

朱子文集

補遺四卷

乙丑年秋七月購於文祿堂

翼盒手識





Vertical columns of Chinese text in seal script, located at the bottom left of the page. The text is arranged in approximately seven columns, reading from right to left.





Large, faint watermark characters, possibly reading '上海' (Shanghai), are visible across the center of the page.

朱子文集補遺目錄

卷一

賦 二首

梅花賦

遂初堂賦

詩 二十首

宿閘頭洪舖長家

菊

山茶

題青玉案

目錄



梅

臨流石

懸崖水

穿林徑

過德興葉元愷家偶題

題程燧程燧兄弟雙桂書院

廊然亭詩

芹溪九曲詩

卷二

雜著 十一首

蒙齋銘

敬義齋銘

艮泉銘

復齋銘

藏書厨銘

虱箴

蚤箴

勉學箴

卷三

雜著 五首

家政

家訓

不自棄文

家居要言

從學帖

卷四

雜著

訓蒙詞 百首

卷五

外編

讀書法

附錄

墨蹟



朱子文集補遺卷一

海昌後學

陳敬璋

纂

賦

梅花賦

見紫陽書堂本

夫何嘉卉而信奇兮勵歲寒而方華潔清姱而不淫兮專
精皎其無瑕既笑蘭蕙而易誅兮復異乎松柏之不華屏
山谷亦自娛兮命冰雪而爲家謂后皇賦子命兮生南國
而不遷雖瘴癘非所託兮尚幽獨之可願歲序徂以崢嶸
兮物皆舍故而就新披宿莽而橫出兮廓獨立而增妍玄
霧翁而四起兮川谷涵而冰堅澹容與而不銜兮象姑射

而無鄰夕同雲之繽紛兮林莽雜其歲蕤曾予質之無加
兮專皎潔而未衰方酷烈而閭閻兮信橫發而不可摧紛
旖旎亦何好兮靜窈窕而自持徂清夜之湛湛兮玉繩耿
而未低方俦停而自喜兮友明月以爲儀焱浮雲之來蔽
兮四顧莽而無人悵寂寞亦淒涼兮泣回風之無辭立何
人乎山阿兮步何躊躇於水濱忽舉目而有見兮恍顧盼
之足疑謂彼照廣之人兮羌何爲乎人間既奇服之眩曜
兮又綽約而可觀欲一聽白雲之歌兮歎揚音之不可聞
將結軫乎瑤池兮懼佳期之非真願借陽春之白日兮及
芳菲之未虧與遲暮而零落兮曷若充夫佩褱諸宮矧未
有此兮紛草棘之縱橫椒蘭後乎霜露兮亦何有乎芳馨
俟桃李於載陽兮倉庚寂而未鳴私顧影而目恰兮淡愁
思之不可更君性好而弗取兮亦吾命其奚傷亂曰
后皇貞樹艷以姱兮潔誠諒清有嘉實兮江南之人羌無
以異兮筑獨處廓豈不可召兮層臺累榭靜而可樂兮王
孫兮歸來無使哀江南兮

遂初堂賦

見紫陽書堂本

皇降衷于下民兮粵惟其常猗歟穆而難名兮維生之良
翕然美而具存兮不顯其光彼孩提而知愛親兮豈外鑠
繫中藏年熒熒而寢長兮紛事物之交相非元聖之生知
兮懼日遠而日忘緣氣稟之所偏兮橫流始夫濫觴感以
動兮不止乃厥初之或戕既志帥莫御氣決驟以翱翔六
情放而易禦百骸弛而莫強自青陽而逆旅暨黃髮以茫
茫僮矍然於中道盍反求於厥初伊何夫豈遠歟彼匍匐
以向井我惻隱之拳如驗端倪之所發識大體之權輿如
寐而聰如迷而途知睨視之非遐乃本心之不渝嗚呼予

既知其然兮予惟以遂之若火始然而泉始達兮惟不息
以終之予視兮毋流予聽兮毋從予言兮毋易予動兮以
躬惟日反兮于理茲日新兮不窮遠充實以輝光信天資
而本同極存神而過化亘萬古而常通嗚呼此羲文之所
謂復而顏氏之所謂爲萬世道學之宗歟

