

中華國語學會
國語叢書

中國國語教學法

商務印書館發行

0011486



中華國語學會

國語叢書

中學國語教學法

周銘三 馮順伯 方毅 編纂
校訂

商務印書館發行

中學國語教學法目錄

卷頭語	一
中學國語教學法內容說明	一
上卷 中學國語話教學法	一
發端語	一
第一章 國語教學的基本目的和價值	一三
第二章 國語話在中學的位置	一九
第三章 國語話的教學	二二
第四章 語音教學法	二六
第五章 語義教學法	三二
第六章 語法教學法	三八
第七章 近世各派語言教學法在中學國語話教學上的應用	四四
第八章 口語作文教學法	五八

第九章 演說辯論教學法……………七八

下卷 中學國語文教學法……………九九

發端語……………九九

第一章 國語文和中等教育……………一〇三

第二章 國語文教學的原則……………一一八

第三章 作文教學法……………一三〇

第四章 閱讀教學法……………一四〇

第五章 文藝教學法……………一七三

第六章 國語文智識教學法……………一九三

第七章 課內教學法……………二〇六

第八章 課外教學法……………二一四

第九章 關於教材問題和正在試驗的學說……………二二四

第十章 道爾頓制下中學國語文教學問題的討論……………二四一

中學國語教學法

卷頭語

本年一月一日到三十日是全國國語運動大會的時期。這種運動可以算得國語的社會宣傳，這種社會的國語運動是需要的。除了這種運動以外，還有一種提倡中學國語教學的運動。爲什麼呢？

第一，中學的畢業生是國家社會的中堅人物。中學生受了國語教育，他的影響及到國家，社會一定是很大的。

第二，廣義的中學是包括職業性質的師範科的。師範生受了適當的充分的國語教育，將來到小學作教員——小學是拿國語科做主要科的，小學是養成健全國民的地方，國民要能說他的國語話，要能寫他的國語文，這是健全資

格很要緊的一種。——一定是能勝任他的重大責任的。

第三，新學制規定了中學國語課程，中學需要國語教學更外的急迫。各處中學校要請國語教員的很多，教員要擔任中學國語教學的也不少。中學國語話的性質怎麼樣？中學國語文的性質又怎麼樣？中學國語話的教材怎麼樣？中學國語文的教材又怎麼樣？中學國語話教法怎麼樣？中學國語文教法又怎麼樣？這本教學法就是預備解決這些問題和適應這個重要的需要而編輯的。

第四，大學除標準國語學程以外，已經有的設立了偏於研究性質的各個國語學程。倘若中學畢業生在中學沒受過國語教育，沒有中等基本的國語技能和智慧，那麼到大學讀國語學程，不免有事倍功半的缺點。這所以中學要教學國語，做大學的國語學程預備。

第五，各處出版的國語教學法書都是偏於小學一方面的。關乎單獨出版的中學國語教學法的教科書或研究書，據我們的經驗觀察，還沒有見到呢！這

本中學國語教學法或者是一個『拋磚引玉』的東西罷。

最後一句話，僭們很希望得着同志，大家熱心提倡中學的國語教學和同時切實研究他的教學法。倘若對於這本教學法有積極的批評和指教，那是僭們非常歡迎的。

周銘三

馮順伯

民國十五年二月一日在南京寫的

中學國語教學法內容說明

上卷 中學國語話教學法的內容說明

第一章 國語教學的基本目的和價值

廣大的心理觀和社會觀去估量中學國語教學的價值。國語教學效率加增法。中學生思想進步和國語的發展。思想成熟的練習。精確的觀察和國語的表達。注意學生心力的擴大和思想力的集中是國語了解一方面的面。國語的根本功用。國語的實用目的。教學語言和文學的目的應當分別清楚。

第二章 國語話在中學的位置

最早的位置。君主預備立憲時代的位置。中等學校教員的國語講習。

師範添授國語話。中學國語話鐘點的加添。大學幫助中學提倡國語話。新學制和中學國語話的位置。

第三章 國語話的教學

國語話是國語文的根本。模倣和重覆的練習求得國語的意識。中學國語話時間的支配。國語話和別種國語學程的聯絡。中學國語話的教材。國語話教材的分類。中學國語話功課的計畫。中學國語話班的人數。

第四章 語音教學法

語音分話音的教學和讀音的教學兩種。講明發音機關的解剖，音譯制度和國語話單純音的練習。話音教學的運動。話音學習的心理歷程。最經濟，最有效的話音教學。話音模倣失敗的補救法。弱音式的說話音和強音式的讀書音。時代的差別，韻語的讀音，和著作家個性等使得讀音和話音發生不同。讀音教學的注意點。

第五章 語義教學法

中學生智力活動，國語範圍擴充，有許多新語義要教學。語義教學是心理的結合。直接法表示語義。思想力的集中是了解國語文的要件。國語文機械的了解，和表同情的了解。解釋語義參考品的預備。熱烈情感和想像，是得文學反應的工具。國語文學精神的了解。口讀是一種幫助了解文學的方法。

第六章 語法教學法

歸納法的語法教學法。語法教學是為表達，和了解方面得到更大的技能。教學語法的贊成派和反對派。語法智識表，和語法規則錯誤百分表。教學語法規則的機會。語法專門名辭的功用。小學所教學的語法規則在中學先溫習一次。國語變遷和語法規則的關係。文學教員承認語法的價值。

第七章 近世各派語言教學法在中學國語教學上的應用

翻譯的方法。語法的方法。直接的方法。古昂氏演進法。演進法的優點。演進法的缺點。潘默氏單位替代表。單位替代表的優點。單位替代表的缺點。會話的方法。會話三級的程度。會話書的用法。圖畫，實物，地圖，生活圖等的會話法。應用動作的會話法。故事會話法。會話班的人數。會話教員的態度。

第八章 口語作文教學法

什麼是口語作文？灌輸高尚的觀念是提高口語作文材料的程度。偶然發生事件的口語作文之題目。注意作文的起頭，結論和選擇語詞。口說不常聽見的事情。聽的人預備問題。各種集會練習口語作文。根據文學作品出題目。口語作文的兩種動機。卡片寫成的概略。作文工作的進行。學生批評的紙條。批評的態度。有統系的和靈敏的批評。口語作文批

評的概略。語調的改變，停頓和作文段落的批評。風格的批評。語詞的加增法。語詞排列法。口語作文的姿態。準確的發音。練習口齒清楚的方法。嗓音的管束。深呼吸的練習。樂調的養成。

第九章 演說辯論教學法

演說的價值。演說選手的辦法。演說的姿態。演說口齒的清楚。辯論的價值。錯誤的辯論。形式辯論的缺點。臨時出題目的辯論。正反兩面都能辯論的題目。不能用雙關語的題目。交換辯論要領。辯論最重要的三個規則。正面第一個人所說的話。反面第一個人所說的話。其餘辯論人的話。反辯人事前的預備。預備批評。卡片記載反辯的材料。歡迎反對的話。譏笑的辯論。要有辯論的東西。辯論說出的五種方法。辯論人嗓音的練習和口齒清楚。辯論人台上的地位和姿勢。引論話的舉說。辯論的練習。辯論最可反對的事。

下卷 中學國語文教學法的內容說明

第一章 國語文和中等教育

國語文的名詞解釋。從教育部令上看國語文在教育上的位置。從現在人的主張裏頭看他的位置。從新學制課程綱要裏頭看他的位置。從中等教育目的上看中學國語文教學的宗旨。從中學生的生活應用上看中學國語文教學的宗旨。從國語文本身的研究上看中學國語文教學的宗旨。中學生需要國語文學習的理由。從教學現狀上證明中學國語文教學有提高位置的必要。具體的規定標準。

第二章 國語文教學的原則

教和學要並重。監視學習和指導學習當分別注重。供給練習的習慣養成的機會。計畫引起動機的方法。注重學習的歷程上學習的態度和習

慣。使學生感覺自己作業有實際應用的效力。學習的成績和歷程當分別注意。教學國語文當使知行合一和知行聯絡。教學生實行國語文中的思想法術。應用團體刺激和個別教導的教學法。按國語文的材料性質和學習心理分別教學。

第三章 作文教學法

作文和閱讀是兩種不同的行動。作文的教學有兩條基本的原則。監視作文和課外作文。出題目。教學作文的系統就是排列注意點的系統。改文的主張。作文是一種實用的技能要歸納在實用中去教學。教學生有意識的練習。教新式標點符號在什麼時候教。教學生學系統的四種作文法。教學作文的總注意點。

第四章 閱讀教學法

閱讀在中學生的生活應用上有四種不同的宗旨。四種不同的閱讀心

理作用。四種不同的學習歷程。默讀和朗讀的位置。中學生練習默讀的理由。分析的閱讀教學法的手段。分析的注意點就是按作文教學系統編製的。分析的閱讀材料分類教學。藝術文的分配系統。利用的閱讀教學法的手段。利用的方式。利用的閱讀教學的次序。欣賞的閱讀教學法。記憶的閱讀教學法。測驗成績問題。教材的編制。閱讀的教學總則。

第五章 文藝教學法

文藝教學有特別的注重點。文藝的種類。青年的文學。教中學生閱讀文學，增加欣賞的能力。教中學生閱讀國語文學的必要。教中學生練習製作文藝的理由。欣賞的文藝教學綱目。評衡和製作的文藝教學綱目。選擇文藝作品的材料來源。文藝教學的總則。指導學生課外閱讀的方法。教學論說的方法。教學小說的方法。教學劇本的方法。教學詩歌的方法。

第六章 國語文智識教學法

國語文智識的重要。國語文智識的內容。國語文智識在中等教育上的目的。中學生爲什麼要學習國語文智識？國語文智識分兩種。記憶的閱讀教學法。應用的教學法。實習方法的教學法。自關路徑的教學法。

第七章 課內教學法

課內教學法的目的。培養學生機械方面生活習慣的具體方法。要學生在完全鐘點裏頭用充分的注意力的方法。課內試驗學生智識法。注重練習的理由。練習時候用的經濟方法。課內口講教學法。課內口問教學法。課內實行監視自習法的時候的注意點。國語文教員當注意的幾個條件。

第八章 課外教學法

課外教學法的意義。課外教學分九種。自修指導。師生接談。文學討論會。演說會。辯論會。表演實習。圖書館作業。出版物的組織。校

外研究。

第九章 關於教材問題和正在試驗的學說

教材的決定。 打倒模範文的偶像。 選擇教材的唯一中心點就在用法。
國語文材料的類別和四種閱讀系統的關係。 選擇教材。 編製教材的原
理。 批評流行的選擇教材的系統。 唯用自學主義的理論。 唯用自學主義
的方法。

第十章 道爾敦制下中學國語文教學問題的討論

作業室。 工約和指定功課。 在道爾敦制下國語文教學有幾個特別注
重點。 道爾敦制和唯用自學主義的教學法。

上卷中學國語話教學法

發端語

在沒正式談到中學國語話教學法以前，有幾句話要說的：

第一，我希望在中學——這兒所謂中學是包括師範講的，拿國語話的教學做中等國語教育的基礎。自從前清提倡國語以來，沒有不拿國語話做國語教學的根本。國語話在中學的位置早已站住穩固了。就是日本，歐美各國中學校對於他們的國語話也是不斷的練習。而我們中國各處方言和國語話相差的程度，實在是很遠，所以中學國語話的教學是極應該提倡的。外邊關乎出版的國語教科書，談到中學國語話教學的，簡直可以說是沒有；就是在報章雜誌上，雖然零零碎碎的有一兩篇中學國語文教學法的討論，但是關乎中學國

語話教學法的研究，還是沒有。按照這樣的情形，怎麼可以適應中學對於國語話教學急切需要的情形呢！

第二，我希望中學教學國語話完全要應用科學的方法。語法的教學，他的分析，組合本來是一種科學；中學是要教系統的國語語法的，那麼自然是要應用科學方法去教學的。語音學的教學是要根據生理學，聲音學和論理方法的，也是一種科學。語義的教學要根據心理學的聯想法和心力集中法。再有中學國語話教學可以採用近世各派的語言教學法：都是已經承認爲一種科學的。演說辯論雖是一種藝術，但是我國戰國時候的辯論成爲縱橫家的一派；歐洲希臘羅馬政客學者的雄辯家都看作和別種科學家相並重。現在有一句話要申明：我們提倡國語時期很短，中學實行國語話教學能應用科學方法的更不多，所以沒有多少國語話教學的事實可以供給我們去收集研究，成爲一種歸納的中學國語話應用科學的教學法。那麼祇有採用現在世界上所有的口

語科學教學法來應用着，預備將來再創造新原則，新原理；一方面供給中國的國語教學用處；又一方面預備和世界語言教學家合作。

第三，我希望中學生學習國語話做升學求職業的預備。全國的大學祇有那麼幾處，中學生畢了業，不一定在本鄉讀書了。升學到別處，所有大學教授的講解和討論，都是用國語話或近乎國語話的語言來作工具的。一個中學畢業生沒學會標準國語話，那是得益一定比能說國語話的減少得多。高級中學實行分科制了，所有職業科畢業的師範生，農工商三種畢業生，要求職業，還不一定在本鄉麼？倘若到別處去求職業，一定免不了要用國語話的，並且能說國語話的，人家格外歡迎一些。這所以中學要教學國語話的一個很大理由。

第一章 國語教學的基本的目的和價值

普通國語教員用很近視的眼光去對付他的工作。有人請他教國語，他就

教國語了。他也不能認明更大的更重要的國語教學目的。這種目的是要用廣大的心理去了解社會的價值纔能得着的。倘若拿人家的教學經驗以爲經驗，或者拿自己一點兒教學經驗就以爲滿足。這都是不對的。擔任中學國語教學的人對於現在各處中學的國語教學要有懷疑的態度繼續的研究，造成進步的氣象。

因爲國語教學根本是關係國語的。所以國語教員應當明白國語造成的概念和國語的演進。得了這些智識，可以加增教學的效率。一個中學國語教員怎樣可以得這些智識呢？他可以借重心理學和語言學去對付國語教學——知道用科學的和分析的態度去對付他。

國語教員要有這種信仰：語言和思想關係的概念要明瞭。兒童學得語言是模倣的，等到兒童對於語言的環境得着明瞭的了解以後，到小學，到中學，對於他的國語，不論是國語話和國語文，多少成就了到一種程度。同時因爲他的

國語發展的歷程，他的思想能力也逐漸進步。中學國語的教學是更進一步的求發表力和思想力發達到更快的和更高的程度。

因爲思想和發表有密切的關係，所以閱讀幾種文學名家的著作，發現了著作家的思想能力。這是和思想成熟有幫助。再進一步說，發表能力進步，也可幫助發達一種更準確更進步的思想歷程。在中學初年級教學國語話和國語文的時候，注意語句的構成：從簡單的到複雜的，這樣的練習大可以鼓勵學生思想的成熟。

中學國語的教學是爲發展表達力和思想的成熟，這種的成功是由兩條大路：由國語表達方面；由國語了解方面。

(1) 由國語表達方面

在家庭或在社會，用口說的語言或筆寫的語言說明一種事情或描寫風景的時候，常覺得不能得很好的效果。這是爲什麼呢？他的最大的理由是沒有

準確的觀察。一個人對於事物觀察的印象祇是隨意的和模糊的，那麼他的表達也不過是軟弱或者極沒有力量的。普通人的習慣是思想太匆促，表達太不注意。所以中學國語教員要注意這兩點：一方面承認表達和思想的價值，一方面對於學生要注意他們의思想和表達的練習。

(2) 由國語了解方面

在前一段的討論是注重發達學生能力，用適當的語言去發表思想和情感，這是國語話和國語文表達一方面的事。現在我們要簡單的討論國語了解的事；但是了解和表達是有連帶關係的。

中學方面最大的困難是學生不能完全了解國語話和國語文，因此各種教學都發生困難。研究他的原因是學生思想不能集中。所以教學國語話或國語文的教員對於學生不能有適合的反應，同樣的思想和感情。在小學生的國語，能耳聽，眼看，能認識普通耳聽的和眼看的記號就可以了事。一到中學，他們

除去求國語話和國語文的形式進步以外，對於國語的教學加增了許多困難。因為這個時候，國語的組織加添了複雜，而學生的思想情感也格外的成熟了。國語的語詞量和格式都要加多，然後纔可以對付中學時代發達的複雜的思想。中學國語教員的問題是注意學生心力的擴大，對於選擇國語話和國語文的教材，希望能養成學生更進一步的了解。

國語和別種學程是一樣應當分析他的功用，所有目的，價值，教材，和教法都應當研究的。

國語的根本功用是：a 文化的，給學生一種新的和高一等的希望和滿意。b 職業的，為學生選擇職業得着更大的勝利。c 社會的和倫理的，給學生高尚的理想，幫助他養成品行，使他知道人和自己的關係，在社會國家服務更有效率。

現在我們要進一步說中學國語的實用目的是兩部分：a 養成學生能操

縱國語話和國語文的能力。b養成學生對於閱讀能完全了解，又能欣賞，希望逐漸有閱讀的良好習慣。再教學生怎樣去選擇有價值的書去閱讀。這兩種中學國語教學的目的是很重要的，中學國語教員應當切記在心裏，在計畫全體的中學國語課程和每學期的國語教學都要注意到的。

教學語言和文學的目的應當要分別的。倘若中學國語教員不能有這種分別的見解，那是不幸的一件事。雖然語言和文學在教學上有許多地方應當連聯的，他們很有許多互相幫助的地方；但是他們的價值，目的和教法是有極大的不同的地方。中學語言教學的價值和目的是在發達利用語言做工具的能力，所以教法應當根據這個去做。文學教學的價值和目的是一方面研究美的形式和宣傳道德的社會的內容，再有養成非職業的閱讀習慣。凡是不能分清語言教學和文學教學的不同，那麼在中學教學國語是很困難的：一方面有縮小語言教學的範圍，或是在教學文學的時候偶然及到他；在又一方面時常

拿一篇文學做研究語言的根據，這也是沒認清教學文學的目的，所以容易發生這種錯誤觀念。

第二章 國語話在中學的位置

國語話在中學的位置，十幾年以前就定了。在前清宣統元年，立憲籌備時代，學部所奏報的分年籌備事宜清單裏頭，有國語教育一門。他的計畫是預備在宣統二年，大凡省城師範學堂和中學堂都要添設官話一科。在宣統五年，各省提學使對於本省各府，各州，各直隸廳，所有中學堂都要添設官話科。在宣統八年，每縣的中學堂也要添設官話科。並且從這年起，中學堂的考試都要加添官話一科。這是國語話在中學有他的位置的第一聲。宣統二年資政院議員江謙質問中學官話究竟是否添設？這是督促中學要有國語話的位置的第二聲。但是在這個時代以前，國語話在中學是祇有很小的位置。

等到辛亥革命，國體變做共和，中學畢業生是國家社會的中堅人物，國語的需要更大。民國七年全國高等師範校長會議，郭秉文會員提議高師附設國語講習科。學員就各省區中等學校職教員選派。教學科目的大部分，所有國語讀本，會話，成語，演講，國語練習等都是爲國語話的教學。這是爲造就中學國語話教員的重要計畫，而這個時候的國語話，好像一把斧頭的刀口已經插進中學校，拿本來中學的嚴密的課程劈成一條縫了。

但是國語話在中學的進行還是很慢。民國十年，教育部通令全國師範學校，可以酌量減少國文鐘點，添授國語。所以各師範學校都極力設法加國語話鐘點。各中學校拿國語話做必修科或選科的很多。好像武昌高師附屬中學。東南大學附屬中學，江蘇省立第一中學，江蘇省立第一女子師範和中學部都有國語話的學程。現在國語話是中學各重要學程的一種。

民國十二年江蘇省立第一女子師範規定國語話考試是入學試驗的一

種。民國五年南京高等師範規定國語爲必修學程；現在東南大學規定國語是國文系學生所必修；金陵大學規定國語是國學系文學組學生所必修。北京高等師範和武昌高等師範也都有國語學程。再有所謂必修國語，同時指定國語話一定要練習，做爲他種國語學程的預修學程。這是高等學校和大學幫助中學提倡國語話的地方。

新學制課程標準起草委員會在民國十一年和十二年幾次開會，擬定中等學校國語課程，對於國語文的內容雖有抽象的和概括的規定；而中等學校國語話應當佔什麼位置，並沒有提到。不過在作文一條裏頭，有演說辯論的規定。拿演說辯論歸在作文一項裏頭，雖然也是一種辦法；但是現在我們提倡中學國語教學，應當分作國語話和國語文兩種。那麼國語演說與辯論自然應當歸在國語話一門裏頭去教學。這是一方面確定中學國語話的位置；一方面又規定國語演說與辯論的位置。

第三章 國語話的教學

這幾年提倡中學國語的教學，很使人不滿意，好像教學夾雜古代語的或是歐化的國語文，雖然是過渡時代一時免不了的現象；但是因此引起許多人的反對，就此根本的反對了國語文；這實在是一件很不幸的事。所以我們要提倡中學國語話的教學。希望中學生先拿國語話練習好，做爲國語文的大幫助。因爲國語話好像是一個人，國語文是他的照像；有了一個人，纔有他的照像；所以有了國語話，纔能有國語文。

中學教學國語，雖然老練和通曉的閱讀是要達到的主要目的；但是耳聽和口說，因爲有他們很實在的價值，極應當注意的。大概的說起來，模倣和重覆的練習是求得國語話的根本的文法；倘若見得到口語練習的重要，那麼教員對於國語話的教學應當多用重覆的練習，造成正確的聯想習慣。再有一句話，

在教室裏頭，用命令動作式和問答式時常練習國語話，造成一種語言意識。求得國語的語言意識是求得國語最有力的方法。中學要用多少時候教學國語話是不容易解決的。大約在中學一二年級應當多教國語話，有一個時候，對於多數的國語語句的格式和語詞要加功的練習。但是在全體中學期限裏頭國語話的鐘點要小心編制。再有和別種國語學程的聯絡也要顧得到，這麼樣國語話的學程纔能有益處。至於中學國語話的範圍和分布在幾個學年裏頭，以及和國語文、國語語法等國語學程的聯絡法，雖然有一種可着手的計畫；但是因為中學教學國語話的很少，大家的經驗不豐富，所以難得很好的解決結果。中學國語話教科書和勝任中學國語話的教員也非常缺乏。

中學初等班的國語話的教材，或者可以採取環境以內的事物；再有牆壁的掛畫，倘若能夠精密的選擇，對於教學的計畫很有補助的。在國語文教材裏頭也可以採取許多國語話的教材。在初級的國語話的教材，要採用國語的語

句和語詞很多。以後國語文的故事教材也可以做國語話練習的採用。但是也有人說國語文的教材不相宜做國語話練習的用處。他的主要的理由就是有許多國語文的語詞，有的時候太不普通，或者文學性質太重，這就使人選擇國語文做國語話的教材很難的。這所以最好拿國語話的教材做獨立的編制：這是因爲國語話有他自己的語詞，內容和形式。此外關乎說標準國語人的生活，和風俗，習慣也可以用做國語話的教材。

國語話的教材可以粗淺的分做兩類：(1)注重形式的；(2)比較自然的。所謂注重形式就是注重學生學會需要的語法形式和國語修辭學怎樣應用到國語話上去。所謂比較自然的是大部分指關乎日常應用很快的問答話而說的。起初的問答話是根據教科書的，以後國語話教科書不過拿他做一個出發點，所以學生的答話是根據他們自己國語話的程度而發表的。已經學過的國語話教材應當隨時利用做一種溫習。這是中學教學國語話，對於前後有關

係的教材在每次上課有一部分時間，應當做簡單的問答溫習，這麼樣纔可以學會流利準確的國語話。

在中學起頭教學國語話的時候，用準確的，直接的，客觀的口語練習，這是對於國語話的一種漸進有系統的熟習法。

教學國語話的功課，應當明白的計畫出來——在口語練習要得着很大的利益，應當拿這種工作明白的規定。我們練習一套國語話是假設有一種目的，並不是聽得一種語音就是了。國語話要有各種機會能和別種功課相聯絡。中學校不應當拿國語話作隨意課看待，或者在主要課目裏看作不甚相關的科目。我們對於沒有目的的國語話的練習，——就是僅有一種談話的形式，也應當反對的。在教學國語話的時候，學生應當給他們充分的機會來說話。國語話教學成功的最大祕訣是要激動學生做大部分的工作。先是教員說明要說明不可免的地方；隨即讓學生多說國語話，教員在旁邊做監視的態度。

因爲中學國語話班要有很大的機會，使學生發生動應，所以每班的人數不可太多。最合理的辦法，中學國語話班的人數應當在十五個人到二十個人的中間。

第四章 語音教學法

按中學校教學國語太不注意語音教學了：因爲有許多中學國語教員不能對於國語說得好的，讀得好的；再國語能說得好的，能讀得好的，他們也沒注意到語音教學問題。中學教學國語的語音，可以分話音的教學——就是國語話的話音教學，和讀音教學——就是國語文的讀音教學的兩種。

(1) 話音教學

在中學教學話音的計畫，倘若根據完備的方法，那是要照以下的說明：
a 講明發音機關的解剖，凡是肺，喉頭，聲帶，小舌，上齶，舌頭，鼻子，牙齒和嘴唇等等

都要解釋清楚。b 一串的國語單純音。c 音譯的制度。d 利用發音機關的解剖和音譯的方法來多練習國語話的單純音。

話音教學的運動是起於德國。這種運動和其他幾種運動有連帶關係的。a 生理學家和物理學家對於聲音的研究。b 語言專家和幾種學會對話音統一的志願有所運動。c 提倡用活的直接的口語的方法來教學一種新語言，這種提倡和教學話音有極大的關係。

我們要知道德國因為別種運動幫助了話音教學的運動。這種幫助是間接的，不是直接的。在事實上物理學家和生理學家對於聲音的研究並不一定於教學語言是最好的幫助。這個學習話音是一種心理的歷程，並不是物理的和生理的歷程。還有一層，我們要知道標準話音的統一，並不說教學話音原理是最經濟的和最有效驗的方法。所有注重口語練習，直接教學，客觀方法等等並不一定不如話音教學的收效果大。

然而另有一要點不能不記在心裏，就是無論那種語言教學，倘若特別注重話音教學，一定比較不注重的可以得到好結果。中學教學國語話，不拿準確的話音做目的，所以不能得着什麼好成績。倘若國語教員自己能發音準確，熱心的教學生，他雖不借重語音學原理，也可以得着優良的成績。

