



MG
Z228
47
:6

知
寶庫

人生萬事經驗大全第六冊目錄

卷五十一 養畜經驗

- ▣ 健牛之奇訣
 - ▣ 牛種宜慎選
 - ▣ 飼馬實驗談
 - ▣ 農家畜驢騾
 - ▣ 農家飼羊訣
 - ▣ 肥豬有奇訣
 - ▣ 養兔經驗談
 - ▣ 畜猴之妙訣
-
- ▣ 狗病狗藥醫
 - ▣ 畜貓宜耳薄
 - ▣ 飼畜須得天
 - ▣ 飼畜忌狎玩
 - ▣ 忌畜欄檻中
 - ▣ 野獸畜馴養
 - ▣ 食畜勿勞力

卷五十二 漁獵經驗

人生萬事經驗大全 第六冊 目錄

一



□ 白磁盤捕魚

□ 銅絲釣鯽魚

□ 白添板捕魚

□ 棉子團捕蟹

□ 火把捕魚術

□ 炭簍捕螺術

□ 赤身捕魚術

□ 獵鷹訓練術

□ 電燈捕魚術

□ 獵鷹鑑相術

□ 引網捕魚術

□ 盤鵬獵猛獸

□ 新式捕魚術

□ 出獵宜秋冬

卷五十三 運動經驗

□ 運動有三益

□ 運動宜緩和

□ 肺病忌運動

□ 腦弱之運動

□ 散步之運動

□ 運動二大別

- 兒童之運動
- 老年運動訣
- 運動視年齡
- 運動之好處
- 中國之運動
- 成年學拳術
- 運動者恆訣
- 出汗忌寒風
- 體操之利弊
- 球戲之種類
- 角力練銳敏

-
- 跳舞練姿勢
 - 游泳之休息
 - 冬日游泳術
 - 習艇術準備
 - 徑賽無大益
 - 拳不宜猛力
 - 胸挺眼平視
 - 拳緊足牢貼
 - 拳打千遍熟
 - 習拳後散步
 - 潭腿基本拳

□ 不要畏酸痛

□ 飯後不宜拳

卷五十四 化妝經驗

□ 化妝宜偵察

□ 化妝重摹倣

□ 肥人多俗氣

□ 化妝女子訣

□ 化妝男子訣

□ 化妝年老人

□ 化妝東洋婦

□ 化妝西洋婦

□ 汗衣須急易

□ 化妝宜晚間

□ 衣飾宜自備

□ 太太派身段

□ 奶奶派身段

□ 小姐派身段

□ 軍人派姿勢

□ 官僚派姿勢

□ 化妝合時代

卷五十五 演說經驗

- 音宜出肺底
- 眼須察聽者
- 宜外貌整潔
- 面目須表示
- 態度要柔和
- 身體宜直立
- 演說貴精簡
- 轉折須高聲
- 宜鼓舞感情
- 避專門名詞

- 合時代精神
- 有起合段落
- 須實在證據
- 宜多設譬喻
- 演說須才智
- 須鎮定心神
- 演說須通俗
- 題旨須說明
- 手臂之表示
- 踏步之表情

▣ 演說忌呆板

卷五十六 著述經驗

▣ 毋先取題目

▣ 著述重感情

▣ 活靈卽文學

▣ 有得卽記錄

▣ 夢中得佳句

▣ 取題須警策

▣ 學力與識力

▣ 人情須練達

▣ 古文須熟讀

▣ 學詩宜熟讀

▣ 舊詩須古雅

▣ 讀子書國策

▣ 須獨標新義

▣ 美文須熟讀

▣ 小說之圭臬

▣ 小說卽寫生

▣ 翻譯避古典

▣ 著述三階級

□ 譯前須細閱

卷五十七 書畫經驗

□ 着墨止三分

□ 紙須選堅白

□ 硯須每夕洗

□ 磨墨汲新水

□ 握筆七字訣

□ 腕法有三項

□ 四種大手法

□ 撮管書大草

□ 捻管鈎長幅

□ 撮管書屏幃

□ 握管有沉力

□ 分骨肉筋血

□ 真楷有七忌

□ 行書重姿態

□ 草書有呼應

□ 作書之七妙

□ 耶書之要則

□ 習畫之忌病

- 山水先習石
- 山貴有氣脈
- 山石重皴法
- 輪廊重陰陽
- 坡陀作點綴
- 山水之烘托
- 山泉費斟酌
- 書屋毋精細
- 茅屋少着筆
- 瓦屋須佈置
- 平屋與虛亭
- 鄉村聳危樓
- 樓閣須工細
- 畫山水難易
- 湖心亭通橋
- 城郭不宜整
- 遠景塔點綴
- 舟楫忌粗疏
- 橋梁定位置
- 春宜圖乳燕
- 曉暮之不用
- 畫梅宜蒼老

- 畫梅難立意
- 寫梅須氣韻
- 畫竹先立竿
- 菊花有逸緻
- 畫草木花卉
- 草蟲須翻躍
- 蜂蝶有變態
- 草蟲有變色

卷五十八 音樂經驗

- 崑曲限簫笛
- 京調宜高亢

-
- 點苔蓋漫亂
 - 顏色之月旦
 - 圖畫之靈魂
 - 書畫本相通
 - 鉛筆鈎輪廓
 - 鉛筆之輪廓
 - 鉛畫第一步

-
- 老六板入門
 - 奏琴去指甲

□ 習琴先讀譜

□ 中西音貫通

□ 中西音表示

□ 琵琶之音程

□ 簫笛之音程

□ 西樂須熟練

□ 尋聲察理訣

卷五十九 制物經驗

□ 頭髮制蜈蚣

□ 雄黃辟蛇蝎

□ 香白芷辟蛇

□ 南北音樂性

□ 絲竹不離手

□ 古琴最高尙

□ 胡琴格局低

□ 聽歌宜讀譜

□ 音樂移性情

□ 辟除臭蟲法

□ 漂白粉辟鼠

□ 粘紙捕跳蚤

- 棟樹子辟蠅
- 石灰水辟蟲
- 食鹽辟蝸牛
- 天茄葉辟虱
- 肥皂水辟蟻
- 大蒜辟蟲蟻
- 竹鷄能尅蟻
- 桐油辟白蟻
- 銀硃辟百蟲
- 百部湯除虱
- 殺治八角虱

- 硼酸除蟑螂
- 樟腦能辟蠹
- 米泔除蟻蚋
- 牛骨能除蟻
- 鴨糞除蚯蚓
- 死鳥警活鳥
- 魚水除蘭虱
- 甘草汁除蟲
- 白藜末護花
- 甘草驅癩蟲
- 麻梗除叢蟲

□ 杉木釘蠹蟲

□ 治蜜蜂生虱

□ 白楊除魚虱

□ 柴灰除瓜蟲

□ 石灰除菜蟲

□ 馬糞除蛄蟻

□ 燈光燒地蠶

卷六十 廢物經驗

□ 破玻璃樂器

□ 破玻璃防賊

□ 破玻璃代刀

□ 肥皂水滅蚜

□ 稻灰除瓜蟲

□ 泥礬除菜蟲

□ 桐油除桑牛

□ 搖落象鼻蟲

□ 菊蟲驅除訣

□ 破玻璃畫器

□ 破玻璃劃小

□ 破玻璃碎粉

- 玻璃作照架
- 舊日歷日記
- 禿筆作糊帚
- 禿筆作油刷
- 紗罩能止血
- 燭油製洋燭
- 柴灰洗衣服
- 柴灰茂植物
- 柴灰擦金器
- 柴灰製洋鹼
- 菱角可染布

-
- 捲烟頭除蟲
 - 碎胰皂重造
 - 烟盒作紙筒
 - 蛋殼去污垢
 - 樹皮製屏景
 - 報紙作包皮
 - 錫紙作用具
 - 肥皂水灌花
 - 米泔水洗衣
 - 烟煤治血症
 - 鐵銹治口瘡

- ☐ 咖啡渣肥料
- ☐ 竹花去污垢
- ☐ 水屑補蛀洞
- ☐ 龍眼核止血
- ☐ 麩皮之利用
- ☐ 菓皮作香料

- ☐ 橘皮菓子露
- ☐ 指甲治蟲咬
- ☐ 亂髮團止血
- ☐ 獸骨煨骨炭
- ☐ 蚶子殼滌污

知識寶庫

人生萬事經驗大全卷五十一

飼畜經驗

健牛之奇訣

中。國。耕。田。負。重。多。數。用。牛。故。畜。牛。最。宜。審。慎。務。使。其。常。年。無。病。爲。要。春。夏。野。草。多。時。宜。於。放。牧。晨。牧。暮。歸。不。費。飼。料。秋。冬。草。衰。可。以。飼。於。室。內。亦。宜。預。貯。青。草。隨。時。飼。之。若。枯。草。則。宜。細。剉。飼。養。每。日。宜。有。一。定。次。數。寒。燥。亦。須。隨。時。爲。之。留。意。食。草。後。稍。飼。以。淡。鹽。水。則。可。強。壯。多。力。久。而。勿。衰。至。厰。舍。亦。宜。使。空。氣。流。通。以。南。向。及。東。南。向。之。乾。燥。地。爲。佳。乳。牛。所。處。更。宜。光。線。充。足。將。乳。時。可。先。溫。洗。其。乳。房。拭。以。潔。布。夏。日。炎。熱。時。可。縱。浴。於。河。但。不。可。久。久。則。易。病。春。日。孳。尾。時。可。擇。強。健。之。壯。牛。與。牝。爲。匹。一。次。後。如。未。受。孕。則。經。一。月。可。

再。以。牡。牛。匹。之。受。孕。後。約。二。百。八。九。十。日。即。產。在。孕。時。忌。食。腐。冷。及。不。易。消。化。之。物。更。不。宜。過。分。勞。役。無。端。加。以。驚。駭。不。慎。犯。之。易。致。落。胎。產。時。牝。牛。必。有。咆。哮。不。甯。起。臥。無。定。之。表。示。宜。急。爲。布。置。清。潔。藁。草。務。使。柔。而。且。厚。產。後。臍。帶。不。斷。可。即。截。之。經。七。八。月。後。少。食。以。乳。渣。糠。麩。等。物。而。漸。斷。其。乳。則。長。後。健。而。不。病。(問。梅)

■牛種宜慎選

牛。宜。闊。關。則。牡。健。而。多。力。即。肉。亦。肥。厚。惟。種。牛。應。預。先。選。定。大。概。牡。者。以。健。壯。爲。宜。牝。者。以。溫。馴。爲。宜。反。之。不。易。受。孕。即。孕。後。亦。有。墜。落。之。虞。(天。利)

■飼馬實驗談

飼。馬。須。有。爽。潔。廐。舍。廐。中。藁。草。宜。晨。夕。各。換。一。次。否。則。久。立。污。穢。中。易。於。損。蹄。役。後。如。汗。出。未。乾。萬。勿。與。以。水。飲。飲。之。易。致。疾。病。食。料。以。野。草。大。麥。燕。麥。

玉蜀黍大豆根蔬爲宜春夏放牧更佳蹄鐵應二月一換牝馬長大後春日可以牡匹之大凡一次即可受孕否則一月後牝有復交之表示孕後經二百五十日而產產後可即令母馬牧之但勿勞役爲要駒生一月能弄草而食時可常常放牧四五月後即可斷乳斷乳後可食以大麥燕麥及柔軟牧草滿一歲後宜即閹之則性甚馴良如覺其健而有特徵者可留爲馬種但頭大貌野胸窄腹垂者決不可用(楊丁)

■農家畜驢騾

驢騾俱馬族似馬而小有大力能耐勞於農家最爲有益因負重行遠車水上磨等役俱可使驢騾任之育法與馬同乳亦可供飲飼料極省(小朱)