詩

宿閘頭洪舖長家

見徐鵬舉台寓集下同

纔到重陽氣便高雁聲天地總寥寥客懷今夜不能寐風
細月明江自潮

菊

解印歸來歎寂寥黃花難覓舊根苗祇緣三徑荒涼後移
向洪門不姓陶

山茶

見徽刻詩集下並同

江南池館厭深紅零落荒烟山雨中却是北人偏愛惜數
枝和雪上屏風

題青玉案

共言的皦水花淨并倚離披風蓋涼浪筆更題青玉案佳
人悵望碧雲鄉

梅

幽香淡淡影疎疎雪虐風威亦自如正是花中巢許輩人
閒富貴不關渠

臨流石

偃蹇西澗濱枵然似枯木下有幽泉鳴上有蒼苔綠來往
定何人山空此遺躅

懸崖水

秋天林薄疎翠壁呈清曉迢遞瀉寒泉下有深潭悄時飄
桂葉來尋源路殊杳

穿林徑

屈曲上雲端似向崖陰斷行聞山鳥鳴下與泉聲亂去去
不知疲幽林自成玩

過德興葉元愷家偶題

見一統志下同

蔥湯麥飯兩相宜蔥煖丹田麥療飢莫道儒家滋味薄隔
林猶有未炊時

題程燧程燧兄弟雙桂書院

君家構屋積玉堆兩種天香手自我清影一簾秋澹蕩仍

渠艷冶鬥春開

廊然亭詩

遲留訪隱古祠旁
眼底樛松老更蒼
山得吾儕應改觀
坐無惡客自生涼

芹溪九曲詩

見邛氏家譜

一曲移舟采澗芹
市聲只隔一江雲
沙頭喚渡人歸晚
回首盧峯月一輪

二曲溪邊萬木林
水環竹石四時清
漁歌擢入斜陽裏
隔岸時聞一兩聲

三曲舟行龍尾灘
推蓬把酒見南山
回頭檢點仙蹤跡
萬頃白雲時自閑

四曲烟雲鎖小樓
寺臨喬木古溪頭
僧歸林下柴門靜
麋鹿啣花自在遊

五曲峯巒列翠屏
白雲深處隱仙亭
子期一去無消息
惟有喬松萬古青

六曲溪環處士家
鼓樓樓下樹槎牙
龍去潭空名不朽
惟見平汀湧白沙

七曲靈祠近水濱
聚魚石上躍金鱗
林凹路入桃源近
時有漁郎來問津

八曲硯峯倚碧虛
泉流瀑布世間無
憑誰染就丹青筆
寫

出芹溪九曲圖

九曲悠悠景最幽
巉巖峽石束寒流
源深自是舟難到
更有龍池在上頭

朱子文集補遺卷二

海昌後學 陳敬璋 纂

雜著

蒙齋銘

見紫陽書堂本下並同

物盈兩閒有萬其數
天理流行無一不具
維象之顯理寓乎中
反而求之皆切吾躬
觀天之行其敢違息
察地之勢亦厚于德
天人一體物我一源
驗之義經厥旨昭然
卦之有蒙內險外止
止莫如山險莫如水
曷不曰水而謂之泉
濫觴之初厥流涓涓
其生之微若未易達
其行之果則不可遏
有崇茲山潤澤所鍾
維靜而正出乃不窮
始焉一勺

終則萬里問矣以然有本如是是以君子法取於斯維義所托必勇于爲維行有本繫德焉出是滋是培其體乃立靜而養源澄然一心動而敏行萬善畢陳厚化川流初豈二致溥博淵泉其用弗匱於惟簡肅宜有此孫揭名齋扉目擊道存養正于蒙矣必童穉終身由之作聖之地

敬義齋銘

惟坤六二其德直方君子體之爲道有常內而立心曰直是貴惟敬則直不偏以陂外而制事曰方是宜惟義則方各當其施曰敬伊何惟主乎一凜然自持神明在側曰義伊何惟理是循利害之私罔汨其真靜而存養中則有主動而酬酢莫不中矩大哉敬乎一心之方至哉義乎萬事之綱敬義夾持不二不忒表裏洞然上達天德若有哲王師保是詢丹書有訓西面以陳敬與怠分義與欲對一長一消禍福斯在怠念之萌闢焉沉昏欲心之熾蕩乎狂奔惟此二端敗德之賊必壯乃猶如敵斯克怠慾既泯敬義斯存直方以大協德于坤一念小差眊此齋扁嚴師在前永詔無倦

艮泉銘

按建寧府志艮泉在府治中和坊紫霞洲文公祠前井水清冽四時不竭

鳳之陽鶴之麓有岵而伏堂之坳圃之腹斯瀆而沃東於亭潤於谷取用而足清如官美如俗是爲建民之福

復齋銘 爲工子野作 見家乘

萬物職職其生不窮孰其尸之造化爲工陰闔陽開一靜
一動於穆無疆全體妙用奚獨於斯潛陽壯陰而曰昭哉
此天地心蓋翕無餘斯闢之始生意闡然具此全美其在
於斯曰性之仁歛藏方寸包括無垠有茁其萌有惻其隱
于以充之四海其準曰惟茲合眇綿之間是用齋戒掩身
閉關仰止羲圖稽經協傳敢贊一辭以詔無倦

藏書厨銘

建陽縣學 見翰墨全書下並同

建邑名庠司教有儒何以爲訓具在此書非學何立非書
何習終日不倦聖賢可及

虱箴

緇衣禿髮汝族自滅華堂潔衣汝族自微隆準寒士爲汝
所欺吁汝之處心其有私也邪其無私也邪

蚤箴

生於無人之鄉長於不掃之境來兮莫探其蹤去兮莫測
其影汝真小人惟利嘴之是逞

勉學箴

見紫陽書堂本

百聖在日千古在心鈔者躬踐傲者口吟

右讀好書

莠言虛蔓蘭言實芳九蘭一莠駟追不回

右說好話

聖狂路口義利關頭擇行若游急行若郵

右行好事

孔稱成人孟戒非人小人窮冬鉅人盛春

右作好人

朱子文集補遺卷三

海昌後學

陳敬璋 纂

雜著

家政

有公家之政有私家之政士君子脩一家之政非求富益
之也植德而已爾積善而已爾父子欲其孝慈兄弟欲其
友恭夫婦欲其敬順宗族欲其和睦門閭欲其清白帷薄
欲其潔脩男子欲其知書女子欲其習業姻婭欲其擇偶
婚嫁欲其及時祭祀欲其豐潔用度欲其儉節墳墓欲其
有守鄉井欲其重遷先業欲其不壞農桑欲其知務賦稅

