

程

太玄經從迎至昆第四

范望字叔明解贊



二方二州迎地玄陰家六水

陰氣成形乎

下物咸遡而迎之

行屬於水謂之迎者言是時陰在物初六始卦用事

日以消陽形成於三陰息物衰向而迎初一

迎他匪無貞有邪

五為君他為二也二者火也一為水水在水行近欲

迎二火水相克故不應也

測曰迎他匪應非

所與并也

水火相害不可相并也

次二蛟潛於淵陵卯

化之二為甲蛟龍類也二在水下故曰蛟潛蛟氣應相感然後剖化猶君臣父子**人或陰**以道相感精迎誠致不言而動也

言百姓和之人尊為五也陰首所抑故稱陰也**測曰蛟潛之化中精誠也**舜幽耕于野言加

次三精微往來妖先靈覺三木也**測曰精微往來妖咎徵也**信攘之也

次四裳有衣襦男子目珠婦人嚏鈎貞四金也

測曰裳有衣襦陰感陽也珠貞以

次五黃乘否貞五天位也在中為黃

測曰黃乘否貞不可與故否以陽乘陰貞也

次六玄黃相迎其意故否以陽乘陰貞也

測曰玄黃相迎以類應也推類求也

中人誠所感也化大行也

次三精微往來妖先靈覺三木也

次四裳有衣襦男子目珠婦人嚏鈎貞四金也

測曰裳有衣襦陰感陽也珠貞以

次五黃乘否貞五天位也在中為黃

測曰黃乘否貞不可與故否以陽乘陰貞也

次六玄黃相迎其意故否以陽乘陰貞也

測曰玄黃相迎以類應也推類求也

測曰玄黃相迎以類應也推類求也

化之二為甲蛟龍類也二在水下故曰蛟潛蛟氣應相感然後剖化猶君臣父子**人或陰**以道相感精迎誠致不言而動也

言百姓和之人尊為五也陰首所抑故稱陰也**測曰蛟潛之化中精誠也**舜幽耕于野言加

次三精微往來妖先靈覺三木也**測曰精微往來妖咎徵也**信攘之也

次四裳有衣襦男子目珠婦人嚏鈎貞四金也

測曰裳有衣襦陰感陽也珠貞以

次五黃乘否貞五天位也在中為黃

測曰黃乘否貞不可與故否以陽乘陰貞也

次六玄黃相迎其意故否以陽乘陰貞也

測曰玄黃相迎以類應也推類求也

化之二為甲蛟龍類也二在水下故曰蛟潛蛟氣應相感然後剖化猶君臣父子**人或陰**以道相感精迎誠致不言而動也

言百姓和之人尊為五也陰首所抑故稱陰也**測曰蛟潛之化中精誠也**舜幽耕于野言加

次三精微往來妖先靈覺三木也**測曰精微往來妖咎徵也**信攘之也

次四裳有衣襦男子目珠婦人嚏鈎貞四金也

測曰裳有衣襦陰感陽也珠貞以

次五黃乘否貞五天位也在中為黃

測曰黃乘否貞不可與故否以陽乘陰貞也

次六玄黃相迎其意故否以陽乘陰貞也

測曰玄黃相迎以類應也推類求也

七遠之眚近之楛迎父迦近

迦近之貌也詩云見

此邂逅此之謂也七為六父六水七火火近於水水則焦遠於水火則炎熾焱怒故有楛

擊之言而在迎家故相奉迎解脫之意以相化導如父子也

測曰遠眚近

楛失父類也

類法也水性曲直而七

次八見

血入門拊迎中廷

八為門血以諭憂拊得血則憂得賢則解家性為迎

故迎賢者近於中廷以解憂也

測曰見血入門以賢自衛也

七自衛助也

上九濕迎牀足罩于牆屋

九

也在水之行故濕也家性為迎在內稱牀親迎內出故稱足也罩覆也牆屋諭尊以卑覆

尊以貴下賤有似初婚夫下婦也

測曰濕迎牀足願在內也

親迎所願當內出也

三 二方二州 遇 地立陽家七火

陰氣始來陽

氣始往往來相逢

行屬於火謂之遇者謂此

貴下賤有似初婚夫下婦也故謂

初一幽遇

神及師夢貞

一稱幽幽思也師眾也憂思神

道若夢見之故及夢師也

測曰幽遇神思得

理也 雖夢猶正故

次二衝衝兒遇不受定之

論

二火也二在其上為水作父然水克火火

論

不可教論也論測曰衝衝兒遇不肖子也不可

論

不肖也子也次三不往來不求得士女之貞三為進

論

脩業在於遇世故不往來無求於時亦木之

論

往處深則大而上度之以為器物猶君夫之

論

求貞良以為臣妾臣妾無求測曰不往不求

論

若夫之義故士女之貞也測曰不往不求

論

士女則也其法則也次四個個兇人遇雨

論

厲四金也為火所克故個個也兇為巫在於

論

測曰兇人遇雨還自賊也於雨則濡濕賊次五

論

田遇禽人莫之禁五為土在火之行火行土

論

禁之有猶士遇知已測曰田遇禽誠可勉也

論

多得天祿無禁止也測曰田遇禽誠可勉也

論

可自勸勉也次六俾蛛罔罔遇螽利雖大不得

論

從俾使也六為螫故稱蛛蛛蟹蛛也使蟹蛛

論

雖以為利不測曰蛛之罔害不遠也得螽失

論

其利害也次七振其角君父遇辱匪正命八為

論

不遠也次七振其角君父遇辱匪正命七父

論

七者火而遇於木炎上上火父母之道匪命

論

也角以害人既害測曰振其角直道行也無

論

且危故匪正命也測曰振其角直道行也有

正命故直其利害不遠也次八兩兕鬪一角亡不勝喪

龍九為虎龍虎者獸之貴者在遇之世當養其牙角而已今而合鬪故稱兕也金克於

木故龍亡角終見克測曰兩兕鬪亡角喪也

爭其非道故喪亡也上九觝其角遇下毀足

觝其角也家性為遇足謂八也測曰觝其角

在下稱足不勝而喪故毀足也

何可當也

三二方二州竈地立陰家八木陰雖沃而灑

之陽猶執而齎之

於此首次八陰陽之氣更相沃灑化餅初一

竈無實乞于鄰

實家性為竈以烹飪生物共測曰竈無有虛

名也

不食孚無害

測曰黃鼎介中廉貞也

無薪黃金瀕

測曰竈無有虛

薪而不用金鼎虛廢

測曰竈無薪有不用也

言有賢不用也次四萬實之食得其勞力

陰稱小亦為釜土上

之釜釜而小者知為萬也四為公侯在竈之

故言得其

測曰萬實之食時我奉也

我為五

勞力也今以脂助之內

賜不齊不莊

五為天子

齊莊以奉天祿今據尊位

之鼎諸侯世孝天子鑄

不齊莊恐失之也

測曰鼎大可觴饗無意也

受祿不節

次六五味餼調如美如大人之饗

故無意也

六為宗廟又為大水家性為竈志則為用故

宗廟測曰味餼之饗宰輔事也

祿由君出以宴

事次七脂牛正肪不濯金而烹則歐歎之疾

至七為火所以成熟牲體今以脂助之肉必

也七為假歐歎吐逆之聲

測曰脂牛歐歎不

絜志也

器不洗濯

次八食其委雖噉不毀噉不

正之聲也食人之祿必憂人之難道合則測

曰食其委蒙厥德也

爭以正君故

上九竈滅

其火唯家之禍

九金也九生水家性為竈竈

火也火而自滅妖恠不祥家之禍也國亦須

賢者賢而自滅亦國之禍也滅賢謂若紂殺

比干之類也測曰竈滅其火國之賊也言賊賢也

三二方二州大地玄陽家九金陰虛其內陽

逢其外物與盤蓋行屬於金謂之大者謂是

陰夜其內逢迎而上萬物敷布盤桓茂盛若

車之蓋故謂之大太初一日入柳宿十度

初一淵潢洋包無方冥世金生水子母共位

故潢洋也深大之淵衆物所歸測曰淵潢洋

包裹而藏之無有方外故冥也

資暴無方也所包者廣次二大其慮躬自鏡

二為平人不隱不仕故大其慮也鏡以治邪

躬身也自治其身以待升舉今而陽消陰息

惟身升未階故太守思慮脩測曰大其慮為

身而已陰為思陰當侵陽也

思所傷也故為所次三大不利以成大

也而在金行恐見消克雖在大家測曰大不

大以小作基也

謙以致光故次四大其門郊

不得其刃鳴虛

金性剛疆而在大家故自夸

徒自夸大不守以謙故不得其利也測曰大

有其虛名故稱鳴不守以實故虛也

其門郊實去名來也

無實有名也

次五包荒以

