



大坪本流地龍陰之卷



凡馬者地之龍也龍者逸足之駿
馬也撰其駿馬在法也骨在強弱
筋在大細肉在大小皮在屈伸善
智其生而馭之至千里也其駿足
七匹善相之善可馭之者也

第一居懸請位



七匹善相之善可馭之者也

第一居懸請位

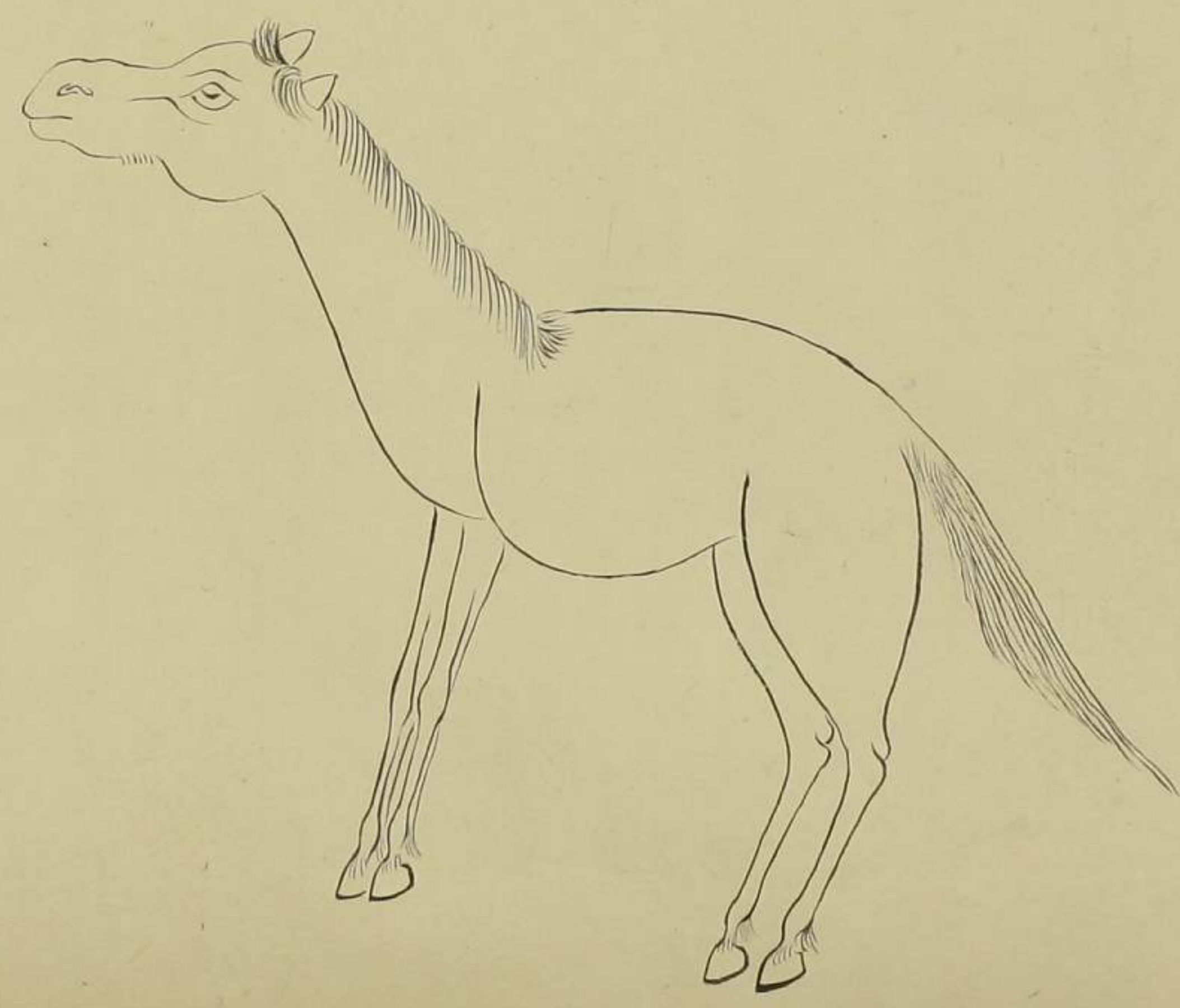


惣躰居懸テ後蹴込タル位ハ同
首向へ伸出シテ強ク居懸テ百
會從接脊並ニ鵝鼻骨迫強ク張
下善直違坎子雞相二重皮ユル
ユルト窵キ節ヨリ下居敷テ蹴
込踏付ニ荷ヲ懸ル位專也右位
馳姿顔胴首向へ伸出シ前脚肩
ヨリ窵キ投出シ疆居ニナリテ
行也此格先ヲ追懸ル位ト云也

