

書畫彙考

第六冊

書

書

旨
收藏法書



式古堂書畫彙考

蓋牟 卞永譽 纂輯

男之鈞 分較
姪 巖 考訂



叔氏書畫品
二章待行錄

莆田 林一璘
渤海 高兆
會稽 潘燾

考訂

書卷之三 書旨

○東漢崔瑗草書勢

書契之興始自頡皇寫彼鳥跡以定文章章草之法蓋又簡略應時諭指周旋卒迫兼功竝用愛日省力絕險之變

豈必古式觀其法象俯仰有儀方不副矩圓不中規抑左揚右望之若崎鸞企鳥峙志意飛移狡獸暴駭將奔來馳狀以連珠絕而不離畜怒怫鬱放逸生奇騰蛇赴穴頭沒尾垂機要微妙臨時從宜

蔡中郎石室神授筆勢說

邕少時入嵩山學書于石室中嘗夜居不寐恍然一客厥狀甚異授以筆勢言訖而沒其言曰書肇于自然自然既立陰陽生焉陰陽既生形氣立矣藏頭護尾力在字中下筆用力獻酬之麗故曰勢來不可止勢去不可逼書有二法一曰疾二曰澀得疾澀二法書妙盡矣夫書本乎人性

疾者不可使之令徐澀者不可使之令速筆惟軟則奇怪生焉九勢列後自然無師授而合于先聖陰陽者結字點畫上皆覆下下以承上遞相映帶無使反背轉筆左旋右顧無使筋節孤露藏鋒點畫出入之路左先右至迴右亦爾護尾點畫勢盡用力收之疾勢出於啄磔之中又在豎趨之腹掠筆左出攢鋒峻趯用之澀勢悉在緊馭戰行之法橫鱗豎勒之規

伯喈小篆贊

龜文鍼列櫛比龍鱗紆體放尾長翅短身延頸負翼狀如凌雲墮若黍稷之垂穎蘊若蛇蟲之焚縕若連若絕似水

露緣垂下端遠而望之象鴻鵠羣游絡繹遷延研桑不能
數其詰曲離婁不能觀其障閒般垂揖讓而辭巧蒼籀拱
手而韜翰擣華艷于紈素爲六藝之範先

伯喈隸贊

鳥蹟之變乃惟左隸蠲彼繁文崇茲簡易脩短相副異體
同勢煥若星陳鬱若雲布纖波濃點錯落其間若鐘簴設
張庭燎飛烟似崇臺重宇層雲冠山遠而望之飛龍在天
近而察之心亂目炫蟲篆旣繁草藁近僞適之中庸莫尚
於隸

○晉衛夫人筆陣圖

夫三端之妙莫先於用筆六藝之奧莫深乎銀鈎昔秦丞
相斯見周穆王書七日興嗟哂其無骨蔡尚書入鴻都觀
碣十旬不返嗟其出羣故知達其源者少闇於理者多近
代以來殊不師古而緣情棄道才記姓名或學不該瞻聞
見又寡致使成功不就虛費精神自非通靈感物不可與
談斯道今刪李斯筆妙更加潤色總七條并作其形容列
事如左貽諸子孫永爲模範庶將來君子時復覽焉

筆要取崇山絕仞中兔毫八九月收之其筆頭長一寸管
長五寸鋒齊腰强者其硯取煎涸斧石潤澀相兼浮津耀
墨者其墨取廬山之松烟代郡之鹿膠十年以上強如石

者爲之紙取東陽魚卵虛柔滑淨者凡學書先學執筆若
真書去筆頭二寸一分若行草書去筆三寸一分執之下
筆點畫芟波屈曲皆須盡一身之力而送之若初學先大
書不得從小善鑒者不寫善寫者不鑒善筆力者多骨不
善筆力者多肉多骨微肉者謂之筋書多肉微骨者謂之
墨豬多力豐筋者聖無力無筋者病一一從其消息而用
之 一如千里陣雲隱隱然其實有形 一如高峰墜石
磕磕然實如崩也 一陸斷犀象 一百鈞弩發 一萬
歲枯藤 一崩浪雷奔 一勁弩筋節

右七條筆陣出入斬斫圖執筆有七種有心急而執筆緩
者有心緩而執筆急者若執筆近而不能緊者心手不齊
意後筆前者敗若執筆遠而急意前筆後者勝又有六種
用筆結構圖備如篆法飄颻灑落如章草凶險可畏如八
分窈窕出入如飛白耿介特立如鶴頭鬱拔縱橫如古隸
然心存委曲每爲一字各象其形斯造妙矣永和四年上
虞製

○東晉王右軍錄白雲書訣

白雲先生書訣云天台紫真曰陽氣明則華壁立陰氣大
則風神生把筆抵鋒肇乎本性力圓則調執疾則澀緊則
勁逸則峻內貴陰外貴虛起不孤伏不寡迴迎非近背接

非遠望之惟逸發之惟靖王羲之記

右軍題筆陣圖後

夫紙者陣也筆者刀稍也墨者鎧甲也水硯者城池也心意者將軍也本領者副將也結構者謀略也颺筆者吉凶也出入者號令也屈折者殺戮也夫欲書先乾研墨凝神靜思預想字形大小偃仰平直振動令筋脉相連意在筆前然後作字若平直相似狀如算子上下方整前後齊平便不是書但得其點畫耳昔鍾繇弟子宋翼常作此書繇乃叱之翼三年不敢見繇卽潛心改迹每作一波常三過折筆每作一點常隱鋒而爲之每作一橫畫如列陣之排

雲每作一戈如百鈞之弩發每作一牽如萬歲枯藤屈折如網鈎每作一放縱如足行之馳驟翼先來書惡晉太康中有人於許下破鍾繇墓遂得筆勢論翼乃讀之依此法學名遂大振真書及行書皆依此法若欲學草書又有別法須緩前急後字體行勢狀等龍蛇氣脉鈎連稜側起伏用筆亦不得使齊平大小一等每作字須有點處且作餘字總竟然後安點其點須空中遙擲筆作之其草書亦須篆勢八分古隸相雜亦不得急令墨不入紙若急作意思淺薄而筆卽直過惟有章草及章程行押等不用此勢但用擊石波而已其擊石波者缺波也又八分更有一波謂

之隼尾波卽鍾公泰山銘及魏文帝受禪碑中已有此體矣夫書先須引八分章草入隸字中發人意氣若直取俗字不能先發羲之少學衛夫人書將自謂大能及渡江北游名山比見李斯曹喜等書又之許下見鍾繇梁鵠書又之洛下見蔡邕石經三體書又於從兄洽處見張昶華岳碑始知學衛夫人書徒費年月耳遂改本師仍於衆碑學習焉遂乃成書耳時年五十有三或恐風燭奄及聊書之以遺教子孫耳永和十四年四月日

逸少教子敬筆論十二章

孫過庭嘗辨其僞

吾察汝書性過人仍未閑規矩父不親教自古有之略脩

筆勢論一篇開汝之悟凡諸字勢猶有十二章章有指歸定其模楷詳其舛謬撮其要實錄其便宜或變體處多罕臻其妙轉筆處衆莫識其源懸鍼垂露之蹤難爲體別揚波騰氣之勢足可迷人故辨其由堪愈膏肓之疾今書樂毅論一本及筆論一篇貽爾緘之祕之窮研篆籀省功而易成纂集精專形彰而勢顯存意學之者兩月卽見成功大無性靈者百日亦似其本此作初成之時有丹陽僧求吾不復與後同學張伯英欲求見之吾云失矣

創意一

書字貴乎平穩用筆須有偃有仰有敬有斜或大或小或

短或長欲書先構筋力然後裝束更在注意詳雅起發絲
密疎闊相間始書之時不可畫其形像一遍正手脚二遍
少得形勢三遍須似本趣四遍加其道潤五遍加其抽拔
如其生澀筆下不滑兩行一度創臨惟須筆滑不得計遍
數

啓心二

凡書時貴乎沈靜令意在筆先字居心後未作之始結思
成矣然下筆不欲急管是將軍故須遲重心不宜遲心是
箭鋒遲則中物不入每書貴十遲五急十曲五直十藏五
出十起五伏狀如驚蛇之透水激楚浪以成文妙似龍蛇

之宛轉帶鸞鳳其徘徊擺脫直驚雷掣電此乃飛空妙密
頃刻浮沈統攝鏗鏘啓發其意使昏迷之輩漸覺稱心博
學仁儒顯然開朗

視形三

視形象體變貌猶同逐勢瞻顏高低有趣分均點畫遠近
相須播弄研精調和筆墨鋒纖來往疎密相當鐵點銀鈎
方圓周整起手下筆忖度思量引說蹤由永傳今古智者
榮身蓋世方懷浸潤之深愚者不俟佳談如閻塵之視錦
生而知者發憤學而悟者忘殮此卽妙中加妙新中更新
金書錦字本領爲先盡說安危以平穩爲本分間布白上

下齊平均其體制大字促之欲小小字放之使大寬猛得所不失其宜橫則正如長舟之截小渚豎則直若春筍之抽寒谷

點說四

夫著點皆須磊落似大石之當衢或如蹲鴟或如科斗如瓜瓣如栗子存如鶚口尖如鼠屎如此之類各稟其像

處戈五

夫處戈之法落竿峨峨如長松之倚谿似欲倒也又如百鈞之弩初張其戈意妙理難窮放似弓張箭發收似虎鬪龍飛直似臨谷之逕曲類懸釣之鈞稜層切於雲漢倒載

殞於山崖天門騰而地戶躍四海謐而五岳封玉燭明而日月敞綵繡亂而錦文翻夫以屈脚之法彎彎如角弓之張見鳥爲鴈之類是也

壯健六

夫立人之法如鳥之在柱仁信位伏類是也宛脚之法如壯士之屈臂風飛几氣類是也引牽急如雲中之電日月目因類是也跪脚剌幹上捺下撚終始轉折悉令和勻勿使蜂腰鶴膝放縱宜存氣力視筆取勢行中廓落如勇士伸鈞方剛對敵麒麟鬪角虎湊龍牙筋節弩拳勇身精健攷法如此書進有功也夫作右邊折角牽下微開左畔幹

轉令取登對勿使腰中傷慢視筆取勢直截向下趣義常存無不省悟

教悟七

日月目其之字處其中畫之法皆不得倒右右廂復宜粗於左橫畫須纖柱畫須粗分間布白遠近宜均上下得所自然平穩當須遞相掩蓋不得孤露形影及出其牙鋒者展轉翻筆之處即宜察而用之如作一橫畫須豎作一直看須存筋藏鋒滅迹隱端凡為一字數體俱入若作一紙皆須字字意別勿使相同

觀形八

夫臨文用筆之法復有數勢竝悉不同或有藏鋒者大側筆者乏押筆者入結筆者撮憩筆者俟失息筆者逼逐蹙筆者將將謂劣畫也緩以下筆不宜長短戰筆者合之斲筆者成機帶筆者盡翻筆者先然翻筆轉勢惡而疾也疊筆者時劣緩不宜長起筆者不下打筆者廣度打廣而就狹謂快健也

開要九

夫作字之法甚是為難鋒銛來去之則反復往還之法可宜熟尋觀察然後下筆撇不宜遲遲則失力拔不宜緩緩則鈍脚不宜賒腹不宜促頭不宜斜角不宜峻又不宜作稜角二字合為一體者竝不宜闊重不宜長單不宜小復

五古堂書畫彙考 卷之三
不宜大密則勝疎短則勝長

節度十

夫欲作楷書須遵正體字之形勢並不得上寬下窄上短下長不宜傷密密則似疴瘵之纏不得展也不宜疎疎則似溺水之禽傷長則似死蛇掛樹傷短則似踏死蝦蟇可不慎也

察論十一

臨書按帖之方至妙無窮或有迴鸞返鵲之飾變體則於行中或有生成臨谷之戈放龍牋於紙上微筆則烽烟雲起如刀劍之相成落紙則裊楯施張蹙踏江波之錦若不

端嚴手指無以表記心靈吾務斯道廢寢忘飧歷載彌年方稱美也

譬成十二

欲學書者當以其本緩緩臨之定其形勢不可失於規矩但形勢須快健手腕須輕便方圓大小各不相犯若欲經書須得大小字字相則莫以字小易而忙行筆勢莫以字大難而漫展毫頭如是則筋骨不等死生相混大凡字不可使一點失所若美人之無目一畫失所若壯士之無肱樂毅論一本書法筆勢俱備苟能得此自外皆能勿以難學而慢之也

