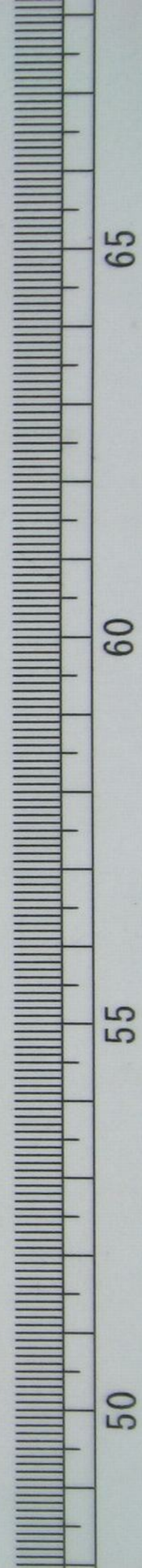


津田文庫
文庫 1
1521
77





說文解字部敘第三十二

繫傳三十二



文林郎守祕書省校書郎 臣徐鉉撰

八人天成地平人生其間盈天地之間推大人久
 則七故次之以山七而比之久而不遺也故次之
 以八比而相外故次之以山七而比之久而不遺也
 故次之以山七而相外故次之以山七而比之久而
 背而求衆故次之以山七而相外故次之以山七而
 次之以山七而相外故次之以山七而相外故次之
 故次之以山七而相外故次之以山七而相外故次
 衣裘故次之以山七而相外故次之以山七而相外
 毳細毛也故次之以山七而相外故次之以山七而
 尸者身也以身爲尺度故次之以山七而相外故次
 後故次之以山七而相外故次之以山七而相外故
 故次之以山七而相外故次之以山七而相外故次

說文解字部敘第三十二

二

010190608412

大可像也馬亦大獸也故次之以馬亦獸之類者焉
 故次之以鹿亦旅行羣食義獸也故次之以鹿亦旅行羣食義獸也
 鹿之羣行爲羣故次之以鹿亦旅行羣食義獸也
 次之以鹿亦旅行羣食義獸也
 兎者竟故次之以鹿亦旅行羣食義獸也
 以火之爲故次之以鹿亦旅行羣食義獸也
 以火之爲故次之以鹿亦旅行羣食義獸也
 屬穴居故次之以鹿亦旅行羣食義獸也
 熊然火之盛也故次之以鹿亦旅行羣食義獸也
 所箸者黑故次之以鹿亦旅行羣食義獸也
 燔火之燄故次之以鹿亦旅行羣食義獸也
 次之以鹿亦旅行羣食義獸也
 也故次之以鹿亦旅行羣食義獸也
 介人脛劣而交故次之以鹿亦旅行羣食義獸也
 以介人脛劣而交故次之以鹿亦旅行羣食義獸也
 足也氣在腹不通若壅故次之以鹿亦旅行羣食義獸也
 故次之以鹿亦旅行羣食義獸也
 爲盜夸故次之以鹿亦旅行羣食義獸也

之由剛躡本進也進而不已必放故次之以介
 反形故次之以介介古文大也介亦
 爲介雙立爲並故次之以介介古文大也介亦
 思生于心故次之以介介古文大也介亦
 反心疑也心大火也火水之妃也故次之以介
 水故次之以介介古文大也介亦
 水始于微故次之以介介古文大也介亦
 介始於微故次之以介介古文大也介亦
 次之以介介古文大也介亦
 介始於微故次之以介介古文大也介亦
 爲雨故次之以介介古文大也介亦
 爲雨故次之以介介古文大也介亦
 兩降魚生焉故次之以介介古文大也介亦
 尾故次之以介介古文大也介亦
 故次之以介介古文大也介亦
 故次之以介介古文大也介亦

若不復矣故次之以不去必有其所至故次之以
若上至而棲故次之以西方所食者鹵故次之以
以鹵鹵鹵所以為鹽者故次之以鹽鹽者門到而
戶食之故次之以耳耳之輔也故次之以耳耳者人之門
也故次之以手手臂所連為平故次之以手手
相應故次之以後人之後隨人者也女亦隨人故次
姑准准在人之後自自守故次之以民民則自放故
之以以也女亦亦陰也故次之以民民則自放故
暗民民陰也女亦亦陰也故次之以民民則自放故
次之之以也天天然自融曳故次之以民民則自放故
曳也也故次之以土土之附山將墮落為氏氏氏
也氏氏也故次之以氏氏也故次之以氏氏也故次之以
氏一一也故次之以氏氏也故次之以氏氏也故次之以
生也故次之以氏氏也故次之以氏氏也故次之以
也故次之以氏氏也故次之以氏氏也故次之以
之以之以也故次之以氏氏也故次之以氏氏也故次之以
者亡故次之以氏氏也故次之以氏氏也故次之以

鑽工工裏挾也有有所裏者器器有規槩故次之以
楮方方所以為曲器故次之以曲曲之屬為留故次
之以之以也故次之以曲曲之屬為留故次
弓故次之以曲曲之屬為留故次
弦者系故次之以曲曲之屬為留故次
絲以以為網故次之以曲曲之屬為留故次
虫故次之以曲曲之屬為留故次
旁轉轉若回風故次之以曲曲之屬為留故次
龜龜龜廣署似龜故次之以曲曲之屬為留故次
以中中卵孚化地之性也故次之以曲曲之屬為留故次
土也故次之以曲曲之屬為留故次
黏故次之以曲曲之屬為留故次
居人故次之以曲曲之屬為留故次
以田田田色黃故次之以曲曲之屬為留故次
次之之以也故次之以曲曲之屬為留故次
以力力力生于土力而取之故次之以曲曲之屬為留故次

梁子曰獨陽不生獨陰不成獨天不生陰陽天
 必三者合而生故于文人為三岐上一而二也
 古者聖人仰觀象于天俯取法于地山相交陰
 光下臨燭辨三剛柔相形故于文交陰陽相中則
 于人強弱相成剛柔相形故于文交陰陽相中則
 人又為文故曰經緯天地謂之文
 貫三為王一者居中也皇極之道也三者天地人也
 天曰柔克地曰剛克人曰正直王者抑剛而法柔體
 于正直故王之位居中而高三之中王者之位也上
 附者居中而高也詩曰載色載笑匪怒伊教夫登山
 者必下賒焉在谷者必仰窺焉地使之然也王者人
 中之高也則天以臨民故王皇者大也始也天地
 曰聖人之大寶曰位也始為王也皇之為言煌煌然放
 文工自為皇自始也始為王也皇之為言煌煌然放
 道而趨率性而行自然有合于道也民無得而名若
 觀火焉不測其薪燎之皇
 本但見其煌煌而已

古帝堯古者皇也言順考上古三皇之道而效之故
 書曰堯期倦于勤故于文二束為帝二古上也束
 聲也束者刺也帝王者天下之所歸往也為君之
 審誦之物也通稱也天下之所取表正也表正則
 也正也長民之通稱也天下之所取表正也表正則
 影正表曲則影曲口以出令也晉悼公曰臣之求君
 以出令也舜曰惟口出好與戎朕言不再狎侮小人
 罔以盡其力狎侮君子罔以盡其心故以文口尹為
 君慎其口也君羣下之所歸往也大王不忍鬪其民
 獨身率妻子避狄于岐山百姓曰有君如是其賢也
 從之者如歸市居之一年成邑周古文料口為君
 二年成都三年五倍其初也周象坐形也為君
 者必先知百姓之艱難然後深居高視以圖民事也
 書曰台小子舊學于甘盤既乃遜于荒野入宅于河
 不能威亂故深居高視神之以圖民也堯舜垂衣裳
 而天下治孔子曰恭己正南面周也后之言後也
 而已故象南面垂衣之形也周也

為禮示者明示之也示日月星也又古祇字也豐者
 禮器也禮之祕也難覩故陳籩豆設簠簋為之揖讓
 升降趨翔以示之禮皆履也道明示人則履行之禮
 者示也故古兩君相見陳禮樂以相示也明則易見
 也曲丘義者事之宜也孝經曰天之經也地之義也
 二川經常也言天有常道其氣一也地從宜而化
 之萬物異形也義者明也尚斷謂之善則斷而從之
 故于交羊我為義羊者美物也羊祥也大夫有羔羊
 之德君子有比焉我者已也人言之已斷之又我者
 行也禮在南方南方火也義在西方西方金也金炯
 曜也是以禮義皆明也故曰在人者莫明乎禮義也
 義仁者兼愛故于文人之行也仁者親也一一二亦聲也
 為仁尸屋也覆也仁者兼愛故于文人之行也仁者親也
 也兼覆二也仁者兼愛故于文人之行也仁者親也
 必有言故于文目知為智曰者詞也
 言之氣也知不窮氣亦不窮也

子路單辭可以折獄古者有命而不盟鸞狴能言
 不離禽獸言而不信非為人故于文人言為信
 信或曰仁智信何以不即也曰仁者不尸其功智
 以恬養智武仲作不顯也禮難見欲民之深曉義者
 信不約亦不自顯也禮難見欲民之深曉義者
 也柔而晦智在北其于五行也仁在東方東方木也
 亦柔昧明在內也道書曰黃庭內景黃者中庭也故
 禮義尚明而仁智信尚晦也道者蹈也人所蹈也一
 達謂之道二達曰歧旁三代之所以直道而行也故
 夏后太康之弟述曰大禹之戒以訶曰雜彼陶唐有
 冀方今失其道亂其紀綱乃底滅亡此禹遵陶唐之
 道也堯舜同道堯曰稽古雅可知矣此夏道也箕子
 作洪範曰無有作好道王之道無反無側王道正直
 此殷道也詩曰周道如砥其直如矢此周道也左道
 者衰僻之徑也直道而遠安而逸心泰而無慮風氣
 速也直道夷而遠安而逸心泰而無慮風氣舒緩其

所負荷也多衰徑險而速危而逼心場而多畏不有
跋躓之懼必有虎狼之患風氣擁迫其所負荷也少
權道者違經而合于道也道經也權者不久之各也
不得已而行也若人之遇尊者于涂必政道以避之
尊者過不旋踵則復故道也惟君子能行權道積之
于雅素也立身行道當慎其積積久則不能自返也
君子曰任重而道遠仁以為己任不亦重乎死而後
已不亦遠乎君子之行于世兢兢業業畏天之渝不
敢馳驅故于文彥首為道也世道術者方術也一方之
彥者乍行乍止也首始也也道也猶五味之一也
輪之一幅蓋之一轅輻輳之不工不能無害于輪蓋
也故邑中道為術大道之派也夫道大非聖人不能
盡故道從彥或行或止方術小易究必當精之乃為
術故于文行術為術術止方術小易究必當精之乃為
宜然後可以為術也術止方術小易究必當精之乃為
山川也賢者由術而至于道輪扁之言是也
德者得也內得于己外得于人內得于己天德之性也
外得于人人之佐也取于人之言也禮曰舜好問

子曰禹聞善言則拜君子之于人也無適也無不也
義之與比也直其心則人歸之也故洪範三德一曰
剛克二曰柔克三曰正直先列剛柔後斷以直心為
正直言酌其剛柔之正也故于文直心為德直心為
彥彥小步也德升也言漸升也書曰日宣三德又曰
日嚴祇敬六德又曰德日新人生三月而咳三年免
于襁褓八年數甲子識方名十五成童二十而冠三
十而壯四十而仕五十為大夫六十服官政七十致
仕歸教其鄉里國有疑議也也君子言忠信行篤
敬蠻貊之邦行也懷之曰行易曰果行育德又曰多
識前言往行以畜其德行有左右足相副而行也德大
德故于文彥于為行彥于左右足相副而行也德大
也彥漸進也德在內故主于左右足相副而行也德大
也彥通名曰道道壽也覆壽之也行之言莖也莖若
而有欲性之害也感于物而動然後心術形焉人不能
能反身天理乃失君子所以駭世真人未嘗過而問

