



禮記章句卷三十三

船山遺書十三

衡陽王夫之撰

緇衣

緇衣者蓋表記之下篇其以緇衣名篇者因篇內之文猶士喪禮之下篇以既夕名也舊說以爲公孫尼子所作使然則坊表二記亦同出於尼子矣未知是否表記續坊記而作以敬爲本以仁義爲綱修身以立民極之道盡矣此篇所述則以好惡言行爲大旨蓋好惡者仁之端言行者義之實君子之居仁繇義以正己而物正者於此焉慎之則不待刑賞而民自從矣坊記以下至

禮記章句卷三十三

此三篇本末相資脈絡相因文義相肖蓋共爲一書而雜中庸於坊記之後則傳者亂之爾大抵禮記一書戴氏隨采而輯之初無先後之序故宋賢升大學於中庸之前誠得意而忘其迹乃近世姚江之徒謂中庸在大學之前學者當以中庸爲入德之門其亦陋矣凡二十

五章

子言之曰爲上易事也爲下易知也則刑不煩矣

好惡定則所求於民者有恆而易事爲之下者曉然具知上之所求於我者在此則興起於爲善去惡而不疑何煩刑之有



右第一章 此章首明好惡之理以終前篇仁者天下之表之旨其下五章雜引孔子之言以申此章之意

子曰好賢如緇衣惡惡如巷伯則爵不瀆而民作愿刑不

試而民咸服

好呼報反惡惡上烏路反

此一節孔子之言緇衣巷伯好賢惡惡之至者也好惡篤至而善惡別白此以易事易知不待刑賞而民自化也愿謹厚也

大雅曰儀刑文王萬邦作孚

儀與宜通刑法也作起也孚信也萬邦起信無事刑賞矣

禮記章句卷二十三

右第二章

子曰夫民教之以德齊之以禮則民有格心教之以政齊之以刑則民有遯心

夫防無反

此一節孔子之言蓋卽論語之言而傳之小異引之以申上章不用刑賞之意遯幸逃苟免也

故君民者子以愛之則民親之信以結之則民不倍恭以泄之則民有孫心

子祥之反孫蘇困反

三者皆德之事德立於上爲教之本而後禮可興也

甫刑曰苗民匪用命制以刑惟作五虐之刑曰法是以民有惡德而遂絕其世也

苗民謂有苗之君命書作靈善也三苗不用善化而虐於用刑故民益頑而國遂亡引此以證尙刑者之失

右第三章

子曰下之事上也不從其所令從其所行上好是物下必

有甚者矣

好呼報反下同

此一節孔子之言物事也

故上之所好惡不可不慎也是民之表也

惡烏路反

惟仁者能好人能惡人斯爲天下之表矣

右第四章

子曰禹立三年百姓以仁遂焉豈必盡仁

禮記章句卷三十三

三

此一節孔子之言立卽天子位也遂成也豈必盡仁者謂非其民質性之皆仁也禹好仁惡不仁好惡大明於天下而民化矣

詩云赫赫師尹民具爾瞻甫刑曰一人有慶兆民賴之大

雅曰成王之孚下土之式

赫赫位高望盛也師大師尹尹氏成王謂成王者之德孚德喻於民而民信之也雜引詩書以證君爲民表之意

右第五章

子曰上好仁則下之爲仁爭先人

好呼報反

此一節孔子之言

故長民者章志貞教尊仁以子愛百姓民致行己以說其
上矣
長丁丈反子祥
之反說弋雪反

長民為民上也章著也貞壹也章志者章明其好惡以
示民貞教者教之專壹於仁也致自盡也行己謂力行
於躬說者求合於上所好也蓋上之所好惟仁則用人
行政莫匪德教而為民表者在是矣

詩云有棫德行四國順之
棫當依詩作
覺行胡孟反

覺直也好惡正則所行皆直遂而民從之矣

右第六章

禮記章句卷三十三

四

子曰王言如絲其出如綸王言如綸其出如綽

此一節孔子之言綸綬也綽大索出謂臣民傳之也王
者言之於內而臣民傳之附益益廣得失宣著不可揜
也

故大人不倡游言可言也不可行君子弗言也可行也不
可言君子弗行也則民言不危行而行不危言矣詩云淑
慎爾止不讐于儀
危行行不之行胡
孟反讐與愆同

游浮也不實之言也不可行過高難行之言也不可言

幽暗不可告人之行也危過也止容止儀禮也上節述

夫子之言專言慎言此引詩專言慎行互文以相發明

也

右第七章 此章明言行當慎之理以終前篇義者天下之制之旨其下二章皆以申明此章之義

子曰君子道人以言而禁人以行

道徒到反 行胡孟反

此一節孔子之言道者引人於善言之美者欲動人而從之也易禁者止人之惡必躬行無邪而民乃知格也故言必慮其所終而行必稽其所蔽則民謹於言而慎於行詩云慎爾出話敬爾威儀

言雖美行雖善然或偏有所過則其未流之弊至於該淫詭異者有矣君子慮之於始而慎之所以寡民之過

也

右第八章

大雅曰穆穆文王於緝熙敬止

於荒烏反

緝熙者繼續其明德而始終若一也德一而純則無不敬而皆止於至善矣此章言君子威儀容止之有恆而先引詩以見威儀之成皆根心以為符必其德純於內而後動壹於外足為民制也

子曰長民者衣服不貳從容有常以齊其民則民德壹

長丁

丈反從 七恭反

此一節孔子之言不貳服有恆制無龐奇也從容進退

之節壹均而有恆也

詩云彼都人士狐裘黃黃其容不改出言有章行歸于周

萬民所望

行胡孟反

都周西都彼云者從東都而憶之之辭歸猶趨也忠信爲周容貌言行皆有常度所以爲天下之制也

右第九章

子曰爲上可望而知也爲下可述而志也則君不疑於其臣而臣不惑於其君矣

此一節孔子之言好惡以誠而達於外者有常則可望而知矣言行有恆而無隱情之不可見則可稱述而傳

禮記章句卷二十三

六

記之矣不疑不惑交相信也

尹吉曰惟尹躬及湯咸有壹德詩云淑人君子其儀不忒吉蓋誥字之誤尹誥者伊尹告大甲之書今篇名咸有一德壹專致而純全也忒差貳也

右第十章 此章承上章德壹而推言之見好惡言行

之德皆以純一爲歸能行好惡者君道也修其言行以事上者臣道也故君以仁司好惡爲天下之表臣以義

立言行爲天下之制其道分而君臣合德以定上下之交而表制天下者則以純一有恆爲好惡言之本蓋

卽表記言忠信之旨其下二章皆以申明此章之意

子曰有國家者章善瘴惡以示民厚則民情不貳

此一節孔子之言章明也明揚之在位也瘴病也以刑罰病之也厚深至也章善不貳瘴惡不移昭示好惡於民者深切篤至也

詩云靖其爾位好是正直共九容反 好呼報反

好惡者人君之大用而臣之定交以事上亦必慎而有恆乃能安敬其職也

右第十一章

子曰上人疑則百姓惑下難知則君長勞長丁 丈反

此一節孔子之言人疑謂遇人而疑之好惡無定也惑

禮記章句卷三十三

七

不信上也難知煩辭詭行心不可知也君長勞者無可倚任須自勤勞也

故君民者章好以示民俗慎惡以御民之淫則民不惑矣

好呼報反 惡烏路反

俗習也御止也坦然示人以所好而不妄於惡則民志

定矣

臣儀行不重辭不援其所不及不煩其所不知則君不勞

矣重直 龍反

儀法也凡所行者皆卽所言以為則行願言也重辭言不能行而又言之也所言則必思其可行言願行也

援稱引也所不及者所不能也不言其所不能行言之必可行也煩者徒勞無益之意所不知者而強行之徒勞而已不行其所不知行之必可言也言行相顧心迹明白無難知也

詩云上帝板板下民卒瘞

卒子律反

上帝喻君也板板反也好惡無恆自相反覆也卒盡也瘡病也此上人疑而百姓惑也

小雅曰匪其止共惟王之邛

共九容反邛渠容反

止居也共敬也邛病也臣不止於敬徒爲詐諉以病上此下難知而君勞也

右第十二章

禮記章句卷三十三

八

子曰政之不行也教之不成也爵祿不足勸也刑罰不足恥也

此一節孔子之言好賢不篤則爵祿不足勸惡惡不嚴則刑罰不足恥斯政不行而教不成矣

故上不可以褻刑而輕爵康誥曰敬明乃罰甫刑曰播刑

之不迪

不字衍文

播布也迪道也謂施刑布法必以道也刑罰不可輕褻則爵祿可知矣

右第十三章 此章承上好惡之旨而推言之明君道

也人君之好惡必徵之於刑賞其下者好惡偏而刑賞濫其次則好而不能賞惡而不能罰故曰惟仁人能愛人能惡人惟其刑賞之審而決也其下四章皆以申明此章之意

子曰大臣不親百姓不寧則忠敬不足而富貴已過也大臣不治而邇臣比矣

比毗至反

此一節孔子之言大臣不親上則政無綱紀而下無法守民不安其生矣所以然者惟不以忠敬待大臣而徒崇其爵位使不得志修職而邇臣比黨以亂政也國家之權不歸於大臣則歸於近侍禍亂覆亡皆繇此而興