卷三

雜著

一

欲其及期私負欲其知償私恩欲其知報私怒欲其不逞
私忿欲其不蓄親戚欲其往來賓客欲其延接里閭欲其
相歡故舊欲其相親交游欲其必擇行止欲其必謹事上
欲其無諂待下欲其無傲公門欲其無擾訟庭欲其勿臨
非法欲其勿爲危事欲其勿與官長欲其必敬桑梓欲其
必恭有無欲其相通凶荒欲其相濟患難欲其相恤疾病
欲其相扶喪葬欲其相哀喜慶欲其相賀臨財欲其勿苟
見利欲其勿爭交易欲其廉平施與欲其均一吉凶欲其
知變憂樂欲其知時內外欲其相諧忿恚欲其含忍過惡
欲其隱諱嫌疑欲其知避醜穢欲其不談奴婢欲其整齊
出納欲其明白戲玩欲其有節飲酒欲其不亂服飾欲其
無侈器用欲其無華廬舍欲其葺脩庭宇欲其灑掃文籍
欲其無毀門壁欲其勿汙鞭笞欲其勿苛賞罰欲其必當
如是而行之則家政脩明內外無怨上下降祥子孫吉昌
移之於官則一官之政脩移之於國與天下則國與天下
之政理嗚呼有官君子其可不脩一家之政乎家政不脩
其可語國與天下之事乎

家訓

父之所貴者慈也子之所貴者孝也君之所貴者仁也臣之所貴者忠也兄之所貴者愛也弟之所貴者敬也夫之所貴者和也婦之所貴者柔也事師長貴乎禮也交朋友貴乎信也見老者敬之見幼者愛之有德者年雖下於我我必尊之不肖者年雖高於我我必遠之慎勿談人之短切勿矜己之長讐者以義解之怨者以直報之人有小過含容而忍之人有大過以理而責之勿以善小而不爲勿以惡小而爲之人有惡則撻之人有善則揚之處公無私讐治家無私法勿損人而利己勿妬賢而嫉能勿逞忿而

報橫逆勿非理而害物命見不義之財勿取遇合義之事
則從詩書不可不學禮義不可不知子孫不可不教婢僕
不可不恤守我之分者理也聽我之命者天也人能如是
天必相之此乃日用常行之道若衣服之於身體飲食之
於口腹不可一日無也可不謹哉

不自棄文

夫天下之物皆物也而物有一節之可取且不爲世之所
棄可謂人而不如物乎蓋頑如石而有攻玉之用毒如蠚
而有和藥之需糞其穢矣施之廢田則五穀賴之以秀實
灰既冷矣俾之洗滌則衣裳賴之以精潔食龜之肉甲可
遺也南人用之以占年食鷄之肉毛可棄也峒民縫之以
禦臘推而舉之類而推之則天下無棄物矣今人而見棄
焉特其自棄爾五行以性其性五事以形其形五典以教
其教五經以學其學有格致體物以律其文章有課式程
試以梯其富貴達則以是道爲卿爲相窮則以是道爲師

為友令人見棄而怨天尤人豈理也哉故怨天者不勤尤人者無志反求諸己而自尤自罪自然自悔卓然直其志銳然策其功視天下之物有一節之可取且不為世之所棄豈以人而不如物乎今名卿士大夫之子孫華其身甘其食諛其言傲其物遨遊燕樂不知身之所以耀潤者皆乃祖乃父勤勞刻苦也飲芳泉而不知其源飯香黍而不知其由一旦時異事殊失其故態士焉而學之不及農焉而勞之不堪工焉而巧之不素商焉而資之不給當是時也窘之以寒暑艱之以衣食妻垢其面子饜其形雖殘杯冷炙吃之而不慚穿衣破履服之而無耻黷然而莫振者皆昔日之所為有以致之而然也吾朝房杜平生勤苦僅能立門戶遭不肖子弟蕩覆殆盡斯可鑑矣又見河南馬氏倚其富貴驕奢淫泆子孫為之燕樂而已人間事業百不識一當時號為酒囊飯袋及世變運衰饑死於溝壑不可計數此又其大戒也為人孫者當思祖德之勤勞為人子者當念父功之刻苦孜孜汲汲以成其事兢兢業業以立其志人皆趨彼我獨守此人皆遷之我獨不移士其業者必至於登名農其業者必至於積粟工其業者必至於作巧商其業者必至於盈貲若是則於身不棄於人無愧祖父不失其貽謀子孫不淪于困辱永保其身不亦直乎

