





緯畧卷之十

高似孫續古集

孝碑

守庚申

鳳尾諾

冰蠶蟲

青雲干呂

娘子兵

比干墓銘

水麝

辟寒香

史叙事

餽餅

滕王蛺蝶圖

七入書府

爾雅

滕六降雪

答客難

紅鞞鞞

乾坤一彈丸

水精如意

北風圖

靈臺

徐陵謝饌啓

金仙氏

昭華上

車渠椀

流蘇

若下水



神氣

東坡論文選

屬車

龜礎

白字本草

古硯

瘞鶴銘

范蠡遊五湖圖

列女圖

養生

宅經

碧落碑

分風送船

賀雪

五夜

圓覺

青硯

翠粲

卷什

孝碑

蔡邕題曹娥碑曰黃絹幼婦外孫壘白魏武觀碑謂楊脩曰解不脩曰解魏武曰卿未可言待我思之行三十里曰吾已得之令脩別記脩曰黃絹色絲絕字幼婦少女也妙

字外孫女子也好字壘白受辛也辭字謂絕妙好辭也魏

武亦記之乃與脩同嘆曰我才不如卿三十里世說。劉

長卿詩曰石曹娥篆空山禹帝祠權德輿詩黃絹碑文在

青松隧路新此用黃絹二字惟劉孝綽詩孝碑黃絹女神

濤白鷺翔此二句妙甚用孝碑奇特人所不致思也

守庚申

唐時衣冠往往守庚申如皮日休白樂天諸公是也道士

程紫霄有朝士夜會終南太一觀拉師同守庚申師作詩

曰不守庚申亦不疑此心良與道相依玉皇已自知行止

任汝三彭說是非洛中紀異。○三尸上尸青姑伐人眼中尸白

姑伐人五臟下尸血姑伐人冒命又曰一居人頭令人多



思欲好車馬一居人腸令人好飲食輕恚怒一居人足好  
色喜殺凡庚申日三尸言人過古語云三守庚申三尸伏  
七守庚申七尸滅酉陽雜俎。甲子庚申是中鬼競青躁  
穢之日夫婦不可以同席當清齋不寢真誥

鳳尾諾笠澤叢書有說鳳尾諾

齊高帝使江夏郡王學鳳尾一學便工帝以玉麒麟賜之  
蓋諸侯箋奏皆批曰諾諾字有尾若鳳馬蓋花書也有持  
二畫求售乃楊妃並馬上馬圖題陳宏二字筆力甚清壯  
又如有兩墨迹如飛燕狀全類鳳尾者殊不可曉徐考之  
乃江南李王花書陳宏者會稽人天寶間妙於畫嘗寫明  
皇御容二圖筆墨之妙不可贊嘆韓子蒼詩翠華欲幸長

長生殿立馬樓前待貴妃尚覓君王一回顧金鞍欲上故  
遲遲即此二圖也蔡天啓集中亦有此詩程子山題宋喚  
景晉待制所藏陳宏畫明皇太真聯鑣圖太真上馬圖詩  
並轡春風禁籞遊外間底事上心頭騎驢後日嘉陵道料  
得君王始欲愁阿環百巧專恩寵自是三郎駭不知上馬  
未應渾乏力要回一顧特遲遲余所得二圖即此本也

水蠶蟲

王真白寄鄭谷詩曰火鼠重燒布水蠶獨繭絲直須天上  
手裁作領中披陳標詩吳女秋機織曙霜水蠶吞線月盈  
箱皮日休詩毫端白獺暗猶濕下指水蠶子欲飛。樂府  
雜錄曰康老子嘗買一舊錦褥有波斯見之乃曰此水蠶



絲所織暑月陳於坐則滿室清涼。王子年拾遺記白東海圓嶠山有水蠶長七寸有鱗角以霜雪覆之始為繭其色五采織為文錦入水不濡入火不燎

青雲干呂

漢武帝時西域遠夷來貢云常占東風入律

青雲干呂連月不散意中國有好道之君故搜刮蘊以

獻於步天林以清猛獸乘毳車以濟弱淵策驥足以度

飛沙十洲記。唐清邊道大總管建安郡王攸宜禡牙

文曰青雲干呂白環入貢蓋用此唐人曾以此命題試進

士令狐楚詩郁郁復紛紛青霄干呂雲王履貞詩異方占

瑞氣干呂見青雲

娘子兵

平陽公主聞高祖起義兵太原乃招集亡命以迎軍時號

娘子兵劉餗隋唐嘉話。尉遲乙僧畫平陽公主像據鞍佩紵韞

唐初奇筆畫馬尤精好在韓幹馬上

比干墓銘

唐開元中偃師人耕地得古銅盤篆奇古文曰右林左泉

後岡前道萬世之寧於焉是寶考之圖經乃比干墓銘東

雜記。蘭亭續帖東書堂帖皆有此篆

水麝

天寶中虞人獲水麝臍香皆水也每取以針刺之香氣倍

于肉麝洪芻香後譜



辟寒香

漢武時外國貢辟寒香室中焚之雖大寒人必減衣徐鉉  
記。魏明帝時昆明國貢嗽金鳥飼以真珠飲以龜腦常  
吐金屑如粟鳥性畏寒處之小室水精為戶內外通光名  
辟寒臺宮人以鳥吐金飾釵謂之辟寒金洞冥。許渾詩  
還磨照寶鏡猶插辟寒金唐交趾國進犀一株以金盤置  
于殿中暖氣襲人使者曰此辟寒犀也王仁裕開元。李  
商隱詩有云犀壁塵埃玉辟寒則玉亦辟寒矣唐東夷所  
貢之玉長尺數寸積之可以燃鼎置之室中不復挾纊當  
是此玉也又有却寒鳥者唐懿宗朝賜公主出降簾云是  
此鳥骨織簾紫色而班若玳瑁懸簾則煖物類相感志

史叙事

晉張輔曰司馬遷叙三千年事五十萬言班固叙二百年  
事乃八十萬言自昔史氏所書兩人一事則曰語在某人  
傳晉書載王隱諫祖約奕棋一段幾二百字兩傳俱出此  
為文煩矣孔氏雜說

餠餅

人呼胡餅為鶻餅鶻胡切又呼為餠餅戶烏切然餠字獨從食  
從固王又註曰餠餅也今所謂餠餅者即此義此字也釋  
名云餅并也搜撥麵使合并也胡餅言以胡麻著之也崔  
鴻前趙錄曰石季龍諱胡改胡餅曰麻餅晉書曰王長文  
在市中齧胡餅肅宗實錄曰楊國忠自入市衣袖中盛胡



餅緇素雜記曰張公所論有鬻胡餅者不曉名之所謂湯  
其名為爐餅以為胡餅者胡人所啗故曰胡餅也趙毅大  
業雜記曰隋高祖意在忌胡器物涉胡言者咸令改之胡  
麻曰交床胡荽曰香荽胡瓜曰黃瓜然江都執帝者乃令  
狐行達也

滕王蛺蝶圖

王建宮詞內中數日無呼喚寫得滕王蛺蝶圖酉陽雜俎  
曰滕王畫蝶圖有數名江夏班大海眼小海眼村裏來菜  
花子唐藝文志有滕王蛺蝶圖二卷滕王名元婴高祖子  
又有嗣滕王湛然畫蜂蝶鶴兒一軸曲畫粉班畫斷  
後山賦宗室畫詩滕王蛺蝶江都馬一紙千金不當價用  
事精也

七入書府

徐堅多識典故七入書府大唐遺事應璩事詩問我何功德三  
入承明廬蘇頲詩最榮三入地還笑再來時宋之問詩三  
入文史林再拜神仙署此用承明三入事耳况七入書府  
乎馬融以通博三入東觀亦非可及也

爾雅

爾雅註今所傳者郭璞孫炎耳所謂樊光爾雅註李巡爾  
雅註沈璇爾雅集註已不可復見郭璞有爾雅圖江灌有  
爾雅圖贊皆奇書是亦不減山海經圖也張揖既作博雅  
劉伯莊又有續爾雅草木虫魚該括無選中都惟郭璞



特註上林賦張揖又註之他人不及其精確也其他所謂  
孝經爾雅石經爾雅蜀爾雅蕃爾雅小爾雅皆自成一書  
爾

滕六降雪

晉州刺史蕭至忠將以臘日畋遊有樵者於霍山見一長  
人俄有彪兕鹿豕狐兔駢匝長人曰余玄冥使者奉北帝  
命臘日有蕭使君畋獵汝等若干合鷹死若干合箭死有  
老麋屈膝求救使者曰東谷巖四善謀群獸從行薪者隨  
覘之茅堂中有黃冠一人老麋哀請黃冠曰若令滕六降  
雪巽二起風即蕭君不復獵矣薪者曰未明風雪蕭使君  
果不出牛僧儒錄幽怪錄此雪中故事之奇詭也可與五申互相  
夫有所謂豐隆屏翳則滕六巽二固為神矣以巽為二神  
尤晚然神仙感遇傳曰葉遷韶遇雷神授以墨篆曰行之  
可以致雷立功救人吾兄第五人要聞雷聲但喚雷大雷  
二此曰雷大雷二則雪可滕六風可巽二矣

答客難

東方朔答客難揚雄解嘲班固賓戲崔駰達旨崔實答議  
蔡邕釋誨陳琳應議皆出於客難而作然其雄放豪特皆  
不能及也

紅韎鞞

文與可朱櫻歌金衣瓊禽弄深樾禁籞朱櫻班若緬上幸  
離宮促薦新藤籃寶籠貂璫發凝霞作九珠尚軟油露成



津密初割君王日午坐倚蘭翡翠一盤紅鞞鞞此歌最稱  
奇絕然鞞鞞二字人少用按唐寶記曰紅鞞鞞大如巨粟  
赤爛如朱櫻視之如不可觸觸之甚堅不可破施此事於  
櫻桃尤為奇切不讀寶記未知文公用事之妙也王元之  
櫻桃詩磊落火齊珠參差珊瑚叢便不及

南史曰竺國說火齊狀如雲母色如紫金有光耀別之  
則如彈蟬翼積之則如紗縠之重齊王子年拾遺記曰  
董偃常卧延清之室設火齊屏風張衡西京賦曰翡翠  
火齊絡以美玉韻集曰琉璃火齊珠也說文曰火齊玳  
瑰也

