

中心民衆學校
輔導叢書之五

方丙荃編著

民衆學校教材研究

福建省民衆教育師資訓練所印行

中心民衆學校
輔導叢書之五

方丙荃編著

民衆學校教材研究

福建省民衆教育師資訓練所印行

中華民國二十七年四月出版（一一五〇〇冊）

中心民衆學校輔導叢書之五

民衆學校教材研究

每冊實價國幣叁角

編著者 方丙荃

有著作權不准翻印

發行者 福建省民衆教育師資訓練所

印刷者 環球印書館

福州中正路二五四號電話四八七九

徐序

大興

民衆學校在現階段的中國，和編練壯丁，招募軍隊，可算有同樣的急迫。日俄戰爭停止以後，日皇大宴功臣，他的第一杯酒，先舉敬文部大臣，他認為戰爭勝利，要歸功於小學教師，而文部大臣是一個領導者，應居首功，故應接收第一杯敬酒。照這樣看來，似乎我們應該積極的提倡初等教育，來增加抗戰的效能。然而，兒童身心的發育，需要相當的時間，遠水救不了近火，在長期準備戰俄的日本，可以從容不迫的在小學方面下工夫；假使我們抄襲成文，輕重倒置，不來加緊推廣成人教育，以救當前之急，那就是重大的錯誤，這一點我們應該首先認識清楚。

過去辦民衆學校的人，都把招生和留生看得很重要。關於民衆教育的書籍裏，也在連篇累牘的討論這個問題。可是在目前抗戰的濃氛中，在保甲制度普遍的推行中，我認為這個問題已經失却它的重要性。只須我們民教工作者肯努力去開闢，不患沒有人來問津。倘使民衆竟然不來光顧，最後我們也可以把這一份菲禮送上門去舉行『移樽就教』式的教育，我想多多少少總可抓著幾個對象。

民衆學校開辦了，對象也有了，但是拿什麼材料去教，却是現在一個最嚴重的問題。譬如開一爿商店，架子上面一點貨物都沒有，這爿店馬上就要關門大吉。有了貨物，但是不受人歡迎，這爿店也要大虧其本。學校的教材和商店的貨物是一樣的；有了牠，才能供給顧客的需要，有了牠，才能博得顧客的

歡心。進一步說，所謂招生和留生的問題，也就可以拿教材的適合與否來決定。

教材內容的選擇和分量的支配，逃不了時間和空間的關係。承平時期的教材，當然不適用於抗戰的現在；城市裡面的教材，不一定適用於鄉村。復次，因對象的不同——男女別、老幼別、和職業別——教材也不能一律。概括的說，要因時制宜，因地制宜以及因人制宜。

方丙荃先生對於民衆教育饒有興趣，最近應本所畢業和在校同學之請，在兩個月中完成這本巨冊，關於理論和方法，分門別類，詳述靡遺，可以說爲民教課程，闢了一塊新的園地；爲民教同人，添了一個小的文庫。大體是負責促成的人，在他脫稿那一天，隨便寫了幾句，慶祝他的成功。

廿七年三月二十六日

脫稿後的話

民校教材這一個天地，至今還荒蕪着，等人去開闢。當此砲聲震天，死傷遍地，千萬民衆在鐵蹄下受蹂躪的時候，這開天闢地的工作，似乎更加需要了。這是一件極偉大的工程，決非一二人之手所能完成，必須無數的民教工作者，羣策羣力繼續不斷地來努力。本書隨寫隨印，於極匆促的時間內，敵人飛機炸彈的威嚇下，衛國健兒忠勇犧牲的道報中，應本所已畢業未畢業諸學員的需要而出世了，這只能作爲一種初步的嘗試，漏縫一定很多，還希海內賢達多多指教。

本書之成，承王師仲和及徐主任季敦的鼓勵和指導很多，謹此誌謝。

著者 • 二七•三•二十五•

民衆學校教材研究目錄

第一章 民校教材通論

一、教材和課程

——教材的意義和分類——課程及其編訂——

二、民衆學校課程研究

——民衆學校應否有統一的課程——編製民校課程的幾個特殊問題——民衆學校課程編製的根據——民校課程編訂工作實況

三、民衆學校的教材和教科書

——教材的來源和選擇——教材的組織和排列——民校教科書的選擇和應用——

(附：民衆學校課程標準草案：一九：——戰時民衆訓練綱要：三三：)

一四

六

第二章 民校的讀書教材

、民衆識字教育的先決問題

——應否教民衆識字讀書——識字是手段還是目的——

二、漢字改革運動與民衆教育

四八

——漢字的難學及其他缺點——漢字改革的各派主張——注音符號——手頭字或簡體字——基本漢字——拼音文字——拼音文字的學習和應用

三、民衆字彙和詞彙的研究

五九

——民衆字彙和詞彙的研究——字彙研究——識字數量——關於民衆詞彙的研究——(附：陳鶴琴語體文應用字彙)

四、民校識字課本的生字安排

七〇

——每課的生字——生字要多反覆——生字的密度——字形字義與學習難易的關係——生字反覆的時期——生字在課本中出現的時期——

五、民校識字課本的內容和體裁

七五

——民校識字課本之內容——民校識字課本之體裁——

六、民校識字課本的選擇與編輯

七八

——優良課本的標準——識字課本編輯計劃——教材來源舉例——

七、現行民校識字課本介紹

九六

——幾種重要的民校識字課本之介評——

八、補充讀物・字典・識字教具

一〇一

——補充讀物——民衆應用的字典——讀書教具——

第三章 民校說話作文寫字教材

一、說話作文寫字教材概說

——說話作文寫字的重要性——教學目標——共通的選材原則——各種訓練的相互關係——

二、民校寫字教材

——怎樣才能寫字——寫那些字——寫字教材的組織——字的大小和體格——紙墨筆硯——寫字練習的方式——活動的教材——寫字教具——

三、民校說話教材

——民衆聽話說話的能力——方言和國語——日常談話的教材——故事·戲劇·收音機——演說的教材——讀書和說話——

四、民校的作文教材

——民校作文教材概說——初步教學的教材——日記和作文——日常生活中的作文教材——應用文·文章格式·標點——應用表格的製作和填寫——作文簿和難字表——

第四章 民校常識教材

一、民校常識教材之性質及教學目標

—— 民校常識教材之性質 —— 民校和小學的常識教學之異同 —— 民校常識教學的目標 ——

一、民校常識教材的範圍和原則………

—— 公民方面的教材 —— 卫生方面的教材 —— 自然方面的教材 —— 歷史方面的教材 —— 地理方面的教材 —— 時事的研究 ——

三、民校常識教材的來源及組織………

—— 常識教材的來源 —— 問題中心的教材組織 —— 地方問題及地方活動 —— 以時事研究為中心 —— 以紀念日為中心 —— 依時令而定中心 ——

四、民校的常識教具………

—— 工具 —— 實物 —— 標本 —— 模型 —— 畫畫 —— 地圖 —— 圖表 —— 電影 · 幻燈 · 反影箱 —— 常識教具的搜集與保管 ——

一一六

一、算術教材概說………

—— 民衆需要算術訓練 —— 心算筆算珠算 —— 您樣選擇算術教材 ——

二、民校的珠算教材………

—— 珠算口訣之改良 —— 口訣應用的重要問題 —— 不用口訣的珠算教學 —— 珠算教學的步驟 —— 珠算練習片 —— 算盤 ——

一七二

一六七

三、式題練習教材………

一七九

—— 民衆所需要的計算方法 —— 練習教材之數目的大小 —— 練習教材的排列 —— 練習的種類和次數 —— 算術閃爍練習片 —— 算術

表格 —— 亞定氏算術練習片 —— 算習練習教具概說

四、應用問題與數量經濟常識

—— 應用問題的性質 —— 應用問題的來源 —— 應用問題怎樣組織怎樣提出 —— 應用問題的演算 —— 數量經濟常識 ——

五、民衆應用的簿記

—— 為什麼要記賬 —— 記賬訓練的教材 —— 民衆應用的帳簿 —— 會計手續和會計常識 ——

一一〇三

第六章 民校體育音樂教材

一、民衆體育概說

—— 勞動者與體育 —— 民校體育教學的目標 —— 民校體育設施的原則 —— 民校體育的範圍和教材來源 ——

一一一

二、民校的體育教材

—— 遊戲 —— 運動 —— 體操 —— 軍訓和國術 —— 姿勢訓練 —— 運動會 —— 民衆保健設施 ——

一一七

三、民衆音樂概說

—— 民衆需要音樂嗎 —— 音樂和體育的聯絡 ——

一二六

四、民衆歌詠教材

—— 民衆要唱怎樣的歌 —— 關於歌詞 —— 關於樂曲 —— 關於樂譜 —— 新型民衆歌曲的創造 —— 民衆歌詠的伴奏 ——

五、民衆器樂教材

—— 鐘鼓 —— 絲竹樂器 —— 西洋器樂 ——

六、音樂的欣賞和民衆音樂室

—— 音樂的欣賞 —— 民衆音樂室 ——

第七章 民校職業科教材

一、民衆職業訓練概說

二三九

—— 民校職業科目之意義及其重要性 —— 職業科教材的內容和範圍 —— 職業科的設備 —— 職業科的教師 —— 農民離村問題及其他 —— 職業訓練和公民訓練 ——

二、民校的農業教材

二五四

農業教育的目的 —— 農業教材的選擇與排列 —— 農業科教學要目介紹 —— 農業教材面面觀 ——

三、民校女子家事教材

二六〇

—— 女子的職業和家事 —— 家事的訓練 —— 家事教材的範圍和選擇 —— 家事課程介紹 —— 關於衣着 —— 關於飲食 —— 關於住宅 —— 關於疾病防護和育兒 ——

第八章 流動教學的教材和教具

一、流動教學概說

民校教育的擴張——流動教學及其教材教具之特性——流動教學的組織化和固定化——

二、大眾戲劇

——戲劇和大眾戲劇——我國的舊劇——新型民衆戲劇的產生——

三、幾種流動教具

——春秋書及教育車——流動書庫——巡迴壁畫及壁報——新西洋景——電化教育——

二九三

二七五

二七一

民衆學校教材研究

方丙荃編

第一章 民校教材通論

一、教材和課程

教材的意義和分類 教材一詞，如照字義解釋，可說是教學時使用的材料，是教者爲達到教育的目的，傳達於被教者的事物。也可說是教者爲啓發兒童或成人的能力，滿足兒童或成人的活動所用的重要工具。教育不能憑空去做，一切教學，無論是知識的，技能的，或道德的，都得有所憑藉；這憑藉着來教學的事物，就是教材。

一切我們所用的教材，如能真正習知，必可使學者的行爲改善，——這就是教育的目的。要是學習了某項教材，而行爲並未發生影響，這就不算是真正的習知，或者是教材本身已陳腐失效了。

人類之所以需要教育，乃因個人的能力經驗不足應付環境，必須加以補充，才能圓滿地生活。而我們的祖先，却累積下許多寶貴的生活經驗。這些遺產有着無限的價值：我們一旦喪失了牠，世界必將變

個樣子了。人類的祖先，在生活上感到某種需要，或想適應一種生活動境，就要尋求一種最適宜的方法，以滿足其需要，適應其生活動境，這樣，就有意無意地發見了許多確能解決問題的新方法。以後一次地用牠來應付生活環境，都很有效，由此就不斷地傳遞至後代。這些前人的發見——思想，感情或動作，就是極有價值最寶貴的種族經驗。後代子孫接受着牠，也可用來應付其生活動境。

任何教材，不論地壘，文字，數學，其價值都在能夠滿足人類的需要，或改善人們對於環境的適應。

那麼，也可以說：教材是社會的經驗，是人類所已發見的最有價值的行為方法。——舉凡民族中之思想，感情，知識，習慣和技能，都包括在內。

教材使學習者的行為改變。教師於教學時所尋求的學習結果，就是這行為方法的獲得。而這些行為方法，可分為三類：

(一)習慣和技能——前者是對於一定刺激所作的極迅速而機械的一定的反應；後者則較為複雜，可說是多數特殊習慣結合而成的。

(二)知識——這包括各種事實，概念，原則，公式等。着重在意義之理解和實際的應用。

(三)欣賞和理想——如各種態度，興味，嗜好，情操，信仰等屬之。這都帶有濃厚的感情色彩。也有人將教材作不同的分類的：如以教材使用的目的來說，可分作思考教材，練習教材，發表教材

，欣賞教材四類。思考教材要使學者獲得豐富的知識，並使能運用思想，以探求事理，養成判斷推理的能力。練習的教材，就是許多應加熟練的技能，可使應用於實際生活的。一個人熟練了無數的習慣和技能，可不加思索地動作，就能餘下許多時間作更重要的思想工作了。發表的教材，是供學者用來發表自己的意見的，如說話，文字，圖畫之類。欣賞教材，在培養欣賞的能力，俾能善用休閒時間。

一般人常將教材和教課書看成同一意義，再擴大一層的將書本來代表教材，又進一步一點的將知識當作教材的全體。其實，這些都不夠代表教材的含義。民衆教育者對於教材的認識，更不可有此誤解！

課程及其編訂 教材是有價值的行為方法，其範圍實在很廣，內容也十分龐雜，將這些紛亂的教材加以系統組織，就是課程。故課程即為學生整個活動的歷程，而教材則為活動歷程中的許多分子。將這些分子（教材）加以相當組織，以成系統，分門別類，就是科目或項目。

巴比忒（Bobbitt）曾將課程下了二種界說：甲、課程為全部的經驗，不論其有無指導，要有關於個人能力的發展；乙、此為一套特意調製之有指導的訓練經驗，學校用之以補充及完成其啟發之功者，最為切當。龐錫爾（Bonser）所下之定義：學生在校時所應從事者為何？且應按照何種程序？對此二端而為具體的方案者，即為課程。

課程起於各時代的社會風尚或需要。如我國古代，統治者要定名分別尊卑，而有五倫之教（父子有

親，君臣有義，夫婦有別，長幼有序，朋友有信。）春秋時代，階級顯然，統治者只須進退有節……足矣，所以有六藝之教（禮，樂，射，御，書，數。）以後則唐代重詞章，清末倡西學，都是應風尚和需要而來的。歐洲各國也一樣，如雅典以文藝美術為主，斯巴達則重體育。目下中國與美國及日本，課程也該有分別的。

龐錫爾又說：『課程之效用，在助人以選擇或發展最有益於生活之經驗，則課程所包舉者，不僅限於人生日常行事所需之事實，原則與方法；亦應兼及事業或活動之本身……總之，課程須遍按現代問題與人生好尚之全體，包舉各種動境及其所需之教材。於是課程遂成包舉人類重要經驗之各種事業單元，及助其從事此等事業，而俾成就之各種材料也。』

是以課程之編製，須用科學方法，經嚴密之分析，合理之歸納，方可釐定。厘定課程的方法，有五個步驟：

編製課程的最初步工作，是歸納人生的活動，要將全部的人生活動，歸納為幾種。英人斯賓塞（Herbert Spencer）以為完全生活包含五種活動：（1）保存自己的生命，（2）知識技能及良好習慣之獲得，（3）撫育兒女，延續社會生命，（4）團體生活，（5）休閒生活。巴比忒則分成職業，公民健康，休閒，社交五項。龐錫爾則歸納為健康，實際能力，公民資格和休養四項。陳禮江氏則以為人生活動可分十類：（1）語言文字活動，（2）職業活動，（3）公民活動，（4）健康活動，（5）家庭活動，（6）休閒活

動，（7）社交交際活動，（8）普通技能活動，（9）智能活動，（10）宗教活動。

教育對於人類應注意的方向既定，第二步是調查並分析社會現狀，審查對於各種活動需要的內容如何？以決定分量及科目。分析的方法有三：（A）業務分析法，（B）活動發析法，（C）困難分析法。

第三步就可根據社會調查和分析的結果，以釐定各項活動所應達到的教育目標。教育目標有許多種：教育總目標是指示一國教育的方針的，各種教育也各有其教育目標。如周鑾氏以為，政治教育為培養大多數民衆的國家觀念和民族意識的公民訓練；其主要目標有八：1、能了解中華民族過去的大概，2、能了解中華民族今日的地位，3、能了解目前政治的局勢，4、能分解五權憲法的大意，5、能了解平均地權節制資本的辦法，6、能參加各種地方自治活動，7、能尊敬黨國旗和偉大人物，8、能尊重社會上多數人的幸福。他又以為語文教育、政治教育、生計教育為主要目標，他若健康教育、休閒教育為次要的。

目標既經決定，第四步就可依此教育目標，來決定達到此目標的科目。科目也不必分得太嚴密，切忌受科目的限制。並且有時一科目可達到數種目標，有時數科目同為達到一種目標的。

最後的一步，乃進而尋求各種科目中應有的教材。這些教材的選擇，當然離不開教育目標的。
教材與教育目標及生活的關係，可圖示之如下：

教材的目標↓學科的目標↓教育總目標↓人的生活。

如上所述，課程內容，須根據社會生活，但實施的程序，則須根據教學對象之生活而定，關於後一點，在下面再論。

前面曾說及課程的變遷情形，因為課程是活的，必須繼續不斷的努力於編製工作，課程修正之根據有四：一為學校成績之考查，二為社會狀況之調查，三為教育學說之改變，四為教育實驗之報告。

受爾斯(F.C.Ayers)提出關於編訂課程之步驟有七：一、釐定目標，二、明白陳述可奉為南針的諸項原理，三、選擇學生的經驗，四、選擇所需要的材料，五、依據成人的眼光排列經驗於適當的順序，六、聯繫適於一學年或一學期的經驗使其成為透澈相關的教學單元，七、根據經驗的結果隨時加以訂正。

美國麥利安博士(Br Junius L.Merian)提出課程編訂的原理五條：(一)課程須以供給兒童應付現時生活之效能為本，以預備將來生活之效能為輔。(二)課程須採擇實際生活之材料，並須促進環境生活，(三)課程須適應兒童之個性，(四)課程之組織，應使各科在一時期內，易於聯絡，(五)課成應養成工作及休閒之習慣。——這裡所稱兒童，可作教育對象或學生言。

二、民衆學校課程研究

民衆學校應否有統一的課程 幼稚園，小學，中學及師範學校，都已由教育部編訂課程標準，先後頒布應用。可是民衆學校的課程，却至今沒有確定。

有人以爲，過去民衆學校，課程沒有具體的規定，教學科目，由教師隨便支配，或多或少，如何進行，俱無定法，得過且過，讀滿數月，一齊畢業，學生成績如何？不問也！這樣的教育，結果是白費金錢，效率等於零。所以民衆學校，也必須有一課程標準，以增效率，而達到所期望的教育目的。

另有人以爲民衆學校必須社會化；社會現狀，各地不同，其需要亦隨各地狀況而異；在不同之社會現狀與需要中，訂定一種課程標準，恐不合實際需要，故民校可毋須課程標準。也有主張主要項目（如政治，經濟，人倫等）須確定，而課程則不宜確定，當因人，因事，因地，因時制宜而施教。

其實，課程之編訂，固須適應生活環境，而各地不同，但也儘有全國甚至全世界共同的教材；這種教材，有時且爲極有價值的。並且，由中央規定的課程標準，只是一種標準而已，各地各校實施時，本應照這標準伸縮變通，擬定程課詳案，以求適於實用。我國過去無全國統一之民校課程，一省區一地方也沒有做這工作，一校自訂課程目的就更不多覩。如能定一適用於全國的最低限度標準，各地方亦自定其適用的標準，二者參配並用，就既適應社會進化的需要，又留地方伸縮的餘地，就不致有漫無標的和不適地方需要之弊了。

編製民校課程的幾個特殊問題 民衆學校的性質，和普通學校有很多的差別：其一是學生成分極複雜，無論從年齡，職業，經驗上說，其差異都很大；其二是普通學校的目標較爲單純，而民衆教育的目

的則廣泛異常。這樣，編訂課程時就有二重問題發生：

第一，因為凡人類全部活動或經驗，足以使人們在社會中，具有高尚完滿的生活或活動者，皆為民衆教育的課程；而民衆教育的一個原則，也是繼續不斷的學習，那麼似乎該將整個人生的活動，來劃分成種種階段，以供教學。這工作，似乎太龐大了，那麼只有縮小至學校教育的範圍之內，而將某種特別重要的活動與經驗，抽選出來，施以一定期限的訓練。可是偏有許多事物，決非在教室內以一定的期限可教育完成的，這些事物是否列入課程之內呢？這就成了不得解決的問題。如欲免強解決呢，只能說，以學校式的教育為起點，而發動廣泛的教育活動來完成之。

上面所說的是課程內容上的問題，此外還有一個問題，却是民校經營方式上的，這就是民衆學校的修業期究竟是若干時間？四個月嗎？半年嗎？一年嗎？現在的民衆學校，要在學四個月，讀滿一千字，使能寫信讀書看報寫賬，且成一健全的好國民，這是天大的夢想，天下就沒有這麼便宜的事。就使果真四個月能學會讀書寫信吧，但是否能應付日常生活還是疑問。至於是否成為一個健全的公民，則更無把握了。那麼，要達到民衆教育的目標，究竟應化多少時間呢？這問題，也是重要而不易解決的。

以福建省現行的區單位中心民衆學校的經營理論和方式來說，這問題該作如下的解決：

1 教育的對象是全民，教育的內容是全部生活經驗。

2 班級教學不是民校事業之全部，而只是一個起點，一種手段，是整個教育設施之一環。

3 班級教學固然是有計劃有目的的訓練，其他廣泛的教育設施，也應是有計劃有目的的訓練。

4 班級教學不一定人人普遍，教學的時期也不限制：誰有機會就來，能來多久就多久。

5 班級教學依學生個性分成若干班級，每級修業期為四個月。

依據上述，則我們的課程編製，可分為二部分：第一部分是供整個教育設施用的，這裡應確定若干一般的應普遍達到的標準，以為一切方式的設施根據，也是全體民衆應受的訓練；第二部分則為班級教學的設施上應用的課程標準，和普通學校的差不多。

這樣的課程，全國當有一個統一的標準，一省也有自己的課程規定，一地方和一校則當酌量情形，各定適用的課程要目，以為實施之根據。對於班級教學以外的教育設施，則更應由各校詳為計劃，才可發揮教育的效率。

民衆學校課程編製的根據 課程標準的編訂手續，前已言之，他有幾方面的根據，就是社會生活的分析及教育目標。

對於民衆教育，中央會規定數種目標，可作為設施根據的：

(一) 教育宗旨：中華民國之教育，根據三民主義，以充實人民生活，扶植社會生存，發展國民生計，延續民族生命為目的。務期民族獨立，民權普遍，民生發展，以促進世界大同。

(二)教育實施方針。其中與民衆教育有關的是：第一條，各級學校三民主義之教學，應與全體課程及課外作業相貫連；以史地教科闡以民族真締，以集合生活，訓練民權主義之應用，以各種生產勞動的實習，培養實行民生主義之基礎；使知識道德融合貫通於三民主義之下，以收篤信力行之效。第三條，社會教育，必須使人民具備近代都市及農村生活之常識，家庭經濟改善之技能，公民自治必備之資格，保證公共事業及森林園地之習慣，養成恤貧防災互助之美德。第六條，男女教育機會平等。女子教育，並須注重陶冶健全之德性，保持母性之特質，並建設良好的家庭生活及社會生活。第七條，各級學校及社會教育，應注重體育，發展國民之體力。中等學校及大學專門，須受相當之軍事訓練。發展體育之目的，固在增強民族之體力，尤須以鍛鍊強健之精神，養成規律之習慣為主要任務。第八條，農業推廣，須由農業教育機關積極設施；凡農業生產方法之改進，農民技能之增高，農村組織與農民生活之改善，農業科學知識之普及，以及農民生產消費合作之促進，須以全力推行。

(三)教育設施趨向案(二十年五月國民會議通過)規定：社會教育應以增加生產為中心目標，就人民現有之程度與實際生活，輔助其生產知識與技能之增進。

(四)三民主義教育實施原則，其中第五章規定社會教育的目標：(一)提高民衆知識，使具備近代都市及農村生活之常識；(二)增進民衆職業知能，以改善家庭經濟，並增加社會生產力；(三)訓練民衆學習四權，實行自治，並陶鑄其忠孝仁愛信義和平之國民道德，以養成三民主義下的公民；(四)注意國民

體育及公共娛樂，以養成其健全身體；（五）培養社會的幹部人才，以發展社會教育事業。——其後又加入：社會教育必須使人民認識國際情況瞭解民族主義。關於民衆學校的課程，確定爲：（一）應根據三民主義編訂全部課程及教材的中心。（二）適應當地須要，及生產狀況，以製定特殊課程及教材。（三）多採用愛國的教材，以啓發民衆愛國的思想。（四）成年班之課程應注意職業常識。

上述各項，加以分析，再和分析社會生活所得情形及教育理想，互相參配調合，就是編訂民校課程的重要根據。

民校課程編訂工作實況 將人類生活，中國社會現狀與需要，詳加分析，而規定民衆教育設施目標及課程的工作，過去也已有許多努力，這裡作一個略述：

清末的簡易識字學塾，可說是中國民校的始祖，他的教育目標重在消滅文盲，設簡易識字及簡易算術等科。

平民教育促進會的課程編製，是應用科學方法的了，他們分析中國人民生活，發現四種基本缺點，就是愚，窮，弱，私。中國人的生活，缺乏四種生存必要的力量：知識力，生產力，強健力，團結力。針對此種缺點和需要，就實施四大教育：以文藝教育灌輸民智，以生計教育預籌既生，以健康教育保養身體，以公民教育培養民德。其實施有家庭，學校，社會三大方式。學校式教育的初級民校有下列數種

科目：識字，習字，注音符號（以上文字教育），公民，衛生，閱報，週會，（以上公民教育）；珠算，寫信，記賬，農藝（以上技能教育）唱歌，遊戲，體操，運動（以上休閒教育）。——後經實驗結果，覺得這樣的課程太空泛雜亂，分量亦分配不均，乃以千字課與珠算為主。

江蘇省立鎮江中心民校，有國語，（讀法，綴法，書法，話法）算術（珠算，筆算）常識（高級班分為社會，自然，衛生）選科（分家事及職業指導）公民訓練，音樂，談話等科目。

國內學者，對民校目標及課程之分析研究，亦復不少。如高踐四氏，以為民衆教育實施的項目有政治，經濟，人倫，家事，健康，藝術（或休閒）等六種，而應以前三項為主。甘豫源氏則主張分成健康，生計，家事，政治，語文，社交，休閒等七類，且分析其目標，列舉極詳。

馬宗融氏將社會教育的方針及目標，分作五類十種，如下表：

社會知育
（一）語文教育

（二）科學教育

（三）公民教育

社會德育
（四）品格教育

（五）團體訓練

社會體育
（六）健康教育

社會技育（七）職業教育

（八）家事教育

社會情育（九）藝術教育

（十）休樂教育

馬氏並謂：以我國目下情勢而論，外患日亟，國民經濟破產，故此非常時期內的社會教育，宜先努力於（一）公民教育，團體訓練；（二）社會體育；（三）科學教育；（四）職業教育。至語文教育為其他教育的基礎，自在注意之列。社會體育內之國民體格訓練，衛生訓練，軍事訓練均須努力。科學教育，一方注重國防科學，一方排斥天命思想及宿命論。

其他將人生分析並擬訂民衆教育目標的很多。這裏不多述。至於將達到這些目標的教材，組織排列而為課程標準的，國內也曾有過。只是至今不曾得到一個全國或一省通用的課程標準，該是民教實施上的一大缺憾！也可表明做這一工作是相當困難的了。

二十一年，憑國華會編民校課程標準，其後中國社會教育社也由鍾靈秀顧良杰擬訂一草案，教育部修正後於二十四年四月通令試用。然正式的民衆學校課程標準却至今未成。此外各地民教機關及學者，編訂民校課程者也不少；戰事爆發後，各地訓練民衆與組織民衆之方案更多。這些都可供我們研究參考的，現特附錄數件於章末，以供參考。

三、民衆學校的教材和教科書

{教材的來源和選擇} 教材是從社會經驗來的，凡與民衆生活有關係的事物，以及社會間一切的實物和現象，都是民校的教材。把教科書當作唯一的教材來源，是一般落伍教師的普遍現象；較進步的，擴大到以書本作教材，當然也是五十步與百步之比。在書本之外，社會環境中的教材實在豐富非常！教材該從民衆活動上去搜尋，書本與教科書的閱讀，只當作直接經驗的一種補充。

所謂直接經驗，也有很大差別。譬如縫紉的學習，一個方法是給自己或別人縫製實在可穿着的衣服，又一種是給洋囡囡作衣服。園藝的學習，可以在普通農場中工作，也可在學校中設備的園圃內栽培。這樣的教材，那一種有價值呢？當然是前一種。因為這種教材，在學習的時候和在真實應用的時候，要同樣的負責。推而廣之，合作訓練的教材就是正式的合作社組織，公民訓練的教材是參加地方自治活動。這樣的教材來源，是最合理的！

教材的數量異常豐富，而我們教學的時間則有限，那麼教材必須加以選擇。教材選擇有幾個重要標準，我們在教學進行時必須應用並尊守的：

- (一) 教材須適合於所欲達到的教育目標。
- (二) 教材要有最高的實用價值（相對價值），這有數種條件：

1是應用廣，2是切於緊要關頭的需要，3是有永久性，4要適於現社會環境，5是學習較難或不易由生活中無意地習知的。

(三)教材要合於民衆實際生活的特殊需要。

(四)教材要適合於民衆的心理——能力，需要和興味。

教材的組織和排列 教材的性質極複雜瑣碎，必須將牠組成若干單元，使學者獲得系統的知識，且學習也較經濟。教材組織的方法很多，下面作一個簡單的敘述：

(A)論理組織和心理組織 所謂論理組織法，是把教材加以整理，使有聯貫，有系統，有條理。這是用成人的眼光，把已獲得的經驗，分成片段，用以教學。這種組織法，在有學問的成人是很經濟的，但給兒童及初學者應用，不甚適合。心理組織是根據學者的心理及經驗獲得的順序組織成的，先有問題計劃，後乃搜尋事實歸納原理。這種教材的組織法，是比較合理的。所謂大單之的設計教學，運用大單元的教材組織，把有興趣的大題目，作詳細的研究，就是根據心理組織的。

(B)直線進行與圓周進行 以教材本身原有的系統為根據，依其本身的次序一直向前進行的，稱為直線的進行。依教材難易的次序分成幾個圓周，每一圓周中，所有關於此科的教材都包括在內；而其內容則逐漸加深。民校的教材組織，以後者為宜。——這也是心理的組織。

(C) 聯絡教材和中心組織 以某一學科或某一活動為根據，將各種學科的教材，都在同一線索上聯絡起來，叫做聯絡教材。如果將學科界限打破，而以生活為中心，作有計劃有目的的活動，使各種教材自然地學習下去，可稱中心組組或設計教材。也有不打破學科界限，只在本科教材中以某一問題為中心，而加以組織稱為單科中心組織。這幾種組織法，都是根據心理系統來的。

各種不同的教材組織法，各有其利弊，要在教師靈敏的運用才好。

至於教材的排列，也有幾個原則：第一是由已知到未知，由簡單到複雜，由容易到困難，由具體到抽象，由心理的到論理的。其次的原則是根據民衆有目的的活動及需要的先後。第三是根據時令。最末一個原則是要看教材的比較價值的大小，大的在前，小的在後。

和教材的組織與排列有關的問題是教材分量的支配。必使能適應學生不同的能力，智慧。富於彈性，能切合於各個學生的需要。

民校教科書的選擇和應用 某種學校教材的來源多憑教科書。教科書如能編輯得好，實在有很大的

價值：第一，牠是統一全國教材推行課程標準的利器，第二，牠供給教師以大量的現成材料。但一般教科書却有許多通病，最大的缺點是枯燥無味，又因多半由城市中的書商所出版，就難適合於各地情形，也不夠適應急劇地變化的時代需求。再加上一般教師只是死教教科書，注重在文字上用工夫，更失去教

材的生活意義了！一種好的教科書，必須有數種功能：第一是由讀書激起學生的行動。第二是能引導人運用思想，第三是能提高生活慾望而使日漸趨向合理的生活。

為了要適應不同的社會環境及新時代的生活，最好能由教師編輯讀物。可是這却不是一件簡單的工作，教師太忙，或是能力缺乏，就不能做編輯工作，其次印刷費用很貴，且印成的書本或者還不及書局出版的精美。因此，希望每個民校及民校教師都自編教科書，似乎有些困難。比較妥善的方法是多備一套課本，可選擇應用。而必要時則自行編輯補充教材。

無論自編讀物或選擇讀物（不僅教科書），有幾個重要的標準。教材的內容，前已論及，這裡只講讀物的體例及形式：

甲、體例方面：

- (1)要用大眾的口語及常用字，文句流暢，
- (2)初級民校讀物，多用韻文，高級讀物則有各種文體，
- (3)要敘述得詳盡明白，有補充材料，
- (4)要指示參考書，
- (5)要列舉問題，
- (6)要有綱要和索引。

乙、形式方面

(1) 要排列清楚，醒目，

(2) 要有丰美的插圖，並且排在適當的地位。

(3) 要有好看而且大小適當的字體及適當的行距，

(4) 裝訂要堅固美觀，

(5) 紙張堅韌，無返光，

這裡特別提出，民衆讀物的好壞評判，對於教材的選擇，組織與排列，須特別注意，因為如果內容不好，則不管體例與形式如何優美也是枉然的。

一個教師，不要將教科書抓住不放手，我們當活用他。一個聰明的教師，即或使用一本不好的教科書，也許能得到良好成績的。教材的寶藏是民衆所處的社會環境，當使直接去尋找，教科書只是一種參考工具而已！其實，一個民衆學校的學生，讀書的訓練只是全部教育中之一點滴罷了，即或不讀一頁書，也未必不能成為一個大時代所需要的人的！

民衆教育者當有一個信念：盡信書，不若無書！——不讀書固不好，而民衆教育如膠着於文字上，則其害更無窮！文字課本，常成為教育的枷柵，幸慎防投入網羅！

民衆學校課程標準草案

中國社會教育社第三屆年會通過

中華民國二十四年三月教育部修正試用

一・說明

(一) 本課程標準編訂之目標如左：

- (1) 國民道德的培養。
- (2) 簡易文字的學習。
- (3) 普通常識的灌輸。

高級部，並注意職業常識的培養。

(二) 本課程標準，按照教育部民衆學校規程第十二條規定之國語，算術，樂歌，體育四科目分編（高級部之職業科，範圍甚廣，就少數科目編訂，難期到處適用，故留待各牠方按照情形，自行編訂）。

(三) 本課程標準，分初高兩級編訂。

(四) 本課程標準之選材範圍，按照民衆學校規程第十二條之規定。國語科包括公民及常識；算術科包括

珠算及筆算。

(五)國語科之作業，分識字，寫字，及作文二項。識字又包括認識注音符號與漢字暨讀書。

(六)本課程標準，係供教學年在十六歲以上失學民衆之用。

二、各科分量的分配

各科百分比		科目別		國語		算術		音樂		歌舞		體育		職業科目	
級別	初級	級別	高級	國	語	算	術	樂	歌	體	育	職	業	科	目
		50%		66%		18%		8%		8%		8%		22%	
		12%													
		8%													
		8%													
		22%													

附註一：本表係就初高兩級分編。

附註二：爲留各地方伸縮餘地起見，本表僅定各科百分比，各校預定各級教學總時數時，得按本表比例支配之。

附註三：各地於必要時，仍得以本表爲基礎，酌量活動。

附註四：寫字，算術，樂歌，體育科之教學時間，每次不宜超過四十分鐘。

附註五：國語科之寫字及樂歌，體育等，限於時數，致支配的分量不多，宜注意鼓勵課外練習，以資補

三・各科課程標準

甲、國語

第一 目標

(一) 能由注音符號，讀出漢字。

(二) 學習淺近的語體文，以培養閱讀普通書報及文字的能力和興趣。

(三) 運用日常應用的語體文，以發表自己的意思。並使人了解。

(四) 練習書寫，以達到正確清楚的程度。

第二 作業要項

(一) 本科作業要項表

級別	初級
級別	高級
級別	

註附	字寫	文作	識	
			音符號及漢字	認識注音符號
			一，認識基本符號。 二，學習注音符號拼法。 三，書寫注音符號。 四，認識並運用普通單字。	一，求注音符號及單字應用之熟練。
最初期讀作寫應混合，並注重鉛筆練習，嗣後仍可混合教學，互相聯絡，但書寫宜逐漸注重毛筆。	一，筆順的練習。 二，簡易熟字的書寫和練習。 三，國語課本之抄寫或默寫。	一，簡易記敍文或實用文之練習。 二，敍事和日常事項偶發事項的記載 敍述(包括日記) 三，同上	一，認識並運用簡單語詞。 二，閱讀實用文和淺易文字。 三，認識並運用簡易標點符號。 一，敍事和日常事項偶發事項的記載 敍述(包括日記) 三，同上	一，二，三，均同上。 四，增進運用文字的能力。 五，練習使用字典。

(二) 本科選材標準表

作業要項，略如上表，至所採教材，以須包括公民及常識兩類，故宜採用史地、公民、自然、衛生等科材料，使了解：（一）本國史地大概，世界大勢，及帝國主義者侵略概況。（二）公民道德及自治淺識。（三）日常生活必需之知識。以期引起民族意識，民權概念，並能與現代生活適應。至本地方情形，（如本地方賢哲故事，風俗人情，人口，物產等）留待各地方自行補充，不列本表。茲分級規定標準如左：

公 民 民 主 自 治	別 級	初 級	高 級	高 級
1. 中華民國		1. 三民主義淺說		
2. 國旗和黨旗		2. 武昌起義與雙十節		
3. 孫中山先生		3. 本國面積人口氣候交通和國防的概要		
4. 三民主義簡釋		4. 中華民族的創造力		
5. 各級政府和地方自治		5. 歷史上中華民族的愛國和復興		
6. 人民的權利和義務		6. 歷史上忠孝仁愛信義和平的模範人		
7. 七項運動		7. 漢唐元之強盛		
8. 實行新生活		8. 生活的改進		
9. 本國疆域的大概		9. 自治自衛		

註 附	常 識	民 淺識及史地等
	等生衛然自括包 15 日月和地球 16 空氣和水的變化 17 電和熱的應用 18 人體生理的大概 19 煙酒和毒物的害處 20 蚊蠅的害和驅除的方法 21 健康的益處和方法	10 首都和重要都市 11 本國重要物產和進出口的概要 21 近年國恥述要 13 本國歷代偉人的史略（注意選用歷代復興民族及忠孝仁愛信義和平之模範人物爲材料） 14 本國歷代偉大的建設和事功
內 13、 14兩項 材料加以補充之	15 個人衛生家庭衛生和社會衛生 16 急救的方法 17 重要的農作物 18 水產和畜牧 19 衣食住行的進化 20 煤鐵和其他重要礦產 21 破除迷信	10 生產建設 11 國難期內國民的任務 12 戰時國民的任務 13 世界要重的國家 14 現代世界大勢

(1) 教學注音符號時，如認為必要，得遵照教育部各省市縣推行注音符號辦法第十九條及第二十一條之規定，加方音注音符號於左旁。

(2) 應從學生經驗內或眼前的事實，引起動機。

(3) 示以本課有關係的圖表或實物，引起注意。

(4) 文字的分析，應約略指示文字構成的意義，(例如吃從口，燒從火等)以助記憶。

(5) 讀書的速率，要設法訓練使之增進。

(6) 要培養自動閱讀的能力。

(7) 要獎勵課外閱讀和欣賞的興味。

(二) 作文

(1) 須以思想正確、層次清楚的文字為主。

(2) 題材須適合學生的經驗和想像，及以國語文中已習過的材料做基礎。

(3) 要養成思想貫注不起草稿的習慣。

(4) 初級作文指導，多用助作法；高級多用自作法。

(5) 訂正作文，不要多改，只須略為增刪。

(6) 共同的錯誤，要共同訂正。

(三) 寫字

- (1) 利用閱讀的教材，為練習材料，以便互相聯絡。
- (2) 要作速寫的練習，高級尤宜注意。
- (3) 隨時指導筆順，並訂正錯誤。

第四 最低限度

一) 初級結束

- (1) 能拼寫注音符號。
- (2) 能閱讀淺易文字及簡單文件，明瞭其意義。
- (3) 能閱讀注音民衆讀物。
- (4) 能寫通常漢字正確無誤。
- (5) 能作簡短的文字，文法上無重大錯誤，使人了解。

(二) 高級結束

- (1) 有運用字典的能力。
- (2) 能閱讀普通民衆讀物，了解其大意。
- (3) 能使用簡單的標點符號。

(4) 能作淺近的文字，文法上無重大錯誤。

乙·算術

第一目標

- (一) 增進日常生活中關於數量的常識和計算的能力。
(二) 養成計算敏捷和準確的習慣。

- (三) 能記普通的帳目。

第二 作業要項

學科	要項/級別	級	級
珠	一、認數和記數法 二、撥珠和算盤記數法 三、加減法口訣及其運算法 四、九遍口訣打法 五、乘除法口訣及其運算法 六、定單位法 七、加減法運用題練習	初	高
	一、加減乘除法熟習 二、簡單四則應用題練習 三、斤兩法練習		

算
九、碼子字寫讀和記帳法

八、除乘法運用題練習

- 一、基本數字的認識和寫讀
二、記數法的練習

三、五位以下加法練習

四、五位以下減法練習

五、三位乘法練習

六、兩位除法練習

七、簡易日用四則應用題的練習

- 一、加減乘除法的熟習
二、小數的練習
三、諸等數的練習
四、簡單普通應用的利息算法
五、記帳及算帳的練習

六、日用四則應用題練習

算

員

附

- 一、珠算與筆算應視民衆需要，擇一教學。惟選教珠算時，仍應使用筆算上應用之符號。
二、在必要時，得珠算與筆算並教，但須處處聯給，使發生相互之關係。
三、高級民衆學校學生未習算術者，得仍用初級標準。

第三 教學方法要點

- (一) 心算是算術的基礎，應用極廣，必須練習純熟，每次上課開始數分鐘內，應多多練習。
(二) 教授新的方法和原理，應從實際需要與具體的問題出發，用歸納法，逐步進行。
(三) 教學時說理宜明。新的教了以後，應反覆練習。

(四)練習問題須從衣食住行，家庭學校，社會各方面經濟問題等出發，特別注重買賣、找錢、折扣等練習，以適應其生活需要。

(五)應用題文字，要力求淺顯。

(六)教學珠算歌訣，應分別解釋，幫助記憶，避去機械的誦讀。

(七)常用速算競賽法，以引起濃厚的學習興趣。

(八)注意革除學生計算時足以影響速率的種種不良習慣。

(九)隨時舉行測驗，診斷學生缺點，以資補救。

(十)注意個別指導，課內時間不足，可在課外練習。

(十一)學生成績，須應用各種方法，認真訂正。

第四 最低限度

(一)初級結束

能解決日常生活裏應用的簡單計算問題。

(二)高級結束

(1)能明瞭日常生活應用十進及非十進的諸等數。

(2)能計算整數及小數四則的應用題。

(3) 能處理普通的家庭簿記。

丙、音樂

第一目標

- (一) 啓發並增進欣賞音樂的能力，和應用音樂的興趣。
- (二) 涵養親愛勇敢團結進取的精神。

第二作業要項

附註	樂	學科		級別	初級	高級	級別
		要質	音				
		一，發音方法					
		二，聲音高低長短的辨別法					
		三，簡單歌詞和拍子的練習					
		四，國歌和黨歌的練習					
	音樂時間之排列，應在用腦工作之後。	五，本國普通樂器演奏或欣賞					

(一) 初級學生宜多用聽唱法教學。

(二) 高級學生由聽唱法轉入視唱法。

(三) 對於歌曲的高低遲速，節拍，要使學生十分明瞭。

(四) 歌詞教學，應使學生通曉歌詞的意義及情感，由教師充分說明並表演。

(五) 彈琴不用抖音、加花和副音，以免混亂學生的聽覺。

(六) 教新歌時，由教員範唱、奏樂，以便生學傾聽；為避免混淆聽覺起見，範唱時，最好不用樂器伴奏

。

(七) 利用社交集會等需要，授予適當的歌曲。

(八) 為培養學生欣賞能力起見，可開唱留聲機。

(九) 所用樂器以風琴或提琴為主。在經費缺乏的學校，可用笛，口琴，或胡琴教學。

第四 最低限度

(一) 初級結束

能背唱曲譜不同的歌詞四首以上。

(二) 高級結束

(1) 能背曲譜不同的歌詞八首以上而音調無重大錯誤。

(2) 能知道樂譜上簡單符號。

丁、體育

第一目標

(一) 謀身體各部的平均發育。

(二) 發展運動能力，並養成以運動為娛樂的習慣。

(三) 培養勇敢、敏捷、整齊、嚴肅的個人品格，和犧牲、服務、和協、互助、合作等團體精神。

第二作業要項

附 註	學科	要項級別	初	級		
				高	級	級
	體育	一，姿勢訓練		一，姿勢訓練		
		二，準備操		二，準備操		
		三，簡易國術		三，國術		
一，民衆學校體育除教普通體操外，應盡量提倡國術，於必要時得在課外行之。 二，必要時得增加軍事訓練。						

(一) 準備操：如整隊、步伐、轉向、變排等，均須注意訓練，以成整齊、嚴肅、守紀律、重秩序的精神。

(二) 隨時訓練學生，保持良好姿勢。

(三) 我國固有的遊戲：如「踢毽子」、「放風箏」、「划船」等，應當酌量提倡。

(四) 按學校情形，每期得舉行運動會一次。

第四 最低限度

(一) 初級結束

(1) 能操準備操。

(2) 能表演國術二套以上。

(二) 高級結束

(1) 能操純熟的準備操。

(2) 能表演國術四套以上。

戰時民衆訓練綱要

甲、戰時大家對於國家的義務

福建省抗敵後援隊

一、團結禦侮保守國土 外侮逼迫，大眾應精誠團結共起禦侮，勿使一寸山河，淪於敵人之手。故對於組織義勇軍保衛團等，應踴躍參加，努力進行！

二、協助軍警維持地方治安 戰時人心恐慌，謠言蠭起，大眾應抱鎮靜態度，維持地方秩序，並禁止抬高物價等。

三、服從政府所頒的命令 戰時一切法令，大眾應當絕對服從，對於國家機密情事，絕對不能洩漏！

四、籌募餉糧用品 戰事糧餉軍用等品，十分需要，大眾當就力之所能，盡量捐輸。

五、慰勞前方將士救護傷兵 前線將士，備嘗艱苦，太衆應當設法慰勞，以壯士氣。對於被傷的士兵，尤當加以救護！

六、協助軍輸與傳遞 軍用品的運輸，糧食的供給，大家應當負起責任來，如有敵方之重要消息，大衆應當鄭重的去報告軍事機關！

七、救濟被難同胞 被難同胞，是爲國家犧牲的，大衆應就力之所能，予以救濟：如食品住宿等。

八、破壞敵軍設備 戰時大衆應當設法妨礙阻隔敵軍之運動及聯絡，如遇敵軍電話等應設法破壞！九、其他。

一、戰時大眾對於治安應有之認識及努力

1.要有奉公守法的習慣。

2.要有忠順國家的信念。

3.要有自制制人的能力。

4.要有遵守法律秩序道德等優良行為。

5.要有爲公的精神。

6.要繼續發揮平時生產能力。

7.要有鎮靜沉着的態度。

8.要有犧牲奮鬥的精神。

9.其他。

二、戰時治安的組織

1.組織分子宜包括農工商學警各種人員。

2.組織的單位以家庭集團和機關爲宜，一方熟識，一方可防意外。

3.治安訓練時，務使全國民衆有警察的能力。

4.治安機構以範圍小而易活動爲宜。

5. 組織的性能，以便利，迅速，敏捷和紀律爲根本條件。
6. 組織部隊無論高低，都應聽從政府命令。
7. 團體內部宜設置各種職員，以便分工合作，臨時解決緊急事變。
8. 其他。

三、戰時治安的實施

1. 戰事爆發時的治安。

- a. 鎮靜沉着。
- b. 率領幼童和老年人。
- c. 携帶結合向安全區出發。
- d. 靜肅，敏捷，紀律，合作，互助。
- e. 派前哨和後衛。
- f. 行動至相當地點略定方向與休息。
- g. 計算途程時間與需要品。
- h. 計劃宿營和休息處。
- i. 靠水和村莊停住並派哨巡迴。

j. 派偵探探聽槍聲和敵人踪跡。

k. 其他

2. 夜間出發的動作

a. 喚醒睡眠者。

b. 謹防燈光和嘈雜聲。

c. 暗中集合和整隊。

d. 按照上面所述出發。

3. 事先的準備

a. 重要物件的整理

b. 食物的準備

c. 夜行工具的設備

d. 一切行走的訓練

e. 一切活動的訓練和準備

f. 其他

4. 計劃避難

a. 地點的決定。

b. 途程的決定。•

c. 行走的決定。

d. 物件的考量。

e. 人事的處理。

f. 其他。

5. 上下車船

a. 不爭先恐後魚貫而登。

b. 遵守一切規則和法律。

c. 各盡所能，互相合作。

d. 團結不分。

e. 尊重老幼婦女。

f. 其他

6. 戰事停頓或休止狀態時期
a. 先派人員偵察。

- b. 報告各種事實。
- c. 不惜一切犧牲。
- d. 繼續努力工作和生產。
- e. 設法使一部份壯年返田。
- f. 乘機耕種農作。
- g. 轉移生活物品。
- h. 分配幫助作戰工作。
- i. 其他。

7. 助戰和避難

- a. 遵守治安。
- b. 派人哨護。
- c. 幫助作戰。
- d. 繼續生產。
- e. 注意敵人漢奸。
- f. 注意空襲。
- g. 注意空襲。

- a. 注意平時無職業無工作之游民。
- 9. 防治浪人
 - a. 設人口清查隊。
 - b. 設秘密偵查隊。
 - c. 破除情面，公平對待和處置。
 - d. 全力感化。
 - e. 改善生活。
 - f. 緊急治罪。
- 8. 防治漢奸
 - a. 設人口清查隊。
 - b. 設秘密偵查隊。
 - c. 破除情面，公平對待和處置。
 - d. 全力感化。
 - e. 改善生活。
 - f. 緊急治罪。
- m. 其他
- l. 討論局勢。
- k. 加緊國防。
- j. 繼續實施教育。
- i. 留心衛生。
- h. 設計住食。

b. 登記或清查前項游民。

c. 監視前項游民的行動。

d. 如發現不正當的行爲立刻鋤除。

e. 報告當局緊急治罪。

10 戰時治安和社會互助

a. 國軍或軍事上需要人力或物力的時候，我們要儘量效勞貢獻。

b. 富的要助窮的。

c. 共同解決困難。

d. 共同企圖生存。

e. 為公的心理培養

f. 組織大規模的收容所。

g. 工作要爭先擔任。

h. 注意難民的生活問題。

i. 老幼的保養。

j. 救護傷民。

丙、戰時經濟

一、節衣縮食。

二、踴躍納稅。

三、維持國家的紙幣與公債。

四、各人自己努力增加生產。

五、抵制劣貨。

六、組織生產合作社。

1. 共同耕種的實行：

- a. 耕地共營合作。
- b. 墾地合作社。
- c. 租地耕種合作社等。

2. 農業用品的共同利用 這一點可以自由活用。有時有人已經燬損失落種種農具，凡已經加入

之社員，即可享受共同享用之權利，如旱災發生，即可共同購買機器灌溉，以利生產事業的

繼續發展，不至中斷。

七、組織消費合作社 消費合作社的組織，可以包括整個人們日常的生活，舉凡柴米油鹽醬醋茶，

教育用品，甚至廚房，浴室，理髮室，婚，喪，祭用各方面，均可運用消費合作社來節省經濟。

八、積貯糧食

- a. 提倡積穀並獎勵糧食之調劑。
- b. 登記各地農戶食糧之保有量。
- c. 禁止國內奸商土劣之逼糴與走私。
- d. 減低糧食運價及取消糧食稅。

九、衡定糧食價格

- 十、增加工作時間 戰時增加工作時間，所以使前方或軍事上的需要能與生產量相符合，不致因戰爭而發生恐慌。

丁、戰時宣傳工作

- a. 使民衆明瞭敵人侵略中國的橫暴實況和中國民族的存亡關鍵。
- b. 使民衆明瞭漢奸媚敵賣國行爲之可恥。
- c. 使民衆明瞭中國目前唯一的生路，是發動全國大規模的武裝抵抗。
- d. 使民衆明瞭中國民族自衛戰爭，前途是絕對有勝利的可能。

- e. 激發民衆參加運動的熱情與勇氣，使大家齊心合力，站在民族解放的聯合戰線上共同奮鬥。
- f. 使民衆知道世界各國革命民衆和被壓迫大眾給我們的同情鼓勵與幫忙。
- g. 使民衆明瞭國際間的形勢，認清敵人和友人。

第二章 民校的讀書教材

一、民衆識字教育的先決問題

應否教民衆識字讀書 中國民衆學校的最初形態，是清末的識字學塾。中國舊教育的全部，也可用讀書識字一語來概括。時至今日，還有人以為，受教育唯一的辦法是進學校讀書；未進學校，不識字，就被人目為未受教育和無知識。也有人說，沒有文字就是沒有文化。這些當然很荒唐。可是現今的一般學校，連民衆學校也在內，以識字教育為主要工作，是普遍的現象。福建省數年前的民校，稱為識字民校，這更與前清的識字學塾同調了。

