

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

Иллюстрированный журнал

Моды, хозяйства и литературы.

„Вѣстнику Моды“ доставляютъ модные рисунки слѣдующіе парижскіе журналы: „Le Moniteur de la Mode“, „La Gazette rose illustrée“, „L'élégance parisienne“, „La France élégante“, „Le petit messager de Modes“, „Le Caprice“, „La Modiste universelle“, „La Sylphide“, „Le Moniteur des dames et demoiselles“, „Le Bon Ton“, „La Corbeille“ и др. Исключительное право собственности на рисунки этихъ журналовъ въ Россіи принадлежитъ издателю „Вѣстника Моды“.

„ВѢСТНИКЪ МОДЫ“

журналъ моды, хозяйства и литературы

52 номера въ годъ.

(еженедѣльно).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

I изданія. (2 рас. кар.)

На годъ: 3 р. безъ дост. въ С.-Петербургъ и 3 р. 50 к. въ Москвѣ и 4 р. съ дост. въ С.-Петербургъ и перес. во всѣ города Имперіи.

На полгода:—2 р.—2 р.—и 2 р. 50 к

II изданія. (12 рас. кар.)

На годъ: 4 р. безъ дост. въ С.-Петербургъ и 4 р. 50 к. въ Москвѣ и 5 р. съ дост. въ С.-Петербургъ и перес. во всѣ города Имперіи.

На полгода:—2 р. 50 к.—2 р. 50 к.—и 3 р.

III изданія. (36 рас. кар.)

На годъ: 7 р. безъ дост. въ С.-Петербургъ и 7 р. 50 к. въ Москвѣ и 9 р. съ дост. въ С.-Петербургъ и перес. во всѣ города Имперіи.

На полгода:—4 р.—4 р.—и 5 руб.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ Главной Конторѣ, въ С.-Петербургѣ, на углу Бол. Итальянской и Бол. Садовой, д. Крафта и въ Москвѣ, при Книжномъ магазинѣ «Новаго Времени», на Кузнецкомъ мосту, домъ Третьякова.

При этомъ номерѣ разсылаются всѣмъ годовымъ подписчикамъ наша первая премія: „Тайны женской уборной“. Въ виду почтовыхъ правилъ и по причинѣ цѣнности премии, редакція будетъ удовлетворять жалобы только тѣхъ лицъ, которыя будутъ имѣть удостовѣренія отъ мѣстныхъ почтовыхъ конторъ о неполученіи № 45 „Вѣстника Моды“.

СОДЕРЖАНИЕ: Описаніе модныхъ рисунковъ.—Модная хроника.—Описаніе раскр. картины № 31.—Описаніе вырванной выкройки № 6.—Женская хроника.—Клеопатра романъ Анри Гревиль. (Продолженіе).—Почтовый ящикъ.—Объявленія.

Описаніе модныхъ рисунковъ и руководій.

1. Жакетъ Шарлотта, жанръ портной. Изъ сукна орѣховаго цвѣта. Передъ расходится на такомъ же жилетѣ, застегнутомъ посрединѣ; переднія полы загнуты реверами и застегнуты; по желанію, можно реверы отстегнуть и скрестить жакетъ. Спина фасона портной, расходится какъ мужской сюртукъ, съ маленькой патой. Прямой воротникъ. Рукавъ съ локтемъ, съ отворотами бархатнымъ и суконнымъ, одинъ сверху, другой снизу. Пуговицы деревянныя, фантазія. Бархатный капотъ съ тесьмой изъ деревяннаго бисера, образующей пасея. Спереди пара голубей; бріды изъ бархатной ленты. Матеріи надо: $2\frac{1}{2}$ ар.

2. Кисетъ для табаку. Изъ ситяго сукна, вышитого фестончатымъ бордюромъ елочнымъ швомъ, подъ нимъ гирлянда листьевъ, вышитыхъ гладью въ нѣсколько тоновъ. Затѣмъ вышиваютъ два букетика гладью изъ розовыхъ и голубыхъ цвѣтовъ. Выкройка кисета дана на листѣ приложеній, имѣетъ съ вышивкой въ настоящую величину. Окончивъ вышивку, сукно подбиваютъ бѣлой кожей шевро, которую можно купить въ перчаточномъ магазинѣ, и сшивать мѣшокъ внизу, оставляя наверху отверстіе. По контуру нашиваютъ шелковый палевый шнурокъ, начиная отъ угла и дойдя вновь до этой же точки, оставляютъ кусокъ шнура въ 30 с. длины, на концѣ котораго пришиваютъ басонный шарикъ, для застѣжки кисета. Открытый кисетъ имѣетъ въ высоту 22 сант.; закрытый—7 с. вышины и 10 с. ширины.

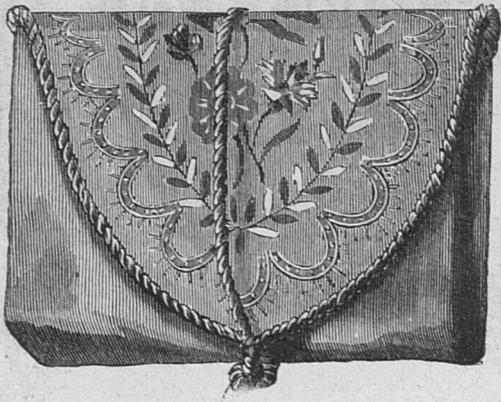
3 и 5. Накидка на кресло изъ бѣлаго полсаатаго этамина, въ 48 с. ширины и 70 с. длины. Три широкія полосы вышиваютъ маленькими букетами поочередно розы и незабудки тонкимъ гарусомъ и шелкомъ фиолетель. Розовые бутоны исполняются гарусомъ двумя розовыми тонами; незабудки—шелкомъ въ три голубые тона, листья дѣлаются гарусомъ трехъ оттѣнковъ цвѣта резеды. Коймы вокругъ букетовъ изъ гаруса средняго тона резеды, три средніе узора голубымъ шелкомъ и темнорозовымъ гарусомъ. Въ четырехъ ажурныхъ плотныхъ полосахъ пропускаютъ нитки разноцвѣтнаго гаруса. Работа эта очень красивая и легкая; накидка обшита маленькими помпонами изъ расчесаннаго гаруса подъ цвѣтъ вышивки.



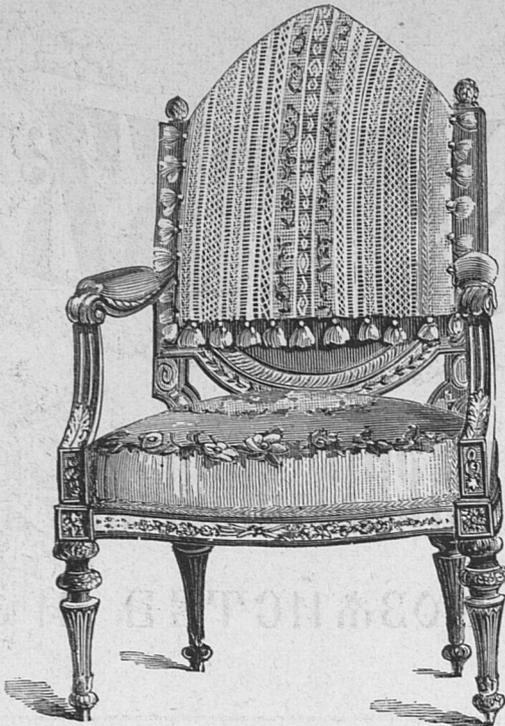
1. Жакетъ Шарлотта. Выр. выкройка № 6.

4—6. Дѣтскій чулокъ, работа крючкомъ и на развилкѣ. Материалъ: вязальная бумага, розовая или голубая; развилкѣ изъ никелированной стали; стальной крючокъ. Сдѣлать плетешокъ изъ 20 п. для верхней полосы чулка, вязать взадъ и впередъ какъ обыкновенно крючкомъ, дѣлая по цѣпной п. въ концѣ каждаго ряда и захватывая петлю непременно сзади. Сдѣ-

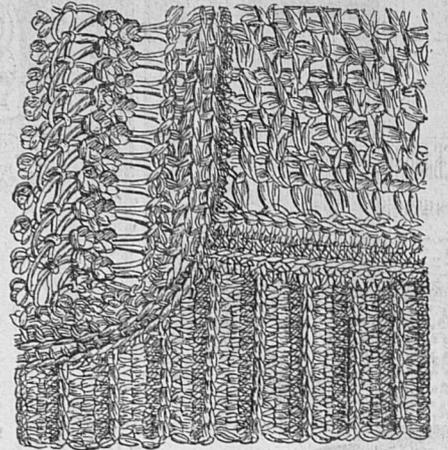
п. начиная отъ середины пятки, вязать до середины, продолжать до 12-ой п. съ другой стороны; убавить по петлѣ съ обѣихъ сторонъ середины пятки. 1 гладкій рядъ. Въ слѣд. ряду убавить еще по срединѣ, продолжать не прибавляя и не убавляя до тѣхъ поръ, пока свяжется 8 рядовъ; закрѣпить бумагу.



