

躬
恥
三
文
鈔
八
冊



05363

箴銘類 卷十二

訓覺民千字箴

怨齋銘

從吾好齋銘

字冢銘

頤頤山房銘

時術堂銘

一百百千齋銘

示從子梅座右銘

菲飲泉銘

羊山石壁銘

青田易冢銘

曹江下沙觀渡樓銘

躬取齋文鈔

卷十二

目錄箴銘類

越峴山館

七峯銘

七星巖銘

諸硯十三銘

劉文成公授經小像贊

崇慶楊忠武公小像贊

先子風雪壯遊遺像贊

王室葦像贊

天池子真像贊

端木樸山先生像贊

張淵甫像贊

釋三明像贊

白鳥山人像贊

太鶴子像贊



湘鄉石硯銘

三矯堂銘

游龍杖銘

勗耕課讀齋銘

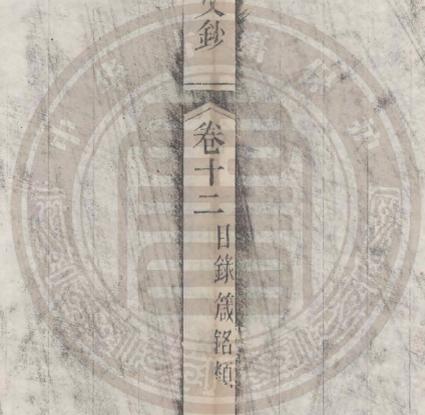
明永樂初澄泥硯銘

躬恥齋文鈔

卷十二

目錄箴銘類

二越峴山館琴



即深美賢翁遊覽錄

龍井茶園記

白雲堂記

南園小景記

恭擬闡

訓覺民千字箴

惟皇建極錫之敷言邁鐸斯徇闕魏是懸三綱四維古
哲所傳適我

聖祖仁覆九埏振新蒼黎明德帥先

諭垂十六指涵數千

廣訓繼頒漸靡百年宸區丕播薄海昭宣咨爾軍民首崇孝弟

帝勅

尊君敬親其揆匪二沐浴有經朝野統治養厥父母推

帝勅

愛同氣移順與忠大倫胥備孰不知能敢弗祗事苟虧

恆性難立天地盍盡乃心馴良果毅自一本來聚族分

宗堯廷惇敘舜宇乂從水木析支根脈固通奈何隔膜

秦越西東昔稱義門汎毓繆彤勉相則倣咸睦且雍誼

擴比鄰達乎鄉黨守望扶持里中倚仗強宜恤弱少須

躬恥齋文鈔

卷十一

箴銘類

越峴山館栗

禮長豈容競爭始優終謗豐杜細微患消擾攘化以協

和淳風日上萬方衣食計關農桑飽煖非易絲粒莫忘

課功及時毋好逸康毗藏旨蓄伍儲資糧幽岐再繪笙

籥具慶游荷

前漢籌策豐荒受節去奢物力恐妨承

帝儉勤保泰陳常由國迄家敦習綦重百秀興賢英俊俱竦行

詣已端問思兼講但揚浮華詎曰嘉種蜀郡蘇湖羣儒

雷動

宣聰作師起懦增勇彬然文武圖橋揖拱詩書介胄竝沐

綏寵欲昌正學必黜畸邪將迴狂瀾亟棄淫哇偏頗反側遵途

悔差誕幻懸虛悟境訂夸晉巫楚禩紛若啾譁白蓮紅

陽潛萌孽芽擯斤翦除

誥誠獨加願破昏迷盪穢滌瑕故嚴制防設茲法律州閭序賓

席閒諷釋戒示庚丁令章甲乙俾羞罔懼冰淵深惕進
耕情田退讓疇陌視履考祥勞謙獲益厚俗偕臧恪恭
謹飭肅聽仰瞻布諸月吉誠稟邦憲旣欽典彝循理處
善置身奚爲惑彼蠢頑舍業而嬉己職攸存急務勿違
各寶舊緒高會矩規寸陰綫晷珍惜慮遲男辛婦劬積
富累基抱樸養醇春陽永熙溥哉

思慈篤念子弟嗜慾豫閑器識初啟責歸老成誨迪童穉材期
干城譽造髦士早歲虔修庸待暮齒庭多諧穆戶尚廉
恥助肇幼儀爰提汝耳庶幾發蒙滄浪沂水易占險健
訟者貞凶情眞赴愬猶諄穿墉况謀傾陷騰辭架空主
唆恫喝營私背公獬犬妄噬蝨賊亂証形彌詭秘審察
頓窮曷圖猛省止息欺矇陶淑閭閻遂還降衷臣妾通
逃向誅窩隱嗣開湯網宥寬小胥

躬恥齋文鈔

卷十一

箴銘類

一 越峴山館采

疇載靡泚林迪悉寢優游太平感激欣幸匿奸犯科愈切申警
草竊樛浦敗類祛屏速完租稅追呼亦靜定罷鞭笞更
叨

矜拯倉庾納秋場圃徧收弭盜輯鄰聯結意周出入密窺辨稽
情偷糾舉聞官鋤彈官留營汛邏巡響應鼓桴勞佚適
均予戟共仇捕鼠迎貓逐梟遇鳩曲體

睿懷五夜網繆尤懼譖人攻讎報怨忿觸睚眦禍牽藤蔓逞醉
操刀伴狂蹈炭生命苦輕撫躬堪歎壯頰取辜纓冠誰
勸儻忍須臾卽銷獄案亢悍夙懲災殃浸遠

至教殷諄末煩禁斷散殊合貫沿流溯源唐虞允執萃集

鴻編闡究淵奧廓清籬藩放距希孟克復慕顏內舍婉愉外著

恬溫約束筋骸洗濯肺肝表裏精粗靈臺洞觀埽卻魔
氛衾影孔安胡涉歧趨說佛尋仙異徑偏蹤吾徒貴闢

忍縱朋僮轉援寇敵下此愚誣幽談怪述匡世艱危炬
光漆室奮接魯鄒痛芟楊墨導洛濬濂修齊致恪衿佩
蘭錡偕躋道域被

澤畏

神億禩無斃

此十年前在時術書堂作也初有友人應

制屬代

草後用吳小穀所爲此稿乃獲自存嘗思寫方格字刻
之以畀童塾較小兒語益爲鄭重矣庚戌長至後七日自記

躬恥齋文鈔

卷十一

箴銘類

三

越峴山館



志以異童盛轉小兒語益爲鄭重矣
草後用吳小穀所爲此稿乃獲自存嘗思寫方格字刻
之以畀童塾較小兒語益爲鄭重矣
此十年前在時術書堂作也初有友人應
制屬代
草後用吳小穀所爲此稿乃獲自存嘗思寫方格字刻
之以畀童塾較小兒語益爲鄭重矣
此十年前在時術書堂作也初有友人應
制屬代

恕齋銘

恕齋者余贈諸子味青齋名也昔南軒先生曾以名周俊卿之齋其銘辭專言當官茲乃統出處而言之

銘曰一言終身不欲勿施求仁得仁斯爲近之聖賢相傳唯心可推心體未眞乃多所私苟復眞體與物熙熙絜方寸矩天下

自治音平非偏於寬好惡不欺威必濟愛嚴必濟慈繩己之苛猶懼或違繩人之急彼將焉依視義所在或型或規導枉者直使

人不知苟務姑息誰覺其迷不矜其愠而忍其懼人或予侮人或予訾胡譖不忠必授之疵抑心自省順受而怡是濯是磨孔

畏孔祇何損不益何人不師人汙莫新猶己涂泥人困莫周猶己凍飢人瘡莫瘳猶己瘡痍人悍莫馴猶己乖離初心本然有

感卽隨閒生於習習深閒滋干閒萬閒房中織籬天地日狹骨肉可疑悔而求通強恕曷遲一念勉恕一間已剗念念不忘大

躬恥齋文鈔

卷十一

談銘類

四 越峴山館采

開康達山河血氣六合四肢罔不周流何物我爲肖天地心爲樂無涯諸子之學用力在茲以銘子齋惟我曰宜南軒遠式五華近儀持之百年安有盡期

高評理中正而詞瑩澈四箴兩銘之亞也

從吾好齋銘

冷道倪齋駱徵士自名其齋摩石李子徵書於濂社余雖不習徵士觀其所尚則其人可知喜爲之銘且書之

銘曰聖師所好篤信慥慥人苟從之無不可到眞好性冷眞從天隨允實非名君子之歸彼任放者意若宗此一肆一虔毫髮

千里好其所好吾其所吾反求入微庶幾不誣

閩評好其二句非常言也要言也喚回多少自負自悞者

字冢銘

甲申冬杪遊冷道遇李開禊者惜字孔勤蕪而貯其灰埋之山

中積久成巨冢余嘉乃力爰爲作銘云

雲興鳥孳其生實蕃震挺簷簷形聲之根萬母萬子食我九寰
或乳而秀或老而殘貴被縵錦賤或棄捐填渠委涂鬼號於前
古有仁人見之惻然歸爾泰青藏爾三泉修土是經克矜克虔
義準漏澤道資養源老物同息生機永全悠悠斯燼還貞化元
戴匡六辰照臨高原龍蚪護持狐鼠勿穿銘與齊壽垂千百年
頤頤山房銘 爲李翁桂堂作

生生之理大易可師養正拂經皆根於頤惜十三科失胃與脾
若緩若和遺音罕追險攻強奪十戰九危其中弗扶其元早離
孰究斯義求諸坦夷惟翁有道植桂樹芝氣海自溫後天而衰
以活人我公也非私敢進箴言爲砭石資頤福無窮天下同之
時衛堂銘 爲及門長啟作

蠟子之術學者肖之以字以育時敏而時效之

射恥齋文鈔

卷十一

箴銘類

五 越峴山館葉

一十百千齋銘

警愚柔百倍功道之聖人之雄卓哉以此開孺蒙

示從子椿座右銘

志莫大乎能受也心莫大乎能守也其中冲者其外厚也其根
深者其植久也貞爾容而不可苟也克爾私而不可有也賢則
師而善則友也蕩蕩乎則君子戚戚焉則嬾也溺在膚必濡至
首也惕於前庶樂於後也終身誦之永無咎也季子之箴庸以
勉子之壽也 椿字子壽