中克

五君位也包有四荒故曰包荒周禮有

荒服朝見無常數天位之所臨亦由是

也克能也包有四荒故

測曰包荒以中督九

夷也

謂四荒之外也

次六大失小多失少

六水也水

於隙尤事從細生

測曰大失小禍由微也

微從

細而起

次七大奢透自削以觚或益之鋪

觚

也鋪賜也此本金行七者火也火盛金衰故

不宜自大奢透於法能自削小垂於法度故

測曰奢透自削能自非也

能自削小

賜也

有益之

次八豐牆峭陟三歲不築崩

豐大也峭峻也

三絲也牆大基峻若不終歲加之版築故有

測曰豐牆之峭崩不遲也

基陟不固 上九大

終以蔑否出天外

家性為大終於自大益以

故為天外也雖性自大

測曰大終以蔑小為

大質也

積小為大

三 二方三州 一部一家 廓

地玄陽家一水

陰氣慙而念

之陽猶恢而廓之

行屬於水謂之廓者慙猶

氣和協而合同當上而合同陽尚恢靡未有

宜以和協言之也靡之初一靡之恢之不正

其基也二在水行二水朋合狀若江海故恢靡

也正測曰靡之恢之始基傾也故危也次二

金榦玉楨廓于城金王者皆其美質也火不

故廓于城以測曰金榦玉楨蕃輔正也自衛

猶以賢也次三廓無子室石婦木生於水為四

不能生長故無子也婦而無測曰廓無子焉

得後生也無後生也次四恢其門戶以御

寇虜二四為門二為虜家性為廊每輒恢大恐

甲門戶有之則曰恢其門戶大經營也廣恢

自經也次或生之差五

天子故稱天門見有聖人恢堂也差過

也行或測曰天門大開德不能滿堂也恢堂

唯德能次六維豐維崇百辟馮馮伊德攸興

六為宗廟故為豐也神靈高遠故維崇也辟

君也馮依也伊猶是也宗廟維敬以禮奉神

氣和協而合同當上而合同陽尚恢靡未有
衰損之氣故謂之靡也應念二字皆心者故
宜以和協言之也靡之初一靡之恢之不正
初一日入柳宿十五度

其基二在水行二水朋合狀若江海故恢靡
也靡大之家其本宜固水性不動故不

也**正測曰靡之恢之始基傾也**故危也**次二**

金榦玉楨廓于城金王者皆其美質也火不
好水雖有美質恐見克害

故廓于城以**測曰金榦玉楨蕃輔正也**以城

自固守也**次三廓無子室石婦**木生於水為四
所克雖自廓大

猶以賢**測曰廓無子焉**不能生長故無子也婦而無
子陰不合也故謂之石也

得後生也婦比之石故**次四恢其門戶以御**

寇虜四為門二為虜家牲為廊每輒恢大恐
甲門戶有之**測曰恢其門戶大經營也**廣恢

故用御衛也**次五天門大開恢堂之階或生之差**五

營也**天子故稱天門見在其位故曰恢堂也**差過

差也登階上堂據有四方非聖不立故過差**測曰天門大開德不能滿堂也**恢堂

也行或**唯德能****次六維豐維崇百辟馮馮伊德攸興**至高

居也**六為宗廟故為豐也**神靈高遠故維崇也辟

君也馮依也伊猶是也宗廟維劬以禮奉神

故百辟卿士莫不依歸是德之所興也 測曰維豐維崇茲太平

也 此太平之道也 次七外大挖其中失君子至野小

人入室 水克於火火盛水消故外挖挖也君

道故隱野也君子進也 測曰外大挖中無人也 無

子之也 次八廓其外虛其內利鼓鉦 震為雷故

形象內虛外廓鉦 測曰廓外虛內乃能有聞

也 鼓以為節聞 上九極廓于高庸三歲無童

高而無民極上則顛三者終也 測曰極廓高

上處高庸故終歲無童僕也

庸終無所臣也 無僕故

三 二方三州 文 地玄陰家二火 陰斂其質陽

散其文文質班班萬物粲然 行屬於火謂之

氣斂其形質陽氣發而散之華實彪炳與有

文章故謂之文文之初一日入星宿四度

初一拾積何縵玉貞 一為下人隱於九品之

朴人莫知之自守 測曰拾積何縵文在內也

如王故曰玉貞也 次二文蔚質否 二為平人不位

衣繡尚縵故 測曰文蔚質否不能俱昧也

文蔚守質不樂

進道故否也

文質不同故

次三大文彌樸乎似不足

木故稱樸

不純粹也

似者非不足故稱大文也

言測曰大文彌樸質

有餘也

文如不足故有餘質也

次四裴如邠如虎豹文

如匪

裴衣如邠裴邠亦非斐是

四西方也故稱虎類也虎豹之獸以

其文

不足以北非邠亦非斐是

測曰斐邠之

否奚足譽也

天文也

次五炳如彪如尚文

昭如車服庸如

五處天位車服以庸據位正炳如也順其本性彪炳有文

為國之光

測曰彪如在上天文炳也

然文章與炳

可法也

次六鴻文無范恣于川

鴻大也范法也六為宗廟宗廟

之中禮以輔成在文之此故

測曰鴻文無范

恣意往也

從所投也

次七雉之不祿而雞蓋

穀

七為雉雉有文章而遠在野雞而穀食退而錄縵違其家性也

測曰雉之

不祿難幽養也

質勝文則野

次八彫載穀布

亡于時文則亂

八木也穀善也木見彫刻為載麗之事雖見小善傷於農

故布政亡也苟尚文飾

測曰彫載之文徒費

日也

彫文刻鏤傷農事也

上九極文密密易以黼黻

九

文質不同故

次三大文彌樸乎似不足

木故稱樸

樸而質素故似不文也言

測曰大文彌樸質

有餘也

文如不足故有餘質也

次四裴如邠如虎豹文

如匪天之享否

家性為文四西方也故稱虎豹獸類也虎豹之獸以

其文責斐邠者文盛貌也雖其文盛猶不及天文以五行也

測曰斐邠之

否奚足譽也

天文也

次五炳如彪如尚文

昭如車服庸如

五處天位車服以庸據位正炳如也順其本性彪炳有文

為國之光

測曰彪如在上天文炳也

然文章炳

可法也

次六鴻文無范恣于川

鴻大也范法也六為宗廟宗廟

之中禮以輔成在文之世故

測曰鴻文無范

恣意往也

從所投也

次七雉之不祿而雞蓋

穀

七為雉雉有文章而遠在野雞而穀食退而錄縵違其家性也

測曰雉之

不祿難幽養也

質勝文則野

次八彫載穀布

亡于時文則亂

八木也穀善也木見彫刻為載麗之事雖見小善傷於農

故布政亡也苟尚文飾

測曰彫載之文徒費

日也

彫文刻鏤傷農事也

上九極文密密易以黼黻

九

文家而為之終終極文飾以妨於農事故易
以黼黻黼黻祭祀之服而致美乎黼冕此之
謂也 **測曰極文易當以質也** 祭服雖文
孝子質也

☵ 二方三州 **禮** 地立陽家三木 **陰在下而陽**
一部三家 禮下上象 性為二字是 於木謂之禮
暑節終於此

在上上下下 家禮 家不却本有鴈字是
首之次一 孔鳥 方此首之次三斗指未
林鍾用事 不上將退陰在下將進進以諭
實退以為主主下以賓賓主之義獻酬以
禮故謂之禮禮之初一日入張宿二度 **初**

一履于跂後其祖禰 一為下人而在木行在
履足履大木故跂也二為禰三為
祖一最在後故曰後其祖禰也 **測曰履于**

跂退其親也 不及其祖也 **次二目穆穆足肅肅**
故親退也 二為目一畏於水故穆穆也肅肅
乃貫以棘 敬也家禮揖讓有度故足肅肅也

棘亦心也敬由心 **測曰穆穆肅肅敬出心也**
出故以棘諭也 肅誠之意貫 **次三畫象成形孚無成** 三為木
於中誠也 家性為禮禮合必以貌故以形象言 **測曰畫**
之也孚信也畫以成形故信無成也 **次四孔鴈之**
象成形非其真也 畫以為形故 **儀利用登于階** 四為毛類故稱孔鴈孔鳥之
其行則有儀飛則有次動 **測曰孔鴈之儀可**
不失法故利登于階也

