

St Crosnier
Saint Prie 22 mai 1855.
N^o de tableau

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ANCIENS

Des Écoles Hollandaise, Flamande, Italienne & Française

Et de quelques uns de l'École moderne

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

Par suite de cessation de commerce de M. **CROSNIER**,
Marchand de Tableaux

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS,
RUE DROUOT,

Salle n. 4.

LE MARDI 22 MAI 1855, HEURE DE MIDI.

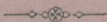
Par le ministère de M^e **DUCCROQ**, Commissaire-Preneur,
rue de la Grange-Batelière, 12,

Assisté de M. **FEBVRE**, appréciateur d'objets d'art,
rue de Choiseul, 13,

Chez lesquels se distribue le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 21, veille de la vente de midi à cinq heures.



PARIS

MAULDE & RENOU

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli, 144.

—
1855

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ANCIENS

Des Écoles Hollandaise, Flamande, Italienne & Française

Et de quelques-uns de l'École moderne

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

Par suite de cessation de commerce de M. **CROSNIER**,
Marchand de Tableaux

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS,

RUE DROUOT,

Salle n. 1.

LE MARDI 22 MAI 1855, HEURE DE MIDI.

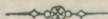
Par le ministère de M^e **DUCCROQ**, Commissaire-Preneur,
rue de la Grange-Batelière, 12,

Assisté de M. **FEBVRE**, appréciateur d'objets d'art,
rue de Choiseul, 13,

Chez lesquels se distribue le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 21, veille de la vente de midi à cinq heures.



PARIS

MAULDE & RENOU

MPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli, 144.

1855

CATALOGUE

DE LA VENTE

TABLEAUX

ANCIENS

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications,
cinq centimes par franc applicables aux frais.

EXPOSITION PUBLIQUE

MARTE

MARTE & MARTE

1881

Indépendamment de l'intérêt artistique que présente cette Collection agréable et variée, il y a, de plus, l'estime et la considération attachées à la personne de son propriétaire, M. Crosnier, de cet homme de bien si cruellement frappé, à plusieurs reprises et en si peu de temps, dans ses affections les plus chères et les plus sensibles, et qui, par suite d'une grave maladie, se voit obligé, bien malgré lui, de cesser ses opérations commerciales. M. Crosnier a su acquérir dans le commerce cette réputation irréprochable de probité qui est le plus souvent la seule richesse du commerçant consciencieux, la seule consolation qu'il emporte dans la retraite.

Aussi aimons-nous à croire que les amateurs assisteront à notre vente, et que les commerçants y apporteront ce bon esprit de confraternité que les gens de bien aiment à rencontrer dans leurs relations de chaque jour. Les amateurs et les commerçants ont répondu par un accueil bienveillant à

notre appel dans une autre circonstance, et nous les en remercions. Pourquoi n'espérerions-nous pas la même faveur pour un homme dont la position si regrettable nous est à tous connue et nous intéresse si profondément ?

Nous ne ferons pas d'éloges pour tous les tableaux qui composent cette collection, dont la vente se fera sans restriction, si ce n'est d'une très belle page, la Sainte-Famille attribuée à Raphaël, et pour laquelle M. Crosnier a refusé un prix d'un chiffre fort élevé.

A. FEBVRE.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX

École flamande et hollandaise.

ABSOVEN.

- 1 — Joueurs de boules.

BRAUWER.

- 2 — Deux petites têtes, pendants.

PH. DE CHAMPAGNE.

- 3 — Portrait d'Anne d'Autriche.

CUYP.

- 4 — Portrait de jeune fille.

- 5 — Campagne hollandaise, à droite, chasseur le fusil sur l'épaule, et suivi de ses deux chiens. Près de lui paysan frappant sur les broussailles pour faire sortir le gibier.

DEWETH.

- 6 — Sujet mythologique.

DIETRICH.

- 7 — Portrait de vieillard à barbe blanche.
8 — Paysage.

DUSSAERT (CORNEILLE).

- 9 — A l'entrée d'un village est une auberge à la porte de laquelle sont rassemblés grand nombre de personnages, les uns buvant, les autres se livrant au plaisir de la danse.