中學究竟怎樣去教學國語的話音？既不要採用極精細的語音學的辦法，又要顧到足夠做教學國語話音的幫助。

口頭上去模倣國語教員的話音雖然是最好的方法；但是不能完全靠他得着準確話音的。所以最好的方法是等到模倣失敗了。那麼教員要講明這個困難話音的發音法，借重語音學做幫助。中學國語教員研究過語音學，學會音譯的方法，那麼對於話音教學可有把握。我是承認話音教學的重要，並且是主張教學國語的語音不是容易的事。在中學教學國語話，自始至終應當注意話音教學的。第一年根基要立穩固，以後逐漸求進步。倘若到了高級中學，所有大

多數的學生都是話音好的，這就是證明中學國語教員不間斷的，小心謹慎去教學國語話音的。

在中學教學國語話凡是太偏於科學的，理論的國語的語音教學是荒廢時間的，若是有一點兒語音概說和學生能模倣教員話音就很足夠的。有四五課的語音原理的講解，再有音譯的練習就是中學國語的話音教學的模範。

(2) 讀音教學

在語音教學的正當辦法，所有說話音和讀書的音應當是同一個系統。主張言文一致不得不如此的。這就是讀書的音應當按照說話的音做標準。雖然有的時候說話的音用弱音式；讀書音的音用強音式；這種小不同，還不足以分別話音和讀音做兩種系統。但是讀書的音因為時代的差別，並且語音和語義有密切的關係——a 一本古書上語詞的音有時要讀作古代的音，然後纔能拿他的語義解釋真切，這是使得讀書的音和說話的音發生不同點的第一個

原因。比方暴字現在的音，讀做簿報切。在古代語的孟子上：『一日暴之；』秋陽以暴之；『暴之於民而民從之；』都應當讀作步卜切。再有崑字，現在有人拿專字寫成崑的，他的音也讀作專。在古代的時候，崑字做發端的端字解釋，他的音也讀作端。再有端字在周禮上，磬氏已下則摩其崑。這兒也應當拿崑讀作古音多官切。然後解釋方能真切。倘若拿說話的音讀這幾個字，意義就要失去。b有一種韻語的讀音——好像詩歌等的讀音，因為求聲調，詩律的和諧與押韻的關係，比較平時說話的音有改變的地方。這是使得讀書的音和說話的音發生不同點的第二個原因。在樊山詩鈔上有與客話申江事的一首詩上前二聯上說：『拋擲黃金海可填，出門咫尺即蓬山，縱橫闌闔疑無地，晝夜笙歌別有天。』在第二個韻的『山』字，我們說話的時候都作刪韻，屬開口呼音；現在因為要和上下句協調押韻的關係，應當讀作先韻，齊齒呼。這是詩律的關係，拿山字讀成另外一個音，和說話的音有不同。c 有時著作專家拿著作裏頭少數的音，因為

他自己特別的緣故，讀作特別的音——但是這種例子不多；這是使得讀書的音和說話的音發生不同點的第三個原因。

現在拿讀音教學的幾個注意點寫在下邊：

(a) 覺得讀音有困難或幾個人有不同的地方，可以檢查讀音字典作一個解決。

(b) 有幾個語詞，因為專家的關係有兩種以上的讀法，那麼對於這種不同的讀音可以特別注意或者特別去記憶的。

(c) 在閱讀詩歌，大半是拿音調和諧作讀音標準的。

(d) 在詩歌裏頭，有時因為按音律的關係，拿語詞重讀的地位改變了的。

(e) 在閱讀的時候，對於學習讀音和學習語義應當一律的注重。

(f) 對於幾個語詞容易錯誤的讀音要時常去練習。

(g) 祇有準確讀音的知識還不足夠，除這種知識以外，對於讀音要有繼

續的練習。

(h) 外國語讀音的知識也可以應用到國語一方面來的。

(i) 因為地方，個性，年齡等關係的不同，讀書的音偶然有些小不同的。

第五章 語義教學法

中學國語教學法關於語義教學也應當講到的：第一中學的學生國語程度並不很高，對於國語的語詞，每個語詞的意義並不能完全了解。第二國語教育希望普及，福建，廣東等省的中學也要推行國語；有的時候，福建，廣東等地方的人對於國語話日常用語詞的語義還有不能明瞭的。第三中學程度的學生對於所有各種關於國語智識方面的學術語也逐漸加多。所以教學語義在中學的國語也是一件重要的事。

在中學時代，學生智力活動，有整千整萬的語義要學得。古代語和現代語

的語義不同，方言語義和國語語義的分別。一個中學的學生總要有許多語義的學會，所以中學教學國語的語義，確是一個問題。

對於國語記號——無論是口說的記號或者筆寫的記號，得着他的語義的聯想的歷程是一種心理的歷程，就是感覺和動應的聯想。關於國語語義的教學是包含兩種感覺和動應的心理結合：在了解國語的感覺，是爲明白耳聽和眼看語義的；在表達國語的感覺，是爲表明口說或筆寫語義的。現在拿國語話和國語文語義教學法分別寫在下邊：

國語話表示語義最好的方法是用心理的直接聯想方法。這種直接法是需要很多口語練習的。國語話用直接法教學是口說的記號和語義直接的聯想：這是應當知道的。

對於國語文要能了解，這是一種解釋語義的技術。倘若要學生對於他完全的了解，這也是一件困難的事。不注意詞典和參考書，這是因爲懶惰的緣故。

無可無不可的習慣和不聰明是養成思想力不能集中。有這種弊病就不能使著作的人和閱讀的人的思想相接觸，並且不能一致。因為對於閱讀的東西不了解，思想失去了。感情也失去了，這不能怪國語文的不好，實在因為閱讀的人不知道解釋語義的技術或不注意的緣故。在這種情形之下，怎樣可以激動學生對於語義的了解，做一個聰明的和靈敏的人呢？最要緊的事是要使學生養成思想力的集中。

在中學低年級的學生第一個問題是對於語詞和語句意義的機械了解。在機械的了解以後，再進一步的問題就複雜了。中學程度的學生雖然祇能注意到語句的形式問題，但是中學閱讀教材的語句的組織格外複雜，所選擇來表達純熟之思想和感情的語詞也是不同的。中學國語文語詞的容量和國語文學的風格隨時加增他的複雜和精深。中學國語教員應當注意學生智力的擴張，所以選擇國語文要隨時有適當的刺激，希望學生有益的進步。不過無論

如何，所選擇的教材要能得他的同情和在他了解範圍以內的。

要免除中學生對於國語文工作的不活潑，第一要教他熟習閱讀教材的語詞。倘若他不大了解語詞，他就不能得着著作家的思想；有時僅能得着閱讀教材一部分的意義，那麼也是減少閱讀的價值和熱度。所有字典、詞典、百科全書、地圖、歷史圖等都是幫助了解教材語義的參考品。

有的時候，各個語詞和隱語的意義都已了解，閱讀的人還不能全得到語句或者一段的思想；對於著作不能有深切的同情，因為教材裏頭的東西有不是他經驗裏所有的。比方一個人不能了解三民主義，因為他經驗裏未曾研究過孫文學說。現在有些用國語文寫的書籍，用了幾個學術語，因為教員的智識經驗有限，不能解釋真切，這是何等不幸的事！現在要說明關乎國語文一部分的國語文學語義了解法：

國語文學擴充的學習是不獨熟習語詞的語義和全篇的解釋所可了事

的。除此以外，還要有敏捷的和表同情的了解。所有注意力的集中，和熱心的研究，和智識經驗的擴充都是爲了解形式的語義和精神的語義所不可少的。文字學的閱讀——好像詩歌——閱讀的人是要有強烈的情感和想像纔能有反應的。

在國語文學上用試驗了解的方法是指試驗對於閱讀教材的反應——爲介紹智識的呢？感情的呢？道德的呢？這篇教材激動什麼情感？描寫什麼優美？產生什麼真理？獎勵什麼行爲？這一類的問題和還有別種的問題都是爲了解一篇文學的精神而有的。

對於詩歌語義的了解有時很困難的。拿詩歌分成思想的段落這是一種了解詩歌語義的方法，但是我們所分成的思想段落究竟是不是詩人心中所要分的，這也是一個問題。我們要知道詩歌表面的意義有時不是真的。因爲詩歌都有聲調，詩律和押韻等的關係，詩人有時選擇他的語詞是爲適合這種關

係而有的，並不是爲表達一種不可少的思想而有的。再有詩歌因爲音調的關係，用語詞顛倒法，所以使得語義非常含糊。

對於國語文學了解語義的幫助有時要需用口讀的方法。在最古的時候，所有文學都是口讀的——口語文學。雖然現在我們是進化了，但是口唱詩歌的習慣還是有的。好像中國的崑曲，口唱或表演的人是非常注意他的聲調的。倘若不是隨便口唱的就沒有意思了。教員在解釋的時候，要說明粗淺的口唱和詩歌的諷誦是不同的。詩歌是介乎音樂和論理關係的中間的；這是拿思想用情感與和諧的語句表達出來的。在口讀的時候，無論是思想或情感都要了解的。

要國語文學口讀了解的成功：第一是閱讀的機械歷程應當純熟的；（好像語詞的意義，準確的發音，口齒的清楚，音調的變化和語音的加重等）第二是要完全了解閱讀教材的思想和情感。要得到一篇教材的密切同情，用口讀

的方法是最容易達到這種目的。做教員的要知道我們表示意義的責任並不是僅僅解釋語詞表面的語意所可完了的，而應當說明重讀和輕讀的地方，音調變化的地方——倘若學生有需要的時候——教員再要用手勢表示的。時常用口讀的練習是對於閱讀國語文學的教材能得着清楚的了解和深切的同情。

第六章 語法教學法

語法教學和作文，（口語作文和筆寫作文）和文學（包括國語文）都很有連帶關係。中學國語教學都應當注意到的。語法教學倘若能在口語作文，筆寫作文，國語文和國語文學裏頭去指明語法，那是可以免去缺點的。倘若我們的假定是對的，那麼中學國語教學，在最低的條件以下，是為表達和了解方面得到更大的技能，這種技能借這語法教學可以得到極大幫助的。

有一種人以爲語法教學可以使口說的國語和筆寫的國語準確。另外有一種人對於語法教學很懷疑的，因爲沒有學過語法的人，口說和筆寫也能非常準確的。再進一層說，有了語法智識，不見得就有更加了解國語話，國語文和國語文學的能力。

中學教學國語語法是另有他的目的，我們決不要誤會正式語法的教學單獨是爲加增國語應用的效率的。倘若我們對於國語應用，能有精細的計畫學程，雖不教語法，在結果也有很大的效率。在應用國語的時候去教學語法，這叫做實用的語法。教員應當用盡心力使學生對於國語的技能求進步。這種進步是要靠託習慣和模倣而有的，不是單獨靠語法的教學能得來的。

我們可以做一種試驗，拿中學生的國語話和國語文來研究，看他在語法方面究竟的多少錯誤？拿這種錯誤記下來和會集起來，再拿每個錯誤做個標準，看別的學生對於這個標準有幾個人錯誤的？這樣可以列出標準百分表來，

知道語法上那幾條規則錯得最多的。再加一種語法智識表，在這個表上有各種語法條款，可以使學生知道語法必需規則的。

對於語法智識用了功夫，自然能得着幫助的。一個人得了幾條語法規則自然可以解決有疑惑的地方。所以語言教學家也承認要教學語法，不過對於形式語法的教學要有限制。當教員發現學生缺少語法上那一條智識，所以發生困難，那麼在這個時候，教員就要教他所缺少的這種語法智識。祇有語法書本的智識是不成的，遇見語法上發生困難境遇的時候，利用這個機會去討論語法，那是最好的了。得着了語法上的專門名辭，雖不能使我們變成一個能寫得熟習的人和精於了解的人，但是也能使我們對於語法上發生困難的討論變成更有興趣，更外經濟的。

在教學口語作文，筆寫作文和文學的時候，不可拿教學語法作目的，所有教學語法不過是一種手段來達目的罷了。教學國語同時教學語法不能使國

語完全準確；但是國語語法能使：a 國語話和國語文逐漸變成正確的。b 幫助了解文學。現在拿這幾個功能逐漸簡單的討論一下子：

(1) 語法和口語作文，筆寫作文。

學校教學國語有兩個目的：a 對於國語話和國語文能操縱，使他們準確和明白；b 於閱讀文學能有正確的，靈敏的和欣賞的能力。

對於達到 a 的目的，是在教學口語作文與筆寫作文有時候要借重語法的。小學所教學的普通語法規則應當在中學先溫習一次；以後凡是口語作文和筆寫作文希望語法的正確，應當隨時留意語法規則的。所有關於語詞，語句，標點和段落上的語法原則都要使學生完全了解純熟的；而對於作文的練習，無論是口說的和筆寫的，在中學時期都要注意練習，逐漸使得沒有語法上的錯誤。

在作文上（口語和筆寫）發現語法的需要，那麼就要教學生知道些語法

的緊要原理。好像語句裏頭的詞類，仿語子句等的互相關係。語詞怎樣組織成語句。拿標準國語做根據，使得國語話和國語文沒有語法上的錯誤。

我們對於語法的規則不可有困難的見解，因為語法的規則並不是不可改變的——所謂語法的規則，是語法家對於一國現在的口說語言和筆寫的語言作分析的功夫得着的幾條原理。等到國語有改變了，那麼語法的規則也重新編制了。語法的規則是根據通行的國語格式編成的，並不是語法家編成理想的規則要強迫使人遵守的。

(2) 語法和文學

在教學文學，關乎語法的智識，決沒有教學作文（口語作文與筆寫作文）時候應用語法智識的多而且重要。但是絕對不用語法，那麼教學文學也要失去一個有價值的工具。

有時一段文學得着形式語法智識的簡單原理去解釋他，可以更外明白。

好像主要的子句和附屬的子句的分開。名詞或動詞的變化，副詞狀的仿語的正確的位置，主辭和目的辭的分別——能明了這種語法的關係，可以得着語法正確的觀念。所以文學教員也要承認繼續教學形式語法簡單原理的價值。

現在拿教學語法的話歸納起來：教學語法本身的價值是有限的。教學語法是手段並不是目的。語法上的專門名詞有相當的價值，因為這種專門名詞可以幫助使人明瞭。語法的規則並不是神聖不可侵犯，不可更改的；這種規則不過表明現在國語通用格式的原理是這樣的。等到國語通用的格式改變了，那麼國語語法的規則也要改變的。在現今流行形式的國語情形以下，有許多耳聽國語和眼看國語的人有時留心國語的格式對不對，那麼我們要留意語法的原理和規則了。國語話；國語文，和國語文學，不論教員和學生，凡是研究這類學問的，都有應用語法原理的地方。

第七章 近世各派語言教學法在中學國語話教學上的應用

(1) 翻譯的方法 教學國語用翻譯法就是說要明白語義而用遠距離的方法。爲什麼翻譯法普通還要應用呢？這是因爲他有應用的可能性。一個學生對於一個事物有他的土話語義；現在遇見了這個事物的國語語義，那麼可以利用他們做比較的研究。再有在別人的心裏頭，激動他，幫助他了解語義，用他本來的語言做翻譯。這也是贊成用翻譯法很強的一個理由。在教學國語話的時候，應用翻譯的機會很少，這是應當知道的。

(2) 語法的方法 在國語話教學的時候，利用他來教學一點兒語法的專門名詞，這是很有用的。教學國語話對於語法的解說和規則愈少愈妙。所有關於語法的掛圖可以應用的。指明介詞的關係用圖解法是很相宜的。倘若我

們要明白語法應用，借重聯想方法，這就是語法聯想的了解是靠語句中的語詞互相關係的。這種關係就是形容詞和名詞，動詞和主辭等都是。學生對於語法的功用，在他們國語話自然的關係裏頭，可以得着真實應用的訓練。國語話教學用語法的方法並不是對於語法本身作一種問答。這是另外一種會話法，就是用問答式的一種口語練習。凡是採取這種性質的練習，那麼問話教員的態度應當有語法注意點，使學生不得不用他。比方我們現在要用語法形容詞的變化作國語話的練習，我們可以拿幾種實物放在教員桌上，這些實物都是學生日常所見的，這樣可以使學生注意他們要學的語法一點。有的時候用各種顏色的鉛筆，書籍和粉筆。在這個時候，教員應當告訴學生他要做什麼事。當國語會話起頭的時候，學生先要明瞭形容詞的變化，那麼教員用國語話和學生做會話問答就很順利了。

(3) 直接的方法 提倡直接法的極端說法就是教學國語話一點兒不

能用土話翻譯的。這是使得學生的動作或所見的事物和所教學的國語話發生直接聯想的關係。形式的國語話法規則也不必教學的。用直接法教學國語話使學生多聽，多說，那麼學生模倣國語話，不知不覺的養成習慣，能說準確的國語話啦。因為我們教學國語話，準確的發音是十分緊要的。中學校的學生，他們的年齡已大，模倣已經不十分容易，專靠模倣而想得着準確的國語話音，那是時常失敗的。用直接法教學國語話一定要教語音學，那麼學生知道拿語詞分析到單純音，知道了每個單純音的怎樣發音方法，然後再由單純音成音節，由音節成語詞。但是在這個時候，究竟語音記號要不要介紹呢？當我們學國語話的語音的時候，在事實上多學幾個記號代表語音，這是毫無困難；並且這種記號可以幫助記憶，又給了每一個語音有一個特性，那是很好的。大凡用直接法教學國語話，在教學了簡單的語音學以後，隨卽要教關於普通事物，日常動作的語詞，注意教學完全的語句，多用品頭練習。這種完全的語句很容易編製

的，好像關係數目的語句，每日的名稱，時間的名稱以及地方的名稱，都是隨手可得的。我們雖覺得用直接法教學國語話，在課堂以外總是有人用土話的；但是無論如何，課堂以內總不能用土話的。提倡用直接法教學要注意國語話是拿語句做單位的，國語話是一種活語言，完全的語句纔是有生命，纔是活的呢！所有直接法的國語的教材，最初都是關於實物，動作和實際生活的。整段的語言教材比較單獨的語句更好的。

(4) 古昂氏演進法 這個方法是法國人古昂氏 (François Gouin) 創行的。古昂氏演進法的語言教材是一個有統系的，前後語句的意義連貫的語言教材。在教學語言用這種方法的時候，那是口頭每說一句，就有一句的動作附屬在上頭的。現在拿中學可適用的古昂氏演進法的一篇國語話教材寫在左邊。然後再討論教學語言用古昂氏演進法的優點和劣點。

古昂氏演進法的國語話教材：

a 寫信送信

我坐在寫字桌前邊椅子上，拿出一張信紙來，把信紙放在桌上。我拿起墨盒子，把蓋兒打開。我拿起筆來，拔下筆帽兒，放在桌上。我拿筆添墨，我要寫信了。

我先寫某人……再寫我要說的話，要乾淨清楚。寫完一張，還沒有完，再寫一張寫到末了，要在另一行下邊寫上名字，日月都寫完了，由頭到尾細看一遍，有錯誤沒有？我寫信封，先在右邊寫收信人的住址，在中間寫收信人的姓名，像李子元先生台啓，在左邊寫自己的住址姓名。寫完了，看一遍。我摺好信，攔在信封裏，封上口，用漿糊或是膠水；有的時候用火漆封的。要是不緊要的事，可以用明信片。道路遠的由郵政局的寄送；要是道路近的，派人或親自送去。（以下是送信）

我到郵政局裏頭買郵票，進到裏面，我到賣郵票的地方，跟那賣郵票人說：「一二分票，三分票，一分的二十個；三分的十個。」賣郵票人由一大張撕下來遞

給我。有時我買明信片，要幾張滙票單，包裹報單。我給他錢，我來拿郵票跟我給我的錢。我貼上四分郵票，貼在上邊左角。

我找着信箱，把信擱在裏頭。要是緊要的信，拿到快信處補貼十分，他給一個收據。要是裏面裝着滙票，要緊的文件就拿到掛號處，補貼五分。他也給你一個收據。他在信上打一個戳子，封上號數，遺失了，郵政局應該賠的。

b 廚子作飯，擺飯

廚子升火，廚子用火引着柴草，燒開了水。廚子用開水泡米，泡好了，倒在鍋裏煮，煮好了，再擱在屉上蒸，蒸好了，擱在桶裏。

廚子買菜回來，把菜筐子擱在桌上，由筐裏拿出肉來，拿出魚來，拿出豆腐跟白菜來，還有什麼葱，薑，蒜，零碎東西。廚子用刀切菜，切肉，剝葱，剝蒜，切好的肉，擺在碗裏；切好的菜，擱在盆裏，都切好了，預備作菜了。

廚子作菜：廚子通好了火，放上一口鍋，先作紅燒魚，作好了，盛在碟子裏；再

作炒豆腐，炒得了，也盛在碟子裏；末後再作熬白菜（這是一個湯菜）熬得了，盛在大碗裏。三樣菜都作好了，預備擺飯了。

廚子擺飯：廚子先擦桌子，放匙箸（勺子，筷子）小碟兒，四樣小菜：一碟醬油拌黃瓜；一碟子香椿拌豆腐；一碟子拌萵筍；一碟子蝦油小菜。把飯菜都端上來，擺在桌上，廚子就走回去了。

我們吃完了飯，廚子來撤（拿走）傢伙就是碗，碟子。廚子手裏拿着油盤把碗碟子，筷子都擱在油盤裏，用布擦乾淨桌子。把傢伙拿到廚房去洗，洗好了，擦乾淨啦，擺在櫃子裏。

這個古昂氏演進法的優點是因為每一篇教材的語句，上下都是連貫的。這所以對於語詞的意義因為上下語的關係很容易明白的。說一句話就一個動作；一面說，一面作，非常覺得有興趣的。因為說一句話有一個動作，那麼這種語言教材用的動詞很多，可以學會了很多的動詞。學了連串的語句，能流利的

說出來，那麼語音也可以學的很好。所有語法也是在自然的語言裏，用歸納的方法學得的。連貫的語言教材，順着自然的次序，很容易使人記憶的。

演進法的缺點是因爲所有的教材都是連貫的，順着自然次序的：這是形式方面未免偏於單調。古昂氏教學法：凡是語句裏的動詞可用動作表示的，那麼應當有動作的表演；倘若不真實的表演出來，那麼也應當在說話人的心裏頭，構成一種動作的虛像；我們要知道這種構成虛像的辦法，是最近心理學家有人反對的。

(5) 潘默氏單位替代表 這是英國語言教學家潘默 (Harold E. Palmer) 所創造的。這是教學語言應用的單位替代表 (Substitution Table)。這種表分成幾行，順着次序，在每一行裏取一個短句，連合起來都可以成一個完全的語句。

潘默氏單位替代表的舉例：——

I	II	III	IIII
我 你 他	拿 要	我 你 他 我 自 己 他 自 己 的 的 的 的 的 的	一書套 一張紙 一塊墨 一支鉛筆 一把鎖 一瓶墨水

I	II	III	IIII	V
不 對 很 要 緊 的 是 不 錯 是	他 們 先 生 陳 趙 順	不 能 不 一 必 須 許 也	知 道 着 訴 答 等 告 回	我 們 他 們 先 生 李

潘默氏單位替代的優點是因為拼來拼去是有興趣的。在一個表上可以拼成許多極少變化的語句——這些語句都是用表上所有的短句拼合而成的，這些短句在這個語句裏有練習，等一會兒在那個語句裏又應用到了，又

有練習：這是非常注意語言練習的重覆律 (Law of Repetition)，變化很少的語句和這些時常拼合的短句，因為重覆練習的關係，很容易說得流利純熟，並且記憶了許多常用的語句和成語，在實際應用上是有極大效驗的。單位替代表上有許多動詞以及動詞的變化，學習動詞的變化是重要的事，並且不是容易的事。教學語言應用單位替代是學習動詞變化的好機位。教學語言在匆促之間很不容易找到許多語句，這種單位替代在頃刻之間能拼合許多語句，少則幾十句，多則幾百句：這種能造成許多學習的語句也是單位替代最大一個優點。

潘默氏單位替代究竟有什麼缺點呢？他的最大缺點是：因為表上各個短句都要能互相拼合成語句，在編製這種單位替代的時候，已經是不容易了，在教學拼合的時候，所有拼合的語句，間有一兩句是不很自然的。

(6) 會話的方法

在最初的時候，會話祇有教員可以問話，但是不久就可以讓學生問話了；學生問教員的話；學生自己互相問話。學生最初的問話可以根據國語會話書上所有的，以後漸漸要設法脫離會話書的。

國語會話在第一級時期應當是不間斷練習的。會話在第二級時期也不能輕忽的；不過第二級的會話是比較自然的，真實的，和出於學生自己意思的；因為第一級的會話總不免偏於機械的，重覆的和形式的。在第三級的會話，學生可以用一個很短的演講，凡是關於工藝，發明，美術，交通的狀況或者文學的歷史都可以採用做材料。在他的演講以後，可以作討論的問答。

學生雖有國語會話書，並不是要拿這種材料死記在腦子裏的，所有會話的習的本身就可以使這種材料熟習的。因為在最初的時候，不要使學生太爲難了，在很早的幾個會話的練習，可以允許學生拿會話書打開，有時自己想不出答話，可以暫時應用教科書上的答話。教員隨即叫學生拿教科書蓋起來，再

使學生根據教科書上或比較教科書改變一些的話答出來。在這個時候，教員可以拿同樣的問話叫幾個學生來回答。學生參用教科書並非機械的，他們先要研究會話教科書的問話，對於書上的答話發生什麼反應。所有一課會話書上語詞應用那幾個，語句怎樣構造的。倘若學生拿教科書上的答話在應用的時候能有些改變，那是非常可以贊許的。以後逐漸脫離教科書，脫離的方法：比方教員用教科書上的幾個語詞去問學生自己的事情或是學生有興趣的事情。

教學會話可以用圖畫和實物擺在學生面前。教員和學生對於圖畫和實物做一種很活潑的會話。

在程度淺的學生用圖畫和實物，等到學生程度高了，各種地圖可以用做會話班的教具了。

再有表示各種生活的掛圖也可以討論做爲會話功課的。

會話班應用動作的教學是希望得到心理學上動的反應，教員口說，學生根據他說的動作；或者教員動作，學生拿國語來說明他的動作。

人人喜歡聽故事，可惜教員不是個個會講故事的。但是能小心的預備和練習可以養成這種技能。萬一教員不能口講故事，那麼他可以拿一本故事書，選擇有活潑生氣會話的故事在班上口讀出來，使學生得着這個故事的線索，再教學生不看故事書，口頭回答出來。不過要注意的一點教員對於這段故事在事前要多看幾遍，預備在教室裏口讀的時候，因為材料比較熟習可以同時觀察學生，或者教員自己也可以分一部分的精力去表示動作。這種口讀的故事也可以採取學生已經閱讀的教材上所有的。