是作於丁亥七月椿也方在永州府志館司校勘深有得於

小學地理望其有成不意至己丑歲余北行而其性忽變遂

病而隨乃父入粵未幾卒於旅家道顛連美材自棄真可悼

惜也 辛亥六月

御評諸銘皆道鍊可誦而恕齋銘尤粹逸凡洵知言者

菲飲泉銘

大禹陵廟之東為齋臺齋臺之左側傍山出泉潛之得古井郡志所云菲泉蓋指是也為更名菲飲而銘之

銘曰食方糝猗合飲逞旨一勺之貽猗潤流萬祀濬者臣奔紀者臣翳湮而復出猗漏如醴以瑞我

清天下治咸豐四年春銘者侍御史

莊雅絕倫

錫振

羊山石壁銘



躬恥齋文鈔

卷十一 箴銘類

六 越峴山銘



羊山石壁銘

曹江下沙觀渡樓銘 有序

己酉五月

會虞之間一江如帶其汀岸分上下沙上沙自曹娥步東渡入梁湖下沙東渡爲百官步上沙有官渡下沙賴有義渡義渡曷昉乎蓋道光初年梁胡韓陳陶五君子勗之而其後人述成之者也陶查仙爲舍人時曾記其事余讀而善之可以刻而傳矣因登其所謂觀渡樓而系之以銘銘曰

浦陽導源會柯合漸孝娥一殉其名獨擅下沙截流遙指東岸有虞百官於此會締號市及步沿若紀傳濟者仰須橫舟散慢索錢江心抑阻蹇難藉版以登又取其羨風雨昏黃慳囊色變

仁哉梁翁

質

夫擴充乍見發憤建議胡韓

海門丈與韓秋旆

斯贊助以陳

山陶

先行

遠近鄉彥倚崖設亭引舫築堰濤興可依磯漲無患樓

燈夜然舵旗晨絢冬湯夏水義漿清熾慮干暴疴蘊葯皆辦弗煩毫釐共慶安便福田日闢慈航歲繕柁接靡窮旅行胥忭沒躬取齋文鈔

卷十一

箴銘類

七

述覓山館采

旣報功存益宏願垂三十年道絕畔援目覽神怡良用感歎舍人作記至德是勸吾銘其仁勉其毋倦終古誦芬石不容爛

杜評橫舟江心八語如繪○海門君在日群小倚渡爲暴者戢伏無一言胡歿未三稔而梁翁爲不逞輩毒毆幾斃余每慨善不易爲於海門家傳及之

趨宸園十年間七峯別墅之名曾入其門而未得其峯所在也尙章因敦夏五始直密地栖宿墅中見庭前卷石縱橫卽所謂七峯者也旣拜而識之因諦視其象其高者如盾銳上而圜下者如廩側立而平正者如屏倚樹者如砥小而銳者如砭蟠鬱者如礪前端而後詘者如冠雖體試狹狹而森然有挺立之氣其旁一石偃伏一石閒倚則頑廢無名者宜昔人不取也仿次山銘五如之意分系七章其一章則總賦之云

七峯孰高有石盾若裏赤表蒼其立斯卓指揮萬里嚴威有恪持之不搖汝鎮帷幄

左三右三當中獨圜厚德輪囷藏坤於乾儲峙畜養天下所先以致太平實惟汝賢

躬恥齋文鈔

卷十二 箴銘類

八 越峴山館采

震隅一峯北面東首直內方外屏藩足守出膚寸雲能雨郊藪誰謂泰山可薄培塿

樹下有石斑駁其文厥顛差穿溜斯紛以底泉流淪漣之壺雖小足重勉依柱臣

秀削而立疑圭疑笏予曰不然是能砭物爲剛大身攻瘵破塞時惟汝嘉保乃風烈

錯落巘嶽無平不巘以磨性情俾去愚頑古有大人佩衣帶間用汝作礪瞻之巖巖

後若折角前如委貌君子之儀維石克肖不矜巍峩謙德雅操三命益恭毋爲放敖

爲山爲石良身道彰七又艮數止於少陽職思其居毋或敢荒願師羣阻終焉允臧

序銘俱森栗當爲直廬故實 定甫

蔡黃樓貨布硯銘

布似布不可以賈守者孰邪非四非六釋女獲邪積十積五是為窮石氏之路殖哉殖哉厥以富

李竺溪雲龍硯銘

陽之升動以性名山大川氣交應蛻龍有骨雲有根中有靈雨活黎元以宏大李傅之孫

竺溪琴硯銘

潤而栗貞琴德絃可輟此不泐靜虛子鍊此石滌樓銘黃樓刻

壘環硯銘

靜而開天之畫爲之息動而元氣之旋無所極或盈也或昃也或疑也或液也分之兼三才合之貞太一十二萬年渾沌視此長開闔

舊傳風字硯銘

躬恥齋文鈔

卷十一

箴銘類

九

越峴山館

調調乎其文之遭也飄飄乎其思之起也御風而行不知其忽號於淵而忽噓於霄也爾母爲颺也爾母爲颺也爾母爲颺也爾尚研神幾於太和而與造化爲扶搖也

試研銘

割雲之膚其薄如許攜登龍門能作靈雨

窪硯銘爲朱伯符作

形之洼也如圈如白文之旋也如指之斗圭稜善藏虛中以受神哉圓乎隨子周流於五湖百粵而無咎

朱伯符折角硯銘

缺乃成拙乃盈折之嶽嶽叩之琤琤疑瓦之毀其方也而寶石之觸其貞伯符慎守之此肖爾性情

櫻竹筆筒銘

皴其色堅其節名取楫櫓竹類別廓狀有容以載實士之筆

楊劔樵面字硯銘 五蓋山碧石

觀其面知其心碧漪漪春水深子有元文授兒草尺宅可耕作
家寶

俞遠香雲紋硯銘 硯眉有三白
纖如雲氣

碧落之端三素繚之仙裳臨風秋露下垂遠香所寶辰銘茲
桃硯銘

擷千古之華成千歲之寶壽名山若盤石

伯符碧石小長硯銘

五蓋之精涵碧光體褊恐急舒以長守約施博藏巾箱

伯符秦輒式硯銘

風雨搏日為鑄陶於山出雲霧書城萬里茲有基禹門一擊愁
邈斯

竹硯蓋銘

躬恥齋文鈔

卷十二 箴銘類

十 越峴山館

無絃而若琴非薦而臨石涵雲蒸液不溢不竭墨君倚之為汗

青之職

劉文成公授經小像贊

世所競傳祇以異孰知其家授者惟先聖之經借曰前知之有素何至後湯先桀而曲儼夫阿衡夷考其心安淡泊手致隆平方諸臥龍可無媿矣而憂讒畏忌不能舉國以聽先生佐王業而已成懷王道而未盡行嗚呼難哉可爲曠觀千古而長流歎息之聲

崇慶楊忠武公小像贊

昔望公於賢良之門偉哉其頰而髯者眞可以稱絕倫而起羣尋送公於賢良之廟愜乎其功而宗者信無愧於從享而升芬烏呼宣力百戰而安然壽考以全其身則中外驚以爲神致位三公而蕭然儒服以忘其尊則古今誰如其仁威容特崇乎紫光之上而意象偶存乎素絲之端藏爲家寶傳千孫述爲國獻垂萬春

躬恥齋文鈔

卷十二

箴銘類

十一

越峴山館葉

王崑莽翁遺像贊

翁名 上虞人官合浦尉有廉愛聲沒既久其從子天錫屬
爲之贊云

善乎人皆務乎通翁獨守其室宜其韜合浦之珠見海濱之石
爲宦日迂而爲善日積也是中庸所謂不變塞而大易所云惕
中吉也觀乎身能早退而無後艱家能嚴教以啟賢嗣豈非以
室爲亨而實受其福耶嗚乎翁之容畫者得而傳之翁之心非
形摹之可得惟余推其生平自守之一言而有以知其萬一九
原如可作也當許爲知己之特識

躬恥齋文鈔

卷十二

箴銘類

十三

越峴山館棗



取取而外山當指氣取日之精神

汎濶之百幹謝余其坐平自安之一言而奇以映其萬一其

室爲亨而實受其福耶嗚乎翁之容畫者得而傳之翁之心非

中吉也觀乎身能早退而無後艱家能嚴教以啟賢嗣豈非以

爲宦日迂而爲善日積也是中庸所謂不變塞而大易所云惕

善乎人皆務乎通翁獨守其室宜其韜合浦之珠見海濱之石

爲之贊云

餘各

士氣人官合浦尉有廉愛聲沒既久其從子天錫屬

王崑莽翁遺像贊

題嚴菊泉所藏天池子小像

道人之書可醜而亦可都道人之容可瘠而亦可腴醜者人妄相冒而都者莫能肖瘠者識其少而腴者忘其老異哉世知美城北之徐孰知其隱於河西之秦非自明夫古系何由辨此軸之爲眞

題端木樸山先生像

黎公使越之後後人遂窳越之東陬有乾乙之奇峯毓乃哲人而抱古經爲研求眉如鶴鬚如虬傳家學而貫詩易不異父文而子周在田在陰遞嬗於無窮分滌道源者莫不謂樸山子之所詒留藏遺容以髣髴仰德輝兮千萬秋

躬恥齋文鈔

卷十二

箴銘類

三 越峴山館某

自題詩鈔小像

童而知辨四聲壯而始交九能其才之限於天者旣瘦薄而似顯其學之得於古者常樸拙而若昏雖擇於言者不敢肆而醜齊猶未澄惟歷於境者不忍護而泥沙多未冷寬以收之如眾草之蕃蕪過而存之少遠韻之芳馨徒爾撞弱莖後小鳴是但可供嫻笑安容妄冀夫休偶乃忘醜而臚辭更忘陋而寫形迷哉迷哉世孰和以後禺有長愧乎先醒

激以穆曠乎宵世味狀而道味飽故氣古而神腴惟夫子之

自道

壘識

張淵甫像讚

蔬情者滿膠序而君執經以終身跛倚者滿衢路而君獨立以遺世无悶也无悔也无懼也堂堂在戶庭落落在天地莊莊見鬚眉穆穆見心志別君二十年而神明儼乎其相對嗚呼古之人與吾能不肅然長思而惜禮學之難繼

釋三佛像讚

三明江西儒家子幼嗜靜狀如宿僧父遂令僧養之久而志益定自中州之東洶晚乃北來居京城西長椿寺不侈莊嚴不矜梵行叩之少有所發人莫之異也余假廬旁寮六七月心異之越三歲復訪則已示寂三月矣爲讚其遺象曰