家居要言

黎明即起灑掃庭除要內外整潔既昏便息關鎖門戶必親自檢點一粥一飯當思來處不易半絲半縷一作粒恒

念物力維艱宜未雨而綢繆毋臨渴而掘井自奉必

須儉約宴客切勿留連器具質而潔瓦缶勝金玉飲食

約而精園蔬愈珍羞勿營華屋勿謀良田三姑六婆

實淫盜之媒婢美妾嬌非閨房之福奴僕勿用俊美妻

妾切忌艷妝祖宗雖遠祭祀不可不誠子孫雖愚經書

不可不讀居身務期質樸教子要有義方莫貪意外

之財莫飲過量之酒與肩挑貿易毋佔便宜見貧苦親

鄰須加溫恤 刻薄成家理無久 享倫常乖舛立見消亡

兄弟叔姪須分多潤寡長幼內外宜法肅詞嚴 聽婦

言乖骨肉豈是丈夫重貨財薄父母不成人子 嫁女擇

佳婿毋索重聘娶媳求淑女勿計厚奩 遇一作見貧賤而

作一作生驕態者賤莫甚一作富見富貴而生詢容者最一作

貧可耻 居家戒爭訟訟則終凶處世戒多言言多必失

毋恃勢力而凌逼孤寡毋貪口腹而恣殺牲禽 乖僻

自是一作持悔悞必多怠一作類惰自甘家道難成 狎暱惡

少久必受其累屈志老成急則可相依 輕聽人一作發言

安知非彼一作人之譖想當忍耐三思因事相爭安知非我

之不是須平心暗想 施惠勿一作母念受恩莫忘 善欲

人見一作為善不是真善惡恐人知為惡惟便一作乃是大

惡 人有喜慶不可生妬忌心人有禍患不可生喜幸心

一作不可萌喜懼念 見色而起淫心報在妻女匿怨而用暗箭禍

延子孫 家門和順雖饕餮不繼亦一作自有餘懼國課蚤

完即囊橐無餘自得至樂 讀書志在聖賢為一作居官心

存君國 守分安命順時聽天一作聽為人若此庶乎近

焉一作庶幾近焉

從學帖

與長子塾至婺州受業呂伯恭先生

塗中凡事不可縱恣如在父母之側逐日食後上下午間
三兩次下轎徐行以寬僕夫之力登高歷險皆須出轎以
防不測遇津渡切勿爭先舟中人已多寧少隨後戒飭僕
從勿與人爭尋店不可太迫巖險及侵水際晚間少食夜
閒蚤睡留親僕在房內以防寇盜過州縣市井擇曠僻清
靜店舍安泊閉門靜坐不得出入雖店中亦不必行勿妄
與人接尋常到店肆自有一種閑人來相問勞但正色待
之勿與親接可也或共與飲食或同行出入未有不爲所
誤者可戒可戒博戲之場酒食之肆皆不可輒入推此類

