

吳江柳亞子編



春航集
冊上

廣益書局印行

吳江柳亞子編

春航集

上海廣益書局印行

春 航 集

春航集目錄

攝影

文壇

詩苑

詞林

劇評

劇史

雜纂

附錄

補遺

目錄

165532

集 航 春

目
錄













































與柳亞子書



小進

亞子足下。南都歸後。萬慮灰冷。固不復知有所謂梨園歌舞。天上人間者。近展誦太平洋報。驚悉天壤中。尚有馮春航其人。能墜曼殊之淚。得楚儉之詩。而又重勞足下力。為揄揚其人。其劇必有可傳。渴思來滬。一觀惜維摩。寢疾不克起行耳。今日獲讀血淚碑之歷史。慰情聊勝。想見其人。還念前塵。凄咽欲死。蓋傷心人。別有懷抱也。小進書於赤柱山上。夢寄樓中之病榻。

其二

小進

亞子足下。申江握別。夢想為勞。無聊鬱悒。我獨南行。小住福州。復歸香海。言念當夜。同觀春航演沈百寶箱一劇。其音其容。逮今猶印諸腦中也。但深恨僕去

文壇

一

文壇

後。旬。日。血。淚。碑。忽。然。再。演。足。下。與。一。尸。瀕。行。之。際。尙。得。寓。目。噫。何。春。航。之。厚。於。二。君。而。薄。於。小。進。耶。雖。然。知。音。已。去。誰。復。爲。容。深。望。繼。志。有。人。毋。使。我。輩。風。流。雲。散。而。春。航。亦。從。此。湮。沒。無。聞。則。幸。甚。幸。甚。馬。小。進。白。

報雷鐵厓書

亞子

鐵。厓。足。下。三。誦。手。教。稔。已。安。抵。彝。夔。甚。慰。甚。慰。述。漢。臯。女。伶。郭。鳳。仙。及。小。子。和。事。洋。洋。千。餘。言。喬。皇。奇。麗。可。謂。鉅。觀。足。下。自。詡。媿。美。貫。華。良。非。讕。語。第。馮。春。航。丰。姿。絕。世。而。足。下。乃。儕。諸。瓦。礫。此。不。獨。唐。突。已。甚。比。謬。呵。佛。罵。祖。自。取。罪。過。且。所。貶。者。既。不。足。服。人。則。所。褒。者。亦。遂。無。從。取。信。僕。終。疑。所。謂。郭。鳳。仙。及。小。子。和。者。實。卑。卑。無。足。稱。道。特。足。下。爲。之。鋪。張。揚。厲。故。示。文。入。狡。獪。而。已。嗟。乎。梅。痕。菊。影。忍。落。人。間。雪。嶺。墨。池。憎。茲。多。口。足。下。謂。僕。必。不。信。誠。哉。其。不。信。也。足。下。又。將。奈。我。何。一。笑。僕。不。日。言。歸。故。里。足。下。計。程。亦。早。達。珂。鄉。從。此。海。上。霓。裳。漢。臯。仙。佩。雲。散。風。流。都。成。陳。跡。每。誦。定。公。一。燈。古。店。齋。心。坐。不。似。雲。屏。夢。裏。人。句。低。回。

久。之。足。下。亦。有。同。感。否。耶。南。社。五。集。早。已。殺。青。尊。指。不。及。奉。行。如。何。如。何。奴。覆。不。盡。順。頌。無。恙。棄。疾。頓。首。

與柳亞子書

杏佛

亞子足下。昨郵使送太平洋報來。見鐵厓與足下書。盛稱女伶郭鳳仙小子和之美。鋪張揚厲。不憚詞費。而足下竟以文人狡獪不足徵信抹殺之。我知鐵厓見此。又將嚔陶大哭矣。鳳仙子和昔年在滬。均曾厲目。是伶界之好女兒也。然鐵厓謂上下五千年。縱橫九萬里。僅有鳳仙子和。則未免言之過甚。奚落之亦其宜也。總之鐵厓傾倒於鳳仙子和。癡也。而足下之傾倒於馮春航。亦癡也。借人顏色。浪費筆墨。固已癡不可言。而僕以旁觀強作解人。則更癡之又癡矣。一噓草此。卽頌道安。弟銓頓首。

報楊杏佛書

亞子

杏佛足下。熏牋誦悉。君房語言妙。天下足下可當之矣。僕生平非好殺風景者。

徒以鐵厓持論。奢侈已甚。又輕詆春航。抑揚顛倒。頗致不平。特一折其角。所謂箭在弦上。不得不發。耳。要之墨池雪嶺。未易定評。筆戰舌爭。徒憐結習。足下諡之曰癡。良非溢美。使鐵厓睹此。或當掀髯一笑。耶。燕中報爭甚烈。近復何如。僕謂田仇此舉。如紅樓夢中探春擊王善保家。大是快人快事。彼國狗唁唁之吠。徒憎多口耳。徐佛蘇本爲保黨悍酋。無惡不作。去歲軍興。匿跡滬上。同志中有請宣布罪名。立賞重典者。而元龍當斷不斷。坐爲人道主義所誤。遂令颺去。縱虎歸山。欲其不反噬。得耶。僕絕口不道國事久矣。近來耳目所及。幾令人嘔血。不得不發憤一吐。要惟足下知我耳。匆匆叩道安。弟棄疾頓首。

與柳亞子書

劍華

亞子足下。別來幸無恙。尺鯉已於兩週前剖得矣。懃懃辱念骨肉。何加感激之餘。繼以零涕。星坡一柬。無大要事。詩亦不佳。宜爲藏拙。尊者重觀。血淚碑劇見東新詞。并傳哀感。頑豔俳。惻纏綿。誠所謂字字珠玉。擲地玲瓏者也。讀之恍惚。

如辛亥正月。中大舞臺。偕君共聽時也。陽羨雲。郎一時佳話。豈情有所獨鍾。哉。傷心人。當別有懷抱耳。春航飄泊江南。年復憔悴。蓋自鐘棄春中。簫吹閨闔。容顏雖無恙。而曼聲婉轉。哀甚伊涼。足使聞者于邑。其中心之幽怨。概可知矣。况復妬婦掀波。謠詠善淫。不得已而作莫愁游。輾轉飄流。含冤莫雪。良可悲已。卒乃歸於滬之入舞臺時。方幸其得所也。去春偕道非訪諸其居。款語間時。露抑鬱之態。異而問之。乃知芳蘭當戶。其不能相容也。固也。嗚呼。春航何不幸。若是耶。宜其所演多悲憤淒咽。若不勝情而卒。以此見長而血淚碑一劇。尤覺酸楚。一字一淚。信爲悲劇中首屈一指。縱鐵石心腸。恐亦不能無感者矣。足下之竭力稱道時不去口者。良有以也。華聞文窮益工。古來士夫往往侘傺不偶。潦倒江湖。乃發爲俳惻之文詞。寄哀以痛。故其志愈悲。而其文愈佳。嗚呼。春航之血淚碑。殆如正則離騷。長沙惜誓。美人香草。寄託遙深者歟。故當幻相登塲。聲音態度無微不至。而翠袖飄零。黛蛾嚙蹙。尤形容盡致。妙入神理。是以歌唇一。

發四座罷。懽懽華鏡益增哀。豔其一種幽愁深。思天然激發。流露於不自覺。問雖謂心靈神敏妙。比天仙要亦境遇有以玉成之也。故吾謂春航之演於大觀園。勝於丹桂新舞臺。而在大舞臺則更勝。大觀園遠矣。吾儕哀樂過多。觀此悲劇。能無迴腸盪氣耶。况其人其事尤爲可憫乎。質諸足下。當不謂謬今也。果從上天下地之勸。出大舞臺而入第一臺。且演悲劇中第一之悲劇。舞袖歌喉。當益神妙。足下何幸而得重觀耶。文字有靈。足靡天上人間之恨矣。然其哀怨之狀。必較勝曩昔。以菩薩之光明智慧。眼猶不能看破一切。竟爲淚墜。况愚癡如華者。耶。倘逢斯盛。當不止作十日哭。然則華之不獲見正華之幸也。足下奈何多事。頻將消息惱亂情腸。由是而一時瑜亮之幻相。並世梅村之隱語。絮絮迴腦膜中。而身遂栩栩然如蒙莊之鯁。而靈魂且蕩搖空際。隨列子御風以行。飄忽而入第一臺矣。而如花如玉之如珍。正自墓中嫋嫋而出。而當頭棒。嗚則雲出無心。泥行何意。翻被閒花惱也。假暑岑寂。跂脚北窗。下清風。徐來。倏憶雲。

雷○春○秋○之○論○娟○娟○閨○閣○之○談○急○思○披○讀○而○竟○遍○覓○不○獲○豈○瘴○烟○蠻○雨○中○非○神○瑛○
所○能○堪○抑○將○待○價○沽○諸○望○速○屬○空○空○道○人○向○青○嶼○峯○下○袖○之○以○來○屏○子○楚○儉○諸○
公○代○訊○起○居○鐵○ 何○在○乞○告○我○劍○華○頓○首○

其二

劍華

前○書○并○奉○和○四○律○想○已○達○覽○矣○每○見○報○端○品○題○春○航○處○輒○念○及○華○深○情○厚○意○讀○
之○益○更○悽○咽○嗚○呼○阮○籍○窮○途○之○哭○蘭○成○枯○樹○之○辭○人○世○悲○哀○當○無○更○逾○於○此○者○
况○涼○燠○殊○節○瘴○厲○侵○天○此○身○正○不○知○能○復○歸○否○耳○嗟○乎○亞○子○迴○憶○曩○懼○不○更○淒○
然○耶○奉○上○小○影○三○枚○一○贈○君○一○以○贈○屏○子○餘○一○則○望○轉○寄○孫○郎○哀○感○盈○懷○命○同○
朝○露○此○片○或○作○永○永○紀○念○未○可○知○也○倘○蒙○厚○愛○寵○以○瑤○華○幸○甚○幸○甚○止○齊○道○非○
鈍○劍○楚○儉○諸○公○代○致○意○愁○緒○萬○端○實○不○能○更○作○一○書○也○震○生○惠○書○早○到○乞○轉○告○
之○紅○樓○夢○已○爲○購○下○否○念○念○華○白○

其三

劍華

文壇

七

春

航

集

亞子足下。疊寄數函。未得一覆爲念。豈又爲洪喬所遺耶。恨恨。孫郎已有信來。并與曼殊同攝相片一枚。神氣勃勃。迥非昔比。殊可愛也。託寄之相片。望卽轉寄。石頭記已到。謝謝。寄止齋信已去否。南社五集亦到新刊通信錄。何不寄我一册。秋後再遊滬上否。半年中被君看盡。春航妙劇。何福乃爾。鶴雛之評。大殺風景。可惡。可惡。究不能爲春航減色也。鐵崖函址。乞速詳示。日來吟咏頗多。然多得之枕上。草率無佳句。無題六十首。請君一讀。當謂如何。可比得過尊著否。詩中人更堪相比否。心肝嘔盡。將謂從此不復爲此人。有詩矣。而連日情魔不盡。又得若干首。因自題其後。曰。拗蓮作寸絲。難絕第一知。言溫父。懷人詩多不佳。然詼諧雜出。尙有可誦者。君以爲不劣。則望轉太平洋一登。讀菩薩蠻二絕。爲君等吐氣。讀之當亦撫掌稱快。不知楚儉更將何以報我耳。近日有佳句否。幸賜一讀。無題詩務祈賜題。不吝金玉。并望將序次重爲排過。近擬將言情諸作輯成一小册。名曰空中語。君贊成否。前寄二十絕。題甚不妥。擬易爲雲夢。

二字可較好否。疫癘大作。深恐或染。近故不出舍學一步。然前顧茫茫。得生歸與否。正不可知。每讀李陵書。至生不成名死。葬蠻域中。輒涕如雨下也。尙賴二三知己。時以雙鯉相慰。耳得君一信。後更杳然絕望。何見棄如遺耶。抑我懶君更懶耶。悵悵悵。劍華上。

與柳亞子書

石子

亞子足下。自海上來書。早悉大駕安抵紅梨後。狀況如何。殊念也。足下前後表彰春航之語。弟結習未除。極引爲同情。鸞雛屢致微詞。未免焚琴煮鶴。弟不見春航久矣。然其一種嬌憨之態。深印腦海。每一回憶。未嘗不盪魄銷魂也。今者風雅歇絕。我輩於此宜憐之惜之。卽有小疵。亦當迴護。豈可故事吹求哉。足下謂止齋愛博而情不專。弟近聞其對人言。以此語爲冤。然則渠亦極傾倒者矣。我輩爲春航費筆墨不少。如彙而錄之。刊一小冊。亦藝苑之佳話也。足下其有意乎。此叩儷安。弟光頓首。

與柳亞子書

寄塵

亞子足下。讀某某等與足下往還書。數子於足下與春航各持一說。我於劍華。石子最引爲同調。劍華曰。春航飄泊江南。年復憔悴。蓋自鐘棄春中。簫吹閭闔。容顏雖無恙。而曼聲宛轉。哀甚伊涼。足使聞者于邑。其心中之幽怨。概可知矣。又曰。去春借道。非訪諸其居。歎語間時。露抑鬱之態。異而問之。乃知芳蘭當戶。其不能相容也。固也。又曰。其一種憂愁深思。天然激發。深露於不自覺。雖謂心靈神敏。妙比天仙。要在境遇。有以玉成之也。石子曰。今者風雅歇絕。我輩於此。宜憐之。惜之。卽有小疵。亦當迴護。豈可故事吹求哉。劍華之意。似憫之。悲之。石子之意。是憐之。惜之。夫天涯人同是淪落。傷心人別有懷抱。憫之。悲之。正所以自憫。自悲。憐之。惜之。亦所以自憐之。惜也。曩某君善書能詩。遊海上。識一歌者。聞歌嘆曰。我技亦猶彼技。被技何有人愛。吾技無人賞。我曰。名士落落。拓自是可悲。而彼輩銅琶鐵板。眞知音者。亦復無幾。俗人擊節。徒摧其心肝耳。青衫紅袖。

一飄。例。零。子。蓋。知。其。一。而。未。知。其。二。也。某。君。徒。知。自。憫。自。悲。而。不。知。憫。人。悲。人。今。之。短。春。航。者。亦。徒。知。自。憐。自。惜。而。不。知。憐。人。惜。人。耳。足。下。於。春。航。憫。之。悲。之。憐。之。惜。之。蓋。兼。而。有。之。惟。其。憫。之。悲。之。自。當。憐。之。惜。之。而。憐。之。惜。之。正。由。於。憫。之。悲。之。彼。姚。俞。二。子。又。各。抱。有。此。四。字。矣。本。我。之。心。發。爲。我。之。言。我。之。言。卽。君。之。言。我。之。心。卽。君。之。心。且。卽。劍。華。石。子。之。心。也。鶴。雛。矜。才。傲。物。未。脫。才。子。結。習。劍。鈍。非。短。春。航。者。鐵。厓。眷。於。鳳。仙。當。別。論。也。止。齋。未。見。一。字。未。聞。一。語。不。敢。言。焉。此。詢。儷。安。弟。寄。塵。頓。首。

與柳亞子書

布 雷

亞子足下。損書具悉。太平洋文藝。自足下歸里。得寄塵代主其事。殊深快慰。惟此後春航絕藝。少一枝健筆揄揚矣。讀鈍劍酒語。知大爲毛韻河抱不平。狂奴醉態。白眼睨天。自是此君本色。然弟竊有言。韻河品藝。雙絕固自滬伶翹楚。但不可與春航相提並論。春航天才。莫邁無往非宜。充其程限。豈僅僅名優兩字。

足。以。盡。之。足。下。覆。書。與。鈍。劍。斷。斷。至。辨。於。毛。馮。兩。人。色。藝。剖。析。微。茫。弟。則。謂。梅。
 痕。菊。影。無。待。裁。量。閨。苑。琪。苑。寧。與。人。間。花。草。等。量。齊。列。耶。必。欲。儕。春。航。於。韻。珂。
 縱。極。推。揚。已。嫌。唐。突。矣。弟。嘗。悲。春。航。不。幸。浮。沈。浮。界。至。與。一。般。優。孟。以。聲。客。棹。
 步。並。受。俗。夫。俗。子。之。評。隲。不。謂。足。下。自。命。爲。箇。郎。知。已。亦。復。有。此。疎。略。之。舉。也。
 弟。傾。倒。春。航。已。非。一。日。向。未。嘗。爲。足。下。言。卽。足。下。亦。不。知。之。然。徑。徑。鄙。抱。竊。自。
 量。度。以。爲。如。春。航。者。實。一。切。有。耳。目。衆。生。所。宜。共。憐。共。賞。間。有。少。數。或。致。微。辭。
 特。一。時。視。聽。有。所。蔽。耳。非。果。酸。醜。遂。有。異。嗜。也。偶。因。所。觸。率。布。胸。臆。書。成。自。讚。
 乃。不。覺。其。言。之。狂。止。齋。一。厂。素。稱。同。調。請。以。質。之。謂。何。如。也。劍。華。來。書。纏。纏。千。
 言。知。投。止。南。荒。興。復。不。淺。一。時。瑜。亮。並。世。梅。村。刺。取。兩。語。綴。成。一。聯。讀。之。便。成。
 三。絕。矣。足。下。與。杏。佛。言。以。北。京。報。案。比。之。探。春。擊。王。善。保。家。可。稱。妙。喻。今。之。言。
 論。界。龐。雜。已。甚。令。人。歎。息。痛。恨。定。公。有。言。童。孫。鸞。諱。祝。壽。希。之。無。遽。死。矣。弟。則。
 謂。以。心。力。交。瘁。之。身。廁。蚊。蚋。薨。薨。之。世。雖。欲。無。死。其。可。得。耶。足。下。避。鸞。里。居。計。

亦復佳。幸假片暇。報我近况。無忌公子。想復無恙。欲言不盡。卽詢侍安。弟訓恩頓首。

其二

布雷

手書誦悉。足下託病歸里。左顧孺人。右弄稚子。此際哀樂。能爲局外人一道否。自太平洋解散以來。春航遂落寞無人過問。賈璧雲新自北來。上海人擬之爲天仙。易實甫且色授魂與。至非是兒在座。爲之不舉酒。弟雖未親見其人。但以意逆之。終是第二流人物。應徵出席。自居弄兒。強春航與若輩爭妍。固知春航當謹謝不敏也。足下以爲何如。勿覆卽頌近佳。訓恩再拜。

報葉楚儉書

一 广

楚儉足下。想念正苦。獲接來書。喜甚喜甚。積懷欲一游頤和園。閱滬報。國慶日開放一天。縱人入覽。以爲此次不北而南。此最失計。來札於萬牲三海八大胡同叢中。忽又湧現此三字。真堪羨煞恨煞。探寒窰之梅蘭芳。與血淚碑之馮春

航究若何。海上之賈璧雲。與春航較。則不特有上下牀之別。真如珠璣石礫矣。蘇映雪三字。一見令儂腸斷。去夏在香港。遇一映雪。耿耿未忘。乃今夏赴港重訪。竟於二月前埋玉矣。此段傷心史。在滬匆匆未爲道及。茲振觸芳名。得不遊絲欲折耶。新詩望速錄示。盼切盼切。弟南旋後。卽暫就潮州。無己以膠鬲自命而已。不亦壯哉。此敬旋安。弟舉頓首。

與柳亞子書

一 厂

亞子足下。弟於九月廿五早離滬。廿八到汕。閱十餘日。從太平洋報得讀所覆書。今又得讀九月卅日手教。并玉照一張。恍如覩面。當讀報時。一種纏綿悱惻之情。令人感極欲泣。茲悉尊恙已愈。且於民國新聞民立兩報上。見箴太平洋之詞。釋南社湘部之事。省君病懷略展。雖憤時嫉俗。憂能傷人。而風雨茂陵中。亦有足遠慰朋儕者矣。頃更得雙十日太平洋報。上調高一絕。快甚快甚。惟弟現係就潮州鹽局一席。而事極清簡。家眷仍住汕頭。故在汕日多。九月卅日一

書。竟。閣。於。潮。者。六。七。日。始。達。猶。有。餘。憾。也。弟。十。年。來。居。學。校。二。三。在。報。館。者。六。七。深。覺。人。海。中。所。以。有。窮。途。潦。倒。咨。嗟。永。歎。之。一。派。名。士。者。無。非。一。貧。字。迫。之。蓋。讀。書。謀。道。已。恥。踰。垣。鑽。穴。策。足。當。途。復。傲。骨。稜。稜。不。甘。受。挪。揄。奚。落。遂。於。山。水。風。月。或。琴。書。劍。藥。間。別。闢。一。境。以。安。其。素。雖。古。今。天。下。藉。此。葆。存。正。氣。不。少。然。究。非。人。生。之。幸。遇。矣。故。欲。發。奮。擇。業。較。不。喪。廉。恥。而。近。裕。生。事。者。惟。商。買。古。雖。鄙。逐。末。而。實。仍。食。力。甚。願。從。之。先。以。鹽。務。引。其。漸。此。尙。非。純。商。性。質。擬。必。更。易。設。天。假。數。年。功。成。三。徙。他。日。如。范。蠡。者。則。廣。廈。萬。間。座。客。常。滿。樽。酒。不。空。冒。氏。風。流。庶。幾。復。見。君。所。志。十。萬。金。收。馮。龍。日。日。演。血。淚。碑。者。亦。庶。幾。不。蹈。空。而。願。償。歟。弟。向。賤。視。法。律。政。治。而。無。宗。教。卽。道。德。亦。謂。迷。信。之。一。端。僅。足。爲。中。下。人。說。法。純。取。樂。天。派。久。蘊。此。未。敢。輕。宣。於。人。觀。君。似。亦。近。之。比。一。見。如。故。殆。卽。以。是。感。召。然。歟。否。歟。太。平。洋。報。事。倘。果。不。幸。吾。而。言。中。此。後。南。社。諸。社。友。且。益。風。流。雲。散。萍。聚。難。期。鷓。雛。邇。來。對。於。春。航。實。已。回。心。亦。將。無。從。以。爲。悔。過。自。明。

文壇

十六

之。地。嗚。呼。其。他。尚。何。言。哉。尚。何。言。哉。南。中。毫。無。風。趣。詩。興。全。消。又。有。病。戒。酒。已。三。月。奈。何。奈。何。夜。靜。思。長。惟。望。珍。重。一。厂。謹。白。

其二

一厂

亞。子。足。下。適。檢。民。立。報。得。兄。脫。離。南。社。啓。事。疑。怪。殊。甚。茲。始。釋。然。但。所。以。齟。齬。之。故。何。不。見。告。詎。卽。爲。春。航。事。歟。璧。雲。俗。不。可。耐。弟。曾。與。鷓。雛。言。之。然。吾。輩。亦。犯。不。着。於。粉。墨。塲。中。作。董。狐。直。筆。耳。楚。儉。止。齋。諸。君。雖。一。時。邪。欲。掩。其。良。知。終。有。悟。非。見。道。之。一。日。也。曼。殊。重。歸。不。獲。見。可。惜。可。惜。大。作。拳。拳。見。懷。感。甚。感。甚。梅。州。之。行。亦。得。詩。數。首。錄。呈。可。當。小。游。記。觀。弟。淹。留。汕。頭。六。年。此。次。經。過。里。門。僅。小。住。二。夜。百。感。交。集。此。情。猶。苦。未。能。自。道。也。匆。匆。此。復。卽。敬。道。安。佩。宜。無。忌。無。恙。弟。百。舉。頓。首。

與柳亞子書

可生

亞。子。足。下。社。事。叢。勝。接。書。久。未。報。春。航。重。來。海。上。明。日。擬。與。鷓。雛。往。觀。吾。子。盍。

駕言出遊。昔年舊地。一揮閒涕淚乎。妖豔絕倫之賈璧雲。行將北上。樊山一流。唱徹驪歌。老淚盈把。然僕謂桃花流水。本自無情。肉眼觀人。安得與吾儕同日。語耶。倘能如願外出。必携無忌公子來。僕尤念之也。勿報卽叩僮安。弟可生頓首。

其二

可生

亞子足下。寄書大慰。近日有新著否。觀血淚碑雜記呈覽。以當同遊。如何。春航初來海上時。璧雲演劇。日與春航同力肆其冶蕩手段。以求角勝。今血淚碑開幕。殆可下檯矣。樊山實甫奚足掛人齒頰。鶴雛尙無袒賈意。總之春航演劇。發乎至情感人者。深璧雲一味做作。邪念橫胸。天真盡泯。僕所以惡賈而賞馮耳。足下於意云何。僕每晚必偷閒往觀。舞臺賣座甚盛。然鄙夫俗子。豈真識春航者哉。忙裏偷閑。盍來海上。一聚離踪耶。僕翹足而待吾子矣。勿覆並叩僮祉。可生寄語。

其三

可生

亞子足下。覆悉。昨晚席間。與鶴雛道及春航事。鶴謂知已如兄。猶且疑彼相對。惘然。幾於泣下。彼之賞賈。僅爲色藝之爭。好惡不同。安得人盡如吾徒哉。况悲鬱。沈痛如血淚碑者。鶴雛多情。甯不擊節三歎。僕嘗謂吾儕賞馮。用情專斯。偏愛愛偏。乃不禁欲天下人盡如我之愛。是誠吾儕之天性也。獸也。鶴雛亦然。易地以處。當亦相視而笑。鶴雛佳士。決非樊山遺老。邪念橫胸者。比兄其諒之。勿叩儷。弟可生頓首。

與柳亞子書

鶴雛

亞子足下。來示讀悉。已作覆。久未寄。今乃并覆書。而不知去向矣。故遂重書數行。南社發刊。尙無時日。弟又叢冗。實無暇晷辦此。重以諸公之意。殊無以却之。爲之奈何。足下有近詩否。頗以得讀爲快。浚南聞有書致君。已入覽否。比何以自遺。春航重來滬上。且演血淚碑。足下不可不來也。僕於春航亦無惡感。不過

喜。爲。立。異。文。人。之。常。態。如。是。耳。璧。雲。在。京。僕。亦。樹。反。對。之。幟。此。中。初。無。定。見。與。之。所。至。而。已。并。聞。藉。爲。足。下。一。破。顏。也。卽。叩。道。祺。順。頌。佩。宜。夫。人。清。福。鶴。叩。

其二

鶴 雜

手諭敬承。道體無恙。南面百城。閒吟澹諷。至以爲慰。朱陸之爭。大約可定。我與足下。存而不論可矣。惟民立馮。賈優劣。譚一篇。指斥樊易。原是吾兄有激之言。但弟已爲千人指目。爲賈黨。恐外間無識者。緣此一篇。指我兩人。爲操戈同室。可否希足下再撰一篇。說明弟無黨派。無成見之意。至要至荷。南社事實。在無法可想。好在時候尙早。不妨姑且延擱。尊處舊藁。暫存爲幸。可生楚俗。時時相晤。止齋見過一次。劉三也見過兩次。曼殊又到盛澤去了。淩南來書。謂北京本黨同人。將組織一種雜誌。推精衛主之。將以文苑事委弟。其意在與庸言樹壘。足下知之否。如辦得到。亦大好事。恐精衛未必有暇辦此耳。附聞。卽請近安。鶴雜敬言。

與管義華書

亞東戲迷

義華先生執事大鑒。近來海上評劇家。有馮黨買黨之分。鄙人既非馮黨。亦非買黨。要之我輩立論。須將心放正方可。鄙人日前將買璧雲在汴始末。並馮買二人優劣。詳細說明。已蒙刊之貴報。茲閱圖畫劇報。有天醉投稿一節。其揚買抑馮之處。純係偏見。茲特平心氣靜。一爲之語。夫厭故喜新。爲滬人顧曲家之特質。子和演劇海上。不下十數年。以鼎鼎大名之譚劉李龔。不過彌月卽去。子和遍歷各舞台。而滬人觀之者。仍不少衰。此豈他伶所能及。買璧雲以直木之腰。破沙之喉。武工既不見佳。新劇又屬茫然。不過一雙勾魂眼。一副妖嬈面。每演一劇。除哭時怒時不能笑外。其餘一味浪笑。遂惹得海上一股登徒子之流。不惜曲其筆鋒。以逢迎之。近來世風日下。言論家每多不直之論。此後務請先生一糾正之也。再吾輩立論。必須持有理由。子和之血淚碑。妻黨同惡報。玫瑰。花。雙珠鳳。以及杜十娘等劇。真令人可歌可泣。可敬可愛。將人所不能演者。一

春

航

集

一表出。無不細貼纏綿。言在意外。其表情之深摯。其做工之週到。試問海上花日。誰能與之抗者。卽以花旦距子毛韻珂而論。猶當較遜一籌。何物賈璧雲。旣無做工之可言。更無表情之足取。徒以容貌濫笑。欲駕子和而上之耶。狂言仍乞賜斧削。刊之貴報爲幸。亞東戲迷上言。

報亞東戲迷書

義華

手書敬悉。圖畫劇報日昨方於友人處覓得。故此遲遲未覆。幸恕我。天醉君之評論。荒謬乖張。不可言喻。褻瀆春航。無所不至。宜君之不平也。惟此等文字。略無價值。不欲一一指出。污吾筆端。僅就其最不通者言之。聊爲君告。天醉甚不滿意於春航之聲音。而於璧雲則略不提及。豈天醉以爲璧雲之聲。勝于春航乎。是謂無耳。天醉又云。春航胸骨突出。扮相已不甚佳。此蓋天醉不知春航所飾係何等角色。是謂無目。至其故作疑語曰。豈上海竟無一人足與子和配戲乎。吾敢應之曰。然。蓋春航自出新舞臺以後。便無配角。卽趙君玉亦俗不可耐。

文鼎

二十一

龍小雲則失之呆笨。其他諸言不欲多贅。略布區區。君亦以爲然否。如有餘暇。乞賜數行。以慰飢渴。管義華載拜。

與鄭正秋書

亞東戲迷

正秋先生大鑒。鄙人評劇向主公平。既不黨馮。復不黨賈。近閱貴報。有天醉君投稿一節。揚賈抑馮。立言未免太偏。惟其謬處太多。鄙人無暇細指。先生素以公正著。故敢不揣淺陋。平心立論。將馮賈優考問題。與先生一商榷之。

子和每演一劇。能得一劇之神。演血淚碑等劇。觀客不下淚者有幾。演哀鴻遍野。其救災熱誠。人不起敬者有幾。演玫瑰花。隱寓革命思想。試問值前清專制之下。除潘月樵外。誰敢輕于一試。演翠屏山等劇。則一洗淫蕩之態。尤爲有功社會不少。演鴻鸞禧等劇。則一洗扭扭捏捏之病。儼然小家碧玉。其演悲劇。往往表情言外。若深閨怨女者然。此豈一般逐臭兒所能領略者。第以配角不佳。故年來稍爲敷衍。此係子和睥睨一切。不免開罪于人。故一般配角。皆有不樂。

何用之勢。若言其演戲不可敷衍則可。必言其不如璧雲爲其謬之甚哉。

璧雲非不可造之才也。其大病在腰如直木。喉嫌沙澁。徒以妖嬈之面。傾城之笑。勾魂之目。是以舉凡上海漁色之徒。及妖姬少艾。每每爲之傾倒。謂予不信。試看大舞臺各廂中。婦女必多。此明証也。中國戲劇改良。首宜提倡新戲。無論演之若何。總以能演爲前提。馮賈二人孰能演。孰不能演。璧雲僅杜十娘占花魁二三劇。係在河南時向牡丹花學習者。即去年大戲院之牡丹花徒以梵王宮紅梅閣小放牛淫穢之劇。號召逐臭之夫。而黨之者。標以濃艷之名。可笑執甚焉。

總之每演一戲。必要講究做工。若徒恃濫笑濫淫取勝。便不足取也。先生評劇。向稱公正。雖有天醉君先入之言。然馮賈優劣。亦當準情酌理而論。何則。上海人觀劇。有一特質。卽喜新厭故是也。譚楊李龔。不能演過兩月。子和演劇海上。不下十數年。然觀者如故。此尤其難能可貴處也。且每閱貴報。盛稱璧雲者多。鄙人不能無言。好在二人優劣。自有公論也。至璧于雲在河南始末。鄙人居汴。

有年知之甚詳。前曾投稿中華民報。欲悉其詳細。請檢閱陰歷三月十五以後之中華民報海天夢梨欄可也。亞東戲迷白。

與管義華書

梁軒

義華先生大鑒。今之祖賈璧雲者。不曰風流靡旒。卽曰姿色秀逸。而問其足以招致一般人士者。不過梵王宮小放牛兩三劇耳。須知梵王宮小放放爲花旦。普通之劇。京津花旦所演。較璧雲超過萬萬者。不之其人。如小小朵任靈芝等。是也。海上賈黨徒知璧雲是祖。眼光何太狹哉。

刻下欲提倡社會教育。首宜改良戲劇。改之若何。卽提提新戲是也。提倡新戲。首宜着重旦角。先不論其演來若何。總以能演爲前提。然海上花旦能肩此鉅任者爲誰。則非春航莫屬。

總之凡璧雲所能演。他人有演之而過之者。且無論京津。卽以海上而論。毛韻珂之富春樓遺翠花。小如意之紅梅閣大劈棺。白日唱工。做工武行。那一些不

如璧雲。其所以不能與璧雲抗者。僅姿首耳。

吾輩評劇。宜將眼光放大。余統觀南北花旦。凡工演梵王宮小放牛遺翠花大劈棺等劇者。不下數十。而求一能演血淚碑玫瑰花孟姜女等戲者。除馮春航外。實無第二。王鍾聲失之謾罵。徐如海上新劇家。或呆或滑。亦均不能與春航抗。即此一端。已足定馮賈優劣。又何必舌劍唇槍。辨駁不休也。姚梁軒上。

與柳亞子書

匪石

亞子足下。頃譚甚。披讀春航集。尤快鄙意。於伶界論春航。當另具一雙眼。蓋花旦之技。跌撲調笑。不可偏廢。馮于此。非所長也。然當舊道德漸廢。墜新道德。未普及之今日。風俗日流于靡靡。而再提倡一種靡靡之音。以水濟水。社會教育。大有阻碍。春航之表情。處于高潔優美之情。體會得入。抽寫得出。不涉有絲毫惡趣。非令人墜淚。即令人起敬。弟於前日觀孟姜女劇時。腦筋中所現。現相。率作如是觀。覺與尋常耳目之娛。大有選庭也。弟以為表彰春航。從此處着眼。

雖人。不免。以。迂。腐。目。我。而。與。如。來。釋。迦。爲。摩。登。說。法。之。旨。則。陷。于。契。合。劍。華。與。足。下。皆。於。春。航。爲。知。音。者。其。亦。不。河。漢。吾。言。否。至。頃。間。取。譬。于。詩。謂。應。制。體。裁。雖。清。華。朗。潤。不。能。動。人。深。感。而。哀。怨。幽。咽。之。作。則。使。人。之。意。也。消。以。爲。春。航。與。他。人。之。優。劣。卽。在。于。此。猶。未。足。盡。所。長。也。春。航。集。命。名。何。妨。改。爲。春。痕。集。大。千。世界。無。量。衆。生。一。切。都。是。幻。相。而。歌。場。粉。墨。尤。爲。幻。中。之。幻。文。人。舞。筆。入。地。升。天。其。幻。處。不。可。名。狀。準。斯。立。論。則。痕。字。佳。矣。面。譚。未。罄。故。縷。陳。之。附。詩。詞。數。章。乞。政。匪。石。手。狀。



