

ALG
K823-6
13

69749

姜白石先生年譜

馬維新

南宋姜白石先生，生當詞學極盛之時，復值社稷多事之秋。精研音律，嘗奏正樂之章；潛心詩詞，遂成一家之著。雖生不逢辰，身未顯達；而志託於言，名足垂後。况遊遊多千載之勝蹟，往來盡一時之英俊。鍾山川之靈秀，所至也高，被師友之陶鑄，所成也厚。雖然。性好楮墨，豈僅吟弄弄月之文，沈跡泉石，每有傷亂感時之作。論其詩則自出襟襟，清婉拔俗；言其詞則屏除浮靡，清空精妙。雖兩者兼工，而詩為詞掩；蓋以其用筆特異，卓然一格故也。自是途徑一開，靡然從風。宋之詞人，固競相摹擬；清之浙派，亦遠紹厥緒，其影響詞壇者非細矣。願吾人欲研討其詩詞，非瞭然先生之事跡，無以窺見其心志，與夫致力之由。然宋史無傳，生卒莫詳。今不揣愚陋，爰就先生詩詞，細心探索；旁及有關史志，互的鈎稽，譜此一篇，聊為愛嗜先生作品者之一助云爾。手邊典籍未備，攷竅推斷，錯誤必多。尙望國內博雅，有以指正。

作者謹識。

先生姓姜氏，名夔，字堯章，號白石道人；又號石帚。人稱白石道人。舊屬江西饒州府清江縣鄱陽人。

• 今屬江西萍鄉道，位於鄱陽湖東岸。先世出九真。漢初姜氏以開東大旗從關中，遂居天水。蜀大將軍平定侯姜維裔孫之東晉昌江與樂安可會葬處。明世居上鄱，自是分上鄱九真兩系。先生本上鄱九真，故春日書懷有「九真河社若」；乃其著名於史者，自唐德宗朝宰相公輔始。姜公輔愛州日南人，唐昭宗上元進士；補本籍涇陽之旬。公輔有高材，每遇見，敷奏詳亮，德宗器之。朱滔助田悅也，以密箋告，上遣使，太原馬燧獲之，訖不知，召還京師，公輔請誅朱滔，帝不從。建中四年十月、滎陽亂，帝自苑北便門出，公輔叩馬面諫，帝倉卒不及聽。帝欲倚強盛，公輔諫，乃幸奉天，不數日，鳳翔果亂。帝在奉天，有言訛反者，請為守；盧杞謂泚忠正，不當殺。公輔請帝嚴衛自固，已而此兵果至如所言；乃益公輔諫大夫，同中書門下平章事。[案即宰相之職。貞觀八年，侯騎李靖以疾辭位，詔疾小瘳，三兩日一至中書門下平章事，而平章事之名，蓋起于此。]帝從梁，唐安公主遣死；帝憐之甚，詔厚其葬。公輔力諫宜從後以濟軍興，帝怒黜之，下遷左庶子，時與元元年四月甲寅也。尋以母喪，復為右庶子，久之不遷。陸贄為相，公輔數求官，贄皆以帝不悅之意，公輔懼，請為道士，未報；官日又言之，帝因故，公輔隱於晉以參預對，帝怒黜公輔於州別駕。順宗立，拜吉州刺史，未就官卒。憲宗時，始贈尚書，諡忠惠。家歙州。隋置，今廣東歙縣東北。其子忠，為左拾遺。忠生子誠。貞元十六年進士，官少府大監。誠子援，唐末為荊州錄事。援子照。五季時，南平高氏，辟從事。照生靜，宋初廣東肇慶府判。靜生泮，官饒州教授。因家上饒。宋信州，清東信州府治，今江西萍鄉道。泮生承信郎帖。帖生光祿寺簿。稱生太常博士頤。即先生之高王父也。

曾祖諱俊民，紹興八年進士，官祕閣修撰。

祖諱元愬，為太學錄。

父諱噩，字肅父，紹興三十年(庚辰)進士；以新陰丞知陽溪縣。今湖北漢陽。

宋高宗紹興二十五年乙亥(西歷一一五五)先生生。上距周美成之卒三十五年。

九月先生生於鄆陽。



案蔣朴翁詩：「與師同月不同年，歸墨歸儒各自緣；想得山中無蕪酒，但攜茶到菊花前。」寫天氏，字無慎，山陰人。初爲僧，名義錫，字朴翁。其後返初服，居西湖上，一時所交皆名士。有二侍姬，一名知夢，一名知幻。有無恨小集。

十月秦檜卒，詔馴恤姻黨。

紹興二十六年丙子(一一五六)二歲。

六月宋欽宗卒於金。

紹興二十七年丁丑(一一五七)三歲。

紹興二十八年戊寅(一一五八)四歲。

十月金營汴宮。

紹興二十九年己卯(一一五九)五歲。

二月金籍諸路兵，造戰具。

紹興三十年庚辰(一一六〇)六歲。

太公蕭父第進士，爲新喻丞。新喻，今湖南新縣，唐改名。明清皆屬江西臨江府，今屬江西贛縣。

紹興三十一年辛巳(一一六一)七歲。

九月金主亮大舉入寇。十一月虞允文大敗金軍於采石，金主亮爲其下所殺，未幾，金軍皆北還。金主雍入燕，是爲世宗。

案先生昔遊詩：「白湖辛巳歲，忽墮死蛟涎；……是年虜亮至，送死江之壩；或云祖龍識，詭異非偶然。」正詠是年事。

紹興三十二年壬午(一一六二)八歲。

帝傳位，自稱太上皇帝。追復岳飛官。

孝宗隆興元年癸未(一一六三)九歲。

以張浚爲樞密使，都督江淮軍馬。

隆興二年甲申(一一六四)十歲。

太公蕭父宰漢陽，先生隨任在沔。

探春慢序：「予自孩幼從先入宦于古沔。……」

十一月金兵破楚州，逼揚州。見孝宗紀。

乾道元年乙酉(一一六五)十一歲。

先生在沔。

乾道二年丙戌(一一六六)十二歲。

十二月置制國用司，以宰相兼領錢穀事。

乾道三年丁亥(一一六七)十三歲。

乾道四年戊子(一一六八)十四歲。

姊氏嫁漢川。

探春慢序：「予自孩幼，從先人宦于古沔，女須因嫁焉。女須，姊也。見楚辭。中去復來幾二十年……」語在淳熙丙午冬，故知爲是年事。

乾道五年己丑(一一六九)十五歲。

王炎曾丰第進士。炎字晦叔，婺源人，乾道五年進士。始令臨湘，既元中官著作佐郎，出守湖州，後官至軍器少監，有雙溪集，今存二十七卷。曾丰字幼度，撫州樂安人，乾道五年進士，官德慶太守。恬于仕進，終室曰掃簞，有綠野集，今存二十卷。(自永樂大典輯出)按二人皆與先生遊。

乾道六年庚寅(一一七〇)十六歲。

閏五月以起居郎范成大以資政殿大學士爲金國祈請使。六月甲子出國門。范成大學士，吳郡人；紹興二十四年擢進士第，授戶曹監和州府。隆興元年遷正字，累遷著作佐郎，除吏部郎官。嘗論其趨避罷奉祠，起知處州。隆興再攝相，失定受書之詔，上嘗得之。遷成大起居郎，假資政殿大學士，充金祈請國信使。既遣專使，蓋泛使也。凡人才可用者，悉致幕下；用所長，不拘小節。其傑然者，爲章鑑之，往往藉於朝位。至二府召對，除樞密部尚書，拜參知政事；兩月，爲言者所論，奉祠。起知明州，奏罷海物之獻。除端明殿學士，尋帥金陵。會歲旱，奏移軍儲米二十萬賑饑民，減租米五萬。以病請閑，進資政殿學士，再歸兩宮。紹熙三年加大學士，四年薨，謚文穆。成大業有文名，尤工於詩。上嘗命陳俊卿撰文士尊內制，後悉以成大及張舜對。自號石湖，有石湖集，撰擊鼓，桂海尚集行于世。

乾道七年辛卯(一一七一)十七歲。

金以一品禮葬欽宗於鞏洛之原。

乾道八年壬辰(一一七二)十八歲。

先王有女郎山詩。女郎山在漢陽西二十里。

女郎山：「不見鄴中而賦客，可憐負此女郎山；冰魂寂寞無歸處，獨宿鴛鴦沙水寒。」

案晚歲春日書懷詩：「垂楊大別寺，春草郎官湖……」皆在沔時境。大別寺——清一統志：太平

興城寺在漢陽縣北大別山。唐建；舊名大別寺。大別山即龜山。郎官湖——清一統志：郎官湖在漢陽城東南隅。李白集有汎沔州城南郎官湖：「郎官愛此水，因號郎官湖。」郎官，謂尚書郎張翥也。

乾道九年癸巳(一一七三)十九歲。

慮父公卒。

背遊詩序：「夔蛋歲孤貧……」又自述云：「某早孤不振，幸不墜先人之緒業。」

……」雖未知確在何年，要在乾道間無疑。

淳熙元年甲午(一一七四)二十歲。

商飛卿第進士。飛卿字莊仲，古州寧海人。清康熙初，由太學登進士第，任無為軍教授。累官至工部郎官。……開禧中就攝戶部侍郎。……後以憂卒。(宋史)

淳熙二年乙未(一一七五)二十一歲。

先生依姊氏山陽，間歸饒州，有于越亭詩及憶王孫詞。韻史方輿記要：餘干縣在饒州南百二十里，春秋時爲越四境，所謂于

越也。漢爲餘汗縣。(見前漢書)劉宋改汗爲干，隋平陳，屬饒州。縣有于越亭。

憶王孫番陽彭氏小樓：「冷紅葉葉下塘秋。長與行雲共一舟。零落江南不自由。

兩綢繆，料得吟懨夜夜愁。」

放洞庭，溯沅湘而上，經龍陽湘陰，歷長沙，至零陵。零陵，隋置。宋屬荆湖南路，清屬湖南永州府治，今屬湖南衡陽道。

識蕭東夫，東夫曰：「吾四十年作詩，始得此友。」蕭德漢字東夫，閩清人。(舊屬福建福州府，今屬福建閩海道。)紹興三十年進士

○初調湖州烏程令，悅其山水，遂家焉。歷知夔州，又爲湖北參議官，終福建安撫司參議。所居屏山，千巖競秀。因自號千巖老人。德壽長於詩，造詣皆碩碩極，而極其工，與范成大，尤袤，陸游有名。官湖相時，楊萬里一見獎異，嘗曰：「近世之詩人，若范石湖之清新，尤梁溪之平淡，陸放翁之敷脫，蕭千巖之工致，皆余所長也。」著有千巖集七卷。(外編三卷，藏板四卷。)

詩集自叙：「余識千巖於瀟湘之上，……」又自述：「復州蕭公，世所謂千巖先生者也；以爲四十年作詩，始得此友，……」

案楊誠齋千巖摘稿序：「吾友蕭東夫，余初識之於零陵。」又曰：「自是別去，

各不相聞者十有六年。淳熙丁酉，余出字毗陵，東夫丞龍川。相遇于上饒之西郊，一揖而別……」據淳熙丁酉之語推之，則二人定交零陵之時，適當紹興壬

午(三十二年。)又誠齋江湖集壬午秋有和蕭判官東夫韻寄之詩，次歲癸未春，

(孝宗隆興元年)又有武岡李蕩回多問蕭判官東夫一詩；則此十數年間，東夫爲

零陵判官可知。先生自蕭父公卒後，孤貧無依，雖寄寓姊氏，終非久安之策。

是以漂流四方，奔走衣食。遊瀟湘之上，得識千巖，亦當在此時。

陳造第進士。造字唐邵，高郵人。淳熙二年進士。觀繁昌尉，尋宰定海。作屏陵，至淮新安撫使參議。晚號江湖長翁，有江湖長翁文集四十卷。嘗與先生投贈。

淳熙三年丙申(一一七六)二十二歲。

先生與蕭東夫買舟浮江。

吳興草故：千巖與蕩相得，遂攜過苕霅。苕溪一名苕水，分爲二源：1. 東苕溪——源出天目山之陽，東流經臨安，餘杭二縣，又東北流經德清爲餘不溪，至吳興爲苕溪。2. 西苕溪——源出天目山之陰，東流經長興，至吳興，兩溪始合。其北流注入太湖。苕時有荷花夾岸，潏潏水面，故名。

冬至日，過維揚。今江蘇，安徽，江西，浙江，福建之地，古通謂之揚州。隋改置揚州於江都，即今之江蘇江都。遇雪，有揚州慢。

揚州慢序：淳熙丙申至日，余過維揚。夜雪初霽，齊麥彌望。入其城則四顧蕭條，寒水自碧，暮色漸起，戍角悲吟。余懷愴然，感慨今昔，因自度此曲。千巖老人以爲有黍離之悲也。

清熙四年丁酉(一一七七)二十三歲。

居菴上，師事千巖。

江西通志：謝攜之菴上。按謝朝乃元人，前人多誤爲蕭德謹。

鶴林玉露：姜堯章學詩于蕭千巖，琢句精工。

蕭東夫以兄女妻之。

陳直齋書錄解題：蕭東夫識之於年少客遊，以其兄之子妻之。樂府紀聞：蕭東夫尤愛其詞，以其兄之子妻焉。又吳興掌故：千巖與堯相得，遂攜過若響，以兄之女妻之，遂家武康。吳分烏程，餘杭，立永安縣。晉武帝太康元年，更名武康。宋明帝省屬浙江湖州府，今屬浙江錢塘道。

是歲東夫丞龍川，案詳，故城在今廣東龍川縣西北。隋廢，五代發烏程。時南漢復置。宋徙今治，今屬廣東潮循道。

千巖摘藜序：淳熙丁酉，余出守毗陵，東夫丞龍川，相遇於上饒之西郊，一揖而別。……案陳齊之官毗陵，在是歲四月，有蒼頡登舟，乃過德清詩。

清熙五年戊戌(一一七八)二十四歲。

三月范成大以權吏部尚書兼直院。四月除參知政事。時年五十三。

陳建爲淳安令。建字日華，福州人。淳熙五年爲淳安令，時韶州舉行義役，建集大姓于廬，多方給之，衆皆聽命。淳安一縣屬浙江嚴州府，今屬浙江金華道，在新安江之中流，建德之西北。

世嘗與先生客淳安，有陳日華侍兒讀書詩。

陳日華侍兒讀書：釋句尋章久未休，花房日晏不梳頭；誰教郎主能多事？乞與冥冥千古愁。

遊嚴州烏石寺，有詩。

鶴林玉露：嚴州烏石寺，在高山之上。有岳忠武飛，張循王浚，應作俊。劉太尉光世題名；劉不能書。今侍兒意真代書。姜堯章題詩云：「諸老凋零極可哀，尙留名姓壓崔嵬，劉郎可是疏文墨，空幾點麟脂澆綠苔。」

案先生原題爲：登烏石寺觀張魏公劉安成岳武穆留題，劉云侍兒意真奉命題記

。「名姓」作「名字」，「魏」作「晉」。張魏公名浚，鶴林玉露作張循王誤。

葉適第進士。適字正則，號水心居士，永嘉人，淳熙五年進士。寧宗朝，歷權吏部侍郎，寶文閣待制，知建康府，沿江制置使，策劃江淮，終寶文閣學士，卒諡忠定。有水心集二十九卷。

清熙六年己亥(一一七九)二十五歲。

蕭東夫秩滿歸烏程。

千巖摘藜序：淳熙丁酉，余出守毗陵，東夫丞龍川。……後二年，余移廣東常平使者；東夫官滿，歸訪余於南溪之敝廬。……

清熙七年庚子(一一八〇)二十六歲。

先生習書，約在是年。

定武舊刻談帖跋「余二十餘年習蘭亭，」……語在嘉泰三年三月，故知其習書約自是年始。

清熙八年辛丑(一一八一)二十七歲。

七月著作郎呂祖謙卒。(年四十五)祖謙，夷簡五世孫，其學本之家庭，有中原文獻之傳。著讀書記大事記，皆未成書。考定古周易書說·圖範，官箴，辨志錄，皇朝文鑑行於世，學者稱東萊先生。

清熙九年壬寅(一一八二)二十八歲。

范成大帥金陵。

范成大本傳：除端明殿學士，尋帥金陵。……

誠齋集筆筆石湖大字歌序：淳熙壬寅，聖人賜宴。臨遣端明殿大學士參政臣范成大，居守金陵，觴次肆筆作石湖二大字賜之，以寵其行。臣成大刻石以碑本分，似小臣楊万里敢拜手稽首賦長句。

清熙十年癸卯(一一八三)二十九歲。

過金陵，識范致能。

案醉吟商序，先生識石湖，在謁誠齋以前。謁誠齋在淳熙十四年，而十一年十二年客湖北，十三年客長沙。是時范舉能適在金陵，其識致能當在是時。

清熙十一年甲辰(一一八四)三十歲。

客武陵。宋為荆湖北路常德府治，清為湖南省常德府治，今改常德縣。

念奴嬌序：予客武陵，湖北志治在焉。古城野水，喬木參天。予與二三友日蕩舟其間，薄荷花而飲，意象幽閒，不類人境。秋水且涸，荷葉出地尋丈。因列坐其下。上不見日，清風徐來，綠雲自動；間疏處窺見遊人畫船，亦一樂也。搗來吳興，數得相羊荷花中。又夜泛西湖，光景奇絕。故以此句寫之。