2. Кисеть для табаку.



3. Кресло съ накидкой.



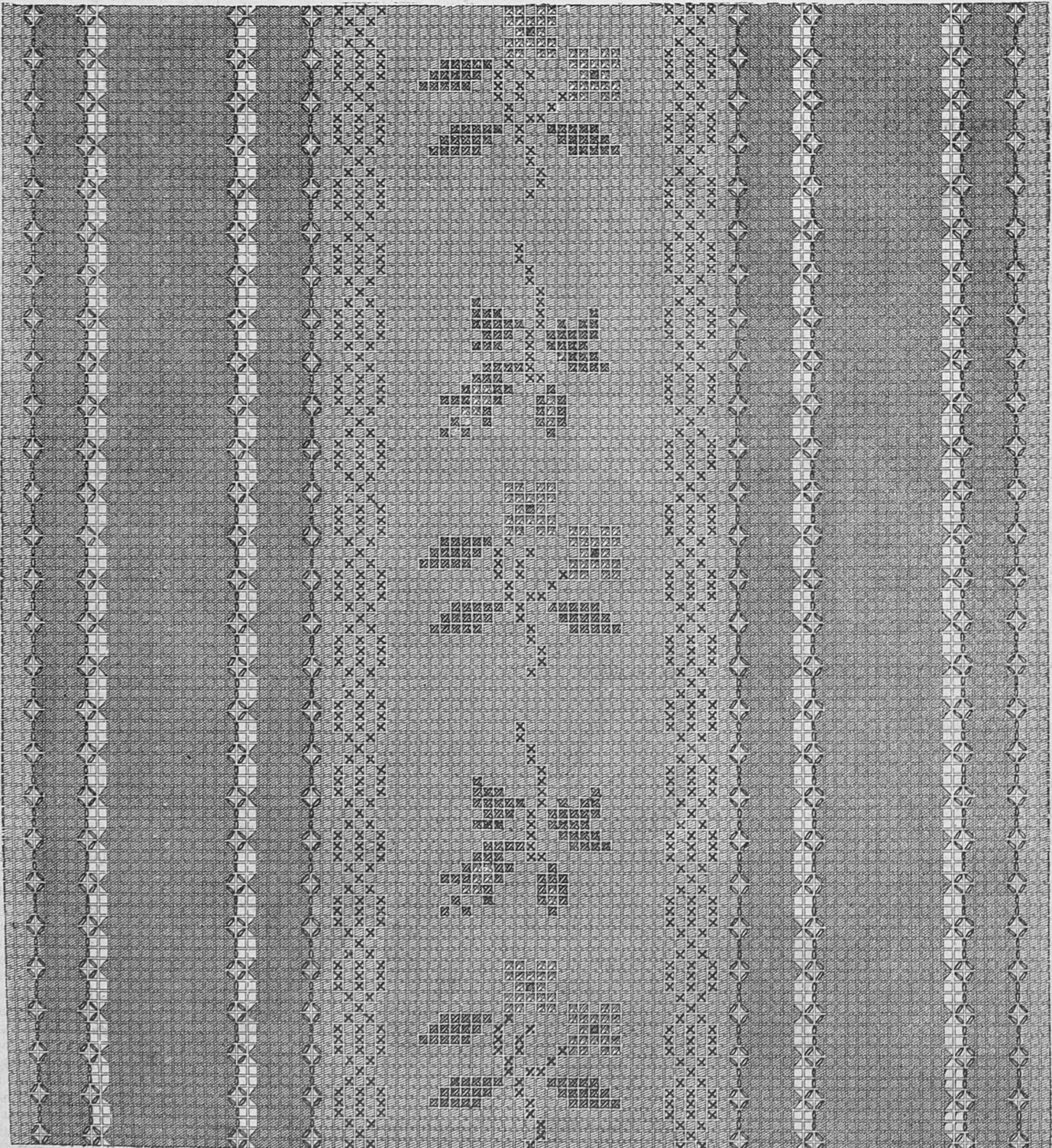
4. Часть дѣтскаго чулка.

лать 22 ряда, закрѣпивъ эту полосу швомъ крючкомъ нитку не отрывать, обвязать кругомъ по браслету три ряда; дойдя до шва, сдѣлать 11 пр. п. вернуться къ шву и вязать до 11-ой п. вѣдъ шва; затѣмъ вязать на этихъ 23-хъ п. всередѣ и назадъ слѣд. образомъ: 1 пр. п. 1 цѣп. п., подъ которой осталяють незахваченной 1 п.

предъидущаго ряда. Продолжать также, всѣ ряды одинаковы, нужно только чередовать петли, т. е. въ слѣд. ряду всегда пропускають крючокъ подъ цѣп. п. и дѣлають 1 пр. п. Связавъ 26 рядовъ, вяжутъ гладкій рядъ; въ слѣд. ряду, опредѣляютъ середину лангетки складывая ее пополамъ, и выдергивая крючкомъ среднюю петлю; прежде чѣмъ дойти до нея, дѣлають убавку такъ: вяжутъ 1 п. не заканчивая ее, потомъ вяжутъ вторую, и заканчиваютъ ихъ вмѣстѣ, такъ чтобы вышла одна петля, 1 пр. п. въ вытянутую петлю, 1 уменьшеніе, остальные петли простыя, слѣд. рядъ простой; въ слѣд. ряду, снова 2 убавки, по одной съ каждой стороны средней петли, 1 гладкій рядъ; въ слѣд. ряду убавка такая же, закончить пятку вязаннымъ швомъ; оборвать нитку, прикрѣпить ее въ углу наверху чулка подъ браслетомъ, связать крючкомъ 4 гладкихъ ряда взадъ и впередъ, спустясь внизъ петли и поднимаясь съ другой стороны до браслета. Оборвать нитку, прикрѣпить ее къ 12-ой

Развилкомъ сдѣлать 7 рядовъ простой бахромы, каждый въ 42 п., соединить ихъ плетенымъ швомъ, захватывая петли одной полосы въ петли другой; затѣмъ спустить остающіяся длинныя петли, соединить эту ажурную полосу съ чулкомъ вязаннымъ швомъ; связать крючкомъ рядъ кругомъ; для носка, рядъ долженъ имѣть 40 н. связать такъихъ 5 рядовъ; въ 6-мъ убавить 1 п. противъ точки соединенія 2-хъ половинъ чулка, 1 пр. п., 1 убавка, остальные петли гладкіе и до другаго соединенія. Еще 2 убавки раздѣленные 1 ар. п., остальные п. гладкія, 1 рядъ гладкій. Въ слѣд. ряду снова убавлять; такъ продолжать постоянно убавляя на указанныхъ мѣстахъ и дѣлая въ каждомъ убавленномъ ряду 1 гладкій рядъ. Когда останется лишь 20 п., носокъ скрѣпляютъ вязаннымъ швомъ. Чулокъ этотъ весьма красивъ, и можетъ быть связанъ также изъ шелка. Рис. 6 изображаетъ готовый чулокъ, рис. 4—соединеніе носка съ остальной частью.

7. Сердцевидная кокетка для рубашекъ. Вяжется крючкомъ, состоитъ изъ звѣздочекъ, соединяемыхъ одна съ другою во время работы. Работа весьма легкая и красивая. Связать плетешокъ въ 8 п., закрѣпить, сдѣлать на немъ 16 ст. черезъ край, раздѣленныхъ 1 п., надъ нимъ второй рядъ пр. п., раздѣленныхъ отъ 7 до 7 полууголкомъ, пропускакая по 2 п. между каждымъ про-



5. Часть накидки въ настоящую величину.



6. Дѣтскій чулокъ.

межуткомъ петель. Прошивка также очень простая: рядъ столбиковъ раздѣленныхъ 1 п. захваченныхъ вдвойнѣ въ каждое отверстіе звѣздочки, потомъ группа столбиковъ соединенныхъ между собою по рисунку и послѣдній рядъ звѣздочекъ, кончающійся по краю полурядомъ цѣп. пет. подобныхъ предвѣдущему ряду. Въ прошивку пропускаютъ ленту.