古傳筆法二十四訣

一點法云作點向左以中指斜頓向右以大指齊頓作報
答便以中指挫鋒須收鋒在內按筆收之又側下其筆
含濡其鋒摩輪簇心然後收筆填在員平禁經云點如利
鑽鏤金是也又半蟻法宜字上用之爲避其旁點又側下
其筆使墨精闇墜徐乃反揭則稜利矣右軍云作點皆須
磊落如大石之當衢又點不變爲布棋貴變通也更有打
點當以指送筆似打物之狀甚難用也

一畫法云作橫畫皆用大指遣之若作策法卽指擡筆上
若作勒法卽用中指鈎筆澀進覆畫以中指頓筆然後以

大指遣至盡處此三勢相近用法不同也鱗勒法須仰收
禁經云畫如長錐界石是也又緊走仰收似長舟之截小
渚兩頭勢起使芒角不失道潤借勢不策不鱗勒稍除之
取古勁枯澀無求活利凡在字上宜用之擡筆法初緊策
中擡鋒輕勁微勒向右按劔古經云鍾書宣示字長畫用
又畫不爲布算行草法云勢須險策露鋒飛動爲勝
三三畫法云上潛鋒平勒中背筆仰策下緊趯覆收名遞
相解摘古經云黃庭經三關字用草法上劔側中策下奮
筆橫飛遞相聳峙以險利爲勝

一懸針法云鋒須先發管逐勢行趨筆緊收澀進如錐畫

石禁經云懸針如長錐綴地是也又契字下雙筆須一弩
一垂變換用之三勢不同或垂或趯或外掠而中弩右軍
云懸針垂露難爲體制衛夫人云如萬歲枯藤臨池訣云
懸針法蘭亭年字盡其訣也張敬立云申中字盡宜卓筆
直審疾抽事字中畫宜執下筆便挑不宜停筆

一垂露法云鋒管齊下勢盡殺筆縮鋒又始築筆而極力
終注鋒而作弩又無垂不縮此言頓筆以摧挫爲功右軍
云豎如春筍之抽寒谷也臨池訣云玉露本篆脚名玉筋
如古釵倚物也

乙背拋法云蹲鋒緊掠徐擲之速則失勢遲則緩怯臨池
訣云此種法稍涉八分尾法引過其曲轉蹲其鋒又徐收
而蹲趯之不欲出須闇收使其如負芒刺則善右軍云援
毫蹲節輕重有準庾肩吾云欲拋還置駐鋒趯之也

一抽筆法云左罨掠須峻利右潛趯而戰行待勢卷而機
駐揭摘出而闇收若便拋必流滑凡淺又側起平發緊殺
按波爲抽筆從腹內起庾肩吾云將放更留又人字第二
筆云攙引抑拽是也夫木等字亦同用

一背趯法悉以中指遣至盡處以名指拒而趯之又云潛
鋒闇勒勢盡然後趯之右軍背趯戈法上則俯而過下則
曲而就蓋所以失之於前正之於後也又永禪師澀出戈

法下以名指築上借勢以中指遣之按筆至下以名指劔鋒潛趯此名禿出法張旭折心法潛鋒緊走意盡乃收而趯之鍾書常用也右軍云落筆峨峨如長松之倚谿谷唐太宗云為戈必潤貴遲疑而顧章草法潛按微進輕揭闇趯揭欲利按欲輕輕則骨勁神清肥乃質滯鈍俗張敬立云戈脚宜斜筆直抽直者緣上實下自成也

之散水法上劔側中偃下潛挫趯鋒古經云黃庭樂毅同用柳宗元云散水幽蹤黃庭宗之是也臨池訣云或藏或露狀類不同要透相顯異若頻有則兩點相近而下點當高此名潛相矚視外雖解摘內相附屬為上中潛鋒闇劔下峻趯潛遣蓋鍾法也行書勢微按而鈎揭以輕利為美之冰水法上側覆殺下築而趯之須相承揖若竝連劔側輕揭則率字左右用之草法須借勢捷遣若緩遲則為病也

心烈火法劔鋒闇按臨池訣云須各自立勢抵筆潛劔所謂視之不見考之彌彰古經云鍾書然字用

心聯飛法闇劔微駐輕揭潛趯筆鋒連絲相顧不絕也禁經云聯飛如鴈陣當秋樂毅論燕然字用之虞永興兼字用其半勢蓋中斷也

心顯異法上點駐鋒左右挫鋒橫畫按筆勢須相順古經

云出告誓文又上點側橫畫勒左儗筆豎側儗謂之儗筆擺鋒右峻

啄輕揭告誓實字用虞永興用之行法以圓峻飛動為美

章草法擬於圓峻飛動其餘險側務在露鋒鈎裏忌緩也

之平礫法不遲不疾戰筆側去勢卷不可使出須駐鋒而

後放禁經云礫如生蛇度水是也鍾元常每作礫筆須三

過折筆故唐太宗云為波必礫貴三折而遺毫

丁勾裏法圓角趨鋒作弩法勢未盡而趨之顏魯公云勾

裏法用筆如紙下行日月目因岡向字皆用之張敬立云

固字轉角之勢初不宜稜角弩張即字體俗也非但固字

凡轉筆一切貴其圓潤

勺勾弩法圓角激鋒待筋骨而成要如武人屈臂右軍云

回角不用峻及有稜是也衛夫人謂之勁弩法勻均勿字

用之

小奮筆法左側而獨立中劔折而右鈎古經云鍾書宣示

字下用若中豎則左右闇劔而潛趨又簇鋒捷進為系字

下三點也

彡衫法上平點中啄下劔側

乙外劈法左峻掠中潛鋒劔挫右蹲鋒外擲

一豎儗法擡筆豎策挫鋒上下豎直也尚嘗字中豎畫用

也

五言書畫彙考 卷之三
八曾頭其脚法左潛揭而右啄曾頭用之左啄右側其脚用之

是暗築法馭鋒直衡有點連物則名暗築月其字內兩點

之衮筆法須按鋒上潛下衄又按鋒上下蹙衄之令今等字是

交縮出法上磔衄鋒下磔出之此八分法蓋避雙出也又

戈字上縮鋒作弩下出鋒作趯張云戈如交棗

王珉行書狀
邈乎嵩岱之峻極爛若列宿之麗天偉字挺特奇書秀出

揚波騁蕪餘好雲逸虎踞鳳峙龍伸蠖屈資胡氏之壯傑

兼鍾公之精密總二妙之所長盡要蔑乎文質詳覽字體

究尋筆跡粲乎偉乎如圭如璧宛若盤螭之仰勢翼若翔

鸞之舒翮或乃放手飛筆雨下風馳綺麗婉婉縱橫流離

○南朝梁武帝答陶隱居論書
夫運筆斜則無芒角執筆寬則書緩弱點掣短則法擁腫

點掣長則法離漸畫促則字勢橫畫疎則字形慢拘則乏
勢放又少則純骨無媚純肉無力少墨浮澀多墨笨鈍此
竝默然任之自然之理也若抑揚得所趣舍無違阻筆廉
斷觸勢峰鬱揚波折節中規合矩分間下注濃纖有方肥

瘦相和骨力相稱婉婉曖曖視之不足稜稜凜凜常有生氣適眼合心便為甲科衆家可識亦當復有串耳六文可工亦當復由習耳一聞能持一見能記且古且今不無其人大抵為論終歸于是程邈所以能變書體為之舊也張芝所以能書工學之積也既舊既積方可以肆其談云云

又觀鍾書十二法

平

謂橫也

直

謂縱也

均

謂間也

密

謂際也

鋒

謂端也

力

謂體也

輕

謂屈也

決

牽掣也

補

不足也

損

有餘也

巧

布置也

稱

大小也

字外之奇文所不書世之學者宗三王元常逸迹曾不睥睨羲之有過人之論後生遂爾雷同元常謂之古肥子敬

謂之今瘦今古既殊肥瘦頗反如自省覽有異衆說張芝鍾繇巧趣精細殆同機神肥瘦今古豈易致意真蹟雖少可得而推逸少至學鍾書勢巧形密及其獨運意疎字緩譬猶楚音習夏不能無楚過言不悞未為篤論又子敬之不迨逸少猶逸少之不迨元常學子敬者如畫虎也學元常者如畫龍也余雖不習偶見其理不習而言必慕之歟

庾元威論書

所學正書宜以殷均范懷約為主方正循紀脩短合度所學草書宜以張融王僧虔為則體用得法意氣有餘章表牋書於斯足矣夫才能則關性分耽嗜殊妨大業但令緊

快分明屬辭流便字不須體語輒投聲若以己巳莫分東
東相亂則兩王妙迹二陸高才頃來非所用也王延之有
言曰勿欺數行尺牘即表三種人身豈非一者學書得法
二者作字得體三者輕重得宜意謂猶須言無虛出斯則
善矣

禁經永字八法

宋桑世昌蘭亭考永字八法本此而未備

古人用筆之術多於永字取法以其八法之勢能通一切
字也學者宜潛心焉

點爲側

橫爲勒

豎爲弩

挑爲趯

左上爲策

左下爲掠

右上爲啄

右下爲磔

側蹲鴟而墜石

勒緩縱以藏機

弩彎環而勢曲

趯

峻快以如錐

策依稀而似勒

掠彷彿以宜肥

啄騰

凌而速進

磔抑惜以遲移

側不愧臥

勒常患平

弩直過而力敗

趯直峻而勢

生策仰收而暗揭

掠左出而鋒輕

啄倉皇而疾掩

磔趨趙而開撐

側不得平其筆當側筆就右爲之口訣云先右揭其腕次
輕蹲其鋒取勢緊則乘機頓挫借勢出之疾則失中過又
成俗側鋒顧右借勢輕揭潛出務於勒也

或問不言點而言側何也曰筆鋒顧右審其勢險而側

之故名側也止言點而不明顧右無存鋒向背墜墨之勢若左顧右側則側無方故側不險而失於鈍鈍則芒角隱而書之神格喪矣筆訣云側者側下其筆使墨精暗墜徐乃反揭則稜利矣

勒不得臥其筆中高兩頭下以筆心壓之口訣云頭傍鋒仰策次迅收若一出揭筆不趯而暗收則薄圓而疎筆無力矣勒筆鋒似及於紙須微進仰策峻趯

或問不言畫而言勒何也曰勒者趯筆而行承其虛畫取其勁澀則功成矣不言畫者應在不趯一出便畫則鋒拳而怯薄也筆訣云策筆須仰仰筆覆收準此則形

勢自章矣

弩不宜直其筆直則無力立筆左偃而下最要有力口訣云凡榜卷微曲蹙筆累走而進之直則衆勢失力滯則神氣怯散夫弩須側鋒顧右潛趯輕挫其揭

或問畫者中心豎畫也今謂之弩何也曰弩者勢微弩在乎趯筆下行若直置其畫則形圓勢質爲書之病也筆訣云弩筆之法豎筆徐行近左引勢勢不欲直直則無力矣

趯須蹲鋒得勢而出出則暗收又云前畫卷則別斂心而出之口訣云傍鋒輕揭借勢勢不勁筆不措則意不深趯

與挑一也鋒貴于澀出適期于倒收所謂欲挑還置也夫
趯自弩出潛鋒輕挫借勢而趯之

或問凡字出鋒謂之挑此言趯何也曰趯者語之小異
耳以筆鋒去而言之趯自弩畫收鋒豎筆潛勁借勢而
趯之筆訣云是卽弩筆下殺筆趯起也法須挫衄轉筆
出鋒佇思消息則神蹤不墜也

策須斫筆背發而仰收則背斫仰策也兩頭高中以筆心
舉之口訣云仰筆潛鋒以鱗勒之法揭腕趯勢於右潛鋒
之要在畫勢暗鋒捷歸於右也夫策筆仰鋒豎趯微勁借
勢峻顧於掠也又作策法指擡筆上