■農家飼羊訣

羊最有用者爲毛與肉肉供人食毛則可織各項織品農家俱宜畜養俾成

長。後。有。一。筆。額。外。收。入。也。飼。法。春。夏。宜。放。牧。俾。食。野。草。秋。冬。野。草。衰。後。可。畜。於。廄。中。時。以。乾。草。供。其。食。料。但。以。時。令。其。出。外。運。動。食。品。除。牧。草。以。外。如。日。給。鹽。水。一。盃。亦。易。壯。碩。廄。舍。亦。宜。平。清。潔。以。有。充。足。之。空。氣。與。日。光。爲。要。糞。草。着。糞。穢。後。卽。宜。更。換。否。則。污。毛。且。易。政。病。六。七。月。中。爲。牝。羊。受。孕。之。期。斯。時。可。擇。牡。者。與。匹。經。百。四。十。餘。日。而。產。產。後。小。羔。宜。居。於。別。室。每。日。引。至。母。室。食。乳。以。三。次。爲。度。稍。經。時。日。宜。飼。芻。草。穀。豆。漸。減。其。乳。斷。乳。後。如。不。爲。種。羊。則。牡。宜。闔。之。而。牝。截。其。尾。(紅。珠)

■肥豬有奇訣

豬。僅。供。肉。用。故。飼。法。與。牛。馬。異。豕。舍。第。一。宜。黑。暗。第。二。宜。狹。小。因。狹。小。黑。暗。則。可。阻。止。其。運。動。阻。止。其。運。動。豬。身。乃。可。肥。碩。惟。豕。舍。亦。不。可。無。小。窗。因。喂。食。時。須。略。透。微。光。之。故。喂。後。仍。須。將。窗。緊。閉。至。食。槽。宜。每。頭。一。口。以。免。競。爭。

飼料第一期宜豆渣、山薯、碎麥等類。第二期宜玉蜀黍、麥類等。以混合煮熟略加食鹽爲佳。每日可喂四五次。冬日朝夕宜各加一次。象舍內尿糞務宜掃除。使免生疾病。此象豬要訣也。（大嚼客）

■養兔經驗談

兔雖小畜。然育之極。有利益。以僅食青草。飼料極省。歲產七八次。生殖極速。養育法有二。肉用者。宜養於箱。箱底分二重。着地者。應張粗格鐵網。便攜箱。行青草地。可自就網格食草也。上底宜作格子。置抽屜。以便將其糞穢。隨時撒除。種用者。宜養於庭場。庭場須圍以五尺許。壁下穿以穴。俾夏避熱。而冬禦寒。但隆冬寒冷之夜。仍宜移置暖處。爲是冬日無青草時。可給以枯菜葉。胡蘿蔔等（癖奇）。

■畜猴之妙訣

畜猴不可疏於束縛因其躁動時致害物傷人故也初畜時野性未馴宜縛束其脛坐於杙上鞭撻旬月則懼而就範然馴後仍不可脫索縱其來去否則仍易害物兼畜馬者可養於馬廄任其跳躍能辟馬病食宜生米及果物
(立夫)

■ 狗病狗藥醫

畜狗最宜代置臥室以寸板爲之長三尺餘高二尺許內鋪軟草指示之爲其臥處則狗每宿必就之決無遺誤食料多數爲豬肝米飯牛肉等如犯病可磨烏藥飼之犯癩病以硫磺納豬腸中飼喂極爲神驗如跌打受傷而死去者着土置之卽能甦身上生狗蠅者以香油遍擦其身上卽愈(熱血)

■ 畜貓宜耳薄

畜貓宜擇耳薄者庶幾不畏寒將來無煨炊之習在初生時以硫磺少許納

猪腸內拌飯飼之。遇冬亦不畏冷。惟多則致病。貓病以烏藥拌入飯內食之。即愈。如爲癩病。可用硫磺納猪腸內飼之。被人踏傷。用蘇木煎湯洗其傷處。漸能痊愈。其患寒瘦者可喂以龜肉。小貓叫啼不止者。可用陳皮研末塗其鼻（雲樵）。

飼畜須得天

飼畜禽獸。欲其生長壯大。首須辨別其性。隨其好惡而調養之。萬不可憑恃己性。強其就範。蓋不依其性之所好。即珍惜調護。寶之有如嬌子。而於飼畜之物。不徒無益。且將害之。譬如雞食穀。則壯。乃因珍惜之。飼以上等白米。不徒不壯。日久且因以瘦瘠。無狀。曾見某筆記載。有好鬥鷄者。得一牡鷄。甚雄偉。珍惜逾恆。置雕檻中。日喂以白米。不一月而委頓無狀。惡而棄。諸後庭日僅喂以粟穀。少許。旋又購一頭。又如法飼。不一月又瘦瘠如前。鷄狀亦棄。諸

後庭視前雞健碩如故矣。可知得天者全，失天者亡。飼養六畜無不皆然，不僅雞一例已也。雞僅比喻耳。（楚生）

■飼畜忌狎玩

禽獸不可十分愛護。愛護過分，轉與禽獸之孽。長有妨害，因為愛護者多喜狎玩，而禽獸生性又往往畏人。如時時驚之，又安能望其生長最妙。畜養何種禽獸，考察其所宜，即可置之不問。僅早夕監督之，即易生長壯大。（大得）

■忌畜欄檻中

禽獸不可飼畜於檻欄之中，使其無週轉餘地。否則不能運動，即不致病，亦當瘦瘠無狀，但兇猛如虎豹等，自然應圍以鐵檻為安。因非此若一疏忽，即將害人也。（畏三）

■野獸畜馴訣

野獸飼畜極難但如其幼兒不論虎豹獅象俱可畜之甚馴（寶鐸）

■ 食畜勿勞力

飼養家畜務宜於幼時閹之則易於肥育長大所飼畜之家畜如欲其肉供食用者勿多勞以力則肉嫩而味美（銓安）

人生萬事經驗大全 卷五十一

知識寶庫 人生萬事經驗大全卷五十二

漁獵經驗

白磁盤捕魚

魚喜光亮夜間用一如雞罩之漁具中置白磁盤置淺水草際則魚疑爲月影羣趨就之漁人靜俟其旁必有所獲此大江南北捕魚常法也（奇塵）

白漆板捕魚

予鄉小河中有一簡便捕魚術法於舫間置白色有光澤之漆板放乎中流則魚常自己躍入惟以夜間爲宜（愛花）

火把捕魚術

夏夜捕魚最易於水際置網罟燃火把或薪柴照之則魚距躍水面舉罟捕

之所獲必多（老漁）

■赤身捕魚術

寒冬略食紅砒赤身入水捕捉魚每趨而附之蓋喜其溫暖故捕之頗易江河之濱我曹時時見之惟非熟諳者不能（黎元）

■電燈捕魚術

吾國捕魚一本古來陳法實則費時而不能多得歐西巨商多用新法大規模之捕魚法每得常以數萬計法先覓一港口繫堵俟之乃用多數電燈繫於輪船之底往來巡游海洋間不論大小魚類千百成羣隨光而趨最後船駛入港則魚咸隨之以入遂急封其港口以電網起之魚無遁去者惟此種電燈須用兩層玻璃罩者庶幾含熱之層不與冷水接觸而免炸裂（方冠）

■引網捕魚術

沿海。海底平坦者。可用囊網。袖網。唇網。引網。四部構成之網。其形如袋。使魚入內。難脫其上下。結有浮子。與沉子。引網長度。約當海洋三倍。至四倍。夜間。至漁場。張帆下網。不論橫船。進行。與夫順船。前進。俱可。隨意覺網。重即起。則海底魚蝦。多數不能倖免。週年俱可。捕取。力省而得魚多。莫所等國。非用電船者。多用此法。捕也。(雪民)

■新式捕魚餌

吾國釣魚。俱以天然動物。爲誘餌。如蚯蚓。蠅蟲等。俱是多人。則多用人工製成。如魚如蟲之餌。以釣之。如蟲形者。可取針鐵。所製之釣。爲之法。先結附馬尾。再以鳥之羽毛。卷於鈎軸外。更附以籐毛。其兩端。俱附以漆油。以兔剝脫。如魚蝦。往者。可以小玻璃球。爲眼。以羽毛。作胸。鱗。以布片。爲身。軀。中國鉛鐵。或銅錢。數枚。在黑夜所用者。須深黑色。在月光下。或薄暮用者。須淡黑色。如

蟲形者可爲釣取淡水中魚類之用如魚蝦形者可爲釣取鹹水中魚類之用魚以其形甚肖不能辨別真假易於上餌至較覓取天然動物者費省而便以經魚食後不須重爲更換也（一夫）

■銅絲釣鯽魚

鯽魚喜食稗子故捕鯽魚可以稗子和糠混置於芝草製成之圈內圈擇藪澤或池沼處置之更以針鐸爲鈎鈎繞紫銅絲如稗子狀然後以鈎繫弦上弦繫竹竿持竿釣芝草圈中時上時下則鯽魚見之疑如稗子下沉梭巡欲食迨既誤吞急起竿捕之母使逃去否則難於再得釣時宜有忍耐心且擇樹蔭下及靜水中爲妙水底生雜草者更佳（心癢）

■棉子團捕蟹

捕蟹可用蟹斲斲以竹片編成夜間引燈照之則蟹見光爬上即可就而捕

之。但。非。有。數。十。元。資。本。不。可。如。用。多。量。棉。衣。軋。出。之。子。炒。熟。入。稗。子。少。許。混。以。粘。土。捏。成。團。狀。先。投。於。河。邊。水。中。岸。上。略。撒。石。灰。以。作。記。號。待。夜。深。人。靜。偕。二。三。人。尋。至。其。處。一。人。以。捕。蟹。網。下。於。投。團。處。附。近。水。中。着。底。平。定。一。人。以。丁。字。竿。由。直。線。方。向。網。口。趕。之。則。蟹。之。食。餌。者。因。急。欲。逃。遁。遂。至。自。投。網。羅。將。網。起。水。即。可。捕。獲。(伊敏)

■炭箕捕螺術

捕螺最易見沿岸有螺之處以炭箕投之明日舉起則螺滿附其上(樵民)

■獵鷹訓練術

獵人第一恩物爲鷹惟須幼時熟加訓練訓練之法取鷹雛餓一二日使其飢腸欲絕乃韝臂擊之去丈許對立一人手持肉而口作聲呼之飛來就食久則聞呼即至馴熟可玩日以牛羊肉飼之至出獵之日則不與之食韝臂出郭遇野物縱而逐之無得遁者(梅華)

獵鷹鑑相術

鷹。可。供。獵。雄。者。體。小。雌。者。體。大。以。頂。平。頭。圓。頸。長。臆。闊。身。壯。髀。寬。羽。寬。翅。厚。爪。剛。如。鈇。嘴。利。如。鈞。右。視。如。傾。左。視。若。側。為。最。健。畜。之。調。練。有。法。竟。可。搏。虎。

(秋星)

盤鵬獵猛獸

鵬。能。捕。獸。為。獵。者。所。愛。音。錢。似。鷹。而。大。尾。長。翅。短。嘴。曲。目。深。羽。毛。作。土。黃。色。甚。驚。悍。有。力。眼。力。甚。強。盤。旋。空。中。無。微。不。覩。得。其。雛。養。馴。則。鴻。鵠。獐。鹿。俱。能。獵。得。且。遇。水。能。扇。魚。令。出。拂。波。攫。取。故。獵。者。畜。一。馴。雕。勝。乎。具。備。十。枝。鳥。槍。也。(不文)

出獵宜秋冬

獵。鳥。獸。宜。於。秋。冬。一。則。秋。冬。非。鳥。獸。生。育。之。時。不。至。獵。一。而。傷。衆。二。則。秋。冬。樹。木。黃。落。不。至。遮。蔽。遠。近。至。誤。傷。他。人。(樹銘)

知
識
寶
庫

人生萬事經驗大全卷五十三

運動經驗

□運動有三益

運。動。不。外。使。腹。部。筋。肉。時。常。動。作。可。助。大。便。通。利。又。以。運。動。多。行。於。戶。外。有。清。新。空。氣。入。肺。使。肺。強。健。故。有。抵。抗。疾。病。能。力。又。在。運。動。時。可。消。却。日。間。作。事。煩。悶。而。使。精。神。愉。快。凡。此。三。種。俱。運。動。之。益。處。故。不。論。老。少。宜。擇。便。行。之。
(無爲)

