

後山詞

目錄

菩薩蠻 五詞	木蘭花 一詞	蝶戀花 一詞	西江月 一詞
南柯子 一詞	西江月 一詞	洛陽春 一詞	菩薩蠻 一詞
菩薩蠻 一詞	虞美人 一詞	減字木蘭花 一詞	卜算子 一詞
木蘭花 一詞	南鄉子 二詞	漁家傲 一詞	少年遊 一詞
西江月 二詞	減字木蘭花 一詞	南鄉子 一詞	減字木蘭花 一詞
滿庭芳 一詞	南鄉子 一詞	踏莎行 一詞	
清平樂 二詞	南鄉子 一詞		
羅敷媚 二詞	木蘭花 一詞		
減字木蘭花 一詞	臨江隱 一詞		
南柯子 一詞	減字木蘭花 一詞		
清平樂 二詞	卜算子 一詞		
洛陽春 一詞	浣溪沙 一詞		
臨江隱 一詞	清平樂 一詞		
南鄉子 一詞	臨江隱 一詞		

後山詞目錄終

宋六十名家詞

後山詞目錄

二

後山詞

宋 陳師道

圓明星情此筵 愁來無斷絕歲年年別不
用淚紅滋年年歲歲期

菩薩蠻

又

行雲過盡星河爛爐煙未斷珠絲滿想得兩眉
翠停銀憶遠人 河橋知有路不解留郎住天
上隔年期人間長別離

鬢釵初上朝雲捲眼波翻動眉山遠一曲杜韋
娘當年枉斷腸 佳期如好月擬滿還須缺別
易見應難見須仔細看

又

木蘭花

東飛烏鵲西飛燕盈盈一水經年見急雨洗香
車天回河漢斜 離愁千載上相遠長相望終
不似人間回頭萬里山

陰陰雲日江城晚小院回廊春已滿誰家言語
似黃鸝深閉玉籠千萬怨 蕊菜易到人難見
香火無憑空有怨不辭歌裏斷人腸只怕有腸
無處斷

又

綺樓小小穿鍼女秋光點點珠絲雨今夕是何

南柯子 賀彭舍人

宵龍車烏鵲橋 經年謀一笑豈解令人巧不
用問如何人間巧更多

故國山河在新堂冰雪生萬家和氣賀初成人
在笙歌聲裏暗生春 今代無雙士當年第一
人盃行到手莫辭頻明日鳳池歸路隔清塵

又

銀潢清淺填烏鵲画簷急雨長河洛初月未成

西江月 帶上勅彭舍人飲

樓上風生白羽尊前笑出青春破紅展翠恰如
今把酒如何不飲 繡幕燈深綠暗畫簾人語
黃昏晚雲將雨不成陰竹月風窗弄影

菩薩蠻 和彭舍人留別

喧喧車馬西郊道臨行更覺人情好任有一年
情去留千載名 離歌聲欲盡只作常時聽天
上玉堂東陽春是夢中

虞美人 席上贈王提調

城南靚閣連雲起形像丹青裏使君笳鼓渡江
來盡帶江南春色放春回 青春欲住風催去
流水花無數尊前獨自一番新只有玉樓明月
記遊人

木蘭花 汝陰湖上同東坡周六一居士韻

湖平木落搖空闊葉底流泉鳴復咽酒邊清滿
往時同花裏朱絃纖手抹 風光過手春冰滑
十事違人常七八不將白髮並黃花擬下清流

鏡明月

南鄉子 九日用東坡韻

晴野下田收照影寒江落雁洲禪榻茶爐深閉
闌庭颺橫雨旁風不到頭 登覽却輕酬剝作
新詩報答秋人意自闌花自好休休今日看時
蝶也愁

又

潮落去帆收沙漲江回旋作洲側帽獨行斜照
裏颺颺卷地風前更掉頭 語妙後難酬回雁
峰南未得秋喚取佳人聽鶯幽林休牽雨無花
孰與愁

西江月 謠贈蔣菊

點點輕黃減白垂垂重露生醉肌香骨秀月中
偃雲滿瑤臺曳綵 綽約却宜長見清真不假
餘妍慙慙與插小嬋娟要試尊前玉面
又詠榴花

葉葉枝枝綠暗重重密密紅滋芳心應恨賞春
遲不會春工著意 晚照酒生嬌面新粧睡汚
胭脂憑將雙葉寄相思與看釵頭何似

減字木蘭花

清尊白髮曾是登臨年少客不似當年人與黃
花兩並妍 來愁去恨十載相看情不盡莫更
思量夢斷春回枉斷腸

滿庭芳

閩嶺先春琅函聯璧帝所分落人間綺窗纖手
一縷破雙圍雲裏遊龍舞鳳香霧起飛月輪邊
華堂靜松風竹雪金鼎沸溪潺 門闌車馬動
扶黃籍白小袖高鬟漸胸裏輪囷肺腑生寒喚
起謫仙醉倒翻湖海傾瀉濤瀾笙歌散風簾月
懷禪榻鬢絲斑

南鄉子

急雨打寒窗雨氣侵燈暗壁缸窗下有人挑錦

字行行淚溼紅綃減舊香 往事最難忘更著
秋聲說斷腸曲清圓沙風葉底藏藏誰使鴛鴦
故作雙

清平樂

休休莫莫更莫思量著記著不如潭忘著百種
尋思枉却 綺囊錦帳吹香雄蜂雌蝶難雙眉
上放開春色眼前憐取新郎

又

蕤蕤摸摸好事爭如真背後尋思潭是錯猛與
將來放著 吹花卷絮無蹤晚粧知為誰紅夢
斷陽臺雲雨世間不長春風

南鄉子

陰重雨垂垂並馬西郊試薄衣紅蕊未開花已
過遲遲不見東風著意時 酒到更須辭報答
春光猶有期勤苦著書妨作樂癡癡莫學衰翁
萬事非 俗人謂牡丹為花而不名也向秀注莊子示菽粟曰妨人作樂爾