完天所予以還諸天舉精氣神獨歸其全雖無補於造化亦無漏於塵寰生時平平淡淡不輕見乎語言沒時安安靜靜惟不錯其心詮是乃賢者之過矣而有過不失爲無愆噫釋而有儒躬恥齋文鈔

卷十二

歲銘類

十四 越峴山館采

行如三明吾見蓋已罕焉

介春翁徑丈壽字讚

紫陽子縛帚草黃鶴翁憑虛掃不若先生持致柔以運剛養元神以忘老受之受之子子孫孫永爲寶

題白鳥山人像讚

曾見之於九天之上兮信神完而氣爽也問何由致其安舒兮言無事故能養也斯何思何慮之君子兮乃超然脫於塵埃也存生理之無窮兮受生機於至宏而極廣也爲聖仁而不倦兮宜與公西氏相契乎太虛而通其道者不可尙也

太鶴山人五十六歲小像讚

乙峯之精良石之靈天少假年而易指以生堂始開乎雪溪館更榮以古藤其經一成其神上昇仙乎仙乎不隔山人之眞形吾將何以攀晤於丈筵之上而仰詢義文周孔之心神

湘鄉石仿宋製硯銘

壬辰

窪湘之石胡侯竹筴作湘之泓王子夢巖宜述書於唐續帖於
潭礪以予珪而伯之於洞庭之南曷爲不脛千里而致余之孤
寒蓋蕭然二十一年遊湘之客所不得而覘也詔諸左方志余
耽

二矯堂銘

眞中庸強哉矯矯有四胡以三伏願 萬年長有道

鳧香丈以湯文端貽潘文恭游龍杖屬銘

游龍一枝歷保傳手今歸鳧翁倚若老友健不藉扶扶亦偶蒼
虬在左白鶴右與之逍遙長益壽

勗耕課讀全銘爲童氏書塾作

育之穀之子弟其淑茲雖安樂窩何加於子之居以希堯夫當
庶幾

躬恥齋文鈔

卷十二

箴銘類

左 越峴山館棗

明永樂初造澄泥硯銘

燕南飛改元始範澄泥方若砥作者西山唯一子後歸櫟下農
收自劫火裏閱歲今將五百祀乃逢淮宗躬恥氏我田有秋守
良耜詒厥子孫永毋斂咸豐年詔在丁巳

一 祝堂銘

一 祝堂銘

一 祝堂銘

一 祝堂銘

一 祝堂銘

一 祝堂銘

辭賦類 卷十三

傷道篇擬騷

擬招

魏貞烈女斷指圖賦

疑射雉賦

雪中僵臥賦

士先器識後文藝賦

冬心賦

故人亭賦

芙蓉舊館賦

興詩樓賦

越峴賦

齋臺賦

躬恥齋文鈔

卷十三目錄辭賦類

最樂堂賦

以下五首俟補

小琅邪逍遙樓賦

蘭渚逍遙樓賦

澄懷賦

耐賦

四賢講堂上梁文

勸民築堰文 俟補

擬七歌

擬陸士衡文賦 小作補附

傷道篇

昔震川先生之沒其子子寧傷之於期年後作愍道賦擬
屈宋之辭今續辰失怙且再期矣窮人無歸霜露遞變望
望焉痛音容之日遠而神明之莫接也效爲愍道舊體曰
傷道篇嘉慶己卯仲冬瀟湘舟次

菅天心之難知兮傷大道之蔑行惜喆人之摧萎兮理幽黯而
曷明軫宿慘澹爲之無色兮湘流鳴咽而訴其不平念慟淵而
哭泗兮命不假於聖賢匪今日之獨酷兮嗟自古而已然蒼蒼
何歧而何愛兮乃爲生德而靳年抑夭壽其一致兮死不朽而
神全情恻慟惻慟以鬱不解兮昏昏惶惶而載周乎歲躔年再
周而往復還兮考一往以長逝叫九閻胡不磨兮叩幽宮而聞
其永闕森余考之手植兮彼芙蓉與荷芰妻孤館之寂寂兮颺
飄飄之靈旒翳往彥之同感兮范若張其先至憐遷謫於蠻荒
躬恥齋文鈔

卷十三

辭賦類

一 越峴山館采

兮合前臆之傾陂羌蘭澤之揚香兮曠千載而結其佩帶緬精
爽於虛冥兮儼神明之來萃恍焄蒿而蕭管兮聞空際之虛歛
歎嗟嗟可奈何兮魂未歸乎故家孃小草之孤露兮駭驚風之
拔枯槎戲陰雨之余悔兮讙嘵嘵而失窩閔鬻子之恩勤兮長
嘯號而滂沱羽尾溼其難飛兮仰慈哺而啾啞幸羈鍛之甫脫
兮存餘生也有涯銜稻梁以其母巢兮時飲啄於山阿余考庶
幾其少慰兮亨薦魚而祭瓜屈再期之凶日兮孤濡滯而詹于
沙沙迢遞乎千里而近兮望禮廬而哭些恨形與影之不能分
兮寡兄弟而踽涼人獨待母怯零丁兮出獨履乎雪霜惟考靈
之臨保兮愛無閒於幽明遇善類之必合兮每涉坎而如莊憶
我生之孩提兮考鞠育其悲妨置諸懷而不忍釋兮慮觸瞋而
不以寢牀常保抱以終夜兮自徘徊以由房迨四齡而攜以入
塾兮訓數方書計而遂及四聲迄小子之習經兮考飢馳於楚

懲始于楚復終于楚兮肆宦遊乎瀟湘凡九年于湘之濱兮日
過庭而趨堂每退食之優閒兮進所業而手丹黃懲離奇而肆
溢兮命循規而蹈方方旣冠猶孩之兮戒夜行而引光示辱親
爲可憇兮輒竦峙而彷徨迺今子身以落薄兮考默鑿而能毋
畫傷慕余父子之間兮若主臣與師友一心德而同道義兮容
問難而稟受嗚呼猶聞呼聲之在耳兮不徒唯而疾走茲聲絕
其誰呼兮詒大艱之任負懼力弱之不能勝兮冀洋洋時降乎
左右頃還厠名山之壇席兮守先人之令緒廉吏之不可爲而
可爲兮民稱舊令尹之有後昔訓彝其未泯兮率學者以踵武
采隲苓之古薌兮探羣玉之林府懷美人而云遠兮維榮名其
永壽厥地旣密邇於考亭兮又咫尺於廬旅祭且養其幸無缺
兮歎羈人之淹久淹三年其未歸兮謀歸計之孔艱瞻鄉山而
靡抔土兮惟窀穸以胡安思負土而力營兮聊伐檀於河干耕
躬恥齋文鈔

卷十三

辭賦類

二 越峴山館柬

筆舌其不輟兮聽井臼而浩歎天乎鑒貌焉此遺孤兮已迫飢
而困寒將增益其所絀與宜遭際之瀕於難也儻造化之終復
與或輾轉而生於患也天茫茫究莫問兮筮何日以東還是猶
孤臣之悲憤兮若山川之剩殘古孝子之況瘁兮負父骨而出
百蠻痛余膺此重辜而不容貰兮每念及而摧腸以裂肝嗚呼
肝屢裂而血迸兮腸數斷而九折考望望而不可見兮子哀哀
而銜恤朝哭考於湘濤兮莫呼考於瀟側踐蘅皋之衰秋兮鼓
盲娥之怨瑟鳳鳥厄而政其誰嗣兮麟紱傷而道其中絕賈遠
志而莫竟所施兮此邦之人徒盛稱其遺蹟旣以尸而以祝兮
又重之以特筆著楚書以紀娥兮光湘筠而不泐余鮮民曷克
繼此休懿兮祇仰天而罔極

應貞烈女魏英姑斷指圖賦 有序

貞烈女父倉伯 彭年 幼字於李氏子及李天折女恐有問名者
潛斷其指以自誓未幾病且死李氏爲祔廟立後事

聞表其里魏謙升滋伯作傳張珍臬同莊作詩已盡其情事矣
乃借圖中竹柏爲比體以賦之

嗟雪柏之初挺兮與霜筠之新長早骨幹之凌競兮屹立節而
森爽求嶰谷而合偶兮擇巖陞而宜兩潛未儷於同林兮聞摧
萎而先喪思連理以無從兮彌鬱結而悽愴耐百折而不變兮
憾孤生之誰向恥膏沐於雨露兮願沈羶於墟莽憂蘿蔓之柔
牽兮患鐵石之身枉勿遷就而游移兮誠舍垢而難強堅本性
以潛枯兮豈一枝之恤養甘戕損以全貞兮存冰潔而玉朗苔
高厚之深仁兮斂正氣於天壤苟生成之無忝兮何榮華之足
尙驚蕭槭而忽凋兮傷頽隕其焉仰大造爲之不樂兮二隴慘
躬恥齋文鈔

卷三

辭賦類

四 越見山館菜

澹而臙臙匪瓊柯之蕉萃兮實青雲之直上質雖朽而神弗朽
兮長流芬而垂響傳貞木之大名兮懸輝煌之標榜比河側之
哀髦兮視湘濱之淚掌當竝壽於千古兮光彤素而奚讓余夙
慕此幽貞兮苦扼塞而莫狀效古義以託興兮寓無涯之歎賞

交而求其思重乎以無對兮論其情而更自憐其不愛兮
森爽求嶰谷而合偶兮擇巖陞而宜兩潛未儷於同林兮
嗟雪柏之初挺兮與霜筠之新長早骨幹之凌競兮屹立節而
森爽求嶰谷而合偶兮擇巖陞而宜兩潛未儷於同林兮聞摧
萎而先喪思連理以無從兮彌鬱結而悽愴耐百折而不變兮
憾孤生之誰向恥膏沐於雨露兮願沈羶於墟莽憂蘿蔓之柔
牽兮患鐵石之身枉勿遷就而游移兮誠舍垢而難強堅本性
以潛枯兮豈一枝之恤養甘戕損以全貞兮存冰潔而玉朗苔
高厚之深仁兮斂正氣於天壤苟生成之無忝兮何榮華之足
尙驚蕭槭而忽凋兮傷頽隕其焉仰大造爲之不樂兮二隴慘
躬恥齋文鈔

擬潘安仁射雉賦

縱清游于琅邪兮，焜齊風之美仁。繫善射之成俗兮，紛馳弋於青林。乘講肄之餘暇兮，羌遊藝而從禽。遙共眎于山梁兮，聆三鳴之遠音。求疏趾之餘暇兮，羌遊藝而從禽。遙共眎于山梁兮，聆三儀晷燦十步一飲，五步一啄。嚴畫界以分雄，猛回顧而自樂。慈長尾而喬栖，色機心其先覺。焱離明之化毓，抱陽精而暉灼。威震動于未雷，發怒雉于寒朔。非西方之白鷁，則東海之清鷁。維孟夏之鴈，豈養萬物而長羸。鳥獸萃兮，希革草木蔚兮，桐生宥采。翬之奮逸，鷩繳弋而恐驚。欣嬌媒之素狎，攜密籠于微行。心欲儼而故靡，眸方選而已迎。迺擊場而除埜，遂拄翳以掩明。則見蔥蒼鬱森，榮紆婉轉。枝蚪嚙而綢繆，葉紛穰而舒卷。窻隱綠其微光，衣黝翠其不顯。表黯晦而內章，鳥閭窺而莫辨。振而扇以促嘑，晶悍睇以疾盼。突雙禽之更唱，繇一鳴之先聲。忽藻色躬恥，齋文鈔。