近來大有人反對文字教育，尤其是抗戰發動之後。一些人竟因反對文字教育而反對學校，更反對辦民衆學校。這種情形，其謬誤和太重字文字教育的一樣。——以文字教學代表學校教育。

正確地在教育的立場來檢討文字教育，以為識字讀書不重要或不需要的，有數種理由：（1）識字不一定能讀書，能讀書不一定會讀書，讀書不一定能受教育，不讀書也可受教育。所以，識字不是教育的唯一途徑，也不是十拿十穩的途徑。（2）一般民衆生活上不需要文字。他們終日忙得不了，連衣食都不

周全；沒有報看；沒有書看；開支很少，不必記賬；一家老少住在一處，不要和人通信。他們不需要文字，何必學習！從這裡得到的結論是，不必人人識字，教育設施該用其他方法，這是相當有理的。

文字是「第二次」的語言，他勝於語言的地方是不受時間空間的限制，尤其在印刷術倡明之後，其傳播更加迅速，效能也更宏偉。自留聲機及無線電發明之後，語言也不受時空的限制了；將來有一天科學進步，留聲機和收音機製造得比書籍還便宜而輕鬆，文字就可不用了。但這時期的到來尚遠，文字還不失其優越的功能。因此，這也是重要的教育工具之一種，和電影，圖畫，戲劇，無線電，說書等一樣。

文字的需要，可從幾方面來看：就個人說，他可用文字來表達自己的意見和思想，也可藉閱讀來獲得廣泛的經驗；就社會方面說，文字教育可傳播文化，使每個社會成員都獲得充分的發展，以促進社會文化的進步，就國家方面說，文字教育是培養健全國民，建設民主政治的基本，同時也可提高國際地位。

在這次抗戰中，我們發見了國民意志的不統一，民族意識的消沉，就更覺民衆教育需要的迫切。要救上項毛病，在外國則報紙可發揮最偉大的作用。可是在中國呢，就可憐得很。因為大多數的民衆不識字，一部分識字的也沒有閱報習慣。文字宣傳，在中國是無用武之地的。現在的中國，就缺少一種能迅速地普遍地深入民間，使民衆感染統一意志的工具。四萬萬五千萬的人，大部分是不相連屬，各不相關的：沒有同通的情感，沒有同通的理想，沒有思想中心。這些單獨的個人，決沒有偉大的力量可發揮！

文字符號的認識與應用，是目下必不可緩的，民衆教育的努力目標。——當然不是單純的這一件！問題是在：怎樣使民衆能經濟地——省時，省費，省力，學得一套完美的文字，並且可以廣泛地應用，不局限於寫信記賬的窄小範圍之內，而確能完成提高文化的任務？

應否教民衆識字讀書的問題，答案是肯定的。

識字是手段還是目的。由上所述，我們並不是「爲使民衆識字而施行識字教育」。識字不是目的，不是爲識字而識字；識字是一種手段，爲了應用文字，爲了閱讀書報，才使民衆識字。

這話說出了似極簡單，可是過去的民衆教育者却不會重視這點，他們教育的目標，止於使民衆識字，識字之後如何，不問也！

確定了這一前提，民衆學校的教材與教法，都得另闢途徑，單獨認識各個的字是無用的。過去的私塾學生，讀書數年，識字也不少，可是除老師教過的書外，別的書就不會讀，也不會運用文字發表意見。秀才不會寫信的笑話，常有。這就是以識字爲教學目的的成績。目下的民校中，也有生吞活剥地拼命教識字，却不指導民衆應用文字的。這樣的教，一則乏味，民衆常逃學，成爲民校無法解決的大問題；二則無用，識字等於不識字，或竟因自以爲識字而誤事；三則因不用而遺忘，時間精力都白費。這樣的識字教育，大可不必！

莊澤宣氏的意見，要達到真正文字教育的目標，必須在教材與教法方面注意三事。第一、字不可以單獨認識，而須從閱讀中去識。字的意義，也要從多種的閱讀經驗或反復發見中，去增加其了解程度。

第二、若全文大意已明，即有字不識，亦不必求其解釋。故只須墊練一部分的常用字就行了。

第三、爲養成閱讀的能力與習慣起見，識字課本的課文，不但須以句爲單位，而且萬不可太短；因爲實際經驗中的文字，尤其是書報，都是長篇大論的。

第四、教材要有興趣，不可「與尋常人誤尋常事」。必須能使讀而又讀，讀完又讀他書，讀得津津有味，且能擴大其經驗。

復次，筆者以爲：我們必須教民衆以能應用的活文字。不能應用或應用困難的文字，我們都不要。

認清了以上各點，我們再來研究民衆學校的讀書教材，方不致走入歧途，勞而無功。

二一、漢字改革運動與民衆教育

中國是有文字的。可是，百分之八十的人民不和文字發生關係。文字既和大衆脫離關係，只成爲一部分特殊分子的專有物，竟罩上濃重的神秘的外衣了。大衆既與文字絕緣，就少和新文化接觸的機會，民衆的一般文化水準就異常低下，永遠被人踏在脚下翻不過身來。整個民族的生活力，也由此而削弱，

大有不能再和其他民族並立同存之勢。因此，教育普及和識字運動的聲浪，乃風起雲湧。可是這工作自清末直至最近，還是毫無進展：文盲依然遍地皆是，國勢且愈趨愈下了。

據最近教育部鍾靈秀氏的統計，近幾年來掃除文盲數約三百萬人；如果中國現有文盲三萬萬的話，那麼數年努力的結果，只算掃除了文盲中的百分之一，這效率太微了。為什麼呢？或者是努力還不夠，或者是方法不行，或者是我們的文字太難了。別的暫不談，單說文字的難易。

漢字的難學及其他缺點 漢字確乎難學，其原因有四種：

(一) 音無專形 漢字的意義並不能從字音決定，字義須直接從字形求得，同音異形的字太多。照中華書局出版的頭尾號碼標準國音檢字，一音一形的字只有一百九十四個，有一音的同音異形字多至八十二個；總計一千二百六十七音，共有九千七百九十九字，平均每音有同音異形字七·七三個。與同音異形字相對的是同形異音字，雖然這種字的數目不及前者多，也是增加漢字學習困難的原因。

(二) 字形複雜 漢字雖然可以分成部份，分成筆畫，筆畫雖然只有幾種，但筆畫的排列不像拼音文字的字母那樣限於前後一綫，所以每一漢字，各有特殊的形式。而且每字的筆畫，往往極多，照商務印書館出版的四角號碼學生字彙，一字平均有十三畫，最多的三十三畫；未經搜入的字大概有更繁複的。這些組織無規律的字，學習自困難。

(三)字數繁多 漢字的總數有四萬多，常用字有四五千，最常用的也在一千以上。據艾偉的測驗，小學六年級生平均識三·三九五字。就是說，學了六年的時間，還不能將常用字都學會。四五千個拼音字並不難學，但各個獨立的漢字，學二三千就有些難了。

(四)言文分離 中國的文字，和口語不一致，這在閩浙諸省爲尤甚。讀出的字音，並不是說出的話，這便學習時異常困難，簡直就像學外國語一般。雖然白話文補救了這缺點的一部分，但是重大的困難，依然存在如故。學習這種文字，第一要明白這字讀何音，又要將這音及形和義連結，而一個字又常有許多種不同的意義，這其間又都無線索可尋，只有強記之一法。閩浙學生，能讀出一字的音，却並未了解其意義，這現象差不多極普遍。

除了難學習之外，漢字在應用上也有其他缺點：第一件，打字和排字都非常麻煩，既要製造許多不同的字模，排列很笨大，找起來就不容易得很。這是印刷上的困難。和這困難相彷的是檢字的困難；我們在辭源或康熙字典中查檢一個字，有時會化去數十分鐘而無所得的。在拼音文字，以上的困難是沒有的，第三個缺點是不易和世界文化溝通，因爲翻譯外來語的時候，用漢字譯音則累贅而難讀，譯義則既難切合，又易惹起誤會，國際間的科學術語、名詞及專名，簡直很難確當地譯出。

因爲中國的方塊字有這多缺點，想將他來普及於民間，作爲教育大衆的工具，實在不夠資格。於是，漢字改革之議乃興：有簡體字和手頭字，有注音符號，有國語羅馬字和拉丁化新文字，還有其他種種

，真是五花八門。這是一種好現象，將使中國文字漸漸走上大衆化的道路。土耳其的先例，不是我們的好榜樣嗎？必須有一種良好的工具，教育才能普及呢！

漢字改革的各派主張 半世紀以來，中國社會的大變動，惹起了語文一致的要求，白話文就是最大的努力；可是沒有十分成功。同樣，半世紀以來，提高大眾文化的要求，掀起了漢字改革的運動。這運動的內容，非常繁雜，不過，中國方塊字的需要改革，則為大家所公認，文字改革這工作，已成為不可避免的趨勢。

漢字改革運動，有三種不同的傾向。

第一種傾向，是漢字改革中的無政府主義。這種傾向表現出來，是主張用世界語或一種外國語來傳播文化，對漢字則任其自生自滅。

第二種傾向，是漢字改革中的改良主義。這種傾向，是不主張廢除漢字，而主張補救他的缺點。大致可分三派：（一）基本漢字派；（二）簡體字或手頭字派；（三）注音漢字派。

第三種傾向，是漢字改革中的革命主義。這就是主張廢除方塊兒的漢字，改用拼音文字；大致可分為國語羅馬字和拉丁化新文字二派。

第一種傾向的不正確性，傅孟真曾指出：「改造文字雖然不容易，却不能改換語言百分之一的困難

。」人們學習世界語或某種外國語，是值得贊同的，但却不能因此就叫人們拋棄從小學會的父母話，不說中國語而改用外國話。爲提高大衆文化起見，不能不承認本國語文是最重要的工具，不能丟開，只能改造。語言國際化是好的，但却不能丢了本國語而求國際化。因此，這種傾向少得人家贊同。

注音符號 是我國政府特許行用的，他的用意，是因漢字不能表音，乃在字旁加注聲音，一方面可使漢字的讀音統一，另一方面又可使不識字的人，從注音符號去識字讀書。倘使識字不多的人，於寫信或寫旁的東西時，寫不出漢字，也可以用注音符號來代替。注音符號推行了一二十年，當然有些成績，但其收效很微，並不能達到預期的目的。其原因是：第一、注音符號注在漢字旁，會讀漢字的不去看他，不會讀漢字的也只跟人讀，不管字旁的符號。又因各地人以方言讀漢字，已成習慣，一時改不過來。第二、注音符號注的都是北平音，即使按照注音符號去念書，如不懂北平話，也就無從了解。要學北平話，等於死記方塊字一樣難。第三、政府的公文佈告，印刷出版的書報雜誌，及一切的日用文字，沒有一處用到注音符號，學了也無用處。第四、注音符號原爲的是注音，離開漢字就失却生命的；因此，最多只能解決一部分讀音的困難，其他漢字的缺點，無法補救。有了這種關係，注音符號還不會成爲衆的所有物。或者呢，努力還不夠吧！也不一定。

手頭字或簡體字 以排除漢字字形複雜的困難爲目的。這種字，在民間以至文人雅士，已應用流行了許久了。近經學者提倡，各雜誌也應用起來；其後教育部也頒行第一期的簡體字，以供民衆教育及初級教育的採用，只是後來又通令暫緩推行了。不過無論命令如何，這種字還是流行應用着的。簡體字既已在社會流行應用，推行當然較易。現在得問簡體字的價值究竟如何？簡體字的第一種好處是書寫簡便，可省些工夫。教育部公佈的三百二十四個簡體字，共計平均每百字可省一百三十七筆，每字約省一筆。

第二種好處是學寫容易。艾偉氏所作實驗的結果，漢字的書寫，筆畫愈少，愈容易學習。蔡樂生的實驗結果也相類似。周學章直接比較簡體字和原有非簡體字，也證明學寫簡體字比較容易。

簡體字的書寫，由實驗證明較繁體字易學，至於認識呢？很多人以爲也較繁體字易的，可是周學章氏二次實驗的結果，都證明簡體字比繁體字難學，他的結果是如此：（1）繁字在臨時記憶上有佔優的傾向，（2）繁字在較久記憶上，其佔優程度，較臨時記憶尤高。（3）繁字在默寫上的正確程度亦較簡體字高。簡體字若不比正體字容易識，就不值得用於印刷。不過，決定漢字學習難易的因素很多，不能單就繁簡來說。重要的爲字形結構是否完整及有無特殊個性。現在通用的簡體字，一部分確不美觀，怕是刻字技術上的問題呢！完美的簡體字，有產生的可能。因此，這裏不能下一定論。

和手頭字並進的，有人提倡寫別字。這就是把漢朝的通借辦法復活起來，而加以有意的擴大。這辦

法不是建設新文字，而是破壞舊文字，給舊文字打開一條路。這種別字的提倡，和手頭字是連在一起的。他們想由此作爲一個過渡期，再進入拼音文字的階段去。爲了補救同音字不易辨別的毛病，又實行詞兒連寫。寫別字是一般人甚至學者們所不免的，日用文件中發見極多，可是那文章並不致因幾個別字使人看不懂的。既准寫別字，識字數量就可減少一些。

基本漢字 也可說是標準字。這不是對漢字本身有什麼改革，而是限制使用漢字的範圍。這使漢字數量減少，用來教育民衆，寫作通俗讀物，學習就省事多了。大字典中的漢字有四萬多，其中約十分之一是日常生活必需應用的，所以有人主張審查一下，揀出若干字來做標準，教育民衆，編輯通俗讀物，都用這許多字。做這種研究的人很多，其中以陳鶴琴的語體文應用字彙最爲有名。過去編輯的民衆學校課本，多稱千字課，就以常用的一千左右的字爲標準的。最近洪深還澈頭澈尾的把這種標準字研究了一下，他計劃可用一千一百個字，來寫作新聞文學作品，和日常應用的文字。果如此，如每日學五個字，八個月也就學完了。這樣，民衆教育實施中的文字障礙，不是就減少幾分了嗎？

可是基本漢字（洪深式的）的本身却有一個大缺點，就是破壞了言文的統一，不能和口語相合。譬如爲了不用「媳，妹，哥，」等字，故意把「媳婦」改稱「兒子的老婆」，把「妹妹」改稱「女弟」，把「他是我的哥哥」改說「我是他的弟弟」，這樣的基本字寫出來的文章，不一定可笑，可是總覺扭扭捏捏，太不自然。

了！這樣的的文字，在應用上就很困難麻煩。學習省事，應用不便，也不中用。

過去千字課教學的結果告訴我們，民衆學完了，能寫信記賬也不易，要他能看書閱報，發生提高文化的作用，則更談不上。而我們施行文字教育的目的，決不能局限於寫信記賬的。

基本字的辦法，如果和寫別字的辦法合用，怕會行得通一點。如果假借同音字的辦法大規模地應用起來，將許多同音字都淘汰了，就可少學不少的字了。四聲分別後的漢字，可以歸入一千二百多音，若不分四聲，四百多個就夠了，實際需要大約介乎這兩數之間。用這辦法來定基本字，就能行得多了。淘汰同音字，有三個標準：（一）去筆畫多的，留筆畫少的。（二）去字形和另一字相似的，留字形有特殊個性的。（三）去不常用的，留常用的。

拼音文字

中國的拼音文字，在明朝就有了，那是意大利的利馬竇等到中國傳教，用來翻譯聖經的。其後傳教者日多，用羅馬字母來拼寫各地方言，如蘇白，上海白，廈門白等的宣傳品很多。清末，沈學的盛世元音，蔡錫永的傳音快字，都出來了；其後盧憲章的切音新法出現，已發覺用拉丁字母拼音的大道了；王照於一九〇四年發表官話合聲音母，流通極廣；勞乃宣更加補充，成簡字全譜，分京音，甯音，吳音，閩廣音等四種，而不主張以京音為標準，在民間流行的也很廣；民國成立後，一九一八年由教育部正式公布注音字母，後改稱注音符號；這只是一種注音用的符號，不能算是拼音文字。五四以後，

採用國際化音標的運動興起，錢玄同趙元任的國語羅馬字產生，且由教育部正式公布推行。一九三四年，拉丁化新文字的方案出來，最初是北方話方案，其後，接二連三的上海話，甯波話，潮州話，廈門話，廣州話……的方案，都出來了；各方面都有很好的成績。

國語羅馬字和拉丁化新文字，都採用拉丁（羅馬）字母來拼音（念法不相同的），這有二種好處：（一）適合國際化的條件，容易使中國語言及文化和世界各國互相溝通；（二）便於印刷、書寫，又和現代科學技術如打字機，電報，編目，檢字等相適合。

拉丁化新文字和國語羅馬字不同的地方有二：第一、國語羅馬字以北平話為標準，拉丁化新文字則定各種方案，以拼寫各地方言。後者也贊成國語統一，但他們以為，要使國語統一，必先使各地的大眾文化水準提高，各地的大眾對文字的需求增加，對知識的要求增加，各地交通發達，民間彼此關係密切；換句話說，先要使大眾熟習了合乎自己口頭語的文字，然後才能進一步要求並形成統一的口頭語和統一的文字。如果先要強迫全國的人都說北平話，然後用拼音文字，這是不可能的。有人擔憂，拉丁化新文字會破壞國語的統一，提倡者却以為倒是促進國語統一的最好辦法。第二、國語羅馬字有四聲的分別，母音的變化也特別複雜，拼法麻煩。拉丁化新文字則廢除四聲，拼法也很簡單，學會了字母的讀音和幾條簡單規則，就可應用。至於不分四聲可否聽懂的問題，拉丁化新文字提倡者說可懂得的，吳稚老有一段話，我們看看能懂否：「衆話命鍋低伊柯縱通交巽問，低而柯交冤師効，低散柯交里怨閏，低思柯交

奉交丈。」

中國文字的同音字非常多，一旦以拼音法來寫，同音字的分辨不是很困難了嗎？拼音文字對這一點的辦法是「詞兒連寫」。就是文字的書寫以意義為單位，而不以音節為單位。同音的字雖多，同音的詞却不多。只要詞兒連寫，在不同音的詞裡頭的同音字就不成問題。至於少數同音詞，不論是單音的或多音的，也可靠前後文的意義來識別。

拼音文字的學習和應用 從語文學立論，拼音文字有說不盡的好處，而尋不出任何壞處。但我們必須根據社會情形，文化歷史，閱讀心理，詳加考慮，究竟拼音文字能否推行？有否流弊？是否易學？

從閱讀心理上來討論拼音文字是否易學，這是很重要的，因為文字不論怎麼好，如其難學，也就無補於民衆教育。因為我們所尋求的，是一種民衆便於學習和應用的工具，却不要一種只在本身有價值的骨董。

拼音方法的好處是很顯明的，只要認得也會寫少數字母，再懂得拼音的規則，那末聽得的懂便看得懂，講得出的便寫得出。可是西洋各國應用拼音文字的，一般人也得好幾年才能學會本國文。因為閱讀拼音文字的時候，並不以字母的單位，在字體小，距離遠，或視角斜到個別字母不能辨別的時候，整個的字還可認識；所以從前先教字母後教字的方法，現已廢棄，也就是拼音字並不比漢寫容易學，或者因

失却漢字原有的特殊形體，反而更加難學也說不定。——以上是幾位國內教育家的意見，可是還沒有人提出實驗報告來，不能斷言。主觀的判斷，拼音字和不拼音字的分別：大半在學習的時候和遇見生字的時候，前者比後者容易認識學習；至於實用起來的心理，兩者都是見面就認識的。那麼，在民衆教育者的立場說，我們既無長時間教會民衆識許多字，只有設法使各人多自修；方塊字非一個個教不可，拼音字就可慢慢的自己學習。

據說，黎劭西氏曾親見鄭州的一個工人，一面聽別人說話，一面以打字機用羅馬字紀錄，毫無錯誤。過去西洋傳教士及海參威華工的教育工作，也有很好的成績。蔡元培等五百餘人對於拉丁化新文字的意見，有這麼一段：「根據上海話新文字方案實驗結果，平常人每天費一小時，只須半個月工夫，即可寫新文字的信，看新文字的報，讀新文字的書。每人所化的，只要三分錢。……所以就時間金錢兩方面來看，新文字是普及大衆教育的最經濟的文字工具。」

有人疑慮拼音文字會毀滅中國的文化；以為文字是保存文化的工具，一旦舊文字廢棄，固有文化不是完了嗎？至少也有了裂縫了。理論上不談，提倡者最有力的例證，是土耳其文字改革後反而興盛了起來。並且歐洲各國最初共用拉丁文，後來才各用各自的新文字，拉丁文則只是高等教育中的學科。中國何嘗不可如此呢？即以中國本身而言，文字也是變遷過許多次的了。新文字的運用，可脫去敗壞的舊文化，而保存其優良的；能使文字的內容，成為革新而完善，對於民衆發揮無窮的教育價值。

至於因為拉丁化新文字最初應用的是海參威的華工，而那裡的出版物多宣傳共產主義，就怕新文字帶着赤化宣傳，這更是盲目的憂慮了。

文字是一種工具，可表現任何內容。民衆教育者只問那一種文字配當最好的教育工具，就用那一種。其他不問。

拼音文字中，拉丁化新文字較優於國語羅馬字，這是可下斷語的。

文字和其他工具一樣，有不斷進化的需要和可能，教育者應努力於此。

三、民衆字彙和詞彙的研究

教民衆識字，培養民衆的讀書能力與習慣，必得有一種好課本，決不能胡亂地教。過去私塾中以三字經千字文爲課本，一則無興趣，二則所學的是死文字。日常生活上用不着，三則生字的排列沒有注意，學習困難，四則所有內容都是舊思想死知識，對學者無益而且有害。其他缺點很多，這裡不細說。現在小學裡用的教科書已進步了，民校識字讀本，也有較合理的出版。雖然有些學校還在以學生新尺牘之類當教本，倒底比從前好些。更進步的教師，都想自己編輯教本，這是一種切合實際需要的工作，尤其民校教師是如此。

選擇民校識字課文，編輯民校識字課本，有許多標準，這裏先就「用字」方面的幾個問題，作一個討

論。

要教民衆識字讀書，首先就有幾個問題發生

- 1 民衆應識那些字，才夠實際生活上應用？
- 2 什麼字學習較易，什麼字學習困難？
- 3 那些字該先教，那些字該後教？
- 4 許多應教的字，怎樣安排才能使學習經濟？

民衆字彙和詞彙的研究。要知道民衆應該學什麼字，該問民衆要用什麼字？民衆日常生活中常用的字，就是最重要的字，就是應該學的字。那末，民衆到底要用那些字呢？這要從幾方面去考查：第一，民衆應讀的書報文件中有些什麼字？第二，民衆日常書寫的文件中，用的是那些字？第三，民衆談話時應用的有那些字？如果設法將上項問題弄清了，就可知民衆應學的字了。但是，字的考查還不夠，因為中國的字，一個字在各種不同的應用之，常有許多意義。像一個「看」字，是很平常的了，可是「牧童看牛」，「醫生看病」，「爸爸看書」，「看我的情分，饒他一次吧！」這許多「看」字並不是同一的意義。「黑良心」和「黑板」「黑夜」中的三個黑字，更是差多了。有許多字，單獨分開就不是那末一會事，故必須研究「詞」。還有一層，同是一個「糖」字，在兒童和成人看來，各有不同的意義：在兒童當與「吃」連起來，

在成人則和「價格」「製法」等放在一起了；所以，一個字究竟在什麼時候教？又在怎樣的意義上去教？都是值得研究的。

過去很有人做字彙的研究，可是結果都不完滿。因此要學些什麼字的問題目下還很難確實回答，困難點是在材料不易搜集，有時不普遍，有時離開了大眾，而口語的紀錄則更加困難。且常用字不是盡人皆同的，不同職業不同社會的人，字彙相差很多，要找一標準仍乎不易。不過，學者們在這上頭所化的工夫也已很多了，以後的責任倒在我們身上呢！

字彙研究 在美國，愛耳斯(Ayres)用書信，報章文學，小說，以及學生的著作，共得三六八、〇〇〇字，從中摘取單字一千，作為基本字彙。最近桑代克(Thorndike)搜集材料四十多種，得四、五五六、〇〇〇字，從中摘取一萬字，並統計那一萬字在全字數中所發見的次數。我國做這工作最著名的是陳鶴琴。他若莊澤宣，俞子夷，敖弘德，王文新，傅保琛等也都下過一番工夫，其中王文新的工作，顧書記十人，經三四十天的時間，才完成了，如果一人工作，就得化一年的時日。至於平民教育促進會的字彙研究和課本編工作，在國內是貢獻很大的。

陳鶴琴氏搜集的材料，共分六類：1兒童用書。2新聞報。3雜誌。4小學生課外作品。5古今小說。6雜類。共搜得五五四、四七八個字，選出的字有四、二六一个。統計各字發見的次數，結果次數

最多的在五千次以上，最少的僅發見一次。滿一萬次以上的字共有一、一六八個。每個單字，在總字數中遇見的次數愈多，即應用愈廣，價值愈大；反之價值愈小。可是陳氏自己也聲明，這研究有二種缺點，即材料不廣與字數不足。而更有人批評：（一）兒童讀物與作文中的字，不能作為成人字彙的根據，（二）古今小說中的紅樓夢，描寫貴族生活，雜類中的聖經，描寫西洋古代的生活，都不適當。竟致上帝的「帝」字和耶穌的「耶」字發見幾百次，而高梁的「梁」字只二次，模糊的「棗」字只一次。——陳氏語體文應用字彙，附本節之末。

其他各家選字的結果，都有類似的缺點。可見工作的繁重和困難的一般了。

識字數量 李智綜合各家研究結果，得估計如下：

最常用的一千字	佔普通讀物的百分之八九。
最常用的一千五百字	佔普通讀物的百分之九四。
最常用的二千字	佔普通讀物的百分之九七。
最常用的二千五百字	佔普通讀物的百分之九八。
最常用的三千字	佔普通讀物的百分之九九。
最常用的四千字	佔普通讀物的百分之九九·八。

如這估計差不多的話，學習熟練了二千字該可勉強應用丁，其餘遇見機會很少的字，就是不大認識，或者也無妨。——莊澤宣的主張，不必什麼字都很熟習，有許多字，只須有些面善就夠了，這很合理。可是千字課的辦法一定不行，因會共只一千字，都學得很熟練也不夠。否則必須採用寫別字的辦法。

艾偉測驗的結果，各級學生平均識字數可估計如下：

小學五年級 二、四九一字。

小學六年級 三、三九五字。

初中一年級 四、二六二字。

初中三年級 五、一一四字。

高中一年級 五、四七三字。

高中三年級 五、八六七字。

如這估計也差不多的話，我們如教方塊字，一個民校學生也只能希望在二千左右。（小學生須化四五年的工夫！）如教學拼音文字呢，又當別論了。同時，過去希望四個月內學會一千字（要會應用）的計劃，怕也不近情理。識字教育的時期，非延長不可。

關於民衆詞彙的研究 王顯恩及周其辰都有系統的報告，周其辰搜集的材料有：（一）實際生活中民

衆應讀之讀物（日報，期刊，總理遺著，標語，雜誌，法令文告）。（二）教育者認為民衆應讀之讀物（民校課本，通俗讀物）。（三）民衆自己寫的作品（信札，賬簿，契據，訃帖）。（四）民衆休閒讀物（唱本，戲曲，歌謠，鼓詞，傳說，小說，連環畫，謎語，諺語）。總字數共四十萬以上，可為普遍而且豐富了。只是不會記錄民衆口語，是一個缺點。他以六個人經數月之久，每日工作三小時半，從四十萬字的材料中，共得複音詞七、三〇四個。總次數是六二、一五一次。其中發見次數最多的，是下列各詞：一文，我們，一角，一元，民國，先生，可以，所以，一人，沒有，一個，什麼，地方，就是，因為，時候，工錢，紀念，現在，民衆，國家，豆餅，豆腐，一分，政府，大家……等。他得到的結論是：（一）文字應用的進步，不是在文字本身數量的增加，而是在文字間變化能力的大小。——從四十萬字中，發見七、三〇四個複音詞，其實僅由二、六七七個單字變化成功的。

（二）教民衆識字，不如教民衆識詞。——文字的功用，重在能夠表示思想與觀念，可是夠盡其用的，不是在單字的本身，而在單字的用途。

（三）兩個單字組成的複音詞多。——共發見六、六三〇次，佔總數的百分之九十。

（四）民衆的用詞是特別的，和王文新的及其他字彙大部份均不相同。故必先經特別研究以明民衆需要。（教育與民衆：六·二——三。）

一種字彙詞彙或語彙的正確性，決定於幾個條件：（一）來源應是民衆的，（二）材料的性質確是切用

的，（三）各門類材料的分配要均衡（不是均等），（四）搜集的時間及空間要適當。

這樣的字與詞，是全國共通性的，編輯統一的課本時可作爲根據。此外，各地方，各行業，各社會，各時代，各年齡的人，其應用的字和詞都各有特殊的情形，各地編輯讀物時，應隨時設法補充之才好。

語體文應用字彙

（愈前者發見次數愈多）

陳鶴琴編

的不一了是我上他有（一〇〇〇次以上）人全這來小在們說子可道那你也到要個就得大裏以時著去下二麼中事爲國好家生看見天之出都兒多自所地問沒學又把和樣過老還能很十如想於後便面此知官用三起年日方會話因從前種頭心已做無自然什女呢兩同意叫本明行而走只當經回幾外動聽但教四法位定實口五發些手候婚情主等將吃水工作真相對入當今分現打長各母其成先再正力與必西進給名門聲親者氣求活處何太她東請少許住民難政快物若間字向點孩未夫勞第找月使故罷郤或身應邊原八書則且怎校關別開果業火高愛望比論放七新合拿內最錢總百已喜極路至世才結受六非由被取覺像信公立眼甚利花並婦次父風報數坐育呀山萬體死理倒光平算師九性房早王府樹每題及照究帶車代條怕神半重界言社嗎笑直接完交病安金雖希友告歸諸制晚隻念衣屋美近義期既須張付收改忙表命熱哥千通害更買答部議足願款造馬思兵識苦滿決研忽濟樂洋機即變務古產省曾解木運電亦保文免加費講步拉般送該酒似興迫弟類職姐遠功往朋服目夠竟海盡記音歡敢童勢約船軍流提恐遇戲男救空形注任共細清急肯魚怪易穿寫刀落資漸商銀失刻北哭飛布林塊計反權玩切精辨強容衆跟除跑連管係惡毛消皮離石觀舉雨腳財隨紅元留破語讀色裝員土賣跳指草借助妹河聞假客鼠餘舊鐵娘句啊場認歲良備纔辦料久待曉聰君城茶推爭爺趕達鄉夜誰齊單談狗圖慢節尤化掉根

乾勝差拜獨緊品德肉氏旁遊治戰奇兄專居換球禮令試深莫特度冷質飯店格票訴青仍黑尋睡帝替亂富息持妻田呼姊尙幸志選雙背南感餚投價善暗壞引士很設牛絕靠星傳痛站殺稱乎斷終號市初敗級領傷礁課葉讓哩豈周野增狀畢堂片臉宗預錯弄派端紙影謝承養園姓逃恨農驚止福依責器敬晴園憐皆畫遂燈洞橋鳥妙致貓凡團散昨益紀遣午緣醒包您咪奶據固低座醫汽異歷蟲規護唱幫里略窮麻局頂晨院守游庭玉貴鏡輕春習勸喫捉組豬鐘愁視項燒乃露響欲耳黃夏姑拉概險雞仙參微樓負軟狐雲停式疑藏短羊件具奏積牀番量陽香髮始宦洗嘴室慣罪退存驗腦俗統羣虎列危皿尙抱華限喚困吹祇調况亮剛喝角貨越淺烟復怒衝迎惜例否油姻司媽帖簡充淚修辭岸筆抵旗歌速密潔休江續館均掌案勸察科供值景莫壁袋靜米聖瓶村桌討激舞鵠吸枝演鬧黨喊屬席末架贊吾壓束殘牆編縣京戶淨私謀毫顧大廠隔帽扇排防寶搖示窗難首按篇莊蠅適班輩陰哈圓減程線謂靈妄惟登債呆奉段熱賊鬧瓦壇彼熊慌營補冬宣封板涉粉術詳織鋪忍爾聯衛孫弱婆忘罵較迷顯尊證銅咧智獸碗唉夢普武確絲耶蜂途遲隊磨翻悔吧禍轉阿飲橫脫云刺島頓厚整瞎載附幹棉煩矣冰另奪妥置輪史泥混蓋誤麥廳檐永猴趁免哪寒悶查章考集底悟缺伸左奔誠徒抬招旨材際虛娶并警創右朝早盛糖繩菜薩趣骨塗擺歐盜監蒙閉導拍渡爐犯瘡廣曰棒珠盤祖基孤操準滑繼賀允呵巧掃效添肥象賞鼓支杯虧遍配健減藝鬼掛沈蚊鄰頑嘗層陳台牠闖陣淮災督糊貧井努施灰鎗鞋妨宮狹範順俱含嚇旱桃汪沙沿獵觸訂僅干廢懷稅陸優勤孔屢拾艇麗偏央激鹽藥諒雄偷昭律優植汗爬縱製亡套宿悲祝鮮佔巴患淡郎驅乞佛堆嫁燕瓜脈需委探敵策詩股（以下不到一百次）奴威幼憑柴漏筒肚評勉毒潛烟腰子吐彩槍竹羅鼻嘆模綠聚賽跌追剝乘擦潮禁嚴折欺漢狂稍顏鳴介圈寄尺扶臣閱佈勿戒索薄蝙壺恰拖棍避亞皇紗雷革駕印展帳糕仗撲楚秋糧維述剩勇博巨幕廷惑懂擇覽譬逐針妖寬尖欠歇轎劣尾恥愈托探握胞舅週餓俄倡冒協榮池浪源箱純緩翁臥賈閣丟惱慾標猛覆透副匪因曹礦執殼納豐雀攻暴櫻遮階獎媳孝慚抽撥眠踏雅扉零建損搭洲託詞賜賠飾份倍冤堅屈殼舍貝釘餅仔咬悔愧戀桿狸蓄延擊旅昏椅狼臺荒譽戴斗松津混漠祈要額默割壽征抗暖猜遺丹吵烈牧甘疾粗鬪鹿享倆恭竿耕衝貌銷鵝龍喪乏奈姨婢寸慈攜滋瘦移薪素降龜制波盈眉箭鈔錦驕鬆

齡仇伯附廟拋揚爛環紛胡舌貞貼頰厭忠慘捨柔棄媒矮穩蕩訓貪逢違盡季彈怠摸犬礙豆貫賢逼釋陷奮宅徑
恩李梧猶碎縮航輸驢搬伐塞墨寂佛拆柱率璃紹銜賬駢偶咳夥插施曲獻築乳仁兇劫敲湯燭租耐艾蒲酬仰判
匠叔畦州康擾柳涼衰漁珍網繞膚賴伴區吩咐廚戚拔撞爸蛋郵鵝阻乙勒喂屍扯拘揮擠叙液煖羞腿蛇蟹衰赤
償哀啓寨巾慰懸才硬穀苦辱障騎門剝屨壯弊悄拳捕沉牲肩辛醉駝驅儲吏嫂審援斤裁競籍籠緒臂蜜謹陪飽
駱惰憶梳裸碰膽舒葛裁躲遭丁了伶函叨役批扒暑森櫃牌羽袖僕刊鳴愚慮捐撤獅臺窩練耀胸賭錄飄塵巡
慎懶括晴波濕獲竭縫腹譯鑽隱侍囑射彷弓慕歎汚爪牽尋胎膠鷹嫌怨懲蟻趨輔鈴閃伏惹挑挖浮痰癥破耗飢
荀謠鳴嗟夾塾拒捧斯旋枚殊毀涕牢申筋籃罰菊頸魂促吉呈嘻垂枝押擗株藉汗縛繫遽闊隸凍慶懼摘采染
棋攻累蠶跪酸釣鍊閥魔齒擲渾烏績腐東蒼蓬融誓踢鬚躬鏡佩嬌截掘撫敝斜濃灌爹版稀翼萄袍訪貢妾幣振
昭滴焦瓦睜辯銜鎖震鴿履持授椿漲跋繡莢証畜偉冊餐姆擁晌棘楊治灣資稽蠟裂辰醬鞠迓逸驛併劍升卑卓
唏塘忿扣播曬柏淋盈絲跡轟仿唐廝喘披挽揭暇桶洽秘臭葱豺贈勳厲吞漫犧磅胝蛙衍襪餉駐罈笨繁芽葦誌
邀鐘余佳刷忽抖敏敷斃昆枕棗殿酒湖炭焉盼甫絡羨肆膀蝶衫赴閑顆傑傲傾兼勾埋堪塔奸憤擴旦泉泣泰浸
焚鄙鍋鑿騰叢宴峯庇抹梯測爽抹甜粒紫纏蕉虐蠅返賤韻匹埠墮懷捨揖昂械殖溜燥穴稻糟芳藍蝦簇簽綈衷
遷醜閒雌顛丐伙俊曾冠后咽噴媒彎循棹槳砍秀稟癡苟蠹詐跋蹤伊勵哄培委尉崇抄挺掣朱炳桐欄濁獄玷
簾腸荷蒜蝎裙突讖販鸚黍佐億典冗劃吓吟寡忘恍憲擬枯猾疼瞭矩署賺鋤克冲唯喲埴拙挨港撿渴琴症祭禦
窄系綢眷碟礎脾葬螺蹈闕鞭哦仲伍傅儀剖占叩吻哉啄喙嚼征循掩狹稚胆蠻衰詐讚超鋼霜饑駭髮側傍催券
召售喉寧巷抵捲揀攤洩湊瑰蘭纖苗蓮蔽蘆蘿豫閨雪靴乖倦凶刑匙卷姪屠庫惠攏櫻熊燃疲窠絨蒸蔬蝴蝶
軋辣邪頃鰐鴟寵倚倫勿咬因契杖枉梨橡浙溪烘瞞籬糞聘竊箇箍籽膳蘭裏劬躍鑰霞叛吁域嬉寓扮挪揩搜擢
棺檜漂欽盪暎碧盟磕禱紫艱蝶覓豪賑遙酷釀鵠倣儻吊客娘賓幽慨拱掠搘擗研曠桑殃潤諦谷踐采驟魯棕僞
勁墮嶺川幅擎昧梟蠅毋溝沿盞秩蓬膝郤頰顫疫瞽秧堅筷箏紳繪肺芭跃蝠譏距軌輯偵儉厘哼唇嗣壞妝孜
屑怯抑擡桂欣歹煞磁磯缸舟艦訊夕誇遵鉛鬱俸況埃奚媚孽偷攏棚暈歪湧漆澆潔灼皺簿粹紋翅耽聳褲詢誦

贊邦醋青鶴翠凝企佑發姦孕寢屁徵恢挾斬曆榔淫畏碌菲蘋衡裕註誑誕酌鑽陋隆黏予亭俐僻兆匣卯墾壹矮
庶悅措昌暢疊符蘇梅証誼謎軸鉅鏤雕齋挂描攝斧棲楓櫈涎淘盒暉綁緞胃脂船俯傢傭僚勃坂哲嘻墜墳
奢妓宛徐悼切禽禿糾胖誘諾謬鈞鑽髮鹹倉嘔坦墓姤婷屆庚御忒扔捷攬杏溺瓷阜蟠褂訛謙赫迅鳩僥犧珊瑚
睦矛碼竅糠罩羔苔茫董葫蚌蜘蛛喧噏姪嫖宏匱廁微悉惶扁扭晃核橘汝沌窺粥紡綽罕茂莎虞諱逆貢頑髦駕
鷺鵠晝暮檣歉殷沐淵淹滯炎疏盲盾碑禧禾穆剃卦父吳睡嬉宋寺戾特恤悽慵扒捆掙旺砰竝羹脇臘苗蔗襯蹄
興迭遼鑿雁鱗龐弗憇慷搔擣棧檻穀毡沃澤茲痕癢瞬矯丞伺俟僱划削剋叮聊囉坊奄奩妃姐宰巢藤蝶裸
訣謁賦述邁隙覓饅驕鱸簷瑣鯈鮀笆簧簾襦細腔膏臟曳舐茱茅藥葛薦庸廊弔忖懲掀擒斥晶梁構沾泊浩炕炮猿
俾兀兢凱劈匯卒叱嗟嗟喻址坡婉宵屯岩飢肅肝萊訖羸輔達鑄霉霧霸韓駁鳳鶯暄朦柩殮沫淒溼炸焰爆鬱矢
砌窘模翠寢帕庵恆悠慧慳戈拭拯掇揉摩揩撇撩俏儒兌几刁効募廿卸叭咿嘵箇懸姪孰字鳶嘶蟬諺譁豹
賄贅迂迢逕鄭錠阱陀霎馳鯨犀癖畔孟秒竈紐綫聾肘腕膜舵芥菱蜡據敦斑映晦睽杜梗樵氈汎涯漱澈濫
灑丑丙串兜啞嗜嘲噏塔奧贏帆弦愿戮擎搗霍鼙鑿閔鴻鼎綴膊芋萎蕷蜀挺袴複襖襟觀瞻貢釣銳陞泛洪漑灘
烹煉么甕眶砂硯祥秉根糜紲絞嬰寵帥幻廂夏怖憎戾揩撕朗杆析枷椿樞俎俺債凌威嗤嘉嘶嚙囊坂妯娌娛娥
嫩嫋闔陶隄霹頻馴餚鴟餌蛾蜻裔詠豔貨蹠躁躺軀輝辜辯逞鋒鋸鐺溜皿盃祠穿窟簷墨聊牒良苛葺麻藩蚱札
栗梭椽榴檻歛殯沮泳浴渠溯湯燉疋瘞場戾嵌幟廩徹忤載捐掏擣攔攘昇晰曜佑侈倖諾僥治刮吻咀喇瞇
鎔謹門靈鷲髻鶼鷺齦齦襟襲診詔諉諭誘貿賒趾蹟躡轄遇釵鈕鈣稈稼穫窖簪綻繹繹翎肆春茵茹莓蛭褶襄櫟
殉湘瀑炒煎媳熬燉甯療癱皈煨臍祕姽婳寇獄迴恁懦戌扛拽捋拔揣擎昔榜丸倪兮利劑答啦咯哼啻唧噎
噫噏疆壙王銘錐錚雍顚鷗餚馳驥醴鯉鹵齦晒砾蚤蝎蟠觀訛豎豚貽跛跋蹠躬轍迄遜鈍琢瘦賭崇箴粟紬旨
肖瞠舶茗萍蔭薇薈醜臘柿枇杷楂漿模沖沸沏洛洽淪澗澄濱濺娜嬾嬾宕寅輿帛庄廐徊惚戕扎拌堆掀曹丞冕

四、民校識字課本的生字安排

要識字教學的效率高，應研究生字的安排。假定要學習二千個字或詞，我們既要學得快，又要能夠在實際生活上應用，必得用最科學的方法來處理才行。這裡的第一個問題是每天可以學會幾個字呢？開始的時候學得多呢？還是學了幾個月之後學得容易些呢？第二個問題是已學的字要怎樣來溫習，才會記

住不忘呢？第三個問題是那些字先學，那些字後學？

每課的生字

兒童用的教科書，每課的生字，約爲六字至七字，大學生學習外國語的課本，每課生

字在十字左右。我國民校課本，每課生字常太多。據徐錫麟分析五種千字課的結果。每課生字數爲十三至十六。這比兒童課本多了一倍。可是，民校學生的教學時間，又常較普通小學爲少：小學生學一課國語，時間總在二小時以上；而民校每日以上課二小時者爲多，這二小時內，不僅教學識字，識字所佔時間，最多不過一小時，却每天要學完一課。照這比例，民校學生學習生字的數量，該比小學生多上四五倍。更因小學生應用文字的機會多，普通民衆常只和千字課有接觸機會，這樣的識字教育，當然只有囫圇吞棗了。成人學習的能力，據心理學的研究，原較兒童爲優，故學習生字數，似亦可較多，每課安排八個至十個的生字，應該是較適當的辦法。

生字要多反覆

生字不經多次的反覆練習，一定不能記牢。尤其重要的，每一個文字，常有各種不同的意義，必須要在不同的詞句中反覆出現，才能使學者充分了解。要學生多反覆學習生字，有五種辦法：（一）溫習原課文，（二）在同課文內屢次出現，第二單元的課文中也包含第一單元的生字，（三）誦讀同材料組成的補充讀物，（四）閱讀其他文件書本。這裏的第二項，是課文編輯本身的問題。我國各種民

校識字課本，其中生字只反複一次的很多。就以流行最廣的平民千字課而論，生字只發見一次的有三二一（百分之二五），二次的一七〇（百分之一三·二），三次的一一二（百分之九·八），四次及四次以上的六八三（百分之五二）。這就是說，有四分之一的字，在書中只學了一次，這一次學習是否能認識很成問題，即使認識，對意義的了解也決不夠明晰。更談不到應用。

生字的密度 所謂生字的密度，就是生字在總字數中所佔的百分比。課文的總字數愈多，生字的密度愈小，也就是生字復現的機會愈多。因此，課文太簡短，一定不能使復現次數增加的，長篇的課文，一面可培養閱讀的能力，一面可使內容活潑有趣，一面也就自然地增加了生字反覆練習的次數。有人調查過我國和美國教科書的生字密度，我國的爲百分之三十二，美國的爲百分之一·八。在半年中，生字發見的機會，我國爲三次，美國爲五十三次。世界書局的千字課，生字密度爲一六·二，平民千字課則爲六·三。一般的說，課文的總字數都太少。

課本的生字密度，前面的較後來的大，這是勢所必然的。

課文的反覆，只是一般的原則，至於各個生字應該反覆的次數，不能一列的規定：（一）重要的應多反覆，不重要的少反覆。生字的重要與否已在前節說過。這原則也有別的說法：重要的字常是在日常生活中應用次數較多的，而這應用，也可算是一種極自然的練習，所以如能指導學生隨時隨地應用文字，

而不僅在課本上死鑽牛角尖，學習的機會一定很多。那麼，簡直可將常用字在課文中的複見次數減少的（二）易學的少反復，難學的多反覆。這是一個必不可易的原則。漢字學習的難易，有「形」和「義」二方面的因素。

字形字義與學習難易的關係 據艾偉的研究，筆畫太多與組織複雜，是漢字觀察困難的原因。其實驗結果如下：

- 1 容易觀察之字，其筆畫在一與十之間。
- 2 筆畫自十一至十五之字，其觀察困難與否，視其字形之組織以爲定。
- 3 設有一字，其筆畫在十三或以上，爲左右偏傍所組織而成，若其任何偏傍之筆畫數，超過其他偏傍在十以上者（如劉，亂）此種組織之字形，觀察異常困難。
- 4 若一字之筆畫在十數以上，而分作三四部，由斜線或曲線組織而成（如疑，殺），此種字之觀察，亦感困難。
- 5 若一字之一部分，類似其他字之一部分，爲視者曾經見過者，此字寫出之時，容易錯誤，且此種錯誤，不易更正。
- 6 字形合攏如田口日目等字者，容易觀察。
- 7 字形由橫直線組織而成，如罪華等字者，若其筆畫在十五以下，觀察亦易。
- 8 字形對稱，如開罪等字者，其觀察亦甚易。

這種科學研究的結果，在教學上非常寶貴，也就是漢字改革的一種科學根據。

字義和學習困難之關係，比較顯明，凡具體的字，如實物名詞、動詞等，較易捉摸，學習自易。抽象的字，如抽象名詞、介字等，都較難深，不易學習。

字之學習的難易，可調查學生及一般民衆應用文字時，發生的錯誤而定。這種工作，過去做的人也不少。發見錯誤次數最多的字，當然是最難的字，也就是教學時最應努力的字。其次，看一般文字錯誤的傾向如何，也可作為文字改革的一個根據。例如「都」「多」二字，一般人常分不清，「看」字的下部常寫個「日」字，「就」字的右邊常寫成「九」字加一點。既然大家常寫成這樣，一定是這錯誤的寫法比較容易或有其他原因，我們可否就這麼「將錯就錯」的，把文字改一改呢？或該設法改良教學法。

生字反覆的時期 也是值得注意的事。根據學習心理的原則，「遺忘的率，先快後慢。」所以一組生字初次停止學習以後，就需要很多的反覆使不遺忘；愈到後來，反覆的次數愈可減少。所以生字再見的機會，應始密而終疏，疏時的機會要勻稱。一般民校課本的編輯，常以每週為一單元，這在教學上及生字組織上，都有很多便利；這樣一來，在一個單元內，生字反覆的機會自然的多，如果在第二單元內再有復見的機會，當然可以熟習了。

生字在課本中出現的時期 要以學者的生活為斷。這在兒童字彙的研究上，已有相當成功。民校兒

童班的課本編輯，似可用作參考。普通成人的讀物，也當注意及此。除這一個原則之外，就以生字的難易及價值為斷。大凡容易學習的在先，難學的在後，常用的在先，不常用的在後。不過這也不是一定的規則。因為先出現的生字，反覆的機會和可能必較多，這樣便使易學的字多反覆，而困難的字倒少練習機會了。所以這原則的應用，只能限於最初的教學。

五、民校識字課本的內容和體裁

民校識字課本的主要目的，在訓練文字的運用能力。故有人主張只求生字安排妥貼，內容是不必問的。更極端的則以為，絕對不應講求內容，如講求內容的完善，必將無法合理地處置生字，則課本的主要功能也就失去了。

相反的主張是竭力求內容的完美，生字反覆等問題，可不必太顧慮。筆者贊成這一種主張。理由有四：

(1)普通讀物都是講求內容的，依「學習的方法應根據應用的方法」這一原則，課本也應有豐富的內容。

(2)無內容的文字是沒有的，課文一定有內容。如編輯者不注意內容，就沒有好內容，却有不好的內容，或內容空虛。

(3) 內容空虛或不好，閱讀就無興趣。只有內容豐富的讀物，才能讀得津津有味。內容好的讀物，才能改善生活。

(4) 內容如能適當支配，顧及各方面的材料，生字的發見，也可合理。雖不能盡善盡美，當無大錯。生字方面的小毛病，較之內容枯乏，不算重要。

教育部修正試用的民校課程標準草案，也是顧到內容支配的。——參看該草案，不重述。——這實在很合理。

常識的教學，單靠書本固然不夠，但這是常識教學方法的問題，不能作爲識字教材不重內容的理由。問題在乎要有怎樣的內容？

第一、要有正確進步的意識：封建思想，迷信觀念，苟且偷安自私自己的態度，當然絕對不許有。就是英雄的崇拜，也要脫去個人主義。譬如描寫某名將殺敵，僅表現個人的神勇是不夠的，必須注意到大羣的無名英雄才行。七俠五義一類的讀物，倒不一定因爲荒唐無稽才該受罵，有時荒唐無稽的題材也可表現正確的意識，聊齋志異雖說常是見鬼見狐的，其中有幾篇，却表現着非常高尚思想。在寓言中，這情形更多。

第二、內容應是民衆生活所需要的。學習之後，要能改變其行爲。離開民衆生活太遠的理論與事實，雖其本身很有價值，也不採取。這裏所爲遠近，不是單純的時間和空間的意義，雖然是古代的或是國

外的事物，如和民衆生活發生關係，也就是接近生活的材料。

第三、內容要爲民衆能了解的。這話很簡明，誰也不會反對，因爲如不能了解，讀了等於不讀。編輯讀物時，却常不能做到這一點，原因是編者的希望太大了，恨不得什麼都教給民衆。從前的某種小學教科書，初小第一冊就有「孔子」，「孟子」，「仁愛」，「忠恕」等語，真是天大笑話！一般民校課本，也很多類似的毛病。這裏的一個原因是字數太少，句子力求簡短，就有許多文言化了，叫人不懂。像「列強」，「割據」，「莫過飽」，「勞工神聖」等語句，必得換個樣子才行。

教材的內容，須以各種不同的文體來表出。民校識字讀本中可採用的文體很多，只要淺顯，生動，就爲讀者所愛好，也就能將所包含的內容傳達給讀者了。

課文的體裁可分成下列數種：

甲・普通文

(一) 記敘文

(1) 故事，(2) 童話，(3) 傳說，(4) 寓言，(5) 小說，(6) 隨筆，(7) 笑話，(8) 日記
(9) 遊記，(10) 其他(連環圖畫等)。

(二) 說明文

(三) 議論文

乙・實用文

(一)書信，(二)佈告，(三)其他。

丙・詩歌

(一)兒歌，(二)民歌，(三)雜歌(鼓詞等)，(四)謎語，(五)新詩及白話詩。

丁・劇本

(一)話劇，(二)歌劇。

各種文體的分量支配，倒是該注意的。文藝性的教材，較活潑，人們自然愛好。故有人寫出許多科學故事科學小品，藉生動的故事來敘述艱澀的科學現象，有很大的成功。文藝讀物的本身也自有其價值，養成愛護好文藝作品的興趣，也是一件必須的事。當然，應用文及較呆板的證明文也當學習，有人且主張偏重於此。學校青年愛看軟性小說，見了物理和地理等書籍就頭痛的現象很普遍，這就是對於有條理的文字的閱讀能力，還沒有足夠的訓練。