昔遊詩：「放舟龍陽縣，洞庭包五河。」五河即澧，沅，澧，澧，澧，澧。

又：「昔遊桃源山，先次白馬渡。」桃源山在武陵境。

案淳熙薦士錄，十二年蕭東夫為湖北參議。又案先生別沔鄂親友詩，十三年東夫已罷官歸苕，則十一年東夫在任可知，而先生遊武陵之時，亦可推定。

淳熙十二年乙巳(一一八五)三十一歲。

蕭東夫爲湖北參議官。先生仍客武陵。

淳熙薦士錄：蕭德藻文學甚古，氣節甚高。其志常學有爲，其進未嘗苟合。老而不遇，士者屈之；今爲湖北參議官。

案淳熙薦士錄序：淳熙乙巳，誠齋爲吏部郎中；時王季海爲丞相。一日相丞問

誠齋云：「宰相何最急先務？」誠齋答薦士爲先。因呈薦士錄。

是歲秋發武陵，過湘陰。舊屬湖南長沙府，今屬湖南湘江，有寄千巖詩。遺，在長沙之北，地近湘江。

寄千巖詩：渺渺臨風思美人，荻花楓葉帶離聲；夜深吹笛移船去，三十六澗秋月明。

又昔遊詩：洞庭八百里，玉盤盛水銀；長虹忽照影，大哉五色輪，我舟渡其中，晃晃驚我神。朝發黃陵祠，暮至赤沙曲。借問此何處，滄澗三十六；青蘆望不盡，明月耿如燭；澗澗無人家，只就蘆邊宿。——案是詩亦寫此時景。

清波引，八歸，小重山令，皆是時客湘之作。

八月楊萬里以吏部郎中兼侍讀，十二月除檢詳仍兼。

淳熙十三年丙午(一一八六)三十二歲。

客長沙別駕之觀政堂。長沙今湖南長沙縣，舊爲長沙善化二縣。

案昔遊詩：蕭蕭湘陰縣，寂寂黃陵祠；喬木蔭樓殿，畫壁半傾敝。蘆洲雨中淡，漁網煙外歸，重華不可見，但見江鷗飛，假令無恨事，過此亦依依。又：青草長沙境，洞庭渺相連；洞庭西北角，雲夢更無邊，後有白湖沌，渺莽里數千……皆言赴長沙途中境。

正月七日登定王臺，漢長沙定王發之有一臺。築臺以望。有一臺紅。

一臺紅序：丙午八日，予客長沙別駕之觀政堂。堂下曲沼。沼西負古垣。有盧橘幽篁，一徑深曲。穿徑而南，官梅數十株，如椒如菽，或紅破白露，枝影扶疎。著屐蒼苔細石間，蒼輿橫生，亟命駕登定王臺，亂湘流，入麓山。湘雲低昂，湘波容與。興盡悲來，酌陰成調。麓山——陳田夫南岳遊集：麓麓山，即岳麓也，在潭州湘水之西。

立夏日遊南嶽。

案昔遊詩：昔遊衡山上，未曉入幽谷，……一峯高一峯，峯峯秀林木；仰看同來客，木末見冠履；高臺石橋路，尋常雲所宿。下方雷雨時，此上自晴旭。……嘗

指是時事。又昔遊衡山下，看水入朱陵。乃在雪霽後，殆又一時也。

至雲密峯，遇若士，以詩說見贈。

詩說序：淳熙丙午立夏，余遊南嶽，至雲密峯，徘徊禹溪橋下上。愛其幽絕，即屏徵僕馬，獨尋溪源，行且吟哦；顧見茅屋，蔽虧林木間。若士坐大石上：眉宇闕爽，年可四五十。心知其異人，即前揖之；相接甚溫，便邀入舍內，煎苦茶共食。從容問從何來，適何語？余以實告。且舉似昨日望獄：「小山不能雲，太山半爲天」之句。若士喜，謂余可入，遂探囊出書一卷云：「是詩說，老夫頃者常留意茲事，故有此書。今無作矣！徑以付君。」余益異之；然匆匆不暇觀，但袖藏致謝而已。問其年則慶曆間生，始大驚。意必得長生不老之道；再三求教，笑而不言，亦不道姓名。再相留啜黃精粥；余辭以與人借來，在官道上相候。告別出，至橋上馬，偏詢土人，無知者。惟一老父嘆曰：「此先生久不出，今猶在耶！」欲與語，忽失所在，悵然而去。晚解鞍，細讀其書，甚偉。常冥枕中，時時玩味。好事者有聞，間來取觀，亦不靳也。昔軒轅彌明能詩，多在南山，若士豈其儔哉！案先生遇若士之說，乃託諸空言，亦緜陶潛明桃花源說也。

又昔遊詩：衡山爲真宮，道士飲我酒；共坐有何人，山中白衣叟。問叟家何在？近住山洞口；殷勤起見邀，徐步入林藪。雲深險徑黑，石亂澗水吼；尋源行漸遠，茅屋翳如帶。老烹茶味苦，野琢琴形醜。叟云司馬遷，學道此居久，屋東大磐石，碁畫今尙有；古木庇覆之，清泉石根走。因悲百年內，汲汲成白首；仙人固難值，隱者亦可偶。……案此詩與前說合而不安，其新詩設事，可不攻自破矣。

秋登祝融峯，得祠神之曲，曰黃帝鹽蘇合香。又於樂工故書中，得商調霓裳曲十八闕，皆虛譜無辭，因度霓裳中序第一。

霓裳中序：丙午歲留長沙，登祝融；因得其祠神之曲，曰黃帝鹽蘇合香。又於樂工故書中，得商調霓裳曲十八闕，皆虛譜無辭。按沈氏樂律：霓裳，道調；此乃商調。樂天詩云：散序六闕；此特兩闕，未知孰是。然音節閑雅，不類今曲。予不暇盡作，作中序一闕，傳於世。予方羈遊，感此古音，不自知其辭之怨抑也。

七月十五日，長溪今福建長溪縣楊聲伯，時典長沙，約先生與趙景魯，景望，蕭和父，裕父，時父，恭父，大舟浮湘。舟次，吟詠度曲，頗極一時之盛。有湘月。楊聲伯，本隱無可考。

近人陳黑白石道人歌曲證引一統志：昭慶府楊聲，字聲仲，長溪人，崇寧進士，建炎初以御史召。楊與宗，字似之，長溪人，少師鄭樵，復執程林光緒之門。學紹興進士。楊世字道老，長溪人，淳熙進士，累官司

自叙。或登伯之族也。蕭和父，裕父，時父，恭父，或為蕭東夫之子任，無可考。齊東野語謂蕭千巖之行狀，得白石雲蘇五字不損本韻精微。不知誰係和父兄弟何人之名。又宋無名氏錦繡萬花谷，載淳熙十五年自敘，稱命名者乃烏江蕭恭父，河南胡恪。烏江當是「葛程」之僞，即此恭父也。又周密浩然堂雜錄載白石戰雲送自叙有蕭介父題詩。是和父兄弟，又不止四人矣。

蒲月序：長溪揚聲伯典長沙檄羅，居瀟湘江，窗間所見，如燕公郭熙畫圖，臥起幽適，丙午七月既望，聲伯約子與趙景魯景望蕭和父裕父時父恭父，大舟浮湖，放乎中流。山水空塞。煙月交映，淒然其為秋也。坐客皆小冠練服，或彈琴，或浩歌，或自酌，或援筆搜句。予度此曲——即念奴嬌之鬲指聲也，於雙調中吹之。鬲指亦謂之過腔，見晁無咎集。凡能吹竹者，便能過腔也。

八月歸沔陽，寓姊氏家；日與甥安子遊。有浣溪沙。

浣溪沙序：子女須家沔之山陽，沔陽府志：九峯山在西南九十里，山陰即九峯山之陽也左白湖，即太白湖，陳法引漢陽府志：太白湖一名九峯湖，周二右雲夢。即沔陽州西北古雲杜。陳法引漢陽府志，雲杜故城在沔陽州西北。水經注：河水又東南過江夏縣東，夏水從西來注之，即落日也。禹貢所謂雲土夢作父最縣取名焉。春水方生，浸數千里。冬寒沙露，衰草入雲。丙午之秋。予與安甥或游舟探菱，或舉火置菟，或觀魚鑿下，山行趾吟，自適其適。憑虛極望，因賦是闕。

各十二月千巖老人蕭東夫約往若雲，遂發沔口，賦別沔鄂親友十詩。

題為：以「長歌意無極，好為老夫聽」為韻，奉別沔鄂親友。

第一首云：沔沔沔留，有觀三宿桑，持鉢了白日，事賤九畦螿；念當去石友，煙塵渡江湘，為君試歌商，歌短意則長。

其所贈者為楊大昌，字正之。鄭仁舉，字次韓。沔陽縣志隱逸傳云：鄭仁舉，居郎官湖上，不求聞達，善言名理。辛泌，字克潛。見沔陽縣志。字炳文，沔陽人。博學能文；得二王筆法，字畫遒勁，合古法度，予考書法尤精。武學志文學傳。得官，仕至路分。著聲江湖間，名士大夫多與之遊，自號定齋居士，與堯章投分最稔，亦號蔡武伯。善書。

案先生著讀書記，或始此時。因是詩末有「著書窮愁濱，可積離騷經」句可證。

乘濤載雪而下，有探春慢。

探春慢序：予自孩幼，從先人宦于古沔，女須因嫁焉。中去復來幾二十年；豈惟姊弟之愛，沔之父老兒女子，亦莫不予愛也。丙午冬，千巖老人約予過若雲，歲晚乘濤載雪而下。願念依依，殆不能去；作此曲別鄭次仲辛克潛姚剛中諸君。

過武昌，因安遠樓成，與劉去非等往遊，有翠樓吟。安遠樓即武昌南樓。劉過龍洲詞多令：「安遠樓小集」詞，有「二十年孤過南樓」句，又名南樓令。劉去非——劉過龍洲詞多令序：「安遠樓小集，伯麟欲振之姬黃姓者，乞歸於龍州道人，為龍唐多令。同韻身之，劉去非，石民瞻，周嘉仲，陳夢參，夢容，時八月五日也。」去非祖無可考。

翠樓吟序：瀟湘丙午冬，武昌安遠樓成，與劉去非諸友落之，度曲見志。……

案雪中六解：黃鶴磯邊晚渡時，柳花風急片帆飛；一聲長笛魚龍舞，白浪如山不肯歸。——當指此時。

波揚子。長江

昔遊詩：揚舫下大江，日日風雨雪。又：既離湖口縣，未至落星灣；舟中兩三程，程程見廬山。又：雪簷下揚子，閒望江上山，山山如白玉，日照金房顏。正爾時事。

清熙十四年丁未（一一八七）三十三歲。

正月元日過金陵江上，有踏莎行。

踏莎行序：自沔東來，丁未元日至金陵，江上感夢而作。

二日道金陵，有杏花天影。案踏莎行與是闕，皆懷兩處作。

杏花天影序：丙午之冬發沔口。丁未正月二日道金陵，北望淮楚，風日清淑。小舟挂席，容與波上。

至苕溪，復往臨安。吳分餘杭爲臨水縣，晉武帝太康元年，更名臨安。宋高宗建炎三年，升杭州爲臨安府，紹興八年定都。其城東至秀州界，西至歙州界，南至紹興府，北至湖州界。

○東南到紹興府界，西南到臨州界，東北到秀州界，西北到宣州界。

謁楊誠齋。楊萬里字廷秀，吉州吉水人。今江西鉛山。中紹興二十四年進士第。爲軍機司戶，調永新尉。時鄂汝流寇，杜門謝客，萬里三往，不得見，以書力請，始見之。誠齋以正心誠意之學，萬里服其教終身；過名諸書之室曰誠齋。○渡入相，總之朝，除臨安府教授，未赴，丁父憂，改知臨安府。未幾，會陳俊卿與九文爲相，交薦之，召爲國子博士傳講，遷太常博士，尋升至學東都石待詔官，轉將作少監。○甲午出知漳州，改常州。○己亥提舉廣運，就除提舉點檢鹽……俄以憂去；免喪，召爲倉左郎官。○淳熙十二年五月庚寅，以地獄臨誦上書。東宮講官闕，帝親臨萬里爲侍讀，歷假密院檢討，守右司郎中，遷左司郎中。○十四年夏旱，萬里復臨誦官，遷侍書少監。○光宗即位，召爲侍書監。○紹隆元年，借提舉國學士銜接伴金國賀正使，兼資德院檢討官。○寧宗嗣位，召赴行在，發升換章閣待制，引年乞休。○時韓侂胄用事，築南園，萬里爲之記。詩以並題。○萬里曰：官可棄，詔不可作。○開禧元年召，復辭。○願升資德院學士。○及家居，究習專時日晷，萬里愛讀成疾。○會族子晉從軍用兵事，萬里聞吳失聲，呼紙書其葬狀；又書十四言別妻子，終年而逝，年八十三。○（宋史題，應作八十，說詳後。○）○光緒末宋，書文節。○光緒嘗爲書「誠齋」二字，學者稱誠齋先生。○有誠齋易傳，誠齋集，及詩話。

白石道人詩集自叙：東來識誠齋石湖。

案誠齋集及本傳，淳熙十四年，誠齋適在臨安官左司郎中，先生來謁，當在是時。

三月買舟往蘇州，謁石湖。楊誠齋有送先生詩，先生有次韻作。誠齋集送姜堯章謁石湖先生詩：釣璜英氣橫白皖，咳唾珠玉皆新詩；江山愁訴爲爲泣，鬼神露索天波機。彭蠡波心弄明月，詩星入腸肺肝裂；吐作春風百種花，吹散瀟湘數峯雪。青鞋布襪軟紅塵，千詩只博一字貧。吾友蘇陵蕭太守，逢人說項不離口。袖詩東來謁老夫，慚無高價索瑤瑤；翻然欲買松江艇，逕去蘇州參石湖。先生之識誠齋，蓋由蕭東夫爲介也。

次韻誠齋送僕往見石湖長句：客來讀賦作雌蜺，平生未聞衡說詩；省中詩人官事了，狎鷗入夢心無機。韻高落落懸清月，鏗鏘妙語春冰裂；一自長安識子雲，三嘆郢中無白雪。范公蕭爽思出塵，有客如此渠不貧。堂堂五字作城守，平章勁敵君在口。二公句法妙馮夫，西來囊中藏魯瑱；只今擊節烏棲曲，不愧當年賀鑑湖。

夏回苕溪，依于巖。有千巖曲水詩及惜紅衣詞。

千巖曲水詩：紅雨瀾溪流，下瀨仍小駐；魚隊獵殘香，故故作吞吐；老子把一盞，微風忽吹去。

惜紅衣序：吳興號水晶宮，荷花盛麗。能改齋漫錄：楊澥守湖州，賦詩云：「溪上玉樓橫。陳上月，消光合作水晶宮。」其後遂以湖州為水晶宮。

簡齋云：「今年何以報君恩，一路荷華相送到青墩。」亦可見矣。陳與義無任詞虞美人序：「子甲賞識，自

春官出守湖州，秋杪道中荷花無復存者。乙卯識，自瑛園以病得請奉祠，卜居青墩嶺，立秋後三日行，舟之前後如朝霞相映，望之不覺也，以長短句記之。詞云：扁舟三日秋塘路，平度荷花去。病夫因病得來遊，更值蒲川烟雨洗清秋。去年長恨絮飛晚，空見殘荷語。今年何以報君恩，一路荷華相送到青墩。」丁未之夏，予遊千巖，數往來細香中。

自度此曲，以無射宮歌之。千巖在湖州弁山。宏治湖州府志：「下山在烏程縣西北十八里。」

秋張功甫新第落成，先生有喜遷鶯慢。郭鑑字功甫（舊字時可，慕郭功父，故易之）號約齋。西秦人，循王翬俊之曾孫。生於紹興二十三年三月二日，幼卒於嘉泰五年。歷官承事郎直秘閣權通判臨安府事兼管內勸農事，宣義郎，終右司郎。開禧中諫韓侂胄，功甫預其謀；韓既誅，史彌遠忌之，遂有宮溪之謫。後以旨得還，因史鑿法，坐前愆，復謫死象巖。初循王封清河縣王；城南清河坊，卽以其賜第得名。其居近市而隘，功甫於南湖之濱，得曹氏廢園，遂治宅移居，園中翠石，卽搬舊居小假山爲之；花木泉石，爲當時錢鼎之最，所交亦盡一世名彥。功甫以詩名，其詩得活法之妙。遼宗香山於唐，近則得力錢齋放翁諸人。今存南湖集十卷，玉照堂詞一卷。

