



其十二

次沈季述續
詠韻三十七

遙知月下女如林先撚花枝後揀針
柔線剛心空自引盈門有爛寄情深

盈門有爛

爛其一一詩
言韓侯娶妻

帶花拈針亦既有爛然之色而總不如盈門之爛也
寄情獨深如林之女皆然已第柔線似自比剛
心却指何人

其十三

此夜傷心作破題鳳仙獨搗夜烏啼須臾又聽天鷄
唱休使牽牛醉似泥

鳳仙自搗夜烏自啼孤獨之况也故此夜之傷心
纔作破題而正無了日遂因孤獨之苦而為天孫
憐夜短以沉醉惜牽牛此等似動情之女茲何以
存然此等特風情之語古亦不少

其十四

自然富貴出天姿赤玉玫瑰唾手垂翠袖捲紗紅映
處錯疑花上布新絲

第一第三句

自然富貴出天姿云云翠袖捲紗紅映肉俱坡海棠

赤玉玫

瑰

其石則一一如子虛賦

布新絲

詳上卷三賦第十

首句略頓赤玉玫瑰唾手下垂與富貴應及以手捲紗而紅映肉上翠籠肉外若花上之布絲與天應姿

其十五

暗中乞巧事模糊明裏穿針眼亦枯如取如攜惟染
指隨將花面數花鬚

如取如攜

詩註云取求攜得而無所費言易也

數花鬚

王逸少居山陰或默

自若杜云隨意一摘撚咀嗅怡然

類舉七夕之事皆不如染指之明白而不費心力至以花面數花鬚不減山陰自得之趣矣安得逸少作東牀

其十六

軟紅斜綴倍娉婷可是桃源人下屏須信貴妃紅指
甲蜀中空博雨霖鈴

桃源人下屏

詳上卷三賦第十四

雨霖鈴

明皇幸蜀霖雨彌旬棧道中聞

鈐聲悼念貴妃因為
曲楊妃外傳
 先以國忠屏上之人美之而忽提以貴妃之事不
 獨使紅甲者氣盡即佞倖之臣荒淫之主俱為之
 戰色

其十七

指上何須半面妝頻將藥草搗玄霜一腔幽恨肝腸
 碎更倩誰人為藥傷

半面妝

徐妃為

搗玄霜

玄霜一盡見雲英

藥傷

藥猶醫也荀云

補敗

指上之妝不必藥肝腸之傷不可藥搗玄霜者欲
 見雲英耳茲以雲英搗玄霜亦惟一見搗玄霜之
 人而傷自愈

其十八

女雛原未識春風鬪指當秋約畧同只為洪鑪消點
 雪火光偏向雪邊紅

洪鑪點雪

喻以猛力克微欲也傳燈云某甲所見如

甲紅如火肌白如雪火向雪邊紅鬪指之象也洪鑪本言心點雪本言欲借無色無相者以形有色有相者語淺而意深矣第未識春風之女雛洪鑪中原未有雪奈何以消一點誣之

其十九

妖血抽紅做玉奴詩篇只說美如茶人為怎比天然
 好百日紅顏不若無

妖血 玉奴

張文潛云玉環一無人掃蓋楊妃號玉環又號一張意雖指死

後言而生前紅甲天美如茶有女如茶詩註云茶茅花輕白可愛

也者染甲倣玉奴總好不過百日耳人為之紅怎比天然如茶之白第玉奴紅甲亦天然色相何紅不及百年而臭名反貽萬世耶噫正天所以禍唐亦所以報唐也宮人私侍以劫其父豈非人為

其二十

金盤玉杵不曾乾此夜紛華最漫汗寒女甲頭都拾得韓嫣一日失金丸

紛華漫汗

汗音寒韓詩云方屋漫汗合柳云

未聯

韓嫣字王孫以

金為丸一日失十餘枚時人語云苦饑寒逐金丸兒童聞嫣出輒隨之西京雜記方染時以玉杵搗金盤賦也此必非寒女也既染後似玉甲拾金丸比也此亦不止寒女也意謂寒

女且然餘可知已故曰紛華最漫汗讀者以意逆志是為得之倘以韓嫣為金夫乎寒女又當揮之而不顧

其二十一

皓鶴先愁頂奪鮮去年缺珀復重圓祥雲靄靄當空結五玉峰頭五色煙

皓鶴奪鮮

謝靈運雪賦彼借羽以形白茲借頂以形紅

五玉峰

道家呼指

鮮於鶴頂圓於缺珀猶人間之物也至空中靄五色之雲而目為五玉峰頭之煙非以指端出火耶第祥雲中皓鶴固愁其奪鮮而去彩鸞定知其欲跨而來

其二十二

夢未殘時月轉廊西風正與送韶光曉看指上紅梅影點額多應勝壽陽

末聯

宋壽陽公主臥梅花下花落額上自是有梅花妝

紅梅影正是韶光從秋夜而得故謂西風送之落壽陽之額者止云梅不云紅故點額多應勝之第女娃之花夢中登甲壽陽之花夢中落額以知世上之繁華皆花也皆夢也曰染曰點亦夢也為此詠者何亦於夢中說夢