或問策一名折異畫今謂之策何也曰仰筆趯鋒輕擡
而進故曰策也若及紙便畫不務遲澀向背偃仰者此
備畫究成耳筆訣云始築鋒而仰策徐轉筆以成形是
也

掠者拂掠須迅其鋒左出而欲利又云微曲而下筆心至
卷處口訣云擊過謂之掠借于策勢以輕駐鋒右揭其腕
加以迅出勢旋于左法在澀而勁意欲暢而婉遲留則傷
於緩滯夫側鋒左出謂之掠

或問掠一名分發今稱爲掠何也曰掠乃疾徐有準手
隨筆遣鋒自左出取險勁畫而爲節發則一出運用無

的故掠之精旨可守也孫過庭云遣不常速筆訣云從策筆下左出而鋒利不墜則自然佳矣

啄者如禽之啄物也立筆下罨以疾爲勝口訣云右上左之勢爲卷啄按筆蹲鋒潛蹙於右借勢收鋒迅擲旋右須精險衄去之不可緩滯夫筆鋒及紙爲啄在潛勁而啄之或問擊謂之啄何也曰擊者蒙俗之言啄者因勢而立啄以輕勁爲勝筆訣云啄筆速進勁若鍊石則勢成也礫者不疾不徐戰行欲卷復駐而去之又云趨筆戰行翻筆轉下而出筆礫之口訣云右送之波皆名礫右揭其腕逐勢緊趨傍筆迅礫盡勢輕揭以暗收在勁迅得之夫礫

法筆鋒須趨勢欲險而澀得勢而輕揭暗收存勢候其勢盡而礫之

或問發波謂之礫何也曰發波之筆循右無跡凡礫若左顧右則勢鈍矣趨重鋒緩則勢肥須適勁而遲澀之筆訣云始入筆緊築而微仰使下徐行勢足而後礫之其筆或藏鋒或出鋒繇人心之好爲之也

釋智果心成頌

迴展右肩

頭項長者向右展寧宜臺尚字是

長舒左足

有脚者向左舒實其典字是

峻拔一角

字方擡右角國用周字是

潛虛半腹

畫稍粗於左右亦須著遠近均勻遞相掩蓋放令右虛用見岡月字是

間開間合

無字四點四畫為綜上開則下合也

隔仰隔覆

並字隔二置字隔三在二三字仰覆用之

迴互留放

茶字有磔掠重者若及字上住下放字有磔掠重者若及字上住下放

變換垂縮

兩豎畫字一垂一縮并字右縮左垂斤字右垂左縮上下亦然

繁則減除

王書忽字兔字皆去下一點

疎當補續

王書神字處字皆加一點

分若抵背

卅冊爪之類皆須自相背立

合如對目

八字州字類皆須前相矚視

孤單必大

一點一畫成其獨立者是也

重竝仍促

昌呂棗字上小林棘絲等字左促森森字兼用之

以側映斜

交欠以入之類

以斜附曲

謂人為曲女安必互之類

覃精一字功歸自得盈虛

向背仰覆垂縮迴互不失也

繞視連行妙在相承起伏

行行皆相映帶聯屬而不背違也

○唐太宗論筆法

欲書之時當收視反聽絕慮凝神心正氣和則契于妙心神不正字則敬斜志氣不和書必顛仆其道同魯廟之器虛則敬滿則覆中則正正者和之謂也大抵腕豎則鋒正鋒正則四面勢全次實指指實則筋力均平次虛掌掌虛

則運用便易爲點必收貴緊而重爲畫必勒貴澀而遲爲
擎必掠貴險而勁爲豎必弩貴戰而雄爲戈必潤貴遲疑
而右顧爲環必郁貴蹙鋒而緩轉爲波必磔貴三折而遣
毫側不得平其筆勒不得臥其筆須筆先鋒行弩不宜直
直則失力趯須存其筆鋒得勢而出策須仰而收掠須筆
鋒左出而利啄須臥筆而疾蹙磔須戰筆外發得意徐乃
出之夫點要作稜角忌圓平貴通變合策處策年字是也
合勒處勒士字是也凡橫畫竝上仰下覆三畫悉用之合
掠卽掠戶字是也多乃形影字右邊不可一向爲之須背
下擎之爻須上磔血鋒下磔放出不可雙出多字四擎一

縮二少縮三亦縮四須出鋒巧在乎躡躒則古秀而意深
拙在乎輕浮則薄俗而直置採摭菁葩芟蕪穢庶近乎
翰墨脫專執自賢闕于師授則衆病蜂起衡鑑徒懸于閭
矣

虞世南筆髓論

叙體 文字經藝之本王政之始也蒼頡象山川江海之
形龍蛇鳥獸之迹以爲六體戰國政異俗殊書文略別秦
患多門約爲八體筆病訛謬凡五易焉竝不述用筆之妙
及蔡邕張索之輩鍾繇衛王之流皆造意精微自悟其道
也

辨應 心為君妙用無窮手為輔承命竭股肱之用力為
任使纖毫不撓尺丈有餘故也管為將帥處運用之道執
生殺之權虚心納物守節藏鋒故也毫為士卒隨管任使
迹不凝滯故也字為城池大不虛小不孤故也

指意 用筆須手腕輕虛褚公云未解書者一點一畫皆
求象本乃轉自拙豈成書耶太緩無筋太急無肉側筆則
遲鈍多肉直鋒則枯槁無肉終其誤也粗而不銳細而能
壯長者不為有餘短者不為不足

釋真 筆長不過六寸捉筆不過三寸真一行二草三指
實掌虛右軍云弱紙用強筆強紙用弱筆弱者強之強者

弱之遲速虛實若輪扁斲輪不疾不徐得之於心應之於
手口所不能言也掠拂輕重若浮雲散蔽晴天波擊勾截
若微風搖於碧海氣如奔馬亦如柔鈎輕重出乎心而妙
用應其手然且體約八分勢同章草而各有趣無問巨細
皆有虛散其鋒圓毫絕按轉易也真書一體當覆腕上搶
掠毫開下撒撥歷鋒則稍有筋力指端橫鈎蹲踞轉腕之
狀矣

釋行 行書之體略同於真至頓挫盤礴若猛獸之搏噬
進退斂距若秋鷹之迅擊故覆腕搶毫乃按鋒而直引其
管則外擴內旋結鋒而環轉結者上蹙旋毫不絕內轉鋒

也加以掉筆聯毫若石瑩玉瑕自然之理亦如長空游絲
容曳而來往又如蟲絲壁絡勁而復虛游絲斷而能續皆
契以天真同於輪扁焉

釋草 草卽縱心奔放覆腕轉蹙懸管聚鋒柔毫外拓左
爲外右爲內伏連卷舒攬吐納內轉藏鋒也旣如舞袖
揮拂而縈紆又若垂藤摶盤而繚繞蹙旋轉鋒亦如騰猿
過樹逸蚪得水輕兵追□烈火燎原或體雄而不可抑或
勢逸而不可止縱狂逸不違筆意也右軍云透華嵩而不
高踰懸壑而態越或聯或絕如花亂飛若雄若逸如馬長
奔但先緩引興心逸自急也仍接鋒取興興盡卽已又生

簇鋒轉剔刃角多勾篆體或似蛇形亦如兵陣故兵無常
陣字無常形又如水火之勢故云字勢如水火也

契妙 字雖有質迹本無爲稟陰陽而動靜體萬物以成
形達性通變不主其常故知書道玄妙必資神遇不可以
力求也必資心悟不可以目取也字形者如目之視也目
有止障明執字體旣有質滯爲目所視遠近不同如水之
在器方圓豈繇其水且筆妙喻水方圓喻字所視卽同遠
近卽異故明執字體也字之態度心之暢也心悟非心合
於妙也假如鑄銅爲鏡非匠者之明假筆寫心非毫之致
妙在澄心靜慮至微之間神應思徹又同鼓瑟綸音妙想

隨意而生握筆使鋒逸態逐毫而應學者心悟於至道書
妙於無爲苟涉浮華終懵斯理可不察也

率更書三十六法

排疊 字欲其排疊疎密停勻不可或闊或狹或壽臺畫
筆麗羸巽疊系旁言旁之類八訣所謂分間布白又曰調
勻點畫是也

避就 避密就疎避險就易避遠就近欲其彼此映帶得
宜又如廬字上擎既尖下一擎不當相同逢字下彳拔出
則上捺必作點亦避重疊而就簡徑也

頂戴 字之承上者多惟上重下輕欲其得勢如疊壘藥
鸞驚鬢聲醫之類八訣所謂如人上稱下載又謂不可頭
輕尾重是也

穿插 字畫交錯者欲其疎密長短大小勻停如中弗井
曲冊兼禹爽爾襄婁垂無密之類八訣所謂四面勻停八
邊具備是也

向背 字有相向者有相背者各有體勢不可差錯相向
如切如知以之類相背如北兆肥根之類

偏側 字有偏側敬斜亦當隨其字勢結體偏向右者如
心戈衣幾之類向左者如朋及勿少之類正偏者如亥女
丈乂之類字法所謂偏者正之正者偏之又其妙也

挑挖 字之形勢有須挑挖者如戈几武氣之類如獻勵散斷左邊既多須得右邊挖之如省炙之類上偏者須得下挖之使相稱乃善

相讓 字之左右或多或少須彼此相讓方爲盡善如馬旁系旁言旁諸字須左邊平直然後右邊可作否則妨礙不便如絲字以中央言字上畫短讓兩系出如鷗鷗馳字兩旁俱上狹下闊亦當相讓使不妨礙爲佳

補空 如我哉字作點須對左邊實處如襲譬餐贛之類欲其四滿方正也如醴泉銘建字是也

貼零 字之空脫處欲其聯屬不斷如今冬寒之類是也

也 粘合 字之本相離開者卽欲粘合使相顧盼拱揖乃佳如諸偏旁字臥鑿非門是也

滿不要虛 如園圃國回包南隔勾之類是也

意連 字有形斷而意連者如之以心小川州水求之類是也

覆冒 字之上大者必覆冒其下如雲空榮奢金峯巷泰之類是也

垂曳 垂如都鄉卯奔之類曳如水支欠皮更走民也之類是也

借換 如蘇之爲蕪秋之爲焮鵝之爲鶯爲賊之類爲其
字難結體故互換如此所謂東映西帶是也

增減 字有難結體者或因筆畫少而增添如新之爲新
建之爲建是也或因筆畫多而減省如曹之爲曹美之爲
美但欲體勢茂美不必論古字當何如書也

應副 字之點畫稀少者欲其彼此相映帶故必得應副
相稱而後可又如龍詩雙轉必一畫對一畫相應亦相副
也

撐拄 字之獨立者必得撐拄然後勁健可觀如可下永
亨亭手司草矛巾弓干之類是

朝揖 凡有偏旁者皆欲相顧兩文成字者爲多如鄒謝
鋤儲三體成字者尤欲相朝揖八訣所謂迎相顧揖是也
救應 凡作字一筆纔落便當想第二三筆如何救應如
何結裏書法所謂意在筆先文向思後是也

附麗 字之形體有宜相附近者不可相離如彤影飛起
超飲免凡文欠支旁之類以小附大以少附多是也

回抱 抱向左者曷丐易躬之類抱向右者鬼包旭也之
類

包裹 謂如圈圍之類四方包裹也尚向上包下幽凶下
包上匱匡左包右旬匈右包左之類是也

五十二堂書畫彙考 卷之三
卻好 謂其包果鬪湊不致失勢結束停當皆得其宜也
小成大 字以大成小者如口之下大者是也以小成大
如孤字只在末後一ノ寧字只在末後一勾欠字一拔類
是也

小大成形 謂小字大字各有形勢也書法云大字難於
結密而無間小字難於寬綽而有餘若能大小得宜則盡
善矣

小大大小 書法曰大字促令小小字放令大自然寬猛
得宜譬如日字之小難與國字同大如一二字之疎亦欲
字畫與密者相間必當思所以位置排布令相映帶得宜

然後爲上或曰謂上小下大上大下小欲其相稱亦一說
也

左小右大左高右低左長右短 此三節皆字之病左右
大小高低長短欲其相稱停勻爲佳書法所謂長短合度
粗細折中也

褊 作字狹長則有疎掛之病書欲其結束整齊收斂緊
密排疊次第方爲老氣書法云密爲老氣此所以貴褊也
相管領 欲其彼此顧盼不失位置上覆下下承上左右
皆然

各自成形 凡字合爲一體則具體可觀分爲異體則一

筆自成一體可觀不可以其微小而忽之也至于疎密長短大小闊狹亦當要細詳之

應接字之點畫欲其互相應接兩點者兩相照應如八
ノ類三點者一點起一點帶一點應如小糸類四點者兩
旁兩點相應中間兩點相接如然無類至于水木州以之
類亦然此皆言其大略又在學者能以意精詳觸類而長
之可也