詩苑



吳門觀劇僧春航

亞子

黃歎江邊舊鳳雛。無端乞食到姑蘇。蛾眉謠詠聲何苦。翠袖飄零怨豈無。別有傷心看寶劍。那堪多難識明珠。狂生舊是陳陽羨。也許雲耶捧硯無。

贈春航同亞子作

劍華

塗耕縮髻學清歌。贏得愁人喚奈何。丰致居然孫秀秀。飄零總爲鬼婆婆。舞來花底添黃子。笑向檣前歛翠蛾。知否婁東狂醉客。攔街曾撞碧油車。

海上觀血淚碑贈春航

亞子

一曲清歌匝地悲。海愁霞想總參差。吳兒縱有心如鐵。忍聽樽前血淚碑。明燈華燭小温存。振觸人天舊愛根。絕代銷魂王紫稼。可憐並世有梅村。

詩苑

一

消息一首爲春航作用吳門舊音

亞子

消息無從託雁雛。似聞一舸下姑蘇。館娃宮裏春如夢。響屨廊前草半蕪。牛女含愁遲碧漢。鮫人啣淚墮紅珠。爲誰飄泊渾難解。莫問沾泥絮有無。

海上重觀血淚碑賦贈春航卽柬劍華南士四律

亞子

此是人間幾第回。笙歌廣廈又重開。精禽自古難填海。天女無端解愛才。從識雙樓了無福。直拚同穴共成灰。一坏新築韓憑塚。定有鴛鴦繞樹來。

百折千磨奈此身。同根箕豆若爲因。琴堂歷指柔荑賤。菜市驚魂惡夢頻。辛苦饑餓甘並命。猙獰魁善窺人。最憐征戍遼陽苦。老父無端骨化塵。

何堪弱質墜平康。血漬啼痕白練裳。縱有黃金贖蔡琰。奈無靈藥救無雙。不留嬌喘營金屋。剩斬仇頭囑玉郎。千古多情同一哭。天荒地老恨茫茫。

此豸娟娟信可兒。芳馨悱惻寄遐思。登場啼笑寧知幻。無恙容顏又此時。別有傷心無過我。不堪回首却因誰。南溟萬里波濤闊。雙鯉迢迢一寄詩。

和韻答亞子重觀血淚碑見東四章卽贈春航

劍華

訴盡相思日。幾回天。教歌舞。逐君開。紅樓夢。斷黃鸝。語血淚。碑傳青。咒才九死。芳心終未悔。三生豔福。奈何灰。鈿車悵。望江南。路可有便風。吹我來。

妙現天花說法身。悲歡離合萬千因。誰令環珮淒涼甚。賺得袈裟涕淚頻。謂曼殊

未免有情誰遣此。相看一例可憐人。雙飛蝶。何真假。總自迷離入幻塵。

咀徵含商少樂康。肯隨秦女捲衣裳。同心豈惜珠千斛。並命長埋玉一雙。合德

生來偏有姊小姑。居處信無郎。深仇積恨終償得。弱水波平去淼茫。

內曲何人唱。叛兒楚宮謠。詠費尋思歌殘。玉女窺窗夜。愁絕班姬。捐扇時。輕薄

楊花還撲面。離披梔子待遺誰。癡情作底拋心力。辛苦頻裁血淚詩。

觀春航演劇賦贈二絕

楚倫

別有情懷紀豔。耕不成。眷愛不成狂。杜娘金縷年。猶少莫便輕輕嫁。李郎箱百寶甯爲才子當墟婦。莫作君王侍夜妻。慧眼憐卿輸。一着禁宮歌舞失靈犀。梅龍

席上偶感示楚儂

亞子

撲朔迷離未可知。人間哀樂不同時。梅龍窈窕當墟女。那及淒清血淚碑。
一往情深可奈何。美人遙夜怨微波。春來閣盡閒花草。輸與棠梨一樹多。

春郎曲聯句

楚儂
儂

吳苑風高柘枝鼓。楚儂中宵笙玩雲英舞。翩翾新試散花粧。楚儂一曲紅綃不
知數。馮郎十八玉比清。楚儂鴛鴦寶帶白紵巾。蝶有夢時花入夢。楚儂銅鞮無
恙曲。關情當年十斛量。珠重楚儂秋娘嫁後新。倚籠錯識瞿塘佑。客兒楚儂瑤
琴枉許成三弄。窈窕翻成永巷花。楚儂坐教天子入娼家。調酒雙環青手帕。楚
儂人。一闋玉鈎斜。周郎坐畔頻頻顧。楚儂略以風情寄靈素。哀艷嗣成血淚
碑。楚儂清揚姿占羣芳譜。淪落龜年久。此春楚儂江天夜讌一逢卿。寵柳天桃
齊俯首。楚儂雪膚花貌總宜人。捧心從此無前古。鎖骨而今有化身。逸興詞人
推柳七。謂亞子鴛鴦搓癡為骨情。為屑鈿車夜入氍毹場。楚儂自笑三生多綺孽。請

爲春郎歌一章莫遣風流頓消歇鷓鴣

觀血淚碑贈春航並簡亞子

葉子

排愁無計只聽歌歌板年年奈汝何知否座中柳三變淚痕應比血淚多
小眉清瘦試啼粧刻意傷春欲斷腸生就蕙心紈質好如何絕代比王郎

葉子有觀劇示亞子詩戲依其韻書投亞子一噓

貞壯

柳生縱飲復悲歌長向尊前喚奈何一卷懷芳留小志五雲四芷已無多
狂華十萬鬪新粧不攪吳兒木石腸何事吞鍼學摩什上天下地說馮郎

贈春航次葉子貞壯韻

亞子

別有傷心一曲歌含情凝睇奈愁何梅痕菊影部難比一任狂華十萬多
敢拈彩筆紀新粧才盡文通枉斷腸輸與東南兩詞客流傳艷曲譜春郎謂楚

儉

王郎曲

亞子

詩苑

五

詩苑

余以王紫稼方馮春航槩子雅不謂然余按紫稼少爲勿齋徐公所賞
 長從諸名流遺老遊當黨獄諸人聯翩出塞一時餞別獨召紫稼放聲
 一歌悲不忍聞爭上馬馳去足以稔紫稼之風義矣隕身酷吏夫豈其
 罪焚琴煮鶴拂人之好惡自命嚴正不阿宵人情態往往有之不足爲
 紫稼疵也第紫稼結局甚悲慘而余以春航方之不知忌諱此則吾過

矣成王郎曲一章以質槩子如何

濠州社屋曼珠立義士中原半流血烟花南部更荒唐功罪千秋那忍說四座
 豪客且勿狂當筵聽我歌王郎王郎生長吳趨里盛名藉藉馳金閭長洲徐公
 當世賢王郎置酒長開筵豈有庭蘭累房相柴桑亦賦閒情篇簡皇南渡真草
 草內庭供奉承恩早國破家亡萬感新興朝文網何曾料痛哭孤臣殉汨羅又
 聞大獄起登科出關廣柳紛紛去珍重王郎一曲歌王郎仗義非輕薄俠氣柔
 情兩難縛肯將狐媚事公卿翻遺蛾眉動謠詠蘇州御史何無情西京酷吏傳

蒼鷹打鴨驚鴛當日事鞭鸞答鳳可憐生碧血紅綃五色棒雪膚花貌輕輕送
 捐金那許贖文姬葬玉何曾傍韓重白馬清流鈞黨悲王郎何事苦追隨紅顏
 樂部偷垂淚皓首詞人只賦詩絕代銷魂品自真擬人未必便非倫不祥名字
 未遑避此自吾罪卿休嗔剝復相乘幾百年自由花放正嬋娟鈴旛萬十堅牢
 繫穩護人閒第一仙

劇散感成兩絕句

亞子

結客江湖吾倦矣徵歌選舞癖猶存沈沈翠幕清音歇中有騷人未死魂
 人間何地可埋憂白紵紅牙強自留枉殺黃河遠上曲旗亭誰譜鈿篋

示鷓鴣爲春航作

亞子

清音雛鳳詔當年爛漫風光態愈妍豈有佳人怨遲暮蟾圓三五正中天
 相馬驪黃信有之人間幾見此丰姿一池春水關何事莫笑儂癡卿更癡

答亞子

鷓鴣

詩苑

詩苑

八

雲○英○漸○滅○頓○憐○秋○欲○賦○霓○裳○不○自○由○一○種○風○情○忘○不○得○春○風○嫋○嫋○豈○稍○頭○
何○戲○垂○老○那○成○妍○猶○是○飄○零○色○界○天○怪○底○詩○人○迴○護○甚○憐○君○杜○牧○也○中○年○

再示鷓鴣

亞子

失○笑○相○看○吾○老○矣○眼○中○如○汝○信○能○文○華○年○未○晚○才○先○盡○獨○步○江○東○合○讓○君○
亦○是○年○來○一○種○癡○迴○腸○盪○氣○究○因○誰○芳○菲○未○便○真○銷○歇○多○謝○才○人○好○護○持○

聞春航事戲東亞子集蔣劍人句

小進

我○亦○今○生○悔○有○情○江○山○絲○竹○謝○宣○城○西○風○莫○使○吹○搖○落○第○一○銷○魂○是○此○聲○
霓○裳○疊○疊○奈○何○天○縱○不○銷○魂○已○可○憐○愁○語○十○年○前○舊○夢○野○蠶○情○緒○太○纏○綿○

觀春航演兒女英雄傳新劇賦贈

一厂

余素不善觀劇當場祇覺有聲有色有舞者有跳者而已一切管絃節奏劇本神情威格格然不終席輒去月來社友嘖嘖稱馮春航不置心竊訝其或必有異於常流者稍嚮慕之而亞子適見邀喜往焉及馮出

春

航

集

東大有異廿年來眼簾腦海幾若爲之變易絕不格格而且聲入心通情與神往矣豈以揄揚之詞先動於中故耶抑馮之感人真若是其深

耶爰因所觸成四絕句俚鄙不計也敢質亞子以爲何如

翩翩乍覩若驚鴻矯健偏含媚媚中幾度挾彈凝不發此時玉樹正臨風初出

龍媒遭難時

紅潮頰上泛朝霞氣斬么麼數叱吒細認往來燈火下六郎步亦似蓮花入能

擊殺衆僧時

紅氍毹忽變修羅誰向幽宮出素娥俠骨柔腸真切處淚痕應暗透微波入地室

救張金鳳烈女引其父女相見時

嬌無一笑顯情癡也算姻緣合滿時只惹旁人翻妬煞妬他撲朔又迷離在安

龍媒與張金鳳指婚時

觀春航演陰陽界悲劇

詩苑

九

一 厂

詩苑
 相宜。綺素。豔巾。哀天上。霓裳。別樣裁。一幕。偶然裝。鬼子。銷魂。可識。賀梅來。

述事

好興。冲冲。忽惘然。彩雲。一散。奈何。天羊。車碧。碾行。原疾。鳳尾。紅拖。影可。憐。未敢。輕呼。空脈脈。只餘。對舞。亦娟娟。歸來。細數。燈花落。可有。芳魂。夢裏。牽。

無題四首爲春航作

黃梅。時節。雨連。宵天。啓瓊。樓列。女朝。羯鼓。三聲。驚碧。玉桃花。半面。出紅。綃迷。離。滿眼。皆么。鳳動。顫全身。似翠。翹慙。我近來。愁病。裏無多。魂也。爲伊。消。

眞個人。疑到。廣寒。玉神。花樣。世曾。看壓。他粉。黛千。叢綠。泌入。靈犀。半點。丹笑。比。櫻桃。開更。小翠。將西。子效。猶難。唐宮。隋苑。朝和。夜怪。得江山。一曲。闌。

鞞鼓。烽烟。且漫。驚而今。四域。正昇。平俳。文應。廢伶。官傳。詼語。原傳。曼倩。名卿。自。散花。神說法。我因。遇物。慣留情。紅牙。幸莫。成商。徵南海。鮫珠。淚已。傾。

誰是。瀛洲。太白。才清。腔妙。拍費。新裁。英雄。兒女。情非。幻血。淚雙。碑劇。可哀。雲外。

游龍剛舞罷。月中皓兔入懷來。從今春浦人歸去。紅豆添拋夢一回。

無題用一厂韻

楚儉

鳳幕新妝第幾宵。豔歌疊疊證南朝。兩行簫鼓三春夢。一束腰支五色銷。自是卿身有仙骨。更無人可比雲翹。年來魂已借情老。任爾隨緣未易銷。深盟隔世未應寒。直許劉郎平坐看。偷訂彩鸞新嫁約。爲憑玄兔乞靈丹。無言自識關心密。避眼行憐放胆難。棠樹花邊亭子下。姍姍月色應初闌。行自猜疑行自驚。露華涵月玉階平。祇應入夢諧鸚鵡。悔被閒人識姓名。油壁雙輪春拾翠。梅紅小紙夜關情。琅琅玉樹新聲裏。值得陳王國便傾。省識春風天豔才。長裾窄袖入時裁。滯人最是相思淚。而我今多淪落哀。自有纖魂隨曲去。別無餘事上心來。簾前新種梧桐樹。夢入秋聲第幾回。

夢作詩數首醒記鼓吹詩腸。砭俗耳聽卿一曲勝黃鸝。生成美目顧橫波。

三句足成二絕

一厂

詩苑

十二

油雲幕幕雨絲絲。正近江南梅落時。鼓吹詩腸。砑俗耳聽。卿一曲勝黃鸝。
 生成美目顧橫波。比較豪情亦若何。豈止魂銷柳三變。青衫我已淚痕多。

杜十娘曲

一厂

居滬月餘聞馮春航演杜十娘劇凡三次俱避不欲觀以馮最富哀情
 每演一劇輒博場中眼淚幾許而吾向讀說部及杜十娘事一回一哭
 莫能自持故不忍更見當場作傷心語也行歸粵矣強於第四次往觀

悲咽而歸率筆賦此

人生有情終自苦。乍哭窮途又歌舞。萬千恩怨彌古今。生死榮枯未足數。十娘
 休怪郎心黑。自被魔纏無眼力。明珠縱不沈湘波。紈扇亦宵保顏色。柔腸九轉
 歌三疊。欲語還咽淚盈睫。狂夫到底信人誑。名妓當初誤作妾。一寸芳心一寸
 灰。千重烟水千重劫。花間有蟲能化蝶。化身翻向花漁臘。花芳乳。供。啣。蝶。翻
 翩。輕。衣。薄。粉。靨。花。落。蝶。飛。秋。風。颯。一場喚醒青樓人。莫向五陵慕豪俠。

觀劇有感示一厂

亞子

法曲歌河滿華燈照座隅。鵲橋空渡漢。鮫淚自成珠。絕艷幾生得多情。曠代無賞音。逋老在吾道未終孤。

六月二十四夕偕一厂觀春航演劇感賦即送一厂南歸時余亦將旋里

矣

亞子

暮雨瀟瀟惜別時。王郎絕代繫人思。恢奇已見英雄傳。衰艷難忘血淚碑。歌舞猶能張海國。風流無奈各天涯。良宵盛會何時再。珍重芳馨未便癡。

海上望月憶春航用鐵厓憶郭鳳仙韻

一厂

微雲淡月不勝思。正是清歌妙舞時。今夜何人遲客子。此行無處覓紅兒。霓裳已杳真仙樂。彩鳳空驚絕世姿。便問嫦娥應妬羨。鏤冰剪玉事誰司。莫辨花痕與月痕。最憐心事入黃昏。半筒拳袖芳迷徑。一輛油車小角門。草草墜歡無計續。迢迢淞水有離魂。惱人偏又輪蹄鐵動地。如雷徹夜奔。

詩苑

十三

讀一广憶春航詩步韻却寄

亞子

更從何地覓相思。人海浮漚一散時。自有精靈通萬籟。難將哀藥喻羣兒。百年
 潦草勞生夢絕代。嬋娟空谷姿傷別。傷春兩無奈。天教狂殺杜分司。
 白練裳殷碧血痕。淚珠洗面度朝昏。黃金贖命慳仙藥。赤刃尋仇祭墓門。劇罷
 猶難辨真幻。人歸誰與慰精魂。多情苦憶南州客。惆悵鮓江日夜奔。

簡亞子

鶴雛

比歲幽憂甚。春來客是高吟動。神鬼哀響愛箏琶。結習秦耽酒。評量總護花。
 櫻桃華賣貴。肯共隱烟霞。

次韻答鶴雛

亞子

結習銷難盡。評量自一家。芳馨滿天地。哀怨託琵琶。海上銷魂史。人間薄命花。
 幽蘭空谷好。休認武陵霞。

再贈春航集定公句

劍華

春

航

集

文。人。珠。玉。女。兒。喉。鳳。泊。鸞。飄。別。有。愁。撐。住。東。南。全。粉。氣。萬。重。恩。怨。屬。名。流。
道。韞。談。鋒。不。落。詮。對。人。才。調。若。飛。仙。樽。前。第。一。傾。心。聽。小。語。精。微。瀝。耳。回。
難。憑。肉。眼。測。天。人。歌。泣。無。端。字。字。真。萬。種。溫。馨。何。用。覓。只。容。心。裏。貯。穠。春。
是。仙。是。幻。是。溫。柔。乞。得。人。間。一。度。遊。我。替。樽。前。頻。惋。惜。人。間。無。地。署。無。愁。
茶。花。凝。想。吐。芳。馨。衆。女。蛾。眉。自。尹。邢。一。種。春。聲。忘。不。得。迴。腸。盪。氣。感。精。靈。
珠。聯。璧。合。有。時。有。婢。如。夫。人。難。復。難。吳。語。喁。喁。也。嫌。碎。我。無。拙。筆。到。眉。彎。
罡。風。力。大。簸。春。魂。骨。肉。荆。榛。不。可。論。天。間。有。靈。難。置。對。安。排。招。帳。倚。羅。屏。
好。夢。如。雲。不。自。由。年。來。花。草。冷。蘇。州。因。緣。指。盡。當。如。是。團。扇。才。人。居。上。游。
碧。玉。寒。門。產。麗。華。腰。身。略。似。海。棠。斜。蘭。因。絮。果。從。頭。問。身。世。依。然。是。落。花。
不。是。逢。人。苦。譽。君。胸。中。靈。氣。欲。成。雲。香。蘭。自。判。前。因。誤。刪。盡。蛾。眉。惜。誓。文。
活。色。生。香。畫。不。成。美。人。才。調。信。縱。橫。勉。求。玉。體。長。生。訣。萬。一。天。填。恨。海。平。
難。向。如。花。辨。得。明。墮。儂。五。里。霧。中。行。一。番。心。上。溫。磨。過。兜。率。甘。遲。十。劫。生。

河○干○勞○問○又○江○干○消○息○閒○憑○曲○藝○看○乞○貌○風○鬢○陪○我○坐○半○襟○斜○月○不○知○寒○
 九○歌○吹○入○鳳○皇○簫○塵○劫○成○塵○感○不○銷○芳○草○美○人○吟○未○了○萬○千○哀○樂○及○今○朝○
 閱○盡○名○場○萬○態○更○江○關○詞○賦○笑○蘭○成○不○如○歸○侍○粧○台○側○擊○頓○全○神○注○定○卿○
 牡○丹○絕○色○三○春○暖○絕○色○呼○他○心○未○安○原○是○狂○生○漫○題○贈○品○題○天○女○本○來○難○

讀楚儉菩薩蠻詞率題兩絕呈一厂亞子并調楚儉 劍華

吟○邊○酒○底○苦○相○思○錦○瑟○爭○傳○絕○妙○詞○灑○盡○江○湖○三○副○淚○林○鴻○柳○七○信○非○癡○
 不○知○什○麼○是○相○思○一○例○傷○春○苦○費○詞○南○國○吟○殘○紅○豆○句○使○君○何○事○也○情○癡○

夜憶春航 劍華

彩○筆○曾○題○白○練○裙○別○來○衣○袖○尚○氤○氳○月○明○海○角○無○清○唱○繡○被○香○濃○憶○鄂○君○

重觀春航賦贈 一厂

又○聽○吹○蓬○落○葉○聲○天○公○算○不○負○斯○行○茂○陵○風○雨○江○州○淚○苦○挾○秋○濤○一○并○傾○
 人○間○巧○舌○盡○流○鶯○聞○道○萋○菲○太○不○平○寄○語○周○郎○今○已○到○縱○教○曲○誤○有○關○情○

春

航

集

觀買壁雲劇後再贈春航

一厂

信聞相馬各驪黃。艷玲玉瓏兩樣粧。我只橫波簾下拜。任他人去說雲耶。

余與鶴雛諸子爭春航事。吹萬老矣不解風情。詩來頗涉諷刺。時吹萬方

創國學商兌會主。張尊孔而小阮鈍劍反對甚力。有以墨代孔之議。朱

陸異同頭巾習氣。其可厭惡不尤甚於余與鶴雛所爭者耶。詩以報之

拚得罪名教。死不食兩廡豚也。

亞子

孔墨紛爭議總訛。君家何事自操戈。千秋容貌喪家狗。持比馮耶究孰多。

寄一厂潮東爲春航作

亞子

底事歌場有盛衰。時流爭唱璧雲詞。多情獨有林居士。解憶馮耶血淚碑。

何處重尋血淚碑。游龍天矯去難追。謂龍美人意氣渾無恙。恨海波一曲悲。

恨海亦劇名

觀凌憐影演血淚碑感賦

亞子

詩苑

十七

詩苑

雲散風流事可○悲○漢○臯○解○佩○去○遲○遲○那○堪○滄○海○經○過○客○更○看○人○間○血○淚○碑○時春航將

上○赴○漢
一○曲○銷○魂○血○淚○碑○西○風○殘○照○動○參○差○雛○鶯○乳○燕○相○思○鳥○嬌○小○温○柔○亦○可○兒○

馮郎曲

越流

瑤池熟蟠桃○腰裏來嘉賓○翠羽青鳥使○往返已苦頻○中道春繪繳○流轉落春中○
春○中○少○年○場○珠○履○列○兩○行○主○人○大○張○宴○絲○竹○陳○滿○堂○滿○堂○皆○美○人○就○中○獨○出○倫○
四○顧○光○徠○徊○玉○珮○而○珠○纓○發○聲○更○瞭○亮○出○谷○啼○新○鶯○一○唱○起○暄○風○再○唱○落○梁○塵○
三○唱○入○雲○去○四○座○皆○春○聲○借○問○誰○家○子○生○小○闔○閭○門○姓○氏○落○人○間○姣○都○是○前○身○
步○尋○響○屨○廊○棹○入○采○蓮○涇○自○憐○影○亦○好○擲○懷○果○常○盈○衰○門○苦○無○依○三○疊○學○新○聲○
一○出○驚○長○老○皆○言○雛○鳳○清○周○郎○眸○未○回○善○才○心○欲○傾○纏○頭○百○萬○倍○聲○價○雙○鬢○增○
時○俗○習○輕○薄○毀○譽○不○可○憑○揚○之○升○天○上○抑○之○入○淵○深○峴○嵒○善○琵琶○不○若○空○山○琴○
茫○茫○天○壤○問○何○處○覓○知○音○知○音○未○敢○附○僕○也○淪○落○人○相○逢○不○相○識○天○下○同○苦○辛○

春

爲君歌一闋。爲我舞長裙。人生會有期。同返太虛眞。

贈春航

欲憑柔翰寫相思。慚愧曹娥幼婦詞。巧笑自應迷下蔡。美疇未許效東施。海棠困睡嬌無力。杜宇啼紅劇可悲。最是令人惆悵處。峯青江上曲終時。

微廬

航

贈春航和微廬韻

彼何人只賦陳思。欲託微波肯致辭。照眼瑤輝已徹汗顏脂。粉欲何施緣情豈止潘安諫。賦別眞同宋玉悲。更喜芳姿兼傲骨。畫眉深淺不趨時。

越流

集

和越流

紫玉春魂欲化烟。一碑爲補有情天。桃花短命生難折。梳子同心死尙鐫。東去大江流淚目。南飛孔雀斷腸篇。一斑儂亦曾窺豹。濕盡青衫憶往年。

微廬

送春航之漢

越流

偃蹇瑤臺見佚女。高辛先我怒湘纍。相從祇惜雀無角。不好非關鳩作媒。從此

漢。臯。溫。玉。佩。却。教。歎。浦。寂。珠。綦。勸。君。珍。重。高。山。操。並。世。偷。逢。鍾。子。期。

再送航春之漢

越流

非。花。非。霧。去。來。頻。楚。苑。吳。宮。萬。里。春。莫。待。桃。花。三。月。暮。依。流。愁。煞。問。津。人。

贈春航同越流作

微盧

一。自。春。風。識。葶。蘿。吳。宮。誰。與。鬪。雙。蛾。聞。君。將。涉。漢。之。廣。棄。我。真。如。江。有。沱。余方來
意。亂。後。山。河。尋。廢。壘。化。餘。猿。鶴。弔。荒。阿。郢。中。白。雪。千。秋。調。應。有。桓。伊。喚。奈。何。

題春航小影寄獨笑吳門

亞子

翠。袖。銀。簫。事。豈。真。無。多。綺。塵。已。成。塵。畫。圖。至。竟。留。吳。苑。環。珮。誰。教。去。漢。濱。未。必。忘。情。真。太。上。儘。多。秋。士。解。傷。春。荒。江。老。屋。悽。寒。甚。何。處。拈。花。絕。代。人。

感春航事寄亞子

瘦坡

飄。零。一。例。老。江。鄉。忍。作。尋。常。歌。舞。場。難。得。多。情。柳。亞。子。苦。揮。熱。淚。說。馮。郎。

憶春航漢上

一厂

空剪吳淞數尺波紛紛子夜怕笙歌三星殘月真無那一曲春風更奈何吾輩飄零原是分只伊知已亦非多從今漢水魂飛去環珮誰教返素娥

論劇絕句八首錄一

鷓鴣

漢皇歌舞漫登場吾士何方信可傷一自步虛人去後者卿詩句感滄桑

題壁雲集後二十首錄三

鷓鴣

絕倒江東柳上郎上天下地說春航曲評也自爭朱陸漫笑時流左袒狂與強劇亞左春航而余右壁雲兩不能決也

太鴻才兼大小雅元龍氣分上下牀獨將頑艷出澹定誰與知者天茫茫出澹定壁雲之劇也飛揚歸歛抑春航之劇也蓋素所持論如此

信是禪宗下斷難南強北勝兩多端謂壁雲但憑豎拂些子意分付優婆仔細看

觀陸子美演血淚碑賦贈兼懷春航海上

亞子

墜歡海上已零星。依約猶存舊典型。省識高丘無女恨。天涯爲汝惜娉婷。
嚙嚙新鶯出谷遲。別將哀婉繫人思。座中莫詫凌郎美。謂憐影秋菊春蘭各一時。

觀血淚碑贈春航

可生

聞歌子夜我何堪。月落窗前酒半酣。灑向此中幾點淚。三春庾信到江南。

額璧雲集二十八字

楚儉

賈午何曾有異香。枉教韓椽費平章。歌場我有春秋筆。此是東家杜十娘。

燕京聞春航漢臯返滬卽寄

一 厂

仙人一去吹臺空。黯黯江雲黯黯風。客夢三春愁斷蝶。楚波千疊返驚鴻。乍聞

消息拋悲筑。回首飄零恨給蓬。見說後屏傳弟子。可曾記曲似紅紅。

燕趙佳人異昔時。韓潭映日少餘姿。光輝璧月都成幻。點綴梅花未稱詩。璧雲于京

顏留艷名然自到。濕馮賈優劣已有定評。今京中惟梅在。賈下也帶縷徘徊。憐紫燕携樽

宛轉想黃鸝。南朝歌舞今誰主。自是亭亭玉一枝。

觀劇贈春航

石子

美人香草意無窮。温厚宜居小雅羣。多少紅妝誰與匹。苦心悱惻幾人通。知卿別有傷懷處。斌媚淒馨恨自工。最是令人難禁得。柔情脈脈不言中。

詠春航血淚碑

天水

蘇台往事譜哀情。祇為情多惹恨生。知己難逢甘一死。誰云恩怨太分明。十斛明珠贖窈娘。烏衣公子枉情長。碑前血共尊前淚。腸斷春風燕子雙。

觀血淚碑贈春航卽東一厂燕市

亞子

一度温霽十度思。重逢萬劫末嫌遲。紅顏命薄平生恨。翠袖天寒絕世姿。豈有功名別猿臂。不關謠譌誤蛾眉。吟成辛苦憑誰寄。莽莽雲怨別離。

海上訪春航奉贈一律卽題其見惠小影

亞子

相思十載從何說。今日居然一遇君。說劍吹簫餘感慨。奉蘭紉蕙惜芳芬。懸知滄海難為水。只恐仙心欲化雲。一幅秋山勞汝贈。江湖歸去定香薰。

癸丑夏借亞子可生劍華匪石訪春航一別三年矣即題其所示化裝小

影和亞子韻

驥子

江南殘雨。花如雪。數載漂零。又見君應悔。華鬢留色相。空餘幽思憶。靈芬占來。天下三分。月化作巫山一段雲。妄却春風舊詞筆。沈檀且把。藕花薰。

疊亞子韻再贈春航

驥子

願學徵歌。杜書記。忍爲縱酒。信陵君。銀燈夜雨。餘清淚。紅豆春風。吐異芬。幽恨看朱漸成碧。痴情抱日。慣如雲。一編珍笈。懷芳志。端擎都梁。幾度薰。

贈春航

可生

天半相思。又一年。心肝嘔盡。落花前。見時執手。翻無語。彈斷焦琴。思悄然。

題航春小影即以爲贈

匪石

難陀有相倩。誰說菩薩化身。唯汝多覓得。慈航願海。華鬢何處。頓天羅六根未淨。膽悲觀欲散。天花說法。難色相無端。能示現。茫茫瞻部。罡風寒。

亞子匪石出春航
 化粧小影多張見
 示道非
 亭亭倩影欲凌波
 玉樹風前警若何
 誰是維摩與實相
 現身千百不嫌多

席上聯句贈春航並送亞子還吳

落梅曲裏江城晚
 匪石欲去未去情何限
 劍華凭欄儘有斷腸人
 歷歷東風春不管
 連橫春不管
 兮奈爾何當筵卻唱懊儂歌
 道非鴟皮一舸心先逝
 鵲血三更淚更多
 璧子打疊氈氍爲君舞
 珍惜芳華勸君住
 匪石三千珠履多若雲
 十萬銀燈落如雨
 璧子秋水盈盈天一涯
 劍華相逢瘦鬢未成華
 現身天女多情種
 小影人間薄命花
 璧子贈來小影摩挲徧惆悵
 春風雙淚眼
 劍華環珮曾經夢
 漢臯靡蕪生小來
 吳苑璧子明珠投暗誰更憐
 劍華吹香嚼蕊年復年
 璧子底事黃姑好離別
 劍華難憑青鳥求神仙
 一編留得懷芳志
 璧子點點相思書
 密字雲郎紫稼各擅場
 劍華湖海梅郎眞絕世
 吾生有涯欲何爲
 璧子狂吟縱酒當及時
 劍華醉後替傳無別語
 題衿鄭重秋來期
 璧子

海上別春航
兼謝匪石劍華壁子尊農道非可生連橫諸子卽步席上聯

句韻

亞子

十。年。苦。恨。相。逢。晚。相。逢。恰。又。歸。期。限。優。曇。一。現。詎。忘。情。就。裏。因。緣。問。誰。管。一。曲。
 驚。鴻。可。奈。何。樽。前。我。亦。慣。聞。歌。終。憐。脂。粉。汙。顏。色。輸。與。廬。山。面。目。多。元。龍。作。意。
 徵。歌。舞。泥。我。春。江。三。日。住。曠。以。人。間。絕。妙。詞。天。花。亂。落。飛。紅。雨。一。時。豪。俊。殺。天。
 涯。狂。殺。婁。東。兪。劍。華。最。是。虞。山。龐。處。士。拈。毫。慣。賦。斷。腸。花。裙。邊。袖。角。留。題。遍。王。
 沈。姜。蓮。稱。巨。眼。酒。綠。燈。紅。興。未。闌。驪。歌。忽。又。催。吳。苑。吳。苑。春。江。盡。可。憐。飄。鸞。泊。
 鳳。自。年。年。五。湖。他。日。能。借。隱。願。作。鷗。夷。不。羨。仙。鷗。夷。縱。負。平。生。志。還。恐。盟。寒。鳥。
 鱗。字。一。集。春。痕。意。苦。辛。及。時。行。樂。今。何。世。潭。水。深。情。空。爾。爲。墜。歡。重。拾。知。何。時。
 願。求。玉。體。長。生。訣。萬。一。能。留。相。見。期。

見梅魂歌有嘅寄春航

一厂

天。下。已。無。真。是。非。羣。兒。仗。策。鬪。兵。機。江。山。且。隨。倩。影。飛。嗟。我。馮。卽。將。安。依。吾。亦。

何心繪聲色。偶然浪譁閒。筆墨馮郎。一世多情人。血淚碑誰能沒得。綰結乾坤。
 賴有情情從男女。觀最清。辛苦腰肢描榜樣。問郎血淚為誰傾。建胡竊國三百。
 年。祖宗都在堂。子前韓家潭。北雲和室。遂有奇香抱玉眠。龍爨留下遺臣。毒不。
 數宮中小。叫天彩牒。琅琅。俞進士。至今騰笑野狐仙。馮郎羞與梅香伍。飄零十。
 載春申浦。本非紫稼玉門伶。忍學燕姬。柘枝舞。一走漢皋。初解佩。月裏霓裳傳。
 菊部相思。南國紅豆。詞盡向龜年。淚如雨。鮫珠化氣。劍收鋸。浮海橫來。編斷腸。
 縲馬宜春。纔舊苑。碧雞入夜。更歌坊。夢魂轉繞八千里。丹桂臺空。風尾長。可憐。
 霧裏枉看花。碧乍成。朱玉似瑕。豈有風流如政客。公私日日鬧蝦蟆。良儔戒作。
 時事談。剛腸潦倒。正不堪。只是情心終未死。擬招伽女返荒龕。

