

17 JAN 1936

鐵輪

創刊號

by

國立北平圖書館藏



任主輯編刊本

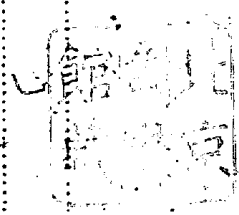
R
050
926



鐵輪月刊創刊號要目

文 藝

寫在前面的幾句話	編者(一)
祝詞	笑梅(二)
今年學生唯一的義務	南城(二)
長夜	零銀(三)
內憂外患中青年該享的快樂	文俊(四)
哭與笑的種種	名士(六)
關於文學的功效	無名(七)
論交友	士者(八)
風浪中的船	遊士(九)





悼亡友珍	笑梅(一〇)
北平閨秀選舉	編者(一二)
湘西奇觀遊記	震驍(一四)
農夫	紫鴻(二七)
富與貧的種種不同	逃慌(三三)
新羅山人自題——竹溪書室絕句	仁人(三三)
劇	
北平劇界現狀之大概	嘯天(三三)
新艷秋最近新排佳劇涪江緣	倍助(三七)
醫	
聾啞與啞叭	吳燕生(二九)
怎樣預防傳染病？「虎列拉」	士廉(三四)
投稿簡則	編者(四〇)

寫在前面的幾句話

編者

這一冊是創刊，種種都感到。含着，不滿，棘手。困難。

我們這一隊無經驗的礦工，想往來開的荒山去掘發富源。我們現下是已開工了，但是我們待做的，正多哩！至於將來發現的一能否使社會人滿足，我們，那是不敢預告的，不過我們惟有盡我們所有的能力去做就是了。當然還要識者指導怎樣往下一層一層的去掘。這是我們所希望的！以後不敢說，一期比一期好，不過因志練而取說。能免一點困難。這次的困難，但我盼着鐵輪同志大家來努力吧！

自	敬	分	吾	成	澤	真	內	發	集	今	鐵	祝
強	祝	在	倚	人	被	光	容	揚	思	已	輪	詞
不	鐵	友	不	之	青	煜	豐	文	廣	出	月	
息	輪	宜	致	基	年	煜	富	藝	益	版	刊	笑
												梅

今年學生唯一的義務

南 城

凋樹殘餘的土產貨物，已不振多時，何故耶？豈天不使良田肥沃得以生產哉？抑氣候不良無以相助致日見減少耶？此無他：外貨輸入繁盛有以致之也。

近今各國商業之競爭，日新月異，不但國內人民極力圖謀售賣并積極資助出口傾銷，俾得增加國內之財富，抑亦減少他國勢力的獨霸。我國人民則向不知他國貨物入口之危患，尚有一般仕女不知為他人之領導自勉他人，并引起一般意志薄弱的無從識別的人民隨意購買，而無知的商賈則又貪圖薄利，貨運入口，僞言國貨，充溢街市，以中國成爲外商的大主顧，利源外溢，年達數千萬之多，吾國經濟之危殆幾無可救之際，尤可悲者，即中國之商賈，有如此幼稚之教育，可不嘆哉。

政府當局曾經提倡國貨運動，已有數次之多，惟均尚未有若何成績可觀，皆由此也。

今年當局特爲學生國貨年的開始，吾儕學者，可不警醒哉？萬望努力今年唯一的義務爲人先鋒，一方面不但自己負起購買國貨之重任查看清晰，勸勉他人，不以國貨之粗笨昂貴爲不可買之思想，同時進行研究工業，設法改善。朝夕不懈，人人如此成績自有可觀，則商業之發達，指日可待，如能挽回利權，則經濟之危殆，庶幾可恢復，如經濟充足，則國不患貧，國不患貧，則人民安，人民安則國寧，國寧則將興之兆。學者其勉之。

長 夜

零 銀 作

天呀！冷風悄悄的吹進了殘破的紗帳，把我那恍惚的靈魂從深處的夢裏喚回。

睜開迷朦的雙眼，淚珠落到我的手上。回想起那多少夢中的悵惘事。充滿了悲傷和愛情，却又虛空像荒廢墓穴的漠然一片心，我覺不出它依然還在血潮潑潑的胸中，或只在我的夢中湧動着。就是在飄飄渺渺的世界中，也不知自身在浮沈的一片苦海中，抑或在積雪盈丈的高峯。

我睜着無用的兩眼，在這世界，如盲目的老叟，把兩臂向前的伸，似乎迎抱情愛，寒風吹得亂髮披散在額角，筋肉陣陣的抖顫。

無意中我已走到湖濱，湖水在喃喃低語，說主宰這黑暗的，只是同一賜人幸福的上帝，我顫動着牙齒。不自主地跪在湖濱。面前莊肅地立着祭壇。以往的年月裏，也必有人祈求心願。

這前邊的湮流，漂浮着多少幽怨，一波波地湧起不幸的苦紋；困居的小魚，翻騰在微波下。這荒島，埋瘞了多少凋葉殘花。這荒涼的夜啊，一切都陪着我的默禱在這很深的夢裏。

天！夜好長啊！當太陽在山坡笑紅了臉時，他的眼光射到石舫，射到巍峨翠紫的高峯。我只覺得心驚，只覺得這世界在左右地顫動。我的情愛，也和過去的年月一樣，只成了空空的夢想。天！我祈求，白天再來，使溫暖和笑容把山川潤色，使叢叢的凋木重仰起頭來歡呼，使莽莽的地獄，重現出朱

標紫棟，繪淡雕紋，和那偉大的天堂似的華閣來。只要一次次使我甘心瘦身，在沒有人跡的深谷中！

當我蘇醒時，四下裏仍舊是昏昏，但在渺渺的烏雲隙間，露出了一縷光輝。啊！我的星！這是生之火花的閃動，是悔恨，悵惘，哀苦與失意之燦燦。我的心，和你，上帝，又重新誕生！終夜默禱之後，我顫顫地微發出一聲，啊！「夜好長啊！」

內憂外患中青年該享的快樂

文 俊

前幾年，我們貴國的一幫老先生們，每逢看見洋人在拿大砲打我們，或是瞪着綠黃色的大眼珠在罵我們，便口不由心的說，「喝！真反天啦！媽的！這不是要造反嗎？太白不量力啦！你要曉得，我們貴國，是天朝，是睡獅；我們是寬宏大量；一星半點的，不屑和你們一般窮極小國來計較，如要一怒立即踏毀你們巢穴！……」

燒阿芙蓉以前是「東亞之雄」；燒了阿芙蓉以後，便昇了「睡獅」，……說句不客氣的話吧！簡直是越鬧越精；這個一掌，那個一脚，把個睡獅打成了紙老虎。眼看着我貴邦的地圖四週，去了孔縫就是眼睛；把個秋海棠葉鬧成了火舌，映刻的嫩柳葉了！底確有點不得了。我們貴國老先生們，於是，又大大方方的開了議論箱：「這不要緊！古人自有天相！天不滅曹啊！你們沒有看見元朝和清朝嗎？他們費了九牛二虎之力得了天下，我們只不過三朝兩晚的奴僕鬧着玩似的，就把他們給同化了

。再說這離覆國遠着呢！你們沒有聽過反作用定律上半段嗎？有主作用就有反作用，主作用和反作用大不相同。」換句話說，他們欺侮我們，就等於我們欺侮他們；他們欺侮我們越厲害，也就是我們欺侮他們越厲害了。這是天經地義的定義，還能說不對嗎？」

再一想、我們貴邦的情形，水旱不息！匪逼宇宙！這是另一個原因；比如說：天氣沒有冷熱；怎麼能分出四季來呢？就是這個原因；沒有荒旱水亂，怎樣能記起花甲子來呢？文學復古，思想復古，人要復古，自然國家也要復古——洪荒時代——了，這是社會的進步，事業的演化，一定的趨勢呀！還有不合的現象嗎？

我貴邦正在災星臨頭，天意啊！該當有此大難，凡人那能強求洩漏天機呢！待災星日滿，自能趨吉化凶。一般忠肯的人們！等着吧！自有末後的福路!!!