第二前高居懸テ拂タル位

行也此格先ヲ追懸ル位ト云也

第二前高居懸テ拂タル位

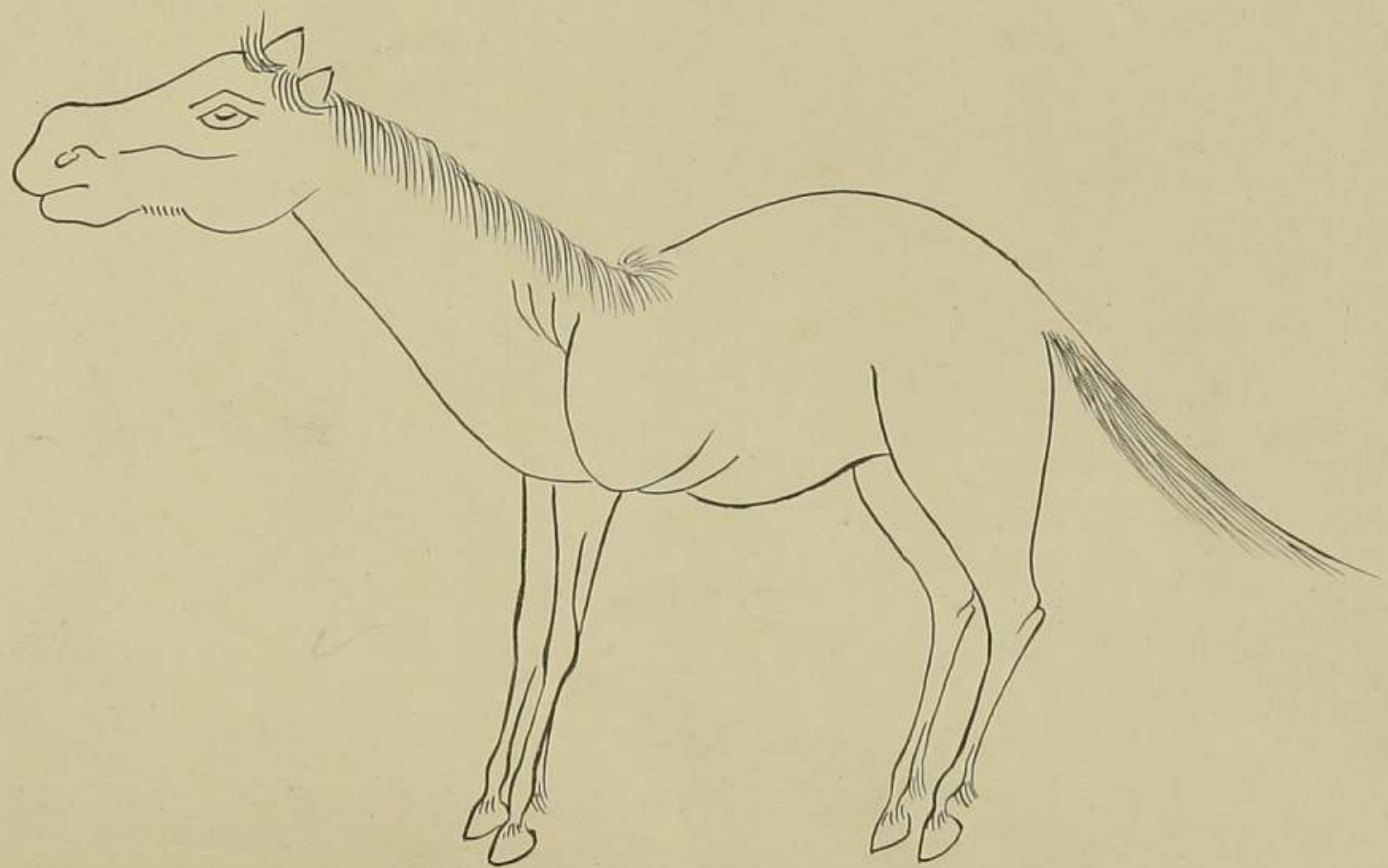


惣躰前高ニ頭首向ヘツキ離シ強
ク居懸テ百會ヨリ接脊並鵝臑骨
追強ク張下直違ユタカニ坎子雞
相二重皮ユルノト窕キ節ヨリ
下後へ蹬懸踏付ニ強ク荷ヲ懸ル
位右之乗姿前高ニナリテ後ヲ蹬
懸走ル位也然レ節ヨリ下蹴込
タル位上也