卷十三

辭賦類

五 越峴山館采

之閃耀，褰輕羅而遠瞻。音徐引而激厲，隼翩至以斑斌。設餌廩以爲待，飽調翰而力勅。招羣往乎規中，矜殊才之軼塵。於是蒹葭注弦，壁張銜鏑。倚翻默，球退躬。臧密背，陽斂籟。潛形屏息，鳴求聲以驟騁。鶴揚翹以奔激，煜丹碧之粲弁。規絜繡之純翼，彼執劇粟。吾遊挺出，喔然賦咤。屹若角立，迅振機以捷發。潛負痛而纒營，血雨迸以反隨。羽風颺而未歇，猷鴛鴦之樂鬪。將儕黨以杳來，習膺楫之猛疾。誓蹈死而不回，更鵠鷁之懲腸。莫生致而自裁，忿鷗鷁以直前。思逞志于曉媒，媒從容而應敵。槎利距以相壓，嚙嚙殺以嚙響。爪競持以蹶矣，猝一矢之飛落。鷩碎綺之紛摧，或當麥疇始波。稍葉叢秀，風翻反以悅惚。鳥深伏而難覩，影乍露而復隱。意將出而仍覆，隨嬋婁之雌匹。護纖弱之暮鷁，性鬼脈而狐猜。瞻樹翳而卻走，審刻牙以與縣。刀擬裂翹而截脰，又或斷脰。弛防萋熟，蔓荒橫從披離。爰止爰翔，近義鳥而

惴別詭憐氣以外疆互抵擊以搥噤兀搖動乎苞稂漸斂翼而
欲遁行蹶躡而踉蹌追激電而慮失貫尺楮而敢遑遂乃逞餘
技以犇逐轉幪把而折旋顧我志其在目賈余勇以中肩邁南
皮之材力轆茂陵之少年每一朝而獲十將爭購而倍千陋羽
敵之珍貢解如皋之笑顏眊蒐獵之危險惟斯藝之安閒士執
擊而相覲卿登羞而薦先順時取物酌禮不愆終以譽命非徒
遊田若夫輕華文之嘉瑞鶯儁翟之細娛旣被鞞而彳亍或被
括於斯須惟誦羅氏之箴警開湯网于周法撤翳放媒悅性擾
雛此盛王之仁詩人所以誌美於騶虞

杜評狀物窮妙摘詞盡致獅子搏兔亦用全力耶

黃惺全先生評步驟間雅古藻紛披恐尙書郎不能專美於

前

躬恥齋文鈔

卷十三

辭賦類

六 越峴山館采

綬綬乎荒雲夜同愁颺晨颺空山皓狀元宇淒絕花淩寒而亂
飛色鑿幽而殊潔真虛室之能生儼太素之未涅悶黃竹以蕭
條鳴幽蘭而悲切維時洛陽訝看大雪萬竈煙消千家淚咽較
庚辰七尺而尤深擬甲子丈餘而益冽恐相如之驚愕滋梁王
之不悅餓人望飽冷面求熱行陷溢而次且手伸握而戰裂衣
捉襟而膚戰履踐地而踵決經邑令之按行計比戶而扶挈不
謂高士之道不除高士之門猶閉方疑委槁骸兮若灰孰知裏
冷衾兮如鐵闔其戶闔其無人入于室兀然在中適何來夫剝
啄頓趣醒夫矇矓一寒至此載寢厥躬頭擁敗絮髮如飛蓬古
聞有焦生今復見袁公問胡爲乎弗出乃寂守乎固窮于是蹶
起而對曰安也老在牖下居猶郭東門巷素陋簞瓢久空道不
足以濟民物德不足以助化工當此稟氣凝結積陰晦冱塗陰
躬恥齋文鈔

卷十三

辭賦類

七

越岷山館采

莫辨問閭有仲望鄰火之不舉孰朝餐之獲饜非貿買而就嗟
食則惻惻而呼鞠藭覩之蒿目聞而動哀傷救時兮靡力慚干
人兮何功聊偃仰以休息任夢寐之昏蒙效宣聖曲肱之樂賦
碩人槃澗之風暨薇蕨而罷采甘朽木以難攻對濔浮之呈瑞
豫隴畝之兆豐玩清味而如飫坦便腹而甚充辱長者之車轍
陳幽谷之寬冲當斯際也塵滿缺甌漏侵敗墻老鵠叫樹古龜
支牀無對眠之故人侶孤影而彷徨混怨喟于仰屋雅陶咏於
由房善郢曲而寡和歌衛風之雩涼感烈烈兮歲晚悵漫漫兮
夜長其操之堅也則如陳蔡諸賢絃歌弗輟而菜色蒼黃其力
之忍也則如幽燕壯士創痛不怯而鐵衣凍僵其高節之不可
奪也則如子卿之嚼雪而牧羶羊其苦志之不少墮也則如孫
康之映雪而誦緜緜彼夫雪能封條淩幹填渠掩阿而莫移其
窮餓之剛方能摧貧輓弱短氣枯腸而莫逼其閉戶之行藏信

後彫而知松柏寧乞食之若鬻桑嗟乎舉世之醒愧此一夫之
臥維守介之是憂良樂貧之可賀伊侏儒之飽死至執戟而猶
餓何如占閉關屏堀堞高枕自適羣愁俱破保真富于蓬蒿鮮
奔馳之軼珂義皇降兮雲中周文遇兮几左喜美人兮滿堂結
古歡兮切嗟比夫縞舞仙裳珠霏天唾肖潔白之完貞出泥塗
而不澆照千古以常新塞兩間而至大遊方外以忘機笑熱中
之可奈然而力學致祿舍道奚慕遂舉孝廉以彰寒素雖拂先
生之高尚亦見賢幸之禮遇陋乃何沈之篇小彼謝劉之賦古
今以來此雪依然而斯賢罕晤忽驚茅屋之飛霏徒觸繩牀之
獨寤

黃心泉先生曰寒廬中吐氣激昂足爲邵公生色

躬恥齋文鈔

卷十二

辭賦類

八 越峴山館采

士先器識後文藝賦

有宋大賢曰子朱子盡性而克知天觀海而難爲水聖功啟乎
養蒙小學正其視履將取束修以上不貴中道而止于是揣本
末鑒表裏別體用辨人已裁成狂狷之章窮致明新之理崇太
樸而責所取材黜浮華而納之同軌宜服堯行而堯言勿襲孔
裳與孔凡凡登白鹿之精廬從紫陽之闕里莫不若思儼然若
立卓爾一變頽風盡爲端士述唐人之論緒示學者之心筌爲
人必務其本近道當知所先四捷六瑚伊何器也九家三體抑
亦末焉病輪轅之徒飾資斧藻之用全萃風雲于講肆輕月露
于連篇負乎度量之越惜乃塗徑之偏不真積乎堂高而室遠
猶妄炫夫虛後而王前是何裨於身世良深負於聖賢等與知
與能之數失可久可大之傳故貴樹立以基始早培根抵以彌
堅原夫士也者今古洞其遠識天地陶其大器旣經明而行修
躬恥齋文鈔

卷十三

辭賦類

九 越峴山館采

且物格而知致冀諸錯諸而光暉自升朝斯夕斯而涵養始遠
行有餘力則文可後爲文莫猶人則行憂未至羞矜一得之長
獨抱千秋之志廓而公無所不容仁且智於我皆備其窮也風
零浴沂咏歌先王有與點之意其達也端甫雍容贊襄廟廊有
從周之治惟先復禮勝私存真去僞障翳一空氣質愈粹雖屏
華彩而不施益見寶重之殊異所以古王登里選之良而儒行
葆席珍之瑞若乃競尚風流肆意雕飾或大閑之蕩踰借小技
以掩匿縱出入乎騷正恣吐吮乎翰墨匠心腎乎理致但庸兒
乎辭色嗟大道之鮮聞而巧言之亂德繁文縟節今日彰精義
淵衷今日蝕紊厥倫次靡所審識揆之失當習焉奚式爰明勸
學之定程以立教士之常則蓋世運由質以逮華天道自無而
蘊有觀河嶽之英靈唯保藏之深厚驗凡物之皆狀胡於下而
獨否苟瑣屑而玩細娛猶斗筭之無大受實已喪於身心名揭

爭乎筆手痛加裁抑力爲決剖俾知此當先彼當後本道德以爲文章斂手微以篤操守慥慥嚴相顧之規兢兢無不逮之咎有時理充於中義宣之口立言而爲天下宗坐嘯而與古人友固由中而發外自信今而垂久由是學成有用業精於勤恩誼鬱爲休美經綸屯乎雷雲蓄正氣之淳茂揚天葩之奇芬人則明堂清廟之偉望詞亦商盤周誥之雄文要之等差迥別軒輊攸分嘉忠孝者略其著作推貞潔者賤其聲聞所求在子臣弟友奚翅讀典索山墳繹斯旨也質累禩而不易詔來學而無弊昭氣象之高明見姤修之真際道隆三代之英色減六朝之麗數十於室則在冶在坭進中庸而退小慧用士於朝則任礪任舟黜虛名而求實濟將見士皆循獲蹈規囊銳戢銳悔寡尤之未能勉折節以自勵雖不違而如愚乃丙養之純詣若程明道之冬日夏雲周茂叔之風光月霽始臻上達之偉觀特略下成

