



# 民衆教育週報

第 二 期

中華郵政特准掛號認爲立券新聞紙類

## 本 期 目 錄

一、省立民衆教育館的職能	朱堅白
二、在茶社裏演講後的幾句話	實驗區
三、悲風怒號中的本館五月國恥紀念	羣
四、憑吊滬上殉難烈士(歌)	須勤吾
五、五月國恥紀念展覽會的印象	展 千
六、藝術部一月來工作的回顧	藝術部
七、胡阿毛(小說)	衣 鴻
八、關於本報文體	編 者
九、民衆教育消息	編 者

## 省立民衆教育館的職能 朱堅白

民衆教育館是社會的中心，是直接教育民衆的機關。其教育的範圍或大或小，但無論如何總有一定限制的。在某種限度以內的民衆可以受到他的益處，在限度以外的民衆，是受不到他的益處的。他既然是社會的中心，則從中心所放射出的半徑，絕不是無遠弗逮的。所以民衆教育館所用的經費，到了某一個情況之下，差不多要受經濟學上報酬遞減法則的限制，繼續增加，是不合經濟的原則了。

根據上面的說話，我們常常會推想到省立民衆教育館之設立是不合經濟的原則。因爲年費數萬，而受到他的益處的還只是附近的民衆。省立民衆教育館又不能和省立中學作比。省立中學所收的學生是從各縣來的，程度又比小學爲高，設備師資所需經費都較小學爲多，而非各縣所能擔負。至於省立民衆教育館所教育的民衆，只是館址附近的民衆，而非各縣的民衆，民衆教育的程度又和各地民衆館附近的民衆差不多，並不比較高深，所以中學有由省立必要，民衆館似無省立的必要了。

的確省立民衆館的任務，如和各地民衆館一樣，只是教育當地的民衆，真是一件不經濟的事體。然而事實上省立民衆館在各省

本 期 零 售 大 洋 二 分  
五 厘  
全 年 一 元  
郵 費 二 角  
在 內

江蘇省立南京民衆教育館民衆教育週報社  
中華民國二十八年五月十八日出版



都有創設和增多的趨勢。怎樣才能使省立民教館之設立為不浪費，則我們對於省立民教館之職能，應有深切之了解及明確之規定。

省立民教館在歷史上是負了開創民衆教育的使命。民衆教育是新興的運動，任何一種新興的運動，在開創時都只有少數人在少數的地方試驗。民衆教育經少數人提倡，漸漸引起當局的注意，惟尙未能得當局者之完全信仰。所以當民衆教育的呼聲初次激動社會人們耳鼓的時候，各省大都先用省的經費成立省立民衆教育館以試辦民衆教育。

在開始設立省民教館時，許多省份似乎帶有點裝飾的作，覺得別省已有設立，自省沒有，不無文化落後之譏。可是民衆教育之重要，漸由少數人口頭上的呼喊，變為事實上的需要，大家覺得民衆教育有推廣普及的必要。於是在歷史上負開創民教使命的省民教館，又往往負了造就民教人才的使命。開辦講習會，舉行函授，是許多省立民教館的重要工作。

到現在呢，許多省份省民教館開創的使命已成過去，造就人才的使命，如江蘇浙江又有專辦的學校去擔負。那末省立民教館究竟要負些什麼責任，才算盡了他的職能呢？我以為一般省立民教館的職能有下面三種：

第一，直接教育民衆的責任。這是和一般縣立區立鄉立

的民教館相同的。就是以本館為中心，去教育附近的民衆。

第二，輔導的責任。省民教館的經費較多，設備較好，人才亦較易集中，對於各縣民教館應該輔導其進行。或為計劃之釐定，或為困難之紓解，或為工具之借助。

第三，實驗的責任。民衆教育尙是一塊待墾的荒園。理論尙無系統，方法亦無定則，一切都在嘗試錯誤的途中進行。省立民教館在全國民衆教育界是佔了很重要的地位，對於民教理論的建設和方法的改進，應該共同負試驗的責任。社會現象是紛歧錯綜，社會科學的試驗必定在各色各樣的環境中舉行，才能得到相當的原則。否則以試驗的責任，專委某一個地方去負責，則其所得結果，是否可以推行於環境不同的各地，必成疑問。所以全國省立民衆教育館，都應分別負試驗的責任，將所得結果，互相報告，以資印證，然後才能得到健全的理論和方法，以為推行普及民教的利器。

總之省立民衆教育館在歷史上是負了開創民教的使命，在許多省是負了造就民教人才的責任。就一般的說他必須負起直接教育民衆及輔導實驗的工作，才算盡了他的職能。

## 在茶社裏演講後的幾句話

實驗區辦事處

我們實驗區裏幾個人，每週輪流的在本區茶社裏演講，各人在演講回來之後，都有一種共同的感覺。感覺的什麼？就是我們覺得在茶社裏的演講，不能引起一般聽眾熱烈

的興趣，尤其關於各種紀念節的演講，任憑你說得如何劇烈，沉痛，而一般茶客，雖能在一時洗耳靜聽，似乎十分注意，但是等到說完之後，仍舊是各談各的心，各敘各的事，對於我們所講的問題，很少加以討論。甚至當這班聲