不其行則有儀飛則有次動 **測曰孔鴈之儀可**

不失法故利登于階也

不失法故利登于階也

不失法故利登于階也

不失法故利登于階也

不失法故利登于階也

不失法故利登于階也

不失法故利登于階也

不失法故利登于階也

不失法故利登于階也

不失法故利登于階也

文家而為之終終極文飾以妨於農事故易
以黼黻黼黻祭祀之服而致美乎黼冕此之
謂也 **測曰極文易當以質也** 祭服雖文
孝子質也

☷ 二方三州 **禮** 地立陽家三木 **陰在下而陽**
一部三家 下上象履卦

在上上下下正體物與有禮 行屬於木謂之禮
者小暑節終於此

首之次二大暑氣起於此首之次三斗指未
林鍾用事陽在上將退陰在下將進進以諭

實退以為主主下以賓賓主之義獻酬以
禮故謂之禮禮之初一日入張宿二度 **初**

一履于跂後其祖禰 一為下人而在木行在
下稱足陽道將退故稱

履足履大木故跂也二為禰三為
祖一最在後故曰後其祖禰也 **測曰履于**

跂退其親也 不及其祖也 **次二目穆穆足肅肅**

乃貫以棘 敬也家禮揖讓有度故足肅肅也

棘亦心也敬由心 **測曰穆穆肅肅敬出心也**

肅誠之意貫 **次三畫象成形孚無成** 三為木
於中誠也

家性為禮禮合必以貌故以形象言 **測曰畫**
之也孚信也畫以成形故信無成也

象成形非其真也 畫以為形故 **次四孔鴈之**

儀利用登于階 四為毛類故稱孔鴈孔鳥之
知禮也正取二鳥為諭者言

其行則有儀飛則有次動 **測曰孔鴈之儀可**
不失法故利登于階也

法則也

容止有度故可法則也

次五懷其違折其七過

喪錫九矢

違不正也七所以撓鼎五為天位行反克之行令不正於禮不備不

列諸侯九錫而巳也

測曰懷違折七貶天祿也

貶損天祿列於

諸侯也

次六魚鱗差之乃矢施之帝用登于天

矢陳也六為宗廟宗廟之事動有禮儀差次如鱗也

不相陵越陳施以度不違於道故帝用登于天施

測曰魚鱗差之貴賤位也

差次若鱗

故貴賤各得其位也

次七出禮不畏八畏

七為失志志失行張多不

以法家性為禮違出其表未有所畏故曰測不畏出禮入刑刑以正邪故曰入畏也

測

曰出禮不畏人所棄也

人之所棄刑之所取也

次八冠

戚肫履全履

八為冠一為履上下言之上下尊卑各有其儀戚肫以諭教也

冠雖敗宜加之首履雖全宜踐之足

測曰戚

肫明不可上也

雖微而尊不可陵也

上九戴無首焉用

此九

九最在上故曰無首為極當顛下求於四為人臣不能尊五進退不立故曰

馬用此

測曰無首之戴焉所往也

在上恐顛就四失臣

往也

三

二方三州一部一家

逃

地玄陰家四金中中亦象遊卦

陰氣章彊陽

氣潛退萬物將亡行屬於金謂之逃者言是

當上而未騰猶以陽為難故章彊彊梁傷敗

之貌也陰陽之氣更相避逃故謂之逃逃之

初一一日入張宿六度初一逃水之夷滅其創迹夷平也

水之平施小危則動物逃於水水測曰逃水

舍於物不可迹求故曰滅其迹也測曰逃水

之夷跡不創也無創痕也次二心惕惕足金

鳥不志溝壑二為心亦為平人而家性為逃

常惕懼足金於鳥無隱測曰心惕惕義不將

逸之志故不志溝壑也次三競其股鞭其馬寇望

也平人不隱不仕次三競其股鞭其馬寇望

故平人不隱不仕次三競其股鞭其馬寇望

其戶逃利三震也震為馬競動也望責也四

鞭而去之也雖望其戶見而測曰競股鞭馬

不入逃家之利故言逃利也測曰競股鞭馬

近有見也觀望其戶次四喬木維撻飛鳥過

之或降上撻稱撻上撻之木鳥所不集故過

也測曰喬木之鳥欲止則降也故從意也次

五見鷺蹕于林獺入于淵征此二物者時之

征行有時是以鳥隼擊而蔚羅張獺祭魚而

後漁豺祭獸而後田各湏其候君乃征行蒐

狩以時不測曰見鷺及獺深居逃凶也未至

君處重門之次六多田不婁費我朕功六為宗廟

中故逃凶也征行須時以奉神靈執食為朕征田多測曰

獲歸之於宗廟賞不失勞故曰朕功也多田不婁費力忘功也次七見于

纍後乃克飛飛累索也克能也火性慄揚故以

索在前飛能避測曰見于纍幾不足高也當

之故曰克飛也次八頸加于增維網其繩八為疾

拘纍故不頸加頸繩增之百入為禍中網繳也繳加於測

足高也頸非可卒除故言維也謂當思惟而逃也測

曰頸加維網無自勞也增之所加勞上九利

逃蹠蹠盜德嬰城逃蹠蹠盜德嬰城逃蹠蹠盜德逃蹠蹠盜德

子之所尚也九能盜之王者所賞測曰盜德

故言嬰城道隆德盛必有城郭也測曰盜德

嬰城何至逃也道何有逃

三二方三州唐地玄陽家五土陰氣茲來陽

氣茲往物且盪盪行屬於土謂之唐者言是

物損落盪盪然故謂之唐唐初一日入張宿十一度初一日唐于內勿

作厲在下稱內厲危也唐者盪盪無測曰唐

于內無執守也盪盪之義終次二唐處冥利

用東征

二為日日尚隱潛故冥也唐者盪盪

也日之隱蔽必當東

測曰唐冥之利利明道

也日之東征者

次三唐素不貞亡彼瓏玲

瓏玲

金玉之聲三為木木者撲素故亡聲也

測曰

亡彼瓏玲非爾所也

瓏玲之聲

次四唐無適

道義之辟

辟君也四為公侯而在唐家湯盪盪

不違於法也

測曰唐無適惟義予也

予有義也次

五奔鹿懷颺得不訾

鹿以諭賢颺以諭不肖賢不肖不別賢

奔士不肖者來故言不訾

測曰奔鹿懷颺奚

足功也

言不足功

次六唐不獨足代天班祿

六為宗廟其出盪盪故曰不獨足下所敬奉

測曰唐不獨足無私容也

容私意也次七

弋彼三飛明明于征終日不歸亡

七為飛兵

矢故弋射也陽稱三十為失志

測曰弋彼三

飛適無所從也

征行無度也

次八唐收祿社鬼

輟哭或得其沐

輟止也八為木而在土上條

君得其榮祿也言或得其沐者取其絜清也社稷之神所以止哭哭其衰世世治故哭止也

測曰唐收祿復亡也先亡後復也**上九明珠彈**

于飛肉其得不復明珠重寶也飛肉輕欲也**測曰明珠彈肉費不當**

也費貴得賤故得不復也

也費貴得賤故得不復也**陰以知臣陽**

以知辟君臣之道萬世不易行屬於水謂之常者大暑氣終

於此首之次五立秋節起於此首之次六辟君也以陰陽知之故萬世不易道之常故謂

之常常之初一日**初一戴神墨履靈式以一**

耦萬終不稷一在水行晝夜不休潛墨如神

故不可耦**測曰戴神墨體一形也**一者道德

次二內常微女貞厲貞正也厲危也二為少

陰中之以微微不隆故言微也女能幽**測曰**

內常微女不正也陰道待唱不敢**次三日常**

其德三歲不食日日行一度是其常也三為

德則不**測曰日常其德君道明也**如日不虧

次四月不常或失之行四月有虧盈故不常也

故以月論不常者行有遲疾或進或退非臣之節故言或失之行行道也

變異測日月不常臣失行也月之不常也次五

其從其橫天地之常天從地橫是其常道也

違陰陽之道先天而測曰其從其橫君臣常

也是天從地橫也次六得七而九懦撓其剛不克

常陽盛於七極於九陽生於子盛於午至酉

中懦撓為先故測曰得七而九弃盛乘衰也

言不克常也

委七乘九故次七洎洎往來有常衰如克承

不克常也洎洎往來貌也七為失志洎洎而行也王