禮記章句卷三十三

九

此千古之通患不可不鑒也

故大臣不可不敬也是民之表也邇臣不可不慎也是民之道也

表謂從違所視慎精選而嚴御之也道所趨之徑也邇臣持權則上之好惡偏移而民皆奔走於私門矣

君毋以小謀大毋以遠言近毋以內圖外則大臣不怨邇臣不疾而遠臣不蔽矣

小臣近侍遠臣疏賤新進之士近臣廷臣也內臣居中而侈空言者外臣任民社封疆之守者也疾忌媚也蔽有所陳請讐於上聞也

葉公之顧命曰毋以小謀敗大作毋以嬖御人疾莊后毋

以嬖御士疾莊士大夫卿士

葉失涉反

顧命臨終之遺教莊正也稱后稱大夫卿士者楚人之僭辭忠敬不足而近幸閒之則爵祿不足勸也

右第十四章

子曰大人不親其所賢而信其所賤民是以親失而教是以煩

此一節孔子之言所賤倖臣也親失不親上也煩者下不服從數施教令也

詩云彼求我則如不我得執我仇仇亦不我力君陳曰未

禮記章句卷三十三

十

見聖若己弗克見既見聖亦不克由聖

彼謂君我賢者自言也則語助起下之辭我得得我也執不得志欲去而畱之也仇仇不相釋也不我力禮數煩重而心不屬也見謂君臣相遇繇用也好賢不篤而虛拘之爵祿不足勸矣

右第十五章

子曰小人溺於水君子溺於口大人溺於民皆在其所褻也

此一節孔子之言溺爲其所陷也君子大人以位言

夫水近於人而溺人德易狎而難親也易以溺人

夫防無反

此釋溺於水之義德者水之性情功效易狎謂柔和難親入之則死

口費而煩易出難悔易以溺人

此釋溺於口之義費者廣給之意煩謂苟引其端遂不能自止也喜怒乘之口不自禁興戎召辱皆口之所生也

夫民閉於人而有鄙心可敬不可慢易以溺人

夫防無反

此釋溺於民之義閉於人者各恤其私而不通大義也鄙心苟免而無恥也敬以涖之則禮達分定慢之則僞固忿很而誣上行私怨畔起矣

禮記章句卷二十三

士

故君子不可以不慎也

慎於民猶其慎於口慎於水也

大甲曰毋越厥命以自覆也若虞機張往省括于度則釋

大他蓋反覆如字芳服反

越顛蹶也命令也覆傾敗也虞虞人主田獵者機弩牙張張弦也省詳視括箭筈度所擬射之處釋發機舍矢也言當敬慎臨民審所命令若射者已張必參視箭括與所射者相當而後發也

兌命曰惟口起羞惟甲冑起兵惟衣裳在笥惟干戈省厥

躬兌蓋說字之誤失熱反

言以求伸而辨失其理則召辱甲冑以禦難而防非所當疑則致寇衣裳以寵命賢者而予非其人則不如藏之於笥干戈以討叛而必無諸己而後非諸人當先省之於躬四者皆言敬慎而不可褻用也

大甲曰天作孽可違也自作孽不可以逭

大他蓋反

天作孽謂水旱災變可違者修政捍災追逃也此言不敬民而必溺也

尹吉曰惟尹躬天見于西邑夏自周有終相亦惟終

吉本誥字

之誤天本先字之誤相息亮反

先猶言追考其故事也夏都安邑在亳之西故曰西邑

禮記章句卷三十三

三

古稱王都曰邑自繇也用也忠信曰周有終謂克享天命相相臣也此言敬民則不溺也

右第十六章 此章謂狎溺小人而不以敬臨之則刑

罰不足恥也

子曰民以君爲心君以民爲體

此一節孔子之言心者體所受命體者心所託也

心莊則體舒心肅則容敬心好之身必安之君好之民必

欲之

好呼報反

莊正也舒自得也安與相宜也此釋民以君爲心而體

必從心也

心以體全亦以體傷君以民存亦以民亡

耳目手足從心效職而心之用乃全然蹶趨疾痛則心氣亦爲之不甯傷其心矣君得民則富庶而國愈固失民則徒爲寇讎此釋君以民爲體而心依體也

詩云昔吾有先正其言明且清國家以寧都邑以成庶民

以生誰能秉國成不自爲正卒勞百姓

能字衍文卒子律反

庶民以生上五句孔子所刪之逸句餘見小雅節南山篇吾有吾國家有此人先正猶言先賢通達事理曰明分別義類曰清大曰都小曰邑成定也以生安其生也國成國是也不自爲正上自邪也勞病也好惡得正

禮記章句卷二十三

三

則民治失正則民勞引此以申上文民從君好之意

君雅曰夏日暑雨小民惟曰怨資冬祈寒小民亦惟曰怨

雅當依書作牙

君牙周穆王司徒亦尙書篇名暑雨溽蒸熱溼也資當依書作咨祈是也語助詞小民猥眾而有鄙心天之寒暑過則必怨君之好惡偏而刑罰驟加其怨叛必矣引此以申上文君以民存亡之意

右第十七章 此章言君民一體以見好惡之必慎而非爵賞刑罰之可勸懲也

子曰下之事上也身不正言不信則義不壹行無類也

身不正以行言壹專也類得其朋類也義不壹君不以爲忠行無類友不以爲信也

右第十八章 此章承上言行之旨而推言之明臣道也君子之言行所施以事君交友爲大端君臣朋友皆義也而以忠信爲體言行徵於君友而孚於君友者必其積之有素亦猶好惡行於賞罰而必以敬爲本蓋敬也忠信也乃立德以爲民表之樞而二篇之旨歸也其下四章雜引聖言以申此章之意

子曰言有物而行有格也是以生則不可奪志死則不可奪名

禮記章句卷二十三

南

此一節孔子之言射者所履之位謂之物法則所在不可越者格式也不可奪名者舍生取義以成名忠臣之節也

故君子多聞質而守之多志質而親之精知略而行之質簡樸也志與識通見而記之也親者切己領略之意知知其義也略亦簡也篤信者守死之本故雖博學深知而不敢託於道以自寬必擇其心之所安者據以爲德其確乎不拔之理立之有本則可以生死不移而無有能奪之者矣

君陳曰出入自爾師虞句庶言同

出入出納也師眾也虞慮也庶言同上下皆諧允也出而告民入而告君皆斟酌眾慮不爲游言而允合眾心也引此以釋言有物之義

詩云淑人君子其儀一也

儀者所行之節一謂純固不渝也引此以釋行有格之意

右第十九章 此章言義之一也

子曰唯君子能好其正小人毒其正好呼報反

此一節孔子之言毒伎害也君子言行壹於正則氣類相孚小人反是

禮記章句卷二十三

圭

故君子之朋友有鄉其惡有方是故邇者不惑而遠者不疑也詩云君子好仇強烏路反

鄉方皆類也君子立身一於正故樂交君子而惡小人則近遠皆白其志行而樂與之爲類矣仇匹也言君子必得良友也

右第二十章 此下三章皆言行之有類也

子曰輕絕貧賤而重絕富貴則好賢不堅而惡惡不著也人雖曰不利吾不信也好呼報反惡惡上烏路反

此一節孔子之言不利謂不以利故

詩云朋友攸攝攝以威儀

攝約束整齊之意威儀正身之事君子以言行威儀切己之事望益於朋友而曾何利之足以易其心乎

右第二十一章

子曰私惠不歸德君子不自畱焉

此一節孔子之言歸德謂傾注而感其德也私惠非君子所屑祇見為辱而何德之有既不足以為德則弗與久處以自辱

詩云人之好我示我周行好呼報反

周行大道也君子之所歸德而以為好我者惟示己以道者而已

右第二十二章

禮記章句卷三十三

去

子曰苟有車必見其軾苟有衣必見其敝人苟或言之必聞其聲苟或行之必見其成

此一節孔子之言苟誠也軾車前橫木駕車以行則人見其軾若非己車己不得駕不必於見軾矣見其敝者惟為己衣故服之至敝也聲言之響也即三者以喻行言誠有可行之實則行之有恆而必底於成也

葛覃曰服之無射射羊益反

射厭也惟其實有是以終始守之而不渝如詩之言衣絺綌者以己所自為故不厭也不然亡而為有難乎有

恆矣

右第二十三章 此章總承上下二篇而結正之言仁義忠敬之發於好惡言行者一皆以恆爲主恆者修己治人之本天德王道之樞君以之仁臣以之忠而示民以常則涵泳薰陶不恃刑賞而自定易所謂聖人久於其道而天下化成豈復有坊民而民踰之憂哉記者以此終二篇之旨其義切矣尤學者所宜服膺也其下二章皆以申明此章之意

子曰言從而行之則言不可飾也行從而言之則行不可飾也

禮記章句卷三十三

七

此一節孔子之言言行一致實有諸己而無所容其飾有恆之道也

故君子寡言而行以成其信則民不得大其美而小其惡成其信始終如一也大張大之小掩飾之也尙行而恥爲飾則民化之

詩云白圭之玷尙可磨也斯言之玷不可爲也玷缺也爲改作也引此以證上文寡言之意

小雅曰允也君子展也大成

允信也展誠也君子言行純一而大成其德也

君奭曰在昔上帝周田觀文王之德其集大命于厥躬

君尊稱爾召公名此周公告召公之書周徧也田當作
申詳也上天鑒觀文王之德周詳省視終始如一而後
降以大命也此上二節引以證上文行成其信之意

右第二十四章

子曰南人有言曰人而無恆不可以為卜筮古之遺言與

為于偽反
與以諸反

此一節孔子之言為卜筮為之卜筮也志有定向而後

卜筮以決其從違無恆者志數遷改為之卜筮徒貽不

驗之譏爾

龜筮猶不能知也而況於人乎

禮記章句卷三十三

六

筮謂著也知決其休咎也神不能知人不能為之謀矣

詩云我龜既厭不我告猶

猶謀也無恆則必瀆瀆則不告矣

兌命曰爵無及惡德民立而正事純而祭祀是為不敬事

煩則亂事神則難兌本說字之
誤失燕反

此引說命之文雜亂脫缺殆不可讀大抵謂瀆人而人

亂瀆神而神厭無恆之人不正不純無往而不窮也

易曰不恆其德或承之羞恆其德貞婦人吉夫子凶

承進也羞辱也或承之者無恆則人得而辱之無定之

辭也偵當依易作貞恆其德者必正而後可恆婦人從

一恆則正矣丈夫而從婦不能制之以義難於有恆矣
右第二十五章

禮記章句卷三十三

十九

禮記章句卷三十三終

衡陽王夫之議

奔喪

奔喪者身在異國聞訃而歸服喪也奔者急遽疾馳之辭孔氏曰此逸禮之正文漢興於魯淹中得古禮五十七篇其十七篇與儀禮同其四十篇藏於秘府惟此與投壺二篇記者收之記中此篇所記大率皆士奔喪之禮而天子諸侯大夫要亦卽此而節文之爾凡十四章奔喪之禮