第三中高之位



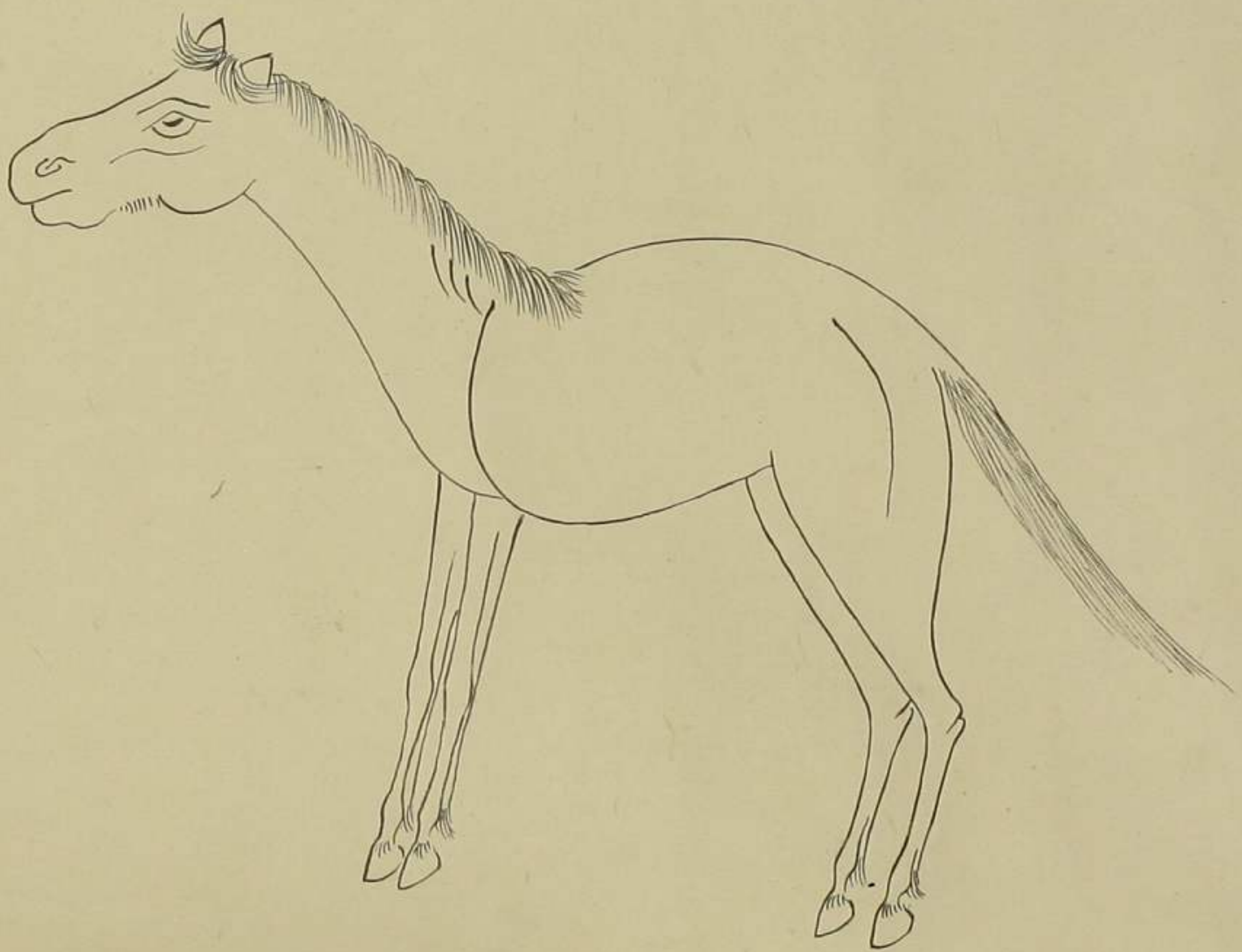
第三中高之位



中高之位は首向へ沉テ強ク居懸百
會ヨリ接脊並鵠骨ニテ千カラ
ヲ以テ張下節ヨリ下軀へ踏懸
踏付強ク荷ヲ懸ル位右之馳姿
前高ニ成テ頭ヲ沉テ伸出シ軀
居ニ成テ後ヲ踏懸前後へ平身
テ走ル位也節ヨリ下蹴込タル
モ上也