所有劇本和小說在會話練習的應用是不十分相宜的。因為教員有時拿劇本和小說上的話僅僅口讀出來，學生注意是在耳聽並沒有注意到口說一方面去了。

覆說故事也是一種會話的方法。教員不過要注意他自己所問的話，要使得學生不能用一兩句話可以回答的。學生回答的話要逐漸的加長。在低程度的學生，教員可以用學生已經讀過的故事，用問答法作一種詳細的覆述。過了一個時期，不在預備功課裏頭的故事也可以覆說的。

會話班的成功是大半因為人數有限制的緣故。有教學法的國語教員對於人數有限制的會話班，在每個星期有數次練習就可以得相當的成績。國語會話班的理想的人數是在十個學生以內，至多不能過二十。在這種人數以內，一個漂亮的，合宜的教員可以使得會話班變成有生氣的和有興趣的功課。

國語會話教員最難的問題就是對於學生的怕害燥。學生對於國語會話初次的發音很容易使最心志堅定的學生發生心理混亂，這種感覺很不容易戰勝的。這種怕害燥的情形，人數多的班次更壞。

教員對於學生不能有譏笑的事；對於會話學生的進步要有可能的和真

實的興趣，用一種輕易的，熱誠的精神去幫助他，校正他。

最後的一句話：會話班的教材不是在日光以下所有的東西都可隨便取來利用的。程度高尚的學生，有充足的語詞，流利的口語和能自信的，或者可用這種隨意取用的會話教材。

第八章 口語作文教學法

教室裏一種短的，不正式的，和零碎的回答話不能叫做口語作文；所謂口語作文是指比較長的和比較用心計畫的報告，描寫的話敘述的話，解釋的話，或者辯論的話等等，這些工作是學生對於同班的人用口語表達的。學生的概念發達以後，口語的表達並不是一種偶然的事情，實在是一種應當繼續練習的工作。我們對於口語作文要和筆寫作文同樣的，有系統的注意，明白的見解和專門的訓練。在事實上，口語的表達是比較筆寫的表達需用的機會多，所以

我們對於口語作文，確實要練習的；倘若忽略這種練習和同時缺乏灌輸高尚的觀念，那是失去教育歷程上最重要的分子了。

中學校實行口語作文，教員應當注意三件事：(1)指定工作；(2)工作進行；(3)批評工作。

(1)口語作文指定題目的工作。

在指定口語作文功課的時候，學生總嫌時間和預想的功夫太少；對於刺激學生能引他出奇制勝的工作努力也欠缺。聰明有決斷的小心是應當有的，但是在口語作文進行的時候，太拘泥於格式，太小心謹慎了，那也是應當反對的；因為我們對於這種工作應當保持簡單的態度，自然的趨勢和適合的辦法。

在最初的時候，口語作文的題目可採取偶然發生的事件。在學校的各種假期裏頭，多數的學生總可以得着些新經驗——汽車發生的事件，擺渡船的翻船，吊魚的笑話，廟宇的參觀，夜間的散步，網球的比賽，筆記本的遺失等等。以

上各個偶然發生的事件，無論那一個都可以做口語作文的題目和工作——幻想的說法可以加點在裏頭——這是在做這種作文的人和聽的人都很有興趣的。

口語作文的預備並不是說是選擇準確的語詞；——雖然有了準確的語詞，學生能表示強有力的思想；這個預備實在是說學生知道怎樣可有準確的詳細說明！這自然也是說學生應當知道口語作文怎樣的起頭和怎樣的結論。因為作文的起頭和結論是非常重要的。

除偶然發生的事件以外，對於口語作文，還有許多相宜的題目。以下是略舉幾個做爲模範：

一種東西怎麼製造的？ 一件事怎麼做的？ 說明洋井抽水機怎麼樣的。
對於一篇故事或英雄傳記作一個概略。 一地方風俗的說明。 家庭的習慣。
婦女的新活動。 貨物的販賣。 各種職業的困難。 文學家的怪癖。 演

戲名角的行狀。新出版小說的短評。森林的危險。

口語作文有一種目的，就是要教準確的耳聽，——這一層大家很容易不注意的，——這種練習要能使聽的學生注意纔有成效。怎樣可以引起聽的學生注意？可以教學生說些不常聽見的事情，好像：——

水球戲怎樣玩的？龍蝦怎樣捉的？甘蔗糖怎樣做的。硝皮法是怎樣的？煙草的製造法。收麥和打麥。靴鞋製造法。鋼鐵製造法。玻璃製造法。鈕扣製造法。絲織品製造法。

在指定工作預備的時候，有一部分的預備是每一個聽的學生要有五個問題是爲更外想解釋明白說的人要點的。這種問題也可以試驗班裏人聽的能力。發問題的學生自然也可試驗自己的表達能力。

此外還有許多方法可以引起口語作文班的興趣：組織文藝研究會，這種研究會要有能排秩序單的委員；各種正式的或非正式的辯論會；時事討論會，

談話普及會，這種會的辦法是拿一班學生坐成一個圓圈，全體學生對於已經選定的問題都要輪流的說話；書籍討論會，在這個會裏，每個人要報告他的讀書心得。

在中學高等班，有許多口語作文的題目可以根據文學作品出的。讀過一篇名家著作以後，教員可以告訴班裏學生，在幾天以內預備一篇口頭報告。學生報告的東西倘若能有興趣和能加增智慧的格外的好。在這種指定功課，學生有時要到圖書館裏去收集資料，這種收集可以得着許多知識；不然這種智識恐怕難得到的。

以上的口語作文題目不過幾個舉例，有能力的教員隨機應變能出許多的題目呢！——口語作文題目最要緊的一件事是要題目說實際暗示的，並且能引起一種比賽的精神，使得有一種滿意的成功。口語作文應當注重兩種動機——完全的預備和一種希望要拿這種優美的和有力的國語能運用自如。

要得着完全的預備，有許多教員的意見對於口語作文的題目先拿卡片，寫下概略來，預備做這篇作文。在那天對於口語作文開始的時候，教員就要拿所有的卡片收集起來，在口語作文進行的時候，學生不能看這些卡片的。學生的預備應充足，應當沒有筆寫的東西在他手裏，——所有的東西都記在他的腦子裏。現在拿剛纔所說的應當預備卡片的格式寫幾個在下邊——

蜜蜂房和他的房客

I 蜂房。

A 下部蜂房。

B 上部蜂房。

II 蜜蜂。

A 早春時節的蜜蜂。

1 職蜂。

2 蜂房的製造。

3 蜜蜂的疾病。

B 春季中間的蜜蜂。

1 蜂王的戰爭。

2 蜂后帶領蜜蜂的搬家。

3 蜜蜂的新屋。

C 秋季的蜜蜂。

1 儲藏食物。

2 預備過冬。

一個朋友。

I 容貌的大概。

A 身材。

B 容貌。

C 衣服。

II 性情。

A 好性情。

1 誠實。

2 仁愛。

3 忠直。

B 壞性情。

1 鄙吝。

2 懶惰。

III 智慧

A 奇怪的記憶力

IV 別人對於他的感想。

參觀救生局

I 發端語

A 參觀的機會。

II 參觀的進行。

A 救生局。

1 職員。

2 局所的房屋和設備。

B 目的和方法。

1 出巡

2 救生船

C 操練。

1 槍械和船的操練。

2 旗語。

a 國際的旗語記號。

1' 室內的旗語。

2' 室外的旗語。

b 試驗旗語。

III 結論

A 我們的離開救生局。

2 口語作文的工作進行

工作的進行自然是最困難和最重要的一部分。學生在他們的同班面前敘說一件遭遇的事，解釋他的聰明的計畫，告訴別處地方的風俗人情，辯護現在發生的政治問題，報告幾個關於文學的論題——在做這些事的時候，都要

根據他寫成的概略做範圍。倘若學生能小心的預備，雖有在事實外加添的材料，都是小心的選擇，並且自信同班的人都能覺得新鮮和有趣味的，這麼樣他對於口語作文的進行纔可以算得成功。學生口語作文完了以後，他或是坐下或是還站住在那兒，等同班人的批評。另外一個方法，就是對於同班學生每個人發幾張紙條。當這個學生口語作文已經完了的時候，每個學生拿他批評的話寫在紙條上，並且簽名在上頭，交給教員。在一點鐘完了以後，——或者無論什麼時候，倘若教員要利用這種批評的紙條，可以拿各人的批評交給有關係的人，讓他自己去研究求進步。這種批評的性質是一方面拿這篇口語文的工作進行的優點和缺點說得清楚，並且在同時希望加增熟練批評的知識。

3 口語作文的批評。

對於口語作文批評的責任倘若歸學生去擔任，那是印象很深和反應是很快的。在最初的時候，教員就應當設法製造正當的空氣，——這種正當的空

氣就是指完全的公平和純正的不自私而說的。同班每一個學生必定要覺得他自己是幫助人的，同時也是要人幫助的；所以他自己必定要很靈敏的對於這種社會化的工作，助人和被助的關係要加增他的影響。教員當處處小心使口語作文的批評變成愈有統系的和愈靈敏的纔好。因為這個緣故，教員可以逐漸發達成爲分析的形式，舉出要批評的幾點。教員可以拿以下的簡短的批評概略寫在黑板上，是爲每一個題目都可以應用的：

口語作文批評的概畧。

1 結構

- A 全篇作文和各個段落的單位。
- B 全篇作文和各個段落的連接。
- C 全篇作文和各個段落的注重點。

II 風格。

A 語法。

B 語詞。

C 語句中的語詞和短句的排列法。

III 演說的進行。

A 安詳的和適當的姿態。

B 準確的發音。

C 口齒的清楚。

D 嗓音的管理。

I 結構。批評一篇口語作文是拿起頭、中段、和末尾同時觀察的。先對於整篇批評他的優美和效力怎樣？再批評結構方面的是否一致？連接和語勢怎樣？對於用這種方法的批評應當注意三個不同點：

A 一篇口語作文的各段合起來能否發展一個簡單的中心觀念？

B 這一篇的各段能否配合適當？

C 是否各段都能攔在他的適當地方和應用上的分配妥貼？

對於口語作文段落的批評，大家都很不注意的。口語作文的段落是用停頓來表示的，這是指論題着眼處的改變和語調的轉易——在段落改變的時候，是用低一些的音調和說話的速度減低一點。論題段落的改變，在口語作文和筆寫作文都是指論題着眼處開了一個新局面。改變的地方愈顯明，那麼停頓和說話速度的減低也更利害。一個學生倘若對於以上各點不能實行，那就是他的口語作文的失敗。

II 風格。關於精細優美的風格，中學校在批評口語作文的時候不必太注意。因為我們對於中學口語作文的批評當在形式一方面着手，就是對於風格的注重點是在（1）語法，（2）語詞，和（3）語句的組織三方面去注意。

A 語法。學生對於語法倘若有錯誤的地方，應當用正確的重覆練習方法

來校正他。還有因為環境的關係，我們不知不覺的得到了一種不合語法的表達，倘若能更正他，那是很好的。

B 語詞。純熟適當的應用語詞，在口語作文一方面也是很重要的一件事。對於能很精細的分別語詞的語義和能應用豐富的語詞，那是批評中學口語作文所不能做標準的。但是能注意到這一點也是很好的。並且口語作文能注意選擇語詞，也是將來進步的一大關鍵。加增語詞的方法可以參考以下的說法：(1) 每一個學生有一個筆記本，遇着不認識的語詞就拿他記下來。(2) 口語作文或筆寫作文不常用的語詞，好好的拿他選擇出來，寫在黑板上。(3) 在每次口語作文的時候，應當鼓勵應用新語詞。(4) 在查字典和詞典的時候，應當小心他的解釋。語義愈明白，那麼採用語詞愈可以切當。

語句裏頭的語詞和短句排列法。語詞的排列和語詞的選擇應當一樣的重。倘若教一個學生要他擔任批評的責任，他一定可以立刻注意到各個語

詞是否連接？注意點是否得當？和各個語詞的差別。因此他很容易知道語詞的感動力和他在這篇口語作文裏頭的結構關係。

III 演說的進行。倘若一個學生選擇了一個他自己有興趣的題目，並且他預備的很充足，這麼樣他在口語作文進行的時候可以減少很多的困難。他在口語作文表達的時候，他雖然知道同班的人都在那兒批評他，倘若有準確的批評語調出現，那麼這種批評是公平的；他知道同班學生的觀察對於他的優點和缺點都是同樣精細的。既然知道演說進行的重要，那麼他當知道同班學生所注重的是：A 安詳的和適當的姿態；B 準確的發音；C 口齒的清楚；D 嗓音的管束。

A 安詳的和適當的姿態。我們第一件事對於口說的人所應當注意的是姿態的安詳和適當。這是對於聽的人第一個好感想。頭部應當很自然的直立，胸膛微凸出一些，兩隻腳擱在適當的地位，兩隻手放在自然的地位，眼睛應當

一直的望着聽衆，在這個時候，演講的人，對於聽講人的態度，應當很坦白的，不准臉紅。演講的人希望所得到的是一種立刻反應，這是最直接的，和最表同情的贊助。我們倘若對於這種預備條件都已完備，那麼我們立刻對於口語作文可算成功了，但是忽略不注意聽講的人的感覺，這也是不應當的。

初次發表口語作文的時候，總覺得有些神經過敏，好像害怕似的；但是不必失望，因為有許多大演說家和大演劇家患這種神經過敏的毛病，這是成功的初步或者免不了的一個階級。倘若能拿全付精神注重在演講的題目上，那是可以免除這種弊病的。

口語作文發表的姿態應當很自然的，好像和我們朋友談話是一樣的。矯揉造作的姿勢不能感動人的；倘若純粹自然的姿勢，那是最能感動人的。

B 準確的發音。怎樣可以得到準確的發音方法？應當參考語音教學法上所說的話。現在要聲明的一句話就是口語作文倘若不注意發音的準確，那是

減少色彩很多的。

O 口齒清楚。一個人說話，口齒缺少沉着的和感動人的能力，那麼他一定是要使人失望的。這種缺點，倘能有持久繼續的練習，可以發達養成很清楚的口齒。這個意思，就是叫我們能習慣的注意單純音，使得我們的口語乾淨瞭亮的。有許多人沒注意到這一點，這是非常可惜的。我們對於發音含糊的人很討厭的。

關於練習口齒清楚的方法，書上說得很多的，書上所說的特殊的目的就是使人能有效驗的應用發音器官。練習口齒清楚的實際方法有：(1)在口說的時候，應當注意距離你最遠的聽的人。不要靠費力的高喊希望發音的清楚。而要靠口齒的清楚，使人聽得明白。(2)練習呼吸。(3)說話的時候，嘴張的大些，使音調可以發出清楚。(4)嘴脣的動作要顯明。(5)說話要乾脆和快。(6)一個語詞的尾音要截短的清楚，不要拖泥帶水和第二個語詞相含混。(7)因

爲這個緣故，第二個語詞的第一個音要說的清楚。(8) 注意自己的說話快慢，使得他能夠得着發音的清楚。

D 嗓音的管束。剛纔所說的各種方法都是一個人求嗓音進步的，但是嗓音的管束，比較口齒清楚的關係格外重要。這種嗓音的管束是希望有一種培養，使他有一種強力嗓音，高低的變化，和樂調的性質。

我們常聽得坐在後一行的人說聽不清楚，但是我們自己已經竭力要說得清楚了；我們用盡心力注意音調的高低，但是我們還不能得着滿意的結果。我們語詞的發音總是很輕飄和軟弱無力的。凡是患淺薄音調的毛病可以用深呼吸的練習來求進步。深呼吸能使橫隔膜練習到自由的活動。倘若沒有這種肌肉的活動，我們沒有音調的深度；所有一切的呼吸都是在肺的上部，所以發音都是淺薄含糊，使得我們的發音的太靠近嘴唇的地方；橫隔膜的呼吸幫助我們音帶的集中點向後移動，這樣可以得到比較大一些的容積，並且使

得聲浪的震動不至於很短的就完了。我們要記得聲帶自己是沒有聲音的；此外一定有一種力量使他震動很強的。

當我們說到語音高低的變化，我們當明白這是說從低調到高調——這就是音調高低變化的關係。在口說或者閱讀的時候，這種語音高低的變化，倘若能弄得很好的，很可以表示一時高度的感情。我們看見演戲的人在一時感情衝動的時候，故意轉變他的音調表示完全的同情。倘若一個學生在發表他的口語作文的時候，用同一的音調——高音調或者低音調——那麼這是教員和同班學生批評的責任，要指導他更改的。

一個人語音的樂調性質，大半是天性的；但是也可以用人力改變的。我們可以留心我們的呼吸使發音時候用的氣不多不少就好了。這是說需要一種呼吸的容量來保存音調，使他變成柔順能感人的音調。

語音的樂調可以使他圓渾不要那種閉塞的。受過教育的人對於這種事

可以不知不覺改良的。凡是粗糙和鼻內的音調應當免除的。很穩固的發達自己的天性和養成和順的性情，我們自然可以使自己的音調抑揚頓挫，合乎程度。無論什麼人都可以使他的不和合的音調變成響亮的和悅耳可聽的，但是，一個人在青年時期不知道注意這件事，一到將來就改變不容易了。

以上所說口語作文的普通和詳細的議論，並不是教員一時都要用出來的；我們在教學的時候需用那一種議論，就用那一種。我們時常注意的是要使口語作文的批評是可以幫助個人的，並且批評的性質是建設的。

第九章 演說辯論教學法

自從新學制規定中學國語課程有演說辯論的一門，中學國語教員就應當注意到演說辯論的教學法。現在分別討論演說教學法應當是怎樣的？辯論教學法又應當是怎樣的？

(一) 演說教學法

演說用獎品的方法雖是有人反對的；但是演說不論有沒有獎品，倘若能用正當的方法去進行，這是有無窮的價值。在中學的時代，對於演說的提倡大可以利用的，因為他可以用作發達學校的精神和鼓勵個人的志氣。我們應當知道個人繼續的失敗是要灰心的，那麼繼續的成功一定很能鼓勵人的興致的。

在高級中學或者在初級中學的演說要用獎品做競爭，這也沒有什麼不可以的。在人數多的中學校，每一級先舉行演說競爭比賽，選出最優勝的兩個人或是三個人。這兩個人或三個人再和另外一級優勝的人去比賽。全學校用這個方法去繼續的比賽，到最後一個學校，大約可以選出五六個人，或者再多一些的人去和別的學校預備做演說的比賽。

這種工作在中學國語教員所負的責任是很大的。選擇演說的題目和材

料應當非常小心的。這種題目和材料不獨要能合於教員的心理；並且同時對於演說學生的性情，脾氣，和人格，都要相合的。

演說時候的姿勢，口齒的清楚和嗓音的管束，要很注意的練習。現在拿這幾種練習的方法寫在下邊：
a 姿態。演說的姿態，是指演說的人在演說臺上所站着的位置和態度而說的。這也包括怎樣拿身體的重量，攔得適當而說的。最要緊的規則，是要拿身體的重量，放得很平均的，使得看起來是筆直的和相稱的。不要使得全身的重量都放在一隻腿上，使得別人覺得你的態度是垂頭喪氣，毫無意思似的。從臀部起，使得身體站得筆直，要和由胸膛往下所想像的垂直線相符合的。有的時候，拿身體的重量暫時放在一隻腳上，——就是放在攔前一點的右腳或左腳的腳指上，或者放在退後那一隻腳的腳跟上，都是沒有不可以的。在加重說明語氣的時候，最自然的方法是走前一步和拿身體的重量向前一點來表示的。在拿身體的重量從這隻腳移到那隻腳上去，演說的人

應當注意，不要使得重量忽然好像倒在一隻腿上。不然，那麼身體的重量就要顯得偏重一邊了。演說的人應當拿身體離開檯桌等，再進一層說，所有演說臺上的東西，身體都不能靠在上頭的。演說的人又要注意不要拿手抓住桌子或椅子等傢具，因為拿身體無論靠在那一件傢具上，雖然姿勢做得很美的，究竟不能說是好的姿勢。所有演說需要參考的書或紙張應當擱在旁邊，在需要用的時候，走到放這種東西的地方去用他，等到用過以後，就應當離開他。演說人的手和兩臂的姿勢也很重要。拿手心向上是爲表示向人希望贊成的意思。拿手心向下是爲表示不贊成或者反對的意思。拿手心垂直是表示題目的理想或事實是無可疑義的。拿食指來指示是要使人注意，是來表明現在所說的話應當特別注意聽的。在握拳的時候是表示一種激烈的感情。拿手舉起來的姿勢是表示演說的意思達到最高點啦。演說人頭的姿勢要動的自然。在要注重的——個語詞的——個音節可以拿頭低一下子做表示的。臉的動作和眼的動

作也是用作表示語意很重要的。所以要使臉部活潑和活動。沒有一個時候可以使得你的臉變成呆板和偶像似的。但是也不可以使你的臉變成奇形怪狀的樣子。至於演說人的眼睛那是要很明亮的和很銳利的。眼睛有時可以從這個人看到那個人，看的時候要很文雅的和很自然的。最忌拿聽演說的人看作模糊一片似的。個人眼睛的接觸可以使你的情感對於聽的人很直接的，很熱誠的和很感動的。b口齒的清楚。除非有語病的人以外，凡是口齒不清楚，都是因為習慣的關係。不小心和懶惰，是養成口齒不清楚的根源。倘若沒有專門教員指導你這件事，那麼你可以自己檢查你的口齒不清楚是因為什麼緣故？你倘若對於自己沒有姑息的意思，你一定可以找出許多口齒不清的地方。你要想法拿他去掉。並且對於語詞每一個音和每一個音節要忠心的用力，使得他發音準確。在練習的時候可以說的很慢和很小心的。演說的人切實要知道演說第一件緊要的事就是口齒清楚。倘若你說的話，口齒很含糊的，那麼聽的人

不知道你說什麼。不準確的發音是大半由於沒有發音智識來的；不一定由於口齒不清楚來的。沒有發音的智識和不注意口齒的清楚，都可以養成很壞的習慣，以後不容易更改的。倘若你的說話要很有效驗的，那麼你的發音要完全的準確纔可以。倘若有一個語音滑過去，那麼聽的人就很懷疑你的教育程度了。準確的語音是一種智識，對於普通日用語詞的發音一定是不能錯誤的。知道語音學，知道語音記號，有一本好的語音詞典做參考，這是最要緊的。呼吸的問題，聲帶發音問題 (vocalization) 和發清楚而有一定位置的音 (articulation) 都是發音的根本原則。這三種裏頭，發清楚而有一定位置的音是最重要。的。呼吸不正當，和發音的不完全，可以用發音清楚而有一定位置的音去校正他們。

發音能清楚，能強有力，能感動人，能有熱誠的精神，這些都和發清楚而有一定位置的音很有關係的。有時候一個唱戲的聲音非常細弱，好像一個蝙蝠

的聲音。但是聽的人對於他還能聽清楚每個語詞的音。這種成功的祕訣，是因為他有十分完美的發音清楚而有一定位置的音。有許多演說家和演劇家聲音太大是不相宜的。因為他不知道怎樣發清楚而有一定位置的音。這樣嘴裏所發的音不能顯明語詞的音；元音蓋住了輔音的音。這種人在演說和演戲的時候用很大的嗓子，人家還不能明白你的意思。總而言之的一句話，演說的發音最要注重發清楚而有一定位置的音。

(2) 辯論教學法

辯論倘若能實行有方法的教學和正當的了解，那是中學國語話教學最好的方法的一種，也是最有價值的一種。這種學程最大的危險是在一方面看作無關緊要；一方面是過分的太偏重形式了。

有的時候，有兩個人在那從事辯論，他們既不知道這個辯論引起爭點的性質是怎樣的？又不知道對方所堅持的論據或着眼點是怎樣的？他們的論題

有的是沒有界說的，有的是錯下了界說的，有的是解釋不對的。這種錯誤損失很大，有時因為論題解釋錯誤，所有很長的辯論都是白費時間的，因為雙方實際上同樣的意見，倘若雙方因為誤解，以後混亂的滔滔辯論可以層出不窮，這是非常可惜。或者雙方都能了解，但是一方辯論所說的話，對方毫不注意，所用反辯的話對於爭辯點一點兒沒有關係的。所引用的已往之事，舉例的證據，相比的事實都是缺少系統，或無關緊要的。這樣用缺少系統的方法去反辯對方，那麼真是笑話，並且自己也要進退兩難了。要知道辯論最要緊的功能是要能使得人家心悅誠服。以上所說的各種弊病是中學國語辯論學程所難免的事實。

辯論太注重形式也是一個缺點。最先是規定日期，其次學校是要選擇幾個教員來指導辯論的事，最後拿辯論員預備好了去登臺比賽，希望公衆的贊揚。真正辯論的功用因為注重形式和希望勝利的緣故失去了許多。再有許多

辯論語句都是強記背熟了上臺去應用，所以有時在辯論的時候，說出這些背熟語句是很少力量的。因為不能注意得着對方的要點，在反辯的時候不生什麼效果的。

既然知道對於辯論太輕忽和注重形式的害處，那麼中學校極應當物色一個對於辯論有經驗和熱心的國語教員來監督和預備各種計畫。

辯論重要的工作是在本學校做成的，有的在教室內教學，有的在國語辯論會內教學。國語教員應當選擇幾本辯論教科書作學生參考。這種工作比較當衆辯論大的多。

免除假借的和形式的辯論，可以廢除時間太早出題目的方法。兩個辯論學校可以公舉一個局外人出題目，在辯論那一天的早晨，拿辯論的題目交給雙方。每一個學校選三個辯論員和一個預備員，當得着題目的早晨，每個學校的四個人到圖書館裏去看參考書，預備當天辯論的材料。所有學校教員，國語

辯論指導員，或其他局外人，都不准參預這件事情的。

這個局外出題目的人一定不能給人難題目，出了一個容易題目，不用精深的研究，並且很容易看出這個題目的雙方不同點，然後纔可以給人去辯論的。這個方法是辯論的勝利不在指導員而在辯論員。

辯論不是爭論的意思，是辯明真理的意思。論理學和辯論術，這兩種書都要研究的。

所有辯論題目是要使正面辯論的人能有得辯論的，並且題目假定的話對於反面辯論的人也要公平的。

因為辯論題目所用語詞的意義含着雙關的話——這樣可以解釋，那樣也可以解釋。這是雙方不能在辯論有所接觸的。比方用這個題目：中國應當採用工人保壽險制度；一方面拿這個題目解釋做廠主對於他的工人應當代保壽險。又一方拿這個題目解釋做工人應當強迫他們自己去保壽險。這樣辯論