其二十三

好似天桃乍放時恰宜掩映柳腰肢阿娘自與嬌奴染不是貪花不是癡

天桃雖人為之巧不作逐水之流柳腰乃天生之柔易作隨風之舞人為者固由於阿娘天生者當

制之誰儂

其二十四

擺落浮花巧樣妝不虧五蘊七香湯假饒執樂三千指壓倒金釵十二行

五蘊七香湯

婕妤浴豆蔻湯趙后浴

執樂三千指

紅妝

金釵十二行

牛僧孺事

浮花不落色且隱而不見故擺之以五蘊七香之湯而巧樣之妝露矣有此紅妝以備金釵之行尚難消受直作執樂之指孰敢承當故曰假饒

其二十五

綠毛么鳳寄秋妍並首相看一轉然附耳不知言甚

事鬪令阿妹拍香肩

綠毛么鳳

倒掛一坡

輾然

笑莊

附耳

躡足一史

么鳳綠毛金鳳綠葉四字是比秋妍而曰寄則已在手相看而輾然則宜並首十字是賦第閨中之事有不可對人言者况閨中之謔乎附耳拍肩之語意留之以令人自思

其二十六

仙花偏發早秋天空結年年指上綠堪歎一彈還一

染酒缸何日買紅纏

一彈

已過光陰指後村

酒缸買紅纏

誠堪塔阿巽買紅纏一谷

仙花而曰偏發早秋有憶仲春之花意姻緣而曰空結指上有憶繫足之綠意一彈則一染一染則一紅而酒缸之紅纏無日有遲速不均意

其二十七

玉質蘭芽各未笄咄咄也被色香迷有時嚙線穿針眼大小櫻桃遶瓠犀

笄

記云女子許嫁一而字註云許嫁則十五而未許嫁則二十而

咄咄

笑貌瓠

犀

齒如詩

咄咄笑時瓠犀已露矣然惟穿針方嚙線惟嚙線方指傍於唇而有大小櫻桃之遶所謂色也色中固有香也蘭玉方未笄咄咄亦只嬌雅之態雖謂之遊而實未嘗迷也第恐見之者自迷

其二十八

如何金井落梧秋袖裏攜來山石榴簾外行人誰得問私心自計是和

金井落梧凡立秋則一梧葉先一山石橋故周興嗣云山桐早凋

也坡詩註時方落梧而似攜躑躅行人之私計而不敢問也宜也然何至使行人見之乎多應是三家村人

其二十九

河上鸞鳴鵲不鳴玉人穿月玉織杼欲將紅豔徵天

惠又搗秋英起暮聲

鸞鳴鵲不鳴詩云和一離離註云在鑣曰鸞茲言織女之車音若一鸞也又戴叔

倫織女詞云鳳梭停織一無音

此先穿針徐染指之景暮聲與二鳴字前後呼應第微惠於天者不止於紅豔也俱藏之無聲終不

敢自鳴

其三十一

十指如燒錦被中恍如春夜煖融融曾聞甲拆皆生

意新筍偏添甲上紅

甲拆雷雨作而百果草木皆一易

此染畢睡後之景惟指燒被中故煖如春夜而新筍添紅是一詩之脉也第第三句借甲拆以起甲

紅借生意以起紅意獨為典體

其三十一

搗殘餘草變芬菲何故翻來千仞輝豈是欲乘明月

夜一齊同向月中歸

草變芬菲木一千仞輝鳳凰翔於一今覽德一而下之賈甲屈

四口草
卷一
三
搗殘之草金鳳也以餘草而變芬菲奇矣鳳翔千
仞而翻作指上之輝又奇矣曾聞有跨鳳仙去者
