

書畫彙考

第三十三冊

畫

明

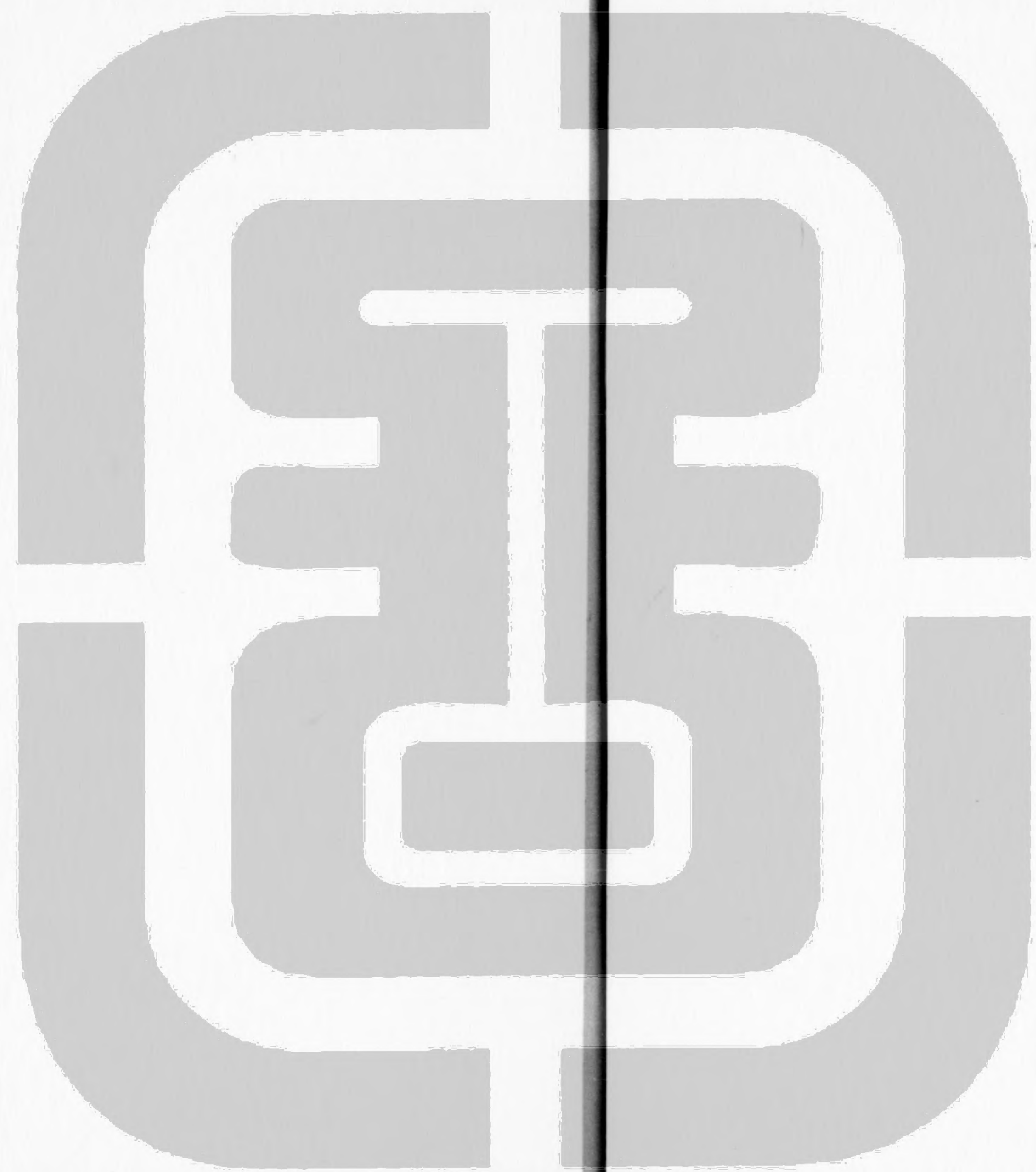
唐寅
文伯仁



畫彙考

畫卷之二十七

明



式古堂書畫彙考

蓋牟 卞永譽 纂輯

男 之鈞 分較
姪 巖 考訂



莆田 林一璘
渤海 高兆
會稽 潘燾

考訂

畫卷之二十七

明

唐寅

○唐伯虎丹陽景圖并題

式古堂書畫彙考

畫卷之二十七

明唐寅

陰雨浹旬廚煙不繼滌硯吮筆蕭條若僧因題絕句八首
奉寄孫思和

十朝風雨苦昏迷八口妻孥併告饑信是老天真戲我無
人來買扇頭詩

青山白髮老癡頑筆硯生涯苦食艱湖上水田人不要誰
來買我畫中山

荒村風雨雜鳴鷄轅釜朝廚愧我妻謀寫一枝新竹賣市
中笋價賤如泥

書畫詩文總不工偶然生計寓其中肯嫌斗粟囊錢少也
濟先生一日窮

儒生作計太癡呆業在毛錐與硯臺問字昔人皆載酒寫
詩亦望買魚來

抱膝騰騰一卷書衣無重褚食無魚旁人笑我謀生拙拙
在謀生樂有餘

白板門扉紅槿籬比隣鵝鴨對妻兒天然興趣難模寫三
日無烟不覺饑

領解皇都第一名猖披歸臥舊茅衡立錐莫笑無餘地萬
里江山筆下生 正德戊寅四月中旬吳郡唐寅作于七

峰精舍

書圖後

○唐子畏垂虹別意圖并題

垂虹不是灞陵橋送客能來路亦遙西望太湖山閣日東
連滄海地通潮酒波汨汨翻荷葉別思忙忙在柳條更款
傳杯遲判袂月明倚柱喚吹簫

○六如居士江深草閣圖

贈次明
吳君

○唐子弄造化發語鬼欲泣遊戲山水圖草樹元氣溼
多能我亦忌造物還復惜願子斂光怪以俟歲月積

沈周

○子且不試藝西狩因麟泣密雲而無雨槁物何由溼
空山來者稀白日成嘆惜唐君非畫師英華發於積
呂憲次韻

外錄

△珊瑚網云子畏焦墨畫江干石壁作二松虬結根梢
不可辨奇怪之筆自然動人松下一茅亭有幽人凭
闌清坐子畏題署在石壁下

○唐解元夢筠圖并題

聞說君家新闢庭參差滿種粉梢青炎時靜坐不覺暑晝
日仰眠常見星一點虛心通曉夢百年手澤與忘形秋來
四屋聲如雨帳掩薰爐獨自聽吳趨唐寅

○伯虎松閣幽花圖并題

松間草閣倚巖開巖下幽花遶露臺誰叩柴扉驚鶴夢麻

姑遣送酒肴來唐寅

○唐六如巖居高士圖

○唐時襟服漢時冠日用於人只一般惟我識公心未
老滿曾才思蟄龍蟠允明

○子畏巖中高士圖

○襟履深林下悠然樂事多細風披夏葛斜日閣煙蘿
埜篠醒殘酒山禽和短歌還愁濟時出謝跡此岩阿
元吉題

外錄

△書畫舫云巖持泰携示唐子畏獨樂園江山行旅二

卷仙杏花開女几山風月何須遍五湖四幅雜做李
伯時劉松年李晞古家法并淺絳色可喜持泰又云
家有唐子畏五嶽游圖卷

○唐伯虎山水

○溪亭面虛曠乃在山之陽俯瞰玉淙淙仰視巖蒼蒼
幽人抱奇僻卜築臨此方愜我清絕想謝彼馳驅場
爰有同心人杖策來浮梁相尋無俗侶幽事與商量
子畏曠古風流超塵墨妙圖繪傳於人間真世寶
也適叔貽携示因題以歸之丁未徵明

○子畏山水

○皋橋西畔唐居士浪迹圖成尺楮間莫訝晴窓頻展
看分明筆下見荆關徵明題

○唐伯虎山水并題

四軸

雲樹含晴日煙嵐閣晚風高人將木履送目大江東
山高鳥不巢水清龍不住至察則無徒故寫模糊樹
灌木倚道左流澌鳴沙中欲涉未摳衣且乘君子風
金風秋立至涼生雪鬢虛梧桐一葉落打著手中書

○伯虎諸畫并題

凡十八幅

巖居蕭散未全迂掌上清樽膝上書滿目繁花堪自老笑
他金紫釜中魚

金谷中分此水長問津從不到漁郎山添爽氣砭詩骨獨
坐檉陰送夕陽

亂山雜霧曉峯龍遙見懸魚是梵宮倚杖漫行行復坐一
聲啄木在林中

秋色蒼涼懷抱開古林泉石總詩材平頭鞋子方春盛青
石橋邊散步來

高泉落澗玉淙淙怪石蟠旋似臥龍詩卷滿肩芝滿地吾
能此處著吾踪

雲斂溪山秀色開滿谿新水綠于苔偶然二叟臨磯坐無
數青山倒影來

石磯平淨蒼苔合高木空添接葉深二叟清談無俗事亦
應與許二同心

滿地松陰六月涼採芹歸去擔頭香相逢夕照誰家子倚
樹喃喃話正長

席地松陰樂有餘瓦盆盛酒炙枯魚心中洗盡閒名利一
派泉聲應讀書

山閣臨溪晚更佳繞崖秋樹集昏鴉何時再借西窓榻相
對寒燈細品茶

紅樹青山飛亂雲白茅簷底帶斜曛此中大有逍遙處難
說與君畫與君

與所
刻異

白板黃扉隱者居家常聊辦一餐魚平橋落葉迷行徑時
有隣翁來借書

背郭茅簷終日晴果林霜後葉無聲山僧不管門前路任
爾行人終日行

野寺空林落照低微鐘烟樹使人迷逢僧只道山門近不
覺穿雲又過溪

百尺杉松貼地青布衣衲衲髮星星空山寂寞人聲絕狼
虎中間讀道經

重重樓閣凍雲連煙樹蒼茫帶瀑泉一夜空山千丈雪草
豆人在玉壺天

高太巖
家藏

雪霽天涯冷更嚴杜茅柴熟舊青帘瓦鑪圍坐松明火短
句時時信口占

柴門雪霽橙林彊藤枕新開煮酒嘗正是騷人安穩處一
編文字一爐香

○六如曉起圖并題

獨立茅門賴拄筇鬢絲涼拂豆花風曙鴉無數盤旋處綠
樹枝頭一線紅

○子畏贈感慈畫并題

騎驢八月下藍關借宿南州白塔灣壁上殘燈千里夢月
中飛葉四更山唐寅贈感慈鄒先生

○唐伯虎呈何先生畫并題

青雲臺殿泉聲隔黃葉關河鴈影來別有詩人好懷抱西
風雙鬢一登臺蘇門後生唐寅畫呈何老大人先生

○子畏山水并題

濺沫飛流白練長亂山雲鎖樹千章忘機畫日惟猿鶴應
笑紅塵市裏忙

○山勢穹窿野色分飛泉滴處靜中聞蕭條風景誰爲
侶祇有蒼窠共白雲吳麒

外錄

△書畫舫云唐人妙句一經名士圖寫更足千古其傑

出者定當以子畏山中一夜雨樹杪百重泉為最徵
仲宅近青山同謝朓門垂碧柳似陶潛次之其前則
用嘉水迴青嶂合雲度綠溪陰廷美閭門柳色烟中
遠茂苑鶯聲雨後新啓南春日鶯啼脩竹裏仙家犬
吠白雲間其後則仇英花遠重重樹雲輕處處山陳
淳雲裏帝城雙鳳闕雨中春樹萬人家陸治川原繚
繞浮雲外宮闕參差落照間文伯仁雲間樹色千花
滿竹裏泉聲百道飛文嘉藍水遠從千澗落玉山高
竝兩峰寒皆其烜赫有名者也

○六如居士贈西州畫并題

畫題醉舞狂歌五十年見刻集不錄

與西州別幾三十年偶爾見過因書鄙作并圖請教殊無
佳興草草見意而已唐寅

○唐伯虎雖學李晞古亦深於李伯時故人物舟車樓
觀無所不工此其合作也其昌

○伯虎版築求賢圖并題

青綠堂畫

聖主求賢按畫圖頓將天秩昇胥徒精神不是能立會顏
色安知非濫竽唐寅

外錄

△珊瑚網云歛友黃越石欲余仇實父南極呈祥圖因
以此畫相易云伯虎為某大老作尚有三軸余時亦

欲其馬遠山水卽出向得越石畫爲伯虎金閭送別
圖易之伯虎題云金閭楊柳麴塵絲又送吾兄上路
岐若到長安見知己爲言貧甚轉工詩書畫詩足稱
三絕至今念之不已

○唐子畏孟蜀宮妓圖并題

蓮花冠子道人衣日待君王宴紫微花柳不知人已去年
鬪綠與爭緋蜀後主每於宮中命宮妓衣道衣冠蓮
花冠日尋花柳以待酣宴蜀之巴謠已溢耳矣而主君猶
挹注之竟至濫觴俾後棹搖頭之令無不扼腕唐寅

後棹疑悞

○芙蓉城裏試仙衣詩酒留連致式微花柳豈關亡國

恨降王原是受朝緋汪柯玉次韻題

外錄

△珊瑚網云余舞象時見家嚴凝霞閣中所懸唐六如
畫乃白描宮人詩句卽蓮花冠子也舉贈岐黃談繼
岩後於留都得是幅閱題恍然因步原韻未幾復得
六如弄玉圖其人物衣裝相似可匹焉

○唐解元風雪歸窰圖卷

○妻兒且息怒風雪任漫漫袖有春風手能溫天下寒
此元貢理官詩也偶閱李以政風雪破窰圖遂爲
書此三橋文彭

五古堂書畫彙考 卷之二十七
○右風雪歸窰圖子畏先生筆也先生此卷全法宋李
唐行筆如屈鐵絲而一種寒凍之狀宛在目前真穎
端有化工者也豈惟冠絕一時自當不朽千古耳後
學文嘉題

○伯虎倦繡圖并題

夜合花開香滿庭玉人停繡自含情百花繡盡皆鮮巧惟
有鴛鴦繡不成正德八年夏五月唐寅畫并題

○六如鞦韆圖并題

梳成鬆髮懶騰騰打罷鞦韆倦不勝憑仗東風莫停泊少
年心性自無憑唐寅

○唐六如花陣六奇圖卷

六如白題
詞失錄

○題唐六如花陣六奇調玉燭新

吳宮新宴起喚兩隊嬌羞粉營紅壘阿平輕棹蘇家
舌旋把靈犀參透兵符半紙偷送得君王春睡雲夢
杳小網流蘇淮陰霎時拈繫 滎陽斷送重瞳更七
日平城總虧佳麗貂圍翠繞□兒夢還殢漢家羅綺
丹青妙理描寫盡六番陰計雲臺後胥與封侯溫柔
國裡 掃愁將軍都督華胥以西諸軍事領長樂少
府醉鄉侯食糟丘五百戶天叟居士書

○唐子畏堂上雙白頭圖并題

海棠枝上白頭公頭映花枝轉覺紅恰似老夫高興在醉
敲紗帽領春風

○六如征鴻圖并題

白露蒹葭八月秋征鴻又作稻梁謀一羣嘹唳相呼處多
在萍荒淺水洲唐寅

○伯虎桃花過雨圖并題

桃花雨過水連天古樹高岩亂玉泉獨立溪頭窮物理不
知斜日落平川唐寅

○唐子畏落花圖并題

落花圖咏 吳郡唐寅

今朝春比昨朝春南阮番成北阮貧借問牧童應沒酒試
嘗梅子又生仁六如偈送錢塘妾八斗才逢洛水神多少
好花空落盡不曾遇著賞花人

夕陽芳草笛悠悠春盡驚看又轉頭浙瀝風光搖草樹驂
驛時節逐川流臨階忍數脂千片遶樹空煩繡半勾九十
韶華梭脫手多情又作一番愁

忍把殘紅掃作堆紛紛雨裏毀垣頽蛤蜊上市驚新味鶻
鳩催人再洗盃宵唱驪歌送春去悔教羯鼓徹明催爛開
賺我平添老知到年來可爛開

能賦相如已倦遊傷春杜甫不禁愁頭扶殘酒方中醉面

對飛花怕倚樓萬片風飄難割捨五更人起可能留妍媸
雙脚撩天去千古茫茫土一丘

芒鞋布襪罷春遊粉蝶黃蜂各自愁池面風迴公簇聚陌
頭人散踣場休膠粘日月無長策酒對茶藤有近憂蘇小
隄頭試翹首碧雲暮合隔紅樓

溪水東流日轉西杏花零落草萋迷山翁既醉依然醒野
鳥如歌復似啼六代寢陵埋國媛五陵車馬鬪家姬鄰東
謝却看花伴陌上無心手共携

春歸不得駐須與花落寧知剩有無新草漫生天際綠衰
顏又改鏡中朱映門未遇偷香掾墮溷番成逐臭夫無限

傷心多少淚朝來枕上眼應枯

蟄燕還巢未定時村翁散社醉扶兒紛紛花事成無賴默
默春心怨欲私雙臉臙脂開北地五更風雨葬西施匡床
自拂眠清晝一縷茶煙颺鬢絲

春盡愁中與病中花枝遭雨又遭風鬢邊舊白增新白樹
底深紅換淺紅漏刻已隨香篆了錢囊甘爲酒杯空向來
行樂城東路青草池塘亂活東

崔徽自寫鏡中真洛水誰傳賦裏神節序推移比彈指鉛
華狼藉又辭春紅顏仙蛻三生骨紫陌香消一文塵繞樹
百迴心語口明年勾管是何人 正德庚辰仲秋吉日偶

錄落花詩并畫於上

○六如牡丹圖并題

故事開元重牡丹沈香亭北冷泉南如今顏色還依舊風
雨江東月閨三吳郡唐寅筆

○子畏萱花圖并題

北堂草樹發新枝堂上萊衣獻壽卮願祝一花添一歲年
年長慶賞花時

○唐伯虎秋圃雜花圖并題

芳園秋色似春時紅紫紛菲暎綠池珠露未乾啼絡緯曉
風初拂颺蛛絲

○六如居士菊圖并題

錦里先生日晏眠客來高論坐無氈酒資盡在東籬下散
貯黃金萬斛錢

○唐六如墨菊圖并題

故園三徑吐幽叢一夜立霜墮碧空多少天涯未歸客借
人籬落看秋風

○伯虎墨葡萄圖并題

綠雲架上草龍蟠馬乳含秋露不乾昨日文園愁肺渴幾
丸嚼破蔗漿寒

○子畏盆石菖蒲圖并題

式古堂書畫彙考

水養靈苗石養根根苗都在小池盆青青不老真仙草別
有陽春雨露恩

○唐伯虎竹枝圖并題

鳩雨初晴苦竹生瀟江明月動秋聲他年鍊骨輕如葉擬
踏風梢散袖行

○唐居士孤竹圖并題

歲寒有貞姿孤竹勁而直虚心足以容堅節不撓物可比
君子人窮年交不易皐皐桃李花旦暮改顏色

○唐子畏王公拜相圖卷

一名王濟
之出山圖

款書 門生唐寅拜寫

○東南赤舄上明光百辟迴班待子長事業九經開我
后文章二典紀先皇春風夜雪門墻夢祕洞靈丘杖
履將敢道托根偏樹拔例隨芳草逐年芳門生祝允
明

○道德前王懋寡求我后崇竭來開禁館爰命列羣公
少宰中朝駿文峰蓋世雄典謨深帝學出入冠青宮
大受心彌小端居望愈隆旁徵勞仄席夙簡在淵衷
乃濟雲龍會言參著作工鳧飛南斗下蓋擁大江東
寥廓瞻疆宇優柔採國風匪徒吳競直兼尚馬遷通
聖業唐虞竝昭靈日月同華詞將茂實傳示緬無窮