貞洎洎往來貌也七為失志洎洎而行也王

善道不失於測曰洎洎往來以正承非也六

義故貞也次八常疾不疾咎成不詰八為疾

於七故以測曰常疾不疾不能自治也疾以

疾也常疾而不以為成者明其疾至也疾以

成咎害於身體非復可詰問之也故言咎成

不詰測曰常疾不疾不能自治也疾以

治也上九疾其疾巫鑿不失九為巫亦為金

謂也八有疾而不為疾故咎也九有測曰疾

其疾能自鑿也

苟能疾惡能自治身巫鑿不遙不失其治也

三三二方三州

度此地玄陽家七火上下象節卦

舊七利于城于却本于易

舍躁躁舍舍各得

其度

陽氣舍下重言躁躁舍舍者上下欲速言是時陰氣躁上

之謂也上下消息各有度數故謂

初一中度

獨失

木平不齊故曰中度一為法度中心

測

曰度獨失不能有成也

法度而失故

次二澤

不舍冥中度

二為火地為澤澤不舎者水不舎火也處中居正故言中度度

以正邪故冥也

測曰澤不舍乃能有正也

中於法度故能有正

也次三小度差差大賴之階

木在火行母子之道差次以度

故曰差差以金次之必見克害

測曰小度之

差大度傾也

事之勸懶故傾危也

次四榦植利于城

金性

剛疆故稱榦植榦植疆則城之利也五為土城之象金則土子子母之道故利于城亦公

侯之位國

測曰榦植之利利經營也

言臣經營於君

也事次五榦不榦懶于營

五為天位當榦舉萬機以正營壘而為火

子始建母業不敢自專故

測曰榦不榦不能

其疾能自鑿也

苟能疾惡能自治身巫鑿不遙不失其治也

三二方三州

地玄陽家七火上象節卦此合在次永首之後今且據

舊本不

陰氣日躁陽氣日舍躁躁舍舍各得

其度

行屬於火謂之度者言是時陰氣躁上陽氣舍下重言躁躁舍舍者上下欲速

之謂也上下消息各有度數故謂

初一中度

獨失

木平不齊故曰中度一為法度中心不正之火之行反見消滅故獨失也

測

曰度獨失不能有成也

法度而失故

次二澤

不舍冥中度

二為火地為澤澤不為火也處中居正故言中

以正邪測曰澤不舍乃能有正也

中於法度故能有正

也次三小度差差大懶之階

木在火行母子之道差次以度

故曰差差以金次之必見克害

測曰小度之

差大度傾也

事之勸懶故傾危也

次四幹楨利干城

性

剛疆故稱幹楨幹楨疆則城之利也五為土城之象金則土子子母之道故利于城亦公

侯之位國測曰幹楨之利利經營也

言君經營於君

也事次五幹不幹懶于營

五為天位當幹舉萬機以正營壘而為火

子始建母業不敢自專故

測曰幹不幹不能

有寧也寧安也營而飢次六大度檢檢于天

示象垂其范六為宗廟神靈制法故大度也

測曰大度檢檢垂象之故曰於天示象也示

貞也貞正也為天次七不度規之鬼即訾之

規之明察笑也為鬼所訾次八石赤不奪節

士之必陰稱石以東方也長亦為石石不可

測曰石赤不奪可與有要也執志堅

與有要也上九積善之貸十年不復金為利大度

貸不得造也造成也不得測曰積善之

三二方三州永地立陰家八木上中亦象恒

陰以武取陽以文與道可長久於木

替不爽長子之常五行之道水先王故稱長

謂之永永之初一日入翼宿六度

初一不

謂之永永之初一日入翼宿六度

謂之永永之初一日入翼宿六度

謂之永永之初一日入翼宿六度

謂之永永之初一日入翼宿六度

施一無過差之行測曰不替不爽永宗道也

故長子之常道也宗尊也長尊次二內懷替爽永失貞祥火在

道德之事也從其父母可以長大火性炎上三親據之盛

則害母故內替差永未自改故失貞祥也測曰內懷替爽安可久也

測曰內懷替爽安可久也內自克害故次三

永其道未得無咎三為進德之人進德修業

業不倦雖未得測曰永其道誠可保也

祿其要無咎也故可保也次四子序不序先賓永失主四承於五

謂三也然見克害賓躬於四四據存之故先

賓也子序其父敬從於五主謂一也土克於

水故永測曰子序不序非永方也

失也方猶常也

故非次五三綱得于中極天永厥福

常也位君上

也測曰三綱之牙其道長也

次六大永于福反虛庭入冥冥稱大也上祿故

之入故永于福也虛庭測曰大永于福福反

亡也不守以約失之次七老木生蔘永以纏

其所無七火也八為老木九贊之中三少八

四據存之存却存作有

也必得其中故天長其

三綱得也三綱

倫故永福也

六為上祿故

稱大也上祿

故

施一無過差之行故長子之常道也測曰不替不爽永宗道也

宗尊也長尊道德之事也次二內懷替爽永失貞祥火在木行

從其父母可以長大火性炎上三親據之盛則害母故內替差永未自改故失貞祥也

測曰內懷替爽安可久也內自克害故次三

永其道未得無咎三為進德之人進德修業未得居官故言未得也

業不倦雖未得祿其要無咎也測曰永其道誠可保也永進

故可保也故可保也次四子序不序先賓永失主四承於五

謂三也然見克害賓賂於四四據存之故先賓也子序其父勸從於五主謂一也土克於

水故永失也測曰子序不序非永方也方猶常也

故非也故非也次五三綱得于中極天永厥福五為君

目下君且父子夫婦道正故三綱得也三綱得正故為中極極中也必得其中故天長其

也福也也測曰三綱之永其道長也三綱之正人道

次六大永于福反虛庭入冥冥六為上祿故

之入故永于福也虛庭測曰大永于福福反

亡也不守以約失之次七老木生時永以纏

其所無七火也八為老木九贊之中三少八

其所無為火死復然猶木老復生故居七言

八也八陰為老陰謂陰中之木測曰老木生

潤澤所高故能蔣生永相續也枯故復生長次八永不軌凶亡

時永厥體也有其身也次八永不軌凶亡

流于後八為禍中故凶亡也亦為老木木老則枯故不得長為軌法也不得為法

故後測曰永不軌其命劑也劑剪也上九永

終馴首永長也馴順也首始也家性為永九為之終始終相順故言終其順也

測曰永終馴首長愷悌也永順於首故

尚昆之昆道尚同行屬於金謂之昆者言是時陰氣已盛將散萬物之

坤二方三州坤地玄陽家九卦陰將離之陽

枝葉陽氣未去與物同昆無益無損故初一

謂之昆昆之初一日入翼宿十一度

昆于黑不知白金生水一亦為水家性為昆水性又黑故同於黑而不知

白也和其光同其塵測曰昆于黑不可謂人

也昆同之家不可次二白黑菲菲三禽一角

同尾二為朱鳥故稱禽也陽稱三南方大陽故三禽也角以諭害也角尾昆同故知

不為害也菲菲雜也白測曰三禽一角無害

黑相雜論賢愚不別也

心也昆然同故次三昆于白失不黑無除一

尾三角三為進人故昆於白也黑以諭愚其明日者失於不愚故有道則知無道

則愚愚不可及昆同之世故失不愚也尾測以論濡角以論害無除尾角則有害也

曰昆白不黑不相親也得無除此害則不相親愛也次四

鳥託巢于叢人寄命于公三木也木在四上稱巢巢故叢也四

為雞故稱鳥鳥之歸巢猶人之歸於公家也無私為公君無私民所寄也測曰鳥

託巢公無貧也均之以公無貧也次五穀不穀失疏

數眾蹙毀王穀祿也五為天子疏數不平也

平也蹙而毀王猶積毀消測曰穀失疏數奚

足旬也旬猶徇也言次六昆于井市文車同

金雖其居高不可不慎也

軌六為水故稱井為眾故稱市上施於福下

家性為昆故書而測曰昆于井市同一倫也