第四下へ荷ヲ懸足ニ落着位

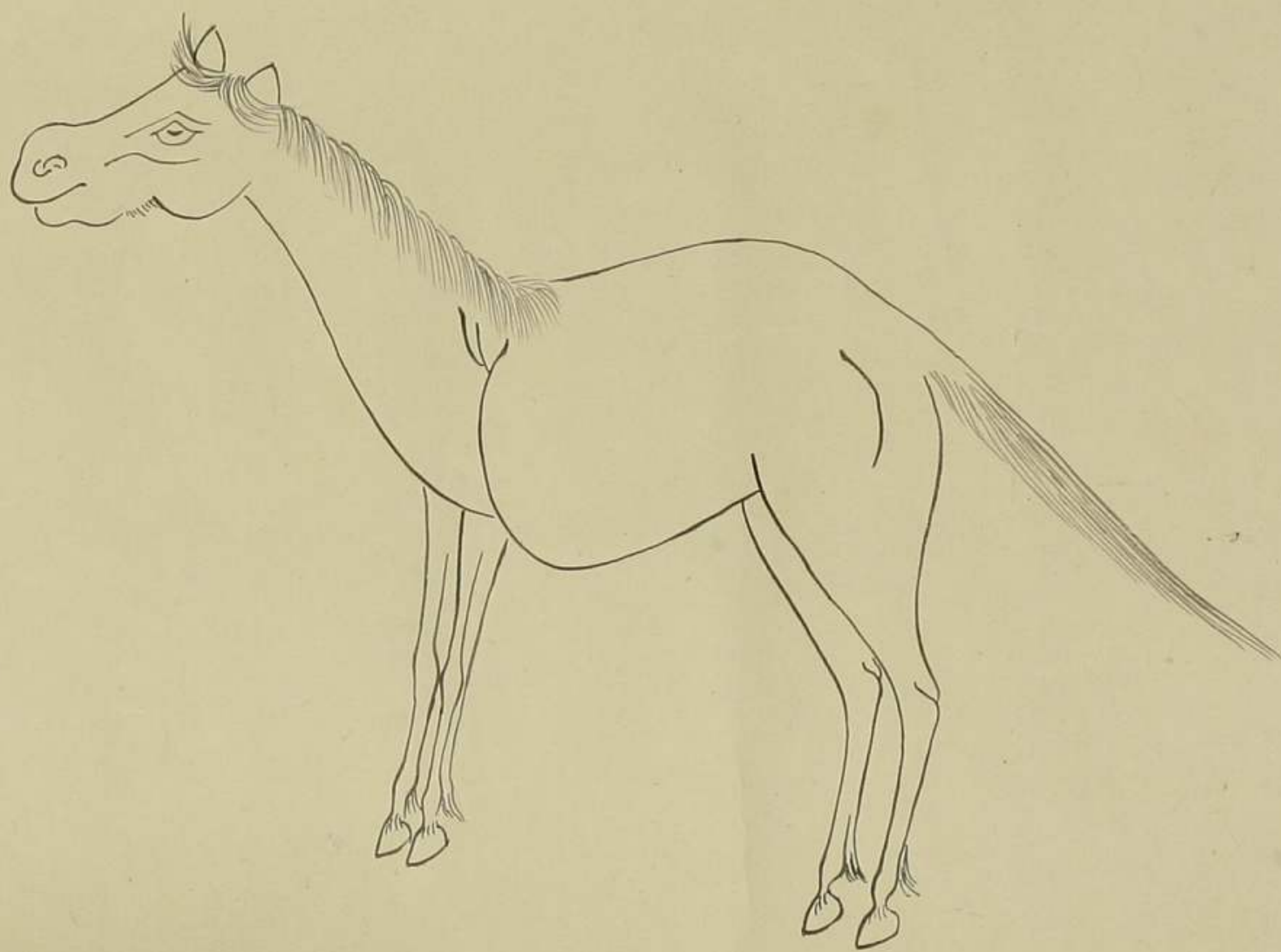
第四下へ荷ヲ懸足ニ落着位



中躰之位ハ前後上躰タリトイ
凡向へ居懸ノ位ナキニ依テ上へ上
ル位ニ百會從接脊鵝鼻骨迄張下
前後ノ躰上ヨリ下へ荷ヲ懸ル位
ナキ馬ノ躰也但右之馳姿足次至
ス同居懸位ナキ故頭ヲ高く同ク
前後上へ折上向へ投出ス一ナシ
然凡馳出スミツレテ顔同ク首向
へ出シ走ルニツレテ前後投出ス
時ハ脚蹬懸ル足ノ位也