故以乘月夜歸月中為鳳來之解而試核之實染
指之解

其三十二

落花流水李名姝月下調絃足自娛盡道無聲無聽
處偏聞大小落盤珠

首聯末句

俱詳上卷
三賦第九

無聲無聽處

用落花流水
杳然去及聞

花落地聽
一一之意

人以落花擬李玉英之琴言其色也樂天以落珠
擬江上之琵琶言其聲也落花本無聲而聽之若
落珠於玉盤是色中有聲矣落珠本無色而觀之
若落花於流水又聲中有色矣合而言之而月下
調絃之紅甲真
令人應接不暇

其三十三

綵鳳精翫上鳳樓指頭亦似錦纏頭牽牛失喜雲間
看獨悵天孫去不留

鳳樓

弄玉

錦纏頭

唐王元寶富而無學嘗會客
人問必多佳話答曰但費一

耳

失喜

宋之問牛女
先臨鏡

此染甲後登樓之景看日雲間樓入雲中矣第天
孫之去而不留也既可悵則天孫之留而未去也
自可喜失喜而看紅甲豈以纏頭人視樓頭女耶
不知跨鳳之壽誰嫁牽牛之客

其三十四

玉堦露冷聽投籤血凍偏令十指拈不用燈花和鵲
噪早將喜事報眉纖

投籤

陳文帝勤儉命鷄人司漏者於堦石上鎗然有聲令鷄覺更

惟方染之夜露冷而聽投籤故初起之朝血凍而拈十指此卽景以摹其甲色也至不用燈花鵲噪而早以喜報眉纖則畫眉時揣其意中之事合之於甲上之色以成詠

其三十五

搗處渾如搗月砧看時亦似看霜林閨中自是騰歡

事挑動愁人寂寞心

聽砧聲看霜葉俱有悽愴之意閨中自騰歡愁人自寂寞詠染甲者莫非自道

其三十六

休驚花樣一時新原是香閨不染身露坐中庭還灼灼只因月色白如銀

染於指者花之樣也原未染者如花之身也白月如銀紅甲如灼而猶露坐於中庭幽然自得尤可想見其不染之心

其三十七

紅妝不爲綠衣郎端爲清閒試草方贏得紫瓊霜入手只緣節操凜秋霜

紫瓊霜

李白遊慈恩寺僧捧牌乞詩獻

紅妝紫霜可見之顏色也操凜秋霜不可見之性情也此等女士雖曰不爲綠衣郎非綠衣郎何以匹之

其三十八

桃枝夾竹秀翹翹甲上分紅稱紫綃可有枕中黃白

術藥金煑就玉爲條

桃枝夾竹

瞿宗吉詩云寫成竹葉夾一註云鳳仙別名

秀翹翹

之貌詩註紫綃賦第一

未聯

淮南王有枕中黃白之術孔帖云陳允升

好道取厚紙以其藥塗之投火中成金劉向傳

夾桃枝於竹葉之中未分紅之花也賦也煑藥金於玉條之上既分紅之指也此也紫綃帳中鴛鴦

枕上只存清白之術風豈效黃白之術

其三十九

鳳仙花死甲花生一夜滋培直到明金縷拈來方弄

影玉梳落盡不聞聲

金縷

羅襦白

玉梳

似七夕之月

花死花生題之大都見矣一夜滋培言其工夫金縷弄影言其效驗玉梳落盡則時當梳裏而追憶夜來穿線之月若或失之也聲字雖照影字然杜牧以玉盤之轉爲無聲茲以玉梳之落爲無聲此中自有言外之趣亦當於無聲中求之