青年！不幸的青年！你我真不幸的很哪！怎麼就趕上了國難的頭上呢。這也是大盡小盡趕的，是沒有辦法的啊。但是，在這不幸之中倒有一幸呢！你切不要忘了，「過了青春沒有少年。」你我正在二十上下，切不要失了「華髮少年」。古人說什麼「英雄出自少年」。你不要錯聽了，那是一句廢話，那是騙你呢？！你看有幾個二十來歲，幹大尉的？于佑任老先生那麼長鬍子還幹大尉呢！古來也有八十二歲仲狀元的，你我還早着呢！忙什麼？

你就爽性把「國難當頭」四個字丟在腦後完了，把好看的多穿一件；好吃的，多吃一口。閑悶的

時候，不妨將汽車一開，愛人一携，到稷園或北海清陰深處，作一番傾心談。唱唱密秘。語在花蔭底下，也是人生第一快事！再不將汽車繞城來幾個大圈，兜兜風！市場裏擠一擠！電影院，戲樓，瞧瞧聽聽，既可悅目還能消遣，何樂不有。國家，是中國的，是四萬萬人的，與你我有什麼關係？得樂時且樂，待災星滿時，你我自有出頭露面的日子！等着吧！暫且耐心煩的等着吧！切不要忘了你是華髮少年啊！青年！切不要忘你是青年！青年！

哭與笑的種種

鐸

叔

(一)

哭笑是人類情感最真摯的表徵，孩童的哭是受着痛苦則哭，高興則笑，他這種哭笑，可以說是有一點虛偽跟欺詐都沒有，是任自己的感情而發洩，他們是有潔淨的靈魂，有天真的特性，哭是坦白他們心中痛苦的表現，到了成年以後，人情複雜起來，連自己的哭笑有的時候都不能自主，有時候是勉強的，有時候是虛偽的，有時候是包涵着有作用的，笑也是有許多分別，有大笑，微笑，冷笑，諷笑，女子的哭笑格外具有軟化人的力量，常人全都以情人眼淚能茁壯情苗，但是我們從各方面證明起來，實在是不可靠，還有女人的迴眸一笑，魔力是非常之大，能够使人魂銷氣短，所以古時候的人，曾有千金買一笑的故事，我們從這裏看來，就可以知道女子笑的價值了，不過哭以死別的啼哭為最慘，窮途的痛哭為最悲，而情人的眼淚為最晶瑩，所以現代摩登的女郎沒有一個不善哭的，笑以大笑為最爽

，微笑爲最得意的表現，冷笑爲最酷，諛笑爲最可怕，情人的笑爲美麗，哭笑本來是人的一種表情，然而我們哭時必定要流淚，怎麼見得呢，因爲淚就是悲傷的代替物，也是悲鬱的發揮品，可是笑極了的時候也會流淚的，嬰兒生下來的時候，呱呱而啼，所以凡人未會說話之先，就會哭笑，哭笑可以算是人類的良知良能，我又覺得大丈夫不哭就算了，要是哭起來，就要哭個淋漓盡致，笑也要笑得個爽快，不必做兒女的態度，然而女子的哭笑是伸所擅長，例如古代孟姜女萬里尋夫，哭倒長城，也正是女子善哭的證據，幽王寵褒姒舉烽火而戲諸侯，爲使他一笑，把江山都笑掉了，從這裏看起來，女子哭笑的力量，非同小可，可惜現在的社會上，教人哭笑不得的事體太多了，一時也說不盡，有功夫的時候再細說。

關於文學之功效

(二)

歷來一般人關於文學的功效；其說不一，有說「文以載道」，有說「文以言志」，總之，其中各有所根據，各有所理由，所以至今並沒有最後的一個結局，然而這個問題在我們認爲沒有可討論的須要，因爲文學的功效，是沒有一定的，它是隨着時勢所需要而轉移，它有的時候載道，有的時候言志，這是我們從文學史上可以見得到的，其實天地間的事情，沒有不是這樣的，全是循着曲線的進行，然而我們決對不能用一種斷定的方法來概論，不過照這種說法來述說，還是言志的普遍，怎麼見得呢

？因為文學作品都是作家的自叙傳，這全是很好的例證，總而言之，文學的功效是因時代所不同，言志，載道，也正是如同一件東西的兩面而各有各的用途，至於如何用法，那可是完全由於人，但我們決不能說牠的功效祇限於那一面，要由大體上說來，言志的文學較為普遍，這却是事實。

論 交 友

(三)

凡人之相與，無論親疏長幼，可以終身相處者，乃友也；友者：為五倫之一，是天下之人，莫不有友。然今日為友，而明日即有絕交者，非學問知識之不相若也，大抵皆由於不合志同方故也。爾能力不足，則破毀之，爾無心為惡，則引導之，既不能與其談道義，又不能共處事，甚至使彼身敗名裂，此乃無益之友也，謂之損友。然友不可一概而論，故於訂交之時，先要慎擇於始，查其人之性情學問品行是賢不肖也。如果已皆不如，然後交之。譬如，身有過失，則規勸。仁有不足，彼則相輔。此非招損之友也，謂之益友。故孔子曰，益者三友，損者三友。友直，友諒，友多聞，益矣。友便辟，友善柔，友便佞，損矣。總之，益損之分，分於人情之所近而好之者，以自取之耳。吾人關於交友之一道，可不審慎焉。

風浪中的船

遊士

自近代科學倡明以來，陸空兩方面，有飛機及各種摩托車外。在水上交通的利器，即首推汽船了。這汽船的原動力，就是水蒸汽推動蒸船機引擎的各部，而行駛的。牠在海洋上行駛的時候，必須有極靈敏的駕駛者，運用引擎的各部，使船進行。然而這駕駛的人，先必須明白航海綫，以及何處有暗礁，何處有沙灘，方能使好多的旅客，安然達到他們所要去的目的地，然而偶不幸，若遇見狂風大浪波濤澎湃的時候，這一隻輪船載着許多的生命，和財物，那就危險萬分了！

然在這個時候這一船的生命就全要犧牲了嗎？不！絕不是的，這船行在風浪之中極危險的時候，那就看着這駕駛者平日有沒有航海學術的根基和閱歷。若有，他必運用他的能力和經驗，駕着輪船不慌不忙，安然抵岸了！若平日無有航海學術和經驗，則輪船必至失迷航路，或沉落海底，或觸礁破裂，使多少旅客的生命，葬身魚腹，就是駕駛員的本身，也難幸免了！

從此看來，這駕駛輪船實非易事，而在風浪中的船，其駕駛者就更不易了！

吾輩青年在求學的時候，環境順利，豐衣足食，油然自得，也正像輪船的行於風平浪靜的海面上，無憂無慮，終日嬉戲，不求品學之進步。一旦出學校而入社會，擬為國家服務的時候，有的道德根柢不固，被惡環境所包圍，染成卑鄙的嗜好，則身名俱敗。有的學問知識不足，凡事失敗，灰心喪膽

，正所謂「少年不努力，老大徒傷悲」了！故吾謂欲船之穩定，不怕風浪，必有開歷之駕駛者，欲吾青年之成功，造福社會，亦必求學時造基礎也！

夫青年之於社會有如風浪中之船，即現代中國之存於世界，亦何嘗不似浪中之船呢？

試觀現在中國所處的環境，何處不受帝國主義者的壓迫？不平等條約的縛束，租界地喪失權利，甚平割我四省，窺我華北的土地，吾國民苟不奮發努力，則被瓜分之慘禍，即在目前。亡國滅種危在旦夕，真如大船之行於狂風巨浪之中，欲挽救此顛覆之患，救人民於死亡，則非有強有力之駕駛者，素有航海之經驗和學問導領於前，而一班旅客亦須彼此互助同舟共濟勿亂動搖，信仰一致，目的相同，不畏艱難，不怕危險，努力向前，奮鬥到底，則自能戰勝此凶惡之風浪，而使此大輪船可安然航行矣！