浪嘈雜的茶客，他言你道的談興正濃的時候，你去對他們演講，他們表面不好有什麼表示，而心裏頭總因我們打斷他們話頭而覺可惡；縱然一時忍耐聽你講，而他們的腦子裏仍舊是轉別的念頭，真是一言者諄諄聽者藐藐」。

或者有人說，「茶社裏邊的說書先生手舞足蹈，拍板打桌，話不擋牙那樣子直說下去，說的內容，大都是古舊事蹟，而其中又不知夾雜多少離奇不近人情的分子，那有你們所講的中時切要；說書先生的口齒，又不見得比你們清楚流利，而一般茶客却反聚精會神的洗耳靜聽，這是什麼緣故呢？」關於這個問題，我可以簡單的答覆，他們是爲着聽書而來的。

或者又說，「你們不會也跟說書先生學，使得一般茶客爲着聽講而來嗎？」是的，但是我們的工作，不僅在此，不能像說書先生那樣專一，某一說書先生在某

一茶社裏說書，每日有一定的很長的時間，我們就辦不到。而且他所說「書」，內中有那許多荒誕不經的事，一班中下等社會上的人喜歡聽的，可是我們對於這類毫無稽考的話却不能說了。又因爲說書先生多半是說整部書的，由頭至尾的下去，格外引起聽衆的興趣，假使有人半路桶上來說話，一定很不受聽衆的歡迎。



公平交易？

照以上這樣說法，我們在茶社裏演講，收效不大，以後對於這種工作，究竟做還是不做？依我看來，還是要繼續的做下去。不過我們以後演講的方式，必須改進：如何能以最經濟的時間收得最大的效果，正須大家來討論和研究。

（實驗區辦事處提出這個問題，希望館內外同志共同討論。）

### 悲風怒號中的本館五月國恥紀念

轟！轟轟！轟轟轟！這不是日本帝國主義者，正在用飛機擲彈，轟炸我民族的壁壘嗎！

格！格格！格格格！這不是日本帝國主義者，正在用機

關槍掃射我中國的同胞嗎！

在這不斷的殺！殺！殺！的悲慘的聲中，來紀念我們國恥的五月，應是何等的悲哀！應是何等的奮慨！

羣

鮮血正在隨先烈的偉績，不止的流着，灌溉了五月革命之花，輝煌燦爛的欣欣向榮，益潛伏了我們民族決死的奮勇；惟如何去嚮導之，使此民族克發揚其偉大而熱烈的愛國真情，去為民族而奮鬥而犧牲之一大責任，捨負有民衆教育職責的我們，其又誰歸呢！

悲壯的五月，已經到了，半桿式的哀旗，在悲風苦雨中飄拂着。肅殺之氣，彌漫了首都全城，黯淡陰沉。先烈的英靈，似在指示着我們說：「後死的同胞！我們的民族，快要亡了！起來！奮鬥自救，報仇雪恥！」而殺聲，槍砲聲，轟炸聲，若斷若續，隱隱的自淞滬自東北傳來。唉！不平的五月！殘酷的五月！悲痛的五月！奮鬥的五月！可歌可泣的五月！報仇雪恥的五月！

民族奮鬥之花，正在開放着，悲壯的五月，本館究如何去紀念牠呢？又如何，方為有意義的紀念呢！

#### 一、國恥展覽室的佈置

本館為給民衆以對帝國主義者的深刻認識，提高他們的革命情緒，激發他們為民族奮鬥的精神起見，儘量的搜集各帝國主義侵略中國事蹟，及因帝國主義侵略而奮鬥以死的先烈血史，製為圖說，尤其是此次東北及上海事變的日帝國主義者的殘暴——屠殺焚燒——及我上海方面的十九路軍東北方面的義勇軍，奮勇抗日的戰跡的一切寫真，都徵集無遺的，分類張懸，陳列如次的紀述：

1. 五三區：在室的正壁，懸蔡烈士畫像，而聯其旁曰，「先烈之血，革命之花」，像之左右壁，則懸五三事件中日日本屠殺我濟南同胞的各種慘狀。
2. 五九區：在室的左壁，懸二十一條全文，諷刺畫若干幅，及國賊袁世凱畫像，而額其上曰，「民族恨」，并附陸軍諸人像於其旁。

3. 五卅區：在室的左壁前側，懸關於五卅帝國主義者在上海屠殺事件之各種圖說數十幅。

4. 最近東北區：在室的右壁，懸關於九一八迄今東北慘跡的寫真，又製掛東三省交通產物各圖表，額其上曰，「這不是我民族的建設嗎？怎忍讓人奪去！」又懸國際公約全文於室的右壁後側，額其上曰：「可靠嗎？」