六、民校識字課本的選擇與編輯

優良課本的標準 關於民衆學校識字課本的形式內容及用字諸問題，上面已討論了。選擇坊間出版

的課本，或自編教材，這些都是重要的根據。下面再列舉幾條民校識字課本的標準，係綜合各家研究所得的結果而成：

1 採用混合編制，內容要充實。不僅求文字的學習，且含有優美豐富的意義。

2 有充分的彈性，適合於各種個性——性別，年齡，能力，興趣——不同的學生閱讀。

3 題材切合民衆生活，是從民衆日常生活及活動中來的，也是民衆所需要的。

4 行文自然，活潑，有興趣。不強求用字的反複，課文宜長不宜短。

5 包含最實用最常用的字和詞，安排尚適當。

6 印刷，插畫，裝訂，都合宜。

7 要能訓練默讀能力，培養讀書習慣。

8 要有與課文密切聯系的補充讀物。

上列各條，每條都有許多理由和力法，在上文中已提。現在僅就默讀能力的訓練與補充讀物來說一說。

識字教育的目的，在使民衆能閱讀普通書報，這就須有充分的默讀能力。在實際生活上，要看的書報非常多，一張報紙，普通約有二萬五千字，平常人每日應讀的書報的總字數實在很多，決非朗讀所能勝任。匡慈(Quantz)的研究結果，朗讀每秒由二·六字至三·九字，默讀每秒由三·八字至八·八字；就是默讀要比朗讀快一倍。而且在意義的了解上，也是默讀勝於朗讀的。在日常生活中應用默讀的機會和需要多，學習時當然要多努力了。上面所列標準中，有好幾條都和默讀有關，補充讀物的編輯，一方

面固爲使生字多反覆的機會，時同也是培養默讀能力的好方法。

識字讀本編輯計劃 讀者試根據以上討論的原則，照下面這一個容易實行的計劃，去各編二星期的教材：

(一) 每一星期應用的教材，成一大單元。

(二) 每一大單元，由七個小單元組成：必須互相聯系，便於教學，且顧及生字的適當安排。

(三) 每一小單元，分成三階段。這三階段可各自獨立，也能連接在一氣。其間用字與內容，第一階段要淺顯，供初學者應用，第二第三階段挨次加深程度，第三階段的教材，相當於一般通俗讀物。這樣的課文編制，極富彈性，可適合於同一班級中各種不同程度的學生。使學級編制的困難減少許多。同時，這種課文有充分的學習機會，能引發學生的努力。

(四) 各個小單元的第一階段，在內容和生字方面，都要能挨次緊密連接。

(五) 最末一個小單元，要將一週教材重行組織，作一總復習，生字應少用或全不用。

(六) 課文字數：第一階段約在五十左右，第二階段二百左右，第三階段四百五十左右。

(七) 每個小單元印成一張，共四頁(三十二開)：第一頁印標題與插畫，第二頁印第一階段，第三頁印第二階段，末頁爲第三階段。因爲各階段字數遞增，字體就前大後小。

(八)每一大單元，另編若干補充讀物。內容及形式力求變化，用字則須根據課文。
(九)此種教材，每一大單元成一套，不裝冊。

(十)單元舉例：

大單元A：閩北遊記

小單元：1由福州到延平。2延平景色。3閩北的交通。4建甌、建陽和浦城。

5仙霞嶺和武夷山。6帶回來的禮物——閩北特產。7回來後的思想。

大單元B：中國民族英雄

小單元：1蘇武牧羊。2班超到西域去。3岳飛破金兵。4文天祥死節。5戚繼光的故事。

6佟麟閣的死。7我敬愛的英雄。

大單元C：中華民族起來了

小單元：1蘆溝橋的砲聲。2神勇的二十九軍。3古都北平的失陷。4我們的空軍。

5閩北孤軍。6遊擊戰展開了。7我在壯丁訓練隊裡。

大單元D：端午節

小單元：1、店裡算賬忙。2、家家預備過節。3、端午日記。4、端午節的傳說。

5、西湖賽龍船。6、夏季的衛生。7、風俗改良討論會。

(十一) 課文編輯法 課文編輯的初步，先要決定採取什麼題材，切不可先注意生字。題材的來源有下列數種：

- 1、和民衆談話中研究的問題，這是最有價值的。
- 2、地方新聞的記述和評議。
- 3、各種歌謠謎語諺語。
- 4、民間傳說與故事。
- 5、報紙上的新聞，雜誌上及副刊中的短文。
- 6、各種民衆課本及通俗讀物的選用。
- 7、創作。

創作的課文不必說，其他來源的材料，必須審慎地加以改編。棄去文言文，刪去生僻字句，加以節錄或引申，然後用作某階段的材料。再以這一階段為根據，設法尋覓或自編其他二階段的課文，必使自然連接而不生硬。就以補充讀物為根據，摘取其中一段文字或內容，而成三階段的課文，也是一種辦法。

上述讀物編輯計劃，於進行編輯及使用編成的教材時，應先有數種認識：第一、民衆的識字程度，差異非常大，同一班級中，從一字不識以至能背一段論語的都有；要用各各不同的教材去教，學級編制

必極複雜，教學進行也不容易；今用同一教材，可視各人能力而定學習多寡，運用極為靈活。第二、民衆閱讀的機會不限於讀課本，且各人已識的字又大不相同相等，故生字的反覆等問題，實無嚴密支配之必要與可能。講求課本生字極有規則地反覆，必先假定讀者除讀課本外無學習機會，並過去都不識字，或一定已識某字。這是沒有的事。第三、民衆識字程度雖不同，可是同一班中（如成人班，婦女班或兒童班），各人的生活經驗倒差不多，對實質教材的需要和學習力，也不及識字程度差異之大。故識字可分成不同的程度教學，而常識部分却需要共同教學（共同學數學不僅這理由，還有其他好處）。識字雖只學課文的第一階段，而常識可全部學習。這才是適應個性的辦法。如用各種不同的教材，決不能有這種便利。

教材來源舉例 下面舉出幾種文字，是從各種報紙上來的，請仔細研究，在編輯課本和補充讀物時應如何運用？

關於太陽的科學常識

在一天裡頭，太陽有大小，寒暖，紅白的變化，這是平常的現象。普通缺乏光學常識的人，對於其中的道理都是馬馬虎虎，而不知其所以然：就連小學畢業的小朋友來說，十之八九也莫明其妙。

無論什麼物體，距離我們的眼睛愈遠，看着牠的體積愈小；距離我們的眼睛愈近，看着牠的體積愈大，這是極顯明而普通的道理。要根據這個道理去推究：在早晨起來和黃昏時節，太陽既像臉盆那麼大，正午太陽會變成碗口那麼小，就足證明確係距離遠近（？）的關係而使吾人觀察太陽有大小的變化。

其實這種說法是大錯而特錯的，本來自日出至中午，自中午至日沒，其間太陽距離吾人遠近的變化極微。按地球自轉的情理去推測：且在正午時距離吾人最近，在早晨的時候，和黃昏的當兒，太陽距離吾人比較遠些，夜半距離最遠，可見上面的證明錯誤的！

畫一個每邊長一尺的正方形，掛在牆上，細細的觀察，左右較上下窄些，這是視覺的錯誤。因爲上下爲仰視，不易看見，左右爲平視，看見較爲容易，所以把一個正方形看成了長方形。太陽在早晚是平視，當然容易看見，所以看着牠近而大了；中午則仰視，當然看見不易，所以看着牠高而小些。我們拿一只汲水的木桶來也可證明這個道理，本來水桶躺着比立着高，可是我們視覺的判斷則反是，這也是因爲仰視與平視所生的錯誤，這和正方形看成長形是同一道理。

爲何仰視與平視所生的錯誤，這和正方形看成長形是同一道理。

太陽在晨昏的時候爲什麼寒冷些，正午則溫度增高呢？一則因爲正午爲直射，晨昏爲斜射。二則因爲正午光線射到地面的途中阻碍較少，晨昏時光線射至吾人身旁必經過極厚的塵埃飛颺的空氣層，因此光線的溫度耗失很多，所以晨昏的當兒比正午時的溫度低些。

太陽在正午爲什麼是白的，而早晚是紅的呢？這個原因和太陽所以有寒暖的道理差不多：正午時，太陽的光線直射地面，長短七色光波（紅橙黃綠青藍紫）都能通過較爲稀薄的空氣層，所以太陽在正午是白色的。晨昏時節，太陽的光線是平射，要透過極厚的塵埃飛騰的空氣層，青藍紫……等較短的光波，便都被吸收，只有最長的紅色光波能無阻碍的透過，所以晨昏期間太陽是紅色的。

蘇聯飛行家抵美加州

俄美二次直飛成功

費時六十二小時又十七分
一氣翔破六千七百五十哩

中央華盛頓路透十四日電 蘇聯飛行家格羅摩夫，在加州聖傑辛多發長途電話，告知駐美蘇聯代辦沃曼斯基，謂已於今日下午一時三十分在該地降落，計自莫斯科出發後，不斷飛行六十小時另六分，全程達六千七百五十哩，該機猶有續飛餘力，所以在聖傑辛多降落者，因欲降落美境，再前則將入墨西哥境也。格氏又謂：一路平順，惟飛至桑狄哥時，氣候惡劣，因視線不明，未能覓見降落之地，曾在該城盤旋兩小時，繼乃飛向聖傑辛多云。按世界不着陸長距離飛行紀錄，乃九三三年由法國飛行家羅西與柯杜斯二人造成，計飛行五千六百五十七哩，此次格氏竟超過一千餘哩，堪稱驚人之成績也。羅斯福總統接該機安然降落，即發熱切之賀電，賀格氏之成此偉績。

中央美國聖傑辛多城哈瓦斯十五日電 蘇俄飛行家格羅摩夫一行，頃自本城飛往桑狄哥港，受當地人民熱烈歡迎，各該飛行家，尙當飛往洛杉磯舊金山兩處遊覽，然後於下星期中，前往華盛頓，晋謁羅斯福總統。

蘇聯政府發表公告

塔斯莫斯科十五日電 蘇聯政府籌備二次俄美直達航空委員會本日發表公告，稱史丹林及蘇聯政府指定的任務，業已光榮完成，並創造不着陸遠航世界新紀錄，「Ant 25」號於飛航六十二小時十七分

後，業在加利福尼亞聖傑辛多附近降落，由起點至終點之直線距離，如認定飛機係經越柯爾古也夫島及斯托爾波伏伊角，則已超過一〇·二〇〇公里、至實航行路線總距離則約達一一·五〇〇公里，其中五一·五〇〇公里，係飛越大洋海面及浮冰之上，該機在莫斯科啓飛時氣候良好，過查戈斯克則全在雲上飛行，至卡拉海時氣候轉佳，然從茀蘭茲約塞夫島起，則又開始飛于濃霧厚雲之上，及抵北緯八十五至八十六度時，並在高空之上，飛經旋風之中，抵北極前，飛機會遭遇速率三十至四十公里之逆風，但由北坎拿大南部則天晴風順，飛越落磯山時，機上結有冰塊，當即轉向直飛太平洋岸，直至洛山磯前均在雲極至霧上面飛行。船員在全部航程中，表現超羣的英勇・毅力及優秀的技術，對於飛機亦能完全控制。

三飛行家發表談話

中央舊金山哈瓦斯十四日電 蘇聯飛行家格羅摩夫，飛抵加利福尼亞州聖傑辛多城附近降陸之後，頃向哈瓦斯社訪員發表演談話：『余所駕飛機，在飛過洛杉磯天空時，曾昇至五千四百八十公尺之高度，其時因空氣稀薄，不得不使用所備之氧氣。又自魯杜爾夫島至北極之一段航程中，天氣酷寒，機翼開始結冰，惟吾人備有特種器械，故能將冰除去，繼續飛行。至機內引擎使用情形，至為完美，倘最初飛航時，天氣較為良好，則吾原可飛至墨西哥，惟不幸中途數次遭遇旋風，致不得不繞道而行。當飛近聖傑辛多城，發現汽油即將告罄，余殊為驚異，但仍自信必能安全完成此次飛行，而不遭覺任何意外也』云，（按聖傑辛多城係在桑狄哥城北面一百二十公里處，桑狄哥城則與墨西哥邊境相鄰近）。

上面的幾個新聞電報，來自廿六年七月十六日的時事新報，一般民衆讀起來，當然不易懂，尤其是許多人名地名更覺麻煩。可是，這偉大的成功，其意義何等重大呢！中國民衆很需要這種刺激與鼓勵

，便能衝出愚昧的圈子。這材料如能加工改編，不是一篇很有趣的故事嗎？這雖然是個新聞，但這新聞決不因時間的過去而失去其價值與興趣的。這教材，作爲蘇聯研究的一個小單元，或作爲航空或探險研究的小單元，都可以。

農本局在蚌

籌設農倉

調劑農村金融

蚌埠通信 國府農本局，爲調劑皖北農村金融，前曾派王維高來蚌調查，籌設農倉。近復改派胡宗王爲蚌埠運銷倉庫籌備主任。胡于十七日遷大陸鹽號正式開始辦公，並接收王前任移交手續。記者往訪，據談：蚌埠爲雜糧集散區，決成立甲種農倉。後再推廣至皖北各縣，按縣鎮大小分設乙、丙、丁、三種農倉。本埠倉庫，暫租用大陸鹽號貨倉房兩處。籌備期間擬定兩個月。內部組織，分營業，倉務，加工，會計四股，需用專門人材甚多，農本局將錄用各大學農科畢業生。至倉庫之業務。（一）代農民保管糧食，每石只收保管費一二分，（二）代農民直接運銷，免除一切行用，（三）儲押貸款，可得十分之五至十分之七現金，（四）加工代農民清洗農產品，增加售價。總之，倉庫以調整農業產品，流通農業金融爲目的。日內即與各地方金融機關，及農倉合作社等取得密切之聯絡，以期推進工作云。

這也是二十六年四月二十日大公報上來的，如果一個蚌埠附近的農村民校，將這材料改編後，給民們閱讀，誰不歡迎呢？這一課文，就可作爲研究農村經濟的起點，以下的文章多着呢！——不但讀書

，而且接着是行動！

下面是三則廿六年七月九日時事新報的電訊：

本報天津九日上午一時三十分專電 日駐平特務機關長七日訪冀察政會當局，謂有日人六名在蘆溝橋城內失蹤，要求轉令該城駐軍（馮治安師之一營）覓獲送回，否則即攻城。政會以並無日人在蘆失蹤，祇允調查。詎駐平日軍四百餘，攜機槍迫擊砲，七日下午向蘆溝橋包圍，夜十一時開始進攻。我軍不得已還擊，日方由平調二三百增援，砲火猛烈。至八日早十時始停止，雙方開始談判，但日提無理要求，要我駐蘆溝橋駐兵撤退，並要求賠償道歉等，且一面加派軍隊，八日午後二時有載重車十六輛，運大批軍火及兵三百餘赴蘆，四時有坦克車八輛，砲車十二輛，裝甲二十二輛開蘆溝橋，飛機三架在津平豐蘆往返偵察。我駐軍抱守土決心，士氣旺盛，決與縣城及蘆溝橋共存亡。

本報北平八日專急電 今晨（八日）日方由北平縣調來日軍十五大卡車，欲入朝陽門增援蘆溝橋，我守城軍隊拒絕之，轉往東直等門亦被閉拒絕。刻宛平城外仍有斷續槍聲，蘆溝橋鐵橋及長辛店以北鐵路多遭日方任意破壞。官方頃公佈衝突真相，結語謂彼方如一再壓迫進攻不已，我方為自衛起見，惟有與之周旋云。此文為秦德純馮治安張自忠等會議之結果而發，現諸要人仍集大院胡同馮宅未散。守宛平城者為馮治安部吉星文團，吉為鴻昌之姪。

本報北平九日上午一時三十分急電 平外城各門一律關閉後，日軍已無法再向蘆溝橋輸送，惟仍由豐台通州繼續調援，但我廿九軍勁旅皆在西南苑，調動極便，不難將千餘日軍一鼓解決。惟目下仍取守勢，來則痛擊。宛平城小而且頽，彼砲轟數小時尚未下，竟洩憤，將蘆溝橋破壞。

下面是廿六年七月二十一日大公報上剪下的：

蘆溝橋視察記

「日來謠言蠭起，即以記者（按即大陸報北平通訊員 Jack Belden）面論，有謂已死，有謂臥病德國醫院，實則記者連日均在前線奔走，蓋彼等以「德國旅社」Germany Hotel 誤作「德國醫院」Germany Hospital耳。」

北平各城門，每日晨午各開一二次，俾鄉民進城後復可出城。新聞記者出城，汽車例於城門口堆積沙袋處被阻，須俟電話向總部請示後始可放行。但至十五日則城中汽車行均奉命不得租車與任何人出城，余車有白牌照會，故易示彼等非租來也。

宛平縣在蘆溝橋之東端，橋上均堆沙袋，僅足容記者之汽車駛過。沿途搜查甚嚴，但兵士頗有禮貌。再行三英哩至長辛店，時路旁尚有屍身三十五具，受日光薰炙，發爲氣息，掩埋者鼻孔均塞棉花，其難受之狀，可以想見，記者於是時乃與數兵士談話，彼等有問必答，狀甚快樂，且言「日本狼子野心，從未滿足，我廿九軍有一萬之衆，吾何畏彼哉！」記者要求見團長吉星文未果，但允許至各處任意視察。行行重行行，已至日軍營地，記者道來意後，遂由日兵帶往見鈴木大佐，鈴木首先謂外人調查中日爭端，往往有偏袒中國人之處，於是洋洋灑灑，說出一番大道理來，其意蓋欲以啓釁之責諉諸中國也。言談之傾，記者以口渴索開水，日兵乃以啤酒進，於是狂飲焉。

離日軍陣地後，復輾轉至永定河邊，該處距蘆溝橋不滿一哩。有兵士二三人立於對岸，彼等高聲問記者意欲何爲，記者答以欲渡河，彼等乃以石子擲入水中，探水深淺，記者依彼等之指示，脫去衣履，涉水過河，但中流急湍，幾不可當，幸有同伴一人互爲牽引，遂卒登彼岸。

廿九軍兵士於岸邊均掘戰壕，見士兵均精神飽滿，伴記者同走之一兵士且以新式德國毛瑟槍示記者，謂「我等現有之槍械較以前爲佳，我等並知如何作戰也。」（節譯自大陸報）

下面是來自二十六年七月三十一日的時事新報的：

傳趙登禹陣亡殉國

中央北平二十九日下午二時二七分電 確息：二十九軍一百三十二師長趙登禹，軍官教導團教育長佟麟閣，於南苑團河之役，不幸陣亡，尸身迄未尋獲。

本報二十九日專電 據二十九軍駐京辦事處接得電告：1、一百三十二師師長趙登禹因由通州折回反攻失蹤，生死不明，並有陣亡說。2、教導團教育長佟麟閣，當在戰事激烈時陣亡，我軍死亡甚衆，聞我軍現退至永定河以西。

中央南京二十九日電 趙登禹在二十八日晚與敵人激戰於南苑時，曾率部向敵人前後衝鋒四次，第
三次受傷，第四次即告蹤跡不明。截至二十九日下午二時止，仍無下落，一般預料殆已陣亡殉國。又第
二十九軍副軍長兼軍官教育團教育長佟麟閣，亦于二十八日夜在南苑督戰陣亡，惟遺體尚未覓獲。

趙登禹 佟麟閣

忠骸在平入殮

兩氏親先士卒奮勇作戰殉國

趙以忠孝不能兼全勸母勿悲

中央北平三十日電 廿九軍一百三十二師師長趙登禹，及廿九軍副軍長兼軍官教導團教育長佟麟閣，
忠骸已尋獲，三十日其殮後，靈柩暫厝龍泉寺。趙佟此次奮勇抗戰，不幸陣亡，市民聞之無不下淚。
據趙之護兵返平談：當戰事激烈，趙師長正在團河左近，指揮時忽中彈，左臂受傷，余即欲將其背回，

師長不允，仍向前進，未幾腿部又受傷，余勸師長後退，師長遂向余云：汝從速返平，向余母言，「忠孝不能兼全，設余不幸，請余母勿悲！」云云。余力勸不獲，無奈只得返平，至後門辛寺胡同太夫人寓院報師長母，此後即不知信息。又聞佟副軍長在前線時，忽被機槍將腿之下部射傷，佟因正在跑步，身向前栽倒，適有一砲彈射來，擊中頭部遂致陣亡云。

中央成都三十日電 四川各界抗敵後援會，以趙登禹佟麟閣抗敵殉國，備極悲悼，三十日特電趙佟兩氏家屬弔唁。

(趙將軍略歷)中央南京三十日電 在南苑圍河抗日之役陣亡之廿九軍一三二師師長趙登禹氏，略歷如下：趙登禹，字舜臣，山東人，現年四十八歲。民國三年在陝西十六混成旅一團三營佟麟閣連入伍，旋充旅部傳令兵，馬弁等職。民四隨馮玉祥入川東剿匪。十一在豫升排長，十三年在南苑升連長，十四年後以戰功升營副團長等職，十六年北伐時率部出潼關，擢升為旅長，十七年任第二集團軍念七師長，十八年編遣回任旅長職，十九年中原大戰時，又升師長，念二年喜峯口抗日之役，任卅七師馮治安部旅長，親率健兒圍，夜襲敵營，斬首千餘名，敵人為之寒膽，旋以戰功升任一三二師師長，是年任廿九軍特別黨部籌備委員，九月率部一戰而克復沽源，廿五年一月國府任為陸軍中將，五月任河北省第四區剿匪司令，十二月十一日兼任河北省政府委員。氏驍勇善戰，慷慨豪爽，頗有燕趙豪傑之風。此次團河南苑之役，三次衝鋒，已受重傷，猶復親冒彈雨，指揮作戰，卒為國捐軀。開中華民族解放史上光榮之一頁。

以上三種材料，將大抗戰的序幕都刻繪出來了，在這上面，我們又可編輯多少課文和補充讀物呢？這些文字的內容，給民衆的印象將比一部三民主義更強烈！我們怎樣運用他呢？

下面是一幅書店的廣告。商人利用廣告叫人去買書，教師也可利用廣告叫人看書！你看他說得多麼
天花亂墜：

蔣委員長小傳

特價一角

外埠函購

不加寄費

這是一本很寶貴的新書，用白話體的文字，敘述蔣委員長過去到現在一切經過的事件，說到他的家世，他的幼年生活，他求學的經過，他革命的歷史，他的豐功偉業，他處世的方法等等，共六千餘言。印刷精美，封面用美術紙，印有蔣公禮服照片。為普及國人起見，每冊只售一角，外埠函購，請寄郵十分即寄上一冊。不收寄費。

蔣委員長蒙難記 | 新出版書

每冊特價三角

外埠函購

不加寄費

郵票通用

此書在本月又重新修正一次，新版現已出書，增加許多新材料，如三中全會對陝變之處理，蔣報告陝變之經過；並更詳細的補寫當時事變的詳情，還添了許多零聞瑣記。此種現代歷史人，人全應一讀。書內有蔣公的手函，有陝洛地圖，有蔣張照片多幅。封面用美術套印。每冊特價三角，外埠函購，郵票通用，不加寄費。又本部所印綏東察北地圖，包含地名五百餘，並附介紹綏遠地理一千二百字。寄下郵票十分即寄上一幅（以上各書如欲掛號寄回請另加八分）歡迎各地批發推銷。

天津南開學堂大街南開商行圖書部（電話五局八七三）

下面是幾首創作童謡，載時事新報（一九三六年七月十日）通俗文藝欄。作此歌時，抗戰還不曾開始呢！在文中可看出。現在，我們需要的怕又是一種了吧！

新童謠

袁同興

(一)

條等枝

墩鼓碌墩，軋鼓碌軋；

察哈爾，綏遠東，

條等枝，亂嚷嚷，

長白山下有我家；

倒被佔了多半省；

做漢奸的沒下場；

吃的高粱米，穿的是羅紗；

媽媽！『聽着傷情不傷情？』

善惡到頭總有報，

自從××佔了東三省，

小糖球，圓又圓，

不信你看秦檜和岳王；

逼得無奈離開家；

拿一把，寄綏遠；

一個人兒遺臭，

離了家庭，逃出火坑；

寄到綏遠甜又甜，

一個人兒留芳！

一路討飯到北平！

受傷的將士吃一個，

(二)

醃豆豆

傷勢也要減輕一大半！

醃豆豆，豆豆醃，

大小姐，帶白花，

(六) 酸棗仁

哥哥他到大青山；

坐在門沿哭媽媽，

壯丁訓練好幾千；

大青山，山不青，

『媽媽，媽媽，你聽呀！』

酸棗仁，兩頭尖，

王英匪偽動刀兵；

去年「九一八」，

被那×人殺！

壯丁訓練好幾千；

哥哥走了半年整，

日子過了一年整，

每天出操兩三遍！

嫂嫂寂守空房淚盈盈！

你的冤仇沒雪平！

鳴鳴的北風不怕冷，

(三)

墩鼓碌墩

飄飄的雪花不怕寒；

外人笑我病夫國，

你看個個國民賽羅漢！

(七)

新寡婦

新寡婦，把門開；
啼啼哭哭娘家來！

多少義勇軍，被那仇人害；

我的小女婿，他曾抗×來；
這樣死的真慘哉！

媽媽聞聽慟流淚，

爸爸聞聽亦傷懷；

弟弟聞聽說：

『姐姐，姐姐，聽明白，

給我姐夫報仇來！』

(八) 一家十五口

一家十五口，

七嘴八舌頭；

哥哥說：『要去綏東殺敵人！』

弟弟說：『去到關外當義勇軍！』

姐姐說：『要去醫院做看護人！』

妹妹年紀輕，也要到綏東；
『你到綏遠做什麼？』

『說說故事給將士們聽，

再唱一曲滿江紅；

他們聽到更興奮，

(九) 石榴葉

石榴葉尖，石榴葉圓；

『冀東』的人兒真可憐！

夏天沒飯吃，冬天沒衣穿；

房子被強佔，妻子不團圓；

豬狗也有稅，娶親也上捐！

宣：

一個遺囑

——大民名間故事——

野 淀 錄

下面一個故事的來源和上列童謠同。這故事寫得很平易，作爲課本的第三階段或補充讀物，都相極

從前有個老秀才，膝下沒有兒子，只有一個姑娘，他就招贅了個女婿在家度日。老秀才很會養生，雖是年逾花甲，但身體精神都十分健旺。他七十九歲那年，他的太太死了，但是老秀才不甘寂寞，又娶了一個年青的太太。出人意外的，他第二年就生下了一個兒子，名字叫小牛。

自從小牛出生後，街坊鄰舍都覺着奇怪，他的女婿心裡更是不痛快了。於是就傳說了許多閒話，都說「八十歲的老頭子，怎樣還能再生孩子呢？這小牛的來歷一定有問題。」

小牛長到十幾歲，老秀才死了。他恐怕遺產發生糾紛，臨死的時候寫下了一個遺囑：

「八十老翁生一子人言非是我子也家產盡與女婿外人不得爭執。」

那時還沒有標點符號，老秀才臨死時精神困頓恍惚，也沒點句子，因此雙方便發生了爭執。他女婿說家產應該歸他，小牛說應該歸小牛，爭執了許久，不能解決，便一齊告到官裏去了。

恰巧，縣太爺也認不得幾個字，把遺囑拿在手裡，却念不成句子。他便問那個女婿道：「人家的財產。你為什麼強爭着要呢？」女婿道：「大老爺，小的是個贅婿，本應該承繼家產；況且那小牛是俺丈人八十歲才生了他，那有八十歲的人還能生兒子呢？你看遺囑上不是寫的明白麼？我念給你聽吧：

八十老翁生一子，人言非是我子也；

家產盡與女婿，外人不得爭執。」

這不是明明說把家產給小的嗎？」

縣太爺一聽，勃然大怒，對定小牛罵道：「你不知是那裏的野種，偏來爭家產！這不是明明說給人家嗎？」

小牛忙分辯道：「大老爺，那遺囑他念的不對，我念給你聽吧：」

八十老翁生一子，人言非，是我子也！家產盡與。女婿外人，不得爭執。

這不是明明說家產給了小的，他是外人不得爭執嗎？」

縣太爺聽了，繩起了眉頭，說道：「照你的念法，財產又該歸你了。」又轉臉對那個女婿罵道：「這明說是把家產給了小牛，你是外人，怎麼還強來爭執呢？」

但是，那個女婿不服氣，一定要說他的念法對，小牛堅持着他的念法對，雙方爭持的無法開交。縣

太爺也沒了主意，便喝了一聲，叫三班六皂把他們轟下堂去。並且罵道：

「八十老翁怎產子，家產怎能給女婿？家醜偏來堂前鬧，看來都不是好東西！」

課文與補充讀物，創作最難，改編略易，採取全文，則只要有選擇的眼光就可以了。如作為補充讀物，不一定重加印刷，將各處採得的文字，好好剪裁安排，貼在堅韌的紙簿上，成一本本的小冊子，應用就極便利！

七、現行民校識字課本介紹

自民十一晏陽初等編成平民千字課後，陸續出版的民校識字課本非常多。一部分是在一個小地域內通行的，一時不易調查。據傅葆琛二十一年的調查，已有二十七種之多，年來繼續繼出版的也不少，大約要在四十種以上的了。

這許多讀本，可分作三類。第一類是可普遍應用的，第二類限於一部分特殊職業或性別年齡的人用。第三類則適用於一定的地域。茲將較重要者列舉如下：

平民千字課 晏陽初傅若愚

平民千字課 朱經農陶知行（平教會）

識字讀本

沈百英

民衆讀本

甘導伯等（無錫教育學院）

三民主義千字課

教育部

民衆學校課本

教育部

人人讀

莊澤宣

老少通

陶行知

成人讀本

湖南農村補習社

鄉農的書

楊效春（山東鄉村建設研究院）

農民千字課

傅葆琛

市民千字課

陳筑山等

士兵千字課

平民文學科（以上三種均平教會出版）

婦女讀本

秦柳方等（無錫）

河南民衆讀本

河南教育廳

福建民衆識字課本

福建省民教處

在這些課本中，流行得最早最普遍的，是平民千字課。其後是三民主義千字課・農民千字課也很多採用者・最近則以人人讀，老少通，民衆學校課本等採用者較多。在福建，教育部的民校課本及民教處的

民衆識字課本都免費分發，別種課本就沒有進門的機會了。

課本分區域編輯，在特定的地方使用，當然可以適合些，但却不能在別地方應用。就是在普遍通行的課本中，也常因出版地點及編者的關係，而取材也不免偏枯的；如從前教育部編的三民主義千字課，內中關於種稻的敘述頗多；江蘇教育學院出版的民衆讀本，關於養蠶的課文不少；這些都不適於北方民衆使用；同樣，平教會編的各種課本，又帶上濃重的北方氣息了。其次，市民的職業極複雜，農民的需要也各不相同，欲編一種課本去適應他們，也不易。故有人主張：還不若編一種全國普遍應用的讀本，不要男女老少城市鄉村的分開；因為全國民衆，在文字的訓練方面要差不多才好；而且也該有一種統一的思想意志，才能團結合作，不再散漫，這也需要統一的教科。

在內容方面，三民主義千字課太偏重黨義，鄉農的書，對「安分守己」的教訓特別致力；這些都不甚適當，必須有各方面普遍的常識，進步的思想才好。中國民衆是再安分也沒有的了，連誰來做皇帝也可不問的，這太危險了！革命意識的培養，應該特別注意才對，老少通在這一點上是很好的。

語句文字的枯澀是一個多數不免的毛病。一半是因太注意生字反複，行文就不自然；一半是因為不肯多用字，又要灌輸多量的內容，當然不易活潑流暢了。下面舉出三篇，都太笨拙了！

(一)三民主義千字課第一冊第二課：這是什麼旗？這是黨旗。這是什麼旗？這是國旗。國旗黨旗，黨旗國旗。我們大家都愛你。

(二) 鄉農的書第十九，待人：人有短，切莫揭！人有私，切莫說！道人善，即是善；揚人惡，即是惡。

(三) 民衆學校課本第三冊第六課，三民主義：三民主義，就是民族主義，民權主義，和民生主義。是孫中山先生發明的。民族主義，是要中華民族，自求解放，不受別國的侵略；世界各民族，一律平等。民權主義，是要政府有治權，能替國家辦事；人民有政權，能管理政府；使人民在政治上一律平等。民生主義，是要人民的食、衣、住、行都得到滿足，使人民在經濟上一律平等。我們要是能實行三民主義，就能享受自由快樂的生活。

在字彙方面，平教會、教育部及莊澤宣等編輯的各種課本，都曾於事前作精密的計劃與研究。其他却不免粗製濫造。即在較有計劃地編成的課本中，生字的密度也常嫌太高，字的選擇及反覆次數也未能盡善。

印刷與裝訂的形式方面，平教會出版的也算最會理。民衆學校課本及福建民教處編印的，都太緊密呆板，這這是貪求印刷費便宜的緣故。後者的材料，也嫌不充分。

各地試用的結果，平教會的農民千字課很適用，而莊澤宣編的人人讀，最受人歡迎。

對於農民千字課，王顯恩曾作這樣的批評：「現在發行的千字課雖多，但總不若農民千字課的好，這是作者幾年來，深深感覺着的。……農民千字課的本身，有其不可抹煞的優點，如1、對象是最大多數的民衆——農民，2、目標是識得最常用的字和詞並練習應用文件，3、內容是較適當的課文（材料和體裁）標題插畫和附表的總和。」他並分析該書的生字安排，也以為尚差強人意，較各種課本為優。

人人讀，莊澤宣編，商務出版。精選各種有價值而富於興趣的故事及各科實質教材，依據最近科學的字彙編成（也有人說他的字彙不科學的），其目的在訓練閱讀能力，灌輸常識，增進生計並啓發讀者思想。全書八冊，前四冊供初級民校用，後四冊供高級民校用；聞有續編四冊的計劃。全書有生字二〇三四個，總字數在十四萬以上，生字密度爲一·三，比美國教科書還低。徐錫齡曾評該書三特點：（1）是能引起深濃的興趣；（2）實質材料豐富；（3）用字得當。黃裳稱此書爲「空前的民衆學校課本。」

老少通的好處是有生氣，有興趣，可朗朗上口，不像一般教科書地死板。下面是第一冊的三課課文：

五、四不可老

豆腐不可燒老；

雞蛋不可煮老；

青菜不可炒老；

小孩不可學老。

十五、金哥銀哥

金哥會想不會做。

銀哥會做不會想。

我把你們好一比：

一個是半斤，一個是八兩。

假朋友，交情肉與酒；

酒肉吃光了，到處丟你醜。

「民衆」一詞，常被解釋爲「未受高深教育的成人」的，民衆教育也就被變爲成人教育。一般民校，常不收十六歲以下的兒童。課程的編訂，和課本的編輯，也類多忽視了兒童。福建省中心民衆學校制度有兒童班的設施，這在教材上很成問題，因爲坊間沒有爲民校兒童班編輯的讀本。在需要上與學習心理上言，成人與兒童有很多差別，用以成人爲對象而編輯的課本，來教育兒童，自然不甚適合，那末只有自行編輯了。

可能而合理的辦法是採用短小課本。因爲民校兒童班的性質和短少是相同的。

就是自編，也可將短小課本、課程標準，及部頒初級分級暫用字彙等作爲參考。

八、補充讀物・字典・識字教具・

補充讀物 要養成讀書習慣與閱讀能力，光靠教科書是不夠的。必得有充分的書報供民衆閱覽，以擴張其經驗，增加其興趣。坊間出版的通俗讀物也不少，雖然大部分是粗製濫造，充滿低級趣味的，但可以採用的也不少，教師可審慎選擇，指導學生閱讀——這裏，「指導」一語非常重要，書本無論怎樣

好，却不會自動和民衆發生關係的。選擇補充讀物的標準，和前面論及教科書的差不多，不再述。目下充斥街頭頭的許多通俗圖書，有二種大毛病：最可惜的是內容太空乏陳腐，有時雖能引動閱者興趣，却得不到好影響。其次是爲求價廉，就不能物美；紙張不好，錯字極多，圖畫惡劣，裝訂不堅固更不美觀；這樣的書本，實在不能引人閱讀；一本好書，讀了幾次，偏又破了，這在學校經濟上很成問題；要供多數人閱讀的書，美觀堅固，較普通圖書更加重要。前面講教材編輯時，已談到補充讀物的編輯和利用，可參考。

民衆應用的字典 要多讀書，字典就是一種必不可少的重要工具。運用字典的訓練，是讀書教學中的重要事項。供民校學生及畢業生應用的字典有幾個問題：第一，怎樣才容易查？字典檢查法非常多（據說有七十餘種），可是要找一種易學易查的就難得；如何統一字典檢查法，而使民衆檢查便利？實在值得研究。第二，要怎樣註釋才明白？普通的字典即或費去九牛二虎之力，被查出一個字來，可是讀音和意義仍舊弄不清，有時註解的文字較被註解的還更難；有了註音符號，讀音的問題解決了一部分，釋義仍無辦法；要怎樣註釋，才能容易了解呢？第三，包含那些字和詞？這問題似乎可從字彙，詞彙的研究得到解決。爲使用便利計，檢字不如檢詞；像「一般」、「東西」、「主義」、「講究」等類的字，決不能單個解釋的，單字的解釋，不管如何詳盡明白，無補於事；如能根據詞彙研究的結果來編一種民衆詞典，

必較有用。

識字教學的教具 讀書教學欲得優良成績，必須多練習。有許多教具，可幫助學生練習讀書及識字的，教者可設法自製。教師如不使用教具，僅憑空口說白話，一定費力多而成功少。讀書教具可自製者極多，今舉幾件易製而有效的如下：

{掛圖——可用白報紙、廢報紙等製成，用牛皮紙則更好。上面畫圖，或寫課文的全部或一部。圖畫與文字，都不求精細，只要輪廓優美清楚，使全體學生能看清就好了。如用廢報紙，以紅黑水繪寫，也可成精美掛圖，而且十分經濟。這種掛圖，每一單元可繪製一套。有時以連環畫的形形出之，則閱讀興趣必更好。這種掛圖，製作或較費事，但一次做就，可長期應用，也很經濟。以後陸續添製改良，就更加豐富優美了。

{大卡片——大卡片可用紙板、圖畫紙、厚牛皮紙等來做，舊的紙盒厚紙，廢報紙雙層裱糊之後，也可應用。卡片長約一尺，寬五寸。一張卡片，寫上一個詞（單音詞或複音詞），反面可寫注音符號或註釋及圖畫。卡片的下端，須多留空處，以便用手拿着給學生看。這種卡片，于共同練習認識新字或解釋新詞字，作爲閃鑠提示或比賽練習之用。

{小卡片——可用紙烟片來做，內容和大卡片一樣。這是供學生個別或分組練習用的。紙烟片可利用

來作成各種有價值的教具，除上述形式的卡片外，也可利用片上圖畫，旁加說明，作為閱讀材料。這種卡片，可集成若干組，分裝紙烟盒內，保存應用均極便利。

故事片——這和紙烟片的圖說相像，可利用日報上的廣告畫及各種插圖照片製成。第一步是從舊報紙上將圖片剪下。第二步是預備許多與十六開雜誌同大的紙張，用牛皮紙及白報紙均可。第三步就將剪下的圖畫照片等貼在紙上，這就成為整齊而美觀的畫片了。第四步是在圖旁加註文字，這種文字可成種體裁，或長或短，只要篇幅容納得下就可以。有時也可在報紙上剪下一段現成的文字來貼上，就更省事了。這些單頁的故事圖，將性質相同的集在一起，用紙套裝着，就成活潑有趣的讀物。如能將這些畫片，和課文密切連絡，則更是理想的教具了。

默讀測驗片——掛圖可練習朗讀，卡片用來練習字和詞的認識，故事片可練習閱讀能力，比前者勝一籌。默讀測驗片，則更是訓練閱讀能力的有教教具。其內容是一篇文章，後面附有問題；讀完文章後，再做測驗題，就可明白努力的結果：速率如何？理解的程度如何？這種材料最為學生所歡迎，因此可使自己認識自己的能力，也就鼓勵着不斷的努力。將每課課文都作成許多測驗題，則在課文教學上也很有用。茲將陳鶴琴小學默讀測驗的材料內容，舉例如下，教師也可自行編製應用：

一天下雨，某生吃過早飯，向學校裡去，右手撐着雨傘，左手拿着鞋子，身上還背着一個書包。他

正在街上行走，忽然大風來了，他忙將兩手抱着傘柄，傘頭隨風飛去，鞋子也落在泥裏，他一時急的沒法。

(8)有一把傘在(1)學校裏，(2)左手裏，(3)書包裏，(4)右手裏。

(9)某生在街上的時候，忽然來了(1)一個學生，(2)一個孩子，(3)大風，(4)大雨。

(10)有一書包在(1)泥裏，(2)手裡，(3)背上，(4)空中。

(11)落在泥裏的是(1)二手，(2)飯，(3)雨傘，(4)鞋子。

民校讀書教材研究問題與工作舉例

- 1、民間歌謠謎語及傳說故事的搜集和研究
- 2、民衆口語的紀錄研究
- 3、民衆應用文字及字彙研究
- 4、各種民校課本(及短小課本)之比較研究
- 5、一種民校課本之分析研究
- 6、民衆讀物及字典研究
- 7、編輯民校讀書教材若干單元
- 8、民校補充讀物之編輯
- 9、民校讀書教具之設計和製作

第三章 民校說話作文寫字教材

一、說話作文寫字教材概說

說話作文寫字的重要性 民校國語科的教學，有許多方面的目標：一方面是要能讀書，有讀書的能力和習慣，以接受他人的思想意見，因而獲得多方面的經驗。一方面是能將自己的思想意見組織起來，發表出來，傳達於他人。要發表，必須先將材料組織成完整的系統。用語言來表達情意，就是說話；用文字來表達情意，就是作文；其實，作文和說話同是一件事：發表情意。過去的教育重書本，也重作文，開科取士，都得看文章的好壞而定；說話却不注意，甚且稱不能說話的人為「厚道」，鼓勵大家學「金人」。在實際生活的應用上，說話的活動實在比作文為多，因為說話的工具是「嘴」，這是天生成的，運用起來比筆墨來的經濟便利。不過，在文字沒有成為無用之前，作文也有比說話優越的地方，當然也得學。作文必需用文字記錄下來，在打字機未製造得輕巧便宜可供人人使用之前，寫字就是生活上的重要活動之一，書信記賬固不必說，求學時的筆記和抄錄工作，也必得有高強的書寫能力，方能應付，而促進學業的發展；社會上一般人評判某人的學問，常以寫字能力為標準，字寫得不好或要寫錯字的，常

受人輕視；這觀念當然不對，但在適應社會實際狀況這一點來講，寫字的訓練似也有留意的必要。但下的中國民衆，只准做順民，也只配做順民。有意見，不敢說，也說不出來。這樣的國家，實在還不配談民主！一個國家的主人翁，必得有發表自己主張的能力！

教學目標 文字是語言的符號，和語言二者都是發表情意的工具。發表之先，必有思考。思考只是一種「無聲的語言」；故思考與作文說話具有密切的關係，簡直可說是不能分離的。就大概而論，凡是我們所能了解的，總能為我們所發表；如果我們不能將情意發表出來，使具有所需的經驗背景的人們會意，那末，必係我們尚未將所發表的加以系統的思考。因而，發表教學最基本的目標，是正確的思考能力之獲得。

思考可說是對自己說話，如欲對人發表，還需要各種發表技能。說話和作文有幾個共通的目標：

(一)發展選擇和排列發表材料的能力，(二)改進用語，(三)使合乎語法文法。

在作文方面還有幾個目標：(一)能記錄研究結果，以便永久保存，且使意義格外明顯。(二)能在一生之中，常利用文字的寫作，來傳達情意。

在說話方面，還有二個目標：(一)能聽人說話：聽得明白，而且態度適當，(二)發展正當的說話姿態和音調。

寫字教學的目標，一般都注意三事：（一）正確：不寫錯。這是民校寫字教學最重要的目標。（二）整齊：把字寫得整齊勻正。（三）敏速：每分鐘可寫不少的字。也有人注意（四）美觀；這在民校的教學上談不到，只有讓給書法專家去講究。此外，還有幾個寫字教學應達到的標準：（五）舒適：肌肉動作互相調適而有節奏；姿勢和執筆方法均極適宜；能夠敏速地並持久地從事書寫。（六）機械化：寫字時仍可從事各種思考。（七）能轉變：能使用各種不同的工具來寫字，能寫各種不同的字體。（八）認識：能認識各種書寫文件。（九）應用：能作信札，便條等的書寫；能明瞭各種通用的書寫格式。（十）有系統的習慣：安放筆硯，隨時取用。

共通的選材原則 說話作文寫字的教學，有一個共通的性質，就是教材比其他學科較切於實用，也可說是日常應用機會較多的。因為如此，教材的來源就很多，搜集也較容易了。在日常生活中，不時要說話，也少不得作文寫字，所以這方面的教材，真是不可勝數，俯拾即是的。一般傳統教師，說話是不大注意去教學的，寫字與作文的教材則都覺得容易搜集，毫無困難，不成問題。其實，事實上並不如此，教材雖多，却還是要人費心地去選擇並加以組織的。那些懶惰的教師，在黑板上寫一個題目，叫學生作文，發一張印格或字帖叫學生寫字，自己就算完了責任的辦法，實在要不得。怎樣供給學生以優良的教材，在作文，說話及寫字的教學中，還是重要的問題。

作文、說話和寫字的教材選擇，有幾個共通的標準：

第一・說話、作文及寫字的教材，都要合乎學生的生活經驗與能力。這原則在任何學科的教學上都重要，而在發表教學中則更重要。要學生發表，必須要找他能夠發表的才好。一個初入學的農夫，決不能作「論美國的中立政策」的文章，也不能叫他說「老兄高見甚是，這一席話使小弟茅塞頓開了！」等話的。一般學校就常有這種毛病，作文題目出得海闊天空，說由此可以啓發學生的思想。學生並無一塊大洋，却出一個題目說：「假使你有一萬元，當如何使用？」學生還沒有學會某字的讀音和字義，却叫他去學寫那字。這簡極成了和尚畫符了。教師擬就一篇講稿，叫學生讀熟，以便在某種集會中演說，這是很常見的事，其實，演講者連自己也不懂所講者為何？這種苦工，實在大可不必受的；我們應用的教材，必須是學生所了解的，能夠做的，才會做得有興趣，做了有益處。各種學生有各不相同的生活經驗和學習能力，教材也就不能劃一地規定。

第二・說話、作文和寫字的教材，要到實際生活中去找，要我在實際生活中能應用的教材。從學生實際生活中找出來的教材，一定是適合於學生經驗的，也就是最方便最有用的。以寫字作文而言，學生在校中在家庭中，應中的機會很多，小至在書面上寫一個姓名，或在簿面上寫「習字本」，在痰盂旁寫「請將痰吐在痰盂裡」等字；大至寫個請假條、寫封信、寫張通告啟事；這些無一不是有價值的教材。儘有許多教師，一面叫學生買紙習小楷，一面替學生在簿冊封面上題字。代學生寫信的則更多了。作文還

是「說蚊虫」之類的老調。說話的教學，有的不當一回事，有的却買一本「交際會話」來當教材。那些「交際會話」中，並沒有民衆日常應用的語句，却常以大都市中上流紳士的語彙為多：問年紀不說「今年幾歲？」却說「貴庚多少？」；說「兒子」偏成了「小犬」和「令郎」；「挑糞」、「椿米」、「長板凳上坐坐」之類的話是不易找的，「久仰久仰」、「喝杯葡萄酒」，等語句，倒可發現。這種東西，如叫一個工人或農民學了，真不知有什麼影響？在上課的時候呢，教師却常愛自己說話，學生發問和發言的機會也沒有；即使發言，也不求其說得完善，却自己代勞，替他補充說明。這樣的教師，剝奪了學生說話的機會，真不知凡幾了！合理的辦法是：（A）多使學生說話，（B）不重述學生的話，不明白要他重說。這樣必可增進其說話能力。聽話能力的訓練，其原理也一樣。

第三・說話作文和寫字的教材，要組織成有系統而完整的材料，不宜呆板的練習。這一原則，作文教學容易做到，可是造句的練習有時要逸出這範圍。一些教師常叫兒童綴許多各不相關，沒有連續性的語句，這實在也是不見得高明的。說話的初步教學，常流為單音及詞的練習：像注音符號，當先教單個的元音，再教拼音：都只有音而不重意義；其後則進到「眼睛」、「爸爸」、「開門」等短詞；表面上似是由簡而繁，其實不如一開始就以有系統有意義的教材來教的有興趣有效率。就是認識注音符號的教學所用教材，也得組織成有意義之材料才對。寫字教材在這方面的缺點更多：一本字帖原是有意義的，可是那些古文，學生仍很難了解；其他如教師寫的範本，也常如此；有時竟作單字的練習，更是味同嚼蜡了。

使學生能明瞭教材內包含的意義，而且是很生動的，則練習時必不致當作苦工了。

第四・說話、作文、和寫字的教材，要互相聯絡，也要和讀書及其他學科聯絡。這有二重意義：一是隨時隨地都有說話作文寫字的教材，也隨時隨地要注意教學；二是說話、作文和寫字的教材，不是孤立的，和各方面都相關，必需要利用這種性質，善加運用。其實，這二者同是一件事。尤其在初步教學的時候，混合教學是唯一的辦法，讀書的教材，就是說話的教材，也就是寫字作文的教材。譬如，今天音樂課要唱某一首歌曲，讀書課時就可教學這歌的歌詞，寫字也就抄寫這歌詞，作文題目，也是和這教材有關的。先是口頭討論及報告，其次以文字書寫出來。這樣的教學，簡直分不開現在是教唱歌還是教寫字？是教讀書還是教作文？一般民校，特定一個時間來教學作文，實在不是好辦法。那會使教材聯絡的便利都失去的。

各種訓練的相互關係 說話、作文、寫字，這幾種能力的發展有相互的關係，常識經驗的增加，也都對於這種訓練有很多幫助。

一位演說家，能將演說材料組織起來，加以淋漓盡致的發揮，而博得聽衆的喝采；同樣也必能寫出很好的文章來。寫字能力的增加，對作文的助益更大：作文時，一面思索，一面書寫，如常寫錯字或寫得極慢甚至寫不出，這文章一定不能作得暢達的。反過來，常運用文字來寫文章的人，在作文時就是一

種最自然的寫字練習，而且最切於實際應用的情境，較死板的書寫好得多；譬如他寫了一個便條，在句方面或者很好，可是他書寫得不好，不能使人看清，或寫得不格式，別人看了生氣；這不是最好的促他努力的機會嗎？

前人論作文，說要多讀，多看，多作。其意乃讀熟許多文章，多瀏覽各種書籍，再時常學着寫作。我們如將這論點加以誇張，也可這樣說：第一，要多閱讀，多聽講，從前人的作品和談話中獲得作文的方法，說話寫字的技巧，懂得語法文法的規則，增加字彙語彙。第二，要多看萬事萬物，以增廣實際經驗。經驗的增加，是作文說話進步的重要因素，一個閉戶不問世事的雅人，要能作好文章說合理的話，是不可能的。第三，任何作文寫字和說話的機會，都不要放棄，特定一個時間來教學的辦法，成效必甚微少。——這並非說不要定時的教學。

二、民校寫字教材

怎樣才能寫字 一個會寫字的人，寫字是一件容易的事，他已成一種習慣，不必費心思索某字應如何寫，心中有情要發表，提起筆來就可敏速地寫在紙上的。寫字的練習，必定要達到這種程度才好。

一個初學寫字的人，就不能這麼容易，一枝筆提起來，手的動作就很不自在，寫一個字要對着樣本看許多次；應該寫直的一橫，也常寫得彎彎曲曲的。放開筆的使用不談，要寫一個字，要明瞭幾件事才

成：（1）結構：這字是由那幾種筆劃組成的？（2）間架：這許多筆畫應怎樣安放起來才好？（3）筆順：要那一筆先寫？那一處下筆？（4）筆法：一點，一橫，一撇，一挑，應成個什麼形像？因此，寫字之先必先認識那字，將一個字的結構間架看得很熟了，寫起來就容易得多。初學寫字，寫一筆看一筆，後來一字看一二次，最後則寫一句看一次就夠了。

初學寫字，不但注意字形，且須費神地運用手臂及手指各部分的筋肉。這種運用筋肉的技能，學習時要應用「試行錯誤法」，經過多少次的嘗試才成。

因而，寫字教學的初時，多「注意」的成分，其後成一種習慣，不要再費腦力，否則作文也不能進行，或進行得很慢了。

寫那些字？在讀書教材一章中，曾討論到民衆應識那些字？現在也得討論：民衆應練習書寫的是那些字？會寫一個字，比會認一個字難，因為必須先認識而後能寫的；否則即寫了也無用。那些字是民衆應練習書寫的呢？有三種標準來決定：

第一，社會最常用的字，就是最應熟練的字，不常用的字，練習之後，無應用的機會，豈非將時間精力空費了嗎？民校學生的時間非常寶貴，必須以最經濟的方法來利用才好，這可和編民衆字彙一樣，將各處書寫的文字，搜集起來加以統計，然後決定。應練習書寫的字必可較應認識的字少。