七十一
五十一

焉真親未笑而和真悲未泣而哀魚目之賤也今有人以千金之珠易魚之一目魚不樂也何者貴而偽不若賤而真智巧所以飾身也巧智繁多反以害其身僂人者反木修古重道延命長世字民之道也然必真乃能故漢王方平從後視鄰人之背曰噫子心衰不正終不可教以僂是知學僂者必正其心也故於文七日八為真七者化也反人為七眾人熙熙如春登臺我獨泊兮如無所歸眾人或或好惡積億真入恬漠獨與道息人皆趨顯我獨守默人皆與彼我獨守此故反於人也黃帝聖人之真也民利其教百年而死人畏其神百年而亡人由其教百年而移故曰黃帝三百年老則真也莊子曰老子占人之博大真人哉夫子見之曰吾見老明其猶龍也不知其乘風雲而上孔子顯其智以化于民民猶不知故曰吾東家某子負曰夫子之言性與天道不可得而聞也故真從目鹵莽不能識也隱也八其所乘也乘風雲也真人其生也天行其死也物化真人之氣常存于天非謂其身能上也 真 古文為

真亦所乘也 一不二也道也 為者飾也假也聖人在天下無為則患生有奸則諛起為者敗之執者失之堯雖曰為政不以為為事猶無為也為者人為之也非人為也故于文 器 萬物之音為聲詩曰鶴鳴九臯聲聞于耳也深故書曰擊石拊石百獸率舞孔子擊石于商榘綠子聞之曰有心哉擊磬乎故于文耳為聲 嚴古磬 磬 聲成文謂之音人之音也八音所以寫字也取五聲而比之以成文曰音五聲雜糅還相為者也取一音故于文言含一為音言者人之言也五宮以成一音故于文言含一為音言者人之言也五聲一以和為主也一者成于一也以一八器之聲傳人意故曰生于心有節于外謂之音心無節故以八音曲折為 音 樂竟曰章故于文音十為章十之節文也 音 數之終也詩頌十篇為什也 音 聲之外曰響響猶悅也悅悅然浮也訂訂然大也實而精者曰聲朴而浮者曰響響猶香也虛

之謂也響之附聲如影之箸形故于文音響
鄉為響鄉猶向也仿也鄉亦響之聲也 響

說文解字通論上第三十三終

說文解字通論中第三十四

繫傳三十四

文林郎守祕書省校書郎臣徐鉉撰

在昔太古始萬物起飛揚積滯各受其紀或熾或水
各以類凝一不自固故二生焉二者一之任也土者
二之幹也故於十一土受化以生天柔而地剛柔
文一偶為土 十一相和其精為金故金柔則可採
也剛則可折也剛柔和則能斷故金可斷斷者成也
故金在西方西方成熟之方物熟而見割必辛故西
為辛戎則反質質則不飾故其色白故 二金屋為
於文上左右注上廉起銳以成為金 二金屋為
為溝溝成則精精為水故金生水承金之斷故水善
利萬物稟義故不爭幾於道不顯其利故水在北方
北方晦方也萬物之積積必有生水究竟也故於文
衆屈為水至柔能攻堅堅陽在內柔陰衛其外故莫

之能勝故水一其內也水一中也非土不處水土之氣用
 故不冒海隅蒼生物之初生常以柔弱故曰荏苒柔
 木稟水紆直故木曲直惟仁者能曲直而不失于道
 仁者兼愛故木枝幹扶疎仁者不忘本故木出
 根莖遠故于文上有枝幹下有根莖為木者
 和而善成和極則熱火能熟物故水火
 生火曰炎上故于文上出為火火
 所以鎮地出雲雨以宣地氣故曰山山
 宣也故于文形隆而高疏宣為山山
 竅于山川谷亦以引水故山
 于文口上水半見為谷山
 生也既生有稟曰性天命之謂性也故傳曰山氣多
 男澤氣多女平衍氣仁叢林氣狂食艸者愚而善走
 食穀者聽明而折山
 故于文心生為性山
 配之以命受氣有善惡天無可以奈何亦以吉凶之性
 命配之此定命也故書曰民罔不自厥初生自貽哲

命又曰惟天陰騭下民我不知天之基命定命基命
 命之也定命定其命也孟子曰人之性善嗜欲害之
 人心不能守其性善天亦隨其行以愚凶短折配之
 故書曰我乃斷弃尔命天用勦絕其命言申道而鈔
 絕之也性惡而能自致于善天亦隨其行以聰智吉
 考終命配之故有隨命湯諸侯也天以桀為不足與
 以湯有君民之德四顧而命之故書曰皇天眷命眷
 顧也人生善惡皆微不足以致吉凶暴德不能制之
 以及於危故有遭命易曰善不積不足以成名惡不
 積不足以滅身遭命所以勵人為善使至於極也故
 於文口令為命令者使令也口者出令也天不言亦
 以寤寐禱禱告之也史記趙平原過見三神於王澤曰
 我霍太山陽侯天使以告趙無恤是也趙簡子世
 守鄭游吉之九言無傲禮無違同無怙富之類也
 人六性者人之陽氣也情者人之陰氣有欲者也人
 盛則煙微性盛則情微君子以性折情企及者以情
 扶性也故于文心青為情情青聲也情者亦企神之


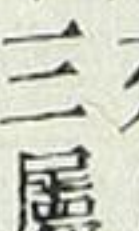
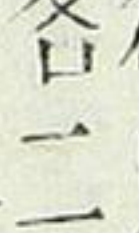
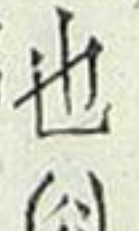

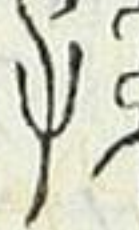
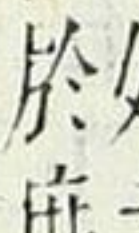
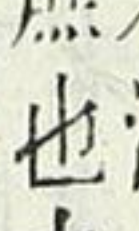
所生積精菁心者人之本也身之中也與人俱生
 成青也故于文心象人心之正中也其中畫
 右向歸臣者牽也心常牽于君也傳曰忠臣不
 于右也忘其君孝子不忘其親書曰雖乃身在
 外乃心固不在王室臣堅也漢光武曰王常輔翊漢
 室心如金石也莊子曰擊跽曲拳人臣之事也稽顙
 服之甚也肉袒服之盡也故於文臣象人屈服之狀
 也故漢陳平謝曰主臣恐懼屈服之意也故于文君
 則正身以出令君既正矣臣擊跽
 曲拳以事之而已無勞復諄也
 臣而無識也詩
 曰氓之蚩蚩抱布買絲民者象其蒙然衣服憧憧
 而行之兒也天下有道庶民不議故民字無口也
 民古文民上為髻形下其足行中象蒙然
 人何以省民何以煩答曰人者其總名也有精有麤
 舉其精也民其別也王者之牧民必使衣食足而倉
 廩實民在下嫌其不足故民字象其衣服充裕形體
 盤實之形也于文君字正而民字偏也易之訟曰君

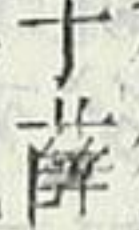
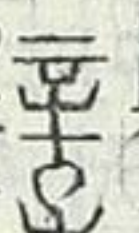
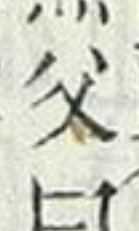
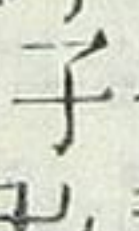
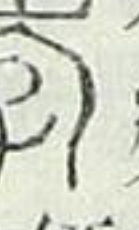
子以作事謀始訟者爭也亂也止爭在於作契作契
 在於謀始契之不明亂之所生也故有德司契而不
 責於人猶有患焉是以古之王者先民之心弦木為
 弧剡木為矢弧矢之利以威天下解民之睽故曰先
 張之弧後脫之弧不至於用也易曰聰明神物而不
 殺也夫乃其後也刑期於無刑辟以止辟兵者刑也
 刑者例也一成而不變刑者形也一受而不易故於
 文刀井為期井者法也易曰改邑不改井王者改政
 不改刑刑罰世輕世重而務所以生之一也或曰井
 者井田也古者百畝為夫九夫為井百畝為公田民
 田不熟則罰吏公田不井君子曰鞭扑不可廢于
 治則罰民刀所以守也井家刑罰不可廢于國家
 人有嚴君焉父母之謂也故於文又舉
 一為父又者手也一母生之
 垂乳為母母生之父教之母主愛而父尚嚴故曰父
 義而母慈義者事之宜也父雖愛之猶當以義斷恩
 也故曰君子中妻者齊也治內職也故於文女又
 之遠其子也中為妻又持事也中所持也妻者

判合也夫者天也故**妻**禮曰姻不失其親故古文於字夫正而妻偏也**妻**尚女為妻尚古貴字也詩曰豈其食魚必河之魴豈其取妻必齊之姜言所貴若貴其正也詩曰齊侯之子衛侯之妻東宮之妹邢侯之姨譚公**尚**對姑曰婦婦服也服勤事也**亦**維之古文私**尚**故於文女帚為婦執箕帚也**亦**古者女有皐為妾周禮曰女子入為隸妾故於文幸女為妾幸愆字也又曰奔則為妾奔亦皐也

子子者孽也孽息也古者有胎教之法先其未形也詩曰載弄之璋又曰載弄之瓦故於文併足為子併者在襁褓也生而知之為上故終其身以為子本其始也若言生則賢矣傳曰子者男子之美稱父母生之繪奠大焉故**子**既壯而任力故於文力終身謂之子不忘親也**子**田為男男之為言任也地之可治曰田傳曰天子居九**田**女者如也如男垓之田生而曰男者命其尚也**田**之教也於文女築於人女以深悉為德象其衣裳綢繆閉固之象也故曰女子衣則綢繆閉固是也不從力者力在內不

直歸於**弟**兄者況也能以言況其弟也事有隱避男也**弟**不可正言則譬況之而已矣故於文口凡為兄凡者人在下者也**弟**古謂韋束之相次壓以口教其下也下弟也**弟**又弟者易也順兄為弟言如積疊柔韋順後前**弟**之教則易也夫者不相戾也故於文弟從韋**弟**又弟者易也順兄扶也既壯曰夫於文大貫一為夫大人象也一其筭簪也男子二十而冠婦人十五而笄著一為笄者通言婦人也男子冠而成人女子笄而成人國君十五而冠則娶也故傳曰國君十五而生子冠而生子禮也故曰夫曰丈夫仕曰大夫也故**夫**又口壻壻者曰大人曰君夫人相扶以成家也**夫**胥也胥有才智之稱也知為人父之道也故於文士胥為壻詩曰女也不爽士貳其行士也罔極二三其德士者夫也故夫之從一**夫**或從女**夫**為壻胥者長也周官徒亦其義也**夫**十人胥一人徒中有才智者為之長曰胥古諸侯一娶**夫**太元曰女不女其心子覆九女壻者女之長也**夫**夫語請美也男曰兒女曰