觀窮花富葉贈春航卽題其化裝小影

亞子

未解歡娛未解羞。亂頭粗服儘風流。三生慧業今宵懺。萬劫情天一笑休。天女。
 化來千億相。美人銷盡古今愁。從知辛苦聰明誤。頑福甘心讓一籌。

贈春航

茗狂

菊部馳名有幾人。登塲色藝各標新。天桃穠李終嫌俗。一樹梨花自在春。俗耳爭琶自不宜。知音難得進桓伊。哀絃聽暑腸應斷。一闋蒼涼血淚碑。

贈春航

夢鷗

生相溫。和氣亦清。登塲歌舞。負時名。每逢性弱。情深處。竊得人人涕淚傾。

亞子見示題春航化裝小影新作率和其韻

匪石

漫因蕉萃爲花羞。天半行雲擁不流。魍魎三生真栩栩。驪歌一闋合休休。舞衣無那將人誤。血淚應多未先愁。冰雪聰明桃李豔。梨園自許點頭籌。

賦別贈春航

失名

江郎才盡筆花紅。未抵蕉心一卷中。南浦春愁分芍藥。小園秋興掩芙蓉。斷魂已拚隨流水。殘夢何禁落曉風。飲馬長城人萬里。高樓此曲爲誰工。

春航詞

石篁

近聞亞子有春航集之刻殊懷余懷思欲有所貢獻災諸棗梨以冀與彼美共垂不朽惟是珠玉當前未敢妄投硃礪爰拾王次回疑雨集句

集成廿首以贈春航未知亞子許攬入春航集否

箇是清溪最小姑續遊春航現身於舞台之上一枝瓊樹上紅氍題詩夢圖情知

不負周郎顧錯認笑許陳遵侍婢扶續遊

睡破眉山不更描簡人佳麗較諸濃脂膩粉真有霄壤之判矣香風相引見雲翹錯

認難望眼色初勻處題詩夢圖茗碗持聽月底簫續遊

風流多藝沈元機沈郎索贈按到關情色已飛見上射雉頓令貞婦笑見上競推紅

袖卷簾衣春遊氏婦贈以鑽戒春航却之不願

簸錢年紀占歌名夕秀祠客路逢君眼乍明和同舟韻漸近四更膏燭盡辭絕句

此時無可再何卿夢遊梨園積習必以名伶之劇排諸最後名

却着詞臣仔細猜可嘆也須天與畫眉才見上風情領略非容易湘靈玉指新

詩苑

傳小忽雷見上美唱曲春航能按披雅諧唱歐

剩托清謳寫壯心聽歌即事周郎顧曲况郎琴見上滿堂掩淚燈生暈見上列

士從來定賞音見上

不辭辛苦為雲英詠舊國客閑將國豔評再訪良久自看還獨笑春寒半宵殘

福折書生夢遊

竹聲如肉驟難分通客叔也許彭宣一度聞聽新聲酒後笙歌催急拍城樓

無力只可使持裙龍山

水。潔。花。寒。院。宇。清。小集佳期無奈鎖嚴城絕句能知細膩風光處可歎更倚雲

和轉一聲聽歌即事

歌調悽時暗動唇夢遊丰神宜笑韻宜曠閑事安昌簾幙傳絲竹聽歌即事別

置山堂望美人雲客新

幾年無路望容輝何夕三月羣鶯正亂飛龍山惆悵不知今夕是何夕只慚顛

倒沈元機燈夜記言

不形顰笑總沉幾無題長較西施短宓妃燈夜記言流品自知應第一雜題風流多

藝沈元機沈郎索贈

淺顰輕怒總相親感詠衛玠肌膚杜牧神絕句幸有片時同笑賞咏舊不勞尋

見尹夫人雲客新齊即事

一種濃芬與素姿生辰橫看側視總相宜棊閣頻聞歌調千雲響雲客新齊即事但許

重來不恨遲別語

強作無愁倍是愁雜記神仙原是美人修酬孝先端已歌酣酒熱來孤憤樓園

即聽歌練色知聲第一流見上

翠鳳披羅畫不成即句占為翻花樣久知名賦得別夢依依到謝家愁心只有吳餘覺寒悵

更倚雲和轉一聲樓園座上聽歌即事

好夢關心記未全別代所思纍珠歌拍與詩箋如意持裙尙恐仙乎去戲用韻幾

詩苑

三十二

夕清吟耐獨眠詞如意

雪壓紅樓照座明春寒延年技賤愧稱兄戲以鄉韻纔看隱笑添雙鬢夜逢口齒

冷冷郭語璞戲以鄉韻

初用輕紗別樣溫春寒吳綾拂體也生痕見上生成骨相多愁料感詠淚盡煩

卿強笑言北行留別

近來心性耐波瀾卽事形似垂楊氣似蘭沈郎索贈把臂自然風味合宋似瀛只憑

三賦友潘安沈郎索贈

寄亞子卽次觀血淚碑贈春航

一 厂

海闊江深不盡思燕台長夏暮雲遲劍旁刻苦馴龍性花底清閒羨鶴姿曠代
新歌聽帶淚重編女史列如眉春來一樣分飛事欲合偏教我獨離



念奴嬌海上重寄春航

劍華

別來無恙歌板。非依舊風流。年少桃李精神。鸚鵡舌繞屋清音。幽渺看却魂銷。聽應腸斷。密意誰能曉。臨風宛轉。亂頭粗服都好。還笑中酒江邊。尋尋覓覓。羅袿芳塵。香可爲狂奴。狂太甚。苦苦人前。避了雲出無心。泥行何意。翻被閒花惱。一時瑜亮畫圖空復相攪。

雲仙引贈春航

楚儉

香輔緋朱纈。腰束柳嫋嫋。步到瓊臺。羌笛促玉笙。哀着意替人萃。蕉綠。綠逗紅留。十六回臺下。騷魂去時同。去來又同來。羣芳一例塵埃。把白苧紅牙。新剪裁。雙碑血淚。英雄兒女。絕調玫瑰。潦倒周郎。淒涼子野。妝點歌場。賀鑄才。翠幕沈。

詞林

詞林

沈。不。應。腸。斷。未。便。心。灰。

減字木蘭花

美人笑爲春航賦

桃。花。一。面。頓。覺。乾。坤。春。氣。遍。添。上。微。瀾。攝。盡。騷。魂。骨。也。酥。

一。厂。千。金。欲。買。猶。是。淺。

前調美人笑和一厂

鶴。雛

明。珠。百。琲。闕。到。人。間。舞。歌。遍。獨。對。黎。渦。忠。簡。平。生。意。已。酥。

倩。魂。難。買。帶。醉。言。

癡。聊。自。解。一。棹。潮。東。憶。否。雲。耶。與。九。峯。

菩薩蠻 戲送一厂歸粵并調亞子

楚。儉

幾。牛。修。到。江。南。住。緣。何。復。向。蠻。荒。去。卽。不。記。吳。儂。還。應。戀。阿。馮。近。來。心。變。了。

金縷曲 贈春航

劍。華

集定公詩畢懷思纏絲情殊未已因更倚金縷兩曲寄之并爲亞子貺

犀一點通之恨也

馬焦琴獨見賞於中郎良馬必難逃乎伯樂况琅玕頻寄血淚重觀千秋佳話良非偶然意當遂其捧硯之歡而填身無彩鳳變飛翼心有靈

憔悴春雲暮第一是芳蘭當戶幽懷難訴生就溫犀通體媚紅玉玲瓏萬婢任
菊影梅魂休數好學湘靈愛悱惻託碑題血淚傾情素銀燭下黯如霧合歡
桃核終堪妬怎禁他黃鸝輕薄隔牆嬌詛料是姮娥無豐福合向仙宮獨處
莫論鴛鴦陳語瓊樹豎牢勞遠祝信天花不用鈴旛護歸只怕歲華誤
花草吳宮宴憶當年聽風聽水奈何呼遍我亦人間憔悴者結客江湖已倦只
檀板金尊差願漫擬狂生輕薄意感悲哀同調能無戀知我者幸母憾飄零
自歎如蓬轉待料理相逢又誤離懷怎遣羨殺吳江柳亞子仙羽霓裳重見也
莫怪柔情繾繾打疊精神憑注定好淺斟低唱消恩怨卽此是神仙眷

前調寄亞子

劍華

詞林

四

洗盡閒脂粉。最銷魂。桃花劍底。淒涼猶省。繡被香濃。應只夢。血淚碑中。倩影再
 捧。硯何時。輕肯刻。意傷春。春不管。任西風。吹老檀奴鬢。還攪得。馬卿病。傷心
 別有人。天恨拍紅牙。移宮換羽。由他咀論。紫稼秦青。爭有底。費盡風流。詞。穎。料
 不過一時。豪興堪笑。爲詩高叟。固也橫來說。甚孔和孟。眞箇是殺風景。

百媚娘 贈春航

東林

歌罷秋波微溜。媚態低垂。鸞袖善病工愁。寫透越顯龐兒。消瘦細躡蓮鈎。既
 上走腰。曩風前柳。稱體舞衫金繡。一笑嫣然回首。燕掠鶯梭。簫管奏記曲白
 拈紅豆。婉辦珠喉。簧乍灸。淺笑輕顰逗。

玉京謠 贈春航卽題其小影後

曉子

生小麋台畔。卻怨東風。種出愁如許。嚼蕊吹香。年年空自辛。苦看小影清。比梅
 花。問可是前生。修取三分月。一分借作些些眉。嬾還憐。柳七多情。紅燭烏絲
 賺淚痕。無數子。謂亞掩抑幽絃。傷心知爲誰。訴縱短歌難駐。芳華待一笑。不如歸。

去何日共消受五湖烟雨

菩薩蠻 觀春航孟姜女新劇為亞子告

匪石

婆娑一樹相思子春風讓與閒桃李甚處著閒情人間愁夢醒無聊惟送別

轉盡腸千結淚一絲雨絲問君知不知

模魚兒 亞子出示春航小影觸緒興懷怡然成賦頻迦 尊農

唱新詞曉風殘月箇儂血淚曾賦紅梨替寫三生影依約舊時眉嫵重看取記

一度銷魂一度相逢處相思最苦問玉貌何戴郎當舞袖幽恨向誰訴江關

客我亦歌場倦顧人生容易遲暮王門作伎非長策况更簫愁劍怒卿信否便

千萬商量千萬依分付留春且佳好遂倚雙聲花扶四壁一棹五湖去

玉京謠 亞子遊滬為春航特作三日掩今歸矣倚夢臆自度曲以當驪歌 匪石

之及

酒綠燈紅夜十日春江忽送君歸去百尺垂虹牽人無限離緒為慣歷人海歌

詞林

五

詞林

塲○換○一○舸○湖○烟○湖○雨○渾○無○據○靈○簫○奏○罷○還○歌○金○縷○榴○紅○寫○入○緇○裙○點○點○斑○斑○
 算○杜○鵑○最○苦○芳○艸○天○涯○誰○將○珠○淚○量○取○念○我○亦○濕○透○青○衫○只○夢○斷○吳○山○眉○嫵○應○
 重○譜○殘○月○曉○風○詞○句○

端鶴仙 題春航小影

羽○衣○天○外○落○想○曲○罷○淒○涼○舞○條○柔○弱○仙○魂○正○飄○泊○自○亭○亭○不○語○似○嫌○情○縛○善○才○
 懶○學○乍○迷○離○時○妝○勝○昨○恍○輕○裾○窄○袖○誰○家○俠○少○五○陵○彈○雀○綽○約○憐○儂○何○日○步○
 挽○香○車○坐○偎○瑤○閣○櫻○梅○笑○索○紅○綰○真○个○籠○著○底○一○春○負○了○江○雲○浦○月○只○把○芳○心○
 暗○託○看○猶○愁○明○鏡○欺○人○留○塵○掩○却○

六



簫心劍態樓顧曲譚

亞子

血淚碑排演預聞。馮春航扮旦角。幽嫻澹雅。俳惻纏綿。海上梨園中無其匹也。前在新劇場。所演血淚碑哀劇。尤爲生平最擅場之作。自入大舞臺。以配角無人。廣陵絕響。顧曲者憾之。今聞丹桂第一臺。以重金延聘。排演此劇。不日便可出現於紅氍毹上矣。

血淚碑中之馮郎。丹桂第一臺前昨兩夕。連演頭二三本。血淚碑。馮春航扮梁如珍。龍小雲扮石如玉。春航性情婉摯。啼笑皆眞。其於哀劇。殆所謂天授非人力。非婢學夫人者所能望項背。允宜獨秀。東南得小雲同演。誠珠聯璧合。有時有矣。其五七八本。將於今明兩晚續演。顧曲者幸毋交臂失諸。

劇評

葉楚儉之馮春航談。楚儉評血淚碑云。深夜作書一幕。春航白曰。一來是謝謝他。二來是……乍吐忽停。全得嬌憨入神之致。惟與石如玉兩次問答。略嫌率直。倘能參百寶箱中之神情。加入此幕。當更使閱者死心塌地。惟身分既異。摹寫亦難。未嘗不可爲春航諒者。琴歌一幕。靈韻非凡。比諸毛韻珂。彌復溫婉動人。寄宿一幕。與其姊穿插小兒女遊戲一段。亦曲曲畢肖。余謂春航哀劇。尙矣。而傳神會意。至微至妙之處。直須於無聲無字中。閉目甯神以求之。

蘇曼殊之馮春航談。前夕亞子要曼殊往觀血淚碑一劇。觀畢。閨黎感唱無已。且評春航所唱西曲。節奏過促。祇宜於“Meet me by moonlight”之調。又謂春航數年前所唱西曲。無如今日之美滿。實覺竿頭日進。劇界前途。大有望於斯人云。憶曩日偕曼殊觀九襲衣一齣。閨黎始而歎。繼則淚潛潛下。透羅巾矣。人謂閨黎天生情種。我知閨黎別有傷心之處耳。

血淚碑本爲哀劇中之傑構。其情節最悲慘者。在公堂拶指法過纒首。旅舍鞭

奉

統

策

答嘔血絕命諸幕。前幕曼殊所睹。不過大海一滴。已掩面不忍觀。信曼殊之多情。抑亦春航之善感也。

再誌血淚碑中之馮郎。星期五六兩夕。丹桂第一臺續演血淚碑五六七八。本法場纒首一幕。馮春航顏色慘淡。神情逼肖。使曼殊觀之。又當濕透羅巾矣。牛莊遇盜一幕。春航拔刀欲斫陸文卿。義形於色。令人拍掌叫絕。惜乎纖纖玉手不能撲殺此獠耳。

旅舍鞭笞一幕。月月紅扮梁氏姊。描寫淫兇狠毒之惡婦。真使人生千及割。王莽萬冢。磔蚩尤之想。而春航之婉轉悲啼。尤有不忍逼視者。末言既生惡姊。何復生我。脫胎生瑜。生亮之談。直是語妙天下。對陸文卿報仇數語。斬釘截鐵。覺并剪哀梨。無此爽快。繞指柔化。爲百鍊鋼矣。

嘔血絕命一幕。語語淒婉。不知是血。是血。直令觀者心死魂銷。不復知人間何世。

龍小雲扮石如玉。表情誠摯。始終無懈。可擊。其與春航直是一對璧人。刺奸報仇。一幕尤覺英姿。爽。春航得此配角。可謂吾道不孤。當無彩鳳隨雅之感。祭奠撞碑一幕。春航隱身碑後。白衫上血痕。遍染點點。作桃花色。異樣鮮明。而眼角眉梢。亦復微露紅暈。豈情之所至。弗能自制。優孟衣冠。不必盡皆虛偽。其所感觸者。獨深歟。

小雲撞碑。死後倒臥地下。春航忽從幕後出。挽臂並立對衆。發言略謂。人死本無鬼。吾儕今日豈猶甘煽迷信之惡波者。特四夕連演。哀劇悲多。歡少。而結局又復如此。未免使觀者喪氣。故不得不借並命之鴛鴦。幻雙飛之蝶。以慰天下有情人。其實情之所鍾。何人何鬼。何生何死。何真何假。三千大千世界。拿住情根。萬劫不得銷滅。世界末日而愛之花。尙開禮拜堂。在邇吾二人。可舉行婚禮去矣。……此一場演說。虛空靈妙。舌有粲花。鈍根人不能道隻字也。

蘇音清脆。而微嫌佻。儻梨園子弟。飾女郎者。多習用之。亦已。司空見慣。聞而生

厭。矣。滬。音。純。璞。未。漓。纖。宏。合。度。顧。不。善。學。者。易。失。之。於。儉。春。航。生。面。別。開。嬌。喉。
婉。度。乳。燕。雛。鶯。無。此。婀娜。定。公。詩。云。小。語。精。微。瀝。耳。圓。况。聆。珠。玉。瀉。如。泉。一。番。
心。上。溫。馨。過。明。鏡。明。朝。定。少。年。可。爲。春。航。詠。矣。

余之馮春航觀 余初識春航在丙午年時春航方在大新街丹桂茶園所演
百寶箱刑律改良諸劇觀之使人腸斷固知馮郎當以悲劇擅塲矣自入新舞
臺芳名尤噪願頗聞其與毛韻珂相齟齬毛亦健者豈兩賢相厄然瑜亮尹邢
聲價自有上下牀之判固未容以資格爲軒輕也春航既不得志於新舞臺則
漫遊吳門有大觀戲團者丐其演劇時已酉孟冬值南社開成立大會於虎邱
余與俞子劍華酒酣耳熱輒往顧曲一聆妙奏萬感如潮亦不自知其所由然
也明年庚戌白門有南洋勸業會之興聞春航往第一舞臺奏技聲譽傾南都
顧余未得往觀又明年辛亥正月南社復雅集海上而春航亦來新劇場排演
血淚碑悲劇余每月必偕劍華蒞座沈酣顛倒至匝月始去嗣新劇場以故閉

劇評

六

歇。春航再遊吳門。後輾轉還滬。入大舞臺。顧復聞其鬱鬱不自聊。蓋主者頗不與春航相能。每掩其擅場之劇。不使排演。卽血淚碑亦成廣陵散。余甚惜之。今春主民聲日報。上天下地欄。曾發議勸進。未幾而春航翩然入丹桂第一臺矣。余既得重觀血淚碑。陔天上人間之憾。獨恨劍華羈踪。南土不獲同與。斯盛所由撫然不置者也。

姚石子陳布雷之馮春航談。自余掄揚血淚碑。哀劇於太平洋文藝中。海內遂多有知馮春航者。友人姚石子來書曰……春郎重血淚演碑。頗思來一觀。惟恐又惹許多眼淚耳……嗟乎。石子多情。人誠哉是言。

友人陳布雷來書則云……連日爲春郎標榜得利害。並世梅村未必遂非情。種顧獨謂曼殊多情何耶……並世梅村云者。因余前贈春航詩。有絕代銷魂。王紫稼可憐。並世有梅材句也。嗟夫。情種云云。余誠不知自譚。顧春航於血淚碑。妙劇眞所謂祇應天上難得。人間余方以刻劃。唐突爲嫌。而布雷乃目余爲

標榜爲語。布雷胡不速來。一觀當知老夫之非妄語也。

八年前之馮春航。乙丙之交。春航在丹桂茶園時。盛名已自噴噴。與孫菊仙合演機房教子一劇。尤爲觀者所歎服。友人諸子貞壯。曾有詩相贈。昨爲余道及。惜遺其全首。僅記一聯云。華燈四照開悲劇。樂部千人讓此兒。貞壯。越中名宿。南社翹楚。而激賞如此。足以知鑒別之有真矣。

吳門之馮春航。已酉孟冬。春航在吳門。頗抑鬱不自得。登場演劇時。恆憂傷蕉萃。若不勝情。余酒後偕劍華往觀。輒有天涯淪落之感。爲贈詩一律。劍華亦有和章。並錄於下。余詩云……黃歇江邊舊。鳳雛無端乞食到。姑蘇蛾眉謠。謔聲何苦翠袖飄。零怨豈燕別有傷心看寶劍。那堪多難識明珠。狂生舊是陳陽羨也。許雲郎捧硯無……劍華和作云……塗粧縮髻按清歌。贏得愁人喚。奈何丰致居然孫秀秀。飄零總爲鬼婆婆。婆舞來花底。添黃子笑向臺前。歛翠蛾。知否。婁東狂醉客。攔街曾撞碧油車……未知春航見此以爲何如也。

新劇場之馮春航 春航在新劇場血演淚碑時余曾以二絕相贈詩云……
 一曲驚鴻匝地悲海愁霞想總參差吳兒縱有心如鐵忍聽尊前血淚碑……
 明燈華燭小溫存振觸人天舊愛根絕代銷魂王紫稼可憐並世有梅村……
 旋聞春航重遊吳門復疊舊韻成一律云……消息無從託鴈雛似聞一舸下
 姑蘇館娃宮裏春如夢響屨廊前草半燕牛女含情遲碧漢鮫人啣淚墮紅珠
 為誰飄泊渾難解莫問沾泥絮有無……劍華亦有念奴嬌一闋題為海上重
 贈春航詞云……別來無恙歌板地依舊風流年少桃李精神鸚鵡舌繞屋清
 音幽妙看便魂銷聽應腸斷此意誰能曉臨風婉轉亂頭粗服都好 迴憶中
 酒江邊尋尋覓覓羅襪塵芳杏可為狂奴狂太甚苦苦人前避了雲出無心泥
 行何意翻被問花惱一時瑜亮畫圖空復相攪……一時瑜亮句別有本事
 百寶箱與梅龍鎮之馮春航 百寶箱梅龍鎮兩劇亦春航得意之作友人葉
 楚儉曾有觀劇紀事二首蓋為春航賦也詠百寶箱云……別有情懷記艷粧

不○成○眷○愛○不○成○狂○杜○娘○金○縷○年○猶○少○莫○便○輕○輕○嫁○李○郎……詠梅龍鎮云……
甯○爲○才○子○當○驢○婦○莫○作○君○王○侍○夜○妻○慧○眼○憐○卿○輸○一○着○禁○宮○歌○舞○失○靈○犀……
足○以○知○其○傾○倒○之○深○矣○

上○天○下○地○中○之○馮○春○航○ 余曩主民聲日報上天下地欄時曾爲春航作月旦
并○及○血○淚○碑○悲○劇○惜○其○久○不○排○演○時○春○航○猶○在○大○舞○臺○也○未○幾○春○航○投○身○丹○桂
第○一○臺○而○血○淚○碑○遂○儼○然○出○現○於○紅○氍○毹○上○矣○此○亦○所○謂○文○字○之○感○應○者○非○耶
爰○錄○上○天○下○地○原○文○如○左○以○謔○閱○者○如○何……海○上○梨○園○子○第○節○爲○女○郎○者○大
都○雄○而○不○雌○否○亦○輕○浮○妖○冶○似○倡○家○蕩○婦○不○足○與○於○美○人○香○草○之○選○也○若○夫○幽
嫻○貞○靜○容○止○不○佻○纏○綿○悱○惻○啼○笑○皆○眞○以○余○所○見○獨○有○馮○春○航○耳○顧○馮○長○新○劇
而○新○劇○中○尤○以○悲○劇○爲○最○往○觀○所○演○血○淚○碑○眞○能○使○人○迴○腸○盪○氣○不○可○抑○制○情
邇○來○久○未○得○見○豈○廣○陵○散○從○此○寂○耶○第○以○劇○本○而○論○血○淚○碑○之○價○值○實○高○出○於
新○茶○花○等○倍○蓰○又○爲○春○航○擅○長○之○劇○願○毋○懷○寶○迷○邦○使○顧○曲○者○有○人○問○天○上○之

憾也

劇評

十

馮春航之攝影談 去歲小說時報中有春航攝影殊失真相且以六寸圓盾飾爲纖趾其不雅觀已甚不知春航何以攝此甚怪異也余相春航演劇時裝束之善無如血淚碑者何不以之攝影爲薄命美人留紀念耶又血淚碑中如三四本之書齋夜話不及奏琴者以奏琴時梁如珍內向只留背影也五六本之絞臺並頸七八本之牛莊遇盜以拔刀斫陸文卿時二段爲佳娼樓憑眺旅邸絕命墓道歸魂諸幕情景均極可觀倘能於演劇時以電光攝影法留其片影亦美術品中之鴻寶也

馮春航之化身談 貞壯告余北里中有吟紅小榭者酷似馮春航子固傾倒春航者不可不一識此人余笑諾之一夕召使有觴楚儉一見驚喜特甚訝貞壯老眼無花顧余未敢以爲然也質諸止齋則許余說不謬楚儉復爲余言子第見血淚碑中之春航耳若觀梅龍鎮當知老夫非妄語矣余久不見春航演舊劇弗敢置辨因成撲朔迷離一絕意者春航工顰善笑如百面美人固未可

執一端以概全體歟。然止齋謂春航渾厚吟紅矜持本原。既別特眼。角眉梢稍形似耳。是說也。余終信之。

玫瑰花之馮春航 甲乙之交。侯官林少泉。曾撰玫瑰花小說。載之中國白話報。彙編成劇本。演於丹桂茶園。節劇中主人玫瑰花者。實馮春航也。劇中情節。託其地爲玫瑰村村舊有虎患。求前山獵戶捕之。遂被占據。橫行數百年。玫瑰花者一青年女子。與同志鍾國洪輩。謀逐獵戶。險阻備嘗。不以萬死一生易節。卒遂素願。光復舊物。且與國洪成伉儷焉。其實所謂玫瑰村者。卽隱中華民國獵戶捕虎寓言。建夷滅闖。逐盜神器。玫瑰花爲革命女傑。躬建。逐。滿。奇。勳。蓋爾時虜炤方張。網羅嚴密。文人詞客。假此以激動人心。而春航飾玫瑰花。特佳。今革命功成。美人無恙。久宜重排舊劇。紀念前徽。春航其亦有意否耶。

龐彙子贈馮春航詩 虞山龐彙子。南社眉目。當代詞流也。昨以詩見示。題爲觀血淚碑贈春航。并柬亞子。詩如下……排愁無計。只聽歌歌板。年年奈汝何。

知否座中柳三變。淚痕應比血痕多。……小眉清瘦。試啼粧。刻意傷春。欲斷腸。生就蕙心。執質好如何。絕代比王郎。……足以知春航之聲價矣。

諸貞壯和龐藥子詩 貞壯昨來短簡云。藥子有觀劇示亞子詩。戲依其韻。書

投一曠。詩如下。……柳生縱飲復悲歌。長向尊前喚奈何。一卷懷芳留小志。五

雲四芷已無多。……狂華十萬鬪新粧。不攪吳兒木石腸。何事吞鍼學摩什。上

天下地說馮耶

兒女英雄傳之馮春航 兒女英雄傳說部。本燕北閑人傑構。由孫菊仙編成

劇本。前星期四五夜。在丹桂第一臺開演頭二本。以馮春航扮何玉鳳。勁裝短

服。跨刀挾彈。儼然山東道上游俠女兒。鄧家莊排難一幕。見海馬周三欲以巾

幘辱鄧九公。便憤然曰。如此豈兒女中途無英雄豪傑耶。神采奕奕。真有不可

一世之概。春航信可人也。龍小雲扮安龍媒。珠聯璧合。端不辱沒何娘。堪稱雙

絕。

春

三四本何玉鳳於山坡聞驢夫定計時。條然而來。飄然而去。不愧女俠行徑。洛神賦所謂翩若驚鴻。矯若遊龍者。庶幾似之。悅來店與安龍媒問答一場。神情逼肖。語語如并剪哀梨。無一毫呆滯之態。吾於春航真有觀止之嘆矣。龍小雲支吾囁嚅。情景如畫。尤妙在驚駭中不失儒雅態度。如此人才與春航相儷。庶無唐突之憾。

航

五六本何玉鳳彈斃凶僧。聚殲羣盜。神采飛揚。令人狂浮太白。自救安龍媒。張金鳳起至題詩壁上。止瑣瑣屑屑情態。逼真所說。口白無一語不妙。舌有蓮花。非鈍根衆生所能道。隻字也。作媒一節尤佳。小如意扮張金鳳。激烈纏綿兼而有之。絕妙一慧中秀外女兒。如此配角。煞是難得。

筆

七八本柳林分道一幕。何玉鳳飄然竟去。無兒女子囁嚅繫戀之態。甚佳。廟中遇匪徒。僞粧厲鬼。初拔刀欲殺。繼聞其有老母在。遂赦之。且揮金相贈。仁至義盡。恰合遊俠身分。

劇評

十三

何競南之馮春航談 南社社友金山何競尹南。昨致函亞子云……讀太平洋報。見足下竭力表揚馮春航。頓使聲價十倍。非出足不之賜耶。夫春航固多情人所演。血淚碑等劇。纏綿悱惻。毫不假借。非夙有靈根者不能也。

馮春航重演血淚碑 前昨兩夕。丹桂第一臺重演血淚碑。一三三四本較前愈形純熟。無懈可擊。表情處亦增加不少。可謂竿頭日進矣。計自春航入第一臺。到今。祇四演是劇耳。工部花卿曲。人間能得幾回聞。玉溪韓歌。願書萬本。誦萬遍。我於此劇亦云。其五六七八本。聞於今明兩晚續演。世界有情衆生。不可不一聆此悲奏也。

五六本法場一幕。爲最精警。臨刑時增添說白數語。爲前次所未有者。尤覺動人魂魄。惟官隸烏獸散後。幕卽下垂。時間太促。致絞臺並頸之狀態。匆匆掩過。未免可惜。

七八本爲全劇菁華所萃。頃於星期一晚間續演。美人無恙。丰度依然。一種芳

馨。悱。惻。之。態。不。禁。令。觀。者。魂。銷。心。死。惜。時。間。短。促。致。於。說。白。多。所。刪。節。如。旅。舍。毒。毆。幕。內。對。陸。文。卿。報。仇。數。語。未。及。表。白。嘔。血。絕。命。幕。內。之。遺。囑。又。非。全。璧。而。墓。道。歸。魂。幕。內。演。說。一。場。亦。復。省。去。未。免。美。猶。有。憾。祇。能。俟。諸。第。五。次。復。演。時。彌。此。缺。陷。耳。

丹桂第一臺觀劇紀 星期六夕。友人蔡子蝶兮。邀余至丹桂第一臺觀劇。自馮春航龍小雲之血淚碑外。有孫菊仙之伍員投吳。貴俊卿之秦瓊賣馬。小如意之陰陽河。蓋叫天祈彩芬之十字坡。均大有可觀。璧合殊聯。瓊輝玉映。極一時之盛。海上各舞臺中。決當首屈一指矣。

窮花富葉之馮春航 是劇爲滑稽劇。無甚奧義。春航扮鄉女好心。入妓院作侍兒。太璞未漓。憨態堪掬。而愈憨愈覺。斌媚。此則航春之特長。非他人所能效。擧學步者也。但結局作配李少棠。雖曰青蓮出火。未免彩鳳隨雅。不禁爲春航叫屈耳。觀劇歸來。書此聊博閱者一粲。

艷情策之馮春航。是劇據美人粧小說爲藍本。而加以點竄。春航扮女士趙美珍。初與少年張佩芝有婚約。爲表見洪漁門所妬。設計陷張。誣以盜竊。張氣憤得疾死。洪復誘美珍。蚤綠通情愫。訂婚有日矣。會張有同學王世茂者。受張遺囑。以昭雪死友爲己任。自美洲踪跡。洪黨金蘭章得實。挾之同歸。復屬其女弟僞與洪氏定情。洪遂與美珍絕交。美珍憤洪無行。造王宅訪女。將語以故。適晤世茂。爲道洪氏誣陷張佩芝始末。并藉女弟婚事爲餌。誘洪至其家。美珍詰洪以佩芝死狀。洪不承。出金證之。洪語塞。取手鎗自裁。慕遂下。春航被歐。服丰度。灑然顰笑。皆妍無絲毫塵俗狀。表情處尤真。擊洵一時之秀。龍小雲扮張佩芝。明海山扮王世茂。神情逼並宵皆佳妙。

貞女血之馮春航。貞女血本名刑律改良。前八年春航在丹桂茶園時。卽以是劇擅盛譽者也。春航近時演新劇。慣用滬話。此則獨操蘇音。譬如嬌。鶯。乳。燕。啼。嚙。各極其妙。又其一種嬌羞態度。恰合未出閨門。不諳世故之小兒女身分。

以較血淚碑艷情策諸劇之手神瀟灑出落大方者迴不相侔昔人有言賢者不可測吾於春航亦云

花田錯之馮春航 星期四夕丹桂第一臺演花田錯余以事未往甚爲悵惘此劇乃春航得意之作尤爲吾友止齋所激賞曩者伶界聯合會在大舞臺合演時春航與林顰卿綠牡丹同演此劇止齋往觀歸語余曰二子雖健者顧終不如髯之超羣絕倫此評足爲春航生色矣

梅龍鎮之馮春航 是劇爲專制歷史之遺影觀於李鳳姐初拒正德游詞頗著貞烈之操後知其爲天子便爾跪地請封自媒薦枕四千年君主神聖之習慣於此可見一斑友人止齋評此等劇本非民國所宜保存又謂春航高抗異流輩屈之演此不免褻瀆天人矣楚儉詠此劇詩云寧爲才子當墟婦莫作君王侍夜妻慧眼憐卿輪一着禁宮歌舞失靈犀余亦有句云梅龍窈窕當墟女那及淒清血淚碑倘所謂英雄所見略同者非歟然就劇論劇窈窕欲仙豔而

不流於蕩。自非餘子所能望項背也。

花魁女之馮春航。前星期六晚丹桂第一臺演花魁女。春航表情甚佳。唱小曲時。歌喉尤清脆可聽。記三年前在吳門曾與劍華同觀春航演。是劇今劍華飄零南海。音問杳然。不勝今昔之感。此桓子野所由聞歌喚奈何也。

沈香牀之馮春航。春航扮金不換眷屬。非劇中主要人物。故未能大展厥長。然而神情口白。寓風華於蘊藉之中。恰合閨身分。此亦春航之特色。非婢學夫人者所能摹擬也。月月紅扮楊愛卿。自無秀骨在妓界中。亦非上乘。

致馮春航簡。小進來海上旬日。自言此行爲血淚碑也。乃久久未複演。頗向余饒舌。余故未識春航。無由寄語。而止齋多方慫恿。謂投以一簡。必有効力。姑副其意。草草作此。未知春航不以余爲唐突否也。簡如下……春航足下。啓者。友人馬君小進。粵中名士。曾留學美洲哥林比亞大學者。頃自海外歸來。停驂歇浦。雅慕盛名。渴欲一覩血淚碑哀劇。以不佞神交有素。屬致一辭。未稔足下。

能俯如所請否。不勝待命之至。匆布伏希慧照不宣。亞子敬白。

誘妻還妻之馮春航。是劇爲江西富紳某甲事。甲少時落魄。賴友人越中某乙資助。得成豪富。因以女許配乙子。爲報恩地。後乙死。復遇火災。家產蕩然。乙子幾同行乞。特赴江西。求援於甲。甲揮諸門外。事爲甲婦所聞。雅不直甲。商諸其女。遣老僕持函訪乙子。約夜中詣宅門。思賂以金寶。俾赴試成名。乙子自嫌濫褻。假衣於表兄丙。丙以計誤乙子期。而冒名自往。晤甲婦及女。持所賂物歸。及明夕而乙子復往。甲婦及女郎大駭。明知爲奸人所賣。顧不詳主名。甲女以曾與丙對語。頗踰闈箴。意尤悲憤。贈乙子百金。謂此身不敢復奉君子。敬謝婚約。乙子皇駭出走。適甲自外至。執乙子。搜得贈金。指爲竊盜。迫脅使立據。退婚。女聞耗。遽自縊死。甲復以乙子殺人。訴諸吏。吏方榜掠案治。而巡按使者來。郡訊乙子。悉假衣誤約事。方捕丙究治。而劇場之幕遽下。蓋以時間已晚故也。春航扮富紳女。與母氏定計作函時。志頗堅決。初次晤丙。不肯對語。母氏強之數

四始允含羞覲。情態如畫。後晤乙子。驚駭入神。決絕數語。語語皆有血痕。淚漬絕命一幕。尤佳。惜配角不稱。頗爲憾事。李慶棠扮乙子。語言粗鄙。舉止荒儉。殊失書生態度。李少棠以丑角而扮富紳命婦。尤爲奇特。演時醜態百出。不可嚮邇。而檯下拍掌聲。乃如春雷怒起。國民程度之低下。社會心理之齷齪。於此可見一斑。輿言及此。不禁人心世道之悲。又豈止爲劇界一嘆息而已。

烏龍院之馮春航。春航品性高潔。丰度端凝。宜於幽蘭靜女。乃俯演此劇。未免唐突已甚。縱舉止雅馴。不落惡道。但劇情已劣。終令觀者怏怏。不樂有卿木佳人之嘆。誠大憾事。寄語春航。何不早演血淚碑。爲羯鼓解穢地耶。

江甯血之馮春航。星期三四晚。丹桂第一臺演江甯血三四本。春航扮女子。北伐隊首領。出語雅馴。頗饒理想。非外行人濫用新名詞者。比知詩書之薰澤深矣。進謁徐固卿一幕。慷慨陳詞。不愧女豪口吻。層層推闡。說理精創。攻堯化門一幕。奪勇直前。英姿颯爽。木蘭良玉。不是過也。十字會病院演說一幕。亦佳。