則其餘可知不尋妄費錢物買飲食雜物

到婺州事師如事父凡事咨而後行聽受其言切須下氣
怡色不得輒有爭辨

朋友年長以倍丈人行也十年以長兄事之年少於己而
事業有賢于己者厚而敬之

初到便稟先生合做甚工夫自寫一節目逐日蚤起夜眠
遵依趨趁日閒勿接閑人說閑話雖同學亦只可說義理
文字而已專意辦自己工夫則自然習熟進益矣課冊隨
衆趕了不尋拖延怠慢

璋案已上四條從崇陽書堂本鈔附已後早晚受
業諸條已見續集故不復錄

朱子文集補遺卷四

海昌後學 陳敬璋 纂

訓蒙詞

天

氣體蒼蒼故曰天其中有理是為乾渾然氣理流行際萬
物同根此一源

太極圖

性蔽其源學失真異端投隙害彌深推原氣稟由無極只
此一圖傳聖心

先天圖

不待安排自整齊只緣太極本如斯試將萬事依圖看先
後乘除可理推

又

乾坤復垢互推移動靜之端起至微終日歛襟看不足其
中圖處是真幾

小學

灑掃庭堂職足供步趨唯諾飾儀容是中有理今休問教
謹端詳體立功

西銘

人因形異種私根不道其初同一源直自源頭明說下盡
將父母屬乾坤

喚醒

為學常思喚此心喚之難熟物難昏纔昏自覺中如失猛
省猛求明則存

又

二字親聞十九冬向來已媿緩無功從今何以驗勤怠不
出此心生熟中

學

軻死如何道乏人緣知學字未分明先除功利虛無習盡
把聖言身上尋

心

性外初非更有心只於理內別虛靈虛靈妙用由斯出故
主吾心統性情

意

意乃情專所主時志之所向定於斯要須總驗心情意一
發而俱性在茲

致知

此心原自有知存氣蔽其明物有昏漸漸別開昏與蔽一
時通透理窮源

中庸

過兼不及總非中離却平常不是庸二字莫將容易看只
斯為道用無窮

人心道心

自從載籍流傳後此是論心第一條剖析精明為訓切如
何心學尚寥寥

又

因形與理別言心其實隨形有理存纔與理違形獨用便
為物欲理皆昏

又

莫道惟危便為惡只緣衆欲起于形嘗須急把理來救亦

要少從危處行

命

妙合之機不暫停自然氣化與形生原於妙合名為命即此而思得性真

又

靜思二五生人物新者如源舊者流流自東之源不息始知聚散返而求

性

謂之性者無他義只是蒼天命理名論性不當惟論理談空求理又非真

道

如何率性名為道隨事如由大路行欲說道中條理具又將理字別其名

情

謂之情者莫他思只是吾心初動機又把動時分析出人當隨發察其幾

戒謹恐懼

防欲當施禦寇功及其未至立崇墉常求四者無他法依舊同歸主敬中

謹獨

為學無功由間斷其如間斷費關防方知謹獨功誠切多是此時心曷亡

靜

心惟動與靜相乘當靜之時乃動源所以工夫先要靜動而無靜體難存

又

莫將靠靜偏於靜須是深知格物功事到理明隨理去動常有靜在其中

體用

體用如何是一源用猶枝葉體猶根當於發處原其本體立於斯用乃存

鬼神

鬼神即物以為名屈則無形伸有形一屈一伸端莫測可窺二五運無停

鳶飛魚躍

此理充盈宇宙間下窮魚躍上飛鳶飛斯在上躍斯下神化誰知本自然

又

神化誰知本自然盡將此意返而觀試當事上深加察纔着些私便不安

仁

義兼禮智由仁出接物當先主以仁方有三端隨用發磨
之四序始於春

又

心無私滓與天同物我乾坤一本中隨分而施無不愛方
知仁體蓋言公

三省

曾子尚憂三者失自言日致省身功如何後學不深察便
欲傳心一唯中

又

用工事上實根原三省真傳入道門理即是心隨事顯事
能盡理始心存

就有道而正焉

差以豪釐大亂真苟差就正墮終身不惟枉費窮年力反
作滔天禍世人

十五志學

工夫一進十年期斷自聖言當致思豈不欲人躋聖速只
緣科級蓋如斯

知天命

假借立言雖似是知非枉出我勞功苟從志立循而得方

信真知味不同

安仁利仁

語利猶能安則難且從利做莫分看懸知等級無他事去
盡私心只一般

君子去仁

誰云貧賤人難處只為重輕權倒持釣渭耕莘皆往轍聖
賢不法我何歸

一貫

一貫明言忠與恕教人之意已昭然當於用處求其一謹
勿懸空想聖賢

必有鄰

德者人心之所同苟能有德類斯從不須閉戶嘆寥落但
立誠心自用功

斐然成章

學雖隨器有成形方可裁中設準繩假借變形無定止縱
逢大匠亦何成

言志

莫道車裘事亦輕伸由勇義乃能行欲知共敵為難易試
把車裘驗我心

居敬

但得心存斯敬立莫於存外更加工殷勤夫子明斯意約禮之時已在中

又

大哉程子明居敬于聖同符入德門試把工夫橫豎着總來不出敬斯存

汶上

仕非其地寧無仕此事還他德行人彼以勢邀吾自逝丈夫無欲氣常伸

不改其樂

己私既克本性情到處逢源與理行不待有心求樂道此心之樂自然生

先難

為學須教效自行但專一意使功深哀哉狹隘頻期效仰止仁人後獲心

樂亦在其中

夫子亦將貧對樂只因人苦處貧難苟非天理能持敬只向私心重處安

吾無隱乎爾

聖道雖云妙莫窺初非恍惚與希夷分明說在吾行處後學無於行外思

吾知勉夫

常懷四體昊天恩自是淵冰恐懼深一息尚存憂未免死
而後已即斯心

任重

氣無強弱志為先努力便行休放肩捱身一番難境界便
添脊骨一番堅

絕四

在人四者要皆無絕盡聖心天與俱敢以單題希聖術力
除私欲是工夫

博約

事來心向理中行事過將心去學文局定更無他罅隙身
斯二者老吾身

卓爾

顏淵不日趨於聖此境寧容未學知細誦師言強思索獨
於博約語無疑

逝者如斯

如何物欲能形道只為皆存理一端偶感斯川存動理故
言逝者可同觀

又

淵源萬古只如斯東注曾無間斷時後學不因川上歎安

行體用亦難窺

四十五十無聞

聖人接物本於仁罕以深言拒絕人何足畏辭嚴且截急
將此意省吾身

曾點

春服初成麗景遲步隨流水翫晴漪微吟緩節歸來晚一