S. FRANCK.

- 10 — Les noces de Cana. Belle qualité du maître.
LAISSESSE (GÉRARD DE).
11 — Deux sujets mythologiques.

DE HEEM.

- 12 — Fruits de différentes espèces, un homard et divers objets.

DE HEEM.

- 13 — Des vases, une grenade ouverte, un citron et divers accessoires posées sur une table couverte d'une nappe blanche.

HOLBEEN.

- 14 — Portrait de Luther.

HOOGHE (PIERRE DE).

- 15 — Riche hôtellerie hollandaise, où l'on voit un jeune officier soldant sa dépense à la maîtresse du logis; dans le fond sont deux fumeurs attablés.

HOOGSTRATEN.

- 16 — Portraits en pied de la duchesse de Portsmouth.
 17 — Portrait en pied de la duchesse de Marlborough, pendant du précédent.

HUISMANS (d'après).

- 18 — Paysage boisé avec accidents de terrain.

KAREL DUJARDIN (d'après).

- 19 — Paysage avec animaux.

KLOMP.

- 20 — Un taureau et des chèvres dans un paysage.

DE KONING.

- 21 — Paysage, effet de soleil, traité dans la manière de Ruisdaël.

LÉLY (LE CHEVALIER).

- 22 — Portrait de la duchesse de Rochechouart.

MOLNAER.

- 23 — Paysage animé de figures.

C. DE MOOR.

- 24 — Le Christ et la Samaritaine.
 25 — Portrait de femme, ovale.

MIREVELT.

- 26 — Portrait de femme à collerette blanche.

C. NETSCHER.

- 27 — Louis XIV, sous la figure d'Apollon.
 28 — Portrait de femme, le bras droit appuyé sur
 une table couverte d'une draperie rouge.
 29 — Portrait d'Henriette de France.

NETSCHER (genre de).

- 30 — Portrait d'une reine portant une croix, et
 suivie de deux pages

HOLLEKENS.

- 31 — Deux petits paysages avec figures.

OCTERVELT.

- 32 — Une jeune femme vêtue d'une robe de satin
 blanc, boit un verre de liqueur ; près
 d'elle un jeune officier, la tête échauffée,
 s'endort appuyé sur une table.

RAVESTEN.

- 33 — Philosophe.

RUYSDAEL (SALOMON).

- 34 — Paysage avec rivière sur laquelle sont des
 embarcations chargées de personnages,
 belle qualité du maître.

R. SAVERY.

- 35 — Pâtres gardant des animaux dans un paysage.

STOOP.

- 36 — Paysage offrant à droite un abreuvoir où
 des cavaliers font boire leurs chevaux,
 à gauche sur une route, pâtre conduisant
 un troupeau.

SCHYNDEL.

- 37 — La Main-chaude, composition capitale rappelant celles de Jean Steen.
 38 — Cérémonie paroissiale d'une rosière ; à gauche des buveurs attablés ; sur le devant des enfants jouant.

SNEYDERS.

- 39 — Un galant dérobe une lettre à une jeune ménagère ; près d'eux est groupé du gibier de diverses espèces.

SWANEVELTD.

- 40 — Paysage, Diane et Actéon.

TENIERS père.

- 41 — Bohémienne prédisant l'avenir.
 42 — Tentation de saint Antoine. — Grand tableau sur bois.

TILBORCK.

- 43 — Buveurs et Joueurs de cartes réunis dans un cabaret.

VELDE (ISAÏE VAN DE).

- 44 — Mare d'eau sur le devant d'un paysage ; à droite un homme assis joue de la flûte.

POEL (VAN DER).

- 45 — Un Incendie.

DYCK (VAN).

- 46 — Saint Joseph en extase. — Très belle esquisse du maître.

DYCK (VAN) (Attribué à).

- 47 — Saint Sébastien secouru par des anges.

KABEL (VAN DER).

- 48 — Navire voguant sur une mer calme.

KESSEL (VAN) (signé).