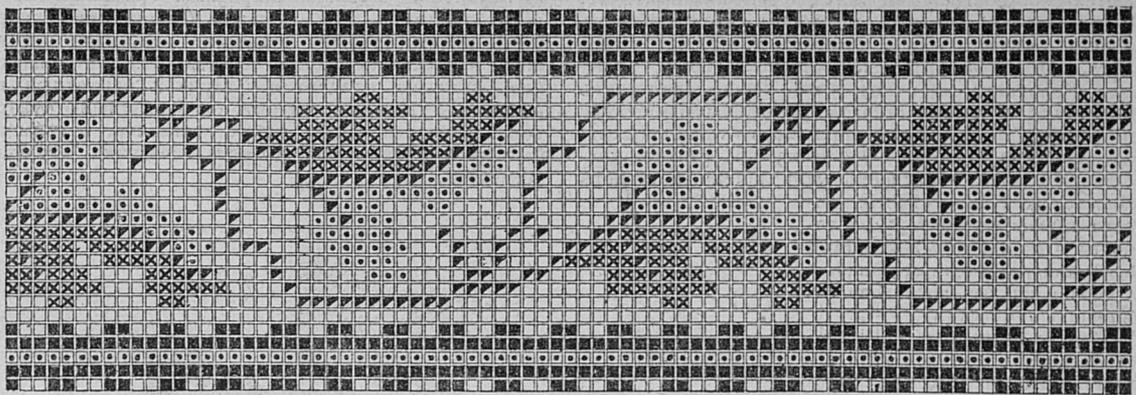
8. Полоса вышивки, очень легко исполнимая и красивая, для бордюра рамок или занавѣса

9. Покрышка на чайникъ. На листѣ приложенной выкройки съ узоромъ въ настоящую величину. Изъ двухъ половинъ плюша или простеганого на ватѣ атласа. На плюшѣ вышиваютъ гирлянды изъ мелкихъ атласныхъ розовыхъ и голубыхъ цвѣтвъ, пришитыхъ булонскимъ швомъ шелкомъ подъ цвѣтъ. Листья также атласные накладные, поблѣдлага зеленого, свѣжаго зеленого и резедеваго цвѣтвъ. Стебли булонскимъ швомъ, коричневымъ шелкомъ.

По окончаніи вышивки, плюшъ кладутъ на стеганую подкладку, и сшиваютъ обѣ половины, оставляя на нижнихъ углахъ небольшое пространство; затѣмъ по контуру обшиваютъ шелковымъ шнуркомъ, оставляя на верху три петли въ видѣ ручки. Каждая половина имѣетъ около 35 с. ширины у основанія и 27 с. вышины.

Туалеты для прогулки.

10. Костюмъ изъ плотной рубчатой шерстяной ткани и такой же ткани съ барашковыми и шерстяными полосами. Фальшивая юбка и прямая полосатая юбка. Пышный и длинный передникъ, образующій слѣва уголъ шалью; сзади большое полотнище покрывающее всю юбку, и наверху подобранное пухомъ. Корсажъ кирасса, жанръ амазонка. Визитъ изъ бархата фантазія, фонъ цвѣтлутръ съ букетами Помпадуръ. Переднія полы пышные и прямая, стянуты у талии лентой, застегнутой пряжкой. Пройма обыкновенная, рукавъ съ локтемъ. Второй рукавъ пришить кругло на плечѣ и образуетъ половину спины; онъ за-



Объясн. «наковъ»: □ шелкъ свѣтло-голубой, □ желтый золотой, × темножелтый, □ свѣтлый гаванна, ■ чернй.
8. Вышитая полоса.

драпированъ спереди у ворота, нождъ металлическимъ аграфомъ, и падаетъ угломъ. Спина фасона колонна. скруглена посрединѣ и кончается маленькой баской плиссе. Коричневый бархатный капотъ, отдѣланъ золотымъ кружевомъ и пухомъ изъ розовыхъ перьевъ; бриды изъ розовой фавевой ленты. Матеріи надо: 16 ар.

11. Костюмъ изъ чернаго бархата и шерстяныхъ кружевъ. Прямая черная бархатная юбка, безъ всякой отдѣлки. Вторая юбка изъ шерстянаго кружева, задрапирована только позади. Сзади юбка покрыта большимъ муаровымъ бантомъ. Корсажъ кирасса изъ чернаго бархата. Визитъ изъ чернаго фая и шерстянаго кружева. Переднія полы прямая, соединяются съ баской пришитой внизу спины. Верхъ визита изъ четырехъ большихъ фавевыхъ угловъ: углы на плечахъ сдѣланы изъ одного куска, спереди сзади изъ двухъ.

Подъшить шерстяную подкладку.

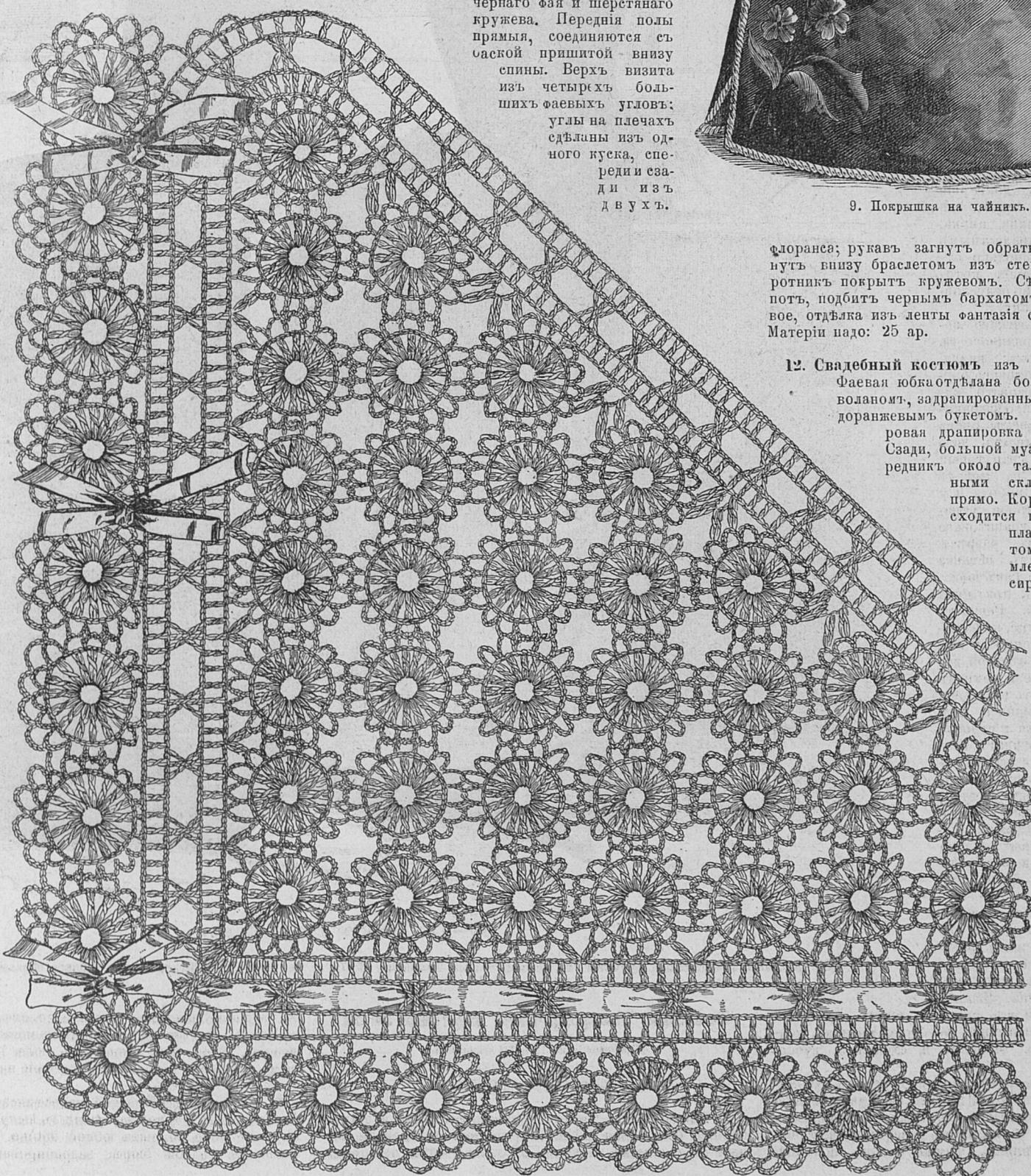
этимъ углами родъ рукава изъ изго кружева нагъ изъ чернаго



9. Покрышка на чайникъ.

флорансъ; рукавъ загнуть обратной складкой и стянуть вверху браслетомъ изъ стекляруса. Прямой воротникъ покрытъ кружевомъ. Сѣрый фетровый капотъ, подбитъ чернымъ бархатомъ. Дно черное фавое, отдѣлка изъ ленты фантазія сѣрой съ чернымъ. Матеріи надо: 25 ар.