一篇之總目

禮記章句卷三十四

始聞親喪以哭荅使者盡哀問故又哭盡哀遂行

使疏利反

親父母也使者家人所遣赴告故疾病所繇也遂行不爲位不成服

日行百里不以夜行唯父母之喪見星而行見星而舍

古者吉行五十里哀迫故倍之然非親喪則止於百里不冒宵且用避危害若奔親喪則將曉先行逮夕乃止逾於百里矣不復記里者冬夏晝長短殊

若未得行則成服而后行

未得行者爲君使未致命或將在軍須候代也成服亦以三日其始括髮袒至家則不復袒括矣齊衰以下或

終不得行則服喪終事而后歸可也

過國至竟哭盡哀而止哭辟市朝望其國竟哭

竟居影反 辟毗義反

朝直 遙反

此通已未成服者而言過國至竟中閒更歷他國每至兩國疆界閱歷更新哀愴益至故盡哀同於始聞喪也望其國竟者望其本國之竟從此哭不絕聲以至於家惟避市朝恐驚眾耳

至於家入門左升自西階殯東西面坐哭盡哀括髮袒降堂東卽位西鄉哭成踊龔經于序東絞帶反位拜賓成踊送賓反位有賓後至者則拜之成踊送賓皆如初眾主人兄弟皆出門出門哭止闔門相者告就次於又哭括髮袒成踊於三哭猶括髮袒成踊三日成服拜賓送賓皆如初

鄉許亮反 相息亮反

此皆記適子爲父之禮左者據南面而言視生時隨行之禮也升自西階不忍當主階也殯東西面者如初喪哭尸之位括髮袒而不笄纒以喪日遠異初喪之望其生而不純凶用小斂之節也非袒括時則素委貌深衣降堂東西鄉哭踊龔經於序東皆主位也序東在堂下值堂上序牆之東絞帶下散垂示異於初喪之節也賓聞其歸而來弔者此終言三日以內拜賓之禮如初如

初至家時眾主人父之庶子兄弟從兄弟以下同姓有服者皆先出門已各有定次也次倚廬又哭至之明日三哭其又明日皆謂朝哭也括髮成踊視小斂大斂之節也夕哭則不括袒成踊雜記所謂士三踊也如初亦謂初至時

奔喪者非主人則主人爲之拜賓送賓

爲于
僞反

此亦謂奔父之喪非主人庶子不得爲喪主也賓雖弔己而庶子不敢受弔必主人代之也其餘皆與主人同惟位異耳

右第一章 此章記奔父喪之禮其有與奔母喪通用

者亦於此統言之下章但記其異者耳

奔喪者自齊衰以下入門左中庭北面哭盡哀免麻於序東卽位袒與主人哭成踊於又哭三哭皆免袒有賓則主人拜賓送賓丈夫婦人之待之也皆如朝夕哭位無變也

齊卽夷反衰倉回反
免亡運反篇內並同

齊衰以下同姓之服下至總同於齊衰一本之誼也中

庭在堂下二分庭而居其南北之一也不升堂者時主人已位於階下非奠不升堂己非喪主統於主人不得獨升也北面鄉殯也麻經帶也免麻亦未成服之喪節也先麻而後袒所以異於主人也卽位在主人之南各

以其服爲位也與主人哭者中庭之哭已爲主已卽位則統乎主人主人倡哭踊而已從之也又哭三哭亦小斂大斂之節也皆免袒者三日而後成服也丈夫婦人待之者奔喪者至則入哭不必當主人朝夕哭之時主人丈夫婦人特爲卽位以待之此又通奔父喪而言適子奔喪至眾主人兄弟亦各卽其位以待之也凡哭皆主人先入餘以親疏序入惟奔喪則先入門而主人隨入其已哭於中庭而後各卽位位無變者以親故異於賓雖卽位以待之而不爲之改位主人不拜不送也

奔母之喪西面哭盡括髮袒降堂東卽位西鄉哭成踊

禮記章句卷三十四

四

襲免經于序東拜賓送賓皆如奔父之禮於又哭不括髮

鄉許亮反

爲母亦齊衰故繫於此而殊之於他齊衰耳不言入門左升自西階者父在則不敢入門右升自阼非爲母也父沒則入門右升自阼矣西面堂上殯東也奔父不言免於此互見之拜賓送賓如奔父者喪主則成踊拜送庶子則主人爲之拜送也於又哭不括髮亦爲父在而言括髮之日數如喪服之年數父沒爲母三年則又哭

三哭皆括髮矣

右第二章 此章記齊衰以下奔喪之禮

婦人奔喪升自東階殯東西面坐哭盡哀東鬢卽位與主

人拾踊

拾極業反

婦人奔喪謂子婦時或歸甯異國而舅姑歿及女子嫁異國而返奔父母之喪者婦人入自闈門升繇側階東階者東面之旁階也始死之哭婦人挾牀東面今西面者主人位於堂下不嫌相亂而殯在西階西面爲順也東鬢者鬢於堂上之位也與主人者主人倡也拾踊者男子婦人不相襲主人倡踊婦人繼之主人又踊也右第三章此章記婦人奔喪之禮惟自異國來者在旣殯之後則然其在本國聞喪而赴者不用此禮

奔喪者不及殯

此言旣葬乃奔父之喪也大夫士三月而葬或遠出有故不得歸庶子以其期葬之

先之墓北面坐哭盡哀主人之待之也卽位於墓左婦人墓右成踊盡哀括髮東卽主人位經絞帶哭成踊拜賓反位成踊相者告事畢

相息亮反篇內同

北面鄉墓也主人攝主治葬者然庶子奔喪喪主待之亦同但位異耳成踊盡哀於此終言之實則待奔喪者踊而後與俱成踊也括髮則袒不言袒者文略反位成踊與賓踊也事畢哭墓之事畢

遂冠歸入門左北面哭盡哀括髮袒成踊東卽位拜賓成踊賓出主人拜送有賓後至者則拜之成踊送賓如初眾主人兄弟皆出門出門哭止相者告就次

冠素委貌不冠不可行於塗也北面者中庭北鄉不升堂西面者階無殯也既葬卒哭眾主人在家者朝夕已不哭矣爲奔喪者始至卽位哭以待之也主人已歸攝主不得復稱主人統謂之眾主人反其常也

於又哭括髮成踊於三哭猶括髮成踊三日成服於五哭相者告事畢

又哭三哭皆謂朝哭夕哭不括髮也凡括必袒不言袒

者文略三日所謂生與來日連始至則四日也成服之日哭明日又哭則五哭矣時在家者已卒哭此五哭皆爲奔喪者具位成踊至於五哭後眾主人無更哭之禮故告事畢奔喪者自哭於次不卽位矣若奔喪者歸在未卒哭之前眾主人至卒哭而止不但五也此上記適子奔喪之禮而庶子亦然特適子爲之拜賓送賓耳

爲母所以異於父者壹括髮其餘免以終事他如奔父之

禮爲于
僞反

壹與一通一括髮初歸哭日也其餘謂五哭

齊衰以下不及殯先之墓西面哭盡哀免麻于東方卽位

與主人哭成踊襲有賓則主人拜賓送賓賓有後至者拜之如初相者告事畢遂冠歸入門左北面哭盡哀免袒成踊東卽位拜賓成踊賓出主人拜送於又哭免袒成踊於三哭猶免袒成踊三日成服於五哭相者告事畢

西面者主人位在東統於主人也襲者齊衰親者亦袒卽位乃襲也歸歸於喪者之宮也拜賓成踊主人爲之拜賓而奔喪者成踊也三日成服據大功以上稅服及小功服日未滿者而言總不稅在服限之外則不復成服矣不成服其不復五哭與

右第四章 此章記葬後奔喪之禮

禮記章句卷三十四

七

聞喪不得奔喪

此謂如衛公子鱣魯子家羈之類從君淹恤在外及有故出奔不得返者後世割據分爭亦恆有之也

哭盡哀問故又哭盡哀乃爲位括髮袒成踊襲經絞帶卽位拜賓反位成踊賓出主人拜送于門外反位若有賓後至者拜之成踊送賓如初於又哭括髮袒成踊於三哭猶括髮袒成踊三日成服於五哭拜賓送賓如初

此亦爲父母之喪也爲位者具哭位於其門外如朝夕哭位子姓宗族或有從者及賓客各繼而南以西也言襲者先此袒也爲位則賓弔之矣五哭而止者殯不在

兄弟子姓不具不得成禮五哭已主人自哭於次也不
言次者或於館不得具倚廬宿於外寢可也三括髮爲
父也母亦一括髮而再免凡言五哭者以不得與於葬
準既夕二哭也

若除喪而后歸則之墓哭成踊東括髮袒經拜賓成踊送
賓反位又哭盡哀遂除於家不哭主人之待之也無變於
服與之哭不踊

則急辭未至家先之墓也東括髮者先北面哭已乃卽
墓東之位也除除其經也於家不哭者聞喪時已卽所
館備行居喪之禮矣主人謂在家者無變於服深衣素

禮記章句卷三十四

八

委貌可也哭而不踊哀已殺也此及上節拜賓皆不論
適庶其禮竝同蓋在外則不嫌於喪主除喪而歸則喪
主已釋服不以吉于凶故奔喪者自拜送也

自齊衰以下所以異者免麻

謂自齊衰以下服除而奔哭於墓者免而麻經不袒括
而已若已雖除喪而主人猶未除則主人服其受服爲
之拜賓送賓主人已除則一如上文

右第五章 此章記在外不得奔喪服除而後歸之禮
非奔喪也而附於奔喪者其情事同也

凡爲位非親喪齊衰以下

此言自齊衰以下聞喪不得奔而就己所居處哭而成服之禮或身居異國而死者沒於其家或死者先在異國因而身沒不得歸殯己居本國而遙哭之其禮竝同哭必爲位三日哭而後成服

皆卽位哭盡哀而東免經卽位袒成踊襲拜賓反位哭成踊送賓反位相者告就次三日五哭卒

卒子律反

次所居寢門外爲次也三日五哭者殺於親喪初聞喪夕一哭餘二日各朝夕哭卒哭止也

主人出送賓眾主人兄弟皆出門哭止相者告事畢

眾主人者己之子所以有眾主人兄弟者或己在外而兄弟子姓從己或己本在國與兄弟同國而居遙哭在外亡者己親且長皆就己而哭之也

成服拜賓

五哭之明日乃成服哭止矣賓至則卽位哭而拜之拜賓者非殯宮不嫌爲喪主

若所爲位家遠則成服而往

此專言死者在外兄弟羣居本國於中惟親且長者爲主而爲位於其家眾兄弟皆往哭若所爲位者家遠不一日可至則聞喪必哭更自爲位焉可也然成服必往親長者之家同居於次蓋喪必聚處而厚親疏之別也