下去，雙方各走一路，永遠不會接觸的。所謂真正的辯論就是當頭的衝突爭論。倘若雙方辯論的人說了半天，還沒有接觸的爭辯，那麼聽的人一定要疲倦了。所以在沒到辯論場以前，雙方對於題目語詞的意義要有相當的同意，這樣在說的人和聽的人都有利益的。

在辯論沒舉行以前，雙方可以交換他們的辯論要領。在最初練習的時候，雙方對於辯論要領的發端語要同意的。這個發端語裏頭，包含對於辯論題目的界說，問題的起源及歷史，論證承認的東西，正反兩面論證理由的對照，和發生的爭論點等等。這種辯論要領的同意就是免得在辯論的時候，因為題目語意的含渾，不能立刻接觸辯論，空費了許多的時間。

有人常說對於預備辯論最重要的規則是三個：閱讀。多閱讀。多多的閱讀。但是這三個規則以外，還要加三個更重要的規則：思想。多思想。多多的思想。閱讀的參考是為明白辯論題目的起源和意義，發現對方辯論的強點和弱點的。

這樣所以辯論的人對於閱讀參考要能深深的思想一下子，做成他自己的心得。思想是演說和辯論的生命。

第一個上臺說話的是辯論題目正面一方的人。他最初應當所說的是：a 题目的大概；b 問題的起源及歷史；c 題目語詞的定義；d 使題目變窄；e 正反兩面論證理由的對照。

辯論題目反面一方第一個上臺說話的人，應當說明他對於正面人所說的話，承認他那幾點；其餘不承認的，應當申明他的意見不同的理由。反面第一個人應當補足正面第一個人所用發端語裏頭缺少的東西。再有反面第一個人，可以辯駁剛纔正面第一個人所說的話，或者說明暫時拖延辯駁的理由。凡是對方很能感動人的話不必立刻就去辯駁他。

其餘辯論的人所說的話應當符合對手方的話，同時又要符合自己方面人所說的話。每一個辯論的人不獨要結束他自己所說的話，同時又要結束自

己方面的人所說過的一切的話。

反辯的人大半是精神充足，意思材料不充足。反辯的人應當預先料定對方所要說的幾種辯論點，在事前就要想到反辯的話。不能充分的反辯，都是對於辯論問題的對方缺少充分的預備。有能力的辯論員，能預料對方攻擊他的兩三步的話是怎麼樣的，那麼他就要聚集反辯的材料，早早的整理一下子。對於一個辯論問題的兩方面都能充分預備，那麼一個辯論員差不多可以完全料到這次辯論的雙方所要說的話。自然預料不到的話一定也很多，被攻擊的話或者不是平常所意料得到的；但是同時也可以證明他在最初所研究預備的都是失敗的。

在辯論的完了，每一方面最後一個說話的人應當聚集自己方面的所有材料，組織成有次序而且一貫，預備最後的批評。

反辯材料的組織是非常重要的。對於對方辯論的話，回答愈快愈好。所以

預備一切辯論的材料應當用很公平的，很清楚的和根據一定的格式記下來。記載辯論材料應當用卡片，祇用卡片一面去記載就可以。每一個辯論題目可以用七八個卡片分門別類拿反辯的材料寫下來。

辯論是應當拿誠實的態度去求真理，對於對方也是拿真理去說服的。在預備辯論和正在辯論的時候，自己所說的道理或者有所錯誤的。人家有反對他的意見，應當表示歡迎態度，不可有怨恨的表示。反對我的話有時可以增加我的膽量和磨練我的技能。我的對方是很有幫助我的。辯論的人應當常拿這句話記在心裏——辯論是求真理。偉大的心理就是指能給真理說服的心理。

辯論用譏笑的話極應該留意，沒有價值的譏笑的話是很容易有的；有效果的譏笑話是很難的和很少的，辯論用譏笑的話是得不償失的。辯論切不可有損害人格的話，倘若對方有這種話，就是應當立刻止住他。用譏笑的話是很容易的，用真理來辯論是不容易的。

辯論的人應當忍耐着給對方各種公平的機會。辯論能說服聽的人就是公平的態度。有幾個辯論的人在辯論語句末了的時候，故意隱藏着幾句話：這好像可以引起人的奇怪心。這樣去引起奇怪心是容易失敗的：一方面好像欺騙聽的人，使他們不願意；或者使他們不信服你的話。

辯論的進行在形式以外，第一件事應當有東西來辯論，倘若缺少實質的資料，那麼所有文雅的态度和優美的音調都是沒用的。但是有許多有思想的人，在辯論的時候，不能使聽的人一點沒有倦容，這是因為他說話聲音太小或者太偏於單調沒有變化了。另外一種人，並沒有多大學問，但是聽的人迎歡他，這是因為他能應用準確的發音，口齒清楚，音調和諧，在辯論辭的思想有變化的時候，能小心的改變往前進，使人不覺得。他對於演說辭有重要的地方，那麼加重語氣來顯明他；他能注意聽辯論人的眼睛，能很自然的運用手勢；總而言之，在臺上辯論的人對於這幾個注意點要處處留意的。

辯論辭的說出有五種方法：a 拿辯論辭完全寫出，預備到臺上去讀出來。b 寫出來的辯論辭拿他完全記住在心裏。c 拿每節演說辭的開頭語句和末尾語句记住了，再有全篇辯論辭的重要語句也都记住了，其餘的話等到上臺的時候可以不必預備，隨意的說出來，這樣可以得着很流利的辯論。d 用一種編制要領的方法，每個綱目順着論理的次序去排列。e 不用一點兒鈔稿或節略紙在手裏，辯論的人拿辯論的話很流利的說出來。辯論用第一種和第二種的方法是效率很少的：因為到臺上去讀辯論辭是失去辯論的意味；至於完全背熟了辯論辭這也很容易失敗的。第三個方法，是要拿辯論辭的重要語句記住，這個方法雖好，但是也有困難的地方：就是由記住的語句改變到要臨時說出的語句，很容易發現不自然的狀態。因為以上所說的種種緣故，所以第四個方法，就是用編制要領或綱目的方法，是比較相宜的。但是要領或綱目編的雖好，在實行應用的時候，總不免減少辯論效率的。所有五個實行辯論方法裏頭，

最有效驗而應提倡的，那要數第五個方法了：不用鈔稿，不用節略，辯論辭用很流利的話說出來，這是再好沒有的。但是這個方法，並不是指辯論不必多預備，或者因為辯論沒有多預備，說出些浮泛的話，使人失去信仰的。雖是辯論應用第五個方法，也要預備些綱目在衣裳口袋裏，備而不用。

辯論的人嗓音能發得高低有變化，充實有力量而音質純潔的，這就很可能幫助使人信服你的。音調和諧和音質純潔是同等的重要，這兩種條件，都可以在預備的時候，拿辯論辭的一部分用唱歌的方法來練習求進步的。唱歌可以養成深呼吸的習慣，辯論的人平時缺少深呼吸，那麼在辯論的時候很容易使胸部和喉管的肌肉發生疲倦。發達喉管使發音不受阻礙。辯論的人平時能有嗓音練習，再加以有經驗的人來監督指導，那是很好的。

辯論的人很容易不小心的使得說話口齒不清楚。倘若不拿嘴張開，活潑的去應用嘴唇；那麼他對於元音很容易囫圇吞棗，對於輔音也容易忽略過去。

的。在每句的末了，極應當注意發音口齒的清楚。對於口齒清楚，極應當熱心堅持去練習的。

在臺上辯論的人，倘若處的地位不好，很容易使人注意他的個人情形，不注意他所說的話。很好的辯論，因為個人的形狀奇怪，反而引起人的譏笑他，但是這也可以用適當的訓練去改變的。每一個登臺辯論的人，在起初總有些笨拙的樣子。別人很坦白的告訴他這種缺點，他應當竭力歡迎，並且他要能用堅強的意志去練習，可以戰勝這種缺點。有一個人說，辯論的人祇要注意他的題目和聽衆，對於自己不必注意的，這種勸告非常危險，因為要達到這種程度，非經過長久的訓練不可以。

在辯論的時候，對於聽衆的姿勢要自然，所有一切的手勢對於辯論人的思想或感想都要符合的。辯論的人能充足的活潑有生氣，那麼姿勢自然同時會有的。在辯論教學的時候，對於姿勢的批評應當是校正性質的。比方辯論的

人，凡是在說話着重的地方，專用一個手指來表示，雖是姿勢很自然的，教員也要批評改正他的。平時常聽人說，是自然的姿勢都是好的，這句話也不確的。因為辯論的人有時他的姿勢和用的手勢雖很自然，但是還是討厭很難看的。因為一切姿勢，手勢要用得適當纔可發生效驗，纔可以叫做適當有效驗的姿勢和手勢。

對於專家引論的話，無論是根據記憶背出來，或是當面對人口頭讀出來，都沒有不可以的。在當面口讀的時候，他應當注意要着重的語句，對於讀出專家原來的話，不能有錯誤，並且不能有停頓遲疑的樣子。這樣纔可以幫助人信服他所說的話。

在辯論實行以前，可以有預備的練習，辯論的要領已經做好，證據已經收齊，那麼你可以站起來，說出辯論辭，好像對於聽眾做實際的辯論。這種練習不可中途停止，凡是有遺忘的語句，可以在練習完了的時候去查考研究他。這種

辯論的練習也要有時間的限制和少數的聽衆。旁聽的人對於你的不明了的語句可以發問，也可以指點你的話有不能信服人的地方。

辯論的話是一步與一步說出來的：由題目的發端語到論證，這個論證到那個論證，最後由論證到結論。每個大段落還有各個小段落，都是要有顯然的界線。表示這種界線有七個方法：a 改變說話的速度；b 改變音調；c 改變音量；d 改變站在臺上的地位；e 用語勢表示的方法；f 用姿勢表示的方法；g 用停頓表示的方法；但是用停頓表示的方法雖然最有效驗；但是決不宜多用的。

用語勢的方法來表示注重點是要拿注重點放在應當注重的地方。有時用覆說語句來表示注重點的；有時在適當地方忽然停頓一下子來表示注重點的；有時用手勢來表示應當注重的意義的；還有用降低嗓音或加增音量來表示注重點的。在引證專家的話或對方人的話，不可改變他的語音重讀的地位來誤會他的意義的。

辯論最可反對的事就是太根據了一定規則變成一種形式的事，這樣雖有勝利不是全靠真理的；或是用詭計或是用不忠實的態度來取勝，這也是應當反對的。有時記住了許多專家的話，在反辯對方的時候是有不能對症發藥的。辯論應當有高尙的觀念，不要專靠強辯來取勝。在自己心裏不能信服的話不可說出來做辯論。不誠意的和不熱心的話就是表示自己不信任自己。再有辯論的人對於辯論問題的正反面都要研究的。辯論教學最大的目的是養成公民；這種公民要第一是敏捷的，有價值的和熱誠的思想家；第二是要養成膽大的，幹練的，專心一致的領袖；但是這個領袖最要緊的是一個誠實的領袖。

下卷中學國語文教學法

發端語

在沒有寫正文以前，有幾層重要的意思要先研究研究。

第一，我希望這回中學國語文教學法的討論可以替將來中國中學國語文教學的教育學術樹立一種基礎。自從西洋教育思潮輸入以來，關於教育上學理的研究和實際應用上方法的介紹已經發表過好多種了。卻是直接的用本國材料作學理上的研究可算很少。要提到拿國語文裏頭的具體的材料來做系統的中學教學法上的研究，簡直可說沒有。古語文（舊稱古文）在中學教育上靠着歷史的習慣的權威，佔有很長久的很重要的位置。似乎該有一種很豐富的經驗很可取法的成績。那知道竟沒有一種系統的研究。頂多可過

有十幾篇在最近幾年裏雜誌上發表罷了。我們可斷定古語文教學的成績不佳。一半要怪本身實在困難，又一半實在要怪教法缺少研究。國語文侵入中學教學裏不過二三年的光景，倘若不從教法上研究，那前途的發展就非常黑暗了。我們感着這種迫切的必要，就特意向這塊新領域去開闢一種簇新的境界。我們要知道這種探險的先鋒工作絕不能在最短的時間收極滿意的效果，我們卻要慎重的警戒自己千萬不要走錯了路。千萬要把基礎立好叫同志們更好協作。所以我寫這個題目。可以算是中學國語文教學法的研究基礎。

第二、我希望完全應用科學的方法和採取科學的結果。上一層提到說千萬不要走錯了路，這種不要走錯了路的意思就是要把方法弄對了。我們覺得研究事物的方法只得算科學的方法可靠。用了科學的方法我們就會搜集事實和材料，我們就會創立新理論，我們就會做新的實驗，我們就會創出可靠的新的成績。總一句說，我們就能產生新經驗了。以前那種種概念式的抽象推

論和玄學式的唯心主張，不獨無用，反而阻礙實施上的進行。國語文要開闢新領土，除科學的方法以外，簡直沒有別的法子。而且學術的進步全靠他種學術的發明、發現和創造，用來發揮我專門研究的東西。不能採取他種學術的成績結果，算是閉關主義，也可算是自殺政策。國語文的教學研究首先就破除這閉關政策和自殺政策，首先就歡迎教育上新思潮，新理論，新方法，以及各種有關係的可取材的科學現在已得的結果。因為沒有這些輔助的材料，總不會有很快的成效的。

第三，我希望中學生減少語言上的困難，替他們謀學習的新生命。中學生要想得多智識，要想學做人，先要把語言學習的束縛解放了。由做古語文改到作國語文（今語文）可算一大解放；倘若本來要四年功夫學習的，現在研究起來可用三年功夫完全成功，這豈不是進一步的解放嗎？倘若本來用三年功夫，學很少很輕的材料，現在研究起來用同樣的時間可得更多更重的材料，這

也不是進一步的解放嗎？……所以我們研究教法就是替他們青年謀新生命的。我們教法得一點進步，他們學習生命就可得少許生機。這本書的研究，並不敢說可增添將來中學生的新生命的原素，卻是敢說可以促進大家對於本門特別注意，特別引起興趣，以備共同努力罷了。

第四、我希望發展國語文本本身的前途。現在大家輕視中學國語文的教學位置，說是材料太少，內容很幼稚。學生學了毫無用處。這話真是不對。國語文內容不豐富。正是要在中學教學中佔一個重要的地位。中學教學上佔一個重要的地位，將來研究的人多，自然材料一天一天增加了。國語文本本身實在具有很豐富的寶藏。要我們攢進去一層一層掘出來。教學法的研究，就是國語文本的一種寶藏而且可以促起他方面的進步。我寫這本書，也就是引起大家興趣，一同前進，共同發展國語文本本身的前途。

以上四點是我寫這個中學國語文教學法的要旨。以下且按目錄一層層

的研究。

第一章 國語文和中等教育

講到中學國語文教學法；那麼我們先要研究一個根本的問題，到底國語文在中等教育中有教學的必要麼？倘若我們肯定這問題的答案，我們就要更進一步問教學的位置是怎麼樣呢？

我要先在這兒武斷的提出答案來：中學國語文不但有教學的必要而且
有教學的急需——他的位置更要特別的提高。

要把這答案的所以然說明，先要慢慢的從國語文是件什麼東西說起。

國語文是用國語寫的文章，國語是什麼？按沈兼士先生說：同一政治團體之中有勢力的多數人民所使用之語言叫作國語。（註一）按周銘三先生說：在一國最高的統治權以下所說的所寫的統一語言叫作國語。（註二）按以上二

說，可以知道在同一政治團體裏，多數人民所使用的統一語言叫作國語。由此可以明白用國語寫的文是國語文，由此更可以明白我們是教學國語文，不是教學白話文，因為白話文的白話不一定是多數人民所使用的統一語言。——所以我們不稱做白話文。由此更可以明白我們不稱這種文叫做語體文，因為我們希望國語文是將來全國國民所使用的工具，不是說他是一種文章「體」裁要和別的文章「體」裁並列並存的。從這兒更以推測一般人把國語文叫做新體文更是不合理的了。——因為我們提倡國語文不是說他新，是說他適應需要，不是說他時髦，是說他根據實際狀況產生的。從這兒更可以說明我們不稱他做新文學，也有以下兩個理由了：（1）新字不妥，在上面已經說過了。（2）文學的範圍是比「文」的範圍狹窄些，因為文學是專指「主情」「重暗示」「心理的」文說的，不能包括一切的文（註三）所以新文學的名稱我們要認定範圍採用的，不可作中學教學中國語文的又一種名稱。總結以上的話可以知道

我們採用國語文這個名稱的用意了。但是現在社會上有一種人對於國語文這個名稱的用意了。但是現在社會上有一種人對於國語文還有種種錯誤的見解，在進行正文以前，我們還要做一番掃除誤解的功夫。他們錯誤的見解有以下的幾種：

(1) 有些人以為國語文的語文名詞矛盾，以為語是話，既然叫做話，當然是口頭說的，當然不能叫文了。這種謬解不值一辯。語的內容可包含口說的筆寫的兩種。(註四) 所以我們把口頭的國語叫作國語話，把筆寫的國語叫作國語文。這樣分法非常顯明妥當。誰可說語文名詞矛盾。

(2) 有些人不大了解國語的本質。總覺得國語只配作口頭的傳達思想的工具，不配作筆寫的傳達思想的工具。唉！這真是錯誤的解釋。口頭說的是字和詞的音，筆頭寫的是字和詞的形，音形是一個符號的二種表意法。難道這種符號既能由音傳達思想，卻不能由形傳達思想嗎？原來思想傳達的巧妙笨拙，

是傳達的人負的責任，不能說國語配不配。

(3) 有些人承認國語可寫成文的，卻還是輕視國語文，以爲他是一種鄙俗的文，不是條理永久的文。這種思想又弄錯了！文章本不必分鄙俗不鄙俗，更不能因爲用口頭語寫的就認爲鄙俗。文的傳到久遠，乃是靠文的實質有沒有價值；文的條理怎樣，乃是靠文的組織有沒有方法——不在是用國語寫的這層關係。

(4) 還有些人以爲國語文祇能達意不能宣情。這也是一種缺少研究的誤解。我以爲國語可歸入文學的，有以下幾層理由：a 文學進化的關係；b 文學起源是古民歌；c 口說的符號可變成筆寫的符號去表情；d 方言文學能實現，國語文學也可實現；e 國語文學能引起最強烈的情感；f 國語文學是藝術的。

(註五)

以上是對於國語文誤解的排除，以下就從國語文由來的位置說起。

在民國九年一月二十四日教育部修正國民學校令說把國民學校令第十二條第十五條國文改國語，從此國語的名稱在小學教育上佔有確實的地位。十年十一月十一日教育部令各省區師範學校加授語體文，注音字母，發音學，國音沿革，國語文法，國語教授法，從此中等教育的師範科已明白的規定了國語的教學位置。但是普通中學尙沒有明文規定國語的教學。不過在八年十二月五日教育部有咨文給浙江省，大意是說：『師範學校酌授白話爲語言之練習，其教材須以有教育價值者爲限；至其他中等學校國文教授如爲便於學生領悟起見，而以白話譯解或編成對照之講義亦無不可。』從這條咨文上看來，就明白普通中學雖沒有得着國語文教學位置的明文規定，卻是並沒有把國語文教學放在絕對排斥的地位。

這是從教育部令上看國語文由來的位置，現在再從現在人的主張裏頭看一看他的位置。

在九年九月一日出版新青年雜誌上胡適之先生在他的中學國文的教授一篇文章裏頭，給了國語文教學一個位置。他主張中學第一年每週五小時的國文課，抽出一二小時教國語文，又一小時教語法和作文，他主張中學第二年每週五小時的國文課抽出一小時教國語文，第三年一小時的演說練習，第四年一小時的辯論練習。他的主張比教育部的部令高一籌；他能給國語文教學一種具體的位置。然而我覺得這種小小的位置足夠消滅國語文的應用，不能普及國語文的工具。

再從雜誌上各家的言論發表上看起來，據一個替國語文教學出力的主張來說一說。在十一年一月二十日的教育雜誌裏頭，有周予同先生的對於普通中學國文課和與教材的建議一篇文章，他的主張怎樣。他給了一個標準。他要個個中學畢業生能用國語或淺近文言自由而敏捷的發表思想情感或紀述事實，絕對沒有文法上的錯誤。注意他給國語和文言一種相對的位置。再看

他的教學學分上分配怎樣。他主張中學第一年完全教國語文（二三四不教國語文）每週六小時，國語文三，國語法一，作文一，閱書質疑一。他的理由是小學全七年完全採用國語，中學第一年專授國語文做一結束。我覺得這種理論是圓滿的。但中學第一年不能結束國語文的教學，還要看實際狀況做標準。我們還要進一步問問中學生是否人人要會做文言文？這種對於傳統的見解，反抗的思想和懷疑的態度，由來發表國文教學意見的人始終沒提出來討論。（註六）

現在不必找這些零星的意見罷！且來看新學制的課程綱要，起初我們覺得國語文教學該有具體的規定了。那知道翻來翻去，替國語文長嘆一聲，從這些那些抽象的標準裏頭，居然找不出國語文的一個小小地位。這真不免令人大大的失望了！

從以上事實論定，中學國語文的地位還在不清不楚動搖的中間，我們研

究中學國語文教學法的同志首先要負這個使命：替中學國語文掙一個位置。倘若位置沒定，我們雖然要研究教學方法，也無從實施了。所以第一件事就應當把中等教育裏頭國語文教學的位置定了。盼望諸位注意一點：這不是空空洞洞的理論，這是根本的重要點。卻是規定他的位置，一定要從實質入手，首先要從中等教育目的上，從學生生活上，從國語文本身研究上，把他的宗旨說明。然後就可明白規定他的位置了。

從中等教育目的上，中學國語文教學宗旨怎樣呢？

中等教育目的有三個：

(1) 社會公民的——中學校要教育個人使他們能參與社會生活中的活動，協作，要他們都有社會生活的幹才，理想，智識和習慣。這樣纔可以做一個公民。

(2) 經濟職業的，——要個人有一種才幹，做有益社會的工作，一方面

可以掙得生活的維持，一方面可以替社會作生產的事業。

(3) 自我安逸的——要個個人能好好的利用閒暇工夫去培養工作外種種好的興趣，求人生真正的幸福。

這三個目的可以完全一個「人」的生活。原來人是生產的，也是消費的。有生產的資格就要有經濟職業的才具，有消費的資格就要有自我安逸的本領，也要有社會公民的活動。這纔不愧爲做個人。中等教育就要完全這個使命。

中學國語文爲輔助達到中學教育目的起見，應該有以下的三種宗旨：

(1) 要個人能在公衆生活中善於發表，善於思想。(原來思想和語言是一個結晶的內外兩方面，思想不好，語言也不能單獨使結晶品好。)

(2) 要個個人能在職業事務中善用語言，善看語言。(原來「用」和「看」是兩種習慣和能力，在職業中都關緊要的。)

(3) 要個個人在閱讀上懂得和能够欣賞好學。(原來「懂得」是屬於智識

的；「能够」是屬於習慣的，當分別訓練，都和自我安逸的目的有密切關係的。）

總結一句：中學國語文從中等教育目的上着想，該使中學生有發表語言的技能，有讀書的興趣，習慣，能力和方法。

從中學生生活應用上，中學國語文教學宗旨又該怎樣呢？

(1) 中學生有的將來要升學，有的將來要就事。升學呢，要求高深的學問，就事呢，要有自立的才幹。這樣看來，無論升學或就事，個個中學生總要在文的發表上能够有完全自立的能力。

(2) 中學生是青年，青年有青年的生活，有青年的心理。所以要給青年許多需要的文學作品。我從這點看來，極力主張提倡青年文學。（這一點以後再詳細的討論。）

(3) 學校生活就是社會生活。學校生活裏頭需要國語文的地方很多，學生就要能處處應用。所以國語文教學就要拿應用做宗旨，叫學生能應用做宗

旨。

(4) 文的長進就是心的長進，所以國語文教學應當拿輔助心的長進做宗旨。不要只顧文的訓練，忘了心的變遷。可憐以前國文的死讀教學，造成一副呆板的頭腦。就是一個反證。所以國語文教學應該不能再有這種覆轍。

再從國語文本身的研究上，把中學國語文教學的宗旨定一下罷！

國語文在中學教學裏頭應當顧到學生發表的能力和思想的訓練。所以

而且國語文不但可做應用工具的研究，而且也可做一種純理研究的科學。要發達這門科學，不從中等教育下手不能成功的。所以中學國語文教學也包含純理研究的宗旨。

以上把中學國語文的教學宗旨提出許多，從這兒可間接的知道中學生需要國語文學習的道理了。簡括的說起來，中學生需要國語文學習的理由有

以下的幾種：

(1) 繼續小學的國語文教學，完全工具的學習。因為小學六年的國語文教學不夠應用。何以見得？參看下面說到小學國語文教學現狀的地方，就可以知道了。

(2) 中學教學是完全國語文應用的習慣。

(3) 國語文可成科學的研究，內容很豐富，中學生應當教學的。

(4) 國語文可做文學的研究，因此不得不特別提出來教學。

(5) 國語文教學代替文言文的教學。可叫中材生多致力在學問上，少受語言的苦惱，並且可以叫天才生多多在文學上或文的研究上，有發表的希望。根據以上理由，並可推論中學國語文不但有教學的需要，而且有提高教學的必要。這層意思再用教學現狀證明罷！

小學校最好的國語文成績，據大概調查起來，平均不過能做三百字的一

篇文，而且這篇文表顯的意思是，很淺近的。可以參看南京會議的新學制課程草案，小學畢業標準規定是：

國語（子）能讀與兒童世界或小朋友程度相當之白話文及與日報地方新聞程度相當之文言文，並能標點答問大意達百分之六十以上準確者。

國語（丑）能做語體文令人了解其大意者。

從這個標準（要知道這個標準是根據實際狀況的標準）可以斷定小學國語文教學一定不夠的，一定要在中學中提高位置纔行。

試問提高位置到什麼程度呢？

我們不能抽象的說明，我們當暫時具體的規定標準是：

初級中學——每學期拿四學分教國語文，佔去國語鐘點四小時。倘若國語文鐘點是六小時，其餘兩小時教看古語文的書籍。（我們主張初級中學生不必教文言文做法，不必教作文言文，我們當教他們有讀文言書籍的方法和