悼亡友珍

笑 梅

我的好友——珍：

這日月如梭的時光現在我已到初三了。我與你分別已有四個多月的光景了。朋友！你還記得去年的現在我們不是携手閒談在那棵勝開的桃樹下嗎？如今桃花已要全敗落了，但還不見你歸來的影子。可恨的病魔，使我們一在天之涯一在地之角，何時再能到一起談話呢！自從前年的初冬，你便病了，



陳維英



秀蘭澄波兒



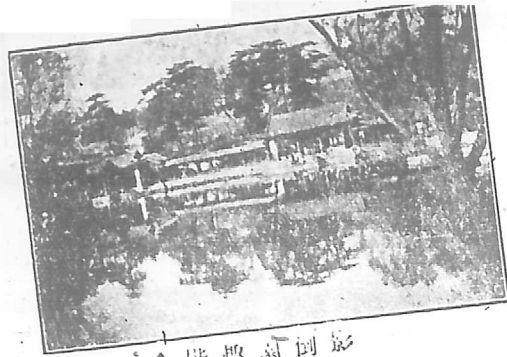
雜



秀蘭澄波兒



秀蘭澄波兒



↑ 梧 越 湖 倒 影



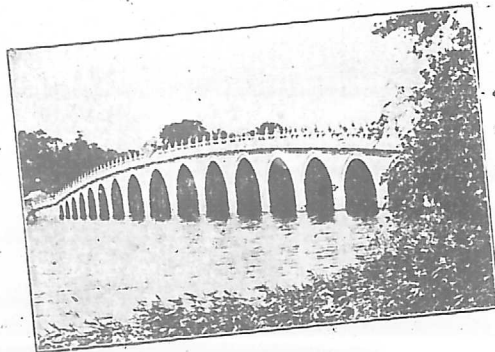
← 情 侶



↑ 郊 外



← 雲



← 十 七 孔 橋

可是我每星期日都去看你。你見了我總不肯叫我走。我那時不知被誰支配着談一會便要走了。我那時也並沒有多待的心。這樣便過了一個多月光景。你的病似乎加重了，你那焦黃的臉，白瘦的身體，使我見了你有些害怕。我每逢星期還是依舊的去慰問你。後來你便到德國醫院去住了。但是因為離醫院很遠我又不能去。所以我就一次也沒有去看你。朋友！想你一定能原諒我吧？雖然我沒有親身見到你，可是我的心，早就走到你牀邊了。忽忽的光陰。這樣有好幾個月的工夫。在這幾個月以內只是寫了幾封信。後來不知爲什麼你便由醫院回家來養病了。我得到你回家的消息。心裏有說不出來的快樂。我立刻就到了你家。我剛一見了你，我的笑容便被你的面色打消了。你臉的顏色反不如從前灰白的一副面孔，無精打采的眼睛，瘦長的手，更顯出可怕的情形來。我站在你牀邊我們還是談着。這樣又過了兩三個月，不幸你的祖父因病故去了。想你心中一定很難受，再加上喇嘛念經，你那幾天一定睡不安。然你的父親因爲你祖父病故。在平又沒有至親。所以便由哈爾濱來平辦理一切喪事，等到事完後的一兩天。你父親又被日人架去。痛說是因爲中東鐵路的原故。後來你們便移到附近的房子去了。經了這兩次的變故。想你的病一定更加了吧！這樣一個多月便過去了。一日聽說你的病勢轉佳了，誰知你的病是那樣的轉呢！一天一天的飛也似的過去了。我們學期考試來臨了，因此我看你的時間也就少了。再去學校用功念書。唉！親愛的朋友。可惡的那病魔將你引入了病網不肯放鬆。使你丟去了一些寶貴的光陰，我更恨我自己不能永在你身旁。我到平考了這時正是一九三四年一月中旬的

光景。在考前的兩個星期。我這去看你。朋友！我們這次的能見面誰能知道。就是最後的一次談話呢？我還記得這次你問了一些學校裏的情況，我便盡我所知的全告訴你了。你還給我看，你父親從前寫給你的信，並且你還告訴我你父親的消息。說他已平安的到了某處。以後又說些別的閒話。最後在臨走時，我還應許你下星期日給你送畫報來。並且你還告訴我千萬要來。我答應你了。朦朧的兩目望着我。很柔和的向我說了一聲再見。我便走了。朋友！這那知道便是我們最後的幾句話呢？我們所說的下星期到了。因為我在這季考中，所以沒有去。想考完再去看你。可是我們考書將要完的前兩天，你竟忍情的永別了我啊！朋友！我聽了你的噩耗，我心裏是如何的難過呢！真是使我欲哭不得，朋友！我們便這樣的永別了嗎？起初我還不相信，後來知道確實了。唉！聰明賢慧的人兒死去，智識薄弱的人兒存在，天下的事真不可推知啊！我自妳離人世以後，思慕你的心並沒有消滅，在你葬埋的那天，我很想去弔祭。無奈我正在考中，所以沒有去。朋友！我們便永久的不能相見了。你從前給與我的指導，我永不會忘掉。你的面容已是刻在我的心上，海可枯，石可爛。我們的情義是總不能消滅呀！朋友別了！

北平閩秀選舉

本社發起（北平閩秀選舉）規例：

本社爲增加讀者興趣起見，（故發起北平閨秀選舉）。凡照下列手續投選者，蓋爲有效。

（一）凡本刊讀者，不分性別歲年，均有選舉權。

（二）被選者只限現居本社之閨秀，其他坤伶，侍者等，均不得被選入。

（三）本社按接選票函後，即照住址被選閨秀，回函如不允，本社即消其名。如允許時，即於本刊

中依次公佈姓名。票數。

（四）投選函內，要附照片，每次以票數最多者刊登。如須還回時，請原函註明並加回件郵票。

（五）選舉期由即日起，至六期截止，爲有效期。

（六）投選函件請寄本社。

投選結果贈品：前三名（文具一份。）

（本刊數期。） 刊登像片

後七名（本刊數期。）

（刊登姓名。）

北平		
閩秀		
選舉		
姓	名	住 址
被 選 人		

(請攝下左單並填清之寄下即可)

湘西奇遊觀記

震 驍

余於民國十三年間，遊歷湖南，湘西永順府，該地最著名之古跡有五處，誠為吾人罕見罕聞之地。余曾遊歷「探險於此以記之」，特將所有事跡批露於後，以供同胞之賞覽。

(1) 觀音岩：縣永順城正西三里零三分，山峯縱橫，據當地土人說，觀音岩之所稱，係傳自宋朝時，由平地突出白石，高約四丈餘，形如觀音坐蓮台的佛像。同時左側土山上，又生出十八塊奇石，如十八羅漢尊容。另有一方圓怪石，粗須二十人圍抱，雲從入雲，最奇者，石分七節，由裂縫處

可透穿對方，用竹杆由石縫掃掃可過。當地人民捐資建設廟宇，名為觀音閣。用原長之石像為正殿，特建高樓七丈以容之，修改裝金，天然的佛像，現今尙巍巖顯赫，該廟僧人，備有茶水，專供遊歷者之用，並有專僧指示由來故事。

(2) 熱水坑：雖與音岩一里，由廟後發源，有一條小河，兩旁皆高山峻嶺，長約七十里。流入辰州大河，其由仰首不能視巔，熱水坑是天然的龍脈。「永順係龍頭。長三百五十里至慈利縣，是龍尾，也有兩個熱水坑。山上伸出山脊，形如頭頸，張口平視，水由口中流下，滴在河邊，成兩個二尺深的坑，各方人士知其幽景，皆去沐浴，冬煖夏涼，露天的洗澡，余曾嘗過四次，尙有特別的奇談，如人患疥，經一次洗完之後，即不藥而愈，但無病之人，洗完須坐待週身水乾，然後再穿衣服，不然必發奇癢，原來是雌雄兩龍脈，因為清朝初年有位知府的夫人，也要去洗澡，經知府將神地不容婦女污穢的理由告知，夫人不信，用幔帳支起坐入沐浴，從此癩潰了此坑，至今也不熱了，也不由龍口流出水來，祇有一個坑還是熱水，可以容人沐浴，真是可惜。