同文而車同轍也

倫正也昔次七蓋徧不覆晏雨不救七為失

濟遍故蓋不覆也晏雨以論盛測曰蓋徧不

覆德不均也如蓋不覆故次八昆于危難乃

覆之安八木也家性為昆恐同於九昆以測

日危難之安素施仁也世素均同故上九昆

于死弃寇遺九金也金克於木故為八寇也

志以防於難人九既素與八為寇七來測曰
抑之八盛金衰為母報仇則遺其寇也
昆于死弃厥身也見急無救故身弃也

太玄經卷第四

太玄經從減至晦卷第五

范望字叔明解贊

☰ 三方一州減人玄陽家一水陰氣息陽氣

消陰盛陽衰萬物以微行屬於水謂之減者

暑氣起於此首之初一斗指申夷則用事陰

日已盛陽日已衰萬物減損故謂之減減之

初一日入翼初一善減不減冥一水也善減

宿十五度者不能自損也常能自損若水之測曰善減
性內自淪下人不見之故冥也
不減常自沖也常自沖虛次二心減自中以

形于身

二火也亦為陰位陰中之火光而不

自損故

測曰心減形身困諸中也

內自困責

也次三減其儀利用光于階

三為進人必其

損已益人故減其儀也無德不離必至於四

測曰減其儀欲自禁也

自守以約禁

次四減

於又貶其位

又治也金性剛彊而在陰位自

測曰減於又無以莅眾也

居高據眾以次五

減其黃貞下承于上寧

五為天子處於中央

故貞必正其道為下難附故減貞也臨長四

方故曰下承奉天以禮時節和調故上寧也

測曰減黃貞目道丁也

丁當也目敬於次六

幽闡積不減不施石

六為水故稱幽施祿及

減而不施故

測曰幽闡不施澤不平也

不施

謂之石也

如石

故其恩澤

次七減其疾損其卹厲不至

卹憂

危也七火也為水所克故為疾也家性為減

測曰減其疾不至危也

所害以除故不

次八瀏漣漣減于生根

八木也秋未始衰瀏

木衰而憂故不連也測曰瀏連之減生根毀
生根見減故益憂也也測曰瀏連之減生根毀
也秋木衰落上九減終利用登于西山臨于

大川九最後故減終也在西為金故曰西山
也金生於水故積大川者也山下有川

故相臨也登山履高測曰減終之登誠可為
能自損減故利也

也減道已終履其至險以濟艱屯
臨於大川以救昏墊誠可為也

三三方一州陰不之化陽
一部二家陰

不之施萬物各咍行屬於火謂之咍者言陽
在於上陰在於下陰陽咍

一閉故謂之咍咍咍之初初一咍不予丈夫婦處
日入軫宿三度也

一為下人而在咍者測曰咍不予人所違也
陽不之施故婦處也

志不丈夫故次二咍于血資乾骨
二血以諭濡故

故不連也易稱骨家性測曰咍于血矍自
故不連也却李作是

肥也自册交嗔嗔咍無辭二者
之陽而在咍世古示也貌無容測曰貌不

飾不能交人嗔有聲而無辭也測曰貌不

交人道微也故不能交人次四咍其穀不振不

俗屢老及族四為公侯而不在咍家祿不施賜
又不振救族類之老順俗垂巨

故為測曰咍其穀不得相希也
累也世之咍閉故

木衰而憂故不連也測曰瀏漣之減生根毀

也秋木衰落上九減終利用登于西山臨于

大川也九最後故減終也在西為金故曰西山

故相臨也登山履高測曰減終之登誠可為

也臨於大川以救昏墊誠可為也

三三方一州陰不之化陽

不之施萬物各唵行屬於火謂之唵者言陽

閉故謂之唵初一日入軫宿三度也初一唵不予丈夫婦處

一為下人而在唵者測曰唵不予人所違也

志不丈夫故次二唵于血資乾骨血以諭濡

乾陰中之陽故稱骨家性測曰唵于血矐自

肥也矐省而次三貌不交唵無辭陰家

之陽而在唵世故朴素也貌無容測曰貌不

交人道微也故不能交人次四唵其穀不振不

俗累老及族四為公侯而在唵家祿不施賜

故為累也測曰唵其穀不得相希也世之唵閉故

也次五不中不督腐蠹之嗇五為天位陰家

督也賦斂不中故稼嗇腐也測曰不中不督其嗇非也而嗇

不子故次六泉源洋洋嗇于丘園六水也故

洋大水之貌也丘園以諭高測曰泉源之嗇

也水性就下故嗇於高也測曰泉源之嗇

不可譏也何所施唯謙人次七嗇于體黃肉毀

體謂綴體相連若子孫也七為失志失志測

無道嗇於親親內不相附故骨肉毀也測

曰嗇于體骨肉傷也九族不睦次八嗇遇禍

禱以牛解八為過中以五為牛木剋於土故

險嗇在六不施八六測曰嗇遇禍大費當也

子也故遇其禍也蒙福故當也上九嗇不雨孚乾脯九金也

蒙福故當也家性為嗇嗇而不施故不雨也孚信也嗇而

不雨信當枯槁無潤施民如脯之乾無恩澤也

也測曰嗇不雨何可望也嗇無潤故無

☰ 三方一家守人玄陽家三木陰守戶陽守

門物莫相干行屬於木謂之守者言二氣相

守守之初一日入軫宿六度初一閉朋牖守元有閉塞也

也牖戶牖也元者善之長也有其身而測曰

閉朋牖善持有也

守一不移持

次二迷自守

不如一之有

二陰位也亦為目目在陰中故

迷也迷而自守太行不正故不

如一身身脩善

則曰迷自守中無所以也

以

太行不正太却亦作本是

無得往來默默

三為

當進德脩業以及於時家性為守故能檢身

默默測曰無喪無得守厥故也

守其故也

次四象良有守

似能難人者若芻苟也良難也

御故言似也測曰象良之守廉無悃也

廉察

不悃次五守中以和要侯貞

五為天子守中

國諸侯之正主也故貞以道正國國人

測曰

守中以和侯之素也

侯君也居中以正

次六

車案軻圭璧塵

六為上祿下之所奉車而案

不時故璧測曰車案軻不接鄰也

祚不遠被

也次七羣陽不守男子之貞

七為陽世皆陽

所介者遠在守之世自脩而巳故男子之正

也測曰羣陽之守守貞信也

故貞信也次八

閉朋牖善持有也守一不移持次二迷自守

不如一之有二陰位也亦為目目在陰中故

論持正業也如測曰迷自守中無所以也以

故無所用也也次三無喪無得往來默默三為

當進德脩業以及於時家性為守故能檢身故

默默也測曰無喪無得守厥故也守其故也

次四象良有守似能難人者若芻苟也良難也

御故言似也之名而不能測曰象良之守廉無悃也廉察

不悃有之次五守中以和要侯貞五為天子守中

國諸侯之正主也故貞以道正國國人測曰

守中以和侯之素也侯君也居中以正次六

車案軻圭璧塵六為上祿下之所奉車而案

不時故璧圭塵也測曰車案軻不接鄰也祚不遠被

也也次七羣陽不守男子之貞七為陽世皆陽

所介者遠在守之世自脩而已故男子之正二

也也測曰羣陽之守守貞信也故貞信也次八

曰無杵其碓舉天陰不雨白日毀暑八木也故有曰

杵之事亦陰陽之道也天不測曰曰無杵其施雨草木枯槁故毀暑也

守貧也碓舉不用上九與茶有守辭于盧首

不殆茶白也盧黑也九西方故白守以類相

民得人不用旅力故測曰與茶有守故愈新

也以老見任日

三三方一州翁人玄陰家四金陰來逆變陽

往順化物退降集行屬於金謂之翁者處暑

節起於此首之次三陰上為逆陽下為順萬

物日衰故曰退也降集自斂也故為之翁翁

之初一日入初一狂衝于冥翁其志翁順也

軫宿十一度

行無內不入故稱狂衝初發自源蒙蒙然故

謂之冥波蕩順志不拘於法水之性故言順

其志雖欲逍遙天不之茲水之流行是天之

不順故曰天不之茲茲測曰狂衝于冥天未

此也言不令如此也

與也水宜汙行天未次二翁冥中射貞二為