第二，練習有代表性的文字。中國文字數目雖多，但其間結構間架有許多是相似的，練習了一個字，也可有助於另外許多文字的書寫的。像「許」和「計」，「理」和「埋」，「材」和「村」，「問」和「聞」及「問」，不是都差不多麼？這裏面如熟練一部分，其餘的學習也就省事多了。至於許多複體字，像：要，明，寶，程，認，較，標，體，動，糊……等，如將各個組成的各部分都學會了，然後學習這些字也一定較易，所以幾個基本部分是最需熟練的了。

第三，民衆容易寫錯的字，最應多多練習。這理由可不必說。至於這些文字，也可從字紙籠裡及民衆書寫文件中去找出來的。有一部分的字，是普遍地容易錯誤的；也有一部分的字，某地域的人最易錯誤，教師隨時可在學生的簿籍中發見許多。這類的字用來作為寫字教材，是最合理的了。

寫字的個別差異極大，教材的支配必須注意之。方法是不斷的測驗，不斷的練習。學生日常所寫的文字，可詳細研究之，以檢查其缺點之所在：個別文字的結構，運筆，各文字的地位佈置等，都要加以注意，然後指導糾正方法，以便再加練習。

初學的教材，當然要揀筆劃較少而容易的。但難寫的字則須多練習。

寫字教材的組織 上述許多應寫的字，却不能單個地給學生練習，必須組織成有意義的詞句，學生寫着才有興趣。這有幾種辦法：

第一：將讀書的教材，用作寫字的教材。這較方便，而且在讀書教學上，也有幫助：因所讀的課文或生字，經一次書寫，其印像必更清晰了。

第二：將搜集得的許多單字，連綴成有意義的語句或短文，在一單元內自應盡量使同一的字或同形同部同音的字反複發現。

第三：將同形或同部的字在一單元內練習，這種教材，偶爾用之，也無不可。

中國文字是由撇，捺，橫，直等幾種筆形組成的，所以有人以為只要作這種筆劃的基本練習，寫字也可進步。其實，筆劃的練習，必須行於整個文字的練習之後，而且要學生自身感到需要，這才有益而且有興趣。即使作單筆練習時，也得以種種方法來引起興味。趙欲仁曾有這樣的辦法：

直的練習：

呀！索兒部掉下來了！

一根索兒，

兩根索兒，

三根索兒，

撇的練習：

湯碗裡的餸東西，

撇去！

快快撇去！

由筆順的教學一點着眼，也可組織一種有系統的教材。辦法是筆順性質相彷的組成一個單元，如能顧及意義，則更好了。

寫字練習，各校多特定時間教學，這也未始沒有理由，重要的是不可僅在習字課教學寫字，必得隨時隨地的教學。否則，必致流弊無窮。日常生活上應用的許多書寫機會，是最寶貴的：筆記，日記，報告，佈告，標語，招貼，書信，每一件都有豐富的內容，都有迫切的需要在當前引誘，都有「非寫得好不可」的要求；這種練習，負着實際的責任，是教材中的最合理者，教師必須盡心去指導學生書寫。有的教師怕麻煩，除上寫字課外就不耐煩去指導學生寫字，需要時索性自己代寫，又好又快！這是不應該的。在教材的價值上說，這是最好的呢！至於忙，有時倒可因此而減少的：一般民校每天都寫壁報，如將這些壁報分配給學生寫，豈不是教師省了精力，學生又省下習字用的紙張嗎？

字的大小和體格。字形，有大字、中字和小字；字體，有正楷、行書和草書；民校學生應該學大的呢還是小的呢？正楷呢還是行書呢？有人以為：練好了大字，小字也會好起來；練好了正楷，草書也會進步。在實際上，訓練能力的移轉，到底達到怎樣的程度，實在不得而知。究竟練習那種字，還得問社會生活上應用最廣的到底是那種字才可決定。

大字在應用上是最少的，中小字則應用較多，通常可以寫信記賬的字形為標準：小的像寫在信箋上的差不多，大約在三四分左右；大的像寫在信封上及簿籍封面上的差不多，約八九分至一寸見方。而小的一種應用更廣，一切筆記，記錄之類，都要用到，練習的次數自應更多。成人練習書寫，大字小字都不大困難，兒童則因筋肉不發達，細小的運動不相宜，不能寫過小的字，大力的運動也一樣不行，故大字也不宜學習，通常用和信箋同大的格子，兒童書寫較適合。初學的成人，開始時也有相彷的現像。

關於字體，過去是只准寫正楷的。在前清，考卷上寫一個「非正楷」的字，就不得中舉做官。在學校的作文卷子上，也不許寫行書俗體。寫字課中，更少人教學生寫行書破體的了。實則，行書的書寫倒底便利得多，社會上應用的佔了最大的部分。在學校中，教師雖然不指導，學生還是應用起來了，可是沒有一定的寫法，各人寫的都是自由體，這是一種不幸的結果，而這責任須由教師來負的：字體的價值高下，有幾方面的標準：一是書寫便利，二是看得清楚，三是美觀。正體，俗體，行書，草書，到底那一

種最有價值？這要經過科學的實驗而斷定。就現社會應用的普遍程度來說，民校的習字，似當注重於行書俗體的練習才對。如果行書的書寫一開始就教學，就不致各人寫他自造的字體了。若能規定一種全國統一的行書體式，則應用上就更加好了。

同一個字有正體有俗體，又有楷書、行書和草書，學生學習，不論在認識和書寫方面，都是非常的不經濟。中國文字，原已極難，加上這許多花樣，更加使人糊塗了。文字的體格，是值得研究的問題，而在民校的教學中，更顯得嚴重：一個文盲，要他學會一二千字，已屬不易，而這一些字，每個字都有數種不同的體格，事實上就等於多學二三倍的字，這實在太難了！

紙筆墨硯 寫字用的紙，不宜過于光滑，也不可太粗糙，要能吸墨，不會滲。用不同的筆，就得用不同的紙：用毛筆寫時紙宜柔軟，用鋼筆鉛筆則要較堅韌的紙才好。我國過去的習字紙，都有格子，樣式很多，這是幫助初學者把字寫得均勻整齊用的。在實際應用上，各種文件的書寫，最多只有簡單的格子。因此，在格子紙上練習寫字，使學者養成將來必須破除的習慣，這是不經濟的。在格紙上寫慣的人，在普通紙上寫字常很困難。要用格子，也只能和信箋上的一樣，印幾條直線就好了。且格子上所印的顏色，不可太粗太濃，免損目力。習字簿不宜大，大則放置不便；不宜厚，厚則未用的易弄壞。

筆的種類很多，毛筆是我們的國粹，此外還有鋼筆，鉛筆，石筆，蜡筆，粉筆。拿一根細木棒，在

泥地上劃，也可作爲一種簡便的筆。趙欲仁的試驗，鋼筆和鉛筆，每分鐘較毛筆要多寫六個字；且在攜帶和使用的便利上說，毛筆也太麻煩費事；因此，社會上的人們，用毛筆的漸漸少了。各種筆的握法和使用法，各有不同，初學的人，運用毛筆實在困難，以用粉筆石筆或鉛筆爲宜。用粉筆多灰，石筆較佳。鉛筆不能用劣等的，要揀硬度適當的才好。就經濟便利等方面着眼，民衆養成使用鉛筆的能力與習慣，實在是比較合理的。

爲費用的經濟及使用的容易計，民校可預備一批和教科書同大的沙盤，內盛一二分深的細沙，以竹筷當筆來寫字。細沙可在教室內的沙箱中取用，寫畢倒回原處，保存也很便利。這種沙盤，可以白鐵鉛皮或木板製成，價格不比石板貴，而耐用則勝之。在沙盤上練習寫字，字的結構間架和筆順都可學會。最後才學習應用普通毛筆，來練習執筆、運筆，一定容易多了。如一開始就用普通筆墨，一方要注意字如何寫，一方又得當心拿筆用墨，困難就太多了。

運用普通筆墨的能力，當然要訓練的，爲切於實用計，鉛筆要多練習；爲適應現社會環境計，毛筆也不可不學。有人爲保存國粹與提倡國貨而主張全用毛筆，實在是不合理的。

以竹筷或鉛筆寫字，不必用墨；以鋼筆寫字，則用現成的墨水，或買點洋紅洋綠，水泡了用，可較經濟；用毛筆時，墨的問題就很嚴重，尤其是兒童不會磨墨，常一字未寫而手臉全黑的。兒童學習寫字的大半困難是在用墨上，成人則較好，不過總覺費事；如用墨汁，則較方便。中國文具之需要改良，是

鉛一樣的事實。

磨墨要用硯。硯不宜太大，也不宜太小；宜長方，不宜圓；四圍應有高起的墻，免墨水流；一側有水池，宜深，可多容水，免得時常加水。

寫字的困難很多：認字，安排筆畫間架，筆順，運筆，蘸墨，磨墨，按紙等等，不一而足。初學寫字，如果許多困難一齊來，就無法應付了；要解決一個，再來一個，才是辦法。教材支配上，該特別留意及此。

文具的安放與保存，在寫字教學上也佔重要的部份。

寫字練習的方式 練習寫字，有自由寫、臨寫和映寫、描紅等方式，究竟那一種好呢？過去的寫字教學，先描紅，次映寫，再次臨寫，最後到了應用的時候，只有自由寫了。這樣的方法，並不合理：在習字簿上練習得頗為美觀的字，一到實際應用上，就會不大高明的。

描紅和映寫，有助於字形間架的完整，初時似乎成績很好，但這是非永久的；臨寫的效果較永久，寫好了可以自由書寫，不易走樣。先學臨寫，到相當程度時再學映寫，其成績可較佳。

寫字練習的目的，是在日常應用，而民校學生不希望成書法家，只要寫得正確、整齊而又迅速就夠了。書寫必須達到極自然的程度而成一種習慣，要能不加思索地寫，要不去注意每個字的細小部分。臨

寫易發生注意小節的毛病，等稍有成績時，就應多多練習自由書寫；有一部分特別寫不好的字，才特別下功夫來仔細練習。如果一開始就自由書寫，速率或可較大，但筋肉動作不能達到良好成績，字形必不完整。

寫字練習的機會原很多，在特定的練習時間內，可作臨寫的練習，在其他應用的時候，就是極自然的自由書寫的練習了。教師不僅在寫字課時要指導，即在平時的書寫上，也不可忽視；實際上這種書寫的機會反較多呢！在複式教學的時候，寫字當當作自動作業，或者也是辦法；可是如一味任學生自動，而不加指導，必很多流弊。

活動的教材

不論映寫、臨寫或自由寫，只給一個範本，總是不夠的，尤其初學時是如此。寫字是一種動作，寫字的教材也該是動作，學習才可有效。一個範字只表示那字的形狀組織，却不能看出筆順及運筆等方法來。所以寫字的教學，該有動的教材。這有二種辦法：（一）寫給學生看：在黑板上對全體學生寫，在椅子上寫給一部分學生看，都是辦法。各科教學時，教師少不了要在黑板上寫字，這些都是極自然的教材，教師書寫時，一定要使學生能看見你的手和筆的運轉，助益一定不少。（二）把筆寫：這是沿用極久的辦法，教師幫助學生執筆，指導筋肉的運用，收效是很大的。

再進一步，寫字時身體的姿勢，實在很要注意的。這不僅關係於寫字成績的優劣，而且在衛生上是

一個大問題。字學好了，同時人也腰彎背曲了，實在得不償失。寫字的姿勢，在教材研究中是不可忽略的。

寫字的教具 寫字的教學，也要用幾種教具，這些教具，甚至是不可少的，民校中必須設法備置。

第一種是範本，供學生臨寫用的。民校學生不想都成大書家，不必找古代的碑帖來學，並且碑帖中常有許多字是無用的，意義也難深不明，供學生練習，很不相宜。民校學生用的範本，可由會寫字的教師，照前述選擇及組織法編成後書寫應用。民校教科書用正楷印刷的，也可作爲正體小楷的範本。範本不宜過大，太大了放在桌上很不便。

第二種是掛圖，供全班教學時用的。可編成許多套：（1）寫字姿勢圖，（2）執筆磨墨圖，（3）筆順教學掛圖，（4）筆劃名稱表等。

第三種是石板，黑板，沙盤，代筆用的竹筷，水壺，鉛筆刨之類。

第四種是寫字練習片和寫字量表。練習片是按照字的難易排列成適當的進度而製成的，寫一片加深一片，每一片下都有標準尺度，達到了這標準，再換一片，這樣學生能夠知道自己的進程，自謀改進。量表是攷查成績用的，現已有俞子夷的正書小字量表和行書小字量表；學生可將自己寫的字和量表比較好歹，評定成績；這也可使學生明瞭自己的進步情形，學習就有興趣多了。

三、民校說話教材

民衆聽話說話的能力。一個人一定要能聽話，以接受人家的情意；也要能說話，以發表自己的情意，聽話和說話的能力，是日常生活不可缺少的。

怎樣才算會聽話呢？第一要能懂得別人說的話是些什麼意義；第二要能抓住別人說話的要點；第三要能了解「言外之意」，會意某話的實際意義；第四聽人說話時，要有適當的禮貌與態度。一般民衆，常缺乏聽話的能力，尤其農民是如此。至於禮貌上則更欠缺。要民衆聽長篇的演講，更是如坐針氈。這原因一半是普通常識的缺乏，其次爲沒有組織能力；不懂某種語言，還是次要的。

怎樣才算會說話呢？第一要說得簡潔明確，別人能懂；第二要說得有條不紊，且顯示出主要點；第三要說得有趣，不枯燥：這要有優美的姿態，發音及語音；第四要有良好的習慣與禮貌。普通民衆的說話能力，比聽話能力更差，最大的毛病是語彙的貧乏，有許多意見都無法表示，要用手勢動作來幫着，還覺不夠真切；其次是粗魯卑俗，「他媽的」一語，一天不知說幾十百次！其他類似的語詞還很多。語音常失之太高，嘩啦嘩啦地，使人很刺耳，但是一上大場面，又不敢開口了。不必要的音及語句太多，語料不能作有系統的組織，說了半天還是不知所云，這是大多數民衆常有的毛病。

聽話和說話能力的培養，是民校該注意的事，教材的來源，要先檢查民衆本身的缺點，然後來選擇

決定。無組織的，不切生活情境的，太深奧的各種教材，說話教學時也和其他學科一樣，概在掛乘之列。從實際生活上搜得的教材，學習之後必可於生活有利益，說話的教學更是如此。

方言和國語 中國的語言不統一，各地有各地的方言，閩浙和廣東則更甚；一省之內有數十百種，即一縣的東南西北鄉也各不相同。這在許多方面都非常不便。政治上，軍事上，教育上，都要求有統一的語言，民衆生活的需要上，也漸漸感得要學習一種統一的語言了。這種統一的語言，倒底是怎麼樣的？現在還不知道；不過將來交通發達之後，一定會形成一種共通的語言，爲大家所應用的。現在我們規定以北平話爲標準，用來作爲全國應用國語，這種臨時的辦法，也未始沒有理由，不過強求全國的人都說北平話，這是不可能的事。國語提倡了許多年，還有許多人不曾學習，即使學了一番，各地的人們還是說着各自的國語：浙江人的國語和福建人的及湖南人的並不一樣，這並不是不好的現象，事實上一定會如此的。統一語的形成，必得經過長時期的交流融匯才行。其實，各地人們所說的話，如能大致相似，也儘可交互傳達情意了，語言絕對統一的要求，事實上既不可能也不需要。民衆學校的說話教學，必須認清這一前提，才不致枉費精力。——至於學習時以北平語爲根據，作爲一致的學習目標，也是適當的辦法。

學一種新的語言（如福建人學國語）並不難，一個兒童，只需三數月的工夫就能聽並且能說了，說話

教學的困難點，不在學習某種語言，而在說話聽話時有組織的能力，有良好的態度，優美的語調與表情。而這許多能力習慣，在學習任何語言都須注意的。說本地方言很流利暢達而且態度很優美的，學了國語也一定有很好的成績。如連方言還說不清的民衆，希望他學了國語就有優良的說話能力，那是不會有的事。由這方面看來，初步的教學，還是訓練合適地說本地的方言，最後才進而學習國語，一定便宜切實得多。

由方言的訓練進至國語的訓練，當然不是劃定嚴格的界限的，民衆一入學，教他讀書識字，就已在訓練國語的了，其他訓練的機會還很多呢！

能說漂亮的方言，說話的能力已得了大半了。進而學習國語，只須注意二種特別的努力：第一是發音：國語發音，有的是方音中所沒有或不多的，學習時須加以特別的努力。第二是語法：方言中的某種語法和國語不同，以方言的語法來說國語，就要成為不通。像福州人，有人問他「到那兒去？」他的答語是「去西湖！」。「去西湖」一語，在福州人是合乎方言的語法的，可是在國語文法上應作「離開西湖」解；必得改為「到西湖去！」才和原意相符。他若「聽不懂」說作「沒有聽。」「曾去嗎？」說作「有去嗎？」也是同樣的錯誤。某地方的人，各有其易犯的錯誤，教材的選擇，應注意於此。

日常談話的教材 一般民衆，當衆演說的機會到底很少，所要訓練的是日常談話的能力（聽的和講

(的)；聽取別人的敘述，答覆問話，報告自己的意見及工作，打電話，和別人接洽事件，訪會朋友，買物件討論價格，……等等，是日常生活中最常遇見的。這種能力，一方面是最需要訓練，一方面也是最自然的教學機會。說話的教學，僅靠每週一二小時的時間是無濟於事的，必得隨時隨地的應用練習，才有進步，才切於實用。以福建而論，福州人聽國語講國語的能力，不及閩北民衆強。可是以學校的教學而論，福州各小學對國語的教學也是很努力的。閩北一帶因連年兵戰不絕，駐軍極多，而士兵多屬北方人，民衆日夕和他們相處，也就學會了國語了。——雖不是純正的北平語，却已是各地可通行的普通話了。作者以為目前民衆的國語學習，只要達到這種程度，也就差不多了。至在態度方面，則達到不怕羞，談話大方，也不魯蠻無理，也已夠了。民校的說話教學，得隨時抓住機會：上課的問答，平日的師生聚談，都是很寶貴的教材。

日常談話資料，也可組成有規則的教材來使用。組織的方法有數種：（一）會話，定一個中心，二人你问我答。語句不要呆板規定，只要能表達出各人的情意就是了。（二）表演：以一個簡單的故事為題材，一面動作，一面說話。這種表演，可獨自一人，也可許多人在一起。這二種辦法，都要選有興趣的題目，要有中心意思，且是日常生活中常用的語料。每次練習，同一語料應多作反復，以便熟練。（三）報告及說明：將自己的生活經驗，向大家報告或說明，要使大家聽得真切明白而不厭煩。

初步教學的教材，可由教師一面表演，一面說話，學生跟着說話；也可由教師表演動作，由學生說

明。例如以鉛筆和小刀爲中心，教師可這樣來說：「這是一柄小刀子，昨天才買來的；真便宜，只須一毛錢。一柄刀子裏有兩把小刀子呢！看這頭一把小的，這頭一把大一點。一拉就出來，可以截紙，可以削鉛筆，又可以切水菓吃。這麼一按，刀子就藏進柄裡去，放在袋裡就很方便。這一枝鉛筆，也是昨天買來的，三分錢，又好又便宜。用刀子把這頭削尖了，就好寫字。削鉛筆時，刀子拿在右手，鉛筆拿在左手，這樣……」

故事・戲劇・收音機 聽故事是人人愛好的，講故事也誰故歡喜。在聽故事和講故事的時候，就極自然地在學習說話了。這種教材的運用，要注意數事：1. 故事要適合學生經驗而且有興趣。2. 聽了故事要能覆述。3. 講故事時要以聲音動作來表達故事的神情。4. 故事中角色的對話，不要改成敘述式。5. 講述故事之前應充分預備。6. 要和讀書及其他教材充分聯絡。

話劇的表演，是說話學習中最精良的教材。對着觀眾演劇，必得句句說得清楚明白，合乎情節，有聲有色；否則就不能使人了解，或遭人批評。劇本的本身是有組織有興趣的材料，全部都是精采的對話，又有觀眾的迫切要求，學習當然該有趣而努力了。劇本不必過長，且宜採取民衆生活的題材，對話要自然流暢，合於日常用語。演劇固然可學習說話，看戲也一樣可學習說話，有幾次從舞台上聽來的話，還記得特別的牢，模仿得特別像呢！

要由傾聽中學習國語，收音機的利用是最好的事。民校設備一架收音機，教育的意義非常大，單就學習說話而言，也是一種絕好的教具。由收音機中，可聽到故事，戲劇，演講，報告，並且每天的材料都不同，都充滿了興趣，使用這種教材所收的效果，一定是很大的。

演說的教材 在社會生活中，要民衆作正式或非正式的演說的機會並不多，但需要演說時，演說才能的若何，却是很關重要的。社會中的領袖分子，演說的學習更加必要。目下有許多保甲長不敢在鄉民集會中發言，只能作個別的談話，這是很不經濟的。人類的關係愈頻繁，組織愈龐大，演說的需用也愈多。

演說的練習，方式很多：可在教室中當衆練習，可自己一人對鏡子練習，舉行演說比賽會，則興趣更濃了。這些都是爲練習而練習，總覺有點做作，不自然不真切。最好的辦法，是在實際生活環境中去學習。紀念日或遊藝會的演說，巡會宣傳時的演說，無論在內容上在對象上，都有意義得多了。

民衆學校的使命是教育全社會的民衆，可是民衆很多，教師有限，怎能施行普遍的教育呢？「利用民衆去教育民衆！」這是民衆教育者的最好法門。在施行某種廣大的教育活動時，應將校內的民衆組織起來，去教育散處各方未入學校的其他民衆。演說的應用，這時就很迫切，其實也是很冇價值的練習。練習當然要有不斷的指導，也該定個練習的目標。演說練習也一樣，必得提出幾個注意點叫學生努力。

力。例如（1）內容要有興趣，要有組織；（2）要說得響，使大眾聽見；（3）聲調要有變化，要優美；（4）眼睛要看着聽衆，體身的姿態和手的動作都要恰當；（5）要預先好好地準備……等等。

讀書和說話 文字原是語言的符號，但在中國是言文分家的：字的讀音和說話的語音並不一樣。過去的文言文，念起來既不像唱歌也不像說話，唧唧哼哼，搖頭擺尾，簡直可笑！現在有人還以念文言文的腔調來念白話文，更不成事！民校成人班的學生，過去不少念過文言文，或聽人念過文言文，這種壞印象和壞習慣，對於國語的學習非常有妨礙。讀書教學，教師必須注意指導學生：「如說話一般的讀！」這是很重要的。

注音符號的教學，對國語的學習也有相當幫助。能用國語留聲機片爲教材，則可補救教師不會說國語的困難。

四、民校的作文教材

民校作文教材概說 文字教學的目的，一方面是要使從閱讀中獲得經驗，他方面爲培養以文字發表情意紀錄事件的能力與習慣。關於後者，就是作文教學所努力的。口述的作文，就是說話，前面已討論之；將說話用文字的形式來表達，就是這裏所要討論的作文。

照理，能說話就該能作文，困難的只是文字這工具的運用。如用拼音文字，作文的教學比較省事；使用方塊字作文，則有許多困難。一個人要能讀書尚不難，要能作文就難多了。要會作文，必先識字；識字愈多，作文也愈易；識字數量太少，有情意也無法表達。字彙的增加是作文的先決問題。

因為字彙缺乏，寫作時必感困難；這不僅是作文練習上的問題，也是實際應用上的問題。一個民衆在民校內學習了幾個月，或者以後就沒有入學的機會了，字彙無法增加，也再無正式學習作文的機會了，可是他們日常還是要應用作文，這怎麼辦呢？這個問題，在普通學校並不嚴重，在民校的作文教學上則不能置之不問的。怎樣解決因字彙缺乏所發生的困難呢？（1）寫別字，用以代替寫不出的字，（2）用注音符號或其他拼音符號代替，（3）畫簡單的圖形來說明。只要能表示出某種情意，任何方法都可採用，原始人民及一些野蠻民族，用這種辦法發表思想意見和紀錄事蹟的很多，我們也可應用的。

作文教學大體有二方面應該注意：第一是能用文字來發表語言，使用文字組成語句，文法不錯誤。第二是能整理所欲表達的情意，組織起來，使有條理有系統。大約初步的教學，多注意於第一項，進一步再注意第二項（這當然不是呆板的法則）。教材的選擇與支配，應注意及此。關於思考（材料之組織與整理）訓練在發表教學上的重要性，本章之前段已略加論述。

作文的教材，重實用，重內容，不重形式。練習的次數宜多，練習的事項宜專：學會一樣，再學一樣。作文不必長篇大論，宜多作短篇而精密的練習。

模範文是必需的，要學生多看，多模仿。模範文的來源很多：教師的創作，普通讀物，學生的優良作品，可都應用。

初步作文教學的教材 初步的作文，因學生字彙不多，寫作的習慣沒有養成，當然要簡短的才好；可是呆板的練習必須避去，要使學生有思考的機會，并且有興趣。

初步作文的教學的方式很多，現舉幾種於下：

(一)共作——大家討論文章的內容，一句一句說出來，由教師在黑板上記錄，學生各自抄在簿子上。進一步可由優等生在黑板上寫，更進一步可推舉任何一個學生寫；最後則大家討論之後，由各人在自己簿子上記下來。

(二)口語記錄——教師說一句(或一段)話，學生在簿上寫出來。最初也可在黑板上寫，以便共同訂正，在文法與用字上，要注意多作反覆練習，在方言和國語差異很大的地方，最初應選擇語音和字音相近的來練習，再進至發音及組織不同的語句。這種口語的材料，應該採取最常用的，並須預先加以組織，編成有系統的教材，以供應用。

(三)綴句遊戲——用小紙片寫許多字及詞，學生可將這些字及詞來拼成有意義的語句或短文。這工作可一人獨做，也可數人合做，還可作種種比賽，如誰拼得快？誰拼得多？誰拼起來變化多？誰拼

成的語句長等等。如將字寫在正方形木碗上，每塊可寫六面，翻來轉去，變化更多了。

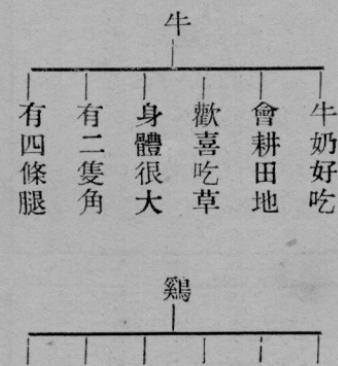
(四)題畫——也可稱爲看圖作文。在讀書教具中討論過的各種畫片，如不由教師作說明，就可叫學生看了畫來作文：或題一短句，或作一短文，甚至寫成長篇故事，這要看學生能力而定，極富彈性。用大幅挂圖揭在黑板上，也可採用共作的辦法。文章不要寫在畫片上，應用另外的紙寫着，那畫片就可多次應用了。這種文章和畫片放在一起，也可作爲一種讀物用。

(五)作文練習片——明信片大小的紙片，每片上有一篇文章，這種文章可有各種形式和程度。學生看了這片上的文章，就照樣去仿作。今舉數例如下：

喂朋友
快過來
坐在這兒
我們在一起
頭碰頭肩並肩
講講故事猜猜謎
說說笑笑大家歡喜

春天到，花兒開，
小鳥唱歌蝴蝶飛。
夏天到，.....
.....
秋天到，.....
.....
冬天到，.....

什麼耳朵不會聽？木耳！
什麼魚不好吃？木魚！
什麼河不能行船？天河！
什麼.....
什麼.....
什麼.....
什麼.....



他很有錢，可是不買救國公債。
竹子空心，可是不會被風吹斷。
這棵樹很大，可是不生果子。
他很美麗，可是學問不好。
.....可是.....
.....可是.....
.....可是.....
.....可是.....

日記和作文 學校裏每週定時作文一二次，練習機會實在太少，就是每次國語教學時都練習一次，也總覺時間太匆促，不能有好成績。這問題在民校尤其嚴重：只有數月時間，怎能學會作文呢？記日記是很好的練習作文方法：天天記，刻刻記，事事記，練習的次數多了，作文的能力和習慣自然養成了。日記最易流入刻板的記賬式，教學時應該注意。如果日記指導得法，可完全代替作文。「日記」一語，不要當「記一日的事」來講，應該解釋為「天天記」。天天記，記些什麼？隨你的便！就下面舉出的幾種，已可見其內容之複雜了：

1、記今天自己所做的事——工作，休閒，交際；公事，私事都可以。

2、記今天看見聽見爲事——新聞，傳說，演講，談話，故事等。

3、記今天想起來的事——感想，反省，回憶等。

4、記自己的工作計劃——工作日程，工作步驟，預擬工作辦法，製作設計等。

5、記國家，社會，家庭的事——事實記載，評論等。

6、記今天的費用——收入的，支出的。

7、讀書心得——內容大意，讀後感，書評等。

8、研究心得——研究方法，結果等。

9、……

這麼複雜的內容，並不是每天都得件件記，可揀其中一件或幾件來記上。初學時可用共作法，少記一點；以後各自記，多少隨各人能力而定。每隔幾天，也可大家共同選定一事來記載，如紀念會的報告辭，會議錄，遊記等，這樣也就成了和普通作文一樣的性質了。問題是教師要忙不過來，天天改日記，因忙而隨便，學生反而無好處。這倒在乎教師的努力程度了。入學時間短，又要成績好，教師如不特別努力怎行？

普通命題作文，自然也可應用。題目不要太呆板，要較廣泛，使學生各憑自己的能力去想去寫。

日常生活中的作文教材 在日常生活中，需用作文的機會極多。這些都是最有效率的材料，教師不要輕易放過。那些材料是可利用的呢？

1 日記，2 通信，3 報告，4 計劃，5 單據（借條、收據、發票、契約等），6 講演稿與記錄，7 筆記，8 新聞稿，9 時事評論，10 招貼、申明、廣告，11 公文，12……。程度較佳的民衆，可指導他們去為社會服務，編輯地方新聞，這是真正的發表機會，比在教室內作文要好得多。民衆學校出版一種小型的油印報紙，在全部的教育觀點上來看，也是極有價值的事。如果不能印刷，則在黑板上或紙上書寫的壁報也可以。不論是印刷的或書寫的，教師該指導學生去工作，一方面是訓練作文，一方面也可免學校停頓就無報看的毛病。將本地新聞稿投寄各地報館刊登，更是有興趣有益處的工作了。民校所設代筆處的事務，也可由學生做，教師只要多指導就行了。

應用文。文章格式。標點 民校的作文教材，應注重在應用文方面。因為職業環境的不同，應用文的需要也各異，這要教師就實際情形來決定，不能一概而論。一般民校為教學寫信，竟以「××尺牘」之類來充教本，那也大可不必，不一定有效。因為那些坊間出版的書信範本，多重形式，有的甚且全是古文的空套，學習時既無趣，學會了又無用！其實，寫信就是說話，和做別的文章原無二致，別的文章做

得通順，必不致不會寫信的。將「××尺牘」來當教本，以爲這是注重書信的教學，實在是錯誤的。

各種文章，各有其格式，會寫普通文章的人，只須學會了各種特定的格式，應用文或是什麼文都不成問題。書信如此，廣告啓事也如此。像書信，舊時的格式很麻煩，不宜作民校教材，白話書信，格式很簡單，一學就會了。我們要以最便利最簡單的格式來當教材，教民衆使用；如現在社會上通行的某種格式不合理，民校的教師應設法改良他！

作文除須注意格式之外，還要加上標點符號。用了標點符號，就可使文字的語氣，情感，起訖，句讀，很明顯的悉示出來。標點的種類很多，不能一氣教學，要由簡而繁，循序而進。各種標點符號，大概可分作三步程序來教學：

最先教學的： 。 ？

其次教學的： ， ； ——（用在句旁） 、 「 」

最後教學的： ！ ； ……（ ）或——（用在句中）

應用表格的製作和填寫 社會愈進步，人事愈繁雜，寫文章的需要愈增多，看別人文章的次數也一樣增多，這樣就有一個要求發生，就是文章要寫得快，寫得簡單，可是又要非常明白，使人一看就了解。適應這需要而出現的是「表格」。表格是將一篇文加以有條理的分析，用文字、線條或各種記號來表示

的。最簡單的如個人履歷，可作成一表；最複雜的如各種調查統計，許多數目字寫起來又麻煩又難看，如以一曲線圖來表示，則使人一看就明白了。民衆日常生活上應用表格的機會極多，可是一般學校都不教學，實在不合理。讀書課應該學習看表格，寫字課應該練習表格的填寫，作文課要指導學生製作表格，應用表格。

你只須閉目細思，就可知表格應用之廣：新式簿記完全是表格；戶口調查也用表格；旅行時要看行李時刻表和車費價目表，住旅館得填旅客簿；參加合作社的民衆，應用的表格也非常多；學校中點名，如果不用點名表，而用中國舊式記帳的辦法來記，那該多麼費事啊！

作文簿和難字表 民校學生用的作文簿，紙張要堅韌，不可太大，最好背面加硬紙，以便隨時用鉛筆來寫作。簿上印直長格，可和信箋的形式差不多，為便於批改計，每格旁邊，可加一較細的格子。

作文簿的最後數頁，應該有難字表，將平日應用時寫不出的字和詞，及作文或其他地方發見的錯字等，都記錄起來，以便當加練習。以後應用文字有困難時，先查難字表，如表中沒有，再問同學或教師，教師就代他寫在難字表中，以備練習查考。

這種難字表，不僅幫助學生練習作文，並且可由此研究出民衆應用文字的困難之所在，作為國語教材的一種根據。

第四章 民校常識教材

一、民校常識教材之性質及教學目標

民校常識教材的性質 人類的生活，是不能「自由獨立」的，無時無刻不受環境的制限，一舉一動都與環境發生相互的關係。人類不斷地和自然奮鬥，以自己的聰明去防禦自然的侵襲，去利用自然的偉力。人類本身，也不絕地相競相助。由簡單的初民社會，進化至現代的情境，社會的組織已日趨完善複雜，人與人的交互關係也更密切。而今後的發展，更是無限的迅速與複雜了，現代人類一年間的進步和成就，在古代得化去一世紀或還不夠。

現代的民衆，不能再渾渾噩噩，不識不知的過日子了。人類要成為宇宙的主宰者，民衆是國家社會的執權人，這就得人人有豐富的自然的及社會的知能，更得有探討社會問題，研求自然現象的習慣與態度。

對人生活環境的事象作深刻的研究，就是許多專門的學問。各門類的專門知識，不能人人都學，也不必人人都學，社會愈進步，則分工愈細，事物研究的分門別類也愈繁，而各人研究的對象也愈細小。

可是除各人作各別的精深研究外，對於適應生活環境的多方面的知能，也當有普通粗淺的修養。這就是「常識」。

在普通小學中，中低年級有常識一科，也有分成社會和自然二科的；高年級或更分成公民、地理、歷史、衛生、自然等科。這些科目在全部課程中所佔的分量很重，教學時間也很多。民校的課程中並不特設常識一科，更不分設地理、自然等許多科目。照民衆學校規程第十二條之規定：國語科包括公民及常識。我們現在將公民和常識統稱爲常識。因此，這裏討論的民校常識教材，其實是國語科中所包含的實質教材的問題。

將常識包含在國語教材之內，是很合理的。世間事事物物，原是整個地互相關聯的，並無界限可分。強分成許多不同的學科，將知識片片地割裂了，供一般民衆學習，是不合心理原則的事。在普通小學中，教學上常有一種毛病，是由學科的劃分而起的：教國語的教師，只注意教本的文字，却不深究課文中的實質教材；教常識的教師，却只注意實質教材的教學，文字的研究就不大顧及！同時編輯常識教材的人，也不留意措詞用字，課文的程度常較國語爲深，使兒童無法閱讀。這樣的辦法就減少了教學的效果。民校之教學，必須以最經濟最有效之辦法實施，國語和常識不分家，實在是增進效率的辦法。

在常識教材中，歷史、地理、自然等也很不易分開，強分了也會妨礙發揮教學效率。一二八事件的研究，是歷史的，是地理的，同時也可以是公民的。自來水的研究，是自然科的，是衛生科的，也可是

公民科的。科目的合併，可使一事物的研究，作多方面的詳盡的探究，而得到完整的知能。

民校和小學的常識教學之異同 在目標上講，民校的常識教學和小學一樣，都在灌輸人生基本知能，而培養健全的國民。在教材的範圍和組織上，也都差不多。所不同者有下列數點：

(一) 民校學生，大部分為成人，生活經驗較為豐富。這豐富當然不是普遍的，各個人間的差異很大；且各人因其環境與職業關係，知能的發展都有畸形的現象：農人對自然現象很熟習，城市民衆却於政治與商業常識較富，海濱民衆則於水產與航行上的興趣較濃。在教材選擇上，應着重生活上所必要而學生所缺乏的知能，不必像一般小學地各方面都教學。

(二) 民校學生多各有其職業，只於業餘入學。學校教學必須與學生的全部生活相調適，且使將所學應用於其目前的職業。小學中一部分的教學是作為將來生活之準備的，在民校則重視現在生活之發展。因此，所選教材，必須有最大的實用價值。

(三) 民校的修業期限短，上課時間不多，其教材當然不能和普通學校般的龐雜，只能精選一小部分，加以最嚴密的組織，並用最有效之方法來教學才行。

民校常識教學的目標 常識教學的目標，不僅在培養健全的個人，乃在訓練有效率的公民。細分起

來，有下列諸項：

(一)使民衆理解所處的環境，明瞭個人與社會的關係，人類與自然的關係。

(二)使民衆明瞭社會進化及人類征服自然的事蹟。

(三)培養欣賞和探討自然現象，及觀察社會活動的興趣。

(四)激發民衆的革命思想和進取精神。

(五)使民衆有促進團體幸福的志願。

(六)養成社會生活的必要習慣。

(七)培養利用自然、改進生活的態度與知能。

(八)有維持健康的種種常識與習慣。

如果再進一步的來研究，常識教學時，得注意五方面：

甲・事實的記憶——常識的教學，有許多地名人名，公式、原理和重要事實知識，必須記憶的。這些須記憶的事物，應該是最重要的；太瑣碎的及與生活並無重大關係的，都可不必強學生記住。

乙・概念或名詞的了解——常識教材中，有許多重要的名詞和概念，必須使學生了解，像政治侵略、行星、社會、空氣、平等自由……等類。概念名詞的了解，較之事實的記憶，更加重要。應根據價值選擇安排，用作教材。

丙・習慣與技能的培養——常識的教學，不僅在知識的獲得，且須注意獲得知識的方法和知識的應用。像能選舉，會做主席，能做某種實驗、會運用某種器械等。在公民衛生等教學中，實踐更屬重要。丁・思考能力的訓練——要使民衆能對於生活環境的問題，作有智慧的思考。因為生活環境之情景異常複雜，而且變動不居。生活中隨時有問題，隨處有問題，都得民衆去解決。而這些問題不能預定了在學校中教學，且沒有一定答案可尋的。

戊・重要態度和理想的培養——像不迷信、進取、愛國、世界大同、服務……等的態度和理想，是人們生活的指針，在教育中實佔有無上的重要性。

二、民校常識教材的範圍和原則

公民方面的教材 常識教學的目標，既是培養健全的公民，故廣義地說，全部的常識教材，就是公民教材。民衆教育的全體，也可說就是公民教育。無論是原始部落與現代國家，對於人民都要施行一種訓練，使適合於團體之生活。從前的皇帝，要訓練人民尊君愛國；現代的民主國家，訓練人民參與政事；法西斯國家和蘇維埃政府，也都在訓練合乎其政治制度的公民。因此，公民訓練是因時代而遞變，因國家而互異，有着極重的國家性和時代性的。社會進化到了今日，組織已複雜非常，人與人之間的關係十分密切，因而公民教育已不僅是道德的修養，而且要有生活的能力。要生活必須參加團體的活動，以組

織的力量以求生活。因而一個良好公民固然要有個人的修養，也應該有生產的本領；有支配生產的方法，有保衛團體生存的策略，有陶冶情感的娛樂。狹義的說法，重在政治意識及集團生活的習慣之培養。

公民方面的教材，約有下列數種：

(一) 公民知能——各種集會及紀念週，黨國旗，民權初步，人民對於國家的權利義務，社會生活的各種良好習慣……等。

(二) 社會關係和活動——家庭生活，學校生活，本地公共場所，地方自治，社會組織，政府，國際關係，……等。

(三) 公民故事——歷史上模範人物的故事傳記等。

(四) 三民主義大要——關於民族的，關於民權的，關於民生的……等。

公民生活的實踐 民校學生，不但要在學校中學習做公民，而且要在現實社會中做一個真正的公民。教師須指導學生參與各種地方活動，如合作社，地方自治，風習改良，選舉等；也要指導學生研究目前遭遇的問題，如服兵役，土地分配，減租，難民救濟……等。公民之訓練，必須在真實的社會中去行之；學校中的學生自治會或學校市等組織，是在床上學游泳的辦法；課本知識的傳授，則更不足道矣。

衛生方面的教材 我國民衆的體格，一般的都不強健。超格死亡的數額非常大，工作效率異常低下。沒有強健體格的民族，在這世界上是很難立足的。衛生教育的目的，在養成良好的衛生習慣，發展衛生的知能，培養對於衛生的興趣和信心；以期促進本身和公衆的健康。

衛生教材有許多方面，衛生的習慣、技能、知識和理想應該要兼顧並重。

(甲)衛生的習慣 對於健康及發育有關的各項生活習慣，都應培養。如營養、發育、睡眠，空氣和日光的吸收、皮膚的清潔、排泄、姿勢的保持、眼耳鼻、各部保健等積極的衛生習慣都是。有許多衛生習慣，常為環境及職業關係無法養成，或養成了對生活反有妨礙的。如鄉下人非養牲畜、弄糞便不可，如一個太愛清潔的人，一定不肯做這些事。等文明進化到某種程度時，人類當可不用手去弄糞便；大家經濟都寬裕了時，也不致六畜同居一室的。但在目下中國的窮境遇中，某種衛生習慣之培養，實有討論之必要。（手上皮膚不破裂，而弄糞便後又洗得很潔淨，對衛生並無妨礙。故衛生習慣之培養，應以知能為基礎。）至於有許多習慣，如剪指甲和時常掃地等，是不受經濟等制限的，就可人人培養。

(乙)衛生的知能和理想 衛生的技能，和衛生習慣一樣重要。比如有了細嚼食物的習慣，更應有選擇滋養豐富的食料及適當的食物之技能。可是衛生習慣的養成，和衛生技能的發展，都應以衛生的知識為其基礎。在民校的衛生教學中，衛生知識只要和日常生活相連絡，不必過求高深。此外，還要培養民

衆對於衛生的興趣、信心、理想或欣賞。

衛生知能有個人的及公眾的二方面。個人的衛生，包括身心二方面。身體健康的重要，當人都知道；但是精神的、情緒的、道德的和社會的健康，往往為一般教師所忽視。個人要能增進自己的健康，而且要有促成家庭、學校、社會等環境的健康之興趣。因之，理想的培養實較知能灌輸更為切要。

一般的衛生知能方面的教材是：(A)個人的。如衛生習慣的意義，人體機構之功能及保健，增進身體健康及防病、急救、療病的知能，衛生故事等。(B)公眾的。如環境關係研究和改善生活環境，遵守衛生規約和保障公眾安全，認識衛生設施並參加公共衛生事業。

此外，尚有三種衛生知能和信念，為民校教師應注意的。第一件是性知識的灌輸。這在青春期中的男女，更屬重要。過去諱言性知識的辦法，不知斷送了多少人的健康，招來了不應有的疾病。第二件是節育的信念和知能。中國人歡喜多生兒子，可是生產力又非常薄弱，只能生而不能養。嬰兒的死亡率異常地高，民衆的體格也因此而衰弱不堪。民校教師應勸人節育，並指導節育的方法。第三件是育兒常識。許多人是經濟能力無法養活兒女，也有許多人是無養育兒女的知能，不能使兒女安全地發育，有了疾病也不會處理。教師在這方面應更加努力。

一個地方，當其特殊的疾病，也要講求特殊的衛生。如兩廣多癩瘋；雲貴有極重的瘴氣；廣西邕江柳江的水裡，缺乏碘質，沿岸民衆，多犯大頸病者；浙江蕭山的蠶片虫，更是世界知名的地方病了；閩

北一帶，多瘧瘧疾；閩南則常有鼠疫與霍亂流行。其他類似的情形還很多。民校教師必須注意這種本地流行很廣的疾病，指導預防和治療的方法。

自然方面的教材 自然教學最重要的是迷信的破除，和定命論的摧毀。我們要使民衆理解自然，能利用自然，欣賞自然，並培養其探討研究及試驗的科學精神和態度。

民校自然教材可分爲生物學與日用科學二項：

(一) 生物學的教材有直接的及間接的二類：(甲) 生物學的直接材料是動植物。動物方面，除家禽家畜外，注重昆蟲之研究。若在水鄉，則重水產動物。植物則以農作物及森林爲主體，野生植物之可供藥用者也得列入。(乙) 生物學的間接材料，是與生物有密切關係的氣象學和地文學。如因候鳥與植物生長等關係而研究氣象的變化，因生物在地球各帶的分佈而研究地球各處的氣候土質等。本地的生物當然要多研究，並特別注意與人生的關係，少記憶「穿山甲吃蟻蟻」之類的零星知識。生物的養育和自然現象的觀察研究，是最好的教材；死標本的製造，是不得已的辦法。

(二) 日用科學的教材 日用科學是每天生活必須用的科學，如空氣，水，食物之類。他是將各種科學混合在一起，來解人生日常生活。有人將日用科學區劃成五個單元：

第一個單元是「空氣」：(A) 空氣壓力——救火機，氣壓表，氣球，耳朵聽聲音等。(B) 空氣與火——

——火爐，滅火劑，風箱等。(C)空氣與呼吸——人的呼吸，魚的呼吸，因此而討論生物的組織與人工呼吸法。(D)空氣與健康——塵埃，病菌，通風洞，窗子，寒暖與人生的關係，臭味，香味，因此而論及人的抵抗力。

第二個單元是「水」：(A)飲料水——河流，井，泉，自來水，因此而推論到唧筒，蒸汽機，濾水機等。(B)水與氣象——潮濕、雲、雨、雪、霧、露、霜、天氣，更可推論到各地氣候的不用。(C)水與土壤——山石的衝壞，肥料的溶解與吸收，水成巖，農事灌溉等。

第三個單元是「食物」：(A)食物的來源——動植物、醃臘、罐頭、發霉、發酵、做酒、醬油、烹調等。(B)食物的成分——青菜豆腐豬肉的分別，醃菜與新鮮菜的不同，糙米白米麪粉等別。(C)人身的營養——人的消化器，人身的需要，飲食衛生等。

第四個單元是「住和衣」：(A)房子的材料——木、石、鐵及磚瓦水泥等。(B)房屋的設備——門窗、房屋方向、空地的佈置等。(C)衣料——蠶桑、皮毛、棉、麻、人造絲及革、紡織工廠及機械、衣服式樣等。

第五個單元是「工作」：(A)機械——秤、剪、車輪、引擎、桌子、水車等。(B)電磁——雷電、電燈、電鈴、指南針、電報、電話等。(C)無線電——收音機的使用與製造。(D)交通與運輸船、車、飛機飛船、郵政、電報等。(E)生活的改進——作物改良、優生、日常衛生等。

自然的教學，概念的了解，原理的研究，實較瑣碎事實之記憶更重要（其他教材亦莫不如此）。環境中所常見的事物之研究，也遠勝課文之教學。

歷史方面的教材 歷史教材，都是過去的事蹟。可是歷史教學，並不是爲了「過去」的本身而研究「過去」，乃欲對於「現在」得到更透澈的了解，並作爲「將來」的指針與借鑑。歷史教學應着力於事件的前因後果，而不作獨立事蹟的討論（其實是沒有獨立事蹟的）。過去的歷史教材，多作歷代帝王興衰的紀錄，而對當時的社會背景不甚注意，也不顧及對於現時民衆生活之關係；這些都是受了過去史家的影響，而無形中爲皇室訓練順民，使民衆只知帝王的威風，却不管百姓的苦痛。

張宗麟提出鄉村小學歷史教材的幾條原則，很可作爲民校歷史教材的參考，現在稍加整理，說明如下：

第一、是社會的進化史，但不是封建思想的扮演，也不是宗法社會的白描——社會是不斷進化的，牠前有來因，後有去路。來因，現狀，去路，這三大階段，是採取歷史教材的一條線索。例如吾國田畝變遷史，由井田制到廢阡陌而民間買賣；皇家收糧賦，又由糧米改爲錢幣；更可引美國的大農制和蘇聯的集體農場做比較；雖不說明中國土地制度的將來，經此比較，也就可明白些許了。

第二、是民族的演進史，但不是狹義的國家主義，更不是互相仇殺的報復主義——民族之形成，各

有其獨立性；又受客觀條件的限制，常流爲狹隘的國家主義，而互相侵略仇殺。我國近百年來，國勢日衰，國耻重重，當然要復興與洗雪。但仇殺不能達到上項目的，必須使民衆明白爲什麼有這些國耻的原因，了解怎樣才是洗雪國耻的途徑，更應指出民衆所蒙受的禍害及其任務。

第三、採取對人類及民族有真正貢獻的史蹟，不作帝王興亡史——誰倒誰起的敘述，至多添了幾分英雄思想，教民衆學朱元璋，去做人上人。許多消極性的窮兵黷武，驕奢淫慾的史事，也已引起不良影響。有積極性的材料，如發明故事，民族復興史等，是應多採用的。

第四、用問題來整理已得的史料，勿用編年來組織歷史系統。——以問題爲中心，將教材組織起來，才能明瞭史事的全貌：前因與後果。編年的辦法，常將教材割裂了，不能作有統而詳盡的研究，例如衣的發明，歷數發明史，日本侵略中國史……等，都要以問題爲中心來組織的。這種史料，不限國界，應作多方面的探討。近世史之研究，更分不開本國史和外國史來。

歷史教材有下列數類：1 紀念日，2 國耻史，3 紀念地和名勝古蹟，4 名人故事，5 事物發明，6 初民生活，7 社會組織演進，8 民族活動，9 政治組織演進，10 時事。

民校歷史教材，以較具體的爲好；因此，最初教學，採用傳記法最爲適宜。傳記是研究個人的，歷史是研究人類團體的；然由個人的研究引導到人類團體的研究，却是非常便利。華盛頓的傳記，可代替美國的創立史；秦始皇的傳記，必也可畫出一幅中國社會改造與文化開展的詳圖來；愛迪生的傳記，就

是一部現代事物發明史。問題是在乎怎樣選擇代表人物？這得由專家來評定。

地理方面的教材

地理的教學，應着重在指出地理環境對於人類生活的關係；凡與人類生活並無密切關係者，不宜採作民校教材。過去的地理教學，常忽視了這重要的前提，因而有數種不良現象：

(A) 研究世界的或全國的地理，而對本鄉本縣的研究則忽略了。知道黃河發源於何處，也知道長江有幾千幾百里，却不知村旁流過的小河從何而來，向何處去？(B) 注意死的地理知識，忽略了人文與物產，更忽略了未來的變遷趨勢。(C) 注意獨立的小範圍，忽略了世界目光，更忽略了實用。

進步的地理教材，應有下列數種革新：(A) 引進直接觀察，着重口頭講述，以現實問題之研究來代替書本的記誦。鄉土教材尤其如此。(B) 引進充分的敘述，常用舉隅法來教學。對許多有用的知識和概念，加以詳盡的敘述；零星事實知識，極難記憶，記之也無用，都不加注意。(C) 着重因果關係，由具體事實之研究引進到重要原則的了解。

在教材本身之性質言，我們選取的標準是：第一、要選擇和人生有密切關係的；第二、要選擇與國權國勢有重要關係者；第三、要選取能闡明人事和自然間的關係者。

民校地理教材，應重鄉土地理、物產研究及國防、國耻地理。細分之有五大類別：(1) 鄉土地理——本地公共場所，物產，名勝古蹟和紀念地，本地人生活，職業狀況，生產貿易，一般人民的生產消費

，合作組織……等。(2)異方人生活——愛斯基摩、苗、猺……等民族的生活，各省人民生活，世界各地人民的生活……等。(3)本國地理——如我國的地勢，物產、區域、交通、氣候及重要都市，我國的農村經濟狀況，工商業、對外貿易，中國民族的形成、特點、地位……和世界各民族的比較，華僑和南洋羣島等。(4)世界各國大勢——英、美、德、法、日、蘇……等世界重要國家的大勢，及其相互間並與我國的關係。(5)地理基本知識——本地區域、方向、位置、山水及道路，地球形狀、大洋、大洲、兩極、赤道、五帶、經緯線等。

旅行當然是研究地理的最好法門，可是很不經濟，不是每個學生都能享受的幸福！

遊記，是地理教材中最活潑而有生氣者，因為他是活動的，敘述又很詳細，可以一面敘述一面評論，學生閱讀起來，真如身歷其境，興趣油然而生。

看地圖的能力，在地理教學中是必須培養的，地圖中之各種符號及方位之認識，在實際生活中之應用很廣。

時事的研究 中國民衆之愚，是大家認為最可慮的。這裡的所謂愚，並非毫無知識的意思；民衆也各有其範圍內的種種知能，用以掙扎着來生存。並且他們的某種知能，甚或可以勝過一般專家博士。可是這些知能有二重缺點：第一是不普遍，只狹限於一個小範圍之內，除自己身邊的事物而外，所知就甚