惟傷兵語無倫次。頗損民軍資格。復演時宜加刪割爲妙。毀北極閣一幕。連擲炸彈。首建奇功。尤爲巾幗生色。吾於此嘆觀止矣。龍小雲扮毛仲方。懷彈說薩鎮冰時語。語入情入理。慷慨激昂。足爲青年模範。不獨伶界之雄。聞是劇卽出小雲排演。詢可兒也。貴俊卿扮徐固卿。雅有儒將風度。孫菊仙扮張人駿。活畫出一無才無德痴頑老子來。真有頰上三毫之妙。熊文通扮張勳。陳嘉祥扮鐵良。明海山扮薩鎮冰。均佳。

恨海之馮春航。是劇卽用我佛山人所撰小說恨海中事實。春航演悲劇。固是斲輪老手。哀感悱惻。自然淒艷。允宜獨秀。江東論者。或不以吾言爲迴護。耶百寶箱之馮春航。久不覩春航演歌劇。昨觀百寶箱。真有繞梁三日之歎。鮑生才盡。未能以文字形容之也。全劇神情說白。恰到妙處。不知情生文耶。文生情耶。祇覺天壤茫茫。百端交集而已。嘗論春航演劇。以哀艷擅場。願貞女血。恨海哀而未必艷。梅龍鎮花田錯艷而未必哀。若夫其哀在心。其艷在骨。美具難

并珠聯璧合。微斯劇。吾誰與歸。

宦海潮之馮春航。是劇爲滿清中葉故事。有俞天壽者。以武員聽鼓鄂垣。久不得意。落魄殊甚。總兵郭永海。與俞有金蘭契。涎其妻艷。假金二千。屬入都運。動而僞爲俞臨行。墮江死者。誘其妻視含。飲。卽擁之入署。求歸不獲。且以遊詞挑之。俞妻不從。怒罵。憤極得肝疾。郭使婢嫗置藥於酒。言飲之可愈。疾復許。以愈後卽送歸。俞妻中酒。遽洪醉不省人事。扶歸內室。此第一本事實也。第二本。俞自都門得差歸鄂。入門不見其妻。駭詢鄰右。知入總兵署未歸。卽詣郭詰問。郭初言無之。繼則指爲誣詐。訟於督署。俞不得直。復入都上控。而幕下矣。春航扮俞妻。丰致甚佳。惜不知結局如何。令人憤懣無已。

機房教子之馮春航。屢觀春航演此劇。而未下一評語者。以余非曲子相。公莫詳。個中奧妙也。然其歌喉哀婉。態度從容。決非餘子所可及。九方臯相馬識賞。在牝牡驪黃之外。又豈必拘拘一字一句問耶。

陰陽河之馮春航。陰陽河本爲春航擅場之劇。前星期一日。伶界聯合會在丹桂第一臺會演此劇。扮旦角者共四人。故名四陰陽河。後萬盞燈未上檯。林翠卿綠牡丹。亦時流中之佼佼者。但較諸春航終隔一塵。

義妖傳之馮春航。星期三。爲舊曆重午佳節。丹桂第一臺日戲。排演義妖傳。自下山起。至盜庫止。春航扮白素貞。不假造作。而自饒娟秀。昔人謂名下無虛士。信然。

是晚續演。自許仙用庫錢被捕。配發蘇州。白素貞追蹤前往。至開張藥舖止。劇中情事頗破碎。且多屬滑稽的。無耐人咀嚼之處。但著一春航點綴其間。便不愁寂寞耳。

星期四夕再續演。春航演術竅道妖端陽醉酒兩節。均佳。至盜仙草一節。則以王瑞雲庖代。蓋春航溫文爾雅。不能演劇烈之武裝戲。勢不得不別請捉刀也。惟是劇下半本。如斷橋合鉢諸節。均極哀豔雅合。春航身分未知。何以不再續。

行排演未免可惜耳。

樊梨花之馮春航 星期六日丹桂第一台演此劇春航扮樊梨花歌詞哀婉無限蒼涼使人有天壤茫茫百端交集之感。

黑籍冤魂之馮春航 前星期日下午丹桂第一臺演此劇春航扮甄弗戒之女與其弟游戲一場天機活潑風味盎然楚儉謂春航演劇自哀情而外尤以喜劇爲擅場斯言良信。

馬小進林一厂歸粵談 小進自香江來中自言願得一觀血淚碑委余修道意顧事終弗諧遂怏怏南渡臨別猶告余引爲奇憾余苦無從慰藉也一厂與余有同好尤稱道馮春航不去口信爲個郎知己惜萍踪海上忽觸歸思星期二既定期南航忽聞春航適以是夕演血淚碑行程匆促未堪留俟何緣之慳也嗟夫二子歸矣余亦行賦遂初雲散風流豈勝盛衰離合之感世之閱者亦將有慨於斯言。

一厂之兒女英英傳觀。丹桂第一臺。自前星期五起。至星期一止。重演此劇。一厂與余無夕不往觀。雖風雨弗顧。以有春航在故也。一厂謂春航所演。強半悲劇。淒馨哀艷。一往情深。殆有如南唐後主所言。此中日夕。以眼淚洗面者。觀之。輒使人腸斷。獨此劇。飾爲游俠女兒。英姿颯爽。睥睨一世。指揮如意。旁若無人。洵乎快人快事。其悅來店一幕。觀安龍媒。憨態可掬。輒時時失笑。梨渦一暈。百媚俱生。此在春航所演劇中。殊不堪多得。彼包老河清。豈足相軒輊哉。一厂所言如此。足以稔此劇之特長矣。

千呼萬喚之血淚碑。盼血淚碑久矣。小進既失望。以去。余亦歸。期漸迫。恐遂不獲一觀。斯劇又將於此行。留一遺憾。何意星期二夕。居然重演。馮春航誠未必憶世有柳亞子。而亞子則已驚喜過望矣。尤奇者。一厂乘輪南渡。已定是夕。啓旋方以交臂失之爲恨。乃臨行而船期忽改。遲一日。遂復得聯袂往觀。一厂謂徵倖多。此一面緣。諒哉。是夕所演爲一。二本春航丰度依然。不曾少減。演陸

文。卿。假。賣。珠。花。及。留。宿。一。幕。戲。弄。其。姊。妙。在。有。意。無。意。之。間。做。工。說。白。視。前。次。略。有。變。更。愈。覺。妍。媚。演。至。母。死。誣。陷。一。幕。檯。下。不。知。何。故。忽。然。人。聲。鼎。沸。坐。客。頗。受。虛。驚。春。航。於。法。庭。受。訊。一。幕。出。場。時。先。行。對。衆。陳。說。一。番。然。後。歸。入。正。文。辨。才。無。碍。雋。永。堪。味。不。圖。轉。於。意。外。得。之。余。笑。謂。一。厂。此。一。驚。復。安。知。非。福。耶。一。厂。南。渡。以。星。期。三。夕。一。時。半。上。船。臨。行。前。復。得。偕。往。梨。園。觀。血。淚。碑。三。四。木。洵。幸。事。也。春。航。演。獄。中。一。幕。神。態。從。容。雅。有。威。武。不。能。屈。氣。象。琴。歌。一。容。所。唱。西。曲。節。奏。和。諧。遏。雲。繞。梁。令。人。三。日。不。知。肉。味。杜。老。詩。云。此。曲。祇。應。天。上。有。人。間。能。得。幾。回。聞。殆。堪。移。贈。此。幕。爲。劇。中。梁。石。二。人。愛。情。幸。福。最。美。滿。之。時。代。蓋。前。乎。此。者。黑。獄。風。波。後。乎。此。者。斷。頭。况。味。而。中。閒。獨。留。茲。一。段。良。辰。美。景。賞。心。樂。事。之。文。章。爲。之。過。渡。盛。衰。轉。轂。曷。勝。太。息。至。其。神。情。口。白。處。處。高。尙。純。潔。樂。而。不。淫。此。又。春。航。與。小。雲。之。特。長。演。愛。情。劇。者。所。當。撫。爲。模。範。也。被。捕。一。幕。謂。前。此。受。刑。累。石。世。兄。捨。身。相。救。今。爲。渠。而。死。亦。復。無。憾。語。語。使。人。酸。鼻。不。堪。卒。

聽。

星期四夕。觀春航演血淚碑五六本。首幕法庭審問。及獄中自訴冤情。與崔虎問答。石如玉夢中相見諸節。均爲前次所未有。踵事增華。益覺完美。法場一幕。臨刑口白。數語字字淒咽。不辨是血是淚。且香頸低垂。星眸乍閉。一種情況。別有銷魂動魄之處。耐人心死。惜幕下太匆促。不及第一次所演時間寬展。爲美猶有憾耳。

星期五夕。春航演血淚碑七八本。余因先時爲止齋楚儉所拉。赴新舞臺觀明未潰恨。觀畢始詣第一臺。則是劇演已過半。正在誘入平康時矣。江干餞別。牛莊遇盜。旅舍毒毆。諸幕均不及觀。甚然可惜。入座時。但見春航被服縞素。坐人力車上。垂頭閉目。如帶雨梨花。十分憔悴而已。倚樓憑眺。遇梁興乞食。及伎寮初見。石如玉時。神情佳甚。非淺人所能模擬。臨終對石如玉備述別後景况。語語有血淚痕。縱鐵石人也應腸斷。何況我輩耶。最後慕道歸魂一幕。演說明知。

人死無鬼而猶演此鬼戲者並非畫蛇添足正所謂過屠門而大嚼雖不得肉聊快閱者意耳語尤娓娓可聽語畢冉冉入後場舞臺之幕遽下而吾所謂千呼萬喚之血淚碑亦遂自此終局矣嗟乎地老天荒有情不死萍飄梗斷後會何年僕行且歸矣惟春航珍重耳

春航憶語 行歸里矣觀春航之日少遂無夕不往劇場友人每致嘲笑直作伍胥語答之曰吾日暮途遠故倒行而逆施之豈得已哉既定星期一啓程而星期六星朝日忽患河魚疾竟不克往觀檢閱戲目知兩日日戲爲鳳皇嶺打花鼓夜戲則機房教子占花魁花田錯並爲春春得意之作而綠慳一面甯非命耶

同人中激賞春航者自余外唯止齋一厂情然止愛博而博不專不能如余與一厂之芻狗萬彙獨岬一尊故楚儉調一厂詞有什麼是相思分明一對癡句蓋意在諷余而余則心感一厂甚摯以其能助我張目也自一厂歸粵而余復

旋里賞音者恐自此希矣。定公詩曰：從此不揮間涕淚，渡江只怨別蛾眉。三復斯章，低徊欲絕。

余之傾倒春航，鵷雛雅不滿意，屢致微詞。終以詩謝有芳，非未便真銷歇。多謝才人好護持，句蓋情之所鍾，不願其作殺風景語也。鵷雛又評春航舉止草率，乏生動之致。余謂不然：春航之所以爲春航，正在落落大方，無尋常扮旦角者習氣，故純任自然，不加造作，而愈形憾媚。此幽蘭靜女，所由異於浪蕊浮花也。止齋一斥，當韙余言。

春航化裝之善，無如血淚碑者。其舉止動作，幽媚雅靜，不着一塵。雖太家閨秀，弗是過也。惜未能以寫真術攝其倩影，亦一奇憾耳。

築 航 泰

劇評

三十一

太平洋文藝批評

寄塵

鷓鴣之馮春航觀。亞子譽春航不容口。鷓鴣觀滬劇少。知春航淺。不能贊一辭也。某日編輯少問。乃借亞子往觀。竟全齟而索然。乃知我二人聆音識曲。不爲雷同如此。吾謂觀春航劇如讀北碑。非不端遒。殊少飛動。又如食江瑤柱。多則發風動氣。且春航員盛名後。其舉止尤率易不足觀。亞子篤於偏嗜。恐未足爲定評也。

此稿亞子攢不錄。余以各持一是。故卒存之。今後亞子行。吳十萬金。鈴終不足禦我狂。颯摧折也。奈何一笑。

一藝一枝。雖爲小道。亦有長處。亦有短處。有譽者。亦有毀者。譽之者能見其短。毀之者不沒其長。斯善矣。亞子之於春航。譽不容口。而鷓鴣則力非之。其皆不免於偏乎。雖然。並觀兩家之說。卽春航之真相現矣。寄塵附識。

又一個揚春航者。前在編輯處。見朱君某某與亞子書。則亦助亞子揚春航。

者也。亞子行矣。此書棄而不錄。則亞子必曰。使吾遲行一日。否則書早到一日。亦不至負春航。並負揚春航者。今如此。豈天公亦妬人耶。寄塵良不忍聞。亞子作此傷心語。故亟錄之。特不知鷓雛見之。當作何言耳。書如下……亞子足下。報載春航演劇。知箇中艷情綺語。口頰生香。不知目覩此劇者。其銷魂當何如也。以足下生花之筆。稱許若此。春航讀之。當若何稱謝。知己益當不負願曲之周郎也。僕月中還滬。當偕足下往觀。以飽眼福。何如。弟芾上。

柳亞子來簡。寄塵足下。鷓雛惡作劇。未免無賴。七兄意作調人。奈鷓雛所謂短處。正弟所謂長處。此則議論鑿納。萬萬不堪。合并者也。一曠棄疾頓首。寄塵覆亞子書。亞子足下。別來無恙否。春航化妝。是何筆事。弟安敢輕下一評語。惟見兩家紛爭。弟姑效和事。老作此無聊之言。以解紛耳。懷琛頓首。鷓雛答柳亞子。來教謂爲惡作劇。弟胡敢然。願章甫之飾。越人見之而駭。怪不習者。不見其美。故也。先生習於春航久矣。安得不視爲天人乎。僕如蓼蟲。食

苦。自。外。賞。音。然。在。先。生。獎。借。春。航。之。心。亦。不。貴。強。人。而。同。之。耳。一。譽。一。毀。各。行。其。心。之。所。安。可。也。不。罪。并。候。一。粲。鈞。白。

亞子鷓鴣之定評 亞子之於春航纏綿悱惻一往情深不惜軀盡心血爲之辨護寄塵敢以二字評之曰多情鷓鴣則別持一說不和亞子明明知其可憐而未肯稍讓寄塵敢以四字評之曰矜才使氣多情人最不易得矜才使氣亦才子之本性鄙見如是二君其以爲然乎一笑

高天梅之馮春航觀 鈍劍曰春航其佛乎雖入世而仿有出世思想觀其演血淚碑一劇若乖若呆若智若愚殆猶龍氏所謂必先與之耶未至靈山散花何遽多情似僕未免消魂前曾有詞句云亦兒女復亦英豪一步九回贏得幾魂消此情此景何乃近之亞子鷓鴣寄塵三子評論春人饒有秋氣而僕則不然蓋僕年來未敢品評新人物何也以僕爲新人物太早故也茫茫黑暗龍顛虎倒豈竟無大明燈乎縱無八卽七亦可矣止齋爲我言比春人稍勝止齋殆

劇評

情未專耶。余不敢知。

天遂之高天梅觀。天梅之馮春航觀。余有可解不可解處也。其前半大低與亞子表同情而復潤飾之。亞子賞其哀艷。天梅則蕩以綺情。可兩是之。其後半之新人物云云。超以象外。莫可思議。須菩提於意云。何天梅還有以語我乎。

柳亞子將來滬。昨楚儉屏子得亞子簡云。行復至滬。一圖快晤。鶴雛謂寄塵曰。亞子去春航多日矣。重觀其劇於新別之餘。傾倒當較前益甚。操戈以攻。鶴雛尤勢所必然之事也。我滋懼矣。雖然亦不過爲太平洋文藝批評欄添一番資料耳。亞子必避余言。

何競南金蘭畦之馮春航觀。昨亞子來簡云。寄塵足下。昨於報端見所載朱

君致弟書。朱君字伯裳南社社友甚感厚意。弟歸後復得友人來牋。道及斯事者。錄副郵

奉。希并布之。以資談助。如何。勿布不盡。敬叩道安。棄疑頓首……何競南簡：

亞子足下。初十匆匆。急搭早車回葺。不克前來話別。殊歉。近閱報見春航重

排血淚碑。弟於此劇神馳已極。何無緣之甚耶。足下何時返珂里。須勾留幾日。尚祈告我爲盼。揣此卽請著安。弟競南上。……金蘭畦簡。……亞子我師如晤。一月無信。殊勞我思。聞君將作歸計。未知何日再至滬江也。今晚閱太平洋報。見鐵厓先生與君書。并贈女伶郭鳳仙詩。捧讀再四。詩文之佳。固不待言。而渠之傾倒郭鳳仙。不啻君之傾倒馮春航也。芬於春航之劇。屢觀之矣。不知何日得覩鳳仙之藝。而聽鳳仙之歌也。然我又不禁爲二子幸。二子徒以色藝之佳。今經兩詩人之品題。二子亦可隨文字而不朽矣。然否。暇希賜教。草草不宣。兆芬謹白。

亞子之毛韻珂觀。天梅之馮春航觀。有云。茫茫黑暗。龍顛虎倒。豈竟無大明燈乎。縱無八卽七亦可矣。止齋爲我言。比春人稍勝。止齋殆情未專耶。余未敢知此天途所猜不破之啞謎也。而亞子則解之。天梅之意。蓋指毛韻珂耳。止齋謂稍勝春航。此真一偏之見。韻珂演劇竿頭日進。自非六年前之比。六年前兩

春

桂排演刑律改良百寶箱諸劇恆以春航飾主
 要人物韻珂則配角而已此是實錄無可諱也然火氣終覺未淨不及春航之
 恬淡沈著譬諸治道春航王者韻珂則未免為霸才也止齋為余言韻珂演明
 末遺恨神情激越頗饒
 精采非兒女英雄傳之春航可及余謂費宮人當國破君亡智窮力盡奮不顧
 身激而為刺虎之舉其舉止固宜急迫若何玉鳳以飛仙劍客之姿行俠報仇
 殺人放火咸以談笑出之獅子搏兔安用全力故春航之至以化粧時之丰度
 大雅正以表玉鳳之神威事各有當不得以此判高下也

航

而論則相去更遠矣質諸天梅止齋以為何如
 寄塵之柳亞子觀 自亞子情鍾後譽春航者即和亞子毀亞子者即攻春航
 吾謂春航化粧為一事亞子愛春航為一事春航之優劣姑置不論即就亞子
 之鍾情於春航而言則亞子實可憐其可憐處正其可取處也寄塵別有與亞
 子書一首他日再載之報端以與譽亞子毀亞子者相討論焉

集

天梅之春航酒話 天梅觀劇本為門外漢前日之馮春航觀乃酒中戲作醒
 而視之幾疑為前生語致天遂索解不得此乃天梅之醉言宜乎其不解矣雖
 然天下正有解人殘月曉風會心不遠知我者其在紅梨村裏乎之子見之當

目笑存之矣。之子自謂深知春航者。引一尸止齋二子爲同調。以爲彼皆能知春航者也。然又謂止齋用情不專。止齋笑謂余曰。余非情不專。乃春航之不使我專也。其傳情處。雖耐人尋味。終欠活動。且腰肢過大。無春柳倚風之態。較之七盞燈。有豬龍之別。醉梅以爲太過。馮春航七盞燈。直瑜亮之間耳。所謂新人物者。英雄中之先覺者也。此其人。宜無不鑄金以事。買絲以繡。豈知世俗之見。葉公好龍。及真龍至。則去之。惟恐不速。甚有下石以投者。莽莽塵沙。龍顛虎倒。英雄末路。大可傷心。政界且然。降之伶人。何足道哉。然以佛眼視之。平等也。先覺卽伶也。伶卽先覺也。醉卽醒也。醒卽醉也。高天梅非先覺。而卽先覺也。非伶而卽伶也。非酒人而卽酒人。無日不伶。無日不酒。無日不作酒話。天遂不識天梅。酒話於是。而天梅再向天遂說酒話。

天遂答天梅。天遂所不解者。亞子已語我矣。今又來天梅之酒話。有暢達處。亦有玄妙處。有憤世語。亦有玩世語。其意不專在春航也。其妙處亦正在可解。

不可解吾當以禪語讀之可也

鷓鴣簡亞子 寄塵所言大是無賴僕雖毀春航不攻亞子不能謂毀春航者皆波及亞子也既以投梭之疑恐惹操戈之誚不得不亟亟辨白足下何日來申延佇之至正當同拉往觀春劇一窮吾言之究竟耳寄塵可惡必當有以罰之一笑鷓鴣白

天梅之寄塵酒話 寄塵之言曰譽亞子者必譽春航毀亞子者必毀春航天梅聞之躊躇不甯者七日何以故以天梅實爲第一譽亞子故竊謂僕與亞子六七年前患難訂交者也譽之不暇亦不必譽而况乎毀天梅謂亞子春航感情雖深實兩人也而寄塵竟以一人視之矣此其故非寄塵莫得而知夫春航者固天梅之所毀也然天梅之毀春航非毀之也正以毀爲譽也至於以毀爲譽而譽之至矣毀之耶譽之耶眞能定優劣者誰耶若以寄塵之眼光視之則似春航之優劣直以亞子爲轉移使春航見之必大笑曰亞子中華革命之先

鋒也。且大文學家也。然於哀劇實非所長。當讓獨步。春航不甘。隨亞子定優劣。而亞子豈肯隨春航定優劣乎。由是以譚寄塵之譽春航實以譽亞子。而連類及之者也。天梅謂若是則寄塵但知亞子文字之妙。而猶未知春航演劇之妙。然寄塵必自以爲知者。聞天梅言定不謂然也。姑質之。止齋鷓雛以爲何如。且質之亞子。試下一轉語來。

寄塵之天梅夢話。譽而能毀。斯真譽者。其天梅譽春航之謂乎。寄塵不毀春航。亦不譽春航。何也。我所欲譽者。人皆道過。我何必作此泛泛之言。爲一畀應酬文字耶。至毀則所不敢矣。寄塵之譽亞子。譽亞子也。非因譽亞子而連譽春航也。寄塵不云乎。春航之優劣。姑置不論。卽就亞子鍾情於春航而言。則亞子可取。寄塵之不譽春航。非不欲譽也。未敢輕易下筆也。寄塵不云乎。春航粧化。是何等事。我安敢輕下一評語。寄塵所謂毀亞子者。乃專指不滿意於亞子譽春航者而言。非涉及他事也。書此以答天梅之酒話。天梅好飲。題曰酒話寄塵。

好睡。卽題曰夢話不亦可乎。

亞子之高天梅觀。親天梅酒話紙上猶拂拂作氣。知天梅下筆時中酒深矣。述止齋評春航語頗與僕平日所聞於止齋者不類。僕前謂止齋愛博而情不專者。謂其不能如僕與一厂之掃除。萬有獨取一尊耳。非謂其無情於春航也。而石子與僕書且謂止齋對人言以僕此語爲冤。今天梅云云何耶。石子與天梅同里。閉止齋又近在百里內。不應傳聞異辭如是也。又天梅前言止齋評毛韻珂稍勝春航。夫稍勝則僅稍勝耳。今乃謂有猪龍之別語。固若是班耶。止齋雖鬚髯如戰豪氣。漸銷然兩目中。眸子猶炯炯不應顛倒錯亂如天梅所言之甚。意者天梅自命酒人。醉中不辨東西南北。故日日讀太平洋報。尙不知之子爲東江葉楚傖而強屬之。僕所述止齋之語亦正當作如是觀耳。僕姑不據此定止齋爰書願止齋有以自白也一笑。

入菊之春航閒話 亞子歸矣吾意春航必大爲冷落也不謂鷓鴣雖倡反對於

先。鉄。厓。復。繼。起。於。後。而。天。梅。天。遂。寄。塵。石。子。劍。華。諸。子。或。調。停。或。附。和。其。間。亞。子。更。數。數。來。書。極。其。贊。揚。之。力。以。與。諸。子。爭。論。五。光。十。色。較。諸。亞。子。在。滬。時。春。航。尤。得。所。焉。余。觀。春。航。演。劇。時。最。少。未。敢。下。一。批。語。更。不。敢。作。味。道。模。稜。語。以。貽。笑。於。諸。子。故。於。春。航。之。毀。譽。悉。置。不。辨。第。不。能。不。為。春。航。幸。焉。夫。春。航。一。伶。人。耳。而。能。使。諸。文。豪。日。日。役。此。嗷。嗷。不。休。以。爭。鑒。識。之。不。謬。春。航。春。航。汝。幾。生。修。得。到。也。或。曰。諸。子。毀。譽。互。見。皆。非。專。為。春。航。而。設。蓋。欲。使。亞。子。歸。後。不。令。春。航。寂。寞。所。致。并。為。太。平。洋。文。藝。批。評。材。料。豐。富。計。耳。

春 航 集

劇 評

四十二

橫七豎八之戲話

之子

林一。广。柳。亞。子。俞。劍。華。陳。布。雷。之。於。馮。春。航。不。啻。視。爲。上。天。下。地。之。第。一。人。物。
 而。姚。鶴。雛。雷。鐵。厓。毀。之。又。窮。形。盡。致。旗。鼓。對。持。鋒。針。相。向。大。有。如。中。俄。交。涉。更。
 無。退。讓。餘。地。之。概。而。之。子。則。騎。牆。兩。間。挑。撥。是。非。令。彼。等。劍。拔。努。張。以。爲。笑。樂。
 自。賈。璧。雲。來。馮。春。航。之。辨。護。人。寒。蟬。絕。響。而。姚。鶴。雛。遂。撐。起。北。京。歸。來。之。門。面。
 拉。拉。雜。雜。說。璧。雲。京。中。劇。史。以。自。豪。項。莊。之。劍。意。在。沛。公。於。是。馮。黨。益。頽。然。而。
 退。矣。余。謂。常。此。嘵。嘵。終。非。好。事。不。如。大。開。選。舉。決。一。雌。雄。爲。威。爾。遜。爲。羅。斯。福。
 一。卜。諸。馮。賈。二。黨。之。勢。力。如。何。

馮。春。航。辨。護。士。來。函。要。求。之。子。取。消。騎。牆。三。字。加。入。爲。馮。辨。護。之。列。情。辭。哀。艷。
 讀。之。惘。然。令。之。子。如。洪。承。疇。遇。宮。裝。美。人。目。挑。心。招。不。能。自。持。夫。以。天。子。推。轂。
 屏。輔。三。邊。之。經。略。大。臣。知。遇。不。爲。不。降。責。任。不。爲。不。重。當。其。絕。食。自。誓。時。又。不。
 爲。不。忠。乃。一。朝。邈。逅。佳。人。竟。自。崇。禎。則。志。節。誠。有。難。言。者。矣。之。子。與。璧。雲。無。君。

劇評

四十三

臣之恩而春航辨護士之情辭殊可媲美彼妹敢告春航之子不復反矣

林一厂與柳亞子書謂璧雲俗不可耐弟曾與鷓雛言之之子止齊諸君雖一時邪欲掩其良知終有悟非見道之一日柳亞子卽以是語語之子並媵以言曰此吾黨最近之宣言書也云云呵呵之子讀書二十二年記第一日上學之子爲嚴父慈母捉將學堂去先生坐之子於案側教之子以三字經開宗明義第一章令之子讀曰人之初性本善性相近習相遠計十二字之子讀半日不知所云竟受夏楚號啣以歸從此知讀書之難而所謂三字經之初四句爲尤難矣不意隔二十二年林一厂竟又執良知之說以嚇之子五六歲隨父母保媪看鄉下戲卽覺巨角爲第一妙人且戲爲第一妙戲當時尙無柳亞子林一厂其人者伺之子之側一一指導之曰若爲好若爲不好而之子居然發現其看戲之良知自行辨到之及至海上邪欲漸入始有所謂馮春航復又有所謂賈璧雲五雀六燕眼爲之花然林一厂不記在汕頭時被之子拉入戲園

去。嗒。然。以。歸。說。耳。既。不。聽。眼。又。近。視。雖。有。天。仙。化。人。非。吾。所。知。之。語。耶。一。旦。至。海。上。乃。肆。無。忌。憚。大。放。厥。口。從。此。知。三。十。四。歲。之。林。一。厂。初。本。未。經。人。道。今。始。爲。良。知。發。現。之。日。矣。呵。呵。但。現。在。之。子。既。步。洪。經。略。後。塵。則。卽。令。馮。春。航。爲。白。髮。老。婆。爲。鄉。間。蠢。婦。亦。必。曲。意。阿。之。譬。如。錦。繡。才。子。不。幸。娶。一。鳩。盤。茶。無。可。奈。何。亦。只。得。將。就。過。去。甚。且。執。其。捏。謊。之。筆。入。諸。詩。詞。謂。之。絕。色。謂。之。奇。豔。偶。遇。麗。姝。雖。欲。目。招。心。挑。只。有。自。嘆。其。命。薄。耳。馮。况。固。絕。非。鳩。盤。茶。耶。

馮春航去後。江左夷吾。自讓璧雲獨步。昨見其演虹霓關。旖旎風光。却到好處。惟哭靈一段。聲曼而不哀。容暇而不戚。殊非新寡態度。或謂辛孀非貞婦。故夫之墓草未生。新歡之孽緣卽締。其不哀不戚。正其表情切當處。不知對天立誓。決意報讎。心目中無有一絲半屑之玉伯。當時確是個貞婦。一旦邂逅。俊人始情爲之移耳。以是表情。乃後世唱戲者之情。非當日哭靈時之情也。於此等地。方令人不能不想春航其弄球一段。自是可人。移椅時。向特別包箱中。瓠齒微

呈。嬌。然。一。笑。曼。波。轉。睇。蕩。漾。而。上。正。不。知。誰。氏。女。郎。銷。受。阿。雲。骨。冷。老。臉。也。

陸。菊。芬。嫁。二。三。年。矣。前。見。紡。棉。花。小。放。牛。諸。劇。所。唱。津。揚。諸。調。靡。曼。無。雙。姿。容。較。今。稍。輕。倩。但。阿。環。肥。腴。原。不。讓。飛。燕。清。癯。惟。歌。喉。稍。低。澁。矣。時。演。杜。十。娘。怒。沈。百。寶。箱。當。筵。一。曲。不。減。曩。昔。賣。入。烟花。四。字。尤。淒。惻。動。人。昔。聞。馮。春。航。唱。此。曲。聲。曼。而。哀。原。非。菊。芬。可。及。但。春。郎。一。去。廣。陵。散。幾。成。絕。響。得。菊。芬。一。闋。亦。慰。情。聊。勝。於。無。矣。

春。航。演。百。寶。箱。幽。艷。雙。絕。余。第。一。次。觀。演。此。劇。時。記。尙。在。老。丹。桂。碧。玉。年。華。妙。容。聲。調。冠。絕。一。時。余。有。絕。句。云。別。有。情。懷。記。艷。粧。不。成。眷。愛。不。成。狂。杜。娘。金。縷。年。猶。少。怎。便。輕。輕。嫁。李。郎。其。投。水。一。段。尤。令。人。酸。惻。不。已。

林。一。厂。致。柳。亞。子。書。云。春。航。出。丹。桂。入。新。舞。臺。俱。於。閱。報。知。之。惟。有。漢。臯。之。行。則。藉。來。書。始。悉。今。日。得。民。立。報。知。且。有。旭。初。香。甫。而。與。小。雲。同。伴。快。甚。快。甚。但。此。後。天。涯。地。角。相。見。無。期。思。之。又。增。悵。耳。弟。本。非。顧。曲。周。郎。不。稱。評。戲。惟。春。航。

感○我○之○深○色○授○魂○與○欲○罷○不○能○歷○久○愈○堅○聞○人○譽○之○則○色○然○喜○聞○毀○之○則○佛○然○怒○閱○戲○單○遙○識○芳○塵○細○翠○情○緒○此○果○何○故○是○何○因○緣○殊○不○自○解○之○子○橫○七○豎○八○初○於○騎○牆○語○中○暗○分○軒○輊○如○自○璧○雲○來○馮○黨○如○寒○蟬○絕○響○云○云○閱○之○方○致○駭○訝○旋○見○降○書○曰○之○子○不○敢○反○矣○爲○稍○開○眼○但○詞○氣○中○猶○含○輕○慢○殊○今○日○閱○報○愈○益○披○猖○甚○且○直○刺○及○弟○氣○極○氣○極○不○知○彼○所○謂○未○經○人○道○固○弟○前○所○自○承○然○彼○引○三○字○經○人○之○初○性○本○善○爲○良○知○自○解○抑○知○三○字○經○中○有○蘇○老○泉○二○十○七○始○發○憤○讀○周○易○句○則○弟○二○十○九○始○發○憤○看○戲○卽○能○知○春○航○能○黨○春○航○夫○豈○足○爲○恥○笑○者○耶○抑○引○汕○頭○觀○劇○弟○所○云○醉○謔○游○談○諷○風○過○耳○時○遷○世○易○誰○復○存○省○縱○曰○有○之○時○則○之○子○方○迷○於○小○靈○也○者○又○焉○知○弟○言○非○別○有○含○蓄○如○子○曰○歸○與○歸○與○乘○桴○浮○於○海○之○類○豈○料○今○日○乃○藉○爲○口○實○耶○甚○至○有○白○髮○老○婆○及○鳩○盤○茶○等○語○尖○牙○利○齒○刻○薄○竟○至○於○是○嗚○呼○之○子○其○墮○拔○舌○地○獄○矣○所○幸○春○航○鞠○翔○漢○皋○此○等○不○入○耳○之○蜚○謗○或○不○見○聽○茲○弟○俗○務○蝟○集○亦○未○暇○與○之○函○辨○乞○兄○卽○將○此○函○寄○

之子一閱并痛加針砭可也。个耶在漢未知如何。景况倘得消息務必見示。至幸。至幸。卽叩道安。弟百舉頓首。十二月三十夜。此函亞子以示之子。之子敬再拜稽首。曰。以戲比戲。三顧隆中。七擒孟護。古之人欲得其人而用之。有如此者。體橫七豎八之義。原不弱於蠻王。犀尖牙利齒之徽。行自比乎諸葛。則欲得之子而用之。能無稍耐須臾耶。一厂不信。看博望燒兵。白河用水。赤壁火戰。漢中全勝。諸劇之子。行奉春航爲劉先王挨次唱之矣。

昨夕大舞臺演小放牛。孫紹棠之粗獷討厭。姑不具論。卽璧雲亦殊減瓊台舞月之姿矣。璧雲歌喉。初至海上時。較勝於今。近漸多沙音。翩翩少年。居此金迷粉醉之鄉。苟非柳惠。儔能遺此况花。本無心蚌偏多事。春風駘蕩。絮未沾泥。哉聞四季花一闋。殊爲佳人惋惜矣。

璧雲初來。穠艷妖媚。尙不失北派旦角本色。留滬既久。濡染漸深。嚙亦漸現沙聲。而其病根尤在。以無往不笑之姿。強演哀劇。反舉其宿昔擅長之鴻鸞禧等。

一。暴。十。寒。之。豈。排。戲。者。之。用。違。其。長。乎。抑。壁。雲。至。滬。後。心。中。儲。有。一。幻。影。在。欲。以。哀。劇。拔。幟。而。登。乎。其。志。可。嘉。其。事。則。謬。矣。昨。見。其。演。陰。陽。河。得。趙。如。泉。之。良。配。角。而。色。采。乃。不。及。孟。鴻。羣。與。林。鑿。卿。惜。哉。

馮春航如登樓王粲佳人天末今尙依劉譚蠡培如杜陵拾遺老去文章微嫌
 艱澁賈璧雲如隨園老人風致非凡時現卑格毛韻珂如漁洋山人綺妮風華
 不踰繩墨孫菊仙如廬山宗伯嶽岑百丈遙聞天雞七歲紅如長吉早慧錦囊
 嘔血恐不永年呂月樵如有正味齋效顰十體酷肯稼軒三麻子如眉山老髯
 大江去東琶板鏗鏘潘月樵如江南開府低徊故國別有傷心邱冶雲如孤吟
 茂秦比附七子每况愈下夏月珊如濰縣知縣喜笑怒罵皆成章楊小樓如
 江夏太守雄姿英發顧盼驚人林步青如白香山老長歌短句婦孺皆知貴俊
 卿如輞川詩人清微淡微欠魄力楊四立如西堂主人七寶樓台不成手段
 朱素雲如羽珍室主金精玉髓名貴非常