晚生徐禎卿

○贊化調元屬重臣相君歸國節旄新大廷入覲新天子四海應沾鼎外春門下生張靈

○聖主登新極文星復舊垣紫書徵纂述黃閣待調元畫舫行江驛華旌映郭門承明朝見罷天語降殊恩後學生吳奕

○聖皇初御極登進盡賢人求舊尤加意先師乃後臣國書需總筆王化屬持均聞說周公事新圖書得真晚生盧襄

○吳國才賢見兩元山川靈秀出璵璠先朝史錄趨宣

召大郡編摩接討論車馬城西懷遠別經綸闕下沐殊恩緣知舊學應超擢還見官崇道益尊葑門朱存理

○綸綍頻宣上帝京編年直筆鬼神驚明良入覲天顏喜黜陟心懸水鏡清宋室匡君推范老漢廷稽古重桓榮春風門第多桃李我獨傳經愧鄭生門生薛應祥

○王文恪公濟之爲吳中名宰相無論學術科第德業聲望載在傳志者照映千古卽其門人交友周旋于公者莫非名流韻士此卷一圖七詩乃正德改元公

方大拜詔起之洞庭此出山圖咏之所由作也圖中
樹石數李唐人物倣公麟而車中傳神不減長康乃
子畏用意筆佐以希哲京兆精楷昌穀廷評古調足
稱三絕而夢晉以下諸作亦皆翩翩一展玩間如入
山陰道中應接不暇也辛亥春公之四世孫伯貞命
工裝潢出以相示俯仰今昔甲子再週而紙墨如新
雖鬼神呵護而亦可以占雲仍之善保矣故爲識之
長洲後學張鳳翼

○乙巳初月之望購得王公拜相圖詠捧閱再三卷尾
恭題八字云清辭入彀妙畫通神張丑筆記

○唐解元野望憫言圖卷

野望憫言

今唐寅

○己巳九月舟次相城一首

幾年約茲游爲訪石田叟石田今已亡不使此言負
相知三四人拏舟過湖口行行抵相城自卯將及酉
四顧何茫然天水合爲藪茅屋幾人家荒蒲與衰柳
本來魚鼈宮自合鷗鷺有始田者爲誰餒也非自取
有司事誅求亡者十八九念此爲徬徨獨立延佇久
作詩當風謠以告民父母濟之

○正德己巳九月望後寅忝侍柱國少傅太原公出吊

石田鄉丈于相城夜宿宗讓三舅校書宅酒半書此
聊伸慰答之思耳吳趨唐寅

吳以水爲國相城當其汚旱燠與衆異淖涸不可鋤
淹潦先見及宛在水中居已已春不雨逮秋欲焚巫
七夕月離畢驟雨風挾諸始謂油然雲助我潤槁枯
涔涔乃不息山崩溢江湖拯溺急兒女騎牛雜羊豬
始旱終以潦歲一災二俱縣官不了了按籍征稅租
連境盡魚鼈比屋皆逃遁我隨宰公來舴舻如乘桴
村有太丘生典賣具午哺公旣恤以詩賡之我能無
勸子賣積荒携口就上腴早晚得飽餐鼓腹歌皇虞

○我公汎仙舟取道問漁叟滂洄三十程僕夫費緡負
湖名指陽城風土比壺口微茫水氣薄白日亦易有
吾蘇故澤國乃此識淵藪不嫌席門陋艤棹且維柳
堽垣厖吠雜四壁漲痕有前村酒旋賒汚田魚可取
市遠無兼味蔬味僅三九公心享其貧戀坐亦良友
子從宰相游可以慰慈母 宗讓卜居陽城適遭水
厄大傅東山王公中丞瓜涇徐公皆有詩慰藉之解
元唐君子畏及今侍御師邵家兄以次繼響窮居寂
寞之濱而顧得此亦不易得也近持以示予予無似
不能自默敢依韻語輒補一首珠玉在側覺我形穢

宗讓姻家民表施君讀而愛之遂請以歸宗讓亦不
靳也正德壬申夏五望旣石湖盧襄敬識

○野望憫言一卷爲宗讓校書作也卷中爲圖者一爲
詩跋者三後先皆名筆凡三年而歸于施民表氏民
表傳子若孫歷四世七十六年而始歸茂實府君此
其相傳之自也府君云當正德己巳吳中大水時有
宗讓者適居相城不無牢愁騷屑之感一時士大夫
若王文恪輩爭爲歌詩慰藉之獨子畏先生旣成有
聲之畫復構無聲之詩殆是詩中畫畫中詩恐摩詰
復生子畏無多讓也暇日出示張進士伯起伯起謂

其天真爛發逸趣宛然一段蕭疎清曠之氣出沒於
烟波柳岸間使人應接不暇藉令營丘北苑松雪翁
極意爲之亦有不遠真神筆也顧其詩往往自成一
家語比于唐人篇什爲不類耳府君服其知言而卒
無以復之又云此卷在施子所時方買田相城東恆
從主人借觀焉嘆賞之誠見乎詞色幾欲作米顛據
舷狡獪未有因也萬曆丁亥吳中復大水施子以此
卷來質米爾時極喜戲語之曰昔宗讓以水厄得此
卷吾子以水厄失之是何彼此不類與施子曰主臣
有之不聞人亡弓人得之夫復奚恨與我傳之後入

而不知所重何如歸于識者耶爲一笑而留之卷首
故有野望憫言四大字亦子畏書曩者猶及見之惜
已失矣屢欲倩名手補其亡復計虎賁之似未若延
津之合也遂虛右以俟後七年府君析箸謙德田籍
在相城東有難色府君出此卷授不肖曰以此當污
邪十畝可善護持毋爲人所豪奪寧非吾家一雅語
乎遂百拜受之而識其顛末於卷後時又明年丙申
九月十二日張謙德謹書

○開歲痰火大作幾不能生今甫起坐尚未可步履也
承示唐畫暨王盧詩俱真正可珍而畫更入神計高

明自得之也附復鳳翼頓首

外錄

△書畫舫云子畏畫做宋元無不臻妙而于李唐遺法
尤得心印故其遇合作處往往負出藍之目如吾家
野望憫言畫卷蕭森灑落的屬第一乃拘泥家數者
例以出山圖壓卷是非難齊如此執筆感慨悠悠我
思

△又云謙德丑舊名也故字叔益萬曆丙戌先子獲秦
人張丑古印而不腆實以丁丑生遂易今名云丁酉
人日記此卷今歸顧氏

伯虎越城泛月圖并題

柳沈霧氣濛濛濕月蕩湖光晃晃明翠幙樓船紅拂妓越城橋畔夜三更唐寅畫

○六如夜景人間少生紙經營入董源彷彿越城橋畔見青衫濕畫倒離樽張祥

外錄

△書畫舫云唐子畏越城泛月紙本水墨畫其烘鎖絕佳而右方詩題尤精謹可愛詳觀筆趣亦盛年作也惜曾大父參箋一絕不同幅耳畫琵琶而題紅拂似屬語誤故曾大父有此結

△又云次兄仲服收得唐寅越城泛月小幅水墨天成景色最爲深遠與子承受先世野望憫言畫卷筆趣正同品格不相上下足稱化人之筆

△又云越城泛月立宰公謂其有墨而無筆至野望憫言公又賞其筆法類趙大年非平時畫本可及其持論乃復爾爾古人云有筆有墨筆墨二字人多不曉畫豈無筆墨哉但有輪廓而無皴法卽謂之無筆有皴法而無輕重向背明晦卽謂之無墨古人又云石分三面此語是筆亦是墨可參之

△又云子畏畫本筆墨兼到理趣無窮當爲皇明丹青

第一以較啓南遺跡雖蒼勁過之而細潤不及也陳仲醇云世人愛書畫而不求用筆用墨之妙有筆妙而墨不妙者有墨妙而筆不妙者有筆墨俱妙者有筆墨俱無者力乎巧乎神乎膽乎學乎識乎盡在此矣總之不出蘊藉中沈著痛快

○唐子畏杏花仙館圖并題

綠水紅橋夾杏花數間茅屋是仙家主人莫拒看花客囊有青錢酒不賒唐寅

外錄

△書畫舫云唐子畏杏花仙館一幅精細之極絹本淺

絳色其參箋衡山長歌不及錄

○六如居士逃禪圖卷

逃禪

○招隱士

祝允明書
原文不錄

○唐子畏解元旣坐事廢斥卽能放情山水冥契禪理嘗著招恤賦以自見然其藻思勃發至繪逃禪圖以洩磊砢不平之感而其布景卽屈子行吟澤畔之遺也友人祝希哲京兆恐其沈溺不返爲寫淮南招隱篇以諷之而其命意又宋氏景氏招魂大招之旨也卷中書畫皆精題名竝闕豈如孟浩然所云不才明

主棄時事有難于顯言者相與謬幽歿晦以俟同調
之自尋耶然書畫實神品也竊恐日久零落故爲識
而藏之時壬子季秋萬曆紀歲十二日張丑

外錄

△書畫舫云此卷曾在文氏畫品清逸絕倫極可玩其
招隱士一帖休承公嘗摹刻歸來堂中

○子畏松溪草堂圖長卷

外錄

△書畫舫云唐子畏松溪草堂長卷水墨紙本其長蓋
丈有五本身子畏自有詩而後方希哲徵仲等題之

竝奕奕可喜平生所見長卷宜爲冠真劇跡也

○唐子畏雲山烟樹圖并題

烟山雲樹靄蒼茫漁唱菱歌互短長燈火一村鷄犬靜越
來溪北近橫塘吳郡唐寅

○右畫雲山烟樹紙本淺絳色樹石做李成屋宇師巨
然山頭數米芾旣極秀潤又饒氣韻更兼收藏得地
紙墨如新而簽題復出王履吉之手名跡也向從王
氏借閱今歸余家張丑

○伯虎松坡圖

外錄

△書畫舫云子畏水墨松坡圖全學李晞古所畫四松
奇古之極王徵君百谷故物也

○子畏仙景圖并題

幅小

白袷檀冠碧玉環倒騎驢子看廬山腰間小合藏何物九
轉芙蓉一顆丹唐寅畫

外錄

△書畫舫云茂實府君潛心烹煉齋頭懸挂此軸是子
畏極筆層巒疊嶂怪松奇樹種種入神每閱未嘗不
醉心也子畏又有洞庭秋霽圖

○唐六如枯木圖并題

幅小

枯木蕭疎下夕陽漫燒飛葉煮黃鱸與君且作忘形醉明
日驅馳汗浣裳 友生唐寅飲承宗先生葑溪草堂中作
此小幅為贈

外錄

△書畫舫云不腆新收韓氏枯木小幀全師李成筆意
清逸秀美當為子畏絕品近為徐晉逸購去

○唐解元仙山樓閣圖

仙山樓閣

音圖

晉昌唐寅

○何處碧桃雨花飛渺去津山中自流水物外有長春
路轉通幽處雲深隔世塵洞天曾不遠或有避秦民

徵明題

外錄

△書畫舫云仙山樓閣一題創自李思訓宋元名手多作之向從王龍岡家購得子畏青綠橫看大幅計高六尺闊九尺餘原係寫壽履吉毋氏者其布景用筆全法王右丞雖精細層疊稍讓蔡氏白石翁卷然樹石古雅屋宇壯麗實子畏用意作也右方署書八字奕奕神采後有徵明題其字全做聖教尤足嘉賞耳或云徵仲盛年亦曾畫成一卷乃是做做伯駒遺法筆墨精妙金碧輝映凡經歲而始就緒近聞得六十

千歸洞庭人家惜未及見世多臨本

○子畏水亭午翠圖并題

水亭如笠水颺寬一卷開窓了稗官
停午樹陰深合翠篆絲裊裊下清漪
唐寅畫兼詩

外錄

△書畫舫云相城施氏舊藏子畏水亭午翠一幀見僕纂脩稗官家言卷以見贈樹石高古峰巒朴茂當爲子畏遺蹟第一品惜乎絹素弊壞不入好事家目耳即使完好其筆法亦非俗士所能識也丑纂脩稗官家言爲名山藏蓋廣先子史翼之作水亭午翠題咏