羅敷媚和氏大夫
醉歸菊

春風吹盡秋光晚，瘦減初黃。改樣新粧，特地相逢只認香。南臺九日登臨處，不共飛觴。鏡裏伊傍，獨秀欽頭殿裏芳。

又

芙蓉不借韶華助，故著緇黃。宿面留粧，不出寒花只暫香。傷春不盡悲秋苦，落葉浮觴。知在誰傍，一笑盈盈百種芳。

木蘭花和何大夫

榮光休氣天為瑞，道祖當天傳寶裔。千年昌運此時逢，四海歌聲今日沸。蒙蒙香霧霽衣威，漠漠輕寒梅柳細。封人長有祝禋心，從此年年并歲歲。

減字木蘭花贈晁元咎舞真

娉婷婀娜紅落東，風青子小。妙舞逶迤，拍誤周郎却未知。花前月底誰喚分司狂御史，欲語

還休喚不回頭，與著羞。一本云娉婷，與真奇。葉心到那邊，客已知當筵舉酒勸我尊前。松栢香噴真休休，白髮簪花我自羞。

臨江仙

離別尋常，今白首更須竹雨蕭蕭，不應都占世間豪。清風居士手，楊柳洛城腰。文字功名真自誤，從今好月良宵，只消憐取畫嬌。饒修門君自到，不用我詞招。

南柯子向王立之督茶

天上雲為瑞，人間睡作魔。疎簾清簟汗成河。酒醒夢回，冬眼費摩挲。但有寒暄問，初無鳳鳥過。塵生銅碾，網生羅，一諾十年猶未意如何。

減字木蘭花

勺紅點翠，取次梳粧，誰得似風柳腰枝。盡日纖柔屬阿誰，嬌嬌小小，知是尋春人較老。著便休癡，付與風流幕下兒。古詞云十五年，來從尊風流府。

清平樂

秋聲隱地葉葉無留意永簾流光團扇墜驚起
雙棲燕子 夜堂籬合同廊風帷吹亂疑香臥
看一庭明月曉寒不耐初涼

又

秋光燭地簾幕生秋意露葉翻風驚鷓鴣墜暗落
青林紅子 微行聲斷長廊熏爐余換生香滅
燭却延明月攬衣先怯微涼

卜算子

纖軟小腰身明秀天真面淡畫脩眉小作春中
有相思怨 肯立向人羞顏破因誰情不比陽
臺夢裏逢親向尊前見

洛陽春

酒到黃波嬌滿和香噴面攀花落雨祝東風
不借肩郎便 肯立腰肢挪撻更須回盼多生
不作好因緣甚只向尊前見

浣溪沙

算葉朝花種種陳三秋作意向詩人安排雲雨
娶新情 隨意且須追去馬輕衫從使著行塵
晚窗誰念一愁新

臨江僊 送疊羅菊
與趙使若

官樣初黃過九關鮮妍時更宜寒挽回人意不
成闌香羅堆葉密芳意著心單 過與後房歌
舞手輕盈喜色生顏墮釵擁善與垂鬟欲知誰
稱面偏插一枝看

清平樂 并引詠柑子菊
勝如王謝家十五女兒而名不足
馴為改之曰官樣黃作清平
樂詞且今方內知有此君也

重重疊疊娜娜裙千穉時樣官黃香百葉一歲
相逢兩節 是廣園九月
兩作重陽 曲闌透徧芳叢一枝