其四十

悶把絲桐切切攏錯疑血染吉州葱侍兒捧着香湯

立盥嗽多時只是紅

切切

小絃錯雜彈百

吉州葱

詳上卷六賦第五

此先調絃後梳沐之景血染如葱之指而盥嗽不改非紅甲而何第絲桐切切有何心事此情卽捧立侍兒且不知吾又惡得而知之

其四十一

四
奉時似整放時斜閒對楸枰十朶加敲罷又將針線
理山茶花下繡山茶

楸枰

枰局

此先敲枰後刺繡之景由奉而放拈子之候也無
論斜整而兩手交加共成十朶由敲而繡拈針之
候也無論上下而兩
花相映俱似山茶

其四十二

瑞草分香伴黑甜曉來紅透水晶簾牕前閒把金魚
戲水面銜花不得潛

黑甜

睡也坡云一
枕一餘

水晶簾

風起高駢
動微

此睡起觀魚之景惟有瑞草作伴故黑甜而反得
紅在簾內則光透於水晶在牕前則花浮於水面

魚見之且不得潛况靈
於魚者乎母輕以為戲

其四十三

翠帶拈來若絳微旋令金鳳減毛衣因知敬仲占中
意偏向佳人甲上飛

絳微

微幟也以一帛
着於背春秋傳

敬仲占

詳上卷初
賦第三

視翠若絳以紅甲拈之也初謂因甲而減鳳之毛
衣而未謂其自飛於甲上看來不獨佳人有意於
金鳳即金鳳亦有意於佳人亦非鳳飛知有敬仲
之占即鳳飛便是敬仲之占

其四十四

懸懸念指到黎明紅甲妝成夢不成可是換成靈異
骨梢頭烟烟貫元精

四口直 卷一 烟烟貫元精元精一季賀

長吉云元精烟烟貫當中原以赤心言也惟有懸懸之念故夢不成而紅甲成靈異之骨亦成須知皆本於靈異之心

其四十五

芙蓉帳裏夜生輝怪蝶尋花逐夢歸蝶未去時花睡去香魂猶在弄花衣

芙蓉帳七經一之九蝶夢莊周事花睡去只恐

夜深弄花衣滿一香

此染後入夢之景帳裏生輝夢未成也蝶歸未去夢已成也花睡未醒夢正酣也詠七夕者每云通宵不寐而此獨云夢故以香魂在衣見夜深人倦和衣而睡之態

其四十六

名花上指反無名總是無名却有情戀戀依人吹不落悠悠斷送九秋英

此槩染後而言之色在花名爲金鳳色在指有何可名第凡花風吹則落而此則送盡九秋之英而不落却無名而有情以知天下之有情者大都出於無名之輩有名則逐名以去安得有情

其四十七

欲摘庭花揭幔鉤忙呼侍女轉鶯喉河間一段關心事分付纖纖十指頭

幔鉤隋蘇威見宮中以銀爲一盛陳節儉之美文帝爲之改容史

親揭幔鉤親轉鶯喉只爲呼侍女摘庭花欲以河間關心之事分付十指頭耳不然豈直得如此第

四口車
指頭亦何關心頭卽
今人討識取祝之意

其四十八

紅侵秋水炫雙眸好似芙蓉兩岸秋羞臉見人應發
赤如何指上也藏羞

發赤一怒春
遲石曼卿

上半以紅映於眼而明比之下半以紅映於面而
暗疑之雖皆指之所映而面上果有羞態眼前實
無炫
心

五取十與七之數而悉和之以終上卷之義茲