孫過庭書譜

見本帖

顏真卿述張長史十二筆意

余罷秩醴泉特詣東洛訪金吾長史張公請師筆法長史

于時在裴宅憩息已一年矣師公者甚衆求筆法或有得
者皆曰神妙一日長史乃左右盼視拂然而起僕乃從行
來至竹院小堂公乃當堂踞坐而命僕居乎小榻言曰筆
法立微難妄傳授非志士高人詎可言其要妙夫平爲橫
子知之乎僕曰嘗聞長史每令爲一平畫皆須縱橫有象
非此之謂乎長史曰然直爲縱子知之乎曰豈非直者必
縱之不令邪曲之謂乎曰然均爲間子知之乎曰嘗蒙示
以間不容髮其此之謂乎曰然密爲際子知之乎曰豈非
謂築鋒下筆皆令完成不令甚疎之意乎曰然鋒爲末子
知之乎曰豈非末已成畫復使鋒健之意乎曰然力爲體

骨子知之乎曰豈非謂趯筆則點畫皆有筋骨字體自然
雄媚之意乎曰然輕爲曲折子知之乎曰豈非鈎筆轉角
折鋒輕過亦謂轉角爲暗過之謂乎曰然決爲決掣子知
之乎曰豈非謂牽掣爲擊銳意挫鋒使筆不怯滯令險峻
而成之謂乎曰然益爲不足子知之乎曰豈非謂結構點
畫有失趣者則以別點畫偏旁救應之謂乎曰然損謂有
餘子知之乎曰豈長史所謂趣長筆短雖點畫不足常使
意氣有餘乎曰然巧爲布置子知之乎曰豈非欲書預想
字形布置令其平穩或意外生體令有異勢乎曰然稱謂
大小子知之乎曰豈非大字促令小小字展令大兼令茂

密乎曰然子言頗皆近之矣夫書道之妙妙在執筆令得
圓轉勿使拘攣其次在識筆法其次在於布置不慢不越
巧便合宜其次紙筆精佳其次變通適懷縱舍掣奪咸有
規矩用筆當須知如錐畫沙如印印泥用鋒常欲使其透
過紙背久之自然齊於古人矣

此下尚有一半似後人所贅陳明卿刪去

張旭傳永字八法

側常患平勒不貴臥弩遇直而敗力趯當存

永 永趯

而勢生策仰收而暗揭畧左出而鋒輕啄倉

永 永

徨而疾掩磔趯錯以開撐

見墨池編

懷素論筆法

見本帖

釋亞棲論書

凡書通卽變王變白雲體歐變右軍體柳變歐陽體永禪師褚遂良顏真卿虞世南李邕陸柬之等竝得書中之法後皆自變其體以傳於世俱得垂名若執法不變縱能入石三分亦被號爲書奴終非自立之體此書家之大要也

林蘊撥鐙序略

大凡點畫不在拘拘長短遠近但勿過其勢俾令筋骨相連意在筆先然後作字自有容與徘徊翩翩然有磊落崔嵬之勢若平直相似狀如算子此畫爾豈書法也吾昔授教韓吏部其法曰撥鐙推拖撚拽是也訣盡於此子其旨

而味乎

李約壁書飛白蕭字贊

字在建業古壁韓晉公遷之南徐置于海榴堂座右

昔創飛白蔡氏所得起于聖帝播于翰墨張王繼作子雲精極壁昏蜃素墨池古色翻飛露白乍輕乍濃翠箔映雪羅衣從風崩雲委地游霧縈空撥刺勢動螺蟠氣雄昆池駭鯨時門鬪龍攢毫疊孔或橫或縱層層陣雲森森古松君子况德高人比蹤抱素自潔含章內融逸疑方外縱在規中密而不離疎而有容藝通造化比象無窮子雲臣梁蕭字逾貴點畫均豐姿形端異迹絕爾素名空傳記明徵褒貶惟此一字

張懷瓘十體略節

案古文者黃帝史蒼頡所造也頡首四目通於神明仰觀奎星圓曲之勢俯察龜文鳥跡之象博采衆美合而爲字是曰古文

案大篆者周宣王太史史籀所作也始變古文或同或異謂之爲篆篆者傳也傳其物理施之無窮以史官製之用以教授謂之史書秦趙高善篆始皇命以教胡亥故秦焚書惟易與史篇得全

案籀文者亦太史史籀之所作也與古文大篆小異後人以名稱書謂之籀文甄豐定六書以爲奇字是也其跡有

石鼓文存焉

案小篆者秦丞相李斯所作也增損大篆籀文謂之小篆始皇并六國斯時爲廷尉乃奏不合秦文者于是天下行之畫如鐵石字若飛動作楷隸之祖爲不易之法其銘題鐘鼎及作符印圖書至今多用焉

案八分者秦羽人王次仲所作也次仲始以古書方廣少波勢以隸草作楷法字方八分言有模楷後人以若八字分散故名之爲八分始皇之世出其數書小篆古形猶存其半八分已減小篆之半隸又減八分之半然可云子似父不可云父似子故知隸不能生八分矣本謂之楷書楷

者法也式也模也時人用寫篇章或寫法令亦謂之章程書

案隸書者秦下邳人程邈所造也邈始爲獄吏得罪始皇幽繫雲陽獄中覃思十年改大小篆方圓而爲隸書三千字奏之始皇善之用惟御史以奏事繁多篆字難成乃用隸字以爲隸人佐書故名隸書按八分小篆之捷隸八分之捷也

案章草者漢元帝黃門令史游所作也游作急就章解散隸體此乃存字之梗概損隸之規矩縱任奔逸赴急就成因草創之義故名草書夫章草卽隸書之捷草亦章草之捷也

案行書者後漢潁川劉德昇所作也卽正書之小僞務從簡易相間流行故謂之行書王獻之常白父云古之章草未能宏遠頓異真體合窮僞畧之理極草縱之致不若藁行之間于往法固殊也大人宜改體觀其騰烟麗火則回祿喪精覆海傾河則亶冥失馭天假其魄非學之功故得之者先稟于天次質于功用而善學者乃學之于造化異類而求之固不取乎似本而各挺之自然王愔云晉世工書者多以行草著名

案飛白者後漢左中郎將蔡邕所作也王隱云飛白變楷

製也本是宮殿題署勢既徑文字宜輕微不滿名爲飛白
按漢靈帝熹平年詔蔡邕作聖皇篇上時修飾鴻都門伯
喈待詔門下見役人以堊帚成字心有悅焉歸而爲飛白
之書其體有二創法于八分窮微于小篆自非蔡公設妙
豈能詣此可謂勝寄冥通縹緲神仙之事

案草書者後漢徵仕張伯英之所造也草猶龕也龕書爲
本日藁蓋草書之文祖出於此草書之先因於起草自杜
度妙于章草崔瑗父子繼能然伯英學崔杜之法溫故知
新因而變之以成今草轉精其妙字之體勢一筆而成偶
有不連而血脉不斷及其連者氣候通而隔行唯子敬明

其深指故行首之字往往繼前行之末世稱一筆書是也
實亦約文該思應指宣言列缺施鞭飛廉縱轡也

張懷瓘用筆十法

偃仰向背 兩字并爲一字須求點畫上下偃仰離合之
勢

陰陽相應 陰爲內陽爲外斂心爲陰展筆爲陽須相應
左右亦然

鱗羽參差 點畫編次無使齊平要如魚鳥之陣有前後
舒徐之勢

峰巒起伏 起筆蹙衄如峰巒之狀殺筆亦須存結

草真偏枯 兩字或三字不得真草合成一字謂之偏枯
須求映帶字勢雄媚

斜正失則 落筆結字分付點畫之法須依位次安排不
可失其準則

遲澀飛動 勒鋒磔筆字須飛動無凝滯之勢是謂得法
射空玲瓏 謂煙感識等字勢行草用筆不依前後

尺寸規度 不可長而有餘短而不足須引筆至盡處則
字有凝重之態

隨字變轉 如蘭亭年字一筆作懸針其下歲字則變垂
露又其間字體多變幻不同自首至尾一十八箇之字各

別其意

○南唐李後主書述畧

書有七字法謂之撥鐙自衛夫人并鍾王二家傳於歐虞
褚顏等所謂七法者擱壓鈎揭抵導送是也今有顏魯公
墨蹟存于世

○宋歐陽文忠公筆記

蘇子美嘗言用筆之法較之斜正之間便分工拙能知此
及虛腕則羲獻之書可以意得也

蘇文忠公論書

獻之少時學書逸少從後取其筆不得知其長必能名世

五古堂書畫彙考 卷之三
僕以爲不然善書者不在筆牢浩然聽筆之所之而不失法度乃爲善逸少所以重其不可取者獨以其小兒用意精至卒然掩之而出其不意也

凡世之所貴必貴其難真書難於飄揚草書難於嚴重大字難於結密而無間小字難於寬綽而有餘

書法備於正書溢而爲行草未能正書而能行草猶未能莊語而輒放言無足道也

把筆無定法要使虛而寬歐陽文忠公謂余當使指運而腕不知此語最妙方其運也左右前後却不免敬側及其定也上下如引繩此之謂筆正

書初無意於佳迺佳爾草書雖是積學乃成然要是出於欲速古云人匆匆不及草書此語非是若匆匆不及乃是平時有意於學此弊之極遂至於周越仲翼無足怪者吾書雖不甚精然自出新意不踐古人是一快也

又題自作字

東坡平時作字骨撐肉肉沒骨未嘗作此瘦妙也宋景文公有名其書鍊綫若東坡此帖可謂云爾已矣元符三年九月二十四日游三洲崑回舟中書

黃文節公論書

心能轉腕手能轉筆書字便如人意古人工書無他異但

用筆耳

王氏書法以爲如錐畫沙如印印泥蓋言藏鋒筆中意在筆前耳承學之人更用蘭亭永字以開字中眼目能使學家多拘忌成一種俗氣要之右軍二言羣言之長也

帖中有張芝書狀二十許行索靖急就章數行清絕瘦勁雖王氏父子當斂手者也今之學書者知有二王而不求之二王之上亦未爲善學二王者也

筆力同中有異異中有同後百年如有別書者迺解余語耳張長史折釵股顏太師屋漏痕王右軍畫沙印泥懷素飛鳥出林驚蛇入草索靖銀鈎蠶尾當時一筆心不知手

手不知心法耳若有心與能者爭衡後世不朽則與工藝史同功矣

肥字須要有骨瘦字須要有肉古人學書學其工處今人學書肥瘦皆病又嘗備得其人醜惡處如今人作顏體乃其粲然者

凡學書欲先學用筆用筆之法欲雙鈎回腕掌虛指實以無名指倚筆則有力古人學書不盡臨摹張古人書於壁間觀之入神則筆下時隨人意學字旣成且養於心中無俗氣然後可作以示人爲楷式凡作字須熟觀魏晉人書會之於心自得古人筆法也欲學草書須精真書知下筆

向背則識草書法草書不難工矣

今俗書庵字旣於篆文無有又菴非屋不當從广後漢皇甫規爲中郎將持節監關中兵會軍大疫親入菴廬巡視三軍感悅卽用此菴字爲有依據

回黨柏舟書云書字已佳但疑是單鈞肘臂著紙故尚有拘曲不放浪意態耳大概書字楷法欲如快馬斫陣草法左規右矩此古人妙處

來棘道舟中觀長年盪槳羣丁撥棹乃覺少進意之所到輒能用筆

余寓居開元寺之怡惔堂坐見江山每於此中作草似得

江山之助然顛長史狂僧皆倚酒而通神入妙不飲酒忽十五年雖欲善其事而器不利行筆處時時蹇蹶計遂不得復如醉時書也顧况咏白髮出嫁宮人云准擬人看似舊時山谷草書無乃似之

米襄陽論書

吾書小字行書有如大字唯家藏真蹟跋尾間或有之以與求書者心旣貯之隨意落筆皆得自然備其古雅壯歲未能立家人謂吾書爲集古字蓋取諸長處總而成之旣老始自成家人見之不知以爲何祖也

世人多寫大字時用力捉筆字愈無筋骨神氣作圓筆頭

五古堂書畫彙考 卷之三
如蒸餅大可鄙笑要須如小字鋒勢備全都無刻意做作
乃佳自古及今余不敏實得之榜字固已滿世自有識者
知之

石曼卿作佛號都無回互轉摺之勢小字展令大大字促
令小是張顛教顏真卿謬論蓋字自有大小相稱且如寫
太乙之殿作四窠分豈可將乙字肥滿一窠以對殿字乎
蓋自有相稱大小不展促也余嘗書天慶之觀天之字皆
四筆慶觀多畫在下各隨其相稱寫之掛起氣勢自帶過
皆如大小一般真有飛動之勢字有骨格肉須裹筋筋須
藏肉帖乃秀潤生布置穩不俗險不怪老不枯潤不肥變