(3) 仙人洞：在熱水坑對河，相距不到三十丈，河邊上石上，有一個形如大門，自明朝至民國十年以前，該地土人，若家中有婚喪喜事各種應酬，缺少用物，可開明清單乘坐小划子（即小船）渡河到洞口，將所寫清單粘貼洞旁，向內叩頭，翌晨往取，都陳列洞外，用完須擦洗潔淨，恭送原交，叩頭致謝。聞該地人說，由民國十年間，有一家辦事所借碗具，被人盛過狗肉，雖事畢擦洗送

還，不久又有去借的人，見洞口貼出紙條一條，說出此事，從今以後不問世人事矣，所以至今不靈。余曾渡河到洞口一視。究竟不知該洞，內有何人，無胆大者進去一探。

(4) 劍峰：在仙人洞之最上峯熱水坑對過，在下往上看，岩如削壁，不見山尖。據土人說山上很平坦，有個三隻脚的木架，上置書箱一口，箱上橫放寶劍一口，旁邊端坐一位白鬚白髮白袍老人，傳說是諸葛亮的兵書寶劍。在宣統元年時，有外國人乘飛機，用小鋼鍊銜，擲下來想把這寶物擄去，不料才鈎掉一雙架子的脚，那鍊子也掉下來了，外國人知道非人力可能為寶物未曾取到手，將鍊子犧牲了。余聞之好奇心動，即請教土人路徑，並雇一引路者，距詠順二十餘里，才可攀藤附葛而上，走至熱水坑龍頭頂上，遙望對門山峯，果於木架上置有寶劍，旁坐老人，斯時余如入仙境，不知所以，但欲實地到目的地，是萬不可能，無處可上。

(5) 羅漢洞：離永順七十里，是龍山縣交界地，有一山高可十餘里，山凹處稍平，旁有一洞，似斜門形，入內有一畝寬大，高約七尺，都是天然生就的小玩物，有如筆架，飛禽，走獸，各類玩具，無奇不有。洞內右旁又別有一缺口門，水從上往下直滴，裏邊黑暗暗不知遠近。隨即出洞找着附近年老鄉人，詢據說是此洞深不可考，無人敢探險入內，傳說是仙人別境。余時年幼冒險性非常奮勇，即購買電池五十四筒，登諸懷內，並帶食物，放胆進洞，用手電照着，先只容側身行走，徐徐稍寬能直入，再走越寬，走到一丈來寬的地方，本想鼓勇前進，但聽得裏邊狂風怒吼，身上衣單，又因電池已

用了一半，故中止回轉洞外，歷時五個鐘次，結果未得真正處所，不知還有多遠，究竟是何所在，實未得其詳細，余記此事，以供同胞好遊歷者，將來有日到彼，亦可作指南，先覺。

農 夫

紫 鴻

「我不寬恕你的，你要知道：你吃的是我趙大爺的飯，並不是吃那些窮光蛋的，假若這次達不到我的心願時：那麼？……只好你另找一條門戶，我的態度永是這樣，終不能改變的……」

A. 村首的富戶，趙大爺，因為王長福要不來田戶的租金，大大的發起牢騷來，但是那兩方面作難的王長福，只立在那裏，不住的抖索尤其聽見了「另找一條路」，更覺得是像臨刑前的判決書似的那樣心裏不安然。

「長福我告訴你，你對於那窮光蛋，不要生那個用不着的慈悲心，爲了他們的哀求，而你軟了心，那如何能成？……我的心裏只覺得世界上的窮人是甚可恨，其中唯有租田的農夫最！最討厭不過，他們慣會說窮話，……」

吸着的香烟，似雲如霧的飛騰了滿屋，趙大爺斜倚着沙發上，談起窮人論來聲音是嚴厲的每一句都打入了長福的心坎裏，趙大爺每一句話的末了，長福像應命令似的，答着「是」字。

總之：你的好必要比鉄都更硬，一些不要動搖，什麼窮人自殺等事，那都是應該。窮人的來路說

是這樣，……趙大爺又談起窮人應死論「我享福麼？是天賜給我的，窮人也是天生來的……」，趙大爺自誇為天之嬌子！說完不住哈哈的笑了起來，

「是的！趙大爺！我儘管再去一次，死力的催他們，但是！得到與得不到完滿的結果時，……我……不敢担保，總之我拚命的去催罷了！」。長福戰兢兢的說了幾句話，依舊站在那裏，聽候主人的吩咐。

「好！那麼你馬上就去，快去。記得了我剛才說的話，不要爲了他們的哀求而軟了你的心。」

「是的！當然了！」長福拿賬簿，下鄉取租去了！

x

x

x

高爽的青天，懸在人的頂上，沉靜的清雲，籠罩了整個的宇宙，已有冷意的寒風，吹遍了田中的禿莖，和換却金裝的柔草，鄉間自食其力的農夫們，這時正是他們享受家庭中的天倫之樂了！但是那個戶老李，心中沒有一刻平安着，總是念着怕着長福的到來，下午吃的稀粥，不飽也要留着，因爲冬季日子是多的，恐怕後日連水都喝不上了！

「唉！今年的收成最糟不過了，我們的吃，都沒有長久的希望。還有給趙大爺的地租麼，非真是壓沙求油了」。老李板着皮包骨的雙頰，掀起了鬍子，望朔與喚起來。

噠！噠！一陣敲門的聲音，很急燥的，隨着外面又喊了聲「開門」，老李驕在炕上，早以聽見了

是長福的聲音，戰戰兢兢的叫他老婆去開門。

「老李！把租金預備下了麼？」長福一支腳才踏進了門，便喊着說。

老李忙從炕上爬了下來！很恭敬的等候長福到來。

「王老爺！今年的收成，誰也知道，不是我們窮窮，也並不是誠心不給趙老爺的租金，實在賣不出多少錢，所得的價數，還不够給趙老爺呢！再者我們種的田，不只是趙老爺一人的，別人也是都給不起哩！今年真無法可想了，唉！請王老爺憐恤窮人吧！」老李坐在炕沿上，哭似的臉求着王長福。

長福真依了主人宗旨，死板着面孔，嚴厲的對老李說：「不行！那些是費話，任你怎樣說，租金是不能少的。何況是我們趙大爺的，那更不輕易的便宜過去了」，

「憐恤窮人是有好處的呀！……」老李說得有些哽咽了！但還沒有說完，長福便冷笑着把話截住，對老李譏諷着說：「窮人雖是天生的，趙大爺享福便是有造化……」，老李笑得閉不上口了，把自己也列入了有天生造化的！

「王老爺：話是真不錯的，這樣看起來，更應當憐恤我們窮人了！」老李拍着手，焦急的對長福哀求着。

但是長福看到了這種地步，知道不用惡烈的手段，是要不出錢來的，只得板起水似的面孔。對老李說：「你們這窮人，是最麻木不仁的，無論用什麼方法，你們都不受用，好！你等着！我叫保衛團