右第六章 此章記齊衰以下不得奔喪之禮惟爲母齊衰則不用此禮

齊衰望鄉而哭大功望門而哭小功至門而哭緦麻卽位而哭

齊衰通三月而言鄉閭門哭則不絕聲以至於位親者哀彌重也卽位北面之位哭者舉哀以成禮若情至涕泣或有過此者固不禁也

右第七章 此章記奔喪之哭節

哭父之黨於廟母妻之黨於寢師於廟門外朋友於寢門外所識於野張帷

禮記章句卷三十四

十

父之黨同姓無服者也於廟者一本之誼於寢者私恩也師尊而友親故各於寢廟門之外所識謂嘗以禮相見者張帷爲位則非野哭矣此哭次與檀弓小異舊說以爲殷周禮異未知是否

凡爲位不奠

爲位以成禮靈所不依不設奠也

右第八章 自此以下六章皆記不得奔喪而遙哭之

禮疏屬雖有服不奔可也

哭天子九諸侯七卿大夫五士三

凡遙哭皆準殯前之哭數天子七日而殯諸侯五日而

殯大夫士三日而殯每加二者小斂大斂也惟朝哭括
袒備禮夕哭不數士三者通大小斂朝哭爲一前云三
日五哭者兼夕哭數之

大夫哭諸侯不敢拜賓

哭其舊君也不敢拜賓己不敢爲主也

諸臣在他國爲位而哭不敢拜賓

在他國使於鄰國也

與諸侯爲兄弟亦爲位而哭

此公子出亡及諸侯之姑姊妹嫁於諸侯者大夫哭諸
侯不言爲位此節不言不敢拜賓互文見之

禮記章句卷二十四

士

凡爲位者壹袒

壹與一通一袒初哭也再哭則免而不袒

右第九章

所識者弔先哭於家而後之墓皆爲之成踊從主人北面

而踊爲于
僞反

所識通朋友而言亦謂死時己有他適歸不及殯而追

弔之不謂之奔者非以奔故歸也朋友之道禮爲重弔

必於宮後之墓禮勝情也皆謂家與墓也從主人主人

倡踊也北面者位雖在東踊時必北面因此見凡踊必

北面在宮鄉殯在墓鄉墓

右第十章

凡喪父在父為主父沒兄弟同居各主其喪

謂妻子之喪也為主者拜賓送賓

親同長者主之不同親者主之

長丁
丈反

此謂兄弟之喪也非宗子莫相為長就其親而序長耳
此以申釋第六章若所為位家遠之義雖遙哭必有主也

右第十一章

聞遠兄弟之喪既除喪而後聞喪免袒成踊拜賓則尚左手

禮記章句卷三十四

十一

聞在他國聞之也遠兄弟小功以下者凡喪禮言兄弟者上兼諸父下兼子姓之辭小功總雖不稅服然必為之袒免成踊篤於一本也尚左手者左手在上吉拜也以不稅故不備凶

右第十二章

無服而為位者唯嫂叔及婦人降而無服者

十七麻
字句

為位亦聞喪於異國也婦人降而無服者謂為父後者為出母及族姑姊妹女子出嫁者麻弔服加牡麻經

右第十三章

凡奔喪有大夫至袒拜之成踊而后襲於土襲而后拜之

凡者通斬衰以下之辭謂主人爲士者言之也袒拜之者時方袒踊絕踊而拜之也成踊更復終踊也襲而后拜終踊節襲卽位乃拜也

右第十四章 此章記奔喪拜賓之禮與初喪同若奔喪者非主人主人爲之拜賓奔喪者亦絕踊待主人拜已而後成踊也

衡陽王夫之撰

問喪

問者設爲問荅以發明喪禮之意蓋先儒讀喪禮而原其禮之所自生一出於人心之不容己先王特爲著明之以盡孝子之所固有則不能繇乎是者必迷失其本心之仁愛而非勉強難企之可原也其言深切婉至能傳孝子之心以達於典禮蓋有非秦漢以後諸儒之所能及者凡此類其七十子之徒受自聖門而述之者與凡八章

禮記章句卷三十五

親始死雞斯徒跣扱上衽交手哭惻怛之心痛疾之意傷腎乾肝焦肺水漿不入口三日不舉火故鄰里爲之糜粥以飲食之

雞斯當作笄纒字之誤也上古奚反下所解反乾古寒反飲於禁反食祥吏反

始死謂小斂以前笄骨簪所以固鬢纒韜髮帛以成髻者笄纒者去冠也未斂不忍成凶但去冠括髮乃并去笄纒而露髻矣徒空也徒跣不韞屨也扱上衽者納深衣下裳之前幅於帶閒交手兩手相交而拊膺凡此皆冀其生而不得哀迷奔迫之狀也惻警也怛驚也在中曰心舉念曰意腎主志肝主魂肺主魄心神憤盈五藏皆傷也鄰里鄰長里宰爲糜粥以食在三日之後此土

禮也大夫則君命食之

夫悲哀在中故形變於外也痛疾在心故口不甘味身不安美也夫防無反

形變於外內傷而色墨也口不甘味故水漿不入口身不安美故去冠履扱衽承上文而釋禮之所自生皆下章所謂人情之實也

右第一章 此章明始死變服廢食之義

三日而斂在牀曰尸在棺曰柩動尸舉柩哭踊無數惻怛之心痛疾之意悲哀志懣氣盛故袒而踊之所以動體安心下氣也

尸之為言陳也謂陳列形體以告正終也柩之為言久也謂藏之深固使可久也動尸謂舉尸就斂舉柩通啟殯至葬言之於時皆袒踊也懣煩菀也盛憤盈也煩菀憤盈則激而動體不然則心不安氣不下蓋有不期然而然者也

婦人不宜袒故發胸擊心爵踊

發胸開外衣前襟爵踊雙足踊

殷殷田田如壤墻然悲哀痛疾之至也殷於謹反壤古外反

殷殷田田聲也通言男子婦人踊擗之狀

故曰辟踊哭泣哀以送之辟必益反

通結上文

右第二章 此章明辟踊之義自小斂括髮而袒袒乃踊至既葬反哭哭踊皆如初此通釋之

送形而往迎精而反也

送形葬也迎精反哭而虞也精者焘蒿悽愴昭明之實也

其往送也望望然汲汲然如有追而弗及也其反哭也皇皇然若有求而弗得也故其往送也如慕其反也如疑慕者戀而不舍之意疑者冀其反而虞其未必反也此言孝子之情形於容色者

禮記章句卷三十五

三

求而無所得之也入門而弗見也上堂又弗見也入室又弗見也亡矣喪矣不可復見已矣故哭泣辟踊盡哀而止矣心悵焉愴焉惚焉慟焉心絕志悲而已矣

喪蘇浪反復如字下同辟

必益反愴苦蓋反

此專言反哭時止亦已也謂人子之情雖欲更致而不能也悵自失貌愴驚悼也惚瞽亂也慟歎恨也上二章皆自喪禮之外見者反推孝子之情此章則極孝子悲哀之情而推之於哭泣辟踊以寫其無可如何而止自傷之隱其言體悉深切尤為人子者之不忍卒讀而反念之則當父母幸存之日其愛日而不忍須臾違離者

又當何如邪

祭之宗廟以鬼享之微幸復反也

祭之宗廟祔於祖也以鬼享之謂虞而以祭易奠乃始有尸事鬼之道也微幸者知其不可復反而致哀盡誠以奠之也

右第三章 此章明反哭虞祔之義

成曠而歸不敢入處室居於倚廬哀親之在外也寢苦枕塊哀親之在土也

枕之任反

不敢猶言不忍苦結草塊土壑

故哭泣無時服勤三年思慕之心孝子之志也人情之實也

禮記章句卷三十五

四

勤憂勞也感念曰心不忘曰志實固有之也三年之哀盡人而皆固有之孝子爲能不昧耳

右第四章 此章明居廬及室室終喪之事以上四章雖無問荅之辭而陳其義以釋疑則亦待問之道也

或問曰死三日而后斂者何也

斂大斂三日斂者士禮問其近者則遠者可推已然此惟北方地氣高寒而方夏頽冰者能之南方卑溼或時值暑雨固不能也

曰孝子親死悲哀志瀟故匍匐而哭之若將復生然安可

得奪而斂之也故曰三日而后斂者以俟其生也三日而不生亦不生矣孝子之心亦益衰矣家室之計衣服之具亦可以成矣親戚之遠者亦可以至矣是故聖人爲之斷決以三日爲之禮制也

復如字爲于偽反斷丁貫反

匍匐伏地依尸未就哭位也心益衰者無復望也此蓋理之所無而人子之心不可以理論姑待之以不拂其情也然因是而親戚至喪具成則事理亦順焉道之所以兼成也天子七日而斂諸侯五日孝子之情雖同而用冰多代哭者眾可以久延喪具豐奔哭者遠非三日可齊則益得以慰孝子之心矣