喜遷鶯慢序：功父新第落成。案甫與父字古通，宋人書多互用。

案南湖集玉照堂梅品序：淳熙歲乙巳（十二年）予得曹氏園於南湖之濱。……

又桂隱記詠序：淳熙丁未秋，僕自臨安通守，以疾句祠。既歸桂隱，遂捐故廬爲東寺，指新舍爲西宅；南湖以經其前，北園以奠其後。因枚立堂宇橋舟諸名，各賦小詩一篇；緣題述興。不拘一律，區區樂閒之心，聊用以自見云。

又淳熙十四年七月初七日捨宅誓願疏文：經懷昨倦處於窟廬，遂更謀於別業。園得百畝，地占一隅；幽當北郭之隣，秀踞南湖之上。雖混京塵，而有山林之趣；雖在人境，而無車馬之諠。爰剪荆榛，式營棟宇；勞一心而經始，歷二歲而落成。

又桂隱百課序：綱舉而言之：東寺爲報上殿先之地，西宅爲安身攜幼之所，南湖則管領風月，北園則娛燕賓親；亦庵晨居植福以資淨業也。

據此則功甫治宅於十二年，落成於十四年秋；而先生之賀詞，亦當作於此時。
冬過吳淞，俗呼蘇州河。源出江蘇太湖，為古三江之一；東流至上海縣北，會黃浦江入海。有點絳脣詞及三高祠詩。

點絳脣序：丁未冬過吳淞作。

三高祠：越國新來頭已白，洛京歸後夢猶驚，沈思只羨天隨子，蓑笠寒江過一生

三高祠——吳明之中吳紀聞三高亭條：「說上將軍范蠡，江東步兵張翰，贈右補闕陸龜蒙，各有畫像存吳江錢塘。東坡嘗有吳江三高畫像詩。後易其名曰三高，且更為塑像。隱居主人王文瀾賦其地雲岫，因濫之。今在長橋之北，與垂虹亭相望。右湖居士為之記。」花庵詞選：范成大三高祠，天下之人誦之。○天隨子——陸龜蒙號。吳郡臨。○陸龜蒙宅在松江上甫里。○案：宋人以白石比龜蒙。白石自述云：「待制楊公以為子文無所不工，甚似陸天隨。○楊公謂萬里也。○又除夜自石湖歸者嘗云：「三生定是陸天隨，又向吳松作客歸。是先生亦以龜蒙自命矣。」

案先生姑蘇懷古詩：「夜暗歸雲繞檣牙，江涵星影驚眠沙；行人悵望蘇臺柳，曾與吳王掃落花。」當作於是年。

是歲十月太上皇崩。楊萬里除秘書少監，仍兼。

淳熙十五年戊申（一一八八）三十四歲。

客臨安。

先生嘗寓吳興張仲遠家，有百官嬌詞。一名眉峴

看舊續聞：「姜堯章嘗寓吳興張仲遠家。仲遠屢出外；其室人知書，賓客通問，必先覩來札，性頗妬。堯章戲作百官嬌以遺仲遠云：「看垂楊連苑，杜若侵沙，愁損未歸眼。信馬青樓去，重簾下，娉婷人妙飛燕。翠樽共款，聽豔歌。郎意先成。便攜手。月地雲階裏，愛良夜微燠。無限風流疏散。有暗藏弓履，偷寄香翰，明日聞津鼓，湘江上，催人還解春纜。亂紅萬點，恨斷魂煙水遙遠。又爭似、相攜，乘一舸，喚長見。」仲遠歸，竟莫能辨；則受其指爪損面。至不能出外云。

四月，楊萬里與郡。

夏先生遊郭氏菴，有坐上和約齋詩。

張功父過湖至郭氏菴詩：山色稜層出，荷花浪漫開；只如平日看，自喜此時來。
楊柳侵船影，蜻蜓傍酒杯；僧虛須過夜，城禁莫催回。

先生和詩云：句入冰輪冷，愁因玉宇開；可無如此客，猶恨不能杯。好句長城立，寒雅結陣來；管篴莫停手，拚却斷腸回。

案南湖集為張功父於嘉定庚午（三年）手定；雖經散佚，然就存者觀之，尚足見其梗概。功父過湖至郭氏菴詩，今編在卷四。案卷四第一首為春前一日賦呈誠

齋兌荆溪編且邀看玉照堂花詩，證之誠齋集，（誠齋集爲楊萬里自定，未佚。卷二十三淳熙十四年詩，有除夜張功父惠詩索荆溪集次韻送淮一首）乃十四年歲暮之作，則過湖至郭氏菴詩爲十五年夏作無疑。

還寓蒼溪，以詩卷寄贈張功父，功父以詩報之。

南湖集卷六因過田倅，坐間得姜堯章所贈詩卷以七字爲報：京區與馬競揚埃，何礙騷人獨往回；我住水邊奚自識，詩如雲外寄將來；一從颯風攜歸看，屢向松亭靜展開，應是冰清逢玉潤。只因佳句不因媒。

淳熙十六年己酉（一一八九）三十五歲。

正月客吳興。收燈夜闔戶不出，有澆溪沙。

澆溪沙序：己酉歲客吳興，收燈夜闔戶無聊。俞商卿呼之不出，因記所見。俞商卿字履，世居杭，父徙烏程。登紹熙四年進士。開禧講開邊，政府密引商卿計；商卿：經說富謀之人不可信，趙良嗣惡覺，往繼可鑒。歷衆路節，皆有聲。寶慶二年致仕，築室九里松；致角西湖，會意處竟日忘返，以詩詞自適。自號蒼松居士，有蒼松居士集。

早春與田幾道尋梅北山沈氏園，遇雪，有夜行船詞。田幾道，未詳，詩集卷三有裕田一律，或即其人。『北山』即蒼山。姜夔詩鈔本白石道人集：『蒼山有大小玲瓏。小玲瓏一名沈家白石洞。吳甘泉弁山志可據。宋時沈氏擅製之，得白石數斛，故名。今洞中尙鑿有『白石洞天』字。後人習其呼道稱『沈家』，不復名白石。白石已酉尋梅北山，或即其地。或者卜築固錄，卜於此後，亦未可知。陳注引烏程縣志：小玲瓏山亦名玲瓏山，在城北。太史洞。周密癸辛雜識：『從玲瓏山去玲瓏山近三里許，近歲沈氏挾別爲之，大率此山十餘里皆奇石也。』

夜行船序：己酉歲寓吳興，同田幾道尋梅北山沈氏園，載雪而歸。

二月帝傳位於太子惲；太子即位，尊帝爲壽皇聖帝，皇后爲壽成皇后，皇太后爲壽聖皇太后。

春與蕭時父載酒南郭，有琵琶仙詞。

琵琶仙序：吳郡賦云：『戶藏烟浦，家具畫船。』顧廣圻云：『此唐文粹李陔四部賦文，但吳郡賦』誤。凡思適齋集（十五）姜白石集。唯吳興爲然；春遊之盛，西湖未能過也。己酉歲，予與蕭時父載酒南郭，感遇成歌。

秋居蒼溪，賦鷓鴣天。

鷓鴣天序：己酉之秋，蒼溪記所見。

卜居白石洞下，因號白石道人，有白石歌。

白石歌序：余居蒼溪上，與白石洞天爲隣。潘德久字子曰白石道人，以詩見昇。

其詞曰：『人間官爵似柯蒲，采到枯松亦大夫；白石道人新拜號，斷無微吸任稱

呼。』予以長句報祝。潘德字德久，號柯松，永嘉人。舉進士，不第。用父貧，授石職，爲閩門會人；補建兵給。有柯松集。

周晉仙題堯章新成草堂詩：早將心事付漁樵，若被幽人苦見招；多種竹將挑筍喚，旋栽松待斫柴燒。壁間古畫身都碎，架上枯琴尾半焦；猶有住山窮活計，仙經盈卷一村風。周文瑛字晉仙，號方泉老人；又賦野齋，又號山樵。晉道人，爲南渡後名士。○有方泉先生集四卷。○賦一卷，詩三卷。○

案先生卜居白石洞下，常在淳熙十六年秋，而姜夔緣定爲紹熙元年。姜夔緣云：已晉以前，但僞寄靈川，未成卜築；故香行題詞序，止稱靈川吳興。○且其指晉亦爲北山，又載酒爲南郭，則寓在郭中，絕非山林可知。○固辛亥除夕別石湖，乃稱歸我曰歸，則顯然有家矣。○據先後兩年事蹟臆論，則先生之卜築在是年無疑。○周方泉題先生新成草堂詩，有「多種竹將挑筍喚，旋栽松待斫柴燒」；及「猶有住山窮活計」之句，與先生自序所稱與白石洞天爲隣語合，則所居已在山非復城市明矣。○然紹熙

二年正月二十四日先生發合肥，有別妓之浣溪沙，是以知其居肥戀妓非一日矣。且淡黃柳詞序：客居合肥南城赤闌橋之西。詞云：「明朝又寒食。」若定爲辛亥之作，則先生於正月發合肥，夏謁楊誠齋於金陵，絕無中途折回之理。則是詞爲紹熙元年客肥之作無疑。如是則先生卜居白石洞下，必在淳熙十六年矣。

光宗紹熙元年庚戌（一一九〇）三十六歲。

客合肥。當時爲合肥送縣二縣地。○籍爲安徽徽州府黟縣首縣，今徽州府黟縣，廢安慶道，縣城深及周店水。○寓南城赤闌橋西，有淡黃柳。

淡黃柳序：客居合肥南城赤闌橋之西，巷陌淒涼，與江左異。唯柳色夾道，依依可憐。因度此曲，以紓客懷。

紹熙二年辛亥（一一九一）三十七歲。

先生送朝天續集歸誠齋。有送朝天續集歸誠齋時在金陵詩。

案宋史楊萬里傳及誠齋集，萬里去年（紹熙元年）出爲江東轉運副使。明年（紹熙三年）知贛州不赴。陳注引誠齋集，江東副運告詞，紹熙元年十一月十三日；知贛州告詞，紹熙三年八月十一日。○又誠齋江東集序：紹熙庚戌十月予上章旬外，蒙恩除江東副漕。……又石湖集（卅三）謝江東漕楊廷秀秘監送江東集云：「短夢相尋白下門。」則誠齋官金陵時。適當辛亥。

正月二十四日發合肥，有浣溪沙。

浣溪沙：釵燕籠雲晚不忺，擬將裙帶繫郎郵，別離滋味又今年。楊柳夜寒猶自舞，鴛鴦風急不成眠，些兒閑事莫愁牽。此係別合度絃調。

每日泛巢湖。在安徽巢縣合淝江舒城四縣之間，本巢湖，後陷爲湖，一名淩湖，一名焦湖。○自度平韵滿江紅，爲迎送湖神之曲。

滿江紅序：滿江紅舊調用仄韻，多不協律；如末句云「無心撲」三字，歌者將心字融入去聲，方諧音律。予欲以平韻爲之，久不能成。因泛巢湖，聞遠岸簫鼓聲；

問之舟師，云：居人爲此湖神姥壽也。輿地紀勝（四十五）：巢湖聖姥廟在城左廂明教合王。晉元忠被流調，滿江紅序：「考神姥當本淮南王書曰：禹之鄰，一夕成湖」事。故方輿勝覽云：「姥山在巢湖中，湖濱，姥升此山。○有廟。○羅隱詩亦云：「黃岡色人沉水亦，已經築幾千年上。」。因祝曰：得一席風，徑至

居巢，當以平韻滿江紅爲迎送神曲。言訖，風與筆俱歇，頃刻而成；末句云「聞佩環，」則協律矣。書以綠箋，沈于白浪，辛亥正月晦也。

又有長亭怨慢。據別之作

長亭怨慢序：予頗喜自製曲；初率意爲長短句，然後協以律，故前後闕多不同。

桓大司馬云：「昔年種柳，依依漢南。今看搖落，悽愴江潭。樹猶如此，人何以堪！」此語予深愛之。桓大司馬云云，見庚信樹賦，白石誤以爲鍾溫。四庫白石詞集提要及吳衛照蓮子居詞話，已改正之。

夏至金陵，謁楊誠齋，有醉吟商小品。

醉吟商小品序：石湖老人謂予云：「琵琶有四曲，今不傳矣。曰雲、梁州、轉關

綠腰，醉吟商湖、謂州，歷絃、薄媚也。」石湖詩集（卅一）有復作謂州昨日中、謂及謂家琵琶之妙，是王正之提刑二絕，自注云：「正之云：謂四六么，謠樂梁州，歷絃（卽絃）薄媚，醉吟商湖、謂州，此四曲承平時專入琵琶，今不復有能傳者。」白石每集以此詩編在庚戌、秋夕不能佳感之下，是琵琶四曲，石湖去年庚戌聞之王正之，今年稱告白石。予每念之。辛亥之夏，予謁楊廷秀丈於金陵邸中；遇琵琶工，解作醉吟商湖、謂州。因求得品絃法，譯成此譜，實雙聲耳。

六月，復度巢湖，刻仙姥來詞于柱間。

滿江紅序：是歲六月，復過祠下，因刻之柱間。有客來自居巢，云：「土人祠姥，輒能歌此詞。」

秋過牛渚，山名，今在安徽當塗縣西北二十里。有詩。其山下突入江處，謂之采石磯。

牛渚詩：牛渚磯邊渺渺秋，笛聲吹下月中流；西風不識張京兆，畫得蛾眉如許愁。

寓合肥，有摸魚兒，秋宵吟，淒涼犯。

摸魚兒序：辛亥秋期，予寓合肥。小雨初霽，假臥窗下，心事悠然。起與趙君猷

露坐月飲，戲吟此曲，蓋欲一洗鉅、金、敘之塵。他日野處見之，甚爲予擊節也。

洪邁字景瞻，號野處，又號容齋。臨陽人，忠宣公備子，紹興十五年登第。兄文惠遜，文安道，皆中博學宏詞科，由是三洪名滿天下。累遷吏部員外郎，尋遷煥章閣學士，知紹興，告老，以端明殿學士致仕。卒諡文敏。有容齋五筆，夷堅志，萬首唐人絕句，野處類稿行於世。按名人年譜洪邁此年歸鄱陽。

秋宵吟：「衛娘何在，宋玉歸來」句，與摸魚兒：「織錦人歸，乘槎客去」之語合。

先生以本年夏至往金陵，秋返合肥，時令亦符，是同時之作無疑。

淒涼犯序：合肥巷陌皆種柳，秋風夕起，騷然。予客居闔戶，時聞馬嘶。出城出顯，則荒烟野草，不勝淒踏。乃著此解。

是秋蘆東夫千巖摘稿編定，請楊誠齋爲之序。

楊誠齋紹熙辛亥九月七日千巖摘菜序：余至金陵之一月，呼中男次公而告之曰：「東夫可念，亟遣騎以書候之。」東夫答余書，其辭充然自得，其意怡然自樂。寄詩一編曰千巖摘菜，屬余序之。

冬先生載雪詣石湖，有雪中訪石湖詩，范至能有次韻作。

雪中訪石湖詩：雪研如玉城，偏師敢輕犯；黃蘆陣野鴛，我自將十萬，三戰渠未降，北面石湖范；先生霸越手，定自一笑粲。

范至能次韻堯章雪中見贈：玉龍陣長空，鼻比忽先犯；鱗甲塞天飛，戰退三百萬；當時訪戴舟，却訪一寒范。新詩如美人，蓬華愧三粲。

案浩然齋雅談至能有酬堯章詩云：鵝鶩聲暗雪臙豪，直前不憚夜行勞；更能簸蕩尊裘度，千古人知李愬高。

但石湖集只有次堯章韻作，而無是絕句。或編集時刪去，亦未可知。

點絳脣及解連環，亦是時再自合肥東歸，別妓之作。

止月餘，有玉梅令。

玉梅令序：石湖家自製此聲，未有語實之，命予作。石湖宅南甬河有園曰范村，

梅開雪落，竹院深靜；而石湖畏寒不出，故戲及之。石湖宅——齊東野語(十)：文穆范公成大，晚歲卜築於吳郡德門外十里，蓋因園所築越水溪故城之基，隨地高下而爲亭榭。所植皆名花，而梅尤多。別築農圃，當對德山，臨石湖，蓋太湖之一派，范蓋所從入五湖者也。孝皇嘗幸遊「石湖」二字以戲之。公作上策文亦云：「吳波萬頃，似綠風雨之舟，越成千年，因築湖山之壘」是也。……蘇州府志：(二十七)石湖別墅在吳縣西四十里。范村——范成大梅譜自序：「余於石湖玉雪坡既有梅數百本，比年又於舍南買王氏微舍七十楹，盡拆毀之，治爲范村，以其地三分之一與梅。○吳下載梅特盛，其品不一，今始盡得之，園所得爲之譜，以遺好事者。」蘇州府志：(廿七)范參政宅前有范村，以唐胡六子涉海所遇爲名。梅曰「凌寒」，范案曰「花山」。○石湖畏寒不出——石湖集是年有范村雪後五律，雪後寄寒七絕諸詩。