去，我知道不用惡劣的方法是不成的！……」說完忽忽的走出門去，老李也忙不得去拉勸，長福便跑得無影無形了！

X X X

兩個保衛團，都怒沖沖的隨着長福到了老李的門首，每人賜給了老李的大門一丈西洋火腿，兩塊板的大門，立刻便倒落下來，長福首先一步踏了進去，兇神似的，搜捕着老李，

在廚房旁，堆着一堆積灰內，把老李夫婦，拉了出來，兩條枯弱的膊上，立刻加上了幾道白的繩子，連推帶拉的，把他和她牽至了村外。

「哈哈！這樣辦你們才覺得痛快哩！」長福在後面狡滑的笑着，

「我說不用這樣受罪了！你商量着把咱家的老牛給他們吧……」老李的老婆，脚步踉蹌的對老李說，

「混說：那牛替我們作下不少的事情呀！」老李不同意他老婆的意見，他只覺得老牛對他有莫大的功勞，

「事到如今，不能管那些了！老天爺總是有眼睛的啊！」他老婆又發起佛教的議論了。

關於牛的意思，長福却有準確的主張了，

監獄的生活，鐵窗的風味，老李夫婦等到了第三天，便聽得信息了，——趙大爺把牛和集糞運都



文 霞 女 士

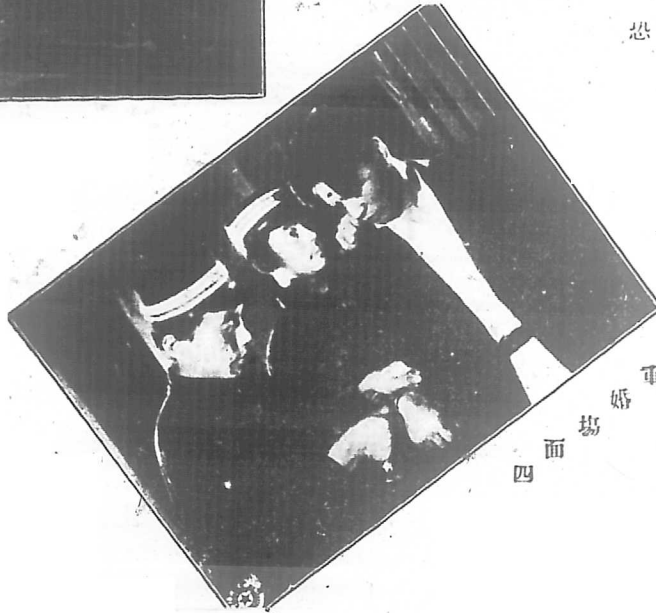


↑ 四姊妹

↓ 以笑



恐



← 重婚
場
面
四

到他家去了，明日有放他的希望，但是還要拿錢去贖牛，糧卻沒收了，這個農耗傳到了老李夫婦的耳內，躊躇了一日，

次日，真個把他放了，事完和傳說是一樣的，……：

「……：我們所有的農民，一致團結起來，打倒萬惡的土豪，……：土豪是我們的勾魂使者，要我們性命的，便是土豪，……：，」這等等的標語，是頭年在 P 鎮，有一位青年人對農民來講演說的，但是被縣裏警察捉去了，所說三個月才把他放出來，

老李坐在淒涼的草屋裏，和老婆相望着，默默的迴想着去年青年人的演說，句句應了現在狀況，他唉嘆氣的在院尋視了一週，看看昔日放着的草堆和麥屯，現在連一些都沒形影了，牛棚裏也聽不見了牛叫的聲音，觸目傷心的，僅是地面上寥寥的牛糞，尙在存着，

×

×

×

「小三：我們去看打扮死屍的，」三五成羣的小孩們，紛紛跑到木板橋旁，去看投河扮死屍的，

「誰呀？」長福也跑來看熱鬧，在人的三層外喊問着，

「一男一女：二個人，」一個胡亂的答着，

「呀！長福！你看原來是老李夫婦啊！」莫明的感傷，個個都顯於面孔上，

「他！死倒却造化了！窮人的末路，可不去這樣嗎？有什麼奇怪的？」長福笑諷着，但是個個的

眼光，都要恨恨的注視他，

寒冷的狄風，吹得了個個的衣角，更吹着了老李夫婦被水侵蝕浮腫的身體，雖然圍滿了數層人，但卻沉靜得一些聲息都沒有，像是老李的靈魂，在四外盪漾，還在喊着記憶的口號……

「……打倒萬惡的土豪……土豪是我們的勻魂使者……一致團結起來！打倒土豪……」金裝的樹兒，搖動了嗷嗷的聲音，象是成了口號中的節奏，傳遍了大地，寂寞的空氣，滲透了悲哀和奇痛……

(完)

富與貧的種種不同

逃 慌

闊人吃飯吃的多是有口福，吃的少是不愛吃。

窮人吃飯吃的多是窮吃，吃的少是沒造化。

闊人講經濟是會用錢，不講經濟是仗義疏財。

窮人講經濟是窮計算，不講經濟是窮大方。

闊人遊玩是即時行樂，不遊玩是在家中納福。

窮人遊玩是窮恍，不喜遊玩是窮悞。

闊人說話聲音大是噪音宏亮，聲音小是儒雅。

窮人說話聲音大是窮大噪，聲音小是窮悶子。

新羅山人自題竹溪書屋絕句

華岳字秋岳新羅山人其號也。

仁 人

紅板橋頭煙雨收，小窗深閉竹西樓，藻塘水繞鴛鴦夢，落盡閒花過一秋。

既喜明月來，復惜明月去，吾獨避煩囂，坐爾竹深處，獨坐春山空，山香吟思發，試將太古琴，靜夜彈松月。

北平劇界現狀之大概

嘯 人

自從梅蘭芳不登北平舞台後，一般學梅者如過江之鱗，大組其班，重排梅之本戲，以作召號，現在風頭最健的，有陸素娟與李香勻。素娟之班底根本就是梅在平演戲時之班底，一般不能聆梅戲者，看看陸素娟的戲，也聊以自解，每次出演，紅票很多，成績還不錯，出演院址，中和戲院。李香勻是票友下海，綽號美男子，所組的班底，不甚堅實，每次出演成績，最多不過六成座，配角都是臨時所約，上次演西施，我們在後台看見金仲仁臨陣磨槍，背誦西施唱詞，所以沒有基本的好配角，演出來的戲，不會有精彩。出演院址吉祥戲院。

程劇團每星期在中和戲院出滿兩次，老生王少樓，武生周瑞安，俞振飛之小生，……等，都

是在表演方面。得大多數觀眾稱許的演員。要價雖昂，每次出演，前幾排總是購不着，如風雲、程程、程秋的好戲，最好臨時去多花幾角錢買票。惟有紅座，神怪用像，發現在考索歐州歸來之程秋演戲的團體裏，我們真有點不解！

尙小雲的班，是一個人獨唱，欠七生，絃武生，少老旦……等，但是他不怕吃虧，每次出演，連台大本，練齣長戲，死賣氣力不怕累。要價爲四大大日中昂價者，每次出演，成績優良。出演院址華樂戲院。

荀慧生因母喪，較清多時，最近才復演，他的老情，很有點餘味，但是他的配角，太不乾齊，鴉片鬼之王文源，王慶意，老而無牙小生之命仲仁，唱唱不成聲，看生不能入眼，每次出演，除了慧生寥寥全手本戲，成績可以滿意外，餘者不足談也。有人說看篤戲，只看慧生一人，真不假，如果荀老板想多叫座，我們建議澈底改組！

久遊外埠，曾受嚴雷攻擊之徐雲，最近也組班了，班底到還充實，每次出演，以其個人本戲爲基礎，要價最高者八角，現在成績不增將來能否繼續長期下去，看雲雲揮扎力如何。出演院址中和戲院與哈爾飛。荀慧生亦在該院出演，有時候在吉祥戲院。

曠日發梨花，善投機，每月確機會唱一二次，他的班底，是從前高唐泰時代所組成，梨花木錢不足，能戲又少，每次出演多則七座，最近同葉慧齊合作，總之梨花之戲與誰合作，也不能以特別底

。華樂戲院是他的老家。

章遏雲。嫁過倪老八，離婚後重返舞台，度其粉墨生活，班底很雄厚，唱作却肯賣力，出演各戲，很受歡迎，現已漸漸重返其黃金時代之大名。

新艷秋休息很久，最近在吉祥戲院出演，成績很好，艷秋唱作，皆知努力，為坤伶中最有奮鬥力者。

馬連良死父，休息了一個月之久；上星期演了兩次義務戲，正式營業戲還沒有貼出來，班底很完全，如朱琴心，葉盛蘭，楊盛春，……都是鼎鼎大名的優伶，朱琴心數年前，曾個人組班，名振一時，現在棲人之下，也是無奈何的辦法，與連良合作，苟能振起精神，恢復昔日威名，並不難也。連良身體健康關係，出演日期無定，上次我們在東安市場森春陽看見他的態度舉動面孔，的確似一個病夫，或者也許是在守制期內。連良每次出演以開明戲院，吉祥戲院為多，所演本戲如青風亭，范仲禹，等落落大方，唱作動人。一部份崇拜他者，稱為易派。