禮記章句卷三十五

五

右第五章 此章以下雜取喪禮喪服之疑義而設問答以明之則問喪所繇名篇也義雖未備而舉其大綱則餘可推矣

或問曰冠者不肉袒何也

謂袒者不冠也凡有服者自五世袒免以上皆當哭則袒袒則免袒免而後踊賓弔者雖踊不袒則皆冠也曰冠至尊也不居肉袒之體也故爲之免以代之也

惟爲父母始死括髮而袒餘則免免狀如冠但狹耳然則禿者不免偃者不袒跛者不踊非不悲也身有鋼疾不可以備禮也故曰喪禮唯哀爲主矣

不袒則亦不免不踊則亦不袒錮廢也惟哀爲主則致乎哀而止不强所不能以爲文也

女子哭泣悲哀擊胸傷心男子哭泣悲哀稽顙觸地無容哀之至也

觸地頭觸地也此承上文而推言之惟致乎哀而止故若男女擊胸稽顙各成其禮而哭泣悲哀以哀爲主則一也皆所以盡人情之實而無所強也

右第六章

或問曰免者以何爲也曰不冠者之所服也

不冠謂本已冠而去之若固未冠則亦不免

禮記章句卷三十五

六

禮曰童子不總唯當室總

禮儀禮文童子不備禮情不能及於疏遠小功以上乃服之當室謂適子父沒而主家政者則禮視成人

總者其免也當室則免而杖矣

當室則總則免則杖備成人之禮也

右第七章

或問曰杖者何也

問以何物爲之

曰竹桐一也故爲父苴杖苴杖竹也爲母削杖削杖桐也

爲于
爲反

一也謂各用其一也苴麤惡也杖大一搯竹則任質爲之桐則必削治乃圓勻條直哀彌至者事彌質

或問曰杖者以何爲也

問所取義

曰孝子喪親哭泣無數服勤三年身病體羸以杖扶病也杖不止於子而言子者舉其重也

則父在不敢杖矣尊者在故也

爲母爲妻爲長子皆杖父在則否杖以扶病有逸之道焉尊者臨之雖病不敢不自力也

堂上不杖辟尊者之處也堂上不趨示不遽也

辟毗義反處昌據反

禮記章句卷三十五

七

尊者之處言殯在也趨喪趨也不杖不趨哀雖至不忘敬焉所以事死如事生也

此孝子之志也人情之實也禮義之經也非從天降也非從地出也人情而已矣

此節總結一篇而言禮之既定有如天降地設然者然天經地義皆卽人情而顯盡人情之實則亦無非天則矣

右第八章

禮記章句卷三十五終

衡陽王夫之議

服問

服問猶言問服也記未嘗有問荅之文而言問者條析疑義以待問也儀禮喪服一篇相傳以為周公所制其條列五服之施詳矣先儒既為之傳而有所疑者又為分別而發明之雖略而未盡而禮之以義為節文者皆自此而可類推矣凡七章

傳曰有從輕而重公子之妻為其皇姑

傳直戀反為子偽反篇內並同

傳者儀禮喪服之傳也先儒以為子夏所作今儀禮間

禮記章句卷三十六

一

採附每章之後然略而不備此蓋儀禮所採之逸文也此章所引上四句皆傳文下四句記者之所釋也從謂所從者從之為言屬也喪服之制皆緣己所尊親然有不正與己為尊親者則以己所尊親者之既服之於情義不得有吉凶之異故屬從而服之也凡所從者有五君也父也母也夫也妻也自此以外不從之服矣從輕謂所從者以降而輕而重謂不從之降而仍其重也公子諸侯之妾子皇沒者之尊稱皇姑妾姑別於嫡姑之稱君姑者公子厭於君不得為其生母服齊衰君在則練冠麻衣線緣既葬除之君沒則小功其妻不論君之

存沒皆齊衰舅不厭婦庶婦無貴道從夫之情而不從其文也

有從重而輕爲妻之父母

妻爲其父母以夫故不貳斬降而齊衰期本至重也夫爲妻之父母總而已相去絕等也蓋夫尊妻卑從之服已厚矣不可更重於總也

有從無服而有服公子之妻爲公子之外兄弟

凡小功以降之親皆謂之兄弟以其服必相報有兄弟之義也外兄弟者外祖父母及從母也無服公子體君之尊不敢服其私親厭降而無服其妻無所厭仍以夫

服小功之差從而服總也

有從有服而無服公子爲其妻之父母

公子之妻無所厭得服其父母齊衰期公子體尊雖當服總降盡無服也

右第一章 此章記從服降不降之異

傳曰母出則爲繼母之黨服母死則爲其母之黨服

此二句傳文黨外祖父母從母及舅也母出則以父命爲重而以繼母爲主故服繼母之黨母死而父再娶母黨之恩不可替也因此而推知前母之黨無服矣所謂所從亡則已也

爲其母之黨服則不爲繼母之黨服

此二句記者申傳文之意統不可二恩不可瀆也然則母出而爲繼母之黨服亦不爲其母之黨服矣

右第二章 此章記從母服其黨之異

三年之喪既練矣有期之喪既葬矣則帶其故葛帶經期之經服其功衰

期居之反衰倉同反篇內並同

三年之喪通爲父父沒爲母爲適長子而言期則自父在爲母而下通言之也既練既葬時相值也有又逢之也故葛帶者三年之喪練後所變之帶博四寸百二十五分寸之七十六與期既葬所變之葛帶同也經首經

禮記章句卷三十六

三

也三年之喪練除首經期之喪既葬而葛經首空故可以服期之經也若婦人則首服三年之故經而帶期之帶也功羸也功衰者三年既練之衰七升期既葬則爲母七升正服八升義服九升皆不服期之衰而從三年之羸也服重於三年之受服則從期之服與三年之受服等或較輕者則服練服各從其重者不以所輕者替其重也

有大功之喪亦如之

有亦既練而有也亦亦既葬也如之者帶練之葛帶經大功之經服練之衰也大功既葬之經四寸有奇婦人

則經其故絰而帶大功之葛帶

小功無變也

亦謂既葬也小功既葬雖有葛絰益輕小不可加於練衰之上故甯空首而不服之非獨三年雖齊衰期即葛者亦皆不變小功服輕不以輕易重也

麻之有本者變三年之葛

有本謂不斷去近根麤者及不澡也小功以下澡而斷其本此謂大功以上未葬以前未受葛而三年之喪既練變葛則經帶皆服輕服之麻而不服三年之葛從其重者也若小功總則其麻既澡治斷本則雖麻而輕不

變葛之重也

既練遇麻斷本者於免經之既免去經每可以經必經既

經則去之

斷都管反免亡連反下同去邱矩反

遇值其喪也麻斷本者小功總也於免謂初死及葬當

免時也經之加首經仍要經也既畢也小功總之麻雖

不變三年之葛然當其免之時哀新喪者重則姑變之

以終事免事畢則仍練冠葛帶矣每可以經者與其虞

卒哭之事雖不免而必加經於練冠之上以即位當其

哀變之尤必伸其情也然皆當事而易畢事而反其練

服此皆謂同姓之服必往哭者若異姓則不與不易

帶 小功不易喪之練冠如免則經其總小功之經因其初葛

因加也初亦故也謂練所本服之帶也不易冠者前已
言不經斷本之麻而未言喪冠之變否故申言之也惟
免則去冠非免則冠其練冠自若也當免之時則經亦
必為之變以成輕服初死之節冠則反其重矣然加小
功總之經於葛帶之上而不去葛故上節言去經而不
言易經初帶未去明矣此言經者皆兼首要而言練而
後要謂之帶也下兼言總小功而上不言總者蓋脫字
總之麻不變小功之葛小功之麻不變大功之葛以有本

為稅 稅吐外
反下同

禮記章句卷二十六

五

不變謂非當免時重服雖已受葛輕服雖新喪必服重
服之受也功不變則期不變可知矣稅亦變也有本謂
大功之麻要經也以有本為稅言惟大功之麻則可變
齊斬之葛也蓋即上文所謂大功亦如之者經有本之
麻經服其功衰也此申言以見總小功之不然耳

殤長中變三年之葛終殤之月算而反三年之葛是非重
麻為其無卒哭之稅下殤則否 長丁
丈反

此謂大功之親殤而降服五月三月者也總小功之麻
不變重服之葛而惟殤之降者則變其本服大功也言

反則變者去其故帶矣無卒哭之稅承終喪之月算而言蓋正服大功三月卽葛而反其故葛帶今殤無卒哭變葛之事故因終其殤之月而後反下殤則否者禮愈輕不變重也

右第三章 此章記兩服輕重同時變不變之異

君爲天子三年夫人如外宗之爲君也世子不爲天子服爲于僞反下同

君諸侯外宗外親之婦謂姑姊妹從母之子婦之類外宗之夫爲國君服斬其妻服齊衰期諸侯之夫人爲天子亦如之從夫之所尊而服重也世子疑於從父之所尊均於夫人而不爲天子服此所異也蓋世子純乎人子之道不敢以天子爲君故與畿外之庶人同

君所主夫人妻大子適婦大他蓋反適都歷反下同

主主其喪也夫人妻猶言適妻也大子不敢主其母妻之喪而君主之尊統於一與不敢爲天子服之義同

大夫之適子爲君夫人大子如士服

爲君斬夫人大子齊衰期大夫不世爵而子恆爲士故得伸君臣之義無所嫌也

君之母非夫人則羣臣無服唯近臣及僕驂乘從服唯君

所服服也乘食證反

母非夫人妾子也君爲其妾母服總羣臣無服尊統於適也近臣內小臣之屬僕御驂乘右也御右與君同車吉凶不可雜近臣君之私臣無社稷之事得從其私恩也唯君所服者推廣言之謂近臣僕右舉凡君服則服與君服同終始君除乃除不若從服者之降也

右第四章 此章記從尊者服從不從降之異

公爲卿大夫錫衰以居出亦如之當事則弁經大夫相爲亦然爲其妻往則服之出則否

爲于僞反
衰倉回反

公亦君也錫之爲言易也謂澶治之滑易也錫衰有事其布無事其縷如十五之縷而抽其半成布七升半細而疏也居謂當弔之日未行而先服之以處也出弔畢而出也服之終日也當事正當弔也弁經皮弁加環經弔畢則釋之大夫恩重其妻則成禮而已不言母者母亦前乎爲卿大夫之妻者也