任輕風拂面吹

浴沂

只就吾身分上思相呼童子浴沂歸更無一點閒思想正
是助忘俱勿時

克己

寶鑑當年照膽寒向來埋沒太無端祇今垢盡明全見還
尋當年寶鑑看

又

本體元來只是公毋將私意混其中顏淵造聖無他事惟
在能加克己功

又

莫道公私未判然自憂一日用工難便隨明處猛分擺志
在希顏即是顏

出門如見大賓

竦然敬立體斯存容貌常如見大賓此是聖門持守法必
須心在可為仁

為己為人

藥病須還放自知和根斬斷為人機心隨身上門常閉課
罷苔封候夕暉

又

辛勤為作求人計沽身過情聲譽來自外而觀為可喜此
心已失實堪哀

莫我知也夫

心即是天天即理無形不與理相隨故言唯有天知我天
豈真知人有知

又

聖心端似涉脩蹊俛首無言但疾馳學者常脩存此意自
能過絕為人私

又

天怨人尤兩不形歛然下學是功程了無可使人知處盡
日相酬理與心

下學上達

學在事時斯是理盡於事上每深思但令下學工夫到上
達之機便自知

固窮

不是書生不阨窮道窮何所愧於中貪求貪欲販夫事於此不安須彼從

參前倚衡

理隨心見不曾離苟有斯心便在茲果似有刑君信否用心熟後自能知

辭達而已矣

方識聖門辭達旨作文之法在其中但將正意由辭出此外徒勞善用功

困學

困學功夫豈易成斯名獨恐是虛稱旁人莫笑標題誤庸行庸言實未能

九思

人之進學在於思思則能知是非與但尋用心纔熟後自然後處有思隨

予欲無言

妙道皆形日用間即斯可見不須言時將天象明人事希聖工夫萬古存

難言

難言非謂不容言欲狀其中體段難須是養成天地塞却

將劉大反而觀

勿忘勿助長

忘則無功助則私不忘不助正斯時是中體段須當察便
見鳶飛魚躍機

仰思

公德明光萬世師從容酬酢更何疑當年不合知何事清
寂端居獨仰思

又

聖賢事業理難同僭作新題欲自攻王事兼施吾豈敢儻
容思勉議成功

故者以利為本

論性無非日用閒何須虛誕與深艱昭昭萬古皆其際不
待追求便自然

芻豢悅口

食中有味知斯悅只是能加咀嚼功行處心安思處尋餘
甘常溢齒牙中

牛山

此心此理自天根不待栽培觸處生只要關防人欲伐更
須着着察滋萌

寂氣

理則無形氣是乘氣隨寂息理斯存息時所感尤當驗晝不能清寂亦昏

莫知其鄉

此心活物元無定或出他鄉入此鄉猛省不知誰是主只因操舍有存亡

又

存以公兮亡以私存亡倏忽動時機莫教事過方纔省辨析精須念慮微

求放心

不察予心重似雞更兼放處只緣私纔知用理維持定正如有本出無稽

心之官則思

一身胡屬此心微只謂能思擇所為底事虛靈來暗塞獨於利欲用其

動心忍性

困窮拂亂雖天意如舜何須增不能上智惟明事之理也須到底事中行

又

不當拂處常逢拂不應空時亦至空處順不如常處逆動心忍性始成功

困心衡慮

舊喜安心苦覓心捐書絕學費追尋困衡此日安無地始
覺從前枉寸陰

存心

工夫但欲存心爾底事存心條緒多直使聖賢更剖析只
緣私欲費推磨

養性

此心不假增加力養字元非別用功只要關防并省察莫
教私欲害其中

事天

皇天命理以為人理有存亡繫我心存養尚還天所付終
身履薄以臨冰

萬物皆備

萬物當須以理觀不離太極是其源故雖萬物我皆具只
為中心太極存

良知

孩提自幼良知發此亦心蒙尚未開既壯蒙開超萬欲良
心反喪亦哀哉

觀瀾

眇焉方寸神明舍天下經綸此處看嘗向狂瀾觀至理只

是工夫欲順難

不能使人巧

學求入處雖師授此外難為盡靠師但向行時無恃處進前曲折自能知

山徑之蹊

苟能用力可克微一或昏忘功便虧老矣方知深自做幾番茅塞徑之蹊

大而化之

從心所欲皆天理具體如顏化未能所謂不思并不勉舜由仁義即非行

聞知

見固能知聞亦知雖聞如與見同時只緣一本原無二千聖已止心在茲

朱子文集補遺卷五

海昌後學

陳敬璋 纂

外編

讀書法

今讀書緊要是要看聖人教人做工夫處是如何

讀書將以求道不然讀作何用今人不去這上理會道理

皆以涉獵該博為能所以有道學俗學之別

開卷便有與聖賢不相似處豈可不自鞭策

聖賢之言須常將來眼頭過口頭轉心頭運

立志不定如何讀書

卷五 外編

學須做自家底看便見切己今人讀書只要科舉用己及第則為雜文學古人態不為自己受用而反做外面事看有何益哉

人常讀書庶幾可以管攝此心使此心常存橫渠有言書所以維持此心一時放下則一時德性有懈其何可廢耶

世間凡事須臾變滅皆不足以真胸中惟窮理脩身是究竟法耳可記可記

讀書理會道理只是將勤苦捱將去不解尋不成就今世上有一般議論成就後生懶惰如云不敢輕議前輩不敢妄立論之類皆中怠惰者之意前輩固不敢妄議然論其行事之是非何害固不可鑿空立論然讀書有疑有所見自不容不立論其不立論者只是讀書不到疑處耳將精義諸家說相比並求其是便自有合辨處某之為學乃銖積寸累而成

誦數以貫之古人讀書亦必是記遍數所以貫通也書須熟讀所謂書只是一般然讀十遍時與讀一遍時終別讀百遍時與讀十遍又自不同也今人未嘗讀尋十遍便道不可曉可戒可戒

既識尋了須更讀百十遍使與自家相乳入便說尋也響

今學者本文尚且未熟如何會有益

因言讀書之法曰且先讀十數遍過了已尋文義四五分
然後看解又尋二三分矣却讀正文又尋一二分向時
不理會尋孟子以其章長故也因如此讀元來他章雖
長意味却自首尾相貫

嘗看橫渠讀書多遍成誦之說最為捷徑

學以靜為本讀書閑暇且靜坐教他心平氣定見尋道理
漸次分明昔伊川見人靜坐便嘆其善學門人問何謂
也伊川曰這箇却是一身總要處他日長進亦只是在
這裏人只是一箇心做本須存尋在這裏識尋道義條
理脈絡自有貫通處