嬰嬰者纓也又癭也皆擁于頸前之名也故於文女
 嬰為嬰嬰嬰聲又胡人連貝以飾頸曰嬰女子之飾
 也見兒者兒也女曰嬰其聲細嬰嬰然兒猶其
 如木之有聲兒然也又兒者提也兒則提攜之
 女則擁抱之從母言之也於文凡曰為兒
 文齒相類古文齒作左右三屬也上
 台之象也貴曰子或上從髮也上
 卜猶襁褓之兒者疎鄙故凶未合而足展也貴而言
 之故曰世子公子胄子賤而言之故曰羽林孤兒健
 兒乞兒也咳者小兒之笑也咳然笑聲也三月
 而咳故於文口亥為咳亥咳聲或從子亦同也
 孫者遜也彌遜順也逮事于父見其子道遜順
 念爾祖聿丕宗嫡者滴也若欄雷之滴尚諦也取貴
 修厥德於庶也主於女故從女傳曰苟偃立
 後曰鄭錫可庶眾也嫡子一人餘為庶也屋下
 子以母貴也庶眾也嫡子一人餘為庶也屋下

叔向曰吾母多而庶鮮言當眾也故於文广其為庶
 其光也姑光其光景眾也書曰庶殷不作又曰庶民
 子來經始靈臺比屋為庶广屋覆庶妾隸之子曰
 之也庶者恕也嫡者當恕之也庶孽孽之言孽
 也有鼻之女沒廢役之而已得見於君有所生若木
 既伐而生梓猶木之有由藥也母以子貴也故從
 子故於文子薛少而無父曰孤於文子瓜為孤
 為孽薛者孽也瓜聲也書曰子娶于塗山幸王
 突甲啟呱呱而泣子不子惟荒孤善事父母曰孝
 度士功子不見父則泣呱呱也故於文子承老
 為孝孝子能錫其類故過橋木必趨之見老者必敬
 承之也省之者省老之七也七者變也氣壯則變白
 衰髮盛則變白衰又將化孝子不可不知一則
 之心不忍言其七故省之也不可不知一則
 以喜一則以懼父在恒言不稱老也善兄弟為友又
 同志為友友右也相佐佑也故於文又又為友兩手
 相順也兄弟之齒鴈行也兩手相承為友異志相成
 也兩手相順為友兄弟一體也朋友雖切磋其志歸

於順也易曰天地
睽而道同也
睽九族曰睦書曰敦睦九族
不一者猶當目順之也孟子曰象恒之以殺舜為事舜
恒欲見之故源源而來封之於鼻不及以政猶欲見
之此敦睦之意也書曰虞賓在位羣后德讓帝朱亦
德讓也彼丹朱者淫放之人也罔水行舟晝夜雜雜
被堯之教不及於亂漸止其放心但無聖人之才百
姓弗與能降心以為虞賓以濟其世而能德讓是亦
和矣故曰堯能敦睦九族也
故於文曰堯能敦睦九族也
也
夫曰親於外姻曰姻夫獨無族姻乎姻者女之所因也
女曰嫁而親父母曰夫獨無族姻乎姻者女之所因也
食是親無父母曰夫獨無族姻乎姻者女之所因也
為婦則無聲也又謂回水也女子有歸宗之義不忘
本也詩曰泉原在左淇水在右女子有行遠兄弟父
母易澣易否
子既壯名舉不聞友之罪也君亦

當任用之故於文人王為王
任物之也犬牙相制為王也
惻之心也心哀痛而收之若己身之有患焉故
於文曰心為恤血恤聲也血亦心之至也
先識曰聖無所不通也於文耳呈為聖呈聖聲也
聖則萬物皆呈其情也從耳者非任耳也言心通萬
物之情若耳之通聲也天子豨續充耳何任之有或
曰聖人多能歟曰聖人通天地之情達人物之性一
以貫之何多能之有百工之事也皆聖之作也又何
不多能之有聖人之多能治其法也皆聖人之多能為
其巧也傳曰如有博施於民而能濟眾者必也聖乎
堯舜其猶病諸所謂施者非取而施之也聖人在位
修元精之本練陰陽之和均天地之利出綱大之用
行役不淹筭冠不過內無怨而外無曠壽夭得申故
父無泣子之痛兄無哭弟之哀夫山之藹也手種手
形足植足形太平之世土地調矣寒燠和矣風氣徐
矣日月明矣人力閑矣民心適矣民手勸矣又合和
氣以成其穀穀則堅好而和沈君子食之以平其心

故壽考而無疾侵也堯之骨節入耳年齒長而聰明
衰不及節民泝水警子倦勤而弗能治也舜乃舉禹
於臯人之家禹親自操橐耜而九雜天下之山川大
川三百支川三千剛澮無數稷降播種民於是乎粒
食禽獸多則害人民踐禾稼智吞愚強捕小皆不得
自全於是乎粟山槎木驅其猛獸取其衆者以佐民
食民於是乎鮮食至今賴之此之謂博施易曰雲行
雨施品物流形言施普則萬物支派以成其形也及
至紂攘民之膏澤以爲藏有年數矣然武王散鹿臺
之錢人不得數文傾鉅橋之粟人不得數升而民悅
之曰聚者猶散之况復取乎此所謂大賚而天下服
也夫水之爲沴也人皆走邱陵赴樹木孰若乎無水
殛其父而任其子孰若乎不極故曰堯舜其猶病諸
也今天子睿囑而不自有通徹而不自在罷聲色而
築典藝斥苑囿而任民事苟利于民也不拘于細大
以爲不一勞者不久逸不暫費者不永寧上下光明
宗枝膠固有唐虞湯武之德而無共絲驩
扈之凶此聖人之才也賢于堯舜遠矣
聖王不安君不念

已危曰忠公家之利知無不爲曰忠忠中也匡救其
君使至中道也君所謂可而有否焉臣獻其否詩曰
其可君所謂否而有可焉臣獻其可以替其否詩曰
不競不綈不剛不柔布政優優百祿是適適盡也盡
中道也君既安矣臣必與焉如是也
何危之有故曰安君不念已危也
之和平聲五味之和羹以相濟也禾者五穀之和氣也
二月而生八月而熟得時之中和也十一月一陽生
正月二陽生三月三陽生五月一陽始生故陰陽中分一
歲各一百八十三日十一月一陽始生故陰陽中分一
月二陽生陽氣勝二月陽氣雖盛猶有陰氣存焉微
陰輔陽生長萬物陰陽適和猶臣輔君以德政仁行
以施以養育天下天曰柔克之義君道之美莫尚於
斯至三月三陽生陰氣盡未五月而陽亢極陽極則
陰生故五月夏至一陰生陰陽爭七月二陰生陰氣
勝八月陰氣雖壯猶有陽氣存焉微陽助陰以成熟
萬物陰陽亦適和猶君任臣以刑罰行義以斷以化
成天下地曰剛克之義臣道之盛也至九月三陰生

卷之三十一
七

說文解字通論中第二十四終

說文解字通論下卷第三十五

繫傳三十五

文林郎守秘書省校書郎 臣徐鉉撰

昔在太素清濁既分三光宣其精五行播其形參居
 鼎次亦各有成人者天地之和人實敘之弗躬弗親庶民
 文一偶二為三天地之和人實敘之弗躬弗親庶民
 弗信詞之釋矣民之莫矣人與天地同功故亟成故
 於文一一人人口亟亟哀樂者萬物之性也樂則思
 又為亟亟手也亟亟哀樂者萬物之性也樂則思
 管磬所以飾喜也故於文口豈喜喜小言之曰樂獨言
 為喜豈箸樂樂立而十見也喜喜小言之曰樂獨言
 之曰喜眾言之曰樂樂者出於人心布之於管弦也
 樂滿廣則備鼓鼙故於文木繼為樂白象鼓形似也
 字蓋象鼓形非白黑字為左右之應棘也應和也棘
 引也小鼓挂在大鼓之旁為引為和也夏后氏足鼓

說文繫傳三十五

周禮有人舞帔舞也或曰手舞足蹈舞何以獨從足也曰畧其可知也心見於貌貌化於口口聲於言言飾於詞詞宣於手手及於足山中以出自上而下足猶蹈之手可知矣故畧之也或曰喜之言何也曰喜而變矣及其喜也豁然而目皆披釋武怒者悲也傳曰奮其武怒又努也若強弩之發也人心之怒則面目皆張起也莊子曰伏而喜仰而怒詩曰王赫斯怒爰整其旅孟子曰武王一怒而安天下之民心有所恚突然而發無所漸也武王怒不為暴退而整其旅故能安天下之民此君子之怒申舟為戮於宋楚莊王聞之投袂而起屢及於室皇劔及於寢門之外車及於蒲胥之市不及納屨而走故不能成霸中國釋宋而歸師徒已困此小人之怒也怒當以心節之故於文心奴為怒於文口衣為哀衣哀聲也狀其聲也人有所痛聲自然而出無復思慮此天性也故取法焉莊子曰強悲者難哭不哀魯哀公曰寡人生

於深宮之中未嘗知哀孔子對曰宗廟之中仰視楹於深宮之中未嘗知哀孔子對曰宗廟之中仰視楹楸俯察几筵其物具在其人已亡以此思哀哀可知矣詩曰明發不寐有懷二人此文王之哀也桓心難奔宋宋公閉門泣之目盡腫此亂君之哀也哭無聲曰泣泣哭之細也微子過於殷墟欲哭則不可欲泣則以其似婦人故於文水立為泣水淚也立泣聲也哭主於哀宣於外也泣主於悲滯於內也悲者亦痛也在內故於文心非為悲非悲聲也又心之所非則悲矣淮南曰得之則喜失之則悲悲非心之非則悲也我握椒故於文心無為悉無聲聲飲食氣逆不得息曰悉人有所愛急食之則氣擁悉也心有所悉亦如之也又悉噁也氣咽也詩曰如彼颯風亦孔之今文悉加文文悉聲詩曰子惠思我褰裳涉漆子不我思豈無他人慕亦悉也悉在內而慕在外慕悉而思之也

也史記曰司馬相如慕蘭相如之為人以其名為名
 常模範之是也於文心莫為慕莫聲也莫本音慕
 也莫亦模也愛者直愛之而已也慕好者好也
 無所放也禮曰愛之斯錄之也慕而不釋也女子
 之性柔而滯有所好則愛而不釋也孔子曰有顏回者好
 好附著者也故於文女子為好孔子曰有顏回者好
 學傳曰生好物也未有女子為好孔子曰有顏回者好
 有輕而捨其生者好女子為好孔子曰有顏回者好
 傳曰死惡物也未有輕而迫死地也惡者惡也惡憎也
 也亞者醜也故於文心亞為惡也惡之言續也
 貪而不已也傳曰人之所惡其氣焰以取之書曰無
 若火如焰焰言人抑其欲若火之初發乍起乍伏進
 退之時也又曰天生蒸民有欲無主乃亂言君牧民
 被其欲也六韜曰義勝欲則從欲勝義則凶故於文
 欠谷為欲欠者欠也才曰賢賢者賢臣也取者執
 開口也谷欲聲八何事也貝者貨也可以為用而賢
 之故曰財賢者亦用而寶之故於文具取為賢取者
 臣執事也書曰所寶惟賢則邇人安外傳曰趙簡子