二數者分之則少女中女之漸也合之則中
女長女之間也履霜堅冰其杜在漸毫釐千

里其判在間士道且然惟女尤甚古有胎教
况漸與間之候乎以為女箴

十絕

並次沈季
述續詠韻

白玉成梳月半籠殘星幾點綠雲叢輕輕挽就芙蓉
髻兩鬢飛金片片紅

芙蓉髻漢髻
名

此以紅甲理髮之景第芙蓉之髻多長恨於漢宮
芙蓉之面每幽棲於空谷殘星之冷落日長飛金
之光彩
日短

其二

時未當家底事忙只緣嬌指開昏黃天孫此夜停機
杼不戀牛郎看女郎

此染甲當晚之景詠七夕者每言停機杼若以為戀牽牛者不知是看女郎之嬌指羣然共染而開昏黃耳以知天孫亦有未當家之雅情並無欲就駕之躁意不是閨中染指詞却是天上明心頌

其三

花神暗裏着精神反掌旋招有脚春試問中心何所
染眼看花面翠眉顰

有脚春

人謂宋璟如！一陽一言所至如春之及物也開元遺事反掌之春外染之而入翠眉之顰中染之而出眼看花面不異花神矣第勿從暗裏着精神

其四

枉把燈花繞答燈有何情思弄朱繩只須擁着鴛衾
睡夜半多應夢立冰

答燈

卽篝燈說文篝一也以下人語卜曰為陽語陰媒介士也水泮而昏成後果驗 夢立冰 晉令狐策一

此以紅甲倚薰籠之景燈花比也答燈賦也維時弄朱繩苦無琴瑟之歡擁鴛衾却有立冰之夢是必女之未字者故慰之若此

其五

櫻筍如何不入厨黃金間玉傷冰膚秋波橫處多生
媚只為常懷不夜珠

櫻筍厨

唐宰相三月有最盛末聯水懷珠而川媚陸

照人無妍
醜皆美

紅甲在指如櫻也而綴之於筍如金也而間之於玉此時妍者固益增其妍醜者亦不覺其醜惟其懷不夜之珠若水之懷珠者而秋波生媚若此也吾初不解染者之故此語似為得情

其六

何時充耳綴瓊華交臂牽紅喜足誇只為未諧身後

事閒情聊寄眼前花

充耳瓊華

詩云一一以素乎而尚之以一一乎而此齊女嫁時叙其夫之俟已而飾

之盛也交臂賦第十牽紅賦第五

充耳瓊華婿之飾也交臂牽紅昏之景也身後之事在心眼前之花在指果孰緩孰急耶益重身後之思者正此眼前花矣

其七

珠斗橫斜玉漏遲紅芽早已透瓊枝金鱗踴躍金蓮畔為着尖尖小履兒

瓊枝

折一一而繼佩騷

小履

便脫一一相諧嬉荆公

此染後黎明乍起之景珠斗斜矣玉漏遲矣紅芽透瓊枝矣此時而起着小履與金蓮之畔踴躍金鱗者何異第着之如此詩所云則是脫之如荆公所云則非

其八

不須多染費膏油此事通微與道侔旋見花枝齊上手催花旋作酒中籌

膏油

焚一一以繼畧韓

末聯

今人祖明皇羯鼓催花事以作酒政或以花枝當酒

壽故

此言染法之神也他時不染甲他花不染甲惟七夕之金鳳不必多費膏油而一染即就旋見其齊上手旋見其擊鼓催旋見其當酒籌惟其法之合乎道故取效速耳乃知昏姻亦自有道由乎道則易不由乎道則難