不隱不仕故曰翁翁順也中中心也順其中

心自近念遠不違正道故貞家性翁順每自

順從測曰翁冥中正予也予我也我謂二也

次三翕食嘽嘽

三為進人順意欲上祿食於

進違於推讓

測曰翕食嘽嘽利如舞也

所利

故如次四翕其羽利用舉

羽朋友之用善稱

舞也次四翕其羽利用舉 相翼之謂也五為

曰

常見舉用常却本你當是

八者朋助之謂也朋

次五翕其腹辟金穀

順志故其口腹無施

祿之意金穀辟藏專

測曰翕其腹非所以舉

也 貞舉之君也

次六黃心鴻翼翕于天 六

五心五處中色黃故黃心也位尊心正所在

也 測曰黃心鴻翼利得輔也

鴻翼之正 次

七翕繳側側

七為繩為射射用繩者繳之謂

志故

羅罔而去 羅却本你

測曰翕繳側側被

離害也

故離害也

其羣絕其羣殆 七

罔罔而在八前故有羣羣之難入為青龍龍

遇罔罔必免其害故絕羣也羣絕羣敗所緩

測曰揮羣絕羣危得遂

也 羅罔而去得志矣

上九擢其角維用抵族 九為

次三翕食嘽嘽

三為進人順意欲上祿食於

進違於推讓

測曰翕食嘽嘽利如舞也

所利

故嘽嘽也次四翕其羽利用舉

羽朋友之用善稱

舞也如次四翕其羽利用舉 相翼之謂也五為

曰翕其羽朋友助也

朋友者朋助之謂也朋

次五翕其腹辟金穀

五為大位而在翕家翕

祿之意金穀辟藏專

測曰翕其腹非所以舉

也 貞舉之君也

次六黃心鴻翼翕于天 六為

五心五處中色黃故黃心也位尊心正所在

也 測曰黃心鴻翼利得輔也

鴻翼之正呂 次

七翕繳惻惻

七為繩為射射用繩者繳之謂

志故高飛飛而遇繳欲去

測曰翕繳惻惻被

離害也

飛而遇繳 次八揮其羣絕其羣殆 七為

周罟而在八前故有羣羣之難入為青龍龍

遇罟罟必免其害故絕羣也羣絕羣敗所緩

測曰揮羣絕羣危得遂

也 羅罟而去得

上九擡其角維用抵族 九為

遂龍之志矣

極禍抵擊也金稱角論刺害致測曰擲其角

殄厥類也殄絕其族類也

☳ 三方一州聚人立陽家五土陰氣收聚陽

不禁禦物相崇聚行屬於土謂之聚者言陰

取而崇聚之故謂之聚聚初一日鬼神以無靈

無如無所見故靈也謂無形而言者也測曰

鬼神無靈形不見也故鬼神也次二燕聚嘻

嘻二為平人不隱不仕平於世間家性為測

曰燕聚嘻嘻樂淫衍也樂而無節次三宗其

高年羣鬼之門三為門宗尊也高年可高而

及時當為王目故羣歸其門也測曰宗其高年鬼待敬也賢

所歸故待之以敬也次四牽羊示于叢社執圭信辟其

左股野家性為聚三木也木聚故稱叢五土

四為羊五為天位四為公侯公侯執羔故牽

肱之目也股野也肱之目也測曰牽羊于叢不足勞也奉

進君非勞苦之事也次五鼎血之猶九宗之好乃後有

初一冥積否作明基

一北也故稱冥否不善也謂秋物衰也萬物衰

落故言不善積衰落之物以備明歲故作明基言為明年之基業也

測曰冥積

否在惡也

故所在惡也

次二積不用而至于大

用君子介心

二為心陰家之陰故稱君子積善之家雖不見用積善餘慶終

於大用也介大也雖不見用君子猶大其心志以俟時也

測曰積不用不

可規度也

可大人之心不

次三積石不食費其

勞力

石為四也在三之上故為積石故曰不食故費力也

測曰積石不

食無可獲也

雖積非飴故無獲也

次四君子積善至于

車耳

陰家之陰故稱君子家性為積積善善益積惡惡聚四者陰位而在陰家故積

善也積善成名故車生耳也

測曰君子積善至于蕃也

蕃車

耳也車服有章以顯賢也

次五藏不滿盜不羸

雖五為君位

陽道不足故不滿也積善多福故不致盜也

測曰藏滿盜羸還自

損也

多藏必厚亡損已之謂也

次六大滿碩施得人無亢

六為大水水滿則盈故傾施也施祿及下故得人無亢言得天下之人無與亢對也

測

曰大滿碩施人所來也

言來致

次七魁而顏

而玉帛班而決欲收寇

魁藏也顏見也玉帛者決以其欲而果決

也致冠 測曰魁而顏而盜之招也 多藏厚亡 次

八積善辰禍維先之罪 八木也木到秋逢嚴

罪也此乃火鑠金故也 霜為之作禍非已之

測 木為火高祖父故致此禍非已之罪也 也 非由先人故 上九

小人積非至 孫之後稱苗裔陰家

之家必有餘慶九而積非先克於木故木克

土土則金玄孫也惡之大者乃至苗裔之家

測曰小人積非禍所斃也 積非之人 陰白陽黑分

三三 三方一州 一 家 歸 上下象貴卦 火

行其職出入有飾 行屬於火謂之飾者白露

氣起於此首之次六斗指西南呂用事陰升

於西故言白陽退於北故言黑陰陽分職所

主白黑相襲故謂之飾 初一言不言不以

言 非一陽家之陽故稱君子君子之道 測曰言

不言默而信也 默而信也 次二無質飾先

文後失服 而飾文以取容故失服也 測曰

無質先文失貞也 故失貞而飾 次三吐黃酉舌

柑黃聿利見哲人 哲人謂五也黃中也舌言

也致冠 測曰魁而顏而盜之招也 多藏厚亡 次

八積善辰禍維先之罪 八木也木到秋逢嚴

罪也此乃火鑠金故也金到秋而治於木者

測曰積善辰禍非已辜也 非由先人故 上九

小人積非至于苗裔 之孫之後稱苗裔陰家

之家必有餘慶九而積非先克於木故木克

土土則金玄孫也惡之大者乃至苗裔之家

況於 測曰小人積非禍所斃也 積非之人

土也 陰白陽黑分

☳☱☷ 三部一家 飾上下象 貴卦 火

行其職出入有飾 行屬於火謂之飾者白露

氣起於此首之次六斗指西南呂用事陰升

於西故言白陽退於北故言黑陰陽分職所

主白黑相襲故謂之飾飾 初一言不言不以

之初一日入角宿七度 測曰言

不言默而信也 非法不言故 次二無質飾先

文後失服 而飾文以取容故失服也 測曰

無質先文失貞也 故失貞而飾 次三吐黃酉舌

柑黃聿利見哲人 哲人謂五也黃中也舌言

火行火燥而進當上於四四為公侯之位
吐出中言措盡道述以奉於五故利見也
測

曰舌聿之利利見知人也
因四奉五利見也
次四

利口哇哇商人之貞
四為利口哇哇展轉之貌也貞正也夫人不言

言必有中口舌展轉不可
測曰哇哇之貞利
反覆此蓋商賈之正也

于商也
人之哇哇之言商也
次五下言如水實以天

測曰下言之才能自冲也
人故其下言赴下如水大子以牝守之故曰牝
次

六言無追如抑亦飛如大人震風
也如抑皆辭也六為上

追如抑亦揚也
福之抑揚也
次七不丁言時微

于辭見上疑
丁當也七為失志之主不可正諫故不當言時事也微辭依違

測曰言無
言出如飛發動震衆故震風也

測曰言無
祿施祿乎民賞慶刑威言不可追

測曰言無
言出如飛發動震衆故震風也

測曰言無
言出如飛發動震衆故震風也

測曰言無
言出如飛發動震衆故震風也

測曰言無
言出如飛發動震衆故震風也

測曰言無
言出如飛發動震衆故震風也

測曰言無
言出如飛發動震衆故震風也

測曰言無
言出如飛發動震衆故震風也

火行火燥而進當上於四四為公侯之位
吐出中言措盡道述以奉於五故利見也
測

曰舌聿之利利見知人也
因四奉五利見也
次四

利口哇哇商人之貞
四為利口哇哇展轉之貌也貞正也夫人不言