能力。

畢業標準：

- (1) 能做清楚合理的國語文一千五百字以上；
- (2) 能在一點鐘以內看合程度的國語文一萬字以上，並能記得大意；
- (3) 能欣賞淺近的文學作品；
- (4) 能拿看文的見解和智識辨別自己作品和他人的文章。

高級中學

公共必修入學分（佔全國語學程十六學分的一半）。

畢業標準能欣賞高深的國語文學作品。

文科加添選修入學分——

選修目的：(1) 能製作國語文的文藝；(2) 能拿文學的眼光研究。

以上討論國語文教學的位置，是本書的基礎。倘若這個計畫在理論上是

站得住的，在事實上是能成功的，我們以下各種教學法的討論纔有穩固的基礎。希望大家對於這點先行考慮一下子。

(注一) 見北京大學國學季刊第一卷第一號國語問題之歷史的研究七十二頁。

(註二) 見中華國語學會女子國語教學部年報國民怎樣學會他的國語一文內。

(註三) 見中華國語學會女子國語教學部年報我的演講國語文學的原理一文內。

(註四) 和註二同。

(註五) 和註三同。

(註六) ——在缺少我們這一類著作的時候我們幸虧有國語月刊第一卷第二期的黎

錦熙先生寫的中等學校的國文科要根本改造；從這裏我們得到同志的很早的鼓吹，我們更樂意的是有中等教育第二卷第五期的孫俚工先生在他寫的初級中學國文教授大綱底說明裏頭，根據重要理由（請參觀該文）『主張初級中學的國文教授，無論教的學的應該都是國語的，而且完全是國語的，（不教古文而且不兼教古文）』從這裏我們又得到同志的最近的主張。

第二章 國語文教學的原則

第一章的宗旨是確定國語文在中等教育中的位置。國語文的位置既經確定，然後纔能講教學的方法。在講教學的方法以前，先要把根本的原則提出。因爲原則是應用方法時候的指南針，是活用方法的參考物，原則沒有建立，方法就少活動伸縮的地位。並且原則沒有立好，方法也沒有根據了。所以我們先要把原則說一說，研究一研究。以上所提出的原則並不是國語文內容的各類教學原則，實在是概括國語文全體的教學原則。這些原則拿他們分析說起來，可有下面的種種：

第一原則——教和學要並重，打破傳統的國文教學法。

傳統的國文教學法是怎樣呢？瞎跟着老的舊的習慣，自以爲是的國文教學法是算做傳統的。這種傳統的教學法倒有三個顯明的特點：（1）專門注重

講文；(2)專門注重學生聽講；(3)拿教的人主觀選擇的材料給學生；學生需要不需要一點兒不理會。我們現在講教學法首先就把三點認作改良的要件。

(1)應該把講文改做指導學習方法；(2)把學生聽講改做自學；把注重學生聽講改作注重引導學生自學；(3)給學生的材料要學生個人需要的材料，不要專憑教的人主觀的選擇。換句話說，教學法要注重教和學，更要注重教怎樣學。萬不要因襲傳統的教學方法式再去耽誤青年。

第二原則——監視學習和指導學習當分別注重。

監視學習是什麼意思？就是說把上課的鐘點內劃出一部分的時間做學生學習的時間，由教員在課室內注意他們的學習方法用得對不對，注意他們學習的態度表現得對不對，再注意他們有沒有困難，給他們些解決困難的暗示。平常先生上新課，叫學生下課去看，結果是學生遇到困難沒人去問，就把功課耽擱下來了。這種缺點只有應用監視學習的方法纔可以解決。（監視學

習法普通是把五十分鐘的十分鐘用在問答舊課上，又十分鐘用在指派新課說明上，又三十分鐘用在學習新課上——這不過是一個例子，等以後論教學法的時候再討論罷。

指導學習並不是這樣。指導學習是在課內多用工夫指導怎樣學習新的功課和研究舊的功課的重要點。正式學習還要拿在課外時間去進行。這種方法也有好處，可以把花費在課內學習的時間省下來，多教些新課，多溫習些舊課。

這兩種方法，在原則上我們都可應用。大概的標準（從經驗上斷定，將來可用統計方法證明）是低年級應用監視學習原則，高年級應用指導學習原則，所以要分別注重。

第三原則——一切生理的心理的習慣靠練習養成。練習的機會越多，成就的可能性越大。

我們知道生理的官能在演進上講是越不用越變成廢料在經驗上看是越操練越熟習。心理的功能也是這樣的。常常有那一種的傾向，就久而久之變成心理習慣上的傾向了。這種傾向可以影響生理上的官能，就造成生活上的一種牢不可破的習慣，或習慣性的行動。

國語文的教就是注重學。學就包含了生理的心理的習慣底練習。學國語文的終究目的就是替個人造成國語文應用上一切良好的生理和心理的習慣罷了。我們教學生學，最好利用這條原則供給多多的練習機會。要緊的是從多多練習的原因裏頭收獲成就的結果。

第四原則——學習拿興趣做出發點；所以教的人要計畫引起動機的方法。

興趣是一切學習的根本。沒有興趣，誰也不肯去幹；就是去幹，也是叫苦連天。在教育上看起來叫苦連天的幹，只有發生壞影響的，反而不如不幹的好。學

習倘若沒有興趣，不但當時不收效率，反而把後來求學的萌芽預先摧殘了。這是何等的危險！所以學習要拿興趣做出發點，教的人的責任在計畫用什麼方法引起動機，使學的人有興趣的出發點。

國語文的學習當然逃不了這條公理。不過國語文的興趣來源有兩條路：一條是從材料本身來的，好像小說，劇本等等都是的；一條是要從學習的進行情形來的。這兩樣比較起來，是第二條的來源重要些。因為材料本身有興趣的，究竟不很多見的，教學的手段還是要學的人從沒有興趣裏頭生出興趣來。所以教的人要注意計畫引起動機啊！

引起動機的方法在教學法的詳細討論裏頭可以研究。但是我要引起讀者注意的是學生最感興趣的是能够自己發表，教的人最要緊的是計畫怎樣叫學生從自己發表裏頭感覺學習的興趣。

第五原則——學習的成就和努力的程度成正比例的，所以學習的歷程

注重注意的態度和習慣。

學習固然要拿興趣爲主要出發點。但是同時不要忘了努力的條件。努力可以產生興趣。努力的興趣是更有教育價值的興趣。因爲努力一方面產生興趣，同時更收效果。因爲努力的學習是用注意的態度和習慣的。

我們教學生學國語文是不要忘了興趣以外的努力，更不要忘了努力裏頭的興趣。要他們在學習的時候有最好的集中力的注意的態度，並且要養成最好的注意習慣。

第六原則——目標引起努力，所以建立目標是國語文教學上方法重要的一種。

努力固然要緊。但是努力怎樣引起？要有目標。目標定進行的目的點。要達目的祇有努力。不然，努力就是空洞浮泛的，也不能繼續的。國語文的教學目標在教育原則上看起來，是迫切須要不可緩的。但是目標有遠的近的。桑戴克說：

「遠的目標要包括些近的目標。比方養成讀書的能力是遠的目標，所以拿選擇好書的辨別力做近的目標的一種。要達到遠的目標，要使遠的目標達到最高的地步，就要適應目前的目標。」這句話很可幫助國語文教學上的方法的應用。

我們教學生要供給學生目標——遠的近的都要。遠的目標要有具體的解釋；學生可以一望能捉摸到的。近的目標要和本段工作相切近，要能在逐日功課裏頭能達到的。

第七原則——學習拿應用做終點，所以要使學生感覺自己作業有實際應用的效力。

目標的效力也經包含應用的意義。實在說起來，目標就是應用的東西。但應用的範圍不獨限制在目標上。學生有目標的時候固然感覺到應用；學生在學習的時候也當然感覺學習的進行，就是應用。這樣學習纔能感到有興趣，感

覺有生機。

國語文的學習在遠的目標上固然要應用，在近的目標上也要使他能應用，就是在學習歷程裏頭也要使學生感着能應用。

第八原則——學習的成績和歷程當分別注意：所以決定教學國語文的效率，不但看結果，並且要看學生達到結果的所用的方法，所有的態度，所取的路徑。

成績和歷程無論如何，是要並重的。而且又是不可分離的。歷程就是片段時刻所表現的成績。比如要看一學期的總成績，就要看一月，一星期，一小時的成績了。注意這一月，一星期，一小時的成績，而且不間斷的注意，就是歷程的注意。但歷程的注意還有三點：(1)看他用的方法怎樣——笨的方法產生好的成績，是不相宜的；(2)看他的態度怎樣——成績雖有，態度不是學習的態度，將來的成績就難保了；(3)看他所取的路徑怎樣——經過學習的情形裏頭

有阻礙學習的原素，是要設法除去的——比方作文常常忘了帶筆來，就是破壞工作的壞習慣，教的人應當注意的。

國語文的教學萬不要像從來國文教學，在每一學期終了時抄一篇作文稿算成績的辦法，實在要把成績和歷程要雙方顧到。

第九原則——教學國語文當使知行合一和知行聯絡。

近代新教育提倡「由行而知」的學說，這實在是重要的條件，國語文的教學是要遵守的。但是我們可更進一步說：「既知且行」格外助教學的進化。一方面經驗，一方面謀取智識——是「既知且行」的意思。簡明一句話說，把國語文的一切智識都歸在學習國語文的經驗裏頭去教和學，然後國語文的知行可合一了，可連絡了。

這個原則佔據支配教材目標的重要位置。以後具體討論的時候再詳細去說明。

第十原則——思想在學習國語文中佔最重要的位置；所以教的人應當注意教學生實行國語文中的思想法術。

思想在國語文佔有很重要的位置；因為文字離不了思想！又因為怎樣思想比怎樣應用文字還重要些；更因為教學思想也是專門技術；所以我們把思想放在原則裏頭叫我們去好好的注意。

思想的最要條件：（1）是能應用良好的判斷力的；（2）是有創造性的，不是無謂的反覆已經學過的東西；（3）是能解決問題的；（4）是能應用評衡的能力而有效率的，這都是可注意的要件。

第十一原則——羣性的刺激和個性的適應是教學法中重要的並行條件。

利用羣性，應用團體刺激的教學法，促進學生的學習，可以收事半功倍效果。利用個性，應用個別教導的教學法，使學生按才力進行，不致有埋沒天才，牽

累下愚的弊病了。

國語文中學生吸收材料的能力和表現的學力都很有些個性的差異。雖然先天上沒有什麼差別，後天上經驗的關係也多少有些差別。所以個性的適應是要注意的。

第十二原則——教學國語文當按國語文的材料，性質和學習心理分別教學。

按作文的性質上看，分做描寫文，敘述文，解釋文，辯論文，可參看高語罕的國文做法和陳望道的作文法講義兩本書，是很好的。又有人簡單的分做兩種：紀載文，和辯論文，（見梁起超的中學作文教學法一篇論文）。但我覺得這種分類是合宜作文教學的，但不能包括國語文全部教學的。我以為國語文全部教學要按全部教材分類；首先還要把學習心理的種種方式弄清楚。

國語文的學習有：

(1) 特別用思想心理的——表現的行動是製作；
(2) 特別用記憶心理的——表現的行動是閱讀；
(3) 特別用感情心理的——表現的行動是欣賞；
(4) 特別用組織心理的——表現的行動是研究；

從這四種不同的學習心理裏頭可分成四種不同的教材：

(1) 按描寫，敘述，解釋，辯論分類法去教製作；

(2) 按記載，辯論兩種性質供給閱讀教材；

(3) 從各類文體裏頭提出所謂純粹文藝的文學做品，做欣賞教材；

(4) 提出關於國語文智識的敘述文做研究的根據。

以下教學法就是根據這個分類分別討論的。

原則既在上面提出來了。就要把根據這些理論的詳細辦法說出來了。但是方法的應用，還要注意根據的原則精神。還盼望留意原則的要點。

第三章 作文教學法

國語文教學的幾種原則已經知道，作文教學法就立刻要起頭討論了。在沒討論以前，一定有人要問這一句話：『爲什麼不先講讀文，卻先講作文？試問不讀文怎能會做文呢？』我想有這樣疑問的人，一定很多；而且現在從事中學國文（實在有許多學校仍保存國文這個名稱，不肯改稱國語）教學的先生們有些還堅持「讀破萬卷書，下筆自有神」的見解，甚至於拿「作文」必靠講讀做中心的原則，拿「教讀」做唯一的標題。老實說罷，我要告訴你作文和閱讀是兩種不同的行動。（behavior 是心理學上術語，切莫做普通名詞看。）各有特殊的習慣，各須在特殊的動境（situation 是心理學上術語，大意是指一種環境——含有引起反應的刺激的環境——說的）裏頭做適當的練習；而且作文和閱讀，在人生應用上，各有特殊的用處，各有特殊的目的，誰也不是誰的

一種達目的的手段。根據心理條件和經驗狀況，我們要把作文的教學和閱讀的教學分別目的和方法了。但是不要誤會，說我們否認閱讀和作文的互助關係。我們實在承認閱讀可以輔助作文，不但承認這層道理，還要積極的主張「讀作聯絡說」。這個主張就可從這部教學法裏頭看得出來。不過他們的關係和教學上聯絡法，絕對不是維護作文必定靠託閱讀的見解。作文和閱讀在關係上有相對的位置，在目的和實用上也有個別的意義。所以我們先講作文教學法。

作文的教學法首先要注意以下兩條基本的原則：

(1) 習慣養成，全憑操練，練習機會越多，成效越多。這是根據國語文教學的第三原則來的。這條原則實在和作文的教學有密切的關係。學作文的學生當承認多作的價值，教作文的教師也當承認多作的價值。不怕作而高興多作是作文的不二法門，勉勵學生多作是教作文的第一天職。

(2) 凡和作文有關係的環境和一切習慣要特別注意，免得破壞作文的進行和成效。這在學習心理上是很重要的條件。盼望學生了解，更盼望教員教給學生了解，希望達到這個目的要實行下面幾條具體的辦法：

(a) 課桌上每課預備盒墨一個。(或有水的硯台一塊，墨一塊。)合用的毛筆一支，作文紙一本，合用的筆記簿一本。(上作文課是這樣，平日也要這樣。)

(b) 在課內構造思相作文，不許一個學生離開本人的課桌；

(c) 一切交談和借東西的不良習慣當絕對的禁止；

(d) 在起頭用心作文的五分鐘以內，課室一切肅靜的空氣要使各學生感觸得到——學生有問的話站起來，教師走上前去低聲的問答；

(e) 倘若限定時間繳卷，必定要辦到的；

(f) 倘若課內作文，課外限期繳卷，在下課的時候必定叫學生稿文要停止在適當停止的地方，沒寫成的下文，須把大意記在別一張紙上以免遺忘；

(g) 一切和作文無關係的課本，紙張……等等物件都要拿開；

(h) 已經從事作文，要學生集中注意做去。

從這條原則和辦法看起來，我們主張低年級實行監視作文制。每篇作文要限定在課內繳卷（我們還有一個旁證的理：低年級學生作文字數不多，可以在課內做成。）等習慣養成以後，再行課外作文制。課外作文制在起初實行的時候，也要把種種應當遵守的習慣預先指導他們。

學生作文的題目應當由教師規定或由學生自擬，我以為限題為第一步；自擬為第二步。這兩步功夫當分別先後做去。因為限題可叫學生好好應用思想，不致白費精神去想題目；自擬可叫學生完全自由發表了。

教學作文按學生全學校生活計算，還有一個重要的系統：這一個系統就是根據心理條件的。無論怎麼樣教青年學習，一個時候祇要注意一點總是收功效的。我們教學作文的系統，就是排列注意點的系統。這系統的綱目可分作

以下的五大點：

- (1) 思想組織；
- (2) 造段法；
- (3) 造句法；
- (4) 用詞法；
- (5) 全文實質。

這五大點，分析起來，每點再包含無數的注意；那些注意點可以決定學生對於作文的研究點，和教師對於教作文的說明點。學生能在作文上達到注意點的目的就是他的進步，那麼再當繼續進一步的注意。這種辦法有兩種好處：

- (1) 可按這個系統做教學作文的全班訓練；
- (2) 可按這個系統做教學作文的個別指導。

而且這種辦法也替我們對於改文上解決許多問題。我們對於改文主張：

(1)少改爲最要條件；(2)改文祇要一次，一次對於應注意的注意點詳細的說明，務必使學生能趕快的改好要緊；(3)其餘的錯誤那麼用符號表示或代爲改正或叫學生自己改正都可以，只用(1)(2)(3)……等等的符號預先規定條文就可以用了。

學生作文又是一種實用的技能，一定要歸納在實用中去教學。我以爲第一步當指導學生能提筆作文，要能在學校環境裏頭遇着需要就能够提筆作文。所以在文的形式上當教他們學寫信，學寫學校以內各科課程所需要的文式，學寫學校內社會生活上所需要的實用文式，學國語文本科所需要的實用文式，計劃實際狀況，引起動機，叫他們感着需要而作文，作文纔能發生絕大的價值。進一步當教學生學寫在公民社會中平日所最常用的文體，(如投稿新聞時評，論壇……)這種學寫也要拿能引起興趣作第一要着。再進一步可教學生學系統的四種作文法。四種作文就是(1)描寫；(2)敘述；(3)解釋；(4)

論辯。以後再詳細的討論。

寫到這兒，我想起一個問題來了。倘若我們要在每週固定鐘點以內抽出一小時或兩小時作教學作文和實習作文的時間，我們可以根據以上的結論，選擇教學作文的教材和規定實習作文的方法。就是把注意點的系統和實用文式體參酌編製材料去教學。

我們知道幫助中學生作文進步，只有意識的練習，（因為中學生經過六年小學的無意識的練習了）而同時可以把學校生活作文化。叫學生感着作文更有興趣，更有實用的價值。如組織出版物，如在名人講演時筆記，如利用各科材料練習作文都可以的。

在作文教學還有一個重要的問題：就是新式標點符號在什麼時候可以教學？

簡單一句回答：在學生感覺需要用新式標點符號時候就可以教新式標

點符號。起初作文不必勉強他們亂點，能點也可以點的。先叫他們看課本講義上的符號，等到自己感覺要用的時候，乃個別的稍爲加以說明。等一班多數學生感着需要的時候，再對全班用普通意義解釋用法。等到語法學過了，再用語法術語做一番系統說明。中華書局出版的新式標點符號使用法，可叫學生去看。教學時候可從學生文章中舉例編成講義說明。

四種作文教學法：

我們主張用四種作文教初中高年生的理由是：

- (1) 先從實用入手，後從系統練習結束，學生就能應付自如了；
- (2) 四種作文在風格上各有特殊的意味，也當分別教學，爲將來文學上製作的初步。

(1) 敘述文教學法——注意以下的指導點：

(a) 教學生定敘述事實的立足點或宗旨；

(b) 教學生選擇材料的時候，刪去冗長的瑣屑事實的方法；

(c) 倘若寫一件故事，先選擇好的事件，寫出自然的情境，決定用什麼人
口氣寫的；

(d) 教學生怎樣注意句子的長短，口氣怎樣就可適合事件的身分；

(e) 要使學生很願意的去寫他經驗以內的事；

(f) 教他們用簡單明白的詞字。

(2) 描寫文教學法——注意以下的指導點：

(a) 描寫初步要寫簡單的；

(b) 教立定觀察點法；

(c) 教客觀的寫法；避去主觀的情緒；

(d) 教選擇重要的事實寫法；

(e) 教應用想像的和暗示的方法；避去繁瑣的寫法。

(f) 教學用簡筆法。

(3) 解釋文教學法——注意以下的指導點：

(a) 注重簡單而清楚；

(b) 注重邏輯的寫法；

(c) 注重用插圖插表等等做解釋輔助品；

(4) 論辯文教學法——注意以下的指導點：

(a) 教學預備大綱法；

(b) 教學集材證明法；

(c) 教學邏輯上的辯術；

(d) 教學善用詞句法。

總結一句，我們教學作文要記得：

(1) 作文習慣是特殊的，不是大概的，要做特殊的練習，

(2) 文章風格的靈活也靠特殊的文章去練習的，也當歸納在應用中去練習；

(3) 發表的靈活和魄力靠有些實質——思想，所以概念要豐富；

(4) 發表最好能用在各門學科上；

教材聯絡法有兩種：a 取別科的題目來做；b 教他們答別科問題。

進行手續：由國語文教師徵集各科教師的意見，看他們要學生做的是

些什麼東西，分別指導；

(5) 正確的思想的習慣大有影響於發表的好壞，當先養成；

(6) 要使學生有為題目而作的興趣。

第四章 閱讀教學法

沒講閱讀教學以前，先要把閱讀在人生實用上的功用或是在中學學生

生活應用上的宗旨分析一下子。這樣可以得着以下的四種：

- (1) 爲研究作法；
- (2) 爲收集材料；
- (3) 爲文藝作品；
- (4) 爲求得智識；

這四種不同的宗旨可得以下四種不同的閱讀心理作用：

- (1) 爲研究作文——分析；
- (2) 爲收集材料——利用；
- (3) 爲文藝作品——欣賞；
- (4) 爲求得智識——記憶。

這四種閱讀的心理作用發生有四種不同的學習歷程。各有特殊的目的；各有特殊的集中思想的方式。我們閱讀一篇文或一本書，倘若我們目的在明

白文章的構造和文章的發表法，我們就用分析的學習歷程；倘若我們目的在選擇材料，參考思想，引用語句，我們就用利用的學習歷程；倘若我們目的在鑒賞文學作品，增進情感生活，我們就用欣賞的學習歷程；倘若我們目的在吸收讀物的實質，延長印象，增加知識內容，我們就用記憶的學習歷程。一種材料固然可以同時給我們做分析的學習，欣賞的學習，和記憶的學習；但是我們實際生活的時候不一定同時要把四種學習的心理作用完全對付在一種材料上。而且訓練中學生的閱讀，要同時叫他們把四種心理作用，同時經過四種不同的學習歷程，對付一種材料；這種複雜的思想習慣，在心理學上看起來，倘若複雜裏頭特殊的個別的思想習慣沒有養成，總是難得有效果的。所以我們要根據這四個閱讀宗旨，分別的訓導學生；選擇和編製閱讀的材料也拿這個根據作原理；這個話等以後再談。現在就要把這四種閱讀教學法分別的討論，在先還要解決默讀和朗讀的位置。

我們先看這四種學習歷程須要默讀的或朗讀的學習呢？

(1) 分析的閱讀。這是一種研究法，祇要能够看懂構造和發表法就是了，無須朗讀。默讀就可行了。

(2) 利用的閱讀。這是一種收集材料的看法，選擇合用的記錄下來或記憶一番就行了。這也只要默讀的學習；因為記錄不必用口頭念出來的幫助，記憶也無須乎哼出聲來的。

(3) 欣賞的閱讀。看一篇小說，讀一個劇本……大半總是從默讀中去欣賞，只有音調的詩歌纔有須用默讀和朗讀的兩種學習——不用朗讀卻也不是不能欣賞。而且最近國語文裏頭不用音調的作品很多，須朗讀的學習心理的機會最少。

(4) 記憶的閱讀。最經濟的記憶只有把思想集中在材料上用邏輯的分類法一個一個的記住：這無須乎朗讀了。

由以上討論的結果看起來，中學國語文的閱讀，除了極少分量的欣賞材料以外，完全是用默讀的學習心理。而且我們主張中學生默讀，還有以下幾層理由：

(1) 按生活需要是默讀不是朗讀——我們只希望一個公民有嗜好看書報雜誌的興趣，有會選擇好的書報雜誌的能力，有事半功倍的閱看書報雜誌的方法，有能耐久的閱看書報雜誌的習慣。這都是默讀的心理作用。我們並不希望一個公民出大聲看告白，高調子讀傳單，何必要着重朗讀呢？

(2) 按閱讀心理學上原則，告訴我們說：默讀是比朗讀思想歷程快些。因為朗讀要經過聲官，聲浪所費時間多些，不如默讀思想既容易集中，時間也可經濟。

默讀和朗讀的位置既確定了；我們就可詳細的講各類教學法了：
(1) 分析的閱讀教學法。

目的——幫助學生對於作文方法的了解。

手段——規定分析的注意點。按注意研究一篇祇做一注意點用。

什麼是注意點？原來就是學生拿他作分析文章的目標的。學生用了他纔有一定對付材料的目標，分析起來就不致於茫無頭緒了。還要記得：一篇祇做一注意點用。因為一篇中注意的分析點多，學生心理要覺得紛亂，得不到益處。有許多中學國文教員向來是拿了一種「一篇雜講」的教學方式。他們把一篇文的字義，字音，段法，文意，文的特點，可做模仿的重要點一樣一樣講出來；恨不得把胸中所有意思完全灌輸在學生腦袋裏。照樣一星期一星期的講下去，一學期至多講了十五六篇，各篇的關係，學生的學習系統，以及到底講些什麼分析的注意點，教員一概不負責任，學生卻學些亂七八糟的東西，真正對於作文的研究，絲毫得不到一點系統的觀念。我們的心智可貴的在有系統的思想概念。最奇怪的是現在中學國文教學不用系統的溫習，不負學生對於文的智

識上思想概念的系統；結果學生只准背熟語熟調作文，真正有意識的辨別，卻始終沒有造成。所以我們要反對這「一篇雜講」的教學方式。

注意點 分析的閱讀既然是爲作文而研究，當然要合作文的教學混合編製。分析的注意點就是按作文教學系統編製的。就是按（1）思想組織，（2）造段法，（3）造句法，（4）用詞學法，（5）全文實質的研究。

材料分類 作文要使學生感覺實用，分析的閱讀材料又要和作文去聯絡，所以要按以下的分類教學：

文章可分兩大類：（1）普通文；（2）藝術文。

（1）普通文可按以下系統分配：

（a）按實用的文式——（見前一章）

（b）按紀載文和論辯文——因爲這種分類是分析的研究恰好的兩種不同的路徑，一種是拿事實敘述做主體，一種是拿議論說明做主體。

(c) 按四類——描寫文，敘述文，解釋文，辯論文——分法——這是要分段研究的；因為很少有一篇文章是純粹的可屬於那一類的。

按以上的系統再加了注意點的規定，就可編製一種很好的閱讀教材作初級中學普通文的一種學習材料了。藝術文的製作只能歸併在高級中學選科學程內，所以藝術文分析的閱讀要按以下的研究分配在高級中學去教學。