態貴形不貴苦苦生怒怒生怪貴形不貴作作入畫畫入
俗皆自病也

唐官告在世爲褚陸徐嶠之體殊有不俗者開元以來緣
明皇字體肥俗始有徐浩以合時君所好經生字亦自此
肥開元以後無復有矣

石刻不可學但自書使人刻之已非己意也故必須真蹟
觀之乃得趣如顏真卿每使家僮刻字故會主人意修改
波擊致大失真唯吉州廬山題名題訖而去後人刻之故
皆得其真無做作之差乃知顏出於褚也夫真蹟皆無蠶
頭燕尾之筆與郭知運爭坐帖有篆籀氣頗傑思也柳與

歐爲醜怪惡體但其弟公綽乃不俗於兄筋骨之說出於柳世人但以弩張爲筋骨不知不弩張自有筋骨存焉書至隸興大篆古法壞矣籀各隨字形大小故如百物之狀活動完備各各自足隸乃始有展促之勢而三代之法亡矣

又論臨摹二法

世人多不曉臨摹之別臨謂以紙在古帖法書之旁觀其形勢而學之若臨淵之臨故謂之臨摹謂以薄油紙覆古帖法書之上隨其大小輕重而搨之若摸畫之摹故謂之摹又有以厚紙覆帖上就明牖景而摹之又謂之嚮搨焉

臨摹二者迥殊不可亂也

又論小楷提筆

陳寺丞伯修子也嘗于枕屏效元章筆蹟書杜陵詩一日元章過之見而驚焉伯修命出拜元章喜甚因授以作字提筆之法曰以腕著紙則筆端有指力無臂力也曰提筆亦可小楷乎元章笑顧小史索紙書其所作進黼宸贊表筆畫端謹字如蠅頭而位置規模皆若大字父子嘆服因請其法元章曰此無他每作字時不可一字不提筆久當自熟矣

黃祕書伯思論書

昔人運筆側掠弩趯皆有成規若法度禮樂不可斯須離也及造微洞妙則出沒飛動神會意得然所謂成規者初未嘗失今世人作一波畫尚未知厝筆處徒規規強效古人縱成亦不過爲印刻字耳流俗言作書皆欲懸腕而聚指管端真草必用此法乃善予謂不然逸少書法有真一行二草三以言執筆去筆跗遠近耳今筆長不過五寸雖作草書必在其三而真行彌近今不問正草字必欲聚指管端乃妄論也今觀晉宋及唐人畫圖執筆者未曾若此可破俗之鄙說

凡書衡

一作橫

難從易方正在二者間不悟書意者強作橫

書不斜則濁蜀中一人是已此體惟鍾索盡古人之妙宋齊人似之梁陳隋至唐終不近也

張懷瓘云飛白全用隸法蓋八分之輕者今世人爲此書乃全用草法正與古背馳矣又鮑照飛白用毫筆乃能成字或輕或重也蓋或輕若絲髮或重若雲山濃淡相錯乃成字若不用毫筆書之則不能若此唐人更不作章草書近來有濟及洪府人強學之所謂不堪位置舉止羞澀終不似真俗人未嘗知古人用筆處見其人書者隨衆稱善皆曰鍾王復出矣

漢甄豐稽正古文字其一古文魯堂壁中書也其二奇字

卽古文而異者也古文高質而難遽造若三代鼎彝遺篆是已奇字怪巧而差異正若漢劉棻從揚雄所學及近世夏鄭公集四聲韻所載是已今人往往不能辨之遂盡以奇字爲古文焉

○南宋高宗翰墨志

見本帖

劉正夫論書

字美觀則不古初見之使人甚愛次見之則得不到古人處三見之覺偏旁點畫不合古者盈盈在眼矣字不美觀者必古初見之不甚愛再見之得其到古人處三見之自偏旁點畫合法度者歷歷在眼矣故觀今之字如觀文繡

觀古之字如觀鍾鼎學古人字期於必到若至妙處始會於道則無媿於古矣

執筆要分直側直筆圓側筆方用法有異而執筆初無異也其所以異者不過遣筆用鋒之差變耳蓋用筆直下則鋒常在中欲側筆則微倒其鋒而書體自然方矣若夫執筆則不可不方也古人學皆用直筆王次仲等始有倒法

姜堯章書譜

真行草書之法其源出於蟲篆八分飛白章草等圓勁古淡則出於蟲篆點畫波發則出於八分轉換向背則出於飛白簡便痛快則出於章草然而直草與行各有體制歐

陽率更顏平原輩以真爲草李邕李西臺輩以行爲真亦以古人有專工正書者有專工草書者有專工行書者信乎其不能兼也或云草書千字不抵行書十字行書十字不抵真書一字意以草至易而真至難豈真知書者哉大抵下筆之際盡倣古人則少神氣專務遒勁則俗病不除所貴熟習兼通心手相應斯爲美矣白雲與率更書訣亦能言其梗概孫過庭論之又詳皆可參稽之

真書 真書以平正爲善此世俗之論唐人之失也古今真書之神妙無出鍾王二家今觀其書皆瀟灑縱橫何拘平正良由唐人以書判取士而士大夫書類有科舉氣習

顏魯公作干祿書是其證也矧歐虞顏柳前後相望故唐人下筆應規入矩無復晉魏飄逸之氣且字之長短大小斜正疎密天然不齊孰能一之謂如東字之長西字之短口字之小體字之大朋字之斜黨字之正千字之疎萬字之密畫多者宜瘦畫少者宜肥魏晉書法之高各盡字之真態不以己意參之耳或專喜平正極意歐顏或惟務勻圓專師虞永或謂體須稍匾則自然平正此又有徐會稽之病或欲其蕭散則字不塵俗又有王子敬之風豈足以盡書法之美哉真書用筆自有八法吾嘗採古人筆列以爲圖今畧言其指夫點者字之眉目全藉顧盼精神有向

有背隨字異形橫直畫者字之體骨欲其硬正勻淨有起
有止貴長短合宜結束堅實音入擊音拂者字之手足伸縮
異度變化多端要如魚翼鳥翅有翩翩自得之趣挑剔者
字之步履欲其沈實晉人挑剔或帶斜拂或橫引向外至
顏柳始正鋒爲之正鋒則無飄逸之氣轉折者方圓之法
真多用折草多用轉折欲少駐駐則有力轉欲不滯滯則
不道然而真以轉而後道草以折而後勁不可不知也懸
針者筆欲極正自上而下端若引繩垂而後縮謂之垂露
翟伯壽問於米老曰書法當何如米老曰無垂不縮無往
不收此必至精至熟然後能之古人遺墨得其一點一畫

皆昭然絕異者以其用筆精妙故也大令以來用筆多矣
一字之間長短相補斜正相拄肥瘦相混求妍媚於成體
之後至於今尤甚焉

結體 用筆不欲太肥肥則形濁又不欲太瘦瘦則形枯
不欲多露鋒芒露則意不持重不欲深藏圭角藏則體不
精神不欲上小下大不欲左低右昂不欲前多後少歐陽
率更結體雖太拘而用筆大備衆美雖小楷而翰墨灑落
追蹤鍾王來者不能及也顏柳結體既異於古人用筆復
溺於一偏子評二家爲書法之一變數百年間人爭效之
字畫剛勁固不無爲高明之助而魏晉風軌掃地盡矣然

柳氏大字偏旁清勁可喜更爲奇妙近世亦有效之者則俗濁不除不足觀故知與其太肥不若瘦硬也

草書 草書之體如人坐臥行立揖遜忿爭乘舟躍馬歌舞躡踊一切變態非苟然者又一字之體率有多變有起有應如此起者當如此應各有義理王右軍書羲之字當字得字深字慰字最多多至數十字無有同者而卒未嘗不同也可謂所欲不踰矩矣大凡學草書先當取法張芝皇象索靖等章草則結體平正下筆有源然後做右軍申之以變化鼓之以奇崛若泛學諸家則字有工拙筆多失誤當連者反斷當斷者反續不識向背不知起止不悟轉

換隨意用筆任筆賦形失誤顛錯反爲新奇自大令以來已如此矣况今世哉然而襟韻不高記憶雖多莫澣塵俗若使風神蕭散下筆便當過人自唐以前多是獨草不過兩字屬連累數十字而不斷號曰連綿游絲此雖出於古人不足爲奇更成大病古人作草如今人作真何嘗苟且其相連處特是引帶嘗攷其字是點畫處皆重非點畫處偶相引帶其筆皆輕雖復變化多端未嘗亂其法度張顛懷素最號野逸而不失此法近代山谷老人自謂得長沙三昧草書之法至是又一變矣流至於今不可復觀唐太宗云行行若縈春蚓字字如縮秋蛇惡無骨也大抵用筆

有緩有急有有鋒有無鋒有承接上文有牽引下字乍徐還疾忽往復收緩以做古急以出奇有鋒以耀其精神無鋒以含其氣味橫斜曲直鈎環盤紆皆以勢爲主然不欲太相帶帶則近俗橫畫不欲太長長則轉換遲直畫不欲太多多則神癡以捺代ノ以發代走走亦以捺代之唯ノ則間用之意盡則用懸針意盡須再生筆意不若用垂露耳用筆用筆如拆釵股如屋漏痕如錐畫沙如壁拆此皆後人之論折釵股者欲其曲折圓而有力屋漏痕者欲其無起止之迹錐畫沙者欲其勻而藏鋒壁折者欲其無布置之巧然皆不必若是筆正則藏鋒筆偃則鋒出一起一

倒一晦一冥而神奇出焉常欲鋒在畫中則左右皆無病矣故一點一畫皆有三轉一波一拂又有三折一ノ又有數樣一點者欲與畫相應兩點者欲自相應三點者必一點起一點帶一點應四點者一起兩帶一應筆陣圖云若平直相似狀如算子便不是書又如口當行草時尤宜泯其稜角以寬閒圓美爲佳心正則筆正意在筆前字居心後皆名言也故不得中行與其工也寧拙與其弱也寧勁與其鈍也寧速然極須淘洗俗姿則妙處自見矣大要執之欲緊運之欲活不可以指運筆當以腕運筆執之在手手不主運運之在腕腕不知執欲作者亦須略考篆文須

知點畫來歷先後如左右之不同刺刺之相異王之與玉示之與衣以至秦奉泰春形同理殊得其源本斯不浮矣孫過庭有執使轉用之法當熟玩之

用墨 作楷墨欲乾然不可太燥行草則潤燥相襍潤以取妍燥以取險墨濃則筆滯燥則筆枯亦不可不知也筆欲鋒長勁而圓長則含墨可以運動勁則有力圓則妍美予嘗評世有三物用不同而理相似良弓引之則緩來舍之則急往世俗謂之揭箭寶刀按之則曲舍之則勁直如初世俗謂之回性筆鋒亦欲如此若一引之後已曲不復挺又安能如人意耶故長而不勁不如勿長勁而不圓不

如不勁蓋紙筆墨皆書法之助也

行書 嘗攷魏晉行書自有一體與草不同大率變真以便於揮運而已草出於章行出於真雖曰行書各有定體縱復晉代諸賢亦各不相遠蘭亭記及右軍諸帖第一謝安石大令諸帖次之顏楊蘇米亦後世可觀者大要以筆力爲貴少有失誤亦可輝映所貴乎濃纖間出血脈相連筋骨老健風神灑落姿態具備真有真之態度行有行之態度草有草之態度必須博習可以兼通焉

臨摹 摹書最易唐太宗云臥王濛於紙中坐徐偃於筆下可以嗤蕭子雲唯初學書不得不摹亦以節度其手易

於成就皆須是古人名筆置之几案懸之坐右朝夕諦觀思其運筆之理然後可以臨摹其次雙鉤蠟本須精神摹搨乃不失位置之美耳臨書易失古人位置而多得其筆意摹書易得古人位置而多失其筆意臨書易進摹書易忘經意與不經意也夫臨摹之際毫髮失真則神情頓異所貴詳謹世有蘭亭叙何翅數百本而定武本爲最佳然定武有數樣今取諸本參之其位置長短大小無不一同而肥瘠剛柔工拙要妙之處如人之面無有同者以此知定武刻又未必得真蹟風神矣字書全以風神超邁爲主刻之金石其或苟哉雙鉤之法須得墨暈不出字外或廓