□肺病忌運動

運。動。之。於。人。固。極。有。益。然。患。肺。臟。及。心。臟。病。者。俱。所。不。宜。但。乘。坐。椅。於。花。園。中。及。乘。車。緩。行。亦。大。有。益。因。患。此。種。病。者。即。步。行。亦。所。禁。忌。(一竅)

■散步之運動

運動不必擊槍打武始。可謂盡其能事。即擇風日晴和之日。林木森鬱之處。於清晨早起時。信步游行。既不限定路程。亦不標示目的。神足力所及。勿使過勞。亦能得運動之益。但行時須挺腰直走。切勿駝背爲要。（林影）

■運動宜緩和

運動須視各人身體而定。有宜激烈者。有宜緩和者。大凡激烈之運動。非強壯者不宜多行。而緩和運動。則穩而有益。人人宜行。激烈運動。如長途賽跑。如蹴球。俱是緩和運動。如柔軟體操等。賽跑。蹴球。可暫不可久而柔軟體操。則可在中華書局或商務印書館購買一本。隨時可自己練習也。（守愚）

■腦弱之運動

凡作事過勞。或習學大勤。而有神經衰弱之像者。惟運動可醫。此宜每日行。

平均之柔軟體操外旅行與改換空氣亦極爲有益如以事務完集不能遠行每日早晚乘馬一次亦可藉以稍稍運動身軀倘遇假期航海游行一次於身體更有大益(少卿)

■運動二大別

運動有兩種自用筋肉運動者爲主動如行走如跑步如跳舞如乘馬如打拳如擊劍如角力如搖船如器械體操柔軟體操等練身術俱主動運動也借他物而運動者爲被動如騎馬緩行如泅水如乘車坐船之前後簸搖俱是主動運動中以行走最無流弊以跳舞及柔軟體操最爲有益若被動運動僅能少利血脈而已(武士)

■兒童之運動

小兒在發育時期中而身患虛弱者宜導之爲各種運動一切馬術劍術跳

舞體操及一切遊戲俱宜教之從事運動最能促肺發育凡多運動者肺之發育始完全故兒童好運動者正爲強身之好現象但須導之於正使其不爲擲磚拋石毀物害人之事而已兒童不好運動者未必一定爲好現象必焉導之爲有規則之運動爲要（餘）

老年運動訣

老年人宜作輕便運動其居城市中不大好運動者隔數日至鄉村一行更換地勢多吸些新鮮空氣效亦等於運動其終日在室內勞動者能每日分一二刻時間游行空曠去處或任有力之事俱有大益亦不啻運動也

（樂天）

運動視年齡

講求運動不可不問問年齡年齡過大則筋骨已硬不可爲激烈運動否則

偶一傾跌其害將不堪設想故宜行較爲柔軟之運動如步行最合老年運動之法少年人切忌激烈運動而忌久作激烈運動兒童可以作激烈運動而宜有人監督之（昂藏漢）

■運動之好處

一個人所以要運動者因爲終日懶坐各器官將有阻礙凝滯之患其終日在室中靜坐作事者更易致神經衰弱所以不得不分一小時或半小時以從事於運動既可活活血脈又可稍節神思這便是他一個萬難翻案的好處（醮北徐公）

■中國之運動

中國所傳運動法自然只有八段錦十二段錦易筋經爲最好行之亦確有實益不過宜乎每天練習不可有一朝間斷倘然無端間斷一朝彷彿便退

却十年道行大忌大忌行時宜在清晨起身後稍進小點便可到空曠處靜心練習吃飽後萬試不得雖然一時未必便見大效不過筋骨輕鬆步履便捷這便是他好處之表示而且行得久了感冒病也是很少（秋芙）

■成年學拳術

人家多說成年以後不能學拳術這話可未必一定確實不過成年以後不能和兒童一般速進罷了最好按部就班宜乎一步一步漸漸兒學到高深才可免却流弊否則用功過度也不免要咯血受傷所以在程序上講兒童自然較成年易於進益（少卿）

■運動有恆訣

運動收效之處只有一個恆字方法不論中外都要久練才好中國古法儻然能夠久練不但身體強並且還可却病延年（康年）

■出汗忌寒風

運動出汗後應該立刻用乾布擦乾，但不可當風處解衣。揩擦當風處解衣，揩擦容易感受風寒，是大禍事。惟用冷水沐浴却更有大益（時哉）。

■體操之利弊

體操種類雖多，却可歸納爲二類。一類是徒手體操，一類是器械體操。不用器械者，俱爲徒手器械。者不論啞鈴、棍棒、球桿、木環、豆囊、鐵砧，都可歸爲器械。一類在程序上說，器械體操較徒手高一層。木環、豆囊、鐵砧，又較啞鈴、球桿高一層。在效用上說，器械體操不及柔軟體操之有益身體。木環、豆囊、鐵砧，又不及啞鈴、球桿之有益身體。因爲木環、豆囊、鐵砧等不免偏重於一部，不及啞鈴、球桿等之能運動及全身肌肉。而啞鈴、球桿復不及柔軟體操之能平均運動及全身筋、筋也（舍我）。

■球戲之種類

球雖游戲種類亦甚多。如檯球、網球、循環球、入門球、擊球、大將球、走球、中央球、三人球、籠球、疊球、足球、手球、籃球等。俱是其中。以足球爲最猛烈。檯球爲最和緩。而網球、籃球等。爲最有趣。亦最有益。(問心)

■角力練銳敏

角力擊劍運動。雖極激烈。然於練習動作。目光之銳敏。上其功效。亦不可忽。凡目光動作。銳敏者。作事時。獲益亦正不少。此外。膂力亦可特別增進。防禦上更有大益。(聊生)

■跳舞練姿勢

多作跳舞。可使姿勢優美。而活潑。故爲婦女所不可缺。尤宜行於月下。及燈光中。(海天)

■游泳之休息

游泳疲勞可仰臥水上而休息法以兩足蹴水作半身游泳二手抓水務使其大後頭部可浸入水中既不須二手用力壓水故極爲省氣力而極可恢復體力(正光)

■冬日游泳術

冬日游泳宜先作不失體溫之準備最妙以胡椒末調製米粥合成丸如豆粒大入水前吞五十粒乘腹中熱氣作時入水則並不覺有寒冷亦不致於受凍惟當熱氣未起或已散之時則入水仍不免受凍至飲酒入水大忌大忌(可卿)

■習艇術準備

練習艇術宜先諳習游泳則失足傾跌便無妨礙(一幹)

□ 徑賽無大益

跳高跳遠在比賽運動上或種重要但於身體上則無甚大益惟非熟練不足稱運動家爾(史山)

□ 拳不宜猛力

初習拳者兩膀不宜用力太猛否則姿勢既難矯正且易患聳肩縮頸之弊(凱增)

□ 胸挺眼平視

習拳姿勢宜挺胸直腰而眼平視方有精神可觀(凱增)

□ 拳緊足牢貼

拳宜緊捏然後出手有勁步宜足跟緊貼於地則身不搖擺(施)

□ 拳打千遍熟

每習拳一套務要手法明瞭步法不亂熟練後再習他拳此卽北諺云拳打千編熟又云學多不如學少學少不如學好之意(施)

□ 習拳後散步

初習拳者每練拳一套後覺兩腿甚漲且酸但於此時切不可坐與停立務要散步否則熱血下注易致足疾(施)

□ 潭腿基本拳

潭腿乃北拳之基本拳初習者萬不可忽略(施)

□ 不要畏酸痛

初習拳之二三旬間四肢常覺酸痛若能破此難關而繼續練習則距成功不遠矣所以習拳貴有恆也(施)

□ 飯後不宜拳

飯後兩小時方可習拳否則有害生理（昶）

■ 汗衣須急易

爲汗所浸濕之短衫褲於習拳畢後不可不以乾者易之否則亦有害生理

（昶）

知識
寶庫

人生萬事經驗大全卷五十四

◎ 化妝經驗

■ 花妝宜偵察

化○妝○須○面○面○顧○到○自○頭○至○踵○一○點○疏○忽○不○得○即○至○微○如○一○髮○一○毛○亦○當○斟酌○
盡○善○否○則○失○之○毫○厘○謬○以○千○里○難○免○大○雅○之○譏○評○故○欲○化○妝○何○種○人○物○務○須○
於○化○妝○之○前○先○行○專○門○對○何○種○人○物○細○察○幾○時○頭○部○如○何○脚○部○如○何○手○部○如○
何○表○情○如○何○行○動○如○何○聲○調○如○何○察○而○有○得○然○後○着○手○化○妝○其○手○續○因○人○而○
異○固○非○一○語○一○言○所○能○盡○惟○壁○間○大○鏡○決○不○可○少○否○則○不○能○知○其○弱○點○而○一○
一○矯○正○則○其○化○妝○即○難○於○神○妙○(青峯)

■ 化妝重摹倣

化○妝○雖○似○游○戲○却○極○有○趣○味○初○學○之○時○不○能○盡○善○盡○美○自○亦○在○人○意○中○因○爲○
祇○知○化○妝○而○不○顧○及○所○化○妝○之○人○之○聲○調○行○動○亦○一○最○大○之○弱○點○如○不○彌○補○
完○全○亦○難○維○妙○維○肖○彌○補○之○法○自○以○在○在○留○心○所○欲○化○妝○之○人○之○行○動○而○摹○
倣○之○爲○最○要○摹○倣○既○久○再○事○化○妝○其○庶○幾○矣○(天○優)

■肥人多俗氣

男○子○喜○研○究○化○妝○者○細○瘦○之○身○軀○自○較○肥○矮○之○男○子○爲○優○勝○肥○矮○之○男○子○僅○
能○化○妝○官○僚○及○大○腹○賈○而○細○瘦○之○男○子○則○能○化○妝○各○派○女○子○各○派○學○生○等○優○
秀○人○士○惟○如○化○妝○官○僚○及○大○腹○賈○確○不○能○如○肥○矮○男○子○之○妙○肖○以○肥○矮○人○多○
蠢○俗○氣○與○官○僚○大○腹○賈○相○似○故○也○(禮○明)

■化妝女子訣

化○妝○女○子○一○切○衣○服○裝○飾○固○宜○細○細○模○倣○然○其○事○尙○易○不○必○細○述○最○難○傳○神

之。處。在。於。目。與。口。兩。部。蓋。女。子。媚。態。全。憑。二。目。秋。波。微。昵。美。目。傳。情。如。能。做。到。一。種。水。汪汪。似。笑。非。笑。之。神。情。則。思。已。過。半。化。裝。不。難。妙。肖。至。於。口。則。女。子。多。貴。狹。小。故。化。妝。時。宜。留。心。於。口。角。極。力。收。縮。其。過。大。而。不。能。收。縮。者。不。妨。掩。以。錦。帕。惟。不。甚。雅。觀。但。如。此。妝。妓。女。賣。笑。弄。姿。神。情。鄉。女。嬌。羞。不。勝。態。度。掩。亦。却。到。好。處。至。於。遮。掩。眼。目。缺。陷。則。可。微。闔。其。臉。作。斜。昵。狀。(慧儂)

■ 化妝男子訣

女。子。化。妝。男。子。最。難。解。決。者。卽。爲。髮。髻。以。男。子。化。妝。女。子。者。固。不。難。男。裝。假。髮。而。女。子。頭。上。三。千。煩。惱。絲。旣。不。能。以。化。妝。之。故。付。諸。并。剪。而。男。子。自。行。剪。髮。以。來。又。萬。萬。不。能。假。借。無。已。惟。有。捲。而。圈。諸。頂。上。以。帽。掩。蓋。之。可。矣。但。千。萬。莫。輕。易。脫。帽。安。全。之。法。可。以。髮。平。舖。頂。上。另。購。化。妝。男。子。用。之。假。髮。以。別。針。別。之。則。雖。脫。帽。亦。不。妨。但。此。種。假。髮。中。國。店。並。無。出。售。價。目。頗。昂。其。應。注。