5. 慘劫中淞滬區：在室的周圍，架懸暴日屠殺燒燬情形的畫片，及我軍抗日血戰照片共約千餘幅，而於架上橫署種種標語曰：「民族自決」，「民族奮鬥」，「最後的勝利，是歸於最後的努力者」，「中華民族的存亡，就是我們的存亡」，「醒來，我們再不要為個人利益，而忘記了民族的利益」，「我們再不要為個人圖生存，而忘記了民族的生存」。

6. 國恥研究區：搜集關於中國六十年來外交失敗之各種紀述，及國恥上關係國之各國各個的國勢，國際的情形等等可供研究的書籍數百種，陳列於室的中心，俾閱衆於悲壯的情緒中，導引以國恥的研究，去研究國恥所由來，及今後如何圖雪此恥。此區為本室的核心，亦即為本展覽之歸宿。

7. 雪恥自救區：在室的前壁，懸指示自救方式的圖案四大幅，圖意是：一、同胞要組織義勇軍，二、同胞不要買日貨，三、同胞不要與日仇合日，四、同胞要齊向日描心，而額其旁曰：「同胞猛醒」，「精誠團結」，「努力奮鬥」，「自決自救」，「自立自強」。前一區的用意，在使閱衆於悲奮之餘，而繼之以國恥的研究，知國恥的所由來，及今後雪恥的設想。而於此區明示以雪恥自救的方法，使復仇觀念，深印民衆腦海，永遠不忘，且加緊其與奮，而努力於民族自救運動。

8. 特種興奮區：除上述各區外，尚有令閱衆悲憤欲絕者，爲表演台上佈置的暴日屠殺我同胞之一幕，與台側之額題曰：『鉄血涙』，『民族魂』，詞景相映，益令人悲憤填胸，心胆皆裂。又其室之頂緣，橫紅色標語一週，曰：『衝上前去，殺！殺！殺！日本帝國主義者，是我們不共戴天的國仇！』『起來！被壓迫的中華民族！爲自衛而奮鬥，爲圖存而奮鬥！』『以鉄和血換取我民族生存！』『誓死爲此次被暴日屠殺而死的同胞復仇！』『要打倒帝國主義，就要努力廢除一切不平等條約！』『全國民衆團結起來！』『致抗日到底！』

『永遠對日經濟絕交！』『打倒慘無人道的獸行日本帝國主義！』『中華民族萬歲！』『國民革命成功萬歲！』一字一淚，一句一號，令人不忍卒讀。

Moderato G 4/4 憑吊滬上殉難烈士 Robert Burns 須 勁 吾 歌

mf	5   1. 1   1 3	2. 1   2 3	cresc.	1 1 . 3 5
	我 們 同 想 著	最 近 滬 上		受 到 的 創
f	6 — 0 6 6	5. 3 3 1		2 . 1 2 3
	痕。 我 們	憑 吊 著 黃		浦 灘 上 烈
dim	1 . 6 6 5	1 — . 6		5 . 3 3 1
	士 的 幽	神。 斜		陽， 芳 草， 照
	2 . 1 2 6	cresc.		6 — . 6
	逼 了 白 骨，	5 . 3 3 5		城。 呀！
	5 . 3 3 1	2 . 1 2 3 2	dim	1 . 6 6 5
	江 山 如 此，	怎 對 得 起		泉 下 的 英
	1 —			魂！？

奮激民氣爲要旨，而佈置的設計，出之以莊重嚴肅，繼之以悲憤追懷，終之以奮發自救，使閱衆一到展覽室內，毛骨悚然，始而悲，而泣，而追懷，既而壯，而羨慕，思有以效法，終而歌，而嗚呼，而慷慨，而奮勇，發爲殺身成仁。

二、館外的宣傳  
爲擴大反帝國主義的宣傳，喚起民族抗日的精神起見，組織宣傳隊，出發全市，分區宣傳。茲分別述之如次：  
1. 宣傳隊組織：本館職員全體動員，分爲四隊，劃全市爲四個宣傳區：一，實驗區（城東南），以夫子廟爲中心，第一隊任之，二，城中區，以新街口爲中心，第二隊任之，三，城西區，以漢西門爲中心，第三隊任之，四，城北區，以下關爲中

心，第四隊任之。  
2. 宣傳要點：爲統一宣傳起見，訂定宣傳要點如次：一，講演廢除不平等條約，二，關於暴日在濟兇殘事件之講述，三，關於袁世凱賣國簽訂二十一條之講述，四，關於