躬恥齋文鈔

卷十三

辭賦類

十 越覓山館栞

之薄藝緬往訓而念茲惠林府於勿替方今

聖天子教尙敦龐化崇儉素闡精一於

皇衷急仁親爲先務

塵慮文風士習之非頻頌經正民興之

論近

命講朱子全書益共懷先賢程度當夫輜乘采詩木鐸徇路感教毓之湛王仰

聖神之陶鑄敢不修辭以立誠遑逞登高而作賦

杜評獨得尊題之法乃能大放厥詞

冬心賦

萬類夢夢不知其窮上帝憂之有感厥容曰若茲蠢耽華嗜醜
順乃性而長嫗余將疲於化工彼母之慈忍三年而遂已乎而
乳不得不爲之斷彼父之愛忍二物以爲施乎而教不得不爲
之勉爰命顓頊女司寒烈以降大冬至於日出於是太史走告
天子戒勅風霜之吏順時而布兵刑草木之神秉令而摧枝葉
蕭蕭瑟瑟凜凜淒淒鞮肌折膚枯槎敗蕘冰合而江河失其浩
大雪積而土壤泯其高卑物苦不足謂逢暴威謂天何心妄生
怨咨惟榮莩之是戀偶焦萃而不怡人情若此可憫哉其昏無
知也維時後彫之林寒石之上有士穆然仰天而望悟大造之
微旨哀羣生之情狀作而曰天之有冬其殆有不得已於其間
者邪有於慘酷之至寓仁愛之全者邪夫冬者中也天之所以
見其衷也物之所以養其蒙也人悲搖落之不如扶蘇不知凌
躬恥齋文鈔

卷十二

辭賦類

十一 越峴山館采

兢之後節日堅以栗本日鬱以紆人傷黃萎之不如繁蕪不知
土甌之內根猶抱而不死氣猶溫而若劬蓋殺不極則生不茂
法不嚴則恩不厚王者必勵夫憂惕聖人一持於悠久苟惡寒
而廢冬誇恆春之靈藪固韶媚之可棄竭元氣於鈞紐迺杞人
之長慮宜老蒼之否否是故蒲柳非夭也松柏非壽也糠覈非
貧也鼎食非富也或剛或柔或沈或浮與萬有而不齊生因性
而自求但一息之上通皆天心之所周豈待數畢九九驗往復
於山卉之鄂緹室之幽也哉寤言欲默羣動方歇養以深宵若
感若寂我既有覺物豈無識願與同患永保長活忽鯨鐘之一
鳴更澄思於無極

邵評卽孟子生於憂患西銘玉女於成之旨惟闔厯過來故
言之親切於此知先生爲學之根源矣披誦之下如聽晨鐘
王評明於憂患與故乾惕震恐以助德業覺過秋聲遠矣

故人亭賦 有序

永州湘口舊有故人亭久圮余寓瀟湘旣久故人之往來相遇者不少惜乎無亭以維繫之道光八年三月與吾友李千之攬其遺址慨然以唏因賦此以風太守冀其興廢也

江山澹澹風雨瀟瀟楚客千里孤亭寂寥聞芳蘭兮誰語臨素波兮莫招我所思兮心遠望不見兮魂銷嗟此離別之鄉也安得同故人以逍遙誰謂天涯適成奇遇聯舟燕子之邁握手蘋花之渡昔湖海而論交頃登臨而道故宵聚會之清流釋悲忡於歧路於是浪跡喜合深情未央翼然之構憑乎瀟湘煙樹離合於其上魚鳥馴嬉於其旁出貞懔兮鑒沈碧紉幽襟兮攬眾香可嘯咏以樂終日且歡宴而傾百觴古之篤於友朋者邇之乃使千百年良儔逸侶莫不往復而相羊地旣勝絕人期快逢文暢舊句石湖故蹤填詞韻慢入畫春濃情瀾絲逸雲仙降從躬恥齋文鈔

卷十一

辭賦類

十一

越峴山館

宜羊裘之招隱或綈袍之慰冬破斑筠之古涕銘伐木之歡悰今者亭久不治名幾湮矣惟見滄涼之水落莫前津木濯濯而無枝草萋萋而自春豈無行旅猶問伊人徒躑躅乎汀渚彌抑鬱而不伸庶幾賢大夫復江天之古館兮重娛賞於風塵

芙蓉舊館賦 并序

有唐永州刺史李公衢始開蓉館實在東湖宋范忠宣公謫丞
時嘗居之迄乎我朝嘉慶中先大夫作宰泉陵追尋古蹟濬
九巖之沼泚植干栢之夫渠築堂建樓繚垣廣約紹館之舊勝
遊頓新後四十年小子獲辰久離是鄉時動遙想迴述其事以
爲賦焉

若夫瀟湘澤畔菡萏芳初多涉江而采擷方遶郭而扶疎昔城
東南疏水成湖影倒掩兮列雉波翻飛兮浴鳧春泥生兮藕節
長晴日煦兮荷葉舒初田田兮錢動俄亭亭兮碧盞或雪鄂兮
漸吐或丹芷兮徐拱旣艷發之浸繁宜游觀之相踵於是唐代
文勝楚材勩興啟池館之雅講傳刺史之令聲環列夫萬石映
帶乎三亭雖世際於晚晚猶力爲之經營其時崔韋跡遐元柳
風邈念昔人之餘韻攬華夷其如昨想景物兮奇麗悵篇章兮

身山文鈔

卷十三

辭賦類

芙蓉

三 越峴山館琴

零落惟淨種之一本歷奔葉而常沃迨北宋之季年來范相之
名賢氣屏菘蔬心持蘭荃見嶢然之嘉卉安高寄於澄淵嗣德
馨兮遇絲竹思風徽兮同瑞蓮變榮落兮干祀耿不絕兮芳蕙
館銷沈兮爲曠墟境荒涼兮蕩空水繫余考之初莅拾古芬而
樂止菱蕪蔓兮夷菰蔣蒔靈根兮出淤滓堂有基兮橋有趾樓
複樹兮牖四啟循周墉兮綠繞覆長林兮旖旎上有偃蓋之喬
松旁有叢生之仙李題先古之舊稱記勝事於方史亡何霜淒
雪寒壘摧寶殘愁雲黯黯兮蓉峯顛落月慘慘兮蓉城邊迴憶
郊之臨綠渚憑朱闌浥珠露飲玉盤條已乘鸞駕鶴凌虛而上
仙徒畱芥社之剩馥于吾儕杳莫攀乎煙水之間當夫羈孤未
去裴徊容與逾十春秋兮經百迴顧忽而愛若茂叔之懷君子
忽而悟若齊己之參默語幾欲隱于畱雲之龕老於仰高之宇
不圖翔紫霄隨白鷺屢勤越山之三起長隔楚星之一度遂使

委花界於毒氛失葉堂於蠻霧安得招蓮橋以幽尋呼蓮浦以
回溯與之重游芝闥載依香樹玩低光兮猶少時恨美人兮倏
遲暮曷勝感舊之思聊託悲秋之賦

先大夫移零陵在嘉慶二十年蓉館卽於是年經始游觀持
兩年耳厥後稷辰羈旅中猶稍稍謀修葺迨道光十年去永
州遂與斯館遠隔李千之來京邸尙屬其與同志計歲修千
之沒而楊紫卿又沒更無可問者自粵西寇流入永境至近
日再被寇氛城旣屢受兵燹則館之存否未可知也前此尙
與故交約重遊瀟湘今羈身濟上不可得惟有南望感慨而
已○萬石亭在郡署後見柳文三亭在城東東山瑞蓮生於
南池紅藻堂卽李刺史所作俱見永州志○蓮橋在都溪李
千之所居蓮浦蔣氏名啟鐸永明人

懷舊感時味之無旣

四 卹 壘

躬恥齋文鈔

卷十三

辭賦類

芙蓉

十四 越峴山館葉

興詩樓賦

惟詩教之導源肇

聖師之作則弦誦被乎三千雅材冠以

七十沂水競詠於堯東滄浪載歌於荆北經始通兮商賜文漸
化兮吳越可以興者宜從風而歸克由釋之無牆面而立於是

述詩則承師代傳作詩則抒懷永言六義協賦比興三家分齊
魯韓謹之為象箭南簫操之為龜山猗蘭由毛訓而鄭箋開騷

體與樂篇短長五七聯綿一九格尙漢魏之高夔詞取唐宋之
調偶莫非感和平本敦厚紹刪定之遺旨切箴規於矇叟上登

廟堂兮下林藪皆蔽無邪兮同不朽若夫東音所詒夙稱會稽
南渡寢盛巢乃笙詩聿在越臺之陰實向錢園之西靈氣旁薄

乎碧落文曜臨照乎翠微遂會四朝之俊逸長奉六子之光徽
後有因委湖原者更推賢仰聖而鑄詩壇之羣彥侍丈席於

宣尼迨專門補以先進祠版升夫新後序葩經之繼緒敷正學
躬恥齋文鈔

卷十三

辭賦類

詩樓

越峴山館栗

之傳衣斯足開萬古而揚挖焉真可集大成而聲振之登斯樓
也遠瞻臥薪近見飛翼幽瞰龍澗壯臨蠡堞蔭連古桂之柯穎
拔辛夷之筆統遙接於禪通之哲皇道並闡乎華陽之真逸越
風得此而益昌孔思自茲其無射願垂風雅兮千萬年長歷古
今兮如一日

備詩源流音節如聆古瑟

國郵

...

...

...

...

興詩樓賦

越峴賦

會稽山首秦始所望上有瞻峴昔居越王若乃數峯齊列一岫
特起冠東南維瞻矚萬里近挹異天之枉遠對蓬海之壺仙鹿
化而蒸奔神龍仰而前趨叢雲鬱生古木鮮少降澤最先升陽
獨早江海之水初落玉帛之光畢騰蚩鼎然而百怪皆伏姬未
舉而千疇盡耕三石筍植一勺泉冽崖峭磴危猿猿欲絕遙緬
無餘其城已墟尋金簡兮何在發玉匱兮久虛何由問蒼水之
靈迹探茅君之隱居毗生也晚仰止崇巘取古今之偶遺収耳
目之極觀幽如攀太華而發遠嘯峻如登孤竹而猷逸管素願
結慮茲山之阨境別超乎巖壑居樂得夫蔭林栖真宰而忘歸
瞻元都而快遊萬象回薄乎其下入荒俯視而周流于以呼吸
沉瀛延攬滄洲駕虹彩以為梁集霞綺以成樓斯可以逍遙於
斯世更不知宇宙之何憂

躬恥齋文鈔

卷十三

辭賦類

越峴

越峴山館集

此處為書畫或刻字區域，內容模糊，包含一些零散文字如“會稽山首秦始所望”等。

夏后齋臺賦

皇古之代天人相通其上交乎神明不待冥契而昭融至浩蒼之勢日遠而禋潔之義日崇于是乎肇祀虔鞏洗心齋一而聖人齋戒以設教者道至隆焉翳惟涿洞之年誕降平成之帝珠月入懷璇星緇瑞天將錫以九疇皇自做其六氣資幹盡於白馬黃能遂闡微於黑書緣字熊經受其元要犧簡貽其奧祕蓋由厯承聖師翼成明德者早已降風后遇河精而非徒拜悝而事摯聿乃躬橈櫟而基始手畚芟而孔殷拯三江之尾間請五符於泰元除震泊之危爰測靈乎覆黼開疏導之務先感幽而闢闢欲致蒼水繡衣之使爰發茅山玉簣之珍非齋焉曷能格微臺焉烏能斲宜在天柱之巖嶽遐迎淳炁之烟煴想其高累九成平奠八方室希攝宮庭殊總章徠采鳥于兩壇做雞人之四禮司空時秉元珪服羽皇揚蕭光達芟香練日而卜庚子積躬恥齋文鈔