右第五章 此章言君弔於臣男女異制之別

凡見人無免經雖朝於君無免經唯公門有稅齊衰

免如字美

扁反朝直遙反稅他括反齊卽夷反衰倉回反

免脫也謂三年之喪未練及齊衰以下未變受服恆服

經雖見於尊者不免也有者不恆有之辭稅亦免也齊衰謂不杖者問疾於君及金革之事稅之可也其齊衰

杖者及斬衰君弔之往拜則亦不稅他事則不入

傳曰君子不奪人之喪亦不可奪喪也

死生之故天性之哀奪人從吉而有喪者聽之皆戕其性而不仁之尤也引傳以釋上文之意

右第六章 此章記喪服親疏稅不稅之異

傳曰罪多而刑五喪多而服五上附下附列也

罪多者言人之所犯情事差異也刑五墨劓剕宮大辟喪多謂有正有義有從有報有降也服五斬齊大功小功總上附者罪情重而事輕服分疏而恩重則從重也下附者罪事重而情輕服分親而恩殺則從輕也列者

比類而爲之等言先王之制禮法易簡而天下之理皆得矣

右第七章 此章通論義從報降之等皆以正服爲之準也

衡陽王夫之撰

閒傳

閒如字古閑反

閒際也別也閒傳者釋喪紀輕重之差五服降受之節以爲喪禮喪服二經之傳也讀者通於其義而類推之則知禮非虛設而自然之節文一因乎人情之實而不可損益矣凡二章

斬衰何以服苴苴惡貌也所以首其內而見諸外也斬衰貌若苴齊衰貌若臬大功貌若止小功總麻容貌可也此哀之發於容體者也

衰倉回反齊卽夷反篇內並同見賢遍反

禮記章句卷三十七

苴麻之有實者今方書所謂火麻也服苴者苴麻經也惡枯黝也首本也內貌也外服也臬牡麻今謂之糝若臬者枯槁而黑白雜也經亦稱其容故齊衰麻經也止者無旁營之意謂一於哀也容貌者哀見於容變其和而已發謂有諸心而不容已於著也

斬衰之哭若往而不反齊衰之哭若往而反大功之哭三曲而偯小功總麻哀容可也此哀之發於聲音者也

偯於起反

往者極氣一發也不反餘氣不斂也往而反一發盡氣

末稍斂也三曲氣三易也偯餘聲哀容者聲無常度任

氣消息惟垂涕蹙額之容恆在也

斬衰唯而不對齊衰對而不言大功言而不議小功緦麻議而不及樂此哀之發於言語者也

唯以水反
樂虛各反

唯而不對人以事問已然則唯之否則不應不對以可否也言己意有所告諭不待問而自言也議旁及政事學問之類及樂者言可樂之事此上三者大功以下居次則然斬衰則終喪之期無所變易外有除受而內情則一也凡言齊衰者妻子兄弟之喪也爲母則同於斬衰

斬衰三日不食齊衰二日不食大功三不食小功緦麻再不食士與斂焉則壹不食故父母之喪既殯食粥朝一溢

禮記章句卷二十七

二

米莫一溢米齊衰之喪疏食水飲不食菜果大功之喪不食醯醬小功緦麻不飲醴酒此哀之發於飲食者也

與羊如反

莫漢故反疏食之食祥吏反下同

三日通殯爲第四日殯後乃食也爲母齊衰與斬衰同

二日小斂後也三不食者日再食凡日半也士公有司

爲治斂者壹與一通一不食當斂日不夕食也二十兩

爲一溢爲米一升零二十四分升之一水飲不飲漿也

齊衰以下不食之節皆謂既殯後不食醯醬菜用鹽酪

耳醴酒醴及酒也不飲酒則亦不食肉矣

父母之喪既虞卒哭疏食水飲不食菜果期而小祥食菜

果又期而大祥有醢醬中月而禫禫而飲醴酒始飲酒者
先飲醴酒始食肉者先食乾肉

卒子律反期居之反
下並同乾古寒反

中月閒一月也二十五月而祥二十七月而禫也父在
爲母十三月而祥十五月而禫醴酒以醴爲酒也飲醴
始食肉矣此言飲食變復之漸也齊衰以下亦漸變以
復初詳見喪大記

父母之喪居倚廬寢苦枕塊不說經帶齊衰之喪居堊室
芻剪不納大功之喪寢有席小功緦麻牀可也此哀之發
於居處者也

枕之任反說他
活反芻胡駕反

倚廬在殯宮門外倚木於牆而垂茅下覆於地出入自

禮記章句卷三十七

三

兩側堊室亦在寢門外屋兩下者當楣爲門以堊塗壁
芻蒲萃以之爲席剪不納者斬除令齊不反納爲邊緣
也席則如常所寢席

父母之喪既虞卒哭拄檯翦屏芻剪不納期而小祥居堊
室寢有席又期而大祥居復寢中月而禫禫而牀

復芳
服反

拄撐也拄檯者舉倚廬之木別用木撐之蠶不垂地有
一簷從正面簷下出入也翦屏者翦齊當簷之草而別
以草爲屏遶三周蔽風雨也居堊室則毀其廬矣復寢
寢於內適寢此居處變復之漸也

斬衰三升齊衰四升五升六升大功七升八升九升小功

十升十一升十二升總麻十五升去其半有事其縷無事
其布曰總此衰之發於衣服者也去邱
矩反

皆謂衰也其冠則與衰之受同八十縷曰升幅廣二尺
二寸而經二百四十縷疏則必麤三升爲九麤矣斬衰
三升正服也義服則三升半齊衰爲母四升正服五升
義服六升降而在大功者七升大功正服八升義服九
升降而在小功者十升小功正服十一升義服十二升
總麻十五升者其縷之細與朝服等去其半者成布之
經七升半細而疏也事凍治也縷經縷也無事其布成
布後不復凍治蓋經縷熟而緯縷生也

斬衰三升既虞卒哭受以成布六升冠七升爲母疏衰四
升受以成布七升冠八升去麻服葛葛帶三重期而小祥
練冠縗緣要經不除男子除乎首婦人除乎帶男子何爲
除乎首也婦人何爲除乎帶也男子重首婦人重帶除服
者先重者易服者易輕者又期而大祥素縞麻衣中月而
禫禫而纖無所不佩爲于偽反去邱矩反三重
之重直容反緣俞絹反

此衣服變除之漸也受承也相承而漸減也六升以上
爲成布言成乎布也未成布爲疏衰其正服齊衰以下
受各降其服一等總則經帶變而衰無受矣去麻卽葛
謂經也卽就也葛帶要帶三重凡爲四股糾結之也其

圍四寸首經則雖易葛而仍兩股婦人要帶亦如之
三重也練冠練麻爲之縑緣者練爲中衣而以淺絳布
緣之衣於衰之內其衰則視卒哭後冠之升數也要經
不除要之葛經不除除其首經也婦人則除要而首經
不除也除先重者爲變吉故先所重也易服謂新有輕
喪而變易本服以服之易輕者男子要婦人首也義詳
下章此因類而及之爾素縞玉藻所謂縞冠素紕也麻
衣十五升布深衣純用素無采飾者至是而經帶衰杖
皆除矣織黑經白緯謂冠也其服素端黃裳當禫祭則
冠朝服而祭後服此以終月數不純吉也無所不佩
言無所往而去佩也佩者玉及紛悅之屬

右第一章 此章記喪服輕重之別及其變除之節

易服者何爲易輕者也

爲于
爲反

承上章易服易輕者而詳記先有重喪復遇新喪之節
以明輕重之別也

斬衰之喪既虞卒哭遭齊衰之喪輕者包重者特

卒子律
反下同

輕男子帶婦人首重婦人帶男子首也包攝也特者表

出之意斬衰卒哭首經要帶皆已受葛遇齊衰之新喪

則男子麻帶婦人麻經而不服斬衰之葛各於其輕者

易新喪之麻麻爲重服可以攝葛之輕也若男子之首

婦人之帶則自服斬衰受服之葛而不易齊衰之麻表其故有重喪而非爲新喪麻雖重不以葛易也重者從斬輕者從齊親疏尊卑之等也

既練遭大功之喪麻葛重

重直容反

練則男子除首經婦人除要經矣大功初喪男子婦人皆麻於時男子空首婦人空帶則服大功之經帶非易也特男子之受葛帶而易麻帶婦人則仍麻經以服大功此易其輕者也是之謂麻重及大功卒哭又皆受葛男子復其練之葛帶而加以大功之葛經婦人復其斬衰練之經而加以大功之帶是重者仍未易惟加以大功之受服而已是之謂葛重

禮記章句卷二十七

六

齊衰之喪既虞卒哭遭大功之喪麻葛兼服之

此記大功易齊衰之節也齊衰卒哭經帶皆葛而男子服其受服之葛經帶大功初喪之麻帶婦人帶其受服之帶而服其大功初喪之經亦所謂輕者包重者特易輕不易重也皆不言衰者衰不易也

斬衰之葛與齊衰之麻同齊衰之葛與大功之麻同大功之葛與小功之麻同小功之葛與緦之麻同麻同則兼服之

麻葛皆謂經帶同謂麤細同也斬衰之麻經圍九寸五

分去一以爲帶自此而遞減之齊衰之麻經視斬衰之帶其圍七寸二分又五分去一以爲帶其圍五寸七分六釐斬衰所受之葛其經亦七寸二分其帶亦五寸七分六釐餘放此麻同則兼服之者謂重者不易輕者易而易者麤細既同則可與不易者兼服而無嫌也若減至不同則不易矣服問言總不變小功之葛小功不變大功之葛而此言兼服之者舊說以爲大功之長中殤降而服總小功者是已