填其內或朱其背正得肥瘦之本體雖然尤貴於瘦使工人刻之又從而刮治之則瘦者亦變爲肥矣或云雙鉤時須倒置之則亦無容私意於其間誠使下本明上紙薄倒鈎何害若下本晦上紙厚却須能書者爲之發其筆意可也夫鋒芒圭角字之精神大抵雙鉤多失此意又須朱其背時稍致意焉

書丹 筆得墨則瘦得朱則肥此常然也故書丹尤以瘦爲奇而圓熟美潤常有餘燥勁老古常不足蓋朱使之然也欲石刻不失其真未有若書丹者之善矣然書時盤礴不無少勞韋仲將升高書凌雲臺榜下則鬚髮已白藝成

而下斯之謂歟若鍾繇李邕又自刻之可謂癖矣

精神 藝之至未始不與精神通其說見於昌黎送高閑序與孫過庭乖合篇二語詳之矣夫字有藏鋒出鋒之異粲然盈楮欲其首尾相應上下相接爲佳後學之士隨所記憶圖寫其形未能涵容皆支離而不相貫串黃庭與樂毅不同畫讚與蘭亭殊旨一時下筆各有其勢固應爾也予嘗觀古之名書無不點畫振動如見其揮運之時山谷云字中有筆如禪家句中有眼信然哉

方圓 方圓者真草之體用真貴方草貴圓方者參之以圓圓者參之以方斯爲妙矣然而方圓曲直各自有要真須涵泳一出於自然如草書尤嫌橫直分明橫直多則字有積薪束葦之狀而無蕭散之氣時時變換一出之斯爲善矣

向背 向背者如人之顧盼指示相迎相揖相逐相奔發於左者應於右起於上者伏於下大要點畫之間施設各有情理求之古人惟王右軍爲妙

位置 假如立人挑土田玉衣示一切偏旁皆須令狹長則右有餘地矣在右者亦然不可涉於太密太巧太密太巧是唐人之病也假如口字傍在左者皆與上齊嗚呼喉嚨唯喻等是也在右者皆與下齊和扣知如加等是也又

如山人疋尸等字須令覆其下走之兀心等字須能承其上審其輕重使相負荷計其大小使相副稱為妙

疎密 書以疎為風神密為老氣如圭之四橫川之三直魚之四點畫之九畫必須下筆輕勁停勻為佳當疎不疎反成寒乞當密不密必至凋零

風神 風神者一須人品高二須師法古三須紙筆佳四須險勁五須高明六須潤澤七須向背得宜八須時出新意則自然長者如秀整之士短者如精悍之徒瘦者如山澤之臞肥者如貴游之子勁者如武夫之勇猛媚者如美女之嬌嬈敬斜如醉仙端楷如賢士各任其態也夫遲以

取妍速以取勁先必能速然後能為遲若素不能速而專事遲則無神氣若專事速又多失勢

筆鋒 下筆之初有搭鋒者有折鋒者其一字之體定於初下筆凡作第一字多是折鋒第二三字承上筆勢多是搭鋒若一字之間右邊多是折鋒應其左故也又有平起者如隸畫藏鋒者如篆畫大要折搭多精神平藏善含蓄兼之則妙矣

廣川論體裁

峻拔一角潛虛半股此於法書其體裁當如此矣至於分若抵背合如竝目以側映斜以斜附曲然後成書而古人

於此蓋盡之也

趙子固書法論

學唐不如學晉人皆能言之夫豈知晉豈易學哉學唐尚不失規矩學晉不從唐入多見不知量也僅能敬斜雖欲媚而不媚翻成畫虎之犬耳何也書字當立間架牆壁則不散散思陵書法未嘗不圓熟要之於間架牆壁處不著工夫此理可爲識者道近得北方舊本虞永興破邪論序愛而不知其惡也故爲此說正坐無牆壁也右軍樂毅畫讚蘭亭最真一一有牆壁者一搨直下是也李瑋家開皇帖行書之祖於此最昭昭化度及魯公離堆得此法左右

陰陽極明麗丁道護啓法寺碑筆右方直下最具此法學者當垂情如此下筆則妍麗方直端重楷正昧此則癡鈍墨豬矣黃庭賀捷有鍾體雖微敬側隱然亦有牆壁力命表勁利更高學者毋但徇俗而不究本唯遺教經宛然是經生筆了無神明決非羲筆正如率更之玩長孫無忌面團團也識此已又識破懷仁聖教之流入院體也其逸筆處世謂之小王書此書一一體蘭亭玉潤霜寒諸帖卽無此逸筆不知懷仁從何取入使後人未做羲帖先爲此態觀之可惡其流至於蘭溪經藏記烏龍廟記僧有交之集書極矣又須戒徐會稽之濁在跛偃李北海之濁在敬斜

唯張從申得大令之通暢無二公之流弊且世云會稽出自蘭亭出蘭亭卽無偃筆也又云北海深悟大令大令不若是之敬跛也跛偃之弊流而悞吾坡公敬斜之弊流而爲元章父子矣且如吳傳朋深得諸葛禎瑤臺寺碑筆法的是蘭亭中出矣公又生出一節病每下豎筆不直搨下乃仰筆尖鋒全無骨氣皆清和之弊爲隘不恭學者更切自防之自點檢之朋交相警悟之前脩長中之短亦無畏友以覺其非耳故予深信間架牆壁爲要也余自謂學古人當勤媚今人當無心可也中興後朱壑岩橫斜顛倒幾若楊少師孫勒川規矩恐下筆不中觀者元章曰奴書耳

朱吾所取孫吾所戒也更從識者評之

學隸楷於魏晉之下邈乎無以稽也縱有羲繇之跡號佳絕者唯樂毅論海宇秣陵本爾其唐元度魚帖本已非古本文次有德州畫讚而已若所謂力命表固繇精筆古勁幾不入俗眼然尊之敬之未容而友之也黃庭固類繇敬側不中繩度未學唐人而事此徒成畫虎類犬然則欲從入道於楷何從曰僅有三焉化度九成廟堂耳晉宋而下分而南北有丁道護襄陽啓法寺興國寺二石啓法最精歐虞之所自出興國粗甚如此兩手天不壽精而壽粗可嘆也北方多朴有隸體無晉逸雅謂之氈裘氣至合於隋

書同文軌開皇大業以迄武德之末貞觀之初書石無一
可議此古今集大成之時也於是虞歐大宏厥聲始虞於
龍聖道場歐於姚辨等刻亦未臻極及孔子廟堂碑飛來
白鶴詩虞爲法於世矣化度九成歐獨步於時矣欲求楷
法舍此三者是南轅而北轍矣三書之法在平正恬淡分
間布白行筆停勻且如橫書必兩頭均平不可如俗書左
低右昂八訣所謂千里陣雲是也起筆旣成冗類如鑿如
錐則有泛冗錐則尖旣不尖又必帶冗斯爲妙絕及至書
到右方住處捺筆不可向下須擁起向上於下如繩直其
左方主筆之豎亦結筆在左穿心豎筆是也捺筆宜下到

如錐下疑
右脫誤

立處微捺使鋒左向如畫之右肩突出鋒在上豎筆則突
出鋒在左也又於十字處如中字牛字年字凡是一橫一
直中停者皆當著心凝然正直平均不可使一高一低一
斜一敬少涉世俗守此法旣牢則凡施之間架自然平均
使不俗氣俗之從生始於徐浩也知蘭亭韻致取有映帶
不知先自背了繩墨敬斜跛偃雖有態度何取態度者書
法之餘也骨格者書法之祖也今未正骨格先尚態度幾
何不舍本而求末耶戒之戒之泛入之門先敬先戒平平
直直輕輕勻勻俗咎率更體爲排算固足以攻其短然先
排算而尚氣脉乃可不排算而求之是未行而先馳理不

至爾分間布白勿令偏側此誠格言每一字爲率筆多筆少不同先須分布勻整若此未調順工何從生又有一般偏旁不可盡律以正者每字必敬歲字必舛有字不可破中叢字取居中而又在右皆須以古人所書求其義理執一而論第曰中正此李後主譏魯公爲田舍翁又如褚河南所稱八分古雅有韻一切尚之甚有疎拙薛少保發越褚體飄揚透徹一尚不回幾至迂疎魯公之正其流也俗誠懸之勁其弊也寒古往今來中庸鮮能千載之下刻心苦神諸其然者要是文章之外唯此足以觀人發揮形容有足尚者不忍怠也又嘗妄論文章精到尚可改飾字畫

落筆更不容加工求以益之適或壞之此吾知字書之貴一生眠則畫被坐則畫地將老無功此藝厥爲不易哉

又分布六法

左欲去吻

右欲去肩

左右兩平

上長下短

左上

滿

上喃左

右下滿

下所右

行草宜用棗心筆者以其摺裊婉媚然此筆須出鋒用之須捺筆鋒向左意趣如只用筆腰不用筆尖乃可如真書直豎用尖則施之行草無態度此是要緊處人多未知之姜堯章孫過庭草書言能籠罨橫豎最善發明棗心筆於用之時每難揮運雙鉤懸腕久久得趣其要正在勿使筆

尖也

草書雖連綿宛轉然須有停筆為佳今長沙所開懷素自叙乃蘇滄浪輩書一向裊摺無典則北方有一本正不如此或歇或連迺為正當草極難于拙故蘇草不及行也晉賢草體虛淡蕭散此為至妙唯大令綰秋蛇便為文皇所譏至唐旭素等方作連綿之筆此黃伯思簡帖堯章所不取也今人但見爛然如藤纏者為草書之妙要之晉人之妙不在此法度端嚴中蕭散為勝耳右軍三卷僅一半真施老子印證簡帖堯章諸公議論去其間偽迹如求屏風帖早乘帖止開真帖五卷於海陵當以此為區處

鄭夾漈六書偏旁例論

六書起一成文衡為一從為一音邪為一房必反反ノ為一

分勿反至一而窮折一為一音反一為一呼旱反轉一為一音隱

反一為一居月反折一為一即穴也音轉一為一側加反側

一為一音反一為一音至一而窮一再折為一五犯反轉一

為一口犯反側一為一音反一為一音至一而窮引一而統

合之則為一音圓則為一音至一則環轉無異勢一之道

盡矣然一與一偶一能生而一不能生天地之道陰陽之

理也篆通而隸辟故有左無右有音無障篆明而隸晦

故有王無玉有未無朱篆巧而隸拙故有音無川音有

一、無、篆縱而隸拘，故有刀無匕，有禾無米。音稽然則篆之於隸，其猶筮之於龜乎？

夾深通志六書論

經術之不明，繇小學之不振；小學之不振，繇六書之無傳。聖人之道，惟藉六經；六經之作，惟藉文言。文言之本在於六書，六書不分，何以見義？小學之義，第一當識字母之相生，第二當識文字之有間。象形指事，文也會意，諧聲轉注，字也；假借文字，俱也。象形指事，一也；象形別出為指事，諧聲轉注，一也；諧聲別出為轉注，二母為會意，一子一母為諧聲，六書也。者象形為本形，不可象則屬諸事事，不可指

則屬諸意，意不可會則屬之聲，聲則無不諧矣。五不足而後假借生焉。六書無傳，惟藉說文。然許氏惟得象形諧聲二書以成牽於會意，復為假借所擾，故所得者亦不能守焉。所以顛沛淪於經籍之中，如汎一葦於溟渤，靡所底止，皆為假借之所魅也。嗚呼！六書明則六經如指諸掌，假借明則六書如指諸掌，若夫省文則有聲，關於義者有聲，關於義者六書之道備於此矣。

○元鄭肯亭忠質文論

三皇尚忠，五帝尚質，三王尚文，八卦忠也，古文質也，籀文也，篆則王降而霸矣，隸其秦之法，令書乎古隸，隸之古文

也八分隸之籀也楷法隸之篆也飛白八分之流也行楷之行也草楷之走也隸之規爲方草則圓其矩而六書之道散也

鄭子經書要篇

六書之要其諧聲乎聲原於虛而妙於物言者聲之宣也書者聲之寄也飛龍肇音濂哉闐乎其罔聞也夾漈山人當是正之有音無文者多矣逮皇元圖書重啓人文諧書之義實宗乎五雖古之三皇龍書穗書雲書諸作蔑以加諸猗歟休哉商之倒薤周之虎書魚書其象形耶彛考禽書龜鸞諸體不過名物作也曰孔壁舊書皆科斗文字佳