12. Свадебный костюмъ изъ бѣлаго муара и фая. Фавая юбка отдѣлана большимъ кружевнымъ воланомъ, задрапированнымъ слѣва подъ флердоранжевымъ букетомъ. Надъ воланомъ муаровая драпировка въ видѣ передника. Сзади, большой муаровый трэнъ. Передникъ около талии съ многочисленными складками и падаетъ прямо. Корсажъ муаровый, расходится шалью на фавевомъ пластронѣ, застегнутомъ посрединѣ, и окаймленномъ полосой плиссированнаго муара и кружевнымъ воланомъ, окружающими также воротъ. Прямой муаровый воротникъ, рукавъ съ локтемъ, съ маленькой флердоранжевой бахромой. Въ волосахъ пухъ изъ цвѣтвъ и вуаль изъ тюля малинь. Бѣлые шелковые чулки и бѣлые атласные башмаки. Матеріи надо: 30 ар



7. Половина кокетки рубашки.

Хроника моды.

На этотъ разъ, предметомъ нашей хроники будетъ театр. Въ пьесѣ «Докторша» костюмы отлич-

чаются необыкновенными типичностью и изяществомъ. Въ первомъ актѣ, докторша сидитъ въ своемъ рабочемъ кабинетѣ, въ богатомъ плюшевомъ халатѣ гранатаго цвѣта, скроеннымъ мужскимъ фасономъ, но съ турнюромъ. Воротникъ съ отворотами; передъ застегнуть петлицами, и талія стянута завязаннымъ петлями шнуркомъ. Для дополненія костюма, на головѣ маленькая плюшевая шапочка. Это домашній туалетъ докторши. Но вотъ наступаетъ часъ приема, и туалетъ мѣняется на болѣе строгій, соответствующій характеру ея личности. Однако, подъ докторской оболочкой остается женщина, и ея черное платье кокетливо совершенно поженски.

Юбка изъ чернаго гладкаго фая отдѣлана слѣва фавымъ кокилье, влиномъ изъ бѣз, положеннымъ вкось. Корсажъ настоящій фракъ, изъ фая, съ двумя полыми, по англійски. Спереди онъ расходится большими лацканами на обломъ жилетъ съ тѣснымъ рядомъ пуговицъ. Воротникъ и маншетки гладкіе, галстухъ изъ бѣлаго батиста. Въ общемъ, весьма строгій и важный видъ,личный женщины при такихъ серьезныхъ занятіяхъ.

Отправляясь дѣлать визиты, не думайте, что докторша надѣваетъ женскую шляпку, круглую или капотъ. Нѣтъ, ей необходима шляпа практичная, удобная, какъ можно болѣе подходящая на мужскую. Для этого, у нея есть новое произведеніе, шляпа Докторша, изъ чернаго атласа, спереди съ маленькой драпировкой, и съ пружинами, позволяющими шляпѣ складываться блиномъ. Нужно прибавить, что шляпа Докторша уже составила себѣ карьеру, и всѣ элегантныя женщины надѣваютъ ее въ дорогу, благодаря ея удобству и возможности даже хоть съѣсть на нее, не испортивъ.

Во второмъ актѣ, докторша на консультациі въ семьѣ, гдѣ младшая дочь, наѣздница цирка, щеголяетъ своимъ прелестнымъ костюмомъ, хотя нѣсколько отдающимъ той профессіей, которой она занимается, но безусловно изящнымъ по фасону.

Юбка изъ очень легкаго золотистаго сукна, смѣшаннаго съ золотистымъ шелкомъ; внизу, широкая полоса гранатаго бархата. Тюникъ изъ розоваго китайскаго крепа, красиво задрапированный, слѣва падаетъ очень низко, справа открываетъ всю юбку. Бархатный гранатовый корсажъ расходится на жилетъ изъ крепа лиссъ; у ворота и у талія красивое бисерное украшеніе. Рукавъ, изъ гранатаго бархата, имѣетъ два разрѣза, откуда проглядываетъ вставка изъ сукна, такого же какъ юбка.

Въ третьемъ актѣ, докторша оставила свои заѣты. Ревность закралась въ ея сердце, и она находитъ, что лучше попросту любить мужа и быть отрадой домашняго очага, нежели сохнуть надъ книгами и бѣгать весь день по визитамъ. Отказавшись отъ своего чернаго платья и строгой обстановки, она наполняетъ весь домъ изяществомъ: всюду появляются цвѣты, а костюмъ ея становится верхомъ утонченности.

Юбка изъ мервелье цвѣта мовъ, вырѣзанная острыми зубцами, изъ подъ которыхъ видно креповое плиссе. Сверху юбка изъ вышивки, съ креповымъ передникомъ и такимъ же пуфомъ. Сбоковъ, вышитая юбка стянута тремя кулиссе изъ атласныхъ лентъ цвѣта мовъ. Корсажъ изъ вышивки, на чехлѣ изъ мервелье, съ жилетомъ изъ кулиссированнаго крепа. Вышитый рукавъ, съ буфой изъ крепа на локтѣ.

Костюмъ этотъ прелестенъ, особенно же какъ контрастъ съ прежнимъ темнымъ и строгимъ туалетомъ.

Изъ послѣднихъ фасоновъ верхнихъ одеждъ, упоминаемъ еще о рединготѣ Grand Escuyer, изъ сукна оленьяго цвѣта (бишь) вышитая бисерными висюльками. Передъ скрещенъ съ бархатнымъ реверомъ; выточка обозначаетъ бочокъ переда. Спина фасона портной,

съ бархатной вставкой посрединѣ; средней шовъ съ разрѣзомъ вдоль всей юбки; съ бархатными отворотами; между которыми вставлено полотнище оттоманное или фавое, складчатое внизу талія и пришитое подъ каждымъ отворотомъ. Прямой бархатный воротникъ. Рукавъ съ локтемъ, съ бархатнымъ отворотомъ. Фетровая шляпа жанръ амазонка, отдѣланная бархатной драпировкой съ металлическими птичками посрединѣ.

пышно, падаетъ прямо вдоль передника, затѣмъ заворачивается внизу сама на себя буфомъ, открывая край бархатной юбки. Корсажъ шелковый. Передъ отдѣланъ пластрономъ кирасиръ, съ рядомъ четокъ по контуру. Спина фасона портной; внизу талія бархатный поясъ, скроенный по выкройкѣ и обшитый бисеромъ; корсажъ застегнуть внизу направо маленькой патой. Прямой бархатный воротникъ. Рукавъ съ локтемъ, съ бархатнымъ отворотомъ. Бархатный капотъ



10—11. Туалеты для прогулки.

10. Костюмъ изъ плотной рубчатой шерстяной ткани. Выкройки по 75 к. съ пер. 11. Костюмъ изъ чернаго бархата и шерстяныхъ кружевъ.

Описаніе раскрашенной картины № 31.

(Приложеніе ко II и III изданіямъ).

Туалеты для гулянья.

1. Костюмъ изъ бархата рубиноваго цвѣта и шелка броше. Фальшивая юбка. Спереди передникъ окаймленный деревянными четками. Шелковая юбка, пришитая

съ задрапированнымъ дномъ и золотыми звездочками на пасѣ. Внутри пасѣ обшитъ узкимъ золотымъ кружевомъ. Пуфъ изъ крепа или тюля броше, съ золотымъ узоромъ и эгреткой. Матеріи надо. 25 ар.

2. Костюмъ изъ гладкой палестинской бюръ (buge de Palestine) и такой же ткани съ выпуклымъ узоромъ. Круглая юбка покрыта юбкой броше. Спереди, передникъ изъ гладкой бюръ, задрапированный съ лѣваго

бока. Сзади, полное полотнище слегка подобранное съ задрапированнымъ ухомъ слѣва. Корсажъ изъ гладкой бюрь, скрещенной и плиссированной въ видѣ фиши; онъ расходится шалью на гладкомъ пластронѣ изъ броше. Спина фасона портной, талъя круглая, юбка пришита съ пышностью къ корсажу; застежка слѣва подъ скрещенной частью. Прямой воротникъ. Рукавъ буччатый, стяннутый внизу бархатнымъ браслетомъ; наверху юбки изъ броше, вырѣзанный зубцами. Фет-

1. Жилетъ, скроенъ по прямой ниткѣ, съ 2 выточками, застегивается посрединѣ, расходится внизу.

2. Передъ, кроится по прямой ниткѣ; середина обозначена пунктиромъ. По желанію, можно скрестить жакетъ или отвернуть въ видѣ реверовъ. Соединяется съ жилетомъ зарубкой на плечѣ и на проймѣ.

3. Бочокъ переда, кроится по прямой ниткѣ. Соединяется съ передомъ зарубкой.