乾坤一彈丸

蔣穎叔觀太史局銅渾儀詩日月雙連壁乾坤一彈丸彈  
丸字出孔穎達曰天包地外猶鷄卵之裹黃圓如彈丸然  
漢書曰日月如連璧耳連璧二字出易坤靈圖曰至德之  
明日月若合璧余愚見用日月雙璇蟻對之亦佳璇蟻二  
字出抱朴子曰天圓如蓋地方如棋局天

蟻行磨上磨左旋蟻右去磨行速蟻不得已

對彈丸尤妙

水精如意

李商隱詩水精如意玉連環下蔡城危莫破顏吳孫和悅  
鄧夫人常置膝上和弄水精如意誤傷夫人頰醫和藥白  
獺髓雜玉琥珀屑為粉傳之瘡臧頰上猶有赤點如志視



之益妍媚商隱詩正用此東坡梅花詩擅心已作龍涎吐  
玉頰何勞獺髓醫亦用此也

北風圖

漢桓帝時劉褒畫雲漢圖見者皆熱又畫北風圖見者復  
博物志。隋朝官本有衛協畫北風圖一卷不復有漢人  
之筆矣然古人多好以詩為圖陸探微有新臺圖衛協又  
有黍離圖司馬昭一作詔又有幽風七月圖戴安道作南都  
賦圖人尚以為有益而况以詩為圖乎

藿臺

傅亮詩柔荔迎時萋芳藿應節馥庾信詩藿香上延閣碑  
石向鴻都崔備詩舊帙藿香在空奩藥氣餘周朴詩金馬  
門前馬藿香閣上香按魚豢典畧曰藿香草也辟紙蠹魚  
藏書臺稱藿臺藏書閣稱藿閣已上四詩皆言香也許慎  
說文曰藿似苜蓿雜禮圖曰藿即蒿也葉似邪蒿香美可  
食今江東人茹為生菜甚香古之秘閣以辟書魚

徐陵謝饌啓

陳徐陵謝勅賜祀三皇五帝饌餘啟曰耳泉之殿舊禮義  
軒長樂之宮本圖堯舜東京晚世曠代無聞西漢盛儀僅  
見今日昔絳羅為薦既延王母紫蓋為壇元太一  
衆號理致衆皇臣以餘年預陪清祀如登瑤席遂飲瓊漿  
如陵啟所云則武帝耳泉之祠不止太一文帝時詔繪古  
帝王名臣像於殿壁又漢明帝好畫別立畫官詔博洽之



士班固賈逵輩取經史事盡之起伏義凡五十謂之盡贊  
此所謂長樂之宮本圖堯舜也

金仙氏

揚文公龍泉金沙塔院記曰金仙氏之教有自來矣天毒  
之國紀于山經竺乾之師聞于柱史西京名將得休屠祭  
天之神東漢諸王為蒲塞素門之供道之行也源遠乎哉  
此可謂善用事最事山海經老子二事古今人皆不曾用  
可謂博而能用者

昭華玉

帝堯見舜於二宮而問政試以五典舜遂舉八覲使佐后  
土以揆八事八元使布五教於四方舜有大功二十堯乃

賜舜以昭華之玉老而命舜代以攝政帝王世紀昭華玉者律

琯也又曰昭華管秦府庫中玉笛也長二尺三寸六孔吹

之則見車馬山林隱鱗相次息並不復見其上銘曰昭華

之管博物志庾信詩更愛昭華玉還披蘭葉圖胡文恭公詩

仙致昭華玉神來弱水香唯夏英公詩延喜靈珪上昭華

瑞琯中乃用琯字也

車渠椀

魏文帝車渠椀賦曰料怪珍之上美無茲椀之獨靈苞華

文之光麗發符采而揚榮魏王粲車渠椀賦曰挺英

山谷含陰陽之淑真光明以內耀澤温

車渠

椀賦曰惟斯椀之所生于涼風之峻湄隱神璞于西野擬



朝陽而發暉應暘車渠椀賦曰惟茲椀之奇偉誕靈岳而  
奇生蔭碧條而納曜歛朝霞而發榮潘尼琉璃盃賦曰覽  
方貢之彼珍瑋茲椀之獨奇濟流沙之絕險越葱嶺之峻  
危江搃瑪瑙盃賦曰出崑崙之仙阜觴玄州之玉酒皆奇  
語

### 流蘇

流蘇是四角所繫盤線繪繡之毬五色同心而下垂者流  
蘇帳者古人繫帳之四隅以為飾耳張師正倦游錄。江搃詩銀  
床金屋挂流蘇寶鏡玉釵橫珊瑚劉孝威詩機頂挂流蘇  
機傍垂結珠徐陵詩流蘇金帳挂香囊織成羅幔隱燈光  
温庭筠詞油壁車輕金犢肥流蘇帳曉報春鷄

### 若下水

吳錄曰長城若下水張協七命曰荊州烏程豫北竹葉即  
此酒也輿地志曰南岸曰上若北岸曰下若村人取若下  
水釀酒醇美勝于雲陽又曰雲水亦若水之異名

七命所云荆南烏程預北竹葉說者以荆南為荊州然  
烏程縣在今湖州與荊州相去甚遠縣南五十步有若  
溪夾溪悉生箭筈南岍曰上筈北岍曰下筈居人取下  
筈水釀酒醇美俗稱筈下酒劉夢得詩駱駝橋畔蕩風  
起鸚鵡杯中筈下春即此也荆溪在縣南六十里以其  
水為出荆山因名之張玄之山墟名云昔漢荆王賈登  
此山因以為名所謂荆南烏程即荆谿之南耳若以為



荆州則烏程去荆州三千餘里封壤大不相接矣以湖  
州圖經考之烏程縣以古有烏氏程氏居此能醞酒因  
此名焉其荆溪別在長興縣西南六十里此溪出荆山  
張協七命所云酒則荆南烏程所謂荆南者荆溪之南  
也李賀詩罇有烏程酒為君千萬壽即此也宋景文公  
送張說赴吳興幕詩政餘底處邀真賞州上風蕙箬下  
杯

### 神氣

神者氣之子氣者神之母形者神之室氣清則神暢氣濁  
則神昏氣亂則神勞氣衰則神去室空則形腐人以神為  
道以道為生生道兩存故長生久視出脩真秘訣。欲養神先

須養氣養氣須先養腦養腦先須養精養精先須養血養  
血先須養唾養唾先須養水而九還七返者大而論之一  
年小而論之一日北斗一日一夜一周天天降地騰從寅  
至申為七返到坤為九還脩真秘訣。八公有言食草者力食  
肉者勇食穀者智食氣者神經吐納。欲為道者口常吐死  
氣取生氣慎笑節語常思其形周弘景真誥

### 東坡論文選

文選編次無法去取失當齊梁文字衰陋蕭統尤為卑弱  
如季陵五言皆偽今日觀淵明集所喜者甚多而獨取數  
篇淵明作閑情賦正所謂國風好色而不淫正使不及周  
南與屈原所陳何異而統大譏之此小兒強解事也予固



不敢妄議如楚辭九歌凡十有一孰為可取孰為可刪而  
文選僅取其下耳至若李龍眠作九歌圖則國殤禮魂便  
不能盡矣然畫又非文選之比

屬車

隋志曰昔諸侯貳車九乘秦滅九國兼其車服故為八十  
一乘漢猶不改武帝祠太乙耳泉則盡用之明帝上原陵  
又用之法駕三十六乘小駕三十二乘隋開皇中大駕十  
二乘法駕減半大業初屬車備八十一乘煬帝問於閭毗  
毗曰此起於秦故張衡賦曰屬車九九是也

龜礎

吳王射堂柱礎皆如伏龜徐弦述記袁宏宮賦曰海龜之礎宋

景文公作燕肅簡挽詩七兵榮贈冊沉礎賁龜跌同龜礎  
二字

白字本草

滕元發云一善醫者惟取本草白字藥用之多驗蘇子容  
云黑者是後漢人益之東坡。本草一書豈可不熟如權  
德輿詩中邦均禹貢上藥驗桐君李群玉詩注藥陶真白  
尋山許遠游王績詩行披葛公注坐驗農皇帙杜甫詩藥  
纂西極名兵流指諸掌李益詩草木分千品方書問六陳  
皆留意于此者

寒具

桓玄愛重圖書每以示賓客有不好事者正食寒具以手



捉畫書大點汚玄惋惜移時自後每出法書輒令洗手張  
遠名。所謂上有晉人寒具油者是也寒具二字出周禮  
籩人註曰清朝未食先進寒具口實之籩齊民要術食經  
曰寒具今之餠也宋景文公詩客詠南風蒲齒勝食無  
寒具畫厨開然劉禹錫佳話有寒具詩云纖手搓來玉數  
尋碧油煎出嫩黃深夜來春睡無輕重壓遍佳人纏臂金  
乃以捻頭為寒具也即饊子也

### 古硯

唐人詩偶忘姓名癖性愛古物終歲求不得昨朝得古硯蘭河  
灘之側波濤所擊觸背面生隙隙質狀朴且醜令人作不  
得讀此詩可謂好事之至硯之壞一作壞古可想矣則禹

君灘頭揀石硯白帝城邊尋野蔬

### 瘞鶴銘

歐公曰瘞鶴銘題云華陽真逸撰刻于焦山之足按潤州  
圖經云王羲之書然筆法不類羲之而類顏魯公華陽真  
逸是顧况道號碑無年月疑前後有人同斯號者杜子美  
詩山陰不見換鵝經京口空傳瘞鶴銘真作右軍書矣按  
陶隱居畫傳曰隱居號華陽真人晚號華陽真逸則瘞鶴  
銘為隱居不疑皮日休悼羽士詩大椿枯後新為記仙鶴  
亡來始有銘且言前朝文集未有悼道士碑銘其用鶴銘  
可謂神奇

### 范蠡遊五湖圖



陳恭公判亳州遇生日親族多獻老人星圖姪世脩獨獻  
范蠡遊五湖圖且贊曰賢哉陶朱霸越平吳名遂身退扁  
舟五湖公即日納印明日致仕魏泰雜錄。魏囂傳曰范蠡收  
責勾踐乘舟於五湖註曰計然云范蠡乘舟于五湖遊五  
湖見此韓魏公初罷相出鎮長安或獻詩曰是非莫問門  
前客得失須憑塞上翁引取碧油紅旆去鄴王臺畔醉春  
風公以為然請守相州畢仲詢幕府燕聞錄