石湖徵新聲，先生爲暗香疎影二詞。

暗香疎影序：辛亥之冬，予載雪詣石湖。止既月，授簡索句，且徵新聲。作此兩曲，石湖把玩不已。使工妓肄習之，音節諧婉；乃名之曰暗香疎影。

將歸吳興，石湖以小紅見贈。

古今詞話：辟寒小紅，順陽公即范石湖青衣也，有色藝。順陽公之請老，姜堯章詣之。一日授簡徵新聲，堯章製暗香疎影兩曲；公使二妓肄習之，音節清婉。姜堯章歸吳興，公尋以小紅贈之。

除夕別石湖歸苕，有除夜歸苕溪十絕。

慶宮春序：紹熙辛亥除夕，予別石湖歸吳興。……

除夜白石湖歸苕溪詩，其一云：笠澤茫茫雁影微，玉峯重疊護雲衣；長橋寂寞寒寒夜，只有詩人一舸歸。

自注曰：此詩錄寄敵齋，得報云：「所寄十詩，有裁雲縫霧之妙思，敵金戛玉之奇聲。」

雪後過垂虹，有詩。垂虹，亭名，在吳江利社橋上。

硯北雜志：姜堯章歸吳興，公尋以小紅贈之。其夕大雪，過垂虹，賦詩曰：「自琢新詞韻最嬌，小紅低唱我吹簫；曲終過盡松陵路，回首烟波十四橋。」

秦石湖仙壽石湖居士一詞，當作於是年。

紹熙三年壬子（一一九二）三十八歲。

居苕溪。

秦辛亥除夕詩：「但得明年少行役，只裁白紵作春衫。」是歲或居苕不出。

蕭東夫赴池陽。池陽縣，漢置，後魏廢；故城在今陝西涇陽縣西北。

虞傅尊白堂集述情詩序云：與蕭東夫相別幾二十年矣。此來假守吳興，而東夫令嗣監酒赴官池陽，迎待以行；舟次城下，遂得一見。小詩述情。

紹熙四年癸丑（一一九三）三十九歲。

春客越中，有越九歌，陪張平甫遊禹廟詩，越中士女春遊詩，項里梅詩。先生識張平甫，當自是時。

越九歌序：越人好祠，其神多古聖賢。予依九歌爲之辭，且系其聲，使歌以祠之。

越九歌：帝舜，王禹，蒼王，盤桓，項王，，壽之壽，曹娥，國將軍，忠臣，蔡季子

陪張平甫遊禹廟詩：鏡裏山林綠到天，春風只在禹祠前；一聲何處提壺鳥，猛省

紅塵二十年。張平甫本籍無考。秦南湖集卷六有：「余家兄弟未嘗久別，今夏（約在淳熙十四年）遂平父之官出口（口當作歐）冬仲朔，又逢深父爲四明船官，因成長句詩。又有程繼穆喜成

欲暫往深溪詩。又其姓統譜：「張姓字深父，父宗元，歷兩淮轉運使委明州造船。」是平甫宗元子，鑑之兄弟也。又陸游曾題廟碑：「公之曾翁鑑，（公指張）三世傳稱長，始築廟於居郭之東。自忠烈以下爲三室，忠烈之嗣曰魏氏，魯氏。第二室曰子厚，魏氏。三室曰宗元，魏氏。」而武林有高宗幸禹廟次略：「宗元總王兵。」按南湖集吳兄劉東玉提幹提詩云：「王祖扶天日，同聲外兵功。」卷七平甫弟梁溪撰圖

：「是字差雖出，平甫與鑑當皆王出，鑑之與母弟也。又戴表元送叔夏西游詩序：「叔夏之先世高曾祖父，皆類鳴鼎食。江湖高才詞客委魏章，孫花翁季當之徒，往往出入節義其門。」蘇平甫

進後寄梁章云：「我亦此公門下客，只今垂海過京華。」據此互證，叔夏平甫之曾孫也。宋史編年傳：「鼎在吉州，門人故吏不敢通問。惟廣西帥張宗元微服來，爲捨所忌。」張凌傳謂宗元與梁相連及凌。根

據通鑑紹興二十五年，張宗元以與梁凌並而請得罪。其服舊業之心學可知。萬姓統譜謂梁所居，鏡屋

壁門皆有鐘以自警。平甫之學，雖無可考，而先生挽詩曰：「詩筆家世出龍」，其所造必遠深矣。而吳之

魏宗也。據上觀之，平甫爲王西後之曾孫，與梁爲兄弟行。曾官出口，而下居梁溪。

越中士女春遊詩：秦山越樹兩依依，閒闌干看落暉；楊柳梢頭春又暗，玉簫聲裏

夜遊歸。

項里詩序：項里，項王之里也。在山陰西南二十餘里，地多楊梅、苦梅，皆妙天下。

范成大梅譜：項里出古槎，老幹奇怪，蒼翠封枝，疏花點綴，天壤知畫。殊令人愛敬不忍捨。王性之賦項里楊梅云：「只今枝頭萬顆紅，猶似咸陽三月火。」予近得苦梅一株，古怪特甚，爲作七言。

蕨蓉留越，有玲瓏四犯。

玲瓏四犯序：越中蕨蓉，聞簫鼓感懷。

是蕨范致能卒，年六十八。先生有悼石湖詩三首。

范成大本傳：紹熙三年加大學士，四年薨。

悼石湖詩：身退詩仍建，官高病已侵；江山平日眼，花鳥暮年心。九轉終無助，三高竟欲尋；尚留巾墊角，胡虜有知音。

又：未作龍蛇夢，驚聞露電身；百年無此老，千首屬何人。安得公長健，那知事轉新；酸風憂國淚，高塚臥麒麟。

又：未定情鍾痛，何堪更悼亡；遺書知伏枕，來弔只空堂。雪裏評詩句，梅邊按樂章；沈思酒杯落，天闊意茫茫。

俞商卿（灑）登進士第。

紹熙五年甲寅（一一九四）四十歲。

春同張平甫自越還吳，攜家妓觀梅於孤山之西村。武林舊事：（五）孤山路：西陵有蕊聲繞紅樓，橋又名西冷橋，又名西村。

蕊聲繞紅樓序：甲寅春，平甫與予自越來吳，攜家妓觀梅于孤山之西村，命國工吹笛，妓皆以柳黃爲衣。

旋與俞商卿遊西湖，再觀梅於西村。已而商卿歸吳興，嘗獨往，因自度角招。

角招序：甲寅春，予與俞商卿燕遊西湖，觀梅於孤山之西村。玉雪照映，吹香薄人。已而商卿歸吳興。予獨來則山橫春烟，新柳被水，遊人容與飛花中，悵然有懷，作此寄之。……商卿善歌聲，稍以儒雅緣飾。予每自度曲吟洞簫，商卿輒歌而和之，極有山林縹緲之思。今予離愛，商卿一行作吏。殆無復此樂矣。咸淳臨安志：俞灑

紹熙四年登第。
出仕當在是年。

五月二十四日樓鑰以中書舍人兼實錄院同修撰，除兼直院。樓鑰字大防，明州鄞縣人，遜興元年試南宮，有司偉其辭藝

欲以冠多士。惟偶犯舊諱，知貢舉洪遵奏，得旨以冠未等。調温州教授。官至參知政事，除資政殿大學士提舉萬壽觀。嘉定六年薨，年七十七，贈少師，諡宣獻。編文精博，自號攻媿主人；有攻媿集一百二十卷

今存一百
十二卷。

先生自述：若東州之士，則樓公大防，尤所賞激。

九月二日樓大防除給事中，仍舊兼。

京鑪簽書樞密院事。京鑪字仲選，豫章人，紹興二十七年進士，寧宗朝拜左丞相。卒贈太保，諡莊定，有松坡集。

先生自述：丞相京公，不獨稱其禮樂之書，又愛其駢儷之文。

十月謝深甫為御史中丞。

先生自述：丞相謝公，愛其樂書，使次子來謁焉。

十二月十七日樓鑰除權吏部尚書，兼如舊。京鑪參知政事。

是歲胡絃以京鑪薦，監都進奏院，遷司農寺主簿，秘書郎。胡絃字應期，處州遂昌人，淳熙中舉進士，紹熙五年以京鑪感監都進奏院，遷司農寺主簿，除書郎。嘗上疏力言鶴舉之罪，俄遂結起居舍人。……自是學禁益急，進起居郎，權工部侍郎，移禮部，又移吏部。坐同知貢舉，考法不當而罷。未幾學禁漸弛，絃亦廢棄，卒于家。

(未完)

詞

鶯啼序 (賦沈家園事。故事見前。)

馬維新

新愁更添舊病，掩珠簾細戶。有蝴蝶飛向南園，似報春色將暮。高紅送東風微笑，流鶯婉轉衡陽樹。任幽思飄泊晴空，化為風絮。 一度歡情，十載愛意，惹鳩嫌燕妒。料今日梅徑尋芳，故人驚又相遇。話離懷關山非遠，奈銀漢無梁難渡。總躊躇，強把醉釵，咽心深處。 垂楊旋謝，弱柳還青，恨歲華有數。別後訪城南消息，月缺花殘，玉碎香沈，幾更寒暑。天姿勝雪，蛾眉羞月，菱花留影妝臺畔，憶年時烟囀紅絨吐。沈園在望，沾襟敗壁題詞，墨痕暗鎖塵土。 夜涼如水，好夢難成，怯玉樓畫鼓。細檢點殘脂餘粉，尚漬羅襪，脈倚鴛鴦，懶調鴛譜。傷心欲寄，詩問幽恨，黃泉碧落音容渺，把相思暫與靈鷲。梧桐秋雨閒庭，此際悲涼，舊靈念否。

莎士比亞與彌爾敦

George Elot作
任於錫譯

詩的大路，經過了彌氏詩歌的中心又經過了莎氏的作品而前進；這莎氏並非十九世紀與我們同時存在的莎氏，而是被認為天賦以高超於彌氏詩歌生命的。這種平凡的信仰，或者就是現在在我們與我們所需要新詩的趨勢間的一種界限。在詩歌中對於不自覺和自由份子的十九世紀熱，現在已經變成一種弱症，可是反把莎氏培養肥了。我們真是不幸的很，關於詩人個人創作的態度，他給我們極少的說明，而彌氏却給我們極多。為此莎氏的沈默和彌氏的饒舌，很可認為是外來的情形，因為都是字面的學識太多，以致太直解了。關於他們個人創作上一種卓越的賸餘，我們可以從莎氏讀進去而從彌氏讀出來。在這一方面，他二人被比的好像太高了，也太勉強了，很容易使人不相信；尤其是常識告訴我們說一位詩人無論說什麼或是不說什麼論到他的作品必需永遠認為其中有很多的意義。事實是這樣假設我把莎氏與彌氏的名句並列在一起，那麼很明顯的是都有這同樣自知與不自知的性質。當我們整個的去比較一個偉大的莎劇和失樂園的時候，我想，並非結果不同。設若我們從莎氏浪漫主義的崇拜裏，^如 放在世界名詩的光明中解釋一下，可以臆斷的說莎氏正式的自知他寫麥克白 裏所作的事情，就如同彌氏正式的不知他寫失樂園時候所作的事情一樣。

這種背馳的關於彌氏的臆斷，因為他與莎氏間有假對比的緣故，自然造成失樂園整個形式是機械的模仿的一種見解。這篇詩一半認為是遜於荷馬的敘事詩，一半是認為遜於但丁的宗教幻像。實在，它是來源於這兩種形式；但天然的它又是一個新的獨立的形式，是彌氏對他所作事情重要的賸餘所創造出來的。彌氏在他曾談到的所謂「英雄詩」中並未有這種新形式適當的記載。他也從未給一個適當的名字。代替這種名字，我們可以叫它作象徵的敘事詩。問題是彌氏想試驗着無論他知道與否去找一種詩的新形式，從其中能夠造出一個敘事詩綱要的精解來用於極端的象徵觀念的主張。他願意寫一首「意義豐富」的詩，意義極豐富，「就沒聽說過」的，但他並不願寫首不周密的諷刺詩，直接像他的老師施本修一樣。他對思想的檢束，他年年想得到詩歌緊密而合理的形式而努力，有了增厚他作風裏象徵程度的效果。他的詩，全體與細分，是極暗示讀者之能事的，這反而是他專注意到形式而未同時注意到暗示方面的緣故。在另一方面，他並非最先構成詩歌，然後像他說的再不自然的把作風加在我們常認為他那種字義過敏的語氣上。無論在思想或作風上都是一種先覺的瞭解，這是要證實形成他象徵敘事詩觀念的唯一動作

宋，時年四十歲；不應曰三十年來。而楊溥於天祚三年遜位，時年二十八歲，謂三十年者，言其成數也。若指國祚言，南唐於昇元元年（九三七）建國，開寶八年（九七五）國亡，享國三十九年，不應只云三十，而將去其四分之一。言成數亦當爲四十年，故後主破陣子詞云：『四十年來家國』，亦言其成數也。同時作品，同云一舉，決無相差十年之理。異於天祐四年（九〇七）立國，於天祚三年（九三七）國亡，享國三十一年。亡國之年不計，恰爲三十年。與詩正合。是謂爲後主詩與事實不合者一。詩曰：『吳苑宮闈今冷落』，明言吳苑，與南唐何關？若後主作詩，何不言唐苑？是與事實不合者二。詩曰：『廣陵臺殿已荒涼』，按廣陵當時屬江都府，舊爲江揚縣，吳因之，南唐改。吳都即在江都府，與詩適合。南唐建都金陵，卽昇州，吳武義二年改爲金陵府，南唐改江甯府。若後主作詩，何不云『江甯臺殿』？考證詩詞，雖不必據詞索驥，亦不得取枉廢直。是與事實不合者三。詩曰：『兄弟四人三百口』，按吳太祖楊行密有四子，據五國故事爲溥、灃、溧、溧，五代史記吳世家謂溥行密長子也，隆濟字鴻源行密第二子也，初名灃又名溧。溧行密第四子也，隆濟卒，弟盧瑋次當立，而徐氏秉政，不欲長君，乃立溥。所記與五國故事正同。是溥本兄弟四人，故詩曰兄弟四人。若出後主之口，則兄弟四人果何所指？依馬令之說，則兄弟四人者，謂其父爲兄弟四人也；然言父之兄弟，而不稱伯叔，是何禮哉？必不出於後主之口矣。且與言己之兄弟，又何別焉？况元宗本兄弟五人，因景遷早卒而不計，亦甚牽強。總之，兄弟四人當就己身而言，而後主兄弟共九人（或謂十人），卽文獻太子宏冀，慶王宏茂，南楚國公從善，江國公從銜，鄂國公從謙，邵平郡公從虔，文陽郡公從信，良佐及後主是也。作詩應言兄弟九人三百口，此言四人，是與事實不合者四。執此數端，故曰渡江賦詩，未之敢信也。

姜白石先生年譜 (續)

馬維新

寧宗慶元元年乙卯(一一九五)四十一歲。

春與張平甫自南昌同遊西山玉隆宮，有鷓鴣天。西山一與地紀時(廿六)經興府，西山在新建西，高二千丈，周三百里。寰宇志云：又名南昌山。玉隆宮一與地紀時(廿六)在無錫縣界，舊名游鶴觀。初許旌陽學道於丹陽黃堂，嘗以五色錦幡懸於黃堂。及旌陽上昇，錦幡飛還古宅，俄復昇天。晉故立遊鶴觀。國朝許符中改賜玉隆觀額。

鷓鴣天序：予與張平甫自南昌同遊西山玉隆宮，止宿而返，蓋乙卯三月十四日也。是日即平甫初度，因買酒茅舍，坐古楓下。古楓旌陽在時物也；旌陽嘗以草屨懸其上，土人以屨爲厲，因名曰挂屨楓。暮山四圍，平野盡綠；隔澗野花，紅白照影可喜，使人採擷，以藤糺纏著楓上。少焉月出，大於黃金盆；逸興橫生，遂成痛飲，午夜乃寢。明年平甫初度，欲治舟往封禺；松竹間念此遊之不可再也，歌以壽之。旌陽一鹿政齊溪錄(十)：「許旌陽作屨挂額於上」；晉許真君爲旌陽令，時江西有蛟爲害，旌陽與其徒吳整仗劍殺蛟，遂作六觀挂額其處。今豫章有觀挂觀，而挂旌陽也。」豫章古今記藝術部：「許真君遊，字敬之，南昌人。晉永和二年八月十五日，合家仙去。北宅今游鶴觀是也。封禺一獻給嘉泰吳興志(四)：武康有封山禺山。」太平寰宇志：防風山先名封禺山。宏治湖州志：禺山本禹十二代孫禹所居。

四月京鐘知樞密院事。謝深甫簽書院事。

五月二十三日樓翰祠，除顯謨閣直學士，知婺州。

吳獵遷校書郎。獵字德夫，涇州醴陵人，登進士第，初主海州平南簿。寧宗即位，遷校書郎，除監察御史。……蘇禁地，起爲廣西樞密院判官，除戶部員外郎，錢徽

湖廣江西京四財賦……終以數文閣學士四川安撫判假使兼知成都府。嘉定六年召還卒，家無餘資。獵初從張栻學，乾道初朱系會試于獵，獵又親炙涪州之學，一出于正，獵實表率之，有畏焉文。