第五後蹬懸風位

第五後蹬懸風位

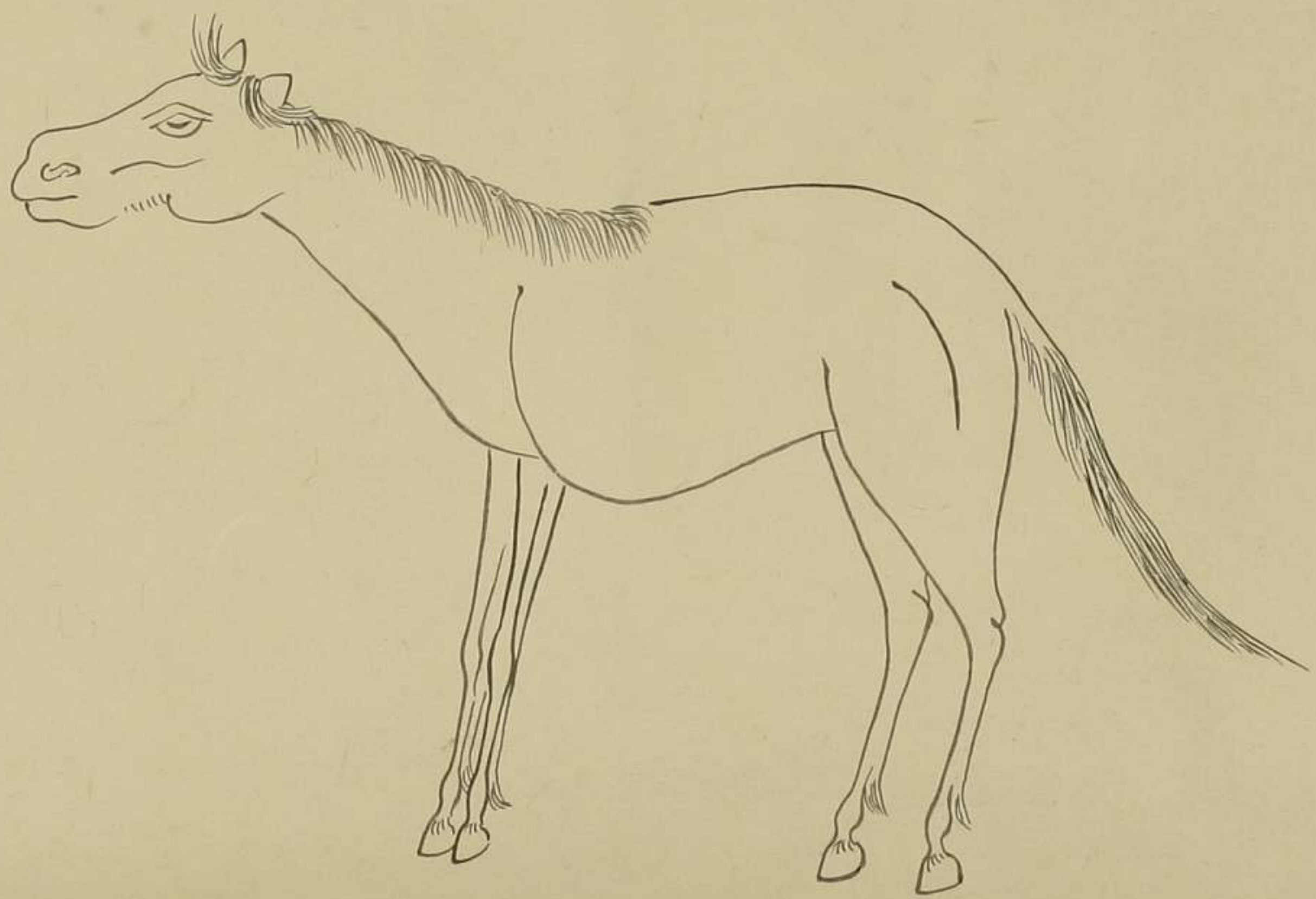


後上ノ位ニ前中ノ位ニ定ル下曲
尺掛渡ニ百會從接脊鵝鼻骨迄
カヲ以テ張り下リ踏付強ク張
懸下高ニ成テ軀ヨリ追懸走ル
位ヲ以テ足次水波ノ如ク段々ニ
拍子ヲ揃ヘテ風ス位ト定ル風ノ
馳ト云ニハ非ス但ク同ク首向ヘ
遣放シ居懸ル位ナキハ押也

第六前後上躰軀高ニ風位

拍子ヲ撮ヘテ風ス位ト定ル風ノ
馳ト云ニハ非ス但ク同ク首向ヘ
遣放シ居懸ル位ナキハ押也

第六前後上躡軀高之風位



前後上躡ノ位ト定ル軀高ノ位也
是ハ後ヨリ追懸ルヲ以テ足次右
之如ク段々ニ風ス位ト定然共及
同ク首伸出シ居懸ルニ隨テ上中
下ノ位定也

第七居及蹴込之位

同ク首伸出シ居懸ルニ隨テ上中
下ノ位定也

第七居反蹴込タル位



前居反テ後蹴込タル位ニモテ高
ク同ク首上へ直ニ居反テ胸骨向
へウケ前脚シヲリキ出シ百會
ヨリ接脊張下節ヨリ下蹴込踏
付ニ荷ヲ懸ル位也右之姿馳前
高ク疆居反ツテ後ヨリ追懸走
ル位ト定也

純合之次第