列女圖

此圖自密康公母至趙括母凡十五攷之劉向傳乃仁智  
一卷世傳龍眠李公麟所作然按隋朝官本有衛協畫列  
女圖一卷隋王廣有列女仁智圖一卷陳公思有列女貞  
節圖仁智圖李氏之筆固當祖述於此又按後漢順烈梁  
皇后常以列女畫於左右以自監戒本紀又後漢宋洪嘗  
著見御坐新屏風圖畫列女帝顧視之洪正容言曰吾聞  
之好德不如好色者光武即為徹之觀此則列女圖又始  
於漢矣

養生

太祖召華山陳搏問養生之術搏曰得便宜處莫再去上  
大喜胡訥見錄。任惠公晚年康強或問養生之術公曰讀  
文選所有悟耳所謂石韞玉以山輝水含珠而川媚是也

宅經

凡宅東下西高富貴雄豪前高後下絕無門戶後高前下



多足牛馬凡宅地欲坦平名曰梁土後高前下名曰晉土  
居之並吉西高東下名曰魯土居之富貴當出賢人前高  
後下名曰楚土居之凶四面高中央下名曰衛土居之先  
富後貧

### 碧落碑

絳有碑篆千餘字李陽冰愛之其中有碧落二字謂之碧  
落碑後有識者云有唐十三祀龍集敦牂孝子李訓等為  
母造道門尊像唐潘閻遠紀談其一曰絳州碧落觀龍朔中刺史  
李諶為母太妃追薦所造神人所篆洛中紀異。沈義飛昇有  
白鹿青龍車羽衣持節以青王界丹版拜義為碧落侍郎  
碧落天也列仙傳。唐崔楚賢有碧落賦多奇語今錄於此

散幽情於曩昔凝結思於典墳太初與其太始高下混  
其未分將視之而不見欲聽之而不聞爰及寥廓其猶  
橐籥輕清為天而氣氤氳重濁為地而盤礴爾其動也  
風雨如晦雷電共作爾其靜也體象皎鏡是開碧落其  
色清熒其狀冥冥雖離婁明目兮未能窮其形其體浩  
瀚其勢漫漫縱夸父逐日兮不能窮其畔浮蒼海兮氣  
運映青山兮色亂為萬物之群首作衆才之壯觀至妙  
至極至神至虛莫能測其末莫能定其初五石雖補九  
野環舒星辰麗之而照耀日月憑之而居諸非吾人之  
所仰實列僊之攸居爾乃遺塵俗務遐躅養空棲無懲  
忿室慾陵清高而自遠振羽衣以相屬七日王居永別



緱山之上千年丁今暫下遼水之曲別有懷真俗外流  
念僊家撫龜鶴而增感顧蟬蛸而自嗟乃鍊心清志洗  
煩蕩邪疑魂於秘府馳妙於食霞雲梯非遠天路還賒  
情恒寄於綿邈願有託於靈槎

### 分風送船

荆州記曰洞庭湖神一曰宮

遇客祈禱能分風送船南北

船拾遺

。漢曹毗詩分風為二擘流成兩劉剛詩迴艫乘

泓水舉擢逐分風正謂此也漢鄭弘少時採薪得一遺箭  
項之有人覓箭問弘何所欲弘識其神人也荅曰常患若  
耶溪載薪為難願朝南風暮北風後果然世號樵風水經  
曰鄭弘少以清節自居恒躬采伐用貿糧膳每出入溪津

常感神風送之村人貪藉風勢常依隨往還淹留者徒  
輩相謂曰汝不欲及鄭公風耶其感致如此宋之問詩歸  
舟何路遠日暮使樵風秦系題鏡湖野老所居詩湖裏尋  
君去樵風往返吹孟浩然詩帆得樵風送春逢穀雨晴皮  
日休詩海月為京信樵風送酒船胡文恭公詩兩別荆臺  
夢風回越水樵錢公輔詩仙客常因一箭贈樵風長到五  
雲間允初徵鏡湖故事詩將尋鍊藥井更逐賣樵風揚億  
送越僧詩花雨六時飄講席樵風千里送浮杯齊唐詩濯  
足樵風波振衣禹穴顛吳奎詩樵風漾歸舟飄然一葉輕  
分風南北蓋不止若耶溪也

### 賀雪



賀靈之禮起於唐李洞詩賀靈已成金殿夢看濤終負石樓期劉庭琦詩姑射山中符聖壽芙蓉閣下降神車李嶠詩大周天闕路今日降神車帝應物詩厠迹然鴛鴦豐年期正是賀詩時所作也然唐故事靈中多宴群臣宗楚客詩太液天為水蓬萊靈作山徐彥伯詩瓊樹留宸矚旋花入睿詞張說詩含風靈告豐李適詩寫曜街天藻呈祥拂御衣此皆靈中侍宴應制也唐類表有賀兩靈表一卷賀表亦始于此

### 五夜

漢舊儀曰中黃門待五夜謂甲乙丙丁戊也唐太宗所謂甲夜理事乙夜觀書本此顏氏家訓曰或問乙夜五更何所訓答曰漢魏以來謂甲夜乙夜丙夜丁夜戊夜又謂之五更皆以為五節西都賦曰衛以嚴更之署必以五為節者自夕至旦經涉五時雖冬夏之晷長短參差而盈不盡六縮不至四進退五時之間故曰五更也唐帝珣嘗問劉禹錫曰五夜者甲乙丙丁戊更相迭耳而又有子夜何耶晉時有子夜者善歌子夜女子名也故李義山云鴛鴦能歌子夜又云心酸子夜歌太白亦有子夜歌行帝珣以子夜為五更之數非也又有所謂午夜者為半夜時如日之午也李長吉七夕詩羅幃午夜愁杜少陵所謂午夜漏聲催曉箭是也獨更點之制無所著見韓愈詩鶴三號更五點李郢詩江風徹曙不成睡二十五點秋夜長李商隱詩



金殿銷香閉綺籠王壺傳點咽銅龍惟此三詩言點也陳  
伏知道從軍五更轉詩曰一更刀斗鳴拔尉漣連城遙聞  
射鴈騎懸憚將軍名二更愁未央高城寒夜長試將弓學  
月聊持劍比霜三更夜驚新橫吹獨吟春強聽梅花落誤  
憶柳園人四更星漢低落月與雲齊依稀  
胡笳雜  
馬嘶五更催送籌曉色動暎一作山頭城烏初起  
悄

下樓

禁城鍾鼓五更已竟而外間刻漏方交五更殺一作五  
更後禁城不復更擊鍾需平明漏下二刻方雄鼓數十  
聲門開唐王建宮詞每夜停燈熨御衣銀熏籠底火霏  
霏遙聽帳裡君王覺上直聲鍾始得歸本朝王岐公宮

詞焚香熨

赭黃衣恐怕陽

進御遲禁鼓六更交早

直歸來還是立班時質之二詞禁中更鼓不究平曉者  
蓋交更之際翼日當直宮女湏以未曉前先表受事則  
凡應奉早朝皆可夙辨若候正交五更始來則不及事  
矣王建所謂上直聲鍾者禁中五更曉鍾也岐公所謂  
六更者明宮殿五更之外更有一更也其實宮中以外  
間四更促為五更耳至如郊祀大祀車駕宿齋青城則  
齋殿門外內立更均促使短如宮中常節至青城門外  
則五更平分湏曉乃竟故奉常禮皆於宮漏之外

圓覺

書說命厥德脩罔覺只一覺字孟子以先知覺後知以先



覺覺後覺予將以斯道覺斯民也凡兩言之亦十字圓覺  
經中說覺字及圓覺菩薩號共一百八十覺字是何言之  
之切悟之之艱也如華嚴經梵行品一連用三十七耶字  
又二耶字在前不連文此一品連用耶字之勢甚衮衮是  
蓋譯閏之功也

### 青硯

古人多用青硯蓋端歙始著乎唐耳庾肩吾謝銅硯筆格  
啟曰烟磨青石已踐孔子之壇管挿銅龍還笑王生之壁  
研譜曰淄州金鶴一作雀石色紺青聲如金玉又曰李後主  
青石硯墨池中黃石如彈丸水常滿終日不耗後歸朝陶  
穀見而異之硯大不可持乃取石彈丸去後主曰惟此石  
彈丸能生水索之良苦陶碎之石破中有小魚跳地上即  
死自是硯無復潤澤東坡雜說曰陸道士蓄一硯圓首斧  
形色正青背有斜月紋甚能光墨而宜筆蓋唐以前易知  
今山川記載蔡子池青石可為硯正此之類也

### 翠粲

陸放翁嘗問余曰比在城都市時見絲帛鋪榜曰翠色真  
紅殊不曉所謂紅而曰翠何也余曰嵇康琴賦曰新衣翠  
粲纓徽流芳班婕妤自傷賦曰紛翠粲兮紈素聲翠粲取  
其鮮明也東坡牡丹詩一朶妖紅翠欲流蓋取卿語放翁  
擊節大喜

少卿章姑嘗官于蜀持吳羅朔綾至官與川帛同染紅



後還京師經海潤吳朔之帛色皆渝變惟蜀者如舊後  
詢蜀人之由乃云蜀之蓄蠶與他邦異當其眠將起時  
以桑灰餵之故宜色然世之重川紅多以染之良蓋不  
知由蠶所致也

卷什

沈約宋書謝靈運傳曰紛披風什五臣註曰十篇同卷謂  
之什今之詩家作一篇遽曰什非也柳子厚答沈起書云  
今乃有五十篇之贈其數相什宋景文公詩棲遲自樂周  
人什偃息終非魏國藩此方用得是

緯畧十卷 畢

緯畧卷十一

高似孫續古集

儲胥

豕苓

周祇月賦

鮎醬

五色鴈

東南一尉

錦瑟

新舊火

金像銘

靈芝宮

泰節二卧

文火

松烟石墨

三代鼎器名

房中凜

珊瑚筆格

荀况雲賦

虹

詩用六經字

辟雍

靈臺

八桂

黃庭圖

成公綏叙軋文

漂

新宮銘

窮奇



承明廬

方諸

潮繫日月

封禪

洛水無冰

八紘八極

接花

鹽田

潑生麵

儲胥

漢書曰武帝因秦林光宮元封二年增通天迎風儲胥露  
寒長楊賦曰木雍搶纍以為儲胥顏師古曰儲峙也胥須  
也以木雍搶及纍繩連結以為儲胥言有儲蓄以待所須  
也宋景文公傷孟昭圖詩密疏叩儲胥又侍宴詩秋色遍  
儲胥又思歸老詩至今三籍在儲胥谷朱彭州詩九蕃宮  
樹老儲胥又續春詞蒼龍驅暖儲胥其實儲胥乃宮宇之  
名露寒是名儲胥何為不是名耶