兼服之服重者則易輕者也

服重者謂重者因其故服易輕者易葛而麻也此卽輕者包重者特之意而申言之者以明所謂兼服者卽易輕者之義且以見凡服皆然不但斬衰易葛爲然也

右第二章

衡陽王夫之譏

三年問

此篇設為問難以見三年之喪不可短之意其言深切激至所以發人心固有之哀者至矣自天子達於庶人一也而後世杜預之流猶從而為之辭蓋不知其何心也凡一章

三年之喪何也曰稱情而立文因以飾羣別親疏貴賤之節而弗可損益也故曰無易之道也

稱昌孕反別筆列反下同

三年之喪父母之喪也飾章表之也羣倫也殊父母之

禮記章句卷三十八

喪於五服之上以別親疏也貴賤猶言尊卑資於事父以事君而敬同資於事父以事母而愛同莫尊於父而喪之三年因以推之為君為母為正統者以別貴賤也無易猶言不易

創鉅者其日久痛甚者其愈遲三年者稱情而立文所以為至痛極也斬衰苴杖居倚廬食粥寢苦枕塊所以為至痛飾也

創初良反衰倉同反梳之任反

創傷也外疾也痛內疾也愈瘳也內外交傷不可旦夕而已也極猶期也此言三年之喪無可損也

三年之喪二十五月而畢哀痛未盡思慕未忘然而服以

是斷之者豈不送死有已復生有節也哉

斷丁貫反下同復芳服反

二十五月祥祭則元冠朝服衰杖皆除矣復生謂祭賓冠昏得行反生人之常理此言三年之喪無可益也

凡生天地之間者有血氣之屬必有知有知之屬莫不知愛其類今是大鳥獸則失喪其羣匹越月踰時焉則必反巡過其故鄉翔回焉嗚號焉躑躅焉踟躕焉然後乃能去之小者至於燕雀猶有啁噍之頃焉然後乃能去之故有血氣之屬者莫知於人故人於其親也至死不窮

喪蘇浪反號胡刀反躑直隻反啁職流反噍卽油反知皆如字

巡繞也故鄉所從失羣匹之地躑躅跳躍也踟躕欲去

禮記章句卷三十八

二

復止貌啁噍哀鳴聲知謂喻於愛而記憶不忘也至死不窮終身思慕也此節言天性之愛不可揜者物亦得之以為情蓋與生俱生而為天理流行之實於以警人心而使勿昧者至矣讀此而猶倡短喪奪情之說以惑世誣民則不仁之尤而恥心亦蕩然矣夫

將由夫患邪淫之人與則彼朝死而夕忘之然而從之則是會鳥獸之不若也夫焉能相與羣居而不亂乎

夫防無反人與之與以諸反下子與同會作膝反俗讀昨膝反者誤焉於虔反

夫防無反人與

繇因也謂因之而立法也患邪淫者以邪淫害其心也會下比微末之辭此明先王制禮不為不肖而損也

將由夫修飾之君子與則三年之喪二十五月而畢若駟
之過隙然而遂之則是無窮也

過古禾反

修飾者私欲不行則誠自不揜也駟之過隙謂從隙中
窺駟馬載車而過倏已逝也遂謂盡其情也窮止也此
明先王制禮不為賢者而益也

故先王為之立中制節壹使足以成文理則釋之矣

偽于

偽反

焉語助辭猶言於是也中者無過不及之理節時也壹
一切也成文理者外致其文內適其理也釋除也總結
上文

然則何以至期也曰至親以期斷是何也曰天地則已易
矣四時則已變矣其在天地之中者莫不更始焉以是象
之也

期居之反下同更古行反

至期謂期之喪也至親者孫為祖為兄弟夫為妻父為
眾子皆至親也惟其下於父母故以期斷十二次之周
天之易也四游之復地之易也四時溫暑寒涼之氣天
地之中謂草木生於兩閒者榮枯之復天地萬物法象
皆變盡復起可以為一終之期也

然則何以三年也曰加隆焉爾也焉使倍之故再期也

父母之親篤於至親加倍焉則已至矣焉使者於焉而

使之也三年之喪二十五月而祥其實則再期也由九月以下何也曰焉使弗及也

親不及於至親者故於焉而使服亦弗及也

故三年以為隆總小功以為殺期九月以為閒上取象於天下取法於地中取則於人人之所以羣居和壹之理盡

矣殺所界反閒如字

閒猶中也取則於人者恩之厚薄哀之淺深皆人心固有之則也和者恩之偏壹者情之專謂加隆也專致其隆於父母而推以和睦其親則秩敘咸宜而羣居各得其理矣

故三年之喪人道之至文者也夫是之謂至隆是百王之所同古今之所壹也未有知其所由來者也夫防無反下同

文謂章飾人羣以別於禽獸也壹齊也世移俗易而不能異者盡古今而皆為人之子其情必同不待喻其所以然而自不容已也

孔子曰子生三年然後免於父母之懷夫三年之喪天下之達喪也

子生三年而後免於父母之懷天性之慈不知其然而自不容已子之於父母不容已於三年之喪亦如是而已矣非謂其相報也

右第一章

禮記章句卷三十八

五

禮記章句卷三十八終

衡陽王夫之譏

深衣

深之爲言邃也凡衣裳之制各成齊而不相連惟深衣
裳連於衣被體深邃故謂之深衣深衣者自天子達於
庶人皆服之爲之以布緣之以采天子諸侯服之以養
老大夫士夕深衣以燕居庶人則以爲祭服古者衣冠
之制皆有定式著之爲書今皆佚而不傳惟此衣者儒
者以爲燕居講說之服故垂及於周之末世典禮淪廢
而其制猶可考是以得傳焉夫一衣之制又非朝祭之

禮記章句卷三十九

一

盛服疑若瑣細而不足紀乃其以飾威儀而應法象者
其用如此之大不得而稍踰越也故易曰黃帝堯舜垂
衣裳而天下治蓋取諸乾坤是天之經地之義人之所
以異於禽獸君子之所以異於野人而養其氣體使椎
鄙淫冶駸戾之氣潛移默化而不自知誠人道之切要
也自晉以後袴褶袍鞞雜於朝祭之服唐宋之主因陋
塗飾而無能滌正而深衣一制獨賴此篇之存故司馬
程張諸大儒得以祖述而製之爲服至於朱子詳考鄭
氏古註之文折衷至當復古而爲之式俾學者得以躬
被先王之法服是知此篇之得不佚亡者誠學者之大

幸也其篇內所未盡者見於玉藻今依朱子晚歲所定之制而參以鄭註爲之詳釋使來者庶有所考焉凡一章

古者深衣蓋有制度以應規矩繩權衡

稱古者著其爲先王之法服也制形式度尺度權秤也衡今之天平此總論深衣所取法爲一篇之大指

短毋見膚長毋被土

見賢遍反

膚謂踝骨被垂也土地也衣之長四尺四寸中屈而爲二尺二寸雖有定度而裳則隨人之長短令適及踝也凡言尺者皆周尺司馬溫公曰周尺一尺當今省尺五

寸五分弱

禮記章句卷二十九

續衽鉤邊

續屬也衽在裳旁者屬連之前後不殊也蓋凡裳之制前後各殊旁有兩衽深衣則縫合之相續而四圍周合也邊續衽所縫合之縫也旣合縫之又覆縫之謂之鉤邊以居體旁勞而易綻務令密緻也

要縫半下

要於宵反縫扶用反

要者衣裳相接之處當人之腰故謂之要縫謂縫合成衣而其廣然也下裳下齊也此與玉藻縫齊倍要之義同要縫七尺二寸下齊丈四尺四寸也衣四幅幅各二

尺二寸凡八尺八寸袷縫與領旁之袷積去四寸餘爲
兩袂者每幅三寸實去一尺六寸得七尺二寸而裳之
十二幅斜裁之狹頭八寸除縫二寸實得六寸十二其
六爲七尺二寸與衣相等便連縫也其下齊則用斜裁
之廣頭一尺四寸除縫二寸實得一尺二寸十二其一
尺二寸爲丈四尺四寸倍其下以便步趨

袷之高下可以運肘袂之長短反詘之及肘

袷古落反

袷袖當腋之縫也高下其雙屈之度也凡二尺二寸固
可以運肘出入矣袂袖之通稱自袷向袂也反詘之及
肘者長齊手而其餘又可反詘之及肘也衣袂之制每
邊二幅凡四尺四寸去縫四寸實得四尺連衣正幅爲
袷者三寸共四尺三寸以中人爲度反詘之及肘矣長
令有餘則威儀袷也

帶下毋厭髀上毋厭脅當無骨者

厭烏甲反

帶大帶也厭當也朝祭之服其帶當脅此則稍下爲無
革帶須中身也髀臀上骨脅肋也無骨謂腰閒軟際也

制十有二幅以應十有二月

有與又通

制裁也裳六幅而裁之爲十二使廣狹相倒以應一歲
之月則衣四幅其以應四時與

袂圓以應規曲袷如矩以應方負繩及踝以應直下齊如

權衡以應平

齊卽夷反下同

袂圍者袼二尺二寸袷尺二寸漸削之以至於袷其中爲偃月如半規至袂而後斂之也曲袷交領也裳前後各六幅左襟揜右兩襟相交曲領自如矩之方也負背縫也踝裳下齊所被之處也衣二裳六其縫皆當中雖廣狹不等而背縫如繩自領直達於下齊也下齊者裳下緝也十二幅之長相等而在旁者斜撮而短在中者直垂而長然其衣之則兩旁起處適與中長垂者均齊如權衡之平矣此申首節皆有制度之義

故規者行舉手以爲容負繩抱方者以直其政方其義也

禮記章句卷三十九

四

故易曰坤六二之動直以方也下齊如權衡者以安志而

平心也

政蓋敬字之誤居慶反

行動也動以圓爲用負繩縫在後抱方領在前立身以直方爲體直者敬之質方者義之制易所謂敬以直內義以方外也安者志不妄動平者心有定則此言體方圓平直之道可以修己而養德也

五法已施故聖人服之

五法者權衡二也施猶立也服之者制之爲法服也此結上節而起下文之意

故規矩取其無私繩取其直權衡取其平故先王貴之

無私無邪曲也無私者王道之公直者王道之正平者
王道之坦易也此言體五者之法可以建法而治人也
貴謂君子之服

故可以爲文可以爲武可以擯相可以治軍旅完且弗費
善衣之次也

相息亮反

擯相文也治軍旅武也謂皮弁韋弁元端之服皆以之
爲中衣也有表則謂之中衣無表則謂之深衣其實一
也完謂周身密緻弗費質素易成也善衣弁冕之衣次
者居裏而爲其副也若燕居則爲上服矣