意。之。點。則。別。假。髮。時。其。應。分。披。左。右。者。須。將。自。己。髮。髻。先。分。披。左。右。再。以。假。髮。掩。之。爲。要。（蕙雲）

■化妝年老人

化。妝。老。人。不。難。於。衣。服。之。妙。肖。而。難。於。形。神。之。逼。真。以。老。年。人。之。龍。鐘。與。矍。鑠。俱。非。少。年。所。能。領。略。遂。不。免。多。隔。靴。搔。癢。之。談。惟。能。時。時。模。倣。其。形。狀。庶。乎。可。矣。若。衣。服。則。顏。色。尙。蒼。老。花。紋。尙。圓。大。式。樣。尙。寬。大。（二民）

■化妝東洋婦

身。材。肥。矮。兩。頰。豐。腴。胸。部。隆。闊。爲。東。洋。婦。女。之。狀。態。故。化。妝。東。洋。婦。女。宜。以。身。軀。稍。稍。肥。胖。者。爲。佳。衣。服。花。紋。宜。乎。華。麗。（振心）

■化妝西洋婦

身。軀。肥。胖。者。決。不。宜。化。妝。西。洋。婦。女。以。西。洋。婦。女。多。屬。身。材。脩。長。體。態。輕。盈。

之故。如以長身玉立之男子承此化妝之役。最爲合宜。膚求其白。可借助於脂。紛乳求其高。則可加以乳罩。腰求其細。則腰間不宜置圍錦。而以裙充分展開。卽得（瘦鶴）

■化妝宜晚間

不論化妝何種。人物俱宜在晚間施行。爲當以燈光之下。可以掩蓋許多缺陷。雖有小漏洞。尙未必卽爲明眼人所察破。若在日光之下。則雖化妝。神手不幸。而一露馬脚。卽爲衆人所察破。所以施行化妝時。亦不得不擇適當之時間。蓋時間適當。卽能收事半功倍之效也（又新）

■衣飾宜自備

化妝衣飾。宜乎自備。庶幾稱身貼體。而神情以肖。若租借現成衣服。則非袖長。卽屬襟短。衣服已如此殘缺。又安能望神肖哉（君玉）

■太太派身段

化裝不難衣飾之相類而難於身段之確肖我對於太太派化妝研究有年知化裝太太頭頸不宜直背脊須略帶灣曲視線宜下垂或前望不可左顧右盼否則將失其莊重風範至衣飾則不妨老而且陋（海舟）

■奶奶派身段

化妝奶奶面目宜莊嚴而不宜羞澀衣服宜寬大適體不一定須時式能身軀稍肥尤爲得當（文蔚）

■小姐派身段

化妝小姐能做到風情逸宕秀麗端莊則能事已盡身段自然以稍瘦爲美化妝得當在衣飾濃裝淡抹可一任化妝者所欲以各有妙處故也（柏梁）

■軍人派姿勢

軍人姿勢宜乎雄赳赳氣昂昂如化妝軍人自然以高大壯健之男子爲適當化妝時立式宜乎胸部挺起右足立正左足略前如體操中少息之姿勢左手握住指揮刀柄刀頭須置於左足之前右手攔在左手之背二手均在胸下略帶灣曲目宜張大前視帽須略高坐式則二足在地宜作八字形庶幾不失威武之態（煥卿）

■官僚派姿勢

中國官僚派多有臃腫不靈之習氣故化妝者身軀宜乎肥胖但不可太長長則宜軍人而不宜官僚衣服宜寬博長大始能將中國官僚拘泥不識時務之情形渲染而出（奇觀）

■化妝合時代

中國素不講化妝學有之祇爲扮演戲劇所用然出於無識俳優沿傳而來

傳。影。於。面。不。合。時。代。精。神。故。我。屏。而。不。述。若。必。欲。效。其。所。爲。則。名。伶。俱。有。其。指。示。化。妝。之。人。識。之。卽。可。以。倩。其。指。導。但。求。奇。怪。妙。肖。與。否。所。不。必。計。也。此。書。徵。求。以。來。化。妝。稿。獨。少。亦。足。見。此。道。人。才。之。稀。注。意。之。少。我。不。得。不。爲。化。妝。界。一。嘆。也。至。化。妝。欲。其。妙。肖。確。乎。如。天。優。君。之。所。說。以。注。意。模。倣。爲。最。要。

(江青峯)

知證
寶庫

人生萬事經驗大全卷五十五

演說經驗

音宜出肺底

演說首須聲音高大。因演說場內容既大人數又多。聲音如不高大。安能使衆人悉聽無誤。故聲音須從肺底發出。庶幾洪亮清遠。可以四達。且宜頻動兩唇。使其聲音正確。面帶笑容。使其聲音輕柔。最忌一味低平。凡緊要處。俱宜提高。表情處。俱宜敏活。庶可使聽者神爲之動。若一味低平。萬不能使聽者感動。且恐不免起聽者有厭倦神情。(亞雄)

眼須察聽者

演說時須將眼目注視聽者。觀察聽者是否注意。不可專重一方。宜乎普遍。

的。週。察。聽。者。見。聽。者。有。怠。倦。容。時。便。振。喉。立。亢。其。聲。俾。一。振。此。聽。者。之。神。志。而。使。之。注。意。最。忌。東。張。西。顧。或。仰。視。屋。頂。及。俯。視。演。說。台。於。聽。者。神。情。既。不。之。察。而。聽。者。見。演。說。者。此。種。羞。澀。神。情。益。將。譁。笑。從。其。後。令。其。置。身。無。地。也。

(子雍)

■宜外貌清整

演。說。台。爲。衆。目。所。注。之。地。演。說。者。爲。衆。目。所。視。之。人。故。演。說。之。前。務。宜。容。貌。修整。不。可。有。絲。毫。污。垢。使。其。苟。且。怠。惰。不。脩。邊。幅。之。神。情。活。躍。於。聽。者。之前。然。又。不。可。過。分。化。妝。作。登。徒。子。模。樣。以。遺。輕。薄。無。賴。之。謂。演。說。者。必。須。之。外。貌。試。分。述。之。如。髮。則。應。脩。整。而。不。加。香。油。面。則。應。盥。澆。而。不。上。化。妝。品。衣。則。應。清。潔。而。不。尙。濃。豔。如。此。則。外。貌。高。尙。整。肅。在。未。演。說。時。已。令。人。欽。服。則。演。說。時。易。於。感。人。否。則。人。且。鄙。夷。之。不。及。欲。其。傾。耳。而。聽。烏。可。得。耶。(湘雅)

■面目須表示

演說最忌面容板滯。蓋面爲表情最要之具有動於中必形於外。故心喜面亦喜。心戚面亦戚。制外節中在常時已爲大忌。况爲演說演說時所以使人感動者。雖由於演辭之切合人心。但過半亦賴乎面目表示之活靈活現。而後能引起人興味。而無厭倦之心。不然能終聆其辭且難如何能聞而感動哉。（沈香亭）

■態度要柔和

演說時陳義須高尚。態度要柔和。故登台之前須作一二謙遜語以聯絡聽者感情。務使聽者心平氣靜。對於演說者所陳之辭能充分領受。辨別無意見。橫亙心中而後可。（五子山人）

■身體宜直立

演說務須身體直立始能見其矯矯不羣之意若身欹憑案扶腰倚座等倦怠之容俱不可表示於聽者之前而啓其藐視（幸福人）

演說貴精簡

演說貴警策始能暗示聽者可以振作其精神可以堅決其意志可以策勵其進取可以改變其趨向若一涉冗長則此種種功用立將散失靡遺蓋冗長之演說在演者既多費精力在聽者亦易生厭倦以既生厭倦之聽者而欲其領略演者意志始終不懈又烏乎可則演辭中所有精警之處不但難生效力轉以是而盡失其功用又如何棄其糟粕取其精華藉以節短經濟時間振作聽者精神使之能感動之爲愈乎（子馨）

轉折須高聲

演說時在轉折處聲音須稍稍提高庶能一振聽者精神因聽者於一段演

辭將畢時已漸有厭倦神情不高聲提醒將益厭倦不能卒聽若用高聲提之則聽者既爲此大聲所警醒立歸集其注意之點既覺其演辭已另易一新境界便又整神靜聆而領略其演說者暗示之辭意矣(增祥)

宜鼓舞感情

演說於鼓舞聽者感情一道最爲要緊冗長演說非此尤不能使人卒聽以冗長演說中間自不免有許多鬆懈之處全賴演說者善於應付方可聚集聽者注意點始終不懈大概引起聽者感情之方法不外以高聲或拍案警覺之危言或痛語驚動之喜笑或滑稽愉悅之相間援用方可使聽者始終有味不感倦怠(俗丁)

避專門名辭

聽演說者未必一定屬高明有識之士故科學上專門名詞務宜竭力避去

(宣講一份子)

■合時代精神

演說擇題(一)須確合時代需要(二)不背聽講者心理庶幾言非空發聽者亦易於領受(知非)

■有起合段落

演說辭須有段落每段落須自有起合故非於演說確有實在經驗者於演說之前宜預起一演說腹稿乃可從容登台無掛一漏萬之弊但如有辨論是非者則不適於用(猶燕)

■須實在證據

演說時欲其理由充足顛撲不破則須多指述實在證據故在演說前應預下一番調查功夫決不可輕易上台(十指)

■宜多設譬喻

演說中宜多設譬喻。能多設譬喻。則意義之晦者。明。事理之虛者。實。辭旨之平淡。無奇者。忽然橫生興趣。而聽者既易於領悟。亦樂於卒聽。(秋谷)

■演說須才智

聽演說者。種類、地位、階級。之不能盡同。在勢理上。無可倖免。故辭意口吻。須因人而異。卽有反對。亦當善爲辯論。決不可沮喪面赤。致爲人輕視。(天驕)

■須鎮定心神

演說時。鎮定爲第一。要着凡遇嘲諷。罵譏。誹謗。嘩笑等事。俱宜佯爲不聞。處之泰然。祇漸從容。論辨以折其非。已意果是。初不必輕易變易。庶幾演說能事已盡。演說目的可達。(毅甫)

■演說須通俗

演說因求其通俗故發辭宜簡潔明白不可雜用外國語及高深文字如爲事理所不能免宜發吻後爲之講解一番乃可使聽者了了於心至預先爲文於演說時以朗誦一遍爲己盡使聽者咸莫明其妙者大忌大忌（心聲）

■題旨須說明

演說題旨須於開始時先說一過結局時再說一過乃可盤旋於聽者神經無茫然遺忘之慮（慨秋）

■手臂之表示

演說時手臂之動作卽所以表示其申說之意義凡有經驗之演說家於演說興味濃厚時自然有此種動作不求其表示而自表示適當若初次演說心存畏餒者其呆若木雞之情形大足以令人失笑是手臂表示姿勢之法又不可以不知大概此種手勢極爲簡單如表示其理由之正確者往往將

手平舉以食指指物表示其談高尚之事或對聽者有情求之時者可以手上舉以食指上指如表示其卑鄙污賤之神情者則以手斜墜而以食指下指如表示其失望惋惜清狀者則手向下斜而以手掌向五指略彎如表示其讚許或推重之意者則直伸其大指惟不甚雅觀故用此種表示者不多如表示其責備反對之意及安慰人驚恐惶感之意者則手下斜而掌下向又徐徐往還開展如表示其有感動或自問之意者則可以手按胸如表示其請求及悲憂之事者則以雙手對合不置如表示其懇求及歡迎之意者則以雙手對合上置如表示其申斥之意者則用二臂平伸左灣或右灣俱可惟指頭向上手指須直伸爲要如表示事不易爲之意者則可以兩手握拳下墜（燕侶）