言必有中口舌展轉不可
反覆此蓋商賈之正也
測曰哇哇之貞利

于商也
人之哇哇之言商也
次五下言如水實以天

牝
五為天子水善下人故其下言赴下如水所以獲尊位實如天子以牝守之故曰牝也

測曰下言之水能自沖也
致尊位也
次

六言無追如抑亦飛如大人震風
如抑皆辭也六為上

言出如飛發動震衆故震風也
追如抑亦揚也
實難知也
次七不丁言時微

于辭見上疑
丁當也七為失志之主不可正諫故不當言時事也微辭依違

以見於上翼上也
測曰不丁言時何可章也
風切

自疑反正道也
測曰不丁言時何可章也
風切

而巳不可
次八蛎鳴喁喁血出其口
恒託於

木其鳴也則血出其口不鳴則喁喁然家性
為飾當相飾文四金入木金克於木故曰出

血測曰蛎鳴喁喁口自傷也
小人多口四則

故傷於
上九白舌于于屈于根君子否信
九為

言金為白故白舌也于于多難之貌也
測曰

白舌于于誠可長也
以為戒也

☳☱☲☴☵☶☷
三部一家疑
人立陰家八木
陰陽相磴物

咸彫離若是若非
行屬於木謂之疑者言是

相切磨萬物彫傷而離散陰王陽廢是非有
疑故謂之疑疑之初一日入角宿十二度

初一疑惘惘失貞矣
也執志不固惘惘然從

人故失正
測曰疑惘失貞何可定也
疑無所

定也
次二疑自反孚不遠
益以為平人而在疑家

二上臣五故自反也三當上進四
據祿位以次當升故信不遠也
測曰疑自

反反清靜也
方得位也
次三疑彊昭受茲閔

閔于其心祖
木而在木行故疑彊昭明也三為

也必受此疑故閔閔然而自憂也於
其心意始時所行不違於道故明也
測曰疑

彊昭中心冥也
故心冥也
次四疑考舊遇貞

孚
考問也孚信也君子之道故舊不遺今測

曰疑考舊先問也
故有舊而問
次五跡黃疑金

中
跡赤也土色黃而先言赤者故疑也外赤

測曰蚺黃疑中邪奪正也以赤奪黃非次六

誓貞可聽疑則有誠六為之師師眾之事以

測曰誓貞可聽明王山正故可聽也可聽也

鬼魂疑貞厲嘍鳴戈戈木之鳥也却本以戈是注同

木之鳥射穴之狐反自耳厲七火六水水滅

也厲惡也六正克七故貞厲也嘍鳴歎也七

為射又為兵兵飛而射也戈射也為羽又為

日日中有鳥八木七上於八故測曰鬼魂之

烏在木上而日也木之鳥也次八顛疑遇幹

疑誠不可信也鬼魂之凶誠不可取信也

客三歲不射射厭也幹貞也顛下也三終也

之謂也下疑遇幹貞之客測曰顛疑遇客甚

人以名貴故終歲不厭也測曰顛疑遇客甚

足敬也幹貞之客上九九疑無信控弧擬麋

無九九為金故為弧美比疑世也九位皆疑故

者疑之測曰九疑無信終無所名也發何所

也成名也三三方一州視上入玄陽家九金陰成魄陽成

妣物之形貌咸可視行屬於金謂之視者魄

測曰赫黃疑中邪奪正也以赤奪黃非次六

誓貞可聽疑則有誠六為之師師眾之事以

也事正故可聽也可聽也測曰誓貞可聽明王

命也精誠之言明也次七鬼魂疑貞厲嘍鳴戈

木之鳥射穴之狐反自耳厲七火六水水滅

也厲惡也六正克七故貞厲也嘍鳴歎也七

為射又為兵兵飛而射也戈射也為羽又為

日日中有鳥八木七上於八故測曰鬼魂之

鳥在木上而日弋木之鳥也測曰鬼魂之

疑誠不可信也鬼魂之凶誠也次八顛疑遇幹

客三歲不射射厭也幹貞也顛下也三終也

之謂也下疑遇幹貞之客測曰顛疑遇客甚

人以名貴故終歲不厭也測曰顛疑遇客甚

足敬也幹貞之客也上九九疑無信控弧擬麋

無九為金故為弧美比疑世也九位皆疑故

者疑之測曰九疑無信終無所名也發何所

也成名也三方一州視人玄陽家九金陰成魄陽成

三三三三部三家視上下象觀卦陰成魄陽成

妣物之形貌咸可視行屬於金謂之視者魄

形謂坤象見也陽在地下養萬物根若若母
之初一日入初一內其明不用其光內明一

而內明內自省視內省不疚何憂何懼故測
內其明也謙以下人以光自耀故不用也

曰內其明自窺深也深窺已瑕次二君子視

內小人視外君子謂一也一內其明故視內

測曰小人視外不能見心也明光

次三視其德可以幹王之國為三

測曰國也家性為視內自省見故視其德也

視德之幹乃能有全也能自省料次四粉其

題頰雨其渥須視無姝題額也頰面也渥美

者公侯之位而在陽家之陰故小人也為小

測曰粉題雨須不可忍瞻也遇飾面

次五鸞鳳紛如厥德暉如五為天位

測曰鸞鳳紛如德光皓也言其德皓次六素

車翠蓋維視之害貞宗廟尚質故素車也車

素蓋羽猶為不純車服

不純惟身之二家性為視能

測曰素車翠蓋

徒好外也

君子之道被褐懷玉今高

次七視

其瑕無穢

七火也火性光炎身不容瑕家性

也測曰視其瑕能自矯也

自矯以正故次八

翡翠于飛離其翼狐鼯之毛躬之賊

八為震

故翡翠也於卯為兔狐鼯屬也各以文測曰

翡翠狐鼯好作咎也

八獨無視

上九日沒其

光賁于東方用視厥始

九西方也日之將入

也易曰山下有火賁賁黃白色也將入之日

測曰日沒賁東終顧始也

終始相顧不

三三

方二州沈

陰懷于陽陽

懷于陰志在玄宮

行屬於水謂之沈者言陰

錯陰陽宜交今不得通故相懷戀志於玄宮

故謂之沈沈之初初一沈耳于閨不聞貞

正貞

也一為耳耳在水中故沈也閨內也內者婦

不聞測曰沈耳于閨失德體也

故失體也次

二沈視自見賢於眇之眇

二為目而在沈家故沈視也視而沈

者必見其內內省不疚無所憂懼必而自見是賢眇之所眇也

測曰沈視之

見得正美也

而自省察道之美也

次三沈于美失貞矣

美色

美也三為進人進不以道沈淪

測

曰沈

家生為沈也沈放美色

盲也

次四宛雛沈

視食苦貞

素食故貞

後得祿也

必當方也

正故貞也

測曰宛雛沈視擇食方也

言其所食也

五雕鷹高翔沈其腹好媮惡粥

粥出也媮懷也五為天而

位正以雕鷹論者家生為沈沈於惡位高翔不復猶貧暴之君高志穢行好懷嗇利惡所

出也測曰雕鷹高翔在腐糧也

為君腐糧也次六

見票如累明利以正于王

票飛光也累明也六為上祿君子之

道重明麗正光輝遠

測曰見票如累其道明

也

道之分明也故自見也次七離如婁如赤肉鴟梟厲

厲惡

也七為目故稱離婁力視之貌也七為鳥故稱鴟梟鴟梟貪惡之鳥也故見赤肉而力視

也測曰離婁赤肉食不臧也

視其非求也次八

盼得藥利征

盼目之美也詩云美目盼兮濁盼而視故見藥藥以除疾猶明

二沈視自見賢於眇之眇

二為目而在沈家故沈視也視而沈

者必見其內內省不疚無所憂懼必而自見是賢眇之所眇也

測曰沈視之

見得正美也

而自省察道之美也

次三沈于美失貞美

美色故沈美也三為進人進不以道沈淪測

曰沈于美作聾盲也

故沈放美色

次四宛雛沈

視食苦貞

四為酉故稱宛雛亦為公侯義不素食故先苦而後得祿也得以

正故測曰宛雛沈視擇食方也

必當方也次

五雕鷹高翔沈其腹好蠅惡粥

粥出也蠅懷也五為天而

位正以雕鷹論者家生為沈沈於惡位高翔不復猶貪暴之君高志穢行好懷嗇利惡所

也出測曰雕鷹高翔在腐糧也

為君腐糧也次六

見票如累明利以正于王

六為上祿君子之

道重明麗正光輝遠

測曰見票如累其道明

也道之分明

次七離如婁如赤肉鴟梟厲