言菊朋的班底與荀慧生班底，犯了同樣之病，菊朋很肯賣力，貼壁齣是家常便飯，可惜他的時運不佳，上座成績總是四五成之間，每次出演以哈爾飛為其老家。

譚富英是一鳴驚人，後起唯一之老生，與馬連良合作多時之王幼卿，現在反馬助譚，富英之班底，尚可差強人意，出演成績，不在易班之下，常演之戲，如羣臣宴，奇冤報等，皆受歡迎，有人說聽

譚富英者，都是僅得幾句皮簧的觀衆，這話很可靠。

李盛藻的班底，是兩年前富連成之變像，最近陳盛孫，不知爲什麼停演不唱，每次出演成績雖運氣，有的時候，上座不足三四成，但無論如何，盛藻出科後，不作旦角的附屬品，是值得大欽佩的，所演各戲，如四進士，借東風等很使人贊許滿意。

雷喜福是一個老伶了，可惜不走運，所組班底，都是師兄弟弟，富連成出科的老哥們，票價低廉，也能吸引一般觀衆，每日演唱白天在中和戲院。

其他如王又宸演了一次賑災戲，現在又停演了。時慧賢前月組織一班，公演一回，無形消滅了，所以組班演戲不是理想的那麼簡單。

富連成有三十餘年的歷史，自從盛藻等出科後，當時很受影響，不久世字輩，一鳴驚人，如李世芳，毛世來，葉世長……等很受聽衆歡迎，白天在廣和樓，星期六日在華樂演夜戲，很能叫座，原因不外花錢少，而又足過戲癮。

戲曲學校所演各戲，沒有富連成認真，在吉祥戲院，哈爾飛戲院，輪流演唱，票價也很低廉，女伶趙金琴等，極爲人之贊許，所演本戲如程本之碧玉簪，孔雀屏等很驚采，去歲排演孔雀東南飛等新戲，數月前更換校長，現在校務積極整理，前途光明，當爲預料也。

新艷秋最近新排佳劇涪江緣

倍 助

劇中人

妻 玉 娥

妻 本

妻 吳 氏

官 差

黃 損

元帥鄭成

店 家

——涪江緣說明書——

妻氏女，小字玉娥。性純孝，絕慧，喜弄文墨，深通大義，面容姿絕世。裙布賦荆，自有天然豐韻。其父世家子，家本殷實，不謂連年水旱，因而中落，小本經營。藉維生活，時稅捐苛繁，職司中飽。玉動女紅。聲奉甘旨，助資追逋。嘗言我也國民一份子。當盡納稅，因窮於應付。其父因涪州。欲謀蠲利，母女相依為命，持女紅以度歲月。吏役乃追逋如故，日委意諷誘之。女察覺遂棄家避禍。

同往尋父。役追踪而至，勢甚危岌。會有秀才黃損者，才華卓越。早負雋譽。奉荆襄守師處。訪求民間疾苦，逆旅慕遇，片言解圍。母女銜感涕零，互悉身世，黃生見女。深具憐愛。欲附絲羅一斷，然不好啓齒，遂貽一詩（詩曰絕代有佳人。梅花一段春。願作林却靖。灑洒出風塵。女省識其詩。遂往情深，堪託齊眉之志。囑生中秋節至涪州江岸。商於父可諧也。生喜逾望外，留戀遲久。女別生後。霜宿風餐，骨肉團聚。值秋節。其父入涪城。擄掠貨殖。囑母女江州守候。擬仍旋故里以終老焉。生如約而至。女見之。喜曰。黃君真信士也。狂風大浪。江水急流。登舟宜慎。生狂喜。驟然而登。舟飄脫。水勢洶湧。力不能持。逐水漂漾瞬息。去若飛電。黃自岸呼喚。女在舟哭泣咫尺天涯。徒增顛倒。女父歸尋舟不得。生告以故。乃偕往守師處求授。滴守帥以江防吃緊。躬親巡弋。忽視江中一小舟。搖曳若滅。聽其流止。救命人救。母女抱泣。幾疑再世。而黃生與女父齊至。守帥悉知底細。歎為奇遇。致予撮合聯姻。女與黃生。於是干飛遂願。借者白首矣。此本劇本事之崖略如此。至於本劇本旨。一則為描寫民間弱女之貧苦生活。逆來順受安之若素。良知良能，人力勝天。對父母能盡孝。對國家能盡忠。對於夫婦之道。重名節輕感情。近呼中庸。發於至理。能鎔新舊道德之一爐。自由婚姻。可資以作鏡鑑。現代婦女。宜樹之為型模。處今日之社會。以此劇材藝。作舞台之貢獻。實不如化亂移俗之效。新艷秋女士。毅然為此。聞其天賦之才能。收變作風。別出心才。不憑藉服飾佈景以及浮套濶調。來賺於觀衆之前。祇以戲劇藝術。盡善盡美。入神入化。顯其真實確正之本領。且劇中唱作繁重。穿插緊熾。

莊諧並進。哀豔動人。若黃進之初寫。若天衣之無縫。若水銀之瀉地。若幽巖以窺豹節。精采寸楮難罄。實屬空前之大傑作。亦新女士於前新生活時期。為純正劇藝之成功云。

聾啞與啞叭

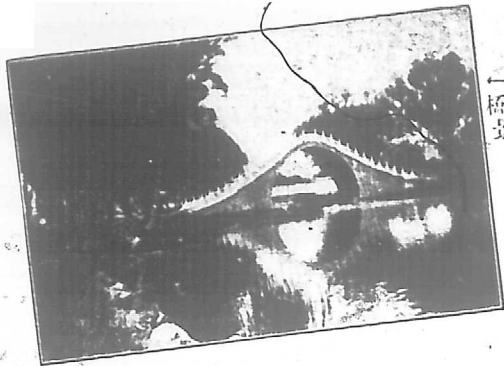
吳燕生



聾教育的旗幟飄揚於大地之上並沒有深長的歷史。它是追隨普通教育科學部門之後在各種知識成長到某種程度由要求社會幸福之心理的驅使而誕生來的。即在希臘文化昌明時代大哲學家亞里斯多德 Aristotle 尚且斷定聾啞兒童沒有受教育之可能性。我們把亞氏的見解歸結起來，不外是下述的三個主要點：（一）亞氏以為言語是天賦的，並非由後

天的練習而得來的——言語產生的前提之誤解——；（二）亞氏不明白聾與啞的關係及聾與聽覺所發生的影響——生理構造的常識之缺陷——；（三）亞氏認為言語是通過聽覺的機能而培養起來聾啞兒童既失聽覺，自無學習語言之可能——漠視發音學之知識——。直到偉大的宗教家馬丁路德（Martin Luther 1483—1546.），便主張反對的論調馬氏認定聾啞不僅能接受教育，且能作基督的信徒。然而事實上到十六世紀中葉才出現一位聾教育實行家西班牙人普恩斯（Petrus Ponce, 1520—1583.）。以後英吉利比利時德意志法蘭西等國，先後產生了少數的聾教育實行家，不過當時歐洲各國聾教育的萌芽

，自然免不了經過幼稚的階段，分門別戶各自為政，也正如我國現今的雙教育之狀態。直到第十七世紀法國一位雙教育家得萊派（Charles—Michel Des. E. Pee, 1712—1789.）擬以法語的語法為中心編成手語法，開雙教育之新紀元，實為雙教育史上永不派沒的光榮之一頁。固然站在現今的雙教育的進度上來批評手語法，它不僅是幼稚的產物，且不適應雙教育之要求（詳見余著之雙教育常識）。此後雙教育的呼聲，日漸高揚，對於社會之實惠，引起一般的汪意國家政府亦處處予以有效之援助。於今雙教育的呼聲，已傳遍于世界大地之任何一方，若以雙教育邇來技術的成績而論，美國居首日本次之；若以雙教育最近進步的速率而論則日本的雙教育不愧執世界之牛耳。依據去年度十一月調查的報告，以日本地域之小，竟達七十三所的雙啞及盲啞學校，截至本年三月增至八十所之多。各縣立之雙啞學校，不僅教育方法，採取最進步之技術，即其校舍設備，亦非常壯觀與完善並規定五年之後，施行雙啞義務教育。回顧我國雙啞之衆，國土之大，及雙教育幼稚及雙教育學校之寥若晨星，實不禁慨然！以我國雙教育的現勢遠落人後，確有急起直追而努力發展之必要。雖然我國處斯危難一變之狀各種顯然的挽救危亡的事業至繁且多，也許爲一般漠視這處於社會羣中似非要而切要的雙教育事業的因素。然而我們想到社會的一般救濟事業在歷史上的各國土各朝代佔有極重要的地位，而其成效與否又直接影響於當時代之社會民生，那麼對現今我國的雙教育事業實爲不容忽視的一種社會特殊教育，不待多言了。本人有願於此不揣菲才略舉數項雙教育之認識，備供國人之參考以期促進我國雙教育的發