讀書須是有精力楊至之云亦須是聰明日須是聰明亦
須是靜靜方運尋精神蓋靜則心虛道理方看尋出

讀書須將心貼在書冊上逐句逐字各有着落方始好商
量大凡學者須是收拾此心令專靜純一日用動靜間
都無馳走散亂方始尋其看文字精審要如此方是有
本領

讀書看文字多是以昏怠去看所以不予細故學者且於
靜處收拾教意思在裏然後盡心去看則其義理未有
不明者也

讀書須靜着心寬着意思沉潛反復將久自會曉尋去
讀書覺尋困倦時即瞑目靜坐使神逸氣定

覺尋閒思雜慮起來纏繞即當掃除靜定使其心收斂不
容一物則思慮自息矣

昔陳烈先生苦無記性一日讀書至孟子學問之道無他
求其放心而已矣忽悟曰我心不曾收尋如何記尋書
遂閉門靜坐不讀書百餘日以收放心却去讀書遂一
覽無遺

章子厚欲問康節先生傳數學康節曰必相從林下二十
年而後可與語數學既能靜坐二十年則數學不待傳
靜坐之久而虛靈不昧凡事自可知之昔延平先生說
羅先生解春秋也淺不似胡文定後來隨人入廣在羅
浮山住兩三年去那裏心靜須看尋較透二三年者尚
尋如此受用而况二十年靜乎

讀書須是要身心都入在這裏面一段更不問外面有何
事方見尋一段道理出今人却一邊去看文字一邊去
思量外事只是枉費了工夫不如放下文字待打疊教
意思靜了去看方好

書須成誦惟精思多在寂間或靜坐尋之

讀書看義理須是曾次放開磊落明快恁地去第一不可

先責效纔責效便有憂愁底意只管如此冒中便結聚
一餅子不散

今且放置閑事不要閑思量只專心去玩味義理便會心
精心精便會熟

學者讀書多緣心不狂故不見道理聖賢言語本自分曉
只畧畧加意自見畧若是專心豈有不見

心不定故見理不畧今且要讀書須先定其心使之如止
水如明鏡暗鏡如何照畧物

只合看自家底留心去看不是自家枉了思量

讀書須且虛心靜慮依傍文義推尋句脉看定此句指意
是說何事畧用今人言語襯貼替換一兩字說畧古人
意思出來先教自家心裏分明歷落如與古人對面說
話彼此對答無一言一字不相肯可此外都無閒雜說
話方是畧箇入處

學者讀書須要斂身正坐緩視微吟虛心涵泳切己省察
讀一句書須體察這一句我將來甚處用畧

文字是底固當看不是底也當看精底固當看粗底也當
看

讀書有箇法只是刷刮淨了那心後去看若不曉畧又且
放下待他意思好時又將來看而今却說要虛心心如

何解虛尋而今正要將心在那上面

今人讀書看未到這裏心已在後面纔看到這裏便欲舍去了如此只是不求自家曉解須是徘徊顧戀如不欲去方會認尋

讀書不可有欲了底心才有此心便心只在背後白紙處了無益

人做功課若不專一東看西看則此心先已散漫了如何看尋道理出頭是看論語專只看論語看孟子專只看孟子讀這一章更不尋看後章讀這一句更不尋看後句這一字理會不尋更不尋看下字如此則專一而功可成若所看不一汎濫無統雖卒歲窮年無有透徹之期某舊時看文字只是守此拙法以至於今思之只有此法更無別法

讀書固收心之一助然今只讀書時收尋心而不讀書時便為事所奪則是心之存也常少而其放也常多矣且胡為而不移此讀書工夫向不讀書處用力使動靜兩尋而此心無時不存乎況有即讀書時亦收不尋心者深為可戒

初學于敬不能無間斷只是纔覺間斷便提起此心那知覺處便是接續某要尋人只就讀書上體認義理日閒

常讀書則此心不走作

今有聖賢言語有許多文字却不去做而師友只是發明
尋道理人若不自向前用工師友如何着尋力

讀書不可不先立程限政如農功如農之有畔為學亦然
今之始學不知此理初時甚銳漸漸懶去終至都不理
會了此是當初不立程限之故

觀書須從頭循序而進不以淺深難易有所取舍自然意
味詳密至于決洽貫通則無緊要處所下工夫亦不落
空矣今人多是揀難底好底看非惟聖賢之言不可如
此閒別且是只此心意便不定疊縱然用心探索尋到
亦與自家這裏不相干突兀聲牙無田地可安頓此病
不可不知也

讀書之法當循序而有常致一而不懈從容乎句讀文義
之間而體驗乎操存踐履之實然後心靜理明漸見意
味不然則雖廣求博取日誦五車亦奚益於學哉故程
子曰善學者求言必自近易于近者非知言者也此言
殊有味