厲

也七為目故稱離婁力視之貌也七為鳥故稱鴟梟鴟梟貪惡之鳥也故見赤肉而力視

也之測曰離婁赤肉食不臧也

視其非求也次八

盼得藥利征

盼目之美也詩云美目盼兮濁盼而視故見藥藥以除疾猶明

君求賢以祛蔽也
蔽間故利征也
測曰盼得其藥利征邁也

邁行也利以行也
行於四方者也
次九血如剛沈于顛前尸後

喪血憂也九又為金故稱剛亦最在上故言
顛也家性為沈九為之終故沈於顛也在

前為尸謂木見克也在後為
喪為火家在後克九金也
測曰血剛沈顛

終以貪敗也
進退有禍
故終敗也

☵☷ 三方二州
一部二家
內 人立陰家二火
陰去其內而

在于外陽去其外而在乎內萬物之既
行屬

謂之內者秋分氣終於此首之次二寒露氣
起此首之次三言陰氣盡於天地之間陽氣

復其下既已也故萬物已成將當蓋藏入於
室內故謂之內內之初一日入氏宿四度

初一謹于嬰執初貞後寧
春秋也傳火水嬰

故謹其內執正也謹其嬰正男女道
正故貞夫婦別室家安故後寧也
測曰謹

于嬰執始女貞也
為女道正故
次二邪其內

主迂彼黃牀
內主為婦也火為水妃必見克
害故內主邪也迂遠也黃中也

牀亦內也內主
測曰邪其內主遠乃寧也
不正故遠之也

克害故遠之
次三爾儀而悲坎我西階
三陽

乃安寧也
內者昏姻之道仲春之月木盛東方坎憂也
爾汝也汝三也悲悲已也納內之世親迎之

道婦升西階有代親之義故而自非憂感而已也測曰爾儀而悲代

母情也感母見代次四好小好危喪其蘊袍

厲厲危也蘊袍謂食祿也小好謂非正侈靡之事也居公侯之位不念盡忠以和陰陽

而侑侈靡故喪祿也測曰好小好危不足榮也所好非

足以為光榮也次五龍下于泥君子利用取嬰遇庸

夷五土也六為水土在水下故泥也龍以諭

嬰也庸大也夷悅也親迎以禮故大悅也測曰龍下于泥陽下陰

也男親迎之時次六黃昏于飛內其羽雖欲滿

宮不見其女六為宗廟納婦廟見然後成婦昏者親迎之時也于飛飛就陽

也也內其羽入于宮也六欲妃五而測曰黃昏

內羽不能自禁也時過將奔禮次七枯垣生

莠七為祖父故白頭也白頭內其雉婦有而不純謂之矐白頭而

內稚婦者二為仲女而與七台故有稚婦也測曰枯垣生莠勿慶

類也猶可以繫旌類也次八內不克婦荒

家及國涉深不可測克勝也荒立也八陰立

故不勝婦也婦而不勝故家亡測曰內不克

家亡及國故不可深豫測也

婦國之孽也

妖孽之生災及家國也

上九雨降于地不

得止不得過

金生水故雨降也雨施於地上施惠於下也不得止者祿有常

數也不得過者不賞無功也

測曰雨降于地澤節也

雨降于地

節之以以陂澤也

☰ 三 方 二 州 去

人 玄 陽 家 三 水 下 上 象 无 妄 卦

陽去其陰陰

去其陽物咸侗倡

行 屬 於 木 謂 之 去 者 侗 張 也 倡 盛 也 言 是 時 陰 陽 易

位 二 氣 交 錯 萬 物 張 盛 各 去 其 位 故 謂 之 去 去 之 初 一 日 入 氏 宿 九 度

初一去

此靈淵舍彼枯園

一 為 水 最 在 下 故 稱 靈 淵 舍 居 也 行 在 木 木 於 秋 而

廢 又 一 為 沙 泥 木 廢 泥 沙 之 上 是 為 枯 園 家 性 為 去 故 去 下 居 高 也

測曰去此

靈淵不以謙將也

水 以 善 下 為 本 今 去 下 即 高 非 謙 德 也

次二

去彼枯園舍下靈淵

二 火 也 水 克 於 火 故 相 反 也

測曰舍

下靈淵謙道光也

道 光 大 也 卑

次三高其步之

堂有露

三 為 進 人 故 高 其 步 也 五 為 當 視 遠 步 高 當 升 未 至 故 其 樂 速 意 露 見 也

測曰高步有露妄升也

不 循 揖 讓 而 高 其 步 故 妄 升 也

次四

去于父子去于臣主

四 五 以 上 為 祖 父 之 屬 也 四 五 以 下 為 子 孫 之 例 也

四 次 於 五 五 升 則 四 上 父 沒 則 子 繼 家 性 為 去 故 去 小 而 升 大 也

測曰去于

父子非所望也

子襲父位雖當居尊

次五擗

其衣之庭有麋

五為衣也庭中庭也方近於水故

故稱庭庭而有

測曰擗衣有麋亦可懼也

庭

不除君

次六躬去于成天遺厥名

六為上祿

尊家性為去當成功而讓於人或若堯舜或便還五功成身退故天遺其名也

測曰

躬去于成讓不居也

已居天位公

次七去其

德貞三死不令

令善也七為火其行屬木為

德也家性為去雖

測曰去其德貞終死醜也

三為終去其父

次八月高弦火幾縣不可

以動動有愆

八陰也故為月月之高弦二十

將晚也八者老疾之位於年為八十愆過也

如月動而益晦火日以流退皆時之候也

測曰月弦火縣

恐見咎也

無咎者見咎故

上九求我不得自我

西北

此木行也而金克之家性為去故去之

義測曰求我不得安可父也

雖在去家安

三

三方二州晦

中下象明夷卦陰登于陽陽

降于陰物咸喪明

行屬於金謂之晦者言陰陽易位萬物日彫故喪其

明於晦闇之地故謂之晦晦之初一日入氏宿十三度

初一同冥獨見

幽貞

水在五行子母之道在於晦闇之世雖同於冥故能獨有所見而處於下故幽

以陽居正故貞也

測曰同冥獨見中獨昭也

處晦而明故昭

也次二盲征否

二為目而在陰位陰世晦故盲也火克於金故否行數

不通故正否也

測曰盲征否明不見道也

既盲又否故不見道

也次三陰行陽從利作不凶

夫陽行則陰從今而反之明世

晦也然去婦之道共成家事雖非公正作務之事未為凶也

測曰陰行陽

從事必外也

居家理治可移於官故必外也

次四晦其類失

金匱

四金也而在其行處晦之世故曰晦其類也金匱美寶也四是公侯之位而在

晦世故失其美寶也

測曰晦其類法度廢也

國之美寶廢失之也

次五日正中月正隆君子自晦不入窮

五在中央

故日月正中也月滿之時亦於中也故以日月喻矣五為天位而在晦世從時而卑故自

晦也謙尊而光故不入窮也

測曰日中月隆明恐挫也

中日

則具故

次六玄鳥維愁明降于幽

降下也六為上祿高

而無民幽者神所居也宗廟之道以幽為測明六為玄七為鳥以祠祭宗廟而維愁也

曰玄鳥維愁將下昧也冥昧之中神次七眇

提明德或遵之行提七為失志眇者目不明也

遵猶循也或循之測曰眇提明德將遵行也

言行以道也次八視非其直夷其右目滅國喪家

七為目八因以視故曰視其直也夷傷也右

目為七也在八之右故為右目家性為晦目

少且晦故傷也上欲敵九九克測曰視非夷

於木故曰滅國國滅故家喪也測曰視非夷

目國以喪也相克之世故喪也如霸王遇

數本校勘無此注十三字惟林氏印行上九

本中有恐是林氏新意不敢除去也

晦冥冥利于不明之貞貞正也九金也而在

不明隨時之宜則貞也測曰晦冥之利不得獨明也世時

晦闇九雖正陽宜自抑損不得獨自分明也

太玄經卷第五

右通功郎充兩浙東路提舉茶鹽司幹辦公事張寔校勘

太玄王

三

青三

批
卷
經
題

唐
書
善
堂
藏

國

卷之四