問於王孫圉楚之白珩猶在乎其為寶也幾何歲矣
 對曰楚之所寶觀射父左史倚相白珩先王之玩也
 非寶也臣見愚者無所為若寄寓然也禹屬獸之愚者
 也猿猴之類是也愚者之心似之故於文馬心為愚傳
 曰蟲莫智於龍莊子曰鳥莫智於鵠鵠驥不稱其力
 而稱其德由是言之則獸有愚智者也古之愚也直
 故曰蠢愚蠢猶蠢若蠢物直春之無回慮故於文心
 春為蠢蠢亦聲周禮三宥一宥曰蠢愚賢者猶有過
 舉況在於愚故其過失所當宥之也今之愚也詐謂
 反覆回沉以行詐也愚者用之謂勇勇則害上不登於
 故殺之不以聽也愚者用之謂勇勇則害上不登於
 明堂勇而不義亂也非勇也冉有用子刺齊師故能
 入其軍孔子曰義也言能以義勇也夫子力翹門開
 不以力聞夾谷之會威攝大國可謂勇矣故於文勇
 勇矣故於文勇力為勇勇聲也勇為勇見義
 而為也心主於勇多畏曰怯怯脅也為人以為威脅
 義士不尚力也勇之不能動也犬性警而多畏驚

哉不能言匪舌是出唯躬是瘁唯君子能言滿天下
無口過孔子曰余欲無言也故於文口幸為言幸愆
也言出禍八直言曰言無委曲故深戒之也禮曰王
言如絲其出如綸王言如綸其出如緝書曰朕言不
再惟口言論難曰語語者午也言交午也故於文
起羞也言者直言語者相應答也易曰亂之作又曰
語聲也言者直階階漸也起於言漸至於語也言
也則言語以為階階漸也起於言漸至於語也言
詞者音內而言外在音之內在言之外也何以言之
惟也思也曰也今也斯也若此之類皆詞也語之助
也詩曰惟此文王又曰在城闕兮又曰神之格思不
可度思矧可斲思書曰曰雨曰霽詩曰今我來斯皆
詞也聲成文曰音此詞直音內之助聲不出於音故
曰音之內聲成文之內一助聲也言之外者直言曰
言又一字曰言惟思曰今斯之類皆在句之外為助
楚詞曰魂兮歸來些些亦詞也在句之外也故曰音
之內言之外為詞故於文司司辭者訟也所以理
言為詞司者臣主事於外也司也爵者亂也亂理

也於文同坳也外內之象也○相引為亂也貴以
理之也傳曰兵作於外為寇於內為亂也幸者幸也
為辛猶理幸也呂刑曰明清于單辭又單穆公曰告
以文辭董之以武師又孔子曰晉為霸鄭人陳非文
辭不為功慎辭也哉又晉趙盾伐邾欲立邾捷留率
車八百乘以伐八國邾人拒之曰齊出獲且長趙盾
曰其辭順狃順不祥乃去之詩曰詞之繹矣民之韓
矣詞之莫矣民之憚矣又屈原離放忠厚之至猶欲
進言以救其國亂楚人錄其意謂之楚辭辭之言救
也孜孜為辭也詩曰匪手攜之言示之事匪面命之
言提其耳故楚辭之文下諷上也周公之作大誥上
提其下之耳也或曰辭達而已矣楚辭何為其豔也
曰是非知之之言也王之在佩必合於宮商君子之
言必成於文天何言哉星辰祭焉雲霞蔚焉言之無
文行之不遠楚人之俗剝而疾險而激其紳木也秀
而麗其君子也炳而潔故因其俗以諷之使至於道
也君子之文因麗以導其質故味而逾實故雖麗而
無害也小人之文反質以行其麗故味而逾虛故雖

說文解字祛妄第三十六

繫傳三十六

文林郎守祕書省校書郎 臣徐鍇撰

說文之學久矣其說有不可得而詳者通識君子所
 宜詳而論之楚夏殊音方俗異語六書之內形聲居
 多其會意之字學者不了鄙近傳寫多妄加聲字篤
 論之士所宜隱括而李陽冰隨而譏之以為已力不
 亦証乎自切韻玉篇之興說文之學湮廢泯沒能省
 讀者不能二三弃本逐末乃至於此沮論逾遠許慎
 不作世之知者有可以振之可也前代學者所譏文
 字蓋亦有矣中興書關不可得盡此蓋作者之冠
 冕而後來之妄故臣今嘗末說文云導禾司馬相如
 畧記所憶作祛妄篇 三止 曰導一莖六穗於庖顏
 之推作家訓云導擇禾也故光武詔曰非徒隲養導
 擇之勞是也而說文云導禾各乃引封禪書導一莖

六穗於庖犧雙觥共抵之獸為證無妨自當有禾名
 導非相如所用也禾一莖六穗於庖豈成文乎縱使
 相如天不才鄙拙強為此語則下句當云麟雙觥共抵
 之獸不得云犧也吾嘗笑許純儒不達文章之體如
 此之流不足為信此皆之推之言也臣錯以為導訓
 擇治乃從才故漢書有導官字不從禾也相如云尊
 一莖六穗於庖猶言此禾也則有一莖六穗在庖此
 犧也則有雙觥共抵之獸雖今之作一者對屬之常何
 以過此況在古乎上句未有於庖字乃云禾一莖六
 穗於庖下句未有之獸字所以云犧雙觥共抵之獸
 猶言殺此雙觥共抵之獸交互對之若依之推云
 導擇也則是擇一莖六穗於庖麟雙觥共抵之獸非
 徒鄙陋乃不成文豈相如之意哉屬對允愜文字相
 避近自陳隨亦封禪書又云招翠黃乘於沼鬼神
 不可勝數豈鄙拙乎者弋陽水曰弋質也天地既
 成故一二三皆從弋臣錯以為弋之訓質蒼雅未開
 既云天地既分人生其間皆形質已成乃從弋則一

二之時形質未成何毒說文從中毒聲陽水云從
 得從弋其謬甚矣中母出地之盛從土上可
 制毒非取毒聲毒鳥代反臣錯按顏師古注漢書毒
 音與毒同是古有此音豈得非聲毒何得為出地之
 盛方說毒而言土中中說文云斷草篇交從手
 可制毒為不類矣中中說文云斷草篇交從手
 折折人手折之臣錯按古字令長皆折各異折自
 為壞人毀為壞音怪字亦不異衣服為衣被此衣為
 衣去聲亦復不殊自折人足說文從足各聲臣錯
 折何可遽異此為謬矣足說文從足各聲臣錯
 今殊蓋亦不甚切或多聲字可言各者路各別之意
 陽水云非各聲從足輅省臣今按周禮車輅字多借
 輅字然則先有路字後有輅字說文云樂竹管以和
 陽水云從△冊今古集字品象眾窳蓋集象管如冊
 之形而置窳尔臣錯按詩左手執龠是龠以和樂也
 又曰於論鼓鍾注云論倫也品實三口龠以和樂也
 象龠三管於義何害何必妄拆龠字也龠說文云
 說文卷三十六

八一為千八二為羊言稍甚也陽冰云干一為羊臣
 錯以為掖稍密深也故云八一為干八二為羊二重
 深也何必須言干一 **𠄎** 說文云從白白交省聲
 為羊欲作何訓乎 **𠄎** 臣錯曰白持也人身頸鬻
 皆關節要害所以自秉持其身猶竹木之節交要實
 聲許不言象形此義明了不可強以為形故也陽冰
 所見為 **𠄎** 說文從又從口口關陽冰云從尺尺子
 人與之也臣錯以為陽冰之言尺音 **𠄎** 獸謂之皮
 夷以此為與是強名也此義亦疏 **𠄎** 獸謂之皮
 從又為省聲李云從又持皮禱然臣錯以為劉獸之
 皮則又為手以剝皮剝皮所以飾物豈空持之而已
 萬物皆可以持豈 **𠄎** 說文云鳥之短尾物各陽冰
 獨皮而持之乎 **𠄎** 云鳥之總稱余雅長尾而從
 佳知非短尾之稱臣錯以為本注當言亦總 **𠄎** 說
 名說亦一字余不然者許慎豈如此之疏乎 **𠄎** 文
 車小謹也從么省中才見中亦聲陽冰云墨斗中形
 象車軸頭重墨之形上畫平引不從中臣錯以為

以車為墨斗其義 **𠄎** 說文小也象子初生之形陽
 無取安得不從 **𠄎** 冰云 **𠄎** 不公也重 **𠄎** 為 **𠄎** 蒙
 昧之象也 **𠄎** 會意非象形臣錯按爾雅 **𠄎** 幼 **𠄎** 說
 也直是幼小之稱非為蒙昧陽冰妄矣 **𠄎** 說文
 也從車引而止之陽冰云車前重不前合從車宜上
 畫平不從中明矣臣錯以為此則毛詩狼跋其胡載
 重其尾字言狼進則躡其胡退則闕其尾凡專謹者
 事多闕故從車而引止之彙之名不主於車也陽冰
 妄矣 **𠄎** 說文云刃刀之堅利處象有刃之形陽冰曰
 刃在刀前即是象形縱使以一 **𠄎** 說文曰冬生草
 示其處即為指事非會意也 **𠄎** 說文云謂之草
 非也臣錯以為竹類芳草近於木遠令言草之冬者
 即當矣若不冬生草可謂之冬生木乎非木非草
 復是何物 **𠄎** 說文曰豆之豐滿者象形陽冰云山
 陽冰之妄 **𠄎** 說文曰血祭所獻也從血一血也陽
 形足矣山 **𠄎** 說文曰血祭所獻也從血一血也陽
 是何義乎 **𠄎** 水云從一聲臣錯以為人身之血無

可以象故象血在此但見於器若言一聲則性
 有血在此但見於器此豈關血乎陽水此義最謬
 陽水云口象膏澤之氣土象土木為臺氣主火之義
 會意臣錯以為燈火之臺不得言土膏澤下流亦不
 上出象形 人 說文云參合也從入一象三合形陽
 非會意 水 說文云入者合集之義自一而成乎億
 萬入者集之初故從八從一臣錯以為合集也故象
 三合入三為眾象合乃為集入一象豈得言集集者
 象眾集豈言其 水 說文云詞也從矢引省聲矢者
 初陽水妄矣 水 取詞之初所之陽水云蒼頡作
 字無形象者則取音以為之訓矢引則為矧其類往
 往而有之矣字是也臣錯以為周禮六書無形象者
 莫過聲字則取法於耳又象也今言矢引為矧在左
 象之不尔則會意亦虛象也今言矢引為矧在全
 皆音六書所未聞六書之中欲附何處若有全
 以音為字則是七書不得言六書此淺俗之甚 水
 說文云從中下象根陽水云象木之形木者五行之
 一豈取象於中乎臣錯按周易云百果草木皆甲拆

是草木同言甲拆甲拆之象合抱 木 說文云草
 之木生於豪末木象於甲何足非乎 木 說文云草
 從一貫一將生枝也一地也陽水曰才木之幹也木
 體枝上曲今去其枝但有榘榘臣錯按古人多以此
 為才始若云材木為榘材者 日 說文曰陽情不虧
 將節目盡去豈存其榘榘乎 日 說文曰陽情不虧
 人正圖象日形其中一點象鳥非口一蓋篆籀方其
 外引其點尔臣錯云無妨古文自有日中作鳥者日
 中含一不 齊 說文云禾麥吐穗上平象形陽水云
 足致譏也 齊 說文云禾麥吐穗上平象形陽水云
 物相齊不勞其下更為二 米 說文云穰粟實也象
 字二實地形陽水妄矣 米 說文云穰粟實也象
 在穗上之形臣錯以為天降嘉穀一稗二米此象稗
 穀矣陽 水 說文云象穀生形陽水云父之弟為叔
 水為妄 水 說文云象穀生形陽水云父之弟為叔
 以為菽有歧蔓此上象之叔者長幼之名叔猶季也
 叔之言蹙也蹙退也在後之稱又夫之弟為叔叔並