- 49 — Portrait d'homme en costumenoir, avec colerette blanche.

OS (VAN).

- 50 — Fleurs de différentes espèces contenues dans un bocal posé sur une table.

ROMYN (VAN).

- 51 — Animaux dans un paysage.

VERTANGEN (DANIEL).

- 52 — Nymphes et Satyres dans un paysage.

VERKOLIÉ.

- 53 — Dame de qualité assise dans un fauteuil; elle tient un livre à la main.

BOOCH (VAN DER).

- 54 — Laboratoire d'alchimiste.

WITT (E. DE).

- 55 — Deux intérieurs d'églises.

WOUTERS (signé).

- 56 — Le Triomphe de Sylène.

J.-B. WEENIZ.

56 bis. — Intérieur de parc planté de grands arbres, au pied desquels est un groupe de gibier; un beau lièvre mort au poil léger est suspendu par une patte; près de lui est une perdrix et des oiseaux de diverses espèces.

Ce tableau rappelle par sa composition celui de la vente Mecklenbourg.

ZOLMAKER.

57 — Paysage où sont rassemblés des animaux gardés par un pâtre qui cause avec une paysanne occupée à traire une chèvre.

Ecole française.

BÉNARD.

58 — Une Visite à l'Ermitage.

BOUCHER.

59 — Jeune fille sommeillant. — Pastel.

60 — Triomphe de Vénus.

61 — Deux Enfants, dont l'un est endormi.

BOURDON (SÉBASTIEN).

62 — Joueur de mandoline.

FRAGONARD.

63 — Esquisse représentant le triomphe de Galathée.

GALLET (1835).

64 — Doge de Venise.

GIRODET (attribué à).

65 — Fragment du tableau d'Atala.

GOUASPRE.

66 — Paysage de style historique.

67 — Paysage avec terrains éboulés.

GREUZE.

68 — Jeune Paysanne les regards élevés vers le ciel.

68 bis — Tête d'expression.

GREUZE (attribué à).

69 — Un Ange, les mains jointes, la tête ornée d'une couronne de roses.

GÉRARD-VOUET.

70 — Le Jugement de Pâris.

LAJOUE.

71 — Concert champêtre.

LANCRET.

72 — Au son de la flûte un jeune homme et une jeune femme dansent; près d'eux d'autres personnages assis causent; à droite, une jeune fille se balance au milieu d'un taillis.

LANCRET (d'après).

73 — Le Repas à la campagne.

M^{lle} LEDOUX.

- 74 — Jeune Fille le sein découvert, coiffée d'un voile noué sous le menton.

LEMOINE.

- 75 — Naïades et fleuve Scamandre. — Gracieuse composition.

LANDON.

- 76 — Héro et Léandre. — Tableau grave.

MICHEL.

- 77 — Paysage d'une grande vigueur d'exécution.
78 — Paysage avec fabriques.

MILLET (FRANCISQUE).

- 79 — Paysage historique.

MUNIÉ.

- 80 — Deux grands tableaux en hauteur, représentant des paysages ; vues de Marly.

MONTPETIT.

- 81 — Portraits de Piron. Peinture sur verre.

NATTIER (genre de).

- 82 — Dame de la cour de Louis XV, sous la figure de Diane.

NATTIER (genre de).

- 83 — Portrait d'une jeune femme.

NATOIRE.

- 84 — Le triomphe de Bacchus, le dieu, traîné sur un char, est entouré d'amours qui lui offre des couronnes; gracieuse composition.

PATEL.

- 85 — Paysage, à droite monument en ruines, à gauche est une cascade; immense étendue à l'horizon.
- 86 — Le soleil éclaire de ses rayons dorés une belle campagne italienne, où se dessinent de grands et beaux arbres près de monuments antiques, au centre un pont, sur le devant quelques figures.

PRUD'HON.

- 86 bis. Portrait de M. Chauvelin.

PRUD'HON (d'après).

- 87 — La Jeunesse précédée par l'Amour et suivie du Repentir.

RICHARD.

- 88 — Petit paysage.

INCONNU.

- 89 — Autre paysage boisé.