踏步之表情

演說上之踏步亦有許多表情姿勢如上演說台時及一段言語已畢稍休置時俱須正身直立一則表示其從容不迫之態度一則表示待聽者細味其言語之意其在演說時通常宜一足向前一足稍後其稍後之一足爲全身倚重之所庶幾有意氣激昂之狀若至演說重要處則當移其全體倚重之足而前進（尊吾）

■演說忌呆板

演說最忌呆板初進之演說家每覺兩手無處放置即犯呆板之過如隨時以爲形容演說事實之用如演說至提物時即用手表示提形演說至驅逐時即張手表示驅逐之形則姿勢既優美神情亦活潑聽者既易領悟亦易感動（千里）

知
識
寶
庫

人生萬事經驗大全卷五十六

著述經驗

母先取題目

著述不可先有題目。因爲有了題目，方謀著述。必至爲此題目所拘束。雖有好意思，常覺得無關題目，不敢加入。結果遂少出色驚人意境。所以出題應對，祇限於科舉或學校試驗時所行眞眞著述家決不願先取題目。自蹈險境，且不必多徵實。卽如詩經多數未具題目，僅以首句或摘首二字作題。雖屬男婦酬答，未必有心著述。却出口成章，無一不一唱三嘆，低徊欲絕。可知心中未必先存好題目，竟能吐出好文章。豈非一個絕大明證。不但詩經凡察漢以上著作，無一篇有完全題目。可知題目實爲後世科舉應制而起。自

後世科舉應制以出題應對取人於是中國學術壅滯而無進步故著述家苟欲成名則就題制藝必所避忌（秋心）

■著述須感想

心中如無感想不必事著述即勉強著述亦屬無病呻吟徒使閱者見其無聊可笑而已以既不能引起人同情亦不能震盪人意志所以著述一定要在自己有濃厚感想的時候當此時候重要迅速着筆憑着自己熱血正受感想激動如沸一般的湧着噴着則吐屬自然句句有神筆筆得勢不求其出色而自出色驚人一編出世雖求讀者不受激烈感動不可得矣（大覺）

■活靈即文學

文人著述未必一定要嘔心苦想凡從嘔心苦想所得之文字雖十分住妙總難洗除死板氣故善屬文者未嘗有苦思祇須隨時隨地到處留心於人

情。世。故。便。自。然。而。然。的。有。好。意。思。好。文。字。供。人。賞。玩。所。以。著。述。不。必。在。死。書。堆。裏。尋。求。宜。在。活。人。身。上。尋。求。在。活。人。身。上。尋。出。來。之。文。字。方。是。真。文。字。方。有。真。價。值。箸。超。

■ 有得卽記錄

凡。人。心。中。有。得。不。可。放。過。亟。應。立。刻。着。筆。否。則。便。要。忘。記。真。是。一。件。可。惋。惜。的。事。情。(黃衫)

■ 夢中得佳句

一。個。人。日。間。做。不。出。好。文。字。但。在。夢。中。睡。中。偏。常。常。想。得。好。文。字。此。理。雖。奇。細。想。却。也。不。奇。因。爲。人。俱。有。潛。在。精。神。此。潛。在。精。神。之。力。量。至。爲。偉。大。祇。須。一。經。其。境。便。印。入。心。底。平。時。不。動。不。靜。所。以。不。覺。偷。當。日。中。苦。思。未。得。的。當。兒。觸。動。此。潛。在。精。神。遂。在。睡。夢。中。偶。一。發。現。便。立。刻。有。佳。句。發。生。古。人。筆。記。

所○載○其○例○甚○多○惟○最○易○忘○懷○如○遇○此○夢○乍○醒○立○刻○振○作○精○神○細○細○地○想○念○一○回○披○衣○下○床○篝○燈○錄○出○便○可○傳○示○世○人○倘○然○一○懶○惰○再○一○轉○身○睡○去○雖○有○佳○句○從○此○休○矣○(文癡)

取題須警策

題○目○自○然○是○著○述○上○要○件○有○好○著○述○倘○然○沒○有○好○題○目○安○能○令○人○一○見○注○目○取○題○目○之○法○最○好○將○篇○中○警○意○攝○取○其○神○便○能○博○人○歡○迎○倘○籠○括○全○篇○意○味○雖○亦○屬○極○適○宜○取○題○法○之○一○但○多○數○不○免○空○泛○若○選○取○首○字○或○首○句○以○為○題○此○僅○屬○忙○迫○時○而○然○究○竟○不○足○為○訓○因○難○以○警○策○動○人○故○也○(杜宇)

學力與識力

著○述○家○不○可○缺○者○二○一○學○力○二○識○力○學○力○是○讀○古○人○著○述○體○察○其○如○何○下○筆○如○何○入○手○如○何○佈○局○如○何○結○局○之○法○識○力○是○辨○人○情○風○俗○及○社○會○上○情○狀○如

何風俗如何之具二者缺一故難求其佳妙倘祇有學力而無識力則所作不免死板無味以儻作古人奴隸故也倘祇有識力而無學力則所作恐不免秩序凌亂不能條例整然（哲）

人情須練達

著述家甯不窮五車書不能不通達世故人情以窮五車書而不通達人情世故但稱書奴而通達世故人情者雖不識書其出口吐屬亦自有警策可取者在也（劍秋）

古文須熟讀

我生平主張文字以達意爲主駢四儷六僅如花花綠綠之衣服雖甚可觀却未必適用不過現在人情澆薄作客時不能不有幾件美麗衣服爲之點綴文字亦然在客氣人前不能不有幾句典麗喬皇之辭以獻其善頌善禱

否則未免受人譏笑。要著此種文字一部。文選不可不讀。惟文選中篇數極多。欲其全書爛熟。勢所難能。然不爛熟。又不能得心應手。取其精華以爲我用。無已。惟有每類選讀數篇。此數篇務多讀。能熟極而流。顛倒背誦。而後已。否則與不讀無異。若其餘則細細瀏覽數過可也。(競生)

學詩宜熟讀

作詩而先以平平仄仄存胸中。按字正聲。以求其就範。此大誤事。因不但費力。難成。卽成章亦枯燥無味。倘選古人詩篇。平正無疵者。熟讀而能背痛。則以之作詩。不求諧平仄。而平仄自諧。而且信筆成章。亦不覺其艱難。古人出口成章。七步成詩。豈有天賦異能哉。俱因熟讀前人詩句。已耳。語云。熟讀唐詩三百首。不會吟詩也會吟。不其可信歟。(善甫)

舊詩須古雅

要作舊詩只須熟讀合意之古人詩已足若欲統窺古人全集則汗牛充棟浩如煙海卽日力亦不能及至欲典雅則須取材於葩經及騷賦若僅僅以附錄於詩韻上之辭腋滄海一粟未必能一切適用也詩端尚性情故與其文過於辭不如辭過於文（羅生）

讀子書國策

作文不可不讀子書與國策以其詭辨恣肆開發人智慧不少若僅僅讀唐以後文字則文勢難於開展但入手不妨先選讀古文筆法亦須能顛倒背誦方獲實益否則難於領悟其意旨也（太虛）

須獨標新義

懷經世才於道義多所闡揚者始可稱者述但謠幾首文幾句詩雖甚可觀價雕蟲小技耳故著述家應博覽羣書比較其異同揭發其蘊蓄始可躋身

儒林而無虧否則步武前人僅作前人應聲蟲無甯不作（遯叟）

■美文須熟讀

文學本有美文應用文兩種應用文僅限於日常酬應所用不足以稱著述故所謂著述者當以美文爲限美文於造句練字佈局轉折處處不可有絲毫忽略若論其法千言雖罄總之在乎多讀多看多作試驗品其主要尤在乎讀得爛熟則熟極而流古人之章句俱可爲我用雖不以著述家自鳴人自不得不以著述家推之矣（管子）

■小說之圭臬

著言情小說有兩部不可不讀之參考本一部是紅樓夢一部是西廂著社會小說有兩部不可不讀之參考本一部是水滸一部是儒林外史能細細研究有得於心則小說上揣摩煊染之法能事已盡再能混跡社會二十年

下察苦力上窮豪富則將來著成小說無勿佳妙可觀也（白衣）

■小說卽寫生

小說是實地寫生之文學非實在社會上閱歷過一番所作決不能切實可觀故我意眞有志於著述小說之人則世上三百六十行行業一定須實地幹一番或研究一番否則既已隔閡又如何能舉其眞實情形烘託敘述出來所以我想生長貧賤者宜乎專寫些甕戶繩樞景象生長富厚者宜乎專寫些膏粱錦繡景象庶幾本地風光各有來歷蓋身處其中自宜見之眞而言之切迥非他人隔靴搔癢者可比若必欲兼描他種未經身歷之境則富厚者宜首捐棄其酒肉之享奉在卑污窘窟中先嘗一番苦貧苦者宜營緣富室權門在養尊處優上略享一些福再著未遲（我佛）

■翻譯避古典

翻譯在科學上講宜乎完全表演其真實之物理爲本位其理有未當雖未必絕對不能加以糾正然仍以附加自己按語或主張爲當其在文學上講以介紹他國人情世故爲本位絕對不能以己意私加纂易致踏削足就履之嫌所以翻譯不妨直譯庶幾不失真意若我國辭藻能避去最妙如謂堆砌可以自眩其才實屬大誤而外國成誤則宜附註明白以免誤會故近時有二種主張一種主張文言翻譯一種主張白話翻譯我意文言白話祇求曉暢流麗都可若多用中國古典則大不可（幻影）

著述三階級

著述之前宜在熱鬧場中多所混跡庶幾能窮極各派人物之面目與變態著述之時宜就清靜而避去熱鬧庶幾能抽絲剝繭有條有理著述之後又宜到熱鬧場中印證一番如此而謂不出色警人我不之信（浩然）

■譯前須細閱

譯他國本子務須從頭至尾先細心閱一遍方能明白其結構佈局迨第二遍則依次翻譯方能頭有緒一絲不亂倘與他人合譯亦須先要求口述者先行講解一遍至第二遍再着手筆錄庶可不失真意（梅君）

人生萬事經驗大全 卷五十六

知識寶庫

人生萬事經驗大全卷五十七

書畫經驗

■着墨止三分

學書首須注重於提筆。初學者宜提活蹲輕。蓋取其肉圓。老成者須提緊蹲重。則取其肉歛。至著墨以三分爲度。深則毫弱無力。淺則揮寫不能如意。在老成或有得心應手之妙。不以是而害其字跡。而初學者則不得不留心於是。(烟答)

■紙須選堅白

習書選紙亦不可緩。紙宜選堅薄白滑。則作字易有精彩。若粗厚鬆灰者。不惟損筆。書字亦難得神。大抵硬紙宜以軟筆書之。軟紙宜以硬筆書之。則字

易得勁而亦易見工。否則硬者如錐劃石。柔者如泥印沙。神格不幾損削盡哉。(烟容)

硯須每夕洗

硯須常洗。多洗則所作之字。庶無渣滓。大抵善書者。每夕一洗。庶幾水黑。易於調勻。卽所書之字。骨肉亦易於合格。(葦虹)

磨墨汲新水

墨須用新汲水磨。且宜在臨書時磨。則墨色鮮明。筆勢亦易於飛舞。若硯池宿水。以之磨墨。雖善書者。亦不能免墨滯筆沍之病。初學者。更可知而知矣。(景清)

握筆七字訣

執筆有七字訣。一曰擗。擗者一指按也。大指骨上節。下端用力。欲直如提千。

鈞。二曰。壓。壓者。捺。食指。著。中。節。旁。力。捺。手。按。三曰。鈎。鈎者。中。指。着。指。尖。鈎。筆。令。向。下。四曰。揭。揭者。揭。無。名。指。蓋。指。尖。肉。之。際。令。向。上。高。舉。也。五曰。抵。抵。無。名。指。揭。筆。中。指。抵。住。所。以。使。運。轉。便。捷。也。六曰。導。導者。引。也。以。小。指。引。無。名。指。過。右。所。以。便。捺。也。七曰。送。小。指。送。無。名。指。過。左。所。以。便。撇。也。總。之。握。筆。須。使。筆。管。在。中。指。無。名。指。尖。令。其。圓。活。易。轉。動。則。筆。勢。得。矣。(星南)