水中可居曰州九州之義在水之上其州高處亦復
 有水故重川之言允矣若云以與州為聲何必三乎
 人說文云象水疑冰形陽冰云象冰裂之形臣錯
 象其隙罅也說文象肉飛之形陽冰云右旁反半
 其妄甚矣弱象天矯飛騰形臣錯以為肉飛自
 可三則其鬢豈有反半弱反非從飛下兩翅取
 弱則是不弱矣何得天矯乎
 其相背陽冰云兩手相背也臣錯以為直
 兩翅自可相背不必從目此亦異體也
 從十日也陽水曰正視難見故從日音隱臣錯曰
 正直為直也者能見其曲隱處陽冰所言妄矣
 率說文捕鳥畢也象絲罔上下其竿柄也陽冰云
 象也十人也作捕鳥之具許氏誤用臣錯以為余
 雅縹緜也率古蓋同安得非畢罔陽冰云車未見此
 訓餘亦上說文二象地之下地之中一物出也陽
 臆說水云土數五成數十取成數下一地也

臣錯以為土字從十從一陽水無異義今云
 土字從十一則土字復何以處之其妄甚矣
 從留省從土土所以止此與在同意陽冰云從卯
 時人不臥臣錯以為為人君未明求衣昧且不顯卿士
 當夙夜浚明庶人宵興日出而作豈至卯時方起乎
 出而作豈至卯時方起乎
 水云從古文坐古文坐從半一之土寸其制度陽
 錯以為為之者受命而往各之其國土也坐音皇非封臣
 士兩字合之封字之土寸三
 字合之較然有分非所譏也
 土中形今聲上古文陽冰云當作金許慎金體非臣
 錯以為金古文今古文象如此金為正體陽冰合之妄
 矣說文挹取也象形中有實與包同意陽冰云
 勻一少也二漸多也兩均之體並從勺一為勺二為
 為與便謂中畫屈一則與與字同部又云包同意此
 正勺也豈得為同意哉移八勺部之畧反大小象白
 如此許氏只如此臣錯以為勺一勺也禮云今夫海

一勺水之多實少也與包同意則勺外之勺與勺蓋不相遠與陽水之勺所異者微無足致議也

許云一盤屈兩頭各鉤物有交互相與之義與互同意

取也謂挹取而與之一而與之無或二三也言與則

有與爾何必交互乃為相與雖篆象形陽水作

其柄也無所說臣錯以為矛戟之字直如許慎所作

苗之莖弓象蟲緣繞自上而下食其葉端今人見此

因書矛戟字說文不合次已下臣錯以為已亦屈伸

與之同妄矣說文不合次已下臣錯以為已亦屈伸

可象巴蛇說文不合次已下臣錯以為已亦屈伸

史記大橫庚庚是也臣錯按史記漢文帝卜得兆正

橫其絲曰大橫庚庚然則庚庚橫貌也木實亦橫著

樹陽冰云兩手把干立為庚庚立則豎矣豈得庚

庚乎又按李斯篆庚字正如許慎則知陽冰妄也

古說文不順忽出也從公古疏通流行也豈不順哉

臣錯以為疏流非取不順蓋取出之速疾爾子之事

今不復告今不順故忽然自出故速也冰所言煩燕

載之也與矢同意陽冰云五月陰氣午逆陽冒地而

枝出地臣錯以為說文十幹十二辰皆取象天地及

交午此午則象陰之衝陽陽上冒而未徹矢亦象上

射象射以徹春氣又五月草木並盛街華載實者衆

豈獨也說文五行土生於戊盛於戊地從戊聲陽冰

竹平也說文五行土生於戊盛於戊地從戊聲陽冰

曰戊土也一陽也陽氣入地一固非聲

臣錯以為自與戊為聲不勞入地也

字一八男一八女乙象懷子姦姦之形陽冰曰古文

本象豕形諸義穿鑿之爾豕占亥從豕陽冰曰古文

象豕減一畫爾篆文乃從二首六身臣錯以為二首
六身耳明所記史趙所言豈得謂之穿鑿蓋古之篆
文文體互變謹按孔子家語子夏聞讀史三豕渡河
知已誤為三豕誤為豕然則古文亥當作豕也及史
趙所云亥有二首六身則如篆之六也案土句云二萬
亥上二畫豎置身旁則如篆之六也案土句云二萬
六千六百有六旬矣今據李斯書亥字如此然則
二書豎則篆家之六也又丁則篆家之隔位六矣此蓋史
丁象篆家之六百又丁則篆家之隔位六矣此蓋史
趙以亥字布畫偶有此形因舉言之亦不言亥字之
義則如許慎所說陽冰妄非趙許不足言也臣錯以
為文字之義無出說文而古來學者是能師尚輕薄
之徒互矜字義六書既未能曉蒼雅會不經懷蔡雍
漢末碩學而云色絲為絕殊不知絕字系旁為刀刀
下為口而況又不及蔡者乎魏祖以合為人一口吳
人云無口為天有口為吳曾不知吳從只梁武書貞
字為與上人取會嬉戲無顧經典矣庾肩吾方述書
法乃云土力為地隋文帝惡隨字為走乃去之成隋

字隋裂肉也其不祥莫大焉殊不知隨從是是安步
也而妄去之者豈非不學之故將亦天奪其明乎及
顏元孫作干祿字書欲以訓世其從孫真卿書之于
石而釐字改牙為牙冕字轉門為白鄰正體也而謂
之訛隣俗謬也反謂之正蓋為病矣又國子司業張
參作九經文字稠為占殺字而刊石作職腦字乃旁
齒轉寫者以乃在右乃作剗云齒字亦疏乎又圖
識之典與于兩漢自唐堯申四岳之命箕子陳五行
之書河圖洛書聖人則之此天所以陰騭下人而聖
人知命之術也自仲舒劉向博極其學自餘諸子多
非兼才其陳說圖識皆元契將來然離合文字本非
其術至使所符命文字皆俗體相兼顏之推論之
詳矣又童謠識亦天所以告俗人或時之識占候者
隨事而作以傳俗聞未可以文字言也君子於其言
無所苟而已矣况文字乎又點畫之法著自前聞蓋
博物君子優游端粹援毫布墨寫其心素覽閑由其
樂易精粹自其端平規旋矩折如中繩墨蕭何題署
張芝草草筆迹輕重著在縑緙而後之學者棄本逐

未爭求點畫之妙不測布置之由乃至刪除點畫加減隨意是有純幹之才而不得棟字之法豫章杞梓得無枉屈之嘆乎自巧之室臣所不取又梁武帝觀鍾繇書云損補巧密臣以為損謂字闊則畫短問狹則點微補謂字狹則畫盈字疏則點壯爾古謂善結字者謂布置也點畫雖多善布置者不覺其密點畫雖少能結字者不見其疏此乃可稱爾若多則師心以減少則任意以增以求平滿則誰實不能事不師古亦臣所恥今文字可謂訛矣陛下神衿勝氣獨冠皇流多才多藝俯宏小學以虞舜好問之德兼漢宣乙夜之勤蓋太山起於一峯巨海由乎一勺將俾事業無遺幽介臣亦何者而不上其所見哉

說文解字祛妄第三十六

說文解字類聚第三十七

繫傳三十七

文林郎守祕書省校書郎臣徐鉉撰

- 一一二三四五六七八九
- 十百千

夫物生而後有象象而後有滋滋而後有數昔伏羲氏繼天而興為百代倡德首于木天地之始也帝出于震萬物之原也於是始作易觀龜魚之文以畫八卦以類萬物之情竈象也筮數也八卦之畫書之原也是以一二三皆數而畫之也積多則煩故自四皆象也四方之分故象天地之分五者午也故象交午者陰陽之爭也陰陽爭必伏故六象陽之入伏陰也伏而不已必升故七象陽之升也其出地也頌故衷

曲也八亦陰也陰彌長無復陽故象陰之分別而已也九者陽之極也陽久則屈曲究竟放肆闡緩之象也十則數已終也四方具焉百者亦成數也故從一從白白詞語也于者數之彌大可舉也故從人持十為干此數之畧也

亦于罔尚兮可鳥知也

矣弓曾白平於凡

右皆詞也詞者語之助也始或先之終或送之聲之大者莫大乎雷息之大者莫大乎風風之飄飄或先之也雷之隆隆將遣之也室者汗者風之曲所也翕也激也氣之將轉也春秋曰於越人吳詩曰替不替明皆語之先也語曰於從政乎何有騷曰山中人兮芳杜若此皆氣之轉也詩曰母也天只不諒人只語曰吾無隱乎爾此皆語之餘也文者心之圖以曲盡為能也君子之言也舒其節也審聽其音息而知其

意況聞其言乎聞其鳴嘆足以感人之性况觀其行事乎是故周人觀晉使曰客容猛非祭焉而周公善聽不言之說也於者始也古之鳥字也異盛氣以發言也故象氣之鳥聚今試言鳥則氣自口出而分散且白者詞言之氣從鼻出與口相助故象口之氣眾白者詞言之氣從鼻出與口相助故象口之氣余者詞之必然猶云如此也若禮曰鼎鼎余猶猶余在句之下故象入而一左右分今試言余則口氣直出旁四散凡音枳者語已辭也故象口氣下引之而盡也凡形在句之外今試言只則下唇收而氣下出也了者曳詞之難若春秋曰公至河有疾乃而微也了復又曰郊牛之口傷乃免牲皆中有事而改非便止故加乃以緩之容有謀也故也象氣之出難今試言乃則氣緩而迂也故也口氣之出難今試言乃則氣緩而迂也故也喘而已故氣自上出也與粵異粵於也土有所連曰直發故虞書之首云曰若稽古帝堯帝舜也或難曰洪範云曰雨曰霽豈是上無所連臣應之曰豈得不然此

先言卜五占用二總舉具綱紀然後別發端云曰雨
 曰霽每一日以文斷而自為首也粵於也故曰粵若
 來三月皆連上文難者曰王延壽云粵若稽古帝漢
 粵字豈有所連臣又應曰延壽之賦實模引尚書本
 當作曰相承假借為粵非實字也巧者氣欲舒出巧
 上其聲於一也古文以為兮字今或言巧則氣出口而
 今者詞之所考也若言美人兮西方之人兮慎疑審
 事言必稽考用駐其詞義近於粵在句之中語之曲
 折也今試言兮則氣越出而稽留故從巧上八八氣
 之稽留也兮者於也象氣之舒巧從一象其氣平今
 試言巧則其氣在於口于綉既口平直而往上若有所
 制也夫事無所疑則直言言于時語語言者室既處
 降于虞無所疑也于時言言于時語語言者室既處
 之而已亦無所疑也于時言言于時語語言者室既處
 日丁亥又曰粵若來三月君子之審慎也故書曰粵三
 必隱於心外言粵以續其聲使無斷絕心實內數其
 日月以言之也故從家審字也又曰亦越我武王又

曰對越在天皆當作粵借越字
 也粵者會意故無出口之象也
 傳曰其是之謂乎在句之外今試言乎則聲出口而
 揚舉証而大故考從兮兮者有所稽考乎者若有所
 疑問皆相類故考從兮兮者有所稽考乎者若有所
 而復象氣之越揚也
 口而下去口
 不遠反巧為
 藹而通也故可從
 曰下以言可之也
 出口而分
 故象之也
 故從引省今試言
 則氣直激而疾也
 矣皆事之訣絕無所
 復返之意也今試言
 皆虛也激去不
 返而尤疾也