微。並且大家有一種「各人自掃門前雪」的成見，一些不和個人有直接關係的事，都力避過問。這樣，私與愚就互爲因果地發展着，侵蝕着每個民衆的心靈。第二是不進步，所有的知能都是陳腐的。各人秘守着自己的家傳法寶，不肯輕易示人，也不能由別人處習得新的事物；即或有機會可學習新知新能，也爲成見所拘，不易接受。這樣就永遠也脫不開愚的圈套，只有一輩子度着艱苦的生活了。常識的教學，就要補救這二重缺點：不斷地提供新鮮而進步的知能，以擴展其生活上需要的常識常能的領域。時事教學，在這方面負有重大的責任，並且也確能負起這種使命，因爲時事研究實具有二種特性：甲、牠是最新鮮最生動的，多適合於目前之生活需要。乙、牠是各方面常識的綜合，其中包含着政治、經濟、社會、自然、文學、藝術……等的知識，並且將這些知識打成一片，很合於學習原則。

時事教學的重要教材是新聞紙。目前還沒有一種通俗而優良的新聞紙可供大衆閱讀。取材不必說，並且用的全是文言文，一個小學畢業生也不易看懂。訓練民衆看報，這要費很大的努力的。編輯 種壁報，較易實行。口頭的時事報告，和民衆討論時事問題，是更經濟有效的辦法。

在讀書教材一章中，曾附印新聞數則，那類新聞，是從普通報紙上選出來的；在內容方面，尙合於用作民校教材，只是文字太難深了。現在我們丟開文字不談，單就時事的本身來看，選取時當注意數事

第一・要選取與民衆生活有密切關係的：如農民要多研究與土地制度有關的時事，多注意農產品貿

易情況；罷工風潮就和工人的關係較切；閩南的民衆，願聞南洋一帶的消息；至於某電影明星自殺之類，鄉下人是置之不問的，大城市中的小市民倒談的津津有味了；本地的防空情形，則為抗戰期中任何民衆迫切地想知道的。

第二・要有前進的意義，不但為着奇趣：能鼓動民衆進取勇氣的消息，要多多取納：對整個社會沒多大貢獻，僅能滿足一時的好奇心者，不要採取。最近的如西班牙人民抵抗弗蘭哥的奮鬥，八百孤軍堅守閘北的戰蹟，蘇聯的北極探險工作，廣西壯丁在抗戰中的事實，八路軍的生活與戰略，都可給民衆以最大的興奮和鼓勵。

三、民校常識教材的來源及組織

常識教材的來源 教材原是生活的全體，是整個的生活，不應一片段一小塊裝進學生的腦子，是要經過設計的組織而使學者整個的吸收。這是以前各章及本章中再三申述過的。民校常識教材的來源和組織也離不開這原則。

民校的常識教學，要從民衆的生活中出發，在民衆的生活中進行，以民衆生活之改善為標的。常識教材的來路有下列五條：

第一條來路是「工作」：民衆在實際工作之中，可獲得無量數的常識。由工作中獲得的常識，必與其

工作有關，必有助於其工作效率的增進。所謂工作，包含個人的職業和團體的服務。在工作之中，自然地有許多教育的機會，且非常寶貴。民校學生工作的時間較在校的時間為多，教師必須鼓勵他們在工作中去求知。

第二條來路是「認識環境」：只從自身工作經驗中獲得的知能是很狹隘的，擴張起來，還要設法認識周遭的環境。這環境其實也與工作有間接的關係的。這種教材，非常具體，和學者的生活都有直接間接的關係，如能習知，於生活上大有裨益；且可作為廣大研究的基礎。認識環境的方法有三：一為觀察，次為調查，三為實驗。觀察較籠統較易行；實驗與調查則可得精密的結果，但較繁重。

第三條來路是「旅行參觀」：這一來路，也可說和第二條來路是同性質的，不過這是較遠地離開自己日常生活地域，對自己平素所不熟悉的事物加以認識，且將各地觀察調查所得結果，加以綜合與分析，而得一更明晰更廣泛的認識。

第四條來路是「聽取他人的講述」；以上三條路，都要自己親身去經歷。可是世間事物極繁，怎能件件親臨？獲得豐富知能的經濟辦法是接受別人的經驗，教育之所以重要和有效，就在乎間接經驗的吸收。每個人如果僅靠自己的直接經驗來應付環境，人類的生活必將退回太荒時代去！經濟的學習法是請別人報告他的經驗，我們接受了，也就變成了自己的經驗，一樣可運用着以應付環境。民校的常識教材，這來路應佔重要部分：教師的講述，同學的講述，聘請校外人士來校講演，聽無線電播音，都可使學生

獲得生動而豐富的知能。

第五條來路是「閱讀書報」：讀書看報，也是獲得間接經驗的方法，並且比聽講的範圍更廣，時間與場地都較自由，可任各人的方便去做。教科書的閱讀，當然也包括在內。要獲取大量的知能，而且已有相當閱讀能力的人，不可放棄這重要的途徑。民校的識字教育，單從這一點看來，也很重要的了。至於民校常識的初步教學，讀書倒不是重要的事，如太重視書本，結果會一無所得的。

問題中心的教材組織 本章第二節論及常識教材的範圍及取材原則時，爲便利計，分爲自然、地理等科來說。可是在實際教學時，教材的組織却不必以性質來劃分界限。

常識教材的組織，要以問題爲中心；可稱爲中心組織法。——也稱設計的組織，生活的組織，做學教的組織。不管教材的性質如何，凡與某問題有關的，一起組織在一個單元中。中心問題可大可小；小的，一二天學完；大的，可連續學習一個很長的時期。在一個大問題中，當然包含許多小問題；就是一種大設計之中，應有許多小設計。

以問題爲中心而組織的教材，不是瑣碎的事實，而是有系統的生活知能。這在前面已說明之。

中心問題，由何而來呢？由民衆生活上來。民衆的日常生活中，有許多問題：有大，有小；有個人的，有大家的；有易解決的，有不易解決的；有無關緊要的，有十分嚴重的。我們要指導民衆去探討這

些問題，解決這些問題。民衆本身雖有許多問題，可是處在問題之中常不自覺，或稍有所覺而不求解決，或欲解決問題而不得其法，間或知其法而無力量。民衆學校的教師，不是佛法無邊的菩薩，必不能一手普渡衆生，為民衆解除痛苦。「為民衆解除痛苦」的觀念是錯誤的！應該是「指引民衆解除痛苦」！民衆生活上之問題很多，小至家庭整潔，大至革命抗敵，都不是教師所能代勞的。即或代為解決了，也未必永遠有教師為他服務，有一天還得自己動手的。民校教師所應從事者，是指導民衆發見生活上之問題，並訓練他們尋求解決問題的辦法。

可作為常識教材組織中心的事項很多，以下略加論述。

地方問題及地方活動 本地的特殊問題，本地民衆的重大活動，都可作為常識教學的中心。這些問題與活動，因地因時而各不相同。教師可憑自己的觀察，或和民衆的談話中發見之。就目前而論，壯丁訓練，防空，國民兵役，救國公債，戰時民衆組織，難民救濟，傷兵治療，漢奸盜匪的防範……等，可說是各地普遍的活動和待決的問題。去年冬季，因戰事關係，閩侯縣柑橘的運銷問題異常嚴重；較早一點是全縣流行着霍亂症；其後因數週不雨，福州的飲料水異常缺乏；舊曆新年，各鄉民衆常因演劇與區署及聯保主任發生衝突……凡此等等，當地的民校教師就應抓住機會，作為教學的中心（不僅是教室內的討論，而且是實際生活上的應用）。就全國農村的普遍情形而論，土地制度問題，災害問題，都

異常嚴。中國農民如果不脫離笨拙的小農耕作制，又要負担苛重的地租地稅，更加水旱交侵，蝗虫螟虫爭食，每年的收穫量都很低微；不管工作如何努力，並將品種不斷地改良，也都無濟於事，只有一步步向貧窮走去。這些問題，民校教師應怎樣着力地去指導民衆研討解決啊？由這些活動與問題爲中心所組織的教材，民衆必感興趣，學習之後，也可應用於日常生活之中。

以時事研究爲中心 時事的教學，在民校中是很重要的。可是時事不應——也不能單獨地教學，應作爲常識教學的中心。因爲時事有極濃的興味，用作常識教材組織的中心問題，很爲適當。而時事的本身實包含着多方面的常識，如不將常識同時教學，時事也無法了解。下面摘錄廿七年二月廿五日福建民報晚刊的新聞一則：

「香港二十五日專電：近有署名『親華之英人』投函士蔑西報，鼓吹本港英人援助中國，函云：余所見本港吾儕國人，對於被侵犯而向野蠻法西斯帝國主義抗戰之中國，似熟視無睹。夫此種野蠻法西斯帝國主義，爲世界文明之障礙。吾國內人民（指英倫）對於援助中國甚爲熱烈，何以吾人對此獨守冷靜？幫助中國其時矣！不然，則中國被克服，吾儕亦將受其害也。余已開始購買中國公債。余月薪二百元，擬月購債三十元，直至此不宣而戰之戰事結束爲止。茲懇叩吾儕國人，亦能如此；吾人若能稍節飲食之資，此爲輕而易舉。同時吾人能如此做去，當可鼓勵本港富有之華人多多解囊。」

在救國公債問題的研究中，上列新聞是很有價值的教材。可是教學這新聞必須連帶地教學更多的常識，否則學生必難了解。這裏應教學——可聯繫教學的事項很多：1香港在何處？是怎麼一個地方？
2英國是怎樣的國家？3何謂親華？4法西斯與帝國主義的意義如何？5英國和中國及香港有何關係？6何為宣戰？7在香港的富有之華人是怎麼回事？8救國公債及其募款辦法。由此擴大出去，更可研究下列數事：9各國人民為何援助中國？如何援助中國？10西班牙人民陣線與法西斯陣線對抗的情形，各國對西班牙人民的援助。11國人對國際間應有的認識……。

以紀念日為中心 一年到頭，有許多紀念日和節日。如學校紀念日、地方紀念日、國慶、日國耻紀念、革命紀念、及婦女節、兒童節、勞動節、教師節……等，都是很好的常識教學中心問題。如能將一年中的許多紀念日作為中心，組織幾十個常識教學單元，應用時必很便利而有效。

比如以九一八紀念為中心，除研究九一八事變的本身外，必然地要研究到（1）日本侵華及經營東北的歷史，（2）日蘇勢力之衝突及日俄戰爭，（3）東北四省的風土物產及政治經濟情形，（4）東北四省和本部人民的生活上及國防上之關係，（5）九一八後繼續不斷的侵略之因果關係……等。

又如在五一的國際勞動節，除明瞭五月一日定為勞動節的經過外，並應作更廣大的研究才有意義。
研究範圍可達到下列各事：（1）與勞動節成立有關各國的地理研究，（2）產業革命及資本主義之了解，

(3) 勞資問題的史實與現狀，(4) 吾國的勞工運動，及其與資本主義國家不同之特性，(5) 勞動者的地位及其待遇改善之必要……等。

依時令而定中心 上述三種問題中心的組織法，都是合乎時令的。教材之選擇與排列，應根據時令，這是不易的原則。尤其自然方面的教材，非在某一定的時期內教學不可的。自然環境是依時令而遞變的；人民的生活，也一樣因時令之不同而大異其趣。在某一時令內，適於教學某種常識，事先都能預定。民校的常識教材，可根據時令來選擇若干中心問題，加以組織，以供應用。例如德可樂利的組織法，在低年級的一個月或二個月研究一個中心問題：九月份的中心是兒童，十月十一月的中心是果子，十二月的中心是節日和玩具，一月二月的中心是衣服，三月四月的中心是火，五月的中心是花，六月的中心是手與足，七月的中心是太陽。——這是外國兒童應用的教材，當然不通於我國的民校，不過這種原則是可供參考的。

民校的常識教材，一部分可依時令及紀念日等預先編定；另外再根據時事及地方活動地方問題，而加以補充及活用。依本書第二章的民校讀書教材編輯計劃來辦，可先按照前者編成數百個大單元，隨時得將各大單元中的小單元，移動組合，另成若干大單元，應用就非常便利了。——除這種文字的教材之外，當然還要其他教材的。

四、民校的常識教具

在第二第三兩章中，都曾論及教具，那偏重在語文教學的方面；當然也有一部分與課文的實質內容有關，可作教學常識之用，但數量太少。民校的教學，在語文方面還是次要的，實質教材的習知，才是真正重要的目標。要使教學效率增加，單有書本和教師是不夠的。當然整個的宇宙就是我們的活課本，但教具的運用，有時可補實地觀察研究之不足，而獲得更經濟的效果。最合理的辦法，教學應在現實社會與自然環境中進行：在農場中研究稻麥，在海濱研究魚藻，在工場中研究紡織。等到這樣的研究不可能時，才運用書本與教具。常識的教學，文字不如圖畫，圖畫不如標本模型，標本模型不如實事實物。

常識教具的範圍很廣，種類很多，分述於後。

{ 常識教學，有許多時候要「工作」。從工作中教學常識，獲得的是活的知能，而不是死知識。

工作必用工具，在自然的研究上應用的更多。飼養動物，要用昆蟲箱、鳥籠、魚缸、鷄塘、牛舍。培養植物，要有園地、花盆、要有灌溉用具、鏟和鋤。解剖或製生物標本，要有刀、剪、鉗、毒瓶、標本瓶、展翅板、藥品。採集生物，要用捕虫網、布袋，植物標本夾。觀察星象，要用望遠鏡。觀察微生物要

有顯微鏡。其他則刀、斧、鋸、火爐……之類，非常之多，各校可視當前需要量力置備。研究氣象要用雨量計、寒暑表、氣壓計。地理教學則用沙箱的機會很多，測量器械也不時用到。與其多買現成教具，不若多備工具自己製造教具。

實物 觀察最好用實物：動物、植物、礦物、和各種製造品。附近環境中所有的，應多收集。有許多東西，必須揀完好的，如指南針、發電機之類，若已損壞，即失其作用。有許多東西却可利用破舊的廢物，如舊鐘錶、郵票、發票、蚌殼、零碎布片、玻璃片……等。有時候，一件新東西也必得弄破了才能應用的，如研究爆竹的構造就是如此。在這種場合，廢物和完好物件的價值相等，有時且有許多便利。只要教師隨時搜集，一定可得到許多完美的教具。

標本 各種動物、植物，可作成標本，供觀察之用。標本有浸製的，有剝製的，有壓製的，還有骨骼標本。標本只是一種屍骸，已不算是生物，要在沒有實物可觀察，不得已時才用之。因為從標本只能見到形狀，不能觀察生物的生長狀況；但生物研究中，後者實較前者為重要。——標本也有其優點：像骨骼的觀察，在活的動物身上實不可能；而染色標本之幫助觀察，效力更大。並且這是不必化費飼料及肥料餵養培育的。

模型 模型的好處是能化複雜的爲簡單（如蒸汽機的構造等），化大爲小（如地球儀等），化小爲大（如蚊蠅模型等）。而特別注意顯示其重要部分，略去不緊要的小節，使觀察格外明晰。模型還有一種好處，是可製成活動的許多部分，能合攏，也能剖視。像一隻眼，眼瞼可取下來，露出內部的眼球；又可將眼球外層的膜質取下來，顯露出內部的折光體；這樣的觀察，可明瞭一物的組織及機構。

{ 圖畫 風景明信片，照片、畫片……等，可照讀書教材一章中所討論的方法搜集整理，以供應用。動植物的生長情形，各地人民的生活，各種天然風景和建築，在圖畫中觀察，極爲便利經濟。掛圖要將主要部分明晰地表示出來，使教室中的人都能看清，各書局出版的，常於一張中畫許多事物，不易看清楚。教師可自行將普通書籍中的圖畫加以放大，每幅上畫一二種，應用時或可較有效。歷代英雄及發明家的肖像，爲民校所不可少的，亦應酌量備置。

{ 地圖 地圖在常識教學中也頗重要，各書局出版者很多，只是合於民校應用者却少有。民校應用的地圖，要有幾個標準：（甲）簡明：只畫出必須應用的事物，不關緊要的就不載，看起來可以明白些。（乙）詳細：這似乎和簡明的標準相反，其實是相關的：去了不重要的，重要的部分才可表示得詳盡。地

圖中應表示的事物，何者爲重要，何者爲不重要，事先只能大體預定，主要的還得看應用時的需要而定。例如金門島這地方，在平時或無重要性，而自敵兵在該島登岸之後，就突然爲大家所注意了；金門島附近的許多地方，也同時變成重要區域了。因而，平時的地圖上，金門島是一個小黑點，現在却要描繪出其形勢，交通與物產等事項來了。除上述二項外，民校的地圖更應（丙）生動：地圖上不僅畫些山脈河流之類的呆板記號，還要畫出各地方所有的事物。例如物產地圖，歷年失地圖，東戰場形勢圖，太平洋各國勢力圖，世界各國備戰形勢地圖……等。都要用生動的圖畫表示出來。世事天天變，地圖也要不斷修繪，這都得教師自己動手。戰前出版的「生活知識」等類雜誌中，就很有很多這類的地圖，在簡單的地圖上，畫着打仗、開會、暴動、水災等……圖畫，民衆閱讀起來，就明白有趣得很。在抗戰期中，各報也常有軍事形勢地圖，表示着我敵軍隊移動方向，接觸地點，後方根據地等，也可供教師應用。

鄉土地圖，在民校極爲重要，應由教師實地測繪。

圖表 常識教材，常可彙列成爲各種圖表，像年代表、統計表、不平等條約表、革命紀念日一覽表……等。這種圖表，各書局出版得不少，也有很好的。中央衛生署曾印行許多國民健康方面的圖表，形式非常美觀，用文字及圖畫來表示各種事實，極生動明晰。民校除揀選優良的現成圖表外，也可自己設法繪製。

電影・幻燈・反影箱・這三種教具，都可將小形的圖書放大，供多數人閱看；電影是活動的，更加真切有趣；幻燈和反影箱設備較易，有鮮明色彩，後者且可應用普通畫片，更加經濟。關於這類教具的製造與使用，待以後再詳論。

常識教具的搜集與保管 教具愈多愈好，愈合理愈好。所謂合理，第一要適用，其次要應用廣。要多，必須不斷地搜集。出錢去買的東西不一定合理適用，不化錢而得或稍費工夫製成的，有時也可很適用。要做，要搜集，教師和學生一齊動手，並不費事。各旅行招待機關印送的遊覽指南，和其他宣傳品，說明書，都可不費錢而得；舊書攤上可廉價買得各種參考書和畫片，舊貨攤上的花樣更多。自然標本，自製起來更便宜，可多製本地特產，再和別處的學校機關去交換。重心板，不倒翁，尖劈說明器，自製極容易，物理學上許多實驗儀器，大部可設法自製，「科學畫報」上介紹的很多，也有專書可參考。

教具雖多雖好，如不善使用，在教育上並無價值；如不好好保管，極易發霉破損。一般學校的教具有許多浪費：第一是以大價錢去買不適用的教具，第二是當作裝飾品來佈置校舍，第三是死死存放着就霉爛了。教具要如何使用？要怎樣保管才耐用？是值得研究的問題。

第四章 民校常識教材

一六六

第五章 民校的算術教材

一、算術教材概說

說

民衆需要算術訓練，在一般生活異常貧苦而簡單的民衆，應用算術的機會，似乎是不多的。但這不是合理的生活，民衆的生活日益進步，則算術的需要就愈迫切了。

我國民衆的「數量」觀念實在太缺乏。一個民教工作者，要調查當地的社會情形是很困難的，今年收多少穀子？種多少棉花？本月內一家支出數若干？一個工人每年的生活費要多少？甲村到乙村多少路？……這些問題，都不會有正確答案的。民衆的日常生活上，不論在經濟方面與事物管理方面，都沒有預算，也沒有決算。有錢的人隨便化用，無錢的人也到年終才發見賬款無法清償。省儉的人常省得太過分，在家庭經濟狀況上，明明可使生活過得稍合理的，偏弄得衣食住都過於簡陋，因而營養不良，終年在病乏中生活。農夫播種，當不加以精密的預計，或者秧苗不夠用，或者剩下一大片，用不完就棄去了。像這種種，無論在物質上，在生命上，都有許多無謂的浪費。中國人的生產力原很薄弱，又加上這種不必有的損失，怎能希望生活完滿呢？

民衆學校的算術教學，要達到下列目標：

第一、賬目的管理 要使民衆合理地處理公私費用（金錢與物件），能作預算，會按時記賬而無錯誤，會作決算。

第二、計算的能力 要使民衆（一）計算準確，達到百分之一百的標準，（二）運算敏捷，（三）應用已習知的計算方法，來解決日常生活中的計算問題。——這是最重要的。

第三、關於數量的常識和經驗 這有三方面：（一）計算所需的基本知識，如一百個加法九九，貨幣價值等，（二）數量關係的了解，例如求利息時應用的四則演算，並不複雜；重要的在乎本銀、利率、利息間之相互關係之了解。（三）與計算絕少關係的一般常識和經驗，在閱讀書報時，當遇見關於數量的名辭，雖不必計算，却需了解，才能領悟書報中的意義。

第四、思想的訓練 在算術教學中，培養民衆作有系統有條理的思考，使有精密正確、分析研究的能力與習慣。

心算・筆算・珠算 心算、筆算、珠算，並不是教材方面的區別，實在是計算方式的不同。心算是算術的基礎，不論應用何種方式，都非心算不可。例如筆算的進位，乘積，除商等，都要用心算，當然要練習的十分純熟。一般民衆，平日運用心算的機會最多，因為心算不要用工具，一思即得，對於不十分繁複的計算，非常便利；而我們日常遇見的計數問題，十分複雜的並不多。可是心算有數種缺點：

(一)不能計算繁多的數目，複雜的問題。(二)檢查答數，一定要重算一次，且不知其錯誤之所在。(三)學習心算時，易成用手指及數點子的習慣，妨害計算的速度，且極難改去。

心算有時不能得到完全正確的答數，但卻能極迅速地估計得一個約數。這約數的估計，也不是無價值的，譬如我們在商店裡賣東西，估計出一個約數是二元五角左右，付款時也就不致吃了大虧。而這種估計，也可用以檢驗珠算筆算所得的結果。珠算的定位，更非這種估計不可。

珠算在我國應用極廣，隨處都有，是一種極普遍的運算方式。珠算的工具是算盤，設備了一個可永久使用，十分經濟。因為到處都有，不必攜帶，應用也很便利。運算時沒有寫題目抄公式等麻煩，很敏捷地就可求出得數來。不過珠算也不易檢查答數有無錯誤；並且是五進的，比起十進來得麻煩。

筆算，在繁複計算上比較可靠，錯誤也容易檢查。只是日常生活中，繁複計算並不多見。簡單算題，運用筆算就不經濟，尤其是練習題，如要抄寫，更覺費時，因之減少了練習的機會，且易養成慢算的習慣。

以民衆日常生活之需要言，心算是最應多練習的，珠算也要學習，至於筆算，有人以為不必在民校教學。其實，如教學得法，心算、珠算和筆算可一起混合教學，並不致減少教學效率，且可互相闡明算法，訂正錯誤，便於學習的進行。黃競白主張，每週算術要有 150 分鐘；如珠算筆算分教，珠算三次，筆算二次，每次三十分鐘；如合教，則每次練習時間之分配，應當是五分鐘心算，五至十分鐘筆算，餘

爲珠算。

心算、珠算、筆算之教學，不應嚴密分開，某種基本練習，可各自進行；但有許多問題，儘可同時並用三種方式來運算。算術是一種技能，宜多練習；練習之次數宜多，而每次的時間宜短，且應富於變化。根據這原則，也非作混合的教學不可。

俞子夷以爲，從心算出發，到心算計算不便記憶時，用筆來幫助，先明白了十進的一個系統，再學兼有十進五進兩種的珠算。以後宜雙方兼顧，一個題目，用兩種工具各算一遍，結果相同，便有沒有差誤的證據。曹日昌也以爲，如民校的修業期間不太短，無妨多學筆算，因筆算易講運算的道理；學生有了相當筆算的知識以後，運用珠算和心算也就較易。

怎樣選擇算術教材 算術教材的選擇，和其他教材一樣，要顧及民衆的生活和教育目標，這要憑科學的方法來處理，以決定某種教材的取捨；民衆應有那些數量方面的常識？該有何種技能？並且要達到怎樣的程度？

經過許多科學的研究之後，算術教學已有許多改進，在教法方面是如此，在教材方面也如此。普通小學中的算術教材，就比從前簡單淺易多了。民校教材較小學更應精選，教師就該有評判教材價值的能力，將不必要的教材加以汰除，而加入重要的教材，才能收較高的效力。

怎樣來決定教材的取捨呢？其重要根據是社會生活的調查。在中國，尙未有人作此項研究，民校

教師實應從事於此，看看民衆日常生活中應用算術的需要究竟如何？美國的威爾遜（Wilson）曾做一次「算術在社會上與商業上之應用的調查」，他根據從事一百五十種不同職業的四、〇六八人所應用的一四五八三個算術問題，作分析研究。這些問題，是由美國東部與中西部各教育局長和教師合作，叫許多高小和中學的學生，於二星期內，每晚徵集他們家長每日在工作中所應用的算術問題。他分析這些問題，大部是關於買賣貨物的錢鈔計算和記帳，共用到二一、八九八個計算手續，即每個問題多只用一步的計算手續。最常用的計算手續是乘法，加法次之，減法、除法、分數和百分法更次之。有許多算術教科書中研究的計算方法，如最小公倍數，複利，外國貨幣……等，在社會生活上簡直全不用到。其他人士，作此項研究者亦復不少，結果大致相同。在中國社會中，其情形或有不同（譬如分數就少應用），這還得我們自己來動手研究。

下面幾條，是選取算術教材的標準：

- 1切合實際生活需要的。
- 2與日常所用之計算方法適合的。

3 可作為以後所學習的數學的基礎的。

4 對於一般數量概念的發展，確有貢獻。

二、民校的珠算教材

珠算口訣之改良

珠算是中國「古已有之」的，應用確也很便利。過去教學珠算，唯一的教材是加減

乘除和斤兩法等口訣。可是這些口訣非常不完善，艱澀得無法了解牠，像「二一添作五；二退八進一；二，一二五」之類，初讀起來，都像不可解的句子，非要在算盤上會算之後，然後才會明瞭口訣是什麼意義。口訣的本義是爲着便利打算盤的，現在要打了算盤來解釋口訣，所以口訣對於初學者的幫助是不多的。有了口訣，不但無益而且有害：因爲一面打算盤，一面念口訣，在速度上大有妨礙，是極不經濟的辦法。筆算的教學，已改進到不念算法而只寫答數了。——如 $7, 5, 12, 6 \dots \dots$ 等數相加，不說「七加五，十二；十二加十二，廿四；廿四加六，三十。」而只說：「七，十二，廿四，三十。」或更簡單。那麼珠算也似乎該有這種改良才好。

應這需要而來的有二種活動；第一種是將口訣加以改良，並且注意教學方法的改進；第二種是根本不要口訣，而以其他辦法來教學，現在先說第一種。

修改口訣，一定要使人看得懂，初學者可以對着口訣打算盤。張健編的小朋友珠算就將口訣加以改

良了。如在除法中：

「二一添作五」、「四二添作五」的「添」字，和「五一倍作二」、「五二倍作四」的「倍」字，都改成「商」字，讀作「二一商作五」，「四二商作五」，「五一商作二」，「五二商作四」。

又把二歸的「逢四進二十」，和四歸的「逢四進一十」，改成了：「二、逢四進二」，「四、逢四進二」。

他更把「三一三十一」、「三二六十二」，也改成「三一三剩一」、「三二三剩二」。還有「六一下加四」，「七一下加三」等口訣中的「加」字，也都改爲「剩」字。

照這樣的修改，自然明白統一得多了，應用時可容易不少。但是有沒有更好的辦法呢？這還待教師們繼續的努力。

口訣應用的重要問題 運用口訣不要叫學生盲目的學，胡亂地念，有數點要特別注意的：

A、口訣的解釋：不要先讀熟口訣再教打算盤；應先在算盤上打，打了之後，再以口訣來說明。學生明白了算盤的打法，又了解了口訣的意義，然後繼之以充分的練習。

B、口訣類似之點：珠算口訣有許多相似的，像三歸的「逢三進一十」、「逢六進二十」，和六歸的「逢三添作五」「逢六進一十」，不是很相像嗎？不特別注意，就易弄錯。

C、除法無一歸之理：除法裡沒有一歸，這原極簡單；但我們認為簡單的，民衆或不能了解，須詳為解說。

D、特別注重斤兩法：斤兩法口訣的用處很大，學會了就受用不盡，所以要多練習，使達十分熟練的境地。

不用口訣的珠算教學

曹日昌曾試驗不用口訣的珠算教學，他一面對學生說明，一面撥動算珠，學生看懂了，照樣學着打。這樣學好了，應用起來，當然無口訣可念，速度一定可增加。這試驗還不曾得出結果，不知成績如何？同時徐德春也有同樣的試驗，是在浙江金華中學的附小舉行的，也未有正式結果報告。他廢除了原有的珠算口訣，而創造一種「珠算手語法」。這種珠算手語法，只可看懂了照所示方

法去打，不能念，當然不會有一面打算盤一面念的毛病。其辦法如下：

(1)用1、2、3、4、10、千、表示算珠代表的數目。

(2)用↑表示上珠。

(3)用↓表示下珠。

(4)用←表示進位。

(5)用→表示退位。

(6) 用——表算盤上的橫樑。

(7) 把原來每句口訣，都用阿拉伯數字或中國數碼，寫成問題。其形式如下：

$$9 + 1 = ?$$
$$\begin{array}{r} 5 \\ \downarrow \\ 4 \end{array}$$
$$10 - 1 = ?$$
$$\begin{array}{r} 5 \\ \downarrow \\ 4 \\ \uparrow \end{array}$$

珠算教學的步驟 這就是教材排列的問題。將教材作適當的排列，實屬非常重要。這在筆算的教材方面，已經有極精密的研究了。而珠算的教材排列，至今尚未有完善的辦法。如果和筆算混合教學的話，這問題或可不必討論，因二者可用同一的步驟進行。但有人以為珠算的方法有密切的連帶關係，似不宜用圓周進行，而應該用直線進行才好。——就是先教指法和定位，再挨加減乘除的次序教，最後教斤兩法……等。單在加法或減法教學中，也有許多教材，必得經嚴密的排列以供應用。

天民先生在二十年前已作這種研究，他詳細地排定了珠算教學的步驟，茲舉加法和乘法的教材排列順序如下：

珠算的加法教學，分準備教授，基數累加，和練習三步。(一) 在準備教授中，先教各數和「五」的關係，次教10的補數——如 $10 = 2 + 8 = 3 + 7 = 5 + 5 \dots \dots$ 等。(二) 在基數累加中，第一步教各基數累加

，按着 1、5、6、9、8、7、2、3、4 的順序。在這裡自然學到換珠和進位。第二步教二數交互累加，如 $6 + 9 + 6 9 \dots \dots$ 等。(三)在練習的教材中，第一步是基數加法，先以自然數依次相加；後乃先置一數，然後累加自然數。第二步是兩位數的加法，自然數中連續十個，使之依次相加。

在珠算的乘法教學裡，天民先生以為初學乘法的困難，是乘數和被乘數的合讀。因為在筆算中二數上下書寫在一處，很易閱讀；而在珠算時則二者左右隔開，看起來比較困難。故應特別注意教材排列，使免去此種困難。他將乘法也分作三步教學：(一)倍基數相乘。先教以 2 乘，注意定位的方法，教材的排列如下： 321×2 、 4321×2 、 $54321 \times 2 \dots \dots$ 。然後再教以 3、4、5：各基數的乘法。(二)兩位數的乘法(排列同前)。(三)三位以上的乘法，使學生仿照兩位數乘法中的教材，自作問題、練習、檢答，並使漸脫離教師自學。

珠算練習片

無論心算珠算筆算，都要達到正確而迅速才行。要如此，必須多練習 單靠明瞭方法

是不夠的。珠算的教學，不管用口訣與否，在理解方法之後，必須有一種適當的材料，規劃步驟，循序漸進地作不斷的定時練習，使由生疏而進於精熟。在筆算方面，這種練習教材已有很好的編成，在珠算則天民先生只定了一個步驟，並且不十分精細。將這種教材作成練習片的，徐仲英曾有試驗報告。他仿照筆算練習片的辦法，編成一種「中心珠算練習片」。共四十二課。內分整數四則和小數四則兩類。其體

裁是根據我國商家慣例而編的。按我國商家，每算一帳，都是從頭至尾，把各數相加，而求其總和的，無論其中是加減乘除，都是如此。例如：

某糧食店出售

糙 糜180担、每担價15.5元	計洋2790元。
白 糜120担、每担價13.6元	計洋1632元。
機白元500担、每担價14.7元	計洋7350元。
小 麥100担、每担價 8.8元	計洋 880元。
共計洋12652元。	

練習片各課的內容大約如下：

第一課——指法——練習時間以二三分鐘爲限。停後，各把所算得的次數記錄於成績表。

第二課——加法——自1至10循環相加；加至10次（每自1加至10爲一次）爲止。

第三課至第五課——加法——都是自1起連續的加法。

第六課——減法——是從5050內減去自1至100的各連續數。

第七課至第九課——加減法。——第二十三課至第二十五課——小數加減法。——（正面）練習題，分加數和減數兩行。做時先把加數各題，依題次順序遞加；後於其和數內，依減數題次，順次遞減。

(背面)答案。

第十課至第十七課——整數乘法；第二十六課至第二十九課——小數乘法——(正面)練習題；做時依題次，把各題乘得之積，順次遞加。(背面)答案。

第十八課至第二十二課、第三十課至三十八課——整數除法；第三十九課至第四十二課——小數除法——(正面)練習題；做時依題次，把各題除得的商，順次遞加。(背面)答案。

練習時，依照課次順次漸進，每課至全對後，再練習下一課。但已練習者仍不時加以複習。

除這練習片之外，附帶還有成績記載表，記明每次練習的速度，正確率和進度。

據編者報告，試用結果成績頗佳。

算盤 教學珠算，當然要用算盤；學生用普通的算盤，教師要用大算盤在黑板上示範說明。珠算教學如果要成績好，非多練習不可。要學生天天帶算盤來，實在不大方便，並且有的學生無算盤可帶，則教學就成為不可能。和別的設備一樣，算盤也應由學校設法備置，每校備五十個，一二十元的費用也就夠了，可使用許多年。同時，鼓勵學生自備算盤，也很重要，因為這不僅是學用品，在家庭中仍可應用的。如果只在學校中學習，在家却無算盤可用，那麼教學根本就不必要。

算盤的製造，還沒有十分精良合理，有人主張加以改良。

第一是算珠的數目。現行的算盤，每檔上有七個珠，上二下五；在應用時，下面只要四個就夠了，最下的一個珠子，簡直毫無用處；上面的二個珠，在簡單的加減法中只要用到一個就夠，在繁複的乘除時二個還不夠。因此，有人以為算盤應有二種：加減算盤的算珠是上一下四，乘除算盤的算珠是上三下四。

第二是算珠的裝置法。算盤的體積似嫌過大，攜帶很不方便。有的算盤樣式較小，則撥珠時又非常不便。因此有人主張穿算珠的桿子，不要裝實，可自由移動拆合，而使算盤內空出地位來，以便放置帳簿筆墨等用具。更進一步，則將算盤分成左右二個，用活葉接連，可以折合，成一個盒子的樣式。

第三是單位位置徽。算盤上沒有單位的記號，運算時要在心中暗記。如在橫樑上加一可左右移動的星徽，來記明單位在那一檔，就沒有暗記單位的麻煩了。

這些改良的辦法，有的只是一種意見，有的已製造發售。但一般人似乎並不需要這種改良，用着老式算盤很合適呢！

三、式題練習教材

民衆所需要的計算方法 一般民衆日常應用的計算法，就是民校所應教學的教材。我們日常生活上應用最多的，不外整數四則，小數四則，諸等數，百分法幾類罷了。分數在英美等國，因度量衡制不是

十進的，故用度較繁。我國則幣制知度量單位都係十進，可以小數來應用，不必用分數。斤兩法也早有人化作小數，在珠算上應用了。故分數的學習，在我國民衆實不需要，最多只要了解認識其意義就夠了。

其實，整數、小數、諸等數和百分法，都是互相關聯的。像諸等數的計算，不過是整數的變相；而百分法的計算，也不過是小數的變相。所以嚴密的說，所用的計算方法，實只整數和小數二類罷了。而這二類的區別，僅只位子的關係這一點，整數和小數的計算方法，其實是一樣的。例如 12×3 這整數乘法的計算，和 1.2×0.3 , 1.2×3 , 0.12×3 , 0.12×0.3 , $1.2 \times 0.03 \dots \dots$ 等式的小數計算，都是 2×3 得 6 ， 1 乘 3 得 3 ，而結果爲 36 這兩個數字；所不同者，只是一個小數點；因小數點的位置，才變化出大小不同的許多數目來。而其基本的計算方法，實是相同的。

整數四則的用途，在日常生活中是最繁多的，並且又是其他各種算法的基礎，自然要多加練習。

小數的用途，在我國幾與整數差不多。我國度量衡制，除斤兩關係外，差不多全可用小數來計算的。因此，小數的練習教材，也是重要的部分。

有人主張，四則的計算訓練，要極端重視，必需練習到百分之一百的準確，因爲社會中應用的以四則計算爲多，而必然地要求做到一百分之一百的準確才行。要到這樣純熟的地步，就要許多時間來練習。民校的修學期間不甚長，則教材的花樣不宜多，將三數月的工夫，集中地練習數種計算法，結果才

可較佳。

練習教材之數目的大小，日常計算的問題，數目都不很大。威爾遜調查的結果：和數最大在四位以上的加法問題，僅佔 2.5% ；差不多全數的乘法問題僅有一位或二位乘數， 39.6% 的除法問題，除數僅一位；除數二位的問題，僅佔 43.4% 。

整數在日常生活中應用的，很少有萬以上的大數，在閱讀書報統計時，間或發見很大的數字，那只要能認識就夠了，不必練習演算。其實，我們用大數時，常用較大的單位，如萬或百萬等，故計算時也簡單得很。小數的位數也不必過多，通常用二三位也就夠了。諸等數在平常應用的也不過二三位；普通論斤的東西，不出斤和兩，錢以下就不計了。論尺的，也至多在丈尺寸、尺寸分等三位間。百分法則可以折扣利息等情形為標準。極繁複的算題，如許多數目的累加等，在日常生活中也是少見的。

因此，練習用的教材，不必過於複雜，數目不必過大。過去的練習教材中有很多不合理的，都應除去。

練習教材的排列 整數四則，小數四則，諸等數，百分法等練習教材，要按照怎樣的程序來排列進行呢？這種教材排列的唯一根據，是教材本身的難度。加法學到相當程度時，可以教減法，或者也可學

習簡單的乘法。學習四則時，也可應用諸等數的問題。

式題練習的困難點很多，每次練習，只能有一種困難，解決了一個，再來一個新的，學會了一種能力，再來學另一種能力。

在筆算的式題練習教材的研究上，已有很精密的成績。有許多算術練習片，就是根據這種研究而成的。萬有文庫中有俞子夷的一本「小學算術科教學法」，將各種練習的進程，分析得非常詳盡，可供參考。

例如各種進位的加法，分作七個步驟來教學：

第一步是加法必須的一種基本習慣。由 $5\ 6\ \underline{—}$ 等九九，推而至於 $15\ 6\ \underline{—}$ 、 $35\ 6\ \underline{—}$ ……等。

第二步是連加法中要進位二次的，像 $7\ 6\ 9\ \underline{—}$ 等。

第三步是把第二步再推廣出去，多用四個、五個、六個、七個……數目，並且中間夾些 0 在內。

第四步是兩位的連加法有進位的，如 $44\ 57\ \underline{—}$ 等。

第五步是兩位數的連加法有進位的，如 $44\ 27\ 50\ 21\ \underline{—}$ 等。

第六步是兩位數一位數相間的數目。如 $25\ 3\ 70\ 84\ 16\ 8\ \underline{—}$ 等。

第七步是三位以上的加法如 $304\ 78\ 45\ 3\ 627\ 20\ \underline{—}$ 等。

又如小數減法，在三位以下的，可以分作下列的九步：

第一步、小數減小數，上面位數比下面多，或相等，例如：

•
•
X
X
X
X
X
X
等。

第二步、同上，上面位數比下面少，例如：

•
•
X
X
X
X
X
X
等。

第三步、帶小數減整數，例如：

X
X
•
X
X
X
X
X
等。

第四步、帶小數減小數，似第一步，例如：

X
X
•
X
X
X
X
X
等。

第五步、同上，似第二步，例如：

X
X
•
X
X
X
X
X
等。

第六步、帶小數減帶小數，似第一步，例如：

X
X
•
X
X
X
X
X
等。

第七步、同上，似第二步，例如：

X
X
•
X
X
X
X
X
等。

第八步、整數減小數或帶小數，例如：

X
X
•
X
X
X
X
X
等。

第九步、同上，整數有0，例如：
 $\begin{array}{r} \times 0 \\ \cdot \times x \\ \times \quad \times \end{array}$ 等。

以上各例，小數中都沒有0，若把有零無零的，一起列舉出來，三位以下的小數，可得七個樣式：
 $(\bullet \times) (\bullet \times \times) (\bullet 0 \times) (\bullet \times \times \times) (\bullet \times 0 \times) (\bullet 0 \times \times) (\bullet 0 0 \times)$ 。上舉各例，如減數和被減數都加以變化，則式樣真繁多極了。這許多形式的練習題，都要顧及，加以練習。

練習的種類和次數 練習有三種不同的性質：第一種名爲初次練習；在習知某種算法之後，繼之以強烈的練習。第二種是保持練習；學過了一種算法之後，仍須不時加以練習，這種練習的材料，宜用混合的編制，就是同時練習各種方法，不單獨練習一種。第三種是補救練習；是針對着學生的缺點而作的；就是將容易錯誤的方法施以特殊的練習。

每種計算能力，其困難程度是不等的，容易的可少練習，而艱難的當然要增加練習的次數。有人曾研究加法算題的難度，實驗的結果，發現：(1)最容易的算式是數字相同的練習題，如 $2+2$ 。其他算題如包含一個小的數目，如 $3+1$ ；和數很小的，如 $3+2$ ；和數比算題中一個數字的倍數多一或少一的，如 $4+3$ ；及算題中一數爲他數的簡單倍數，如 $8+4$ 等。將測驗中所用的八十一題，按照難度排列起來，是如下的情形：

2 + 2	8 + 9	1 + 3	4 + 2	6 + 3	4 + 5	8 + 4	6 + 7	8 + 9
1 + 1	9 + 8	1 + 4	5 + 2	2 + 3	3 + 5	3 + 7	4 + 9	9 + 5
3 + 3	3 + 1	1 + 5	6 + 2	2 + 7	7 + 3	3 + 8	7 + 5	8 + 6
5 + 5	4 + 1	1 + 6	2 + 4	3 + 6	6 + 5	4 + 8	8 + 5	5 + 9
4 + 4	5 + 1	1 + 7	2 + 5	2 + 9	9 + 3	7 + 4	5 + 7	6 + 8
6 + 6	6 + 1	1 + 3	7 + 2	4 + 3	5 + 6	3 + 9	5 + 8	9 + 6
7 + 7	7 + 1	1 + 9	8 + 2	3 + 4	6 + 4	4 + 7	8 + 7	6 + 9
1 + 2	8 + 1	3 + 2	2 + 6	5 + 4	8 + 3	7 + 6	9 + 8	9 + 7
2 + 1	9 + 1	2 + 3	9 + 2	5 + 3	4 + 6	9 + 4	7 + 8	7 + 8

這裡所列，是八十一個加法基本九九，其難易程度相差很遠，練習次數自應以此爲根據。其他各種計算方法，如精密的研究起來，也可得出相同的結果。

算術練習閃爍片 算術練習，要練習得多，時間又要經濟，又要富於變化。在黑板上出題目，叫兒童抄了再算，實在很不經濟。閃爍片在算術式題練習中，可收很好的效果。尤其在四則基本九九的練習中，運用起來更加便利。

閃爍片用厚紙來做。當然愈堅韌愈好，因爲天天要用。片長大約八寸，闊四寸；要切得一樣大小，應用才便利。片上的字，要寫得清晰，最好用橡皮印子來印。

片子的背面，應當記明類別及號數，以便整理保管。

閃爍片可分六種：數形片，數形數字片，數字片，加法乘法片、減法片、除法片，茲分述如下：

(一) 數形片——片上畫各種圖形，如魚、梨子、圓點等。每片上的圖形，從一個到九個，各二張。這種閃爍片用於兒童班的認數教學及一般的數碼寫法的教學。

(二) 數形數字片——卡片的上半部畫圖形，如數形片；下半部寫數字，互相對照。用作認識數碼的教學。每片各一張。

(三) 數字片——寫1至9各基數(中國碼子字的也可寫一套)，每片二張或三張。10以上的各寫一片，至100止。也可寫「+」、「-」、「×」、「÷」……各種符號，各一張。這種卡片，單獨的一張，可作認識數字的練習；二張或三四張放在一起，可作四則演算的練習，變化很多。

(四) 加法乘法片——加法和乘法，可用同一套閃爍片，形式如圖一，加法和乘法的基本式，同樣的有一百個，可寫一百張。(九個基數互乘或互加，共八十一式；零的乘法或加法，共十九式)。這些片子上，只有數字，沒有加及乘的符號；應用時，只須說明今天練習加法或乘法，就可進行練習。

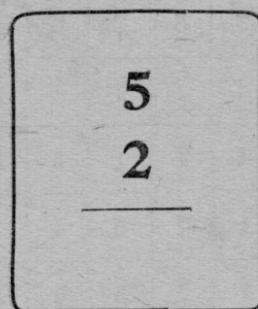
(五) 減法片——形式和上述的相同，一百個基本式題也是一百張(十以內兩數相減共四十五式，以上兩數相減共三十六張，有零的減法共十九式)。——這種片子，也可作加法乘法練習之用，而且其中一部分是相同的。

(六)除法片——除法的基本式有九十式，就製九十張卡片，(基數除法共八十一式，○為被除數的九式。)

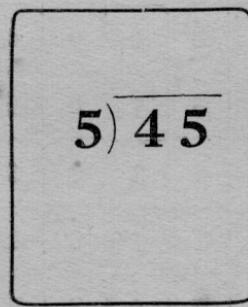
這種閃爍片的形式如圖二：

民校中設備這一套閃爍片，所費並不多，可是用途却非常多哩！

這種閃爍片，應分類用紙匣或紙袋裝好，標明種類。使用時，也可揀取其中的一部分，不要全套都練習；譬如今天只練習1至5各基數的乘法，或和在10以內的加法，均無不可。



圖一



圖二

算術網格表 這種網格表，也是團體練習基本四則用的，做起來也很經濟。茲介紹吳一恆所設計的一種於下。他的網格表共有五張，表式如下：

一、兩基數不進位的加法

1	4	3	2	5	3
2	5	4	3	2	1
2	3	2	6	6	8
4	2	7	1	2	1
4	1	1	5	5	3
1	7	6	4	1	3
1	2	3	4	4	5

說明：

本表除計算兩基數不進位的加法外，
兩位數加基數，和兩位數加兩位數不
進位的加法都可計算。

二、兩基數減法

8	9	7	7	9	8	6	7	9
2	1	5	4	6	3	4	7	8
1	1	0	3	3	0	4	2	0
9	9	6	8	7	8	9	9	6
2	4	1	8	3	7	3	5	2
2	2	0	1	1	0	2	5	0
8	9	9	7	6	8	5	8	5
4	7	9	6	5	6	3	5	4
1	1	0	6	1	0	3	2	0

說明：

1、本表除計算基數減法外，兩位數減基數，和
兩位數減兩位數不退位的減法，都可計算。

2、表上曲線交界處，不能計算。

四、兩位數減基數退位的減法

三、兩基數進位的加法

6	8	9	5	1
6	2	2	5	9
8	9	8	9	3
8	9	4	7	7
9	8	7	5	8
4	3	7	7	6
8	8	6	9	4
5	7	7	6	9
6	3	4	9	5
5	9	6	1	8

說明：

本表除計算兩基數進位的加法外，兩位數加基數

及兩位數加兩位數進位的加法，都可計算。

說明：

1、本表除計算兩位數減基數退位的減法外，三位數減兩位數和四位數減三位數退位的

減法，也可計算。

2、表上曲線交界處不能計算。

五、兩基數乘法

說明：

本表計除算兩基數乘法外，基數乘

兩位數及兩位數乘兩位數的乘法，都可

計算。

6	5	1	2	3	5	8	9	2
9	8	2	9	7	3	2	6	2
8	6	4	2	8	9	6	4	3
7	2	6	8	4	3	1	9	4
6	7	3	3	1	3	4	7	5
5	4	5	1	6	8	7	5	5
1	8	7	7	7	9	1	4	2
8	5	3	7	9	1	9	4	1
8	6	8	2	9	1	4	3	5
1	6	8	5	5	3	2	2	9

這五張表內，關於加法減法乘法的基本式題，大部已經收入。爲教學便利計，還可修改爲二十以內三十以內的各種基本式題網格表；如爲總複習，又可把方法打混做一張網格表。

這種網格表，可用布或紙來製成，各表大小不一，大約每格長三寸，闊二寸，中間寫字就可看得清楚了。

這種網格表，可製成立軸式，掛在黑板上應用。計算時，用一個匡子套在表面上。匡子用厚鉛皮或馬糞做成，下面裝一執手柄的。如下圖：



亞定氏算術練習片 算術練習片是供個人筆算練習用的，種類很多。商務印書館有一套食子夷練習片，是改造克的斯算術練習片而成的。內容共六十課，依計算方法難易的順序排列，供小學四年級至初中二年級的學生練習或學習用。這種練習片，做會一片再做下一片，進度極有規律，學習者自己明白其進程，很有興趣。

亞定氏算術練習片，只有一張，非常簡便，而練習各種加減乘除時，可以變化無窮，功效很大。民校預備一套，實很經濟。其樣式如第一表；每行數字的下面，都挖去一條，成一空洞。

應用這種練習片，每人要備一本紙簿，練習時，放在練習片的下面。如在練習片的空格中寫字，就可寫在紙簿上了。

假如現在是練習 7 的乘除法，將練習片放好後，在第一行下面的空格裏寫 0、7、14、21、28、35 等字（如第二表）。第二行起，看了上行的數字，把乘積寫在下面的空格裡。練習得很純熟時，可不加思索地做下去；倘或有做不出的，可以看一看第一行的例子。

乘法練習好了（如第三表），把練習片移去，在已寫了乘積的紙簿上做 7 的除法，得到的商數 0、1、2、3、4、5、等，必定要寫在所除數目的下面一行（如第四表）。這樣照乘法的樣子趕快做下去。做完了（如第五表），再把練習片放在紙上（如第六表），看看自己所做的有無錯誤。——倘紙上的數字和練習片上的數字是相同的，便是做得對了；否則，便錯了，要自己去更正。

後來可練習進位的乘法和退位的除法。設以 7 乘，自右邊起，把 7 乘 3449867249 的一行，把他進位，把乘積寫在下面的空格裡，成爲 24149070743。下面各項也照樣做。做好了把練習片移去，用 7去除，除好了和以前一樣把練習片放上較對。

這種練習片，還可用別種不同的方法，來練習加減乘除各式算題。這全在教師的運用上了。

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	7	14	21	28	35	42	49	56	63
3	4	4	9	8	6	7	2	4	9
5	8	3	7	5	0	6	7	0	8
7	4	2	8	3	5	9	1	2	
6	2	1	5	0	1	6	3	5	6
6	2	1	5	0	1	6	3	5	6
2	8	8	0	4	1	7	0	4	7
2	9	0	1	6	3	5	3	1	9
2	9	0	1	6	3	5	3	1	9

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
7	4	2	8	3	5	0	6	7	0
7	4	2	8	3	5	9	1	2	
6	2	1	5	0	1	6	3	5	6
2	8	8	0	4	1	7	0	4	7
2	9	0	1	6	3	5	3	1	9
2	9	0	1	6	3	5	3	1	9

第五章 民校算術的教材

一九三〇

0	7	14	21	28	35	42	49	56	63
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
21	28	35	42	49	14	28	63		
35	56	21	49	35	0	42	49	0	56
49	28	14	56	21	35	63	63	7	14
42	14	7	35	0	7	42	21	35	42
14	56	56	0	23	7	49	0	23	49
14	63	0	7	42	21	35	21	7	63

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	7	14	21	28	35	42	49	56	63
3	4	4	9	8	6	7	2	4	9
21	23	28	63	56	42	49	14	28	63
5	8	3	7	5	0	6	7	0	8
35	56	21	49	35	0	42	49	0	56
7	4	2	8	3	5	9	9	1	2
49	23	14	56	21	35	63	63	7	14
6	2	1	5	0	1	6	3	5	6
42	14	7	35	0	7	42	21	35	42
2	8	8	0	4	1	0	7	4	7
14	56	56	0	28	7	0	49	28	49
2	9	0	1	6	3	5	3	1	9
14	63	0	7	42	21	35	21	7	63