殆似為僕發耶

○伯虎山水并題

危橋渡深澗深岫出閒雲已息麒麟想終成麋鹿羣

外錄

△書畫舫云唐子畏淺絳山水一軸清真秀潤盛年筆也

○唐伯虎千山萬木圖

紙本中挂幅水墨遙山隱霧疎樹合風拄杖崇岡引人結烟駕之思

款書

嘉靖改元新正唐寅

書左角上 唐寅 朱 廣白 文 印 文

○千山重疊錦屏遮萬木參差綠帶斜黑霧障天迷鳥道黃茅極目少人家喬林草偃知藏虎陰壑風腥定

有蛇駐馬不堪回首望孤雲飛處是天涯枝山

聯文白

枝朱文別紙裝圖上有天籟閣朱文長山方印圖內鈐縫多項氏圖書不錄

○唐六如金昌暮烟圖并題

絹本小挂幅淡色疎樹溪山雲烟橫鎖林間草舍水次扁

舟一派江天暮景

趨吳文朱

霜前柿葉一林紅樹裏溪流極望空此景憑誰擬何處金

昌亭下暮烟中唐寅

書右角上 唐寅 廣白 文 印

唐朱文左角下

○唐子畏秋塘詩景圖并題

絹本中挂幅淡色山麓寒塘茅簷老樹一人盪舟將泊詩

境當前安得閒身臥遊終日

家住東南雲錦鄉心魂原是水花香哦詩想入秋塘境鴛

鷺鷥飛一夕忙蘇門唐寅

書右角上 唐 朱文

六 白文右角下

○秋水何人愛清狂我輩來山光浮掌動湖色盪胸開

黃鵠輕千里蒼鷹下九垓平生濟川志擊楫使人哀

山水繡相錯清暉如可餐峰形分塢塢沙曲擁灘灘

西蕩荷香拂南屏秋氣寒嘯歌終日裏懶散不簪冠

細雨作寒食山風吹李花年來原蹟來字點去光隨燕雀吾

道只龍蛇雲薄三江渚春圍五柳家無官居騎省有

鬢已生華 雅宜山人王寵書于石湖草堂時己丑

七月廿又五日 雅 白文右三詩裝詩堂上山人圖內多項氏圖書不錄

○唐六如青山讀書圖并題

雙絹大橫幅淡著色雲壑霜林山居繡錯右偏石梁飛瀑

童子抱琴踵一客翩然來中間軒牖向背把卷攤書哦咏者不一左一柴扉半閉一童負杖肩大瓢望酒帘而去江水迷茫風帆遠度晡靄層巒恍如置身其間有得朋讀書之樂

夢 朱文

湖州得絹俱充襪我把輕縑試高揭東塗西抹出天涯管

領烟霞主風月人家聯絡住青山良朋好友時往還讀書

比比不出戶柴門流水聲潺湲危板絕磴走行旅嵐氣濕

衣雲作侶山腰隱隱見招提落日長途渺何許林坳樹底

跨浮梁一泉玉瀉秋琳琅荷衣涼透忍不得寒郊瘦島誰

爭強遙天兩兩沙鷗起中有吳船過越水輕帆帶影掠雙

鳧頃刻錢塘三百里平生吾亦信吾癡抽身欲往良不疑

酒家急就澆碗礪取醉還酬箇裏詩吳郡唐寅

書左角上

南景賢

六如二印 朱文

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

張靈

○張夢晉朝仙圖卷

外錄

△書畫舫云張夢晉朝仙圖卷後有唐子畏題識

△書畫類云題畫詩障山圖卷之二十一

○聚賢音

居節

○居士貞瀛洲圖并題

千山罨畫擁飛樓樓外寒泉百道流
莫笑老夫心遠大曾將清夢到瀛洲
居節

○商谷村居圖并題

茅簷日煖燕交飛雲過墻陰滿翠微
中酒經旬掩關臥蒼苔渾欲上人衣
商谷居節

○南谷林景圖卷頭
○南谷林景圖卷頭
○南谷林景圖卷頭

○祝允明
○祝允明
○祝允明

祝允明

○祝希哲題畫

吟詩寫畫似參禪不向他人被裏眠生公堂前點頭石天
平山上白雲泉

秋浸具區天地寒老崖垂脚怒龍蟠仙人夜半騎龍去木
客潛窺古竈丹

雲母薄梳青石髮水花肥點碧荷錢樹根一坐雲山老不
許時人問歲年

寒光交逗眼蒼然半夜人間別有天想得非仙亦非鬼四
山風雨擁孤眠

五古堂書畫彙考 卷之二十七
○枝山義犬圖并記

原文不錄

外錄

△珊瑚網云余有枝山義犬記卽圖其狀殊肖故知書畫合一也

○枝指生題仙女圖

阿房宮裏傾城質太華峰頭出世身
澗草巖花爲服食山雲水月是精神
相逢記得同遊日一笑不知何處春
却爲龜臺侍下許東華還有女僊人

王寵

○王履吉倣雲林筆意并題

高樹覆清溪松亭延落照爲問京華人
欲返思鱸棹 秋 日倣雲林筆意
因有所懷賦此雅宜山人王寵

○履吉不以畫名此幅乃偶然興到隨筆點染耳然深得大癡雲林墨外之趣可見高人胸中無所不能從伯穀齋見之爲之心熱文嘉

王穀祥

○王西室蕉石秋花圖并題

薰風庭院雜英開
窓滿蕉陰徑滿苔
燕寢凝香自終日
叩門那有俗人來

○祿之畫并題

松陰竹色翠交加
晏坐清談日未斜
偶欲揮毫剛洗研
只緣滌暑幾烹茶
王穀祥

○王吏部秋葵圖并題

絡緯聲中秋夜長
名花含露立東墻
捲簾惟有纖纖月
試看新妝半額黃

○王祿之茉莉圖并題

一種名花當暑栽冰葩玉蘂亦奇哉
枝頭浥露朝朝摘簾外霏香夜夜開
已愛芳英點雲髻更憐餘馥汎茶杯
寒窓就日深藏護生怕東風料峭來

○西室玉簪秋葵圖并題

玉兒本來潔宮妝不慣濃秋風羅袖薄
飄颺若爲容

○王祿之梅圖

○一枝天下春萬古江南色滿地玉粼粼
鄰家起羌笛
大謨

○愛此歲寒香不染穠芳色開落應有時
無妨畫樓笛

顧奉

○艷奪巫山女芳傾洛水神
逍遙霜月畔儼對斷腸人
周詩

○照水扶疎影臨風慘淡神
月明茅屋下誰愜傍幽人
質山黃姬水

○香散孤山雪花開處士家
月明魂欲斷疎影碧窓斜
石岳

○黯淡一枝香晶然滿林雪
素質倩誰憐芳心還自悅
毛錫嘏

○香骨凝烟瘦幽姿帶雪妍
誰家吹玉笛夢落枕屏前

許周

○野人但愛梅不往山中覓羅浮白雪香忽然滿几席

張湖山

○遙聞黯淡香近見依微色月下—清吟風前有長笛

彭年

○酉室白燕梨花圖并題

燕燕兩于飛差池玉羽衣梨花春院靜弄影故依依

○王祿之榴房多子圖

○風落亭皋霜氣凝纍纍秋實錦英呈琅玕百顆赤瑛
縱多子還誇安石名彭年題

○酉室水仙圖

○陰崖雪壓青松折腸谷冰開碧澗流已見華容兩秦
媛玉鬟雲貌作春遊彭年題

○月爲精魄水爲神素質先含雪裏春羅襪凌波斷行
跡誰能喚起弄珠人許子才題

外錄

△珊瑚網云余有酉室多錦葵石竹諸花一幅

△野際臨江未肯空
△秋聲吹雨未肯空
△秋聲吹雨未肯空
△秋聲吹雨未肯空

○長沙郡湖
○長沙郡湖
○長沙郡湖
○長沙郡湖

○西空
○西空
○西空
○西空

沈仕

○沈青門鴛湖圖

○鴛鴦湖西板橋出郭移舟路不遙
落花風起三春杪
新水門閒五柳條
在藻鯈魚濠濮想
臨流蘭佩楚人謠
懸知舊是龍蛇窟
每見波濤夜動搖
戚元佐題

仇英

○仇十洲摹趙松雪沙苑圖卷

○跋仇十洲摹松雪沙苑圖

沙樹歷歷沙草荒江上誰開芻牧場羣馬所聚何助
 攘飲秣而俯嘶而昂訛踉浴滾逐且驟或乳或臥或
 軋瘡三縱五橫不成行烏騅赤兔照夜白連錢桃花
 鬪文章牝兮牡兮未可辨亦莫可識駑與良相骨相
 肉俱已矣老夫兩眼徒茫茫但愛各各無拘韁自縱
 自得肥更光肥哉肥哉空老死未試何以知爾長我
 知馬亦待駕御人馬兩得氣如揚請看溝汗流血漿

爭前欲縛左賢王追風逐電一般走數匹之中當有
強余見趙松雪所畫唐馬一卷縱觀之其態有立
者伏者走者飲者浴者歸者嘶者奔者逸者戲而駢
者或寢或喝奮發而生精神而密各能窮其狀今閱
十洲此卷其運墨設色風韻氣骨斷斷乎自一手者
不然何天閑之若是耶時嘉靖丁未仲春之望許初
詩見趙仲穆
沙苑牧馬圖

外錄

△書畫舫云實父畫蹟臨摹遠勝自運余向見其摹董
展道經變相范長壽西域圖李思訓海天落照圖李
昭道明皇游月宮圖趙伯駒浮巒暖翠圖筆意克肖
不似實甫平日畫本也

○仇實父雪棧圖

○王右丞劍閣圖余嘗見叔明臨本乃方尺小幅石田
先生廣而■之二圖余皆曾摹今俱不能記矣偶見
實甫此幅不覺有似人之喜因題其上萬曆乙亥六
月文嘉識

○十洲臨池消暑圖

○湘簾寂寂夏堂虛竹影離離風外疎煮茗焚香消晏
坐硬黃臨得右軍書師道題

○凭闌閒看白鷗飛山色溪光繞四圍六月不知城市
暑逍遙應識久忘機陸安道

外錄

△珊瑚網云余家藏十洲兩三納涼圖聞之次執沈涵
素云是其婦父姚禹門太史所遺上有詩斗爲文徵
仲題已失去矣今細觀此圖畫橋烟柳鞦韆院落絕
似江南春光景余因更其名目彼時尚有實父宮蠶
圖漢宮春曉諸卷先後爲人賺去思之殊怏怏也

○仇實父山水

○雨霽樹如沐山晴翠欲流村深行迹斷五月似清秋

周幼海題

○十洲仙弈圖

○仇十洲蓬萊仙弈乃冷謙本謙學小李將軍所謂心
死方得神活仙家之祕藏也仇實父以趙伯駒爲之
自當速肖董亶宰題

○仇實父是趙伯駒後身卽文沈亦未盡其法亶宰又
題

○仇實父洪崖小隱圖

款書

仇英摹馬遠筆

○張伯子五十壽言

昔在世皇肅外臺綱誰其蓋臣乃有二張等彼二苟
叔慈慈明慈明內潤智以仁藏積厚而鍾伯子發祥
惟我伯子雋聲英英立破萬卷躡百氏塲吐爲藝文
陸離沈洋中權所指鋒孰敢當薄游賢關謂錐處囊
天恡搏扶疇適雄飛斂爾壯心杜爾德機不順以施
日勝而肥懷珠川媚蘊玉山輝君曰寧爾容彭所希
黃金爲餌同類爲妃驂虬御鸞翱翔九圍人有恆言
五十知非君知其非大雄是飯離照中天萬燐息輝
誰縛誰解何順何違六轡在御惟汝指麾不慕獨覺
寧希小乘不貪轉輪何況小榮著爲微言撇捩縱橫

蕩乎漆園又似淨名其子和之玉振金聲獨立須彌
頰挹太清怒馬脂車如襲百繩封人之祝如一蠅鳴
我有半偈乃駐君聽四十九年無法可稱杜口毘邪
息心化城大家團樂共證無生弁州山人王世貞元
美造

外錄
△書畫舫云右贈茂實府君之作後有敬美一跋已亡
逸矣

○仇十洲湖上仙山圖

一名洞庭
春色圖

外錄

△書畫舫云仇英實甫湖上仙山圖一名洞庭春色絹本青綠大橫披也按款乃是寫壽崦西徐公者精細層累非歷月不可了山石師王維林木師李成人物師吳元瑜設色師趙伯駒資諸家之長而渾合之種種臻妙或云實甫畫祖劉松年殆擬非其倫矣

○實甫教習女兵圖

外錄

△書畫舫云項氏藏孫武子教習女兵圖乃仇實父畫全從曹不興兵符圖翻出後有枝指翁小楷孫武子十三篇書畫與文章並垂不朽足稱絕藝耳

○仇實父大慈勝境圖

小挂幅絲錦邊方絹本青綠畫世尊坐松石上說法須菩提合掌

前跪諸天王侍立諦聽

款書

弟子仇英拜寫

書左角下

十洲文

齋朱文記半印

子孫白文二印鈐縫

○金剛般若波羅蜜經 高麗墨箋本磨金篆書橫題圖上太史以楷法作佛事貫珠累黍指腕中證月印千江之義諦觀者不得以書蹟供養經文不錄

嘉靖乙卯四月廿二日余敬掃靜室神明其慮茲以

高麗箋製絲研將金汁焚香拜書寶經若對如來淡旬而功聿成然髦衰目眊而幸點畫不贗稍愜鄙愿敬援實父仇英肅繪大慈勝境共成連幅以紀同時

弟子誠意謹識長洲文徵明時年八十有六

徵明連珠朱文小印

○周文玉製絲 書左角下 朱文小長印模糊

○仇十洲大士像 高麗墨箋磨金寫蓮花一瓣立大士于中以筆墨結大乘因緣會取者知不作

畫觀

款書 弟子吳門仇英摹趙松雪先生寫大士像于集慶堂

書右角下 十洲 朱文印題名摹字下

○妙法蓮華觀世音經 磨金小篆徵仲橫書牋上

○妙法蓮華經觀世音菩薩普門品 經文不錄

嘉靖乙卯歲七月廿五日之吉余特拜請餘姚王文

成公家奉趙文敏公金汁繪大士書寶經依灑製絲

敬援實父摹像得趙儼然焚香靜室神明其慮研金

端肅對臨寶經而幸點畫不贗稍愜鄙愿奉佛弟子

長洲文徵明謹識時年八十六 徵明 連珠朱文

海震潮音說普門九蓮花底現童真楊枝一滴添甘

露散作山河大地春 書 弟子徵明又書 書墨箋左角上 停雲 朱文

○高麗箋周文玉製絲 書左角下 胡氏家白玉堂學士印圖左

○仇實父松亭放鶴圖 絹本小挂幅青綠喬松仙館捉扇道人徘徊石橋流泉之上牖下馴

鶴羣立碧嶂白雲間翩翩回翔欲下者二

款書 仇英製 十洲 朱文印

○十洲松菊猶存圖 絹本中挂幅青綠雲山松菊間淵明作盤桓狀隔澗蒼頭負琴童子荷酒

將度板橋

款書 實父仇英製

書松

實父 仇英 文朱

○仇十洲竹鳩圖

紙本中挂幅著色雙鈎翠竹數竿兩鳩于坡間啄落花微風動枝解籜在地筆韻直取子西

款書 嘉靖丁未春日臨唐人崔白竹鳩圖仇英

書圖

十洲 文朱

仇英 白文圖 實父 右竹隙

朱 雁湖陶 白文二印 明發 文 人

陶印 白念

半白半朱文二印左角

下尚有陶氏諸印不錄

○實父玉洞仙源圖

絹本中挂幅青綠雲山松澗一仙老琴書跌坐童子四烹茶設果只尺花源遂通毫素對之欲鼓柷褰裳矣

款書 仇英實父製

隸書

仇英 實父 文朱

○仇實父五柳莊圖

絹本中挂幅著色淵明左右琴書跌足據石床穉子三籬外采菊者二一擊梨栗循籬東來望中送酒白衣度橋且至南山五柳宛在心目羲皇之境不待高臥時也

款書

仇英實父畫

隸書右

仇英 實父 文朱

熊漢 白文左 圖 氏 藏 角下

○十洲漁父圖

絹本長挂幅青綠柳蕩彌漫兩老漁箕踞柑上羣兒聚嬉舉罾探筌前村茅屋蓮塘鷺鳧唼喋儼然漁鄉蟹舍也上半全師趙文敏下半乃見本色

款書 仇英實父製

書圖

實父 仇英 文朱

○仇十洲上林較獵圖卷

絹本長四丈高一尺三寸餘青綠大設色上林較獵千乘萬騎位置精嚴不失賦中一語六法兼到真畫苑鉅觀

桃花塢 白文 裏人家 圖首

款書 嘉靖庚戌秋日吳門仇英實父製

隸書

十洲 文朱

仇英 之印 文白

○上林賦

隸書 絹本 原文 不錄

嘉靖辛亥歲孟春既望鴈門文徵明書于玉蘭堂之

東軒

烏絲格絹本裝畫後

文印

悟言二印

白文

山衡

朱文

○十洲子虛上林圖卷

外錄

△書畫舫云仇英實父其出甚微嘗執事丹青周臣異而教之遂知名于世壯歲為崑山周六觀作子虛上林圖卷長幾五丈歷年始就所畫人物鳥獸山林臺觀旗輦軍容皆臆寫古賢名筆斟酌而成可謂圖畫之絕境藝林之勝事也兼有文徵仲小楷相如一賦在後其家稱為三絕豈過許耶後歸之嚴氏實父又有諸□職貢九成宮二圖

○實甫玉田圖卷

絹本長五尺高八寸青綠雲山萬木溪澗田疇文秀可觀脫去十洲本色

○玉田

隸書紙本引首

陸氏朱文

符璽白文

十洲文朱

款書

仇英實父為玉田先生製

書圖後

仇氏朱文

仇英白文

○玉田記

客有訊于余曰子之友王君其稱玉田者何居其固有膏腴沃壤於崑丘之側黑水之陽乎其躬秉耒于抵鵲之野乎意者嘗鑿空遠使跋履乎大秦之墟乎余曰非也王君廉士也懸黎結綠不足以為珍茗華瑾瑜不足以為貴其視連城五都之寶蔑如也客曰

然則曷爲其稱爾乎余曰願少安請得盡白之王君
少有大志讀孔孟氏書夙夜強學冀有所進取而勤
勵過甚乃患耳疾久之竟失厥聰求治靡效于是游
放山澤精心訪道遇異人爲診視且曰爾病不足復
治爾獨可爲醫爲醫必獲如志因探懷中書與之并
脉訣心法指授千言乃別去歸而盡發所藏醫經本
草論按篇籍究切之果奇方也君乃大悟曰吾少時
欲謀仕以濟人利物爲意不幸患痼疾志弗克就吾
聞醫之道能起死人而肉白骨也其在茲乎其在茲
乎立市藥修治之稍稍出試病者病輒愈愈數十百

人名大起君儒生謙雅蘊藉口不言世事一時吳士
之賢者多所親重蒙療者厚於報謝每輒辭拒故皆
許以爲廉其所自喻則欲治其心之謂也嘗曰吾聞
君子於玉比德焉而人情以爲田吾之方寸有在也
吾將以溫潤而澤者爲仁種縝密而栗者爲知種廉
而不劇者爲義種瑕瑜不掩乎尹旁達者爲忠信種
吾雖無德以比之而深耕易耨且漑且滋罔敢少自
暇逸使鄙吝得稂莠焉吾田不旣治乎崑丘黑水荆
山大秦其道里遼遠相去不知其幾何也鷄冠蒸栗
點漆截肪其符采瓌異相耀不知其幾何也若皆在

方寸之區矣然吾不敢貪畝鍾之取以爲富但願畢力其間日積月累至乎不知老之將至焉則庶幾其亦有秋乎其稱玉田者以此客曰唯唯微子幾失王君乃今曠然若發蒙矣不玉玉也不田田也王君其可謂善治其心矣昔雒陽羊雍伯於無終山作義漿以救渴者三年不懈神授之石使種之得璧五雙天子異焉位爲大夫而表其地曰玉田矧王君良于醫起死肉骨若是其衆則其爲義漿也多矣提封頃畝其將有真玉田者至客就駕余追善其說遂書記之嘉靖己酉六月六日隆池山樵彭年記

連珠孔朱
朱文嘉文

烏絲紙本
裝圖後

○湖山澹清暉巖石結槃谷精舍鬱珠林烟霞藹晴旭焚香諷寶書窓外谿田綠要知不染心應種無瑕玉

王守王履白
約印文

○君不見黃帝種玉鍾山陽瑾瑜五色雲霞光又不見羊公種玉無終下石坂虹騰白壁雙君家玉田在何處手握山竝佩水蒼養生早悟軒轅術濟物每施雍伯漿瑤池仙人與美種神農雨師傳禁方耕烟鉏雨藝立圃餌英鍊液行青囊小璣蒼壁豈足數茗華琬琰何煌煌我思至人求鍊骨君家乃住藍田鄉勸君