知者謂也
 速故從矢心術之深非明者不

能見故以口則易知也今試言知則氣亦直而激也
凡此數者皆虛也無形可象故擬其口氣之出入舒
疾高下聚散以為之制也若夫齒下緩詞而象於箕
云發語而本於氣夫求為民天之借焉有烏鳥之名
余風人體為兼禹屬何為負億斯則析薪為意乙
為蛇三若此之則皆兼實名則取象自別也然則
詞之虛立與實相扶物之受名依詞取義云之出氣
則紛然雲繞其之發口則啞矣箕張推此求之餘可
知矣此皆詞之類也

金木水火土米

此六府也昔伏羲之卦爻之初也蒼頡泐誦知結繩
之不可以久也仰觀俯察始為文蓋皆象形此六者
是也五行者天之五佐德之大也則穀也者麻
者也故皆象之米人所以生也則穀也者麻
也人所以衣也人人則無復詰屈而流故植象其疑
故專象之水之人人則無復詰屈而流故植象其疑

木生於豪末 **屮** 木之初也土為陰陰數二上
故木生於 **屮** 以重厚為德張華曰凡土三
尺已上為壤三尺已下為土故土必重所以名土者
吐也能生萬物故象二之有所出也金生於土左右
注皆金也米者象左 **屮** 所以貴也此木者有形之
有粟粒也之從於 **屮** 主而六者之一益不可勝
載也後之賢者隨義而益之故有字凡此之大者譽
已象之為文矣後之字皆孳合而為之未不能及遠
故也是之謂六府之類也

山川厂广共

夫地之所載 **山** 土之鍾也萬物之育也
土之自出 **山** 精氣之宅也故象之 **川** 出雲
天下河澗九里餘三百步澤之大也故亦象之 **厂**
改邑不改井八家共井所以養也故植象也 **厂**
者山崖之可居也古始變火 **厂** 亦同 **厂** 亦宮室
居或依也而居重人之所居 **厂** 象之 **厂** 之象也

此五者之世化亦不可勝也是之謂地類也

且云雨

夫仰則雨象於云雨皆不獨存皆上屬於天雲

天日月是已雨象其決于回復於天之下

爪刃目目

夫有生莫灵於人爪亦象也覆者用爪仰

故手足皆象之爪則見掌故反爪為刃

象之是之謂人類凡月也目人之目也故犒

鳥尾豐茂羽

夫鳥者羽族之通名也中有植焉鳥日中之禽也感
孝而至焉者知歲之所在歲者福也俚語曰千鳥噪
則行人至然則祥鳥也燕者識啟閉之候鳳者百禽
之長膺仁背義腹信翼順擇地而翔有德而下延首
信翼五光備舉詩曰鳳凰于飛翔翔其羽故象其羽
奮翼纒沃若之形也焉出江淮之際亦奇禽也則未
知今為何鳥焉皆鳥之貴也故取象之是
之謂羽羽族之屬凡羽族之類出之也

龍角龜甲

龍者蟲之長也君子有比焉故從肉以

家其神而飛騰撓弱不可制之象也

植象龜蟲之異也天生神物聖人用之故象其外

者象其振鬣掉尾之形也虹天之氣也陰陽之表以
生形似於虫水激賜亦能生之古今見者多言其有
首尾非可貴也故附於虫霓者曖昧而疑於雲故附
於雨是之謂水族之類凡此皆以水族之類出之也

牛六羊五馬為麋兔鼠

半者大物故曰一元大武犬所以守羊豕宗廟之牲也

麋與牛羊特驚異視其解角以知其時故象之有兔爰爰獸之種狡也

毛族而穴處疑於蟲獸故謹而象之是謂獸類凡此者之類出之也

市來市非市

市者民之所貴也市者菜之有益者也得氣之和故一市者陰而

非種而久尚書曰包匭菁茅菁非也市者陰而非

華赤者也連茹而生草之秀異故從舛以言其根建

若行亦非植象之也是之謂禾竹之類凡禾竹之類出之也

中 入 丙 个 戊 乙 兩 辛 壬

𠄎

十日者治中 象東北十三月之時陽始入 者二月

後軋然已出矣冒險而出 丙 為四月已出而丙內

其出難故入然詰屈也 丙 皆焯炳然而正丙內

外之 个 為五月其體丁壯象 戊 為六月戊

分也 个 其正身無所屈撓 戊 象居中五

方相向絞相成也已 丙 為七月萬物成實故 辛

正身在四顧望也 丙 象實之著乎枝幹也 辛

為八月物已成而未熟陰氣未極陽氣未萌無復象

似萬物將收縮白露制物故取 辛 萬物之見焦殺若

獲旱 王 者十月十一月之交也陰陽初 辛 者十

然也 王 交王象物之上下相交受也 辛 二月

說文解字卷三十七

六

子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申

丑 古文 戌 酉

右十二次也 子 初起於歲十一月 象陽之 嬰兒之

人含陽以生 子 為十二月陽氣彌長有為之時也 天造草昧建

丑 為十二月陽氣彌長有為之時也 天造草昧建 象用之皆 寅 為三月陽氣

象用之皆 寅 為三月陽氣 而出上 卯 為二月陽逾強陰不 辰 為三月陽氣

有冒也 卯 能制故象陽開出也 辰 長而未盛無 此形聲 巳 為四月已為蛇蛇之變化成交章 午 為五月陰之初生逆陽氣一地 未 為六月草木

也人陽也 象陰出衝午之也 未 盛於五月故

聚畜百藥木氣之盛也 味主在和五月木雖盛純陽 而已味一而未和至六月得陰氣委殺乃盛成而有

象之 申 為七月陰生三月矣三月一時陰體 為八月萬物負陰而抱陽陽氣將潛 卯 同 戌 為

萬物隨之以人故象門之閑也與 卯 意 戌 九 月陽氣將滅土生於戌盛於戌言陽 卯 為十月盛

將入於土也故從戌一亦象之也 卯 陰接陽網 緼 緼精化育之象十一月而子生矣故 卯 象之也此十二支也故以配日日榦也

天地網緼萬物化生天感而下地感而上陰陽交泰 萬物咸亨陽以經之陰以緯之天地經之人實緯之 故曰經天緯 地之謂文

文

天地網緼萬物化生天感而下地感而上陰陽交泰

萬物咸亨陽以經之陰以緯之天地經之人實緯之

故曰經天緯 地之謂文

地之謂文

說文解字類聚第三十七終

說文解字錯綜卷第三十八

繫傳三十八

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇撰

昔聖人之作書也觀象於天而生文觀變於陰陽而為字幽贊於神明而河出圖洛出書極數於萬物而種粟降測實於幽冥而鬼哭察於無聲著於無形曲而因之隨而模之一而繩之所以窮高遠而徹幽隱者也止弋而為武交修而為文武者救患於未萌文者開鈞於既成其治之大乎君子曰作書者其知後

世之患乎其聖人之留神乎君子人者若能修之善人勉焉淫人聳焉故畫一以極其本加二以致其變屈曲究竟以盡其意竅而允之以窮其機故萬物舛形剛柔分情隆弛其德更質其迹一著於筆如置金石刻於彝器罔敢或二故定天下之糾紛成萬物之精華者莫大於書非天下之至精其孰能作之逝者沒也來者進也沒則濺滅進則過溢往者著之來者平之追往而迎來立中而定之以爲萬世法非天下之至正其孰能作之民心不齊世變風移夸而自巧

以誣國寶器不中法謂之悖道故立仁音以爲器止矩以爲工人君若能察之大化得焉萬民一焉非天下之大智其孰能作之是以君子所樂而玩者文之質也所取而馮者字之意也以行事者取其義以作器者尙其規故曰血蟲爲蠱反正爲乏非天下之至神其孰能作之其稱名也小其取義也大其著於人也深精則簡麤則繁故人獸異也精者象而麤者譬故日月邳陵殊也古者聖人之心在於書乎故著而行之是以古之王者立中而天下治正家而天下定

南面而治垂衣裳而已矣王字也蓋著於王也天無私覆

地無私載日月無私照人君法之故背私而為公益

著於公乙私也王者之道廣覆兼愛無適也無莫也

蓋著於衣衣下覆二人之象為上者正身以出令蓋著於君

古文君為糾今文尹口尹正也為下者鞠躬以事其上蓋著於臣曲

狀君子居於正故能久蓋著於立天不能獨運地以

佐之君不能獨治臣以佐之交修可否以成其德故

令出而不擁蓋著於行夷兩行相佐殺者所以立法也故

務於去惡去惡而善行矣蓋著於刑刑從井井法也古者制

器有象成象有矩蓋著於工古者敬鬼神而遠之人

不易物惟德繫物故神不享其珍而享其德無法則

煩煩則黷黷則無福蓋著於巫巫從工工法也古者制民畢

力於田蓋著於男其有德則為官長正車服衣冠而

臨之蓋著於夫古之制以其所有易其所無交易而

退各得其所區而別之交而不爭蓋著於市市從也

也出其中分界也唯口出好興戎尚口乃窮是以古之君子

信心而後行故令行而不逆隱括而後語故語出而

遠應喋喋之辭君子慎之蓋著於言言從口辛辛愆字天得

一以成地得一以寧故天地之動貞夫一者也古之君子得一善則拳拳服膺而不捨書曰安汝止得一而止之大中之道也蓋著於正正者直也古之君子一其心而事君夫子曰一以貫之三代之所以直道而行也蓋著於德與惠字同古之君子則天以臨民剛以經之柔以緯之陽以繩之陰以縻之寬以濟之猛以糾之故文武之道一弛而一張文陽而武陰蓋著於

明明從日從月陰陽之象也

說文解字錯綜卷第三十八終

說文解字疑義卷第三十九

繫傳三十九

文林郎守祕書省校書郎臣徐鉉撰

古者文字少而民務寡是以古字多象形假借後代事繁字轉滋益形聲實象則不能紀遠故也始於八卦瞻天擬地日盈月虧山拔水曲金散土重木挺而上草聚而下皆象形也無形可載有勢可見則為指事上下之別起於互對有下而上上各所以立有上而上下各所以生無定物也故立一而下上引之以見指歸故曰指事會意者人事也無形無勢取義垂訓故作會意載戢于戈殺以止殺故止戈則為武君子先行其言而後從之去食存信故人言必信無形可象無勢可指無意可會故作形聲江河四瀆各以地分華岱五岳號隨境異逶迤峻極其狀本同故立體於側各以聲韻別之六書之中最為淺末故後代

滋益多附焉屬類成字而復於偏旁加訓博喻近譬
 故為轉注人毛七疇為老壽者蓋亦老故以老字注
 之受意於老轉杞傳注故謂之轉注義近形聲而有
 異焉形聲江河不同灘澤各異轉注考老實同妙好
 無幅此其分也五者不足則假借之古人簡易之意
 也出令鞅所以使令平或長平於德或長申於年皆
 可為長故因而假之若衣平在體為衣申申於車為
 申去之類也此望人制字之大倫而中古之後師有
 愚智學有工拙智者據義而借令長之類是也淺者
 遠而假之若山海經以俊為舜列子以進為盡也又
 有本字湮沒假借獨行若春秋苾盟本宜作隸今則
 為苾省者是也減焯之字本當從女今之焯字世所
 不行併便則假借難移論義則宜有分別今於通
 釋之內各於本注注之以省疑釋滯成一象之說
 雲勳案說文有勳劉毅也尚書曰重我民無盡劉當云從
 刀金勳聲或曰勳案說文有誌字而無此字亦脫
 從刀鋸省聲