讀書須是徧布周滿某嘗以為寧詳毋畧寧下無高寧拙
毋巧寧近毋遠

學者當以聖賢之言反求諸身一一體察須是曉然無疑

積日既久當自有見但恐用意不精或貪多務廣或尋少為足皆無由明耳

山谷與李機仲帖云大率學者喜博而常病不精汎濫百書不若精于一也有餘力然後及諸書則涉獵諸篇亦尋其精蓋以我觀書則處處尋益以書博我則釋卷而茫然某深喜之以為有補於學者

學者只是觀書都不知有四邊方始有味

讀書須是虛心切己虛心方尋聖賢之意切己則聖賢之言不為虛說

朱子文集附錄

海昌後學 陳敬璋 纂

墨蹟

玉曰文公所題墨蹟隨處皆有間或後人託名摹倣真贋難辨茲以鐫之巖石見聞所及並家乘中所載者謹錄左方

二字匾

泮宮 建陽縣學

容膝 為考亭陳氏題

覽翠 宗安營嶺文定書院

錦工 浦城大石渡口

匙澗 考亭資化寺山麓

歲寒 為麻沙祝伯和題

敬義 為甌寧門人童伯羽題

聞讀 福清

四齋 為古田門人余隅題

復軒 漳州署

釣臺

悅齋

逸老

溪山 龍泉葉味道祖祠

瞻仰 同安書院

風雩 廬山雙劍峯下

枕流 俱白鹿洞

濯纓

水月 俱西安縣

拙窩 潮州金山文惠堂

三字匾

建陽縣 縣門

汲古井 俱考亭

百丈山 本山石壁上

水竹居

會仙橋 五夫里

風泉亭 為吳楫題白水山下

讀書處 長樂

經史閣 同安學

九區亭 漳州內署

思古堂 九日山寺

雲風堂 餘干東山書院

小拱川 台州

明倫堂 吉安府 各府州縣

墨蹟

清邃閣

起賢山 雲谷

黃楊山 菴門

六經堂 五夫潭溪

平川橋 崇安縣溪南

醉經堂 為甌寧童氏題

蒼霞亭 福清靈石寺

君子亭 漳州治

廓然亭 晉江九日山

黃公亭 玉山黃哀祠

鼎山堂 仙居桐江書院

擘翠亭 為台州杜燧杜知仁兄弟題

直節堂 南康治

王喬洞 廬山石門

自潔亭

貫道橋 俱白鹿洞

四字匾

溪山深邃

溪山第一

滄洲晚築

滄洲精舍

文明氣象

源頭活水

天光雲影

鳶飛魚躍

景星慶雲

寒竹風松

靜觀物我

與造物遊

芹溪小隱

為洛田邛子野題

屏山書院

五夫

南溪樟隱

麻沙祝氏居

光風霽月

福州府學

耕雲釣月

福州

石室清隱

福州石埕下文公祠內小泉池石上

天風海濤

鼓山劣崩峯

螺峰書院

浣溪書院

俱古田縣西

藍田書院

為古田余仁椿題

小山叢竹

九日山

上帝臨汝

江西

石室書屋

為星子縣陳氏題

白鹿洞館

洞門

風泉雲壑

文行忠信

俱白鹿洞

清淨退菴

南康西澗

萬溪草堂

為淳安方氏題

蘇魏公祠

趙忠肅公祠

俱同安

碑

墨蹟

宋高士二徐先生之墓

台州臨海高士徐中行子庭筠文公行部拜墓下特表之

宋東萊先生呂伯恭之墓

金華府武義縣

蔡國博墓

建陽黃華山

嗚呼有宋蔡季通父之墓

建陽縣崇泰里

聯

佩韋遵考訓

道迷前聖統

愛君希道泰

晦木謹師傳

朋誤遠方來

憂國願年豐

已上俱滄洲精舍

兩漢帝王胄

八閩上郡先賢地

三劉文獻家

千古忠良宰相家

已上俱五夫劉氏

面山臨水地

瑞日祥雲彌宇宙

水雲長日神仙府

積善讀書家

春風和氣滿乾坤

禾黍豐年富貴家

已上俱贈人

縱遊湖上襟懷豁

數枝老幹凌霄漢

坐對花間笑語喧

一派清流接泮池

已上二聯寓豐城龍光書院為賴潦淨題

一竅有泉通地脉

四時無雨滴天漿

右廣信南巖寺文公讀書處

墨蹟

神光不昧萬古徽猷
入此門來莫吝知解

右泉州梵天寺法堂門

師師僚庶居安宅而立正位
濟濟多士由義路而入禮門

右建寧府學明倫堂

十八科解元勲業文章天地老
五百年故址壺蘭山水古今新

右贈莆田顧氏

學成君子如龍虎之為變而麟鳳之為祥
德在生民如雷霆之為威而雨露之為澤

右松溪學明倫堂

十二峯送青排闥自天寶以飛來
五百年逃墨歸儒跨開元之頂上

右文公知漳州日建書舍於天寶鎮山開元寺後
頂題此

東牆倒西牆倒窺見室家之好
前卷深後卷深不聞車馬之音

右為漳州一士子題

讀聖賢書行仁義事
克己復禮清心寡慾

存忠孝心立修齊志

居敬行簡夙興夜寐

道通天地氣象雲雷

鳥識玄機啣昇春來花上弄

孝弟忠信禮義廉耻

魚穿地脉挹將月向水中吞

題刻

九曲權歌 武夷

滄洲歌 考亭

書劉子翬十七景詩 刻潭溪石上

易有太極 大幅蔡元定刻

復齋銘 濂溪拙賦 俱考亭藏板

簡黃商伯帖 石刻嵌白鹿洞明倫堂

分水嶺題詩 詩載全集

友石臺記 閩憲吳公榮滿時築屏山先生作記文公於淳熙乙酉過肇慶登臺誦記仰慕高風拜書以遺

公孫子焉

脫去凡近以遊高明勿為嬰兒之態而有大人之志勿為
終身之謀而有天下之慮勿求人知而求天知勿求同俗
而求同理 大幅考亭藏板

邵堯夫先生遊伊洛四絕句 條幅

獨抱瑤琴過玉谿琅然清夜月明時幾回擬鼓陽春曲月

滿虛堂下拍遲 條幅

琴到無絃聽者希古今惟有一鍾期只今已是無心久却

怕山前荷賁知 僧祖可作文公愛其白書條幅