作意妍穠折得有誰相憶却須還與秋風

南鄉子 并引
黃樓而張馬二千皆當年尊下世
所謂美矣盼者盼辛英妹而盼之子
登頭有家風而曹技未有顯者黃樓不
可勝也作南
鄉子以歌之

鄉子以歌之

風絮落東鄰點綴繁枝旋化塵開鎖玉樓巢燕

河回寒日暮連峰不許重回顧 水解隨人花

子冥冥桃李摧殘不見春 流轉到如今翡翠

却住衾冷香銷但有殘粧汚淚入長江空幾許

生兒翠作矜花樣腰身官樣立婷婷因倚闌干

雙洪一抹無尋處一本云飲馬臺前京洛路車馬喧喧臺路臺如霧借問使人已去老幼扶攜淚眼仍回顧下兩句詞

一欠伸尚吟盡美人有肯立欠伸者最爲妍絕東坡爲賦積憂人行

西江月詞丁

亂蕊壓枝繁堆積金錢闌作團晚起塗黃仍帶

淺色千重柔葉深心一點嬌黃只消可意更須

酒看看衣襟腰枝故著單 薄瘦却禁寒牽引

香好箇風流模樣 玉蕊令誰攀折詩人此日

人心不放闌擬折一枝遮老眼難離蝶債蜂爭

凄凉正須發素作伊涼與插斂傍鬢上

只倚闌菊色微赤而葉單

洛陽春

臨江倦

素手拈花纖軟生香相亂却須詩力與丹青恐

曲巷斜街信馬小橋流水誰家淺粧深袖倚門

俗手難成朵 一顧教入微情那堪親見不辭

斜只緣些子意消得百般誇 粉面初生明月

紫袖拂清塵也要識春風面

酒容欲退朝霞春風還解染霜華肯持鴛綺破

菩薩蠻寄趙使君

來伴杜家花

清詞麗句前朝曲使君借與燈前讀讀罷已三

九里山前千里路流水無情只送行人去路轉

更寒窗雨打聲 應憐詩客老要使情懷好值

蝶戀花送彭舍人罷徐

有解歌人尊旁未得聽

減字木蘭花

和人對雪

清愁疊積更莫遲留春酒逼吹面和風梅信新
來一線通危樓曉望雪滿羣山開畫障目斷
遙川同凭闌干意幾般

卜算子

送梅花真

梅嶺數枝春疎影斜臨水不惜芳華只自香嬌
面長如洗還把最繁枝過與偏憐底試傍籬

臺仔細看何似丹青裏

漁家傲

從叔文乞蘇州濕紅裝

一舸姑蘇風雨疾吳棧滿載紅猶溼色闌朝花
光觸日人未識街南小阮應先得青入柳條
初著色溪梅已露春消息擬作新詞酌帝力輕
落筆黃秦去後無強敵

少年遊

御園果子壓枝繁看看分摘無緣團沙弄雪勞
心費手不肯暫時圓賽神舊願心兒有終了

待幾時還芳藥梢頭紅紅白白一種幾千般

南鄉子

芡都破瓜餘豆蔻梢頭二月初聚裏腰枝遙可
識應珠暗裏猶能摸得渠醉側不須扶喚作
周家行畫圖背立欠伸花深底知無非信丹青
畫得如

減字木蘭花

今年百五風日清明壓不舉紫秀紅陳三節煙