豕苓

莊子曰藥也其實莖也桔梗也鷄壅也豕苓也是時為帝  
者也郭註曰當其所須則無賤非其時則無貴故此數種  
若當其時而用之則為主故曰是時為帝者也孫真人方  
所謂五苓散凡五味木猪苓為主故曰五苓其法蓋與莊  
子之言合

周祇月賦

謝莊月賦曰日以陽德月以陰靈唐田沈明賦曰日有朝  
靈月有宵德蓋出于此  
良擅扶光於東沼嗣若英於西溟宋周祇月賦曰貳氣理  
佳擅扶光於東沼嗣若英於西溟宋周祇月賦曰貳氣理  
化精者能鏡陽得一以朗旦月代終而夕暎其狀也氣融  
結而照遠質明潤而真虛弱不廢照清不激汚意義之高

常

卷之十一

三

蘇軾詩集卷之十一



不在謝莊下也

結醬

漢書曰漢律會稽獻結醬音二并結蚌蜃之屬也

梁劉孝綽謝晉安王賚蝦醬啟曰龍醬音傳

陋蚘醢稱貴追覺失言吳錄地理志曰鱉子如麻取以

為醬甚美又如所謂鱉魚蝦鮓天暖未能多致凡醢醬之味雖甚么微未有不出於古人之法也

五色鴈

漢書郊祀志曰宣帝于河西築世宗廟告祀有五色鴈集殿前唐書曰貞元十年同州獻五色鴈昔武帝行幸東海獲赤鴈作朱鴈之歌故班固曰白麟赤鴈芝房寶鼎之歌

薦于郊廟禮樂志曰赤鴈集六紛負殊翁雜五采文孟康曰翁鴈頸也言其文采殊異也即是五色鴈矣許敬宗詩塞門朱鴈入郊藪紫麟遊元稹詩池築呈朱鴈壇場得白麟

東南一尉

周庾信慶平鄴表曰太山梁甫以來有七十二代龍圖龜書之後又三千餘年雖復制法樹司禮樂殊異至于文離武落剡木弦弧席卷天下之心包吞八荒之志其揆一焉政須東南一尉立于北景之南西北一候置于交河之北東南一尉西北一候揚雄之言也此用得妙漢制郡置尉事體深重始馮翊之高陵扶風之郿迄交趾之鬱鹿冷合浦



之珠厓郡國一百三為都尉治者九十有四班固志中並  
不及此可謂闕典之大者其他如關都尉農都尉屬國都  
尉匈奴渾懷都尉玉門陽關都尉有官制所名者有因事  
初置者如王孫一作新為右輔尉梅福為南昌尉廣漢為京  
輔尉尹翁歸為弘農尉毋將為沛郡尉吾可謂人物之  
勝矣

### 錦瑟

唐李義山錦瑟詩錦瑟無端五十絃一絃一柱思華年莊  
生曉夢迷蝴蝶望帝春心托杜鵑滄海月明珠有淚藍田  
日暖玉生烟此情何待成追憶只是當時已惘然山谷  
道人讀此詩殊不曉其意後以問東坡坡云此出古今樂

志云錦瑟之為器也其弦五十其聲感怨清和按李詩莊  
生曉夢迷蝴蝶感也望帝春心托杜鵑怨也滄海月明珠  
有淚清也藍田日暖玉生烟和一篇之中曲盡其意史  
稱其瑰邁竒古信然劉貢父詩話以謂錦瑟乃當時貴人  
愛姬之名義山因以寓意非也

### 新舊火

隋書王劭傳曰劭以古有鑽燧改火之義近代廢絕於是  
上表請變火曰臣謹案周官四時變火以救時疾火不數  
變時疾必興聖人作法豈徒然也今溫酒及炙肉用石炭  
柴火竹火草火麻麥火氣味各不同以此推之新火舊火  
理應有異



金像銘

北齊邢子才金像銘曰妙形難像至理希詮形之所及理亦在焉神儀內瑩寶相外宣應靈躬響感發大千圓光照耀暎彼無邊托銘斯在曠劫方傳此四句佳作也此年得一金銅菩薩像真所謂神儀內瑩寶相外宣者唐李嶠有金銅瑞像記蓋屑金銀珠玉七寶以範之此菩薩像縱非六朝亦是唐舊物近代未嘗作此也嶠之銘曰

頌理金融色勤天印輝含帝弓

靈芝宮

王安國直宿崇文院夢有邀至海上宮殿甚盛笙簫大作題曰靈芝宮有一人隔水止之曰時未至且令去恍然夢覺禁鐘已鳴矣平甫為詩曰萬頃濤波木葉飛笙簫宮殿號靈芝揮毫不似人間世長樂鐘聲夢覺時後四年卒魯鞏夢與平甫會因吊之平甫笑不止傍一人曰平甫已列仙官矣樂非塵世比也魏泰雜記。如馬周為素靈宮仙官李賀作白瑤宮記陶弘景為蓬萊都水監固有此事也平甫女名茂者有刻石曰曾子固舊有夢記以述其事子固之文不復見矣

東坡曰余在穎川夢至一官居人物與俗無異而山川清遠有足樂者顧視堂上榜曰仇池覺而念之仇池武都氏故地揚難當所保余何為居之明日以問客客有趙令時德麟者曰何為問之此乃福地之小者洞天之



附庸也杜子美蓋云萬古仇池穴潛通小有天神魚人  
不見福地語相傳近接西南境長懷十九泉何時一節  
屋送老白雲邊他日工部侍郎王欽臣仲至謂余曰吾  
嘗奉使歸過仇池有九九泉萬山環之可以避世如桃  
源也唐書志成州同谷縣有仇池與秦州接壤又東坡  
送范景仁遊洛中詩蘇書標洞府松蓋偃天壇注歐陽  
永叔嘗遊嵩山日暮于絕壁上見苔蘚成文云神清之  
洞明日復尋不見又六一居士集有戲石唐山隱者詩  
我昔曾為洛陽客偶向岩前坐盤石四字丹書萬仞崖  
神清之洞鎖樓臺蓋紀此事余謂二公神仙中人宜所  
夢所見之異也括異志慶曆中有朝士將曉赴朝見美  
女三十余人靚粧麗服兩兩並馬而行丁度觀文按轡  
于其後朝士驚曰丁素儉約何姬之衆耶有一人最後  
行朝士問曰觀文將宅眷何往曰非也諸女御迎芙蓉  
館主俄聞丁卒歐陽仲醇父曰常夢上帝命我為長白  
山主明年卒東坡有詩死為長白主名字書絳闕按松  
漢紀聞長白山在今山東南白衣觀音所居其山禽獸  
皆白人或穢之必致蛇虺之害也

### 泰節二卦

真宗召大理評事馮元說周易泰卦元敷述卦體以謂地  
天為泰言天氣下降地氣上騰然後交泰猶君下接於臣  
則臣上承於君然後君臣道通若天以高亢位上則地無



由得交于天天地不相交何由得泰君以尊大自恃臣無  
由得接于君君臣不接何由得泰石介三朝聖政錄。皇祐中侍  
制王安國通英閣講周湯至節卦有慎言語節飲食仁宗  
問賈魏公曰慎何言語節何飲食公曰在君子言之則出  
口之言皆慎入口之食皆節在王者言之則命令為言語  
燕樂為飲食君天下當慎命令節飲食燕樂上大喜

### 文火

顧况茶論曰煎以文火細烟小鼎長泉皮日休茶詩山謠  
縱上下火候還文武王季友詩鍊丹文武火未成賣藥販  
山不販名如周賀詩屋雪凌高樹山茶稱遠泉頗類所謂  
長泉矣長泉二字尤佳姚合詩酒用林花釀茶將野水煎  
張喬詩簾冷窓中月茶香竹裡泉皆不及姚合詩所謂酒  
林花釀以花釀酒當是醑釀酒之類景龍文館記曰賜近  
酒乃用醑釀二字也

### 松烟石墨

晁氏墨經曰古用松烟石墨二種石墨自晉魏以後無聞  
松烟之傳自漢貴扶風隃糜終南山之松蔡質漢官儀曰  
尚書令僕丞月賜隃糜大墨一枚晉貴九江廬山之松衛  
夫人筆陣圖曰取廬山松烟唐貴揚州潞州之松上黨松  
心尤先見貴後唐則宣州黃山松歙州黟山松羅山松李  
氏以宣歙之松類湯水之松沈存中延州石液墨詩二郎  
山下雲紛紛旋卓穹廬學塞人化盡素衣今未老石烟多