春航。龜迹。漢皋。依劉之感。卒半載。今不為登樓感賦之王仲宣來作。江南重。到之李龜年。有血淚碑迷者。當又滿襟清淚。出沒於浙江路口矣。獨是馮未登。場。賈將北去。一時瑜亮終為避面。尹邢舞台評鋒。未免終歸寂寞。昔吳兆騫調。汪婉曰。江左無我。卿當獨步。馮之與賈。同斯詣否。

紅樓夢。一劇。千呼未出。原以海上諸伶最多。不過為秦可卿。王熙鳳。尙無有絕。倫。超羣之顰兒。其人也。馮入新舞台。倘令趙君玉為寶二爺。抽排一齣。兩齣。海上新劇。當不令血淚碑獨負盛名。

紅樓夢之靈魂。在林黛玉。林黛玉之靈魂。在淚。淚之靈魂。在贈帕焚詩。問。倘抽。演此二齣。配角之重要者。祇寶玉。紫鵲二人。以君玉顰兒任之。尙可稱職。而原。本工愁善病之春航。必能不負顰兒。雖然台上之淚點。我不暇數。獨念老未忘。情之陳同甫。與一往情深之柳屯田。輩不知又要落幾點痴淚耳。

按之子素袒春航。今聞春航南下。壁雲北去。殆不禁欣欣然有喜色。惟不知

賈黨諸子。又將何以爲情也。一笑。血兒附識。

裴郎於某報橫肆讒吻之後。力持正論。樊山石甫。如江南李。暮却遇龜年。故國之感。殆未嘗已。獨是于思歸來江山。非故陳事。既不直於時論。新寵又格乎宿孽。例諸官僚。却好品鑒。雲郎本是佳人。對此龍鍾。殊令人有賜也好。與不如已者。遊之歎。裴郎之詣。亦所以深惋之也。中郎投書自陳心胸。朗朗別於樊。易寄語。裴郎。莫趙鈕。宋罪案。鑿鑿尙多。不經之辨。護矧中郎。佳人本無可疑者。耶。今而後。其仍修舊好可也。

賈璧雲前晚演蝴蝶夢。去田氏洞房春深。王生驟病。謂非人腦。莫療新疴。新娘百般思索。念此良緣。何可中天。遂毅然以故夫之腦。饗此新歡。勿遽以入時。蹠帶勿斷。高低一蹠。若然而蹠。雙脚如蝴蝶飛。錦袴破裂。微露白布中衣。假田氏魂不附體。疑遭鬼擊。眞璧雲羞容可掬。踉蹌入場。台下笑聲。殷如春雷。是可補璧雲集之外史。雲郎曲之附注已乎。

大舞台昨日爲河南賑捐演日戲。璧雲演占花魁。嬌酣有餘。情態不足。唱鬚生喉如破竹。於見賣油郎及送別時。初則醉語含糊。繼卽深情。繼繼對此。生張。忽如熟魏。不知此一段愛情。從何處飛來。死記戲情。而未能運情如眞者。往往如此。春航演此。自初見賣油郎後。悉以眉語以目許。持之愈淡。而表情愈眞。敢告璧雲。表示眷戀。非僅掩口微笑。舉手相招。遂盡其技也。

梨園羸抹錄節

定仙

比。睹。澗。上。之。辨。且。角。色。藝。門。戶。水。火。黨。伐。森。巖。亦。破。天。荒。之。奇。聞。已。雖。然。數。人。中。各。有。所。長。何。必。強。爲。軒。輊。自。我。觀。之。數。人。之。劇。毛。韻。珂。每。動。人。之。敬。賈。璧。雲。每。動。人。之。愛。馮。春。航。每。動。人。之。憐。他。則。無。所。動。於。中。惟。小。如。意。之。長。其。技。周。鳳。文。之。善。其。白。小。金。娃。之。美。其。唱。林。顰。卿。之。餐。其。秀。差。可。述。也。

集 航 聯

好。事。者。嘗。比。馮。春。航。於。石。頭。記。中。黛。玉。尤。矣。切。矣。蔑。以。加。矣。今。廣。爲。比。擬。毛。韻。珂。一。史。湘。雲。也。賈。璧。雲。一。寶。釵。也。林。顰。卿。一。紫。鵲。也。粉。菊。花。一。晴。雯。也。小。如。意。一。尤。三。姐。也。一。盞。燈。一。王。夫。人。也。四。盞。燈。一。熙。鳳。也。周。蕙。芳。一。襲。人。也。小。金。娃。一。李。紈。也。紫。金。仙。一。平。兒。也。周。鳳。文。一。妙。玉。也。小。德。喜。一。秦。可。卿。也。郭。蝶。仙。一。尤。二。姐。也。擬。之。倫。否。匪。所。計。也。

觀。春。航。劇。如。讀。少。陵。詩。璧。雲。劇。如。讀。義。山。詩。韻。珂。劇。如。讀。太。白。詩。
今。人。強。欲。執。春。航。爲。海。上。且。角。冠。竊。期。期。以。爲。不。可。何。以。言。之。且。角。著。劇。若。蝴。

蝶夢如紫霞宮。若紅梅閣。春航所萬不能者。若拾玉鐲。若陰陽河。若翠屏山。卽演之亦不工。若梵王宮。若遺翠花。若富貴樓。則又所不肯演。其他不過花田。錯杜十娘。占花魁。百花亭。數劇稱耳。夫其稍涉於武者。輒裹足而流於狎者。屏勿屑靜如璞。玉凜若冰。霜抱負過高。矯焉獨異。此而與綺膩細貼。伶俐百媚之雲。耶。相韻頡奚能駕而上之。故言乎且角。當推雲耶。獨先貌不貌。尤淺識之譚也。雖然欲揚春航。何必於此點推敲之。春航自有其確乎不拔者在。分道揚鑣。不相爲謀。強使其兩兩相權。斯去道愈遠也。春航之精神在融新舊於一爐。擷其特立虛懷以相表襮。偶涉棖觸。輒發其所臆。純出天真。不同繢粉。故其劇素流於蒼涼酸楚。無限愁思。其胸襟固如是。非如雲耶。徒守昔人典型而不少移也。是故春航演劇之難。難於無形。吾人當另眼以觀之耳。

春航既不善於前述諸劇。而所持以爲能劇者。往往演之而亦未盡其神。此配角之不得其材也。春航之劇有不得不籍配角之富而雲耶之劇。則一二人足

以當之。如梵王官小放牛等人不必衆而妻黨同惡報血淚碑恨海鄧憶南等則配角夥。頗稍一挫折全劇爲病。毛韻珂之負新茶花盛名良以劉藝舟潘月樵夏月珊配之者之得其人也。春航自出新舞台嘗坎壈不得志後入丹桂第一台與諸人相習嫻熟。迺能演種種得意之作。傾動一時。號爲甚盛。其難能有如此者。且春航之劇宜於長。縣延勿斷。情節深幽。海枯石爛地老天荒。纏沈盤螫終莫能去之。令人觀之悠然遐想。雲郎之劇殊勿宜長。若一味以濃艷表之。同於嚼蠟。且失之輕佻矣。年來春航於艷情諸劇不嘗演。藝或有懈。曩在丹桂青衣並唱。及隸新舞台。從事新劇爲多。卽今日毛韻珂演此。已不能起觀者之興。雲郎向走北方。沾丐深而學業進。故來海上。可稱獨步也。余於馮賈持言無所於偏。而人視以爲模稜。然黨二人者。各執片面之詞。其顛倒尤視余可笑也。抑余更有所感者。今之同學少年。肄業於海上者衆矣。星期無事。必藉顧曲春台以爲遣興。然而歸來。每捐課程於勿溫。終日斷斷於馮賈之爭。甚至投票以

劇評

相勝。豈非怪事。殊不可為訓。此皆鼓吹黨見者之階之厲也。

余篤嗜戲劇。月上燈施。輒往顧曲。陶情悅性。莫此為甚。顧尤樂月旦春齋無俚。嘗與友人之同此好者。置壺清譚。輿輒濃然。茲就平昔所嘗論之伶人中。拈闌百人。詮為五等。比而書之。其間升降第以吾意出之。人之同否。匪所敢期。亦聊以助譚柄云爾。爰列下方。

一等七人 譚藝培 龔雲甫 潘月樵 馮春航 楊小樓 夏月珊 孫

菊仙

伶人所貴曰藝。與德藝以成己之名。德以裨人之益。茲等或以藝勝。或以德著。要可傳於方來。

二等三十人 劉鴻聲 賈璧雲 朱素雲 李吉瑞 梅蘭芳 毛韻珂

賈洪林 俞振廷 金秀山 王瑤卿 德珺如 王鳳卿 李鑫甫 崔靈

芝 九陣風 費俊卿 朱幼芬 王又宸 王蕙芳 三麻子 王雨田

春

航

集

吳彩霞 江夢花 孫怡雲 小菊笙 路三寶 黃順甫 劉永春 陳文
啓

茲等或紹述前修或學藝卓絕在於傳不傳之間

三等二十六人 呂月樵 高福安 貫大元 七歲紅 小蓮子 孟小茹

文榮壽 蓋叫天 馬德成 蓋春來 小福安 楊瑞亭 孟溥齋 沈

華軒 張德俊 劉壽峯 王益芳 三客串 郎德山 粉菊花 張桂軒

小金娃 馬曉峯 尙利玉 小寶義 小楊月樓

茲等才華英發蓬勃孟晉必可以成器

四等二十八人 楊四立 沈韻秋 四蓋燈 張黑 趙如泉 小孟七

納紹先 麒麟童 周鳳文 田雨農 常春恒 小如意 林翠卿 林

樹森 小喜祿 趙君玉 劉永奎 驢肉紅 夏月恒 應寶蓮 趙黑燈

雙處西 李春利 白文奎 夏月潤 畢永霞 李百歲 眞小桂芬

劇評

五十七

茲等或一技各競不成。完材或藝尙足觀。驚駭莫進。然不失爲中駟。

五等九人 潘桂芳 李冠卿 林步青 梅榮齋 孟鴻辟 劉堃芳 周

蕙芳 蓋俊卿 李春來 藝堪列二等

茲等或平庸其藝。或委瑣其行。斯爲下矣。於以殿焉。

血淚碑。同命鴛鴦雙鴛鴦。一劇而各異其名者。平心論之。自以新舞台所演爲最。昔之丹桂第一台次之。茲之新新舞臺又次之。至天知派。斯爲下矣。不足述也。考其原因有二。一關於馮毛二人之評論。毛韻珂演劇必精神貫注。未肯少懈。譚吐雋雅。動作莊嚴。表情道白。處處縝密慎重。惟恐或疎。人觀之未有不滿意。馮春航於緊要關節。固竭力出之。且有勝韻珂處。餘則或失之鬆懈。故瑕處往往而現。此殆秉於二人天性有難爲轉移者。猶之賈璧雲。無論何劇。必以嬌憨表之一。關於配角之良否。新舞臺於新劇陶鑄最深。演之自高人一等。而孫菊仙三麻子又爲極有關係之人。宜乎雙鴛鴦一劇。可壓倒羣作也。昔之第一

臺有龍小雲之英俊華發。爲馮良配。而係菊仙貴俊卿諸人亦俱在。卽後之小孟七等。亦是良角。故能善見特長。今之新新舞臺。吾僅取趙君玉一人。差可成材。麒麟童失之竭蹶。孟鴻羣失之物齒。林顰卿失之淺陋。蓋俊卿尤卑卑不足道。甚至無一良好丑角。以爲解頤。血淚碑之在今日。吾爲春航叫屈多矣。死灰不平諸子。見有署名某三字之人而嗤之。今更爲署四字者。斷斷爲前署三字者苦辨。化身耶。一人耶。竊恐將來五字六字。乃至百千萬億者。陸離光怪。紛見疊出。窺哉。雲耶。佳人欲登子於天上。而若輩百般弄醜。真欲墮子於泥滓矣。

戀民君謂賈長於打花鼓。馮長於陰陽河。杜十娘賈長於相見一幕。而馮長於沉寶一幕。是亦有說。打花鼓雖賈之長。而歌喉清潤。遠不逮馮。陰陽河雖馮之長。而踦工翻翻。適勿如賈。杜十娘賈於初見時。苦不甚經意。與春航同出冷靜態度。然一點靈犀。暗惹思慕。表之實寓於無形。繼而情絲愈縛。而所以驗其心。

春

之堅否亦愈至。若春航似稍不力。且語語純出於真切。不作綺語。柔情婉轉。媚人。蓋其胸中自多無限懷抱。此處雅合韻珂之莊嚴。偕生歸時。見隔舟有客屬目。卽惕然不樂。春山頰璧。及生竟不悟。隨彼舟客登岸游觀。璧雲於此。則丁甯數四。勸其少言少飲。否則有禍。若已早鑒預伏。其意極妙。生歸。果貪賞將其暗賣。神色頓異。璧雲於此。更正言相詰。繼吐真情。神形飛越。昏然久之。淚落如珠。自嘆命薄。此段精神。不亞於春航沉寶。至沉寶時。雖不如春航悽惋。然已神乎其前。觀者早爲之歎。歎感動。無待乎此之竭力摩繪。始足感也。誰謂璧雲不善於哀劇哉。特如鳳毛麟角之不可多覩耳。

集

航

舊歲秋暮。與俶宜觀鄧憶南于丹桂第一臺。劇本見小說月報五六期。爲卓呆手筆。名曰故鄉。共四幕。馮春航起麗珠。小孟七起鄧憶南。李少棠起孫侶甫。餘人殆匪所重。憶南之飄泊於無人島也。家有老父。嬌妻幼子。貧無立錫。幸有賦友孫侶甫。時爲照拂。家人深感。及老父病篤。麗珠念憶南遭輪覆。未得生死。殆

春

航

集

近十稔。設老父罹不幸。此身與子一清何所依。不禁淚潛然下。而侶甫又少年英俊者。未娶而若有情於麗珠。故有李詳周七者。窺三人衷。因爲措合。以成厥義。麗珠曾感於夢。而老父亦懷斯意。故父歿後。二人遂成婚。侶甫並教育一清。一如已出。憶南旋得附舟歸故土。見父之故妻之嫁。子之撫於人。悲愴無已。隨奮身投海。而留書於麗珠曰。漂流至無人島十年。茲遇救而歸。今日與汝與一清。與侶甫皆遇矣。詳細情形莫不盡悉。余今往父親處去矣。然余之死。實爲汝與一清之幸福而死。汝須作鄧憶南十年前已死之物想。汝務必善事侶甫。以報其恩。汝更必教育一清。使成一偉大人物。此爲汝應盡之責任。此爲余最後之囑託。切勿誤會余意。而自已輕生。是誰精衛能填海。祝汝鴛鴦不羨仙。人天永訣。言盡於斯。和淚濡毫。臨書腸斷。麗珠聞音。一慟幾絕。亦欲抱子投海。衆挽救之。慰以函中意。迺已。後事侶甫以終。劇史氏日於戲。鄧憶南殆千古未有之毅士哉。生死一不介其意。狂濤噴撼。窮島孤危。棲身十年不改其樂。可謂堅矣。

附。船。歸。來。恍。同。隔。世。而。乃。生。不。逢。辰。父。歿。妻。適。寥。落。一。身。反。不。如。在。海。外。之。樂。
 此。豈。所。謂。命。耶。我。知。任。氣。者。流。必。將。攘。臂。作。不。平。響。而。憶。南。處。之。泊。然。了。此。殘。
 生。冀。全。孫。氏。並。責。妻。教。育。一。清。俾。成。偉。器。所。期。固。遠。其。志。有。可。哀。也。彼。侶。甫。既。
 見。知。於。憶。南。力。之。所。及。宜。莫。恤。其。妻。而。教。其。子。方。稱。竺。盡。友。誼。乃。竟。不。出。此。務。
 行。其。末。大。丈。夫。所。不。爲。也。至。麗。珠。心。可。白。名。勿。貞。一。失。足。成。千。古。恨。我。爲。惜。之。
 劇。史。氏。曰。是。劇。惟。春。航。乃。能。神。而。明。焉。春。航。冰。肌。玉。骨。沈。默。雅。澹。若。有。情。若。無。
 情。傳。神。盡。在。不。言。之。中。迴。非。餘。子。之。摹。神。弄。影。徒。襍。於。外。者。之。所。可。同。日。語。也。
 起。麗。珠。分。子。自。是。不。易。當。侶。甫。求。婚。時。陡。遭。刺。激。鯨。鯨。不。甯。芳。心。志。志。不。能。自。
 已。欲。言。輒。止。者。再。卒。後。淡。淡。示。一。允。意。并。云。此。事。可。雖。可。但。……以下。惟。淚。落。
 如。珠。而。不。言。蓋。轉。念。於。憶。南。身。上。將。作。何。思。量。也。表。至。情。此。可。稱。絕。詣。小。孟。七。
 起。憶。南。於。無。人。島。時。感。慨。一。番。恰。將。原。委。暗。暗。提。清。不。支。不。蔓。正。到。佳。處。後。哭。
 於。父。墓。見。旁。樹。已。之。碑。更。形。酸。楚。復。傾。其。胸。臆。聲。漸。沈。而。彌。痛。長。嘆。一。聲。仰。臥。

久。之。此。一。段。乃。文。章。收。結。處。與。在。高。感。慨。一。番。遙。遙。照。應。及。見。一。清。至。強。起。作。笑。容。繼。感。極。而。涕。寥。寥。數。語。意。括。情。深。此。等。情。節。厥。以。小。孟。七。爲。最。佳。他。舞。臺。難。其。選。也。夢。影。一。幕。層。雲。黯。黯。景。物。朦。朧。現。一。花。園。尙。佳。但。視。新。舞。臺。新。茶。花。之。所。布。遠。矣。

戀。民。君。以。梅。龍。鎮。賈。演。前。節。馮。演。後。節。可。謂。深。獲。我。心。非。知。二。人。深。者。孰。能。道。斯。矧。吾。輩。不。涉。黨。見。立。言。極。無。跼。踖。之。態。能。發。其。所。以。亦。快。事。也。此。劇。於。味。彌。永。節。節。都。有。可。採。賈。之。嬌。羞。薄。怒。恰。勝。於。馮。作。尤。引。人。入。勝。其。間。如。牽。巾。潑。水。以。及。陳。置。酒。肴。先。坐。而。嘗。之。輕。盈。伶。俐。憨。態。可。掬。故。演。前。節。雅。合。至。求。封。時。草。草。塞。責。不。甚。警。策。春。航。於。此。始。以。疑。見。繼。以。惕。處。終。以。憐。動。神。色。三。易。天。衣。無。縫。此。種。表。情。自。是。大。難。春。航。類。能。於。無。意。中。纘。出。不。特。此。一。劇。爲。然。耳。璧。雲。於。求。封。不。遂。時。遽。起。立。曰。不。封。也。罷。轉。身。面。外。袖。手。默。然。頗。寓。傲。意。彼。專。制。之。君。敬。如。神。明。畏。如。雷。霆。乃。爲。一。女。子。所。籠。傲。睨。其。前。極。無。嚇。然。意。者。斯。足。怪。矣。

集 航 春

劇 評

六十四

52

479211

吳江柳亞子編

春航集
冊下

廣益書局印行

吳江柳亞子編

春航集

上海廣益書局印行



劇 史



血淚碑本事

亞 子

血淚碑主人青年石如玉。女士梁如珍。俱吳門人。同筆視于某校。學業傾其曹。星期日校中有演說會。既竣事。儕輩盡散。獨二人留。如玉憤同學少年之腐敗。慷慨發論。如珍聞而躉之。遂相與互談身世。如玉早喪母。獨老父宦遊京師。如珍則父母俱存。且有女兒。顧驕縱不與妹相能。如珍引以為憾事。二人方傾道胸臆。而石氏僕自北來。以父病促如玉往省。乃珍重告別。如玉既抵都門。見父病甚危。念歷史有割股事。皇遽中姑一試。和藥以進。病良愈。因留京侍父。會如珍父携眷赴公車。未至京。忽遭盜劫。行李蕩然。幸如玉適出游。無意中相值。邀至旅邸。解衣推食。喜可知也。嗣梁父通籍。典試湖南。而如珍奉母姊寓石邸。如

劇 史

一

春

航

集

故。匪人陸文卿者。當梁氏眷屬入都時。曾於道左。私窺如珍姊妹。涎其艷。密謀諸揚州張嫗。飾爲嫗女。夤緣進石邸。遂與如珍女兄有染。復思覬覦如珍。夜入如玉室。得如珍書柬。頗致情款。遽竊歸。欲因而劫持之。以遂所欲。當文卿之與張嫗謀也。有竊賊崔虎者。伺于門外。盡聞其秘。是夜亦洞穴入邸。值文卿于暗中。文卿疑爲鬼魅。皇駭中遣東于地。爲崔虎所得。虎旣拾柬。復聞文卿自語。稔石梁情好事。欲僞爲如玉。以欺如珍。誤叩梁母門。爲所持。急切不得脫。竟斃梁母于懷中。盜玉鐲一。遺東戶側。而遁。明晨。如珍入母室。見尸駭哭。姊氏及文卿並至。文卿拾柬。私與梁姊謀。誣如珍不貞弑母。以柬爲證。控諸官吏。逮如珍法庭訊問。不承。則移其纖指。暈絕復蘇。踣地呼冤。時如玉已聞耗。逕來觀訊。痛如珍纖弱。不任受嚴刑。挺身自承。與如珍有私。實斃梁母。如珍不得已。亦誣服。遂分拘獄中。此第一二本之概略也。

崔虎旣肇禍。卽亡命綠林。與盜魁劉大刀。行劫某宦家。殺其眷屬。某宦訴之于

吏追捕亟。遂就逮。與如玉同繫。而如珍獄舍。則在比隣。顧兩不相知也。石氏僕入獄探少主。爲言老人思念良苦。久且得疾。主僕相對唏噓。已而僕出。如玉感懷身世。益痛哭失聲。如珍聞之。託獄卒探詢。知爲如玉。相與嚮壁問答。各訴冤苦。如玉言凶人干紀。倖脫法網。反嫁禍他人。卑劣可恥。將非盜之俠者。遂頓足大嘗。適爲崔虎所聞。驚詢事實。慨承洞悉。斯案本源。因謂如玉。子第能鳴冤于堂上。我任證人。則昭雪可期也。如玉驚喜過望。明日。僕復來。語以故。石父遂逕謁問官陳請。問官召崔虎詰之。虎自承無難色。官疑其受梁石兩家賄。不之信。虎出玉錫爲據。事遂得白。以肩輿送如珍如玉歸。初陸文卿既陷如珍。恐日久事露。旋遞去。至是復携薦書入石邸。爲傭人石父納之。使事如玉。遂復與梁姊相狎。顧意終不能忘如珍。一夕。如珍詣如玉室。譚藝論文。間以音樂琴聲一奏。高響入雲。細語喁喁。溫馨心上。臨別。訂明晨過訪之約而去。文卿適執役於側。旣涎如珍。復嫉如玉。殺機遽啓。明日晨興。如玉方盥漱。文卿自後扼其喉。水湧

氣絕仆地。文卿僞爲不知也者。自歸寢室高臥。如珍踐前約至。見尸呼號。家衆畢集。延官吏驗視。妄指如珍爲殺人者。捕歸拷訊。如珍怵於嚴刑。又復誣服。遂入獄定讞待決。此第三四本之概略也。

如玉旣暴卒。殯于江蘇會館。儀從甚盛。館人之擊柝者。涎其含歛之物。中夜發棺。而如玉忽蹶然起。蓋已復生矣。因送歸邸舍。延醫調護。親朋問訊者畢至。顧獨無如珍。如玉以爲如珍且負己也。意怏怏不樂。老僕問故。太息曰。公子猶念若耶。公子旣被害。官吏驗視者。謂若實殺公子。已捕治定獄。聞今日將赴法場。纒首矣。公子猶念若耶。如玉驚駭幾暈絕。謂扼我喉者。實一男子。奈何誣及閨秀。且天下安有殺人。梁如珍者。彼堂皇南面。無折獄之才。徒以嚴刑相。呵嚇三木之下。何求不得。况如珍一弱女子。安能任楚毒。其誣服固宜。顧如珍由我而死。我不救。如珍何以爲人。遂奮起欲赴法場。僕奔告老父。禁阻之。錮諸寢室。父去。如玉卒奪門狂走。屢躓屢起。踉蹌奔至。初問官以劉崔二盜及如珍獄上。得

朝旨。斬二盜而絞如珍。卽日縛送市曹行刑。劉崔談笑如恆。如珍神情慘澹。不語。亦不泣。監刑者提訊。詢寃否。第微搖其首。蓋胸中之奇寃。殊慘。知非昏庸。聾瞶之官吏所能喻也。旣斬劉崔。次第將及如珍。伍伯掖如珍跪地上。背縛絞架。以繩繫其頸。如珍方瞑目待盡。而如玉顛仆至矣。直奔絞架。揮退伍伯。以臂枕如珍頸。監刑者叱問何人。曰。我石如玉也。汝曹誣梁如珍。殺我。嚴刑誣服。今我實未死。日明知扼我喉者爲一男子。汝曹奈何視人命如螻蟻。尙欲寃殺如珍耶。監刑者相顧失色。期期言曰。今誠知梁如珍寃。奈朝旨已下。何汝速去。毋溷乃公事可也。如玉怒且窘。厲聲曰。汝必欲殺梁如珍者。我且與如珍同命。遂取如珍頸上之繩。並繫己頸。監刑者亦窘。許緩決。請命上官。遂退去。隸役亦鳥獸散。獨梁石二人同跪絞臺之上。如玉目光閃閃。搵淚視如珍。若不勝其憐惜者。如珍香頸枕如玉臂。星眸微啓。復闔蓋。倩魂驚暈。猶未全蘇也。劇中演至此。劇場之幕忽下。而第五六本終矣。

審

航

集

如珍自絞台遇救。釋歸寧家。而老父自湖南回京。千生萬劫。骨肉重圓。悲喜交集。至流涕不可仰視。石父以如珍與如玉爲患難生死之交。感情至竺。冀遂其雙栖之願。求婚於梁父。得其允洽。方謂苦盡甘來。從此有情人。都成眷屬矣。乃鴛牒方諧。驪歌遽唱。石父奉朝旨。巡撫浙江。而遼陽鬪匪猖獗。梁父復拜率兵平亂之命。各携兒女。分道揚鑣。臨行祖餞江干。互晉杯酒。一聲珍重。淚滿羅巾。遂悵然揮手而別。梁父東征。中道至牛莊稅駕。而陸文卿者。固已先在矣。初文卿旣扼腕如玉。懼事終敗露。託母病出石邸。遁跡遼陽。繼聞梁公挈眷來牛莊。奸謀復熾。投身行轅。自言盡悉賊中虛實。願任偵探之役。梁公惑而遣之。文卿入賊巢。言大兵旦夕且至。非乘夜刼殺梁公。若曹無噍類矣。賊渠亦爲所動。引羣盜襲刼梁邸。梁公被執。擁至僻野。不屈見殺。如珍姊妹宿內寢。聞警遣老僕出探。忽文卿持刀闖入。大言梁公主僕。並已遇害。我特來救汝。不速行者。命且立盡。梁姊識文卿面。大喜。並以危詞脅如珍。如珍詢若非陸文卿。執傭奴役於

石○邸○者○耶○果○誰○害○石○公○子○者○若○當○有○以○語○我○來○文○卿○坦○然○自○承○且○出○語○不○遜○如○珍○悲○憤○奪○刀○斫○文○卿○不○中○爲○所○持○慷慨○祈○死○文○卿○因○以○好○語○給○之○謂○前○言○戲○耳○行○當○護○若○至○杭○州○與○公○子○相○見○無○他○腸○也○如○珍○明○知○兇○人○巨○測○顧○別○無○生○路○亦○不○得○不○委○曲○應○之○文○卿○復○與○梁○姊○私○結○爲○夫○婦○要○如○珍○呼○姊○婿○如○珍○恚○甚○亦○姑○給○之○謂○迨○至○杭○後○再○如○命○未○晚○也○已○而○行○抵○海○上○夜○宿○旅○館○文○卿○復○申○前○請○遣○梁○姊○逼○脅○至○再○如○珍○忍○無○可○忍○舒○纖○掌○攔○不○肖○姊○頰○文○卿○大○怒○與○梁○姊○比○而○擊○如○珍○仆○諸○地○下○鞭○笞○交○下○體○無○完○膚○同○行○一○女○傭○扶○掖○避○去○如○珍○猶○謂○文○卿○爲○若○計○撲○死○我○良○得○否○則○我○一○日○不○死○若○卽○一○日○不○得○安○枕○臥○母○以○弱○女○子○爲○易○欺○也○復○告○姊○氏○若○與○我○同○懷○相○關○痛○癢○今○父○母○俱○喪○若○忍○蹂○躪○我○耶○父○兮○母○兮○畜○我○不○卒○旣○生○獸○姊○何○又○生○我○文○卿○聞○言○愈○怒○命○錮○之○別○室○而○女○傭○來○報○如○珍○血○湧○自○口○中○出○昏○暈○不○省○人○事○梁○姊○謂○賤○婢○子○不○識○利○害○死○不○足○惜○甚○快○我○意○文○卿○因○設○計○鬻○諸○勾○欄○旣○定○議○卽○扶○如○珍○出○慰○以○溫○語○謂○乘○車○至○病○院○調○治○遽

落陷。穿如珍。憊甚。身不能自主也。居數旬。病漸痊。可。妓家懼其復發。亦未敢過事。凌迫。一日倚樓憑眺。忽正者蹣跚至。仰面乞食。諦視之。則舊時老僕也。相見各大駭異。僕謂老主人已殉難。女公子奈何在此。如珍揮手戒勿言。自窗際擲銀圓數枚。告以速赴杭州。求石公子來援我。毋誤事機。僕拾錢。欲啓程赴杭。而如玉遽至。相值于道。蓋梁公凶耗達浙江。如玉求如珍消息不獲。積念且成疾。因奉父命來滬上。欲蹤跡如珍也。梁僕具述前遇。急行至妓寮。以重金贖如珍。歸假室旅邸。如珍道別後事。且泣且語。至傷心處。輒嘔血不止。白衣被體。血漬斑斑。如點染。末言自落勾欄。義無苟活。徒以萬一之想。忍死待君。今幸還我。清淨女兒身。得復覩天日。願病入膏肓。已無生理。追念曩日愛情。先人成命。言猶在耳。生不能執箕帚。死猶當上君家。巨壠君苟許我。則簿命人含笑入地。永永瞑目。所憾者大仇未報耳。他日。剗仇人之心。祭薄命人墓上。願郎君努力。妾志遂矣。語訖。復嘔血數口。暈絕地上。竟死。如玉携棺歸葬吳門。思踐復仇之約。時

文卿與梁姊亦還吳。居梁氏舊宅。儼然稱伉儷。如玉夜入其室。手刃梁姊。與文卿苦鬪良久。終仆而殺之。剗二人心。祭如珍新冢。奠畢。以頭觸墓碑。亦死。橫尸墓道之前。劇中演至此。如珍靈魂忽潛自墓後出。掖如玉尸起。挽臂並立。對衆陳詞。略謂無鬼之說。今已大昌。我儕豈猶是煽迷信之惡波者。特全劇悲多。權少而結局又復如此。令人喪氣。不得不現。劫後之身。藉慰有情人。希望禮拜堂在邇。我儕當舉行婚禮去矣。言畢。雙行入室。劇場之幕遂下。蓋第七八本告終。而全劇亦于以竣事矣。

集 航 春

劇
史

十



伶史錄天鐸報

鐵漢

小子和卽馮旭初唱花口兼青衣丰裁秀美態度幽嫻與尋常花旦一味淫蕩者迥然不同扮演新戲尤爲摹仿得神庚子歲予客漢臬子和方在童齡與七蓋燈小寶成等同隸春園予雖許其必成名伶特亦視爲小桂鳳小桂林之儔耳至滬後聲價日起然在新舞台時所演各戲尙有時伶陋習間作時世粧尤覺妖豔異常究與改良戲曲宗旨不合不料一至大舞台竟能痛改前非力爭上游神情靜睦純是閨門氣度士別三日便當刮目相視諒哉斯言惟演青衣戲喉音雖亦清亮終覽浮而不實未免美猶有憾

劇談錄時報

雍千

雜纂

一

春航集

集

余不諳戲。而雅嗜作壁上觀。滬上舞台林立。新劇尤汗牛充棟。求其差強人意者。實如鳳毛麟角。不可多覩。客臘觀拿破崙明末遺恨二劇。纏綿悱惻。令人泣數行下。悲劇至此。嘆觀止矣。後觀新茶花禽海石諸劇。不終幕卽欲引去。蓋如初從大羅天來。飽聽鈞天廣樂人間。俚曲尙足聞乎。厥後意怏怏。以未能聆天上妙曲爲憾。及覩春航血淚碑。始登喜。謂余寤寐求之者。乃於十里紅塵中得之。然除春航小雲外。餘子碌碌。多不足觀。且多舊戲習氣。劇本復蕪雜不純。披沙揀金。觀者誠煞費苦心矣。

居恒無事。常思化身爲牛。公說破千重孽障。使今之瑜亮和好如初。各盡心力。合演新劇。則雀躍而大歡喜者。詎鱖生一人而已哉。

前日於鴻廣處。得睹倩桃書略。云春航以天上麗人。現人間。諸相文人之傾倒。有以也。消夏期中。頗思羈旅滬濱。一聆天上妙奏。無如攀巔有杖。纏腰無錢。行不得也。哥哥徒增惆悵而已。伶人之技。文人之筆。其魔人之力。堪稱雙絕。

花部霄譚 同前

阿 巖

昨夕觀小子和演獨占自我不見三易寒暑矣若以丹桂計則實八年以庚戌之在新劇場包廂距離太遠祇如霧裏看花未得較量眉黛也風流張緒非復當年老大徐娘僅存手韻良時易過顧影誰憐既悔從前領略之疎轉恨今日相看之近僕在第四黨中固自命不貳者疇昔之夜不禁心動駸駸有跨黨之勢甚矣忠臣之難爲也丈文山黃石齋之獨有千秋者正以其見繫經年被囚累月鼎鐘在後刀鋸在前而此心不動耳嗟夫此長樂老人之衣鉢所以遍天下歟

近來上海之舞台人材輻輳固已極視聽之娛矣但以好尚不同品題自異而爭論遂起若老生中之譚鑫培劉鴻昇花旦中之馮春航賈璧雲則尤問題中之最難解決者顧譚劉之工拙已臆爲軒輊矣若馮賈之燕瘦環肥各有其態春蘭秋菊獨際其時則殊不敢爲左右袒恐以黨見生惡感也昨觀璧雲之杜

十娘座間有若憶馮郎而堅以二人之優劣異同爲問者唯遜謝不敏請俟諸世界末日敬聽萬能上帝之裁判而已。

編輯餘瀋錄民信報

獨笑

久不見馮春航一昨翩然來訪適以事他出乃留一小影而去仙雲換影香色依然其拳拳于滄江故人意良可感回首七年前尊邊翠袖書外銀簫此樂已不可復得並念吾友亞子江鄉寥寂惓念前塵其亦淚滿青衫否