■腕法有三項

學書有腕法三曰。枕腕。以左手枕右手腕而書之曰。提腕。以肘著案而虛提手腕以書之曰。懸腕。懸臂空中而書之初習時以懸腕爲最難。因腕懸空中難着手也。然練習有素。則其所書之字亦最爲有力。以懸腕下筆則豎必鋒正。鋒正則勢全。故易於得神。惟難於作小楷。以左手枕之。卽易下筆。此卽所謂枕腕也。枕腕亦能爲懸腕之預備。三者以提腕爲取法最下。(康文)

■四種大手法

執筆手法不出指實、拳虛、鋒正、管直四項。指何以欲其實，指實則着力平均；拳何以欲其虛，拳虛則運用便利；鋒何以欲其正，鋒正則四面得勢；管何以欲其直，管直則心圓氣順。四道備則提而毫起，頓而毫鋪，筆筆得力，亦筆筆生姿矣。（蒼石老人）

■撮管書大草

寫大字與草書宜以食指中指與大指撮管頭，則大字易得勢，小字易捷迅。（虬道人）

■捻管鈎長幅

寫長幅鈎字須用捻管法，即以五指與中三指捻管頭書之。（魯公）

■撮管書屏幃

大。幅。屏。幃。宜。以。大。指。小。指。劍。垂。執。管。撮。三。指。鑽。之。就。地。而。書。之。（奇癖）

■握管有沉力

字。之。欲。其。沉。着。有。力。者。可。用。四。指。中。指。節。握。管。書。之。（石君）

■分骨肉筋血

字。亦。如。人。然。有。骨。有。肉。有。筋。有。血。主。字。骨。者。大。指。下。節。骨。是。也。提。之。則。字。之。中。骨。健。縱。之。則。字。之。轉。軸。活。所。謂。字。肉。即。爲。筆。鋒。捺。滿。則。肥。故。須。施。於。疏。處。及。平。處。提。飛。則。瘦。故。須。施。於。密。處。及。險。處。所。謂。字。筋。則。有。藏。度。二。法。斷。則。藏。之。藏。者。首。尾。蹲。搶。是。也。連。則。度。之。度。者。空。中。虛。打。勢。飛。度。筆。意。是。也。所。謂。字。血。完。全。由。墨。而。生。筆。尖。吮。墨。一。點。已。枯。故。墨。藏。於。副。毫。之。內。蹲。則。水。下。駐。則。水。聚。鳥。飛。驚。蛇。筆。宜。乎。疾。疾。則。力。到。自。然。不。可。少。凝。滯。亦。不。可。重。改。（莊嚴）

■真楷有七忌

真楷用筆不可太肥肥則形濁又不可太瘦瘦則形枯亦不可多露鋒鋇多露便失穩重更不可深藏圭角深藏便不精神亦不可上小下大上小下大則失形且不得左高右低左高右低則偏亦不可前多後少前多後少則重心不準習字能處處留心處處將意庶可入通入目矣（明道）

行書重姿態

行書介於真草之間僅僅變更真楷以便於運轉而已非與真書十分相遠也。行書自宜乎濃纖間出筋骨老健血脈貫連爲要。然無風神失姿態亦未可謂盡其能事也。必也風神洒落姿態備具庶乎可矣（魯道人）

草書有呼應

草書得於心而發於筆宜乘筆勢之起結有起有應始足盡其能事（月）

作書之七妙

書有七妙。作劃如千里陣雲。隱然有實形者。一妙。作點如高峯墜石。磕然如崩者。二妙。作撇如利鋒斷犀象角者。三妙。作豎如萬年枯籐者。四妙。作灣如勁弩筋節者。五妙。作捺如崩浪奔雲者。六妙。作剔如枯松倒側落掛石崖者。七妙。此爲衛夫人刪李斯筆妙而加潤色所定者也。歐陽信本又謂作捺宜一波長三過筆則實爲八妙矣。此學書者之最妙語。所宜力行以赴之者也。

(紅燕)

習畫之要則

習畫首須知其要。則畫有六要。一要氣運兼力。二要格制俱老。三要變易合理。四要彩繪有澤。五要來去自然。六要師學捨短。畫有神品。妙品。能品。三品。神品者。氣運生動。出於天成。人莫窺其巧者是也。妙品者。筆墨超絕。渲染得宜。意趣有餘者是也。能品者。得其形似。不失規矩者是也。畫有六法。一氣運。

生動始有精神骨法用筆考究俱到始有來歷應物寫形始能妙肖隨類傳影應各適其宜經營位置則當則不俗傳模移寫得宜可求精進（漢臣）

習畫之忌病

習畫用筆第一病板第二病刻第三病結板則腕弱筆癡全虧取與伏物平褊不能圓渾刻則運筆中疑心手相戾向畫之際妄生圭角結則欲行不行當散不散以物滯礙不能流暢此見於宋郭若虛之論畫確乎知本之言更有十三忌布置太密一忌遠近不分二忌山無氣脈三忌水無源流四忌境無夷險五忌路無出入六忌石只一面七忌樹少四枝八忌人物僵儻九忌樓閣錯雜十忌濃淡失宜十一忌點染無法十二忌此元饒自然之言亦習畫者必須奉爲圭臬者也（小田山人）

畫樹先畫幹

畫樹木宜先明畫幹。幹立加點則成茂林。幹定加枝則成枯樹。(石聲)

■山水先習石

習山水須先習石。蓋疊石成山。非熟知石之畫法。畫山何能克肖。(紅杏生)

■山貴有氣脉

畫山須脈絡聯貫。故元饒自然有山無氣脈之忌。山有氣脈則左顧右盼。不論千重萬重無不合宜。(一解)

■山石重皴法

畫山欲求其有神采。須尙皴法。皴法千變萬化。本無一定。大概不外荷葉亂柴、亂藤、解索、數法。只須學習時能旁敲側擊。自能神到筆隨。(曲平)

■輪廓重陰陽

鈎山石輪廓須明陰陽。向背否則陽面晦而陰反顯。尙復成何景象。(一泓)

■坡陀作點綴

畫山水而無點綴品猶房之有廳堂而無廂廊人之有形體而無衣被幾何不令人笑倒必也以坡田坡陀石壁點綴之庶乎可矣（亞夫）

■山水之烘託

畫山水不可無雲否則不見其神祇見其俗古人畫幅所以見其沖澹幽靜雅韻欲流無一點煙火氣混雜其中者以俱有雲爲之烘託故也（雲霞）

■山泉費斟酌

在山泉水清出山水泉濁可知山與泉有大關係存焉惟畫時務須得勢方妙古人有五曰一水之語是何等審顧慎重初學時若便以忽略出之又烏乎可（妙人）

■書房母精細

書屋不可失稚氣。故畫時不宜精細。一入精細便俗。所謂費力不討好也。位置之點綴以在林中或山下爲宜。(伯虞)

■茅屋少著筆

山水中第一點綴品卽爲茅屋。畫茅屋以簡單有天趣爲佳。故著筆宜少。不加雕饒自饑風韻爲最上。(天目山人)

■瓦屋須佈置

瓦屋入畫俗氣甚濃。但佈置得宜亦頗有奇致。此則在畫者之匠心經營也。(天目山人)

■平屋與虛亭

水邊林下如欲其佈置得宜。楚楚有致。宜以平屋虛亭爲點綴。(飯生)

■鄉村聳危樓

畫最宜奇。鄉間村落不多。平屋然於叢脊中。忽聳危樓。既可格外增進精神。又不致於平平無奇。(秋痕)

樓閣須工細

畫工。紙樓閣須先劃定界限。界限分明。則層層樓閣。曲折精深。畫者既得心應手。閱者亦如身入其境。但佈置務須精細。得宜。否則即俗不可耐。(西窗)

畫山水難易

不懂畫者必定說山水易繪。揮幾筆便是。却是學之一生一世有不得其神者。可知實在是難畫。不懂畫者必定說工細畫難。因為一張畫中不知要費多少筆。多少力。可是能夠一筆不苟。便好算盡其能事。可知並不難畫。所以善繪畫者甯願畫工細品。不願畫山水畫。因為畫山水一筆不到。簡直是畫虎不成。反類犬。畫工細品。偶有疏忽。則刻不鵠成。尙類鷺。(念劬)

■湖心亭通橋

畫中如有湖心亭首須審地勢向背以湖心亭應有橋可通而橋之形勢又非費匠心佈置不可偷塊然無侶便成俗品(奇石)

■城郭不宜整

畫城郭過於整齊便不雅觀過於簡陋亦失法度要宜視地勢而定位置庶平可矣(二郎)

■遠景塔點綴

遠景多以高塔爲點綴以層崖疊嶂千邱萬壑非高塔點綴何以能使人望之有手捫星辰之感惟於塔週圍能更點綴以蓮宮桂宇竹院松房庶幾益能引起人世外之想(禪心)

■舟楫忌粗疏

舟楫於風景畫中亦確乎爲重要之點。綴物惟畫時最忌粗疏。以粗疏卽足釀成笑柄。如駛漿則須注意於水之大小。挂帆則須注意於風之順逆。否則不徒不足稱畫。簡直牛頭而馬嘴。幾何不令通人笑死哉。(卓然)

■橋樑定位置

畫橋樑各有位置。不可亂雜。危梁徒聳者宜於險壑。薄石橫担者宜於平沙。浙吳橋形則石薄而脊凸。隆如阜。閩粵橋形則橋上架屋。壓以重石。蓋所以防奔湍之相嚙也。若不問地勢。不知習慣。雖極工妙。然又何能免通人之譏刺乎。(陸耶)

■春宜畫乳燕

畫人畫物雖難。猶有實物可指。其無實物可指者。不明畫法。着筆斯難。如畫春春非實在物體。如何描畫。則畫鳴鳩。乳燕。綠柳。紅桃。便是春矣。如畫秋秋

如何可畫則畫飛鵬宿雁殘草枯籐卽是秋矣由此以推則四時入畫又何難之有（覓華）

■曉暮之不同

畫曉宜作棲鳥出林以烘託畫暮宜作雞鳥棲藏以烘託則不言曉而曉景宛然不言暮而暮境逼真學畫時務須於此細察爲要（孔尊）。

■畫梅宜蒼老

畫梅宜蒼老以手如飛電迅速不停爲上不論枝柯旋衍或直或灣醮墨濃淡不許再填否則失神（徐召南）

■畫梅難立意

畫梅立意最難出人以前人珠玉已多以平庸之筆步人後塵何能得人稱譽至於畫法則畫根不宜有重折畫枝則似柳似鞭又似鹿角亦如弓梢畫

花則認明正偏覆仰不可雜亂至於佈置則須別出匠心無補遺留爲要
(少安)

寫蘭須氣韻

寫蘭須注意於氣韻水墨俱宜考究以花葉俱須分濃淡故也法先將筆醮淡墨筆頭再輕輕蘸一些濃墨則左劃右撇俱有條理可分矣(守成)

畫竹先立竿

畫竹先立竿立竿宜留節節頭梢須短至中方長生枝葉宜在去地五節之許葉須飽墨而一筆過去則自然尖利有別於桃柳矣其結頂之葉宜乎枝攢鳳尾齊封均平其風晴雨露之形勢轉側低昂之意理則非盡心考察又不能妥合也(克民)

菊花有逸緻

畫菊、花須低昂而不繁、葉須掩仰而不亂、枝須穿插而不雜、根須交加而不比、凡一枝一葉一花一蕊各有逸緻、始可（小草）

■畫草木花卉

不論畫何種花卉、凡屬草本者、俱宜先認明上插下垂、橫倚三者之勢、此三勢中又有分歧、交插、回折三法、大概分歧須認清高低、向背、交插須認情前後、粗細、回折須認清偃仰、縱橫、總之上插宜有情緻、而忌直擢、下垂宜狀態生動、而忌拖憊、橫枝宜交搭緊密、而忌平搭、庶幾章法完備、姿態亦生動、異常（探花郎）