橋景

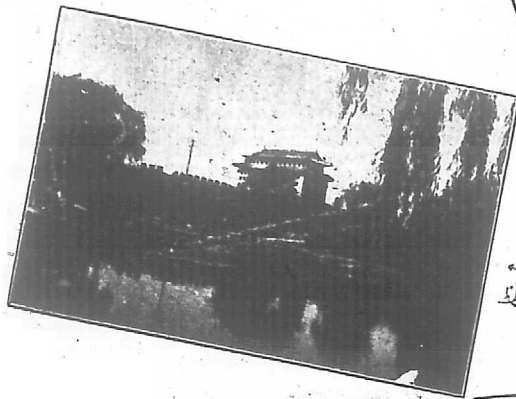


亭

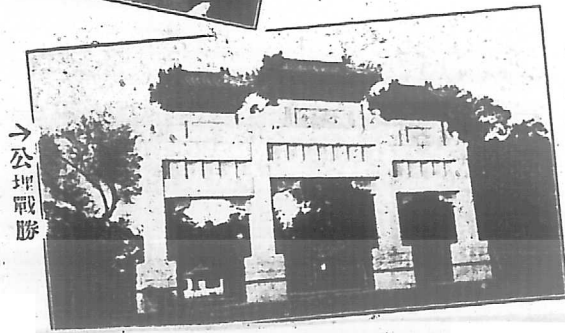
微笑



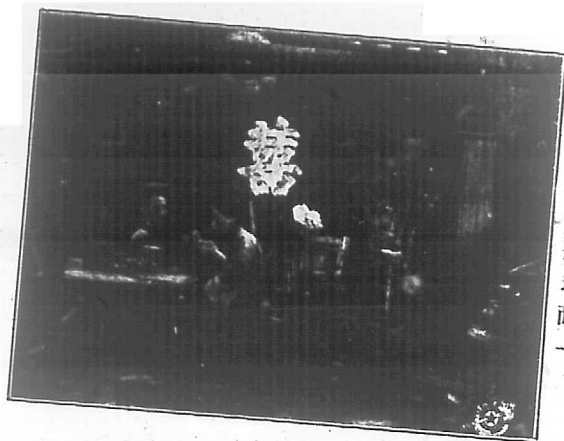
に笑



身



公埋戰勝



← 重婚場面一



↑ 朱秋娘女士



↑ 重婚場面二



↑ 重婚場面三

展。

(一) 聾聵發生之原因

甲、屬於直接的原因者：

A. 以各種疾病為原因的：

1. 腦膜、炎、腦脊髓膜炎等類的腦疾患。
2. 聽器偶然發生之疾病，例如急性中耳炎等症。
3. 猩紅熱、肺炎、麻疹、流行性感冒、赤痢、腸熱症。
4. 其他偶然發生之疾症。

B. 以遺傳的因素為原因的：

1. 父母之上輩血統中有聾聵的。
2. 父母血統中有神經異狀或「難聽聲」及身體異常的。
3. 父母血族結婚或有梅毒、嗜酒等原因的。

乙、屬於社會動因的：

A. 國土

1. 地勢（處于一般高地者多，低地者少）。

2. 地質

3. 氣候風土

B. 國民

1. 政治生活 (下層階級者比較多)。

2. 經濟生活 (下層階級者比較多)。

3. 宗教道德教育及其他精神生活之高低。

4. 風俗習慣之喪否。

5. 國民之健康狀態體育嗜好衛生設施

6. 交通之便否。

7. 戰爭及天災之異變。

8. 國民之分布狀態

(二) 聾啞與啞吧及難聽聲之區別

甲、所謂聾啞者，即因以上所舉之各原因而成為啞然後因聾而未能受過語言之傳授以致不能說話的。凡是這樣，成因的聾啞部有幾分說話的可能性。其資質較好的後天聾也因着指導的良否而定其說話程度的高低。

乙、啞吧是根本上沒有說話之可能的。例如語言中概有病的失語症及發音器官有病的純粹的啞吧。這種的啞吧決不會因教育的能力內使他發出聲音。換句話說，這是屬於醫學方面的問題不是教育技術的問題所解決的。對於無教育之真像尚未明瞭的人尚多把聾啞說話與啞吧說話視而為一殊覺怪異；莫知底蘊。其實這是受了「啞吧說話」的宣傳的影響。如果嚴格地檢討起來即使聾啞說的話，也不是一般人容易聽得懂的譬如聾啞演說的時候，若非有人在一旁說明詞句的內容或預先令放演說的印刷品，恐怕不容易聽得完全。

丙、難聽得這名詞的涵義，即本來已學得會說話，或具備說話的能力祇因聽力稍遜於人，以致言語之傳入必須用比常人更高程度的音波之振動。他所說的言語，自然比其他的先天聾後天聾或全聾半聾等流暢得多。故對這難聽覺，應及早施以特別教育的方法，期使他的說話能力不致消失，而逐漸增長，否則被埋沒於一般聾啞的境遇不是很可悲嘆的麼？

(三)發音器官

簡單說，發音是由聲帶之振動。然而詳細的分析起來，就可發現極有興趣的一個肉體發音機構。一個人從頭頂直到脚跟，都與發音有密切關係頭骨可以傳音及其共鳴作用我們得感激生理上醫學上物理上的証明。舉出一個顯明的例子來看，鼻腔共鳴器，因傷風的緣故，以致鼻孔呼吸阻塞不能自由的呼吸空氣，患者說話的聲音，便與常時差異。同樣口腔共鳴器，因牙齒缺少或嘴唇缺口，說話的聲音

也自然與常人不同。甚至胸部腹部都與發音有莫大的關係。發音器官本部的組織亦極複雜大體上分為舌，舌骨，舌骨甲狀軟帶，舌骨甲狀膜，會厭軟骨，甲狀會厭軟帶，甲軟骨，中環甲狀軟帶環狀軟骨，氣管軟骨，環狀氣管軟帶，膈舌瓣門披裂筋等，在發音時均能各司其職，作出適當之動作。若與鳥獸的發音器官比較起來，自然複雜的多教育者若以聲嘶學習鳥獸叫喚是違反發音進度的原理。

在上面提出了關於聲教育之一般認識當然是簡單到十二萬分的說明（日後擬再編著關於更詳密的聲教育上之各種內容，以供各界參考）。但總算是寫出了一些聲教育形態上之輪廓至少得使大家明白所謂「啞吧話說」的錯誤以及「啞吧」「聲啞」等的差異的這一點印象。本人獻身于聲教育，覺得這不容忽視的社會特殊教育大有從事的價值。惟觀全國聲啞人數重多以及全國聲教育狀態，實有喚起改進與注意的必要。因為欲求聲教育的進展除了從事聲教育者本身努力追求教育上最實際的教育技術及其圖聲教育之進展外尚須社會一般人士共同提倡與幫助，方臻實效。爰草本文，姑且說聲與啞也是教育的宣傳呀。

怎樣預防傳染病？「虎列拉」

北平士廉

大概提起「虎」的這個名，恐怕無人不知，無人不曉吧，可是我所說的「虎」不是山裏的吊白腸類「虎」，也不是城市中所謂的市「虎」，我所說的虎，是虎列拉，虎列拉是傳染病中的一種，現在