其二

榜農

血淚碑一劇爲馮春航生平得意之作昨日吳鐘新劇社適演此劇內容如何不得而知但以逆臆料之有君磐無我天樹憐影諸子輔佐其間必有可觀者在若使余友亞子見之其感觸又當何如

其三

槩子

昨見亞子寄獨笑書獨臥滄江猶惓惓于銀尊檀板間系詩一律乃題春郎小

春

航

集

影者詩曰翠袖銀簫事豈真無多綺夢已成塵畫圖至竟留吳苑環佩誰教去
漢濱未必忘情真太上儘多秋士解傷春荒江老屋凄寒甚何處拈花絕代人
今已並小影同載入增刊中矣

賈璧雲南來一時傾動海上而亞子劍華諸君又復醉心馮春航故有馮黨買
黨之目余則終不能忘毛耶韻珂蓋平情而論璧雲以姿態勝春航以格調勝
韻珂別以韻致勝也

紅樓夢新劇人物表同前

老 豸

寶玉

龍小雲

黛玉

馮春航

寶釵

毛韻珂

熙鳳

郭蝶仙

可卿

賈璧雲

湘雲

林顰卿

寶琴

綠牡丹

探春

小如意

惜春

趙文遺

元春

孫喜雲

迎春

萬蓋燈

宮裁

四蓋燈

晴雯

賈璧雲

妙玉

小喜祿

襲人

周鳳文

雜纂

五

春

賈母 李百歲 王夫人 一盞燈 薛姨媽 周鳳林

尤二姐 小桂枝 尤三姐 陸紅冰 平兒 劉禹臣

彩雲 月月紅 多姑娘 湯雙鳳 北靜王 朱素雲

柳湘蓮 趙君玉 賈政 潘月樵 賈雨村 夏月珊

甄士隱 貴俊卿 薛蟠 馬飛珠 賈璉 呂月樵

賈瑞 邱蕊卿 賈環 印治雲 焦大 馮志奎

焙茗 范少山

航

集

昨閱民立報。大隱所擬紅樓夢劇中諸角。如小朶之寶釵。佩秋之襲人。黃三之焦大。惟妙惟肖。如見其人。歎為無兩。但鄙意瑤卿之黛玉。嫌身量太長。鼻葱太高。態度亦不甚似。不如使作王熙鳳之為妙也。路王山作熙鳳亦佳。惜容顏衰矣。今就滬上諸角。合爐鑄之。熙鳳一角。實難其人。不得已以蝶仙充數。頗不愜心。可卿晴雯兩角。均非賈郎不辦。故兩用之。好在一先一後。不相觸也。而黛玉。

一角踏破芒鞋。覓偏中國。舍馮。郎外。莫能當選者。雖馮。郎往漢皋。然果欲排演。此劇。非招之不可。質諸大隱。以爲何如。質諸柳亞子。又以爲何如。

馮春航與賈璧雲錄 中華民報

義華

璧雲北方著名花旦也。初入京師。卽負盛名。士夫公卿。日相過從。聲譽之隆。一時竟立賈黨。而春航亦負時望于南方。文人騷客。多爲傾倒。譽之者稱爲南方第一名旦。是二人實勢均力敵。一爲南方之巨擘。一爲北地之領袖。其優劣之分。實有南北勝敗之關係存焉。考璧雲所善之戲。爲紅梅閣。梵王宮等。而春航不能也。春航所長之作。爲刑律改良血淚碑等。而璧雲不能也。二人各有其長。不能相較。然演劇之品格。則有高下之判。曰春航清而璧雲濁。是也。春航演戲。如名手寫畫。隨意下筆。不加修飾。而神情自然。璧雲則類雕刻者之象。物刻意經營。絲毫不苟。雖曰神完氣足。然而品則不若。故於此。細細辨別。則二人之高下見矣。雖然。璧雲之旖旎風光。柔情百結。實爲一時名手。又豈碌碌者流所可

同日語哉

論春航與璧雲同前

義華

馮春航執海上花且之牛耳數者年於茲矣。自客歲賈璧雲來滬。一般人士遂移其目光於賈。而馮於之觀念。因以淡薄。於是馮賈兩黨。爲見地之不同。發爲評論。各譽所私。彼此辨難。余固黨馮者也。於二人之比較。已略見諸昔日。然猶未能盡也。前昨兩日。吾友趙子雨蒼。所論璧雲之丈。言皆中肯。而某君不察。一再紛辨。刺刺不休。謂馮大不如賈。余也無似。不敢承某君之意。變其素旨。爰中論之。某君幸垂聽焉。

某君之言曰。馮於舊劇。未能深造。所恃以傾動人士者。不過幾齣新劇。不足爲奇。賈則京秦各劇。皆能登峯造極。新劇如杜十娘花魁女等。亦較馮爲佳。嗟乎。某君言之謬矣。馮於舊劇。夙有研究。如陰陽河梅龍鎮等戲。旖旎動人。憨態可掬。確爲難能可貴。此有目者所共見。非余一人云然也。况戲無新舊。以能動人

爲貴。馮演情海宦海潮等戲。處處妥貼。無不合戲中人身分。而血淚碑杜十娘花魁女黑籍冤魂四劇。尤爲空前絕後之作。豈賈璧雲所能企及。有人觀其黑籍冤魂。歸告余曰。馮之演此。我幾疑其眞。不知其爲演戲也。又有觀其血淚碑者。爲之淚下。比皆確在證據。非余之虛言也。璧雲演戲。描摹戲情。亦不過略勝平庸。其特長之處。僅在回眸一笑。差堪動人。餘則不能焉。至於聲音。美惡之懸殊。不啻天壤之隔。準上言之。聲音技藝。賈固不逮遠甚。如此而欲與馮爭短長。難矣。而海上人士。竟有爲璧雲眼角所勾攝。而不知自返。一味阿附者。斯亦奇矣。雖然。璧雲能投常人之所好。而求一時之聲望。亦不愧一聰明兒。惜乎不能善用其聰明也。使璧雲而盡祛虛驕浮囂之氣。以從事研究。推陳出新。改革惡習。俾戲劇日趨完善。則聲譽之隆。當出今日萬倍。其價值又豈特如馮春航而已哉。

再論春航與璧雲 同前

雜纂

義 華

雜纂

十

春航與璧雲。昨日言之詳矣。特尚有未盡者。今再論之。春航演劇。在在有獨到之處。他人極意摹仿。終不能得其三昧。讀者有疑者乎。請舉一劇以證明之。刑律改良一劇。滬江各舞台。無不演之。試問有能似春航十一否。卽以韻珂之聰明力學。亦終不若春航之神。餘子碌碌。更無論矣。璧雲之輕盈流利。不若昔日之紫金仙。膩媚宛轉。不若昔日之海棠花。跌撲蹺工。又不若小桃紅。做工雖間有獨到。亦常有失着之處。未能一概稱之。卽使色相炫人。終不可掩其他瑕點。况春航貌亦可人。性又靈敏。不在璧雲之下哉。茗狂之言曰。伶人演驟。當有聲有色。有才有藝。具此四長。方謂名伶。春航與璧雲。才貌相若。藝則春航純而璧雲雜。聲音之較。尤相去遠甚。則四長之中。璧雲無一佔勝。而其半則失敗。既如此。第一名旦之稱。還以讓之春航。璧雲終在其次也。雖然。人各有見。何能相強。彼崇拜璧雲者。亦自有說在。特非余之所願聞也。

春航璧雲比較觀同前

夢鷗

花日如春航璧雲。在海上各且中。可列優勝地位。然春航一派。屬于溫柔。璧雲惟以貌動人。而滌上觀劇者。每稱爲花日中第一。考其所長。不過一副勾意媚眼。故觀者多爲着魔。至論其劇。雖若虹霓關紫霞宮遺翠花等。頗屬可觀。而其演法。實有未能盡善之處。論其價值。當在春航之下。因春航凡飾何人。必如何人狀態。不如璧雲之千篇一例也。夢鷗以爲戲劇一道。無論新戲舊戲。以裝演得體爲合格。至若歌喉之宛轉。聲音之清脆。字眼之清激。皆當一一求之。昨閱雙雲之劇評。稱道義華莒狂兩人所著之論。夢鷗以爲義華莒狂兩人。語語確切。字字斟酌。却是評論者之眞實言論也。夢鷗不揣愚昧。草爲此作。捫心自問。實平心之論。非有私意存乎其間。以污璧雲之名。揚春航之美爲快也。識者其許我乎。

春航璧雲。同負一時盛名。海上人士。左之右之。互爲軒輊。莒狂與我。始終左馮者也。所言已見前報。茲得夢鷗惠稿。亦以爲賈不如馮。此足以徵輿論之

一斑矣。來稿甚長，爲節錄如右。小子狂妄，夢鷗其母，我責義華謹識。

我亦黨馮同前

老劉

今之黨賈者，千論百詠，總不外秋波兩字。若論其藝，吾未見其有切當者也。蓋璧雲音既粗澁，肩背又駝，行路兩手搖搖擺擺，未免失之輕狂。璧雲之藝，祇能攝蕩子之魄，不足賞名士之雅。輕盈有餘，莊重不足，此其所以不能爲第一花旦也。若春航則皆無以上之疵，而發音之清越，又璧雲所不如也。雖然，二伶之伎藝固各有所長，但雅俗之分，却有天壤之別。余日前在圖畫劇報，謂觀春航之戲，猶讀西廂，今再進而言曰：觀春航之戲，猶讀毛詩，其道德高深，非常人能索解。孤冷之議，在所難免。况世人趨向皆畏正而喜邪，此璧雲之時望所由來也。總之璧雲之姿，固不能厚非，但祇能位於春航之下。若曰花旦之魁首，終當讓之春航也。

斥天醉錄圖畫劇報

也愚

溯自春航登台而後。馮賈黨爭之名。於以顯著。連日各報所載。其於春航也。非
 故作皮裏陽秋之語。卽失之過肆苛求。惟正秋先生好花須待葉扶持一語。最
 爲適當。乃讀今日天醉之致正秋函。於春航多方譏刺。甚有謂其壞於身體發
 育者。噫。天醉之言。得毋失之過當歟。夫身體發育人之天。然設亦欲并此而制
 之。試質天醉能自制其身體發育否耶。竊以爲風鑑人者。務貴持平。夫今日春
 航之與璧雲。固儼然二大派也。春航閨且也。璧雲花且也。以閨且而必強
 與花且較。則閨且必難制勝。以不合乎社會心理也。故春航以靜穆勝。璧雲
 特以雙眼媚人耳。至謂其日事敷衍。抑知絢爛之後。歸於平淡。此春航之所以
 成爲今日之春航也。盛名之享。半亦因此求之。今日且脚中能傳春航之派者。
 厥唯林翠卿一人。今也如此。不惟致效之者。灰心恐亦爲明眼人齒。冷是必全
 爲妖嬈不止。若謂美在神髓之語。爲不足信。則小孟七倒串遺翠花之翠。香李
 百歲去。蚩蜡廟之張媽。又安知其美不勝過璧雲一等也。春航之病。在於自負

審

航

集

太過若謂其今日之技藝。遂不如璧雲。則措詞未免太過。璧雲非不可取。而即謂其遠過春航也。則吾不敢信。試問春航絕唱。如血淚碑。烈士投海。黑籍冤魂。宦海潮等。璧雲敢與之較耶。夫璧雲之優為者。春航豈不能之。而不為者。特自恐失圍。閑日之身分耳。吾作是語難之者。必又謂為春航飾非。不知春航若演梵王宮遺翠花等戲。忽則有不善之譏。過則有輕狂之論。總之論春航者。宜必先辦其派別。而後立言。則野雞主筆。斯無失言之謂。若以尋常花旦目之。非惟不能知春航。抑且不能體貼戲中之真味。今即以血淚碑一戲而言。如春航而一。如璧雲做法。則梁如珍。尚有身分之可言。耶。寄語春航。其速好自為之。勿以桀犬吠堯。頓生退志。轉令若輩得遂其攻許之心。以為見好个人地步。須知公論不彰。由來已久。又豈獨此道而云然哉。春航其勉之。

論馮賈同前

履生

足是以悅人。藝足以化人。似俗界之色藝。果當並重矣。不知食色性也。人人之所愛也。藝則賞雅而不能賞俗者也。此藝之不及色也。雖然。色僅盛於一時。藝

則歷久而不敝。此色之不及藝也。歷觀滬上報章。馮賈優劣之辨。紛紛不休。各出其意。著爲論說。發爲歌詠。以相競爭。且有馮黨賈黨之分。此誠鞞部之韻事。歌場之創聞也。吾不知戲而喜觀戲。觀子和之戲。使我羽化而登仙。觀璧雲之戲。使我怦然而意動。心旌搖搖。莫知適從。一言以敝之。馮以藝勝。賈以色顯。馮賈之異。其在斯乎。馮久在滬上。雅負時譽。南伶無與抗敵。賈在京時。無藉藉名。及應大舞台之聘。聲價頓增。幾有後來居上之勢。盈門車馬。聯翩而至者。皆爲璧雲來也。更有青樓艷質。繡閣嬌娃。相與目挑眉語者。指不勝屈。細察滬上心理。大都重色輕藝。觀大舞台營業之發達。卽足徵若輩之志趣矣。吾於此得而斷之曰。以今日而論。馮非賈敵。以後日而論。則賈與馮難同日語矣。何則。賈所恃者色耳。一旦人老珠黃。誰復有尙論及之者。不觀夫三盞燈小喜鳳乎。十年前。不知顛倒幾許人。而今則何如。亦惟曰色衰而已矣。若璧雲者。殆其流歟。子和則不然。所謂業精於勤。久而愈工。少陵詩云。老去漸於詩律細。亦此理也。

故能知色藝之真相。卽足徵馮賈之生平。世有善觀戲者。亦以余言爲不謬乎。

其二

老劉

人言春航演劇。傲氣太深。吾亦以爲然。若謂其敷衍一語。吾未敢盡信。蓋值此馮賈正在競爭之時。春航豈肯敷衍。以自貶其名譽。並負馮黨歡迎之盛意。平心推之。春航此詆之來。被於驕傲太甚。其咎實亦難辭。日前天醉君謂春航演戲。常以配角不良爲詞。乃欺人之語。今璧雲在大舞台。何配角皆非常樂與認真。同一樣之角。豈獨春航處之不然云云。此論余甚佩其高見。然細思之。其中亦不無原因。緣春航演劇。專尙靜穆而幽嫻。與其配者。須文雅瀟灑之人才。方宜是與璧雲不可同日而語。今之與春航配角。非無良好可選。實乏合宜配偶也。若云海上無良好配角。此誠不然。特春航所長之戲。多新劇一路。彼配角皆習慣者。劇架子。不慣新劇舉動。故每有失之過火之病。卽如新新臺臺之趙君。玉漂亮瀟灑。在今日亦可謂獨一無二之人物。若以意料之。其與春航配。必旗

鼓相當。然余尙嫌其帶有油滑之氣。不能落落大方。此亦學識不足所致。或曰以君玉漂亮之人物。尙不可與配。子不亦褒揚春航之技過甚乎。曰非也。蓋余之所論難與其配者。非以如君玉者之技不足與之配也。乃以君玉者之技。所學不適其配也。苟春航之戲工於艷情。如梵王宮等。則配角誠多。何患無良可配。惟其所學皆在人所不解。備一路之戲。固如此耳。春航之戲實與璧雲不同。不特與璧雲不同。卽今之南北花旦。無一與彼相同。春航是另具一派。故觀者之眼光亦當另出一副觀之。當以閨閣且目之。不可以花旦目之。若以璧雲之心理而對於春航。則又大不然矣。譬如架子武生與武小生不同。李吉瑞乃架子武生。若眼光注意真武藝一路。則吉瑞必不可成名伶矣。總之人各有專長。彼學艷情戲者。不得不於興濃處研究。學哀情戲者。不得不於苦冷處研究。責璧雲不工苦冷固不可。責春航不善興濃亦不可。不過世情恆性。大抵愛興濃者多。好苦冷者少。此春航之聲望。所以難敵璧雲也。其實美女可愛。而美女更

能貞操者尤可愛。質言之。卽璧雲可愛。而春航更可愛也。然以劇論之如此。若反言之。藝高可愛。藝高而不驕傲者更可愛。此猶春航可愛。而璧雲更可愛也。

其三

編茅

璧雲。艷麗。旭。初。孤。高。演。戲。扮。相。各。有。不。同。也。黨。爭。由。來。本。此。異。點。觀。璧。雲。戲。接。目。卽。歡。觀。旭。初。戲。體。察。生。敬。皆。能。令。人。拍。案。叫。絕。評。騖。之。士。未。嘗。以。孤。高。許。璧。雲。至。當。也。至。不。以。艷。麗。獎。旭。初。未。免。失。察。旭。初。於。孤。高。之。中。蘊。含。艷。麗。不。少。惜。不。如。璧。雲。艷。麗。之。膚。淺。易。見。耳。黨。賈。者。以。璧。麗。爲。綱。黨。馮。者。以。孤。高。持。論。故。無。怪。此。抨。彼。擊。也。其。實。各。有。所。長。亦。何。必。爭。夫。旣。不。幸。蹈。入。戰。塵。則。編。茅。敢。以。超。然。之。忠。告。進。諸。大。雅。就。一。已。之。觀。察。言。之。耳。非。敢。武。斷。也。

余。觀。賈。戲。祇。樂。其。風。流。綺。施。餘。無。可。言。也。觀。馮。戲。敬。其。超。逸。大。方。旣。敬。之。遂。亦。樂。甚。一。樂。無。餘。樂。由。敬。生。二。者。致。人。孰。深。不。待。言。而。後。明。至。有。以。體。肥。醜。旭。初。音。沙。腰。硬。毀。璧。雲。者。是。皆。捨。長。取。短。求。疵。指。癥。之。苛。論。余。不。甚。贊。成。也。總。之。馮。

之。孤。高。賈。未。夢。見。而。賈。之。豐。麗。馮。能。以。不。同。之。法。輕。描。淡。寫。出。之。孤。高。卓。異。豐。麗。深。藏。此。吾。所。以。稱。許。旭。初。也。

其四

天曉

春航璧雲。久處於兩不相下之地位。於是好春航者。有所謂馮黨好璧雲者。有所謂賈黨相繼發現。觀各報之評語。其黨爭之激烈。直較國民進步兩黨爲尤甚。天曉與馮與賈。素無成見。因近日兩黨之激戰。竊欲以平允之議論。出爲調停。然一經握筆。細爲參酌。不覺其間。固有出入。雖欲調停。而不能。茲以個人眼光所及。比較於下。

春航之新劇。已膾炙於人口。設非富有新思想。萬不足以如此。璧雲之舊劇。雖著名。惟僅僅以豔高勝。無絲毫大方氣概。參而觀之。賈於舊時代。尙足以取歡社會。至現今時代。自是萬不及馮。此馮賈優劣之點一。且賈宜樂戲而不宜哀戲。演紅梅閣等劇。尙且滿臉春色。遑論其他。至春航則宜哀戲而不宜樂戲。演

花田錯等劇。猶愁眉直豎。自表面觀之。似各有見長。不知其間亦有可平章者。賈之樂戲。徒抹粉塗脂。眉挑目語。適足盪人魂魄而已。馮則不然。每演一劇。幾於無處不斟酌。並能於無關緊要處。插入幾句警言。足勵末俗而起頹風。此馮賈優劣之點二。論唱工。賈更不及馮。賈之音渣滓殊甚。其調且不及王蕙芳。至梆子徒以假工夫欺人。馮雖不能梆子。其二簧實出賈上。又能於新劇中操洋琴。唱洋調。以博座客之歡。不若賈之故步自封。不思改良也。此馮賈優劣之點三。卽據以上三端言之。馮與賈已有上下床之別在焉。綜而言之。觀壁雲猶舊時代之老學究。馮春航猶今日之新學家。老學究欲與新學家並駕齊驅。是徒夢想而已。

其五

空空

近日馮賈之爭亟矣。鄙人不揣冒昧。願供芻蕘。蓋人之好惡不同。於是觀念亦異。不能強人之同也。亦不克徇己而從人。人各好其所好可矣。以瑣屑之問題。

喋喋不休何爲者。今特將鄙人之意見列下。未盡之處。幸大雅君子匡正之。子和本青衫出身。唱白固其所長。今雖演花旦戲。而一切做工。猶有本來面目。故莊重不佻。有大家風競。且曾受新教育。其吐屬作工。與尋常之花旦大異。若配角又能得人。然後一舉一動。按步就班。此往彼來。變化百出。演者不得不賣力。而觀者之興味。亦隨之而起。今子和生性狷介。稍一挫折。卽不能復振。毀語之來。蓋有由矣。賈郎之出身。不得深知。然觀其所演各劇。蓋一純粹之玩笑。且也。旣爲玩笑。則嚙音稍次。不足深病。否則亦何異以唱工責小樓。而以武工責吉瑞乎。至於其做工。雖出神入化。然皆不越舊劇之範圍。至其配角。搭演較易。因此同一配角。與璧雲能出色。與子和配則不能。綜以上之原因。而觀之。蓋各有所長。異曲同工。無分軒輊也。或曰。子母騎牆派乎。曰。非也。按諸比例之原則。必須同名數。而後可得結果。今別賈之派別不同。焉從而得比較之結果乎。

其六

戲呆

春

航

集

連日讀貴報。關於馮賈兩黨之爭執。幾不下數萬言矣。其言語之間。已居激烈之勢。鄙人願效魯仲連而排解之。諸君其許我乎。鄙人年幼無識。從學之暇。卽以劇場爲樂地。馮賈二子。尤極歡迎。評二子之色藝。賈之色清秀。而如中年女子。故演梵王宮余塘關等艷情劇。於知情不知情者之間。描摹得絲絲入扣。果非春航所能。然色爲天賦。人生有幾。現雖若是。過數年後。安知非半老徐娘。如春航者。在前數年。申地人士。無不以天仙相比。蓋此時馮未成人。而今則身體發育。減去嬌艷不少矣。且身歷許多折磨。又排演新劇。費盡心血。有此二者。面目因之衰頹也。滬人之褒貶。無足希奇。一言以蔽之。曰棄舊喜新而已。今若有一旦如賈者。則人士又將棄賈而之他矣。此二人之色也。論之於藝。則賈之於馮。相離多矣。馮之演劇。雖多消極主義。而仍不脫不離也。如其演哀情劇。道白表情。無一不注意。極哀之處。觀者無不淚下。試問賈其有若是手段乎。蓋此等處。皆須學有根源。始能感人也。馮中西學均略有根基。如踏琴唱歌等。無一不

精排演新劇於社會受益不淺。豈若賈之一味。以有關風化之作。為得意哉。又有人焉。謂馮只能演哀劇。而不能演喜劇。則梅龍鎮花田錯打花鼓等戲。何以皆名重一時。但不涉淫妖。不尚虛浮。不為浪子淫女所歡迎耳。至於杜十娘內一齣。崑曲何等風雅。較之賈之小調。何啻霄壤。且馮奉師甚謹。有如此之貌。而又能循規蹈矩。品行端正如此。洵稱難得。當時與毛意見不合。後出新舞臺。雖稍放蕩。而尚不如賈之到申未一月。而惡名已洋洋入耳也。故馮除色外。樣樣高出賈一籌也。

馮賈優劣譚錄 民立報

疾世

壁雲演悲劇。遠不如春航。即其喜劇。亦較春航差一籌。蓋春航演喜劇。樂而不淫。壁雲則一味蕩佚。墮人於迷迷之域。故右賈者為好淫。而右春航者為好色。一淫一色。固迥乎不同也。

其二

裴耶

馮○賈○黨○爭○論○者○多○矣○但○斤○斤○以○色○藝○相○持○已○落○第○二○義○僕○所○主○張○者○則○兩○黨○魁○與○其○黨○人○之○人○格○問○題○是○也○壁○雲○靡○靡○多○亡○國○之○音○又○居○燕○中○久○所○與○狎○者○均○虜○廷○親○貴○腥○羶○之○俗○習○而○與○化○今○溥○偉○雖○匿○跡○青○島○不○獲○重○續○墜○歡○而○樊○增○祥○易○順○鼎○之○徒○猶○是○滿○清○遺○老○流○連○眷○慕○發○爲○歌○咏○不○少○故○國○舊○都○之○感○則○雖○謂○賈○黨○爲○官○僚○派○之○代○表○可○也○春○航○以○夏○氏○高○足○久○從○潘○月○樵○劉○藝○舟○諸○子○遊○英○發○高○華○不○同○凡○俗○猶○憶○十○年○前○在○丹○桂○茶○園○演○玫○瑰○花○革○命○新○劇○一○時○名○士○咸○目○爲○法○國○自○由○女○神○卽○其○聲○價○可○想○矣○而○吾○黨○中○堅○諸○重○要○人○物○如○一○尸○楚○儉○布○雷○劍○華○亞○子○小○進○可○生○石○子○諸○君○子○又○均○爲○十○年○以○來○文○字○鼓○吹○革○命○之○健○者○一○董○一○齋○背○道○而○馳○吾○黨○與○賈○黨○之○優○劣○自○此○點○觀○之○不○已○昭○然○大○定○耶○中○華○民○報○義○華○君○謂○馮○賈○之○爭○實○含○有○南○北○新○舊○之○關○係○僕○謂○豈○惟○南○北○新○舊○卽○民○黨○與○官○僚○派○之○奮○爭○共○和○主○義○與○專○制○主○義○之○激○鬪○皆○於○是○觀○勝○敗○焉○可○矣○質○之○論○者○以○爲○然○否○

其三

中郎

馮賈優劣粉墨。雖黃中之朱陸鴻溝也。中郎徘徊其間。時存抑揚。頗無成見。昨從友人作北里遊。聞花間姊妹評判。頗悉。有曰：賈不悉南音。鍾儀士風操之。未熟。有曰：賈爲北道生。腰肢僵勁。殊非張緒風流。有曰：賈長於舊劇。無復新變。不能代雄。嗟乎梅魂菊影。頗費商量。瓊姊蘭姨。俱歸左袒。當茲四面楚歌之際。卽賈黨黨魁亦復不能爲力。况中郎並非其人乎。敬謝批杷門下。中郎從此緘口矣。

觀劇雜誌同前

淚雨

五日九時。偕宗良至新新舞台觀劇。蓋以春航新編孟姜女萬里尋夫哀劇。於今日開演。亟欲一觀爲快也。至前座。已人滿矣。馮爲南派巨子。號召觀客之盛。其魔力實有過於老譚。今而後始信馮黨勢力之雄大。非賈黨所能及也。春航長於哀劇。所謂傷心人別有懷抱者。或謂春航於表情處不甚着力。不知

過猶不及。馮之所以勝人者，卽在於無情有情之中也。

是劇共十八幕。春航於花園遇美一幕出場。統觀全劇，皆臻上乘。趙君玉相配亦佳。其最沈痛者，爲拜堂遇劫，長亭痛別，孟良別家，哭倒長城，諸幕宗良於此爲之揮涕不止。而吾隔座之佳人，亦淚落如串珠。又恐人見，時以手帕拭之。然眼圈都遍紅矣。雖屬佳人多情，宗良觸景生懷，別有刺激，亦可見春航此劇之價值也。

隔座佳人之墮淚不已，余見之爲之愴然。余語宗良，是殆必有無限委屈，無限傷心者，特藉此劇一灑耳。春航能博得佳人如許情淚，其福亦正匪淺。惟輕薄少年有於其旁竊笑者，而後嘆人情之涼淡，知音之難得也。

春航於惡僕報應一幕，能表出節女之堅忍，機警於見駕罵君一幕，能表出節女之義烈，智勇而過關，唱曲一幕，歌喉婉轉，俱含哀音，是尤善於表情矣。

余襄艷稱璧雲，以璧雲之媚態，特令人真個魂銷耳。及觀春航劇，乃令人淒楚。

不勝感慨無窮。是可知璧雲足以使人消磨志氣。不若春航之感人之深也。以言有益身心。則吾黨春航矣。

有心人語同前

杏痴

春航璧雲毀譽各半。自余觀之一貞一淫。迥乎有別。莊生有言。天下譽之而不加勸。天下毀之而不加阻。余愛春航鮮暇。及璧雲茲接。越流君來書知春航者。並識余指錄於左方。

偶見初六日圖畫劇報。有自具天醉者。致書該社。痛詆春航。不遺餘力。語既狂謬。文更欠通。固不值識者一嗤。寧有詰責辨難之價。况春航雅韻不入俗眼。亦意中事。特尋此人。銜恨春航之由。乃在粉墨雌黃之外。度彼荒儉。或是品花寶鑑中。奚十一一流人耳。若聽其忘肆不致聲討。其凌轢質甯。有止邪平日。讀貴報。嘗見有亞子楚儉。一戶諸君。各奮雅藻。張幽芬意甚盛也。去歲買璧雲南來滬上。人士一時風靡。而諸君獨持之不衰。於是且聞有馮黨

賈黨之派別矣。今者時論又謂二黨實關係南北升降之局。斯固滑稽之談。然今觀自署天醉者之言。桀犬吠堯。猖獗之狀。實不異諸報之羅織。蜚語毀謗。孫黃豈不怪哉。有斯因緣。敢代春航乞命於諸君之前。僕雖心折春航之才之美。然未嘗接尊酒之歡焉。所謂天醉者。更不知其為伊何而於亞子楚僧一厂諸君亦無緣一面而僕之名亦未嘗挂馮黨名籍也。特生本好事性。復疾惡不揣冒昧相塵瀆耳。

鄭聲淫而亂國。末世小民趨之若鶩。天醉伊誰獨好之耶。觀越流言天醉其醒歟。

馮賈局外談同前

戀民

世人或有以馮賈派詢戀民者。戀民曰。余也亦各擇其善者而取之。何必拘拘於馮賈哉。夫係馮南方領袖。長於二簧。賈係北地黨魁。長於梆子。故馮之拿手為花田錯。貴妃醉酒等。僅就舊劇論新劇。則賈非馮比。而賈之拿手為梵王宮紅梅閣等。一言

斷之曰春航好色而不淫。璧雲淫色並尙於日角中。能不淫爲上。着然淫亦頗足。邀發相人歡迎。於是世人復曰。以子之說爲之區別。至矣善矣。然若打花鼓。陰陽河杜十娘賣油郎等劇。馮賈同善。則君將焉左。戀民於是。復曰。春航之引人入勝處。在脉脉含情。兩相緘默。時所謂淡淡春山。楚楚腰。無言相對。已魂銷者也。若璧雲則在巧笑輕顰。微波流盼。所謂微波巧笑。輕盈渺顰。笑方能動我。憐者也是。以賈長於打花鼓。而馮長於陰陽河。賈長於杜十娘。相見一幕。而馮長於沈寶一。幕。賣油郎亦然。方身在大舞臺時。二目注賈。以爲絕天下之玉豔矣。及轉入新新。一觀春航。則又如怨如慕。泣孤舟之嫠婦。動夜月之淒涼。誠有不能自己者。是以余比賈於南田花卉。豔質秀姿。而以馮比雲林草木。自質清高。所謂瑜亮並生者。非耶。雖然。請俟蘭芳來。再作議論可耳。南北黨其少安毋躁。

第三黨發生同前

中 郎

從前理學家朱陸異同門戶紛爭擾擾不已。然其始也子靜元晦本是舊交一言不合其端甚微。門人後生助之嘵嘵遂成事實。其實兩黨魁心中不但無是事實亦無是想也。春航璧雲同工異曲抑此揚彼原是一時譚笑中樂事。不但中郎胸無成見者爲此言。卽質之亞子一厂楚儉諸君恐亦未必不然。願爲此幾句戲言惹起許多議論風起雲湧不可終日卽漚上幾家青樓報子亦日日以此爲絕大絕美之資料。吾曹造孽正自不淺。當與柳林諸子啞然一笑也。北地花旦梅蘭芳惠質蘭心珠光寶氣與璧雲齊名同爲後起翹楚。聞其移枝化影有南來之意。若然江南鼎足之勢成矣。

賈馮而外忽來一梅對峙競雄。正未可料中郎固藏鋒守拙不敢再肆。雖黃卽葉柳諸子恐亦疲於津梁同成臥佛。但漚上筆墨健兒正自不乏。樹黨綱發黨爭春雲泱泱洋洋大觀在異日矣。中郎但欲與柳林諸子約者我輩閑人省些精神正是修福之道。虛費筆墨爲花叢月旦中添資料似可不必。則後之人亦

以吾輩作陸子靜朱元晦觀可也。

馮春航之孟姜女同前

戀民

孟姜女一劇。出諸春航手筆。宜其唱做之入情也。前次演此。戀民亟蒞舞台。一
 規佳作。第一幕秦始皇趙高等議築長城。及捕拿萬喜良等事。未見長處。次幕
 插入打城隍。誑諧百出。而以裝啞子者爲最。繼之則縣令傳檄。喜良出場。君玉
 去喜良。雖工整可稱。而有時未免太呆。卽如孩兒有請爹爹一語。出之純不自
 然。繼逃越亦不足取。逮賓相提親。春航出場。是幕去端莊。閨秀語語沈重。出之
 若真有終身大事者。孟鴻羣去孟父。亦頗得體。繼以遊園。君王掩匿石後。春航
 撲蝶。見扇落池中。一露不悅之色。萬種撩愁。思春之意。微微呈顯。尤善在淡淡
 描寫。不著痕跡。與君玉問答一節。語語加重。而我夫一句。吞吐頗妙。君玉再三
 唯諾。表情尙佳。以劉禹臣去婢女。亦能稱職。及帶見鴻羣。告以此事。含羞。不語。
 艷若垂珠。春航所長。盡於茲矣。惜去安人者。不成體統。及一見喜良。手舞足蹈。

如發狂疾。竊以爲雖鄉愚亦不至是。堂堂望族。焉有如是卑相。下次須改之。爲要賓相報官。口白非紹非甯。良詩人厭。繼天地交拜。卽拿之以去。揭面幕一聲。頽然倒地。表情極佳。繼之長亭送別。喜良所唱四句。明潔平順。中駟之才也。春航三次呼我的三句。一字一淚。一淚一血。是時迴顧場中。潛然淚下。以女子爲多。卽余亦不禁作江州司馬淚濕青衫矣。山巔却婚一段。鬱忿機警。兼而有之。過關唱曲。聲哀以思。巫峽哀猿。中宵發唱。聞之者固淒然無已。卽春航當時亦眞有淚痕珠濺之概矣。

觀血淚碑雜記錄大同週報

杏痴

暮春十五夜。友人邀飲酒家。爛醉不能興。是夕春航演血淚碑一二本。竟未獲睹。能毋悵然。十六夜接演三四本。余偕我斯蒞場。時尙早。餘劇均無足觀。尤以四盞燈聲如裂帛。令人欲嘔。俄而幕開。春航出矣。煩慮頓消。危坐靜聽。春航別近一載。余友亞子有詩二絕云。底事歌場有盛衰。時流爭唱壁雲詞。多情獨有

林居士解憶馮郎血淚碑何處重尋血淚碑遊龍天矯去難追美人意氣渾無
 恙恨海情波一曲悲風雨天涯令人心碎落花三月芳燭重尋故人情重不知
 涕之何從也贈一絕句云聞歌子夜我何堪月落窗前酒半酣灑向此中幾點
 淚三春庾信到江南