似洛陽塵如存中詩所云則北方固自有所謂

三代鼎器名

商鼎

文王鼎

周公鼎

周姜鼎

虢姜鼎

鄭伯姬鼎

伯姬鼎

晉姜鼎

孔文公鼎

魯公鼎

宋公鼎

單罔鼎

宋君鼎

宋君夫人鼎

東宮方鼎

得鼎

庚鼎

乙鼎

大鼎

始鼎

樂鼎

趙鼎

辛鼎

癸鼎

龍鼎

陀鼎

東宮鼎

盤鼎

公緘鼎

子斯鼎

子吳鼎

師寔鼎

父乙鼎

叔夜鼎

季嬭鼎

父癸鼎

父甲鼎

父丁鼎

蟬文鼎

龍生鼎

召夫鼎

師毀敦

師毛敦

師虺敦

周姜敦

周虞敦

應侯敦

屈生敦

仲駒敦

孟金敦

刺公敦

叔榴敦

虢姜敦

散季敦

仲酉敦

冀師敦

龍敦

巖敦

始敦

何敦



牧敦

尹敦

戠敦

周敦

刑敦

丙使彝

周公彝

召公彝

魯侯彝

刑敦

伯宗彝

楚公彝

沈子彝

庸伯彝

司空彝

欲姬彝

仲舉彝

單從彝

品伯彝

單固彝

交父彝

楚王盞彝

祖戊彝

商癸彝

季嬭彝

父癸彝

祖乙彝

父乙彝

父丁彝

父己彝

父辛彝

母乙彝

師鯨彝

仲父彝

商彝

五彝

伯彝

欲彝

甌彝

形彝

尹彝

應彝

亞彝

伊彝

仲父彝

小子師彝

庚父鬲

高姜鬲

書鬲

父子鬲

父己鬲

毛乙鬲

乃子鬲

母鬲

甝叔鬲

莫敖鬲

寶德鬲

聿遠鬲

伯鬲

許子鍾

粵鍾

商鍾

元子鍾

走鍾

遲父鍾

南和鍾

歸

卷

卷

歸



分寧鍾

許小子鍾

孟和鍾

召公尊

朝事尊

帝子尊

魚尊

叔寶尊

虎尊

父戊尊

祖戊尊

商從尊

中尊

太甲尊

父丁尊

祖辛尊

父癸尊

父辛尊

太甲爵

庚爵

父庚爵

丁青爵

商爵

父戊爵

祖己爵

父己爵

己舉爵

己爵

舉爵

篆帶爵

父乙爵

祖乙爵

伯爵

飲爵

觶爵

父甲爵

主人舉

癸舉

父辛爵

寅簋

左父簋

叔高簋

師雲簋

師奕簋

張仲匠

劉公匠

太公匠

子斯匠

史黎匠

姬寔匠

姬寔豆

單疑豆

仲虞洗

仲虞洗

田季匜

寒戊匜

叔匜

杞公匜

義母匜

張伯匜

季姬匜

季毫匜

祖戊匜

齊侯匜

邛仲盤

伯盂盤



壽盤

史孫盤

邛仲盃

伯盞盃

應婦甌

周陽侯甌

仲信甌

郟甌

孟嬭甌

父己甌

庚甌

飲甌

伯温甌

奠舟師

師淮甌

周甌

奠甌

商甌

兄癸甌

母辛甌

母乙甌

父甲甌

祖癸甌

父己甌

祖戊甌

王伯盃

趙盃

諸友盃

伯玉盃

沈子盃

季毫盃

父丁盃

茲女觚

象觚

父庚觚

甲子觚

平周缸

寗磬

丁舉甌

伯索盃

熙之茂

同

武安釜

軹家釜

右三代鼎器名見于圖書者會粹于此將有考焉

房中樂

詩曰君子陽陽左執簧右招我由房謂寢路之房人君有房中之樂后夫人亦有房中之樂周南召南則人君房中之樂詩譜曰路寢之常樂國風之正經也天子歌周南諸侯歌召南后夫人亦用之王肅云闕雅至芣苢后妃房中之樂然則夫人房中之樂當用鵲巢采芣苢周房中樂秦



始皇三十六年改曰禱人所謂房中樂者婦人禱祠于房中者也唯宮中用之漢房中祠樂本高祖唐山夫人所作唐山高祖好楚聲故房中樂亦楚聲孝惠二年詔樂府令夏侯寬脩其簫管更名曰安世樂宋書樂志曰魏文帝黃初二年議者以房中歌后妃之德所以風天下正夫婦乃改為正始之樂明帝太和初繆襲奏魏國初建王粲所作登歌安世詩專以思詠神靈及說神靈鑒享之意後省讀漢安世詩無有二南風化天下之言又改曰享神歌隋高祖龍潛時頗好音樂常倚琵琶作歌二首名曰天高地厚述以夫婦之義因即取之為皇后房內曲命婦人并登歌上壽並用之

### 珊瑚筆格

錢思公珊瑚筆格詩蘊粹滄波遠搜奇鐵網勞柔條鑽火樹麗景奪星旄叢倚栖油几枝踈薦兔毫寶附光互暎翠匣價相高鈎謾標祥謀人須詠楚騷休將鐵如意碎擊為爭豪北朝徐陵以珊瑚閣筆羅隱詩徐陵筆閣珊瑚架絕勝賓朋玳瑁簪用珊瑚架三字甚新錢思公酷愛珊瑚筆格嘗為子姪輩竊去公徐探出錢許得之者自言即與之錢如此者歲不下數次公欣然容之思公詩體謹嚴如以蜀紙端硯寄仙之詩臆蠶裁印部蒼崖暎越溪展時雲冉冉呵久露淒淒平滑逾鵝素精鋼類裏蹄輕於漢宮縠碧是夏王圭鈿軸聊閑卷銀勾且醉題即時封密詔別有武



都泥此詩與前詩一律

荀况雲賦

楚荀况雲賦曰有物于此居則周靜致下動則綦高以鉅  
圓者中規方者中矩大參天地德厚克禹精微于毫毛克  
盈于大寓冬日作寒夏日作暑此數語奇甚荀况文章少  
見故錄之曹植吹雲贊曰天地變化是生神物吹雲吐潤  
浮氣翳鬱上二句亦奇

虹

蔡邕月令章句曰虹蜺蜺也陰陽交接之氣著于形色者  
也雄曰虹雌霓虹常依陰雲而晝見于日衝無雲不見大  
陰亦不見率以日西見于東方故詩云蜺蜺在東蜺常見  
于旁四時常有之江淹賦曰赤蜺電出蚺虬神驤曖昧以  
變依稀不常此正所謂霓也唯雄虹見藏有月釋名曰虹  
陽氣之動虹攻也純陽攻陰氣也故莊子曰陽炙陰為虹

詩用六經字

司馬相如詩鳳兮鳳兮從我棲得托孳尾永為好庾信詩  
鷓毛新鵠子盤根古樹低此書中好字用者絕妙如  
文詩螢飛夜灼灼蟲思夕嚶嚶鮑容詩列

下睢沈約詩蝶逢花搖颺燕值羽差池王維詩設置守兔  
兔垂釣伺遊鱗錢起詩露濃蕙花落月冷莎鷄飛白居易  
詩鳥頭因感白魚尾為勞頰詩注曰魚勞則尾頰用詩中  
字尤奇又用月令中字如賀朝清詩流鶯拂繡羽二月上



林期張協詩鷹飛日夜分雷動寒暑離胡致隆詩細雨來  
時麋角解春風歸日馬蹄香宋之問詩祭魚常見獺飲水  
畏驚猿宋元憲詩花寒陰鶴警霜早腐螢踈錢起詩謬把  
樽中物無人咏蟹匡此又用禮中字一經采化便覺神明  
全與用史傳中字不侔也

### 辟雍

詩曰於論鼓鍾於樂辟雍註曰文王立靈臺作靈囿靈沼  
合樂以詳之又曰鎬京辟雍自西自東自南自北無思不  
服註曰武王于鎬京行辟雍之禮四方來觀者皆感化其  
德心無不歸服王制曰天子曰辟雍諸侯曰泮宮此周之  
制也禮記外傳曰虞曰庠亦曰米廩藏耕躬之穀于學中

夏曰序商曰瞽宗瞽無目者學正古之學者周曰辟雍亦曰太學東膠  
其言四代之學尤明今詩有辟雍之詩又有泮宮之詩而  
周禮獨不載辟雍之禮但曰成均之法成均之法惟周禮  
有之他書亦不載也

### 靈臺

詩曰經始靈臺經之營之箋曰天子有靈臺所以視稷氣  
察妖祥詩記曆樞曰靈臺候天意也孝經援神契曰靈臺  
所以宣德察微緯學二說皆極其至鄭箋不能

曰文王既出美里召周公旦築為靈臺此蓋思所以

意宣德察微矣劉向新序曰文王作靈臺池沼掘得人  
骨文王曰更葬之天下聞之皆曰文王賢矣澤及朽骨而



况于人乎三輔黃圖曰周靈臺在長安西五十五里公羊  
莊公三十一年註曰天子有靈臺以候天地諸侯有時臺  
以候四時然雜候上林漢制曰清臺日至書雲魯則曰觀  
臺耳

### 八桂

孫綽天台賦曰八桂挺森以凌霜五芝含秀而晨敷李善  
註引山海經曰桂林八樹在賁隅東所謂賁隅東者招搖  
之山也五芝在天台固自有之不應八桂遠取招搖之山  
按臨海記曰白石之山望之如雪山有湖傳云金鵝之所  
集八桂之所植又地理記曰天台山有八桂嶺此尤曉然  
○梁褚裒詩誰謂重三珠終焉競八桂張九齡詩分庭八  
桂樹肅容兩童子盧綸詩玉壇標八桂金井識雙桐皆用  
八桂事也

### 黃庭圖

黃庭經極脩練吐納之妙有務成子註有梁丘子註有尹  
真人註有白履忠註有李子乘註有蔣慎脩註有超遙子  
註又有五家註其要而易明者莫如圖有黃庭五藏圖黃  
庭內視圖黃庭內景五藏六府圖補瀉圖唐玄子胡愔撰  
玄一作女黃庭外景圖五藏導引圖黃庭圖證訣可謂盡其妙矣東  
坡書黃庭內景贈葆光道師蹇序辰龍眠居士復為作經  
相其前畫二人像其後筆勢雋妙遂為希世之寶嗟嘆不  
足故復贊之曰太上虛皇出靈篇黃庭圖

仙髯



者西鄉相後前 妙夾侍清且妍十有二神 堅巍巍  
堂堂人中天問我脩果此緣是心朝空夕了然恐非其人  
世莫傳殿以二士蒼鵠蹇南隨道師歷山淵山人迎笑喜  
我旋問誰遺化老龍眠山谷次韻子瞻書黃庭尾付騫道  
士琅函絳簡藥珠篇寸田尺宅可蘄仙高真接手五宸前  
女丁來謁粲六妍金鑰閉欲形完堅萬物蕩盡正秋天使  
形如是何塵緣蘇李筆墨妙自然萬虛拱手書已傳傳非  
其人恐飛騫當付驪龍藏九淵蹇侯奉告請周旋締蕭探  
手我不眠二公之言施于經相尚爾而况圖訣之益乎

成公綏叙軌文

晉成公綏天地賦曰懸象成文列宿有章三辰燭耀五緯  
重光衆星回而環極招遙運而指方白虎時據於參旗青  
龍垂尾于氐房玄龜匿首於女虛朱鳥奮翼於星辰帝皇  
正坐于紫宮輔臣列位于文昌垣屏絡繹而珠連三台差  
池而鴈行軒轅 布而曲列攝提昴峙而相望叙事之妙  
如此

漂

史記曰韓信從下鄉城下釣有漂母見信饑飯信竟數十  
日越絕書曰伍子胥至溧陽見一女子擊絮于瀨水中子  
胥曰豈可得殮乎女曰諾即發其簞飯清其壺漿而與之  
子胥謂女子母令之露子胥行五步還顧女子自投瀨水  
之中吳越春秋。莊子曰宋人有善為不龜手之藥者世世