為詩當云從心 駢案說文文坪字注云從土駢
 之聲當在 心部 駢省聲而無駢字亦脫誤 希
 案說文有稀希等字而無此字亦脫誤或疑稀字從
 禾從交從巾交巾皆象歷歷然稀疏兒蒸字從稀省
 亦未 案說文有摧催等字而無 兒案說文有
 審也 此字此當是摧字之省也 兒案說文有
 而無此 案說文有油宙軸等字而無此字亦脫
 字脫誤 誤李陽冰云卽在字同今接古有由字
 亦未 審也
 右據編旁有之而諸部不見此蓋相承
 脫誤非著書之時本所無故記於此

力 刃 刀 金 勳 雲 勳 刀 鋸 省 聲

右皆說文字體與小篆有小異者文字之興自伏羲
 始八卦兆其原鳥迹著其體帝王迭興改物稱名河

出圖洛出書符命異形民物異聽文字多品誰能一
之然自三代已前人事未備天所制也故曰道不貸
三代法不過三王貸而過之謂之變古故三正迭用
不是過矣典謨前志帝王之架獲也訓詰號誓國家
之杓秉也文字者矩矱之區宅而號令之鐘鼓也一
有而不可廢則其為用也大矣哉故立象以盡意也
象可忘而不可棄乾坤毀則無以見易文字減則無
以見經無以見經則聖人之道或幾乎隊矣予子之
制車同軌書同文一民之耳目必也無訟之端也故
周禮保氏掌教國子六書又曰司寇之屬掌通諸侯
八歲屬瞽史論書各此皆所以制天下御諸侯之經
也故古者以鳥迹為始即古文也書有工拙或引筆
為畫頭重而尾纖取類賦各謂之科斗孔子壁書滕
公墓是也大篆史籀所作所謂籀文是也字體繁複
蓋與古文並行故孔子時經復行古文也秦政嚴急
務趣約易李斯頗刪籀文謂之小篆會稽山銘及今
之篆文是也苛暴尤甚篆復不足給故程邈作古
隸以自贖字畫曲折點綴易成即今之隸文但無八

決而已凡此五者皆正文也而鳥書蟲書刻符及書
之類隨事立制同於圖畫非文字之常也然而愚智
不同師說或異象端曲折不能不小有異同許慎所
解解其義也點畫多少皆按程式李斯小篆隨筆增
減所謂秦文或字體或與小篆為異其中亦多云
此篆文此古文是也如衣之類本以覆二人為義
乃本從心也
不亦疏乎今有所書寫則可依秦文者依之至於連
篇按部一歸之說文本體故臣所書字體與小篆不
異者或依小篆如音字中畫本直小篆又穆天子傳
陽水所說與說文乖異者並人祛妄篇又穆天子傳
山海經諸子所有異字本皆篆體相承隸書重細
取焉五體之外漢魏已來縣鏡倒懸偃波垂露所
皆字體之外飾造者可述而齊蕭子良王融章仲將
廣元威之徒隨意增益妄施小巧以異為博以多為
貴至於宋景之史秋胡之妻皆令撰書厚誣前人以

言文專傳三十一
成已學是以王融作七國時書皆成隸字其爲虛誕不言可明是以一百二十文體臣所不敢言也

說文解字疑義卷第三十九終

說文解字系述卷第四十

繫傳四十一

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇撰

說文之學遠矣時歷九代年移七百保氏弛教學人墮業聖人不作神旨幽沫故臣附其本書作通釋第一至三十

分部相屬因而釋之觸類而長之以究竟天下之事久則不昭昧則無次抽其緒作部叙第三十一至三十二

文字者聖人之所以極深而研幾也天地日月之經也忠孝仁義之本也朝廷上下之法也禮樂法度之規也人君能明之立四極包四海之道也人臣能明之事君理下之則也字別有義具之則繁汨流索澗以反其原舉其要作通論三十三至三十五

字指澄深學者不曉譏者皆妄作祛妄第三十六稟受有義朋友有羣譬諸草木區別是分萬類紛糅不相奪倫作類聚第三十七

文有不得盡言言有不得盡意曼者失真拘者多滯

或同或異推極其情皦如也繹如也以成作錯綜筋

三十八

書闕簡脫傳者異詞述者不明後人洞疑作疑義第

三十九

昔在伏羲設卦興統去聲黃帝作書蒼頡沮誦周宣中

興史籀是承爰及許慎維網振繩勒成一家大義以宏傳非其人訛偽相仍聖皇紹祚粵若稽古通幽洞冥萬物咸覩實生下臣是經是綸作系述第四十

說文解字系述卷第四十終

熙寧己酉冬傳監察王聖美本翰林祗候劉允恭

等篆子容題

時領少府并詳定天下印文允恭等案吏也

司農南齊再看舊關二十五三十共二卷俟別求

補寫

嘉祐中予編定集賢書籍暇日因往見樞相宋鄭公
謂予曰知君校中祕書皆以文字訂正此正校讐之
事也又曰文字之學今世罕傳說文之外復得何書
予以徐公繫傳為對公曰某少時觀此未以為奇其
後兄弟留心字學當世所有之書訪求殆遍其間論

議會不得徐公之彷彿其所 據以今所得校之十
不及其五六誠該洽無比也又問予曰小徐學問文
章才敏皆優於其兄而後人稱美出其兄下何耶予
曰信如公言所以然者楚金仕江左少年早卒鼎臣
歸朝公卿皆與之遊士大夫從其學者亦眾宜乎名
高一時也公再三見賞相謂曰君之評論精詣如此
當書錄以遺異日修史者不能出此說也因校此書
畢追思公言聊志諸卷本己酉十二月十五日子容
題

說文繫傳四十一
余暇日整比三館亂書得南唐徐楚金說文繫傳
愛其博洽有根據而一半斷爛不可讀會江西漕
劉文潛以書來言李仁甫託訪此書乃從葉石林
氏借得之方傳錄未竟而余有補外之命遂令少
子槩於舟中補足是本得於蘇魏公家而訛舛尚
多當是未經也乾道癸巳十月廿四日尤袤
題

說文解字繫傳附錄

馬令南唐書

徐鍇字楚金與兄鉉同有大名于江左鍇第進士累
遷屯田郎中知制誥集賢殿學士鉉鍇兄弟俱參近
侍而其文相軋議者方晉之二陸云鍇著質論十餘
篇後主札批其首後主文集復命鍇爲序君臣上下
互爲賁飾儒者榮之鍇以開寶八年卒于金陵圍城
中卒之踰月南唐亡

陸游南唐書

徐錯字楚金會稽人父延休字德文風流淹雅故唐
乾符中進士昭宗狩石門無學士草詔延休來調官
適在旁近逆旅左右言其工文詞卽召見命視草昭
宗善之及還長安不得用梁燾元暉辟爲其佐延休
棄去依鍾傅于洪州吳取江西得延休仕至光祿卿
江都少尹卒二子鉉錯遂家廣陵錯四歲而孤母方
教鉉就學未暇及錯錯自能知書稍長文詞與鉉齊
名昇元中議者以文人浮薄多用經義法律取士錯
恥之杜門不求仕進鉉與常夢錫同直門下省出錯

文示之夢錫賞愛不已薦于烈祖未及用而烈祖殂
元宗嗣位起家秘書郎齊王景達奏授記室時殷宗
義爲學士草軍書用事謬誤錯竊議之崇義方得君
誣奏錯泄禁省語貶烏江尉歲餘詔還授右拾遺集
賢殿直學士論馮延魯有罪無才人望至淺不當爲
巡撫使重忤權要以秘書郎分司東都然元宗愛其
才復召爲虞部員外郎後主立遷屯田郎中知制誥
集賢殿學士改官各拜右內史舍人賜金紫宿直光
政殿兼兵吏部選事與兄鉉俱在近侍號二徐初錯

久次當遷中書舍人游簡言嘗國每抑之錯乃詣簡
言簡言從容曰以君才地何止一中書舍人然伯仲
竝居清要亦物忌太甚不若少遲之錯頗怏怏簡言
徐出妓佐酒所歌詞皆錯所爲錯大喜乃起謝曰承
相所言乃錯意也歸以告鉉鉉嘆曰汝癡絕乃爲數
闕歌換中書舍人乎錯凡四知貢舉號得人後主哀
所製文命爲之序士以爲榮錯酷嗜讀書隆寒烈暑
未嘗少輟後主嘗得周載齊職儀江東初無此書人
無知音以訪錯一一條對無所遺忘其博記如此既

久處集賢朱黃不去手非莫不出少精小學故所讐
書尤審諦每指其家語人曰吾惟寓宿于此耳江南
藏書之盛爲天下冠錯力居多後主嘗歎曰羣臣勤
其官皆如徐錯在集賢吾何憂哉李穆來使見錯及
鉉嘆南二陸之流也嘗夜直召對論天下事因及用
人才行孰先後主曰多難當先才錯曰有人才如韓
彭而無行陛下敢以兵十萬付之乎後主稱善時國
勢日削錯憂憤鬱鬱得疾謂家人曰吾今乃免爲俘
虜矣開寶七年七月卒年五十五贈禮部侍郎諡曰

文著說文通釋方輿記古今國典賦苑歲時廣記及他文章凡數百卷錯卒逾年江南見討比國破其遺文多散逸者

宋史文苑傳 附徐鉉傳

錯字楚金四歲而孤母方教鉉未暇及錯能自知書李景覓其文以為秘書省正字累官內史舍人因鉉奉使入宋憂懼而卒年五十五李穆使江南見其兄弟文章嘆曰二陸不能及也錯所著有文集家傳方輿記古今國典賦苑歲時廣記云

吳氏任臣十國春秋 徐錯傳

著說文解字繫傳四十卷說文通釋四十卷按通釋篇各誤分為二方輿記一百三十卷又古今國典賦苑歲時廣記及他文章凡若干卷先是宋師伐江南金陵將陷有夢四角女子行空中以巨篋餽物散落如豆著地皆成人或問之對曰此當死于難者後見一金紫貴人墜地云此徐舍人也既寤異之及旦則聞錯死矣

江氏少虞皇朝事實類苑

唐末文籍亡故諸儒不知字學江南惟徐鉉徐鉉中朝郭忠恕此三人信其博也錯為說文繫傳恕先作汗簡佩觿時蜀有林氏作小說然狹于徐郭太宗朝何中正亦頗留意

宋景文筆記

徐鉉徐錯中朝郭恕先此三人信其博也錯為說文繫傳恕先作汗簡佩觿時蜀有林氏作小說然狹于徐郭太宗朝何中正亦頗留意子頃請刻策楷二體九經于國學子友高敏之笑之

葉氏夢得石林燕語

宋元憲公嘗問蘇魏公徐錯與鉉學問該洽畧相同而世獨稱鉉何也魏公言錯仕江南早死鉉得歸本朝士大夫從其學者衆故得大其名爾元憲兄弟好論小學得錯所作說文繫傳而愛之每欲為發明得蘇論喜曰二徐未易分優劣要以是別之異時修史者不可易也余頃從蘇借繫傳蘇語及此亦自志于繫傳之末