純合之次第

居懸テ淺純合上也

淺テ追懸ル純合上也

居懸テ後上ニ追懸ル純合

首ノ付ヤウ伏兔ノ折ヤウ

ニ隨テ押也胴ノ内ニテモ

押也

淺テ又淺純合下是ハ胴ノ内ニ

テ押也

右一卷者當流別而秘奧
之書見駿馬之骨相也善
於相之則至千里而其德
倍者也

當流宗師

日本武尊

迎來流

真純親王

鹿嶋流

八幡太郎 義家

六條判官 為義

湯山入道中原玄性

大坪流

大坪式部太輔廣秀

村上加賀守 永幸

畚藤備前守 國忠

畚藤安藝守 好玄

畚藤備後守 忠玄

畚藤畚宮頭 辰遠

丹州住僧了慶坊

存藤初宮頭 辰遠

丹州住僧了慶坊

存藤末馬 辰光

大坪本流馭馬大元師青人

存藤主稅 定易

大坪本流十世

存藤主稅

寶曆七歲

六月

藤原定家



林六郎左衛門殿

常木伴藏 繁光

常木友之進

寶曆^七亥^七歲

六月

藤原定^無



林六郎左衛門殿

常木伴藏

繁光

常木友之進

寬政^七乙^卯歲

十二月

橘良^琴



林六郎殿



地龍陰之卷

特別
ケ 5
756
3