春航扮梁如珍獄底冤沈深宵不寐時窺人明月無限淒涼不禁一唱三歎血
 耶淚耶使千古有心人爲之迴腸盪氣也

趙月來扮滿洲官吏被劫後舉動慌張衣裳顛倒的是一副狗官模樣

王九齡扮崔虎心直口快此等不幸流落榛莽中挺身走險然天良未泯聞
 石公子一席話慨然直認不諱是真好男兒大丈夫所謂盜亦有道是也擾擾
 塵世人盡喪其真求如此盜者誰歟

趙君玉扮石公子時下氣未除不若龍小雲遠甚以匹春航高下相形妍媸愈
 判寄語君玉好自爲之優伶非賤物但自作孽耳

梁如珍被嫌陷獄。臨去於石公子戶畔。聲淚俱下。此情此景。余直欲爲之噀。噉。大哭。彼觀春航劇。無淚者。是無人情。是無人心。

如珍姊入獄。溫存。彼自假惺惺。第如珍何如人。柔和幽靜。一弱女子也。雖無端磨折。惟嗚咽飲恨而已。故吾謂此節宜做得十分屈抑。總以無言爲主。一方陰險愈逞。則一方謹厚愈見。悅目驚心。頃刻間。遂使觀者神色萬變。春航於意云何。

十七夜演五六本。座客患滿。余復爲友人強拉沽酒去。十八夜始獲與我斯劫。塵同觀。窺豹一斑。拉雜爲紀。閱者諒之。

我斯謂余曰。艷情劇。大抵男女相悅。妖冶淫蕩之詞。千篇一律。實厭觀之。余曰。信然。艷情劇。終不若哀情劇。感人深也。

苗勝春扮呂令。見石侍郎打恭作揖。謙讓不迭。前清官僚。臭氣如此。毫無半點做假。

如珍姊殺父求歡。真狗彘不食其肉。蓋俊卿扮演。亦能曲盡其情。令觀者目眦盡毀。直欲剗刃其胸而後快也。

客店中逼如珍認賊爲親。不應則籬楚交撻。嗚乎。狠心賊子。狠心婦人。觀者熱淚盈掬。不覺化作怒氣炎炎。

趙君玉一莽夫耳。河干相送。宜如何珍重惜別。乃失意妄形。甚至傾跌於地。俗不可耐。村夫村婦之所爲。君玉獨得其秘邪。觀此令人思小雲不置。

美人薄命墮溷。青樓嗚呼。可憐世少黃衫客。李益終爲薄倖人。誦昔人詩。撫余近事。爲之慨然。

石公子聞耗一節。急迫萬狀。君玉一善之長。未可泯也。

青樓訪如珍及嘔血一段。扶持得當。神景俱佳。

如珍貞潔。借搗兒口中道出。妙。

石公子大仇既復。哭奠墳前。情至難堪。遂亦撞石而死。嗟嗟。精衛。石恨海。未

墳好事多磨願與天下有心人同聲一哭。

精魂相遇歡然道別後相思之苦春航向衆曰人死則腐陰間鬼世乃迷信事特恐大家悲從中來故添此一段美滿佳話免得大家落淚耳輕輕收過耐人咀味昔人哀林黛玉紅樓夢後遂有青樓夢續紅樓諸作俗子口吻貽人笑柄天下事滿召損盈則戾萬不可做到盡頭做到盡頭轉無味了春航慧心提醒世人不少。

血淚碑演竟友人詢余曰血淚碑情節妙在何處余曰妙在雙處石公子本陸氏子新新舞台以趙小廉扮陸文卿小廉係君玉父故云狠心賊乃生此寧馨兒父爲情死子爲情死一得其正一不得其正也梁氏二女一則淫奔無恥一則淨白無瑕俱爲情死一得當一不得當也獄室刑場始則公子被誣繼則小姐召疑針鋒相對余故曰妙在雙處。

杜宇聲中血淚碑同前

杏痴

花車闌珊春光老盡天涯宋玉難塞故里之悲春航有心人再演血淚碑于此際杏痴拙子忭舞欲狂實則此中日月惟有以淚洗面而已比聞論議紛紜毀譽各半春航餘劇可商若血淚碑一齣彼痛詆不休者是直太無心肝矣然人孰無情情有專屬非可強而致一故毀者吾莫與辨也莊生有言天下譽之而不加勸天下毀之而不加阻斯有取焉故愛賈者不必毀馮愛馮者寧母及賈涇渭自分鑿枘不納奚謂蛙聲亂鼓紫色奪朱哉樊易諸流肆口雌黃妄欲壓倒春航求媚於賈其實幡然老者就木有期璧雲多情亦將唾棄之矣嗚呼前清遺孽甯不畏羞早日某報載馮賈比較談讐春航呆若木雞噫鄭聲淫而亂國末世小民如蠅逐臭樊易其餘更何足道要惟吾友中郎之子定評得當足愧斯輩耳

斥某偷錄民立報

死灰

馮賈黨爭原爲文人學士賞心行樂之譚前日斐郎持論雖詞近訐直要亦所

謂○箭○在○弦○上○不○得○不○發○耳○何○物○荒○儉○能○識○瓜○大○字○幾○許○輒○復○搖○唇○鼓○舌○詆○毀○馮○
 郎○喋○喋○不○休○至○一○至○再○其○持○議○之○荒○謬○文○字○之○陋○劣○姑○不○具○論○觀○彼○署○名○三○字○
 齷○齷○腐○臭○已○使○人○見○之○作○十○日○惡○越○流○所○謂○今○之○銜○恨○春○航○者○尋○其○原○由○乃○在○
 粉○墨○雌○黃○之○外○或○是○奚○十○一○一○流○人○物○庶○幾○近○之○嗟○乎○讀○南○社○叢○刊○與○夫○璧○雲○
 一○集○兩○黨○本○末○自○有○干○秋○彼○逐○臭○之○徒○乃○亦○欲○自○廁○黨○籍○恐○雲○郎○佳○人○正○未○必○
 引○為○同○調○耳○賈○黨○鉅○子○當○謹○吾○言○

忠告賈璧雲同前

死灰

富○春○樓○一○劇○淫○褻○委○瑣○早○為○識○者○所○齒○冷○戲○劇○改○良○應○在○淘○汰○之○列○璧○雲○何○人○
 既○為○千○夫○所○擁○戴○儼○然○一○黨○黨○魁○宜○如○何○珍○惜○名○譽○乃○輒○復○昧○然○排○演○斯○已○奇○
 矣○而○吾○前○所○謂○逐○臭○之○某○儉○者○更○從○而○推○波○助○瀾○津○津○樂○道○一○若○以○提○倡○淫○劇○
 為○得○計○者○誠○不○知○其○肺○肝○之○何○若○也○嗟○乎○若○不○見○馮○黨○健○者○柳○亞○子○之○評○劇○乎○
 亞○子○愛○陸○子○美○即○不○忍○其○現○摩○登○身○說○法○
參觀本集附錄欄恨
海中之陸郎一則 其○視○春○航○誠○之○

子。所。謂。不。啻。上。天。下。地。中。第。一。人。物。者。也。顧。於。梅。龍。鎮。獨。引。止。齋。之。言。謂。春。航。高。抗。異。流。輩。屈。之。演。此。不。免。褻。瀆。天。人。至。春。航。在。第。一。臺。時。偶。演。烏。龍。院。則。直。以。卿。本。佳。人。何。爲。作。賊。大。書。而。深。責。之。矣。夫。惟。亞。子。愛。馮。也。深。故。其。責。馮。也。切。君。子。愛。人。以。德。黨。人。之。對。於。黨。魁。繩。愆。糾。謬。苦。口。逆。耳。固。宜。如。是。也。若。某。僉。之。於。賈。直。逢。君。之。惡。相。率。而。陷。於。迷。途。耳。安。足。道。哉。雖。然。儉。不。足。罵。特。吾。有。不。能。不。爲。璧。雲。忠。告。者。苟。欲。愛。護。身。價。尊。重。其。一。黨。黨。魁。之。資。格。則。此。等。淫。劇。宜。以。勿。演。爲。是。母。俾。戲。呆。所。謂。一。味。以。有。關。風。化。之。作。爲。得。意。者。不。幸。而。言。中。也。抑。圖。畫。劇。報。既。以。改。良。戲。劇。開。通。風。氣。爲。己。任。編。輯。時。亦。宜。稍。稍。注。意。勿。使。提。倡。淫。劇。之。言。論。滋。生。於。社。會。如。病。菌。之。傳。染。質。諸。正。秋。以。爲。如。何。

斥濁世俠 同前

不 平

圖畫劇報有自署濁世俠者。爲文以抑揚馮賈。其持論之謬戾。姑不具陳。獨開篇兩語有云。僕本蜀人。以濁世俠自號。可謂奇突。評劇而先自陳鄉里。又繼之

以自號。不知用意何在。抑此兩者之間。有無連帶關係。豈濁字從水從蜀。故爲蜀人者。輒竊以自署耶。篇中詆毀春航。逢迎璧雲。要無一駁之價值。獨憶西廂記中紅娘。謂張琪不與你攀親。誰要你生辰八字。今此療之自陳。鄉里豈欲置身於璧雲。行其獻媚之計。故效張琪。故智耶。爲語璧雲此等野雞。主筆文理。尙不通順。必非佳士。幸毋墜彼計中。使淮南雞犬白日飛昇。有污賈黨黨籍也。璧雲其愼之哉。

馮賈梅龍鎮比較譚同前

戀民

昨見仙芝君梨園廝抹。曾駁鄙人評劇。失於馮賈之分際。天下之說以百十計。固未能強人以吾從。然璧雲美丰姿。子和長情怨。相見一幕。璧雲脈脈傳清。微波流盼。子和則冷淡如昔。傲骨嶙嶙。固屬不易。然此時而冷淡如昔。則李生又焉知情之所鍾哉。故余謂璧雲長於相見一幕也。投寶時璧雲雖呈其哀怨之思。而丰采仍未能形容當日之苦楚。若子和則清冷性成。故於當日描摹苦景。

惟妙惟肖。鐵石人觀之。亦覺動憐。是以余謂賈長於喜劇。而馮長於悲劇。今姑比較其梅龍鎮。以就正於仙芝君。

梅龍鎮者。喜而雜以滑稽之劇也。李鳳姊生於貧家。骨頗自傲。故宜以清高者去之。然其人宜美於丰姿。善顰笑。故又不能若孟姜女之純去以端莊也。子和清高。而璧雲旖旎。二者較之。果宜誰氏去之乎。戀民敢一言斷之曰。宜璧雲。去前節。而子和去後節也。夫前節係滑稽一流。如告以名姓。及騙取銀錠等。均須善顰笑。而歸於喜劇一流。昔觀子和作。形容李鳳姊之懷色不遇。惟妙惟肖。然於騙取銀錠等。似未能曲盡神態。若璧雲忽瞋忽喜。的係小家女神氣。蓋擅喜劇者。若關門不納等。則雖怒而猶屬戲玩。故璧雲去之。綽約可喜。及後求封一節。委宛曲折。純係請求口氣。璧雲是時。但以淚眼相向。而姿色中仍不妥貼。若子和於此時。則純係苦靨向人。眼角眉梢。咸有請求之旨。較璧雲熨貼多矣。未知見者以爲然否。未知仙芝君以爲然否。

馮春航之別史 同前

穉 蘭

自賈璧雲南下以來。便惹起海上多少風波。以致抱周郎癖者。莫不以馮賈之優劣爲榮辱。舌劍唇槍。相乘不已。誠伶界一場莫大之公案也。海上名流。偶爲評論。而一般逐臭之夫。便興波作浪。欲取媚於當場者。乃不惜廉恥。不顧是非。信口亂道。唐突西施。誠不足有駁論之價值。余通觀全案。對於馮賈所爭之燒點。不外以聲色技藝爲根據。此中真相。固無微不至。勿容余再爲嘵嘵。但以璧雲之豐而嬌。誠足使人神移。意馳。情慾陡生。固無怪乎彼貪淫好色之登徒子。出全力以揚之。此蓋若輩迷於聲色。良心汨沒之所致也。吾於若輩。何尤焉。然以春航之貞而淑。每一登場。便能使人感激流涕。敬念油然而生。有益於社會。豈非淺鮮哉。然此尙非春航之所長也。蓋春航尙有一段歷史。既非璧雲所能及。抑亦世人所不知。余與春航幼同筆硯。故知之最詳。茲敢略書梗概。貢諸社會。以資海內君子之定評。而爲馮賈優劣之考鏡。文之優劣。所不計也。

璧雲爲巨角中之皎皎者。夫人皆知之。余初見璧雲演蝴蝶夢時。余幾入迷途。幸最後一段慘劇將余救出。重圍否則璧雲門下又多一搖旗吶喊之輩矣。余猶如是他人可知。故非眞君子必不能不入璧雲之迷網。此足見璧雲眉眼間魔力之大矣。似此色藝南北古今能有幾人。余於璧雲誠不忍加以靡語。然余敢下一絕對的斷語曰。璧雲者春航以下無二人也。雖然吾又不得不將春航之歷史略述之。

憶數年前余肄業海上某學館。館爲英人某夫婦所創。並負教授之責者。其婦法國籍。貌美而嬌憨絕倫。可與璧雲相伯仲。平日對於生徒感情極好。露胸袒臂。眞足令登徒子一見銷魂。初余之入校。見同學中多望樓耳語者。余問其因。曰。子不見樓上特別課堂中彼西婦獨挾旭初登樓教授吾儕所不及也。余曰。旭初何人。曰。卽大名鼎鼎卓絕一時現隸丹桂茶園之小子和也。余訝甚。蓋以旭初爲伶界中有名人物。月有千元身價。優遊北里。馳騁洋場。可矣。何必日挾。

書。包。僕。僕。於。道。途。而。求。此。挖。心。破。腦。之。生。涯。乎。哉。余。由。是。頗。敬。慕。之。蒞。數。日。余。遂。與。旭。初。相。識。相。處。既。久。而。情。益。密。乃。詢。其。何。西。婦。之。獨。重。於。子。旭。初。額。紅。面。赤。答。曰。予。誠。不。堪。並。云。西。婦。每。於。授。課。時。常。以。足。探。吾。足。吾。每。值。此。境。心。輒。怦。怦。焉。目。不。敢。仰。視。苟。非。余。之。自。愛。將。貽。羞。於。外。國。矣。西。婦。因。見。旭。初。不。可。犯。遂。以。夫。立。司。評。劇。呼。之。於。是。旭。初。遂。退。至。樓。下。與。余。等。同。一。課。堂。矣。旭。初。之。圍。乃。解。今。人。多。以。品。行。不。端。污。春。航。於。此。可。見。春。航。之。性。質。矣。春。航。平。日。善。談。諧。議。論。一。出。令。人。解。頤。同。學。輒。傾。倒。之。故。人。之。愛。春。航。者。衆。而。敬。之。者。亦。多。春。航。性。聰。敏。而。又。勤。於。學。問。西。婦。雖。憎。春。航。之。不。知。趣。然。一。縷。情。絲。豈。能。遽。斷。故。於。功。課。之。暇。常。授。春。航。音。樂。歌。曲。春。航。一。習。即。精。聲。如。珠。玉。聞。者。輒。手。舞。足。蹈。此。春。航。演。劇。多。有。扶。琴。唱。歌。之。作。合。座。擊。節。者。即。基。於。斯。也。如。春。航。者。誠。南。北。古。今。之。鳳。毛。麟。角。璧。雲。於。此。調。誠。爲。門。外。漢。非。可。以。望。其。肩。背。也。春。航。平。日。又。好。義。樂。羣。會。憶。同。學。某。君。山。東。人。當。窮。窘。之。日。歸。里。不。得。春。航。慨。然。以。金。戒。指。一。枚。

贈之某君。因此卒得返里。不至淪落海上者。春航之所賜也。春航寓雲南路。當未結婚時。常邀余等。至其寓所。饗以西餐。蓋春航又善於烹調者也。春航又嘗提倡一勤學社。社友十六人。余最長。春航次之。社以勤學名之。故每逢星期。必偕至其家。研究學問。討論時局。春航常慷慨激昂。痛恨伶界習慣之深。良莠之不齊。故矢志以改良戲劇。自任且云。以製造女子家庭爲入手。其抱負如是。大非他人所可及也。余近來與春航談及往事。春航常恨古婚之非。是謂因此與舊時朋輩不能常常聚首。云春航之母。束春航甚嚴。計春航自離校。以至於今日。無日不兢兢以學問自勵。前次赴漢。其師亦偕行。無一日間。平日在家出門。一步非經母許。雖有要事。亦不敢越雷池一步。余於此等處。觀春航。春航不特伶界中所不易覩。卽求之於學界。亦難得者也。試問璧雲有諸黨賈折馮者可。以止矣。餘暇無事。略書往事。以貢諸知馮者。

伶聖同前

越流

春航韻集

春航一代之英。百世所鍾。固為有識所同。賞或詆之者。無目者也。可置弗辨。惟韻珂之才。亦殊難得。顧今獨寂寥而壁雲。凡豔翻得擁護。為黨魁。韻珂十年盛名。幾欲相掩。亦可見君子道消矣。然偶聞贊韻珂者。又必提春航。並論是復大非。韻珂規守矩矱。謹慎自將。雖可嘉歎。而未見特異。春航綽約冰雪。吾嘗歎為姑射神人。豈拘拘者所可望其肩背哉。李卓吾曰。拜月西廂。化工也。琵琶畫工也。以語春航。韻珂則韻珂。琵琶也。春航必拜月西廂矣。試取琴心一彈。再鼓。是在聽者之善悟耳。然畫工亦豈易至。吾儕抱才難之嘆。雖壁雲祇能淺笑。微睽猶不忍沒。况韻珂之修能哉。吾乃敢斷之曰。韻珂賢者也。春航聖矣。若壁雲則一病渴之相如耳。

再論馮賈錄圖畫劇報

編茅

世風日靡。人士多淫樂之觀。劇學不講。花且惟風騷。是賣此固士人遺行醜釀而成。彼花且何尤。然而此中亦有潔身自愛不逐時流。以邀時譽者。春航以青

衣。兼。串。花。且。故。其。花。且。戲。類。皆。端。莊。靜。穆。有。艷。麗。嫵。雅。之。丰。姿。無。輕。佻。猥。褻。之。度。態。至。其。唱。工。無。論。青。衣。花。且。悉。皆。刻。羽。引。商。各。盡。其。妙。可。稱。此。中。之。健。者。伶。工。之。典。型。也。不。圖。邇。來。譏。之。者。日。益。衆。而。譽。璧。雲。者。且。評。爲。毫。無。價。值。藉。可。知。士。人。心。理。如。何。而。患。上。海。將。爲。登。徒。世。界。也。璧。雲。演。戲。顧。盼。多。姿。橫。生。百。媚。是。其。長。處。惟。表。情。過。膩。之。處。太。多。致。流。於。蕩。以。戲。劇。爲。維。持。風。化。機。關。者。豈。應。以。是。而。贊。之。則。贊。之。者。之。心。理。如。何。不。可。問。矣。奈。何。猶。自。詡。爲。評。鷺。老。手。揚。賈。抑。馮。也。王。克。琴。十。三。日。白。玉。梅。輩。演。劇。之。能。勾。魂。攝。魄。急。色。兒。嘗。稱。道。其。佳。矣。且。謂。彼。等。皆。艷。絕。自。非。璧。雲。所。能。企。及。者。吾。知。此。輩。必。自。謂。眼。光。之。高。評。品。之。當。有。勝。於。賈。黨。者。矣。則。彼。自。道。其。道。亦。猶。賈。黨。道。其。所。道。耳。吾。未。嘗。黨。馮。更。未。嘗。黨。賈。惟。就。觀。二。伶。之。演。劇。之。閱。歷。言。之。但。覺。觀。賈。劇。則。蕩。魄。動。心。觀。馮。劇。則。神。清。意。遠。吾。觀。賈。劇。而。蕩。而。動。吾。非。一。登。徒。子。也。但。身。非。槁。木。人。非。柳。下。孰。能。日。親。春。色。而。不。怦。然。者。此。固。無。足。諱。也。雖。然。二。伶。各。有。優。點。不。可。偏。沒。惜。吾。不。文。

不能以東。撫西。拾之文。題爲贊語。但吾有一最明白最單簡之比喻曰。璧雲。演戲。如九鞭。壯陽丸。春航。演戲。如一貼。清涼散。

余之滬上花旦觀錄圖畫劇報

戲癡

近來滬上伶界。競爭已達極點。品評實非易事。卽以花旦一門而論。有所謂買黨者。馮黨者。各憑己見。互相辨駁。莫衷一是。但品評伶界人物。俱具一副特別眼光。決不可入主出奴。信口雌黃也。茲將花旦人物類別之如下。

論花旦須由四種上觀察。卽姿態。做工。道白。聲調。滬上花旦而論。兼全者。厥惟春航矣。其次當推韻珂。若夫二人之姿態等。固無庸記者之贅述也。特列表如下。

姿態 做工 道白 聲調

馮春航 上 上 上 上

毛韻珂 中 上 上 中

賈璧雲 上 上 中 中 中

粉菊花 上 中 中 中 上

林鬢卿 中 中 中 中 中

小如意 中 中 中 中 中

劉禹臣 中 中 下 中 下

一盞燈 下 中 中 中 中

歌場閒話 錄中華民報

義華

馮旭初雖不得謂之空前絕後之人才。然於今日歌場中。以旭初之才藝。尙足
執花旦界之牛耳。其妙在宜。嗔宜。喜宜。樂宜。哀。打花鼓。花田。錯。則樂而不淫。孟
姜女。刑律。改良。則哀而彌。怨。杜十娘。則時而嗔。時而喜。如初。寫黃庭。恰得好處。
而血淚碑。一劇尤為悲喜兩宜之傑作。忽而愁。跳玲瓏。宛然少女。忽而悲。感頑
艷。深情。動人。樂而無傷。大雅。哀而令人心酸。是真今日言情戲中唯一無二之

作也。非旭初曷克爲此人。有謂其祇具一副面目者。不知何所據而云。然不足爲旭初的當之評。則所敢斷言者也。

現在海上伶界。雖曰非全盛時代。然薄有名望者。亦頗多。不過出色者少。便覺得不起色矣。以余目光所及各舞臺。伶人能當一等之選者。僅寥寥數人耳。一曰朱素雲。二曰馮春航。三曰三麻子。四曰蓋叫天。五曰周鳳文。此五人每演之。戲實可稱一時。無兩。朱素雲之白門樓飛虎山。馮春航之孟姜女血淚碑。三麻子之古城會過五關。蓋叫天之四杰村三义口。滬人知之甚稔。且亦愛之甚至。余列之爲一等。當能無人反對。而周鳳文之亦能列入一等。必有起而非之者。殊不知周鳳文之送花樓會探親相罵等戲。除周外實無人能做得好。久居上海者。諒及見之也。一自鳳翔去世。步青又與之分立。此等戲因無配角。遂不能演唱。卽唱之亦較前減色。而鳳文屏棄舊劇之後。從事新戲。又極盡能事。語言隨機應變。動作旋妙旋肖。閱之不覺愛之之心油然而生。此皆鳳文之特色。迥

非凡輩所可同日語也。列之一等。自謂確當。長於顧曲者。必能然吾言也。而近日有人列之爲中等。不禁爲鳳文叫屈。故不憚辭費。特標而出之。以爲一般顧曲者告。

評上海之花旦同前

義華

名士美人皆足以點綴河山。而同爲歷史上之光榮。故得有名花旦將古來美人出現於舞臺之上。實亦戲劇之光榮也。惟美人態度既難描摹。美人心事尤難揣測。失以毫釐。終將謬以千里。况戲劇寓改良人心之旨。懲戒社會之意。以補法律所不及。尤貴在樂而不淫。哀而不怨。此所以業花旦者之多。而名花旦之百不得一也。茲就海上著名之花旦。加以品評。雖不敢盡爲確當。亦差勝於伶夫之謔言。

現在上海之花旦。能得花旦之本旨。具美人之心理者。厥諸馮春航。其妙處。早經他人道及。卽余亦崖略言過總之。其描摹之佳處。全在不留痕跡。耐人尋味。

故觀其戲者如無精細之目力不能言其妙時人之有毀之者或以是故

毛韻珂與春航相處甚久深得其胎息故其演戲亦多可觀之處然較之春航

則小巫之於大巫矣無他性情使之然也

賈璧雲演舊戲能得熱鬧之趣品格雖俗而一步一趨悉惟古規是守故尙無

大疵不失爲一正角然彼不知藏拙欲與春航爭短長杜十娘花魁女等戲時

常演唱吁刻鵠不成反類鶩此所以有東施之譏也

周鳳文在玩笑且中可稱第一實無人可以與之頡頏且後來者亦絕無吾恐

鳳文老後此調當成絕響矣

小如意身輕如燕柔若無骨淡粧弱態楚楚堪憐武技蹁工卓絕凡輩惟嗓音

沙澁幾不成聲演紅梅閣等跌甩戲自是游刃有餘若強以演細膩風光之作

非所長矣評其身價猶在璧雲之下也

粉菊花嗓音清朗行腔圓活宜有三日繞梁之慨惟年甚幼稚技藝未經深造

方。之。前。輩。則。不。若。矣。然。以。雜。俗。論。洵。後。起。之。秀。也。
 一。盞。燈。之。做。工。細。膩。極。矣。人。所。不。經。意。無。不。曲。曲。傳。出。惜。負。色。者。多。遂。無。人。稱。賞。之。

林。顰。卿。嬌。小。玲。瓏。動。人。憐。愛。然。其。藝。則。平。淡。無。特。色。處。不。能。獨。當。方。面。也。

趙。文。連。飾。小。家。女。風。韻。天。然。令。人。愛。憐。而。言。語。神。氣。確。為。允。當。不。移。惟。僅。宜。於。淡。粧。若。濃。豐。之。作。則。減。色。矣。且。舊。劇。亦。無。長。處。然。較。之。碌。碌。之。輩。無。一。長。足。錄。者。誠。高。出。多。矣。

萬。盞。燈。亦。有。幾。齣。戲。可。觀。不。過。不。多。耳。

小。桂。枝。有。時。亦。能。頭。頭。是。道。新。戲。中。可。以。配。搭。視。為。正。角。則。不。可。

陸。紅。冰。與。林。顰。卿。彷彿。若。能。用。心。切。磋。亦。可。蔚。成。長。材。

或。問。余。各。花。旦。之。優。劣。雖。略。見。一。斑。其。次。序。則。未。列。能。一。言。之。乎。余。曰。唯。以。次。序。論。馮。春。航。自。然。第。一。賈。璧。雲。毛。韻。珂。周。鳳。文。次。之。周。之。列。入。次。級。者。以。其。玩。

笑。且。故。貶。之。也。小。如。意。一。盞。燈。又。次。之。粉。菊。花。陸。冰。林。顰。卿。趙。文。連。又。次。之。餘。子。碌。碌。不。再。道。也。

春航集紀事一同前

寄 塵

春。航。集。者。吳。江。柳。亞。子。之。所。輯。也。亞。子。傾。心。於。春。航。久。同。時。與。春。航。齊。名。者。有。賈。璧。雲。一。時。顧。曲。周。郎。右。賈。者。左。馮。右。馮。者。左。賈。於。是。遂。有。賈。黨。馮。黨。之。稱。會。小。說。時。報。先。刊。璧。雲。集。而。春。航。集。乃。繼。之。馮。賈。長。短。有。二。集。在。無。俟。余。述。而。亞。子。刊。春。航。集。之。始。未。有。為。他。人。所。不。及。知。者。余。得。知。一。二。輒。為。記。之。不。特。梨。園。史。料。亦。讀。春。航。集。者。所。當。假。以。為。助。者。也。亞。子。之。識。春。航。在。清。末。乙。丙。之。間。至。庚。辛。而。傾。倒。益。深。此。時。已。有。贈。春。航。詩。矣。壬。子。春。民。國。既。立。上。海。有。民。聲。報。者。出。亞。子。主。持。文。苑。乃。日。日。於。報。上。揚。春。航。上。天。下。地。者。民。聲。報。篇。末。之。零。星。文。字。也。揚。春。航。之。語。悉。編。入。此。類。諸。貞。長。詩。所。謂。上。天。下。地。說。馮。郎。者。是。也。此。語。若。不。得。好。事。如。吾。者。箋。之。後。之。閱。者。將。同。義。山。之。錦。瑟。矣。未。幾。亞。子。去。民。聲。至。

太。平。洋。報。揚。之。愈。力。同。人。投。贈。之。詩。文。愈。多。而。春。航。之。名。亦。愈。噪。是。年。秋。亞。子。返。梨。里。余。承。其。乏。余。固。不。喜。顧。曲。終。年。足。跡。不。入。梨。園。又。值。亞。子。歸。而。毀。春。航。者。以。起。姚。鶴。雛。其。最。著。者。也。輒。以。短。春。航。之。語。付。余。刊。之。報。端。亞。子。見。之。怫。然。怒。並。責。及。余。又。或。有。揚。春。航。者。以。文。字。付。余。余。亦。刊。之。報。端。亞。子。見。之。欣。然。喜。梨。里。去。上。海。數。百。里。郵。筒。兩。日。而。達。亞。子。日。有。書。往。還。大。抵。爲。春。航。也。余。觀。於。亞。子。之。賞。識。春。航。久。而。不。忘。至。情。惻。惻。求。之。末。俗。誠。所。難。能。故。持。論。多。偏。於。亞。子。此。時。與。亞。子。稱。同。調。者。梅。縣。林。百。舉。慈。谿。陳。布。雷。婁。東。俞。劍。華。金。山。姚。鳳。石。虞。山。龐。燮。子。東。江。葉。楚。儉。海。上。朱。屏。子。魏。塘。沈。道。非。其。外。非。余。所。素。識。者。不。能。盡。舉。也。又。後。楚。儉。入。民。立。報。管。義。華。在。中。華。民。報。皆。譽。春。航。馮。黨。買。黨。之。稱。卽。始。於。此。時。癸。丑。之。春。劍。華。道。非。皆。在。民。國。新。聞。皆。素。黨。馮。者。也。初。鳳。石。已。有。書。與。亞。子。謀。將。投。贈。春。航。文。字。刊。爲。一。小。冊。子。亞。子。未。報。會。璧。雲。集。出。而。春。航。集。乃。不。容。緩。矣。謀。旣。定。亞。子。於。夏。初。來。海。上。以。稿。付。余。偕。同。人。訪。春。航。於。其。寓。春。

航。出。小。影。二。十。餘。枚。贈。之。亞。子。詩。相。思。十。載。從。何。說。今。日。居。然。一。遇。君。者。卽。成。於。此。時。也。既。得。小。影。分。題。聯。句。又。復。得。詩。詞。若。千。首。此。次。同。游。者。槩。子。劍。華。屏。子。外。有。陳。匪。石。王。導。農。姜。可。生。也。春。航。集。中。余。無。詩。詞。惟。在。太。平。洋。時。有。批。評。數。則。乃。酬。應。文。字。又。與。亞。子。書。一。首。亦。推。重。亞。子。反。對。者。以。此。短。余。謂。輕。視。春。航。等。於。雲。郎。之。於。湖。海。紫。稼。之。與。梅。村。此。言。余。不。敢。承。受。余。不。論。及。春。航。亦。不。敢。妄。進。諛。語。耳。集。中。答。天。梅。之。語。言。之。詳。矣。

春航集紀事二錄香國魂報

漫 叢

馮春航字旭初卽盛名鼎鼎之小子利也。父三喜本著名花旦年老改老旦以春航從夏月珊學初出臺唱青衫年十齡左右耳雪花著貌傾動一時既兼唱花旦所詣日進傳神阿堵率出之有意無意間逸品也從事新劇中悲劇尤一時無第二手後因事與毛韻珂不合出新舞臺所如不得志蓋他園搭配不能及新舞臺齊全春航遂不得盡其長故耳然以色藝論固不愧爲南方第一花

春

航

集

且也。詩人柳亞子揄揚春航不遺餘力。贈詩至成帙。近且有春航集之輯。有毀春航者。辭而闕之不憚煩也。春航舊劇如花田錯。陰陽河新劇如杜十娘。孟姜女等。均能超以象外。而血淚碑一劇尤為生平得意之作。他人雖勉強學步。終不能肖其神情萬一也。近隸新新舞臺。

伶史氏曰。馮春航毛韻珂皆卓然一時名角。使并二難于一地。豈不擅南雅同音之盛。而乃妬起蛾眉。鑣揚分道。致令鹽車之下不能一盡其長。惜哉。然而春航有集一卷。能傳亞子真解人哉。天下有一人知己。亦復何恨。

馮旭初小傳錄名伶曲本

明輔

旭初馮氏。姑蘇人。字春航。善衫子戲。脫胎常子和。因以小子和名。世業商。青鹽作是其舊業。乃父馮三喜者。亦名伶也。幼時遊虎邱。被拐入京。鬻戲班。遂習戲及長。自知身所從來。回吳門。旋遭兵燹。家漸落。旭初因襲父業。來滬。師夏氏。時年十二。性聰穎。半載藝成。粉墨登場。蜚聲四起。旭初學如不及。爭自濯磨。夏氏

因是愈鍾愛之。藝既精。自以不文爲恥。年十七。肄業商務書館。孜孜勵學。逢考試。輒冠其曹。校長開部許爲英物。未幾。創設勤學社。旭初罄所學以教來者。無稍怠。從遊者日益衆。時西術東漸。劇學大興。旭初乃乘時起。力行醒世新劇。爲通俗教育之計。夏氏賢者掖助之。新劇因是大著。共事新舞臺。師徒甚相得。嗣爲忌者所傷。不得已。出新舞臺。爾時蜚語紛紛。諸多污蟻。旭初抱圭璧之躬。益以改良社會爲己任。輾轉入春桂大舞臺。第一臺新劇場等處。名益噪。并挾藝遊白下。遊吳門。遊漢皋。所至皆有聲。其見重于時也如此。至于生平色藝。當代鴻文。已述不一述。珠玉在前。茲不復贅。

馮旭初軼事 同前

明 輔

子利之父名三喜。幼時由拐入京。鬻班習花旦戲。漸負盛名。回蘇後。值紅巾之難。家室蕩然。乃携旭初來申。

三喜到申。適夏月恒經理老丹桂。遂搭班。嗣三喜喜入冷物。噪子漸壞。因改老

日。時與夏氏昆仲交甚厚。卽命旭初師月珊。追隨六年。師弟無間言。其時丹桂有移南市之說。新舞臺旋成落。以丹桂全部實之。旭初與焉。藝益精。名益噪。而忌者卽由是起。

其入新舞臺也。與七盞燈爲同事。某夜合演四郎探母一劇。暗起衝突。實則七盞燈理屈。而毛氏偏不滿意于旭初。旭初知勢不並立。因出新舞臺。

集 航 春

雜 纂



六 十



血淚碑中之陸郎

亞子

血○淚○碑○爲○馮○郎○絕○唱○曩○在○海○上○酒○闌○燈○灺○輒○復○往○觀○沈○顛○倒○不○自○知○其○情○之○
 一○往○而○深○也○倦○遊○歸○去○斯○樂○遂○廢○天○上○霓○裳○付○之○雲○屏○夢○裏○久○矣○里○中○春○社○忽○
 演○是○劇○以○陸○子○美○飾○梁○如○珍○舉○止○嫻○雅○不○墜○俗○流○所○謂○雖○無○老○成○人○尙○有○典○型○
 者○非○耶○結○習○難○除○前○塵○已○渺○耳○目○所○及○拉○雜○書○之○非○曰○定○評○聊○資○談○助○云○爾○

第一日演一三三四本。首幕佈私塾景。如珍與石生爲同學兄妹。互求書畫爲
 紀念品。按海上丹桂第一台演是劇。以梁石爲某校學生。故有校中開會及女
 校長演說等節。又如珍奏樂唱歌。似較有興味。唯中學以上之校。男女同學。在
 吾國似不經見。而令人中能演說者亦不多。苟患才難。不如藏校。亦一道也。子