城之文獨顯於世曰古文襍用籀體非一於科斗也蓋古文有墳書麒麟鐘鼎篆有垂露復書襍體隸之八分變而飛白行草草本隸隸出於籀籀始於古文皆體於自然效法天地然則予何取衷哉曰漢時遠步晉唐至宋滋弗逮矣蒼夏之迹遠矣幣刀鼎鬲世復寡傳贊皇石刻其非西周乎詛楚其與於近代乎石鼓泰山碑暨於兩京遺書舊畫學者不可不歷觀焉黃庭謂非右軍書其誰作耶曰永僧徐浩輩爲之也樂毅論舊本希見於世宋初王侍書別寫刻之洛神賦亦後人託獻之而詭行之墓田丙舍其鍾太尉之懿乎傷寒數帖其王會稽之奧乎李陽冰庶子泉

銘怡亭刻石二世詔無是過也浯溪碑雅厚雄深森嚴於
瘞鶴萬安記其苗裔乎郎官廳壁序祭濠州文末年誥身
同出一軌所謂不約於法而凡踏焉者一掃歐虞褚薛之
疲芥張顏疇宗與曰宗古文籀篆其開於程蔡乎石室之
書今亡矣其言曰書肇於自然陰陽生焉形勢立焉若日
月雲霧若蟲食木葉若刀戟縱橫皆有意象左迴右顧無
使孤露藏頭護尾力在字終疾澀之分執筆之度八體變
法之立竄崔瑗之儔咸受業焉光和建安諸作高明精粹
非魏晉所擬議張留侯蕭相國談筆道鍾太傅著論可爲
格言矣諸葛武侯其知書之變乎揚子雲訓纂其說文切

韻之本乎白溪書衡肯亭包蒙其義則衡極竊取之矣夫
字有九德九德則法法始乎包犧成乎軒頡盛乎三代革
乎秦漢極乎晉唐萬世相因體有損益而九德莫之有損
益也或曰九德孰傳乎曰天傳乎又問何以自得曰無媿
於心爲自得

九德出虞
書皋陶謨

又天五篇

全上出
衍極

天地之數合乎五皇極之道中於五四時之用成於五六
書之變極於五是故古文如春籀如夏篆如秋隸如冬八
分行草歲之閏餘也隸之興也其周之末造乎其民趨於
簡陋乎或問石鼓顯於李唐韓退之韋應物以爲周文王

宣王時歐陽永叔蘇子瞻謂非史籀不能作而夾漈以爲秦文信乎曰以漆文知之然則筆曷始乎曰尚矣書曰作會非筆何會紀於太常非筆何紀蘇望歐陽棐以三仁爲漢石經趙德夫洪景不非之諒也或曰古書籀隸其渝渝乎久矣而何言之魯古獄反明也耶曰吾聞達於理者古今不能隔審其幾者鬼神莫能闕夫道一而已矣然則用筆有異乎曰有請問曰篆用直分用側隸楷曰間出存乎其人其人可得聞乎曰顏柳篆七而分三歐褚分八而篆二問行草曰篆多禊序間以分側有石書之遺意焉然則執筆有異乎曰夫執筆者法書之機鍵也近世善執筆者莫如

張顏吾以此按天下圖書不能逃乎玉尺也人善執筆則八體具不善執筆則八體廢寸以內法在掌指寸以外法兼肘腕掌指法之常也肘腕法之變也魏晉間帖指掌字也嗚呼師法不傳人便其所習便其所習此法之所以不傳也故惠施卒而莊子深瞑不言鍾子期死而伯牙毀琴絕絃蓋傷世之難與知也或曰絳州潘氏摭采奇墨祕楮昉於蒼頡訖於宋初其雅博乎曰淳化間太宗出內藏古蹟命王著臨搨工用精嘉大觀絳潭猶有似人之喜戲魚黔江鼎澧無慮數十家有無不足計也江季路之辨審矣曰管咨道二十萬購夫子廟碑劉潛夫十餘載求邕僧塔

銘琛乎曰鴻都斷石猶有存者其古刻之天球乎黃初闕里記詞翰爾雅其南金乎漢碑三百銷蝕無幾何君閣道夏淳于碑可以全見古人面貌君謀隸纂其憂思深矣魏晉相承善學隸古莫如鍾王蕭阮諸人神氣浸殊體式未散歷隋而唐始有專門之學自此益分矣嗚呼媮風竝趁其末造之孱民乎豪傑之生不數其精神猶參錯於元化之間乎書不盡言言不盡意孔氏遺蹟陽冰獨神會之魯公之書懷素喜而有得似不在語言文字之苴乎或問衍極曰極者中之至也曷為而作也曰吾懼夫學者之不至也

虞伯生六書淵源序畧

魏晉以來善隸書以名世未嘗不通六書之義不通其義則不得文字之情制作之故安有不通其義不得其情不本其故猶得為善書者唐之諸賢以書義相究辨析循規蹈矩無復有點畫差訛之弊嗟夫世之不知六書之義而效其波磔以為媚誠妄人矣

吾丘衍學古編畧

篆法匾者最好謂之螭音果匾徐鉉謂非老手莫能到石鼓文字也

小篆俗皆喜長然不可太長長無法但以方楷一字半為

度一字爲正體半字爲垂脚豈不美哉脚不過三有無可奈何者當以正脚爲主餘畧收短如幡脚可也有下無脚字如生曰山等字却以上枝爲出如草木之爲物正生則上出枝倒懸則下出枝耳
隸書人謂宜匾殊不知妙在不匾挑拔平硬如折刀頭方是漢隸書體括云方勁古拙斬釘截鐵備矣
款識文者諸侯本國之文也古者諸侯書不同文故形體各異秦有小篆始一其法近世學者取款識字爲用一紙之上齊楚不分人亦莫曉其謬

○明李西涯論篆額

裝潢舊碑石刻法帖上篆額斷不可去不然却似賢人不著冠耳

祝京兆論楷書及扇書

一血二骨三肉四筋五員六直七平八方九結構十變十者備謂之楷書

書聚骨扇如令舞女在瓦礫堆上作伎飛燕玉環亦減態矣呵呵

楊升菴論擘窠書

字體有擘窠書今書家不解其義按顏真卿集有云點畫稍細恐不堪久臣今謹據石擘窠大書王暉玉堂佳話云

東坡洗玉池銘擘窠大字極佳又云韓魏公書杜陵畫鵲詩擘窠大字此法宋人多用之墨札之祖也

書系書說

草備立機亦由風氣籀文三變六象具存雖云道藝蓋通神明子雲心畫類別正邪中郎筆論散懷恣情多力無筋者聖鍾司隸得之韋墓通靈感物者淡衛夫人示以此妙芝象滅景鍾索邈步右軍筆陣判將領之後先衛瓘風流亦西臺之高品是故有劍法藤法戈法弩法點法波法增減法畫斷而脉故連形虛而氣故實右軍云戈如長松倚谷曲如縣鈞釣水放似張弓發箭收如虎鬪龍驤是故有

立法跪法頓挫法顯異法貫穿環合曳如杖橫如舟牽如電掣立如鳥卓跪如股疊秀如秋水芙蓉險似崩崖攢石穩如平頓安步猛似泉瀉湍奔虎嘯而谷陰生雲興而天彩煥是故渾厚而英發清新而潛括散散漫漫而剛介勁拔趨趨踳踳而優游閒裕幹疾者如脫舒徐者如待奇正不同視前軍之部伍東南虛席効賓主之成章是故疎不容加密不容遣華不可凋禿不可少筆行而志自從趣動而機不已故曰用筆者天流筆者地內貴盈而外貴虛於戲聖賢既遠聞見日疎臥畫被穿用心良苦意在筆先山陰之確論十遲五急墨道之要機羊欣親授于子敬張翼

亦幾於亂真阮研骨力紹之淵微梁武答書首推程邈元
威論筆先進張融蕭思話不識右軍欣爲鼻祖永禪師遙
託僧虔不失家鷄筆待心傳道難俗論文皇辟以魯廟之
器世南謂之神遇無爲歐陽八訣發永字之威儀過庭長
譜歎古今之阻絕故三十六法不爲贅懷瓘十體不爲侈
魯公之授受必待志士高人方明之所述在乎掌虛指實
公權筆諫之要盧雋臨池之訣各有由來非浪言也顛張
得之劍器狂素亦類驚蛇徐季海之體氣純白沈傳師之
骨法清虛蘇長公論草聖大字之難在嚴重結密黃庭堅
自移戎州之後悟沈著痛快吁代有古今變無終始皇王
帝霸各暢厥猷是故三才一德典章不能掩其盛品彙合
嗟鬼神不能奪其秀立造化于毫端狀萬古于一瞬非吾
所知也

弁山人卮言

自張懷瓘以十體斷書一曰古文二曰大篆三曰籀文四
曰小篆五曰八分六曰隸書七曰章草八曰行書九曰飛
白十曰草鄭昂論文字之大變八一曰古文二曰大篆三
曰小篆四曰隸書五曰八分六曰行書七曰飛白八曰草
書其意蓋取程邈以後之隸與鍾王之今楷合而一之不
然則是取漢碑之隸皆屬之於八分而單以隸爲楷也歐

陽永叔以八分爲隸洪适因之而豐道生直斥其妄據道
生之意以隸爲八分以真爲隸也是卽吾所疑張鄭之後
說也夫以分爲隸歐陽氏之誤小以隸爲分以真爲隸豐
氏之誤大也爲豐氏之說大約與張鄭同其一曰隸書者
程邈爲御史以奏事繁多篆字難成乃用隸人佐書以赴
急速官司刑獄用之其二云次仲作八分書謂入篆八分
存隸二分是先有隸而有分固矣其三據淳化閣帖有邈
天得一以清數語爲據此皆吾所不敢信之故也閣帖所
存邈數十字畧無二鍾古意止是稍增一點一畫以行怪
如亢倉元命包假書填難字類耳此李懷琳輩之所不爲

而可據爲邈書乎又明言漢因行之獨符印蟠信題署用
篆則此外皆用真隸書矣而何自漢末以前無一筆也歐
趙所書之碑又何無一真隸而皆分書也各碑旣謂之分
書則其法正存今何嘗入篆八分也以吾所見唯皇象天
發神讖有五分之篆蔡邕夏承有四分之篆疑此卽所謂
八分而八分以其不易習故少傳耳衛恆所贊隸勢如砥
平繩直規旋矩折脩短相副奮筆輕舉離而不絕等語亦
自與正書不甚應其爲古隸無疑者後閱陸子淵書輯云
秦與同天下之書而李斯遂爲世宗時則趙高胡毋敬改
省籀篆同謂之小篆程邈所上務趨便捷謂之隸書王次

仲分取篆隸之間謂之八分自邈以降謂之秦隸賈魴三倉蔡邕石經諸作謂之漢隸鍾王變體謂之今隸合秦漢謂之古隸庾元威造爲散隸羲獻復變新奇別以今隸謂之楷法黃庭樂毅謂之小楷史游解散隸體謂之章草張伯英之法謂之草書衛瓘復采芝法兼乎行書謂之藁草羲獻之書謂之今草構結微眇者謂之小草復有游絲之草宋蔡襄爲飛草謂之散草劉伯昇小變楷法謂之行書兼真謂之真行帶草謂之草行蔡邕所作輕微大字謂之飛白自餘諸體以類生矣蓋自是而隸與八分之說始明然謂羲獻復變新奇別以今隸謂之楷法此語覺贅蓋受

禪勸進卽鍾氏之古隸也尚書宣示墓田丙舍戎路表卽鍾氏之今隸也羲獻不過增華耳古隸亦非鍾造東漢以後碑刻皆如之特鍾氏入妙耳飛白卽古隸今隸蕭子雲頗作篆皆大書用帚筆輕拂過或有帶行者其體若白而勢若飛今亦不傳矣後世有以草書作雙絲下中露白者爲飛白極可笑吾三十時爲余定州作飛白歌蓋從俗之語也今人稱真草隸篆雖失作者之意然古隸今隸方圓勁婉體自難合析爲真隸似亦未爲不通

吾衍曰秦隸者程邈以文牘繁多難以用篆因減小篆爲徑用之法故不爲體勢若漢款法篆字相近非有批法之

隸也卽是秦權秦量上刻字人多不知亦謂之篆八分則漢隸之未有挑剔者比秦隸則易識比漢隸則微似篆若用篆筆作漢隸則得之矣由此而言則次仲所成八分恐存隸八分就篆二分也衍之此論一洗懷瓘千古之疑盡闢豐氏恣談之陋