Женская хроника

Польскія газеты сообщаютъ о дуэли, состоявшейся между одной дамой и господиномъ варшавскаго общества. Одинъ изъ отвергнутыхъ жениховъ этой дамы началъ распускать о ней дурные слухи. Друзья оскорбленной предложили разсчитаться съ нимъ, но она отказалась, и сама послала вызовъ клеветнику, который принялъ его, и произошелъ дѣйствительно обмѣнъ пуль, хотя безъ послѣдствій. Дама настаивала на вторичномъ выстрѣлѣ, но секунданты воспротивились, и оскорбившій даму принесть ей должныя извиненія.

Въ Лондонѣ, подъ предсѣдательствомъ миссъ Кло, представительницы Ньюгемъ Колледжа, въ прошломъ году образовался союзъ учительницъ, цѣль котораго, по выработаннымъ правиламъ, улучшить не только школьное, но и домашнее образованіе дѣвушекъ, и доставлять мѣста окончившимъ курсъ въ Кембриджѣ и Оксфордѣ, и посвятившимъ себя педагогическому. На бывшемъ недавно собраніи союза оказалось, что къ нему уже принадлежатъ 111 членовъ и что финансовое положеніе его вполне благоприятно.

Сара Бернаръ понесла значительную потерю вслѣдствіе недобросовѣстности одного парижскаго мѣховщика. Въ началѣ лѣта, она отдала ему на сохраненіе всѣ свои мѣха, и когда пожелала получить ихъ обратно, оказалось, что большая часть ихъ поѣдена молью и испорчена. Она принесла на мѣховщика жалобу, и дѣло это разсматривалось недавно на судѣ. На вопросъ, какое вознагражденіе желаетъ получить артистка за убытокъ, она отвѣчала со слезами гнѣва:—Я не требую ничего, ибо что можетъ онъ дать мнѣ въ замѣнъ собольей шубы, которой подобную имѣетъ только царица? Что можетъ вознаградить меня за накидку изъ серебряныхъ лисицъ, купленную мною изъ подъ носу баронессы Ротшильдъ? Нужно ли мнѣ еще говорить о драгоценныхъ вещахъ изъ горностая, чернобурыхъ лисицъ и другихъ, о роскошныхъ медвѣжьихъ коврахъ, поднесенныхъ мнѣ въ Канадѣ охотничьей депутаціей? Нѣтъ, присудите этого человѣка къ уплатѣ какойнибудь суммы въ пользу

бѣдныхъ; меня онъ не можетъ вознаградить и на тысячную долю сравнительно съ тѣмъ, что я потеряла по его безсовѣстности!

Судъ приговорилъ мѣховщика къ уплатѣ двухъ тысячъ франковъ въ пользу бѣдныхъ города Парижа.



12. Туалетъ невесты. Выкройка 1 руб. съ пер.

ровая шляпа жанръ почталонъ, съ массой атласныхъ когъ. Матеріи надо: 20 ар.



Описание вырѣзной выкройки № 6.

Жакетъ Шарлотта, жанръ портной, съ отворотами изъ 7 кусковъ:

4. Бочокъ спины, скругленный, соединяется съ бочкомъ переда двумя зарубками.

5. Спина, фасона портной, съ патой у баски. Соединяется съ бочкомъ спины тремя зарубками.

6. Рукавъ съ локтемъ, обыкновеннаго фасона. Пунктиръ сдѣланный рѣзцомъ обозначаетъ нижнюю часть рукава.

7. Отвороты, на выкр. соединены выѣстъ. Если верхній барх. кроится каждый отдѣльно.

Клеопатра.

Романъ Анри Гревиль.

(Продолженіе).

Нѣсколько дней спустя, когда Камуцинъ дежурилъ на Крестовскомъ, князь Борисъ показывалъ ему цѣнное оружіе, только что полу-

Легкій звонъ колокольчиковъ у саней возвѣстилъ Камуцину, что князь уѣхалъ.

Накинуть свою теплую барашковую шинель и вскочить въ нанятые сани, заложенные быстрою лошадью, всегда готовые на случай непредвидѣнныхъ разъѣздовъ, было для Камуцина



Хроника моды.



Хроника моды.



Хроника моды.

ченное имъ изъ Азіи, и они провели надъ нимъ нѣсколько часовъ.

— Приведи это все въ порядокъ на столѣ,—сказалъ князь.—Я ѣду въ Михайловскій театръ. Я хочу найти все на мѣстѣ по возвращеніи.

существованіе, и мы окончимъ осмотръ по моему возвращеніи.

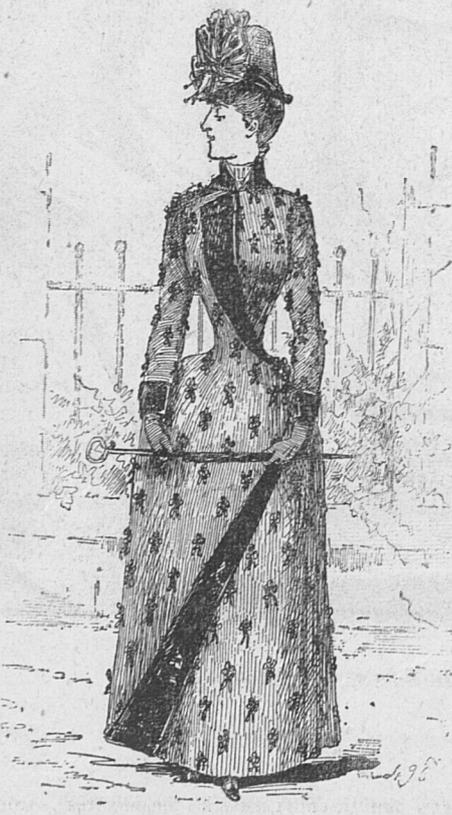
И Борисъ вошелъ къ себѣ въ комнату чтобы поправить свой костюмъ.

Спротивленіе было невозможно, но Камуцинъ сторалъ любопытствомъ, зачѣмъ князь ѣдетъ сегодня въ Михайловскій театръ. Ворча себѣ подъ носъ онъ тихонько вышелъ и шопотомъ отдалъ какое-то приказаніе своему вѣрному слугѣ—вѣстовому въ передней.

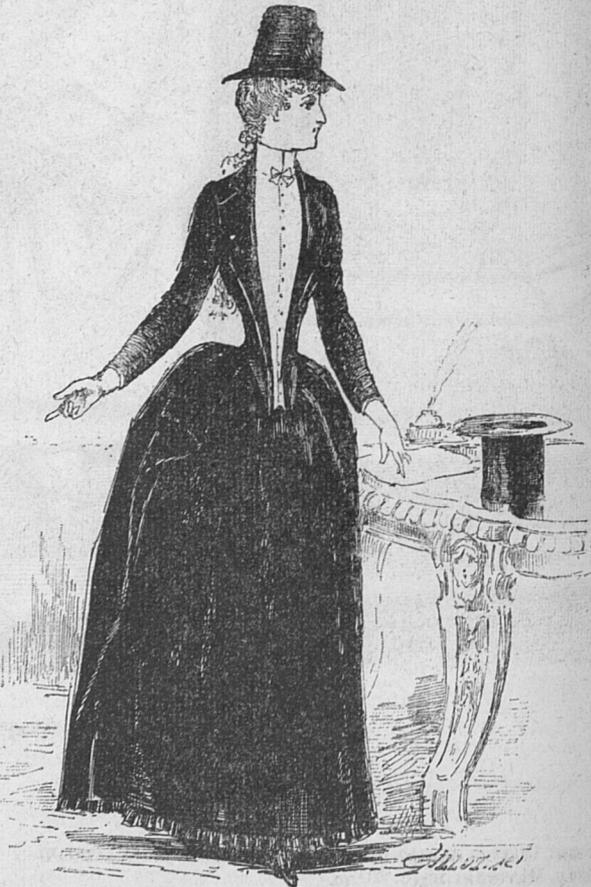
дѣломъ одной минуты; у князя были хорошіе рысаки, но быстрота бѣга пары не можетъ сравниться съ быстротою бѣга одной рысистой лошади. Прежде чѣмъ князь достигъ послѣднихъ домовъ предмѣстья, Камуцинъ былъ уже



Другой видъ раскрашенной картины № 31.



Хроника моды.



Хроника моды.

— На это довольно десяти минутъ,—быстро отвѣчалъ Камуцинъ.—Ваше сіятельство прикажете мнѣ сопродать васъ?

— Нѣтъ, останься здѣсь; я вернусь черезъ часъ или два; ты займешься этимъ въ мое от-

Черезъ пять минутъ Борисъ явился съ перчатками въ рукахъ.