0	7	14	21	28	35	42	49	56	63
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
21	28	28	63	56	42	49	14	28	63
3	4	9	8	6	7	2	4	9	
35	56	21	49	35	0	42	49	0	56
5	8	3	7	5	6	7	0	8	
49	28	14	56	21	35	63	63	7	14
7	4	2	8	8	5	9	9	1	2
42	14	7	35	0	7	42	21	35	42
6	2	1	5	0	1	6	3	5	6
14	56	56	0	28	7	49	0	28	49
2	8	8	0	4	1	7	0	4	7
14	63	0	7	42	21	35	21	7	63
2	9	0	1	6	3	5	3	1	9

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
3	4	4	9	8	6	7	2	4	9
3	4	4	9	8	6	7	2	4	9
5	8	3	7	5	0	6	7	0	8
5	8	3	7	5	0	6	7	0	8
7	4	2	8	3	5	9	9	1	2
7	4	2	8	3	5	9	9	1	2
6	2	1	5	0	1	6	3	5	6
6	2	1	5	0	1	6	3	4	6
2	8	8	0	4	1	0	7	4	7
2	8	8	0	4	1	0	7	4	7
2	9	0	1	6	3	5	3	1	9
2	9	0	1	6	3	5	3	1	9

第五表

第六表

算術練習教具概說 算術教學時，爲了使學生明瞭某種計算方法的意義，或要熟練某種計算法，必須利用教具。各種比賽和遊戲，都要用教具才成。前面介紹的閃爍片、網格表、算術練習片，是民校最適用而且設備較經濟的教具。此外，各種卡片、圖表、和遊戲用具，種類很多，教師可以自己去創造，或利用普通用品（如骰子、骨牌等賭具，橡皮球、蚌壳等玩具或廢物），來練習算術。

算術教具要切合實用，必須注意幾個條件：

- (1) 偏重計算——要能於短時間內作許多次的計算練習。
- (2) 多變化——使用的手續要簡單，又要能多變化，以免減少興味。
- (3) 不失望——使用時，要極易獲得數目。弄了半天得不到分數的，容易乏味。
- (4) 富有團體性——可同時許多人一齊做（每人一件，或數人一件，或全體合用一件），以引起競爭興味。
- (5) 堅固靈巧便宜——教具的製作和使用都要很便宜，不化許多錢。可是要堅固，以便長久應用；不要太笨重，以便搬移和放置。
- (6) 形式要優美——教具的外觀，要十分優美，使人樂於應用：一、表面光滑；二、書寫勻稱；三、裝置整齊；四、顏色鮮明而不刺目。

四、應用問題與數量經濟常識

應用問題的性質 算術教材，平常分做練習題和應用題兩種。練習題是供學生練習計算技能用的，目的在乎迅速正確。珠算練習及筆算心算練習用的練習題，在前二節都已講到了。本節討論應用題。應用題是供學生練習思考用的，目標在乎解決日常生活中的數量問題。說到底，應用問題的演算才是算術教學的真正目標。計算的方法技能，只是解決問題時之工具或手段而已。所謂工具或手段，並非不重要，必得有純熟的技能，計算才能迅速而準確呢！所以，算術的方法技能，一方面要練習得十分純熟，一方面還要能在日常生活中應用。

所謂應用問題，不重在計算方法，而在就問題的性質，看出用何種方法來計算。

像一個題目是：「正方形的邊長一寸，面積是一平方寸。今有一正方形，邊長二寸，面積是幾平方寸？」這裏應用的計算方法是 $2 \times 2 = 4$ ，實在是非常容易的。所難者在於「正方形之面積與邊長的關係」這一點。

要解決應用問題，第一要明白事實，第二要從事實中尋出關係，第三是找一個適宜的計算方法來把這關係求一個結果。

一般教科書有一種通病，就是在學習某種方法之後，接着就是使用這方法的應用問題。這樣，就失

却了應用問題的目的了。因為學生早就明白這許多題目是加或乘，不必思考地就可從事。

應用問題的來源 應用問題教學的目的，既是為了解決生活中之數量問題，那麼教學時所用的問題，也該從民衆的日常生活中去尋求。其材料大概偏於買賣方面的。鄉村中可計算耕作、飼養、畜牧、收穫……等問題；城市中可計算關於工人工作、原料、工具、交通、時間……等類問題。衣食、用具、燈火、典當、借貸、租稅錢糧、預算決算……等，也都是很好的資料。在民衆生活的本身，既有這麼豐富的教材，就大可不必再多費無謂的手續，去搜尋不切實際需要的材料了。鷄兔同籠哩；一百個和尚分一百個饅頭哩；由本利和求本銀哩；子年十二歲，父年爲子年的三倍，求父年哩；……等，都是不合生活情景的問題，民校不應作為教材。

將民衆日常必須解決的數量問題，加以記錄統計，必可得到許多有價值的教材。這種工作，自然不能於短時期中得到有系統的結果；但平常可以隨時搜集，隨時應用；經相當時期後，再加整理分析，就可明白民衆的需要之所在了。

一般學生，演算式題的練習還不困難，而對應用問題却常束手無策；這不是因為不會演算解決那問題的算式，却是不明瞭應用問題中各數量的關係，不知究竟要用什麼方法計算。這種困難發生的原因，大半是問題的性質，和民衆實際生活不符合，使人不易想像。這種題目，是編書的人故意編造起來的，

他們想以這些題目來訓練學生的思考能力，故題目中的數量關係，異常複雜，纏綿曲曲，決非日常生活所能遇見的。我們日常生活中的數量問題，很少十分繁複曲折的，許多無爲的訓練大可不必有。

由民衆日常生活中選取而得的應用題，有幾種優點：1有實在性，2合於民衆生活經驗，3有興味。這樣的問題，運算不致有多大困難，學習了也有用。

應用問題怎樣組織怎樣提出 應用問題的組織與提出，也應以實際生活情境爲依據，這裡應注意數事：

第一、應用問題不必層次繁複。這在上節已論及。

第二、每一組問題（或每一個問題），要包含數種不同的算法。——這在生活中是常見的事：算一筆賬，用乘法，用加法，又用減法；一天之中，整數四則小數四則都要用到，決不會碰得一天全用整數加法，第二天又全用小數乘法的。一組問題用同一方法計算的組織方法，聰明的學生，祇須把問題中的數字相加相減，而不問題目的意義了。

第三、少用各自獨立的問題，多用成組的問題。——一組問題，其間因有相互的關係。這樣的應用問題，是生活中常有的，也就可達到第二項所說的標準。

第四、敘述要詳明易懂。太簡單，太艱深，都是不好的。一般人不能解決應用問題，常因看不懂題

目的意義，找不到其中的關係的緣故。米亞斯 (Myers) 曾以敘述不同的二種題目來測驗許多人，證明了具有顯明且可想像的說明的問題，比諸普通咬文嚼字的問題，容易了解得多。

第五、口頭敘述；心算、筆算、珠算混合練習。

民衆學校的應用問題，用文字描寫，不若用口頭說明。用文字寫成的應用問題，學生不易看懂，教師非加以詳細解釋不可。這種文字上的阻礙，使練習的進行非常慢，或竟不可能。並且，如欲將日常生活中的問題來書寫起來，文字必較冗長，而印刷就很成問題。在實際應用上，民衆計算時，也並不看書寫的題目，代人計算，別人也只口頭說明問題的內容而已。因之，作者主張，應用問題的教學，只須教師（或學生）將要解決的問題，詳細向大家報告；學生一面傾聽，一面就計算出答案來。簡單的題目用心算，較複的用珠算筆算。只求答案準確，計算迅速，方法和工具不必過問。這樣，心算、珠算、筆算、都打成一片來練習、來應用，這也是合乎實際生活需要的辦法。書寫的題目並非全不可用，如賬簿、發票之類的東西，還是可作爲應用問題的教材的。只是文字一定要極淺易，使學生閱讀無多大困難才好。

應用題的演算 從前的應用題教學，常叫學生抄題目，這是無謂的浪費。民校的應用問題，既多用口述的方式提出，自無題目可抄。應用問題的演算，第一要能有準確的答數，第二要演算迅速。一切手

續與工具，都要揀選最便利的來應用。有人主張，應用問題演算時，要叫學生每題列式，按步而行；這也是不適於實際生活情形的辦法。例如某農夫出賣橘子，上等的有五箇，每箇價七元；次等的十五箇，每箇價五元五角；這二十箇橘子，賣給水果商，要分五期付款。這農夫就得算一算每期取款若干了。如果列式的話，該是這樣的： $(7 \times 5 + 5.5 \times 15) \div 5 = ?$ 其實，有了這式子或者反使人糊塗。 7×5 是心算就可明白的， 5.5×15 在珠算上算起來也很便當，除法五歸的打法或較難，用筆算也就簡單得很。那麼先可在算盤上算 5.5×15 ，其次加上 35 ，將這得數，以筆算來除以 5 ；不是省事多了？即使全用筆算，也可寫成如下形式：

$$\begin{array}{r} & 5 . & 5 \\ \times & 1 & \\ \hline & 2 & 7 & 5 \\ + & 2 & 5 & \\ \hline & 8 & 2 & 5 \\ + & 3 & & \\ \hline 5 | & 1 & 1 & 7 . & 5 \\ & 2 & 3 . & 5 \end{array}$$

慢條斯理的列式計算，在實際應用上很不方便，實在不是一種好習慣。只是用公式解問題時，才用數目來代入。

數量經濟常識 在解決日常應用問題時，必要有足夠的數量經濟方面的常識為基礎。三角錢的一本書，打了七折，實價是二角一分。這種演算，原很簡單；可是如果不知七折的意義，就無從計算了。一

打鉛筆是十二枝，二月有二十八日或二十九日，八月一定是三十日……，諸如此類的常識，如缺乏了就會使計算錯誤。

在兒童班中，常識的教學更屬重要，他們不知道一斤是十六兩，利息又是怎麼一回事？在成人，則已有一部分經驗的基礎，教學時只注意補充之就好了。

有許多事物，不必加以演算的練習，只要知道他就行了。例如一點鐘有六十分，十五分鐘是一刻；不一定作三小時一刻等於幾分鐘等互化的練習，只要在鐘表上能看懂現在是幾點幾分、或幾點幾刻就夠了。他若寒暑表、英尺和碼、磅、市尺和本地舊式尺寸，都可不必做繁複的計算，只要澈底的了解了，於日常生活就大有幫助。即或一旦要應用互化的計算，既明白了其中關係，也不是難事哩。

平方和立方，簡單分數，在閱讀普通書報時常常遇到，不必練習計算，却也要懂得其意義。

筆算如果不教，也未始不可，但 $1, 2, 3, 4, 304, 53, 4.5\pi \dots \dots$ 等數碼，倒是時常用到的，也應當作常識來教學。他若中國商家通行的碼子字，如三×六×廿……等，也要認識他，並且要會寫，可在日常生活中應用他。

五、民衆應用的簿記

為什麼要記賬 中國民衆的生活非常貧乏，物質的缺乏真已達到了極點，只有少數人能豐衣足食，

大多數的人只是勉強支持生命而已，竟有許多人在相繼地因飢渴而死亡。這樣地今天不知明天如何過活的人，經濟的出入是無法預算的。一個農人，如果年成好，又值穀價高漲，就可有較多的收入；要是來了一次大旱災，則有全家成爲餓死鬼的可能。一個商人，如果生意好，每年可積下一點錢來；間或逢到兵慌馬亂的年頭，不但無生意，還得派捐款，只有關門大吉。若說日常經濟的收支，應該有預算，不要濫用，中國民衆實在不易辦不到。誰也不知道自己明年將有若干收入？需要若干化費？記賬呢？許多民衆的經濟收支也極有限，心裡也記得明白，無須賬簿，有的人在牆壁上或門背後用木炭記賬，一年還記不滿一扇門。

可是，雖說一般民衆的經濟生活是那麼簡單，記賬也還是需要的。就整個社會的觀點來說，因爲民衆都沒有詳確的賬簿，我們只能大體地觀察，說民衆的生活太貧乏；可是到底貧乏到如何的地步，就無法知道。一個農戶，每年有多少收入呢？這些收入從何處來的？一家五口的工人，他們吃的穿的和治病的費用每月若干呢？窮人借債和典質度日的情形又如何呢？一個磚瓦匠每年做工幾天，做若干磚瓦呢？這農家今年收多少穀子，多少棉花，多少大荳青菜呢？餵幾頭豬且化去多少飼料呢？所收穫的農產中，自己食用多少？出賣多少？出租多少？供牲畜的飼料又多少？……諸如此類的問題，沒有一件能獲得正確的答案。這樣，使社會改造的工作，得不到確實的根據，常易隔靴搔癢，不能針針見血。近年來，國內合作社之組織風行一時，而真能收到實效，而使民衆生活有所改善者，實不多見。即或有之，我們

也實無法明瞭其進步之狀況又如何？這種種，都因民衆於經濟生活方面，缺乏記錄和統計，就無法查究其缺點之所在，也看不清進步的線索來。

就個人說，不管今年有了積餘或竟虧空了一筆債，也必得自己明瞭收支方面的種種情形，看看有否浪費？何處應當改善？以爲日後的參考。目下的情形，窮人不能過活，今天向老李借一元；明天拿件衣服進當鋪去；後天又將所存無多的糧食去出賣，等吃完了再以高價買回來；向僱主預支一個月的工資，賤價出賣自己的勞力，以供養妻兒。這樣幸苦而來的錢，有時並不到家，喝一頓酒，和別人賭博，就此完了，全家的人就餓一天，或以蘿菔充飢。經濟稍微充的呢，或者還想積蓄，生活過得比窮人還惡劣；或者就不分南北的亂化起來；化錢雖多，而於日常生活之改善無補。如打道場、塑菩薩、養小老婆之類。——因此，個人方面，不管貧和富，經濟出納如能有預算，並作詳細的記錄，也一樣是有意義的。

中國社會，普遍地有公共產業，大多是一族或一村所公有的。因爲一般民衆都不會管賬，產業就由少數知書識字的族人來管理。結果是十分之七八管得亂七八糟，或是沒有賬目，或是賬目不清，一村的公產，也就不數年而成爲經營人的私物了。民衆們這樣地被土豪劣紳的剝削，真不知凡幾！這種公共產業，年初並無預算，年尾也無法清理，你既無記賬算賬的能力，上天下地也只有隨之而已。

因爲日常經費收支不能預定，民衆們互相借貸的現象非常普遍，不僅現金的借貸，還有貨物的賒賬。一般商店都將貨物賒給民衆，等過年過節才來收取。今年還不清，和明年的加在一起，甚或三四年弄

不清的也常有。這種場合，民衆又得受商人的剝削：第一年的一元，到次年會變成一元四角的。

中國還有許多手工業者和僱農，終年輪流着爲許多僱主工作；王家五天，李家三天半。他們有時預支了工資去用，有時隨做隨領，有時到年終算賬，有時以穀米代付工資。每日工資的數額，又常因季節、工作的性質及工資支取的方式而不同。因此，雖然是一個小工，他的賬簿倒相當複雜（僱主所記的也一樣）。非經過相當的訓練，實難於應付。

記賬訓練的教材 民衆學校教學生記賬，應該用怎樣的教材呢？怎樣的賬簿？怎麼記？記些什麼？關於賬簿一項，下節再說。這裡先講記什麼賬？

民校的記賬教材，不必費心去尋找，教民衆記他們所要記所應記的賬就好了。各個人的家庭情形不同，所記的賬也不同，教材也就不同。各種性質的賬，要用各種方法去記；怎樣記起來最便利最明確？要教師去指導他設計。銀行有銀行的記賬法；小商店有小商店的記賬法；學校有學校的記賬法；合作社、祠堂廟宇、工人、農夫、也各有其適用的記賬方式。

記賬，有私人的賬，有公共的賬，有供自己查考的賬，有和人發生關係的賬。

記賬，有的記工作：工作日期、人數、性質、工資……等；有的記銀銀收支：來源、用途、數目、結存現金，向人借入或借給別人，利息……等；有的記物品：物品來源、數量、用途、耗損或出賣

情形、存餘數額，價格……等。有人以為，記賬是記今天出納的銀錢，其實範圍太窄。銀錢固然要記，其他事物也一樣要記，只要牠有記的需要。醫生所記的是今天有幾個病人來受診？幾個醫眼睛？幾個醫肚子痛？幾個初診幾個複診……等；養鷄場管理員記的，是今天買進幾隻鷄種？孵化若干小鷄？產卵和出賣鷄蛋的數量多少？餵了幾斗玉蜀黍和大麥……等；一個小學生却記今天媽媽給我多少錢，買糖若干買鉛筆若干之類了。

教師不必出題目叫學生記賬，真實生活中應記的賬，就是最好的教材。

民衆應用的賬簿 賬簿不能一律，記不同性質的賬，要用不同樣式的賬簿。我國民間通行的舊式賬簿，上收下付，用來記載較簡單的收支賬目，也沒有什麼不便。較繁複的賬目，就非用新式簿記不可了。一方面是舊式賬簿還流行很廣，有着牢不可破的習慣的威力；另一方面，新式簿記在政府機關和學校及合作社等處，也日漸應用得普遍起來了。那麼，一般民衆對新舊簿記，似乎都應有相當認識才行。舊式賬簿用法較簡單，而且民衆們接觸的機會多，只要稍加指導，就可以應用的。新式簿記中繁複的，必受專門的會計訓練後才會使用，不能希望於一般民衆。並且他們也不需要。如用簡單的新式簿記，倒是比較適合的辦法。

出納表()號數：

5. 本表可兼作出納總賬及分類賬之用。
4. 本表因隨時結算，一查就可明白結餘數額，無月底或年終算賬之煩。
3. 如屬公眾賬款，「摘要」之後可加「單據」一項，以記明單據號碼。
2. 括號內填出納物品性質。如「現金」，「農民運動會費用」等。
括號內填「豆餅」，「李立人貸賬」，「總登記」，「工資」，「白米」。
1. 這種說明：可記日常現金出納，可記物品出納，普通商店也可用來登記買主的銀貨往還數款。

一、民衆應用賬簿式樣

日記簿(第一頁)

民衆應用賬簿式樣之二

分類賬（收入賬）——或支出賬

說明： 這種樣式，仿平民教育促進會的平民學校所用者。可是他的日記簿，每天不作結算，這裡稍加改變。每日總收總付及結餘數額，都應寫明。分類賬是照日記賬上抄寫過來的。

月	月	月	月	月	月	月		項
日	日	日	日	日	日	日	年	目
							日	(
							記)
							簿	
							頁	
								數
								額

會計手續・會計常識 有許多會計方面的常識常能，也是一般民衆所應學習的。尤其是經營公共機關經濟的民衆，要特別加以練習。因為民衆不懂會計手續，沒有會計常識，地方款產都一任豪紳把持，即使請大眾去管理或審查，也缺乏那種能力。許多人並不貪財，却因不懂會計手續，沒有會計常識，於經營公共經費時遭人指摘，甚或引起法律糾紛。地方自治組織日趨發達，民衆服務社會之機會日多；各方面的能力，都應有充分的訓練，而經營會計的知能，則爲重要事項之一。

那許多會計方面的常識常能應在民校教學的呢？這要看各地的情形而定，大約下列各事爲各地都應注意的：（1）發票，（2）收據和領款單，（3）預算決算，（4）印花稅，（5）經費公佈及報銷辦法，（6）銀行存款貨款辦法，……等。

這種知能，可於民衆感到需要時提出研究之。並可叫學生參加學校經濟管理方面的工作，從做上來學習。

第六章 民校體育音樂教材

一、民衆體育概說

勞動者與體育 民衆學校的學生，以及全國大多數的民衆，類皆從事體力勞動的。他們工作也忙不過來，一天到晚已疲乏不堪了，那有餘力來學體操遊戲？近來大有人提倡以勞動工作代替普通學校中的體育科，那麼民校更無設體育科的必要了，主張以勞作代替體育的理由大約如此：第一，許多民衆從事室外的勞作，肌肉的運動，血液的流通，日光和空氣的吸收都很充分，其效能與體育相等。第二，勞作是有經濟價值的；體操運動，無絲毫代價，只是白費精力；而且許多運動設備，耗損極大，非一般民衆所能負擔；運動器具中有的還是外國貨，這在對外貿易上，實爲不應有的漏卮。

一般民衆也多反對學校中的體育科，他們的觀點是：學校中的學生應該斯文一點，不要像牧牛的一般亂蹦亂跳；他們以爲讀了書就得成斯文人，不必再勞動了。民校的學生，原來多是勞動者，可是一拿起書本就得裝斯文，恨不得天天穿長衫踱方步，不再做苦工了。他們說：「這樣跑跑跳跳，還不是下田去的好？爲什麼來上學呢？」民衆反對體育的理由還有二種：一是怕運動時跌打受傷，一是鞋襪衣服很容易破損；這在經濟上都要蒙受損失，在終日忙碌而不能優裕地生活的人看來，實在是一個大問題。

由經濟的觀點來批評體育，一部分是很得當的。民校的體育設施，應力求經濟，這不是做不到的事。例如鄉村民衆在河裡游泳，既不化錢設游泳池，全身脫光，也不必買游泳衣，不是很經濟的嗎？其實體育並非與生產對立的，牠也間接地有助於生產，因為體育可以增進生產力。

某種勞作，對於身體確有好處，尤其是田間操作。但是儘有許多勞作是有礙健康，使身體的發育受損，或成爲畸形發展的。例如常挑担的人，肩背和胸部都不正常；縫工易駝背；在工廠中工作的，分工更細，筋肉只作局部的運動，而光線與空氣之惡劣，就不必說了；黃包車夫一口氣急跑一二十里，弄得滿身大汗氣急噓噓，決非於健康有益的運動。育體的設施，就要補救這種畸形現象，而使身體有正常的發展。

體力勞動者需要體育訓練，非體力勞動者更需要體育的訓練。

民校體育教學的目標 勞作不足完全代替體育，還有更重大的原因。因為體育不僅能促進健康，而且還有其他效能。民校體育教學的目標有三方面：（1）發達身體內外各器官的功能，以謀全體的適當發育。（2）順應遊戲的本能，發展運動的能力，並養成以運動爲娛樂的習慣。（3）培養勇敢、敏捷、誠實、忍耐、公正、快活等的個人品格，並犧牲、服務、和協、互助等團體精神。由此可見，體育教學不僅要促進健康生活，而且是休閒生活、道德生活、和社會生活的多方面的訓練。

我國的手工業者、小商人、農人，在工作時，多半很孤單、寂寞、無變化。他們常獨自工作，又疲勞又鬱悶，肉體上之損碍固不必說，精神的健康也有很多缺陷。在體育活動中，他們可得到適當的調劑；得到快樂，有許多同伴。體育可增進健康，是大家熟知的。而於各種集團的體育遊戲與競賽中，更能養成善和人交的習慣，及羣衆的精神。公平正直、奮鬥前進、遵守紀律、互助合作等優良的人生態度，都可從歡樂的體育活動中，無形地陶冶滋長。

體育教學還有一個重要的目標，就是改變民衆的審美觀念。中國人的審美標準很不合理：足要纏得小，走路貴蓮步跚跚，手指要尖細且留長指甲，耳朵上掛一串長長的耳墜子，臉孔要白，說話要羞答答，身材要苗條，……總括說一句：要美，就不可勞動，不必健康，甚且應作殘身體。這種錯誤觀念，不知葬送了多少生命，減損了幾許生產力！今後的體育教育，要提倡健康美，勞動美。應以身體魁梧，肌肉豐滿勻稱，舉止活潑豪爽，生氣勃勃，能耐勞作，經得起日晒風打的爲美人！

民校體育教學，要培養出美麗而善良的民衆來。

民校體育設施的原則 民校體育設施，必須審慎從事，先經嚴密的設計研究而後進行。否則將徒耗金錢精力，不但無益，甚且有害！下面提出幾個設施的重要原則，作為研究與實施之根據。

(一) 要能達到所定的目標。這是很明白，不必解釋。以下各條，一部分是本條的引伸。

(二)要安全，對於健康無妨礙。——體育原爲增進健康，但不良的設施却會損害健康。例如飯後的劇烈運動，兒童及婦女作長距離的賽跑，在灰塵很多的空氣中遊戲，在污水裏游泳，鞦韆架上的鐵鈎或繩索不堅固，玩弄不清潔的玩具，捉謎藏時以不潔手帕蒙眼或縛得太緊，……都會發生很大的危險。有的雖然暫時不發覺受害，而實已潛伏了疾病的根源。這種得不償失的設施，要設法改善，或根本廢除之。

(三)要經濟。——所謂經濟，有二方面的標準：第一要化錢不多，不用高價器械及特設的廣大場所；第二是一種設備可供許多人使用，或很耐用。以這原則來衡量，爬山比踢足球好，排球比網球好，跳高跳遠比跳欄好，徒手操比器械操好，鉛球比標槍好，踢毽子比拍皮球好。軍事訓練不一定穿整齊的制服，籃球架倒要塗上油漆才好。

(四)要能推廣。——民校的體育設施，其對象不僅是幾百個學生，而應是廣大的民衆，此其一；民校的體育設施，要使民衆能永遠享用，就是離開了學校，也可照常活動，此其二。這就是說，學校中的體育場，民衆都可進來，並且都應進來；學校中的體育活動，如運動會、健康比賽、爬山競賽等，民衆都應共同參加。在學校中參加還不算，還要使體育成爲民衆日常生活中的必需品；這得有不用特殊設備或只用極簡單設備的活動，民衆學會了、且成了習慣之後，可隨時隨地去練習。打拳，徒手操，踢毽子，跳繩，角力，鄉土遊戲……等，在這觀點看來，就是有價值的了。

(五)要多採自然的集團體育活動。——體育要有興味，有康樂的、社會的、和訓練的價值。個人主義的選手競養，和各不相關的形式體操，沒有這種效能。各種遊戲和運動，就可發揮集團訓練的力量，使參加者從中得到社交的及道德的修養。

(六)要富於彈性，能適應個性——一種活動，參加的人可多可少，才合於民校應用。網球最多只能四個人對打，台球定須二人對打，足球非有十幾個人不能踢，都是缺乏彈性的。排球就好一點，有些遊戲則更不限一定人數，是最適當用的，這是第一點。其次，民衆的運動技能、體格、興趣各不相同，不能以同一的教材來應用。男女兩性間體育能力的差異，更是明顯的事實，(在生理上，女子尻骨盤較男子爲大，因此大腿骨傾斜，不宜急跑；下體較重，不宜於槓杆運動；性情較溫柔，多數婦女怕羞。至於男子，則較女子好鬥；肩闊而有力，擲遠和爬攀等運動，較女生爲優。)可是這些個性不同的民衆，有許多機會(和必要)，要參加共同的體育活動，那麼就要有富於彈性的教材，來適應民衆的個性，使各人發揮其特殊的能力，都有盡量的活動機會。許多非正式的遊戲，是合於這要求的。

(七)要適於地方環境及民情。——不同的地方環境，要有不同的體育設施，如北方的滑冰和雪戰，水鄉的划船和游泳，山鄉的爬山，城市的自行車比賽……等都是。鄉間農民多窮苦而頑固，做運動衣無力負擔；女子不敢在運動場上運動，如穿起背心短袴，或更遭家長反對。有些設施明明是很合理的，如果民衆不能接受，也只得罷了。各地方流行的鄉土運動，自應多多提倡，並要加以改良。

(八)要適合時令和場所——這是極易明白，不必細述的。有許多活動宜於夏季，也有許多必於冬季行之；有的宜於白天，有的宜於月下，也有應在黑夜舉行的；有的宜於室內，有的宜於室外，……民校教師常感得成人班體育教學的困難，因為他們上課多在晚間；其實鄉間兒童常在晚間做遊戲呢！

民校體育的範圍和教材來源 體育一向為國人所不注意，學校中之設體育科，是學外國人的樣。凡學外國人的樣，都有二種現象：一種是不順眼，覺得多此一舉。一般民衆的觀念是如此，即知識分子也輕視體育教師，以為體育教師不必有些什麼問的。另一種現象是學外國人的就丟了自己的。從事體育的人們，只捧着外國人的花樣來玩，中國固有的體育設施就不談了。學外國傳來的體育，連一點小小的改造功夫也不肖化；例如重量用磅而不用斤；長度用碼和呎而不用尺或丈；許多應用術語直用原文，連翻譯都怕費事。弓矢不用了，來了標槍；石鎖石担不用了，來了鉛球。近來有人提倡國術了，也不加改良地提倡，大家打太極拳，學習世代相傳的幾套鎗棒。這些外國來的和我們家傳的法寶，給民衆享用起來好不好呢？不加以研究。世界運動會中的節目，搬進全國運動會；全國運動會的節目，搬進全省運動會及各縣運動會；於是全國學校共同努力，一致學習「洋操」。國術的提倡也類乎此。

中國的民衆不同於外國的，現代的中國民衆不同於古代的。在民校的各種設施中，都應以目前中國之尺度來衡量。而體育似乎更需乎此。這只要一看各地體育場及國術館等設施的狀況，就可明白了。

上節所說的幾個原則，是衡量民校體育設施的標準，討論時即以此爲依據。體育無中外新舊之分，合於科學者都可採用。民校的體育教材包含下列數種：

(一) 遊戲

(二) 運動——模仿運動，機巧運動，器械運動，球類運動，田徑賽，國術游泳等。

(三) 體操——柔軟操，走步等。

(四) 軍訓。

(五) 運動會及遊戲比賽。

(六) 姿勢訓練和比賽。

(七) 健康檢查和治療。

各種教材的來源，不外下列幾種：一是取材於民間遊戲，二是書籍上參考來的，三是自編。

二、民校的體育教材

遊戲 遊戲是一種很自然的活動，兒童生活的大部分是遊戲，成人也沒有不愛遊戲的。良好的遊戲，有這樣的價值；(一)有益於身體的健康，(二)恢復疲勞，(三)使人快樂，有興味，(四)增進智慧，(五)發展體力和忍耐力，(六)養成服從、守法、有禮、公正、誠實……等美德，(七)養成正當娛樂及

使身心健康的習慣。

遊戲在民間流行的很多，有的可全部採用，有的修改後可用，有的絕對不能用。如有賭博性質的，輸者要受同伴虐待的，有碍衛生的，都不採用。

遊戲的種類很多，普通所做的，有唱歌遊戲，故事遊戲，競技遊戲等。張宗麟列舉我國南北諸省通行的兒童遊戲，最普遍的有下列幾種：1 踢毽子，2 跳繩，3 造房子，4 捉迷藏，5 衡山，6 丟草刀，7 雪戰冰戲，8 野戰，9 放風箏，10 請客，婚嫁，小家庭，11 繩藏，12 拾子，13 田野棋，14 竹馬，15 攀樹，16 角力。此外，還有許多民間遊戲，如貓捉老鼠，老鷹拖小鷄，搶柱子，拍球，滾鐵環，拔河，高蹺……等，真是不勝枚舉。

遊戲有不用器械的，也有應用器械的。器械的設備不合經濟原則的不取。團體的遊戲，教育的價值較大，自當多多採用。個人的遊戲，易在校外和在家庭中實行，也具有極大的休閒的價值和教育的價值，也該提倡才好。

例一・傳球競爭

方法：遊戲者分爲二組，排成二行縱隊。每隊距離約十步。兩隊前面第一人靠近足尖放球一個，聽得號令一聲，後面的兒童就將兩臂上舉，第一人開始把球從頭頂上傳給第二人，第二人去接了往後傳給第三人，……一直這樣傳至末尾的人，轉送給公正人，先到爲勝。

注意：（1）球用籃球。如沒有，可用燈籠壳、蔑簍、稻草捲，棉花包等代替。（2）也可兩腿分開，大家彎腰，從跨下傳遞。（3）末尾之人得球後，可跑至排頭，重新傳遞，以全隊先跑完者為勝。

例二・奪江山

場地：利用土阜

人數：十五人至五十人。

準備：分兒童為甲乙兩組。各推一組長（氣力頂大的合格）。假定甲組為守的，組長率領同組的人伏在土阜後面，防備敵人來攻。乙組是攻的，組長率領同組的人圍繞土阜四周，預備攻擊。

動作：號令一發，甲組組長（守的）就立在土阜頂上，口中大呼：「誰敢上來奪我們的江山？」這時乙組組長發令攻擊。假如能將敵組組長捉得，佔據了土阜，算勝。這時各組中有被敵人捉住的，就算犯人，囚入獄中。等到組長捉去以後，才算失敗。

附註：（1）攻擊的一組推出組長後，應將全隊分成若干小隊：做偵探的幾人，守營的幾人，援軍幾人。各人靜候發令，各做各事。（2）土阜附近，地上畫兩個長方形，做獄。

例三・開箱子

場地：不拘。

用具：小石子或木片。

人數：五人至三十人。

準備：排成橫隊，兩手放在後面，手心向外，肩和肩靠攏。選一人做猜的人，立在隊前。一人做授物的人，立在隊後。

動作：號令一下，授物的人在隊後面走來走去，口中唱：「開開箱子，關關箱子，不要被鬼子——看！看見了，拿，拿了去！」唱到中途，就把石子授給隊中任一人手中，仍然做着授物的樣子，不要被猜的人看破。唱完，令各人握拳頭，將兩臂舉起，問猜的人石子在誰的手裏？猜中了，被猜的人就代爲猜的人。猜不中，再做；三次不中，罰做一件大家認爲快樂的事，如唱歌等。

遊戲有靜的，有作劇烈活動的；有限定人數的，有人數不加制限的；有的宜於成年男子，有的宜於婦女或兒童。教師當視學生的需要而選定之。團體的活動劇烈的遊戲，最好能同時有許多人動作；若僅一二人追逐，其餘的沒有（或很少）機會活動，總是不好的遊戲。至於跳繩等個人的遊戲，當然沒有這種現像的。作者曾編著若干故事遊戲的教材，不用器械，可供十人至百餘人共同參加，且均能充分地適應個性的；刊載于民二五的教師之友中，可供參考。

運動 模仿運動，機巧運動，田徑運動（跑、跳遠、跳高、擲遠、立定跳遠），球類運動（籃球遊戲，隊球遊戲），器械運動，遠足，登山，游泳……等，都是民校可用的教材，各種運動，都可說是天

然活動。因為人類的生活上，大半要用到跑、跳、擲、攀等動作。運動足以發達肌肉，促進健康；同時對於敏速、勇敢、忍耐等品性的培養，也有所貢獻。

運動方法，有許多由西洋傳入的，民校設施時，不宜一味「洋化」，應將各種運動「土化」起來。有許多運動的方式為大眾所熟知，不必細述，茲舉幾個機巧運動的例子在下面：

例一。機巧運動——用臂翻身

甲乙二人相對而立，甲的手掌向上，握着乙的手。各向後轉，相背而立，四臂向上舉，手仍緊握。甲把身體向前俯下，引乙離地，使乙在他的身上翻過。當乙翻身的時候，甲只要稍為用力，引着乙的手，就可成一美滿的旋轉，而平安落地。甲乙二人，再相反演習。這樣可以連續地做，不必放手。

例二。機巧運動——屈膝跳躍

身體全蹲，兩膝分開，兩臂交叉在體前，上體挺直，體重落在腳趾上。從這部位向上高跳，到立的部位，膝伸直，腳趾離地，全身重量支在腳跟。兩腳的距離約十八寸，兩臂側伸。這樣反覆做幾次，使身體不失平均為度。

體操

體操和遊戲運動等比起來，是不自然、少興味的；無論對於健康及品性培養方面，價值都不

很大。但體操還是普遍地為人採用，這是他有着其他優點的緣故。（一）不要複雜的設備和廣大的場所。

(二)體操除了健身外，沒有其他目的。因其目的較自然的體育活動為單純，故教師得專為促進學生的身體起見，而選擇適當的體操教材。(三)某種特殊的體操，可矯治身體上的特殊缺陷。(四)體操可以調劑疲勞，如課間操及早操，其價值即在此。

選擇體操教材，還要顧及幾個標準：

1. 動作要合於學生個性。
2. 動作要簡單易行。
3. 動作要有興趣，活潑自然；不得過於呆板或專求美觀。
4. 動作以運用大肌肉者為首要。
5. 每種動作，連續演習之次數宜少，須與他動作相間而作。
6. 採功效體操以補正式體操之缺點。

軍訓和國術 軍訓和國術，目的不是單純的健身；軍訓中的軍人精神之培養，實為更重要的目標。
國術在過去等於目前的軍訓，現在練習國術，倒以健身的目的為主了。

壯丁訓練，收效太少了：化了三四個月的時間，「怕當兵」的觀念還未改變，常常設法躲避；技術上也一

樣地淺薄，連步槍也沒會背過，手榴彈也沒有見過，別的更不必說了。軍訓實施時有一個重要問題：「如何使廣大的民衆，於短時期內成為堅強的戰鬥員？」這有三方面的力量要加強的，（1）戰鬥的精神，（2）戰鬥的組織，（3）戰鬥的技術。這就是說，要民衆有參加戰鬥的志願與信心，並且有嚴密的團結，和雄厚的戰鬥力，指導者離開了他們，還能繼續作有力的活動。——要達到這目的，教材的選擇與組織，就非有特殊的努力不可。

國術是我國的遺產，原不是爲健身而作的，所以性質雖和體操有些相像，却不及體操的合理。因爲民間練習國術之風很盛，又不必有多大設備，用作民校教材也未始不可。國術不科學化，我們要用科學的眼光，去檢討牠，改良牠，使日漸進於合理的境地。國術教材應注意之點有數：（一）除去有礙健康動作：如蹬足，猛力的擊打……等。（二）糾正錯誤的健身方法：許多國術家用種種不合衛生的方法來作殘身體，以爲由此可使身體健康。譬如學內功的人不挺胸，故意弄得縮頭縮腦；也有人拼命忍耐不放小便。其他生活方面的不合理主張還很多，都要糾正他。（三）改變迷信觀念；國術常和玄奇的武俠思想連在一起，以爲從前真有人會騰雲駕霧，口吐金刀的；於是和念佛煉丹也連起來，真不知誤了多少事！

姿勢訓練 姿勢的好壞，直接影響於身體的健康，故姿勢訓練，也是體育教材中重要的一項。前面所討論的體操，許多具有矯正姿勢的功能。除日常共同教學的體操外，教師更應視各個學生的身體狀況

，而給以不同的教材，將特殊的不良姿勢加以矯正。

姿勢訓練的工作，對兒童和青年更須特別注意。優良姿勢的養成，有諸種複雜的因素，如桌椅的高度和距離，家庭環境及其職業，營養和所穿的衣服等都是。教師及同伴的姿勢，也有重大的影響。許多勞苦民衆因了飢餓，挑重擔，衣服單薄，烘火籠，椅櫈太高，房屋低矮（閩江的疍民，住在小船上席地而坐。），及疾病……等關係，多半是彎腰曲背的。那就非將這些因素，加以研究改善不可。

優良的姿勢，乃是一種良好的習慣。這不是一個短時期所能奏效的，必須不斷地注意培養才行。這第一要使學生感覺優良姿勢之需要，和養成優良姿勢的方法。其次要設備優良姿勢的圖畫，和供各人自己矯正的大鏡子。每週的姿勢檢查和民衆姿勢比賽，都是有效的方法。不要諷刺身體有缺陷的人，不要使學生感到自己是一個受診治的病人。

良好的姿勢，在直立時，其頭頸和驅幹，一線垂下，像一根垂線一般。

運動會
運動會 每隔若干時間，舉行一次民衆運動會，可以激發國民對於體育的熱情，一掃柔弱與沉悶的空氣；這在民族體格的培育上，實有重大意義。民衆運動會，切不可落入無意義的傳統運動會的圈套；必得另尋出路：

第一，運動節目要切合於民衆生活，——穿起整齊的運動衣，玩弄標槍鐵餅之類，不會和民衆發生

關係的、最多只驚嘆着說「好大排場，沒見過呢！」這有什麼意義呢？民衆生活中，有許多運動可以比賽的呢！挑水、挑柴、扛木頭等競走，插秧、打麥、割草、戽水、爬樹、鋸木、裝鋤頭柄等比賽，拳術、角力、石担石鎖、疊羅江等獻技，不都是運動會的好節目嗎？——這裏並沒有排斥新式運動之意，只要是合於民衆生活情境者都值得提倡；如跳高、跳遠、短距離徑賽、排球等是。

第二，注重團體比賽——傳統運動會的個人英雄主義太濃，報紙上只見誰第一誰第二，將美人魚黑炭頭等亂捧，這在民衆運動會中要極力避免。個人爲單位的比賽不宜多用，以集團爲單位的競爭才有偉大的教育意義。在鄉村中，宗派觀念還很強，甲乙二村常因小小的糾紛釀成械鬥。運動會也當注意及此。

第三，不用物質的獎勵——許多運動會，最初在運動場上打架，後來在司令台前打架，爲的是獎品。這或者還不成爲廢除獎品的理由。不過既有了獎品，許多人爲爭獎品而拚命，終不是正道。運動的本身自有其價值，也有其興趣，爲什麼還要加上物質的獎勵呢？這種方法，不但無益，而且使民衆對運動會的觀念歪曲了，遺害無窮。

民衆保健設施 民衆的體育，不僅是運動場上的活動，而且要擴展到公共衛生的改善。如環境的清潔，飲料水的消毒，傳染病之預防，婦嬰的保育，民衆健康檢查和疾病治療，衣食住的改良……等等，民校教師都應領導民衆盡力從事。如果能設立一個小醫院，免費爲民衆診療疾病，並指導健康生活，那

就更好了。治病不一定用西醫，在鄉間可和當地中醫合作，校中預備些常用草藥，則對民衆疾病之救治，必便利不少。

三、民衆音樂概說

民衆需要音樂嗎？音樂是人生的訴說，是最有力的表達情感的工具。音樂具有極強的感動人的力量，可以涵養和愛、勇敢等的情緒，鼓勵團結、進取的精神。因此，在教育上，音樂實有偉大的權威。歷史上許多故事曾告訴我們，音樂怎樣激發人們的心靈，而完成了種種偉大的事業。這次的抗戰發動之後，音樂在民衆教育上的發展異常地迅速，實在是一種好現象。

可是，音樂之列入民校課程，就有人覺得不必要。以爲民衆在百忙裡抽出時間來入學，修學的時期又很短，那麼必須多教一些知識學科，才不致浪費寶貴的光陰。其實這種意見是不正確的。

民校的音樂教學有雙重的意義：第一是休閒；民衆既整天因生活驅迫而從事勞作，身體和精神都爲疲勞所侵蝕，到校之後，教師就不應滔滔不絕地作乾枯無味的教誨，而應給予其所需的休息，以恢復疲勞。那麼，音樂就可滿足這一要求。第二是教育；只有休閒的價值而無教育的效果，也是不足取的；而音樂可在閒息中發生教育的功能，而完成預期的目的；這豈不是一舉二得的工作嗎？

音樂不僅是學校中的功課，實在是民衆生活的一部份。民衆的日常生活需要音樂，充滿着音樂。各

時代的人類，任何地方的人類，都創作着他們自己的音樂，應用着他們愛好的音樂。母親抱着她的孩子，嘴裏輕輕地哼着催眠曲；泥水匠在打樁的時候，也有很美麗的歌曲；搖船的唱船夫曲；砍柴的唱山歌；算命瞎子打鐵板彈三弦；賣餛飩的敲竹筒；剃頭匠愛拉胡琴；菜館裏的伙計拉長喉報菜名。在各種生活之中，都有其音樂，而且透澈地表現出民族性和社會性。不同地域不同階層的人民，其音樂的情趣也各不相同。福州的評話和平津的鼓書，中國舊劇和西洋的歌劇，都有極顯著的差異。——這就是說：民衆的生活，根本不能脫離音樂，而因生活的不同，隨而所需的音樂也各異。這裏可得到結論：民校應該教學音樂，而且要教合乎民衆需要的音樂。

音樂和體育的聯絡 音樂和體育，在原始的形態中是不分開的。上古人民，打獵回來或戰爭勝利之後，拿着弓矢刀槍且舞且歌，實爲音樂之起源。就是現代的人們，音樂還和工作連在一起的，搖船的時候，挑担的時候，打樁的時候，採柴的時候，都唱歌。

成人的音樂教學，如靜靜的坐着唱奏，不如在操場上走步的時候教。一面體操，一面唱歌，有趣多了。玩把戲，的一面打拳一面打鑼鼓，非常有節奏，顯得份外有精神。

小學中低年級，常將體育音樂合併，謂之唱遊。在民校兒童班及婦女班中也一樣可用。這種教材，如唱歌表演，唱歌遊戲，音樂遊戲，土風舞等，各書局出版及散見於各種雜誌中的非常多，這裏不加細

述。

四、民衆歌詠教材

民衆要唱怎樣的歌，歌曲非常多。有的一向流行於民間，如山歌、民謡、劇曲、道情、蓮花落、孟姜女尋夫、十杯酒、十八摸、打牙牌之類。有的從外國傳進來，像歌劇、讚美詩、及許多學校歌曲等。數年前流行極廣的「國民革命歌」，和至今還到處傳誦的「伏爾加船夫曲」，就是西洋的樂曲。其他配上歌詞或翻譯歌詞的西洋歌曲還得多。第三種是國人新近的創作；李叔同、蕭友梅、趙元任等是先進者；黎錦暉一派也出了一陣風頭，至今還有人在哼他的肉麻歌曲；九一八後，大眾音樂盛極一時，因留聲機、無線電話和有聲電影的傳播，就迅速普遍地流行起來；其中聶耳、呂驥、沙梅、星海、張曙諸人作品，最受人的歡迎。在兒童歌曲方面，沈秉廉、沈醉了、錢君匱、胡周淑安、賀綠汀都有很好的成績。民校教師，也可自己編一些歌曲來用。

這麼多的歌曲，我們怎樣選擇呢？自編歌曲，應注意什麼呢？這裏先略述幾個一般的標準：（一）要有進取向上的精神；輕飄浮蕩的靡靡之音，意氣消沈的出世思想，會使民衆失却奮鬥反抗的意志，而甘心做俎上肉，無聲無息地當亡國奴。不論在樂曲和歌詞方面，我們都要選取快樂，活潑，雄偉，莊嚴，激昂的作品，以激勵民衆情緒，發揚民族性。（二）要是民衆愛唱能唱的歌曲；歌曲雖好，民衆不愛唱，

或唱起來沒有興味，都得不到良果好效。興趣因環境、性別、年齡及教育程度等而各異，不能一概而論。即使有一首好歌曲，民衆又愛唱（聽別人唱得好聽，自己也要唱），可是不一定能唱；這，一方面是生理上的制限，如發音的高度等；一方面是訓練的關係，沒有長期訓練的人，不能唱程度高深的歌曲。

(三)取材要廣泛而有變化：歌曲各有其不同的趣味，這是因題材、作者、時代、地域……種種因索而成的。教民衆唱的歌曲，要採取不同作家、不同題材、外國的和中國的、現代的和從前的各種教材，才會有興趣，同時也可獲得較大的教育效果。(四)要精彩地教幾個歌曲，不要貪多：應該揀幾個精彩的歌曲，教民衆唱得非常純熟，會天天唱牠，使唱歌成為生活中重要的部分，如同吃飯洗臉一般。如果教得太多，一定唱不好，拍子和音階都弄錯了，曲趣也表達不出來，這會使人失去唱歌的興趣，或養成不良的唱歌習慣，都非常有害。(五)多作集團歌詠：要使音樂充分發揮其團體訓練的效能，必定要多作大集團的演唱。不僅許多人歌詠，而且用許多人伴奏：鑼鼓也好，絲竹也好，木魚和臉盆也好，只求協和而有生氣有力量。

關於歌詞 歌詞，在音樂中原是不重要的，「音」就足以表示情緒的了。歌曲是有歌詞的，有了歌詞可使所表達的情緒格外的顯明真切，對於音樂修養較淺的人，也有重大的意義。選擇或編製歌曲時，歌詞方面要注意下列數點：(1)內容應和民衆生活切近的，才能使人了解，也可使在生活上發生影響。

(2) 語句要適合民衆程度，不要叫初學識字者唱難深難解的歌詞。但是，淺近的歌詞倒可給程度高深的人唱，不致感覺乏味（只要樂譜是好的）。所以，爲了使大家可以唱，歌詞以平易（不要呆板）者爲佳。（3）歌詞宜長不宜短。一般人以爲初學唱歌的人，歌曲宜短；其實是不對的。如果一首歌只有四五句，唱起來一定不夠勁。兒童如此，成人也如此。同一曲調用幾首歌詞反覆地唱，也是一種辦法；不過要小心，勿犯下面的毛病：(4)歌詞和樂曲，必須互相調和，溶成一片。如以莊嚴之曲，繫纖細之詞，以喜樂之音，入悲哀之句，就成爲啼哭皆非的怪調了。歌曲的創作，原是先有歌詞後譜樂曲的。可是也有將現成樂曲填入新的歌詞，或將現成的歌詞和現成的曲譜配合的；一不小心，就會有不調和的毛病。

關於樂曲 樂曲比歌詞重要。沒有歌詞的好曲子，一樣地有他的生命。因而選擇樂曲比歌詞更當注意。樂曲選擇要在好多方面着眼：

(1) 曲調要優美動聽：曲調是音樂的靈魂，沒有美麗的曲調的歌曲，一定是不好的。只要曲調是好的，就是歌詞稍差，甚或沒有歌詞，人們也愛聽愛唱的。

(2) 音域不要過闊：人的發聲，有一定的音域，過高或過低的樂曲都不能唱，免強唱之，發音一定不優美，而且會破壞聲帶，影響到將來不能好好唱歌。年幼的兒童音域最狹，漸長則漸增闊。在兒童期內，男女無大差異；變聲期後，女的要比男的高得多。現在流行的許多愛國歌曲，音域常失之過高，唱

起來，簡直是「聲嘶力竭的喊」，實在難聽不堪！有許多愛國歌曲是爲成人歌唱而作的，原不宜給兒童唱；可是許多兒童也在唱着，怎能唱得好呢？只是摧毀他們的小喉嚨罷了。

(3) 其他如音階、音程、拍子、速度，樂曲的構造等，其性質及難易的差別都很大，必須仔細選擇才行。——關於這種種，請參看專書。

關於樂譜 音樂必用樂譜來紀錄。我國民間通用的是「工尺譜」，用合、上、六、五、乙、化……等字來表示音的高低，又用圈、點或其他符號作表示板眼（就是拍子）。因爲舊劇和各種歌唱都用這種「工尺譜」，民衆已是很熟識的了，也還可免強應用。如果當地民衆多能應用工尺譜，那麼民校音樂教學時，大可不必另起爐灶，就以工尺譜來記載歌曲好了。這樣，可免去讀譜練習的麻煩。問題是學校出身的民校教師，多不懂工尺譜，就有些困難了。

從西洋傳入的樂譜有二種形式：其一爲五線譜，另一種是用阿刺伯數字來寫的簡譜。五線譜是最完善、善的記譜法，可記錄各種複雜的及簡單的樂曲。簡譜只可用來記簡單的樂曲，要記錄繁複的和音就難以應付了。可是，民衆歌詠一時還不能達到十分高深的程度，簡譜也儘夠應用了。而且在書寫和初步的學習上，簡譜也較正譜爲易。簡譜和工尺譜來比，當然簡譜完密便利得多，如沒有特殊的原因，還以教簡譜的好。坊間出版的許多「大衆歌曲」之類的書，都是用簡譜印成的（印刷也以簡譜爲便），民衆學會了簡

譜的讀法，就可唱各種歌曲了。

如果民校的修學期間不很長，就不必教學讀譜。歌唱時，只將歌詞寫在大張的報紙上，成掛圖的形式，就可用聽唱教學法來練習了。

新型民衆歌曲的創造 歌詠是一種教育手段，並且公認爲可獲得良好效果的。可是，現行歌曲的歌詞，唱起來還不能使一般民了解。——尤其在閩浙等處方言歧異的地方。要使歌詠發揮充分的效能，一定要用大衆的口語來製作歌詞。閩劇用的是福州話，平劇用的是北平話；其他地方的土話，也一樣可譜成歌曲的。用本地的土話來唱歌，一定更有意義更有價值得多。這種「土話歌曲」，一定要創作，將普通歌詞加以繙繹，不見得適用。

我國各地都有許多民謡、兒歌流行着，可是都沒有樂曲。這些歌謡是真正屬於民衆的（在內容上有的一稍嫌落伍），而且各用他們的土話在唱。目下很有人將這種民間歌謡來譜曲，是很值得一做的工作。如不將土話譯爲國語，各地歌謡各存其原有形態，配以適當的樂曲以供民衆歌唱，那就更好了。這些歌謡，有的要加以修改，除去其中個人主義的，迷信的，封建色彩的部分。

同時，民間也有許多樂曲，如蓮花落，西皮，二簧，……等。這些樂曲在我國有很久的歷史，雖說不甚高明，可是民衆非常愛好牠。鋤頭歌就是以這種樂曲填入新歌詞而成的。這種寶藏，等人去發掘的

，非常之多。

我們要創造一種新型的民衆歌曲：歌詞是「土話」，譜以優美的樂曲（是原有民曲，或西洋名曲，或創作），以供民衆歌詠。

民衆歌詠的伴奏 教學民衆練習唱歌時，可用風琴（有鋼琴當然最好囉！）口琴或二胡伴奏，因為這幾種樂器的發音比較準確優美。可是必須練習到不必用樂器伴奏也會唱的程度。有些人離開風琴就不能唱歌，或唱得不準確；我們要使民衆養成以歌唱為娛樂的習慣，使隨時隨地的吟唱，就必須要有不依靠樂器自由歌唱的能力。