其九

淚滴珍珠漏滴壺愛河不共草花枯誰將指上春光好畫入朱陳嫁娶圖

愛河枯

於我法中精進

朱陳嫁娶圖

畫作

此染後度長夜之心事淚珠暗滴愛河不枯是亦官中之怨永無昏媾之期者故以畫入嫁娶圖為願夫畫兒裏春光尚見得好長門之冰冷可知

其十

夜明簾捲不能遮露出琅玕透水芽應是河間烏鵲沸天風披拂落天葩

夜明簾

張說用鷄林進奉九公主免禍

琅玕透水芽

初出

水其色紅

琅玕透水天花隨風皆比也而夜明簾則以地言烏鵲沸則以時言第不知簾內之人何時而得遂河間之約

七絕

並次沈季述續詠韻

又驚花入曝衣樓瘦比黃花人自羞紅映綠沈無好

句鑪頭添上鈞詩鈞

花入曝衣樓

鵲辭穿線月一綠沈人以一

遺斯亦可

鈞詩鈞

應呼一亦號

此先曝衣後題詞之景樓上之花管上之紅皆言甲也好句不來以酒鈞之矣瘦比黃花不知何者可以藥之

其二

鸚哥嘴上失紅鮮帶影寒鴉蠶尾卷坐對涼風閒捧

頰金蛾齊綴耳璫邊

帶影寒鴉

詳再和第十四

蠶尾卷

詩云彼君子女卷髮如一註云蠶螿蟲也

一未捷然似髮之曲上者

璫

充耳珠

鸚哥失紅賦也至寒鴉之影與蠶尾之卷金蛾之綴皆比也王昌齡云玉顏不及寒鴉色猶帶昭陽日影來此亦宮中之怨若微惠於太陽者何同為若子女蠶髮無可結之期永作長門人蛾眉有見

其三

根深不怕曉風吹入幕遊蜂枉自疑汗濕羅衫偷換

處巫山雨血上凝脂

巫山雨血

凝脂

神女為行雲遊雨又

不怕風吹賦也巫山雨血比也羅衫偷換處即遊蜂亦誰許入幕

其四

搗月披星願不孤芳紅已逐曉風蘇多應咋指先垂

戒愛護當嚴尺寸膚

咋指垂戒

咋嚙也韓云悔狂已仍鑄銘

芳紅曉蘇搗月披星之念遂矣本非嚙指而帶血也第孟氏云無尺寸之膚不愛焉槩一身而言之茲曰尺寸又就一身之要處言之故以咋指垂戒打動他愛護之心

其五

互出嬌紅看一回香肩並處兩相偎隔簾怕有人瞧見且把朱門掩上來

此染後互看之景既隔簾又掩門是何等縝密

其六

兒女心腸絕不同玉尖何苦被牢籠赤繩暗繫非緣

指白首相期不是紅

此篇特破染甲之感繫赤繩昏之始事期白首昏之終事與紅指俱無關係而牢籠玉尖何苦何苦然惟無所為而為之乃見兒女心腸

其七

始煤灼灼問玄夫靜好何時奏槁梧有燄無烟徐罷手嬌羞未敢問胎珠

始煤

當天一搭如

玄夫

龜也再拜謝收悲以歡欣

靜好

琴瑟在御莫不

槁梧

琴也莊云據

胎珠

蚌蛤之生

精也說文

此紅甲問卜之景始煤灼灼忽有燄無烟賦而比也靜好胎珠皆女子之願欲一問一不問豈以探

四
春之語爲儂句所笑耶然止曰未敢亦既卜之於
心矣第欲覓胎珠還須再問玄夫無嫁薄夫

次韻畢有問余者曰子之賦以律而和止於絕
因之耳賦以六而和止於五或偶耳前卷七
十七首合七月七日而後卷百五十二首竟
無所合子又何以強解余曰明以解一無之
雜以強俱有之夫賦闡一人之私其數奇賦
之之數偶而律亦奇體陽而用陰旋復成於
陽也陽抱陰也和諧兩人之韻其數偶和之
之數奇而絕亦偶體陰而用陽旋復成於陰
也陰抱陽也律之言倍於絕配之者篇宜半