(2) 藝術文可按以下系統去分配：

(a) 按文學體裁分類：論說；小說；劇本；詩歌。

因為學作文學的作品，當然是按各體裁研究，纔可合於應用的。把各類的種種研究點整理出許多注意點來就行了。

(b) 按文學混合研究點。

好像比較幾個同類的作品，或另立文學研究目標作比較的研究。把這研究點整理出系統來，就是分析的閱讀注意點來。我暫時舉我個人作的一篇作

例子，可以看出怎麼叫做文學研究點。

篇名——短篇小說中作者旨意表現法。

原文如下：

無論作者是浪漫主義的，是自然主義的，或是新浪漫主義的，當他寫他短篇小說作品的時候，他總有一個「爲什麼要寫」的動機。短篇小說的內容是一個故事，是有關連的一串瑣屑事實的故事，作者爲什麼要選擇這個故事，爲什麼要揀選這連串事實，這裏頭總有一個「爲什麼要寫」的動機。短篇小說的寫法，是「用最經濟的文學手段，描寫事實中最精采的一段，或一方面」；作者爲什麼是這樣的描寫，爲什麼他是最經濟的文學手段。這樣的表現，這裏頭也總有一個「爲什麼要寫」的動機。每個短篇小說至少總有一個「爲什麼要寫」的動機。這個「爲什麼要寫」的動機，有的時候在作者寫作品的時候，已經成爲明瞭的觀念；有的時候，在作者寫作品的時候，雖沒有成爲明瞭的觀念，卻已在他

的半意識中支配他的觀察點，操縱他的表現法了。等到作品寫成以後，這個「爲什麼要寫」的動機，已明明白白在符號堆裏表現了。這個「爲什麼要寫」的動機，換一個名詞說，就是作者的旨意。

短篇小說着重點在採用最經濟的文學手段；我以為最經濟的文學手段，乃是指用最經濟的方法表現作者旨意說的。中國劣等小說文人沒有一個不是抱着「勸善懲惡」的旨意的。我們反對他，非難他，並不是說他們絕對不應該抱這「勸善懲惡」的旨意；乃是怪他們就這點「勸善懲惡」的旨意，還不能用最經濟的方法表現出來。

我是主張人生文學的，因爲人生文學家是拿「人生」做旨意的。又因爲寫文學的是人，我不知道一個人怎樣可以脫離「人生」而寫作品。他是一個人。他有他的人生，他是在「人生」現象中生活着，他的故事是人生的故事，當然他的旨意是「人生」的了。所以我覺得短篇小說是少不了拿人生做作者的意旨。

我是主張自然主義的文學的。因爲自然主義的文學是純粹採取客觀事實。按實在寫出來的。這種按實在寫出來的方法是供給我們獨一的經濟的表現路徑。因爲我們既經採取人生做旨意了，我們當然要在人生現象裏頭找求事實，然後纔能逼真逼肖的表現出來。所以我覺得短篇小說的作者總該拿自然主義作表現的路徑。

所以我覺得有價值的短篇小說是寫實的人生故事。更進一步的說法，有價值的短篇小說，是用最經濟的文學手段表現作者旨意的寫實的人生故事。那麼，短篇小說中表現作者旨意的手段，是些什麼最經濟的文學手段呢？我覺得有以下的四種：

(一) 文後聲明法。作者把故事說完了，恐怕讀者不小心把作者的原來旨意誤會了，不得不在最後明明白白的說出來，好像瑞史特林堡著作的愛情與麵包（見胡適譯的短篇小說第一集九一頁）先敘法克與魯以絲結婚經

過的情形，及法克因爲自己力量不能還債，就此家人走散了，愛情權利活活的取消了。幸而最後寫了這一段：

『可惜人生在世不能够吃不費錢的燒班鳩和大紅莓，這真是可大羞恥的事！』

我們纔知道這位文學家，是叫我們注意「人生怎麼可以得着不費錢的生活品。」是叫我們注意「這可大羞恥的」麵包問題。不然——若是沒有這一段——我們閱讀的人讀了這個作品以後，不是怪法克用度太費，就是怪魯以絲不能幫助丈夫料理家事經濟，或是罵那老頭子——法克的丈人——太忍心了。這豈不是把作者原來的旨意弄錯了，這就真要冤屈這樣有價值的作品了！所以這樣的文後聲明一層是不可少的。

又如波蘭普路斯著作的一篇小說叫做「影」（見周作人繙譯的現代小說譯叢第一集一九五頁）也是用這同一的方法。前幾段描寫黃昏時候黑暗

來的情形，繼續寫華沙街上的點燈的人與訪問點燈的人的「我」等到事實寫完了，作者正式的把自己的旨意寫成最後一大段：

『在人生的黃昏裏，那不幸的人類摸索着迷了路，一個被障礙所破了，一個吊在深坑裏去了，沒有人知道確實的路：禍患，困苦和怨恨，追逐大家，給迷信所束縛——那個時候在人生的黑暗的路上，有點燈的快快的走來，每一個人都帶了一個小小的火焰在他們的頭上，每人在他們的小路上點上燈光。但是生存着不爲人所賞鑒，隨後不見了，恰巧好像影子一樣。』

這是何等的顯明！刺激讀者的心靈是何等的有力量！若是沒有這點「文後聲明」的手段，那麼這個作品成爲一個無意義的故事了。

所以短篇小說作者遇着所寫事實的故事本身沒有方法把旨意正式的明白的提出來，祇有採用這種文後聲明的方法。這種方法用得適宜，很能增加文學意味，因爲這類作品的事實裏頭給我們的暗示當然是豐富的了。

(2) 結尾敘出法 作品裏頭所敘的故事，已經看出作者的旨意了，但是作者爲讀者印象深刻起見，不得不在結尾鮮明的敘述出來，使讀者所受作者旨意的影響，格外永久些，使讀者所受作者旨意的刺激格外利害些。好像勃爾格里亞的跋佐夫著的戰爭中威爾珂（見周作人譯現代小說譯叢二四二頁）在全篇裏頭已經把這位獸頭獸腦的農夫活活的畫出來？寫到『威爾珂躺在醫院裏三個月……他每次遇着機會就講他戰爭的回想。』這一段本可完了，但是作者還要寫出這樣一個結尾：

『倘若兵營是兵的學校，戰爭便是他的高等學校了。而且——事實上——威爾珂知道了，領略了許多的事物。只有一件，這簡單的農夫不能懂人爲什麼和塞爾比亞人打仗呢？』

『我們的聰明的政治家對於這膚淺的幼稚的問題，立刻給我們一個準備妥帖的回答……』

「然而我覺得好像在我們這裏一樣，在我們的鄰居那裏也有百千的簡單的農夫，好像威爾珂似的一直到現在，還不能知道爲了誰這戰爭是必要而且不可免除呢，因爲他們是只用得着及時的太陽和雨水的……」

「簡單的頭腦」

讀完了這最後幾段，我們纔真正的知道我們這些「簡單的頭腦」的朋友們，祇是受這班「聰明的政治家」愚弄。我們若是知道我們過去已經吃了「簡單的頭腦」的苦痛，我們該怎樣懂得「爲了誰這戰爭是必要而且不可免」的道理。我們耕田的弟兄們以後除了「用得着及時的太陽和雨水」以外，該知道些像「爲什麼要和塞爾比亞人打仗呢？」這一類的事情了。

在全篇裏頭我們祇看出作者怎樣把這「簡單的頭腦」描寫出來，在結尾裏頭我們纔真能把作者的旨意即刻擱在意識境界。這是結尾要敘出的一種妙用。這種表現旨意法，遇着必要的時候，也是不可少的。

結尾敘出法和文後聲明法是用在不同的故事描寫裏頭的。在故事發展中已經看出旨意，不過故事雖然說完，旨意倒還沒有用顯明的詞句吐露出來；在這裏就不能不用結尾敘出法了。有的時候故事開展了，開展完了還沒有機會把作者旨意說出來，雖是故事描寫中可以蘊含旨意，卻是作者要導引讀者讀了作品以後也像作者寫作品時候受同一的影像，受同類的情感，不得不用文後聲明法了。這都是先用描寫敘述手段暗示旨意，以後拿簡明的詞語道出旨意，各有各的妙用；各有各的不得不用理由。

(3) 情節暗示法。有些短篇小說的故事情節，不用作者在敘述以外另行聲明，另行敘述，祇要在故事開展中裏頭作者的旨意已經透露在紙上了。讀這樣做品的時候，就要特別注意故事中人物的描寫，情節的變化。因為人物的描寫，情節的變化就是旨意的聲明；就是旨意的敘述。如芬蘭哀禾著的父親擊洋燈回來時候（見周作人譯現代小說譯叢第一集三三二頁）借鄉間一家小

孩子的口裏敍出他的父母的老廚子，以及鄉下人民，對於買洋燈的各個心理。洋燈在那個鄉裏是一個新文明的物品。作者的旨意在描寫鄉下人對於新文明輸入時候的種種心理的反應。

小孩子是最喜歡新奇的東西。你看這一段：「這一天夜裏，我比前夜睡的更少；早晨醒來的時候，倘若我不是怕羞，我簡直要哭出來了，因為我想起那洋燈非等到晚間是不點的。我夢見父親在夜裏加油，洋燈整整的點了一天。」

再看：

「燈山的小孩子們來了」鎮裏的一個小孩子見了我們便喊着說。

「我們知道他們的意思，並不問他們燈山的小孩子是指什麼，因為我們的田莊自然並不叫作燈山。」

「『愛我們知道！你們去買了一盞洋燈，到你們家裏來了。我們都知道！』」這是鎮上別的小孩子們聽見了他們家裏買了燈的消息的一種態度。

這樣，我們知道最喜歡新文明的是些年幼或青年的兒童們！最不了解新文明的，是愚笨無知老年人！試看：

「沛加站在砧板旁邊，連頭也不回，雖然我們齊聲叫他去，看洋燈怎樣的點着……」再看：

「過了一會，他起頭補他的靴子，站着脚尖兒從椽子上抽下一枝松明來點着，插在劈開的木柴上，隨後在火爐邊的小杌櫬兒上坐下了。我們小孩子比父親看見得早，因為他正背着沛加站在燈下，鉋他的車軸。我們不說什麼，只有大家笑着互相低着頭說話：「倘若父親看見了，他要說什麼呢？」我想父親究竟看見他了，他在沛加前面，兩手叉着腰，很輕輕的問他，做的是什麼細工。因為他自己必定要另外預備一個燈火。」

這是何等的顯明！這樣一個老頑固只知道老守着舊習慣，對於新文明毫不了解，作者雖沒有說出這層意思，卻是我們看到這一段的時候，這種旨意絕

逃不過我們的眼睛。

至於這些鄉下人受了好奇本性的播弄，祇有來瞻仰瞻仰，也何嘗能真正的了解。好像：

『鎮裏的人互相競爭的稱讚這洋燈：這個這樣說，那個又那樣說，飯店主人的老母親說，他安靜明亮的照着，正如天上的星。法官是眼睛有病的，他說這燈很好，因為他不冒煙，可以點在房裏的中央，一點不會拿牆壁燻黑。父親回答他說，這本來是堂屋裏用的，但用在住房裏也很相宜，而且現在也不必再拿了。松明，這邊那邊的亂竄，因為在這一個燈光下，大家都能看見，不要那許多松明的火了。』

這又是何等的顯明！其餘敘述這位父親預備買洋燈的時候，好容易把這位母親說明白，說了解，又是何等的真切！著作家在開展全篇故事到完了為止，中間沒有一處說明作者的旨意，卻是作者所要顯明的旨意已經暗示明白了。

這就是情節暗示法的優點，寫的時候，固然不容易，讀的時候也要處處留心。不是這樣，真要莫明其妙了。

(4) 口語帶敘法。口語帶敘法是借故事中人物的談話中或口語中把作者旨意敘出。好像法國莫泊三著作的「二漁夫」（見胡適翻譯的短篇小說第一集五三頁）裏頭有一段寫：

「蘇活把兩肩一聳，對他朋友說：「他們又動手了。」麻利沙氣忿忿的回答說：「人殺人殺到這樣，豈不是瘋子嗎？」蘇活說：「這些人真是禽獸不如了。」麻利沙剛釣上一條小魚，一面拿魚，一面說：「一天有政府，一天終有這些事，想起來真可恨。蘇活說：『要是民主政府，決不致向普國宣戰了。』麻利沙接着說：『君主的政府就有外國的戰爭。民主的政府就有國內戰爭，終免不了的。』兩人越說越對勁兒了，就細細的議論起政府來了。談了一會，兩人都承認人生無論如何終不能自由……」

從這兩個打魚的談話裏頭作者的非戰旨意，確是顯明了。

又好像俄國高爾凱著作的他的情人（見同樣的書一二二頁）裏頭有段寫：

「我現在真明白了。我低頭一想，心裏非常難過，非常慚愧。原來離我不到一丈遠，住的是一個「人」——一個有心肝，有愛情的人——他在世界上，沒有朋友待他好，沒有人用愛情待他。他祇得自己心裏造出一個朋友——一個情人來！」

我們處在環境困難中間，沒有人表示同情，我們不能消極的自殺，也沒法脫離環境。我們祇得自己心裏造出一個朋友來，這是何等安慰的話！這麼樣作者的旨意，何等的明瞭啊！

又好像俄國彌里珍那著作的老乳母（見周作人翻譯的現代小說譯叢第一集一五〇頁）借老乳媽自己嘴裏敘出自己身世，因而說明作者的旨意。

好像：

「……你看他們打發我到什麼地方去死呢。他們將我從孩兒房裏趕到廚房的煙裏來了。我不是終身服侍這一家麼？老貴人死了，我去到他的兒子那裏，現在我侍候他的兒子那里，現在我侍候他的孫子了。」

我抱他在我懷裏，和我的小孩們現在所有長大的都在聖彼得堡，有教育的人們：你知道……」又好像：

「……但是現在我老了，我變了蠢笨了，——隨你怎樣罷！——而且沒用了，他們叫我拿我的牀搬出孩兒房去。他們說：『乳母你應該睡睡休息了。』孩子們已經有三天不到我的身旁來，好像他們是不准來了。大抵總是這樣：我們無論怎樣盡力服侍貴人，我們總是外人啊！」

這是何等的悲傷話。我們要看作者旨意，從這兩段話就可完全明白了。我們讀到「我們無論怎樣盡力服侍貴人，我們總是外人啊！」這一句話是何等

的傷心呢！

這就是口語帶敘法。倘若我們讀這類作品的時候，不能把這些着重的語句另眼看待，我們不是要了解作者的旨意，就是要瞎揣度作者的旨意。反而要怪作者何以這樣的說些費話哩！所以讀短篇小說不容易，就是在發現作者旨意的不容易。

做短篇小說應當用這種表現旨意的方法——口語帶敘法的時候表現旨意的話，不能說得太多，不能佔篇幅太多。倘若犯了這種毛病，這個作用一定失去真價值。因為短篇小說的特長，在能用經濟的描寫手段暗示旨意。斷斷乎不能拿旨意的說明籠罩全篇。旨意是要用暗示的文學手段竭力烘托，再加一句，兩句，一段，兩段說明的話就得了。

近來創作界有些短篇小說作家喜歡用信札式表現旨意，往往描寫不多，卻借重了幾封信，借重信文表現旨意。這種方法可屬於口語帶敘法。切不可多

用切不可摘抄信文太多，失去文學的意味。

這四種表現旨意法：(1) 文後聲明法；(2) 結尾敘出法；(3) 情節暗示法；(4) 口語帶敘法；都各有各的妙用。卻是他們有一種共同的規律要遵守：

短篇小說注重描寫的經濟，注重敘述的經濟。旨意的表現是自然而然的。藏在暗示中間。作者爲讀者印像深刻明瞭正確起見，纔用明顯的字句略略的表現些。

倘若一個作品不能把旨意暗示在描寫，敘述中間，卻費了許多力氣說上一番大道理，那個作品只算是劣等的作品。現在流行的「勸善懲惡」的小說，最大毛病在作者自己說出，不是作者用筆寫出。

這就是一種鑑定短篇小說優劣的標準。

我寫這篇文的宗旨是提出一種最經濟的表現旨意的方法。一則幫助讀近代短篇小說的人按這些方法去求各個作品的作者的旨意；一則幫助寫短

篇小說的人採用這些方法表現旨意罷了。

我再根據這篇作教學上說明的例證：

教學步驟如下：

- (1) 教學生在規定時間內讀完以下幾篇小說：
- (a) 愛情與麵包；
- (b) 影；
- (c) 戰爭中的威爾珂；
- (d) 父親拿洋燈回來的時候；
- (e) 二漁夫；
- (f) 他的情人；
- (g) 老乳媽；
- (2) 說明閱讀的時候指出各篇作者旨意以及他怎樣表現的方法。

繼續說明什麼是作者旨意並告訴他們怎樣找出旨意的方法。

假使我們定出許多研究點，不是一種很好的分析系統嗎？

現在我要總結一句話：學生分析的閱讀須按照以下的學習的步驟：

第一步 細看教材，拿着注意點看，（同時用筆劃出難解釋的地方）

第二步 查明參考費解處；

第三步 認清研究所得的內容，用筆寫下報告，有的時候要到課室內用

口頭報告討論辯難。

(2) 利用的閱讀教學法。

目的 教學生根據欲知點，知道查閱文獻上材料的方法。或做研究新理的工具或做發表思想的輔助。

手段 每次選兩篇以上的文，或書籍幾本，或雜誌幾種；提出欲知點，按欲知點去閱讀和收集材料。

利用方法——

(a) 感想式的利用。

教學生讀一篇文或一本書，讀過以後想出些意見或感想來。這種利用可
做利用的閱讀初步的教學。

(b) 歸納式的利用。

教學生讀幾篇文或幾本書，找出些同異點的觀察和感想，供給利用，舉例
說明在下邊：

(1) 把以下幾篇關於新村的文先閱讀一下子：

遊日本新村記；新村的理論和實際；日本的新村。

(2) 從這幾篇裏頭說明新村生活的特點。

新村生活的特點就是欲知點，可供歸納的研究或利用。

這還是從材料裏頭而定的欲知點；以下還要先定欲知點後去利用的。

(c) 採集式的利用

教學生先定一概念去找一處或幾處的材料，練習取材的方法。
好像：

(1) 對學生提出一個欲知點：婦女運動的意義。

(2) 把關於研究婦女運動的報紙、雜誌、書籍列出表來叫學生去一樣一樣查出來，做一系統的利用。

(d) 演繹式的利用

教學生自己定一概念，自己規定找材料的內容綱目，挨次去找新材料。
好像：

(1) 學生自己提出欲知點：中國婦女運動的現在和未來；

(2) 教學生規定綱目之舉例在下：

(a) 中國婦女運動由來的情形；

(b) 已成的組織；

(c) 運動的共同目標；

(d) 未來的計劃；

(e) 未來的勢趨；

(f) 對於婦女運動的意見。

(3) 一半供給些材料，一半教他們到圖書館去找材料。

(4) 教他們共同記錄材料的方法。

利用的閱讀教學可按以下的次序：

第一步感想式的利用；第二步歸納式的利用；第三步採集式的利用；第四步演繹式的利用。

學習的方法可以隨利用方式改換注重方面：感想式的利用，注重多用思想；歸納式的利用，注重多用比較功夫；採集式的利用，注重用敏捷手段吸收要

旨；演繹式的利用，注重多做計劃功夫，和自動的集材方法和習慣。

教學的初步功夫：

感想式
歸納式 } 須先編製教材；

採集式——指定教材；

演繹式——供給找材料暗示督促找材料的進行。

這個利用的教學可歸納在作文教學中教學，或提出作單獨教導也可。

(3) 欣賞的閱讀教學法。

目的 祇要注重文學作品的賞鑑，分別文學的優劣。手段和方法可在下一章裏頭詳細討論的時候可以看得出。

(4) 記憶的閱讀教學法。

目的 在求得知識並且要養成求得知識的習慣。

手段 提出一篇或幾篇文或一本書教學生用記憶法記得意思。

記憶方法——

(a) 第一遍要用特別注意，務必要使印像深刻。

(b) 按段記住要意。

(c) 全篇記住要旨。

(d) 讀完了用默想法重想一遍。

教學的方法就按學習的方法去指導，倘若單獨的教導，在選擇教材上要
求有興趣的了。

測驗成績問題：

各類做筆錄的報告。

同時在上課時候用國語文測驗法去測驗他們了解力及學習概況。

(關於國語文測驗法。盼望大家隨教材規定，將來有詳細的調查或詳細

的實驗後一定可有一種詳細的報告。現在大家可參看中華書局的國文測驗法這本書。

教材的編製在這兒先略爲說一點，以後再詳細的討論。

編製教材要按系統。分量的分配要拿一個單位做段落，看教材多少定閱讀的時間。須有補充的材料做高材生，中材生閱讀的。

我們現在要把閱讀的教學總則總結一下，寫在下邊：

學習的總則——

- (1) 要默讀；
- (2) 第一遍印象要深，注意力要最大；
- (3) 查閱字詞在第一遍看定以後；
- (4) 照教師指定做，勿做他種功夫。

教授的總則——

(1) 按學的總則指導；

(2) 務使學生在課外有看的材料；

(3) 課內復講要在指定點上；

(4) 課內可用一部份時間指導學習閱讀。

我們再把關於閱讀教學的希望說一說：

(1) 培養閱讀的特殊的習慣和方法以增進閱讀能力敏捷而正確。

(2) 在實用的特殊的情形下，引起閱讀興趣，做有計劃的和有宗旨的閱讀，以後可自由的閱讀了。

最後一句話是：我們希望學生能多得國語文來閱讀，可以格外幫助閱讀教學法收效果了。所以我們做國語文教員的當要求各科教師編製講義或選擇課本用國語文。

第五章 文藝教學法

文藝是「文學作品」的簡稱。他在中學國語文教學中當有相當的位置。不幸中學的國文傳統的教學把文字的作品和文學的作品混合不分，以致我們教學兩方面都得不著什麼好結果。要知道這兩項東西——文字和文學——各有各的特殊的價值，各有各的教學目的，各有各的教學方法。

文字學習的價值和目的是什麼？他在中學校爲的是發展一種拿文字作應用工具的能力。這就是說發展一種發表自己思想的能力和了解別人思想的能力。並且是發展一種拿文字作思想工具的能力。所以文字的教學方法當這樣決定的。文學的學習就不是這樣的：他在中學校裏頭有不同的注重點。在形式方面注重美的要素；在實質方面注重社會道德的要素；在閱讀習慣方面注重修養消遣的要素。所以教學方法也應當這樣決定。那麼我們不能不在國

語文教學的範圍以內，另開闢這文藝教學一項了。

文藝按作品體裁分類不外乎以下的四種：

(1) 論說；

(2) 小說；

(3) 劇本；

(4) 詩歌。

論說又分游記，傳記，記序，論文，雜錄等等，小說分短篇，長篇；劇本分獨幕劇，複幕劇；詩歌分短詩，長詩。我們在中學文藝教學中第一步功夫就是要把文藝的東西從文的混雜的箱子裏頭解放出來；把真正的文藝作品建設成立；替中學生找出些精神的營養品。這纔是國語文教師的責任。第二步功夫就是要把真正的青年文學建設成立。我們知道在家庭裏替沒有就學的幼稚兒童找出些故事神話等兒童文學；小學校也逐漸加入兒童文學做正式課程了。中學校

的學生是青年，青年有特殊的青年心理，有特殊的精神需要，我們倘若把不堪營養青年精神的文藝介紹到青年，那簡直是青年罪人。所以我們選擇文藝教材要合青年的心理，要適應青年的需要。

試一試看翻閱新近的翻譯品和創作，姑且不問是否不朽之作，我們只問這些到底完全可供給青年閱讀嗎？試舉一個例來說明：

胡譯短篇小說集中『百愁門』寫消極無聊因循不振的生活可算青年文學嗎？

我在這裡不能詳細論青年文學，我只把青年文學特別慎重提出，我姑且舉一點說明青年心理變遷，最大是在性慾。文學和性慾的情感有密切的關係。與其叫青年讀紅樓夢的黛玉事蹟，不如叫青年讀初戀（現代小說譯叢）抽象的說罷，與其叫青年讀快樂或悲哀的愛情小說，不如叫青年讀戀愛的純潔理想和結婚的正當理想的小說，或詩歌；與其叫青年讀視女性如花似玉的看

輕女性的文學，不如叫青年讀男女協作的文學。總起來說，有許多文學，從青年的教育立足點上看起來都要排斥的。我們從文學眼光看文學，當有一副見解和標準，若從教育眼光看文學，當另有一副別的見解和標準。我所提倡的青年文學是教育化的青年文學，我盼望青年文學要漸漸的有人特別創作，叫我們好選擇材料。但是這種簡單的論斷（詳細的說法當另外作論文發表的）足供給我們做選擇材料的獨一觀察點。

文藝教學分兩項：（1）閱讀（就是欣賞的閱讀）；（2）評衡和製作。我們爲什麼要中學生閱讀文學增加欣賞的能力呢？

據 Hall-Quest 說有五個理由：

（1）爲求得知識。大意是說有些傳播知識的著作——好像遊記，科學，哲學傳記，歷史等——已多少包含有文學的風格。好像報紙，教本，報告，廣告，百科全書等雖不可歸在藝術形式的文學一類，卻已逐漸在藝術界佔有位置。所

以文學一方面是一種優美的藝術，他方面又做傳播知識的工具。中學生要做活潑的公民，不可沒有這一類閱讀的能力。

（著者按國語文的藝術要趕快普及到普通文上，叫傳播知識的國語文，不但明瞭容易解釋，而且要叫人閱讀不倦，自然可以引起學生興趣，也可叫一般輕視國語文的人改變態度。）

（2）為增加閱讀人應用詞句的數目。學生能廣博的閱讀文學，就可增加閱讀人在語言和著作上的同類詞，表意詞，和表情狀語。

（3）為培養閱讀人的文學風格。文學是自我表顯的東西，所以每個文學著作家的著作裏頭多含幾分個性。學生閱讀各家作品的時候，除去採用那些表示文學的均平整齊，文筆的清楚爽直和文體顯豁的原則以外，不應當模仿這個，那個作家的風格。卻是常常和那些著名的作品親近，可以培養自己的風格。倘若我們不在著名的一羣書裏頭浸潤灌溉，我們的作品絕不配說可以

供人閱覽的了。

(4) 爲舒暢精神。藝術解釋生命，所以使人領略生命，享受生命。生物身體需要些甘美的食料，所以生物精神酷愛含有愉快的文學作快感的刺激。這些作品可以領着我們到別一種境地。這種舒暢的興味應當用教育方法養成，使我們精神不受感覺上興奮，卻受那些新鮮寶貴的意義所鼓勵，並受那些可愛的生命上生活理想所造成的休養安閒境界所欣慰。