在正式的歌詠會或大羣民衆合唱時，能用樂器伴奏當然更有興趣更有效率。如是獨唱或少數人的合唱，可用國樂絲竹來伴奏，如笛、簫、二胡、京胡、月琴、三弦、笙等，一種或數種合用都可以。如果演唱的人很多，則可用哨吶一類的樂器和皮鼓、鑼錂等伴奏。這種樂器用之於舊劇的伴奏是不成問題的，如用來作為普通樂歌的伴奏，自當費一番研究計設才行。此外，木魚和雙鈴等樂器，用來增強歌詠的節奏，是任何場合都可應用的，

五、民衆器樂教材

年輕的人，愛唱歌；上了年紀就不大直着喉嚨喊了，歡喜弄樂器。年輕的愛打熱鬧的鑼鼓，年長的愛玩幽靜的絲竹。因而民校也要教樂器。據說，在歐西的普通家庭中，吃罷晚餐，爹媽兒女一齊來，他鋼琴、她提琴、他曼獨林、她銅笛，就伊伊嗚嗚的合奏起來了。這種幸福，我們希望中國民衆也能享受。以目下我國國民經濟狀況言，要普通民衆的家庭中備置一架小鋼琴，未免太踏空了。就以民校而論，有力量買鋼琴的也已千不得一了。因此，我們要轉向便宜的路上來着眼，那麼還是注重在國樂方面的好。雖說我們的樂器構造都不甚精良，比空想弄梵娥林而不可得總好一點。

男子到十六七歲，女子到十四五歲，要經過「變聲期」。這時期中不宜多唱歌，更不宜唱調高而長的歌；也不高興唱歌。如在此時期內練習器樂，可得良好成績；也可以之代替唱歌，而不使聲帶損壞。

鑼鼓 打鑼鼓是我國民間音樂之一，逢年過節，迎神賽會，都敲打的異常熱鬧。鑼鼓的好處是節奏鮮明，壞處是所發的都是噪音。在廣大的羣衆集台場所，鑼鼓可發揚他的威力，與人以強烈的激動。鑼鼓的打法非常之多，有簡單的，有較難的，可按學生能力而選擇支配。

鑼鼓樂譜的寫法，可仿簡譜的形式，以文字來寫成，如下列的樣子：

〔冬 丈 冬 丈 冬冬 次冬 丈 次丁 丁丁 次丁 丈〕

絲竹樂器 我國的絲竹，比起西洋的管弦樂來，不論在樂器的組織和樂曲上都較幼稚。可是價錢非常便宜，就夠得上大衆化的資格了。一個最壞的小提琴得數十元，一個上等的二胡有三四元就夠了，一根笛子只須一二角錢。

絲竹中，琵琶是最高等級的，可奏複音；可是學習不易，不是普通民衆所能企及的。二胡等於西洋的小提琴，是國樂的健將，音色柔麗，可奏出準確的音階，如指導得當，可有極好的成績。月琴、笛、笙、哨呐等樂器的音位是固定的，演奏較易。哨呐一類的樂器，很有威力，和二胡洞簫等幽柔的大異其趣；欲激動民衆奮發的情緒，這是極有價值的。

光有一器是不夠的，還要有適宜的方法去指導民衆練習。西洋的提琴鋼琴之類的樂器，都編有練習用的課本，有許多練習曲，又說明樂器演奏和保護的方法，使練習者得合理地進行，而養成優良的演奏技能。我國的各種樂器，至今沒有人編出一本完整的練習指導書。因為我們的國樂，一仍是師父教徒弟的代代相傳，有的還將演奏法嚴守秘密，不輕易示人，當然沒有公開出版的教本可言了。新進的音樂家又只着眼於西樂，把許多大衆化的國樂樂器卑奚地丟開了。民校的教師，就該在這方面下一番工夫才行。

。西洋樂器的練習方法 當然可作爲我們的參考。

西洋器樂 西洋樂器中之鍵盤樂器（鋼琴和風琴），發音較為準確，多練習牠，對於歌詠和絲竹練習都有好處。只是小風琴的發音都不好，要用，就得好一點的。貪便宜買二三十元一架的風琴，不但發音不好，而且不耐用，很不經濟。

口琴漸漸地在民間流行的很廣了。國產口琴也不少，只是貨色太劣。口琴的吹奏法很容易，音色很悅耳，發音也還準確，攜帶便利，價格不貴，都是他的好處，也就是流行普遍的原因。民校組織一個口琴隊，也是很好的。——口琴不准和人合用，以免傳染疾病，這是很重要的事。因而，口琴不可由校備置，一定要各人自備。肺力不強的，切莫學習口琴。

在舉辦民衆事訓的地方，教學一點簡單軍樂，也不是無意義的。

六，音樂的欣賞和民衆音樂室

音樂的欣賞 教民衆欣賞音樂，和教民衆演奏一樣重要——或更重要。理由有三：第一，要多欣賞好音樂，才能對音樂發生興趣，才會了解音樂，才能使自己的演奏技術進步。第二，許多高深的樂曲，民衆不能演奏，只有聽別人演奏了。第三，音樂的演奏，要有相當天才，化了極大的努力學不會一首簡單歌曲的人很多；演奏音樂的能力雖非人人都有，而欣賞音樂的興趣却是及普遍的。我國民衆愛聽戲（不是看戲），有的簡直成了戲迷；他們欣賞的不是戲劇的情節，却是其中的音樂。

欣賞音樂也不是容易事，必須經過相當的訓練才會。裴多芬的月光曲，是世界聞名的，可是我國的知識分子，也很少能領會其中妙處的；一定聽到打盹為止。教民衆聽音樂，要循序而進，使其程度逐漸提高。

欣賞教材從何而來呢？第一是教師奏唱。在教民衆唱歌或練習器樂的時候，自己先演奏給大家欣賞。有時演奏民衆要練習的樂曲，有時是較高深的。第二是聽同學演奏。第三是請擅長音樂的人來校表演。第四是去聽音樂會和聽戲。最後一條路是聽收音機和留聲機。

民校設備一架收音機，用處非常多。單就音樂的欣賞來說，從各電台廣播的音樂真是多極了！有國樂，有西樂，有聲樂，有器樂，有獨奏，有合奏。任是古今中外的各種音樂，只要一轉旋盤，就立時而至，這是何等便利呢？

設備一架留聲機，再買若干唱片，於音樂的欣賞教學也很有幫助。唱片要買好的，中西音樂都要有。舊劇的唱片可少買，因為可在劇場上聽到。西洋的軍樂及管弦樂大合奏，國內外名家獨唱合唱的歌曲片，要多買一點。有許多家庭中，都有留聲機的設備，民校可向他們去借用，一二天或一星期後送還；就可增加唱片的數量。（普通人多買戲劇唱片，即使民校完全不備這類唱片，也不致缺乏。）

民衆音樂室 民衆學校應設一個音樂室，作為民衆音樂教育的中心。這裡藏放着應用的樂器，也有

收音機和留聲機。關於音樂方面的圖畫和書籍、樂譜等，也陳列在這裡。室內有幾張桌子和許多椅子，都是很輕巧的，便於搬移。這裡可演奏音樂，可容納許多聽眾。兒童班上課時也可做音樂遊戲。我們不奢望音樂室設備得如丹麥農民合作社的俱樂部樣的齊全，只要視各地情形及需要，給民衆一個正當的娛樂場所就好了。不要太潮濕，也不可使太陽直射，以免損壞樂器。和普通教室要距離稍遠，使不妨碍上課。光線的充足，空氣的流通，當然是必須的條件。並且要沒有灰塵飛揚，才不致傷害呼吸器官，且保持樂器的清潔。

第七章 民校職業科教材

一、民衆職業訓練概說

民校職業科目之意義及其重要性 職業教育的意義，是用教育方法，使人人發展其個性，謀個人生活技能之培養；同時盡其對人羣之義務，使為社會服務，為國家及世界增進生產的能力。

一個最低限度的標準，人人應該有適當的職業，人人應有充分的能力從事於其職業。可是，我國民衆的情形又如何呢？許多人是無業的，從事某種職業的又多不能有效地工作。無職業的人有兩種：一種是找不到職業，就是失業；一種是不願從事任何職業，在家守着祖產或以其他不正當的方法度日，許多紳士流氓就屬於這類。不能有效地從事職業的人也有兩種：一種是不會受過良好的職業訓練；一種是學非所用。這其間所有的問題，教育者只能解決一小部分，大部分是政治經濟上的問題，教育實顯得非常無能，可是教育者還得努力！

我國有百分之八十的人民業農。可是我們每年得輸入大批的農產物。洋米入口，民元為 270 萬石，民十一為 1900 萬石，民廿一增至 2300 萬石。小麥輸入量，自民十三後，也每年的增加，棉麥大借款的數

字，更是驚人。水果一項，看來似不重要，可是據海關統計，二十五年的輸入總值爲 550 萬元；其中蘋果葡萄乾和橘子各佔 20 萬元，由南洋及暹羅輸入的香蕉、荔枝、椰子、波羅蜜等，值 400 萬元以上。這樣的國家，除了日漸走向貧弱之途而外，又有什麼別的希望呢？

健全的民族生活，在乎能自給自足，自養養羣，自衛衛國。欲達到這三個條件，民衆的職業訓練實很重要。

職業科教材的內容和範圍

職業科的教材，就性質來講，大概可分做三種：一爲關於該職業的技能，二爲關於該職業的學理，三爲間接關於該職業的功課。關於職業上的技能，要能直接於民衆的職業有實用，所以合理的教材是實際的工作（真實的工作）。關於職業上的學理，要能直接應用於民衆的職業上，如醫生學生物學，裁縫學衣服圖案，農人學氣象等。間接關於職業的教材，也應與該職業有密切關係的，如工人學工業發達史，工業名人傳記；農人學各國農業制度等。

理論的教材，選擇和組織都較困難。例如和農民研究肥料，他們對空氣、氮、鉀、化合、分解、酸性……等事物的概念都不了解，故決不宜作精密的科學分析，只能指出肥料之製造、儲藏及施用等具體的方法，使能應用在實際工作之中。要研究較深的學理，必須有相當的科學常識爲基礎，如學生能力不能及此，甯可放棄。以一般情形而論，技術的訓練應較理論的研究爲重，而且這些技術應是實際工作

中可以應用的。

在技術上，「應這樣做」是最重要的，「為什麼這樣做」或可不加討論。這是對於文化水準低下的民衆施用之教材的選擇原則。當然，這是不得已的辦法，如修學時間較長的話，應盡量設法補充科學的基本知識，以爲系統的科學研究工作之準備。

職業的門類異常繁多，工人、農人、商人、教師、律師、醫生，還有其他等等。工人之中，有泥水匠、木匠、紡織的、打石頭的、打鐵的等等。木匠之中，有造房子的，有製桌椅的，有專門做木箱子或耕田用的犁的。各種職業的人，要受各種不同的教育。有時同一職業的人，也因種種關係要受不同的教育。因此，職業科的課程很難統一規定，應由各校教師視環境而作適宜的設施。本章也只就農業家事二種作簡單討論，其他不談。因爲我國民衆的最大多數都是從事農業的；而婦女中的最多數還不曾離開家庭的圈子，終日爲家事而碌碌着。

教材的範圍，有時是廣泛浮淺的，有時可選定某一事項，作詳盡透澈的研究。以農業爲例，其研究的範圍可包括作物、森林、園藝、畜養、農產製造、土壤、肥料、土地、農場經營與管理、農產品運銷……等。如將這些教材作普遍的研究，就不能詳盡，對農民實際生活之應用上意義較小。若視當地民衆需要，揀選一二件來教學，效果當然更大。像閩北研究森林或香菰種植，閩南研究果樹園藝。再將範圍縮小，像閩侯可研究柑橘和茉莉，在崇安則研究茶樹的種植或茶葉製造。

職業科的設備 民校之設職業科目，爲的是應民衆的需要。入學的民衆可分二種性質：一種是有職業的，一種是無職業的。一般的情形，前者較後者爲多。根據這一點立論，民校可不必有繁多的職業科設備，因爲入學的民衆已有種種必要的設備了。譬如在鄉村中設農業科目，固然可設置若干農具並一片園地，但大部分的工作，還得各人在自己的田地裡去做。家事尤其如此，各人有他自己的家庭，有他自己的兒女，那裡的一切，就可算是學校的設備了。如僅在學校中擺一間漂亮的育兒室，窮苦的母親們只有羨慕而已，於其兒女何補乎？

有那些事物，是民校職業科教學必需設備的呢？

1. 在校內研究或實習時必須常常應用，且不便向學生借用的。
2. 普通民衆所沒有的（像雨量計寒暑表各種書籍圖畫等）。
3. 普通民衆不常用而且價值較貴的（像噴霧器，縫紉機等）。
4. 帶有試驗性質的事物，不便叫民衆設備致受經濟損失者（像新式器械，外地輸入的品種，特殊的種植方法等）。

除了這幾種事物之外，學校可不必設備，即或一定要用，也可向民衆去借。——一樣地，學校中的設備，除教學應用外，也可借給民衆在實際工作中應用，這樣才不算浪費了金錢。有許多事物，雖然

很貴，可是確實有極大的效率，也應鼓勵民衆設備之；一個人不行，就大家合作。像灌溉機，軋米機，打稻機之類。

職業科的參考書，各書局也有出版。各工廠及商家的圖樣及宣傳書，有許多都是很切實際的。金陵大學，江浙各省的昆蟲局及其他許多農業機關，出版了很多農業方面的小冊子，都是經過試驗的切實辦法，極適合民衆的應用。這些，都是極有作價的教材。

職業科的教師 職業科的教師，是很不易解決的問題。一般的民校教師，很少能勝任的。如經濟無問題，聘一二位專門人才，一面在校任教學，一面作廣泛的民衆指導工作，成效必可較著。但這不能希望每個民校都辦到。有時也會因所聘的專家眼高手低，高談理論不切實際而不為民衆歡迎的。在這種場合，除普通的教師特別努力，訓練自己成為良好的職業科教師外，還有幾種辦法：（一）請有特殊經驗的民衆來指導。像老農，手藝高明的工匠，良好的母親，善烹調的厨子等。（二）請附近機關中的技術人員來指導。像醫院中的醫師護士，農場的技師，蚕桑改良場的技師，水利局的工程師其他學校的教師等。（三）除直接教師外，應該有遙從教師，這就是著名的大學及各地研究機關。我們有了困難，可通信詢問以求解決。在福建，協和大學的農科是很好的指導機關；他們對於養蜂，養鷄，及柑橘、水稻、甘蔗、茉莉等害蟲防治，都有極切實際的研究。稻種、鷄種的推廣，養鷄用具、孵化器及蜂箱的改良和供應，

本地土產的除虫藥劑和家禽飼料的配合，水稻和蕃薯品種及種植法的試驗，都有很好的成績。民校教師應和這種學術機關取得極密切的連絡，才可增強教育的效率。

農民離村問題及其他 民校所設的職業科目，訓練民衆從事新的職業者少，將已就業的民衆訓練他善於其業，樂於其業的多。譬如教農夫成為良好的耕作者，教商店學徒成為機敏的商人。

近數年來，有許多鄉村教育者及政府人員想復興農村，他們以為農民離村是很可憂慮的事，希望他們永遠住在鄉下，不要朝朝暮暮的城市跑。不但如此，還勸知識分子趕快下鄉，去做民衆的救星。這種論調，一部分是對的，但不見得完全合理。

民衆的個性，各不相同，則所從事的職業，也應有所差異，而我國民衆的職業，多未經過合理的選擇：爸爸耕田，兒子也耕田；哥哥是木匠，弟弟也成小木匠；媽媽開店，兒子大了也是老闆。這樣地從事職業，很多的不適於各人個性。就個人說，職業成了苦役，終生埋沒無所成就。就社會說，許多天才未能發展其能力，而對人羣有所貢獻；同時也有許低能者尸居要職，誤盡了天下蒼生。「使民衆各得其適合於個性的職業」，這是非常重要的，那麼我們得希望呢水匠成愛因斯坦，理髮師成耶穌，菜販子成孫中山，牧牛童成高爾基，殺豬的成拿破崙。

不要叫農人死老不出村，不要叫婦女永遠消磨歲月於醬瓶醋罐，不要叫學徒終生地一五一十數銅片

。如果民校的職業教育只教人各守本業，乃爲天大錯誤。

職業訓練和公民訓練 一個人應做職業界的好分子，同時還得做社會上的好公民。一個農民，要有熟練的耕種技術和充分的農業知識；同時還得明白現階段農村問題的癥結之所在，及其解決之方法；也要熱心於農村合作事業及自治組織；更要明白農產物對外貿易的情況等等。一個紡織工人除能紡織而外，還得明白勞工問題的來因和出路，並且熱烈地參加工人組合，以謀改善同伴及自身的生活。如果僅僅施以職業訓練，一定要失敗的。這在從事商業的人尤屬重要，你看多少奸商在販買私貨，以獲取豐厚的利潤呢！

二、民校的農業教材

農業教育的目的 中國農村的破敗和農業的衰落，有着極複雜的原因，如兵匪、賦稅、外來的競爭、災害、土地制度等等。但農民之缺乏教育，實亦一重大的因素。這一因素和其他各因素造成密切的連環關係，使中國農村永無進步，使農民永遠生活於水深火熱之中。農村問題之解決，也需要多方面的努力，而教育即其中之一。

農業教育之目的，就是要提高農民的文化水準，給予充分的農業知能，使運用科學的方法以從事其

職業，而且了解本身的問題和地位，明白自己努力的方向；以期促進農村的發展，改善農民的生活，同時也增強社會的力量。分析地說，農業教育的目的有四：

(一)使農民有切要的農業知識和進步而熟練的農業技術。這就是說，要培養許多聰明能幹的農夫。他們不再是守舊的、盲目的、遲鈍的、而應該是進步的、科學化的、有生氣的了。

(二)使農民知道農業對於國家社會的關係，並樂於服務；不將農業看成下賤的工作，而了解在農業上也可發展其天才，也有無窮的前途，無限的價值。——前面曾說勿教農民死守在鄉間，和這裡所說的並無衝突。因為農民明白了農業者的性質與地位之後，如樂於從事農業，這是由於他自身的意志的決擇，沒有強迫的性質。我們一方面不能希望農人不改從他業，也不能希望農人都改業，或毫無意興地從事農業。人人應選擇自己的職業，而且要熱情地從事自己選定的職業。

(三)使農民明瞭農村問題之性質及其解決途徑，使能熱心地從事農村生活改進的工作。只有農業知能並樂於農業的服務，不算是新時代的農人。新時代的農人要有革命的理能和意志，會反抗帝國主義，會反抗軍閥政客，會自治。我們希望中國農村加快步伐向前進，耕者要有其田，農業組織要集體化，農業生產要工業化，農業技術要機械化。

列入國語科的公民教材中去，不必在職業科內重覆了。因此，實際上列入職業科中的農業教材，應以農業知識與農業技術為主。因為地理環境的不同，全國各地的農業狀況也各異：南方種稻，北方種麥，海濱多水產，山地多林木，江浙重蚕絲，廣東則產多量蔗糖及水果。因此，民校的農業教材也各校各不相同了。

農業教材選擇的標準有如下幾個：

(一)本地的主要農業，教材分量宜多；其他一般的農業知能，與本地農業有關者，都普遍地作簡略的研究。如福州近郊應主重蔬菜與稻作，閩侯各鄉注重橘子、桂圓和茉莉及稻。

(二)本地農業上的重大缺點和一般農民普遍的困難。像閩江下遊多水災，茉莉易受凍害，橘子不能長久儲藏，福建省不產棉花，閩北土紙銷路日益狹小等，都是急待解決的問題。

(三)適於本地環境的作物，品種、農作方法、農具、肥料、農家副業等，要多多介紹。供農民採用。

(四)要選取適於學生能力的事物。如學生都不會受過小學教育，科學的基礎知識極有限甚至一點沒有，只好研究淺近的理論並着重於方法和技術方面；若學生有足夠的科學常識，那麼理論的研究就可較為高深了。男子，婦女，兒童，能力各有差異，教材自也有別，這不必細說。

農不可失時，農時之重要，人盡知之。農業教材之選擇與排列，都得依據時令及農民之生活而定。

冬天當然不研究稻作，夏天也不能教樹木的移植。蔬菜果木受蟲害時，介紹除蟲藥劑是最切當的了。

民校教師，應將當地農業情況，加以詳細的調查研究，而後決定教材的範圍，再將這些教材加以適當的組織與排列，製成教學要目表，以供應用。

農業科教學要目介紹 這裏介紹幾種農業教學要目。這種要目表，只大體地規定了某種事項，至於常細的教材內容，則各地的差異及伸縮性更大了。下節當略述之。

(A) 日本農業教育研究會所發表的教學要目：

作物	種別	後	期	科	畜產
果樹菜	第一學年	農業稻作	主要稻作	計	
果桑	第二學年	蔬菜	產業地理	六〇	
稻作與米	第三學年	養蠶	農家經濟	六〇	
一三	第四學年	高	農業簿記	六〇	
二三	第五學年	等	農業史	四〇	雞
八	第六學年	栽培設計	產業調查	四〇	猪
柿根	第七學年	水田耕作	農業倉庫	四〇	牛
栗菜	第八學年	細耕設計	農業作合	五	一〇
一八		前工作	土地測量	五	
二二		栽培設計	土地整理	七	
八二		農具	農業經營	五	繁飼
一五		栽培設計	農村生活	五	殖養
一五		品種改良	農地改良	八	五
一〇		栽培設計	農業經營會	七	飼養設計
			五		五

第二例

農業稻作
蔬菜
養蠶

畜產	養蠶	土壤	土壤	肥料	經濟	產業
雞	蠶之飼養	土壞	土壞	自給肥料	土壤	產業
五	貯蠶之收穫病	五	五	購買肥料	六〇	六〇
豬	藏	二	一六	肥料購入配合	農家經濟	六
牛	類飼養之種	二二	五	宅地利用	農業設計	六
七	五	五	五	五	農業調查	四〇
	屑物處理與絲製			五	農村調查	五
	五			一〇	農業合作	五
	乾蠶業獎勵倉庫				農業倉庫	四〇
	一〇				農地整理會	五
	蠶業經營法				農業經營	四〇
					農村生活	五
					八	四〇
					七	

第三例

主要農業養蠶

後

種別

第一學年 第二學年

第三學年

第一學

年

卷之二

第三回

期

高

等

科

計	產業	經濟	土地	肥料	養蠶	畜產	林業	蔬菜	作物
六〇	五	農家經濟	一五	自給肥料壤	蟲之飼養	七	林	果桑	桑
六〇	五	農家經濟	一二	購買肥料	病	七	樹	業	八
六〇	五	農家經濟	一二			七	竹木育成	葉菜	稻作與米
六〇	五	農家經濟	一		繭販賣	一〇	牛雞	根菜	一〇麥作與麥
六〇	五	農家簿記	一	肥料購入	絲理貯藏	九	植林	菜	一〇栽培設計
四〇	五	農村調查	五	宅地利用	種類	八	薪炭用材	副物	一〇栽培設計
四〇	五	農村調查	五	土壤測量	飼養法之	五	林業	副物	一〇品種改良
四〇	五	農村生活	五	產組合作	肥料設計	五	獎勵	營業	八森林之經
四〇	五	農業經營	八五	土地改良	五	五	經營	七	八

(B) 張宗麟擬訂的一張種菜曆：

一月份 整理種子，開墾園地。

二月份 蟻豆豌豆中耕加泥，修築籬笆架棚。

三月份 編範圍溫床的草籬，播種茄子番茄，分植莧芹，中耕施肥澆水。

四月份 移栽茄子番茄，點種絲瓜、黃瓜、南瓜、冬瓜、蕪菁、夏菜菔、夏胡蘿蔔。播種莧菜、辣茄、夏元萎、夏蒿苣、夏甘藍。收穫蠶豆、豌豆、中耕施肥澆水。

五月份 移栽絲瓜、南瓜、冬瓜、黃瓜、辣茄、夏蒿苣、夏甘藍。點種豇豆、扁豆、黃豆。種芋、山芋、馬鈴薯。播種香心菜瓢兒菜。中耕施肥。

六月份 移植芋子，移植山芋，分植馬鈴薯，播種菜豆，植竇蒜葱洋蔥。移栽瓢兒菜。布置絲瓜、南瓜、黃瓜、冬瓜、豇豆，扁豆等棚架。中耕施肥。

七月份 點種秋菜菔胡菜菔。播種芝麻，收採嫩絲瓜、黃瓜、南瓜、冬瓜、豇豆、扁豆。中耕施肥。

八月份 播種茼蒿菠菜、白菜、黃芽菜、秋播葱、元萎，收採半老絲瓜、黃瓜、南瓜、豇豆。中耕施肥。

。

九月份 移栽白菜、黃芽菜。點種冬菜菔、冬胡蘿蔔。分薅茭白。收菜豆、芝麻、絲瓜、黃瓜、南瓜、冬瓜、等種子。中耕施肥澆水。

十月份 播種芥菜、冬蒿苣，冬甘藍，收辣椒。收排生薑大蒜。收莧菜莧菜、茄子、番茄、等種子。中耕施肥澆水。

十一月份 移栽芥菜。冬蒿苣、冬甘藍。葱、韭、蒜培土。收穫白菜、黃芽菜。中耕施肥澆水。
十二月份 冬菜加蓋灰草。葱蒜壅沙。天寒地凍，不宜中耕施肥澆水等工作。

農業教材面面觀 許多教材，如經濟學淺說，農村改進，信用生產消費合作，簿記，社會調查及統計等研究及工作，都可納入公民教材之中，而且前面以曾論及，這裡且不贅述。本節只說一說直接的農業常識及技術，農具，農產製造，農家副業，水利，造林等。

農業是一種富於保守性的職業，農民也常很固執，這使農業的進步與改良很不容易。然而也並非不可能，如某種事物確為有利的，農民也一定歡迎。因而，無論新技術，新品種，新農具的介紹，和舊耕種方法的改良，都得經過詳密的考量才行。

農業常識——農民對於農業上的基礎知識，應有普遍的了解。這種教材，有如普通學校中的農業通論。舉凡氣象，生物，土壤，肥料，作物，園藝，畜養，森林，病蟲害，灌溉，農家副業，農業經營，……等等，都作廣泛的教學。這種教材，應密切地和民衆的經驗聯接起來。

主要作物——民校的農業教材，要着重當地的主要作物。這有數方面的工作：（1）原有主要作物的

耕種方法之改良；像浙江的提倡雙季稻，華北各農業機關指導小麥浸種等。(2)適宜於當地風土的新作物的介紹；各地有許多優良的作物及品種，或是原有的，或是新近試驗成功的，如適宜於當地種植，都可加以提倡介紹；近年來浙江一帶種植青皮甘蔗和百萬華棉，山東等處種植美棉，金大二十六號小麥的推廣等都，是很好的例子。

蔬菜園藝——在城市附近的農家，多以種菜為業。鄉間農民，雖不大出買蔬菜，可是自身需要蔬菜的數量很多。農家食用肉類的很少，連鷄蛋也不時常吃。所以他們實在更需要良好的蔬菜以供食用。常人多以為鄉間的蔬菜必不致缺乏。而實際的情形，農民食用的蔬菜還不及城市中的好；因為大家不大注意蔬菜的種植，品質常極低劣，種類不多，分佈的季節也不均衡；沒有營養價值的醃菜是很常吃的，北方農民簡直只靠葱韭過日子，這是多麼貧乏的生活呀！至於蔬菜中的寄生虫卵之多，也是極可怕的事。我們一要介紹營養價值豐富的蔬菜給農民，二要終年四季都有鮮菜可吃，三要指導善良的栽培方法，使產量豐品質佳而且清潔衛生。

果樹園藝——水果似乎是不重要的東西，但却是很衛生的食品，為日常生活不可缺少的。農家種植果木，可利用田頭地角或荒山廢園，也不必化多大工夫，而收入則很豐富。閩侯產很多的柑橘，可是買不起錢，而美國橘子反大批地輸入。這為的是什麼？因為我們墨守陳法，不改良，不進步。好的水果是要人工培育出來的，牠必須要（一）養分豐富，（二）滋味鮮美，（三）好看，（四）能經久不腐以便儲藏運輸。

。美國橘子很甜，遠遠的運到中國還很好；閩侯橘子運到南洋就要爛了，又是水分不多而帶酸味的；怎敵得過人呢？這要農民來努力改良，對於肥料，培土，接木，整枝，摘花……等技術，都有密切關係。教師應指示農民以努力的途徑。

家禽家畜——家禽家畜的飼養，是農家經濟收入的重要部分，是食品和肥料的重要來源，是利用廢棄的食物及作物莖葉的最好辦法。我國每年輸出的雞蛋數量極多，豬鬃一物也占了輸出的大宗，西北的羊毛更不必說了。家禽家畜的飼養要注意數事：一、不要妨礙公共衛生；農家的滿地雞屎，福建各地任猪牛在街上亂跑、隨地便溺的辦法，都是要不得的；二、要有好品種；要所費的飼料不多，而所得的產物却多而且好，兔要好的皮毛，雞要多長肉生蛋，豬要長得快肉質好。三、要有副產物；肉用雞而又會生蛋的當然更好，養羊既可吃肉又可採毛；黑豬的毛無用，白豬鬃却是很值錢的，養黑豬就不如養白豬。其他，飼料，畜舍，疾病防治，繁殖等，都是應該研究的問題。

蜜蜂和蠶桑——養蜂是費力少而收獲多的事業，而且蜜蜂是傳佈植物花粉的媒介，大有利於農業。農家養幾箱蜜蜂，實在是輕巧不過的事。年來國人多養意大利蜂，可是只當作分蜂出售的投機事業，不曾好好地採蜜，或是暫時的壞現象，不久可走入正道的。意大利蜂是否適合於我國氣候，還是問題。不過新式的養蜂方法，確比我們養土蜂的進步得多，是值得模倣的。意大利蜂每箱價數十元，土蜂只須三數元；如能以新法養土蜂，對農民的效益必更多。

我國有許多省分植桑養蠶，年來雖極衰落，但還不失為農業的一重要部門，只要我們努力，不難恢復舊觀的。蘇松一帶的銀行及絲商，一面貸款給農民，供給優良蠶種，一面派員指導，並提倡集中育青和合作烘繭，是很好的辦法。

造林——造林的利益很多，而且我國還有許多荒地可以造林，應該造林。指導農民去造林，是民校重要工作之一。這不但舉行植樹宣傳或典禮就成的，應教農民去種植，指導他們保護。松杉等樹是長時期後收穫的，茶和桐等是數年後就可收穫的。怎樣的地方要植什麼樹？怎樣種植？怎樣管理保護？都是要研究的問題。近來各地都有林場設立起來，民校可和他們合作，向他們要苗木，並請派人指導農民種植。

特殊作物——普通作物，大家都栽培，獲利較少。如栽種特殊的作物，就可有較厚的利益。但若不然於從事，很易失敗。除虫菊是重要的殺蟲劑，為蚊香原料，每年由外國輸入不少，國人有從事栽者，頗獲利。其他像藥材，薑，花卉……等等，都可視環境及風土情形而設施。

農產製造和手工業——有許多農產物，是製造其他物品的原料，如不加工即行出售，獲利就很有限；有時由這原料製成的物品，正是農民日常生活中要用的，要以高價去買回來，損失很大。鷄蛋鴨蛋可製醃蛋和皮蛋，米麥可釀酒，玉米黍可做酒精，水果可製罐頭食品，果子汁，蕃薯可做澱粉，豆子可做醬、打油，竹子蒲草都可編織成許多用具，可造紙。農民如能將本地的土產加工製造，一方面可供己用

，也可出售。紹興的老酒，牛莊的高粱，鎮江的醋，金華的火腿，四川的榨菜，寧波的蓆，萊陽梨膏，不是很著名麼？美國的葡萄乾，銷路更加驚人了。有些東西，似乎是無關緊要的，有時竟成爲某地方的經濟命脈，人民生活的泉源，像無錫有許多以做泥菩薩爲職業的。此外，紡織，雕刻，製鞋帽及日用品、玩具等小規模的手工業，也可作爲農家副業的。

農具——教師應該將各種優良的農具，介紹給農人，並訓練他們使用。上海中華新農具推行所和各工廠，製有很多農業機器，可增加工作效率的。各地農人也會發明很好的農具（像福州種菜的農人所用噴水桶就很經濟便利的），我們可指導農人設法仿製或購買應用。

作物品種和農產展覽——作物品種的好壞，影響於生產量的關係極大。我國農民不注意於此，作物的品種非常不純粹。優良品種也無從發見。怎樣育成優良的作物品種？這是應使農民注意的問題。各農業機關試驗成功的優良品種，民校教師應負介紹推廣之責。舉行農作物展覽會，將各農家種植的優良作物，陳列比較，可使農民注意於作物品種的改良，也是推廣好品種的有效方法。

病虫害——不論畜養與種植，總要發生病害，這問題在中國農村非常嚴重。病虫害防治法是每個農民應澈底了解的。病虫害多帶傳染性，不是一家農戶，或一小區域內的農人，所能單獨從事的。民校教師必須組織附近的廣大民衆，一起來參加這種工作。土產除蟲藥的研究，也是急需的工作。

肥料——耕種一定要施肥。所施的肥料，視土質、氣候、作物而各有不同。施什麼肥料？何時施肥

?怎樣施肥？怎樣製造及購買肥料？都是要研究的問題。肥料有二類：天然肥料與人造肥料。我國農民因愛惜糞便，又要做堆肥，弄得到處毛廁糞缸，到處污水潭裡腐爛着垃圾，臭氣沖天，蚊蠅亂舞。這於衛生上實在非常有害。糞便未經相當時期的儲藏，就澆在蔬菜上，施於水田，許多人體的內臟寄生病蟲，就因此而廣播起來，為害無窮。這都是我國農民應用天然肥料的問題，急待解決。近年以來，因施行集約耕種，天然肥料漸感缺乏，外國的人造肥料乃源源而來，成為國際貿易上一大漏卮，也損傷了農村的經濟力量。這還不算，那些肥料配合的成分都不適當，長久施用，會使土質變壞。農民只因使用的便利經濟，且見效極速，又受商人宣傳影響，乃樂於購用。他們不懂什麼是肥料的成分，也不知怎樣來補救人造肥料的缺點，民校教師在這裏應負很大的責任了。

模範農場和特約農田——一種新品種新作物或新耕作方法，在未試驗得顯著的成績之前，不應冒昧地推廣，農民也一定不願接受的。為要試驗新農業的價值起見，要設立若干模範農場和特約農田。模範農場由民校經營，和普通農田在一起；特約農田是約定幾個較進步的農夫，運用民校指定的耕作方法來經營的，也分佈於普通農田區域內。這樣的設施，就可有明確的比較，來評定這試驗的價值，以供農人觀摩參考。

三、民校女子家事教材

女子的職業和家事 女子所可從事的職業，和男子本無截然的界限。但就一般的情形論之，有二類職業是特別適宜於女子的：第一類是家庭工業，如紡紗、織布、織襪、縫綴、編織、刺繡、造花、麥草細工等。這一類職業所需的技能多而學識少，學習者不必先受高深教育。第二類是特別適於女子性情的職業，如助產、看護、圖書館員、統計員、書記、會計等。

目下最大多數的女子，是將全部精力傾注於家事上的。尤其我國的情形是如此。家事是一種拿家庭做中心的事務，因為要謀家庭成員及社會國家的利益發生出來的。家事是不是一種職業呢？杜威夫人說：「家事是一種職業，也是一種事業。因為主婦支配家庭一切經濟，規定一切家庭的進行事情，和商業當中的經理一樣。她對於家庭，負維持促進智育、德育、和社交地位的責任起來，好像和主持社會事業和公民生活的人一樣。」這樣，家事實為一種重要的職業。主婦對於家事處理得當，不獨男子在外可以無憂無慮，可以大大地增加其生產力，即子女保育得人，身心發育兩健，也便大大地增加成年後的生產力。

家事的訓練 我國的家事教育向來是非正式的，在家庭中由母親傳之女兒，學的時候既無一定方法，且有時並非有意識的，不過偶然的或一向看慣如此便如此做去。因此，大部分女子都不會處理家務，富有的家庭，將膳食和子女委諸女僕，自己成天打牌趕熱鬧；窮苦的家庭，連地也不掃乾淨，孩子的臉

也不給洗，任他們成天在街頭流浪。

有人以為，大多數民衆都很窮苦，食不能飽，衣不能蔽體，住房小得像鴿子籠，還談什麼家事？其實，無論怎樣的窮，總得有家庭，家庭中總有時事務該處理。有錢的人，浪費一點倒不在乎；窮人則更要處理得得當，不能有絲毫的浪費，不論時間、金錢、勞力。怎樣使家庭生活過得更舒適幸福？是越窮越要考慮的問題。窮人研究衣服，不是怎樣的形式最時髦，什麼質料最摩登，晚餐應該穿什麼服裝之類，而是怎樣將爸爸的馬褂改製兒子的長袍，怎樣補破鞋子，舊襪子如何利用等等。誰說窮人不應學習這些呢？

健全的社會國家，必須以健全的家庭為基礎，將負家事重責的婦女加以合規的訓練，使對於家庭衛生，家庭經濟，子女教育，家庭工藝等等，有充分的知能，以期適當地處理家務。家事的處理，應達怎樣的標準呢？（1）科學的；家庭的一切設施能合乎科學的原則，應用科學的方法以處理家務。（2）優美的；家庭的佈置，衣着用具，應該處處尚優美（並非奢華）。（3）經濟的；用最經濟的方法，支配家庭費用；增進衣食住方面的種種經濟學識。（4）社會的；參與促進種種公民生活的活動，和贊助一切事業的發展。

家事教材的範圍和選擇 家事的範圍很廣，莊澤宣將牠分為下列數項：

(1) 食：選擇，購買，烹調，進撤，整理，再用，盆礎洗滌等。

(2) 衣：選擇，購買，裁縫，洗濯，改造，修補，保管等。

(3) 住：佈置，清潔，選擇及購買家具與用具，修理，燈火照料等。

(4) 保育：對於兒童的保養和教育。

(5) 會計：支配，預算，簿記，儲蓄等。

(6) 看護：對於疾病的預防，簡單治療，病人看護等。

(7) 社交：朋友往來，贈送，訪問等。

(8) 園藝：庭園佈置，花木栽培等。

如果將上列教材，作一詳細的分析，那是非常繁多的。即如以食物一項來說，就可列舉出許多知識和技能來。各種食物的營養價值，身體的需要及食物配合，食物的鑑別選擇法，食物的儲藏和防腐，怎樣烹調食物才美味而衛生，飲水和飲料，怎樣做豆腐，怎樣做臘肉，怎樣醃白菜，怎樣做饅頭，怎樣做霉豆腐，……等。

這麼繁多的教材，當然要經詳密的選擇和組織，這要看學生的需要及能力而定的。一般學校的家事科，大教其煮蘿蔔，做牛肉排和冰淇淋，揀選地毯窗吊，都是從西洋抄襲來的。民校教師切不可犯這錯誤。家庭教育如不小心，易使人學時髦，愛吃愛穿，愛用洋貨。這在普通學校中已是司空見慣的了，越

受教育越愛闊卓，越不能合理地生活。如民校也來這一套，則亡國無日矣！

家事課程介紹 這裡介紹一種女子家事職業補習學校的課程，是德國普魯士工藝局所訂的。

科 目	每週時數	學 月						總 數
		一	二	三	四	五	六	
1. 生活學及職業學	二	二	二	二	二	二	二	二〇〇時
2. 烹飪食物滋養及家事簿記	四	四	四	四	四	四	四	一六〇
3. 家庭工作(甲)洗衣熨衣(乙)洒掃	四	四	四	四	四	四	四	一六〇
4. 縫紉(甲)縫紉(乙)剪裁(丙)修補	四	四	四	四	四	四	四	一六〇
5. 保育兒童	二	二	二	二	二	二	二	一六〇
6. 體操唱歌遊戲	二	二	二	二	二	二	二	一六〇
每週時間總數	八	八	八	八	八	八	九六〇	九六〇

這是德國女子職業補習學校的課程，應用在中國的民校，當然須加以修正。例如體育唱歌等，在民校中已有此科目，不必列入職業科中；生活學與職業學，相當於公民訓練，也可不列。那麼，其他教材就可增加，看護的教材這裡沒有的，也該加進去。

先定了這樣的一個大綱，然後將教材細目詳細排列起來，就可按步進行了。

關於衣着、衣食住是人生的三大需要，也是家事中重要的部分。我國民衆，有許多是過着衣不蔽體，食不果腹，六畜同居一室的生活；也有高堂大廈豐衣美食而實際上並不合理地生活着的人。婦女們對料理衣食住的知能，是需要作系統的學習的。

關於衣的方面，第一是質料：一般人揀選衣料，只求便宜（並不經濟）和好看（不是真正的美），愛用外國貨。使民衆養成審美的觀念，和愛用土貨國貨的習慣，是最重要的。

第二是式樣：衣服的式樣，有美及衛生二個條件。一般只注意時髦，鄉下人學城裏人，內地人學上海人，上海人又學外國人。結果是既不美又不衛生。鄉下姑娘穿旗袍，因為質料是棉布和棉絮，就顯得臃腫肥大，非常難看；因求其小，繫得呼吸很困難；其長及地，滿是紐扣，走路也不能跨大脚步，工作則更不便了。城裡的小姐們可以不做工，只求男子看得有趣就夠了；鄉下丫頭也學這裝束，未免「太不識相」了。兒童的衣服，更要改良，不合適的衣着，會使兒童發育不良，精神變態，爲害非常大。在各種環境做各種工作，都要有不同的衣服形式，教師應指導民衆去選擇去設計。

第三是縫製改造及修補：衣袴鞋帽，都可自己縫製。這與式樣有連帶的關係，要有美觀衛生而又簡單的式樣，縫製就省事多了。縫製新衣服還不算，重要的是舊衣服的改造和利用。舊式的衣服改成新式

的，大人的衣服改成兒童的，外衣改成內衣，破布利用來做鞋底，破襪子抽出紗線重新織造，……都是極有價值的技能。估衣鋪上買一件半新的衣服，十分便宜，只是式樣稍舊或稍有破損，一經改造，或比新製的好得多。衣服不免要破裂，一定要修補。補破衣服的技術，比製新衣的技術更重要也更難：要縫補得看不出曾經縫補，或看上去不礙眼，要縫補得堅實，才算高明。關於衣服方面的教材，縫補和改造應占重要部分。

第四是染色刺繡和編織：染色的技術，時常要用：褪色的衣服重染，白色衣料的漂白及加染，麥桿的染色等都是。染料有人造的，有用柏葉河泥及其他天然染料的，都應研究練習。刺繡在兒童及女子的服裝及枕套等物中常用，也應酌量教學。用絨繩編織衣服，麥桿編帽，做草鞋拖鞋，不一定人人學習，可作爲個別指導的教材。

第五是洗濯和保管：這裡，洗濯的方法似乎還不頂重要。應常常洗，使家人所穿的衣服不太骯髒，倒是要緊的。絲織品和毛織品及特種衣料的洗濯，因民衆穿着絲毛織品的並不多，可按需要個別指導。衣服的保管，如防蛀、避潮濕等方法及衣服的褶疊等都是。

關於飲食 我國民衆，大多缺乏營養，以至生長遲緩，身材矮小且不健康。由食物中得來的疾病非常的多。死亡率也因之增高。這裡重要的問題是：第一、食物及飲料不清潔或腐爛，有寄生虫卵及病菌

。吃生水及過宿的和蒼蠅叮過的食物、已發臭的食物，都是致病之源。第二、食物的成分配合不適當。據吳憲的研究，中國人膳食中的蛋白質不少，但質不佳；鈣磷均太少；而甲乙二種維生素均恐不足。他作如下的建議：

1. 多食鷄蛋——因鄉村中易得。
2. 多食糙麥及米——精細者營養價值反少。
3. 多食豆類——現在所食豆類僅及米麥類十分之一。
4. 多食蔬菜——現在所食並不多。
5. 兒童多食乳——牛乳不可得，則喂乳期應延長而乳母宜多食蔬菜及鷄蛋。
6. 烹調法應改良——例如浸菜之沸水及菜葉不可拋去。

明白了以上的事，再教各種食品的製法，如製澱粉，做豆腐，醃菜及晒乾菜，做年糕，煮糴……等。

論福建的一般情形，蒸飯宜改爲煮飯，蔬菜的分量及種類都應大大增加，生食冷食的習慣應除去。閩北一帶的人民，嗜辣嗜酒太甚，也是不好的。

算是最愛整潔的了，他們的住宅及其四週都很清潔，尤其是廚房更加乾淨，門外和天井裡多種着終年長綠的圍籬和花木，地板和板壁都常加洗刷。雖然房子並不好，只要清潔，也就覺得可愛了。要空氣和日光充分，當然要有寬大的窗戶，我國住宅的窗戶都嫌過少。玻璃窗和紙窗比，不論空氣的流通和光線的透射，都以紙窗為好，這是經過科學實驗證明的事實。所以普通民衆的住宅，不必太洋化。室內及屋外不要堆積垃圾和污水，是清潔空氣的必要條件。

室內的陳，要提倡簡樸，優美。一般家庭都嫌雜亂，並且易成灰塵積聚的場所。福建各地還多供奉祖宗及神佛牌位的，又難看又麻煩，亟需廢除。在農家，農具及農產物的收藏實為重要問題，也得教師指導農民設計安排。

在天井中或空地上種些花草果木，不是一種酷求，可以提倡。這一方面是衛生上的設施，他方面也於經濟有補。

舉行家庭整潔比賽等等，是有效的活動。

關於疾病防護和育兒 我們要離開病夫的圈子，要極力講究家庭的衛生。婦女們都應有必要的防病常識和習慣，如皮膚及眼、耳等器官的保護，天花痘疾的預防和經期衛生等都是。也要有簡單的急救與治療技能，如出血，傷風，頭痛，便秘，火傷，脫臼，疥瘡，癩子，發痧等。有病不要胡亂醫治，不要

求神送鬼，要請醫生，要善爲看護。病人的看護法，是民校重要的教材，這不僅關係於病者的安全，也可預防家屬被傳染的危險。

子女的保育，有二方面：一爲保健，一爲教育。保健不僅是指兒童的，同時也得注意母體的健康。如細列起來，有下列諸項：妊娠期的衛生，接生，分娩後產母及嬰兒童之保養，哺乳法，兒童的遊伴與玩具，小兒病之防治，優良品性的養成，語言文字及工作的指導，子女的求學及婚姻指導等。我國一般母親的缺點很多，她們都不會學習做母親。民校教師應指導母親們特別注意數事：

一・注意兒童衛生——如按時哺乳，時常洗澡天天洗臉，洗臉的毛巾勿和成人公用，多運動，不潔之物勿入口，勿以口喂食物……等。

二・注意兒童品性——勿欺騙兒童也勿教兒童欺騙，勿威嚇兒童，不對兒童講神怪事物，不袒護兒童的過錯並要他承認自己的過錯，勿溺愛兒童而培養其勇敢公正的態度。

三・注意兒童的智能——使兒童愛工作愛求學，不要姑息兒童。無論在語言或其他技能，勿使養成不良習慣。

第八章 流動教學的教材和教具

一、流動教學概說

民校教育的擴張 民校教育的對象，是全社會的民衆。但民校的班級教學，却不能容納這許多民衆。許多民衆不能享受正規的班級學，並非他們不需要，乃因客觀的條件所限的：第一，民衆數量多而民校教師及班級有限，不能同時收容，只得分期地每人入學幾個月。可是在未入學之前及畢業之後的民衆，雖需要不斷的教育而不可得。第二，有許多民衆因生活及住處、天氣等關係，不能每天入學。如家庭主婦，小商店老板，農忙期的農人，都無閒入學；天雨及黑暗的晚間，離校路遠而無雨具的民衆，就無法入學。可是他們還是一樣地需要教育，或更需要教育。第三，我國一般民衆的生活，沒有一定的規律，而班級教學必需每日有特定的時間，但欲揀一個全部民衆都方便的時間却不可能。因此，有的民衆雖有閒暇，並也有班級可容納，仍不得入學。

能入學的民衆，既然只是一小部分，且其餘大部分的民衆，還是需要新的教育。——因為會社是不住地進化的，世界局勢的發展非常迅速而複雜；任何個人及民族，只要短時期的鬆懈，就會落在時代的背

後。中國一向是落伍者，如不三步併作二步走，將被丟在黑暗裏跌倒了。我們如果要在新時代中和別人都競走，是不能有半刻鬆懈的。那麼民衆學校除班級教學的設施外，還得力求教育效力的擴張，來教育廣大的民衆。

民校的教育效力要怎樣地擴張呢？這有二種方式：一種是教育的傳導作用；就是在學校中直接受教育的學生，將自己所學的轉教他人。這種作用，有意無意之間都會發生，而民校教師必須鼓勵學生多作教育他人的工作。其次是教育的誘導作用；就是由民校班級教學中固定的學生，號召廣大的民衆接受民校的教育（訓練與組織）。使學校和每個民衆發生密切的連繫。

要完成教育的擴張作用，流動教學是主要的辦法。這種工作是要民校教師和學生共同進行的。他能將教育打進大衆隊伍裏去，使每個民衆得到切需的知能，培養起健全的態度和理想，而成爲新時代的公民。

流動教學及其教材教具之特性

流動教學，是教育中的遊擊戰，新鮮而活潑，強烈而迅速。流動教學要補救班級教學笨重不靈的缺點，第一、他是送上门去施教，而不拉民衆天天來校的；第二、他運用多種技巧，利用多種工具，去適應廣大的羣衆；第三、牠不在同一地點多停留，而在不同的地方作多次的教學。

流動教學的方式很多：巡迴講演（街頭、田間），巡迴歌詠，（新歌曲、道情、鼓詞、評話），化裝遊行，移動劇團，電影及幻燈，移動收音機，西洋景，流動教育車，巡迴書庫，巡迴展覽會……等都是。

流動教學的設施，應該符合下列幾種條件，否則就不足取：（一）設施要輕便經濟——流動教學的設施，如其名稱所示，是要流動的，少則數天遷移一次，多則一日遷移數十百次。那麼其設備就要異常輕便，才可以登山涉水，深入窮鄉僻壤，接觸各處精神糧食恐慌的民衆。其運送的方法，應看巡迴的環境及用具的性質而設計，或背、或挑，或裝車輪，或置箱籠，均無不可。唯一的條件是不要太繁多，使運輸及施用都極便利。流動教學不要浪費，不論在時間，精力上與物質上都如此。（1）出發的人愈少愈好，（2）裝置與收拾的手續愈簡便愈好，（3）旅運費愈省愈好，（4）應用時的耗費愈少愈好，（5）受教的人數愈多愈好，（6）給與民衆的印象愈強烈愈好。

（二）教材要適合民衆的程度和興趣——民衆的程度和興趣，都有很大的差別。流動教學的受教者，既未經嚴格的挑選，就不能像班級教學中學生似地齊一。故所用教材，要能稚俗共賞，老幼咸宜，才可得良好效果。但這樣的教材極不易得，因此要備許多套不同程度的教材，以適應各階層民衆的需要。無論是聽的或看的，是歌曲圖畫文字或戲劇，都是如此。

（三）每次的教材，要精而不必多——流動教學既然要巡迴各地，就不能在一地方多事停留。並且一

般民衆也不能長時間地丟下工作而受教育。因而必須以極精彩的事物，來吸引民衆，且於短時間內完成教學的任務。弄完了一套，民衆就離開了，教者也找別人去了。同一劇本，可在不同場所對不同的觀眾，演出數百次；如果這劇本是適合的話，就可有很好的成績。其他事物也如此。

流動教學的組織化和固定化 流動教學的優點是靈活和普遍；而其缺點是效力浮淺，不能如班級教學地穩固透澈，也不及班級教學的經濟。要補救這缺點，必使流動教學組織化和固定化。

第一，要將受教的民衆組織起來：流動教學如不能做到這一步，就和職業性質的江湖賣技者及普通娛樂場所無異，民衆爲好奇和看熱鬧而來，聽完看完就一哄而散，一定得不到良好的效果。（A）要民衆有組地受教育，如排隊入場，靜靜地看或聽，坐立在指定的地點，推舉領袖維持秩序等。（B）經施教後，羣衆鼓起了某種熱情，不可使他走散就了事，並須指導他們從事新的行動。例如看了抗敵話劇後，發動了義勇軍的組織。

第二，教材要有相當的系統：（A）同一時期內，各種方式的教學，都集中在一個共通的問題上。例如一週是救國公債，一週是上海抗戰史實，又一週是造林。那麼不論講演，歌唱，電影，畫片，圖書，都採取同一的題材。（B）教材的進度，前後應有一貫的線索。不要作無意義的重覆；不要先後倒置；不要各不相關。——語文教學和常識教學，尤應注意於此。

第三，流動的時間，要有精密的預定：例如星期一是歌詠隊出發，上午到甲、乙、丙三地，下午到丁、戊、己、庚四地，星期二是巡迴書庫出發，路向和上述的相反。這樣的巡迴日程和時間，每週都一定。一方面教者可有計劃地準備；他方面也可使民衆知道什麼時間有戲可看，什麼時間有講演可聽，能按時聚集起來，省却召集等候的麻煩。

第四，教學場所，要設法固定：民校流動教學的活動，範圍大多在學校附近的地帶。在應當施教的幾個地方，各選定一個適當的場所，或祠廟，或廣場，加以必要的簡單佈置。這樣，到了預定的時間，民衆可在那裡集合了，施教者一到達就可開始教學，不必化工夫在尋覓場地及佈置上了。有適當佈置的場所，教學效率也可增加。