以泝泝統為事

郭象註曰其藥能冷手不拘新故常漂絮

擊絮也宋景文公詩藥有不龜方擊絮管無

### 新宮銘

良常西麓源澤東泄新宮宏宏崇軒轅轅雕珉盤礎鏤檀  
 踈棠碧瓦鱗差瑤階肪截閣凝瑞霧樓橫祥霓騶虞巡徼  
 昌明捧闌珠樹規蓮玉泉矩洩靈颯遐集聖日俯晰太上  
 游儲無極便闕百神守護諸真班列仙翁鵠立道師冰潔  
 飲玉成漿饌瓊為屑桂旗不動蘭幄牙設妙樂競奏流鈴  
 間發天籟虛徐風蕭冷澈鳳歌諧律鶴舞會節三變玄雲  
 九成絳雪湯遷徒語童初浪詎一作說如毀乾坤自有日月  
 清寧二百三十一年四月十二日建

東坡遊羅浮作詩示叔黨其末云負書從我盍歸去群

仙正草新宮銘汝應奴隸蔡少霞我亦季孟山玄卿坡

自註曰唐有夢書新宮銘者云紫陽真人山玄卿撰其

畧曰良常西麓源澤東泄新宮宏宏崇軒轅轅又有蔡

少霞者夢人遺書碑銘曰公昔乘魚車今履瑞雲躅空

仰塗綺輅輪 困 其末云五雲書閣吏蔡少霞書予

按唐小說薛用弱集異記載蔡少霞夢人召去令書碑

題云蒼龍溪新宮銘紫陽真人山玄卿撰其詞三十八

句不聞有五雲閣吏之說魚車瑞雲之語乃逸叟所載

陳幻霞事云蒼龍溪主歐陽某撰蓋坡公誤以幻霞為

少霞耳玄卿之文麗整高妙非神仙中人嵇叔夜李太



白之流不能作今記于此以証坡註之誤也博異志曰  
秦少霞夢褐衣鹿幘人召去后碑之側謂曰召君書此  
二青衣僮至一牙箱內紫絹文書一齋筆硯令少霞  
法此而寫少霞援管頃刻而成因覽讀之乃蒼龍溪新  
宮銘遂寤急命紙筆記錄或往視之筆迹宛有書石之  
態

### 窮奇

山海經曰封山有獸狀如牛而蝟毛名曰窮奇食人或云  
窮奇聞人鬪乃助不直者文王出獵所獲張揖註上林賦  
曰窮奇其音如狗嗥食人神異記曰西北有獸狀如彪有  
翼名窮奇東方朔神異經曰崑崙西有獸其狀如犬有兩  
目而不見有兩耳而不聞有腹而無五臟有腸而無

而經過人有德行而往抵蜚鱗之人有凶惡而

天使其然名曰渾沌一名無耳一名無心所居無常

昨回轉向天而笑神異經曰西方荒中有獸焉狀如彪而

身大毛長尺許張華註此獸毛皆如豪猪毛也人面彪足口有猪牙尾長

一丈八尺名曰檮杌此獸食人又曰鬻鬻身如羊人面目

在腋下食人左氏所載不才子曰窮奇曰渾沌曰檮杌曰

鬻鬻皆獸名也今錄于此

### 承明廬

范雲詩伊昔霑嘉惠出入承明宮廬象詩召入承明宮聖  
人借顏色此言承明殿也應璩詩問我何功德三入承明



廬劉孝綽詩步出金華省還望承明廬此言殿中直廬耳  
西都賦曰又有承明金馬著作之庭藏書之所大雅之林  
也嚴助為會稽太守帝賜書曰君厭承明之廬張宴曰承  
明廬在石渠門外楊雄傳晉灼曰黃圖有大玉堂小玉堂  
殿李尋待詔黃門得預入直而曰久汙玉堂之直者言直  
廬在玉堂外亦猶承明之有廬也翼奉曰孝文時未央宮  
無高門麒麟殿獨有前殿曲臺溫室承明耳霍光傳曰太  
后車駕幸未央宮承明殿盛服坐武帳期門武士陛戟陳  
列殿下罪狀昌邑王是豈太后所御之地是必諸帝常所  
臨御也

方諸

物類相感志曰方諸巨蚌也向月以器承之得二三合水  
亦如朝露淮南子曰方諸見月津而為水註曰方諸大蛤  
也陰燧之具摩拭令熱向月則有水生故周禮  
水取水于月謂之方諸明水陳饌以為玄酒唐  
禪取明水用之李敬真魯八九月中取蚌蛤一尺二寸者  
依法拭之至半夜得水四五斗楊文公詩九天青女霜添  
味五夜方諸月溜津

潮繫日月

抱朴子曰日之兩潮一日一夕各入地中故一日一夕而  
有兩潮也海潮賦曰夫潮之生因乎日也其盈其虛繫乎  
月也及晦而絕過朔則隆月弦則小羸月望則大至又曰



日激水而潮小月離日而潮大志曰詳其潮水之起若釜  
鼎之沸沸則煎沫而溢出究其本祇平於鼎釜沸溢則加  
倍之也嘗聞南海洲採珠人說每一入海必以繩身听人  
持之潮來必動繩岸人共挽之煦身而上又說或潮上海  
底山穴間必聞黑雷鳴水孛然而漲上及登岬則潮漲入  
浦淑矣是陰陽二氣交作而變日月為二氣之母潮隨二  
曜盖不虛耳

封禪

河圖真紀鈎曰王者封太山禪梁父者七十二君史記封  
禪書曰齊威公既霸而欲封禪管仲曰古者封太山禪梁  
父七十二家而夷吾所記者十有二焉無懷氏禪太山宓

義禪封太山神農禪封太山炎帝禪封太山黃帝禪封太山顓帝禪

山禪帝嚳禪封太山堯禪封太山舜禪封太山禹禪會稽湯封太

云周成王縣晉灼曰在鉅平南三里太史公曰雖有受

命之君而功有不洽是以中間遠者千有餘年近者數百  
載其儀不可得記桓譚新論曰太山之上

八百餘處而可識知者七十有二白武通引 升泰

山觀易姓而王可得而數者七十二君張華封禪儀曰登  
封太山者七十有四家其謚號可知者十有四

洛水無水

春秋說題辭曰洛之為言絳也水繹繹光曜也述征記曰  
水底有礫石故上無水凍也易乾鑿度曰帝盛德之應洛



水先温先儒言洛居天地之中其氣晏温故曰温洛蘇味道牛鳳及有和受圖温洛詩亦言温洛唐驪山温泉亦以其下皆生礬石故温也李賀詩華清源中礬石湯徘徊百鳳隨君王

八絃八極

淮南子曰九州之大絃方萬千里九州外有八殞音徹也亦千里自東北方曰大澤曰無通東方曰大渚曰少海東南方曰具區曰亢澤南方曰大夢曰浩澤西南方曰資渚曰丹澤西方曰九區曰泉澤西北方曰大夏曰海澤北方曰大冥曰寒澤凡八殞八澤之雲是兩九州八殞之外而有八絃亦萬千里自東北方曰和丘曰荒土東方曰棘林曰

桑野東南方曰大窮曰衆安南方曰都廣曰反户西南方曰焦僥曰炎土西方曰金丘曰沃野西北方曰一目曰沙所北方曰積水曰委羽凡八絃之氣是出寒暑以合八正必以風雨八絃之外乃有八極鄒子曰中國者天下之九又有大瀛海環之摠曰八極也自東北方曰方土之山曰蒼門東曰東

極之山曰開明之門東南曰波母之山曰陽門南曰南極之山曰暑門西南曰編駒之山曰白門西方曰西極之山曰閭闔之門西北曰不周之山曰幽都之門北曰北極之山曰寒門凡八極之雲是雨天下八門之風是節寒暑凡八絃八殞八澤之雲以兩九州而和中土註曰中土冀州也



接花

山谷接花詩雍也本犁子仲由元鄙人升堂與入室只在  
一揮斤接花之法唯見劉禹錫詩分畦十字水接樹兩般  
花

鹽田

鹽田在河東鹽澤其中產鹽引水沃之則自成號曰鹽田  
取亦無盡不沃則無之張掖池百步其鹽多少隨月增減  
也又有鹽井者蜀都臨邛縣二井一是火井一是鹽井若  
取鹽井以火井煮之斛水得鹽四五斗若非火井煮之不  
過一二斗矣又有青一作清池鹽其鹽正方廣半寸其狀扶  
踈似石人耕池旁地取地沃種之歲月久即生此鹽又有

草鹽者襄沔記曰龍巢山旁有鹽池水色白上生紫菱四  
邊青泥十一月中池左右十余里地草上如霜彌日不釋  
嘗之乃鹽味世謂之鹽花山又有鹽根者亦名太陰玄精  
石出河中解縣鹽池中本鹽根也往池邊水采之則得其  
色理如玉質形狀如龜甲黑者不佳黃白明淨者上

潑生麵

太平記曰大夫早來已食一碗潑生麵矣太平記唐人所  
作竇平曰潑生麵疑是今之畧生麵也如冷淘則杜詩槐  
葉冷淘之外無所見也今之食麵俱曰湯餅按後漢梁冀  
傳進鵠如煮餅世說載何平叔面白魏文帝食以湯餅

吳均稱餅德曰湯餅為最宗慄荆楚歲時記曰六月



作湯餅庾闡賦曰當用輕羽拂取輕麵輕軟適中然  
後水引麵如委縱白如秋練此謂之湯餅齊高帝所嗜引  
水麵者此也東晉餅賦曰仲春之月天子食麥而朝事之  
籩煮麥為麵又曰三冬冽寒充虛解戰湯餅為最又曰振  
掌握搗拊搏麵彌離于指端手縈回而交錯盖用手為之  
也今北人謂之冬餠餠春餠餠李正文刊誤曰舊未就刀  
鉛皆掌托為之刀鉛既具乃云不托俗乃用餠餠二字也  
方言曰餅謂之餠或謂之餠餠餠之名見于此范侍讀冲  
元長言其  
父淳父元祐間為東平府直謂每日供膳所食湯餅異常  
因造外厨訊諸庖者見釜上有金錢數十審其安用對曰  
凡麵入湯之後每遇一沸必下一錢錢盡而後已故其說  
曰硬作熟浸湯深煮久