— До свиданія,—сказалъ онъ любезно своему раздосадованному адъютанту.—Мы будемъ пить чай вмѣстѣ, когда я вернусь.

на Невѣ, разчитывая разстояніе и соображая, что у него по крайней мѣрѣ двѣ минуты впереди.

Рискъ былъ большой, такъ какъ князь могъ увидать его и очень дурно посмотрѣть на его ослушаніе. Но потребность знать, двигаться,

вредить или служить смотря по обстоятельствамъ, составлявшая основу характера Камуцина, и его легкомысленные принципы представляли ему все дѣло въ видѣ превосходнаго фарса, изъ котораго онъ счастливо выпутается. Онъ вошелъ въ залу, помѣстился недалеко отъ княжеской ложи, на той же сторонѣ, и спокойно устремилъ глаза на свою союзницу.

Она уже была тамъ, и повидимому съ большимъ интересомъ слушала болтовню какого-то молодого человѣка; даже музыка, немилосердно наигрывавшая вальсы и польки въ антрактахъ, не могла отвлечь ея вниманія; иногда она улыбалась, и Камуцинъ, обладавшій превосходнымъ зрѣніемъ, видѣлъ какъ сверкали ея бѣлые зубы.

Князь Борисъ, не желая быть виднымъ, усѣлся въ глубинѣ и разсѣянно, осматривалъ залу до поднятія завѣса.

Послѣ обычныхъ аплодисментовъ, снова началась музыка и всѣ снова начали осматривать другъ друга. М-ме Бактова все еще улыбалась; князь устремилъ на нее бинокль, но она повидимому не замѣчала его.

— Часъ отъ часу не легче! — подумалъ Камуцинъ. — Я хорошо сдѣлалъ что пріѣхалъ, кажется удастся позабавиться! Князь никогда не догадается, что я здѣсь, онъ увѣренъ, что я во дворцѣ вожусь съ его оружіемъ! Нечего сказать, интереснее занятіе.

Только что онъ подумалъ это, какъ ему издали кто-то поклонился, и онъ отвѣчалъ свойственнымъ ему мальчишескимъ жестомъ, хорошо извѣстнымъ всѣмъ его знакомымъ. Бинокль князя Бориса машинально повернулся къ тому, кто разсмѣшилъ великана Разумова, и что же представилось удивленнымъ взорамъ его сіятельства? Самъ Камуцинъ, долженствовавшій въ это время разбирать его азіатское оружіе!

Борисъ былъ очень добрый малый, но это превосходило всѣ границы. Думая, что ошибся, онъ посмотрѣлъ простыми глазами и убѣдился, что видитъ дѣйствительно своего адъютанта. Бинокль не обманулъ его.

Князь задрожалъ отъ гнѣва. Нѣчто необъяснимое, быть можетъ испуганное движеніе все видѣвшей и почти все угадавшей Клеопатры, предупредило объ опасности Камуцина, посмотрѣвшаго на своего патрона и увидавшаго, что онъ собирается уходить.

— Онъ меня видѣлъ, я пропалъ! — мелькнуло у него въ головѣ. — Я спасенъ! была его вторая, такая же мгновенная мысль. Пробираясь между стоявшими мужчинами, качавшими головами въ тактъ Шубертовскаго вальса, онъ выбѣжалъ на подъѣздъ, гдѣ ожидалъ лакей Бориса.

— По приказанію его сіятельства, — сказалъ Камуцинъ ошеломленному лакею, снимая съ него шинель и беря отъ него каску, — ступай возьми мою шубу и возвращайся во дворецъ въ моихъ саняхъ, живо!

Еще не опомнившійся отъ изумленія лакей быстро выбѣжалъ въ ту самую минуту, когда входилъ князь.

— Сани! — скомандовалъ онъ.

Камуцинъ, надвинувъ на глаза каску, бросился впередъ, и черезъ минуту сани уже мчались на Крестовскій.

Переѣздъ окончился въ поразительно короткое время: одно лишь обстоятельство произвело замедленіе на нѣсколько минутъ: рѣшетка оказалась запертой, такъ какъ князя не ожидали такъ рано. Лакей быстро соскочилъ, кликнувъ часоваго и вмѣсто того чтобы снова вскочить на запятки, въ своемъ усердіи самъ побѣжалъ за нимъ, и бросился боковой пѣшеходной тропинкой.

Дымящіеся кони остановились передъ широкимъ подъѣздомъ, усыпаннымъ искристыми снѣжинками. Князь поспѣшно вѣжалъ по мраморнымъ ступенямъ и, при свѣтѣ лампъ, спускавшихся со свода подъѣзда, увидалъ Ка-

муцина въ формѣ, съ непокрытой головой почтительно ожидавшаго его приближенія.

Это было такъ неожиданно, что Борисъ на минуту окаменѣлъ на мѣстѣ.

— Это ты? — спросилъ онъ.

— Я самъ, ваше сіятельство.

Войдя, Борисъ сбросилъ шинель и прошелъ прямо въ свой рабочій кабинетъ. Оружіе лежало на столѣ, такъ какъ онъ оставилъ его; горячій чай ожидалъ его на подносѣ. Онъ снялъ перчатки и посмотрѣлъ прямо въ лицо своему адъютанту.

— Слушай, — сказалъ онъ, — ты былъ въ Михайловскомъ театрѣ, ты меня ослушался. Но я тебя прощу за то, что фарсъ былъ дѣйствительно хорошъ. Теперь же ты долженъ мнѣ сказать, какъ ты сюда попалъ раньше меня.

Камуцинъ слушалъ опустивъ голову, но отвѣчая, постепенно принялъ свой обычный видъ.

— Это очень просто. Ваше сіятельство остановились на минуту у рѣшетки, а я успѣлъ добѣжать сюда.

— Ты обманываешь меня! — нетерпѣливо сказалъ князь. — Позади меня по дорогѣ не было другаго экипажа, я оборачивался нѣсколько разъ.

— Я знаю, ваше сіятельство.

— Но гдѣ же ты былъ?

— Въ либрѣ вашего лакея, ваше сіятельство... Я стоялъ позади васъ; вы сами привезли меня сюда.

Не выдержавъ, князь упалъ въ кресло, заливаясь громкимъ смѣхомъ. Затѣмъ онъ снова принялъ строгій видъ.

— Хорошо, — сказалъ онъ, — но не вздумай опять пускаться на такія продѣлки. — Зачѣмъ тебѣ понадобилось ѣхать въ театръ именно сегодня?

Камуцинъ сдѣлалъ смѣшное сконфуженное лицо.

— Значить, я долженъ признаться въ своей сердечной тайнѣ; — сказалъ онъ, — повинуюсь: я хотѣлъ видѣть предметъ моей несчастной страсти.

— У тебя есть несчастная страсть, мой бѣдный Камуцинъ? — спросилъ Борисъ, забавлявшійся положительно больше, чѣмъ въ театрѣ.

— Вы одни только не знаете этого, ваше сіятельство.

— А можно узнать, кто твой предметъ?

— Я не смѣю ничего скрывать отъ васъ, ваше сіятельство; это прекрасная Клеопатра.

— Наша Бактова?

— Она самая. Она прекрасна, и я ее боготворю... изъ далека. Она и не помышляетъ обо мнѣ.

Князь съ дружескимъ пренебреженіемъ посмотрѣлъ на своего адъютанта.

— О комъ же она думаетъ? — спросилъ онъ, отворачиваясь, чтобы налить себѣ чашку чая.

— Это извѣстно лишь однимъ богамъ, ваше сіятельство!

Тонъ его послѣдней фразы оставлялъ свободное поле всевозможнымъ заключеніямъ: быть можетъ Борисъ понялъ это, такъ какъ промолчалъ, и черезъ минуту заговорилъ снова о своемъ азіатскомъ оружіи.

VI.

Харамировъ съ женою вернулись и Клеопатра, какъ прежде было условлено, поселилась на время съ ними.

Это было для нея тяжкимъ испытаніемъ. Роскошь ихъ дома, о которой она сама мечтала для себя, составляла рѣзкій контрастъ съ мелочными недостатками ея недорогихъ костюмовъ, и къ тому же Ирина умѣла установить между собою и сестрою разстояніе, непримѣтное снаружи, но крайне обидное для гордой и самолюбивой натуры.

Князь былъ добродушный толстякъ безъ

всякаго лукавства, и пріятно было видѣть такого колосса подъ банмакомъ своей миниатюрной жены, впутывавшей его не въ одно щекотливое положеніе, гдѣ она умѣла ловко управлять имъ безъ вреда себѣ.

Ирина была рождена для интригъ.