莫抵荆山鵲念我正釣磻溪璜陸師道

陸師道傳文朱

○王君負郭無二頃被褐懷瓊慕箕頰小日龍傳肘後
書頻年虎守門前杏刀圭往往瘡膏育何啻雍伯作
義漿五雙白璧非所願但令寸地靈苗長不圖妙術
神人授不須廣畝勞深耨真液全分上池潤茗華豈
待扶風秀有時光彩貫白虹五都連城名價同山竝
水蒼致象外崑丘懸圃羅胸中昔聞流膏出丹水軒
后服之繁壽祉不知君獲今幾何可能遺我支離子

江左周天球

江左周天球

公瓊

二印白文右俱紙本裝後

○仇實父做冷啓敬蓬萊仙弈圖卷

絹本長八尺高八寸青綠亭榭綿延面山

臨水二客圍棋一客高臥女子二一供茗一飼鷺二童子添香一擁篲一間情逸態髣髴于板橋竹院夕陽桃樹之間殆所謂仙境云

款書

仇英實父製

行楷書圖末下角

實父白仇英文朱

○蓬萊仙弈圖乃湖湘冷君所作君武陵人號龍陽子
名謙字啓敬中統初因邢臺劉秉忠仲晦少從沙門
海雲書無不讀尤遠明異人錄於易及邵氏經世書
天文地理律曆以至衆技多通之至元間秉忠入拜
太保參預中書省事君乃棄釋業儒從游於雪川與
故宋司戶參軍孟頫趙子昂於四明史衙異人錄王
彌遠府都親唐李思訓將軍之畫頃發之胸臆而遂

都字疑衍

武古堂書畫彙考 畫卷之二十七

明仇英十一

效之不月餘其山水人物泉石等無異將軍之筆法
傅粉綵與將軍更加纖細神品幻出由此丹青鳴于
當時至淮陽遇異人授中黃大丹書示叔平悟真之
旨穎然而悟如已作者至正間則數百歲矣其綠髮
童顏如方壯不惑之年時值黃巾之亂君避于金陵
日以濟人利物方藥如神天朝維新君有畫鶴之誣
○隱壁仙遊則君之墨本絕迹未嘗見矣此卷乃仇實
父所臨纖毫無辨余閱之若訪冷君于十洲三島則
神清氣爽飄然意在蓬瀛之中也恐後人不識其妙
故書此語於後幸珍藏之且以為後會云長洲文徵

明行書紙本
裝圖後
文印
白
山
朱
文

○仇實父玉樓春色圖

絹本青絲挂幅高一尺八寸闊尺許

款書 吳門仇英實父製

書左方石上

○仇生負俊才善得丹青理盛年遂凋落遺筆空山水
至今藝苑名清風滿人耳 偶見實父此圖不覺生
感乃題數字於上覽者尚當寶之萬曆戊寅仲春茂
苑文嘉記

○一帶樓臺萬壘山仇郎畫法出荆關閒窓試展神飛
越千里風烟指掌間周天球

○仇十洲前赤壁圖卷

款書 吳門仇英製

○右蘇長公前赤壁賦嘉靖戊申蜡月初一日為近蓮

先生書隆池山樵彭年

○嘉靖己酉仲夏望文彭

○己酉八月書於蕭間齋文嘉

○吳門周天球書於斐几齋

自隆池以下四名各書前赤壁賦一篇附于圖後

文不錄

○仇實父仙山樓閣圖

紙本挂幅長二尺二寸闊一尺二寸界畫淡色層巒聳峙虬曲松林

沼溪縈紆雪花梅樹內有瓊臺丹館舞袖紛飄檀歌若答真三島十洲佳境也著筆閒雅命意精工李將

軍父子又何多讓

款書

仇英實父製

仇氏實父之印

仇英之印

王氏家藏

虎丘別墅

○仙山賦

馳藻思兮河間關構圖繪兮非人間將神游之恍惚

兮惜倒景之曾攀山莫妙於九疊屏風又九九而無

窮水莫妙於三十六曲又曲曲而愈通示白雲之懸

路兮叩靈關而莫從但見山產不凋之木地茂長青

之草桃李榮萬年之春羽毛翔不死之鳥巖幽幽兮

葉飛洞聒聒兮泉鳴非金膏之餘液則瓊樹之弱英

雙朱楣以為門忽青林之隱隱覽黃金之高榜因碧

霞以發軔磴乍升而乍降徑或浮而或沈非鸞驂而

五言宮室書畫集卷之二十七
鶴跨抑步虛而躡清白玉棧兮往來自易青雲爲鞮
兮出入自輕秀木疎而復密石壁起而復合樹交柯
結蒼颯飛越積雪爲膏碧火明滅鑒寒潭兮心空拂
水光兮情悅靈猿蔭於寒條珍鳥宿於貝葉白鹿引
僮僮之車玉兔開仙城之闕或蹈翡翠之巢或載虹
霓之轍雲悠悠兮路長岸縈縈兮屢絕或懸飛空之
梁或設平步之杠神惚恍於水簾載晏息於玉房桂
叢蒙密蘭薄芬芳金隄曲逆竹林清涼煙廊霧閣雲
帳翠牀冒碧瓦於山椒牽朱欄於水傍飛泉出於檐
末紅葩煥於幽窓於是安期羨門之徒乘紫鸞駕白

鶴拾瑤草採翠華拂烟光而容與步明月於金沙旣
遭迴於激浦遂釋近而卽遠望白雲之層觀兮凌沓
嶂兮宛轉峰嵯峨兮疊青蓮樹菁葱兮生紫烟三神
山兮起空濛十二樓兮懸朱簾日未出兮珊瑚明涉
冬春兮花木妍策神駟兮躡光景放靈槩兮花間船
入閩苑卽仙居憩靈宮臨瑤池於是素女開牖宓妃
上樓釣天奏於別館神籟發乎中洲載雲旗以往來
乘清風以遨遊水閣則金屨蹒跚雲闈則綺疏綢繆
蘭堂兮貝室蓀壁兮蕙幃金鋪陸離璇廊洞修屏比
玉几之光球鳴甲帳之勾出入歡護仙侶道儔鳳皇

五下堂書畫彙考 卷之二十七
銜燈於元夜蟾蜍納月於中秋冬居則光風轉凄夏
處則瀑布爲幙餐六氣兮飲沆瀣服玄醴兮佩芍藥
鼓金簧吁玉籥檀吹流霞光落織阿舉兮椒芬揚玉
汗生兮異香薄瓊漿徹兮回霓裳華燈陳兮歸洞房
窺王喬之靈竈啓赤松之丹牀愈入愈祕彌嗅彌芳
始知元化之道無爲之方冥冥宋宋其樂未央回視
凡境杳而渺茫於戲非得仙風道骨奚爲乎克躋其

鄉 嘉靖二十七年冬十月廿又一日陸師道書

小楷

書圖

陸師道

師道

岳岱

○岳漳餘丹臺鵲橋圖并題

丹臺高處鵲橋通上有靈源注谷中珠玉滿田金滿室鐵
牛耕種領春風岳岱

○岳東伯郭少卿隱居圖并題

太卿別墅清江瀆迴溪灌木生晴雲客至琴尊自永日境
幽坐臥皆離羣山堂寂寂奏風竹石林冉冉生蘭薰秋來
乘月理孤棹玉壺冰水懷夫君岳岱

○漳餘子古木幽禽圖并題

紙本小挂幅
畫枯樹小鳥

竹雲飛短夢花露浥仙翰似解蒙莊意聊同斥鷃安漳餘

岳岱爲介澤題

○章伯子古本不與會圖其意

乘月臨湖軒正壘水亦對夫

幽坐起岩嶺翠山堂深窅去風竹

大隴以理肅清玉貴回爲野大

○岳東自傳少懷湖景圖并跋

中林野於春風岳岳

甘臺高景湖湖岳岳上木

○岳岳岳岳岳岳岳岳岳岳

岳岳岳

謝時臣

○謝樗仙江山圖并題長卷

明嘉靖廿六載丁未吳門六十老人謝時臣遠遊吳楚登
太和次大別梯黃鶴陟匡廬下楊子江舟中推篷取興敢
與谿山寫真積成長卷計三幅遙寄嘉禾少溪草堂少溪
賞識名家此筆得所歸矣

外錄

△珊瑚網云余向有樗仙所畫乾坤四大景爲匡廬泉
泰山松洞庭秋峨眉雪及仙山訪奔鹿鳴圖等幅莽
蒼酣肆之筆大類石田

○樗仙畫并題

幅四

樹杪重泉雨氣涼浴鳧飛鷺滿瞿塘杜陵新譜漁家傲竹
笛聲傳到草堂

貧居不借江湖重塵俗無勞杖履輕鬢入星霜風月侶閒
題山色與泉聲

雪滿青山罨畫船中流泛泛小如蓮無端棹入冰壺去一
片清寒萬里天

酒清花綺雪交加睡足春宵春夢賒半夜湖風打窓紙不
知是雪是梅花

嘗見眉公寫此詩本此

○樗仙做梅道人蒼柯白石圖并題

禿穎殘煤筆陣狂蒼柯白石意蒼蒼一從悞入珊瑚網却
與明珠鬪夜光

○謝樗仙歲寒三友圖并題

羅浮仙子會湘妃同駕蒼虬海上歸環珮鏗鏘明月下翠
濤和露濕天衣

○樗仙梅圖并題

疎影橫斜月色微霜禽粉蝶兩依依一聲悲角山城起人
在西莊正掩扉

○樗仙夏景山水并題

碁局堪消暑涼陰滿座隅長安塵土思不上隱淪裾

○謝樗仙草堂雲樹圖并題

碧山丹殿捲虛無百里春帆下五湖白日草堂雲樹午風流如見輞川圖謝時臣畫

○臥君山窓下山鳥與我言清風何颺颺松栢中夜繁

久遊失歸趣宿此似故園林烟橫近郭溪月落古原

高陽許初書

○樗仙畫

○遠峰疑著雨高樹若含風水墨傳神妙樗仙繼石翁

彭年題

○謝樗仙雅餞圖并題

紙本小挂幅水墨列嶂空江官亭疎柳持尊祖餞艤舟欲發隔岸風

帆乘流東下望之神爽

陽抱先生久績經綸康濟之學茲小試長沙邑老友謝時

臣作詩圖雅餞

闔閭城外發仙槎征旆飄飄鼓漫撾懸憶天涯淒客思更

看人物到長沙

綠槐廳事暮鴉啼吏散花飛山日西我獨愛君如白玉瑤

光千仞等天齊

北極雲霞辭玉皇漢江春水照銅章東風滿院桃花發白

日彈琴不下堂時嘉靖三十二載癸丑四月望

書右角上樗仙

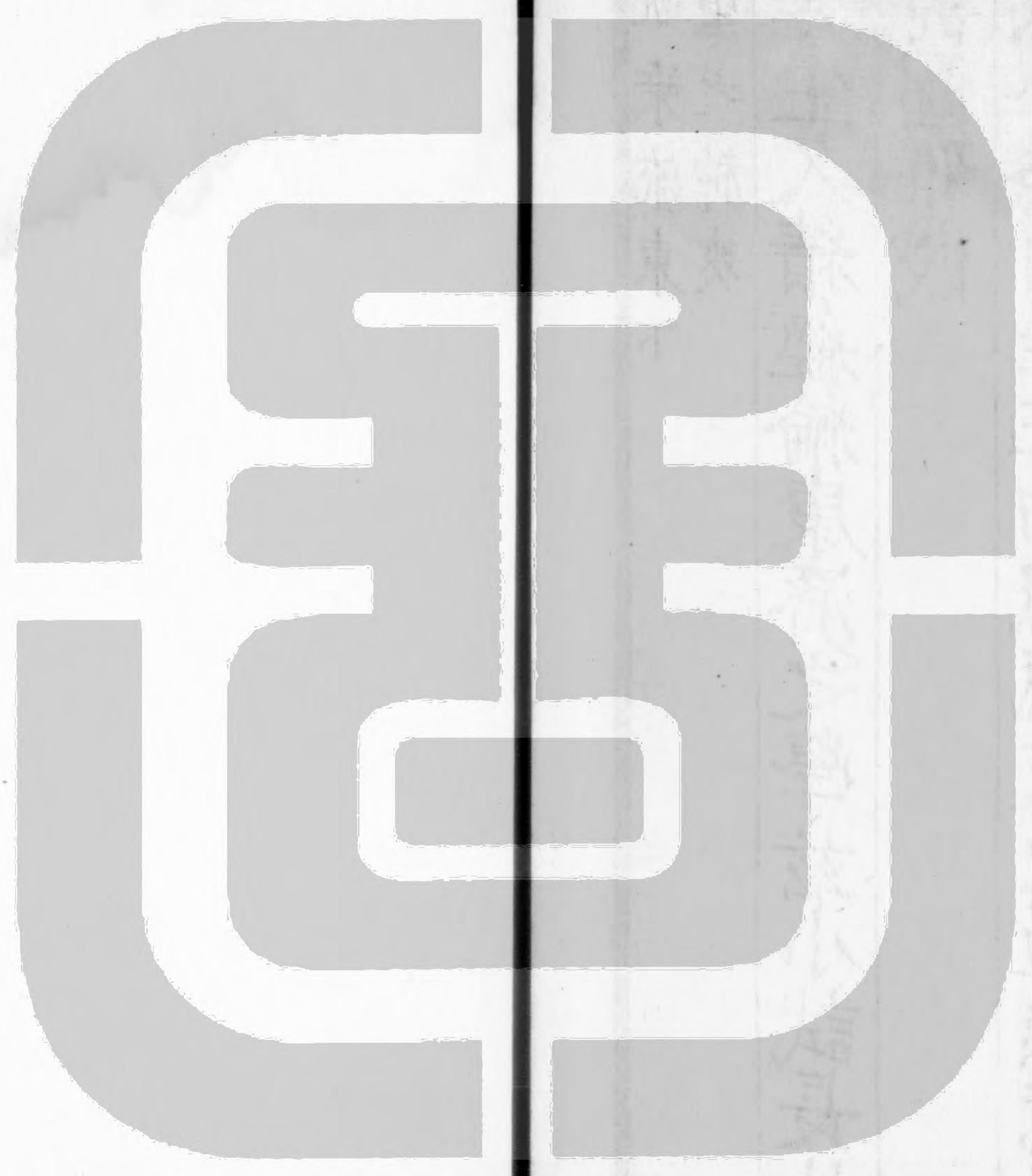
謝二印白文下一印謝字可辨餘模糊

五車奉公... 廿二... 廿四...
 出... 廿三... 廿五...
 大... 廿六...

徐... 廿七... 廿八...
 孫... 廿九... 三十...

園... 卅一... 卅二...
 司... 卅三... 卅四...

明... 卅五... 卅六...
 明... 卅七... 卅八...



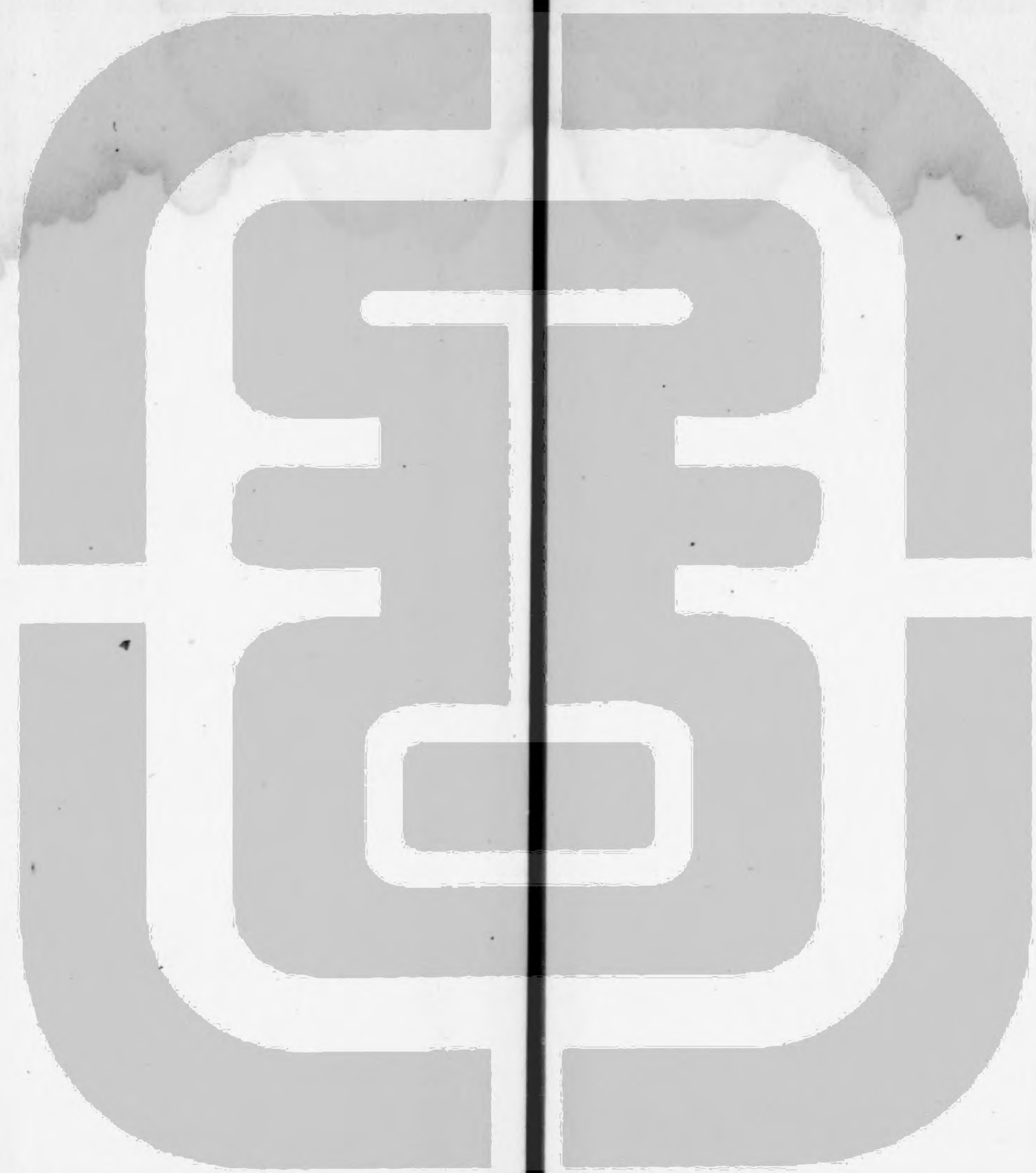
書畫彙考

畫卷之二十八

書畫彙考

畫卷之二十八

明文氏一門



式古堂書畫彙考

蓋牟 卞永譽 纂輯

男之鈞 分較
姪巖 考訂

莆田 林一璘

渤海 高兆

會稽 潘燾

考訂

畫卷之二十八

明

文徵明

○文徵仲倣米氏雲山圖并題卷

式古堂書畫彙考

畫卷之二十八

明文徵明

余於畫獨喜二米雲山平生所見南宮特少惟敷文之蹟
屢屢見之大要父子無甚相遠余所喜者以能脫略畫家
意匠得天然之趣耳元章品題諸家謂皆未離筆墨畦逕
晚乃出新意寫林巒間煙雲霧雨陰晴之變自謂高出古
人元暉亦云漢與六朝作山水者不復見於世惟王摩詰
古今獨步既自悟丹青妙處觀其筆意但付一笑耳且謂
百世之下方有公論又嘗自言遇合作處渾然天成薦爲
之不復相似其言雖涉誇詡要亦自有所得也余暇日漫
寫此卷然人品庸下行筆拙劣不能於二公爲役觀者以
畦逕求之正可發笑耳乙未冬十一月晦徵明書