五卅慘案始末的講述，五，最近上海東北暴日屠殺事件之講述，六，我軍奮勇抗日經過之講述，七，民族主義及吾民族抗日應有的認識和努力。

3. 宣傳經過：各宣傳隊，於五月九日午前九時，由本館分途向目的地出發。宣傳隊的各個宣傳員的胸襟裏滿懷沉痛，悲憤而熱烈的演詞，由宣傳員口裏傳到羣集的聽者耳中，默默地環立着的同胞，始而聽，既而悲，既而壯，而恨，而奮，怒髮衝冠，摩拳擦掌，似日帝國主義者正在屠殺已身，奮不顧生，必欲起而與決一死戰者。可敬愛的同胞呵！可悲憫的同胞呵！可與共生死患難的同胞呵！你們的熱血，還是在澎湃着！你們的真情，還是在激昂着！中華民族的生存，或不致斷絕罷！但是，民族決死的奮勇，雖在廣遍的潛伏着，而導揚民氣的領導者，除本館少數的宣傳員講演而外，竟無一其他熱烈的表現。雖有半桿武的哀旗懸着，不過弱者臨死的一種哀鳴，尙能挽回頹喪的民氣，激發愛國的真情嗎？矧市民尙有不知懸半旗爲何事，甚且某學校全懸以爲慶祝表示者，益增我爲國恥而悲，爲我民族而悲哀。欲保證吾民族之亡，能嗎？這種可悲哀的現象，非國民之過，實乏領導者之故，筆書至此，記者心靈的沉痛爲如何呢！尤有爲吾愛國同志告的，卽爲出發下關宣傳之第四隊，沿江岸徊環召集民衆講演，聽衆一時擁擠，情緒亦異常熱烈，這正可表示我民氣之不死，忽巡警來告云，日本暗探密佈，如察事端，諸君恐有危險，必須避免。時宣傳員答以宣傳地段，係我國領土，所講演的是民族自救，敵雖頑，何敢干預？就令察事，亦何慮？不顧，仍講演如故。宣傳所到，聽衆憤呼，而口探緊緊隨行似將欲加以干涉者，卒以格於勢，未能得逞。唉！愛國的同胞們，人必自侮，而後人侮之，各帝國主義者的侵

凌，尤其暴日明目張胆的屠殺和強佔，必吾民族自己示弱，有以啓發帝國主義的野心。不然，莊嚴的中華民國的首都，爲甚麼竟在日帝國主義者威脅之下呢！

紀念後的餘哀是：

帝國主義的兇焰，瀰漫了今日全世界，使弱小民族整日裏在驚風駭浪的當中，喘急着發出一種可憐而悲哀的呼聲，「上帝！你救我！」神魂顛倒，不知是死是活。

真理的所在，應該如此嗎！

社會的形成，是由人羣的積體，離開了人羣，就沒有社會。而人羣又是民族的結晶，沒有民族，就沒有入羣。所以謀社會的安定，就要謀入羣的幸福，要謀入羣的幸福，就要謀民族的共存。窮極殘酷能事的帝國主義者，不但因欲實現其吞併企圖，而肆意的侵略弱小民族，必使無一存，且因內自矛盾的衝突，而引起之各帝國主義者之互爭，其結果，必致人無唯類而後已。有靈性的人們！我們應該其不斷的屠殺嗎？我們能不爲人類而自救嗎？兇惡的帝國主義，我們應該要煮着我們真情的武器，去突破他們的壁壘，用我們鮮血的流彈，去粉碎他們的身首，來爲社會謀安全，爲人羣謀幸福，爲民族謀共存。

悲壯的五月，是各帝國主義者，向我中華民族猛襲的一個可痛可泣的國恥紀念月，民一六之五三濟案事件，民四之五九二一一條簽訂事件，民一四之五卅上海帝國主義者屠殺事件，在在都充滿了民族的恥辱，民族的悲哀。現在日帝國主義者，益逞其慘無人道的獸行，飛機，大砲，機關槍，手榴彈，硫黃彈，毒彈，日日的在上海和東北，不斷的屠殺，不斷的焚燒，民族的恥辱，與年俱增，社會的糾紛，日日加厲；這可怕的民族危機，這可憎的殘酷的帝國主義，佔着世界人類的，中華民族一份子的我們，應如

何努力奮鬥，去犧牲個人的一切，來挽救民族的危亡，來救吾世界的人類！尤其是負有民衆教育職責的我們！今後我們應有的努力是：

1. 努力中國的民衆教育，以求吾民族自救質量的充實。
2. 把中國的民衆嚴密組織起來，並加以嚴格的訓練。
3. 以三民主義的民族主義，喚起同胞自救的決心，作

- 為反帝的大本營，一致抗日到底。
4. 揭破帝國主義者的陰謀，喚醒各被壓迫民族的民衆起來，反抗我共同的敵人，造成反帝的聯合戰線。
  5. 努力完成中國國民革命，以求進一步實地援助各被壓迫民族的解放運動。

## 五月國恥紀念展覽會的印象

展 千

「五月」，是一個多麼不祥的月！是一個多麼痛心的月！對於吾們老大的中華民族，真的，變成了一個受難的時節！尤其是在今年，舊恨新讐交進着的今年，更使我們的心頭，嘗到了空前的刺痛！