花次第春來與去馬千念一空春事謝白下
門東誰見初楊弄晚風

踏莎行

紅上花梢風傳梅信青春欲動惹芳競林聲鳥
語帶餘寒江光野色閒遊徑乍雨還晴暄寒
不定重門深院簾帷靜又暹日日喚愁生到誰
準擬風流病

后山姓氏爵里已詳數詩話卷尾矣宋人

<p>好著詩話未有著詞話者惟后山集中略 裁一二余漫采錄一併附于詩餘圖譜之 後亦可資願候周郎一盼也后山云吳越 後王末朝太祖為置宴出內妓彈琵琶王 歡詞云金鳳欲飛遭擊擗情脉脉看即王 樓雲雨隔太祖起拊背曰誓不殺錢王○ 尚書郎張先善著詞有雲破月來花弄影 簾幙捲花影墮輕絮無影世稱頌云張三 影王介甫謂雲破月來花弄影不如李冠 際曉淡月雲來去也冠齊人為六州歌頭 道劉項事慷慨雄偉劉潛大俠也喜誦之 ○住時青幕之子婦妓也善為詞同府以 詞挑之妓答曰清詞麗句永叔子瞻曾獨 步似恁文章寫得出來當甚控○黃詞云 斷送一生惟有破除萬事無過蓋韓詩有 斷送一生惟有酒破除萬事無過酒才去</p>	<p>一字遂為切對而語益峻又云杯行到手 更留殘不道月明人散謂思相離之憂則 不得不盡而俗士改為留連遂使兩句相 失正如論詩云一方明月可中庭可不如 滿也○柳三變游京師南土二巷作新樂 府亂散後俗天下詠之遂傳禁中仁宗頗 好其詞每對必使侍從歌之再三三變聞 之作宮詞號醉蓬萊因內官違後宮且求 其助仁宗聞而覺之自是不復歌其詞矣 會改京官乃以無行黜之後改名永仕至 屯田員外郎○蘇公居頴春夜對月王夫 人曰春月可喜秋月使人愁耳公謂前未 及也遂作詞曰不似秋光只與離人照斷 腸○王惇平甫之子嘗曰今語例襲陳言 但能轉移爾世稱秦詞愁如海為新奇不 知李國主已云問君能有幾多愁恰似一</p>
--	--

說未知孰是古虞毛晉識

江春水向東流但以江為海耳此皆可采
韵語也余按張三影柳三變二段與他集
不同客有謂張子野曰人皆謂公為張三
中即心中事眼中淚意中人也公曰何不
目為張三影客不曉公曰雲破月來花弄
影嬌柔懶起簾籠捲花影柳徑無人墮飛
絮無影此余平生得意句也或又曰子野
云浮萍過眼見山影又云雲破月來花弄
影又云隔牆送過鞦韆影並贈多人口因
謂張三影柳三變更名永為屯田員外郎
會太史奏老人星見時秋霽宴禁中仁宗
命左右詞臣為樂章內侍居柳廳制柳方
莫進用作醉蕊茶呈上見首有斷字色
若不憚讀至宸遊鳳輦何靈乃與御製真
宗挽詞暗合上慘然又讀至太液波翻曰
何不言波澄投之于地自此不復擢用二

後山詞終

宋六十名家詞

後山詞

十