慶元二年丙辰(一一九六)四十二歲。

正月京鐘爲右丞相。謝深甫參知政事。

春先生客武康，有少年遊。

少年遊注云戲平甫。詞云：「今夜泊前溪。」前溪——統志：在武康縣治前。袁守記：在縣西一百步，古永安縣前之溪也。

案去年先生鷓鴣天序云：「明年平甫初度，欲治舟往封禺」是平甫有家在武康也。據此平甫納妾於武康，而先生戲之亦當在此時也。

復居吳。

翠樓吟序：淳熙丙午冬，武昌安遠樓成，與劉去非諸友落之，度曲見志。
予去武昌十年，（適當丙辰）故人有泊舟鸚鵡洲者，在湖北漢陽縣西南江中，南與武昌之鯉魚臺，白沙洲，隔江相對。漢陽作城，洲因以名。聞小姬歌此詞。問之，顏能道其事。還吳為予言之。與懷昔遊，且傷今之難索也。

三月十四日與張平甫同宿湖西定香寺，有阮郎歸二首。

阮郎歸序：為張平甫壽，是日同宿湖西定香寺。武林舊事（五）西湖三絕語：「蓬萊觀元係定香寺」。西湖志（十）蓬萊觀在蘇隄映波橋。西湖遊覽志：觀本定香寺。

先生撰張循王遺事成。呂氏樓鑰為之跋。

絕妙好詞箋：白石撰有絳帖平，續書譜，大樂議，張循王遺事，集古印譜。

樓鑰攻媿集卷七十一跋姜堯章所編張循王遺事：柳河東以段太尉逸事上史館。自言好問老校退卒，能言其事；攷其所載者三：裴郭晞之軍士；撫焦令謫之農者；不受朱泚大綾之幣。願太尉忠節顯著，何必俟此三者，而後為賢？蓋惜其逸墜，且以見太尉之平昔，非一時奮不慮死以得名者。舊唐史之傳雖詳，以未見河東之狀，故三事皆闕而不書；宋景文公謹謹書之，其為佳傳之助多矣。堯章慕循王大功，而惜其細行小節，人罕知者；矻矻然訪問而得此，將以補史氏之遺，其志可嘉也。

案攻媿集循王遺事跋下，有跋了翁有門頌帖。有句云：「慶元二年八月上澣，有二僧叩門，袖出了翁真蹟及與延慶第四代明智講主論此頌二帖。……」又次首跋施武子所藏諸帖云：「慶元二年孟冬壬子，見餘

姚施令尹，……]是白石循王造事，亦當或於是歲夏末秋初。且先生感念平甫知遇之隆，因及其先人之德；爲此以報，亦人之恆情也。

八月，禁僞學之黨。

秋先生與張功甫會飲張遠可家，有齊天樂蟋蟀詞。

齊天樂序：丙辰歲，與張功甫^同會飲張遠可之堂。開屋壁間蟋蟀有聲。功父約予同賦，以授歌者。功父先成，辭甚美。予徘徊茉莉花間，仰見秋月，頓起幽思。尋亦得此。蟋蟀中都呼爲促織，善囀。起構一見陸或謂蟋蟀，不始於宋之中都。好事者或以二三十萬錢致一枚，鑿象齒爲棹觀以貯之。宋顯文謂促織，雜錄「爲虫善門」條：門虫亦起于天寶間，長安富人鑿象牙爲籠而畜之，以萬金之資，荷之一隊，其來盛矣。（見說部十八）

張功甫滿庭芳促織詞：月洗高梧，露溥幽草，寶釵樓外秋深。土花沿翠，螢火墜牆陰。靜聽寒聲斷續，微韻轉，淒咽悲沈。爭求侶，殷勤勸織，促破曉機心。兒時曾記得，呼燈灌汜，歛步隨音。任滿身花影，猶自追尋。攜向華堂戲鬪，亭臺小，籠巧妝金。今休說，從渠牀下，涼夜伴孤吟。

秋依朴翁，寓封禺。有武康丞宅詠牽牛花詩。

武康丞宅同朴翁詠牽牛詩：青花綠葉上疎籬，別有長條竹尾垂；老覺淡妝差有味，滿身秋露立多時。

冬與張平甫俞商卿鈺朴翁自封禺同載詣梁溪。水名，在江蘇無錫縣西；源出懸山，北合漣河，南趨太湖。按張平甫從梁溪。

道經吳淞，賦慶宮春。並詩五十餘解。

慶宮春序：紹熙辛亥除夕，予別石湖歸吳興。……後五年冬，復與俞商卿張平甫鈺朴翁自封禺同載詣梁溪。道經吳淞，山寒天迥，雲浪四合；中夕相呼步垂虹。亭名，在長橋之上。長橋一吳郡志載：（中）吳江有往橋，慶曆八年，皇王延望所建也。東西千餘尺，用水萬計，築以修削，毀以浮甃。前臨吳區，橫截松江。河光滌血，落鏤一色。乃三吳之絕景也……橋有亭曰垂虹。蘇子美嘗有詩云：長橋跨空古未有，大亭臨流勢亦豪。非虛語也。星斗下垂，錯雜漁火，朔吹凜凜，卮酒不能支。朴翁以衾自綰，猶相與行吟。因賦此闕，蓋過旬塗糞乃定。朴翁咎予無益，然意所耽不能自已也；平甫商

鄉朴翁皆工於詩，所出奇詭。予亦能追逐之。此行既歸，各得五十餘解

此小序入選雪鏡。 觀平甫詩今無考。 厲寒詩得事我命韻二首，武康道中云：「竹窗聽雨自安眠，不道爲清近屋前，省得去年桃葉渡，水風欲列樹旁邊。」（引前賢小集拾遺）胡旌曉行云：「景色俄從春色生，管絃羅綺遶歸城；不應闕却孤山路，我自扶藜月下行。」（引淨慈庵安志）寫天民詩，今傳無復集，亦不見有「奇詭」者。此殆指載雪鏡敘所謂「仙蹟小詞」，今已佚矣。 清絲齋雜錄：（中）「乾隆元丙辰冬，姜夔草與舍商鄉翁朴翁就平甫自封昌岡載詣梁溪，道經吳淞，既歸各得詩詞若干解，鈔爲一卷。命之曰載雪鏡。」其自敘云：「予自武康入商鄉翁朴翁同爲至甫（當作樑）翁，道出蒼雪吳淞，天寒野迥，迎見區區鷺飛下玉簫中。詩興橫發，朝暉吟過，造次出語便工。而朴翁尤敏不可敵。未淡日得七十餘解，復有御船小詞，題事一笑。大要三人聯立，朴翁似曹孟德，體詩註出奇無窮。商翁似江東，多奇秀英妙之士。獨予稚魯不武，雖自謂漢家子孫，然不敢與二豪抗也。」且云：「案此下疑有脫句」此類向見之雪林季和甫，後歸之僧顯蒙，乃朴翁手書也。古律，絕句，體，頌，偈，詞，曲，紀夢，凡一百五十三，多集中所無者。題分爰題云：「亂雲遶野水通靈，只有沙鷗共數公，想得句成天亦喜，雪花飄灑入吳中。」孫季蒼云：「詩字輝煌照眼開，人間度却幾羅回，清苔歲歲流寒碧，老我扁舟獨自來。」此敘不及平甫，與詞題異。

案先生詩集（下）雪中六解之四：曾泛扁舟訪石湖，恍然坐我范寬圖，

天寒遠掛一行馬，三十六峯生玉壺。亦指此行。

止梁溪月餘。謁尤延之。尤袤字延之，常州無錫人，諱與十八年擢進士第，嘗爲蔡與令取孫綽送初賦以自戲，光宗嘗賜之。有覆初小僕六十卷，內外制三十卷，嘉定五年謫文簡。子梁蘇孫頌禮部尚書

詩集自敘：近過梁溪，見尤延之先生。問余詩自誰氏；余對以異時泛閣衆作，已而病其駁如也。三薰三沐，師黃太史氏，居數年，一語嗾不敢吐；始大悟學卽病，顧不若無學之爲得，雖黃詩亦儼然高閣矣。……

將詣淮，不果，有江海引。

江海引序：丙辰之冬，予留梁溪，將詣淮而不得，因夢思以述志。案是詞體合應作遂歸。有隔溪梅令。

隔溪梅令：丙辰冬，自無錫歸，作此寓意。

十二月與俞商卿鈺朴翁同寓新安溪莊舍，有浣溪沙。

浣溪沙序：丙辰臘，與俞商卿鈺朴翁同寓新安溪莊舍，得臘花韻甚二首。

履常作序。 陳注引一統志：新安縣在無錫縣東南三十里。元初置新安巡司。東出吳門，此爲必經之地。 張鑑南湖集有憶無錫夜入溪莊港口詩，歷平甫弟梁溪莊園詩。 陳思謂張循王卿無錫，新安溪莊，其墓田也。

歲不盡五日，歸舟過吳淞，有浣溪沙。

浣溪沙序：丙辰歲不盡五日，吳松作。

是歲黃景說通判全州。景說字巖老，號白石，閩人，乾道五年進士。紹熙四年爲永豐宰，慶元二年通判全州。嘉定中直秘閣，知靜江府，有白石丁黃一卷。

鶴林玉露：姜白石黃巖老學詩於蕭千巖。巖老亦號白石，詩亦工，時人號雙白石云。

王阮亭香祖筆記：余於宋南渡後，詩自陸放翁之外，最喜姜夔堯章，堯章又號白石道人，學詩於蕭千巖，而與范石湖楊誠齋善。時黃巖老亦號白石，亦學詩於千巖，時稱雙白石云。

齊東野語：同時黃白石之言曰：「造物者不欲以富貴挽堯章，使之聲名焜耀於無窮也。」此意甚厚。

慶元三年丁巳(一一九七)四十三歲。

元日家居，有鷓鴣天。

鷓鴣天：柏綠椒紅事事新。高燈燈影賀年人。三茅鐘動西窗曉，詩罷無端又一春。 慵對客，緩開門。梅花開伴老來身。嬌兒學作人問字，鬱鬱神荼寫未真。三茅鐘一處舊縣志(十三)行本所錄：「嘗當觀在七寶山，本三茅堂。紹興中題古器玩三種……其二唐鐘，本唐遺蹟刻石物。禁中每聽鐘聲，以爲寢興食息之節。見浙金石志(八)：宋三茅當觀尙書省歷時：紹興二十年，尙書省奉勅觀觀臨安府七寶山三茅堂。(正字小雅)……紹興二十年六月日錄。 鄭校：載新錄別限臨臨南渡行宮記云：「吳知古掌焚修，每三茅鐘鳴，則觀堂之鐘應之。」是知此聲爲先生在杭州作可證。武林香雪：(二)元正歲……以三茅鐘鳴，習與……

又鷓鴣天「元夕有所夢」諸首，皆憶合肥妓作。

十一日觀燈，有鷓鴣天。

鷓鴣天：巷陌風光縱賞時。籠紗未出馬先嘶。白頭居士無呵殿，只有乘肩小女隨。 花滿市，月侵衣。少年情事老來悲。沙河塘上春寒淺，看了遊人緩緩歸。武林舊事(二)元夕條：十二三兩日禁樂，則有裝宅春，徑燈前引，珠翠盛飾。少年尾其後，詞殿而來。卒然過之，不辨虛偽。又云：都城自舊歲孟冬駕回，已有乘肩小女鼓吹舞踏者數十隊，以供貴戚宴樂春次之玩。夢窗甲稿玉梅春「元夕」闕有：「乘肩爭看小娘身」之句。沙河塘一唐春池志云：「錢塘南五里，有沙河塘，咸通二年刺史崔彥曾開。羨鈔：詩集觀燈口號注云：「按西湖志餘沙河宋時居民甚盛，碧瓦紅樓，歌管不絕。官長往往遊焉。東坡詩：「燈火沙河夜夜春」是也。

十六日夜出，有鷓鴣天。

鷓鴣天：策路珠簾兩行垂。千枝銀燭舞僛僛。東風歷歷紅樓下，誰識三生杜牧之。 歡正好，夜何其。明朝春過小桃枝。鼓聲漸遠行人散，惆悵歸來有月知。

先生有送陳敬甫詩。陳善字敬甫，號秋塘，淳熙間蔡士，有雲蓬夜語。未見。

送陳敬甫詩云：「十年所聞盜吾耳，去年誦君書一紙」又云：「才高自古人所忌，論高不售反驚世」是陳乃狂士耳。

案是詩編在送項平甫詩前。又據「十年所聞盜吾耳」及「如君之貧不可避」之句推之，則陳當年豪放之狀，及是時落拓之情可知。而先生是作，亦當在此時。

春項平甫將通判重慶，未拜。為池陽倅，池陽一今陝西，還開縣西北。先生有送項平甫池陽詩。項安世字平父，其先括蒼人，後徙家江陵。淳熙二年進士，召試，除秘書正字。光宗以疾不過重華宮，安世上書，不報；安世還宰相留正書求去，尋遷校書郎。寧宗親以為學士。紹興元年用兵，安世方丁內艱，起復鄂州。終湖廣轉運判官。嘉定元年卒。有易玩辭，項氏家說平，度博議。

案慶元二年二月，端明殿學士葉翥，與劉德秀同知貢舉；奏言僞學之魁，以匹夫竊人主之柄，鼓動天下，故文風未能不變。乞將語錄之類，盡行毀除。八月遂禁僞學之黨。

又宋史項安世傳：（慶元二年）時朱熹召至闕，未幾予祠；安世率館職上書留之，不報。俄為言者劾去，通判重慶府；未拜，以僞學黨罷。

案朱熹以是年十二月削祕閣修撰官，項平甫時為校書郎，以上書留熹故為言者劾去，通判重慶。未拜，復以僞學黨罷。其為池陽倅，史雖未明言，然以先生詩；「萬里江湖入歸夢，子雲不願校書郎」之句證之，則平甫官池陽之年，當在慶元丁巳。又據：「石渠春水綠泱泱，閣下無人白日長」互證，先生送平甫之時，在慶元三年春無疑。

春又有月下笛。

近人陳思謂月下笛，思美人也。上年秋，范仲訥往合肥，曾煩寄聲。冬留梁溪，將詣淮而不得，因夢述志，作江梅引。本年元夕又有所夢，作鷓鴣天。玩此詞，「尚沾惹殘茸」「再見無路」「揚州夢覺」「問吟袖弓腰在否」等句，一往情深，前後輝映。

夏四月，上書論雅樂。並進大樂議一卷，琴瑟考古圖一卷。詔付奉常收掌；同寺官校正不合歸。

慶元會要：慶元三年丁巳四月口日，饒州布衣姜夔上書論雅樂事；并進大樂議一卷，琴瑟考古圖一卷。詔付奉常。有司以其用工頗精，留書以備採擇。

又吳興掌故：姜堯章長於音律，嘗著大樂議，欲正廟樂。慶元之年，詔付奉常有司收掌。令太常寺與議大樂。時嫉其能，是以不獲盡其所議，人大惜之。

宋史樂志：理宗享國四十餘年，凡禮樂之事，式遵舊章，未嘗有所改作。……當時中興六七十載之間，士多嘆樂典之久墜，類欲蒐諸古制，以補遺缺；於是姜夔乃進大樂議於朝。夔言紹興大樂，多用大晟府所造：有編鐘鐃鐘景鐘，有特磬玉磬編磬。三鐘三磬，未必相應；珥有大小，簫篴窳有長短，笙竽之簧有厚薄，未必能合度；琴瑟絃有緩急燥溼，軫有旋復，柱有進退，未必能合調。總衆音而言之：金欲應石，石欲應絲，絲欲應竹，竹欲應匏，匏欲應土；而四金之音，又欲應黃鐘，不知其果應否？樂曲知以七律爲一調，而未知度曲之義；知一律配一字，而未知永言之旨。黃鐘奏而聲或林鐘，林鐘奏而聲或太簇。七音之協四聲，各有自然之理；今以平入配重濁，以上去配輕清，奏之多不諧協。八音之中，琴瑟尤難：琴必每調而改弦，瑟必每調而退柱；上下相生，其理至妙，知之者鮮。又琴瑟聲微，常見蔽於鐘磬鞀簫之聲；匏竹土聲長，而金石常不能以相待，往往考察失宜，消息未盡。至於歌詩，則一句而鐘四擊，一字而笙一吹，未協古人稿木貫珠之意。况樂工苟焉占籍，擊鐘磬者不知聲，吹匏竹者不知穴，操琴瑟者不知弦，同奏則動手不均，迭奏則發聲不屬。……（下略，詳見宋史卷一百三十一。）

秋寓湖上。有七月望湖上書事及和轉庵丹桂詩。

丁巳七月望湖上書事：白天碎碎如拆綿，黑天味味如陳子；白黑破處青天出，海月飛來光尚濕。是夜太史奏月蝕，三家各自算術：或云七分或食既，或云食盡不在夕。上令御史登吳山，下視海門望月出；年來歷失無人修，三家之說誰爲優。乍如破鏡光炯炯，漸若小兒初食餅；時