(5) 爲領生活之美。讀了許多作品，吸收了許多最好的意思，於是就酷愛這種精神上的環境，一天一天的把自己人格變成許多作家精神所影響的人格。這種美的觀念，我們若是越能夠接近，那麼我們的世界，我們的人格，就越發高貴了。中學生不久要受生活事業所驅逐，所以必定要把高貴些的長久些的東西常常放在他們心裏，不受一時代的，好像流水一樣的浮動事物所引誘。文學要提高個人的欣賞程度，從感覺上愉快到優美慾念——調和，均稱，簡樸，

與一致(這種種算是人生之中美的條件)——的境遇。

此外他又引 Dr. C. Alphonso Smith 的話說：

- (1) 文學能給你一條發洩的路；
- (2) 文學能叫你把理想放在眼前；
- (3) 文學能給你關於人性的更好知識；
- (4) 文學能保留過去的東西給你；
- (5) 文學能拿平常的事物放出光彩來；
- (6) 文學能叫你操練應用文字；

從以上的言論看出中學生閱讀文學的用處。再舉一位的言論作證明。

Inglis 說：

(1) 文學的閱讀可實現中等教育中社會公民的目的，因為文學使閱讀的人有更多的人間經驗，多和人的行動接觸。並且使學生多和社會的經驗，傳

說，習俗，理想多接觸。文學可以使個人心理在無形中創造些理想，思想和感觸。種族的精神遺傳就從文學上帶給學生了。

(2) 文學的閱讀可實現中等教育中自我安逸的目的，因為喜歡閱讀，知道怎樣閱讀，知道選擇什麼閱讀，是中學生的生活要件。文學可以發展他們欣賞的標準。同時使他在不妨害社會公民的目的上得受個人的愉快。

於是 *English* 主張選擇文學須從道德的美感的標準入手。這差不多就是我所提倡的青年文學的另一種說法。

根據以上理論，覺着中學須有機會得受文藝的教學；覺着國語文有教學欣賞的閱讀的必要。此外我覺得中學國語文的文藝教學有輸入的必要，還有以下的理由：

(1) 國語文的文藝作品是代表現在社會的時代精神的；中學生當被引導進入時代精神的作品裏；

(2) 國語文學在新文學運動以來，變成世界觀的文學，把國家的、歷史的文學見解打破，有許多世界的著名的作品輸入，所以我們有引導中學生到世界文學的範圍裏頭去；

(3) 中學生平時最喜歡偷看小說等文學作品，但是他們不了解什麼是好壞，什麼是正當的，中學教員要擔當利導這種嗜好的責任，當然要介紹國語文學給他們。

那麼，中學生何以又要教作文學呢？

我以為欣賞的閱讀，是中學生的必修學程。評衡和製作是一部中學生的選修學程。這也有幾個理由：

(1) 有一部份中學生在文字上已有充分的發表能力，就有在最近國語文學上自我表現的趨勢，我們當然要引導他們；

(2) 國語的文藝作品是平民的，非貴族的，當然要給中學生養成這種發

表能力；

(3) 評衡和製作的學習，不一定就要成文學家，不過是幫助中學生在文學上有充分的修養可以在情感生活上有發表的自由；

(4) 前面已經說過，文學的學習可以幫助文字發表能力；那麼從評衡方面，從製作方面不是格外幫助增進文字發表能力嗎？

(5) 評衡和製作既然攔在選修課程，在高級中學選修自由，選修豐富的課程裏頭當然有可能的道理。

現在我把個人對於文藝教學的綱目列舉在後邊——列舉分「欣賞的閱讀」和「評衡和製作」二項：

(1) 欣賞的文藝教學綱目（教學欣賞以前，當先將國語文學作系統的介紹）

(a) 最近國語文學史觀；(1) 淵源。(2) 變遷。

(b) 國語文成立之基礎；(1) 國語文成立的歷史基礎；(2) 國語文成立的學理基礎；(3) 國語文成立的社會基礎；(4) 國語文成立的教育基礎。

(c) 國語和文學；(1) 國語的性質；(2) 國語文學的意義；(3) 國語文學和國語；(4) 國語文學和文學的本質。

(d) 文學的文字基礎；(1) 好文字的條件；(2) 文字和文學；(3) 論辯文；(4) 紀載文。

(e) 最近國語文學的特點；(1) 平民的；(2) 人生的；(3) 藝術的；(4) 自由的。

(f) 文學內質和外貌；(1) 國語文學作品內質的成分；(2) 外貌的分析；(3) 外貌和內質的關係；(4) 我們的注重點；內質呢？外貌呢？

(g) 文藝欣賞總論；(1) 欣賞外貌的要件；(2) 欣賞內質要點；(3) 欣賞文藝的步驟；方法和目的；(4) 閱讀欣賞心理學上的條件；(5) 文藝欣賞的心

理。

(h) 論說文藝欣賞要點；(1) 論說文藝的分析法；(2) 幾篇論說文藝的分析；(3) 優劣點的分析；(4) 欣賞原理。

(i) 小說欣賞法；短篇小說——(1) 概論；(2) 幾篇的分析；(3) 特質；(4) 價值的認識。長篇小說——(1) 概論；(2) 幾篇分析；(3) 特質；(4) 價值的認識。

(j) 劇本欣賞法；(1) 閱覽劇本時注意點；(2) 閱覽後注意點；(3) 意義——故事——人物；(4) 劇本文藝在戲曲改革上的位置，功用，和他的能力。

(k) 詩歌欣賞法；(1) 新詩和舊詩的異點；(2) 新詩的特點；(3) 詩的種類；(4) 欣賞詩意，詩文的要點；(5) 五十首詩的分析。

(l) 國語文學價值的認識；(1) 價值何在；(2) 賤品文藝的辨別；(3) 欣賞和認識價值；(4) 欣賞文藝和人生。

(2) 評衡和製作的文藝教學綱目：

(a) 製作研究的功用；(1) 製作研究的意義；(2) 研究製作和欣賞的關係；(3) 研究製作和生命表現；(4) 研究作品製作的價值；(5) 製作的功用。

(b) 文學評衡原理；(1) 文學平衡的意義；(2) 種類；(3) 評衡的條件；(4) 文藝評衡和文學製作研究。

(c) 小說製作概論；(1) 故事構造；(2) 故事和小說；(3) 幾條原則。

(d) 短篇小說的解剖；(1) 短篇小說特殊點；(2) 分析研究；(3) 作者注意的條件。

(e) 長篇小說的解剖；(1) 長篇小說特殊點；(2) 分析研究；(3) 著作人注意的條件。

(f) 劇本製作概論；(1) 故事構造；(2) 人物和情節的關係；(3) 幾條原則。

(g) 獨幕劇本的解剖；(1) 獨幕劇本的特質、價值；(2) 故事安排；(3) 人物選擇；(4) 旨意表現法。

(h) 多幕劇本的解剖；(1) 多幕劇和獨幕劇的異點；(2) 多幕的關係；(3) 人物的選擇和分配；(4) 情節的佈置；(5) 旨意表現的經濟方法。

(i) 詩歌製作概論；(1) 散文詩的特質；(2) 自然音節的條件；(3) 詩的內質。

(j) 短詩製作的研究；(1) 抒情詩表現法；(2) 說理詩表現法；(3) 流行的小詩的評衡。

(k) 長詩製作的研究；(1) 敘事詩的價值以及表現法；(2) 長詩的精神。
(1) 劇詩的研究；(1) 劇詩的特質、價值；(2) 寫的方法；(3) 幾個劇詩的解剖和評衡。

(m) 總論文藝原理；(1) 主義的派別；(2) 作家的要件；(3) 評衡家的要件。

件。

(n) 國語文藝的未來的趨勢；新世紀的希望。

(o) 我們當怎樣的努力，研究的精神，責任和方法。

以上所提綱目，不過指出教學的範圍罷了，實施的人還要斟酌情形和需要，計劃一種合理的改編。最要注意的是教理論的時候，先要使學生讀作品，換一句話說就是文藝的教學要先從文藝的閱讀的經驗裏頭得些抽象的理論。我現在不能指示出來應當看什麼作品，我可以指出選擇作品的材料來源。

(1) 純粹文學叢書有商務的文學研究會出版的各種書（其他？）

(2) 叢書裏頭有兼出文學書籍的有：商務的世界叢書，共學社叢書出版的文學書；中華的少年中國學會出版的文學書；泰東的創造叢書出版的文學書；北京的新潮社叢書出版的文學書；現代社文藝叢書——其他（還有不列入在叢書的）。

(3) 書報有小說月報；創造季刊；時事附張的文學旬刊（將改週刊）晨報附張的文學週刊；創造週報（已停刊）；詩（月刊中華出版）；燭火（北京）；陽光月刊；紅蚊季刊；瀾灑月刊；心潮；淺草季刊；清晨；草堂月刊；詩壇；嫩綠旬刊；洞庭波；文藝週報；詩學半年刊；戲劇（已停刊）——其他？

(4) 其他書報兼代印登文藝的有：民國日報的附張覺悟；時事新報的學燈；民鐸雜誌；東方雜誌；學藝雜誌——其他？

文藝教學的總則：

- (1) 要多供給文藝材料；基本的和補充的都要。
- (2) 讀一個作品要使讀的人感受一種真正的愉快。
- (3) 無論欣賞或評衡或製作研究；每一單位的閱讀必做一單位的筆錄。
- (4) 課內只有討論，學生報告，或辨難，或教員說明。
- (5) 用測驗方法在課內利用幾分鐘引起學生研究興趣。

(6) 讀了許多作品以後，可用文學研究點叫學生做利用的閱讀，一半含溫習的意義，一半含研究的意義。

(7) 分配新功課要詳細的指導。

(8) 要設法在學校裏頭組織國語文學圖書部，多預備些書報雜誌。

(9) 可多替學生組織文學研究會，引起興趣和活動。

(10) 組織出版物，刺激學生自由創作和發表。

(11) 指導學生課外閱讀，有兩種方法：

(a) 學期開始，公布許多書籍，要學生兩星期或一個月自由選讀一本。在讀完以後，用下面格式紙報告。

格式分四行

著作者	書名	讀的日期	閱讀後的批評

(批評一欄裏頭可自由發表意見或者說明對於這本著作的嗜好和興趣怎樣,或者說這本書的情節也可。)

(b) 按利用點指出各種文學閱讀後的心得好像:

- | | | | | | |
|---|---|---|---|------|-------|
| 讀 | ○ | ○ | ○ | 注意研究 | 人物動作; |
| 讀 | ○ | ○ | ○ | 注意研究 | 文章簡樸; |
| 讀 | ○ | ○ | ○ | 注意研究 | 人性研究; |
| 讀 | ○ | ○ | ○ | 注意研究 | 選擇詞句; |
| 讀 | ○ | ○ | ○ | 注意研究 | 旨意表現; |
| 讀 | ○ | ○ | ○ | 注意研究 | 情節佈置; |
| 讀 | ○ | ○ | ○ | 注意研究 | 文調流麗; |

讀○○○

○○○

注意研究

描寫分量。

其他

教學論說的方法：

(1) 教先讀一遍，領略大意；

(2) 指導再讀一遍，求更透澈的明瞭，更深切的領略，更有把握的記憶；

(3) 讀完以後，按中心觀察點（或分析的注意點，或利用的注意點，或欣賞的研究點，或記憶點）分析了再寫出報告；

(4) 讀完幾篇以後，可給他一個比較研究點并指導方法。

教學小說的方法，

(1) 指導學生學習的時候，記清目的——小說目的是什麼？

(a) 或是用一串有趣味的事變引人快感；

(b) 或是提起一般人對於社會改革事件的興趣；

(c)或是把歷史上人物和事故說得格外生動；

(d)或是把現在或他日的社會經濟狀況描寫解說。

(2)指導學生估量小說的價值。

(3)討論小說要注重明白以下的幾點：(a)著作家的姓名身世；(b)書

名；(c)印刷人；(d)出版時期；(e)書的性質（是問題的，歷史的，神話的，社會的呢？）；(f)主要人物；(g)全文構造及發展法；(h)風格。

(4)指導學生注重故事本身，人物的行動，和人物所引起的意思。

(5)低年級可用監視自習法，高年級可用指導學習法。

教學劇本的方法：

(1)指導學生領略故事和他的來源。

(2)介紹關於劇本的介紹和評論。

(3)指導學生把小說和劇本的事實參合了去寫。

教學詩歌的方法：

(1) 指導學生用散語說明詩意。

(2) 指導學生在詩的裏頭發現作者的知力，情緒，嗜好，態度，動作，和他的
人生哲學。

(3) 指導學習詩裏頭特別的詞句。

(4) 指導學生注意作家的生地，家世，著作地，著作時，以及作家生平可以
做解釋或領略作品的背景。

(5) 指導學習用經濟方法熟讀當記的詩。

第六章 國語文智識教學法

一樁纔興的事情，倘若沒有系統的智識，這樁纔興的事情，總沒有永久的
存在的可能。智識的多少，靠研究人的多少和研究時候所用的方法。國語文正

式宣傳以來，不到幾年，當然智識是很淺薄的，很缺乏的；然而不用發愁；我們正在開關前進的時代，智識的花朵一定可以收的很多；況且我們比以前的人研究的方法更有進步；因為科學的方法現在已經很豐富的；別種民族研究的也很可以多多的參考。現在爲便利說明起見，特把國語智識的內容先舉說一些：

(A) 語言學

國語文的實質有語言的關係，所以語言學的智識不可不研究。

綱目略爲規定在左邊：

- (1) 語言學的定義和歷史在西洋和在中國；
- (2) 語言的起源；
- (3) 構成的方法；
- (4) 語言的演進；
- (5) 語言的變遷——原因，方法；（語義的變化，語音的變化等）

- (6) 語言的分類；
 - (7) 分析語；
 - (8) 接合語；
 - (9) 彎曲語；
 - (10) 合體語；
 - (11) 語族的研究；
 - (12) 中國語言構造，原質語詞，語句，語音，語言的習慣。
- (B) 國語學
- (1) 國語學定義；
 - (2) 國語緣起的學說；
 - (3) 國語成立的法則；
 - (4) 國語和語言學；

- (5) 論方言和方音;
- (6) 論標準和標準音;
- (7) 論詞類;
- (8) 論語法;
- (9) 論註音字母;
- (10) 論國語學的研究方法。
- (0) 語法
- (1) 概說;
- (2) 詞類總說;
- (3) 名詞;
- (4) 代名詞;
- (5) 動詞;

- (6) 形容詞;
- (7) 副詞;
- (8) 介詞;
- (9) 連詞;
- (10) 助詞;
- (11) 感嘆詞;
- (12) 詞類互用法;
- (13) 句法成分的總說;
- (14) 主語和述語;
- (15) 賓語和補足語;
- (16) 附加語;
- (17) 單句;

- (18) 複句;
- (19) 句的變化;
- (20) 附新式標點符號使用法。
- (D) 國語文作法
- (1) 文的要素;
- (2) 文的構造;
- (3) 記載文作法;
- (4) 述敘文作法;
- (5) 解釋文作法;
- (6) 論辨文作法;
- (7) 文式的種類和寫法的注意點;
- (8) 文的美質;

(9) 段的研究;

(10) 造句法;

(11) 選詞法。

(E) 國語文學

(1) 基本的研究;

(2) 平衡的研究;

(3) 欣賞的研究;

(4) 製作的研究;

(5) 國語文學分析的研究;

(6) 國語文學綜合的研究。

以上所說不過說明國語文智識的大概，並且證明將來有分化的可能，如詞的研究，句的研究……都有自成專部科學的可能，不但這樣，還有許多未來

新智識產生，好像小學國語文教學法，中學國語文教學法……等等。

我覺得國語文智識介紹到中學校來，有兩個目的：

- (1) 國語文智識可歸納在國語文教學裏頭去教學，做主要的研究和學習的成分，好像分析的閱讀和作文的教學系統都是拿智識的要素作系統的；
- (2) 國語文智識本身有研究的價值，當然有介紹到中學的必要，使將來從事這類智識的人格格外多些。

中學生爲什麼要學習國語文智識呢？

(1) 中學生應用文的地方很多，要有智識作應用的辨別工具；不然就要像從前學習國文的人知其然而不知其所以然的弊病了。

(2) 中學生對於文的智識淺薄，自然對於文的興趣缺乏，要打要破輕視國語文的陋見，喚起國語文研究的興趣，只有多多介紹智識。

(3) 研究的方法要好好經過練習纔能應用，中學生學習智識就是學習

研究的方法，預備將來自己創造新的智識。

根據以上理由，我們一定要把國語文智識分成：

(1) 應用的或工具的；

(2) 純理的或研究的——兩種。

我在這個時候始終想把一切國語文的智識混合編製成兩部工具的應用的學識：

(1) 國語文科學；

(2) 國語文藝術。

國語文科學是一部根據智識的混合應用學；國語文藝術是一部根據智識的文學技能。講到中學國語文純理的研究，可採系統的分類研究。

應用的智識可同作文教學系統連絡教學，純理的智識可單獨分類教學。

教學法

(1) 記憶的閱讀教學法——介紹一部系統的智識，教學生記住一切定義法則，例證，融會貫通。用測驗法考驗。用利用的閱讀法溫習。

(2) 應用的教學法——

(a) 列舉例證；

(b) 歸納成一條文；

(c) 舉例。

試用語法做說明的例子：

試把下面各句中的有括弧的詞看一看：

(1) 「太陽」出來了。

(2) 我們到「上海」去罷！

(3) 「公民」要愛「國」的。

(4) 這就是我們的「工作」。

(5)「紅樓夢」是一部小說書。

(6)「宋江」是「水滸」上的人物。

(7)他受了很利害的「打擊」

(8)我沒有他那樣的「勇敢」

上舉各詞叫做名詞。共分兩種：

(1)太陽，上海，紅樓夢，宋江，水滸，公民，國，是指出具體的東西地方，人物的名稱，叫做具體名詞。

(2)工作，打擊，勇敢是「指不出具體的東西，卻能說明一種意義，似乎是有這類東西的存在」的名稱，叫做抽象名詞。

在具體名詞裏頭又分公名私名兩種：太陽，上海，紅樓夢，宋江叫做私名。公民，國叫做公名。

隨後提出兩個方法來做應用的練習：

(a) 舉出三句，各句各含有一個公名，或一個私名，或一個抽象名詞。

(b) 讀新生活一論文，把所有名詞分類舉出。

(3) 實習方法的教學法——這就是把以前的人研究所走的路拿來做學生學習的方法，這不但可以得着前人的研究結果，也可學會研究的方法。我覺得研究方法實習比死記智識要重要些。這是一種智慧的教學法。這纔是有用的教學法。

舉例：

「得」的「分化的研究」

教學生把石頭記水滸傳，儒林外史裏頭一切有「得」的「的」的句子抄出來，把相像的用法分類歸納。

注意研究結果是否合以下的兩個通則？

(a) 凡「得」字用作表示可能助動詞一律用「得」字。

(b) 凡動詞或形容詞之後的「得」字用來引起一種狀詞或狀語的，一律用「的」字。

這是胡適之先生從石頭記，水滸傳，儒林外史，研究得來的通則。我們教學生經過這條路就是實習前人的方法，就是實驗科學方法的教學法。希望教智識的教員不要忽略這一點。

(4) 自關路徑的教學法——這是從實習方法的教學法分化來的。是更進一級的研究方法實習法。

(a) 好像教學生讀水滸傳，石頭記，儒林外史，把人物描寫法研究出些通則來。

(b) 又好像教學生讀自己選擇的書，叫他們自己定一個研究點去對付，去求科學的結果。

求得結果再從別處找例子應用和證明。研究纔算完了。

以上四種方法都可應用，這是我所希望大家要繼續試驗的。

第七章 課內教學法

課內教學法的目的，不外怎樣收教學效果，減去耗費的方法。

要想減去耗費，第一要把機械方面的生活習慣確定，使學生的習慣確定，免得紛亂心思，受無益的紛擾。具體的方法是：

(1) 第一天上課要使學生有明瞭的印象；

(2) 派定坐位；

(3) 發散講義紙張試卷等要按經濟的方法；

(4) 一切要不妨害全班秩序。

要維持好秩序，或收教學的完全功效，當在課室內使學生沒有閒功夫。要使每個學生在完全鐘點裏頭用充分的注意力。能勉力這點，收效必大。具體的

方法是：

(1) 初上課的時候用活潑的態度和敏捷的精神指導學生。表示這是要工作的鐘點。初上課的時候教員自己不能就在黑板上寫字，也不能向某某學生商量。

(2) 使每個學生在全體時間以內做工很忙，講課中間不要停頓。派筆答功課的時候，好學生當多派些。試問要敏捷。要叫學生對於他人的口述負指出錯誤的責任。

(3) 當用方法使學生個個要對於全體時間所經過的學科負責任。使學生知道上課時間就是學習時間。這就是他們求得新智識，變化已得着知識的時間。這並不僅僅乎是發現學生已學習的是什麼，重大的功用是在增加沒得着的。最好的方法是在要下課的前五分鐘裏頭有一種小試驗，試驗本課所講的。有受試驗失敗的，必要他在課外補足。倘若教員有解釋，就要學生筆記個大

概。倘若教員講解是演講式的，就要叫學生拿自己思想和自己文字作一紀錄。有時也可叫幾個學生在下課前五六分鐘裏頭，把今天講的作幾個問題問一問同學。或者教員提出一個問題指名那個學生回答。這個學生答完了，就叫他繼續發問問別人。

(4) 免除浪費光陰起見，學生方面的事有可減少就減少。

(a) 減少無益的默寫練習；

(a) 減去無需的抄寫問題；

(c) 減去不必有的寫作。

課內試驗學生智識法：

爲什麼要試驗？(1) 使學生用心工作；(2) 決定學生的進步或退步；(3) 用試驗溫習一次功課；(4) 作記分的根據。

試驗要快，要少用時間，筆試比口試經濟些。上課時候的小試驗可以幫助

學生注意溫課。下課的小試驗，一則可以引起課室內的注意，一則可以有一個小小的溫習，幫助記得重要的教材。

小試驗不必固定一種：(1)有的時候試驗字句記得沒有；(2)有的時候試驗意思的回想；(3)有的時候用聯想的字句，引起相反的或同類的字句（或用文言證明白話）；(4)有的時候供給一種新情形，試驗認識力，了解了，判斷力……的種……；學力；(5)有的時候叫學生重覆安排或變更構造（好像把篇幅次序錯亂叫他改換安排）；(6)有的時候使他們拿自己的思想方法演出來。試驗要多種類的，因為測量種種能力，含有種種特殊的教育意味。總結一句適宜的試驗不但做成績的考察，也可做引起學習動機的東西，和指導記憶的計劃。

課內練習問題：

國語文教學須用練習法，理由是：

(1) 練習是努力，樂趣是從努力來的。

(2) 不用練習教學是不能成功的。練習可以使學生在智識方面，技能方面，辦事方面，判斷方面，有種種習慣，成爲世界的作事有效的人物。就是推考也是要從養成正確的思想，習慣，訓練。教員倘若不教學生思想，學生如何能推考呢？

(3) 試驗教育告訴我們說，練習在改善技能，或心智，身體各方面的功能上很爲重要。練習時候用的經濟方法是：

(a) 所着重的地方當擱在一種適當的秩序以內練習。

(b) 什麼樣的情形要用這個習慣，就要擱在這些情形以內練習。

(c) 一個字，一個成語，一種表意，表情的詞句應當擱在應用上練習。形式方面祇能問或有用，卻不能做爲唯一的手段。

(d) 不要緊的東西不當加入練習。

(e) 要擱在具體的情形下養成習慣。不當有大概的習慣。

(f) 教課的時候當完全注重內容和實踐的價值，並不是做普通訓練，比方想像，鑑別，推考等。

(g) 練習當看個人的需要，班上可分幾組。那一組在那一種習慣缺乏的時候就練那一種習慣。好像正誤的練習，當練習那些常錯的字，使那些學生特別練習。不要爲少數人害多數人。

(h) 一個教員可把一班學生分組練習，一個學校國語文主任也可把全校學生在國語文的普通能力缺點上分成幾組；使有經驗的教員領導練習。

(i) 練習是養成習慣。養成習慣要先簡單，容易有樂趣，以後再複雜困難。

(j) 教員當監視習慣的開始和成就，指導學習方法。

課內口講教學法問題：

正式演講法在中學校學程佔很小的位置，不應當鼓勵的。學生聽講是毫

無什麼益處的，但簡單的批評和解釋要多用，不過正式講演，錯在呆板，零碎的解釋，也錯在散漫。所以解釋的話，教員也要預備好的。

口講的時候要學生筆記。這有兩層原因：(1)聽的可保留下來，(2)一經記錄就是表示對於講的課有反應了。但是要注意以下的條件：

(1)不當照默寫式的記錄；

(2)不必一件一件寫出來，當權量輕重記下來；

(3)記下來以後，要把重要的事實寫成篇幅，由教員改正。

這種記錄有許多益處：(1)可以練習文字發表能力；(2)可以使學生在課內注意；(3)使學生有選材料的組織能力；(4)所記的材料可以幫助記憶。

課內口問教學法。

口問可以刺激學生思想；可以試驗出學生了解的程度；可以把材料格外注重，叫學生加一番聽的學習。但要注意：

- (1) 問話要清楚；
- (2) 要有暗示性的；
- (3) 要固定的問話；
- (4) 問話要和學生程度適合；
- (5) 要引出思想；
- (6) 要對全班問答。

課內實行監視自習法的時候注意點：

- (1) 課內先要造成學習的空氣；
- (2) 物質上環境要適合學生學習；
- (3) 學生學習要使他眼前的目的可達到，這樣纔生興趣；
- (4) 教員要鼓勵學生一經工作，就要注意；
- (5) 教員先要使學生明白本課的大意；

(6) 教員要使學生先把功課自讀一遍，然後研究；

(7) 下課的時候，教員要把重要點溫習講明一次，使成就容易記得一種系統；

(8) 教員要教學生注重回想的實習；

(9) 教員要勉勵學生注重意思；

(10) 教員要勉勵學生注重應用。

國語文教員當注意的幾個條件：

(1) 功課要詳細指導；

(2) 對學生下命令，一定要辦到；

(3) 答應學生的工作要按時作到。

第八章 課外學教法

課外教學法是什麼意思？難道我們教員除了上課以外，還要教學生嗎？我們教員對於學生是負他們生活上得了教學益處的責任，不是僅僅對他們負課室裏指導學習的責任。我們要看課內教學到底對於他們發生何種影響，必得要注意他們課外生活的表現。我們要盼望學生受得教學的真正益處，必得要替他們在課外取得充分的發展機會。課外教學法就是注重怎樣實行怎種計劃；拿他分析了說起來，可包含有三個意義：