Тщетно старалась она проникнуть въ тайные планы и брачныя намѣренія своей сестры, ей никакъ не удавалось угадать истину. Нужно однако признаться къ чести ея проницательности, что необычайное честолюбіе Клеопатры стояло внѣ всякихъ предположеній; для того чтобы проникнуть въ ея мысли, нужно было быть постоянно на сторожѣ, какъ Камуцинъ.

Молчаніе Клеопатры о ея будущихъ планахъ крайне раздражало ея сестру. По мнѣнію Ирины, хотя младшей на три года, положеніе ея какъ жены перваго придворнаго красавца и богача, придавало ей большее значеніе, чѣмъ всѣ преимущества ея старшей сестры. Поэтому она не могла простить ей ни сдержанности, ни вида превосходства надъ нею; притирки ея оставались безъ отвѣта, и наконецъ она совсѣмъ разсердилась на сфинкса, пользовавшагося ея гостепримствомъ. Вообще, ничто такъ не раздражаетъ, какъ имѣть около себя, въ обыденной жизни или даже быть въ дружбѣ съ сфинксомъ, хотя бы и любезнымъ но никогда не выражающимъ ни своихъ чувствъ ни мыслей, и всегда ровно привѣтливымъ въ обращеніи. Быть можетъ, еще непріятнѣе видѣть этого вѣчно нѣмага сфинкса страдающимъ, и въ ту минуту, когда ему предлагаютъ дружбу и утѣшенія, принимающего снова свой улыбающійся и непроницаемый видъ. Тутъ не выдержать никакое терпѣніе и никакая дружба.

Между обѣими сестрами, нечувствительно возникла нравственная, сначала почти незамѣтная преграда. М-ме Бактова, призываемая въ провинцію важными семейными дѣлами, уѣхала, оставивъ Клеопатру у Харамировыхъ. Отсутствіе ея сначала предполагалось быть очень короткимъ, но непредвидѣнные обстоятельства продлили его и скоро грозили совсѣмъ воспрепятствовать ея возвращенію.

— Такъ что же до того Клеопатрѣ? — говорилъ добрый Харамировъ, — она останется съ нами, пока не выйдетъ замужъ.

Ирина не возражала, но согласилась съ любезнымъ видомъ:

— Разумѣется!

Но въ глубинѣ души она надѣялась, что Клеопатра поторопится выдти замужъ, чтобы не слишкомъ долго обременять ее своимъ загадочнымъ присутствіемъ.

Наступила Святая, а съ нею вернулись всѣ зимнія увеселенія. Княгиня Харамирова открыла у себя пріемы двумя чрезвычайно блестящими балами, на которые приглашена была вся петербургская аристократія. Камуцинъ, конечно, также получилъ приглашеніе, и весьма естественно генераль графъ Неутовъ сдѣлался постояннымъ посѣтителемъ хорошенькой маленькой княгини.

Неутовъ дѣйствительно чрезвычайно подходилъ къ описанію Камуцина; il signor Pulcinello, казалось, было его настоящее имя; со всѣмъ этимъ, онъ смотрѣлъ такъ высокомерно, что никто не смѣлъ смѣяться ему въ лицо. Невозможно было соединять болѣе чопорности и гордости съ болѣе смѣшной вѣшностью.

Въ кружкѣ княгини скоро замѣтили, что Неутовъ не спускаетъ глазъ съ прекрасной Клеопатры.

— Неправда ли, какъ она чудесно хороша? — спросилъ его однажды Камуцинъ.

— Она такъ совершенна и безупречна въ своей красотѣ, — отвѣчала своимъ горловымъ голосомъ Неутовъ, — что я желалъ бы получить позволеніе заказать съ нея статую, чтобы всегда имѣть ее передъ глазами.

Какой комплиментъ могъ быть утонченнѣе этого? Клеопатрѣ передали эти слова, и скоро

генераль съ радостью замѣтилъ, что она всегда садится, разговаривая съ нимъ, чтобы не утруждать его разбитыхъ подагрой ногъ. Это было чисто состраданіе со стороны молодой дѣвушки, но вмѣстѣ съ тѣмъ, разрѣшеніе на болѣе продолжительную бесѣду, чѣмъ обыкновенный салонный разговоръ. Неутовъ изумился найдя въ ней серьезный умъ, обширное образованіе и много здраваго смысла. По слухамъ, онъ думалъ найти ее только красивой, теперь же находилъ ее умной и находчивой.. Это было поразительное открытіе.

Клеопатра безъ счета разсыпала передъ нимъ богатства своего внутренняго содержанія, скрытаго отъ глазъ непосвященныхъ. Она тѣмъ болѣе старалась ослѣпить его, что болѣзненный старикъ слово отъ слова передавалъ все князю Борису.

Стало извѣстно, что между Борисомъ и стариннымъ другомъ его отца завязалась тѣсная дружба; тридцативосьмилѣтній князь находилъ удовольствіе въ обществѣ стараго воина 1812 года, котораго ясный и живой умъ и мѣткій сарказмъ въ характеристикѣ людей дѣлали необыкновенно приятнымъ собесѣдникомъ. Люди его лѣтъ, сохранившіе силу сердца и ума, представляютъ соединеніе неопытныхъ качествъ.

Генераль графъ Неутовъ, бывшій пажъ Екатерины Великой, зналъ все, понималъ все и судилъ обо всемъ съ простотой, плодомъ же наивности, но самой утонченной мудрости.

Клеопатра рассчитала вѣрно; имя ея много разъ упоминалось во время этихъ бесѣдъ; князь узналъ съ изумленіемъ, что красавица также умна, какъ хороша, и умъ ея доказывается уже тѣмъ интересомъ, который она принимаетъ въ разговорахъ съ такимъ старикомъ, какъ генераль Неутовъ.

— Кто бы могъ подозрѣвать это!—воскликнулъ онъ съ сильнымъ изумленіемъ.

— Камуцинь зналъ объ этомъ, — отвѣчалъ невольно совершенную истину Неутовъ.

— Камуцинь! Правда.. онъ кажется разъ сказалъ мнѣ что то объ этомъ.. Она кажется очень холодна?

— Говорятъ,— коротко отвѣтилъ генераль.

Борисъ часто самъ спрашивалъ ветерана о его прекрасной молодой приятельницѣ. Мало по малу, онъ началъ поддразнивать его, отрицая умъ или красоту Клеопатры, и Неутовъ не на шутку сердился на князя.

— Но вы просто влюблены въ нее!—вскричалъ однажды Борисъ.

Старикъ взглянулъ на князя такъ, какъ въ былины времена глядѣлъ на враговъ; его каріе глаза засверкали подъ густыми сѣдыми бровями.

— Влюбленъ, ваше сіятельство? Если вамъ угодно смѣяться надъ чувствами старика, то конечно я влюбленъ. Но у васъ есть другіе шуты... а я еще не настолько впалъ въ дѣтство, чтобы дѣлать изъ меня дурака!

— Ну, полно, полно!—сказалъ—Борисъ, не сердись, дѣдушка! Я былъ неправъ,—сказалъ онъ—принявъ въ серьезную сторону простую шутку. Прощу извинить меня...

Князь ласково положилъ руку на плечо воина, получившаго пять ранъ за царя и родину.

VII.

Для достиженія тайной цѣли вѣрно и окольными путями, не слѣдуетъ спѣшить. Клеопатра и не спѣшила, недѣли и мѣсяцы были для нея безразличны; жизнь длинна, особенно, если умѣть дорожить каждой минутой. Иногда ей казалось, что она дѣлаетъ успѣхи по намѣченному пути; иногда же она думала, что цѣль ея отодвинулась назадъ еще дальше и что она никогда не достигнетъ ея.

Дворъ переѣхалъ въ Царское Село, и Клеопатра рѣдко встрѣчалась съ княземъ Борисомъ, хотя въ это лѣто онъ особенно часто посѣщалъ большой дворъ. Онъ охотно проводилъ тамъ дни и даже иногда ночевалъ, принимая болѣе обыкновеннаго дѣятельное участіе въ маленькихъ веселыхъ собраніяхъ по вторникамъ и четвергамъ. Этикетъ былъ менѣе строгъ, къ тому же, можно было встрѣчаться въ паркѣ. Это былъ опасный паркъ, гдѣ у деревьевъ было столько же глазъ, сколько листьевъ; но кто могъ заподозрить что-либо въ случайныхъ встрѣчахъ князя съ фрейлиной, на мраморномъ мосту или на пристани, словомъ въ самыхъ видныхъ и людныхъ мѣстахъ?

Харамировъ, съ женой и свояченицей, жилъ въ одной изъ самыхъ роскошныхъ дачъ этого наряднаго городка.