■草蟲須翻躍

畫草蟲、須作翻躍狀、庶幾逼真、傳神、故宜於多作展翅振羽之狀

■蜂蝶有變態

學畫非體察物態不能逼肖逼真如蜂蝶具有大小四翅草蟲具有長短六足若缺其一卽形亦不具遑論傳神此外畫黑蝶則宜翅大而後尾拖長然當幼時停止於春花上者又宜乎翅柔肚大以幼時狀態固如此也至秋則宜翅勁肚瘦而翅尾長以其將老之態度實如此故也(伯鈞)

草蟲有變色

畫草蟲不可拘泥一定顏色因其顏色隨地而變故也如當草木茂盛時草蟲身體多屬綠色黃落時又漸轉爲蒼色故畫時亦宜以時變易爲要(守玉)

點苔蓋漫亂

點苔須於着色告竣後爲之果於畫有條例卽不點亦無不可蓋點苔卽所以蓋皴法之漫亂若不漫亂又何必挖肉補瘡耶(齊氏)

■顏色之月旦

圖畫在着色上亦最爲重要。紅色中最正式者當推硃砂。次爲銀硃。至豪家有用珊瑚硃者。則以珊瑚屑製成。着諸圖上。歷久可以不變。黃色以藤黃爲用最廣。但有毒不可入口。雄黃則忌着金箋。因一着金箋數月後卽變成慘色。石黃甚蒼老。多調着松皮及紅葉用之。綠色亦有二。爲石綠、草綠。青綠俱有毒。在花草中所用頗廣。青色石青宜用梅花片。靛花青則花草俱不可缺。所用最廣。乳金須取其輕清。傅粉以鉛粉爲多。調脂則最忌上手。因數日不去故也。（青田散人）

■圖畫之靈魂

圖畫如人。然作者宜於其中放置一個靈魂。庶幾生氣勃勃。若以逼肖爲能事。已盡則不如以一攝影器攝影。庶幾絲毫不走其妙肖。當較圖畫尤真切。

百○倍○又○何○必○勞○畫○家○以○慘○淡○經○營○乎○然○自○攝○影○術○發○明○以○來○而○畫○家○名○畫○仍
極○爲○人○推○崇○者○正○以○其○根○本○上○有○完○全○不○同○之○點○在○也○我○曹○當○知○臘○製○之○人
面○目○口○鼻○畢○俱○然○不○可○謂○爲○眞○人○者○卽○以○有○生○氣○無○生○氣○所○判○之○故○故○圖○畫
中○不○有○一○個○靈○魂○便○不○稱○爲○圖○畫○至○怎○樣○叫○做○靈○魂○則○非○淺○識○者○所○能○解○惟
多○臨○多○看○名○家○畫○本○卽○可○自○悟○蓋○質○言○之○靈○魂○云○者○卽○神○是○耳○(增鈞)

書畫本相通

中○國○畫○多○數○以○筆○力○雄○健○爲○佳○故○與○書○相○通○以○書○法○亦○以○筆○力○雄○健○爲○佳○故
也○所○以○古○代○有○名○書○家○大○都○卽○有○名○畫○家○而○以○畫○成○一○家○者○又○無○不○兼○通○書
法○也○豈○非○相○通○之○效○哉○故○書○家○習○書○或○畫○家○習○書○俱○有○事○半○功○倍○之○效○(藏
尸)

鑿筆鈎輪廓

西法油畫及水彩畫俱先以鉛筆鈎輪廓有不適當即可抹去重繪迨既完善始行着色重繪故易於見長中國畫家之所以詆西法畫之上值錢者即指此也但西法之所以必須先用鉛筆鈎勒者初非恐難見長而然不過西方極尚實際非此恐不能得確實真相致有害於光線地位準確耳故其着筆祇限於犖犖大端細密處仍須彩筆或油彩細描也(琴心)

□鉛筆之輪廓

凡彩油畫外輪廓之鉛筆以四B軟鉛爲最佳鉛筆頭不可太銳以帶些圓鈍爲佳落筆不可太重以愈輕愈淡爲佳(訥齋)

□鉛畫第一步

鉛筆畫爲彩油畫之第一步故習西法畫應先習鉛筆畫次再進而及彩畫油畫不能越等而進也(海滄)

人生萬事經驗大全 卷五十七

知識
寶庫

人生萬事經驗大全卷五十八

音樂經驗

■ 崑曲限簫笛

中國音樂近時最流行者南爲崑曲北爲京調予南人好弄崑曲樂器請卽一言其經驗樂器上崑曲所用止限於簫笛二種初習時以口試吹不宜過輕亦不宜過重輕失之微重失之野以得乎其中一氣貫注爲妙故應先領略工尺音調字眼無訛方能按曲而奏然後多練習以求其純熟可也雖初學不免生澀迨漸入化境自能竭抑揚頓挫之妙矣（韵芬）

■ 京調宜高亢

燕趙多悲歌慷慨之士故京調俱引吭高歌極悲壯能事所以同一胡琴在

他處不必用力者而在京調上則應用力開合且京胡弓較尋常二胡四胡爲硬習者宜多用腕力庶能縱送合意可以合格否則力弱音靡卽不足稱京調矣（鐵人）

老六板入門

普通工尺有音節而無工尺者爲正調練習之法當以老六板爲入手門徑迨乎字眼漸清手法略活再習花六板腔調純熟方學梅花三弄四合如意等曲調練習既久自能得心應手觸類旁通（護心）

奏琴去指甲

風琴雖盛行於歐美在中國尙未佔音樂上重要位置以爲學校所採用而已練習雖較胡琴爲易然亦須指頭純熟學時應先讀熟歌辭審明調音之地位庶免遺誤其手按者須將指甲剪去以免損傷鍵上髹漆口吹者吹

畢。務。須。倒。掛。俾。免。濕。氣。進。內。致。簧。鏽。壞。(去病)

習琴先讀譜

練習風琴須先讀譜。或人按琴而已。發聲和之。以求其譜。嫻熟。迨譜熟而後。乃自行試按。庶幾得心應手。以免一方查譜。一方按鍵。兩不應手。而不知所措。練習既久。便可熟能生巧。雖以從未寓目之譜。示之。亦不難按而成調。

(天涯)

中西音貫偶

音樂用品中西雖不同。而樂理則中西一貫。可以偶合。無間。如西樂之「1」與中樂「上」古樂「宮」相等。西樂「2」與中樂「尺」古樂「商」相等。西樂「3」與中樂「工」古樂「角」相等。西樂「4」祇爲半音。與中樂凡古樂變徵相合。西樂「5」與中樂「六」古樂「徵」相合。西樂「6」與中樂「五」古樂「羽」

相。合。西。樂。7。亦。爲。半。音。與。古。樂。變。宮。音。合。在。今。樂。則。合。乙。（朕兆）

■中西音表示

中。國。現。在。所。用。之。唱。音。爲「長」「出」「公」「萬」「溜」「鳥」「一」「商」「抽」「
宮」「以」「上」「尺」「工」「凡」「六」「五」「乙」「任」「伋」「仇」表示。西樂
現。在。所。用。唱。音。爲「獨」「覽」「梅」「花」「掃」「臘」「雪」以「1」「2」「3」「
4」「5」「6」「7」表示之。（周郎）

■琵琶之音程

琵琶有四弦。一爲子弦。二爲中弦。三爲老弦。四爲纏弦。子弦之上把爲「尺」
「工」凡「中把則爲「六」「五」「任」下把則爲「任」「伋」「任」中弦之上
把爲「四」「乙」「上」中把爲「尺」「工」「凡」下把爲「六」「五」「乙」老弦
之上把爲「合」「四」「乙」中把爲「上」「尺」「工」下把爲「凡」「六」「五」

纏弦之上把爲「尺」「工」「凡」中把爲「六」「五」「乙」下把爲「上」「尺」
「工」但亦不過爲基本調之音他調須按次遞推（如佛）

□ 簫笛之音程

簫笛大約相類不過一則橫吹一則豎吹音節微有不同耳發音除第一孔爲吹孔第二孔爲膜孔外其第三孔爲凡第四孔爲工第五孔爲尺及其高音凡等六孔爲上及其高音凡第七孔爲乙第八孔爲四五吹六則孔眼齊闕此準小工調而言他調依此類推（心梅）

□ 西樂須熟練

西樂中最難奏者爲梵華林梵華林發音高低隨意高則銳而低則和雖屬陰性優美清澈之趣然數個合奏亦有陽性雄大表情奏法以弓毛摩擦其弦爲主有時亦可以弓背摩之或指頭撥之總須練習純熟發音強弱庶幾

可以自然流利（樂羣）

尋聲察理訣

聽京劇而不備其辭句實屬無味之至要明其中辭句自然宜延老聽京調之友朋爲之講解但如無此項友朋時不如購一略聲機器晴窗獨坐開機細辨夫然後可準字察音一而再再而三則出而聽戲無格格不入之病較諸央人求友其便利爲如何乎（翰卿）

南北音樂性

學鑼鼓易學絲竹難北人尙武故宜以鑼鼓爲激厲南人尙文故宜以絲竹爲陶情（老百姓）

絲竹不離手

拳不離手曲不離口不論學習何種絲竹祇須常常在手內玩弄便不怕不

成（智伯）

□古琴最高尙

音樂中。最。難。學。者。琴。最。動。聽。者。琴。最高尙者。亦。琴。可以。悟。道。可以。養。性。故。有。清。閒。之。福。者。與。其。學。絲。竹。毋。甯。學。琴。（樂天）

□胡琴格局低

胡琴。雖。易。學。而。格。局。最。低。若。琵琶。月。琴。則。高。尙。多。矣。習。時。雖。難。稍。用。力。必。可。有。成。（道道）

□聽歌宜讀譜

學習音樂。宜。先。讀。譜。即。偶。然。聽。歌。消。遣。者。亦。應。先。行。讀。譜。庶。幾。可。以。格。外。清。晰。（明義）

□音樂移性情

人生萬事經驗大全 卷五十八

音。樂。移。情。易。性。功。效。頗。大。故。性。情。粗。暴。之。人。宜。使。之。學。習。絲。竹。不。久。便。可。漸。
漸。變。爲。柔。和。情。性。柔。弱。之。人。宜。使。之。學。習。鑼。鼓。則。耳。目。所。觸。日。久。亦。可。醫。療。
其。懦。弱。樂。癡。

知識寶庫

人生萬事經驗大全卷五十九

制物經驗

□頭髮制蜈蚣

蜈蚣甚毒。近人輒嚙。如用頭髮燒煙薰之。便不敢近。(瘦鶴)

□雄黃辟蛇蝎

雄黃燒煙薰衣服。蛇蝎不敢近。(瘦鶴)

□香白芷辟蛇

花園中如懼蛇跡。栽植香白芷。卽逃。或於園中畜白鶴。蛇聞聲亦卽遠避。

(瘦鶴)