卷十三

辭賦類
齋臺

十七

越峴山館采

月而周春陽矢精誠以對越速善應之所祚蓋其純乎道心也聲律內和身度全肅吉諷泰逢靈睨天穆敬面稽乎二經九部仁徧覆乎十洲四岳嬰百珪百璧而莫喻其淵微儀六鳳六龍而成爲之整似其慎乎人心也儉輕尺璧勤憐寸陰甘菲惡而不恤懼功能之或矜長風甚雨未嘗弛其勞累胼手胝足不少動其呻吟四載忘家尙遠塗山之呱泣三善無間尤藐海滢之貢琛若其執厥中而協于一也以文命之祇承爲小心之昭事政父而悉聽於人性粹而不言所利儼誦進而天下之璞復完祝嘏陳而宇內之靈畢至是不必如重陸上天黎叩入地而雲炮之變七十奇動且賚以候人水伯之屬三千環拱同瞻夫會計固超越乎倍臺堯臺舜臺堪普括乎旅祭望祭類祭夷攷遺墟往尋大越舊典近紹夫姚煥後嗣更沿於稊稷櫛泉探穴度鶯漿之復生賜佩步元思龍德之可迹今也郵墟雖古聲靈未

菽洞南浮其匪遠石中穿而猶植而求斯臺也徒令後之人思
咨訪夫初陞常恍惚而難測縱祠禱之境屢遷惟棟鎮之原不
易豈非聲存處亡知何地之峇徵實耶曷以廟貌之芴葦爲禱
宿之所

翠華至而設幄

袞服更而有序經

兩朝之親詣廣

九拜之先猶儼以昔臺莫如茲土郡大夫爲題詣貞石州人士
咸懷然瞻覩及表門而戒馘滄將見聖而修僂僂儀刑方昭示
於羹墻紀饗尤並尊於廊廡咸豐之初作廟既新謹賦其事因
伸之以詩云

帝臺之石百神可禱

山海經

帝臺之禱萬神可召於戲神聖爲

民澹菑備乾相坤優優大哉靈來格思風雲蒼莽犬封把戊蛇

躬恥齋文鈔

卷十三

辭賦類

十八 越峴山館

巫操梃禺京禺號自東海朝天吳冰夷爭擁旌旄黃收斂華碧

玉懷斗棧鐘一鳴鴉淋驚走絺繡如雲見象于壇岳彤川理臚

陳其間維此齋心功敘之本默通化工與天地準心垂元會臺

畱空巖緬想往構威神偷巖祭所久墟幽宮長在密邇東垣髣

髣瞻拜莫究其陞姑存其名於赫 夏后顯于

聖清以屏非泉俾悚髦士祇台德先永保億祀

耐賦

王戊七月補

古有相忍之風亦有有容之度然而忍猶迫藏容持少怒不若能耐於中與物無忤幾相觸而常安言每含而不露雖經籍之所少聞實聖哲之所善處也設令跼地踣天戴危履顛或尤叢而悔集或竟後而跋前千慮因之沸騰百罹動其熬煎突若狼嗥虎噬之震怖而環伺紛如桃蟲沙蜮之鑽嚙而糾纏當斯時也急則羣毒逞其鋒躁則中府苦其千將何以冰消烈焰風定飛湍求良策而奚從是唯須耐之一言夫耐也者文取乎撻髡義宗乎降意存瞬息而怡神緩須臾以尋味拊心畫肚涵納虛機忘競去矜優游靜契其遇隨榮枯而不驚其身淡忿欲而無累穆然爲慈忍之仙藹若御中和之氣是無論平眉皺任唾乾除熱惱效闌珊要無逆之非順境雖困而仍恬卽天人所未治與思學所阻艱抑塞於進退動作之際鬱結於修齊化理之間躬恥齋文鈔

卷十三

辭賦類

二十三

越峴山館采

亦當以水濟火遇暑思寒不見夫支離而杌隉但覺其委婉而寬閒斯蓋合兩无悶之妙得大自在之詮表聖所云耐辱明道所謂耐煩者也而聊與且適需亨漸衍踟躕委蛇繼繼盤桓更何致馳情於憤疾失色於蹇難也哉

四賢講堂上梁文

道光戊申三月十日宗稷辰始葺四賢講堂迺爲上梁之文曰
隱龍尾者百年好山東面尋鶴巢於九曲弱羽南還素慕捨家
爲學之風敢忘連屋支書之所爰因舊築用作新堂雪廬主人
草土餘生蓬蒿故業先人之敝廬在緬締構於數葉以前此土
無他族滋勤樸斲則頻番恐後門閭乍葺寢室恂成獨中字之
三楹遲苟完於次歲由大經而溯原大本詩書固我家謨擴吾
宗而傳道吾徒禮樂與人公器文明用嚮非利一身之私景仰
彌高特萃四賢之渙效講堂於稷下擬湖宅於鑑湄雖未能窈
而深曠而夷庶幾堪朝有存夕有養痾心護背莫追宋瑞奉親
之庭抱膝松根聊當周磐授學之舍招鳳鸞而下千仞卜由豫
以來朋異鶴鷄之栖一枝願求蒙以汲古茲者採南山之枸彩
駕修梁拜

躬恥齋文鈔

卷十三

辭賦類

二十四

越峴山館采

北闕之綸輝聯華表伏冀邀靈於往哲啟佑乎後人元運同懸
良材時育天下之善所聚茲誦不衰越中之勝斯名淵源靡極
君子居兮何陋兒郎偉兮勿誼六詠可停一辭敬告

越中自和靖尹子來而道學興朱子來而學浸盛陽明王子
出而學始大傳始廣戴山劉子出而學愈粹傳愈純四賢合
而學所自來淵源備矣念古小學已虛無人朱子祠有會祭
而無講習陽明書院已爲蔬圃幼時其門榜尙存今并無之
戴山有官課久無師承日常鍵閉思所以復之而莫予助也
乃遵先人遺訓將以舊宅草創義學而斯堂先以四賢名之

云 戊申秋日記

公祭任城正學祠文

咸豐九年夏四月朔辛丑越十有八日戊午後學敬和宗稷辰
伍息阿童福承蔣兆鯤江健同順陳繼業等謹以特豚庶羞之
饋致祭於 正學方先生而敬告焉嗚呼先生學開勝朝前承
洛闈後導薛曹文清月川少時侍親修業魯郊卓然儀型風遺俊髦
浩氣常存萬古不凋遜志一編德音孔昭後賢德崇講壇始標
正學之宗是則是劬自經變遷聞知寂寥禎王幸完神依魁杓
移來漁山仰止益高江門盧生亟告眾僚既樹豐碑立獻菁茅
同志八人先陳溪毛為庶士先神明默交歆斯格斯化流雨膏
是晨果得小雨奉竿灌將于焉永號敬哉尚膏

芒寒色正節短音長○自有理學無如正學先生過之酷操
之烈者和風朗日變為苦雨震霆一代道學氣節實自先生
倡之每思撮數語為贊自顧淺劣又未見先生著述弗敢唐
躬取齋文鈔

卷十三 辭賦類

突讀此文怦怦久之 李豐謹識

三 越峴山館采

公祭任城正學祠文
咸豐九年夏四月朔辛丑越十有八日戊午後學敬和宗稷辰
伍息阿童福承蔣兆鯤江健同順陳繼業等謹以特豚庶羞之
饋致祭於 正學方先生而敬告焉嗚呼先生學開勝朝前承
洛闈後導薛曹 月川少時侍親修業魯郊卓然儀型風遺俊髦
浩氣常存萬古不凋遜志一編德音孔昭後賢德崇講壇始標
正學之宗是則是劬自經變遷聞知寂寥禎王幸完神依魁杓
移來漁山仰止益高江門盧生亟告眾僚既樹豐碑立獻菁茅
同志八人先陳溪毛為庶士先神明默交歆斯格斯化流雨膏
是晨果得小雨奉竿灌將于焉永號敬哉尚膏
芒寒色正節短音長○自有理學無如正學先生過之酷操
之烈者和風朗日變為苦雨震霆一代道學氣節實自先生
倡之每思撮數語為贊自顧淺劣又未見先生著述弗敢唐
躬取齋文鈔
突讀此文怦怦久之 李豐謹識
三 越峴山館采

祭牡蠣嘴海神鐵門關河神潔神利津本境龍神文

大清咸豐七年十月刑科給事中宗稷辰奉

天子命使東河河督臣令周歷東境黃水所經於是月之晦至利津詣且爲十一月戊寅躬躬詣海口觀河流入海敬齊潔修祀事於牡蠣嘴 渤海大神鐵門關 黃河清河大神本境

龍王之神而敬告焉曰嗚乎 神職海東實始

蚩王疏河淪深之時三代東巡守明禋肇典必河海之並祠後世河東行則合河南行則離令以南陽通流張秋混合而九河濟深乃均以渤海爲歸會深旣憂其放溢入海又恐其紆遲是其人力之所能制惟邀福

明神惠閱齊魯默爲之約束而攝提當使深受河而瀾不狂河趨海而沙不稽而神龍之佑東國者更有以率萬靈驅五丁而俾其直下重洋無一息之乖違庶幾河未旋淮與深亦諸毋競躬躬齊文鈔 卷十三 辭賦類 毛 越 峴山館葉源委亦紛本支治其地者得以救敝補偏而年穀可以有秋阡生可以不飢敬與邑大夫用少牢酌清醴而拜手稽首於利津之滋鐵門之涯幸同鑒夫微誠咸來歆而格思尙饗