○文衡山做米敷文雲山圖并題

青綠
小幅

平村綠樹一谿分百疊晴巒鎖白雲貌得江南烟雨意錯
教人喚米敷文徵明

○樹色猶含雨山容未斂雲草堂閒注目春意正氤氳
穀祥

○當年春色曉氤氳天外三峰碧玉文爲問華陽洞中
客可能持寄隴頭雲彭年

○春水沒漁磯春雲連樹綠落葉在遙山江南雨新足
袁聚

○文待詔關山積雪圖并題卷

古之高人逸士往往喜弄筆作山水以自娛然多寫雪景者蓋欲假此以寄其歲寒明潔之意耳若王摩詰之雪谿圖郭忠恕之雪霽江行李成之萬山飛雪李唐之雪山樓閣閣次平之寒巖積雪趙承旨之袁安臥雪黃大癡之九峯雪霽王叔明之劍閣圖皆著名今昔膾炙人口余皆幸及見之每欲效倣自歎不能下筆曩于戊子冬同履吉寓于楞伽僧舍值飛雪幾尺四顧千峰失翠萬木僵仆乃與履吉索素縑乘輿濡毫爲圖演作關山積雪一時不能就緒嗣後携歸或作或輟五易寒暑而成但用筆拙劣雖不能追踪古人之萬一然寄情明潔之意當不自減也因識

歲月以歸之嘉靖壬辰冬十月望日衡山文徵明

外錄

△書畫舫云有客以關山積雪圖見示精細之極索價五十千經年始售乃徵仲盛年傑筆也其人云尚有層樓圖在其家界畫奇絕題名尚用文璧較之晚歲率易而成者真天淵也

○衡山龍門覽勝圖并記

三月韶華過雨濃暖蒸花氣自溶溶菜畦麥隴青黃接雲岫烟巒紫翠重一片垂楊春水渡兩崖啼鳥夕陽松晚風吹酒籃輿倦忽聽天平寺裏鐘 偶與九逵先生談天平

龍門之勝爲寫小景并書近詩請教庚寅四月廿又一日
徵明記

○徵仲治平山寺圖并題

遙遙治平寺乃在楞伽麓之子神情秀空山裹雲宿月冷
石牀清孤眠豈能熟還持一束書起傍梅花讀燈昏夜參
半饑鼠鳴古屋淒風西北來吹墮簷間木感此霜露繁坐
覺芳華促少壯曾幾時歲晏在空谷念此隔重城何能慰
幽獨

玄陰失昏旦朔吹號枯株懷君別未久奄忽歲云徂空庭
飄微霰慘淡集饑鳥城郭黯以淒况復空邨居空邨白日

短寒雲晴郊墟青山不爲容黃葉繞精廬遙知松牕下時
披古人書古人不可見願言掇其腴誰令事干祿雕鎔失
其初嗟余亦喪志與子同厥趨豈不懷遠業均受貧賤驅
朱門富華屋長途有高車寧知饑寒士一飽不願餘栖栖
斥鷃翔豈與鴻鵠俱何當長風發共奮青雲衢 履仁久
留治平歲暮有懷題此奉寄正德乙亥十二月五日徵明
○文太史石湖圖并題
題石湖圖與陸子靜

春盡南湖水拍空扁舟如坐畫圖中催詩忽送雲頭雨吹
面時來柳外風人與青山原有約興隨流水去無窮自家

不是陶元亮一笑應慚對遠公

平生幽興碧雲深老去閒身縱壑人喜共白公修洛社何如逸少在山陰夕陽鐘梵烟藏寺修竹人家水遶林蒲目溪山琴趣在底須絃上覓知音 徵明

○文衡山石湖圖并題詞

晚涼斜倚赤闌橋天遠白烟消酒醒顧見花間影浮雲散月在林梢野火青山隱隱漁歌綠水迢迢 昔年曾此醉清宵共艤木蘭橈白頭重踏行春路同遊客半已難招夜靜山高月小玉人何處吹簫 右調風入松并石湖圖夏月望日徵明寫

○徵仲丹泉草堂圖并題

聞說仙人葛稚川丹成仙去已千年白雲渺渺都無蹟碧竇涓涓尚有泉秋老山空寒浸月草香沙暖玉生烟林堂俯仰成今古總屬風流顧彥先衡山徵明爲清甫畫并題

○仙嶺媚春華浮泉雜綺霞雲中迴碧草天上泛桃花

流蔽金堂宅源來玉女家容成如可揖綠盞酌丹砂 五嶽山人黃省曾

○文待詔老子像并書清淨經老子傳跋卷

白描老子像經傳俱楷書

原文不錄

病困無聊寫此奉 山煉師永充福濟觀常住一笑置之

徵明頓首

○猶龍公道邈亶言吾夫子以爲不可測識者而徵仲先生以筆墨追之幾得影響此不復當以藝事目矣必焚登流眉香一鉢乃可開卷壬戌十二日李日華敬題

○衡山袁安臥雪圖并題

紙本挂幅長三尺四寸闊一尺三寸

趙松雪爲袁道甫作臥雪圖老屋疎林意象蕭然自謂頗盡其能事而龔子敬題其後乃以不畫芭蕉爲欠事余爲袁君與之臨此遂於墻角著敗蕉似有生意又益以崇山峻嶺蒼松茂林庶以見孤高拔俗之蘊故不嫌於贅也王

寅六月廿日徵明識

徵明

○徵仲桐陰高士圖并題

舊畫重題二十年碧梧秋色尚依然而今點染渾忘却老去聰明不及前子寅自南都來持余舊作桐陰高士圖觀之蓋有年矣可見歲月易增筆力易減較之於今大不如前爲之悵然因題一過己巳春徵明記

○清賞凝霞四十年斷痕殘墨尚依然不堪香死人琴後秋色徒供韵石前先子英年得此畫每躍然稱快後義興吳二甫以白鏹一鎰求易先子笑却之余年來蹇遭多故書畫鼎彝幾不復存而此獨固守亦

五古堂書畫題名卷 卷之二十八
欲後之念今猶今之念昔也因和原韻一絕崇禎戊辰改元七夕立秋日懷日子砢玉記

○文衡山聽玉圖并題

虛齋坐深寂涼聲送清美雜佩搖天風孤琴寫流水尋聲自何來蒼竿在庭庀冷然如有聲應耳相諾唯竹聲良已佳吾耳亦清矣誰云聲在竹要識聽由己人清比脩竹竹瘦比君子聲入心自通一物聊彼此傍人漫求聲已在無聲裏不然吾自吾竹亦自竹耳雖日與竹居終然邈千里請看太始音豈入箏琶耳里中契家生文徵明爲貳郡程文畫并詩

外錄

△珊瑚網云曹友瞻明初好古時卽以此畫質先荆翁翁鑒賞不已後真贋莫別每來印正因憶當年高君明水未第弱冠時與翁相叙書畫玩好滿前質疑問難常連朝累夕彼後賢之繼起安知宗法所在乎爲之撫卷三嘆

○文太史竹居圖并題卷

○竹居

二大字陳白陽書

珍重閒情在竹間幽居深瑣碧琅玕清風自解絕塵土高節還堪托歲寒門掩夕陽容竟造詩成春雨倩誰刊已知

胸次清虛甚莫作尋常肉食看徵明

○猗猗綠竹秩秩華椽翠文洞疏秀翳堦墮白日潛照
○清風時披淡然幽獨君子之居葆生文伯仁

○種竹隨清况幽居遠俗氛誰知豹闥客能愛鳳團雲
曉逕浮青月秋窓映綠瀆王猷千載興蕭洒出人羣

漳餘岳岱

陳伯

○修竹堂開粵水潯野情瀟散一抽簪清秋臥聽瀟湘
雨白日行歌翡翠林颯沓時聞金玉奏孤高猶見歲
寒心主人自是逃虛者披閱黃庭坐茂陰吳趨許閏
○右竹居卷皆吳中一時聞人爲海寧王君作者王君

不詳爲何人觀其絹素精好交無雜賓亦可尚已不
知何緣流落京師震川先生得之先生雅好種竹而
亦姓王亦可以爲奇矣偶携過敝寓因嘆物之得其
所歸而卷中諸人震川所交幾半時一展玩殆若爲
震川而設者題此以記歲月蓋自戊子至今已三十
九年又不勝存歿之感於諸公也嘉靖丙寅秋七月
三橋文彭書

○萬曆庚辰四月晦日觀於耆英堂之東偏展玩數四
不能去手卷中諸名士惟徐君猶在而先兄亦仙遊
八年矣因題於後以識感慨茂苑文嘉書

外錄

△珊瑚網云卷有汝南黃省曾居竹賦云海寧王侯雅
崇經術其居羅以修竹五嶽山人聞而賦之詩有安
陽杜璠吳下王穀祥澱峰徐立度民則陽抱山人陸
芝洞庭徐麟俱未及錄

○文徵仲秋林泉石圖并題

長松落高蔭平皋出石罅脩梁不通塵幽人寄容暇散柔
搖奇情倏在疎林下萬木疊遙岑晴湖自天瀉何處得秋
多凌空有虛榭文璧

○衡山玉蘭圖并題

紙本小挂幅長五尺闊一尺二寸玉
蘭一株花盛開下立一石樹石水墨

散柔字疑

花著色

停雲文朱

綽約新妝玉有輝素娥千隊雪成圍要知姑射真仙子欣
見霓裳試羽衣影落空階初月冷香生別院晚風微玉環
飛燕元相敵笑比江梅不恨肥

奕葉靈葩別種芳似舒還斂玉房房仙翹映月瑤臺迴素
腕披風縞袂長拭面何郎疑傅粉前身韓壽有餘香夜深
香霧空濛處彷彿羣姬解佩璫 辛亥春日訪補菴郎中

適庭中玉蘭盛開連日賞翫賦此并系以圖徵明

行書文徵
圖上明印

白衡山朱文

式古堂書畫卷之二

畫

明文徵明九

○徵仲澤蘭圖并題卷

草堂安得有琳琅傍案倚蘭奕葉光千里故人來解佩一
窓幽意自生香夢回涼月甌江遠思入風雲楚畹長漸見
不聞餘馥在始知身境兩相忘 近承友人寄贈溫蘭秋
來著花甚盛因作此詩謝之適張辨之以蘭卷相示既爲
補空錄此詩于上文壁

○湘波平楚岫青美人羅袂障風橫光風縮作騷人佩
還帶三閭一卷經允明

○秋日辨之携此卷索余畫見吾文師墨戲不敢援筆
敬書數語歸之丁卯陳淳董識

楷書

○一回展卷懷千古無數青峰近可招旅鴈北征雲慘
淡漁舟南下水迢遙蒼梧帝子魂應斷空谷佳人恨
未消憔悴誰知吟澤畔欲傾綠醕慰無聊黃雲

○別來芳迹杳難尋千里相知契結深漢館月明幽客
夢楚江秋盡美人心含風嫋嫋香生佩隔水悠悠思
入琴百卉無情自春迹不堪於此易沾巾 余嘗題
文衡山墨蘭寄友人今爲辨之錄此時癸酉歲九月
十八日在松陵舟中書湖光月色相映且與衡山方
別其情不言可知也陳沂

○文太史飛雲石圖并題

石作飛白圖
後有銘失錄

正德初海虞錢氏齋中獲觀此石上鏤飛雲二字筆法流動雖愛之未知所自會石田先生適至云此爲倪元鎮所寶久在清閔閣中元鎮遊吳時猶携以自隨後以贈所知遂爲錢氏所有吾鄉毛九疇博雅好古乃從錢氏購歸復索余作圖以便展對云徵明

○衡山千巖萬壑圖并題

尺素俄驚已數年秀巖流壑始依然感君意趣猶如昔顧我聰明不及前萬壑潺湲知水競千巖青翠爲山妍詩中直境何容盡聊畢當年未了緣千巖競秀萬壑爭流乃余爲子傳而作也子傳與余相友善每有所往必方舟相

與乘閒出此絹索余圖數筆興闌則止如是者凡十有三年始克告成因系之以詩嘉靖己酉八月徵明

○文徵仲烹茶圖并題

嫩湯自愛魚生眼新茗還誇翠展旂穀雨江南佳節近惠山泉下小船歸山人紗帽籠頭處禪榻風光繞鬢飛酒客不通塵夢醒臥看春日下松扉

○文太史畫并題

凡三幅

簷樹扶疎帶亂鴉蕭齋只似野人家紙窓獵獵風生竹玉盎浮浮火宿茶日色射雲時弄采雨絲吹雪不成花庭中卉物彫零盡獨有蒼松領歲華嘉靖廿又七年七月十日

徵明書

宛轉橫岡帶遠岑梅花燦燦竹深深人家盡住蒼雲塢拄
杖時穿玉雪林風壑聲傳千澗雨曉山青落半湖陰剛憐
珂里城闌隔經歲不聞車馬音

薄雲籠月夜微茫十里松蘿一逕長草澗伏流時送響野
梅藏雪暗吹香冥烟突兀蒼山色遠火依稀破壁光十五
年前舊遊路重來蹤蹟已都忘

○徵仲贈啓之畫并題

東風吹春著幽谷宿雨浮烟樹新沐斜橋曲逕帶流泉白
日疎籬蔭濃綠晴江隔世不隔山百疊蒼螺■茅屋輪却

長吟抱膝人鎮日臨磯弄晴綠正德丙子春三月徵明爲
啓之文學寫并題

○衡山溪上小圖并題

郭外青烟柳帶柔洞庭西去水悠悠故人不見沙棠楫燕
子齊飛杜若洲日落晚風吹宿酒天寒江草喚新愁佳期
寂寞春如許孤負山花插滿頭 經年不見九達一日獨
行溪上忽爾懷思輒賦短韻并系小圖奉寄時正德庚辰
上巳徵明

○文待詔遊洞庭西山圖并題

萬頃玻璃帶曲隈眼中圖畫自天開春風爛熳難忘酒落

日登臨更有臺百疊蒼螺湖上島千林香雪崦邊梅故人
何在空流落縹緲峰頭獨自來 癸卯十月同履吉文學
遊洞庭西山歸而圖之以記興云徵明

○文衡山雨窓戲墨圖并題

一雨垂垂春欲徂弱雲狼藉草紛敷池塘水滿魚爭躍竹
徑泥深鳥亂呼暝色排簷失昏旦涼聲入枕夢江湖山齋
十日經過斷搗得南宮水墨圖戊午新夏雨牕戲墨并題
徵明

○徵仲雲林戲筆并題

霜柯天矯蒼龍精霜根蝕雨莓苔青幽人睡起日亭午坐
看涼影流空庭心閒無營靜於洗有時清風落書几試拈
秃筆寫雲林一片秋光生眼底辛亥六月七日戲筆長洲
徵明

○衡山古木圖并題

玲瓏蒼壁太湖姿浪蝕沙淘面面奇百穴晴窓通玉女一
拳小石夢仇池乍逢合下南宮拜欲詠還輸白傅詞更擬
高齋題列岫朝來秀色滿簷帷 右題古木圖徵明

○文徵仲雲峰石色圖并題

疎樹宿殘雨斷雲開亂山幽人住何處相憶有無間文璧
題贈擊壤先生

○此先君四十以前筆也雲峰石色縱橫參於造化非
他人可能萬曆八年五月廿七日仲子嘉識

○徵仲山水并題

凡三幅

雲開遠島明木落秋江冷斜日下漁梁照見獨行影
雨過山突兀秋青樹陸離閒情誰領略溪上有茅茨
雨晴山遠近秋老樹參差小橋獨眺處斜陽總是詩

○文待詔落木寒泉圖并題

北風入空山古木翠蛟舞何處鳴天球寒泉灑飛雨

○衡山竹圖并題

古木蒼龍影脩篁碧玉枝相着兩不厭同保歲寒姿

○文衡山橫塘詩意圖并題卷

百疊春雲百疊山杏花三月雨斑斑分明記得橫塘路一
葉輕舟載雨還 正德庚午春仲坐雨停雲館題畫文璧

○花光惠崇喜用王洽潑墨法寫湘西山水極有神韻
二米實祖述之非創作也衡山公此卷蒼秀婉逸直
追二衲不入南宮廡下詩筆以涪翁手腕鼓國初高
徐口頰俱可寶也紫雪

外錄

△珊瑚網云此畫并做燕穆之山水卷余得之梁溪華
氏李翁九疑過而見之鑒賞不去口因題其後云

徵仲做燕穆之山水卷

後有王雅宜行草長幅失錄

○文徵仲先生繪事從宋入李營丘燕穆之方幅小景輒具百里之變貴於几端卷舒而遊趣足也此作是其做燕者王履吉古詩行草楚楚秀逸若來與畫競爽真雙璧也春寒無事從玉水假過恣玩旬日意獨未飽會玉水治入燕裝促歸囊中系此李日華