魏氏了翁渠陽雜鈔

繫傳四十卷今行于世者每說文解字一卷釐爲二卷共二十八卷朱翱反切不用孫愐唐韻通釋部敘通論等十二卷爲許氏義疏亦自有益

李氏燾說文解字五音韻譜序

大歷間李陽冰獨以篆學得名更刊定說文仍祖叔重然頗出私意詆訶許氏學者恨之南唐二徐兄弟實相與反正由舊故錯所著書四十篇總名繫傳蓋尊許氏若經也惜其書未布而錯亡本朝雍熙三年錯兄鉉初承詔與何中正葛湍王惟恭等詳校說文

今三十卷內繫傳往往錯見豈其家學同源果無異派歟錯亡恙時鉉苦許氏偏旁奧密不可意知因令錯以切韻譜其四聲庶幾檢閱力省功倍鉉又爲錯篆名曰說文韻譜其書當與繫傳並行今韻譜或刻諸學官而繫傳訖莫光顯余蒐訪歲久僅得其七八闕卷誤字無所是正每用大息蓋嘗謂小學放絕久矣欲崇起之必以許氏爲宗而鉉錯兄弟最其親近者如陽冰林罕郭忠恕等輩俱當收拾採掇聚爲一書使學者復覩純全似非小補顧力有所不及耳

樓氏鑰復古編序

許叔重著說文解字垂範千載李陽冰中興斯文于唐若南唐二徐兄弟尤深此學楚金在江南既爲通釋部敘通論祛妄類聚錯綜疑義系述等篇總謂之繫傳又著韻譜備矣

陳氏振孫直齋書錄題解

說文解字繫傳四十卷南唐校書郎廣陵徐鉉楚金撰爲通釋三十篇部敘二篇通論三篇祛妄類聚錯綜疑義系述各一篇錯至集賢學士右內史舍人不

及歸朝而卒錯與兄鉉齊名或且過之而鉉歸朝並顯故名出錯上此書援引精博小學家未有能及之者

王氏應麟玉海

說文解字繫傳四十卷南唐徐鉉楚金傳釋朱翱反切按錯通釋一至三十部敘三十一至三十二通論三十三至三十五祛妄三十六類聚三十七錯綜三十八疑義三十九系述四十今亡第二十五卷

崇文目錯以許氏學廢推源析流演究其文作四十

篇近世言小學惟錯名家

錯集通釋三十篇四十卷

困學紀聞

徐楚金說文繫傳有通釋部敘通論祛妄類聚錯綜疑義系述等篇呂太史謂元本斷爛每行減去數字故尤難讀若得精小學者以許氏說文參釋恐猶可補也今浙東所刊得于石林葉氏蘇魏公本也

虞氏集六書存古辯誤韻譜序

宋初徐騎省兄弟能偶明說文之學著為繫傳其後若吳興張謙仲著復古編亦號簡要

吾邱氏衍學古編

徐鍇說文解字繫傳四十卷當與許氏本相參首卷上部分六書甚詳末卷辨陽冰差誤

劉氏有定衍極注

唐李騰說文字源宋徐鍇韻譜通釋等書皆說文之羽翼也

周氏伯琦六書正譌序

許氏慎以賈逵之學集古籀斯雄之跡為說文解字十四篇上之學者始見全書焉然而隸書行之已久

八分行草紛然迭出事章句者傳訓詁工詞藻者資聲韻日趨便易本源漸失矣猶幸許氏之書獨存學者有所據依李陽冰附新義以廣其旨徐鉉增反切以明其音鉉弟錯撰通釋以衍其義雖或辨其舛戾而猶滄以俗體

戴氏何六書故

外史失官而六書繆亂隸楷日滋而篆籀聖沒向微許氏說文文字之本幾于影滅而迹絕矣至于今而猶有考焉者許氏之功也吾先人教學文者必先六

書學六書者必考于說文顧其書牽復于絕學之後裁成于一人之手猶未免有遺懼文字之所不可無者或見于注說及他偏旁或一字而再見遺逸重複蓋多有之徐騎省兄弟不能補正乃曲爲之說殆類杜氏之于左氏何氏之于公羊氏也

陶氏宗儀書史會要

徐鉉字楚金鉉弟仕南唐內史舍人因鉉奉使人宋憂懼而卒錯亦善篆書以許慎說文依四聲譜次爲十卷目曰說文解字韻譜鉉序其首錯又集通釋四

言之角三事存附金
十篇暢許氏之元旨正陽冰之新義皆說文之羽翼也

宋氏濂篆韻集鈔序

夫自宓犧命子襄爲飛龍氏造爲六書至黃帝時倉頡從而衍之世相授受文字華育周因建外史以掌其事秦漢以來官廢弗設遂致譌謬失真許氏竊患之采史籀李斯揚雄之書博訪通人兼考之于賈逵然後集爲說文之書當是時去古猶近遺文宜可徵故其說最有據依所謂部端五百餘字蓋倉頡篇云

嗚呼向非許氏六書之學其不微且絕耶李陽冰生于唐代去許氏則遠矣雖號宗其書輕肆臆說妄加排斥內史頗以爲恨作繫傳四十卷而反正之謂之傳者欲尊之如經也內史之後唯吳興道士張有尊之之意畧同許氏之學遂如金科玉條爲世之法程吳氏當六書正譌後敘

後漢許叔重氏爲說文解字頗存古訓然專用小篆其義間失之鑿唐三百年以篆名家惟李當塗而已于六書之旨無聞焉宋初徐騎省兄弟始宗許氏之

說考辨推廣

說文本多憾令所加雲勝取法宋楚金所繫今皆遺失固當因他書搜集之備參考也

趙氏宦光說文長箋

說文先後之次其詳不可得而知也許氏本未始有說或賈逵成按亦未可知徐氏兄弟留心此道解釋說文五百四十部始一終亥如珠璣貫絲索不令蔓無統紀卽未能悉得賈許本旨亦未必詞無強訓遯唐至漢世代孔邇或有所稟不皆鑿說也徐氏繫傳

各篇其通釋已亡惟存其目或者卽叔重十五篇釐爲二十八并敘爲三十卷似矣其部敘則敘卦之法以五百四十部爲母珠中多彊說又闕漏三十餘字顛倒二三節余爲悉考說文元本補竄且省其詞不爲勉通以傳疑焉詳其文勢當通篇勻寫後之淺夫截作大小篆真二體遂譌不成讀會覓宋本相同此失知錯亂已久其通論亦同前失其祛妄先已言之不贅若類聚錯綜疑義三篇可毋閱也首所載許氏敘表等文比它本校詳不似說文韻譜一家謬畧

胡氏震亨唐音統籤

徐鍇字楚金廣陵人起家元宗朝後主以為屯田郎中知制誥集賢殿學士酷嗜讀書博記精小學工詩文與兄鉉齊名列近侍時方晉之二陸而鍇獨于江南未破前病卒自幸得免俘虜云

陳氏瑚王子石隱說文論正序

叔重以後為六書之學者無慮數百家其為失也可得而言信古太過守其前說不敢變通以求原本其失則拘如徐鍇繫傳之屬是也

凌氏迪知萬姓統譜

徐鍇鉉弟南唐時舉進士累官集賢殿學士宋李穆使江南見鉉及鍇文章歎曰二陸不能及也所著有說文通釋方輿記

錢氏會讀書敏求記

徐鍇說文解字繫傳四十卷簡端題云文林郎守秘書省校書郎臣徐鍇傳釋蓋楚金仕江左是書曾經進覽故結銜如此嘉祐中宋鄭公曰繫傳該洽無比小徐學問文章才敏皆優于其兄何以後人稱道反

出其兄下子容曰楚金少年早卒鼎臣歸朝後士大夫從學者衆宜乎名高一時鄭公歎賞之以爲評論精詣今觀此書通釋三十卷部敘二卷通論三卷祛妄類聚錯綜疑義系述各一卷而總名之繫傳者蓋尊叔重之書爲經而自比于左氏之爲春秋作傳也部敘究竟始一終亥之義祛妄直指陽冰之惑參而觀之字學于焉集大成楚金真許氏之功臣矣惜乎流傳絕少世罕有覩之者當李巽岩時蒐訪歲久僅得七八闕卷誤字又無所是正而況後之學人年代

寢遠何從覩其全本乎此等書應有神物呵護留心籍氏者勿謂述古書庫中無驚人秘笈也

王氏士正古夫子亭雜錄

宋景文筆記云顏之推說唐末文籍散亡故諸儒不知字學江南惟徐鉉徐鍇中朝惟郭忠恕鍇爲說文繫傳忠恕作汗簡佩觿愚按佩觿彙書有之汗簡今吳人汪立名得古本刻之甚古雅惟說文繫傳未見不知海內藏書家尚有傳之者否也然謂顏之推語則誤之推後魏黃門侍郎而預知南唐宋初事邪疑

言身字專傳附錄
是傳寫之訛

徐氏堅重鈔說文繫傳序

秦燔書而文字亡許氏說文之作所謂迴狂瀾于既倒者也書中目錄五百四十字卽仍皇頡十五篇之舊而分爲諸部之首觀其部敘位置各有條貫自徐氏錯說文韻譜出而許氏之旨晦然其兄鉉嘗謂聲韻區分便于檢討蓋非全書明矣至李氏燾乃割取說文字始東終甲編爲四聲而名之爲五音韻譜則是四聲五音之不分其謬已甚近今坊間行本所謂

川本者不知出自何人卽李氏所編削其序而逸其名強以許氏前後二序及徐鉉等進表雍熙三年牒並列于前名之曰許氏說文解字五音韻譜舛錯乖迕莫可窮詰前人著書之義漸滅無餘矣及讀徐氏錯所撰繫傳一書而後許氏之旨暢然大明不惟始一終亥之次無容倒置且足徵韻譜之作乃其自成一書無有增損于許氏也其言約而盡宏而肆攷據典核淹貫博洽通論祛妄諸篇尤爲殫心之作顧習之者少其書莫傳湮沒于塵埃灰燼者蓋不知凡幾

矣按是書在熙寧時已有殘缺尤文簡公所謂在三館中得之一半斷爛不可讀乃從葉石林氏借得鈔本補足可知版本之亡久矣傳錄相承差誤日益脫落殘缺莫之或正噫古之所謂小學者乃今爲絕學可慨也哉淮陰吳山夫王搢氏喜習六書學家貧不能致書嘗借鈔于諸相識中寒暑靡間裒然成帙人或有过而笑之者山夫不顧也予來淮之二年始得與之交有厚契時相過從間出是書相賞曰是得于吳郡薄君自昆者因其游裝匆促分遣諸弟子鈔錄

其中錯譌脫落殆倍于原書時方從事金石存萃未暇正也予亟假閱倩人錄成適得汲古閣所鐫宋本說文解字是真徐鉉所校本也相與校勘字櫛句比疑竇乃生闕者補之譌者正之裨益之功蓋得十之三四至如楚金所述譌而無從正者仍之意同而文有小異者兩存之經傳雜呈丹鉛並進累旬而竣工乃序是書所得之由并附一隅之說如此試以質之山夫知不免邯鄲之誚也

言之角上專在阿金

此處有若干行非常淡的印文，內容難以辨認，可能是反印或極淡的刻字。

跋

南唐內史徐鍇楚金以博洽著名江左與兄鉉並稱其後鼎臣歸宋名乃過于小徐耳內史精小學最有功於許氏說文著韻譜及繫傳韻譜以聲韻區分便檢閱鼎臣為之序通釋繫傳凡四十卷考據尤盡精核然在宋時已多殘闕較韻譜之顯於學官者大不侔矣淑慕想有年幸逢

聖朝文治光昭館開四庫淑得與諸賢士大夫游獲見繫傳稿本愛而欲廣其傳因合舊鈔數本校錄付