方下令嚴禁銅，破鏡何爲來海東。天邊有餅不可食，聞說飢民滿淮北。
是鏡是餅且勿論，須臾還我黃金盆；金盆當空四山靜，平波倒浸雲天影
；下連八表共此光，上接銀河漚一冷。御史歸家太史眠，人間不聞鐘鼓
傳，白石道人呼釣船，一瓢欲酌湖中天。荷葉擺頭君睡去，西風急送敲
窗句。和韓旼丹桂韻
詩長不錄。

是時蕭東夫在菴。先生有呈徐通仲兼簡仲錫。通仲與誠齋爲鄉人，近來赴
調，而誠齋去國。又通仲久與千巖有茗雪之約而未至；余挽通仲，欲與同
歸千巖，故末章及之詩。

案楊萬里傳：寧宗嗣位，召赴行在，辭，升煥章閣待制，…引年乞休。

與先生詩：「臺端灑秋露，去國詞愈偉」句合，故知爲是時之作。

慶元四年戊午（一一九八）四十四歲。

寓湖上，有戊午春帖子詩。

戊午春帖子：晴窗日日擬雕蟲，惆悵明時不易逢；二十五絃人不識，淡
黃楊柳舞春風。是詩爲上卷詩
雜樂事而發。

七月謝深甫知樞密院事。

慶元五年己未（一一九九）四十五歲。

寓湖上，有送李萬頃詩。

送李萬頃：猛相思裏得君來，正喜歡時却便回；別路恐無青柳折，到家
應有小桃開。起居五馬堂上，問信千巖及阿灰；翠尊輕翠
小亭同飲。兒女癡玩夫
姪健，漂零何日共尊罍。

按小桃狀如垂絲海棠，上元前後著花；故知當作於正月。

上聖宋鏡歌鼓吹曲十四章，詔免解；與試禮部，不第。

聖宋鏡歌鼓吹曲書：慶元五年，青龍在己亥，番陽民姜夔頓首上尙書。
臣聞鏡歌者，漢樂也。殿前謂之鼓吹，軍中謂之騎吹；其曲有朱鷺等二
十二篇。由漢逮隋，承用不替；雖名數不同，而樂紀罔墜，各以詠歌祖
宗功業。唐亡鏡部，有柳宗元作十二篇，亦棄弗錄。神宋受命，帝續皇

烈，光輝震動，而逸典未舉。迺政和七年，臣工以請，上詔製用；中更否獲，聲文罔傳。中興文儒，眷有擬述；不麗於樂，厥誼不昭。臣今製曲辭十四首，昧死以獻。臣若稽前代鑄歌，威彼威武；歸人之軍，屠人之國，以得土疆，乃矜厥能。惟我太祖太宗，真仁高宗，或取或守，罔匪仁術；討者弗戮，執者弗劊，仁融義安，歷數彌永。故臣斯文，特倡盛德；其辭舒和，與前作異。臣又惟宋因唐度，古曲墜逸，鼓吹所錄，惟存三篇，謬文乖說，因事製辭：曰導引曲，十二時，六州歌頭；皆用羽調，音節悲促。而登封岱宗，郊祀天地，見廟耕藉。帝后冊寶，發引升殿；五禮殊情，樂不異曲，義理未究。乞詔有司，取臣之時，協其清濁，被之簫管。俾聲辭達，感戴人心，永念宋德，無有紀極，海內稱幸。臣夔頓首上尚書。

宋史樂志：夔乃自作聖宋鑄歌曲宋受命。曰上帝命平上黨，曰河之表定維揚，曰淮海清取湖南，曰沉之上得荊州，曰皇威錫取蜀，曰蜀土遂取廣南，曰時雨霑下江南，曰皇鍾山吳越獻國，曰大哉仁涼泉獻土，曰謳歌歸克河東，曰伐功繼征澗澗，曰帝臨璫美仁治，曰維四葉歌中興，曰炎精復，凡十有四篇，上於尚書省；書奏，詔付太常。樂志各圖有誤，當從白石道人歌曲集。歌曲集：上帝命太祖受命，河之表破澤州，淮海濁定維揚，沉之上取湖南，皇威錫得荊州，蜀山遂取蜀，時雨霑取廣南，皇鍾山下江南，大哉仁吳越錢獻其國，謳歌歸涼泉來獻，伐功繼克河東，帝臨璫征澗澗，維四葉美致治，炎精復歌中興。

硯北雜志：白石鑄歌鼓吹曲，乃步驟尹師魯皇雅；越九歌乃規模鮮于子駿九誦。然言辭峻潔，意度高遠，頗有超越騁臨之意。

絕妙好詞箋：慶元中，曾上書乞正太常雅樂；得免解，訖不第。

慶元六年庚申（一二〇〇）四十六歲。

寓湖上，館水磨方氏家。遊覽志：館水磨頭為小湖水橋，在石臨壇堂兩側之中，亦名中臨閣。

吳文英詞箋：姜石帶館水磨方氏，……武林舊事：水磨頭近石磨橋。

葛天民清明日訪白石不值詩：花齋惡殺柳拂簷；老懷那得似傷甜；畫船已載先生去，燕子無人自入簾。

閏月，京鐘謝深甫爲左右丞相。

自述：丞相謝公，愛其樂賢，使次子來謁焉。

八月，太上皇崩。

秋，有湖上寓居雜詠詩。詩多不錄

案先生詩：「錫窗不忍見南山，下有三灘骨未寒。」是先生已殯三子，知在杭非一日矣。又云：「而今漸欲拋塵事，未了狐裘一恨然。」知先生欲家而未能也。

又有臨安旅邸答蘇虞叟詩。

臨安旅邸答蘇虞叟：垂楊風雨小樓寒，宋玉秋詞不忍看；萬里青山無處隱，可憐投老客長安。

是歲京鐘卒。

嘉泰元年辛酉（一二〇一）四十七歲。

客越中。

上下西興錢清間，欲家未果。西興卽古之西陵鎮，在浙江蕭山縣西十二里；由此西達錢塘江口，爲吳越之衝衝。錢清，鎮名，在錢清江之兩岸。

有徵招詞。

徵招詞序：越中山水幽邃。余數上下西興錢清間，襟抱清曠。越人善爲舟，卷篷方底；舟師行歌徐徐曳之；如偃臥榻上，無動搖突兀勢，以故得盡情瞻望。予欲家焉而未得，作徵招以寄興。……

徵招，先生在越作，不注甲子。姜虬錄定爲紹熙四年作。然詞序謂「數上下西興錢清間。」據絳帖平自序，嘉泰元年曾入越。保母帖跋，亦謂嘉泰中曾至錢清。故知當在是年作。詞序又云：「其說詳於予所作琴書。」「琴書」當指琴瑟考古圖，乃慶元三年作。亦此詞非紹熙四年作之證也。

歸吳興，與吳文英遊。吳文英字君特，號夢窗，四明人。從吳復齋諸公遊，有夢窗甲乙丙丁集。

吳文英惜紅衣序：予從姜石帚遊苕霅間三十五年矣。重來偶今感昔，聊以詠懷。

案夢窗詞藁，非盡爲甲乙丙丁四年之作。今考甲藁有癸卯元夕一闋；丁藁有壬寅吳門元夕風雨之六詞；有癸卯除夜之思佳客，知其爲後人蒐輯無疑。又考與先生有關之作：計甲藁得解連環，拜星月慢，齊天樂，惜紅衣四闋；丙藁得三部樂一闋；丁藁得三姝媚一闋。若將此六闋定爲淳祐中之甲乙丙丁四年作，（吳文英卒於淳祐十一年辛亥）則先生沒已十餘年；（先生約卒於端平二年）如定爲淳熙中之甲乙丙丁四年作，則先生尙未居吳興；此非盡爲四年中所作之又一證。然以先生卒年及夢窗三十五年之語推考之，知二人同遊之時，當在嘉泰初。

八月，張巖參知政事。

秋序書遊詩。潘澤德久，韓滉仲止，均有書後詩。王炎有題舊遊詩怨詩。
潘滄王炎事蹟見前。韓滉字仲止，上饒人，元吉之子。有嘉德，從生不久，即歸信上。憲定中卒。仲止工書，與徐文為斯道，近嵩昌父齊名。昌父號學泉，與魏世壽曰二泉。其居在五雲山南園。著有潤泉日記及潤泉集二十卷。（亦樂大典本）

書遊詩序：夔早歲孤貧，奔走川陸；數年以來，始獲寧處。秋日無謂，追述舊舊可喜可愕者，吟爲五字古句，時欲震悶，自省生平，不足以爲詩也。

案小序「數年以來，始獲寧處」之語，歷考編年，惟戊申己酉庚戌三載及丁巳以來至是年，未從遠役；而初刻本列是詩於卷末，知爲辛酉之作無疑。

潘滄書書遊詩後：我行半天下，未能到潘湖；君詩如畫圖，歷歷記所嘗；起我遠遊興，其如髮毛霜；何以舒此懷，轉軫彈清商。

韓滉書書遊詩後：平生未踏洞庭野，亦不曾登南嶽峯。因君談舊遊，恍如常相從；江淮歷歷轉潘湖，婆馬意氣博邊烽。吾嘗汎大江，只見康廬松。乘風醉臥帆影底，高浪直踐嵐光濃；日暮泊船時，是夜方嚴冬；雪花壓船背重，纜搖柁鼓聲如鐘。當年意淺語不到，無句可寫波濤春。

君詩乃如許，景物不易供。盡歸一毫端，狀口口飛龍。人間勝處貴著眼，雖有此興無由逢。錢唐山水亦自好，奈何薄宦難從容；南高北高一千丈，湖頭日夜鳴靈璫。應有隱者為識賞，青鞋布屨扶杖筇。君無訖彼我愧此，急還詩卷心徒松。

王炎題堯章舊遊詩卷：出郭栽花涉小園，歸調琴譜輯詩編；少年豪健今羸飲，休羨騎鯨李謫仙。

嘉泰二年壬戌(一二〇二)四十八歲。

客臨安，上元日同朴翁過淨林，有詩。又有訪老老及觀沈師降靈畫二詩。
淨林廣福院，即唐懷慶祖墳塔，土人呼為上楊庵，有松樹謂為芳桂亭；後為沈師寺，遂遷。

咸淳臨安志：同朴翁過淨林廣福院詩：四人松下共盤桓，筆硯花臺石上安，今日興懷同此味，老仙留字在巖顏。又嘉泰壬戌上元日訪老老於淨林廣福院，觀沈師降靈畫宗畫照詩。詩詳

二月，馳僞學黨禁，復諸貶謫者官。禁私史。

先生有遊龍井詩。

咸淳臨安志龍井詩：年時六月海揚塵，遙見青山起白雲；聞有高僧來誦咒，巖前拋球問龍君。
武林舊事：龍井一泉亦為中，舊雅川管城丹於此，在鳳篁巖上。巖盤林起而高；石竇一泓，清冽寒翠，甘美可飲，雖久旱不涸。石上沙水處，雲色如丹；澄者視久，水即乾，人去即滅。其深不可測，相傳與江海通；有龍居之，每結雨必醮；或見小蟹斑魚重鰲之類。井旁有黑潭社王廟。

秋客雲間。江寧松江馬之吉語。有蕩山溪詞及華亭錢參政園池詩。陳譜引事松江府志：錢良弼字友諒。紹興二十四年進士。淳熙五年，為給事中兼端明殿學士，累擢樞密院，復除參知政事。九年罷政事，除資政殿學士。光宗時卒。

蕩山溪：題錢氏溪月。

題華亭錢參政園池：花夏藏仙宅，簾邊駐客舟；浦涵滄海潤，雲接洞庭秋。

草木山山秀，闕于處處幽；機雲輜世業，暇日此夷猶。
案譜謂皆錢良弼園池。光緒華亭縣志：宋錢開洞天，錢參政良弼園。在里仁坊內。宅居其旁，廣餘數里。至今指其坊猶謂錢氏府云。府有碑書「雲溪昭問」之園，與度寧堂。園有東岩堂，巫山十二學，題青岩，梅花湖諸佳致。具見方岳錢府百詠。

至日編歌曲六卷成，雲間錢希武刻諸東巖。即雲間洞天之讀書堂。見歌曲集及趙與峕跋。

歌曲跋：歌曲特文人餘事耳，或者少諧音律。白石留心學古，有志雅樂

；如會要所載，率常所錄，未能盡見也。聲文之美，槩具此編，嘉泰壬戌刻於雲間之東巖，其家轉徙自隨珍藏者五十載，淳祐辛亥，復歸嘉禾郡齋千歲令威，夫豈偶然，因筆之以識歲月。端午日菊坡趙與峇書。

十二月，得盧朝奉所藏定武舊刻禊帖。

嘉泰三年癸亥(一二〇三)四十九歲。

正月謝深甫罷。張巖罷。

先生客臨安。張平甫卒，有挽詩。

張平甫哀挽：將軍家世出麗儒，合上青雲作計疎；吳下宅成花未種，湖邊地古草新鉏。空嗟過隙催人世，賴有提孩讀父書；他日石羊芳草路，弟兄來此一沾裾。

自述：舊所依倚，惟有張兄平甫。其人甚賢，十年相處，情甚骨肉；而某亦竭誠盡力，愛樂關念。平甫念某困頓場屋，至欲贖資以拜爵，某辭謝不願；又欲割錫山之膏腴，以養其山林無用之身。惜乎平甫下世，今惘惘然若有所失。人生百年有幾，賓主如某與平甫復有幾；撫事感慨，不能爲懷。平甫既歿，稚子甚幼，入其門則必爲之悽然。終日獨坐，逡巡而歸。思欲捨去，則念平甫垂絕之言，何忍言去；留而不去，則既無主人矣，其能久乎？

案先生自敘，於楊萬里朱熹皆稱「侍制」，其文作於平甫卒年，則平甫當卒於嘉泰三年。且先生與平甫遊，始於紹熙四年，下距嘉泰三年正十載，與自敘「十年相處」之語合。則平甫之卒，當在是歲。

案平甫之宅，及先生之寓，均近東青門。咸淳臨安志：紹熙二十八年，增築城……城東東青門，俗呼菜市門。武林舊事：東青門俗呼菜市門，在菜市橋東；今東青巷，即城之舊址也。先生挽張平甫詩：「吳下宅成花未種」及玉田臺城路「遷居」詞：屋破秋容，牀空對雨，迷卻青門瓜圃。則平甫新宅近東青門可知。又先生念奴嬌(殿舍後作)有「臥看青門轍」之句。劉過龍洲集雨寒寄姜堯章詩：「東城有佳士，詞筆最華逸」是先生之寓，亦近東青門，與平甫宅相去不遠。

三月十一日跋所得觀帖。自謂二十餘年習蘭亭，皆無入處，今夕燈下親之，頗有所悟。

春復客越中。有蕭山詩及同朴翁登臥龍山詩。

蕭山詩：歸心已逐晚雲輕，又見越中長短亭；十里水邊山下路，桃花無數麥青青。

同朴翁登臥龍山：龍尾回平野，蒼牙出翠微；望山橋綠遠，坐樹覺春歸。草合平吳路，鷗忘霸越機；午涼松影亂，白羽對禪衣。

夏有次朴翁蘭亭詩。

次朴翁遊蘭亭納：亞字橋亭面面風，六人同坐樹陰中；松交歸路如留客，石礙流杯放惱公。山色最憐秦黛綠，野花只作晉時紅；夕陽啼鳥人將散，俯仰興懷自昔同。右筆到堂有杜鵑花兩株極顯灼。

秋夜與黃慶長未詳泛鑑湖，有水龍吟。

水龍吟序：黃慶長夜泛鑑湖，有懷歸之曲，課予和之。

與辛稼軒遊。辛棄疾字幼安，號稼軒，歷城人。耿京聚兵山東，節制忠義軍馬，留學雪巖；本表來歸，高宗召見，授承務郎，差簽判江陰。累官浙東安撫，加龍圖閣待制，樞密院都承旨。德祐初，以園枋得請，歸少時，謫思敬，有稼軒長短句十二卷。

中秋前二日有次韻稼軒漢宮春。

漢宮春：雲日歸歟，縱垂天曳曳，終反衡廡。揚州十年一夢，俯仰差殊。秦碑越殿，悔舊遊。作計全疎。分付與、高懷老尹，管弦絲竹寧無。知公愛山入刻，若南尋李白，問訊何如。年年雁飛波上，愁亦闌予。臨臯傾客，向月邊攜酒攜鱸。今但借、秋風一榻，公歌我亦能書。辛詞略。

案稼軒原章題云：會稽秋風亭觀雨。秋風亭在臥龍山東。稼軒以嘉泰三年六月十一日到浙東任。十二月二十八日召赴行在，此及蓬萊閣詞，皆是年作。

張鑑南湖集漢宮春，題為「稼軒帥浙東，作秋風亭成，以長短句寄余，欲和久之，偶霜晴，小樓登眺，因次來韻代書奉。」闕略又丘宗卿文鑑有次韻一首，題為和辛幼安秋風亭韻，癸亥中秋前二日。據此則先生和作，亦當在是時。