展開歷史的篇幅，回想過去的事實，那一頁頁的墨痕，那一幕幕的史蹟，何處不灑着我們的血跡！何時不留着我們的恥辱！——我們整個民族被人屠殺的血和肉，我們整個民族被人欺侮的恥辱！舊的血跡未乾，新的恥辱未雪，但因歲月的推移，又在滿流着新的血跡，創造着新的史蹟，在頻添人家光榮史的資料！在增厚我們國恥史的篇幅！難道說：有過四千多年光榮史的中華民族，到如今，祇有創造恥辱歷史的能力？在國際政治的舞台上，永遠是扮演着一個被人恥辱和譏笑的小丑？

看！在五月份的日歷上，最早是「五三」，那是暴日在濟南橫行的一個紀念的日子，其次是「五九」，那是暴日在北京強迫老袁簽訂二十一條件的一個紀念日。再後是「五卅」，雖然地點在上海，執行劊子手職務的是自稱「日不落國」的英國人，但導火線還是因為日本在他們所開設的紗廠裏

，打死了我國同胞顧正洪而起來的真的。誰說「五月」不是我們民族受難的時節！

現在我們且把時光倒溯上去，那末五三慘案到今已有五載了；五九的國恥，到今已有十七年了；五卅慘案呢？至今也有七年了。年年到了這一日，除照例舉行了一次紀念會，發許多憤慨的言論之外，這許多年來，到底雪去了一點點的恥辱沒有？難道真的成了「病入膏肓」的病人了不成？難道真的成了酣睡的獅子了不成！

莊子說得好：「哀莫大於心死，而身死次之」。可憐我國民族的心死！

去今不久的歐戰，雖然曾經一度地震動了全國，但結果呢？真是令人說也痛心，就在五月五日的那一天，簽訂了「上海和平協約」，我想，在明年的日歷上，又將多了一個「五五」的國恥紀念日了。我們回想着以往的恥辱，觀覽了當前的現實，我們尚未死盡的心靈，能不感到分外的悲痛？本館有鑒於此，因趁這機會，舉行了一個五月國恥展覽會。目的無非想警惕我國一般的民衆，大家起來努力雪恥，好使污辱的國恥紀念日，能在最近的將來，改成了雪恥

的紀念日。

我們願以此自勵，也以此期望於一般的民衆！

到了五月一日那一天，五月國恥展覽會，在我們悲痛的情緒之中，開幕了，地點是在本館的小劇場裏面。

當我走去參觀的時候，一幅橫額高高地掛在門上，映在我的眼簾中的，是：「五月國恥紀念展覽會」的七個大字，我看見了這幾個字，就想到本館在第一次館務會議時所決定的「抗日勝利品展覽會」，雖然後者因種種困難，至今未能舉行，然而兩者的榮與辱，是有着何等大的區別！

走進了大門，「鐵血淚，民族魂」，以及「國難當前，同胞速醒」的標語，都像「毒藥」一般地，捧着我的腦袋！我掙開了眼睛，在巡視周圍的一切，高高的壁頭上，滿布着驚人的標語，東邊的壁上，張掛着一幅幅污辱的史畫；西邊，也懸滿着富有含意的驚惕畫，是多麼地刺激着我們的腦筋！

我們到了此間，深切地認識了我們的民族，在今日，所處的地位，已經是怎樣的危急了！例如一幅寓意畫上，有着這樣幾個字，幾個動人心魄的字：

## 藝術部一月來工作的回顧

在四月份當中的初旬，本部差不多天天在這兒忙着趕辦交代的事情，猶如一家店舖盤貨一樣。無論甚麼東西只要是屬於本部的，都拿來登在清冊上，我們在這個時期中，整日價總是手污臉垢的幹着，把十多年來積蓄的藝術品和樂器，都整理一過。費了六天的工夫，總算把清冊底子造成，然後撥清，共抄兩份，就在本月十日移交。

「生死關頭，存亡之秋，四萬萬同胞啊！我們要鬥不要鬥？要鬥！要鬥！」

同時，我們又看到了不少的寓意畫，是在告訴民衆，以雪恥和報仇的方法。例如：

「我們快要亡國滅種了！大家起來組織義勇軍去殺倭奴啊！！」以及抵制日貨的爲效。

在房子的中央，又陳列了不少關於國恥的書籍，和此次十九路軍在滬力抗日軍侵略的攝影，可供民衆的瀏覽，以誘起他們抗日的情緒。壁上還掛了不少的國恥圖表，其中有一幅，便是二十一條約的條文，啊！那是令人多麼傷心的東西呀！

總之，這個展覽會的印像，是觸目驚心，是使人悲憤，是使人努力，去救國！去復仇！去雪恥！

末了，希望這個展覽會的印像，在來參觀過的民衆中，永遠地保存着，——不，還希望他們能因此而努力雪恥！我們希望這是最末一個「五月國恥紀念展覽會」。我們不願在明年再見！願全體同胞勉勵！