如能這樣地施行流動教學，也就兼有了班級教學的優點了。而因教學的時間及其他方面，都具有充分的彈性，使在生活重壓下喘息的大衆，都有和新教育接觸的機會，民校的教育網就可撒得更廣，而收穫也自然豐富了。

二、大衆戲劇

戲劇和大衆戲劇 戲劇是一種綜合的藝術。他可表現情感，而且傳達某種思想。他將人生搬上舞台，描寫人生，並且指示人生。其他藝術，原也具有上述功能，不過戲劇的表演更為生動具體，故效率也

更好。

欣賞文藝作品頗不容易，因為必須先識字。音樂繪畫的欣賞，也要有相當的訓練才成。而看戲比較地容易，不甚費精神。世間不喜歡看戲的人怕是很少——或者沒有的。因而，戲劇在有意無意之間，一直作為教育民衆的手段而存在着。帝皇用戲劇訓練民衆忠君愛國，宗教家用戲劇灌輸天堂地獄的迷信觀念，思想家也用戲劇來傳播自己的主義，學校教師由演劇使兒童獲得種種知識和概念。時至今日，戲劇更明白地以宣傳與訓練的姿態出現了，演劇就成為民衆教育上的重要設施之一。我們要將戲劇從帝皇、僧侶、貴族、流氓的手中奪回來，使脫離封建、迷信、卑陋的圈子，而成為民衆精神的糧食。

大眾戲劇的基礎應建築在民衆身上：由民衆表演為自己需要而作且以自身生活為描寫對象的劇本，無條件地給大眾觀看，而能使情感及精神向上、向前、向光明的，才算是真正的大眾戲劇。

中國是一個窮國家，中國大眾的文化水準不很高：大眾戲劇的創作與評價，都應以此為前提。分析地說，大眾戲劇應包含下述數種條件：

(1) 藝術的技巧——戲劇既是一種藝術，那麼不論劇本的寫作和演出，當然地要講求藝術技巧的運用。惡劣的低級趣味是不應有的，平鋪直敘的描寫也不能得到良好的效果。但是，我們需要的是大眾的藝術，不要象牙之塔中的藝術。只慣討好知識分子的劇本，雖有成功的藝術價值，也所不取。

(2) 前進的意識——戲劇所表現的意識，應當是正確的，前進的，向上的。封建思想，灰色態度，

享樂主義，迷信觀念，都要丟開。必須站在大眾的立場上，提出當地（一個特定地點）所迫切需要解決的問題，用戲劇的形式加以形象化，引起民衆解決問題的正確行動來。

（3）大眾的生活——戲劇中所描寫的，應該側重民衆的生活。否則，雖然技巧很好，而且意識也極正確，但民衆看了之後，總覺得那是舞台上的事，不知和自己有何關係。這樣，就不能發生教育的效力。三江好描寫一個偽組織的警察，抓住了義勇軍領袖三江好，這原可得到極大賞格的。但是他爲正義所動，放走了三江好，並且殺死反對這行動的同伴（另一警察），自己也加入了義勇軍。這題材是很好的，因爲任何民衆都有遇見這種情境的可能。夜光杯描寫一個上海的舞女，欲謀殺漢奸殷汝耕，離開了丈夫到殷汝耕那裡去，歷盡許多波折而未能成功，並且犧了自己的性命，她丈夫也被殺了。這劇本就不及三江好高明。因爲民衆遇見這種情境的可能絕少，看完後只有驚嘆那舞女的手腕和胆識罷了。更壞的，只看到浪漫行爲和奢華生活的一方面，則遺害愈大了。至於這種英雄主義的美人計，有否描寫的價值，也是問題。

（4）簡單的設備——在大都市中，演戲可賣高價的門票，演員可以重金禮聘，設備也要什麼就什麼，全不成問題。一落到民衆教育者手裏，因爲要到處巡行，並指導民衆表演，如演員過多設備過繁，就很難演出。到鄉間去，要帶笨重的道具很不容易，電燈是沒有的。這種場合，只有在簡單中求出路。曲折多，幕數多，人物個性複雜，都不易上演。

(5) 明白的口語——戲劇要使民衆看得懂，就要用他們所能了解的事實爲題材；同樣，戲劇要使民衆聽得懂，一定要用民衆的口語。用國語演劇，許多地方的民衆聽不懂，這就使演劇的效力削弱，不能達到預期的目的。用國語演劇，對統一國語這工作上言，當然也有好處，但總是得不償失的勾當。用土話演劇，是民衆教育者必須遵循的途徑。

(6) 迅速的演出——時代愈進化，人們的時間愈寶貴；人愈窮，閒餘的時間也愈少；民衆教育者愈想廣泛地教育大衆，每一地點的停留時間也愈短；愈無訓練的民衆，等待的耐性也愈缺乏。因而，大衆戲劇的劇本要短小精悍，一兩刻鐘甚或數分鐘就可演完。舞台的佈置要簡單迅速，一二分鐘甚或幾秒鐘就要成就。這樣，才能經濟而有效，完成文化遊擊戰的任務。

(7) 不同的程度——戲劇的演出，其對象的複雜遠較其他教學爲甚。一個劇本要能適合於各種各樣的觀衆：販夫走卒，男盜女娼，富商鉅賈，高官顯宦，愚夫愚婦，仁人君子，碩學博士……等等，實爲不可能的事。因爲他們的生活、需要、興趣、學識、藝術素養，均各不相同。這許多觀衆，最好不要混在一起，而分別予以適當的戲劇欣賞。

我國的舊劇 我國各地流行着許多戲劇，最有名的是平劇、崑曲和徽調。他若紹興戲、蘇灘、秧歌戲、國劇、粵曲、跳躍戲等，也各有其領域。可是這些戲都有相互的歷史關係，都是大同小異的，概括

地就稱爲舊劇。

因爲舊劇流行既久且廣，大家又非常愛好牠，就發揮了偉大的教育效能。我國民衆多未受正規的教育，但都知曉聖賢之道，明白忠君愛國之義，這裡面，舊劇的功績實在不小。

晚近話劇由西洋輸入，人們就發覺我國舊劇有很多的缺點。例如閻哲吾指出五項來：（一）非教育的；邪淫粗鄙，信口流傳，毫無目的，至多只是麻醉民衆而已。（二）非藝術的；許多表演和台詞，多不合藝術方法。（三）封建的；所表演的純是些忠君尊帝，愚孝等類的封建思想，不合現代生活和思想。（四）迷信的；常有神差鬼使在台上出現；且演劇目的，也常是酬神還願。（五）誨淫的；情節多是下流社會不堪入耳的淫話濫調，及男女的私情苟合。在舊劇界中很有聲望的周信芳（即麒麟童），曾發表了一篇指摘舊劇的文章，其中一段是這樣的：

『自己是一個演員，一個唱「鬚生」的，幾乎凡是鬚生戲劇裏面的人物我都扮演過，即是「從皇帝到乞丐」，「從高官顯宦到叛夫走卒」。但假若舞台是「人生的縮影」，那末「鬚生」一行在舊戲中是專扮演在舊社會扮演主角的人物。那是「明君」「賢臣」「勇將」「孝子」「義夫」「忠僕」，以及一切能引起觀眾同情的人物。……假使舊劇也是一種宣傳，那末，鬚生是正面宣傳「忠孝節義」的脚色了。比方朋友們批評我演的「風波亭」，便是從正面地宣傳了「忠孝節義」，那是岳飛的「忠」，岳雲張憲之「孝」，岳夫人之「節」，王橫張保之「義」；在側面朱仙鎮寫出民族英雄的岳飛不免成了相信宿命，對惡不抵抗，犧牲雲憲

等青年民族戰士，以成「滿門忠義」之名的人物。我仔細一想也是對的。因此我敢于自白，數十年來通過我的演劇雖然娛樂了南北多少觀眾，但客觀上因我而傳播的封建思想的毒害一定不少。清算自己腦中的封建殘餘不是一件容易的事，這兒仍然期着我們忠誠嚴厲的觀眾隨時與我以批評指導。』

一個舊劇界的第一流紅人，他的自白是很有價值的了。不過舊劇雖不好，而民衆却愛好牠，有的竟成了戲迷，却又爲的是什麼呢？話劇的提倡，經過政府及許多學者的努力，還不能深入民間；而舊劇雖無政府幫助，且常遭禁止，但還能到處通行，無孔不入，這又是爲什麼呢？牠既然有這樣的威力，一定有許多優點在。這優點就是：舊劇的藝術技巧、雖然不好，却適合於我國民衆的程度和興趣，也能適應於我們的窮環境。細說起來，有下列數項，都應作爲創造大衆戲劇的基礎的：

我國舊劇爲人愛好的第一原因是有「戲曲」。舊劇不但可以看，而且可以聽；不但可以演唱，而且可以不演而唱。和西洋的歌劇一樣，舊劇中的樂曲，有着獨立的生命，可離開演劇而單獨歌唱。戲迷之愛戲，大半在聽曲。

第二，舊劇是不分幕的。和電影很相像。這樣的表演，使人很容易明白。話劇因爲分幕的關係，有許多劇情不能在舞台表演，只能由角色的獨白或對話中敘述出來，有時異常免強。

第三，舊劇中的人物，時常自己向觀眾口頭介紹，如「小生×××，××人氏；爹爹×××，在朝爲官；母親×氏，乃江南×家長女；小生自少攻書，如今奉父母之命，來到京城應考……」等，在知識

低下的民衆看來，各人物的關係和身世，比話劇中容易明白得多。

第四，舊劇的表演，有許多是公式化的、象徵的意味極濃。如紅臉是忠勇的，白臉是奸詐的，兩面小旗子當一輛車，揮揮鞭子當騎馬，打幾個圈子當旅行等等，演劇者不必多大費力，而觀衆也一看就明白，實為非常經濟的辦法。

第五，因了上述原因，舊劇演出時的道具可極其簡單，關門開門等動作竟全是空做的。椅子可當房子或高山，站在椅上就算在山上或樓上了。浙江內地有一種「篤戲」，演的都是平民的戀愛故事，政府要禁止，民衆很愛看。他們人數很少，除幾件破衣服外，只有一把二胡一個「報鼓」，可是他們就可演得叫人流淚。他們向觀衆借一根長旱煙管，可當老頭子的柺杖，可當武士的鋼棍，可當挑東西的扁擔，娶新娘時還當作長喇叭吹。這樣的劇團就不怕遠征，也不怕沒錢辦道具佈景了。

第六，舊劇中有許多表現武技的熱鬧場面，如用刀槍打仗，徒手對打，舞槍棒，打跟斗，跳躍和打跌，都有極強的刺激性，智識程度不高的成人和兒童，都歡喜看這種熱鬧場面。

第七，舊劇中隨處有富於興味的穿插：一場文，一場武；一會嚴肅，一會來個小醜打諢，使人笑得喘不過氣來。這種種，都是使人看不厭，使人繼續維持興趣的妙法。

第八，舊劇描寫的全是民衆習知的事實，為他們所能理解的。雖說有許多王室貴族中的故事，也合於中國習尚，為民衆所能想像的。話劇中的動作及裝束，很多是西洋化的，使鄉下人看了摸不着頭腦，

只見一羣妖怪在跳躍而已。

對於舊劇的缺點，我們要竭力改正牠。同時，也勿忽視他的優點，這是新型民衆戲劇創造的基礎。

新型民衆戲劇的產生 我國的舊劇，如上所述，技巧上是相當可取的，內容則完全要不得；欲作爲民衆教育的工具，必須經過繁重的創造工作。話劇自西洋傳入後，只躲在學校裡和幾個大城市的的大戲院中，和下層民衆發生不起關係來。因爲，中國是中國，中國民衆不是西洋民衆，我們所需要的戲劇也不同於西洋的。無論服裝、燈光、化裝、舞台裝置怎樣地高明合理，其如中國民衆又窮又愚何？！拼命講藝術，講到雲端裡去，只好讓天上的神仙來欣賞了。

數年前，熊佛西在定縣曾組織農民劇團，並設計了幾種露天劇場，成績還不差。紅軍在西北，也努力於民衆戲劇，是完全作爲宣傳而活動的；「活報」就是那裡的產物。

大抗戰開始之後，留在上海租界中「爲藝術而藝術」的戲劇者，被大砲轟走了，於是覺醒過來，趕快從事民衆戲劇運動。於是新型的民衆戲劇應實際的需要而生了。這只是一個開端，此後發展是不可限量的。

民校教師，應特別努力於民衆戲劇運動，指導民衆演劇，指導民衆看戲，供給民衆以良好的劇本。

下面附錄數篇論文及報告，供讀者參考。

關於抗戰劇作

馬彥祥

目前的戲劇運動和抗戰的局面雖還有着相當的距離，但是在劇運本上，已展開了新的形勢，獲得了新的紀錄，却是事實。尤其是在劇作方面，過去的一切專為迎合小市民的運用故事與情節的戲劇，由於現實的發展，已經否定了牠們的存在價值：每一個劇作者能緊緊地把握住時代手賦予的歷史使命，實際地來為爭取民族抗戰的勝利而服務，這更是空前的收穫。

然而一般地說，這許多新的劇作中，無論在內容或形式上，仍有使我們不能十分滿意的缺陷，就是太缺少變化。現實的抗戰生活是多方面的，我們劇作者儘可以從各種不同的生活中去攝取題材。我可以描寫漢奸怎樣的為敵利用，也可以描寫特務怎樣的刺探敵情，我們可以描寫前線士兵的英勇作戰，也可以描寫後方民衆的敵愾同仇，我們可以寫受傷的士兵，也可以寫流亡的難民。人物方面也不應拘泥於士兵難民的範圍，而必須從各社會階層中去物色：他們的情感也應該是複雜的，錯綜的，有的興奮悲壯，有的慷慨激昂，有的慘痛，有的歡喜，有的憤怒，這樣纔能避免陷於公式化。抗戰戲劇的任務原是在煽動與組織大眾的抗戰情緒，我們就不能不從各方面將抗戰的意識強調起來。

其次，我們要求戲劇運動廣泛地深入民間，除了擴大內容的範圍之外，更須利用各種各樣的形式，從室內移到戶外，從都市移到鄉村，從舞台移到街頭，這樣纔能獲得廣大的效果。

在動亂的大時代中，藝術的形式不能有機地和新的內容統一起來，可說是一般的現象，但是這現象，必須以我們集體的力量來予以克服的。要做到這一點，我們一方面應當盡量地運用街頭劇，活報等的新形式，同時更須從一般民衆所已經接受，所已經承認了的傳統的舊劇形式中來攝取合理的創作方法。例如文明戲的幕表制，舊劇的利用「出將入相」的不閉幕制，都是最簡捷便利的方法。文明戲的分場雖然很多，却很容易地給觀眾一個有系統的印象，而且牠的長處更在不必需要繁複的道具，給予演出者以極大的方便。舊劇形式的優點在於不必使觀眾多費腦力便可理解劇情。這兩種方法，至今還不曾有人嘗試過；我相信，牠將給劇作者一個極大的自由，使他們可以敏捷地報告新的題材。

戰時的演劇運動

宋之的

今日的鄉村演劇運動，已經是廣泛的展開了。每一城市裏的每一學校，差不多都有下鄉工作團的組織，下鄉工作團的鄉村工作又莫不以演劇為主體。但是還不夠，據我的經驗，鄉村演劇運動，起碼還有如下的幾個缺點，就是一；沒有把演劇與現實情形緊密的配合起來。我們的下鄉工作團是「抓」到戲就演，至於這個戲是否恰好的表達了現實，且充份的注及到農村的特殊性，工作團是「無力」却並不是「未曾」考慮的，造成這一現象的原因，是劇本荒。許多工作團本身，因為無力解決這問題，所以陷於無戲可演的狀況。即使是演了戲，又爲了那戲本身並未曾觸及農民的生活脾味，也大體是並無良果。這不能不算

救亡演劇運動的一個嚴重缺陷。

其二：我們的救亡演劇運動，雖以學校作基礎，活躍於全國智識層，且入鄉演給農民看，但終未能更進一步，把他推廣到智識層外，使農民有農民的劇團、工人有工人的劇團，各職業層也有各職業層的劇團。智識份子在全國人口比例上說，總是少數，他雖說有着主導的作用，但倘想使他的作用反映在全國賽樣廣大的地區，這樣密集的人口時，則不能不進一步憑藉了大眾自己了。這是我們的救亡演劇運動還沒有充份的在抗戰過程中，發揚偉大的效能的又一缺陷。

其三：我們的救亡演劇運動還沒有和政治的以及軍事的動員配合起來，產生一種更實際的力量。換句話說，宣傳而外，我們實際組織工作很不夠。我們的戲演完了，我們並不能十分正確的估計在大眾間所發生的影響，以及利用這影響進一步的把他們組織起來。今日戰鬥戲劇工作者，必需担负這種更實際的組織工作，才算完成了我們的任務。但是我們沒有，這就是我們的缺陷。

怎麼解決這些缺陷呢！

我以為要想補救這些缺陷，其實，也並不是十分困難的事。首先，全國的劇作者要趕快集中力量從事於農村演劇的劇本創作，這種創作要適應於農村演劇的需要，要與農民的生活習慣緊密的聯繫這，我覺得，有如下的幾個竅門：就是：

第一要簡，故事和人物要簡單明快。只有這樣，農民才容易接受，豐富和複雜的故事內容以及人物

性格描寫，是難爲他們理解的，況且因爲生活的忙碌，他們更沒有時間去仔細思索。黃天霸之類舊小說裏的英雄，其所以在農村裏流傳的原因，也未嘗不是爲了他簡單明快的關係。

第二要顯，劇本的主題要顯明，不能含義太深，更不能隱晦。在這個劇本裏我們要想告訴民衆一句什麼話，便要很顯明的講出，不要彎灣子，且不要講多餘的話。如果這劇本的主題是勸募壯丁踴躍從軍，那麼，關於救國公債的話，就最好是放在另一劇本裏講，倘不然，他們就要被混亂，而消弱了主題的力量。

第三要短，一個戲必需被強迫在一個很短的時間裏演完，使一個忙碌的農夫在街頭停立片刻就可以把全戲看完。但短雖是短，却不能影響劇本故事的完整。王大媽和李二嫂必需有確定的故事來容納，并付與顯明的生命，只見場面而不見故事的戲在農村是常常會失敗的，因爲農民最感興味的還是故事的情節。一種可以背誦的故事情節。

第四，一個最重要的關鍵，是必需注及當地農民特殊的生活環境和遭遇，劇內的故事和人物是定然要爲他們所熟習，講他們自己的事，說他們自己的話。否則是不會有效果的。

補充缺陷的第一要點，是要大量產生這一類的劇本。

第二個二點，就是要把推廣到窮鄉僻壤，全國每一個角落。

怎樣推廣呢！

每一演劇隊的構成份子都要擔負起組織工作，使得我們的救亡演劇不僅要燃火撒種，且把種子培植起來。這第一步是統計調查工作，演劇之前我們要儘可能的利用各種機會與觀眾接近，與觀眾內所包含的進步的青年農民以及鄉村的智識份子取得聯絡，演劇之後更需密切的注意這些人的反映以及所產生的效果。然後，第二步，根據我們的統計調查把他們組織起來，使他們在當地繼續我們未了的工作。只有這樣，救亡演劇才可以更堅實的展開。

最後，另一要點就是演劇隊的演劇工作必需於目前政治的軍事的動員相配合，不要任從我們的影響自生自滅，要使他們產生一種實際的效果。

想完成這步工作，演劇隊本身必需健全的注意目前政治的軍事的演變，並且適應這種政治的軍事的演變，充實自己演劇的內容，抓住這一點，然後，更要在劇本裏特別強調實際行動的方法。目前我們的腳本只着重在宣傳，換句話說，只着重在感情的波動和刺激，今後我們必需注意的是，刺激而後，一定要在劇本本身裏就提供實際解決的方法。這樣，我們的工作才會有實際的效果，才真的能在抗戰過程中，担负起組織民衆的任務呢！

怎樣編作移動劇本

閻哲吾

應和着全面抗戰的開展，全國的舞台人也都向各偏僻之城鎮鄉動員，組織移動性之救亡劇團，從事

宣傳工作之擴大，這是可以欣幸的。不過調查各移動劇隊所用的劇本，大都準備匆促，題材太舊，不宜街頭或鄉莊之簡便的演出。即使有煽動性較大的救亡劇，也是極少數中之極少數：所以爲着長期抗戰之開展，移動劇本也有大量供應之必要，因此，我們要請富有實際經驗的劇作家們，多多從事於適合移動的舞台劇本之編作。不過怎樣編作移動劇本呢？我以爲要適合下列的各條件：

(一)內容故事變化以曲折爲主，不要過於注意單面直率的陳述。

(二)劇詞務必通俗化，切忌濫用新名詞。最好一個劇本寫出以後，給一個民衆學校的農工或婦女讀一遍，問他懂不懂？或者您讀劇詞，教一個不識字的人聽，聽明白了，那你這劇本才算初步完成，再演員到鄉間去演出。然後再按觀衆反應修改你的原稿。這樣，這一個劇本才算是實用而妥善。貪圖急功的投機創作是不會有好貨色的。

(三)編劇者應學說書者與說相聲者之善賣關節，並應學講耶蘇教者講聖經故事的誘惑性，和通俗化的手法。

(四)演員以三四人爲原則，女的演員以一二人爲原則。能不用更好。大場面的戲多方困難，不宜戶外的街頭演出，如必須用多數羣衆以壯場面，亦以在後台用「羣衆聲」或「羣衆歌唱」配合爲原則。

(五)大道具忌用床，櫈，通常以棹櫓爲原則，能以「野景」爲背景則最好。忌用兩個以上通內外之門，忌用窗，忌用開閉門之劇情。

(六)忌以死人陳在台上，不得已時須死在後台或台門邊，以免戲完時「死人復活」破壞觀眾情緒。因爲在野外演戲是必須廢除前幕的。

(七)因爲沒有前幕，所以編劇時，注意開場，宜使演員個別出場，不能讓演員登在場上等開幕而演戲。更宜注意戲之收束，以設法使台上人完全退場爲原則。

(八)爲着適應低級民衆，而達救亡教育之結果，無妨稍稍引用低級趣味。更爲劇中宜達救亡意識，無妨引用一兩段通俗而有刺激性之說教講演，不可過於拘泥藝術原則。但亦不可過於重用說教。

(九)小道具以通常用物爲限，必要之陳設而與劇情無關者可省則省。免使演出者感到借購時之繁難。

(十)後台之應場聲如雷，電，飛機聲，砲聲等以度量情勢移動劇隊「便於攜帶之效果工具」爲限，不可徒事炫耀作劇者一己之能，而不顧演出者之困難。

(十一)劇中能採用救亡歌曲及簡單舞蹈處，須儘量吸入，因鄉村民衆聽話劇較小訓練，宜增歌曲及舞蹈予以變化之刺激，免使其感到沉悶。

(十二)編劇時宜注意分類之應用：如士兵劇，農民劇，婦女劇，兒童劇等。

(十三)目前最適用之劇本爲：

(1)毀家紓難之故事——宣傳救國公債。

- (2) 鼓舞沙場殺敵之故事——宣傳壯丁應徵，不宜逃避。
- (3) 焦土抗敵之實例——明瞭長期抗戰之意義，消滅「求和」「苟安」之失敗心理。
- (4) 象徵性之默舞劇——供傷兵醫院演出用，以免話劇聲浪妨擾傷重之將士。
- (5) 捉捕漢奸之偵探劇——以種種誘捕漢奸之方法，構成故事，使其看了戲，可以得到偵探常識。
- (6) 義勇軍游擊戰的故事——使看戲者從這裡知道在敵後方「人自爲戰」的戰術。
- (7) 兒童劇——鼓勵愛國情緒，冒險精神，充作偵探敵情，破壞敵軍交通，反戰地工作以指示，兒童協助前方軍士工作及從事後方工作「方法」爲原則。
- (8) 抗戰英雄故事劇——把歷史上的和目前各處壯烈犧牲的故事，表演出來，以鼓舞士兵民衆「視死如歸」「不成功則成仁」之精神爲目的。
- (十四) 每劇須顧及演出時間，以三十分至四十分鐘爲限，可作士兵精神講話教材用，亦可當學校國語教材用。
- (十五) 希望劇作家們集體創作，或在實踐中的演劇隊演員集體試作。

關於戲劇的一個試驗

李朴園

去年（廿六）十一月初，國立杭州藝專會同浙江省黨部，省抗敵後援會及當地軍隊司令部，組織一個抗敵宣傳車，預備用幾輛大汽車，到浙江內地作一次有效的抗敵宣傳。我們有一個繪畫宣傳隊預備到處繪一些壁畫，並開一些宣傳畫展覽會，我們有一個化裝的宣傳隊，預備利用各地底茶館酒肆或其他人多的地方，作一些關於國策、徵兵、募捐的宣傳；我們有一個通俗戲曲隊，預備把各種國策、時事同勸徵的材料，利用平劇、俗劇、大鼓、同俗調的形式，宣傳到後方民間去；我們有一個話劇隊，專演抗戰的劇本；我們有一個歌詠隊，專唱抗戰的歌曲。

其他幾隊且不管它，現在只提出通俗戲曲這一個辦法同同志們商榷一下；我們以為，第一，話劇雖是很有效的宣傳工具，在這個話劇只在幾個都市裏較有歷史的時期把它拿到鄉村裏去，就少不了在敎力上要打折扣；第二，鄉村看不慣話劇是有的，像平劇同地方戲或俗曲小調，都是鄉下老百姓們很少不愛聽的；第三，國家在現階段所需於成們的，不是純藝術上的需要，都是純宣傳組織上的需要，後一需要之能否達到都以能否吸收多數人底愛好為定；第四，藝術進展是非從傳統中脫穎出來不可的，非傳統的種種試驗中說不定會產生出一種全新的藝術形式出來，這形式就是藝術本身全新的進步。

根據這個信念，我們利用平劇形式演過一個名為「李服膺伏法記」的平劇劇本，利用俗劇形式編過一個名為「抗敵小放牛」的劇本，並且在諸暨，鷹潭，貴谿各處，也曾在純鄉下人底羣衆面前上演過，結果他們對於像「張家店」，「咆哮的河北」，同「放下你底鞭子」的興味，遠不如對於這兩個不三不四的戲來

得興味更濃厚。

最近，我們想用現實的故事，歌詠同話劇的演技，一試不見得合乎「小歌劇」底規律的小歌劇。——即是說，用歌曲寫故事，用對白動作同唱歌表演故事的小歌劇。

我們想——也許小歌劇的形式不如通俗劇形式更適宜於鄉村，但，這究竟不失為一種有趣味的試驗。在這兩個（歌詠的通俗的）試驗之後，說不定我們可以抓住一個對鄉村宣傳最有效的全新的戲劇形式。

上海救亡第三・四演劇隊遊擊演出的報告

應雲衛

第四，不論演劇或演講，都要注重土話，大眾話，要不然，鄉下人就聽不懂。例如我們在上海的最優秀的演員，並不一定為鄉下觀眾所歡迎：倒是我們有一個練習演員她是上海女工，無錫人，却很使觀眾受了深深的感動，感動得流眼淚了！

第五，無論是一篇演辭，或者一個劇本，我們都得在幾分鐘以內把牠的內容告訴觀眾。這叫做「快速度」。

第六，歌唱是很有力量的宣傳武器。不過，我主要使農民學會一隻救亡歌曲，簡直太難了！最好是

「舊瓶裝新酒」，將鄉下原有的歌謠填上新的適當的救亡歌詞。

第七，圖畫上不可僅僅只表現日本兵的殘酷，因為這樣容易使觀眾發生恐慌心理。我們還得要加上一幅有復仇性的有力量的圖畫對比着，才能鼓起人民抗日的情緒，抗日的勇氣。

第十一，我們在上海的時候，往往太重視技巧問題，譬如舞台大小，燈光的佈置等等，都是求其盡美盡善，誰知到了鄉村，這一套都失效用了！我們不用燈光也能演出很動人的戲劇，我們沒有適宜的舞台，于是在山坡下、廣場中，客廳裏，甚至獸棚旁邊也通通可以給我們作天然的舞台。這就告訴我們，技術至上主義這錯的！戲劇的唯一武器論者是錯誤的！我們到什麼地方就說什麼話！不要固執成見，要隨時隨地改變自己的錯誤，克服自己，相信自己！譬如我們在上海時要吃吃咖啡，坐坐汽車，還要睡睡席思眠的彈簧床。然而，現在是我們民族生死存亡的緊要關頭了，我們的咖啡茶吃不下去了！汽車坐不下去了！席思眠也睡不下去了！我們要拿出良心來！不要醉生夢死！不要迷戀都市的繁華！要到農村去幹，去展開我們戲劇的游擊戰！

三，幾種流動教具

爽秋普及教育車民國二十二年秋，大夏大學教育學院院長鄧爽秋氏感於西方式之學校教育制度不適於今日中國之需要，乃本其研究心得，創製一種普及教育車。其形式初爲一長方形之木箱，內容極爲簡陋，後經十數次之改良，並在上海市教育局大夏大學及念二運動促進會合設之『滬西民生教育實驗區』實地試驗，歷時至二年之久，始克完成。

普及教育車，外觀係一長方形之木箱，底有三輪。車前後之漆板，可作黑板，又可變成長桌，爲供陳列展覽打乒乓球種種活動之用。上有鐵架，平時置於車內，用時取出，可搭成篷架，懸掛黑板、圖表、油燈、書籍、算盤等物。其上又可張置布幔。車架及車緣均有量尺爲量身長及量布之用。車內備有活用普及教育箱六隻，箱殼張開，可代黑板。箱內分貯衛生、教學、娛樂、工藝及農業展覽用品。用時就需要，任取一箱，背於肩上，登山涉水，無遠弗屆。車內又有活節教育櫈四隻，占地甚小，張開後可供八人坐位，接筍堅固，不虞傾跌。

下面是新聞報記者參觀後的記載：

普及教育的唐克車

蒼

鄧爽秋發明 花樣百出 功用無窮

身着土布棉衣褲，脚踏厚底布鞋，酷似土老兒的鄧爽秋博士，昨夜招待新聞記者表演一幕偉大戲法

。那就是表演普及教育車的應用。邵爽秋博士所發明的普及教育車，我們早在報端見到他的說明和形態了，它酷似江湖醫生所推的藥車似乎是卑不足道的。這是我在沒有見到邵博士表演以前所存的心理。然而邵博士的發明，真夠偉大，邵博士的精神表演，尤值得描繪。惜乎拙筆沒有描繪的能力，在大家吃完晚餐之後，邵博士先來一個開場白。他說：『全國失學的兒童，計四千萬，以占全人口百分之八十的農民計至少有三萬餘萬人，沒有入學的能力，現在的學校教育，多為文字的教育，離開了生活……』他又說；根據經濟和教育的動機，我們須要把民衆教育和學校教育打成一片。接着，他就把他的百寶箱，普及教育車，打開來。於是我們都凝神環立，注視他的精神表演。（第一套）把車箱板打開來，拿出幾根活絡鐵棍，和一方土布，搭起一座帳幕來，隨又掛起幾大串花花綠綠的書本，擺列幾條長凳，打起一方「大眾可看」的招牌，這就是活動的閱書室。（第二套）翻開車板，顯出「總理遺像」來，把他掛在當中，又在車角裏摸出一塊扁形三角板，打開來套上一個圓環。成為一個傳聲筒，再把另一塊車板掛起，貼上一張秩序單，邵博士手擎傳聲筒，立在一條矮凳上，高聲喊着『開會！』引得我們哄然大笑。（第三套）把它一變掛起合作商店的招牌。取出幾種念二社的出品，——土布，和幾罐茶葉，擺在搭成長方形檯上，掛出一張詳細的價目單，附貼一條標語，說：『憑券發貨概不賒欠』。邵博士笑着說：『我做起老闆來了！』（第四套）活動的長檻放在兩旁，一大疊的報紙掛在鐵梗上，再打起『時事報告』的招牌。邵博士說：『識字的看報，不識字的聽時事報告』。這就是活動閱報室。（第五套）臨時醫院出現了，搬出萬寶俱全

的藥箱，掛起『施診處』的招牌。在這裏有萬能的醫師，有和善的看護，他們不要一文錢。（第六套）把長檻搭成一座鐸床，取出全副工具，這裏有鋒利的巨斧，靈活的鐸子，把巨斧打着檻子，把鐸子鐸起木來，宛然成爲小規模的工場。邵博士汗流滿面的做着表演的工作。（第七套）這一件像一座測字攤，但是打着『民衆代筆問字處』的招牌。前後排着幾條長檻，邵博士坐在正中，似乎等待我們去請求他。（第八套）百寶箱中發現各樣玩具來了，真料不到這一塊車板翻一個身，就是一方棋盤，在楚河漢界間角逐起來，大有無窮的妙趣。棋盤翻一個身，再板起一塊板來，折去兩旁碍手的鐵架，放一網架在正中。又變成一座抬球台，這也是大衆可玩，不費分文的。（第九套）大百寶箱中變出二隻小百寶箱。打開來變成高高低低的陳列架，架上置着各類的物品，紗呀，線呀，綿織物呀，雖不是應有盡有，但亦足夠賞觀了，這是最小規模的展覽會。（第十套）把抬板鋪排一平，把旁的車板取下來改作長檻，環列四週，再在百寶箱中取出全副茶壺茶杯，和一大疊的報紙來。邵博士說：『大家來喝茶！』這裏可以自由談話，是十足的『臨時圓桌會議』，他恐怕人們不敢來領，打着一塊招牌說：『大家可飲』。（第十一套）花樣又變了，茶館變了學堂，檯板變了黑板，打開棋盤現出一幅地圖。邵博士手執短棒，指着地圖說：『你們的土貨爲什麼沒有去路，因爲東四省被人家奪去了！』他接着在箱中取出石板、鉛筆、教科書、點名冊等等的學生用品，預備發給我們。開始上課，我們說：今天時候不早了，於是大家笑着退課。邵博士說：『這是民生本位教育法，我們觀衆中的李浩然，胡叔異，馬崇淦，黃天鵬，朱志鳴，史繼勳，沈鎮潮諸先生，大家

不約而同的贊嘆說着：『偉大！』偉大！』

邵氏教育車，價值太貴，每具要百餘元，是不易推廣的一大原因。分量嫌太重（百餘公斤），行動不便。其間有幾種功用，是不必要的，像露天菜園，簡便工廠之類。有些設備簡直是累贅，像子布篷之類。百靈機宣傳爲「有意想不到之效力」，教育車則不必希望有萬般功能。

流动書庫 一隻洋鐵箱子，盛着民衆讀物，往各處巡迴，供民衆閱覽。箱子之外，另備一書報陳列架，可在一個木框子上（高與人齊），橫裝幾根粗鉛線，以便掛書籍。如在城市中，道路平坦，可將陳列架做得較大，並於下部裝個藏書箱，用四個輪子推着走。

書籍是設備的重要部分。可分爲二種：第一種是活頁印刷品或小冊子及新出版的雜誌。供民衆於短時間內閱讀的，讀完就放回架上。第二種是頁數較多的書籍，可借給民衆帶回家去讀，到第二次巡迴到這裏時收回。文藝讀物應較多，其次則爲畫冊，常識方面的讀物，應有系統地考察民衆需要選定之。每次巡迴的圖書，應該有一個中心，切忌零亂。

報紙備一二份，用報夾夾住，並在重要處加紅色記號，以減少民衆閱讀的困難。

如能於各交通便利，人口集中的處所，不論在公共機關，商店，普通家庭中，陳列若干圖書，請住

在那裏的一個人負責保管，由民校按期供應新圖書，將舊的收回，則更加便利有效。

將圖書供給民衆還不夠，重要的是指導民衆看書；鼓動讀書興趣，供給通常書籍，指示閱讀方法，解釋疑難問題。因此，這工作非由民校教師負責不可，僱一個工役來虛應故事，是大可不必的。

除借圖書給民衆看外，流動書庫還要有下述任務：（一）將新出版的通俗雜誌及報紙，民衆讀物等，賣給民衆。（二）代民衆訂購各地出版的書報。（三）提倡組織讀書會，使民衆合作購買書籍，共同研究學問。

巡迴日程，應視教師工作力量及環境需要來編定，每天一次或每週一二二次均無不可。

巡迴壁畫及壁報

壁畫和壁報，都是大幅的宣傳品，用來張掛在羣衆聚集的地方和交通要口，使多數民衆可順便閱讀，從而獲得最新的知識，激起熱烈的共通情緒。可是，固定地張貼在一個地方，閱讀的人就少，很不經濟；在鄉村中，居民交通不繁，尤其如此。並且一張畫看久了也會失去作用的。因此，壁報和壁畫都要巡迴才好。

先說壁報。壁畫可大可小。但大大多了價值貴，繪畫也不易，張掛的地方也難得。太小了又乏刺激性。和報紙同大（或二分之一大的）的壁畫，製作和應用都較合適。大幅而有永久性的壁畫，可用磁漆畫在布上。小幅的用較堅實的紙張就可以了；最經濟的辦法是用廢報紙來畫；筆劃粗勁有力，色彩強烈，輪

廓簡單優美，是其條件。不必太細緻，那是勞而無功的勾當。圖畫的內容，舉凡社會科學與自然科學的知識，國內外及本地時事的報告和諷刺，民衆生活的指導及批評都可以。除圖畫外，可略註文字說明。

這種壁畫，張掛在民校附近許多適中的地點，每隔一週或三四天，移調一次：從前在甲地者移貼乙地。新的壁畫逐漸繪製，舊的就收藏起來（如破損不堪則棄去），以備下次應用。除自製之外，坊間出售的掛圖，團體機關印發的宣傳畫，也可應用。爲了延長畫幅的壽命，不可用漿糊貼，應該用圖釘釘在板壁上或玻璃內；並且要少爲陽光直射、不爲雨露所淋才好。

次說壁報。

壁報的辦法，各地施行的很多。可是有數點極重要，的改革是急須實行的：第一，壁報要編，不要在普通報紙上抄。第二，如果某種雜誌報章上的文字圖畫，很適於民衆閱讀，可剪下來貼上，不必抄描。圖畫尤應如此。第三，壁報不僅是時事的報告，而且要批評，預測，並指導研究時事的途徑。第四，壁報除評述時事外，還要有民衆生活常識，以指導日常生活。第五，與本地有關的事件，問題，知識，要特別注重。

壁報如貼定在一處，效力就不大；如分貼許多處，就要抄寫許多張，這會使你忙不過來，不得不草率從事。如用堅厚的布做成畫軸的形式（與壁報同大），將寫就的壁報用迴形針挾在畫軸上，就可捲起來，極便攜帶張掛巡迴各處；不論在田野在街頭，只要有民衆集合之處，都可掛起來給人看。

顧真火君對壁報編製的所見，頗適當，可供我們參考，節錄在下面：

ㄅ、形式方面。

甲、紙張：

1 大小 可相當于普通報紙大小；

2 顏色 最好白而無光，有特殊情形時，如元旦國慶等，可用淺紅色；

3 質料 應堅韌而着水不溶的；

4 厚薄 以厚爲佳，不宜過薄，至少應像新聞紙那般厚；

乙、報頭：不宜過大，至多佔全幅三分之一，並且書於報的右上角；

丙、字體須工正，大小至少一方寸，欲特別使人注意時，可大小相間；

丁、圖畫必須多多插入，圖意務須簡明，合於民衆觀看和想象，有時更可加色彩，使易于引起注意，圖旁可加說明，圖內亦可註字句；

戊、字的行列，依實驗結果，以橫排爲宜，但爲適合一般民衆的閱讀習慣起見，暫時仍可縱排；己、必須加新式標點，不過加於句旁或句中，尙不能確定，在未確定前，還是順寫者的便。

ㄆ、內容方面：

甲、取材 須通俗，要合於民衆心理、程度，習慣，興趣，以及需要；

乙、分類

1 時事 採取重要時事、物價報告、及職業消息等；

2 常識 採登一切科學的、習俗的、以及其他民衆必需知道的常識，片斷的或有系統的按期登載；

3 樂園 民衆文藝之類；

4 言論 宣揚民衆疾苦，批評時事與地方事業，建議地方建設，供給正當思想，培養民衆道德等；

5 插畫 寫實寓意諷刺等均可。

6 其他

丙、每類排列先後，可隨編者意，依我個人所支配的分類，似應時事爲先，次之爲言論常識樂園及其他；

丁、文句 必須白話而淺顯，用字應根據民衆字彙，最好文句旁加以注音符號；

戊、標題 須簡短明顯，使民衆一見便能推知其內容；

己、因爲要補救民衆知識能力的不及，附註和說明是少不了的，譬如一個專門名詞：『國的聯盟』『洛桑會議』等，下面必須加以附註和說明，所以我以爲在民衆不能完全了解的文字之下，總須加以相當

的附註或說明。

二、安置方面：

甲、地位 當於來往必經而人數集中之處；且能有站立地位而便利閱讀，更能避風雨者；

乙、高度 應較人之平均高度稍高；

三、出版期：

最好每日一期，至少亦應三日一期，號外不定。揭貼時間，因各地報紙的到時不同，可由出版者自己斟酌，惟切忌脫期。

新西洋景 西洋景，一向落在江湖流浪者之手，作為奔走糊口之具。牠的設備很簡單：一套畫片，一個裝有擴大鏡的木櫃子，一條竹檣，一付鑼鼓響器，此外就沒有了。可是民衆很愛看，一羣江湖客就藉「一個銅子看一看」來維持生活了。現行的西洋景，其目的只在向看客取一個銅子，給看客滿足其好奇心和欣賞美麗畫片的渴望。可是，所用畫片常很惡劣（不僅在技巧上，內容更不堪）。這離開教育的境地太遠了。這種簡便而受民衆歡迎的工具，民衆教育者應該利用起來。

我們要創造一種新西洋景，作為民衆教育的流動工具。其設備大概如下：

(1) 兩個裝有擴大鏡的櫃子，用堅實的木板製成。這櫃子的前面，裝有擴大鏡，可往裡看；後面可

安置畫片。櫃子的上面有可揭開的蓋。腳是活動的，可取下，就成爲箱子的形式。這兩個箱子是空的，運送時可將畫片及其他器物一齊裝在裡面，拼成一担來挑。

(2) 畫片要收集得非常多：藝術作品，風景照片，地圖，名人像，各地人民生活情形，時事漫畫及照片，自然物象的圖畫照片，機械器具構造及使用圖，衛生圖，工作圖，連環畫等等，都按內容性質分類保藏。要用的時候，將畫片釘在薄木板上（木板的大小以適於放在擴大鏡對面觀看爲準），以便放在櫃子後面給人看。——這種圖片，不能比木板大，稍小倒無妨，大小不必一列。用的畫片要有系統，要合於看者程度。

(3) 大張的掛圖，也可帶一些，作爲許多人共同教學之用。

(4) 一個口琴或一把胡琴，一個警笛，一個揚聲筒，一架留聲機及半打唱片，一根教鞭，用來號召羣衆及作團體教學之用。

(5) 如果辦得到的話，帶一架三用擴音機：可收無線電播音，可擴大唱片音樂，又可擴大教者的語聲。那麼效力一定更加好了。

(6) 每一套畫片，每一張畫片，都要準備說明的教材，一面給民衆看，一面要詳加說明。說明要明白而且有趣，能如江湖客一般地歌唱，則更妙。

(7) 可以帶許多畫片去出賣；也可帶許多樂譜去出賣，並教民衆歌唱；如果教學的中心是「衛生」，

也可兼營賣藥與疾病診療；教學中心是提倡國貨，就賣國貨；教學中心是提倡植棉，可贈送棉花種子。

電化教育 二十世紀是電的時代，教育中出現了一支生力軍，就是電化教育。分說起來，有電影和電播二種。教育經了科學化與機械化之後，效率會大大增加，印刷術的發明是如此，心理學的發達也如此，而電影與電播，將更給教育以莫大的助力。我國的民衆較別國的更需要教育，我們決不可放棄最進步的教學工具。目下的問題是：一切電料，攝影器材，和汽油，幾乎全部來自外國；這樣的電化教育，會愈教愈窮，愈化愈不成樣子的。如果自己不先建設堅強的機械工業及化學工業之基礎，電化教育的提倡也不必太上勁！

凡電影片之能增加人民之政治、社會、藝術及技術等知識者，皆稱爲教育電影。其範圍如下：

名 稱	內 容	舉 例
新 聞 片	表演各國大事，地方事件。	
風 景 片	表演各國之天然風景者。	
風 俗 片	表演各國之民情風俗者。	
職業訓練片	表演工藝學校之教科者。	

實業片	表演各國國內外實業者。	如造鐵路、造船、造汽車、築路、架橋樑等。
衛生及疾病預防影片	表演如何預防並診治傳染病。	如肺癆、天花、瘧疾、梅毒等。
科學片	表演之範圍甚廣：自昆蟲生活以至於結晶礦物，自植物胚芽以至於銑之應用法等。	
農學影片	表演耕種機器之不斷進行情形。	
軍事影片	表演軍令及軍事行動之絕對一致性。	
其他	表演施行外科手術，化學及物理之實驗，地質學，動物學，礦物學，以及藝術史之影片。	

現用教育電影大半是十六公厘片。國內有教育部，金陵大學，江蘇教育廳，江蘇鎮江民教館，福建省民教處等機關，從事攝製。美國，蘇聯，德，意，英，法各國，都有極好的成績。美國柯達公司攝有很多的教育影片，出售或出租給各地應用。

放映電影，除影片之外，放映機當然是不可少的，現用者以上海柯達公司出品K型及D型兩種較多。變壓器及倒片機，是放映機的附屬用具。幻燈機和留聲機是電影放映時重要的輔助工具。有時也作為獨立的教學工具。幻燈片可能自製，或字或圖，看需要而定；中央衛生署及其他機關均有製作，可購用。

在無電源的地方，發電機是必需的。爲便於巡迴，以較輕便者爲宜。普通民校，大規模地實施電影教育頗不易，那麼可這樣辦：

1 單用幻燈教學。

2 購備放映機及發電機，影片租用及借用。中國教育電影協會，全國教育電影推廣處，中央宣傳部，柯達公司，都有影片出租。教育部及福建民教處，可免費供給影片。

3 全部借用。教育部有許多放映機、發電機及影片，巡迴各省，民校也可借用。福建省民教處也有認映及巡迴辦法，本省民校可充分利用。

電影放映時，要用幻燈加映文字說用。但因多數民衆還不識字，其效果極微，所以要用口頭解釋。在觀眾多的場所，要應用擴音器，使大衆都能聽得清晰。有一種三用教育機，可以擴大講演及留聲機唱片，又可收聽無線電；民校設備普通收音機，不如設備這種三用機，效用就大得多。

各地廣播電台，除播送普通的時事氣象等報告及音樂戲劇外，多設教育節目，其對象或爲兒童，或爲普通民衆。民校教師應預先將各電台播送的節目及時間，加以調查登記，以定巡迴路向及時間，並準備補充教材。新聞紙及無線電刊物上，都有很多的參考資料，教師應隨時瀏覽搜集，以供應用。

不論是電影教學，電播教學，都要有補充教材，或爲文字——如字幕及說明書，或爲講演和報告，都要事先準備，如果單單放映電影，則和普通電影院又有什麼分別呢？

中華版的教育電影實施指導一書，可供參考。

福建省立民衆教育處教育電影認映辦法

第一條 依據本處電影教學實施規程第六條之規定制定之

第二條 凡本省省會暨交通利便縣份之學校及社教機關均得向本處認映教育電影並得請求定期按時放映

第三條 定期按時放映暫以省會各學校及社教機關爲限

第四條 認映教育電影須備正式公函到處接洽

第五條 放映應用之一切機件布幕由本處置備其他設備及一切應用物件均由認映機關自備

第六條 放映場所之秩序由認映機關自行維持

第七條 電影放映以不收券資爲原則但有特殊情形經本處許可者每位券資亦不得超過銅元拾枚

第八條 放映期間每次以三天爲度如有特殊情形經本處許可者得延長之定期按時放映分爲兩種甲種每星期一場乙種每星期一場

第九條 凡認映教育電影者須負擔左列費用

(甲) 機件材料消耗費 每場國幣肆元定期放映者甲種每月拾元乙種每元陸元

(乙) 運輸及旅雜費 按交通情形及遠近訂定如左

(1) 城區以內由本處負擔

(2) 城區以外交通便利舟車可以直達者運輸及旅雜費定為式元如路途遙遠或交通不便者得臨時商定之

(丙) 謄宿 本處施教團團員及工役到達後之謄宿應由團認機關供給

第十條 機料消耗費及運輸旅雜費應於請求時付繳之

第十一條 本處備有放映狀況備查表應由認映者將施教情形詳實填載以備考查

第十二條 本處對於施教之學校得商請舉行測驗俾明教育電影之效能

第十三條 本辦法經處務會議通過施行如有未盡事宜得提請修改之

福建省民教處電影巡迴施教情形

該處為謀電影教育的普遍推廣與深入起見，將全省劃分為四個巡迴放映區，每區所轄縣份視交通情形，略有多少，其分配如左：

第一放映區——閩北——

建甌，建陽，浦城，崇安，邵武，建甯，泰寧，順昌，將樂，政和，松溪，南平。

第二放映區——閩西——

龍巖，漳平，甯洋，華安，永安，上杭，武平，長汀，連城，清流，寧化，明溪，永安。

第三放映區——閩南——

莆田，仙遊，惠安，晉江，南安，同安，思明，金門，海澄，龍溪，長泰，南靖，漳浦，平和，雲霄，詔安，東山，安溪，永春，德化，大田，永泰。

第四放映區——閩東——

尤溪，沙縣，古田，屏南，閩清，福鼎，霞浦，福安，壽甯，甯德，羅源，連江，長樂，福清，平潭。

各試教巡迴隊之施教程序如左：

- (一) 上午調查文化及民情風俗，並接洽講演地點，及佈置等事宜。
- (二) 下午通俗講演。
- (三) 晚間電影教學，

福建省民教處教育電影巡迴隊員工服務細則

- 第一條 本細則依據本處教育電影巡迴隊組織大綱第九條之規定制定之
- 第二條 各巡迴隊經指定放映區域後不得任意調動
- 第三條 巡迴隊在出發前應擬定進行程序列表存查

第四條 巡迴隊每到達一縣時應會同縣政府教育科商定演映日程及地點決定後應即填表呈報

第五條 巡迴隊每到達一縣時應即電告本處

第六條 每巡迴隊應照規定在八個月內就指定放映區內普遍巡迴一次每月至少須有十五次以上之講演但在每一地方施教至多以三次為限

第七條 放映電影及幻燈應由主任幹事親自開映

第八條 巡迴隊得協助並指導當地各機關裝置無線電收音機

第九條 各隊應將施教情形翔實記載工作日記簿並於每星期填報週報表一份每月填報月報表三份處送以備存轉

第十條 施教之教材除由本處直接供給外關於教育部之影片應照規定日期內直接寄部不得稽延並將郵

局回單註明掛號寄交本處以備存查

第十一條 巡迴隊在甲縣出發往乙縣時應注意左列三項

(一)先期函知乙縣教育科或教育機關

(二)調查前途旅運情形

(三)調查汽油及其他消耗品之供給情形

第十二條 對於機件材料應注意左列五項

(一)易損壞機件副品如已缺乏即電處添購

(二)對於震動易損壞之機件應特別裝運

(三)應留心汽油放置地點之安全

(四)電影片幻燈片應置乾燥地方以免潮濕

(五)發電機每月最少應全部拆洗一次

(六)電影片每放映五次應拭洗一次

第十三條 巡迴隊各項開支應依照規定分配不得超過如有盈餘應即呈繳

第十四條 巡迴隊各項報銷應按照會計手續辦理之

第十五條 巡迴隊由處出發指定區域及工作完畢由終點回處之旅膳費得另行實報實銷但在此往返期間應扣除規定旅費平均之數

第十六條 巡迴隊員工在巡迴期中因故不能執行業務或因事須回處報告時應於事先電陳處長核准

第十七條 本細則經處務會議通過施行如有未盡事宜得提請修改之

福建省民教處教育電影巡迴隊巡迴施教簡則

第一條 本簡則依據本處電影教學實施規程第六條之規定制定之

第二條 巡迴電影教學由本處教育電影巡迴隊擔任之

第三條 巡迴電影教學第一期先劃分全省為四放映區依據本處擬定進行計劃推進之

據四條 巡迴施教方式以電影幻燈唱片及通俗講演聯合施教

第五條 放映場所應準備左列各件

(一) 一丈四尺許竹竿二條(穿掛影幕用)

(二) 方桌五張(作放映台用)

(三) 汽燈四盞(放映時用雙層黑布遮蔽如有電燈可免)

(四) 二丈長木竿或竹竿二條(在露天放映時作張掛影幕用)

(五) 紅或黑布窗簾(如在戶間放映須備本項物品)

第六條 放映場所之秩序應由當地行政機關及教育機關負責維持

第七條 講映電影時以觀眾自由參觀為原則但為維持秩序得於事前發觀覽券以資限制惟不得收費

第九條 電影巡迴隊巡迴各縣一切費用由本處負擔但得請當地政府與教育機關予以便利

第十條 本簡則經處務會議通過並呈報教育廳備案後施行

第十一條 本簡則如有未盡事宜得呈請修正之