韻以神行文入化境 固鄙

祭牡蠣嘴海神鐵門關河神潔神利津本境龍神文
大清咸豐七年十月刑科給事中宗稷辰奉
天子命使東河河督臣令周歷東境黃水所經於是月之晦至利津詣且爲十一月戊寅躬躬詣海口觀河流入海敬齊潔修祀事於牡蠣嘴 渤海大神鐵門關 黃河清河大神本境
龍王之神而敬告焉曰嗚乎 神職海東實始
蚩王疏河淪深之時三代東巡守明禋肇典必河海之並祠後世河東行則合河南行則離令以南陽通流張秋混合而九河濟深乃均以渤海爲歸會深旣憂其放溢入海又恐其紆遲是其人力之所能制惟邀福
明神惠閱齊魯默爲之約束而攝提當使深受河而瀾不狂河趨海而沙不稽而神龍之佑東國者更有以率萬靈驅五丁而俾其直下重洋無一息之乖違庶幾河未旋淮與深亦諸毋競躬躬齊文鈔 卷十三 辭賦類 毛 越 峴山館葉源委亦紛本支治其地者得以救敝補偏而年穀可以有秋阡生可以不以敬與邑大夫用少牢酌清醴而拜手稽首於利津之滋鐵門之涯幸同鑒夫微誠咸來歆而格思尙饗
韻以神行文入化境 固鄙

題金陵陳母蘇孺人一家全節事迹卷爲擬七歌以哀之

斷藤蔓兮化脩蛇飲長江兮氛流毒瑕江之介兮百萬家死不得其所兮生無涯失貌虎兮飛蠱沙門槍機兮咽鼓笳湘君遺裔兮多憂罹鶴鷗逸屋兮獍張牙波流澀兮血凝河龍不蹇兮鳳不儀恐辱吾生兮可奈何哀江氣

妖星墜天兮白日無光登高樓兮不可望露迷目兮塵飛揚驚烽墩兮照畫樑將垣暗兮蚩尤張鶴哀唳兮猿啼傷縱千里兮風聲狂芝蕙焚兮玉樹戕志不辱兮心茫茫不如燕爵兮安處堂願隨精衛兮歸大荒慘登樓

野炬兮雞鳴沸羹兮元武雲如墨兮傾幕府軍無聲兮大旗仆禱祿披猖兮山鬼哭叶弛楚弓兮不張釋吳劍兮多遁臧壯彼湯孫兮愍侯生烈大夫兮堂堂豈中輞兮靡國殤世祿家兮皇皇獨草莽兮明天常不見夫陳氏母帥婦孺兮效清貞十三人躬恥齋文鈔

卷十三 辭賦類

天 越峴山館聚

今炳日星中輞忠

民好義兮犒師婦減食兮士不飢媼望城兮未頽念枵腹兮守俾家有餘棖兮將爲寇資爲粥供軍兮軍爲涕洟子克勤兮母克慈城若危兮爭保持饗康惠

贅忘釋兮恤周母伏劍兮思漢坤何爲兮冰堅媼何爲兮石鍊漏天德兮抱貞臨大節兮不亂莫非王臣兮發浩歎天地鑪兮造化炭願燔吾廬兮驚里閭樓將火

里閭畏兮勿厝薪求潔己兮忍累人不蹈火兮始置鴉甘如飴兮合家飲留厥子兮孫無母依子救甦兮孫止啼亟藁葬兮忍忽離屢回顧兮心慘悽毅魂魄兮攜護之脫虎口兮退往祀不絕兮慰靈爽鳩同甘

孤鳥飛兮吳越隙日號泣兮慕神州
皇有典兮許卹褒志顯親兮未遽酬乞一官兮霑薄祿望江雲

兮薦春菽冀揚

天威兮舊京復還故山兮奉遺魄植松兮蔭柏報親恩兮罔極

羈旅痛

同谷七歌杜老身家之感直其哀也今以此體爲人題卷而
蒼涼沈鬱使讀書者欲歌欲泣固知作者中有苦心

昌綸安注

躬恥齋文鈔

卷十三 辭賦類

无越峴山館栗



同谷七歌... 昌綸安注

昌綸安注

同谷七歌... 昌綸安注

擬陸士衡文賦 弁序

嘗聞遐古振奇之人將以紀綱道德經緯人事而被於名物遂以形於言辭孔子曰文王之所以爲文也純弋不已故稽厥品格抑又存乎其人蓋文以言道無文則道不顯道以主文失道則文不隆余爲緬義軒以來迄今茲所作辨其體要靡能外是易所謂有物之君子則誠禱乎其言之矣顧亦有片語足錄恢譚徵中王者於焉臚聽聖人亦所不廢則姑畧其存爲節取爾爰爲賦之以宣斯文之源流而求作文者本務之所系雖古今之大元宇之廣才智間出或不能罄而要其大端胥已得所取則焉

際渾散之未啟會萬有而孕包任大氣之迴薄化形象於泱寥受藻華而不萌夫刻鏤懸虛廓而無迹於埏陶日月星辰蘊奇而不出山川草木獻藝而末繇人以其爲文質之藏於太始而躬恥齋文鈔

卷十三 辭賦類

三 越峴山館栞

不知歷億萬千年大文之祖以太極爲至超惟胚胎之初剖開牝牡之共胞相因氤而晷氳積厚而高高乃循理而動作見馮翼乎大昭四維翕張九絃迢遙五帝造洞同之樸二神命旭卉之苞稟氣舒光不言而示教渾游幹緯成德以建杓儻道表章於黃絡闡圖燦爛於紫霄揚升晏恒極輝斗耀而乾則以立雲恩霽甘霆碎電射而歲功以調成苦成甘並呈乎春色蓋葦蓋葆默寫乎秋毫兆寅會之無窮仰申命之獨標縱竭人文之至鍊而至變孰與天文之不琢而不雕於是天真皇人執大同之器泰壹小子調大鴻之氣厥惟樹元陳樞秉籙司契玉券十華靈書八會雲雨陰陽黃治候歲幾矩天躔之政水火大淵之事龜字效其神龍圖逞其瑞成博受乎古諳而都鄙有章隕藍錄乎延禧而秩祀有制羣玉平阿庸成冊府之藏嵩高石室遂人治律之記然後育靈明挺侯岡穆穆文字哆哆靈光鬼聲哀

於荒夜乘雨流爲異香仰觀奎星之圓曲俛察暈羽之飛翔山川指諸一掌禮樂憲乎百王義取諸孳生而不已文成乎記注而日昌龍虎蟲鳥之迹俱顯薤禾草稽之狀悉彰聿有祝詠作頌廣壽毓德有巢刻木無懷仿石鼈歌升薦鱗書躍出登敷教之臺而聽八風於卯辰侍宛華之筵而合五緯於甲籍扶掖立基譚駕辨之徽娥陵聖氏光都良之律卜詞起於雲炮媧學理端於老龍吉鑄日中之金貨稽太初之玉策赤翼攝提通變於燿盈剝餽石牟僦貸正名於磨蜃鞭笞爰開縉雲厥名茶軒天老豫示以嚴教廣成遠訪乎真元受丹經而陟王星取綵圖而探海淵風后柏常負書劍以闡紀刀墨鳩治決政典而承填衍八門九江之奇要握三宮五意之機權岐伯佐素問之業沮誦陳青纂之編器作乎旂旗車輅而軌迹大備禮作乎衣裳玉帛而光輝煥然下至詔烏說澤聽風化蠶莫不著其精英之秘而躬恥齋文鈔

卷十三

辭賦類

三 越峴山館葉

豁秉翳操環而聲九辨逐升鈞臺而臺之降及後裔猶秉訓彝
歌聞五子命掌六師少康兆謀於舊蹟后泄加爵於外夷至於
侯人爲南音之導破斧爲東音之基野諺猶傳於原隰釜書更
播於會稽徵東樓之文獻伊小正之畱遺所以興懷總德而不
忘拜手昌辭維履應瑞有殷綏成禱桑林而雨作銘杆梓以日
新輔憲格非體嚴於三甲深誠曲喻理盡於三庚甘盤無慚於
舊學傳說足繼夫阿衡舟楫霖雨之旣濟鹽梅酒醴之雜馨乃
能致湯孫之奏假颺猗那之頌聲纘表正之餘烈俾啟佑夫達
人考父益恭延祚自鮑梁公武勇毓聖爲麟若夫郁郁之從猶
在赫赫之代爵啣瑞而昌戶興魚躍舟而孟津會芑豐燕翼卜
祚而定入百年夏里幽貞演象而成六四卦東海之璜罷釣韜
畧鑄乎熊羆黃姬之梓篤生書戒垂乎杖帶靈臺樅虞詠鐘鼓
之於論璧離海流深道德於無外雞人岸幘而唱儀虎賁脫劍
躬恥齋文鈔

卷十三

辭賦類

三

越峴山館粟

而颺拜更以公旦多材周庭交泰未雨而綢桑土之恩勤聞雷
而展金縢之祝貸而其周禮爾雅之立經幽風無逸之納誨意
獨鄭重誼更光大王化啟於閨房之中王迹肇於宮廟之內他
如畢罔諸賢亦擅著作籀佚良史專長紀載山甫吉甫清風之
頌猶能寺人征人哀怨之鳴不廢惟上監於忠質遂集成於吉
藹方策無墜地之憂謨烈壯敷天之對賢知不肖分識其文而
材別夫大雅小雅君子野人各得其文而黨成夫先輩後輩况
乎雜天生德大吾道於斯文玉斧素珪赤日晒於魯史絳繹黃
璧白虹貫乎孝經故實則資於萇郊禮官則述彼老彭顧膚通
於易頌長見於琴刪詩而雅頌各正定樂而韶武齊鳴商羊萍
實莫窮其淹博防風肅慎悉貫其見聞文之流於容者則溫良
恭儉天中申文之充於行者則踧踖矍勃愉愉恂恂所以泰
山不能喻其廣大河海不能比其精深是在終古其驚爲生民

所未有而夫子自道尙云莫吾猶人文至周而盛竭亦終周而漸衰百家縱橫九流俳詼雕龍采轂恣其辨虛無俶詭逞其才或唇吻策勳而浩如流泉或刀鋸制禮而疾如迅雷鬻熊帝師實始泛濫伯陽聖師益務奇瑰子胥吹簫於吳市漸離擊筑於燕臺荆軻高歌於易之水靈均行吟於湘之涯莊生游天而逍遙列子御風而裴徊攻戰馳射爲決策十筮占候其紛猜句絃密籌專門各著其要術機栝弄巧雜藝亦遊乎散材是皆見昇於儒者而自放乎形骸惟鄒嶧之賢旣出而楊墨之勢少摧及始皇之一炬付積卷爲煙灰洎乎炎漢興孔壁破六籍出庶士賀園橋觀聽而戶識講論臨雍拜老而學勤考課繙經十二搜羅半臧室之殘紵絮三千被服遜石渠之大雋永八十一首雷戰國之陳言虞初九百餘篇木稗官之附和光祿國師世膺校讎之任河間獻王廣開儒術之坐寫書之官授以新秩收書之躬取齋文鈔