藝術部

以後二十天來的工作，今分別敘述如次：

### 一、開放遊藝室

移交和接收以後，本部第一步的工作，即爲開放遊藝室。因爲從去年九一八東省事變發生以後，本館爲謀民衆明瞭日本侵略滿蒙的真象，和抵抗暴日應有的準備起見，特將遊藝室開爲抗日中心展覽室，於是各項遊藝，在國難期



中，一律暫停。如是者數月。最近默察一般民衆的休閒生活，殊覺枯燥，而且音樂歌曲也可激發民衆的愛國思想，決非完全娛樂可比，所以就在抗日中心展覽室內，闢出一部分，先陳列樂器，以備民衆隨時練習，並製訂標語六條，以激勵來練習音樂的民衆：

(一) 娛樂不忘救國

(二) 音樂可以陶冶身心

(三) 音樂可以調劑生活

(四) 音樂可以激起愛國精神

(五) 音樂是高尚的娛樂

(六) 我們不作頹廢的音樂

在同一個室內，奏着很壯烈的音樂，把一般閱覽暴日侵略東北和淞滬陳列品的觀衆，更激動了他們震着的心弦。在這個時期中，本部音樂研究會會員激增了許多，可見民衆久困於憤懣抑鬱壓迫環境之下，對於悲壯幽雅的音樂陶冶，是很需要的。

### 二、籌備戲劇研究會

戲劇在社會改進上的地位，誰都知道很重要的，可是組織戲劇團體而謀改進，却非集少數人力量，所可以辦到。本部新街組織戲劇研究會之使命，擬將本來歸納在音樂研究會之平劇崑曲，再加上話劇，另成一系統，定名為戲劇研究會，以應愛好戲劇者之需要。簡章已擬就通過，現在把籌備經過約略說一下：

話劇，本館向有民衆劇社的組織，演員大部分爲本館職員，皆是富有舞台經驗的，擬徵求他們作特別會員，共負研究指導之責。崑曲指導正在接洽中。平劇現在已經依照開放遊藝室原則，來參加本館的星期日抗日化裝宣傳會。這次的參加，來賓演員非常踴躍，如陽春社，怡社，遺涯

集各票房的名票，都來參加，已經徵得各名票的同意，加入本會平劇組爲特別會員，共負研究指導之責。大約在最近期間，戲劇研究會成立大會，即將舉行。

### 三、繪製 總理事蹟模型

五月半徐州舉行民教宣傳週，本館經籌備會決議，趕製總理事蹟模型十五盒，參加陳列。這種模型，是厚紙和圖紙製成，先用顏色繪就，然後施以剪鑿黏貼等手續，布置成功一種立體式之平面模型，裝置在玻璃盒的中間，上面分別加上了說明，申述 總理一生的偉大的事蹟，現已會同科學部趕製完竣，送到徐州去了。

### 四、整理館內之民衆茶社

民衆茶社最近劃歸本部辦理，一切的設施，暫且依照着原樣。先將桌椅從新佈置，茶具一度檢查，舊報，棋子，兵兵路事擴充或修理，四壁標語和月報牌更換。以上算是初步的整理。至於拿教育作中心，來實施到民衆茶社裏去，當然要擬訂計劃，而謀逐漸的改進。

### 五、徵集攝影作品

本部擬具之分類展覽計劃中，攝影一項，原定三月中舉行，嗣因滬變發生，照相材料，異常缺乏，一般攝影作家，均感不便，一再的延期，直到現在，承各處攝影專家的贊助，應徵的出品，已將近百幀現因本館五月中舉行國恥展覽會，致攝影展覽，又決議延期。

### 六、編繪

抗日歌曲，編製多首，教民校學生試唱，這月中的抗日化裝講演，也曾參加合唱，用笛伴奏，聲音頗爲激昂，有特殊的風味。又新編國樂四部合奏曲數闕，由本館諸同事和音樂研究會會員，於抗日化裝講演時，屢次作團體的演奏，頗得觀衆的稱賞。刊物改變以後，另繪週報封面畫張

，諷刺畫兩張，館方改建國書科學兩部門面，本部會同設計，繪製建築圖樣壹張。

上面所寫的，皆是活動的部分，至於日常固定的工作，本文概未列入。

# 胡阿毛

衣鴻

開車的人不知道這車上裝的東西究竟有多大重量；然而他的心實在比車還沉重。

車上裝的滿是槍彈，炮彈，炸彈；每一彈的爆發，可以殺傷多少人類，毀壞多少房屋，胡阿毛知道的很清楚。這許多殺人傢伙現在是在他手上運去，預備向中國人開放。胡阿毛也是中國人啊！而且，東洋兵的殘暴橫蠻，十幾天來已經見的多了；一腔的憤恨，正在沒處發洩，如今又帶上這侮辱，被追逼運這麼多的軍火去屠殺自己的同胞，豈是胡阿毛所能忍受的！這傷天害理的事情，又豈是胡阿毛能做得的！