ROBERT. L.

- 90 — Animaux dans un paysage hollandais.

TOURNIÈRES.

- 91 — Portrait de Marie-Thérèse.

VAN LOO.

- 92 — Portrait de Dalemberg.

VERNET (JOSEPH).

- 93 — Paysage marine.

VOUET (SIMON).

- 94 — Portrait de la princesse de Vaudemont ; elle
-
- tient une rose dans la main.

Ecole italienne.

ALBANE.

- 95 — L'ange retire le fiel qui doit rendre la Vue
-
- au père du jeune Tobie.

CARLE MARATTE.

- 96 — Sainte famille.

DOMINIQUIN (d'après).

- 97 — Portrait de Porcia. Bonne peinture.

GUIDE (d'après).

- 98 — Saint Joseph est près de la Vierge, qui tient
-
- sur ses genoux Jésus enfant.

MICHEL ANGE DE CARAVAGE.

- 99 — Un vieillard donne des leçons de géométrie
-
- à un jeune homme qui l'écoute attentive-
-
- ment.

RAPHAEL (attribué à).

- 100 — Ce tableau représente la Vierge, Jésus et saint Jean; la composition diffère de celles connues et dont on rencontre ordinairement de nombreuses copies. Cette œuvre remarquable est empreinte du goût exquis d'arrangement et du sentiment religieux que les peintres italiens seuls ont su répandre sur leurs toiles. M. Crosnier a refusé une très forte somme pour cette belle peinture; espérons que les amateurs saisiront cette occasion pour acquérir une page digne de tous éloges et qui peut figurer avec honneur dans une collection de premier ordre.

RAPHAEL (d'après).

- 101 — Copie de la Belle Jardinière.

E. SIRANI.

- 102 — Jésus près de sa mère, une croix dans la main, écrase Satan, qui est sous la forme d'un dragon.

STELLA.

- 103 — Deux tableaux représentant des bacchantes.

TITIEN (d'après le).

- 104 — Un martyr.

TREVISANI,

- 105 — Renaud et Armide, peinture pleine d'expression et de finesse.

VARGAS (Louis de). ✓

- 106 — Deux tableaux représentant les quatre évangélistes. Vente du maréchal Soult.

VÉRONÈSE.

- 107 — Léda; ce sujet a été traité de trois manières différentes par le même maître celui-ci est gravé; son exécution est puissante, et sa couleur vigoureuse.

VÉRONÈSE (ALEXANDRE).

- 108 — La femme adultère.
109 — Les proscriptions de Sylla.

Ecole moderne.

ADAM (HIPPOLYTE).

- 110 — Châteaux et Parcs, animés de charmantes figures.

DECAMPS.

- 111 — Saint Pierre ès-lien.

DUPRÉ (JULES).

- 112 — Paysage avec cours d'eaux.

DUPRÉ (VICTOR).

113 — Paysage avec animaux.

LE MÊME.

114 — Idem.

DIAZ.

115 — Deux petits tableaux de fleurs ; mêmes dimensions.

DUMOULIN.

116 — Cavaliers et chevaux arrêtés à la porte d'une hôtellerie.

LONGUET.

117 — Le Rendez-vous.

118 — Femme et Amour.

E. SANO.

119 — Marine ; avec navire soulevé par les flots.

120 — Vue d'Honfleur.

SALMON.

121 — Une femme occupée à laver du linge.

TABAR.

122 — Une femme couchée.

LE MÊME.

123 — Une offrande à Priape.

VOILLEMOT.

124 — L'Amour entraînant le Plaisir.

INCONNU.

- 125 — Deux portraits en pendant, l'un Alexis Mikealowitch, l'autre Mikhaël Teodorowitch Czar.
- 126 — Idem. Assomption de la Vierge.
- 127 — Idem. Saint Sébastien, avec la Vierge et l'Enfant Jésus.
- 128 — Idem. Pastel représentant une jeune fille.
- 129 — Idem. Pastel ovale, jeune fille avec un chapeau de paille.
- 130 — Sous ce numéro les tableaux omis.