美卽席揮毫。頃刻間成山水一幅。洵非易事。次石生得電。以父病促歸。往辭如珍。揮淚告別。子美于石生去時。屢阻其行。似不甚得體。馮郎無是也。但惜別戀。表情頗不惡。次石生歸家。刼臂救父。父病遂痊。沈冰血之石友仁。周維新之石生。均佳。次如珍父挈眷入都。途遇盜刼。行李盪然。適與石生相值。邀至其家。而陸文卿與梁姊如寶。曖昧事。卽於此伏筆。次梁父赴浙平亂。如珍與母姊留石邸。陸文卿與珠媼。謀飾女裝入邸。遂留侍梁姊。如珍屢入姊室。姊逐之去。遺石生書一通于地。爲姊所得。按馮郎演此。乃如珍致書謝石生。文卿夜入石室。竊去者。有修書一幕。情致極佳。情頭緒太覺煩亂。而書中又頗有語病。不如茲所云。一日不見。如隔三秋之無傷盛德也。次崔虎入邸行竊。誤殺梁母。逸去。姊以所得石生書置尸側。陷如珍。遂致入獄。第一台則謂文卿得如珍書。復爲崔虎所竊。思冒石生名以誘如珍。誤叩梁母門。爲所持。旣殺梁母。遺書而去。似脫胎于聊齋之胭脂。但情節過多。不及茲之簡截耳。次法庭審判。縣官一味羅織。

令人髮指。子美受訊時。態度極佳。說白亦哀婉。石生鬧堂。似太暴烈。然亦足快一時耳目。惜結果終以受給。雙雙入獄。不免喪氣耳。馮郎演此。先受拶指之刑。暈絕倒地。甦後唱一短曲。其聲甚哀。茲爲純粹新劇。無唱工。固不容相比擬也。次陸文卿恐事敗。遞去。而崔虎入盜夥。刼餉銀。被捕入獄。與梁石遇。接筭甚緊。視第一台之別。出一盜案。殺人放火。拒捕就禽。橫生枝節。無關本題者爲勝。次石友仁入署。令縣官訊問。崔虎供出實情。梁石出獄。縣官受窘。與第一台頗異。縣官醜態畢。引入狂曠。于事實上論之。似太過火。惟如此。則于如珍第二次被冤時。一口咬定。盡情報復。不爲無因。似編劇者亦頗有用意耳。次陸文卿飾僕人。再入石邸。如珍以指環贈石生爲紀念。按馮郎演此。以此幕爲梁石愛情幸福最美滿之時代。按批耶納。唱外國歌。珠喉一轉。清響遏雲。拍掌之聲。震于四壁。子美演新茶花。能唱英文短歌。其聲清越不凡。似非不嫺音樂者。不知何以于此幕獨寂然。豈彼所用劇本中。本無是節耶。授指環時。嫣然一笑。畢竟可

兒次陸文卿搃死石生。故脫如珍所贈指環置尸側。以爲嫁禍計。于是如珍再被逮。而是日之劇亦畢矣。

第二日演五六本。首幕如珍對簿。縣官挾前嫌。必欲置之死地。如珍知不免。遂誣服。次陸文卿逸去。次擊柝者盜石生棺。石生復活。聞如珍將受絞刑。顛仆往救。此節亦甚簡潔。視第一台之出殯會館。鋪張揚厲。無關正文。徒求熱鬧者。優勝多矣。次縣官法場決囚。失斬羣盜及崔虎畢。次絞如珍。已面縛就刑。適石生至。揮退伍伯得免。馮郎演此幕。于縣官唱名時。俯首無言。既入法場。瞑目待盡。迨爲石生所救。同跪地上。星眸半啓。皓頸低垂。哀艷無倫。傳神阿堵。自非餘子所能企及。而子美赭衣被體。白練嬰喉。掩面呼天。曼聲飲泣。亦能將胸中冤憤。曲曲傳出。不可謂非哀情之傑構也。次梁父歸家。以如珍許配石生。復匆匆挈女赴遼陽。石生走送之。三疊陽關。一聲河滿。銷魂黯爾。如何可言。而罪魁禍首之陸文卿。則已追蹤偕往矣。

春

航

集

第三日演七八本。首幕如珍父女小甜客邸。次陸文卿勾通馬賊入邸殺梁父。與梁姊脅如珍偕遁。且逼之呼己爲姊婿。如珍不從。大受楚撻。卽嘔血。乃以入醫院爲餌。誘之至妓家。次如珍卽入勾欄。復爲惡鴇所虐。忽遇義僕梁興。自遼陽墜故主遺蛻。乞食至京。相見痛哭。如珍命僕速覓石生來救。并以指環爲信。兩幕中子美做工道白均極佳。以婀娜之姿。慘遭摧折。令人雪涕。恨不撲殺此獠。嘔血亦酷肖。不忍迫視。而梁興以沈冰血改飾。尤覺精采絕倫。未易多得。次石生途遇梁興。聞耗至勾欄。遂贖如珍出。同至旅舍。而如珍已病入膏肓。不可救藥矣。次幕如珍絕命。甚悲慘。次石生與梁興蹤跡陸文卿得之時。已與梁姊苟合。稱夫婦。石生踰垣入。一刃殪雙仇。次祭奠如珍墓上。石生撞碑死。梁興繼之亦死。是劇遂終局。

綜觀全局。子美以冷靜勝。無囂張之習。無猥褻之狀。淡而彌永。耐人思味。似頗得力於規撫馮郎者。余贈子美詩。所謂墜歡海上已零星。依約猶存舊典型。省

識高丘無女恨。天涯爲汝惜。娉婷者蓋爲此也。唯劇中情節有略異者。馮郎節如珍于遼陽遇盜一幕。識破陸文卿爲盜。死石生之仇人。卽奪刀奮斫。繼欲自刎。逼呼姊婿。寧死不承。先批惡姊之頰。雖受楚撻。不出一弱語。猶謂汝輩宜速殺余。方無復仇之人。否則余一日不死。汝輩卽一日不得安枕。勿以弱女子爲易欺云云。繞指之柔。化爲百鍊。饒有英雄氣概。子美則呼。乞緩而已。此其弱點也。又絕命一幕。如珍與石生對坐。絮語別後。橫遭殘暴之慘狀。且語且泣。且嘔血。素衣上血痕斑斑。如桃花之瓣。異樣鮮明。終則血盡氣絕。身仆地上。石生撫尸而哭。此幕極悲極慘。而極有精采。所語報仇營葬諸節。字字清脆。動人魂魄。今子美所演。偃臥床上。奄奄而逝。似覺小遜。所望子美能取法乎上。而煥然一新耳目也。

石生爲劇中第二重要人物。維新起。割臂闕堂報仇。撞碑諸幕。其是所長。溫文爾雅。纏綿悱惻。則吾不得不推龍小雲爲觀止耳。李君槃演是劇。亦飾石生。

曩在舜湖。曾一見之。學問談吐。名下無虛。而文采風流。不能無憾。全才難得。斯可慨焉。

沈冰血飾石友仁。是一有學問有道德有經驗之達官。較諸第一台之明海山。相去頗甚。而劇本亦有異同。海上所演。友仁于如珍兩次被逮。不發一語。以自其冤。甚至石生復活。欲奔救如珍。反加叱責。綱諸室中。是何肺腸。令人裂眦。冰血演此。則前後禍作。均以旅行不預。崔虎之訊。絞台之救。復全出其力。以如珍春葱瘦削。謂與石生喉間傷痕不符。亦具卓見。體貼情理。無微不至。指陳道義。切實鑿心。謂非高才。何以臻此。哉。七八本改飾梁興。便覺忠肝義胆。一齊流露。真足激揚世道。不徒爲舞台生色也。

如珍父梁子青。第一台以孫菊仙飾之。爲極有關係之人物。茲則平平而已。任天樹之陸文卿。陸錫濤之梁如寶。尙能稱職。唯逼呼姊婿時。連批子美之頰。未免過火。做工雖宜認真。然下此辣手。不顧人肉體之苦痛。究覺何苦。又此幕

如珍已嘔血。則入勾欄後。何必又加楚撻。海上所演。如珍病甚。鴇母恐其不起。不敢凌逼。後病漸瘥。將逼使應客。而梁輿適至矣。如此布置。似較妥帖。至文卿如寶。罪惡萬端。一死不足蔽辜。海上有剖心祭墓之舉。而茲獨無之。殊不足快觀者之積忿也。

亞子曰。海上舞台。如林名伶。如鄒顧自馮。而外能演血淚碑者。曾不概見。豈非以其難能而可貴哉。余于斯劇。雅有嗜癖。之癖。今觀子美所演。又頗多感觸。因從而評騭之。子美其不以吾爲唐突否耶。聞凌憐影亦以善演此劇名。前在舜湖。略得寓目。顧一現曇花。未窺全豹。不敢操筆以議。其後祇贈以一曲銷魂血淚碑。西風殘照。動參差。鷺乳燕相思。鳥嬌小。溫柔亦可兒。二十八字而已。比來悼秋諸子。于凌陸異同。頗有所左右袒。僕則謂同時瑜亮。儘可齊名。避面尹邢。端難定論。倘亦如隋煬帝所云。春蘭秋菊。一時之秀者耶。質諸悼秋。以爲何如。

恨海中之陸郎

亞子

中華民國二年五月十日之夕。亞子既醉。聞病蝶言。明日將演孽海冤情之劇。且以子美飾珊珊。姑亞子曰。惡是何言。夫珊珊。豈足唐突子美哉。因與病蝶謀。必不使子美飾珊珊。姑願未有以爲子美地者。病蝶曰。其演恨海哉。使子美飾棣華。則天下事從此大定矣。亞子以爲然。遂因病蝶以介于子美。子美曰。諾。至明日而恨海遂出現。

恨海之出現也。病蝶與有力焉。亞子既至劇場。觀孽海冤情之劇。既畢。而恨海開幕。子美飾棣華。逆旅中宵。一幕杜老所謂美人細意熨貼。平裁縫滅。盡針線迹者。庶幾似之。亞子不文。又烏足辱子美哉。哭母一幕。雅有獨到之處。或謂子美不善演悲劇。亞子不信也。是幕既閉。而陳伯和之豬頭四出場。冰血飾小丑。議論處處佔先。一着儘有可觀。願自妓院開筵。便壺油瓶之上客。紛至沓來。神主交拜一節。尤墜惡道。亞子既掩面不欲觀。而病蝶復大呼曰。時間已促。此劇

必不能終局。吾儕曷先行乎。亞子然之。聯袂偕出。品茗于萬年之樓。已而有人來告曰。此劇實終局。公等先行。誤矣。病蝶聞之。若有所失。亞子曰。定公有言。未濟終焉。心飄渺。百事翻從缺。陷好吟。到夕陽。山外山。古今誰免。餘情繞病蝶。必欲觀此劇之究竟。使江州司馬濕透青衫乎。抑又何必。然子美佳人。必不負棣華。或謂子美不善演悲劇。亞子不信也。

是夕東海君觴子美于酒家。亞子醉矣。輒復草此。以示病蝶。并告觀劇者。或曰。亞子既醉。所言宜不足信。然亞子何人。雖醉死。猶愈于世之清醒。白醒者何必以醉爲亞子。諱抑亞子所患者。斯評或唐突子美耳。至于紛紜之論。或于子美有異同。固何足當亞子劍頭一吷哉。信亞子者。卽信子美可也。

觀血淚碑贈子美

亞子

墜歡如夢夢難醒。依約猶存舊典型。省識高丘無女恨。天涯爲汝惜娉婷。嗶嗶新鶯出谷遲。別將哀婉繫人思。不須更詫凌耶美。秋菊春蘭自一時。

有感示子美

亞子

謠。詠。蛾。眉。意。苦。辛。芳。蘭。當。戶。自。前。因。樽。前。莫。灑。青。衫。淚。我。亦。名。場。潦。倒。人。
結。習。餘。癡。愧。未。忘。儘。多。感。慨。付。詞。章。曉。風。殘。月。休。回。首。錯。被。人。呼。柳。七。郎。

陸郎曲贈子美

亞子

三。生。花。草。夢。蘇。州。好。夢。如。雲。不。自。由。定。庭。借。一。自。五。湖。西。子。去。浣。紗。女。伴。至。今。
羞。屨。廊。香。徑。空。愁。絕。翻。道。生。男。解。傾。國。問。姓。吳。亡。入。洛。人。問。名。天。寶。傷。時。客。善。
笑。江。東。陸。士。龍。早。年。芳。譽。擅。吳。中。羊。車。偶。駕。人。爭。看。鳳。德。還。愁。世。莫。容。豈。有。青。
衿。佻。健。詩。明。書。悅。禮。記。當。時。一。朝。鵬。翼。圖。南。去。斥。鷃。籛。籛。笑。豈。知。骨。相。封。侯。恨。
未。成。儒。冠。多。事。誤。蒼。生。三。郎。自。注。梨。園。籍。從。此。人。間。識。姓。名。陸。郎。此。時。年。十。八。
珠。喉。玉。貌。嬌。難。索。別。以。哀。情。蕩。綺。懷。不。平。怕。近。彈。棋。局。一。曲。登。塲。總。苦。辛。哀。歌。
婉。舞。不。由。人。鞭。鸞。咎。鳳。滄。桑。劫。檻。鶴。籠。花。憔悴。春。蛾。眉。自。古。多。謠。詠。淚。珠。洗。面。
心。情。惡。飄。泊。天。涯。又。幾。秋。茫。茫。海。上。成。連。躅。相。逢。僕。也。傷。心。人。知。音。未。敢。輕。相。

親酒酣耳熱一執手迴腸盪氣難具陳陸郎慎勿嫌唐突我有長歌訴胸臆爛
漫春華能幾時樹人至竟祈秋實千秋幾見傳伶客紫椽雲郎骨早寒况是求
仙天上易飛昇雞犬滿淮南不如歸臥舉臺側讀書還折平生節十載名山絕
業成老夫為汝傳衣鉢逆耳忠言古有諸未知郎意却何如願郎珍重千金體
輕薄休疑舊酒徒

子美索題醉中合影率成一絕

亞子

美人如玉劍如虹尺幅還能證雪鴻莫怪酒酣狂氣露死生流轉一相逢首尾借定

生庵復

題子美諸子化粧合影并調長公

亞子

撲朔迷離事有無環肥燕瘦儘堪娛無端着个劉公幹贏得旁人罵老奴

題照贈子美

長公

劇憐踪跡等蓬飄游戲人間太沒聊珍重美人千萬意父書滿架忍輕拋

索子美畫分湖舊隱圖卽簡蘆墟

亞子

聞君踪跡滯菰蘆我亦烟波舊釣徒
 一夜曉鶯殘月夢無端惆悵落分湖
 腕底烟雲萬態殊不須下筆費踟躕
 願將潭水千尋意爲寫荒寒一幅圖
 露白葭蒼水接天伊人宛在意茫然
 文鴛辛苦年年恨輸與閒鷗自在眠
 結束風華懣綺情竭來吾亦厭才名
 耦耕偷遂他年約雨笠烟蓑過此生

君有明巖

吳門重晤子美集定公句

亞子

罡風力大簸春魂蕙苴詞成淚有痕
 誰分江湖搖落後一帆冷雨過婁門
 文字緣同骨肉深小屏紅燭話冬心
 一番心上溫磨過累汝千回帶淚吟
 不是逢人苦譽君胸中靈氣或成雲
 願求玉體長生訣刪盡蛾眉惜誓文
 紅似相思綠似愁年來花草冷蘇州
 一燈古店齋心坐好夢如雲不自由

滄浪亭口占示子美

亞子

附錄

只惜登臨易夕陽。一池流水自滄浪。濯纓濯足關清濁。此意還須仔細商。

附錄

十四

將赴海上訊子美疾

亞子

十日吳門叙相逢。慰我思如何。忽示疾。恰又賦將離。擁枕憐蕉萃。臨歧敢涕洟。萬千珍重意。莫忘杜秋詩。

余初識子美。以血淚碑為楔。子感其哀。婉凄馨不同。凡豔馮郎絕響。庶有嗣音。頗心賞之。顧僅當場平視而已。未有啣盃接席之雅也。嗣酒家薛荅排日。尋歡沈飲。劇譚詳叩。身世始悉。君為清門通德之胄。大父某公。曾守郡。章南君為江蘇師範高才生。感激風潮。投身新劇。芳年盛譽。遂遍南東。人生若此。亦足自豪。顧君酒酣耳熱。輒為余言。東海橫流。魚龍雜處。淮南學道。雞犬偕昇。鬱鬱久居。既抱伍噲之恨。勞勞行役。復多依劉之悲。落花墜溷。空怨東風。飛絮沾泥。終非淨土。因相與唏歔歎息者久之。余遂以折節讀書為勸。君慨然承諾。自此歌壇舞榭間。當弗復有斯人踪跡矣。余以為鴻雪舊痕。不可無

述。爰。哀。評。劇。稿。及。先。後。投。贈。之。什。彙。而。存。之。附。于。春。航。集。後。以。紀。我。兩。人。
遇。合。因。緣。蓋。如。是。也。或。謂。子。美。既。結。束。風。華。歸。于。平。淡。似。不。必。翹。其。艷。史。令。
他。日。多。添。一。重。公。案。不。知。莎。士。比。亞。蔚。爲。文。豪。宮。崎。滔。天。卒。傳。游。俠。至。于。亞。
子。稱。李。天。下。和。凝。號。曲。子。相。公。殆。不。足。道。優。伶。非。辱。沒。英。雄。之。地。特。視。其。能。
力。自。振。拔。否。耳。抑。又。何。必。以。此。節。爲。子。美。諱。哉。實。諸。子。美。以。爲。何。如。中。華。民。
國。二。年。六。月。亞。子。識。于。海。上。旅。邸。

寒 航 集

附
錄



十六



與柳亞子書

人菊

春航所演血淚碑弟在滬時曾領略全本實是哀艷動人反對者所說俱如盲
 目至以賈璧雲相提并論則尤擬於不倫蓋春航比貞女璧雲直蕩婦耳賈色
 妖冶非常弟觀其梵王宮虹霓關諸劇心乃大動以是歎璧雲之工於狐媚而
 逼視其貌則又雞皮縐縐令人生厭矣春航莊重不佻即此幽閒貞靜態度已
 為近日伶人所萬不可及而發一言或唱數句均陰陽修短有度非璧雲所可
 及即退一步言春航之聲調已高出璧雲萬萬人多喜璧雲之妖艷而薄春航
 之冷淡亦絕不可解事然無不可解也周敦頤所謂牡丹之愛宜乎衆彼世之
 人能有幾箇知蓮之可愛哉吾兄傾倒春航見地為全國人所不及蓋自兄以

補遺

補遺

二

前春航固一櫪下之馬。世人無知之者也。即有知之者。亦與春航之心相違。近兄得一觀孟姜女。幸福真不淺。弟遙想是劇。春航眼淚必流出。好多吾兄亦當陪了幾點也。弟今年寒時必一歸。省未知彼時春航在申否。或演孟姜女。否此絕不可靠事矣。春航集成。務賜一份。公愚亦望賜一份。蓋僅弟一份。必不免受人翹也。此詢亞子我兄道安。弟偉頓首。

與春航書

越流

去歲暮春。薄游滬濱。始見足下於大舞台。猶憶是夜所演為陰陽河。妻黨同惡報。二齣。僕於戲。素不甚解。故亦不甚嗜。且意海上歌舞。雖盛。才堪當一顧者。要亦甚少焉。不圖一見足下。而傾心下拜矣。嘗觀林擊。演陰陽河一劇。竊疑其栩栩活。乃爾及見足下所演。行若枯枝。止若死灰。嗒然其形。而戚然其容。使人慘然一月。而神弗怡。始嘆天下固無技不可以學得。雖鬼之查冥。不可形而效焉。然神而明者。固已蕙然。索得之矣。於是僕乃不敢復以梨園為隘。而信此中固

大。有。人。也。至。妻。黨。同。惡。報。則。足。下。羣。鬼。且。如。是。羣。人。固。易。事。耳。然。僕。則。從。此。苦。矣。清。風。朗。月。輒。懷。元。度。况。神。寒。理。妙。萬。倍。元。度。者。乎。海。上。輻。輳。四。方。通。衢。雖。廣。然。最。闊。如。大。馬。路。亦。十。步。而。越。矣。自。僕。於。足。下。視。之。則。江。漢。輸。其。廣。長。也。且。復。自。量。寒。素。卽。使。竭。生。平。之。福。幸。得。一。親。顏。色。偷。大。雅。不。錫。以。青。睞。則。徒。自。趣。其。年。命。耳。雖。然。不。見。君。子。憂。心。忡。忡。遣。止。之。懷。何。日。可。忘。則。常。入。第。一。台。輸。資。購。座。聊。慰。飢。渴。顧。阮。生。之。囊。不。買。絲。竹。此。片。刻。之。眼。福。亦。殊。不。易。得。耳。嗟。乎。霓。裳。一。曲。望。若。神。仙。足。下。誠。矜。而。憐。之。則。朝。得。把。臂。夕。死。可。也。

致圖畫劇報書

不平

圖。畫。劇。報。諸。子。執。事。僕。遊。山。中。匝。月。幾。不。知。有。塵。世。滄。桑。復。何。論。歌。場。粉。墨。戢。竭。來。故。里。獲。展。大。報。見。有。所。謂。平。其。不。平。者。醜。詞。相。詆。市。井。俚。言。連。篇。累。牘。噫。大。報。聲。譽。從。此。掃。地。矣。僕。于。濁。世。本。因。黨。見。不。同。有。所。辨。難。睹。其。措。詞。既。突。兀。可。笑。而。文。義。又。復。悠。謬。爰。引。西。廂。故。事。一。調。排。之。所。謂。善。戲。謔。兮。不。爲。虐。兮。文。

人結習無足深諱。而大報含血噴人。穢惡之詞。不啻若自其口出。惟恐不窮形盡致。抑又何也。因僕左袒春航。遂謂僕視馮如帝天父母。然則黨賈者亦視賈如帝天父母耶。大報見僕一詆濁世而遂叫囂怒罵。若與僕有不共戴天之仇者。亦將奉濁世爲帝天父母耶。返躬絜矩。不知大報何以自解也。僕謂濁世欲呈身璧雲。呈身二字。究作何解。僕初未下定義。而大報遽有彌子瑕董賢之說。然則大報信以濁世爲彌子瑕董賢一流人矣。現身說法。僕然後知大報之爲夫子自道耳。僕黨春航。猶進忠告于璧雲。政黨之爭。義固如此。大報乃曰。獻媚又曰。得隲望蜀。抑何以小人之腹度君子之心也。尤可笑者。麻郎濁世臭味相投。互爲狼狽。因僕而遷怒春航。更遷怒及於撰春航別史之穉蘭。引證十條。鍛鍊羅織。都無是處。彼旣自命爲快心之談。則是非曲直本已度外置之。甯有一駁之價值哉。又無端而牽及雙雲城門火而池魚殃。魯酒薄而邯鄲圍。彼殆以雙雲爲大報論敵。故效落井下石之舉。麻郎濁世真能獻媚大報者。宜大報之

愛護而明翼之也。雙雲既致責言，復有自署勃勃者。代麻郎作答，大報誠人。才濟濟矣，惜撰春航別史者，爲穉蘭麻郎濁世所快心，詆譏者亦爲穉蘭而勃勃。所引尊春航爲伶聖者，則爲越流不免去題千里耳。豈麻郎濁世既疑穉蘭，卽雙雲而勃勃復併穉蘭越爲一人，將以大報之眼光觀之，馮黨雖多悉爲化身，不難盡以一網亦猶滿洲某相謂西海島夷祇一部，落今日稱英吉利，明日稱法郎西，又明日則荷蘭大西洋，特以欺嚇中朝，恣其詐術，偉哉大報諸子。其盡猷碩劃，直與勝朝賢相比隆矣。豈不休哉。伶聖二字，比於草聖酒仙，界說如何。識者自明勃勃乃疑越流真欲儕春航于周孔，嗟乎越流佳人學問具有根，抵其文詞深厚，宜爲勃勃所不解，亦猶春航演劇幽嫺，貞靜乃不爲麻郎濁世輩所歡迎，明珠投暗，按劍而叱，章甫適越，裸人駭走道高一尺，魔高一丈，吾其如公等何哉。僕好議論人名，字自揆輕薄，見諂方人，然雅有不能已于言者。勃勃二字取義何在，豈崇拜異種之赫連甘效相如慕蘭抑如大報前日所云不

平兒野心勃勃。遂欲以下走爲西子之掣。而捧心相效。耶。三字署名。僕所反對。非有他義。惡其累墜。不便行文耳。濁世麻郎。強爲割截。昔人葛亮韓禽。已有成例。毋以杜撰爲僕譏也。凡所云云。悉歸忠厚。大報倫能。盡受言。則嗣今以後。發爲言論。或收集來稿。宜有別裁。毋爲纖兒販夫所利用。庶桑榆之收。可以自致。如或意有未融。反覆論辨。亦當出以雅馴。前見天曉與雙雲筆戰。乃如悍婦罵街。中申不已。僕實羞之。亦竊爲大報不取也。不平勿白。

再碧月花演戲。本無足道。然較諸月月紅。猶覺略勝一籌。卽海上諸伶。如碧月花者。何限。而天曉必斤斤視爲深仇大敵。殊不可解。雙雲原文。僕未寓目。無從置喙。然如大報所引。演貞烈戲。必極其貞烈。演淫蕩戲。必極其淫蕩。方有價值。此等議論。亦與麻郎評璧雲富春樓諸語相似。大報歡迎麻郎。投稿而獨斥雙雲。豈非意見誤之耶。至因碧月花而遷怒春航。謂雙雲爲獻媚。既不得其獻媚之由。則以名伶曲本證之。復痛詆其曲本之無聊。尤爲軼出範

圍以外天曉評馮賈優劣語有獨到之處非勃勃諸人可比僕故願爲之進
 一解也僕與雙雲未有一日之雅非爲之推波助瀾者麻耶濁世每疑僕爲
 雙雲化身則幸甚矣

麻耶詆春航以高尚人格自命喬且角而處處不屑爲且角此論甚怪富春
 樓遺翠花諸劇既爲春航所勿演彼所演者非貞女則烈婦卽下至杜十娘
 花魁女亦以良家子女墜入青樓傲骨猶存非甘心狐媚者比春航以高尚
 出之亦何負劇中人哉偷曰且角必不當高尚高者必不適爲且角則吾
 願代千古美人一伸義憤撲殺此獠以正其敗壞名譽之罪也卽姑讓一步
 如雙雲所謂演貞烈戲必極其貞烈演淫蕩戲必極其淫蕩則亦擁戴碧月
 花爲黨魁可矣何必賈氏哉質諸天曉以爲何如

與春航論血淚碑書

越流

讀大作血淚碑冷然如飲墜露如餐落英可以却疾可以延年歡感無量終幕

完○聚○九○原○快○慰○觀○者○之○心○而○復○說○明○理○之○所○無○以○懲○鶻○鷀○輕○生○之○患○意○甚○盛○也○
然○玉○茗○風○流○還○魂○作○記○彼○麗○娘○者○一○夢○而○死○死○而○至○于○冥○冥○中○求○得○其○所○夢○而○
復○生○事○豈○不○至○無○稽○哉○而○後○之○人○特○賞○其○文○之○妙○而○未○聞○有○斥○其○事○之○誕○者○蓋○
理○之○所○必○無○安○知○非○情○之○所○必○有○臨○川○固○已○詔○之○矣○想○足○下○超○識○無○解○自○必○早○
鑑○及○茲○然○而○卒○因○之○者○處○澆○薄○之○俗○懼○淺○人○之○譏○必○有○所○不○得○已○耳○夫○死○生○固○
異○名○而○同○塗○者○也○死○於○此○而○生○於○彼○在○此○謂○之○死○在○彼○亦○謂○之○生○其○生○也○既○有○
聚○散○悲○歡○之○遇○其○死○也○又○安○知○其○必○不○然○耶○彼○耳○食○獸○化○者○固○不○足○與○語○至○理○
獨○惜○足○下○妙○才○乃○亦○徇○于○俗○而○不○得○大○暢○其○致○耳○

致不平書

穉 蘭

不○平○足○下○讀○君○致○圖○書○劇○報○書○方○知○小○子○前○撰○春○航○別○史○一○節○竟○爲○人○所○詆○譏○
偶○爾○走○筆○便○被○人○牽○入○塵○途○可○恨○亦○殊○可○笑○也○小○子○自○謂○此○文○不○過○爲○春○航○表○
明○一○段○歷○史○並○爲○海○內○名○流○貢○其○顛○末○既○未○嘗○有○左○右○袒○之○心○更○不○知○有○馮○黨○

賈黨之別。且僕對於壁雲。不特無絲毫瑕疵之毀。而且有南北古今能有幾人之譽。蓋本我良心。發爲公論。不忍以春航之光。而掩壁雲之亮也。至於春航之價值。海內君子。早有定評。自非予小子區區一段別史之說明。卽可以長春航若何之身價。更非彼市井俚言。信口雌黃者所能損春航於萬一。寶鏡韜光。自非糞土塵屑所能掩沒也。小子避薰養晦於西子湖畔久矣。閒來舍民立報及正當經書以外。別無所寓目。平日既不知海上有圖畫劇報。更不知圖畫劇報中有所謂勃勃靡耶濁世其人其文者。本日讀君致圖畫劇報書。方知毫無價值之穉蘭。竟有人欲以之與雙雲越流二君合而爲一。寧不令人噴飯耶。彼剖分小子。尙屬微末。然而唐突雙雲越流二君。木免罪過矣。小子平日既不知人世間有所謂勃勃靡耶濁世其人。則自問當不至取罪於彼輩。然而彼因君之故而遷怒於小子。豈真效瘋犬之噬人耶。雖然彼靡耶濁世亦猶人耳。必不至平空遷怒於小子。然則彼靡耶濁世之所以快心詆譭小子者。其爲春航別史。

中。有。逐。臭。之。夫。及。貪。淫。好。色。之。登。徒。子。二。說。因。而。取。罪。於。麻。耶。濁。世。乎。然。則。彼。麻。耶。濁。世。誠。不。啻。自。認。爲。逐。臭。之。夫。貪。淫。好。色。之。登。徒。子。矣。若。如。是。吾。於。若。輩。何。尤。焉。然。吾。知。麻。耶。濁。世。不。日。與。小。子。既。無。一。面。之。緣。則。無。嫌。怨。可。知。是。其。所。以。詆。譏。毀。謗。鍛。鍊。羅。織。者。亦。出。於。不。得。已。計。耳。蓋。彼。輩。欲。取。媚。於。璧。雲。勢。不。得。不。推。倒。春。航。欲。推。倒。春。航。更。不。得。不。運。其。鬼。域。伎。倆。鍛。鍊。羅。織。與。吾。人。打。筆。墨。官。司。以。爲。其。他。日。獻。殷。勤。於。璧。雲。之。張。本。此。黨。爭。之。所。以。日。趨。于。蛇。蝎。而。鍛。鍊。羅。織。之。獄。所。以。滿。天。下。也。春。航。曰。毀。譽。由。人。守。身。由。我。此。君。子。之。所。以。不。屑。論。是。非。也。嗚。呼。道。德。淪。陷。而。惡。風。長。靡。恥。沈。沒。而。良。心。喪。此。正。人。君。子。之。所。以。飲。恨。吞。聲。魑。魅。魍。魎。之。所。以。白。日。現。形。也。寄。語。麻。耶。濁。世。君。等。欲。獻。媚。於。賈。氏。則。宜。直。接。向。賈。氏。陳。其。衷。曲。則。如。賈。氏。之。多。情。或。能。憐。君。之。苦。心。略。加。青。眼。於。是。君。等。之。目。的。既。可。達。君。等。之。榮。耀。又。無。窮。愚。爲。君。計。計。莫。善。於。此。也。若。欲。爲。捕。風。捉。影。鍛。鍊。羅。織。作。餓。鬼。之。逢。人。卽。攫。誠。恐。弄。巧。反。拙。不。特。君。等。之。醜。態。畢。露。

白
 卽君等所崇奉之璧雲亦恐反爲君減色矣僕竊爲君輩不取也再君等須知僕與春航幼同筆硯其所以愛之者無他爲其聰明好學孝義守禮耳非若君輩於燈光電影中觀璧雲徒取其皮相也嗚呼麻耶濁世可以自省矣穉蘭

贈春航

越流

春華落盡吳王宮秋水一剪玉芙蓉雪貌離離奪眸子風態僂僂落掌中温如洞口護雲根冷如江上躍霜鋒曼聲一哭復一歌三日不飯雍門童矧我客愁愁不醒嘔盡心肝賦惱公

題春航集簡亞子

微廬

江南詞客愛新聲一卷香奩集已成並世風流推教主少年時輩讓才名哀時且儼蘭成賦好色深知宋玉情便欲騎驢來過訪白雲留我餉春耕

次韻答微廬

亞子

補遺

此是空山痛哭聲。學儒學俠兩無成。文章已悔聰明誤。歌舞還留輕簿名。南國佳人真絕世。東籬處士剩閒情。風花收拾他年事。便欲商量到耦耕。

敬告不平錄民立報

越流

春 航 集

連日讀不平君至圖書劇報書始稔頗有僉父譏吾尊春航爲伶聖伶聖二字之義猶昔人稱草聖酒仙不平君釋之是矣然吾猶不自厭其狂願爲不平君更進一解焉若彼荒僮吾欲罵之猶嫌口臭安暇與之斤斤較量哉夫同孔人也春航亦人也周孔具四支戴五官之人也春航亦具四支戴五官之人也既同爲人且同爲具四支戴五官之人則周孔可聖春航寧獨不可聖哉吾雖真欲躋春航於周孔庸何傷乎蓋聖者表其極也周孔制禮作樂治國平天下其行爲極而稱聖焉春航曼歌緩舞音繞梁塵感絕童孺其藝爲極亦稱聖焉其極一也故其爲聖亦一也特其所致不同而其至亦異孰能謂其不宜哉又有譏不平君視春航若帝天父母者不平君怫然不悅而屑屑與之辨竊復以爲

過也。管夷吾有言：生我者父，母知我者鮑叔。生我知我，其重一也。所從來遠矣。春航於不平，君固具風塵青眼與否？吾未識不平，君亦未識春航不能知。然吾儕不幸，生而善感，值窮途而慟哭，遇染絲而泣涕。每觀春航一劇，悲啼歡笑，莫不自吾胸中所欲出，嗟乎茫茫天壤，又安得不興知音之感哉！然則固不必一舸泛五湖，把臂入深林而後始稱相知也。由斯而談，則雖視春航若帝天父母，寧爲過耶？猶慮春航不肯相憐恤，若赤子嬰孩耳，不平君其謂然乎否乎？

集

航

春

補
遺



十
四

上海廣益書局發行目錄

樊山先生最近著

樊山
滑稽
詩文
集初
編

後附
琴樓
夢小
說

定價
精裝二冊
一角五分

汪惕予先生譯
各病治療催眠術
洋裝一冊
定價八角

蒲留仙先生遺著
動物催眠術
洋裝二冊
定價八角

聊齋誌異拾遺
洋裝一冊
定價三角

其餘各書另有仿單

滑稽叢書

上下二冊
定價四角

清季野史

初編洋裝一冊四角
二編洋裝一冊三角

滿清稗史

內容十八種
十六冊二元五角

清宮詞

一冊二角

捧腹談

一冊一角半

議員百怪錄

四冊五角

中華民國二年六月印刷
中華民國二年七月發行

春航集上下兩冊

(定價大洋一元四角)

編纂者 柳亞子

校訂者 胡寄塵

印刷者 廣益書局

發行者 廣益書局

發行所 上海英租界棋盤街廣益書局

分售處 各省各埠書局

總發行所 上海漢口長沙廣州開封廣益書局

版權所有 不得翻刻

#82
479211

#82

479211