○文徵仲做李唐滄浪濯足圖并題

飛泉百丈晝生寒古樹蒼苔過雨斑何似山人多道洗心濯足自躋攀徵明

○盤空石壁雲難度古木蒼藤不計年最是碧山猿嘯

○處一條飛瀑破晴烟蔡羽

○百丈飛泉洒面涼桃花片片瀉滄浪道人白足元無

垢自愛空山日月長王寵

○衡山做董北苑山水并題

青山隱隱水漪漪映樹蘭舟晚更移一縷茶烟衝宿鷺無人知是陸天隨

○文太史做趙文敏滄浪濯足圖并題

溪上青松秀色開溪頭新水綠於苔偶然濯足臨溪上轟轟芙蓉倒影來

外錄

△珊瑚網云爲書記王澄甫所藏垂老食貧因以畫易

畫芙蓉米

○徵仲做松雪筆并題

小幅青綠

越來溪上雨初收茶磨山前爛熳遊斜日正臨芳草渡飛花故點木蘭舟

○文衡山贈泰孫畫并題

千里相思一旦逢半生心事此宵同話深不覺頻移席露下庭柯月滿空

○文徵仲畫大類趙承旨第微尖利耳同能不如獨勝

無取絕肖似所謂魯男子學柳下惠其昌題

○徵仲做倪迂畫并題

山寒有古意木落見清真不見倪迂叟誰能繼後塵

○文衡山做雲林子筆并題

遙山過雨翠微茫疎樹離離掛夕陽飛盡晚霞人寂寂虛亭無賴領秋光戊午四月既望做雲林子筆徵明時年八十有九

○文待詔燕山春景圖并題

燕山二月巳春酣宮柳霏微水映藍屋角疎花紅自好相看終不是江南甲申二月晦日鄭正叔偶訪小齋坐語家山風物寫此寄意徵明

○徵仲古木幽居圖并題

古木陰陰山逕迴雨深門巷長蒼苔不嫌寂寞無車馬時
有幽人問字來 雨中承克承過訪山房寫此奉贈癸卯
六月二日徵明

○衡山古木高逸圖并題

春風著柳弄鵝黃宿雨膏原細草香莫怪幽人坐忘去遠
山偏自稱斜陽文壁

○文徵仲泉石高閒圖

款書 嘉靖壬子九月既望徵明寫時年八十有三

○徵仲碧梧高士圖并題

漠漠疎桐灑面涼濺濺寒玉漱迴塘馬蹄不到清陰寂始
覺空山白日長 孔周經時不見日想高勝居然在懷因
寫碧梧高士圖并小詩寄意徵明

○文衡山河梁話別圖并題

一名蘇武別李陵圖

泣別河梁恨未銷歸心惻惻漢天遙李陵若論與亡事誰
識蘇卿是久要徵明

○落盡旄頭信義全剛腸幾度茹羊羶鴈書不與蘇卿

便啼血東歸化杜鵑 右題蘇武別李陵圖崑山黃

雲

○鐵石心無隨境改君臣義自與天通忠懷慷慨操窮

節一任時窮道不窮

款關

○文太史明皇夜游圖并題

隔花雕輦度輕雷御酒初傳鳳管催別勅梨園千妓女月中齊唱紫雲回

○徵仲昭君圖并題卷

琵琶彈淚翠眉顰白草黃花暗
塵幾度穹廬明月夜夢魂猶憶漢宮春

外錄

△國潤識云卷後有尤鳳丘按傳布景更艷異奪目

○衡山洛神圖

幅掛

○洛神賦

原文不錄

先內翰畫洛神倣龍眠居士筆嘉靖庚辰年作也至萬曆甲戌秋補書賦于上仲子嘉

○文徵仲白描宓妃雅得神光離合之趣而休承書亦儀靜體閒洵稱合作繡水汪氏鑒藏

○文太史山水并題

凡四十幅

三月江南欲暮春綠陰照水玉粼粼自憐身在奔馳地空羨茆亭共坐人

春幅

斜橋曲逕帶流水疎樹平皋蔭濃綠輸却長吟抱膝人鎮日臨磯弄寒玉

夏幅

高樹扶疎弄夕暉秋光欲上野人衣尋行覓得空山句獨
繞溪橋看竹歸

秋幅

雲樹埋踪鳥絕飛空江蓑笠弄寒絲良工妙得竹中趣故
寫愚溪獨釣詩

冬幅

山中習靜避紅塵朝夕唯於木石親昨日渡頭春忽到東
風綠水又粼粼

萬樹千花盡放春遠峰箇箇玉璘珣谿南策杖來遊者不
是山陰雪後人

曉山經雨洗青螺春水連天漾碧波此景此時誰會得扁
舟行處賞心多

水繞山迴石路深幽懷都付膝前琴春來多謝垂楊柳分
得溪亭半榻陰

青山隱隱遮書屋綠樹陰陰覆釣船好似江南春欲暮嫩
寒微雨落花天

狼藉春風花事休淒涼啼鳩景深幽空山雨過人踪少寂
寂孤村水自流

玉虹千丈落潺湲石壁巖巖擁翠鬟料得兩翁勞應接耳
中流水眼中山

小樓終日雨潺潺坐見城西雨裏山獨放扁舟湖上去空
濛烟樹有無間

倪迂筆法類荆關點染烟巒杳靄間我亦年來有迂癖時
時閒寫郭西山

平生最愛雲林子能寫江南雨後山我亦雨中聊點染隔

江山色有無間

一作休承詩隔
江爲疎林云

一重山崦一重溪猶有人家住水西行過小橋回首望焙
茶烟起午鷄啼

桐花半落東風軟山雨全收白晝長寂寂溪亭人不到鴨
頭春漲綠波香

亭下林陰掃不開庭前山色翠成堆日長自有讀書趣何
用紛紛車馬來

高樹陰陰翠蓋長雨餘新水漲迴塘何人得似山中叟對
語溪頭五月涼嘉靖庚子仲夏望日寫於玉蘭堂徵明
城居六月馬蹄忙日射流塵四散黃誰似谿山開草閣四
簷風雨一窓涼

松陰寂寂清於水草色茸茸軟似烟六月城居如坐甌水
邊輸與納涼天

陰陰灌木壓虛簷六月林亭意爽然百疊烟霞開絕壑一
窓風雨聽飛泉

陰陰夏木水平溪黃鳥飛來不住啼南畝已耕心緒靜看
山斜倚曲闌西

五古堂書畫集卷之二十八
積雨初收消夏灣綠蘿吹雪覆潺湲何當湖上垂雙足俯
看清流仰看山

高林雨過白烟生風動疎陰漏日明午困欲眠書在手紫
薇花底拂桃笙

潭潭虛閣帶灣碕山木蒼蒼結夏幃最是晚涼詩思就滿
窓晴瀑雨飛飛

長林結暝晝生寒坐愛虛亭帶淺灘吟就夕陽詩未就碧
雲千疊上欄杆

雨晴飛瀑寫潺湲地拔蒼松生晝寒詩思攪人眠不得起
臨虛閣弄漁竿

斜陽曲徑帶流水疎樹平皋蔭濃綠輸却長吟抱膝翁鎮

日臨流弄寒玉

詩與前題夏
景易三字

草堂斜覆松陰底窓外青山雲外水扁舟何處未歸來無
數沙鷗落前渚

草堂無用設籬門賸有清陰隔世塵一路溪山歸路永斜
陽照見獨行人

雲罨遙空露碧巔涼聲風激半空泉憶曾倚醉包山下萬
水圍簷聽雨眠

茗杯書卷意蕭然燈火微明夜未眠竹樹雨收殘月出清
聲涼影滿牕前

風激飛藤葉亂流寒沙渺渺水悠悠碧烟半嶺斜陽澹滿
日青山一月秋

清溪汨汨帶遙灘過雨青山落照間三里漁梁歸路近竹
西茆屋未曾關過荆溪舟中貽友

謾謾松風灑碧川高人蹤跡在漁船一痕斜日青山外萬
頃晴波白鳥前

蒼松落落帶滄灣秋在丹楓夕照間料得詩翁勞應接耳

中流水眼中山

與前首
有異

蒼山隱隱樹重重茅屋秋驚半落楓願我知音成遠訪蹇
驢不憚路西東

漠漠空江水見沙寒原日落樹交加幽人索莫詩難就停
權閒看繞樹鴉

小蹇衝風引步遲忍寒偏稱覓新詩箇中別有難言處只
許當年鄭五知

小蹇衝風引步遲風融觸眼總新詩千山圍玉天開畫此
意惟應鄭五知

密樹緣山凍不分天垂暮色轉氤氳山童貫酒歸何處雪
壓茆簷有隱君

城中塵土三千丈何似兩翁麋鹿踪隔浦晚山供一笑離
離自暎夕陽松

平古堂書畫彙考 卷之三十一
扁舟自有江湖興眼底何人得此閒我亦世間求靜者久
櫻塵夢負青山
倚空石壁開蒼雪映水高柯舞翠蛟記取江南奇絕處石
湖西畔獨平桡

○文待詔小筆

○雨歇風清一櫂橫微吟自愛晚潮平夕陽西下山千
疊木落空江生遠情 此先待詔小筆仲子既為鑒
定復書此詩甲戌七月嘉識

○文徵仲蓮房翠禽圖并題

錦雲零落楚江空翡翠翠翎邊夕照紅愁絕蘭橈烟水外秋

香吹老一灘風

○徵仲杏花黃鸝圖并題

習習春風上苑回一枝先傍曲江開莫嫌花氣能薰客自
有鶯聲喚醒來

○文待詔薔薇麻雀圖并題

叢叢花色映霞妝西域移來種自芳幽賞不知春已去尚
聞野雀噪斜陽

○徵仲茶梅雙禽圖并題

絕艷清芬各自奇相看總是歲寒姿山禽應惜棲能穩兩
兩飛來借一枝

○文衡山杏花雙鳩圖并題

別院花飛雨乍晴暖風吹日困人情不知春色來多少試聽雙棲好鳥聲

外錄

△珊瑚網云余得之高明水後為姚汝危易去雖著色而點綴如生神上品也

○文待詔小院秋黃圖并題

秋葵

菊裳荏苒紫羅衷秋日溶溶小院東零落萬紅炎景盡獨垂舞袖向西風徵明畫并題

○栗玉姿偏瑩鵝黃色未深已誇能衛足復道解傾心

○穀祥

○綠剪參差帶丹傾仔細霞一番秋色起高日映葵花

顧聞

○徵仲梅圖并題

雪片經春猶未消一庭寒玉逗清宵無端幽夢尋芳信香艷分披意自嬌

○文衡山菊圖并題

二幅俱水墨

淵明老去不憂貧醉擷金莖滿意春却笑微花何幸會至今珍重為斯人

透紙離離見墨花細香團玉見霜華江南五月炎無奈別

有涼風屬畫家

○徵仲水仙圖并題

未論搖月堪為佩若使臨波直欲仙香夢攬人眠不得為君親賦返魂篇

○一片行雲隨碧波幻成玉質映江沱天風乍拂河津帶明月時搖溪上珂師道題

○衡山蘭圖并題

葉颭東風翠帶斜白雲根底茁紅芽山中誰得稱君子滿地無名野草花

○文徵仲蘭竹圖并題

纖纖小雨作輕寒最好疎篁帶雨看正似美人無俗韻清風徐灑碧琅玕雨中祿之携松雪畫蘭竹過訪即為作此徵明時年八十有一

○衡山竹枝圖并題

淡墨淋漓粉節香清風彷彿見瀟湘一般紅杏沾恩澤別有濃陰葢草堂

○文衡山古木圖并題

白石巖巖封翠苔喬柯落落委荒萊傍人莫作支離看猶是明堂有用才

○文太史故里讀書圖并題

一作還家志喜圖

綠樹成陰逕有苔園廬無恙客歸來清朝自是容疎懶明
主何曾棄不才丘壑豈無投老地烟霞常護讀書臺石湖
東畔橫塘路多少山花待我開徵明

○文待詔春田白社圖并題

悠然白髮對青山輕健懸車十載前時會故人修白社不
忘初業課春田老成自是先朝舊遺愛猶爲遠郡傳莫爲
有才施不盡只將閒散博長年

○徵仲西齋話舊圖并題

木葉蕭蕭夜有霜清言款款酒盈觴碧窓重剪西風燭白
髮還聯舊雨床秋水不嫌交誼淡寒更何似故情長不堪

又作明朝別次第鄰鷄過短墻 嘉靖甲午臘月四日訪

從龍先生留宿西齋時與從龍別久秉燭話舊不覺漏下
四十刻賦此寄情并系小圖于此徵明

○衡山畫

○溪流添雨急樹色著寒深雨歇雲歸壑微茫見遠岑

陸五湖題

○文徵仲畫

○院落溶溶夜色微月華偏與淨妝宜難明綠樹枝頭
雪且續梅花夢裏詩師道

○衡山秋林獨釣圖

○策策霜林映水丹重重雲岫鎖輕寒西風斜日空江
暮無限秋光屬釣竿彭年

○徵仲畫

○遠樹汀洲陣勢分風嘹月喚不堪聞扁舟多少天涯
客腸斷鄉關又夕曛天球

○文徵仲壽山福海圖

重青綠山水大幅

○一抹拖藍泰岱東虬枝拂斗掛桑弓銀河帶繞三三
曲蓮嶺冠攢六六峰功業濟時膚寸雨文華蓋代駕
梁虹海山秀色應無限攬取岡陵祝上公日華

○文太史二宜園圖并識

十畝芳園帶野堂白頭兄弟喜相將池塘入夢生春草風
雨淹情接夜牀竝集原翎如有戀交花荆樹正吹香百年
樂事真堪羨爲賦斯干第一章 大參正齋先生與其弟
國聲友愛甚篤家有二宜園頗極游觀之勝余爲作圖并
係拙句如右嘉靖庚寅正月旣望文徵明識

○文衡山春深高樹圖并題

春深高樹綠成幃過雨寒泉帶雪飛坐久不知山日落四
簷空翠濕人衣徵明

文徵明

山衡

○徵仲瓶山圖卷

外錄

△書畫舫云文徵仲瓶山圖絹本淺絳色秀潤可喜後有黃省曾王穀祥文彭文嘉王寵徐縉等十跋亦奇跡云

○文待詔菊圃圖卷

外錄

△書畫舫云文徵仲菊圃圖卷畫法全出趙文敏兼前題後咏並屬同幅尤為賞心快目

○文待詔山靜日長篇圖卷

山居篇原文見明法書名畫合璧冊王雅宜書不錄

款書 嘉靖己丑仲秋十日長洲文徵明畫并書

外錄

△書畫舫云衡翁畫本滿世未見卓然驚人者第其一
段文雅之趣翩翩自溢毫楮間有非戴進陸治輩所能彷彿故士人爭相購求以為奇玩如徐默川藏山靜日長卷雲道人花落花圖詠小本則其絕詣也

○徵仲摹李成寒林圖

外錄

△書畫舫云徵仲先輩摹李成寒林圖有大小兩本並在長兄伯舍所筆墨精銳樹石幽奇得而藏之足可

△壓倒元白矣

○文太史江山清霽圖卷

外錄 文太史江山清霽圖紙本淺絳袖卷全做
△書畫舫云文太史江山清霽圖紙本淺絳袖卷全做
荆關行筆極細而有韻度山林深遠恍游異境按左
△方小楷跋語乃是寫贈陳道復者真神品也此本今
在崑山顧氏

○文徵仲山園圖卷

外錄

△書畫舫云太史公爲默川先輩作山園圖長卷絹本
大著色前後位置泉石樓閣極古雅中間雜寫桃杏
芙蓉拒霜橙橘之屬一圖皆備尤爲斐媿絕倫識者

稱其遠師右丞遺法以成之真仙品也

○文太史少峰圖

款書
徵明

○少峰記

崑山一名玉峰峰曰少何居崑崙出玉山名崑假崑
崙玉名峰故茲玉峰視崑崙爲少玉峰南北兩峰南
峰差小於玉峰爲少子昔讀書茲峰之下故以自號
焉嘗讀莊生齊物論謂物莫大於秋毫之末而泰山
爲小子謂天地間物之小大各有定分不敢爲此迂
謬誕悠不可執著之說要之君子慎修之道恆欲焉