絕之言半於律配之者篇宜倍由律而倍之
絕之所虧者二陰常不足也虧之數亦陰也
由絕而半之律之所盈者一陽常有餘也盈
之數亦陽也律者奸之反從律不奸女之德
似之絕者續之反一絕不續女之節似之合
陽於陰而其德不爽傳世者非妄分陰於陽
而其節不磨出世者非誕以此強解或其庶
幾問者曰前以無深義爲謔而似義非義茲
復借深義爲解而非義似義不獨強矣佞將
奚辭余瞿然謝曰詠染甲以色解染甲以佞

余知過矣第染甲稚情也亦豔情也稚則非
抱子之容豔則來狡童之誘余詠之俱屬處
子之聲口而折柳攀花之態一字不留卽多
閨中之怨嗟而野蔓丘麻之音一切不入摹
形肖像寧無斧鑿之痕嚼苦回甜間藏藥石
之味薄乎云爾惡得無罪問者遂不問而去

釋義次韻美人染甲詩卷下

終

好佞解

初刻

前客以次韻之數為難余解之以
為佞又解之而古矣律絕既合復
逡巡而來余曰更有難乎客曰有
之第難則必解之則必強未難未
易而已知子之必佞聖人惡之子
好之奈子以余曰亦佞也何以逃

世之惡非佞也何以見余之好嗣
以教我當受罪多曰次韻之韻起
於入吊遼落花律之與染甲絕無
論已子為鴈字律自東至咸為染
甲律自咸至東即佞甚何以解余
笑曰吾以子為異之問抱無可用
佞之憂問心矣何不昂前解旁通

之待佞者而後解乎雁為陽鳥本
乎天自上平而之下下之義也女
為陰屬法乎地自下平而之上之
行之義也下瀉上行交而成泰一
泰不否永際清夷用韻初意於茲
畢矣况陽位在上而根於上者反
為真陰之位在下而報於下者反

解
為真陽根陰根陽天地之正氣也
六互氣也雁推得陰陽之正氣而
互向之故秋南春北所以明位不
飛不續所以明節染甲者注之六
禮而後行一醮而不改無非無儀
必敬必戒是純陰之承乎陽者也
為得正氣人道以傳世神道以出

世彩鸞同跨牽牛名居是純陽之
成乎陰考也為得互氣此又韻分
之流旨暗藏而不露並存而不粗
者而子必橫衝直撞以窮互破互
亦互互悉竭其既破之響以應互
子也亦非好為鳴余豈好為伎乎
問者仍不問而玄

春泓蕭然子



跋釋義美人染甲詩

余嗜古數竒即有螭足難供楚
則食字之蟬浮欲化變篆之鳥
翮空遺幾為非類世益棄之而
孫先生獨具青眼嘗曰毛氏代
有筆山領袖兩邑人士何如子

業之不朽詩成命拔偏旁舊有
傲骨念為知己用因句嚼字咀
不得以染指出閱鴈字如鋤山
尋玉涉海撈珠力盡精亾令人
欲睡閱弔遼如天昏月翳席嘯
猿啼魄奪魂驚令人欲絕閱落

花如沙明水媚空翠烟霏思湧
興騰令人欲舞四叩草至則為
美入染甲掩題歎曰是不止狂
藥矣豈其吟必滿志發必中的
而叩先生者故以是難之昔晏
同叔製詞不作婦人語况白鶴

入宮粉黛無色紅冰成別妬眼
俱枯而後偷取閒花爭相勻染
斯亦脂粉靈怪記中第一敗俗
寧有洋々纒々唱和二三百餘首
而不導淫者及讀其條件則逸
趣巧心轉々擊節而中藏斧鉞

復令人慄々而欲避讀其篇章
則描神寫照忽々色飛而中藏
矩矱復令人踰々而欲趨讀其
詮註則採摭漁獵燦々目炫而
中藏鍼艾復令人趨々而欲起
讀其佞解則聲律身度超々玄

諦而中藏鉛汞復令人飄々而
欲僊冶容誨淫常編猶然慮之
而先生翻借此題以拔人於火
坑以引人於雲路明教中斷不
可無此語亦斷不能有此語也
青丘授書六丁追取校讐天祿

太乙下觀余亦何幸而得承斯
後

晚生毛仲初草



圖書