卷十三 辭賦類

三 越峴山館彙

路寶若奇貨然而雜進讖緯滋生謠譎新語系存亡之迹宜受褒揚輯略多竄入之詞妄爲傳播雜時擇其尤雅味其最醇則惟賈生治安董子天人相如大人之頌子雲太元之文學春秋者琦瑋瞻於太史述詩禮者箋解富於康成至但登高能賦擣藻振聲循屈宋之賸馥採蘭茝之餘芬有若枚乘骫骳而近漫東方滑稽而失倫荒唐謬烈馳騁於變幻子虛烏有寓托於麗淫退傅在鄒之作降將河梁之音鋪醴啜醢無甘和之正味搏髀抃笑懷風雅之後塵徒巧莠之驅扇良何益於規型攷其爲體也詔則入關約法勒駕求賢賡貸養老孝悌力田屏詆諆而勿聽除以刑而甚憐春和則思以澤物日食則恐以累天徒寬大而禁金玉興學校而舉孝廉止補籍之馬減日賦之錢嘉霍光褻王霸則禮隆乎孝宜報貢禹爵望之則誼盛乎孝元道乎中興之歲益多制詰之傳觀其省刑出繫察吏減員深引咎以

自責戒言聖而爲謙議五經之同異勅三公之糾愆其優游沉
摯精潔嚴整則彷彿乎商家之遺編其忠厚惻怛醅麗懿茂則
庶幾乎周室之名言其外又有壘書賜書策書敕書或以寵荅
示異而繫都命之古或以分封渙號而明勅守之艱莫不洞若
誠若藹然穆然降至加閭千以九錫假虜王之孤權雖其簡冊
華寶金石流沿敷以鄒魯之定論蓋至桓文而悉觸矧彼僭侈
隆赫尙不及伯略之純全奏疏則賈山至言之進實開漢初敢
諫之風勉學導善竭愚盡忠家令學吏事則景行乎管子臬虞
過強諍則心希乎龍逢魏相陳明堂而屢條災異充國議屯田
而克盡靖其革賦算則貢少翁之匪躬論治性則匡禪圭之雍
咨子政抗言乎星孛谷永極咎乎黑龍第五論之抑外戚鍾離
意之諫北宮朱浮請爲廣選杜詩降而避功自茲以後更僕難
數要皆不失乎拾遺補闕開誠沃衷又有標其名曰上表秘其
躬恥齋文鈔

卷十三

辭賦類

三 越峴山館棊

事爲密封伏波之上馬式諸葛之請出師則敷奏之奇庸也張
敞之彈霍氏王嘉之劾董賢則折爭之剛鋒也是固堅志經節
之所樹而豈非至賢臣直之相從他若上書晉議之所勸救入
對獻策之勤其聽聰或聯情於上下或據理以異同廣芻蕘之
采取爲樽俎之折衝符命則封禪之鋪張榮號典引之推崇正
統鉤命援神之幽渺含嘉中候之頌洞演卯而素靈告謝橫庚
而代邸撫眾景命受於天貺聖乎騰於輿誦白水有佳氣之占
黃宇豫當塗之用動皆神怪炫惑煜燐震恐旣政化之洋溢亦
筆石之穿綜擴之燕然武功振世之銘益州聖主得臣之頌揚
休祉與祥風誇川珍而兼嶽貢所以賤厥雕蟲翮其鳴鳳乃劇
秦而美新亦失辭於玩弄也賤記則聘問之遺辭令之尙薄昭
之予淮南丙吉之白博望類多致於朋儕亦可施於君相史遷
報任安之牘暢以紓懷楊惲致會宗之書卒以召誦故音取她

達義從退讓酬酢盡乎和懌條理成乎曲墜以觀德祖之於臨
淄鯨吳之於魏文一時延納不絕咨訪其流遂有檄移判劄關
刺牒狀休瑾元瑜斯妙選乎潤色草創者矣序論則安國聖嗣
研覃賁索灑夫默悟篤修哲彥司馬談之指要有歸仲長統之
昌言以見題孟子者惟岐著論語者惟晏而何休范甯之儕治
公牟穀梁之傳信足爲至道之羽翼立問學之冠弁用以鑽仰
高遠辟易繁變述贊則子雲之表翁孫孟堅之敘戴侯武攸章
顯宗之嫩史岑深熹后之褒馬融廣成蔡邕樊渠皆其流也是
以彰大偉業昭明嘉謀宜善善而從長甯所與之少優斯將接
乎勳華粵稽之薤煥皋夔賡助之炳彪而豈徒等鴻臚唱拜隨
人語之悠悠銘則置諸坐右法乎古盤前有崔瑗後有卞蘭橋
公之鉞朱穆之鼎蔡中郎品定而不刊九竇之金五熟之釜魏
太子鑒識於其端箴則卜乎庚丁倣乎辛甲揚子勗十二州而
躬恥齋文鈔

卷十三

辭賦類

三 越峴山館采

官有常高彪規第五永而將毋怯近如茂先明彤管之煒光正
叔修乘輿之軌法用資鑑照於隱微且以補苴其闕乏賦則諫
兩京研三都夸美形執頌揚德符緬清鏢之鴻采微郊竇之細
書皆宏雅而溫麗復輪囷而華敷凡夫長揚馬射集靈子虛仲
宣登樓之嘯子建感甄之娛無不推爲冠冕秉其楷模賦之變
者則說七發演連珠創端奇警擗詞麗腴綜瑣語之粹繚競捏
取乎瑤瑜欲上薄乎騷些不可端倪其命意之區由此立微鏡
機之子容難賓戲之徒沖漠公子徇華大夫解嘲蓬吉衍其支
派應問釋誨爭爲步趨詩則大風秋風倡於上淮民渠民作於
下柏梁之製別興團扇之歌斯寫四五言之詠雜出十九首之
和蓋真是惟房中靜徽郊祀祝嘏鉅構擬乎笙簧洪響嗣乎英
夏又或慷慨或行凱歌班馬奏豐功於三雍揚盛烈於大社鬱
爲廟堂之章非浮華之可假斯稱典裁罕有作者若但李都尉

之悽怨而急殺莊夫子之好奇而掃捨大抵婉而多風不免曲
終奏雅故學士習拾乎香草樂府間登夫桑野黃初正始體益
叢夥秋胡羅敷情含訕誹齊謳吳趨態狀遊冶烏孫公主之悲
涼中山孺子之嬌姪而求其三代之正聲不可得而聞也騷則
種分小山芬襲叢桂梁客哀時湘纍惜誓非歎崑崙弱水之莫
臻則比鳳凰麒麟之羈係于是激寂寞之懷者更反招歌之志
其實放廢同塗不過對靈修而共淚碑則郭有道之令儀陳仲
弓之峻範曹娥孝思悼辭絕妙孔廟禮器古色淵湛記華山之
至高稱魯相之無忝乃以采光珉瑤質絕瑕玷稱厥名實彌餘
摹感而曠弔夷齊遐悲乎子者不可縱懷以博覽與而乃眾妙
騰涌諸嫩有薄如圭琮之啟韞猶錦繡之推錯兩漢具體三國
繼作仲宣獨步於漢南陳琳鷹揚於河朔偉長擅名於青土公
幹振藻於海角此惟孟德才藝短歌卓犖所以開氣運之先而
躬恥齋文鈔

卷十三 辭賦類

三 越峴山館乘

羣英聚於帷幕更有蜀都偏安謀士奮躍秦宓長於專對士元
高於遠略秉燭春秋武臣而明大義抱膝梁父王佐而安澹泊
而我先吳之王於東南也周郎整暇顧曲於軍中大帝聰明論
文於馬稍虞翻馳檄桀若春榮華嚴多間敦於淵博凝辨甄微
則爲謝范英才精識則爲譚恪入侍講論出從弓繳號東宮之
多士極賓客之歡樂聞子綱子布之雄伯皆歎爲小巫大巫而
筆閣而我先人代積德行世鍾奇卓輔仁義於龍樓敦詩書於
虎幄勲伐書於鼎鐘威聲播於江鄂乃者山河遷改沉淪文弱
每迴首於故邦愧羈遲於京洛徒泛泛若水中之鳧安能矯矯
冥雲間之鶴耶美哉有晉之初載通啟徵於金華多借才於前
代克膚敏於王家皇風融於尚夏教澤洽於邇遐德宣而樂以
作化成而禮有加人抱荆山之玉玉戶握隋珠之靈蛇真冀濟
濟鄙漢庭之狗監哉我業隨周室之兔置阮籍勸進而特壯

苟書報聘而咄嗟孽虜工辨以莫荅張華博物以盛誇王粲等
則咏吟神靈贊揚來官左思等則縱觀寰區包羅靡涯信乃追
金潤玉披藻舒花質澄月露綸章雲霞庶觀止於詞苑堪上侔
乎正葩且又摹石經之宏麗紛隸篆之騰挐法元常之端整草
芝英之欹斜垂柳葉於瓏露懸纓珞於古釵黜黔點躑之意以
造壓鈎格抵之法毋瑕豈徒變舛李斯奇驚侯芭直集大成於
穎墨而非小學之張麥相與排闥驅帝車競鼓吹樹幟牙吐
屬和平而莫罄其富有形容豐美而不厭夫紛奢此誠歎文教
大成之上治而爲轍前邁後之所蔑以加也哉

黃心淫先生評首一段探源星宿工於發端繼乃就時代鋪
陳後卽體例分析囊括古今包羅萬有此真可以四三都三
兩京豈直與士衡並美子奇才也吾見亦罕

葉秋澄評曰胚胎元始搜羅窈窕道以燦陳理因翠著

躬耶齋文鈔

卷十三 辭賦類

毛越 峴山館菜

王定甫曰葉評至當文氣高深之處亦非六代人所能有中
間條舉縷晰於千百年文章源委畢悉尤非空談惟入後似
少一段歸宿中幅亦稍解重付之剞劂或當加之刪潤耶

警怪辭

道光丁亥余在濂社新葺仰高樓修永州郡志徵採碑版
滿屋嘗有物竊行其間書帖有爪痕然多在夜也一日白
書鮑鎮軍來余至樓下更衣見一物黑而長尾方盤旋碑
紙上倏不見乃作此辭祝而警之

狐乎爾胡不聽冰而聽書瀨乎爾胡不祭魚而祭詩苟二獸之
爲靈宜屏跡以自嬉竊余字竊余文余不爾嗤謂物類有情而
或識之奈何窺伺偈於墨池爪印留於紙堆是爲不馴之獸矣
予將陳之伯益召劉猛而誅茲還余字與文兮余誠感其有知
自此速避兮毋天譴之終罹

躬恥齋文鈔

卷十二 辭賦末

末附 越峴山館彙