週身的血，變成了鐵一般地堅硬，他的臉上，也充滿了殺氣了。

我爲什麼不把這一車送到我們的軍營裏去？我們可以用了他來殺死多少東洋人！到了那裏，我要給車上這狗東西瞧瞧我胡阿毛的威風！

他像打了勝仗的將士一樣，爽快地扳轉了手上的輪盤。

「那裏去？」像咆哮一般的聲音從後面傳來。

胡阿毛放緩了車，回過頭去，望望那四個帶槍的日本兵，個個都瞪着一付惡眼對他，不由的一陣心悸。但他明白這一幕劇的意義，馬上就鎮定下來了。

他用毫不經意的口氣回答道：

「瀝西，是不是？」

「誰告訴你『瀝西』？往北駛！」

「是啦，往張華浜……」

汽車夫是認得路徑的。阿毛不待日本兵說明，趕快拉轉了車頭，向北駛去。他不怕吆喝，不怕那怪樣的臉，怕的却是東洋兵居然也曉得行車的路。

阿毛的計謀失敗了。怎麼辦呢？照

日本兵的命令開去麼，車上裝的是什麼東西？一顆顆的槍彈，炮彈，炸彈，這許多許多，從敵人的手中放出來，不曉得將殺死多少中國的兵士和人民，毀壞多少中國的房屋和田地。卡車震動的聲音，好像就是那些軍火所

發的呼叫，他們是準備着向中國人身上爆炸，爆炸！一想着便渾身戰慄了。

我該做殺戮同胞的劊子手麼？

我該幫助他們那狼心狗肺的東西幹野蠻的勾當麼？

接二連三的詰問在阿毛的心中蠢動起來，他幾乎要昏暈了。他想到敵人的凶狠，想到同胞受難的淒慘，恨不得一口就吞殺了所有的矮鬼子；可是自己現在正在替那矮鬼子搬運殺人的東西！運了這殺人的東西去殺自己的同胞！他該死才喫了汽車夫的飯！該死才拿上了這輛車的方向輪盤！

他明白他是被迫着開這卡車，是在日本兵的武裝監視下掌他的方向輪盤，但他不能這樣替自己辯護。他是中國人，他要替中國爭面子。替敵人開車，已經丟盡臉孔，何況還運殺人的東西！

我胡阿毛決不給人罵一聲奴隸！

血像沸一般地熱起來，他下了決心。他希望用一朵火燒燬了這整個的車輛，或者偷個炸彈來把牠炸掉。但是，回頭一瞧，那四雙凶狠的眼睛依然

灼灼地望着他，他憤怒得幾乎暴跳起來。

右面一片白茫茫的江水突然刺進他的眼簾，他像悟道一般頓時得了個主意。

狗東西，我要給你們領受我的利害了！

他要把那四個兵士和一車藥彈葬送在一塊，他們現在都是在他的掌握中了！可是在這歡喜的當兒，同時斜刺裏來了一個黑影子，一個死字顛顛巍巍橫在眼前。

要是他實行他的主意，馬上便是終

結生命的時候了。他沒有尋死的理由

。在這世上，也正有他所不忍割捨的親人。他要生活，他有許多美好的夢幻等待着，他設法去實現。

但是，要這樣地偷得個生命又有什麼理由？

他是胡阿毛！他不願在無恥二字下保留他的生命。他了解生的價值和意義了。他把自己和一卡車的彈藥所能殺傷的人民作個比較，覺得這一身真算不得什麼。他想到每個人早晚有個死，在這時候死去了，那是何等地痛

快！

——我胡阿毛不枉做一個中國人！堅定着心思，他得意地開足了速度疾駛。「中國人不是好欺侮的！此刻要給你們看看我胡阿毛的利害！」

笑然向右一個大轉灣，車就驕驕地沖下灘，直駛到江裏去；嘩地一聲，江水四散濺起了一丈多高，接着便什麼都不見了，只水面激盪着一圈圈的波紋，打在灘石上，那聲音裏彷彿還夾着胡阿毛最後的一聲呼叫。

二十年五月十一日

### 關於本報文體

編者

前兩天雲史老哥回我的信裏有一句話，說是做稿子的人像廚司，主編者好比喫客，我說他這比譬打錯了。做稿子的猶之廚司，這個不錯，可是喫客却是讀者，至于主編的，要作比仿，就譬如堂倌或僕歐吧。我們開的民教菜館，我們的喫客是民教同志或關心民教的朋友。做僕歐的，依喫客一般的嗜好，已經擬了個菜單，發表在上一期的週報上了；雖然喫客甚多，各人有所偏愛，但在我們的招牌下面，這一張單子，想不至于開的十分差錯。在下就照此請廚司備辦。材料這一項上一次已經打過招呼，如今因為