Въ Царскомъ Селѣ Камуцинь болѣе чѣмъ гдѣ либо изощрялъ свою насмѣшливость. Шутки его не всегда были хорошаго тона, но на дачѣ этикетъ былъ снисходительнѣе, смѣхъ искреннѣе, и однажды, когда онъ перемѣшалъ всѣ ноты у оркестра, игравшаго подъ окнами дворца, произведя такимъ образомъ къ неописанному ужасу капельмейстера, невообразимую какофонію, царская семья ограничилась лишь веселымъ смѣхомъ.

Ирина, со времени замужества ставшая необыкновенно утонченной, приходила въ ярость отъ фарсовъ Камуцины.

— У этого человѣка совершенно мѣщанскія замашки, — сказала она однажды мужу. — Не понимаю, зачѣмъ вы принимаете его! И даже Клеопатра, которую я считала такой разборчивой, и та благоволяетъ къ нему!

Клеопатра слегка шевельнулась въ глубинѣ своего кресла, но Харамировъ захотѣлъ своимъ добродушнымъ смѣхомъ.

— Камуцинь! Но вѣдь онъ моя отряда! Что стали бы мы дѣлать безъ него? Умирать пришлось бы отъ тоски!

Ирина презрительно пожала плечами.

— Вотъ что значатъ мужчины!—произнесла на это 19-лѣтняя Минерва.—Не говорю уже о всѣхъ васъ, вообще не отличающихся очень возвышенными вкусами; но ты, Клеопатра?

— Я вовсе не благоволю къ нему,—спокойно отвѣчала она, — но онъ добрый малый и подчасъ смѣшной; къ тому же, онъ принятъ при дворѣ...

— О, ты, ты вѣдь придворная!—Зло возразила Ирина, — надѣюсь, ты замѣнишь обергофмейстерину, когда она подастъ въ отставку.

Сцены, подобно описанной, были нерѣдки, раздраженіе между сестрами дошло до того, что Ирина приписывала даже неудобство жизни на дачѣ, неимѣвшей обширнаго помѣщенія городского дома, присутствію въ ихъ семьѣ Клеопатры.

Понемногу, она стала чувствовать къ Клеопатрѣ настоящую антипатію и не старалась подавать ее въ себѣ, а только изыскивала средства избавиться отъ нея.

Средство было только одно: выдать ее замужъ. Молодая женщина напрягала весь свой умъ, какъ опутать сестру и довести ее до этой цѣли. Но у Клеопатры была манера не видѣть и не слышать ничего, что было ей неприятно, и потому приходилось оставить окольные пути и объясниться прямо.

Ирина уже нѣсколько разъ собиралась дѣлать это и всегда отступала въ послѣднюю минуту. Какъ могла она сказать своей сестрѣ, лишенной средствъ къ жизни: — Ты мнѣ надобла и мѣшаешь, убирайся; и такъ какъ я не могу тебя выгнать, то выйди замужъ, чтобы избавиться меня отъ твоего присутствія.—Рѣшительно, это было невозможно. Ирина отча-

залась отъ прямого нападенія, но взамѣнъ общала себѣ воспользоваться для нея первымъ удобнымъ случаемъ.

Неутовъ пріѣзжалъ въ Царское, какъ онъ пріѣзжалъ въ Петербургъ. Этотъ человѣкъ, въ теченіе двѣнадцати лѣтъ безвыѣздно жившій въ своихъ помѣстьяхъ, сдѣлался теперь такимъ же свѣтскимъ, какъ любой камеръ-юнкеръ. Весьма любимый при дворѣ, онъ часто проводилъ тамъ вечера, а днемъ охотно дѣлалъ визиты, неизмѣнно кончая ихъ домомъ Харамирова. Ирина не могла его терпѣть. Съ тѣхъ поръ, какъ она убѣдилась, что визиты его относятся къ Клеопатрѣ, она нескрывается незлюбила его. Но старый генераль также принадлежалъ къ числу людей, видящихъ лишь то, что имъ хочется; онъ продолжалъ быть крайне любезнымъ съ княгиней, и одинаково осыпалъ обѣихъ сестеръ букетами и конфетами.

Ирина, любившая подарки, принимала ихъ съ улыбкой, оставляя шпильки на долю Клеопатры, отвѣтственной за навязчивость непрощенаго гостя. Это была еще новая шпилька противъ нея.

Отъ Неутова было также трудно избавиться, какъ отъ самой Клеопатры. Молодая женщина терзалась безсильной злобой, когда, наконецъ, случай открылъ ей однажды возможность исхода изъ этого положенія.

(Продолженіе слѣдуетъ).

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

Н. А - ой. На русскомъ языкѣ, насколько намъ извѣстно только и есть учебникъ Олендорфа.

Любѣ и Нинѣ. 1) Да, при условіи—хорошо знакомый, хотя лучше избѣгать этого, подъ предлогомъ: всѣ вышли и т. п. 2) Короткую, которую прикрѣпляютъ на золотомъ крючкѣ къ платью съѣва сбоку. 3) Какъ угодно, зависить отъ богатства волосъ: много ихъ—въ двѣ косы, иначе—въ одну. 4) Для каждого отдѣльно, подушки обыкновенной величины. 5) Да, это очень красиво. 6) Зависить отъ времени: большими шелковыми и оренбургскими. 7) См. «Тайны женской уборной». 8) Никогда.

Одной изъ подписчицъ III изданія. Выкройки снимаютъ съ выкроенныхъ листовъ такъ: кладутъ бумагу, а сверху выкроенный листъ; проводятъ рѣзцомъ по тѣмъ выкройкамъ, которые желаютъ снять и по образующимся на бумагѣ отъ зубцовъ рѣзца линіи кроить. Рѣзецъ стоитъ 1 р. с. съ пер. Дубль стоитъ отъ 4 до 6 р. Лутръ — темнокоричневый цвѣтъ; нусь—зеленый цвѣтъ мха. Какъ показано на рисункѣ, швомъ елочка. Самое лучшее одну изъ указанныхъ нами матерій въ № 40, или фый. Обратитесь въ книжный магазинъ «Новаго Времени». Да, въ № 46 будутъ даны рисунки и выкройки карточка. Курсы приготовления цвѣтовъ дадимъ.

О. 3-ой. Желанія вапы будутъ исполнены въ будущемъ году.

Гимнастикѣ 3-го класса. Желаніе ваше исполнено въ № 44. Къ какой матеріи: шелковой, шерстяной или бумажной? См. №№ 38 и 40. Обратитесь къ г-ну Трицкому. Подписчики годовые всѣхъ изданій имѣютъ право на премію. Объясненіе работы на развилкѣ, какъ и рисунокъ развилка были объяснены у насъ; посмотрите внимательно. Работа «Гринвей» это работа швомъ «елочкой» по рис. изображающимъ сцены изъ жизни дѣтей. Апликасьонъ, или накладное шитье, одна изъ модныхъ работъ. См. приложение къ № 1 нашего журнала и описаніе его. Какъ е рисунки?

Ожидающей. Шубку для молодой дѣвушки изъ № 38 рис. 33. Башлыки будутъ продолжать носить.

АМЕРИКАНСКАЯ ШВЕЙНАЯ МАШИНА УАЙТЬ.



безъ сомнѣнія самая усовершенствованная съ челокомъ новѣйшихъ временъ, съ болѣе легкимъ, быстрымъ и безшумнымъ ходомъ и БОЛЬШЕ И ПРОЧНЕЕ АМЕРИКАНСКОЙ МАШИНЫ ЗИНГЕРЪ, съ ручательствомъ на 5 лѣтъ, отъ 25 р. до 60 р. Лица, желающія лично убѣдиться въ томъ, приглашаются пожаловать въ складъ швейныхъ машинъ.

Караванная ул., домъ №14, I-й этажъ. Иллюстрированные прейсъ-курранты бесплатно.

Намѣреваясь прекратить у себя прод. всѣхъ другихъ системъ, продаю ЗИНГЕРА НОЖНЫЯ 35 р., РУЧНЫЯ отъ 16 р., узученная Вилдери и Вильсонъ, съ прямой иглою и больш. шпулькою 50 р. Единственный представитель машинъ „УАЙТЬ“ въ С.-Петербургѣ. Л. А. Гравенигорскъ.

При этомъ номерѣ прилагается: а) для всѣхъ подписчиковъ—1-я премія: Тайны женской уборной и Вырѣзная выкройка № 6, и б) для подписчиковъ II и III изданій раскрашенная картина № 31.



CHEMINS DE FER
DE L'OUEST
LIGNE DE NORMANDIE
AVIS

M=14
17005

2237

Paris. Imp. Godechaux imp. Système Goy Bⁿ 3, 5, 7, 9.

Reproduction interdite

Abel Soubaud, Edr. Paris.

„ВѢСТНИКЪ МОДЫ“.

№ 31

16