自視而不偃然以自大故自稱曰小子曰孤寡不穀
峰曰少予以自號不亦可乎然恐山靈以予見爲孱
弱幽爲神羞齋以自命恍惚陟降若有聞曰可謙亨
君子有終吉因作記
少峰歌

怪哉底處飛來峰亘古突兀撐層空傳是崑崙岡頭
一片玉巨靈移置斗牛之墟中吐吞湖海無盡藏噓
吸潮汐通鴻濛綿綿宗派由來遠莫峙鼇極西徂東
踰河淮絕江漢波濤險阻截弗住蜿蜒萬里幻出雙
虬龍不誇強大爭雄長自視弱小居謙沖青城山人

匡廬老忘却行輩相追從神游汗漫遍欲禮五嶽共
秉精白承皇穹前進士崑山張情撰宗弟奉書

○右文太史贈大父少峰圖一方廣僅尺許而極幽深
蒼鬱之趣足稱清逸品也其後大父撰述二篇宗老
伯承用隸古書之各得漢魏唐人遺風可謂諸好備
矣吾家文獻此又其足徵者乎萬曆丙辰得春日孫
男丑立書

○衡山櫟全軒圖卷

款書 嘉靖甲寅八月既望徵明製

○櫟全軒記

餘峰先生隱居安亭江上于其居之北構屋三楹扁之曰櫟全軒君爲人坦蕩任性自適不爲周防于人意之所至或不謂爲然君亦不以屑意以故人無貴賤皆樂與之處然亦用是不諧于世君年二十餘舉進士居郎署不及十年爲兩司是時兩司官惟君最少君又施施不肯承迎人人有傾之者竟以是罷去會子亦來安亭江上所居隔一水時與君會君不喜飲酒然會卽談論竟日或至夜分不去卽至他所亦然其與人無畛域懽然而情意常有餘如此也君好山水爲郎時奉使荆湖日登黃鶴樓賦詩飲酒其在

東藩謁孔林登岱宗觀滄海日出之處及歸則慕陶峴之爲人扁舟五湖間人或訪君君常不在家去歲如越泛西湖過錢塘江登子陵釣臺游齊雲巖將陟黃山歷九華與畫而返一日邀子坐軒中劇論世事自言少登朝著官資視同時諸人頗爲凌躐一旦見絀意亦不自釋回首當時事今十餘年矣處靜以觀動居逸以窺勞而後知今之爲得也天下之人孰不自謂爲才故用之而不知止夫惟不知其止是以至于窮漢黨錮唐白馬之禍駢首就戮者何可勝數也二十四友八司馬十六子之徒夫孰非一世之才也

李斯用秦機雲入洛一時呼吸風雲華曜日月天下
奔走而慕艷之時移事易求牽黃犬出上蔡東門聽
華亭之鶴喚豈可得哉則莊生所謂不才終其天年
信達生之至論而吾之所以託焉者也予聞而嘆息
以爲知道之言雖然才與不才豈有常也世所用榦
梓豫章也則榦梓豫章才而櫟不才矣世所用櫟也
則櫟才而榦梓豫章不才矣君固清廟明堂之所取
而匠石之所睥睨也而爲櫟社君其有以自幸也夫
△其亦可慨也夫嘉靖壬子重陽日崑山歸有光撰鴈
門文彭書

外錄

△書畫舫云餘峰先生諱意字誠之登嘉靖己丑進士
仕終山東憲副乃少峰府君之母弟也丑志學之年
獲觀此卷于從兄處今不知流落何所矣摹本尚藏
子家僅存梗槩耳

○衡山橫斜竹外枝圖并題

紙本小挂幅水墨老梅一株
斜倚左方右出新枝寒花叢

篁孤石徙
倚交暎

淡月黃昏水清淺古今惟有老逋詩近來翻得東坡案爲

寫橫斜竹外枝壁爲廷用寫并題

書圖

文印 白文蓋題名

衡山文

停雲
朱文左
角下

○瘦竹疎梅書法妙妙通神處又通詩老夫亦欲翻公

案品作文家玉樹枝沈周讚言南啓朱文蓋周字上

○楊子風流蘇老韻豈惟能畫更能詩要看瀟灑超人

處不在千花與萬枝都穆穆都文白

○古今人物難同調大類詩家各自詩圭角不應文字

露兩般生意付南枝允明哲晞文朱

○和仲案中多口病衡山翻出畫新詩沈都重又各翻

案究竟還輸祝指枝杜啓

○跣跌對梅坐至靜癸心香樹靜鳥聲寂蕭然物我忘

唐寅伯朱文蓋寅字上右五詩俱書圖上

○衡山謫仙詩意圖并題紙本小挂幅淺色茅屋數間前隔清溪門垂碧柳二容劇談樹

底高閣一翁憑欄吟矚返景青山白雲卷舒詩人真境也

宅近青山同謝朓門垂碧柳似陶潛徵明寫謫仙詩意書右

角徵明連珠停雲白文右

○文太史溪山深雪圖紙本小挂幅淡色羣山積素萬木含清水閣何人倚闌獨對

正德十二年丁丑徵明為九達先生寫溪山深雪圖書右

文印白衡山朱徵明文

○徵仲傲李營丘寒林圖并識紙本小挂幅水墨古樹寒林蕭條靜遠一洗筆墨蹊

逕直逼營丘

武原李子成以余有內子之戚不遠數百里過慰吳門因

談李營丘寒林之妙遂為作此時雖歲暮而天氣和煦意與頗佳篝燈塗抹不覺滿紙比成漏下四十刻矣時嘉靖壬寅臘月廿又一日徵明識時年七十又三矣

朱文 停雲 文印 二印白文 徵明 右角下

○文待詔做郭河陽關山積雪圖并題卷

紙本長五尺高八寸淡色羣山

○文透迤落木交錯對之寒色逼人

徵仲 白惟康寶 朱文二 吾以降 印卷首

余嘗觀郭河陽真跡峰巒溪壑蒼潤淋漓深得唐二李將軍筆法昔年余在京師友人持河陽關山積雪卷出示時觀之令人灑然而醒燕市風塵不覺洗盡距今思之已隔

二十餘年矣追憶此卷神情欲飛輒洗筆摹一過凡越二寒暑始就自諒伎拙不敢媲美古人更不免效顰之意嗟嗟僅可得其皮毛未能得其神骨耳後日若欲彷彿此圖則有余之贗本在也徵明

二印 朱文 徵明 書圖 左

○南溪 朱文

徵明先生關山積雪圖全法二李兼效王維趙千里

谿徑觀其殿宇樹石邨落旅况無不曲盡精妙可以

追踪古人千山寒色宛然在目殊非高手不能余生

平為文先生工于趙文敏叔明大癡諸名家獨此卷

澹菴

白文

都氏 敬

南溪 居士

丰緻清逸令人畏敬信勝國諸賢不能居其右矣吳

郡唐寅

唐寅私印文自虎文朱

○文徵仲書畫為當代宗匠用筆設色錯綜古人閒逸

清俊纖細奇絕一洗丹青謬習此卷蓋摹唐人筆也

○廝養河陽衙官千里信哉此公神奇莫測矣吳寬

寬

原二印朱文右二博跋紙本裝圖後

○文衡山桃源別境圖并題卷

紙本三截長一丈四尺高八寸著色重山疊水酒肆

漁邨繁桃細柳古松修竹備盡詩意閒堂展對不啻身入武陵源也

漁舟逐水愛山春兩岸桃花夾去津坐看紅樹不知遠行
盡青溪不見人山口潛行始隈隩山開曠望旋平陸遙看

一處攢雲樹近入千家散花竹樵客初傳漢姓名居人未

改秦衣服居人共住武陵源還從物外起田園月明松下

房櫳靜日出雲中鷄犬喧驚聞俗事客爭來集

原蹟衍一字

競

引還家問鄉邑平明閭里掃花開薄暮漁樵乘水入初因

避地去人間更問成仙遂不還峽道誰知有人事世中遙

望空雲山不疑靈境難聞見塵心未盡思鄉縣出洞無論

隔山水亂家終擬長遊衍自謂經過舊不迷安知峰壑今

來變當時只記入山深青溪幾度到雲林春來徧是桃花

水不辨仙源何處尋 右桃源行嘉靖甲申二月十日偶

得佳紙遙想桃源別境遂作是卷民望持去隔數年復來

原蹟亂字是辭字誤

索書錄此終之衡山居士文徵明識

○文徵仲仙山圖卷 絹本高七寸餘長三尺青綠界畫山樹人物秀麗清雅不讓大年

玉蘭堂 文徵 三印 明徵 璧文 二印 圖後

○仙山賦 原文 不錄 枝山 朱文

履約昆仲既得此圖邀余作賦余訝其景意不凡持難至今雪後將赴南都冰堅不解迺呵凍撚鬚上林

子虛洋洋盈耳其敢在下風枝山祝允明識 枝山 希詒

○右仙山圖先君蓋為履約兄弟所作始於癸卯初秋迄於甲辰仲春凡八閱月而後成余侍大人見其圖此慎重不輕動筆非明窓淨几高朋良友相對輒藏

笥中每下筆必以宋元諸名公畫摹倣故卷中樹石人馬皆法趙松雪屋宇則全學宋人履約得此以陳希哲先生先生慨然作賦無論其雄才大略傾服當世觀其書法之妙亦一時未有履約寶之不啻天球琬琰孰意不能世守流落人間後歸周侍御今又為石壁所得余觀此卷當日相與之盛宛然在目感慨不勝聊識數語於末萬曆甲戌九月仲子嘉謹跋 文徵 三印 之印 文氏 休承

○余家有趙伯駒畫後赤壁賦圖及趙子昂鵲華秋色圖兩卷竝觀覺伯駒稍遜子昂蓋精工不如蕭遠是

為神品妙品之辨今觀文太史此卷全學子昂鵲華秋色圖筆意子昂雖學吾家北苑至鵲華圖出入王右丞李將軍文太史悉力血戰故當獨步文休承所云時用宋元人粉本採取正是漏泄家風董其昌觀於京兆署中因題壬申四月十日

董其昌

○南宗霞起北苑風高吾黨推尊轉相刻畫而其後遂以烟雲澹漠離氣鏤虛之勝誣罔前人輞川以後似輞川者何不爾耶嘗見襄陽水飛墨濺而半幅剪松削石丹綠熠然使虞山以下諸君子見之豈不折膝階下乃我朝闡揚宗繪羽翼吳興推轂長洲實稱肖

子吳門猶有存者流至燕山大半為劉松年李營丘優孟豈黃曉曉而去似如吾鄉一木一石不免歸憶平泉子孫而不意敬仲家珍忽然顧我蓋將遲徊夏雲秋水之變使得展焉筆墨以當千日臥遊迺敬仲未之許也家有吳興一本歸當作仙山鐵券而且以此奉趙神仙縹緲杳然去矣敬仲其如之何丙子冬至中江劉若宰識

○丁丑七月虞山錢謙益觀
○丙子冬日舊吳申紹芳觀
○衡翁畫蹟人知其多做趙松雪而不知其本領淵源

俱從王右丞李將軍脫胎卽趙千里不難方駕奚止
○松雪乎此卷人物樹石各極精妙經營點染出聖入
○神余目中所見未嘗覩也枝山墨蹟小楷最難余家
藏止家園十景記夢游鶯花洞天記是此翁楷書得
意筆竝此爲三簡翁何處得此雙絕令人生妬丁丑
七月虞山魏林居士瞿式耜敬題

○文待詔梨花白燕圖并題

紙本挂幅闊七尺餘
長一尺八寸餘水墨

高下翩翻雪羽齊江南春盡絮飛時夢回王謝烏衣盡舞
罷昭陽綳袖垂簾外風輕銀翦翦釵頭春盡玉差差樓頭
霜月傷心處只許張家盼盼知徵明

行書

審

○驚見玄禽故態非雪翎玉骨世應稀越裳雉尾姬周

化瀚海烏頭漢使歸誤入梨花惟聽語輕沾柳絮似

添衣朱簾不隔涼州路任爾差池上下飛文彭

○瑤星散彩射昭陽雪羽差池繞柏梁臺上舞酣垂縞

袂掌中仙去拂霓裳梨雲漠漠迷香夢花霧冥冥破

曉妝似妬宮中白紈扇故穿珠箔弄輝輝誰言白鳥非玄

○雙燕翩然下竹扉曉簷霜羽弄輝輝誰言白鳥非玄

鳥肯信烏衣是雪衣小院風輕迷蝶去滄江日落亂

鷗歸也知自惜奇毛羽不向朱門汗漫飛文嘉

○社後差池素影非荆門春盡雪初稀王孫陵闕當年

見天女洞庭昨夜歸綵勝風翻銀作縷湘簾雲礙玉
為衣尋常不逐銜泥伴遙憶携書海上飛彭年

○瑤光一點散江潭乙鳥歸來雪羽毯 騎雲中飛欲

○沒霓裳月下舞初酣定棲珠箔輝初射迷入楊花路

未諳符瑞豈因靈媛降太平天子正宜男周天球

俱小楷書

○文徵明坐看長松圖并題 絹本中挂幅長三尺五寸闊二尺淡色石坡間長松兩株

雜樹映帶下坐二人隔江渡船一人挑薪將渡上

有崇山曲澗長松雜樹遠遠相間行人二筆法欲追

坐看長松落午陰靜聞流澗激清音松風水玉真堪寫悔

不携將七尺琴徵明 行書右角上 文徵明 停雲 朱文

○文衡山仿趙松雪秋山訪隱圖 絹本中挂幅長三尺九寸闊二尺一寸著色高

山疊澗危樓精舍樓坐隱者山樹丹翠相兼近舍

款書 嘉靖壬子春日臨摹松雪秋山訪隱徵明昔年八十

有三 小楷書 右角上 徵明 文徵明 文衡山 朱文 右角下四角 項氏九印不錄

○文壽承蘭竹圖并題卷

○文壽承蘭竹圖并題卷

○文壽承蘭竹圖并題卷

○文壽承蘭竹圖并題卷

○文壽承蘭竹圖并題卷

文彭

○文壽承蘭竹圖并題卷

偶培蘭蕙兩三栽日燠風微次第開坐久不知香在室推窓時有蝶飛來

西齋半日雨浪浪雨過新梢出短墻塵土不飛人跡斷碧陰添得晚牕涼 余性喜蘭竹每見古人所作輒欲效之然不能得其彷彿暇日偶想像寫此數幅米老所謂若見真跡慚惶殺人者也時隆慶壬申三月廿又七日在燕山寓舍作書于後三橋文彭

○三橋牡丹圖并題

傾國初舒艷凌波尚怯寒春光兩相競併作一時看

○文國博石榴圖并題

秋霜凋百卉錦顆有安榴還應兆多子積美生公侯

○文三橋水仙圖并題

玉爲丰骨翠爲裳麗質盈盈試淡妝最是雪殘春欲去滿庭明月自吹香三橋文彭

文嘉

○文休承做米氏雲山圖并題卷

水墨

米氏雲山余所見者大姚村圖是石田臨本海嶽菴圖是先待詔所藏後歸之陳道復道復亦歸之石田瀟湘圖是孫鳴岐物後在中書舍人王子貞家茗溪春曉乃王吏部西室尊公款鶴所藏陳氏又有在大姚村妹家絹本小橫幅皆真蹟最後見杭人一卷則青綠紙本尤爲精絕其餘所見雖多要亦不能出此上矣己巳秋余來茗溪所居正與道場山對所謂西塞山碧浪湖及松雪之水晶宮無日不接於目况以冷員散職居此真足以蕩滌胷中塵土萬

曆丙子六月偶用米法寫此聊自遣興而已不足以追踪其萬一也茂苑文嘉在者英堂書

○米南宮真蹟所見不過二三卷往從西吳閔氏見者大率與文休承所臨本相類吳文定有題語嘗記誦其詩云雲山烟樹總模糊此是南宮鶻突圖自笑頂門無慧眼臨牕墨迹淡如無苔上人藏畫絕少惟此人共知寶余得一日甚幸甚幸休承是作不特墨氣之佳而八十老人用筆精妙可方駕南宮卽友仁出亦當是退舍也六止生周天球題

○文文水做米氏雲山圖并題卷

著色

此予少時筆也時年少氣銳刻意欲追二米而及之又見元章茗溪春曉於王吏部處而吾家所得海嶽菴圖爲小米真筆朝夕展玩至忘寢食恨束于時學不得大肆其力今年力漸衰雖頗知用筆破墨之法而精力不逮往時偶展此卷惟有浩嘆而已因書其上以志余之感時萬曆六年戊寅十月四日茂苑文嘉

○文學正杜陵詩意圖并題

掛幅

石出倒聽楓葉下櫓搖背指菊花開
杜嘉靖已未十月望
送子庸往金陵茂苑文嘉

○秋風去秣陵楓葉江頭赤欲識別離情一吸盡一石

文彭

○鶯花迷故國鵬鳥飛南溟八月秋風急家人側耳聽
陳鏜

○歲晚送千里林間飛一葉如此不歸來大川當利涉
陸師道

○月白石頭城送客渡江滸飛夢逐江風依稀聽搖櫓
張鳳儀

○綠酒朱絲琴送君清江浹別酒薦離觴殷勤勞五指
彭年

○相送城西隈離心落葉催寒雲渺江滸飛逐片帆開

朱朗

右詩俱
書圖上

○休承三梓圖并題

三梓蒼蒼存手澤荒祠過客每懷賢黃家舊物徵遺紙爲
寫虬枝插紫烟 范祠三梓相傳爲文正公手植予每過
輒徘徊其下不獨以其樹也忍齋偶以其先公所遺舊紙
索畫予重其能寶愛世物爲寫此圖再賦短句嘉靖乙酉
春三月廿五日文嘉