衍又曰隸書人謂宜匾殊不知妙不在匾挑拔平硬如折刀頭方是漢隸衍此語尤合作正受禪勸進之所以妙也近代文徵仲得之瘦而怪者韓擇木也豐而匾者唐玄宗也拙而醜者朱協極也

沈存中云古人以散筆作隸書謂之散隸近歲蔡君謨又以散筆作草書謂之散草或曰飛草其法皆生於飛白章草古隸之變也行草今隸之變也芝旭草又行草之變也

行書有二有真帶行者如右軍蘭亭霜寒來禽官奴之類是也正行配者右軍且極寒雪晴晚復是也

毒熱尊體何如奉橘夫人平康蔡家賓至愛鵝蘄茶曉復毒熱有以爲唐文皇臨者夫人平康蔡家賓有以爲後人書者理俱有之

道生云雙鉤懸腕讓左側右虛掌實指意前筆後此古人所傳用筆之訣也如屋漏雨如壁拆如印印泥如錐畫沙

如折釵股古人所論作書之勢也然妙在第四指得力俯仰進退收往垂縮剛柔曲直縱橫轉運無不如意則筆在畫中而左右皆無病矣此法鍾王之後唯藏真得之爲多庶幾於是者唐則伯施信本登善虔禮紹京泰和伯高清臣誠懸五季則景度重光宋則君謨元章元則子山子昂本朝則仲行貞伯希哲徵仲數人而已

鍾太傅解散古隸而爲今隸然張芝草書是今隸之變觀其行筆可知則太傅之前如曹師諸公亦已作今隸但非程邈體耳

語云真以點畫爲形質使轉爲性情草以點畫爲性情使轉爲形質縱橫牽掣之謂使鈎環盤紆之謂轉向背得宜之謂點畫又云神彩爲上形質次之隸以規爲方草則圓其矩

大字促令小小字舒令大大字難於結密而無間小字難於寬綽而有餘此偏至之語大須意會不可典要又云小心布置大膽落筆

梁武帝云點掣短則法擁腫點掣長則法漓澌畫促則字橫畫疎則形慢拘則乏勢放又少則純骨無媚純肉無力少墨浮澀多墨笨鈍張長史傳此於顏平原而語少變董內直曰左欲去吻右欲去肩指欲實掌欲虛李萃曰虛

掌實指緩，衄急送意，在筆前字居筆後。黃山谷云：心能轉腕，手能轉筆。米元章云：肉須裹筋，筋須藏肉，皆臨池者所宜知也。

李陽冰云：點不變謂之布，其畫不變謂之布，筭方不變謂之斗，圓不變謂之環。此言篆法也。篆亦須變，況其它乎？聞之張敬立云：楷書把筆妙在虛掌，運腕不宜把筆苦緊。然大令少時作書，右軍從後掣其筆，不得非耶？曰：此有力也，非苦緊也。顏柳自有力，二王化於力者也。習顏柳者，未免苦緊。習二王者，不妨虛和。

以筋骨立形，以神情潤色，出沒斯有倚伏，開闔藉乎陰陽。一畫之間，變起伏於鋒杪，一點之內，殊衄挫於毫芒。一畫失所，如壯士之折一肱，一點失所，如美人之眇一目。取蘭亭之半，以參宣示，則華實配矣。取化度之半，以參廟堂，則方圓協矣。

王肯堂鬱岡齋筆塵

右軍執筆圖，東陽陳及時有跋云：其圖懸腕者，二腕就几者，一於張彥遠法書要錄目中之而不見其文，依其執筆，似覺紙上有瑟瑟蠶食葉聲，隨意所之，畧無滯礙。其法當大毋指對，用食指頭以小指疊無名指倚管，則腕回而筆正。勿使管歸於食指，第二節內則鋒藏而筆直，然用事又全。

在中指運動取力於肩則字畫秀潤氣骨道勁矣孔子曰
工欲善其事必先利其器此右軍筆圖之所以不可無也
凡作楷書須筆筆依法書之鍾繇王羲之獻之智永虞世
南歐陽詢顏真卿七家乃合楷法其餘不過真書耳唐人
所謂經生字也

刻石手唐人爲最今世所傳宋榻本神采飛動恍如真蹟
如雲麾將軍九成宮銘聖教序之類皆唐刻也其轉折波
磔處俱稜角分明故鋒穎雖露而古人運筆意象隱然在
日後世摹勒者亦妄意藏鋒而轉摺波處俱以圓渾爲
工故成無骨之身無幹之樹停雲戲鴻之刻手固劣亦書

家誤之也

古人作書多肥少瘦凡碑初刻未經多榻畫深而字必肥
久而榻多畫淺而字漸瘦瘦非真相也余每笑世人學聖
教序多作細畫不知誤學斷碑後字耳

董立宰論字生熟

字與畫各有門庭畫可生字不可不熟畫須熟後生字須
熟外熟

又論臨顏書

余近來臨顏書因悟所謂折釵股屋漏痕者惟二王有之
魯公直入山陰之室絕去歐褚輕媚習氣東坡有詩至於

子美書至於魯公非虛語也顏公惟蔡明遠序尤爲沈古
米海岳一生不能彷彿蓋亦爲學唐初諸公書稍乏骨氣
耳燈下爲此都不對帖雖不至入俗第神采璀璨卽是不
及古人處漸老漸熟乃造平淡米老猶隔塵敢自許逼真
乎題以志吾媿

陳眉公論筆墨

見妮古錄

世人愛書畫而不求用筆用墨之妙有筆妙而墨不妙者
有墨妙而筆不妙者有筆墨俱妙者有筆墨俱無者力乎
巧乎神乎膽乎學乎識乎盡在此矣總之不出蘊藉中沈
著痛快

又論臨帖

見太平清話

臨帖切忌緊逼相逼而視吾身方在甕中安能運甕此亦
旁觀棋枰小變法耳

東訪古帖置之几上其益有五消永日汰俗情一益也分
別六書宗派二益也多識古文奇字三益也先賢風流韻
態如在筆端且可以披其遺行逸籍交游宅墓四益也不
必鈎搨日與聚首如薰脩法自能得解五益也

李竹懶論小楷

古人不貴小楷謂之隸書爲胥隸所書耳梁武勅臣下書
疏皆用行狎筆自書唯署各稍謹耳唐文皇令三館諸生

寫道釋諸經以其楷正名經生體士大夫不爲也竹雨屢
要余作楷余目昏甚苦之爲作一絕以冷其意然實書家
正論也鴨頭狸骨擅雄奇不數銀鈎蠶尾齊請看貞觀寫
經手品流虞褚隔雲泥

又論治書四種

唐人崇事法書其治書有四種曰臨曰摹曰嚮搨曰硬黃
臨者置紙法書之傍睥睨纖濃點畫而倣爲之摹者籠紙
法書之上映照而筆取之嚮搨者坐暗室中穴牖如盎大
懸紙與法書映而取之欲其透射畢見以法書故縑色沈
暗非此不徹也硬黃者嫌紙性終帶暗澀置之熱熨斗上

以黃蠟塗勻紙雖稍硬而瑩徹透明如世所爲魚枕明角
之類以蒙物無不纖毫畢見者大都施之魏晉鍾索右軍
諸蹟以其年久本暗又所宗師故極意取之臨書如雙鵠
竝翔各極其致不必爲步驟之拘非於書有深詣者不能
也以故屬之虞褚公以下三者則趙模馮承素輩職耳昔
張思聰善摹古帖自名翻身鳳凰

汪玉水墨雨碎金

張長史謂大字促令小小字展令大董內直謂大字貴結
密不結密則懶散而無精神扁榜宜字字相照應又宜飄
逸氣清雅不俗一字之美皆偏旁湊成分析看時各自成

一美始爲大字之盡善者矣小字貴開闊字內間架宜明整開闊一如大字體段諸美皆具也

胸中有書下筆自然不俗坡詩有云退筆如山未足琛讀書萬卷始通神此言良是

爲書之妙不在憑文按本妙在應變無方

行行須有活法字字須求生動

有功無性神彩不生有性無功神彩不實兼此二者然後能齊古人

筆正之說真格言也筆正則古人筆法皆如吾手矣側鋒取妍鍾王不傳之祕濡毫之次法與鋒合然後運筆無非

法也

捉筆在手便須運意不可妄落一筆一筆纔落便想第二筆合作如何下

偶寫一字不成須於衆碑尋之若無卽出意自造不可輕意率然而作

臨書最有功以其可得精神也字形在紙筆法在手筆意在心筆筆生意分間布白小心布置大膽落筆左者右之右者左之偏者正之正者偏之以近爲遠以遠爲近以連爲斷以斷爲連筆近者意遠筆遠者意近

字看碑帖須象運筆又須把其氣象隨所寓成形結字得

形體不如得筆法得筆法不如得氣象學字如女子學梳掠惟性虛者尤能作態度

只學一家書學成不過爲人作奴婢集衆長歸於我斯爲大成

行書非草非真兼真謂之真行帶草謂之行草篆添隸減篆長隸匾

八分書殆不始于秦水經注齊地掘古塚棺前有八分書驗文乃太公三世孫胡公之墓科斗古文大篆小篆亦自五帝時有之矣如禹刻岫嶼碑則用科斗宣王刻石鼓則用籀書唐人錢譜太昊氏金尊盧氏幣其文具存悉皆小

篆太公九府圜錢黃帝布刀亦是小篆蓋書契旣作字體悉具決不始于秦也

唐昇元帖以匱紙摹搨李廷珪墨拂之爲絕品匱紙者打金箔紙也其次卽用澄心堂紙蟬翅拂爲第二品濃墨本爲第三品也昇元帖在淳化祖刻之上隋開皇帖之下迄今皆不可復見也

世有絳帖潭帖臨江帖此三書絳本已少惟潭帖爲勝者以僧希白所臨也希白於字畫得佳處故於二王帖尤邃若臨江則失真遠矣又淳化帖大觀帖當時以晉唐善本及江南所收帖擇善者悉出上聖規摹故風骨意象皆存

在識者鑒裁而學者悟其趣法書中唐人硬黃可喜若其餘紙札俱不精

古人論墨之佳曰輕堅黝黑入硯無聲又曰其堅如玉其文如犀又曰績彩奮發論硯之佳曰秀潤玉質論筆曰長而不勁不如勿長勁而不圓不如不勁皆至理也

唐六典有裝潢匠注音光上聲謂裝成而以蠟潢紙也今製牋法猶有潢製之說人多不解作平聲又改爲裝池益謬甚矣

洞天清錄云書與畫一致也書者以濟畫之不足者也使畫可畫則無事乎書矣古之善繪者或畫詩或圖孝經或

貌爾雅或像論語暨春秋或著易像皆附經而行猶未失其初也世道日降往往溺志於車馬士女之華怡神于花鳥蟲魚之麗游情於山林水石之幽而古意衰矣

屠緯真考槃餘事

古帖歷年遠而裱數多其濃者堅若生漆以手揩之纖毫無染兼之摩弄積久紙面光彩如研古意自然故面舊而背色長新其側勒轉摺處竝無沁墨水跡侵染字法且有
一種異馨發自紙墨之外質薄者揭之堅而不裂以受糊多耳厚者反破裂莫舉以年遠糊重紙脆故也今之贗帖效南榻者近似之然以手微抹滿指皆黑效北榻者敲法

入石太深字有邊痕用墨不勻濃處若烏雲生雨淺者如
白虹跨天殊乏雅致大率皆以川扇紙竹紙用挂灰爐烟
瀝和水染成古色表裏湮透兩面如一試以一角揭看薄
者即裂厚者性健不斷矣此俱以形似求之若以字法刻
手敲手揭法過目翻閱雖同一宋揭而妍醜即別矣矧贗
搨乎

吳中近有高手贗為舊帖以豎簾厚麓竹紙皆特抄也作
夾紗搨法以草烟末香烟薰之火氣逼脆本質用香和糊
若古帖臭味全無一毫新狀入手多不能破其智巧精采
反能奪目鑒賞當具神通觀法

古之北紙其紋橫質鬆而厚不甚受墨北墨多用松烟色
青而淺不和油蠟故北搨色淡而紋皺如薄雲之過青天
謂之夾紗作蟬翅搨也南紙其紋豎墨用油烟以蠟及造
烏金紙水敲刷碑文故色純黑而有浮光謂之烏金搨

書考卷之三終

高金於木鳩師率文姑色絲黑而首發光睛之為金絲
睛之夾絲白髮師也南於其於望異凡由剛以剛又
青而於不取師也姑北師也然而於師也戰雲之區青天