雲史老哥信裏還有關於「辣醬大蒜」一類配料的話，提醒了在下，覺得很該另外作個交代。菜味的厚薄清濁，原是各出手段所長，難以勉強，即使勉強，也少有良好結果。所謂「風格即人」，我們萬難訂定了一個模型，說是凡為文章，非照此樣不可。不過鹹甜酸辣，分量多少，可以作作，文章體裁，也不妨隨需要立個標準。現在就請將本報文字體裁，照編者的理想，陳說個大概。

週報內容既經改以本館事業為中心，事業方面的計劃和報告自然將佔比較大部分的篇幅，這個在上期已經說過了。但事業計劃和報告，用的常是條陳縷述的方式，一經簡單化，便成流水帳了。我們很願這刊物或者將流為「公報」式的東西，而且工作計劃和報告若照普通計劃草案報告書的辦法，畢竟材料有限，將來大有無文可做之虞。就另一方面說來，我們這週報是希望人家閱讀，而收得有利于自己的效果的。我們要讀者對我們發生興趣，不管他用什麼態度來閱讀，只要不要僅僅當作查考的資料，這樣我們便需要有一種吸引的力量，或者從消極方面說，能夠不使人厭倦。普通的文章，除了「羅曼斯」以外，所用的材料，大抵都是很單調很枯燥的，而我們若照開帳的樣子把這些單調枯燥的

材料一一排列起來，變成一個單調枯燥的集團，牠的不能吸引看報者，自是意中事了。我們要達到上述的那目的，一定要使材料生動起來，把牠們當作活動者，給牠們前後連貫而且相互發生關係，換句話說就是在每一項目或數項目上下及項目與項目之間，執筆者得加以描寫或說明的功夫，使一項目或數項目活活地呈現在閱者眼前。這樣文字的枯燥成分得以減除，而文章材料也不會一下就搬完了。

照上面的意思，關於本館事業計劃和報告，用的當是敘事文的體裁。不過在或種情形下，需要記事文或說明

## 民衆教育消息

### 工賑區設民教實驗村

省社教機關合組工賑區民教團，最近擇定在皖北懷遠縣五空路何家莊作民衆教育實驗村。該村範圍計連五小村約四方里。人口凡八九十家約四百餘人，識字者佔百分之二十以上。實驗宗旨爲：一，實驗在災區鄉村設施民教之途徑；二，實驗訓練皖北農民最適宜及應用之教材；三，實驗民衆教育與地方自治聯合進行之步驟；四，實驗普及皖北民衆教育之方法

文，我們當然也照樣容納。而且一篇文字，不管記事敘事或說明，事實常常含有好幾種成分，理論上也不能有怎樣的限制，所以「敘事」云云，不過就大概而言罷了。

意見發表或問題討論和文藝這兩欄可無須說，關於民教消息或通訊一部份，打算另草一篇辦法，此時不多說了。

以上嘵嘵叨叨的一大堆，在高明者眼下，未免「多此一舉」之譏，但是做僕歐的爲週到計，好像少不得這樣一個招呼。如果以爲嘵嘵，那末，要請大量包涵，在下這廂有禮了。

。以二月爲實驗時期，由正副二總幹事負全責辦理該實驗村事宜，由各團員担任各項實驗工作，經費定辦公費三十元，設備費四十元，教學費一百元，印刷費三十元。進行事業：一，造林方面——A. 灌輸造林常識！B. 育樹苗，C. 設置小規模園林；二，農業推廣方面——A. 改良農事講演，B. 農事展覽會，C. 指導種植及除害虫之方法；三，公民教育方面——A. 宣傳抗日救國，B. 舉行五月國恥紀念節大會，C. 舉

行公民運動，D. 組織青年團，E. 組織鄉村自治會；四，健康教育方面——A. 舉行清潔運動；B. 帶種牛痘，C. 設鄉村體育場；五，休閒教育方面——同樂大會，B. 遠足遊覽團，C. 參觀團，D. 國樂研究會；六，文字教育方面——A. 掛圖識字，B. 問字代筆，C. 壁報，D. 書報閱覽室，E. 農民學校。

### 省湯山農教館

#### 一、民校托兒所聯開同樂會

該館教學部爲謀增進學生就學興趣及聯絡家屬感情起見，於四月二十六日，集合全體民校學生及托兒所兒童舉行同樂會，并歡迎家屬參加。是日下午二時開會，參加者約百餘人。先由孫館長許主任相繼演講後，即由學生表演遊藝，節目有歌舞及短劇共七項。至五時始散會。

#### 二、利用廟會宣傳抗日救國

該館爲擴大抗日救國宣傳起見，利用四月三十日之湯山廟會全體出發，分爲兩組，在通衢要道，作抗日演講，并分售抗日救國畫冊畫報。聽講民衆無不激昂。數小時間，千餘畫刊，已告售罄云。