緯畧卷十一 畢

緯畧卷第十二

高似孫續古集

讀碑

習外國事

三韓紙

古器

桂蠹

牛膝酒

柳書陰符經

龜鼎

崑崙丘贊

砥柱銘

秋蘭

巫咸山賦

禡牙

衛夫人

潤筆

三十六鱗

陰璞

青女

艾

太史圖法

硯岩

擊鮮

歐宋唐書

通鑑

孝水

九藪

金錯刀



漢甘露鼎

筆橐

如意輪畫贊

金剛石經贊

漢令甲

讀碑

後漢彌衡讀蔡邕碑一覽能誦惟石缺二字不明因書出之魏王粲讀道邊碑人問卿能記乎誦之不失一字楊脩從曹公讀陳寔碑既去恨不寫取修乃誦之馳使往勘唯石缺二字不同耳南齊范雲為竟陵王學士當時讀秦始皇刻石文雲從得之張說詩會葬知元伯看碑識蔡邕

習外國事

漢鄭吉從軍數出西域由是為郎習外國事。谷詠上疏訟陳湯書奏天子出湯後西域都護段會宗為烏孫兵所圍馳驛上書愿發兵以自救大將軍王鳳言湯多奇策習外國事可問上召見湯宣室。匈奴請和親上下其議大行王恢燕人為邊吏習朝事議曰漢與匈奴和親言不數歲即背約不如勿許舉兵擊之。趙充國好將帥之節學兵法通知四夷事。黃香曉習邊事每出軍運轉調度動得事宜。郭涼為將通經書尤曉邊事有名北方

三韓紙

韓子蒼謝錢珣仲惠高麗墨詩王卿贈我三韓紙白若截肪光照几錢侯繼贈朝鮮墨黑如點漆光浮水所謂三韓紙者即繭紙也宣和殿畫書碑卷盡用此紙右軍以繭紙書蘭亭帖然晉宋自有一種紙長丈餘就船抄之謂之繭



紙黃太史謝鄭閣中惠高麗畫扇詩會稽內史三韓扇分  
送黃門畫省中子蒼用三韓紙蓋本於此杜詩  
外崑崙一水西東坡云潘谷作墨精妙雜用高麗。又孫  
莘老寄墨詩云徂徠無老松湯水無良工珍材取藥浪妙  
手推潘翁。後漢書曰韓有三種一曰馬韓二曰辰韓三  
曰弁韓馬韓在西有五十四國其北與樂浪南與倭接辰  
韓在東十有二國其地與穢貊接弁韓在辰韓之南亦有  
十二國其地亦與倭接凡七十八國大者萬餘戶小者數  
千家各在山海間地合方四千餘里東西以海為限皆古  
之辰國也馬韓最大共立其種為王辰都月支國畫王三  
韓之地其諸國王先皆是馬韓種人焉

### 古器

古人好事皆極其至如古鍾鼎彝器尤所愛尚其有識文  
者非獨其器可玩其文尤奇古其間有關於考訂者所補  
亦不少劉禹錫詩耕人得古器宿雨多遺鏃皮日休詩室  
唯搜古器錢只買秋杉張籍詩每著新衣看藥竈多收古  
器在書樓如三公詩可見好事之至又如楊衡詩拾薪遇  
遺鼎探穴得古籍此又希濶之遇矣郊祀志曰汾陰得鼎  
大異於衆鼎文縷無款識其所以言此者亦以款識為尚  
蓋可考也韋昭曰款刻也師古曰識記也音式志反

### 桂蠹

南粵傳曰桂蠹一器應劭曰桂樹中蝟蟲也蘇林曰漢舊



儀嘗以獻陵廟載以赤轂小車師古曰此虫食桂故味辛  
漬之以蜜食之也金樓子曰翠飾羽而體分象美牙而身  
喪蚌懷珠而致剖蘭含香而遭焚膏以明而遂煎桂以蠹  
而成疾正謂此也宋景文公詩幾枝北道梅傳信一器南  
方桂補羸

### 牛膝酒

酒譜曰酒多飲虛人脾氣脾主四肢久成疾唯酒用牛  
膝能補重腿輕筋骨且不失和甘之味亦飲者所宜造法  
每醇酒一斗用大木瓜二觔之而實以牛膝四兩浸之以  
醇酒酒竭旋益俟其潰爛乃出之以熟艾末四兩同研為  
丸桐子大空腹下三十九此良法也方書中絕無此方又

明白簡易故采之

### 柳書陰符經

蔡端明曰柳書陰符經書之最精者善藏筆鋒余觀此書  
非惟柳氏筆法道全不類他書而此序乃鄭澣之作尤  
為奇絕其曰雷雨在上與彛旁達浚其粹精流為聰明此  
四句精絕不似唐人辭章至曰磻溪之遇合金匱之秘奧  
留侯武侯思索其極尤足以發陰符之用也

### 龜昇

孔愉獲龜放之餘于溪鑄一昇刻之曰孔敬康沈之于水  
梁天監三年安豐獻一角玄龜武帝鑄一品沉于得龜處  
二事絕相類古今錄會稽後賢傳曰孔愉至吳興餘于亭放



龜溪中龜反顧視愉及封此亭印三鑄龜首向屈如顧威  
榮緒晉書曰愉鑄侯印而龜左顧更鑄亦然北齊趙儒宗  
龜詩儻蒙一曳尾當為屢回頭劉禹錫詩朱輪尚憶群飛  
雉青綬初懸左顧龜陸龜蒙詩鵲銜龜顧妙無餘不愛封  
侯愛渠名王仲修送越帥程公闢詩一麾召得山川勝金  
鈕新提左顧龜殊不言昇也

崑崙立贊

郭璞崑崙立贊曰崑崙月精水之靈府惟帝下都西羗之  
宇嶒然中峙號曰天柱前四語殊清壯所謂立者按大荒  
西經曰赤水之後黑水之前有大山曰崑崙之丘所謂惟  
帝下都者按搜神記曰崑崙之山是惟帝之下都其曰崑

崙月精水之靈府者按史記曰河出崑崙崑崙

百餘里日月所相避隱為光明也其上醴泉

使大夏之後窮河源惡覩所謂崑崙者乎又河圖曰崑崙  
之墟五城十二樓河水出焉爾雅曰西北之羗有崑崙之  
墟其曰西羗之字亦其墟也龍魚河圖曰崑崙山天中柱  
也故曰嶒然中峙號曰天柱郭璞之文精切如此一一皆  
援据文章而欲苟作難哉葛仙公傳曰崑崙一曰玄圃一  
曰精積一作積石瑤房一曰閭風臺一曰華蓋一曰天柱仙人  
所居也

砥柱銘

水經註曰砥柱山名也禹治洪水山陵當水者鑿之故破



山以通河河水分流包山而過山見水中若柱然故曰砥柱魏徵有砥柱銘其壯語僅曰傍臨砥柱北眺龍門茫茫舊迹浩浩長源黃太史曰吾愛魏公之為人故其作砥柱銘時為好事者書之忘其文之工拙然九成宮醴泉銘亦魏公之文也其曰東越青齊南踰丹檄獻琛奉贄重譯來王西暨輪臺北拒玄圃地列州縣人充編戶又曰雲氏龍宮龜圖鳳紀日含五色鳥呈三距頌不輟書筆無停史亦壯語也

秋蘭

秋蘭古人最所鍾愛一經靈均風騷之士競知慕焉九歌曰秋蘭兮麝蕪羅生兮堂下綠葉兮素華芳菲菲兮襲予又曰秋蘭兮青青綠葉兮紫莖張衡思玄賦曰紉幽蘭之秋華東京賦曰芙蓉覆水秋蘭被涯魏武帝陌上桑曰柱杖挂枝佩秋蘭曹植送迷香賦曰芳慕秋之幽蘭崙之英之又詩繁花將茂秋蘭悴之君不垂眷豈

秋蘭可喻桂樹冬榮又詩秋蘭被長坂晉傳玄秋蘭篇秋蘭蔭玉池池水且芳香又詩秋蘭豈不芬鮑肆亂其芳玄鼓吹曲又曰謀言協秋蘭清風發其芳陸機詩氣惠秋蘭潘尼詩流聲馥秋蘭一秋蘭之微而詞人眷眷如此是亦懷貞挺秀可以比德與比從之嘉移本大畧如蕙擢花八九月之交香特重于春蘭也

巫咸山賦巫咸堯之醫者



郭璞巫咸山賦曰爾乃寒泉懸涌浚湍流帶林薄叢龍幽  
蔚隱藹十六字奇甚右軍蘭亭序曰此地有崇岡峻嶺茂  
林修竹又有清流激湍映帶左右晉人文章清暢如此宋  
有曇諦廬山賦曰南面魏崛北背道蕪懸分流以飛湍七  
嶺重螺一作而疊勢殊不及其從容自在也

禡牙

後漢滕輔祭牙文曰推轂之任實征不庭天道助順正直  
聰明晉袁宏祭牙文曰天生五材治道所司廢一不可靜  
亂輔時顧愷之祭牙文曰烈烈高牙闐闐伐鼓白氣經天  
簡揚神武宋王誕祭牙文曰崇牙肇建顯茲威靈鳴金輟  
響無戰有寧宋鄭鮮祭牙文曰崇牙肇建義鋒增厲人鬼

一揆三才同契其文五家涉漢晉宋皆曰祭牙耳唐萬歲  
通天二年清邊道大摠管建安郡王攸宜始有禡牙文曰  
旄頭首建將士聽誓星辰彗掃永清朔裔禡牙見于此文  
尾曰急急如律令元和十年東川移鼓角樓亦有禡角文  
曰整齊三軍以時鏗碇吹擊雷動一方風

用和于聲然則角亦有禡祭之禮聲類曰禡師

引是類是禡曰師祭也吳胡綜有黃龍大牙賦曰狼弧  
垂象實惟兵精聖人觀法爰求厥成則明大昊制其神軍  
取象太乙三將五門數語亦佳漢武北伐作太乙鋒旗所  
謂取象太乙亦準此也