□辟除臭蟲法

人生萬事經驗大全 卷五十九

患臭蟲者以火油澆淋棕棚則蟲着之即死以白果連皮搗汁煮滾淋之亦效更可用鮮木瓜燒薰（寶鏘）

漂白粉辟鼠

鼠忌漂白粉及樟腦故覓鼠出入穴道置此二物即自絕迹此二物即置尋常陰濕地亦有驅蟲效力（藕香）

粘紙捕跳蚤

以粘取蒼蠅之膠紙置牀下牀角多蚤之處蚤出即粘附其上較粘蠅尤有奇效亦須多換（荆天）

棟樹子辟蠅

臘月中棟樹子收取煎濃汁澄清置小甕中泥封藏之用時以清潔抹市醮此汁絞乾以抹碗口蠅自不敢近但須注意勿污及小菜（才運）

■石灰水辟蟲

以綠礬少許和石灰水中攪勻刷庭除及牆脚一切惡蟲俱不敢近（竹茹）

■食鹽辟蝸牛

蝸牛爲花草大害但性懼鹽凡貴重之花就其四圍以鹽撒之卽不能越過雨後爲水冲去晴後應卽再布（大公）

■天茄葉辟虱

以天茄葉鋪席下次日虱便盡死以芸香置席下亦效（襟霞）

■肥皂水辟蟻

器物經濃肥皂水洗過蟻便不敢近杉木炭畫地作圈亦然（靈生）

■大蒜辟蟲蟻

蟲蟻畏大蒜氣聞得立避（一貫）

■竹雞能剋蟻

竹雞喜食蟻飼之屋中蟻不敢近（浮海）

■桐油辟白蟻

屋中如患白蟻以桐油或桴炭治之俱有奇效（新民）

■銀硃辟百蟲

銀硃能辟百蟲燒煙薰之不論何種蟲類俱絕迹遠遁（漢強）

■百部湯除虱

患頭虱可以水銀軟膏和蠟燭調稀和髮內則隔夜盡死百部煎湯洗亦有大效（天良）

■殺治八角虱

男女下部木潔常生八角虱如上兩方治之俱有效驗惟水銀軟膏務須

擦入毛根(天良)

■ 硼酸除蟑螂

蟑螂遺糞甚臭。又常遺糞於飯菜。最爲可恨。以硼酸末二分。醋酸鉛一分。小麥粉三分。調和分置。蟑螂出入所。卽避去。不敢復至。(花蝶)

■ 樟腦能辟蠹

樟腦最能辟蠹。不論衣服書籍。夾置樟腦紙包。可免蠹蟲發生。(雲柯)

■ 米蚶除蟻蚓

蟻蚓每好盤踞花盆中。爲花大害。驅除之法。可以米泔水浸沒花盆。約經半小時。取出晒諸日中。經二次後。蟻蚓自去。(永泉)

■ 牛骨能除蟻

以牛骨置蟻穴。片刻引出。棄之。蟻亦他去。(我佛)

■鴨糞除蚯蚓

蚯蚓盤踞花盤者以鴨糞壅其穴卽去（漢民）

■死鳥警活鳥

果實樹如懼鳥來啄食可用弩射取一二縛竿首示鳥鳥卽不敢再近如不能射得收集頭髮團稍稍整理分掛各樹枝上亦妙（拈芝）

■魚水除蘭虱

蘭有蘭虱卽其葉上所發生之黃白斑點也以洗魚水和大蒜酒之自絕（晃）

■甘草汁除蟲

樹木生毛蟲者以魚腥水澆其根上卽死如用甘草汁亦效（豈敢）

■白蘇末護花

種。植。花。草。時。根。下。預。埋。白。麩。末。可。免。滋。生。害。蟲。爲。花。草。患。(悌弟)

□ 甘草驅癩蟲

樹。木。生。癩。蟲。者。以。原。根。甘。草。削。釘。釘。之。自。絕。但。葡。萄。不。宜。(高明)

□ 麻梗除蠶蟲

樹。木。每。多。蠶。衣。蟲。以。芝。麻。梗。樹。上。或。百。部。葉。塞。穴。中。俱。效。(海若)

□ 杉木釘蠹蟲

蠹。蟲。爲。害。最。大。如。削。杉。木。作。釘。塞。其。穴。蟲。便。立。死。如。以。硫。磺。雄。黃。研。末。塞。穴。中。更。搥。紙。作。藥。線。入。孔。中。燒。之。則。聞。烟。臭。立。死。(原人)

□ 治蜜蜂生虱

防。蜜。蜂。生。虱。可。於。蜜。中。微。和。水。楊。酸。給。爲。食。品。卽。免。(頑石)

□ 白楊除魚虱

金魚瘦而有白點者已生魚虱速投楓樹皮或白楊皮即愈(寶鑫)

■柴灰除瓜蟲

胡瓜每生一種食葉之甲蟲以柴灰撒布之即不能來(劍塵)

■石灰除菜蟲

地蛋專食黃芽菜葉其害甚大清晨撒布石灰即絕(儼影)

■馬糞除螻蛄

螻蛄爲葱大害埋馬糞於土中即不生(啓智)

■燈光燻地蠶

地蠶害高苜於夜間點誘蛾燈燻之可絕(惠毛)

■肥皂水滅蚜

蚜蟲食蘿蔔菜葉以肥皂水澆之立死(是妹)

■稻灰除瓜蟲

瓜菜時有蟲害。如以稻草灰撒其根下。一二日後。更培以土。則瓜蟲立死。

(孝)

■泥礬除菜蟲

菜生青蟲。以泥礬煎湯。冷置。用簪洒之。便能死絕。(冰上人)

■桐油除桑牛

桑樹上有害蟲。曰桑牛。以桐油抹之。立死。(壽山)

■搖落象鼻蟲

象鼻蟲爲梨樹害。在清晨露滴未消時。急搖動樹幹。俟其墜落。而撲殺之。預防之法。應在初夏。以竹箬包其近地面之樹幹。(金昌)

■菊蟲驅除訣

菊種植易而害蟲多。專食菊頭者有菊虎，宜於清晨殺。專害花根者有蚯蚓，宜以石灰水澆。澆後宜多澆白水，以解灰毒。害菊枝者有黑蚰，可以麻裏筋頭拂去之。令菊癡頭者有菊蟻，可澆魚腥水辟去之。害菊葉者有象幹蟲，可以鐵線磨尖尋穴殺之。（菊癡）

知識
寶庫

人生萬事經驗大全卷六十

廢物經驗

□ 破玻璃樂器

破玻璃小塊可以十餘形式相似以線繫鐵絲圈上懸諸簷下風來可作鐵馬鳴甚有幽趣(野鷗)

□ 破玻璃防賊

破玻璃有尖鋒者可插牆上作禦賊具賊懼受傷多不敢近(野鷗)

□ 破玻璃代刀

破玻璃碎片之斜者可供竹工磨刮之用惟執時留心手指可也(華民)

□ 破玻璃書器

破玻璃之弧形者可作曲線板用惟須選擇準確爲要（禪心）

□ 玻璃片劃小

大塊破玻璃可去其棱角劃爲小玻璃施用卽小至於配爲蚱蜢籠亦可免向大玻璃片劃出經濟至爲合算其碎塊小至不成形者可積而售諸玻璃廠重行燒製（小農）

□ 破玻璃碎粉

破玻璃火炙至呆白色投冷水內卽碎成粉末可以膠水調粘於紅頭火柴盒邊爲劃火之用可和各種接合劑中增其硬度可調塗紙上作砂皮可和顏料塗泥物上使其表面發閃光而美觀（蠖屈）

□ 玻璃作鏡架

破鏡水漬其背水面銀卽致脫去遂至斑駁銹蝕不能雅觀如用小刀刮成

整。形。以。像。片。裝。之。便。成。一。絕。妙。照。相。鏡。架。(守株)

□舊日歷日記

舊。日。歷。逐。日。揭。下。於。其。背。面。空。處。隨。手。記。錄。一。日。事。略。積。一。年。依。日。月。次。序。裝。訂。成。冊。可。省。一。筆。日。記。簿。費。(龔如逐)

□秃筆作糊帚

破。毛。筆。札。成。一。排。用。剪。剪。齊。可。作。糊。帚。用。(公毅)

□秃筆作油刷

秃。筆。積。成。數。枝。用。線。紮。牢。可。作。皮。鞋。等。油。刷。(峨帽山人)

□紗罩能止血

煤。氣。燈。上。破。紗。罩。不。能。復。用。者。可。研。成。粉。末。擦。精。銅。甚。光。亮。無。絲。毫。紋。跡。敷。刀。傷。止。血。亦。甚。佳。妙。收。口。且。甚。迅。速。(血血)

◻ 燭油製洋燭

洋燭燭油積多可以燒融取細竹管對剖仍用線扎緊不留漏縫更搓綿線成細索以厚紙圓片中穿一孔則細索一端打結在孔內穿過竹管即套於線外線出管口緊緊扣住放水盆內傾入融成液體之油凝結以後破管取出即成洋燭（民心）

◻ 柴灰洗衣服

灶下柴灰以沸水泡之澄清以後用洗衣服不殊肥皂（哀天）

◻ 柴灰茂植物

灶灰俟植物下種後鋪之可促其發芽如和冷水澆之植物亦易茂盛盛花瓶中更能使插花經久（情俠）

◻ 柴灰擦金器

以柴灰和水溶成糊狀塗金屬器上擦之光澤如新（陳山農）

■柴灰製洋鹼

柴灰泡水洗去其渣滓蒸去其水分得有白色結晶體即洋鹼蒸發水分不必柴燒靜置日光中可也因柴燒不免多費之故（瑞芝）

■菱殼可染布

食過菱殼不可拋棄加綠礬少許入鍋內煎之可染元色布匹煎過菱殼仍能作柴薪用（甘霖）

■捲烟頭除蟲

捲烟頭積少成多入水煮成黑色用布濾去渣滓用十餘倍水溶淡噴澆蔬菓葉上可除害蟲（作人）

■碎胰皂重造

人生萬事經驗大全 卷六十

碎胰皂積多溶豬油中略攪食鹽煎熬成漿傾模中凝結卽又成肥皂（孤帆）

■烟盒作紙筒

大號紙烟盒可用圖畫紙釘壁上作紙煤筒用倩人略作圖畫糊之插以紙花綴壁間亦可作裝飾品用甚美麗（天憤）

■蛋殼去污垢

蛋殼搗碎盪滌玻璃瓶無剔扶之勞而去垢甚淨（枕天）

■樹皮製屏景

各種老樹皮可削成山水怪石古樹古亭等器以魚膠調乾麵粘銀杏板上襯以水彩遠景製成掛屏可以補壁可贈親友（綠波）

■報紙作包皮

舊新聞紙包書畫衣服可辟蠹靖生

□錫紙作用具

紙煙外面所裹之錫紙收積壅斤許可打點銅錫茶壺(新廢物)

□肥皂水灌花

洗衣洗手之肥皂水可灌植物甚肥(實公)

□米泔水洗衣

米泔水即淘米所得之水可洗一切衣服甚易潔白幾同於肥皂其灌植物亦甚肥茂(慈航)

□煙煤治血症

患心氣痛、霍亂、吐下及各種血症俱可以煙、鹵煤及鍋底煤治之(壺隱)

□鐵銹治口瘡

小兒口瘡用鐵銹末調傳甚效(可生)

■咖啡渣肥料

咖啡渣壅盆栽薔薇及玫瑰甚易發育(玉成)

■竹花去污垢

竹花即竹二青可實床褥椅墊可去器物垢(伯陶)

■木屑補蛀洞

木器蛀洞可用膠水調木屑嵌補(明道)

■龍眼核止血

龍眼核剝去外皮研至極細可以止血且又可止痛愈後又無癍痕和胡椒擦治腋臭亦良(自齊)

■麩皮之利用

赤○諸○竅○出○血○等○症○以○亂○髮○團○火○炙○成○灰○取○一○二○錢○水○醋○各○半○調○服○立○見○效○驗○
(黃山大俠)

■獸骨煨骨炭

凡○鳥○獸○煨○成○骨○炭○多○數○可○供○二○業○上○應○用○尋○常○少○數○可○供○沙○漏○器○濾○水○用○大○者○亦○可○雕○爲○器○物○(象一)

■蚶子壳滌污

蚶○子○壳○滌○茶○壺○水○桶○便○具○溺○器○能○去○盡○污○垢○并○免○臭○穢○(藥龔)

中華民國二十六年五月第一版

人生萬事經驗大全 (洋裝六册) 定價國幣八元

外埠酌加運費匯費



編輯者	吳縣董作霖
校閱者	南通崔俊夫
出版者	文業書局
印刷者	文業書局
發行者	文業書局

總發行所 上海 四馬路榮吉里十一號 文業書局
 分發行所 天津 法租界 大中華書局

△全國各省市各大商埠各大書局均有經售