把牠的病狀與預防的方法寫在下面：

A 虎列拉之發源地

印度爲虎列拉之發源地，故虎列拉稱爲印度虎列拉，于西歷一千八百三十年，由人民之交通始輸入於歐洲各地，其輸入所經過之路徑有二

1. 由印度經過南歐西亞之陸道，此陸道即爲駱駝隊商之道路。
2. 由蘇士海峽傳入歐洲，此爲海道。

由此致將虎列拉病傳遍全球，自一千八百三十年以來，地球上大流行此病者共爲五次。日本自明治十年以來，亦屢屢流行此病，而我國南省此病最盛，北方稍輕，清光緒二十七年秋季，天津，北京（現稱北平）一帶此病蔓延流行劇烈，昔時因我國政府對人民性命膜不關心，致因罹此病喪生者十之三四，誠極大之慘狀也。

B 虎列拉之傳染與預防

1. 虎列拉之傳染

記得古語有這麼一句話，一禍從口出，病從口入，的確不錯的虎列拉之傳染侵入門戶，大半係由口腔侵入，如呼吸食物等等，但可侵入虎列拉之病菌，我們可取患虎列拉者之糞便一滴，以顯微鏡視之，則見糞中有無數微生物，游走於前後左右，再取此糞煮之或加入少許之石灰後，再用顯微鏡視之，則

向之游走着，現皆停止不動，只有無數狀之物環顧，此即石灰煮沸所殺之虎列拉之細菌也，

觀以上之實驗，可之虎列拉病之繁殖極速，此病之傳染係由近而遠，首先被傳染者為看護者及其家人，漸漸害及四方，傷人生，害生產，因此關係國家之消長，其為害實有不堪設想者，今將其傳染及防預寫在下面：

凡是可以傳染之病，俱有一種微生物即細菌為之傳染。如虎列拉菌，猩紅熱菌，肺炎菌，梅毒菌等，每種菌類皆有一特性，其繁殖極速，其體甚小，為肉眼所不能見，今科學發達，藉顯微鏡之力，一切菌類俱可一視無遺，無論空氣中，水，土，食物，衣服，生人及死體，動物及昆蟲，與患病者屋內一切器具皆為傳染病之媒介物，細菌之大本營，故當我們發現虎列拉病流行時，即應即決對與患病者親反斷絕往來，如果親族中有患本病者，須立即將患者送往醫院隔離病室治療，一方將患者屋內所用之物品施行消毒，今將消毒法分列於左，

1. 燒却法

此法為最可靠之消毒法，惟用之不廣，只能用於金屬物，及便器等之耐火者，與其他價值賤而為人所不惜之各種什器等，或有病勢蔓延最猖獗時，則一切家俱被服什器等俱都付之一炬，燒却時，混之於燒料內燒之，至一無所餘時，方可奏效。

2. 煮沸消毒法

此法用之於小衣，被窩，手巾，磁器，飲食器等，普通以沸水蒸三十分鐘為准。

3. 藥品消毒法

凡消毒所用之藥品，四十餘種，皆是毒藥及劇藥，苟非醫師及檢疫員不許用之，今擇其最有效而價亦最廉，無論何人皆可使用之消毒藥品開列於左：

一 生石灰末 凡患者之吐瀉物百分，投以二分生石灰末，勻布之，即可以撲殺病原菌。

二 尋常石灰 尋常石灰，代生石灰末及生石灰乳之用，汚物百分，石灰亦用百分。

三 石灰乳 製生石灰乳者，一分石灰，加以九分之水，徐徐加之，均拌之，其乳即得，用量為毒物百分之十分，製此者必於使用之際為宜。

四 食鹽 食鹽用為消毒之工具則稀，然可以防食物及菓蔬等物之腐敗，用量菓蔬百分，須食鹽二十分。

五 燒酒 燒酒雖無汚物消毒之用，而消手指及小物品之毒，則殊為方便，如病者所用之煙袋，其吹口以燒酒浸之，則用之可無傳染之虞。

2. 虎列拉之預防

預防疫病，是我們時刻不可忘的警告！猶如兩國宣戰命令傳佈後，國境最前線的哨兵，隨時預防敵軍之進襲，稍行大意，即有生命之危險，此尚為小事，恐怕因此而牽動全軍陣線，其損失恐怕更大的多。

吧，因為步哨之職務為瞭望敵軍之行動，報告司令部為之防預侵襲，如果步哨不注意敵軍之行動，而被敵軍侵入，則全軍之性命均喪於一人之手，故我們預防疫病之方法，為注意飲食，倘有疎忽，即有染患疫病之危險，今將預防之方法列下：

A 關於衣的方面 衣服須常常洗滌，如誤行走入患傳染病者之家中時，歸時即行將衣服脫下，用沸水煮三十分鐘，如果衣料不是能煮的可用日光曬三天，這樣就可免去傳染。

B 食的方面 虎列拉之傳染門徑為口腔，故我們日常飲食須特別注意，苟行大意，即有性命之憂。

1. 日用飲食之器具，每日消毒一次，
2. 飲食物與口腸不合者，不可勉強飲用，
3. 飲食不過平日之量，
4. 冷水與冰不可飲用，
5. 魚肉及脂肪最多者，決對不可飲用，
6. 販賣於街市之一切飲食物，不可食，
7. 衆人羣集地之飲食物，不可用，
8. 不可用他人食具，
9. 繩最於媒介病毒，飲食物上宜預防繩網，以驅除之，

C 身體

1. 不可做劇烈勞動，
2. 勿觸雨濕，陰霧，夜氣等，
3. 勿臥露於屋外，勿於夜間開窗而眠，
4. 勿赴戲園，寺院及衆之羣集之所，
5. 補蓋時時曝以日光，有濕氣者不可用，

投稿諸君原諒

本期因地位關係，所以不能將所來之稿一齊刊登請投稿諸君原諒！

凡此期以被選之稿件均有薄酬，請投稿者注意來函詳明住址加蓋本人圖章以便領獎十一月一日起至本月十五日止逾期作廢

鐘輪社啓

懸賞

霧氣朝朝往南行
 蠅子掉在海當中
 五兩銀子吃碗飯
 一尊靴子四人登
 牆頭上種麥子
 永遠太平
 再賀一賀
 (以上均是中國地名)

又輕
 又重
 又白
 又黑
 名同胡市本

有熱無亮(吻名)

凡在本月十五日以前猜對者有獎只限前
 五名(文具一份，本刊一期，刊登姓名)
 後十名各贈本刊第二期一厚冊刊登姓名

投稿簡則

- (1) 關於時事漫談，幽默小品，新舊詩詞，平民寫真，各地風光，戲劇批評，諷刺漫畫，各種攝影照片，影談，遊記，謎語，謎畫，雜談等凡非無病呻吟之稿，一盡歡迎。
- (2) 稿件一經登載，略致薄酬。
(一) 獎金 (二) 本刊編輯部。
- (3) 來稿須用正楷繕寫清楚，寄本社編輯部。
- (4) 稿件無論登載與否，蓋不退還。
- (5) 來稿請將通信處及真名書清，欲用何名聽便及加蓋本人圖章。
- (6) 寄來稿件，本社有刪改權。
- (7) 來稿不拘體裁，文旨語體皆可，不限字數。
- (8) 社址北平南池子迎祥里二號

中華民國廿四年

月 日 發行

鐵輪創刊號

編輯者……韓丹書

發行者……汪 強

印刷者……信記文化社

本刊特別啓事

本社除編輯部和發行部人員外從前以退出者對本刊無關特此聲明

鐵輪社啟

注意

出售真正金絲老楠木啓事

本廠採辦真正金絲老楠四獨壽板尺寸寬闊氣味清香顏色鮮明入地延年不朽又南黃栢木四川建昌香杉花板以及各種壽材壽衣無不齊全並承繪圖樣建築中西樓房等工程廠新張伊始為擴充營業起見定價格外從廉如有製做壽材壽衣套料者請親臨敝廠一觀方知言之不謬也敝廠電話南局二七八六 廣北平宜外大街路東二百零六號恒興木廠啓



本刊編輯之劇裝



新艷秋劇裝……涪江緣



李毛
世世
芳來
演花田八錯



新艷秋女士便裝



影星 趙華女士

價定