衛夫人



杜詩學書初學衛夫人但恨無過王右軍蓋謂夫人善鍾  
繇書法能正書王逸少師之殊不知夫人為誰也按夫人  
衛姓名鑠字茂漪晉汝陰太守李距之室也

潤筆

王岐公謨龐穎公神道碑其家以古書畫杜荀鶴及第時  
試卷為潤筆薛紹彭書米元章會稽公襄陽公丹陽二夫  
人告以智永臨右軍帖為潤筆可謂奇古之甚

三十六鱗

段成式與溫庭筠雲藍紙序曰予在九江出意造雲藍紙  
輒分送五十枚其詩曰三十六鱗充使時數番猶得裹相  
思蓋龍八十一鱗鯉三十六鱗也宋景文公詩曰君軒結

戀蕭蕭馬尺素愁憑六六魚六六也又詩歸從鶴翹六六

間蓋屬車三十六乘亦用六沈氏筆談曰鯉魚當脇一行

三十六鱗鱗有黑文如十字故謂之鯉文從鯉文者三百

六十也然井田法即以三百步為一里恐四代之法容有

不相襲者

陰璞

曾南豐謝實錄院賜研紙筆墨表曰陰山堅石之璞

芳松之烟研妙暉光水苔之所質圓和正直秋兔之毫

筆墨推美之辭固為精愜然陰山之璞蓋用晉傳玄研賦

曰採陰山之潛璞簡衆材之攸宜此賦之妙壓倒古今衆

作正為此句第一一句之中又以潛璞二字為妙今若用



堅璞或恐硯有怨言李賀硯詩孔硯寬頑何足云亦病其  
堅耳魯公似未知硯也

### 青女

楞嚴經曰青女主霜雪之神也故淮南子曰秋三月青女  
乃出降霜雪高誘注曰青女天神青腰玉女主天霜雪如  
二公皆以青女為霜雪神荆公所謂日高青女尚橫陳胡  
文恭所謂青女偷飛一夜霜杜詩曰飛霜任青女亦以為  
霜也如梁昭明博山香爐賦但曰青女司寒光翳景而已  
李商隱詩青女丁寧結夜霜羲和辛苦送朝陽楊文公詩  
九天青女霜添味五夜方諸月溜津可謂奇句

### 艾

楚辭璫蕭艾於重筍謂蘭芷之不香又曰扈服艾以盈罍  
兮謂幽蘭而不可佩又曰何昔日之令草兮今直為此蕭  
艾其意有所寓矣孔璫之艾賦乃曰真性與邪爐迭御芳  
烟與苦蘭競薰是以艾正而賤蘭妖而珍故言堯則桀對  
舉蘭則艾因是蓋騷相反其亦不為無意也璫之又有艾  
贊曰藹藹靈艾鬱鬱彼修坂混區群卉理深用遠何其拳拳  
如此邪

### 太史圖法

夏太史終古見桀惑亂出其圖奔齊晉文

亂以其圖法歸周公按左氏所謂太史辛甲

史此天子史官也至于諸國亦各有史如所謂太史克者



魯史官也太史書者晉史官也左史者楚史官也史嚚者齊史官也命太史伯石者鄭史官也史華者衛史官也至于圖法亦有國者所重沛公至咸陽蕭何獨先收秦丞相御史律令圖書晉王濬受孫皓之降收其圖籍得郡三十二縣三百一十三晉應詹為鎮西將軍督五軍事平蜀賊一無所取惟收圖書皇甫真隨慕容評攻新都一無所取惟收圖書北齊辛術平定南淮諸物一毫無犯惟收典籍晉宋齊梁時佳本鳩集萬餘卷

### 硯巖

下巖石乾則灰蒼色濕則青紫色巖有兩口其中則通為一穴大者取硯所自入也小者泉水所自出也故號水口即陳公密所開也岩之北壁石背為泉水所浸巖中歲久崩摧石屑翳塞積水淺深人莫能測以是石上不復能采今欲得下岩北壁石者往往于泉中石屑中得之若南壁石尚或可采自崇觀後亦罕得矣此北壁石蓋泉生其中非石生泉中也慎潤可知矣雖秋冬旱乾亦常有泉珠散落如飛雨不絕北壁石眼正圓有素綠碧石黑暈十數重中復有瞳子南壁石即泉石半浸者猶不及北壁眼之暈色皆少淡上岩有三穴上穴曰土地岩以土地祠居中穴其上也曰梅樹岩下穴今石工以為中岩者是也下穴兩口其間通為一穴皆中巖也土地巖亦有兩穴其中亦相通土地巖石色黃赤眼亦如之梅樹巖石微黃赤而帶



中巖南壁與梅樹同而少勝焉北壁石眼與

石相類而少劣焉龍巖石色深紫眼少有類中巖半邊

山者半邊石山諸岩石色灰青與下岩南壁石中巖南壁

石相類但眼暈少耳赤綠赤黃皆然半邊山巖眼極多邊

山岩近南者眼大暈少北者眼小暈愈少所謂綠豆眼蚌坑一作石性堅頑色深紫

有眼即黃白微帶青色無瞳子雖潤不發墨眼偏邪不正

無暈有翳又有黃坑石與上巖石相類新坑石與半邊山

石之劣者相類小相峽在州之西四十里其石類岩石而

性軟燥色深紫如蚌坑

### 擊鮮

陸賈傳曰數擊鮮師古曰鮮謂新殺之肉也數數擊殺牲

牢與我鮮食書曰暨益奏庶鮮食孔氏傳曰獲鳥獸民以

進食又曰暨益播奏庶艱食鮮食孔子曰決百川有魚鼈

使民鮮食之此所謂鮮者魚鼈也老子所謂治國若烹小

鮮者亦魚也張華詩鶯隼始擊勢鷲虞人獻時鮮時鮮二字

亦佳

### 歐宋唐書

仁宗詔重修唐書十年而歐陽公至分撰帝紀表志七年

書成韓魏公素不悅宋景文公以所上列傳文彩太過又

一書出兩手詔歐陽公看詳改歸一體公受命嘆曰宋公

與我前輩人所見不同詎能盡如己意竟不易一字又故

事修書進御惟書署官崇者是時宋公守鄭州歐公位在



上公曰宋公于此日久功深我可掩其長哉遂各列其姓名宋公聞之曰自昔文人相凌掩斯事古未有也然宋公却曾自撰紀表志今其家亦有此本世人固未嘗見之耳

通鑑

温公進資治通鑑表曰臣之精力盡于此書其與宋次道書曰某自到洛以來專以修資治通鑑為事于今八年僅了得晉宋齊梁陳隋六代以來奏御唐文字尤多託范杲得將諸書依年月編次為草卷每四大截為一卷自課三日刪一卷有事故妨廢則追補自前秋始刪到今已二百餘卷至大曆末年耳向後後卷數又須倍此共計不減六七百卷更須三年方可初成編又須細刪所存不過數十

卷而已其費功若此温公居洛十五年故能成此書今學者觀通鑑往往以為編年之法然則一事用三四處出處纂成是其為功大矣不觀正史精熟未易決通鑑之功績也通鑑采正史之外其用雜史諸書凡二百二十一家

孝水

潘岳西征賦曰澡孝水以濯纓喜美名之在茲李善曰字林曰孝水在河南郡鄴道元曰在河南城西十餘里按山海經曰平逢山西十里鹿山其陽多瑇瑁之王俞隨之水出于其陰北流注子穀世謂之孝水善不引山海經而引字林何也

九藪



國語曰伯禹疏川導滯豐殖九藪洎越九原宅居九隩周禮曰揚州之澤藪曰具區荆之澤藪曰雲夢豫州之澤藪曰圃田青州之澤藪曰望諸兖州之澤藪曰大野雍州之澤藪曰弦蒲幽州之澤藪曰

藪曰昭餘祈爾雅曰魯有大野縣東也

有大陸今鉅鹿北秦有揚紆音迂今在扶風沂縣西也宋有孟諸今在梁國

雅陽縣北楚有雲夢今南郡華容縣東是也吳越之間有具區今吳

震澤即齊有海隅燕有昭餘祈今大原陵縣鄭有

圃田今滎陽中牟周有焦穫音牙今扶風謂之十藪夫周

禮國語皆曰九藪耳而爾雅之言乃曰十藪名之同者五

呂氏春秋曰昭餘祈一名大昭又名漚澤周禮并州藪俗

名烏城泊是按藪自太原祈縣連延西接至此晉太康地

志曰沂澤有蒲谷鄉弦中谷乃雍州之弦蒲也水經注曰

沂水源出沂山蒲谷鄉弦中谷決為弦蒲藪

### 金錯刀

張協四愁詩美人贈我金錯刀何以報之英瓊瑤續漢書

曰諸侯王佩刀以黃金錯環馬戴詩飲盡玉壺酒贈留金

錯刀此固用四愁事如貫休詩孤燈耿耿征婦勞更深撲

落金錯刀此固言刀也劉孝威詩犀羈玉鏤鞍寶刀金錯

鞘尤更說得分明前人小說乃以錯刀為新室錢文非矣

又按秦嘉妻與嘉書曰今奉錯金碗一隻可以盛書水則

知金錯為飾益晚然矣書中用書水二字甚佳李白詩有



云瑯玕硯水不及此也梁昭明詩玉樹琉璃水羽帳鬱金香  
用此琉璃水亦佳

### 漢甘露鼎

宣帝甘露元年于華山仙掌鑄一鼎高三尺受四斗擬承  
甘露其文曰萬國伏貽長久鑄神鼎承天酒刻以小篆後  
漢安帝延光四年于少室山鑄一鼎  
刻以小

篆此猶是金人承露盤之意也

之食器如景帝

中元六年鑄一鼎曰食鼎以銅金銀為之其文五熟是資  
君王之膳刻以小篆昭帝元年于藍田山鑄羹鼎其文曰  
宜君王和四方調滋味去腥傷刻以小篆元帝初元二年  
鑄一大鼎大如甕無足其文曰皇帝膳鼎刻以小篆哀帝

元壽二年鑄一鼎高四尺其文曰醴鼎刻以小篆平帝元  
始五年鑄一鼎受五斗其文曰藥鼎刻以八分書

### 筆橐

張安世傳曰安世本持橐簪筆張晏曰橐契囊也近臣負  
囊簪筆從備顧問或有所紀也師古曰囊所以盛書也有  
底曰橐無底曰囊簪筆者插筆于首南史劉香傳曰著紫  
荷橐即安世傳所云也齊輿服志曰肩上海紫袷荷囊世呼  
為紫荷梁制尚書令僕射尚書銅印墨綬朝服佩水蒼玉  
腰劍紫荷執笏通典。今人用荷囊立曰紫荷之橐蓋兼二  
字而用之誤矣如蘇味道詩盛府題青橐殊章動繡衣徐  
彥伯詩思急青輪賜徂裝紫橐懸便用二事矣宋景文公



詩毛脫荷囊筆塵昏寶帶金乃以荷為平聲

如意輪畫贊

宣和御題曹仲元觀音像相好極甚嚴趺坐蓮花上圍以  
火輪左手伏劍不似世所見大士像考之乃知為如意輪  
觀音像唐顧况有如意輪畫贊極其瓌妙余不敢復重說  
偈言其言曰金剛記寶品記佛三昧頂一作輪三昧  
等經曰蘇迷慮南有俱露州州西南面

緯畧卷之十二終