(1) 課外指導課內的學業，使教學的效率增加；

(2) 課外聯絡各科學習，幫助學生學的國語文和一切學識合併應用；

(3) 課外組織活動，推廣教學的效用。

綜合以上三層意義，把課外教學分成以下九種：

- (1) 自修指導；
- (2) 師生接談；
- (3) 文學討論會；
- (4) 演說會；
- (5) 辯論會；
- (6) 表演實習；
- (7) 圖書館作業；
- (8) 出版物的組織；
- (9) 校外研究。

這九種教學方法可以分開寫在下面去一個一個的討論。

(1) 自修指導

實行道爾頓制的學校，自修指導問題可以不致發生；但是未實行道爾頓制的學校，這個問題還是一個重大問題。普通學校的辦法，自修是在講堂裏或大自修室，或是寄宿舍裏。請問教學國語文的教員怎樣去指導呢？到講堂或大自修室裏去，學生既多，非溫習國語文本課的學生也太多，怎好指導呢？寄宿舍是每間分開的，教員怎能去呢？不得已只有不實行親身指導的方法。那麼，在課內就要注意以下這幾點：

(a) 指定功課，要把溫習方法，詳細說明；要儘課內叫學生全知道溫習的時候是些什麼功課；溫習的時候要怎樣去做；

(b) 新功課有困難的地方，最好是學生能力範圍內所能解釋的；再有一部分教員用文字解釋的。

(c) 參考書籍，查字典，詞典的方法要真是個個學生都已知道，就是這種查閱的習慣也要是已經養成成功的；

(d) 第二天說明要報告的功課，今天叫他們學習，第二天就要實行考問，不然，以後的自修命令就要失效了；

(e) 關於自修的讀書方法和遵守的條件，預先用表格列出條文，叫他們注意實行。（條文可參考學習心理和已出版的修學指導各書編製。）

(2) 師生接談

教師親身去指導自修的方法不能實行，可用師生接談的計劃補救。師生接談有三種計劃可行：

(a) 由學校規定每天課後，教員必定在預備室等學生半點鐘，在半點鐘以內，學生可以自由來問，教員可以自由接談；一方面供給學生解決特別的困難，一方面可以使教員了解學生的個人特性，優點等等。而且這個短時間中友

誼的，非正式的談話，可以有無窮的效力，不是普通方法所能辦到的。這種個人接談的方法和班上團體正式教導的方法是互相利用的，在互相幫助的。

(b) 由學校規定每星期六某一小時內作某班師生接談的時候。在這一小時以內，教員可以幫助學生得着仔細的正確的溫習法；並且供給特別機會叫一般學力薄弱的學生和因病，因事缺席的學生可以補習功課，或者學生拿作文功課來問，教員可給他特別幫助。這一點鐘，學生本可自由出席或缺席，但缺席過多或者學力低減的學生，要強迫出席。

(附註：以上兩種方法，倘若學校沒有這個辦法，熱心教員可以自由規定。)

(c) 由教員隨時出條子通知某某學生來談，或是把學力退步的補救方法說說，或是給那些勤學的學生許多勉勵話和進一步的學習方法。

師生接談總要注意以下的條件：

(a) 使學生有說明自己問題的機會；

(b) 用勉勵精神改進他們的學業

(c) 教員要做接談的記錄。

關於第一、第二兩項，可用下頭的表格的記錄簿填寫：

接談記錄簿第一種
學生姓名_____
接談時間_____
接談原因_____

關於第三項，可用下頭表格的記錄簿填寫：

接談記錄簿第二種
學生姓名_____
接談時間_____
學生的作業_____
教師接談後的記錄

(附註：記錄簿要用活葉本，預備按學生姓名分類查考。倘用卡片法那麼更好。)

總結一句：師生接談有幾種利益：(a)實際對學生有幫助；(b)幫助學生溫習整理舊課；(c)鼓勵學生發表自己的疑惑和困難；(d)師生間發生同情的研究心，可以激動學生進步。

(3) 文學討論會

文學討論會是學生課外自由的組織，須由教員指導，或由國語文教員提倡組織，平時給許多指導。但是實行這種辦法要注意以下條件：

(a) 第一次聚會就要指導他們議定簡章，舉定職員；第二次聚會就舉行討論會，切不可任他們推諉延遲下去；

(b) 每里期聚一次會或每兩個星期聚一次會；

(c) 每一次聚會預先議定幾個人讀書報告，或參考研究文學問題報告；

(d) 每次聚會每個人報告完了，須由別人自由質問，遇着有難解決的地方，教員可幫助解決；

(e) 其他沒有報告的人，須預備記錄，記錄的東西，由各報告人改正。經教員覆行校對發還；

(f) 每次討論的成績，可大家捐錢付印，分散各會員和在校的同學；

(g) 有的時候由教員演講問題，有的時候可由教員代請名人講演。

(4) 演說會

演說會的組織和國語文的學習有什麼關係呢？要知道實在有很密切的關係！原來口頭說的話可以幫助紙上寫的文。這個組織可由國語話的教員連絡指導。除指導組織會務以外，還要注意以下的各個條件：

(a) 每次演說的題目是研究的題目，最先有材料參考的；

(b) 每次演說，別的學生要記出大意；

(c) 每次由指導教員代請評判員兩個人。

(5) 辯論會

辯論會有特殊的功用。可以刺激學生有敏捷的思考，有學理辯難的勇氣。辯論會當由教員指導進行：

(a) 要議定辯論的題目，是兩方面都有參考材料的；

(b) 每次辯論兩方面各有兩個人，各有兩次的發言機會；

(c) 請判斷員；

(d) 其他學生當做一種對於辯論的感想錄報告。

(6) 表演實習

這是在初級中學低年級學生，作文學上的表演實習；在高年級可正式指導讀文學重要劇本，並扮演戲劇。

(7) 圖書館作業

圖書館的利用是學生初進學校的時候就要實行的，國語文教員可指定幾本書籍，教他們閱讀，來做報告。可以把成績歸併在功課內。

(8) 出版物的組織

這件事情差不多是引起學生興趣的獨一的工具。可聯絡全校各教員進行的。倘若出版物多，出版時間相隔不遠，多數學生可利用做練習作文的機會。

(9) 校外研究

校外研究分幾種：

- (a) 到各地參觀做報告；
- (b) 到風景地方練習描寫文；
- (c) 到公衆演講會聽演講做筆記錄；
- (d) 校外生活記錄；
- (e) 派學生到公衆圖書館讀書，做讀書錄。

(f) 其他……………

以上所舉說的方法，不一定要完全做到，卻可以利用來做收教學上的更大效果，是可辦到的。希望國語文教員不要僅僅擔負課室以內的責任啊！

第九章 關於教材問題和正在試驗的學說

教學方法確定了，材料的研究纔有寄託。向來談教材問題的人，都就材料本身來選擇，忘了決定材料的怎樣用法和材料的採取目的是靠教學法的。教學法是先決的條件。所以我們根據教學方法的原則和條件來解決教材一部份的問題。

原來材料的價值本沒有固定的，看材料發生什麼用處纔發生什麼價值的問題。這好像一根二丈長五尺周圍的大木料固然可以做大材料的用處；就是一根要枯的小木頭，也可有點用處。用處的決定就是材料的決定。國語文教

材也是這樣。現在一般教員非常憂慮教材不夠選擇。老實告訴你：你的用法還沒決定，怎會找出教材來呢？用法是給我們找教材的注意點。我們的用法沒定，就是找材料的注意點沒定，那會在茫茫大海似的材料裏去找呢？

有人告訴我說：我們憂慮的是沒有模範文啊！我要先告訴你：在本章的後半，我要正式地大聲疾呼把模範文的偶像打倒！我在這裏只先問你一問：你有什麼方法能夠決定他是模範文；你有什麼客觀的標準，科學的根據，可以找出模範文呢？我再問你一句：你說是模範文，你能叫個個闖讀的學生也像你一樣說這些是模範麼？我想你的答案多少只能帶點主觀色彩吧！我還是勸你少想些模範文，快換點心思整理教材啊！

選擇教材的唯一中心點就在用法。學生對於材料，沒有感覺用處的時候，雖然在文學專家看來也會是很好的，但學生覺得他是毫無生機的東西，對他不能發生何種興趣或何種意義。比方你第一次讀紅樓夢是感覺興味的，因為

你想把這本小說的情節知道，這「想明白情節」的欲念就是你對於材料的用法。你第二次肯情願再完全看一遍嗎？除非有第二種用法纔可以。倘若仍然是前一種欲念，那只有等十年後完全忘了纔肯去閱讀呢！無論什麼人都是這樣的態度。現在紅樓夢對於我是沒有什麼引起要讀的心理的，因為我還沒有什麼用法。那麼替學生選擇教材怎能不着重在這一點呢？我以為選擇教材的根本原則就是這拿用法定教材的一點。

根據這條原則，把材料整理成教材，就可採用閱讀教學法的各種閱讀的系統了。

- (1) 按分析的閱讀系統選擇教材；
- (2) 按利用的閱讀系統選擇教材；
- (3) 按欣賞的閱讀系統選擇教材；
- (4) 按記憶的閱讀系統選擇教材；

什麼分析，什麼利用，什麼欣賞，什麼記憶，無非是用法不同罷了！但是一切國語文材料可分做以下的三類：

(1) 普通文或普通文的書籍——(記載文和敘述文)

(2) 藝術文或藝術文的書籍——(文藝)

(3) 研究文或研究文的書籍——(知識)

第一類普通文或普通文的書籍可歸納在分析的閱讀系統裏頭；

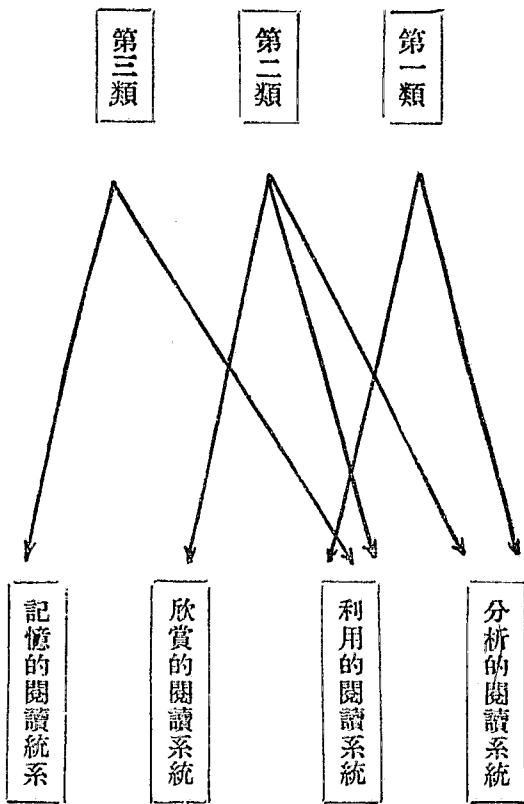
第二類藝術文或藝術文的書籍可歸納在分析的閱讀以及欣賞的閱讀系統裏頭；

第三類研究文或研究文的書籍可歸納在記憶的閱讀裏頭。

這全體三類的國語文都可以歸納在利用的閱讀裏頭。

再看左邊的圖可以格外明白他們的關係：

在這兒要聲明的一點是各類不應當弄錯了用法。好比第一類材料倘若



歸納在欣賞裏頭去教學，試問可以欣賞嗎？倘若把他歸納在記憶裏頭去教學，那更笑話了——因為倘若這中間一篇文是地理的敘述文，叫學生記憶，豈不

是成了一個地理班嗎？這點望大家注意！國語文的學程是「文」的學程，不要弄錯了，做爲他種學程的手段，就是自己把自己的學程的存在根本否認了。現在還有一個向來的錯誤見解：以爲國語文班上不過做做罷了，可以把你歸在各學程裏頭去實習就夠了。我以爲國語文的教學倘若沒有弄清本身的功用，範圍和目的，那真要叫這向來的錯誤見解，要變成流行的錯誤見解。這種見解流行了，結果只有斷送了國語文學程的性命，叫一般國文教員仍舊回到崇拜材料主義的傳統的古語文教學法上去了。咳！危險！

我們選教材進行的手續：第一步選擇長短篇各類文一千篇以上，厚薄的各類文的書籍三百本以上。在選擇的時候應當對於材料本身注意以下幾個附帶的條件：

(1) 關於第一類的教材：

內容要好，在學生思想上不生何等惡化影響的——比方提倡君主專制

的一篇文章，太和近世民治潮流違反，不應當選擇的。

(2) 關於第二類的教材：

內容和實質都好的文學，在青年心理上不生何等惡化影響的——比方禮拜六派，黑幕派的文學，太和新文學的條件違反，不應選擇的。

(3) 關於第三類的教材：

研究結果在常識上不是十分錯誤的。

(4) 關於三類教材必定遵守的最低條件：

全篇文句沒有論理，文法，修辭上毛病的（倘有小毛病可以代為修改）像這一類少有毛病的做選擇教材的最低限制，真可叫我們放膽不怕沒有材料了。

現在要進一步講編製教材的原理了。

編製問題中最大問題是教材先後問題：

第一先解決普通文：

這類教材的先後，要從難易上決定。怎樣決定難易須從學生的感覺的困難點決定。照我的觀察所得，學生感覺的困難點有好幾種：

- (1) 譯名——例如德謨克拉西 (Democracy) 僻克立克 (Picnic) 等等。
- (2) 學術名詞——例如暗示 (Suggestion) 反應 (Response) 等等。
- (3) 內容的背景不易了解——例如『切實試行文中』有杜威羅素柏格森等人名。學生不易了解。

(4) 內容的智識不合程度——例如『習慣之打破』一篇文引 James Sumner, Wundt, Ross 的學說，學生不易了解。

以上種種都是學生所感覺的困難。凡是困難點少的文放在前，困難點多的文放在後。

附帶說明一句緊要話：

這些困難點，教員須在講義上詳詳細細的註解好。

第二解決藝術文：

學生對於藝術文最感困難的二點：

(1) 內容的意義不易顯明——例如一件美術品，低年級學生讀了不知用意所在；

(2) 歐化文句太多的——例如『工人綏惠略夫』在文學上少修養的不能一氣讀完。

像有這種困難的文可以放在後，沒有這類困難的文放在前。

第三解決研究文：

這類文先後排列標準，只要把容易了解的簡單的放在前，很費心思的複雜的放在後。

編製教材同時須注意的是教員希望學生怎樣利用，就按那項系統分類

編製就是了。

但是教學進行的時候要時時用測驗法去測驗學生對於教材的興趣，態度預備以後選教材編製教材時候的改良。

最後要說幾句話，關於流行的選輯教材的系統，這類流行的系統可有三種：

(1) 拿問題做中心點——先選出一種問題，新生活問題等等，拿他作教學的中心，然後根據這中心問題，再搜集關於這問題的種種材料。

(2) 拿一篇東西做中心點——這是從古語文教學法裏頭得來的一種系統，拿一篇東西作中心，好像新思潮意義，李超傳，等等然後詳細把這篇文章的內容形式各方面說得很詳細。(各校國語文講義大概是這一類的。)

(3) 拿國語文夾雜古語文做中心點——主張的人以為由國語文進一步了解古語文，所以不分什麼混合編製。(商務中學國語教科書是歸在這一步)

類的。

(4) 拿文藝文和普通文同時選擇做中心點——主張這類系統的人以爲教國語文帶有文學的興趣就不致於枯燥無味。所以今天讀一篇短篇小說，明天讀一篇長篇論文……覺得這樣教學，便含有文學的意味（初級中學國語文讀本是歸在這一類的）。

現在分別在下面批評：

(1) 拿問題做中心點的系統除歸納在利用的閱讀裏頭做一部份教材外，都不能做教材的主要部份。不然就變成討論問題科，不應當擱在國語文的範圍以內，這話在前面已經說過了。

(2) 拿一篇東西做中心點的系統大錯在：(一) 因爲用一篇東西教許多研究點使學生頭緒紛亂，注意不能集中；(二) 使學生只能讀文不能讀書；(三) 一篇的利用點太少活動性。

(3) 拿國語文間雜古語文做中心點的系統最大錯處在忘了中學國語文的功用和教學古語文和國語文相將的位置。果然將來國語文成爲中學生唯一的練習的工具的時候，古語文的位置和教學當加一番改革，決不是湊幾篇可以有成就的。

(4) 拿文藝和普通文同時選擇做中心點的系統的缺點就是不合學習心理，不明教學目的以及缺少利用的系統。

我的編製原理既和這類系統不合，已在前面提出辦法。但詳細的理論還在以下所說的話裏頭發現。

以前所主張的原則可算是拿學習注意點做教學中心點。我現在還繼續把這層沒說明的理論提出。然後再提出一種新辦法來。

拿學習注意點做教學中心點有什麼價值呢？

在心理學上，我們知道在一個短時間只能注意一件事情。要使學生注意

力經濟，必須供給他一點使他注意。有以下的種種好處。

(1) 師生雙方有共同的注意點——師生兩方面的共同注意點不應當分開學生所學的注意點就是教員所教的注意點。在一定注意點以外，絕不許發生第二注意點。比方說，讀這一篇只注意「地」字的用法，師生兩方面只可注意「地」字用法。

其餘各文章結構，造句……等等一概置之不問。這可不致於擾亂師生的學習心理的作用。

(2) 注意點規定了，注意點就不致空泛，而且學習也有系統了。效果自然可好了。

但是注意點是和學生利用點有密切關係的。所以我在這裏要提出一個學說就是唯用自學主義。從這個學說連帶提出的是唯知自學主義。

唯用是什麼意義？

教學如果拿學習注意點做根據，那麼同時這個注意點就是學生的能自己利用點。我們知道學習上最苦的一件事是對於材料只能作爲模範，不能利用他。教授上最可笑的一件事是叫學生對於材料做爲模範的臨摹，或模範的崇拜，不叫學生拿他作原料去利用他。原來模範文的提倡是叫學生模仿的。這實在是大錯而特錯！錯處大略可以指出在左邊：

(1) 模仿是人的本能，固然不能禁止，更不能鼓勵，因爲一經鼓勵，便是妨礙思想的自由和理智的發展，最是危險。兒童自己果然對於一篇教材覺得有趣，他自然會模仿，用不着教員去叫他。

(2) 叫學生遵照模範文模仿，此外便不准他模仿，這是不對的。我們應當給他一種好的研究習慣和態度，不應當教他模仿。因爲叫他模仿，就是減少他的自動的興趣，壓制他的創造的能力，這是教育上最不經濟的事。倘若養成他一種好習慣，好態度，他就能一步一步的運用思想不致埋沒他的天才了。有人

說這種希望未免太高，學生絕難做到，我以為這是利用點的不同和方法的本身沒有關係。

(3) 模範文各教師的選擇不同，今日姓李的有姓李的模範文，明日姓王的有姓王的模範文——這樣的辦法還是沒有一種模範文。我以為不必要有模範文，只要在一篇文學上我們認定注意點就是了。同是一篇國語文，讀過一次還可讀第二次，第三次……但每次利用點必定變換，一次有一次特別利用點，使學生在同樣材料裏頭造出一種新生活來；否則就是被動的學習，死的學習，沒有什麼用處。

自學就是要打破講文的制度。普通教學都是說第一段講什麼，第二段講什麼……教員儘管這樣講文，學生的目光早就到窗外去了。原因就是不要他自學。利用的教學原則就是自學。自學是叫他自己解決困難的學。

學生自學可分三個階級：

- 主。
- (1) 誘導自動——教員供給材料和注意點以及方法，使他自動學習。
 - (2) 誘導自想——教員僅能供給材料和注意點，使他自想方法。
 - (3) 誘導自主——材料，注意點，以及方法教員一概不供給，讓他完全自主。

以上是唯用自學主義的概括的說明。其實理論就是包含在前幾章裏頭爲什麼要提出這個學說呢？

這因爲實施方法有點不同：

唯用自學主義的方法是：

- (1) 拿一個星期或幾個星期做一個研究點(或學習點或利用點的)學習單位。

- (2) 課內有一小時普通講解。

- (3) 其餘規定時間裏頭，學生繼續學習，教員在旁解決困難。

(4) 學生上課，下課都要學習這研究點或利用點，把課內課外的閱覽打成一片。

(5) 做完這段學習點，學生可得預備好的補充教材，等全體做完以後纔全換新的學習單位。

(6) 作文就是做這利用點研究的所得。

(7) 每個學習單位或採分析的閱覽系統，或採利用的閱覽系統，或採欣賞的閱覽系統，或採記憶的閱覽系統都可以的。

(8) 學材(教材名稱在這裏不妥了)要豐富要合規定時間的分量。

唯知自學主義也是和這一樣的辦法。不過「知」作「專以求知爲用」的意思說，也是「用」的變相，不過目的在研究純理的知識罷了。

在這裏要特別的說明的就是和普通教學法有不同點：

(1) 唯用自學主義的教學法是拿一星期或幾星期作一單位，課內課外

打成一片的教學法。

(1)普通辦法固然也是「唯用」也是「自學」不過是把一星期的日期切成片斷的好像：

本學期每星期一——作文教學；

每星期三——欣賞閱讀；

每星期五六——記憶閱讀。

這兩個相反的辦法，我覺得他們的原則相同，教材也可相同，然而各有各的益處，這是要比較，試驗纔可斷定。

不過普通的辦法，我已試驗過，學生的學習很覺有條理的，有規則的，有計畫的；但唯用自學主義的辦法還不敢下斷語，所以說「正在試驗中的學說。」

第十章 道爾頓制下中學國語文教學問題的討論

我在這裏鄭重聲明：他的中學國語文教學法的理論，差不多採用道爾頓制底教學的精神。換一句說話，倘若中學校採用道爾頓制了，我的教學法的實施更是輕而易舉。大家不知道我的唯用自學主義的教學法就是實行道爾頓制的中學也很合用。究竟怎樣合用呢？讓我分析研究，看到底怎樣？

道爾頓制下第一要有：

作業室——有人懷疑國語科可否獨立有一作業室嗎？大半是不相信國語科可獨立成一室的，總要合別科合併的。果然是這樣，我說倒不如爽快快的取消國語一科，各科教員兼改文章就是了。倘若有存在的必要，當然要有他自己的作業室。我現在單說國語文的作業室：

作業室做普通的圖書館式，有椅子，有方桌，有長桌子。

教員坐在屋子的角上，桌子上放字典……參考出版物。作業室內書架上陳列有以下幾類的書籍：

(1) 文學作品；

(2) 文學研究書籍；

(3) 國語文智識書籍；

(4) 一切國語文的選本或是讀本；

(5) 兩三年來的雜誌以及報紙的學術附刊；

(6) 一切參考用的東西。(我的教學法已經證明須有這類東西的)

道爾頓制下第二要有：

工約和指定功課——我的利用點擴大起來，是恰好的工約上總綱。我的唯用自學主義的教學法卻和這個辦法精神上相同。我們將來把許多小的利用點歸納起來成幾個大的利用點，可以把大的利用點做總綱，把小的利用點做細目，此外再詳細加以指導。

但是嚴格的拿一個月分學程，似乎在國語文的教學沒十分實行以前，還

不敢絕對信任這條可靠。因為從理論上，推考上有要求縮短單位時間的必要；豈有幾個疑點？

(1) 文的研究，倘兒童沒有充分的修養時間，怎樣能研究一個利用點到這許多時間呢？怎好指定這許多功課呢？

(2) 拿一個月分學程是把各科按一定時間支配分量；但何以能一定說國語文可同別科一樣的分配呢？

(3) 國語文學程何以不能按半月分程，使他有更多的活動自由呢？這類疑點要實施後就可說明解釋了。

(4) 一工約一中心點，大概另有一種作文，那麼作文次數太少了。發表力方面怎樣呢？

在道爾頓制下四種閱讀都可實施了，作文也可在作業上實習了，這是極完善的一種辦法。但是有些實際經驗的作文，校外觀察的作文不是從書本上

可以得來的。這是要請國語文教員特別留意的。補救方法就是應用第三章的
作文教學法和第八章的課外教學法的一部份。（因為在道爾頓制下可以免
去師生接談特定時間一項了；道爾頓制作業室就是每日師生接談的地方。）

在道爾頓制下敏捷的閱讀習慣和敏捷的作文習慣恐怕難得養成；倘若
我們認定這樣習慣有注意的養成的必要，我們應當設法補救。補救的方法就
是每兩星期舉行連續二小時的閱讀和作文的唯用自學主義的教學法。學生
的程度要好好分組纔行。

道爾頓制對於閱讀，給學生有充分的自由學習；但是充分的自由學習是
一件事，發表力的好壞和習慣的糾正不設法反復的練習不能改的。這一層又
怎樣補救呢？補救的方法是：

每學期兩個月後大檢查一次，按作文錯誤點分組，作幾次の上課練習改
正。

總之，道爾頓制對於國語文科學的智識和研究方面在在可以幫助學習不少，但是對於技能方面，發表方面實在有許多不放心的地方。

我大體贊成道爾頓制，我的教學法的理論更同道爾頓制的原則相合，我的唯用自學主義的教學法的精神格外同道爾頓制的辦法相似。不過我覺得有許多困難和許多未解決的先決問題。沒有預先的詳細計畫，恐怕有很大的危險啊！

006934

TEACHING OF NATIONAL LANGUAGE IN
MIDDLE SCHOOLS

BY

CHOW MING SAN AND FUNG SHUN PE

Edited by

FANG I

1st ed., July, 1926

Price: \$0.70, postage extra

THE COMMERCIAL PRESS, LIMITED

SHANGHAI, CHINA

ALL RIGHTS RESERVED

中華民國十五年七月初版

中華國語學會
國語叢書
中學國語教學法(一冊)

(每冊定價大洋柒角)

(外埠酌加運費匯費)

編纂者

馮方 順銘

三伯毅

校訂者

商務印書館

印刷所

上海北河南路北首寶山路
商務印書館

總發行所

上海棋盤街中市
商務印書館

分售處

北京 天津 保定 濟南 濰縣 蘭州 西安 南寧 廣州 汕頭 廈門 長沙 常德 衡州 重慶 貴陽 福州 潮州 梧州 張家口 新加坡

※此書有著作權翻印必究※