又有次韻稼軒蓬萊閣漢宮春。寶殿會稽志：蓬萊閣在設羅山山下。乃吳越錢鏐所置。寶曆元年其八世孫鏐重修；並揭於梁簡弓。定亂安國功臣，總東羅漢兩軍節度使；檢校太師傳申鑒中書令，食邑一萬戶，實封六百戶。越王鏐也。其名蓬萊者，蓋因元微之時，我是玉皇香案吏，謫居猶得住蓬萊，因而得名也。

漢宮春：一顧傾吳，指西 苧蘿人，不見烟杳重湖。當時事如對奕，此亦天乎。大夫仙去，大夫：嘉泰會稽志：臥龍山舊名種山，越大夫種孫所處。少嘗之冠，有高陽台，「種山即越文種孫」一首。

笑人間千古須臾，有倦客扁舟夜泛，猶疑水鳥相呼。秦山對樓自綠，水滸注：「秦望山在（越）州城正南，為越王故壘，西歷紹興府志：越王歌學之陵。秦始皇登之，以望南海。」 怕越王故壘，西歷紹興府志：越王昔今在臥龍山之西。 時下樵蘇。

只今倚闌一笑，然則非與。小叢解唱，此用處小叢事，初越中故實。碧羅漫卷（五）西河長命女條：「樓元龜自越州縣府辭侍御史，李諤尚書從於鑑湖，命盛小叢歌。案正德初辛漢宮春「秋風亭記」有「三笑笑樂」；「阿紫工書句」；是小叢指從新侍兒也。

更坐待，千巖月落，城頭眇眇啼鳥。

案辛稼軒原章題：會稽蓬萊閣懷古，詞 亦為嘉泰癸亥之作。

自述：稼軒辛公，深服其長短句。

冬以江東集歸楊誠齋，有詩。誠齋喜，謂其長子伯子曰：「吾與汝勿莠章也！」報之以詩。

楊誠齋進退格寄張功父姜堯章：尤蕭范陸四詩翁，此後誰當第一功；新拜南湖為上將，更推白石作先鋒。可憐公等俱一作 癡絕，不見詞人一本 到老窮；謝道管城假已晚，酒泉端欲乞移一作 封。誠齋集卷四十一，嘉泰三年癸亥之作。

鶴林玉露：姜堯章學詩于蕭千巖，琢句精工；有姑蘇懷古詩，楊誠齋喜誦之。嘗以詩送江東集歸誠齋，案先生集中有送初天續集歸誠齋詩，而無送江東集詩。或繼大鑑鶴林玉露所記有誤，或有詩今佚，未敢詳考。 誠齋大稱賞；謂其家嗣伯子曰：「吾與汝勿如姜堯章也！」報之以詩云云。其長子字伯子，號東山，為吳子。嘉泰時守湖州，後為番陽帥。臨平初，累辭召命，以萊夷險修職致仕，家居卒。

樂府紀聞：鄱陽姜堯章流寓吳興，嘗暇日遊金閶，襄徊弔古。賦柳枝詞，有「行人恨望蘇臺柳，曾與吳王掃落花」之句，楊誠齋極喜之。蕭東父尤愛其詞，以其兄之子妻焉。

詩集二卷，常刻於是歲。

案集中有華亭發園詩，知在壬戌後。

是歲撰降帖評二十卷。全卷

卷首嘉泰癸亥自序云：小學既廢，流為法書；法書又廢，惟存法帖。帖

雖小技，而上下千載，關涉史傳爲多。故於是編條疏而考證之，一一別其僞真，察其苗髮。……

四庫全書總目：絳帖平六卷，宋姜夔撰。案曹士冕法帖譜系云：『絳本舊帖，尙書郎潘師旦以官帖私自摹刻者；世稱潘駙馬帖，又稱潘氏折居法帖，石分而爲二。其後絳州公庫，乃得其一；於是補刻餘帖，是名東庫本。逐卷各分字號：以「日月光天德，山河壯帝居；太平何以報，願上登封書」爲別。』今夔所論，每卷字號，與士冕所說相合；然則夔所得者，卽東庫本也。宋之論法帖者，米芾黃長容以下，互有疏密；夔欲折衷其論，故取漢官廷尉平之義，以名其書。首有嘉泰癸亥自序云：帖雖小技，而上下千載，關涉史傳爲多。觀是書考據精博，可謂不負其言。惟第五卷內論智果書，梁武帝評書，語武帝藏鍾張二王書，皆使虞餘陶隱居訂正。案虞餘宋人，其上法書表，在宋孝武帝之世，去梁武帝甚遠，斯則考論之偶疏耳。據墨莊漫錄，其書本二十卷，舊止鈔本相傳，未及雕刻。所載字號，止於山字，其何字以下亡佚，十四卷竟不可復得，然殘珪斷璧，終可寶也。

嘉泰四年甲子(一二〇四)五十歲。

正月韓侂胄定議伐金。

三月寓齋毀於火，有念奴嬌。

念奴嬌序：毀舍後作。

宋史五行志：嘉泰四年三月丁卯，行都大火，燔尙書省，中書省，樞密院，六部右丞相府。火作時，分數道，燔二千七十餘家。

又陳造次姜堯章贈詩卷中韻：「徐郎巢已焚，庭竹亦無在；」是先生寓齋毀於火也。

又有洞仙歌黃木香贈辛稼軒。(詞略)

辛棄疾正月入見，建議伐金，見宋史(四七四)韓侂胄傳及慶元黨禁。陳譜引羣芳譜：木香開於四月。則是詞當此年春夏間在抗作。

五月追封岳飛爲鄂王。

先生客鎮江。全江蘇
境。

秋有北固樓次稼軒韻永遇樂。

永遇樂：雲隔迷樓，苔封很石，人向何處。數騎秋墮，一篙寒沙，千古空來去。使君心在，蒼崖綠嶂，苦被北門留住。有尊中，酒差可飲，大旗盡繪熊虎。前身諸葛，來遊此地，數語便酬三顧。樓外冥冥，江皋隱隱，認得征西路。中原生聚，神京耆老，南望長淮金鼓。問當時，依依種柳，至今在否？

稼軒原章題云：京口北固亭懷古：千古江山，英雄無覓，孫仲謀處。舞榭歌臺，風流總被，雨打風吹去。斜陽草樹，尋常巷陌，人道寄奴曾住。想當年，金戈鐵馬，氣吞萬里如虎。元嘉草草，封狼居胥，贏得倉皇北顧。四十三年，望中猶記，烽火揚州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神雅社鼓。憑誰問，廉頗老矣，尙能飯否？

紹興三十二年，稼軒知忠義軍常書記，奉表歸朝。嘉泰四年知鎮江府，相距恰四十三年。

朱史辛棄疾傳：「紹興三十二年，耿京遣將賈端與棄疾奉表來歸；高宗召見，授承務郎，即以京知東平府節度使；」棄疾北還復命；行至海州，聞張安國已殺耿京降金，乃徑趨金營，即衆中縛安國以歸，獻俘行在，斬安國於市。嘉泰四年棄疾在浙東帥任；召見，力言金必內亂，請朝廷備戰，上嘉許，尋差知鎮江府。據此是秋稼軒知鎮江，先生和韻作，亦當在此時。

十月，張巖自資政殿學士知揚州除參知政事。

開禧元年乙丑(一二〇五)五十一歲。

客鎮江。未幾歸吳興，有留別張思順詩。張思順字思順，號善初，郡陽人，侍郎
楷仲之子，嘗監京口鎮，官至鎮江守。

京口留別張思順：伯勞飛燕若爲忙，還憶東齋夜共牀；別後無書非棄我，春前會面却他鄉。連宵爲說經憂患，異日相逢各老倉；更欲少留天不

許，曉風吹艇入垂楊。

六月，易祓以國子司業兼學士院權直。八月除左司諫，免兼。易祓字彥魯，汝州人，第進士，開禧間官左司諫，有語溪集。嘗與先生交。

項平甫起復知鄂渚。

開禧二年丙寅(一二〇六)五十二歲。

四月追奪秦檜王爵，改謚謬醜。

五月八日楊廷秀卒，年八十。 下詔伐金。

歷代名人年譜：楊廷秀卒於五月二日，年八十二。而宋史又作年八十三，然案誠齋集卷二十八，大兒長孺赴零陵簿，示以雜言一首，長孺名諱仁編在紹熙元年庚戌正月，以「老夫今年六十四，大兒壯歲初筮仕。」之語推之，則其卒年當作八十。又卷四十五，和淵明歸去來兮辭序云：「予倦遊半生，思歸不得；紹熙壬子，予年六十有六，自江東漕司移病自免，蒙恩守贛，病不能赴，因和歸去來兮辭以自慰。」據此其卒歲亦作八十。歷代名人年譜及宋史均誤。又卷百三十三楊長孺楊次公楊幼與狀奏：開禧二年，歲在丙寅，侂胄矯詔生事，開邊釁，啓兵端。臣等家人，知先臣万里憂國愛君，忠誠深切，而又老病；恐傷其心，凡聞時事，皆不敢告，忽有族姪楊士元者，端午節自吉州郡城書會所，歸省其親。伍月柒日來訪先臣万里，方坐未定，避言及邸報中所報侂胄用兵事；先臣万里失聲慟哭，謂「姪臣妄作，一至於此，」流涕長太息者久之。是夕不寐。次朝不食。兀坐齋房，取春符紙一幅，手書八十有四言。其辭曰：「吾年八秩，吾官品口，吾爵通侯；子孫滿前，吾復何憾，老而不死，惡况難堪。韓侂胄姪臣，專權無上，動兵殘民，狼子野心，謀危社稷。吾頭顱如許，報國無路；惟有孤憤，不免逸移，今日遂行，書此爲別，汝等好將息，萬古萬萬古。」其後又書十有四言，其辭曰：「右辭長孺母子兄弟姊妹，五月八日押。」又自緘封。題云：「遺囑付長孺母子兄弟姊妹，吾押。」既書題畢，擲筆隱几

而沒，實五月八日午時也。

七月張巖知樞密院事。易祓以權禮部尚書兼侍讀，兼直學士院。八月與宮觀。

先生客處州，與趙雍遊，有東堂聯句及虞美人。

東堂聯句：金風涼夜深，吹我蕭蕭髮；趙雍起折丹桂枝，驚落花上月自

宋詩紀事：趙雍一作雍，號竹潭，忠簡後人。開禧間，爲處州太守，有煙雨樓詩。據此是時先生遊處無疑。

虞美人序：括蒼煙雨樓，浙江通志處州會真能哲州治絕，由好溪堂階級，三休至煙雨樓，凭欄四顧，自與天近。括蒼棗紀：鄧守楊嘉言建。

石湖居士所造也。石湖詩集(三十四)桂林中秋賦：「茂子守括蒼」。風景似越之蓬萊

閣，而山勢環繞，峯嶺高秀過之。觀居士題顏，方輿勝覽：煙雨樓在州治，范至能書。且歌其

所作虞美人，今石湖詞集煙雨樓詞。變亦作一解。

復遊永嘉。屬浙江頭海邊治，舊爲温州府南郡首縣。有水調歌頭。

水調歌頭：富覽亭永嘉作。富覽亭一明一統志：在永嘉縣郭公山。

永和縣志(二十一)：在郭公山上，不越几席，而盡山水之勝。顧係晉王羲之筆。宋嘉祐三年，知州楚道中重建。以屬温州府志：郭公山在御成西北，晉郭璞登此卜居，故名。」

案是詞雖無年代，然詞云：「一葉涉西來」。故知先生途徑，係自處州泛甌江而至永嘉。

十二月，邱崇遣使如金議和。

開禧三年丁卯(一二〇七)五十三歲。

正月，參政張巖督視江淮軍馬，先生有賀張肖翁參政詩。張巖字肖翁，大梁人，徙來揚州。紹熙末，渡江居揚州。爲人樸實，深同善游。登乾道五年進士第，歷官爲監察史。與孫登陳自強劉三傑程松等阿附時相韓侂胄，歷遷當時贊者；廢選舉之禁，進說中侍御史，累遷給事中，除參知政事。以言者罷爲資政殿學士，知平江府。旋升大學士，知揚州。……以銀青光祿大夫致仕，題待進。

宋史張巖傳：時邊釁方開，召巖與程松分帥兩淮，已而召巖爲參知政事兼同知國用事。開禧二年，遷知樞密院事，明年除督視江淮軍馬。

案：張巖以嘉泰四年十月參知政事，十二月詔宰相兼用國使。開禧二年七月，遷知樞密院；三年正月，除督視江淮軍馬，與先生賀詩：太乙圖書客屢談，已知上相出淮南」之句正合。

樓鑰以龍圖閣直學士致仕；十一月落致仕，除翰林學士。十二月除吏部尚書，兼翰林學士，兼侍讀。

十一月，禮部侍郎史彌遠誅韓侂胄於玉津園。治韓侂胄黨。

嘉定元年戊辰（一二〇八）五十四歲。

正月，樓鑰兼修國史，兼實錄院修撰，仍舊兼。八日，除端明殿學士，簽書樞密院事，兼太子賓客。

以史彌遠知樞密院事。

三月，以韓侂胄蘇師旦首罪金。

九月，金遣使來和，議成。

十月，樓鑰同知院事。

先生工書法。著續書譜，以繼孫過庭。孫過庭撰書譜一卷，篇末自題垂拱三年，蓋唐武后時作。寶案述書賦注曰：孫過庭字虔

禮，富陽人，右衛曹曹參軍（總目一一二）

江西通志姜夔傳：夔工書法，現北籍志（下）：「近世以筆墨爲事者，無如姜夔者。趙子固，二公人品高，故所錄皆絕俗。宋陳旸曰：白石道人姜夔，氣貌若不勝衣，而筆力足以扛百斛之鼎。書史會要一附九成曰：姜夔草書法通脫斷斷，一洗塵俗，有如山人隱者，難登廟堂。」著續書譜，以繼孫過庭，顏造翰墨園城。

續書譜總論：真行草書之法，其源出於蟲篆，八分，飛白，章草等。圓勁古淡，則出於蟲篆；點畫波發，則出於八分；轉換向背，則出於飛白；簡便痛快，則出於章草。然而真草與行，各有體製：歐率更顏平原輩，以真爲草；李邕李西臺輩，以行爲真。亦以古人有專工正書者，有專工草書者，有專工行書者，信乎其不能兼美也。或云：草書千字，不抵行書十字；行書十字，不抵真書一字；意以爲草至易，而真至難，豈真和書者哉？大抵下筆之際，盡倣古人，則少神氣；專務逸勁，則俗病不除；所貴熟習氣通，心手相應，斯爲妙矣。白雲先生歐率更書訣，亦能言其梗概；孫過庭論之又詳，皆可參稽也。

天台謝采伯得續書譜，乃爲鏤木行於世。

續書譜序：姜夔字堯章，番易布衣也，自號爲白石。生好學，無所不通

。嘗請于口朝，欲是正頌臺樂律，以議不合而罷。有大樂議琴瑟攷鏡歌等書傳于世。予略識於一友人處，知其為名士，頗敬之，不知其能書也。近閱其手墨數紙，運筆遒勁，波瀾老成。又得其所著續書譜一卷，議論精到，三讀三款，真擊書學之蒙者也。夫自大學不明，而小學盡廢；游心六藝者，固已絕無董有，而堯章迺用志刻苦，筆法入能品乎？固恨其不遇於時，又自恨向者不能盡知，而不獲握衣北面以請也；因為錢木，以志吾過云。嘉定戊辰，天台謝采伯元若引。

四庫總目卷一一二：續書譜一卷，宋姜夔撰。是編其論書之語曰：「續書譜者，唐孫過庭先有書譜故也。」前有嘉定戊辰天台謝采伯，……蓋夔撰是書，至采伯始刊行也。此本為王氏書苑補益所載，凡二十則：一曰總論，二曰真書，三曰用筆，四曰草書，五曰用筆，六曰用墨，七曰行書，八曰臨摹，九曰書丹，十曰情性，十一曰血脈，十二曰燥潤，十三曰勁媚，十四曰方圓，十五曰向背，十六曰位置，十七曰疏密，十八曰風神，十九曰遲速，二十曰筆鋒。其燥潤勁媚二則，均有錄無書，燥潤下註曰見用筆條；勁媚下註曰見情性條；然燥潤之說，實在用墨條中，疑有舛誤。又真書草書之後，各有用筆一則，而草書後之論用筆，乃是八法，非論草，疑有謬。