具父母大父母衣純以續具父母衣純以青如孤子衣純

禮記章句卷三十九

五

以素

大他蓋反純之尹反下同

純度也衣蓋通裳言之也續畫文也二十以下無父稱

孤

純袂緣純邊廣各寸半

緣俞絹反廣古曠反

純緣也袂袖口緣也緣下齊緣也純邊襟領緣也三者
之純廣各寸半表裏合用三寸也

右第一章

禮記章句卷三十九終

衡陽王夫之撰

投壺

投壺者燕而主人以之樂賓也其器以壺義主於飲酒也按燕禮記脫屣就席之後云若射則大射正爲司射如鄉射之禮言若射則不必於射或射或投壺惟主人之意故春秋傳齊侯如晉燕而投壺是自天子諸侯以至於士苟有燕皆可以此樂賓焉然則投壺之禮在燕禮之中而別爲一節而其禮雖視射爲簡而內正外直比禮比樂之意亦具焉古人斯須不去禮樂之實亦於此見矣此篇蓋古禮之逸篇戴氏以其爲禮之小故不附於十七篇之末而雜之記中說詳奔喪凡一章

投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺

奉芳勇反

矢所以投者取象於射之矢奉之者本在下其數四司射在士則主人之吏攝之君則射人中所以盛算者君閭虎大夫兕士鹿刻木如其獸而伏背有圓孔容八算使人不以官言賤者也奉之皆於西階上北面東上

主人請曰某有枉矢哨壺請以樂賓賓曰子有旨酒嘉肴某旣賜矣又重以樂敢辭主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某旣賜矣又重以樂敢固辭主人曰枉矢哨

壺不足辭也敢固以請賓曰某固辭不得命敢不敬從

笑反樂賓之樂盧各反重直容反

射則司射請而此主人自請之射不辭而此固辭所以異者射男子之有事投壺主於飲酒而盡歡也再辭而許者禮成也枉不直也哨口不正也重申也樂云者備弦鼓也

賓再拜受主人般還曰辟主人阼階上拜送賓般還曰辟

般薄官反還似宣反辟毗義反

賓拜受未受閒先拜於西階上北面起乃受矢也般還足般辟側身背拜者也曰辟者乃相者告拜者之辭也

禮記章句卷四十

二

主人拜送者賓方受矢即反阼階北面而拜此禮之以速為敬者也

已拜句受矢進即兩楹閒退反位

已拜者賓已拜也受矢進即兩楹閒者進即楹閒受矢也主人升堂而東乃西行即東楹西賓升堂進即西楹東各南面相授受退反位者賓主各反其階主人於此時而拜送其記主人拜送於前者終言拜事而後詳其授受之節也既皆反位惟奉中執壺者猶在西階上

揖賓就筵

主人揖也筵席也設於楹閒賓西主東為耦中間相去

一弓射用物投壺用筵意者其坐投與

司射進度壺閒以二矢半

度徒
雜反

度量也壺閒者壺去筵之閒也二矢半者投壺之法近者為難矢之長短見下文司射故位在西階上今乃置中于階隨執壺者進設壺於筵前

反位設中東面執八算興

反位反其西階之位也設中設於西階當己之前也東面便視中否執八算者賓主各四矢每矢一算記其中否將投取諸中而執之別實八算於中以俟後投者凡執算皆復釋之投畢而後中虛焉未實之算委於中西

地上橫之興者設中取算皆坐也

禮記章句卷四十一

三

請賓曰順投為入比投不釋勝飲不勝者正爵既行請為勝者立馬一馬從二馬三馬既立請慶多馬請主人亦如之

比毗至反飲於禁反
請為之為于偽反

請司射請也請賓就其筵而告之也以射禮準之賓為下耦筵在右順投為入以下皆告以投法及飲政也順投者執矢揚之末在手本向上激而投之令本在下入壺底也入猶中也謂必順入而後得為中也比投不俟拾投也釋釋算於地以記中也以射禮準之上射先投下射次投更番發矢謂之拾若急於爭中乘便利不待

拾而繼發則雖中而不釋算也飲酌而飲之也勝飲不勝者謂勝者之子弟酌酒奠於豐而不勝者取飲之也正爵飲不勝者之罰爵也馬勝算也投壺之禮既分賓主之黨每耦黨各一人以次並投至再至三而畢略與射同其飲之法則每投一番畢卽行罰爵與射之初番不飲者異蓋投壺主於盡歡非習藝比故每投輒飲也又於投畢而飲之際爲勝者立馬三投畢而通記之凡三番皆勝之黨則慶之以酒其一勝而兩不勝則以一勝之馬與再勝者助成三馬而受慶也射惟飲不勝者而不慶勝者投壺則有慶爵亦以盡歡爲主令均飲

也正爵慶爵皆通其黨而飲必先請者使知遵也

命弦者曰請奏狸首閒若一大師曰諾

大他蓋反

命亦司射命之也弦者樂工鼓瑟者二人歌工二人當燕席西階上北面射則遷於堂下投壺之遷否未聞狸首古詩或曰卽射義所載曾孫侯氏之詩或曰蓋原壤所歌狸首之斑然者二說未知孰是閒若一者謂樂節之前後中間必疏數如一也狸首諸侯之射節而此通用之者猶鄉射之歌騶虞攝盛樂也歌而命弦者弦歌和也抑有鼓節焉詳見下文

左右告矢具請拾投有入者則司射坐而釋一算焉賓黨

於右主黨於左拾極業反

左右者主左賓右其弟子各就筵告也凡賓黨為下筵在右故算亦釋於右主黨為上筵在左故算亦釋於左司射東面南右北左也凡釋算皆縱奠之於地夾中為左右其不釋之算終一耦則委於中西橫之

卒投卒子律反下同

凡已投者退反位次耦進投司射更執中內八算以俟又實八算於中卒者盡賓主之黨皆投畢也

司射執算曰左右卒投請數二算為純一純以取一算為奇遂以奇算告曰某賢於某若干純奇則曰奇鈞則曰左

禮記章句卷四十

五

右鈞數所矩反純疾緣反奇居宜反

執算者既卒投不更實算於中亦不委不釋之算於中西而執其餘算以告示其有事於算也既告乃委之純與全通雙也一純以取一算為奇者謂所釋之算各在一方數之時則每取一雙實於左手先數右算及十純則縮而委之又數左算及十純亦委之每委異之及數之將畢不足於十純則每純異之橫諸十純之下又不足於純則惟一算而為奇縮諸純下兩兩以十純相對次以純相對次視其奇之有無其相比對而有餘者則所勝之算所謂奇算也某者左若右也賢多也假令賓

黨多六算則曰右賢於左三純假令主黨多七算則曰左賢於右三純有奇也投者雖眾算雖多然亦可以大槩數之而必如是純純而記兩兩相比古人之慎而不佻以坦白而息爭意可見矣分黨以紀勝不勝通其算而數之假令一人四矢皆中而其黨不勝則亦與受罰爵蓋雖以多中爲賢而不斥一人之得失以爲賞罰則勝者不足以驕而不勝者不章其恥所謂其爭也君子也

命酌曰請行觴酌者曰諾當飲者皆跪奉觴曰賜灌勝者

跪曰敬養

奉芳勇反養餘亮反

禮記章句卷四十

六

命酌司射命勝黨之弟子酌也皆跪一黨皆飲也灌漑也謂飲已過如灌漑也養者己所樂養也跪而奉觴已告而立飲勝者亦跪荅而立於飲者之東飲皆於西階上

正爵旣行請立馬馬各直其算一馬從二馬以慶慶禮曰三馬旣備請慶多馬賓主皆曰諾

馬之制未詳蓋亦算類有白有黑公孫龍所謂白馬非馬者此也今俗所立標記亦謂之馬模直當也謂每當數算時輒爲勝者立馬也每投而立馬三投畢而慶多馬飲慶爵者其耦親酌不使弟子手授無豐

正爵既行請徹馬

正爵慶爵也徹馬者或更投如初或不復投則並壺中徹之反位行燕禮之無算爵也

算多少視其坐

坐謂與於燕而坐者人各四算以次納之中若更投則斂而又設之弟子立而酬者聽執事不與於投

籌室中五扶堂上七扶庭中九扶

扶鳳無反

籌矢也扶與膚通公羊傳曰膚寸而合側四指曰扶古尺四寸於室於堂於庭各因其便燕禮以堂爲正也室中狹故矢短而壺近堂次之庭中闊故矢長而壺遠凡

禮記章句卷四十

七

壺去筵二矢半室中則十二扶半凡五尺餘放此算之

算長尺二寸

長直亮反

凡三扶與射算同

壺頸修七寸腹修五寸口徑二寸半容斗五升

修長也壺之形圓下大上小上如頸下如腹通長尺二寸庭中之矢三尺六寸入壺中者三分之一爾口徑二寸半其圍七寸半劣容入矢然則次投者必拔去前中之矢矣容斗五升以圓周積實開方法求之腹徑九寸有奇

壺中實小豆焉爲其矢之躍而出也壺去席二矢半矢以

柘若棘毋去其皮爲于僞反毋去之去卽矩反

小豆豌豆壺淺而矢長故畏其躍出棘小棗不去皮者小枝天然之直去皮則易折也

魯令弟子辭曰毋憚毋敖毋偕立毋踰言偕立踰言有常爵辭令弟子辭曰毋憚毋敖毋偕立毋踰言若是者浮五敖

反到

魯辭者傳禮先儒之地或其姓也漢初有魯詩魯論有韓詩毛詩殆猶是與二家所記令弟子之辭及鼓鼙之節小有異記者以其皆有所本而並存之令戒也弟子執事侍立久則倦而外馳故戒之古人當歡不亂而無往非教於此見矣憚荒也謂視聽荒逸也敖身容怠憍也偕立背人而立踰言非其所言而言也浮滿酌罰之

鼓

通記二家之鼓節

○□○○○□□□○○○□半○○□○○○□□□○
○□○○○□□□○○○□半○○□○○○□□□○
○□○○○□□□○○○□半○○□○○○□□□○

以上魯所傳者

○□○○○□□□○○○□半○○□○○○□□□○
○□○○○□□□○○○□半○○□○○○□□□○
○□○○○□□□○○○□半○○□○○○□□□○

以上辭所傳者圓者擊鼗方者擊鼓

禮記章句卷四十終

禮記章句卷四十一

禮記章句卷四十終