○文水蘭亭圖并題

曲水蘭亭宴風光屬暮春豈惟酬勝賞聊用樂嘉賓酒罰
杯無算書成筆有神翻憐金谷會回首跡俱陳

○休承西湖圖并題

一段西湖趣居然入畫圖羣峰皆著寺畔岸獨飛鳧宿雨花應亂斜陽樹不孤果能移至此日日許來無

○文水壽意圖并題

綺宴開晴晝青鸞下紫霄麻姑來擗脯羸女解吹簫麗景添春酒回風拂步搖何須羨蓬島滄海自新謠

○文學正歸隱圖并題

歸來三徑未全荒拂拭重開舊草堂斐几淨揩平似鏡硯池新浴粲生光客來親戚情多悅老去詩篇意未忘莫道歸遲遲亦好猶勝終老滯他鄉

○休承做倪元鎮山水并題

別一幅題句同無壽承叔平二詩

高天爽氣澄落日橫烟冷寂寞草堂亭孤雲亂山影文嘉

○落水照秋色悠然江上亭紅塵嘗作客此地少曾經

文彭

○薄霧帶疎林峨嵋江上青山公歸去晚秋色在空亭

陸治

○文文水秋江獨釣圖并題

汪氏家藏

秋老木葉脫江空水氣寒長安有塵土不上釣魚竿

○文水畫并題

凡十五幅

曾見尚書筆依稀二米間戲將烟雨意擬此越中山

青山不遠世人自遠青山江上茅亭子清風日日閒
日落遠山紫雨餘湖水平扁舟泊芳渚竹裏亂啼鶯
四月綠陰成喬林下清影何處鳥啼花山人酒初醒
山徑有柴關蕭然草樹間倚闌無一事靜看鳥飛還
江岸草蕭蕭江雲亂眼飄無愁茅屋底痛飲讀離騷
日落暮山紫江深草閣寒尋詩得佳侶相對倚虛闌
疊嶂千岩轉迴流九曲灣石橋閒立處常聽水潺潺
雨餘飛澗急樹葉總蕭蕭欲覓揚雄宅衝泥過小橋
雨過山含翠迎風樹作秋世情方擾擾消盡一溪流
風定溪如鏡山明翠欲流扁舟乘興去應過白蘋洲

雨餘沙磧明風起波紋亂何處櫂歌聲孤舟倚頽岸
日暮鳥飛還虛亭落木間遙看煙斂處一片雨餘山
竹晚鳥啼寂秋清山影寒廣陵泊舟處愁下鷓鴣灘
幽居深雪裏萬玉四山攢輸與高樓客憑闌獨自看
○文休承山水

○竹樹陰圍合孤舟盡日橫雨餘溪閣上獨對一青山
壽承題

○文水石湖圖并題

范相祠前水接天越溪莊上柳如烟石湖畫是青油舫不
數西湖有畫船

補陀巖下石梁橫醉臥能令萬慮醒亦有蒼苔昏日月只無江峽鬪雷霆

行春橋影臥長虹落日波搖萬頃紅山似蓬萊人似玉杖藜徐步水晶宮

拜郊壇迴插蒼天茶磨峰高凌紫烟一線太湖雲外見萬家燈火望中懸

○休承做叔明谿山高逸圖并題

黃鶴山人骨已仙圖成高逸尚流傳閒窓彷彿追遺法敢謂風烟似輞川 舊見叔明谿山高逸圖因追寫此紙深愧不似也萬曆戊寅殘臘文嘉

○文休承山水并題

掛幅水墨山
水汪氏鑒藏

碧山雨過翠烟濃綠樹微微動晚風雲護仙宮瑤草滿石溪深處小橋通文嘉

○重巖噴飛瀑清風生古松相携過橋去此興有誰同

文彭

○文文水四景圖并題

掛幅

詩翁揀得雪中天雪淡梅清伴凍肩吟思一腔何處見塞驢寒迹裏湖邊

清溪曲曲抱山斜山下虛亭小隱家車馬不通人境寂疎林落日自交加

青山隱隱水漪漪映樹蘭橈晚更移一縷茶烟衝宿鷺無人知是陸天隨

詩見徵仲自題
做北苑山水

千章林木擁招提林外平湖正渺瀰曾是秋來胥口見一痕山色淡脩眉

○休承桃源圖并題

偶然避世住深山不道移家遂不還却怪漁郎太多事又傳圖畫到人間

○休承赤壁圖并題

秋清山木夜蒼蒼月出波平斷岸長千古高情蘇子賦東風誰更說周郎

○文水林泉高逸圖并題

蒼苔白石水粼粼雨過輕風不動塵携客共尋溪上樂水邊林下作閒人 癸丑四月晦日與和仲同坐停雲館中漫爲林泉高逸圖并賦小詩爲贈茂苑文嘉

○文休承山水并題

凡十
九幅

不論二米與房山巨眼方知破墨難曾是扁舟停北固夕陽江上數峰寒辛酉臘月七日文嘉

清絕倪迂不可攀能將水墨繼荆關疎林斜日茆亭外一片江南雨後山

漫將水墨結清緣寫法應從懶瓚傳大似輞川斤竹嶺疎

筠斜日鎖寒烟辛未七月朔文嘉

山齋雨坐漫焚香几淨窓明竹樹涼午睡起來無一事自
翻殘墨寫瀟湘

虛齋日午酒初醒殘墨餘香入硯屏小樣吳箋瑩於雪自
臨南牖寫黃庭

湖波如鏡繞山斜巖下鷄鳴有隱家與客相携過橋去綠
陰清寂試新茶

四月疏林細雨餘高柯脩竹滿幽居焚香燕坐心如水自
捲湘簾閱道書

清陰寂寂水泠泠日落羣山四面青記得滁陽行樂處峰
迴路轉有虛亭

沈香烟煖碧窓紗綠柳陰分夏日斜夢覺只聞鈴索響不
知山鳥啄枇杷

幽軒正傍碧山開長夏清陰覆綠苔軒內主人今六袞推
窓閒看鶴飛來

太湖石畔種芭蕉色映軒窓碧霧搖瘦骨主人清似水煮
茶香透竹間橋

不著蓑衣坐野航白鷗流水帶殘陽渭川漁父休相妬只
釣銀鱸不釣璜

罨畫溪山罨畫亭水風窓戶不須屏荷花一色烘雲錦圍

著仙人是醉醒

青竹長竿白鷺磯碧江遙映綠荷衣憑將此段閒風物渡
掩人間是與非

三竿紅日一庭苔山鳥聲中醉夢迴不是道人猶未起年
來白眼亦慵開

遠山澹澹翠眉低疎樹離離帶淺溪滿目秋光無著處夕
陽剛在小橋西茂苑文嘉

急雨翻盆澗水喧黑雲堆墨暗前村衝泥不怕危橋滑要
聽揚雄講法言

汪氏家藏

年來觀道漫澄懷長日焚香閉小齋秋到梧桐深幾許碧

雲如玉朗空階

品泉煮水陸鴻漸墨妙筆精王右軍煮茶寫帖關幽興白
日看雲懷二君

○文水落英圖并題

花落江隄簇煖烟雨餘草色遠相連香輪莫輾青青破留
與遊人一醉眠

○休承蛺蝶圖并題

簷蔔花開香霧裏竹窓幽鳥勸提壺閒門盡日無人到有
榻勝王蛺蝶圖丁酉歲文嘉

○閒庭不種凡桃李春去初開白玉花午夢醒來看蝶

舞只疑身世在南華彭年

○長日小庭隈幽花似玉開翩翩花上蝶應似竊香來
穀祥

○梅雨絲絲潤幽花白白開乍晴香更遠蛺蝶過牆來
文彭

○瑤圃仙葩白雪光瓊鬚鳳子薄雲裳暖風勾引到花
傍翼粉褪妝深點玉舞衣生馥暗栖香輸他輕粉
翅顛狂師道中間題者尚十數家

○文休承作蛺蝶圖蕭遠高逸非近世丹青之士所得
夢見也同時題咏竝濯濯名流今不可復作矣此扇

出入懷袖彷彿猶生蒼蘆香也王穉登

○文文水梅圖并題

疎枝冷蕊散寒香一樹垂垂映草堂輸却逋仙有新句水
痕清淺月昏黃

○休承墨蘭圖并題

二幅俱水墨

奕奕幽蘭傍砌栽紫花綠葉向春開晚涼庭院微風起吹
送清香度竹來

幽蘭奕奕吐奇芳風度深林泛遠香大似清真古君子閉
門高譽不能藏

○文休承水仙西府海棠圖并題

誰見凌波自洛川海棠婀娜更嫣然山齋坐對渾成惱國色天香共可憐

○文水葡萄圖并題

初聞絕塞歸香使復見葡萄入漢宮彷彿湘娥垂曉佩團絲碧玉掛玲瓏

○文休承青山落坐圖并題

紙本小掛幅淡色灌木虛亭二客兀然相對雲山掩靄野

水縈洞

落木蕭條振晚風清江縹緲欲浮空詩成不覺斜陽下忽

送青山落坐中文嘉

書右角上文嘉朱文嘉白

長水李氏珍藏角下朱文右

○文休承溪山幽遠圖并題卷

紙本高五寸許長二丈凡五紙皆休承印鈐縫前有

文嘉印文休承印歸來堂印

○溪山游目 周天球漫題

金陵紹岡王君雅喜子拙筆每得小幅輒加愛玩萬曆戊寅以佳紙見寄請為長卷蓋欲盡予之能事而不知予之點染聊自適與耳豈暇計工拙哉况今老髦不惟精力不逮而興致亦非復往時勉為塗抹以復來意恐不足以入紹岡之精鑒也是歲立秋後四日茂苑文嘉書於蔭白堂

中 小行

書

文嘉

文

○紹岡好文文水畫致卷帙夥矣復觀此長卷爛然溪

山悠遠之趣信是倪雲林方方壺儔匹觀者若求其

筆意而其筆墨之迹則略之雖謂之不讓元之諸家

○亦可作此之年已逼釣璜之日神采目力與其先公

太史無兩吁可勝羨哉觀畢記周天球

羣玉山人周氏公暇

○把玩此卷不但見文水公筆意高古而曾中丘壑亦

可得矣前輩風流迴不可及文徵其實之哉顧大典

顧大典行道天官

○人間諸事尚能獨畫事一種以能品為下文氏父子

之優劣正在是耳此卷能與不能分出大非平時伎

倆可貴也鄒之麟

鄒印之麟虎臣

文伯仁

○文德承萬壑松風圖

○汪玉水購得文五峰萬壑松風圖從下數上凡五層

第一層大松四樹踞盤石而生石根橫一平橋橋下

湍流漱雪碎石滿礫第二層略見山脊錯落布中松

五六樹樹根一老獨坐又二行者在松徑松間有亂

流滾下第三層作小中松四堆在平崗上崗左右嵯

岬露山脚犬牙相錯水淙淙其間一老者趺坐而琴

一人倚樹而聽又二人促坐對語第四層寸樣小松

三四帶雲氣雜之上作尖峰七八座左右各取勢為

之峰竚迸瀑五處第五層削壁直下上下大小松樹
皆披拂震動之象余見王叔明臨展子禽北風圖筆
法如此此等大局面畫非經著意布置與陶鑄古人
法中者久未易窺其藩也竹懶李日華
外錄

△珊瑚網云余又有驪山吊古圖五峰自題用董巨法

○文五峰溪山仙館圖

款書 隆慶戊辰九月五峰文伯仁寫

○樹林深杳隔洪崖五色霞屏映日開錯認桃花源上
文路不知真館是蓬萊彭年

○獨向山中訪隱君行窮千澗水沄沄仙家更在空青

外只許人間禮白雲文彭

○攝山老農深山獨步圖并題

敲枕亦吟行亦醉臥行吟醉更何營貧來猶有故琴在老
去不過新髮生山鳥踏枝紅菓老家童引釣白魚驚潛夫
自有孤雲侶何必王侯知姓名嘉靖庚戌春仲文伯仁

○山隱幽居雲木深鳥啼花落晝沈沈行人杖履多迷
路不是書聲何處尋舊吳彭年

○文葆生山水并題

青綠

山青雲白水拖藍綠樹黃茆小結庵只少紅桃霞一片令

人對景憶江南五峰文伯仁

嘉靖丙寅春日友人金白嶼出素紙索畫于席上草草戲筆觀之者勿笑耳伯仁再言

○五峰山人秋渚拂釣圖并題

淺渚橫洲白露溥秋風蘋蓼水邊灘釣竿靜拂珊瑚樹雲斂青山倒影看丁未五月十又二日五峰山人文伯仁

○疎樹罩烟薄雲溪拂鏡寒城中有塵土寧肯上漁竿

文休承題

○德承寄山圖并題

汪氏家藏

萬有俱空寄是常青山處處住何妨一衣一鉢蕭然在大

地真爲選佛場

潛庵改號寄山今日過訪因爲寫圖并

賦嘉靖丙辰春仲十又七日攝山老農文伯仁

○五峰畫并題

凡四幅

雨過峰前玉一灣綠陰垂幄蔭潺湲不辭拄杖沿流去爲愛虛亭貯碧山

白雲重疊山千仞松樹高低澗走虹獨坐茅簷無箇事漫看雲壑聽松風

秋林斜日碧山遙鴈影排空暮靄消寂寂虛亭斷人跡晴波涵玉望迢迢

鈎輶啼徹雨初收隔浦千山翠欲流有約吟詩過橋去風

烟極目總宜秋

外錄

△珊瑚網云此幅余以陸子剛玉玦與松陵吳益之交
易者

○文德承梅圖并題

自誰剪玉粘枝白儘有清香入坐幽若使西湖貧處士臨
波對月總悠悠 辛丑冬歸自燕臺塵土之懷偶爾弄筆
不覺頓釋

○江南一枝雪旖旎春風前莫遣金尊歇愁聞玉笛傳
顧聞

○杜甫詩成東閣林逋夢繞西湖雪冷霜濃香重須知
鐵榦冰膚文彭

○香滿疎簾月滿庭風簷鳴鐵研池冰夜寒人靜皋禽
語却憶羅浮雪後登彭年

○雅負冰霜操終成鼎鼐功穠芳何足比祇自媚東風
穀祥

○風傳玉圃香雪映瑤臺色絕塞人未歸□床坐吹笛
文嘉

○一雪垂垂合凍雲疎枝繁蕊玉增神可憐五月江城
笛吹散香魂奈爾春周天球

○寒夜烹茶掃雪餘空齋人靜意何如最憐疎影橫斜

○處燈火微明紙帳虛朱朗

○孤山月透疎疎影庾嶺風飄冉冉香開處能催何遜

○賦飛來還點壽陽妝金用

○照水扶疎影臨風慘淡香高樓明月夜玉笛按新腔

○錢穀

○高齋雪霽淨無埃萬玉瓊瓏帶月開疎影只宜何遜

○賦清芬疑是洛神來顧雲龍

外錄

△南屏翁志云右題梅花詩十首皆書於五峰畫梅幀

上

○葆生方壺圖

外錄

△畫系云陳生靜甫誇示文伯仁方壺圖爲顧汝修作

紙本重著色全學趙千里精細之極亦復古雅尤是

布景卓絕足稱無上神品昔年曾見伯仁驪山弔古

圖小幅頗極許可今復閱此何啻百尺竿頭更進一

步耶

○文德承硯山山房圖卷

外錄

△書畫舫云德承又為顧汝和寫硯山山房圖凡十五景計八幀聯為修卷畫品清真秀潤兼得壽承隸古標題休承小楷詩帖足稱三絕云

○文五峰秋山遊覽圖卷

紙本一幅長八尺許高八寸著色背水山居竹籬茅舍有携琴

者觀瀑者曳杖望風帆者乘馬將入梵刹者想見秋山遊覽之樂卷末紅樹白雲岩岩入勝通幅文秀之氣撲人眉宇葉河原謂兼叔明家法不虛也

虛舟白清羅朱文二印
賞鑒文居士收藏圖前下角

款書

嘉靖丙寅七月五峰文伯仁寫

行書圖
尾下角

五
連珠
朱文

雲
白文圖
程
尾中間

○思亭
朱文

虛
白
舟
文

我朝自石田翁畫名世而宋元諸人遺筆遂減價矣

余觀昔人稱顧愷之登樓研精者二十餘年出便重

於當代文徵君德承獨居山樓絕跡城市筆墨之外

別無他營其直造古人良不虛也此卷瀟洒精工尤

為得趣一點一染皆從董源巨然中來而時出心匠

信非流俗可到乙亥春三月之望得觀于雨花庵中

因記數語如右華亭莫是龍

行書別
紙裝後

雲
父

碧山
二印
樵
白文

○河原
連珠
朱文

畫山水無出北宋內局諸大家而工緻亦非先後名筆可比至元季始有謂之戾家者蓋以縉紳大夫高

五
人碩士無論形拘理勝間或遊情翰墨約略點染寫
出胸中丘壑自是不凡今觀文君德承茲卷迺其中
歲之筆精力頗備細潤詳密殊勝它作其源雖出于
董源諸公而兼以王蒙家法既本于工復成于雅余
固不知丹青每從德承游亦嘗得其緒論敬題楮末
以俟具法眼一再題評益珍重于藝林可知矣余何
贅焉萬曆乙亥春仲新都葉崐識

行書別
紙裝後

葉崐

白

樂志

朱

書