項平南卒。

嘉定二年己巳(一一〇九)五十五歲。

正月，以樓鑰參知政事。

五月，蒙古入靈州，夏主安全降。金主永濟立。

嘉定三年庚午(一一一〇)五十六歲。

十二月，蒙古侵金。

是年籍沒韓侂胄家。

陸務觀卒，年八十六。

嘉定四年辛未(一一一一)五十七歲。

四月，金使人求和於蒙古，不聽，取金西京。

八月，夏主安全卒；族子遵項立，改元光定。

嘉定五年壬申(一二一二)五十八歲。

河東陝西大飢。

張功甫約卒於是年。

嘉定六年癸酉(一二一三)五十九歲。

三月，樓鑰罷。

四月，金主永濟復以赫舍哩呼沙虎爲右副元帥。

八月，呼沙虎弑永濟而立昇王珣，自爲太師尙書令都元帥，封澤王。

樓鑰卒，年七十七。謚宣獻。

吳德夫卒。謚文定。

嘉定七年甲戌(一二一四)六十歲。

金以故主永濟女歸蒙古。四月，及蒙古平。

嘉定八年乙亥(一二一五)六十一歲。

五月，蒙古入燕，又侵汴，金人敗之。

八月，元世祖生。

嘉定九年丙子(一二一六)六十二歲。

蒙古克金潼關，宋不納歲幣於金。

嘉定十年丁丑(一二一七)六十三歲。

四月，金人分道入寇，江淮制置使趙方破之。

八月，金以河南爲中京。

吳潛登進士第一。潛字毅夫，贛羅齊，宜州寧國人，淵弟。嘉定十年進士第一。淳祐九年帥越，爲觀文殿大學士，封慶國公，改封許國公。景定初，以沈與論劾，謫化州團練使，衢州安置，奉贖少師。有履齋遺集四卷。(詩一卷，詩餘一卷，雜文二卷。)宋見有傳。

嘉定十一年戊寅(一二一八)六十四歲。

金主乞和，不納。

嘉定十二年己卯(一二一九)六十五歲。

春，金人入洋州。

四月，金築汴京裏城。

先生客維揚，識吳潛。

吳潛暗香疏影序：猶記己卯庚辰之間，初識堯章于維揚。……（見履齋詩餘別集一）

十二月，趙方使扈再與許國孟宗政帥師，分道伐金。

嘉定十三年庚辰（一二二〇）六十六歲。

先生仍客揚州，有側犯，詠芍藥。龍改密菴錄（十五）〔芍藥譜〕條，引孔常甫芍藥譜云：「揚州芍藥，名滿天下，非特以多為誇也。其數
朕極大而體態奇密，皆他州所不及。」

案吳潛暗香疏影序云：「猶記己卯庚辰之間，初識堯章于維揚，」是二年之中，先生又客揚州也。側犯云：「却向揚州住」又云：「誰念我鬢成絲」，時地皆合。先生淳熙三年曾遊揚州，方二十二歲。焉能「鬢成絲。」是側犯之作，當在是年。

七月，金使人如蒙古求和。安丙遣兵會夏人伐金。金擊蒙古，敗績。

九月，蒙古遣使如金。

嘉定十四年辛巳（一二二一）六十七歲。

十月，夏人復乞會師伐金。

宋立太祖裔孫竑為皇子。趙方卒。

嘉定十五年壬午（一二二二）六十八歲。

正月朔，受恭膺天命寶於大慶殿，大赦。進封子竑為濟國公。蒙古滅回回國，遣次忻都。

嘉定十六年癸未（一二二三）六十九歲。

十二月，金伐蒙古，復河中。金主珣卒，子守緒立。

葉正則卒，年七十四。

嘉定十七年甲申（一二二四）七十歲。

閏三月，帝崩，年五十七。史彌遠矯詔立沂王子貴誠，更名昀。尊皇后為

皇太后，同聽政。封皇子竑爲濟王，出居湖州。

十月，夏及金平。金哀宗立。

理宗寶慶元年乙酉(一二二五)七十一歲。

正月，湖州潘壬起兵謀立濟王竑，竑討平之。史彌遠矯詔殺竑，追貶爲巴陵郡公。

四月，太后以疾罷聽政。

六月，加史彌遠太師，封魏國公。

寶慶二年丙戌(一二二六)七十二歲。

先生遊金陵，有永遇樂。

永遇樂次韻辛克清先生：我與先生，夙期已久，人間無此。不學楊郎，南山種豆，十一微微利。雲霄直上，諸公袞袞，乃作道邊苦李。五千言，老來受用，肯教造物兒戲。東岡記得，同來胥宇，歲月幾何難計。柳老悲桓，松高對阮，未辦爲鄰地。長干白下，青樓朱閣，往往夢中槐蟻。却不如，窪尊放滿，老夫未醉。

冷然齋集金陵雜興詩：「白石憐姜病更貧，幾年白下往來頻；新詞剪就能哀怨，未必劉郎是後身。」

案蘇洵於寶慶二年再入建康幕，與先生永遇樂：「長干白下」句合，是先生重遊金陵，亦當在此時。

俞灝致仕，築室九里松，自號青松居士。

七月，夏主德旺以憂卒，弟子覲立。

寶慶三年丁亥(一二二七)七十三歲。

正月，贈朱熹太師信國公。蒙古遣使賫歲幣於金。

六月，金遣使請和於蒙古。蒙古特穆津滅夏，以夏主覲歸。

紹定元年戊子(一二二八)七十四歲。

三月，金將完顏陳和尚大敗蒙古兵於大昌原。史天澤守中原。

十二月，葛洪參知政事。

紹定二年己丑(一二二九)七十五歲。

先生客嘉興，再晤吳潛。嘉興府：宋爲嘉禾郡，季升嘉興府。蘇浙江省。今併嘉興秀水爲縣。

吳潛暗香疏影序：猶記己卯庚辰之間，初識堯章于維揚。己丑嘉興再會；……

蒙古太宗烏格台立。

十二月，蒙古始定田賦。

紹定三年庚寅(一二三〇)七十六歲。

三月，蒙古定都和林，立十路課稅所。

十二月，詔史彌遠，十日一赴都堂治事。李全寇寇揚州。

紹定四年辛卯(一二三一)七十七歲。

正月，趙葵趙葵大敗李全於揚州城下，全走死新塘。

十月，蜀口諸郡陷於蒙古。

紹定五年壬辰(一二三二)七十八歲。

三月，蒙古圍金汴京。金遣曹王額爾克質於蒙古，請和。

四月，蒙古退軍河洛。

十二月，蒙古遣使來議伐金，許之。金主守緒出奔河北，蒙古蘇布特復圍汴。

周公謹密生於富春縣齋。

紹定六年癸巳(一二三三)七十九歲。

九月，金人來乞糧，不。許宋師會蒙古伐金。

十月，封史彌遠爲會稽郡王，奉朝請，彌遠尋卒。

先生家馬塍。淳祐臨安志(卷九)：東西馬塍，在餘杭門外羊角堰之間；土類，宜花卉。園人多工於種接，爲都城之冠。或云是錢王忍城，非塍也。今北關門，古之餘杭門外城也；元自有北關門，今有夾城巷，乃古基也，地與馬塍相接。宋雷嗣泉西湖百詠：東西馬塍在溜水橋北，羊角堰是也。河界東西，土脈宜栽花卉；園人工於種接，仰此爲業。間有園亭，不過養種。西塍有土神廟，額稱作馬塍。

卜算子吏部梅花八詠：家在馬城西。……清韻南湖集(十)有卜算子「無邊寄示梅開，次韻同賦」一首云：「常記十年前，與醉梅邊路。別後類教尺素書，依舊情相與。早願卻來看，玉照花深處。風暖遊絲柳絮輕，休唱關河賦。」此與妾詞第一首同韻。宜南湖詩集有與曾無逸唱和詩多首，曾曾無逸樂聞見

寄一首注云：「無逸兄無玷，今主大府簿。」案宋史(四二二)曾三聘傳：「字無逸。」又(四一五)曾三復傳：「字無玷，無逸兄。」無逸即曾三聘無疑。三聘當宗初為考功郎，故姜詞稱爲「吏部」。知此八首皆和曾三聘作也。又南園集結集於嘉定三年，見方同敏。白石此詞在別集，必嘉泰二年後至嘉定三年，八九年間之作。先生出北關詩：吳兒臨水宅，四面見行舟；蒲葉侵鵝項，楊枝蘸馬頭；年年人去國，夜夜月歸樓；傳語城中客，功名半是愁。南宋古蹟考：餘杭門在城北。北杭州府志，杭州舊有十三門，惟餘杭門在不得出，居人之趨，亦名北關。袁紹秀出北關一里許，有「出得城門能幾步，船頭便有白鷗來。」

志雅堂雜鈔(下)：北關接待寺……其前殿即歲殿，亦舊物，外有給衆庫；石碑立于側，其文乃錙樸翁撰，姜堯章書……此寺乃淳熙間道者噶爾陀開山。

據此則先生家在西馬塍，而時出入於北關可知矣。

端平元年甲午(一二三四)八十歲。

正月，金主守緒傳位於其宗室承麟孟。珙以蒙古兵入蔡州，守緒及其尚書右丞相完顏呼沙呼死之；承麟爲亂兵所殺，金亡。

四月，獻金俘於太廟。

先生遣嫁小紅。

硯北雜誌：堯章每喜自度曲，小紅輒歌而和之。堯章後以疾沒，故蘇石挽之云：「幸是小紅方嫁了，不然啼損馬塍花。」宋詩紀事小傳補正(卷四)：所錄兩句乃蘇洞字召奕與姜夔詩四首之末章也。明刻硯北雜誌引之，誤召爲石，又脫更字，屬姜登承硯北雜誌之訛。

端平二年乙未(一二三五)八十一歲。

正月，以程芾爲蒙古通好使。

五月真德秀卒，年五十八，謚文忠。

先生以布衣卒。葬西馬塍。

吳潛暗香疏影序：猶記己卯庚辰之間，初識堯章于維揚。已丑嘉興再會。自此契闊，聞堯章死西湖；嘗助諸丈爲殯之；今又不知幾年矣。自昭忽錄示堯章暗香疎影二詞，因信手酬酢，并廣潘德久之詩云。

硯北雜誌：宋時花藥，皆出東西馬塍。西馬塍皆名人葬處；白石沒後葬此。

遺子二，後復爲太廟齋郎，獲爲禾郡僉判。江西通志姜堯傳。

附輓詩評語

蘇洵冷然齋集到馬旌哭姜堯章詩 蘇洵字召叟，山陰人。有撰射頌四世孫。宋史頌傳不詳列其後裔，故洵始末無可考。爲詩錄和洋雜，有冷然齋集二十卷。(前自永樂大典輯出，得八卷。)

初聞似苦一場悲，寫盡肝腸在挽詩；今日親來見靈隨，對君妻子但如癡。
花案空空但滿塵，樂章起草徧窗身；孺人侍妾相持泣，安得君歸更肅賓。
南宮垂上鬢星星，畢竟襦衫不肯青；除却樂書誰殉葬，一琴一硯一蘭亭。
兒年十七未更事，曷日文章能世家；紙是小紅渠已嫁，不然啼碎馬旌花。

周文璞弔堯章詩

相逢齋寺已巖然，自詠離騷講太玄；極目舊遊惟白石，傷心孤塚只蒼烟。兒從外舍收殘稿，客向空山泣斷絃；帝所修文與張樂，魂兮應是到鈞天。

評語

黃白石云：造物者不欲以富貴晚堯章，使之聲名焜耀於無窮也。

楊長孺云：先君在朝列時，薄海英才，雲次鱗集，亦不少矣；而布衣中得一人焉，曰姜堯章。

陳藏一云：白石道人姜堯章，氣貌若不勝衣，而筆力足以扛百斛之鼎；家無立錫，而一飯未容無食客。國史翰墨之藏，汗牛充棟。襟期灑落，如普宋間人；意到語工，不期於高遠而自高遠。

樂雷發題許介之譽文堂詩曰：「姜夔劉過竟何爲，空向江湖老布衣。」又題史主簿授庵集後云：「姜夔荒塚白蘋深，鸞鏡無聲結綠沈。」

黃叔暘曰：白石詞極妙，不減清真；其高處有美成所不能及。絕妙 詞遠

沈伯時曰：姜白石清勁知音，亦未免有生硬處。謂

張叔夏曰：詞要清空，不宜質實；清空則古雅峭拔，質實則凝澀晦昧。姜白石如野雲孤飛，去留無跡。吳夢窗如七寶樓臺，眩人眼目，拆碎下來，不成片段

。樂府
指迷

朱竹垞曰：唐之孟襄陽，宋之姜白石，明之徐迪功，盡洗鉛華，極蕭散自得之趣，故獨步一時。學書亭集

王阮亭曰：白石集予鈔之近百首，蓋能參活句者。白石詞家大宗，其於詩亦能深造自得。自序同時詩人，以溫潤推范石湖，痛快推楊誠齋，高古推蕭子巖，俊逸推陸放翁。白石遊於諸公間，故其言如此。其詩初學黃太史，正以不深染江西派爲佳。帶經堂集

參攷書目：

- 舊唐書
新唐書
宋史
浙江通志
江西通志
福建通志
- 宋周 濬 乾道臨安志(武林掌故叢編)
潛 說 咸淳臨安志(全 上)
施 諤 淳祐臨安志(全 上)
南宋古蹟考(全 上)
董嗣皋 西湖百詠 (全 上)
吳興記 (雲自在齋叢書)
- 王象之 輿地紀勝
- 清 兩浙金石志
- 宋姜夔 白石詞 (汲古閣本)
白石道人詞集(四印齋本)
白石道人歌曲(檢閱叢書本)

- 白石道人歌曲(彙郵叢書本)
 白石集 (知不足齋本)
 白石詩詞合(集四部叢刊本)
 續書譜 (百川學海本)
- 宋范成大 石湖詩集 (四部叢刊本)
 石湖詞
 攬轡錄
 吳船錄
 桂海虞衡志
 梅譜
- 楊萬里 誠齋集 (四部叢刊本)
 淳熙薦士錄(函海)
 誠齋詩話
- 張 鉉 南湖集 (四部叢刊本)
 樓 鑰 攻媿集 (全 上)
 葉 適 水心別集 (永嘉叢書本)
 水心先生文集(四部叢刊本)
- 吳文英 夢窗甲乙丙丁詞稿(彙郵叢書本)
- 近人梁啟勳稼軒詞疏證
- 朱沈義父 樂府指迷
 陸行直 詞 旨
 周 密 齊東野語
 澄懷錄
 武林舊事 (武林學放叢編)
 浩然齋雅談(懺花盃叢書)
 志雅堂雜鈔(粵雅堂本)

- 陳 鵠 著舊續聞
何 異 宋中興百官題名
元方 同 源奎律隨
清厲 鶚 宋詩紀事
陸心源 宋詩紀事補遺
况周儀 蕙風叢書
圖書集成
四庫全書總目

近入夏承燾先生 白石道人歌曲攷證(之江學報第一卷第二期)

【完】

長 想 思 (月夜懷鄉)

馬 維 新

南去鴻，北去鴻，飛到瑤臺第幾重。今宵夢裏從。
山頭梅，水邊楓，歲歲年年人不同。故鄉明月中。

菩 薩 蠻

馬 維 新

亂鶯聲裏春光好。樓頭少婦紅顏老。塞北草萋萋。渭
南烏夜啼。畫長春睡重。燕語鶯殘夢。起看此時情。
楊花逐翠萍。

高初中國文教學及部頒新標準之商榷

王 學 易

總 論

在中國紊亂的社會裏，一切政治設施既沒走上軌道，當然一切制度也談不到什麼標準；而一般人亦無所謂中樞思想。有的固守成規，專取舊典；有的批糟國政，醉心新潮；有的只重實質，不尚形式；有的只講虛文，專事模仿。政派紛歧，各樹旗幟，爭執所及，則惟逞意氣，置民情國情於不顧。故一切主義政策，無論在外國能實行與否，却在中國可作試驗場。試想中國的思想界，既弄到這種地步，又怎怪各種制度，都入昏亂狀態！中國的一切設施如此，而教育特甚。中國教育採德採美，既無一定宗旨；而教育中的各種課程，自是又很難有一定標準。不過科學類中，各科內容雖無一定顯著標準，尙有迹象可尋。例如數學自加減乘除，以至於分數，級數，比例，開方，進而至於代數，幾何，三角大代數，解析幾何，微積分，深淺是非，都很清楚的揭示給我們；惟國文一科，只有象徵的函意，沒有一定標準，人皆可以一己的好惡，而定是非取捨。例如愛好純文藝的就詆理論論文；好談主義的就漫罵文學欣賞；用語體者就詆文言文為死物；用文言者則罵語體為野狐禪，如此類者，皆言之成理，持之有故，究就能定其是非標準？晚近以來，國文中文白新舊之爭，雖已過去；然默察實情，而偏舊偏新的色彩，確尤彰明紛亂。一省之內，校自為風，一校之內，人自為主。有的注意思潮，要學生了解社會問題，在國文教學時間，竟專來討論問題；有的注意國學，要學生了解古代文化，竟來專講考據；有的注意古文，甚於古文之中，又偏重周秦，或兩漢魏晉，或唐宋元明，各來抽納一部以去教學；有的注意文字訓詁，於是由文字形義的索求，進而至於三代銘彝，

