

COMPOSITIONS POUR HARPE

PAR

CHARLES OBERTHÜR

MÉTHODE ET EXERCICES.

- Op. 36. Harfenschule für doppelte und einfache Bewegung (Method for the Harp) . . . M 12 50
 „ 24. Préludes dans tous les tons (Supplément à la Méthode) 2 Cahiers . . . chaque „ 2 —
 The Major and Minor Scales (Tonleitern in Dur und Moll) „ 1 75

HARPE SEULE.

- | | | | |
|------|--|---|----|
| Op. | | M | S |
| 30. | Souvenir de Boulogne, Nocturne | 2 | 25 |
| 92. | Eugenia, Etude caractéristique | 2 | — |
| 114. | Stray leaves, 3 Sketches | 1 | 50 |
| 122. | 3 Mélodies | 1 | 75 |
| 123. | La Grâce, Impromptu | 1 | 50 |
| 150. | La Sylphide, Morceau caractéristique | 1 | 75 |
| 168. | Reichardt's Song. Thou art so near and yet so far (Du liebes Aug') transcr. | 2 | — |
| 178. | Hommage à Milton, 3 Mélodies | 2 | — |
| 181. | Le Réveil des Elfes, Morceau caractéristique | 2 | — |
| 182. | A fairy Legend | 2 | — |
| 183. | Erin, oh! Erin, Mélodie irlandaise favorite | 2 | — |
| 185. | Miranda. Scena senza parole | 2 | 75 |
| 195. | Les Gracieuses. 3 Mélodies favorites | 1 | 75 |
| 207. | Air Russe (Le Sarafan) | 1 | 75 |
| 219. | Clouds and Sunshine. Musical Illustration | 2 | 50 |
| 298. | Adieu, Impromptu | 1 | 50 |
| 304. | Graziella, Caprice | 1 | 75 |
| 305. | Fleur de Lys, Mélodie | 1 | 25 |
| 308. | Alpen-Lieder, arr. | 1 | 50 |
| 311. | Sylvana, Air de Ballet | 1 | 50 |
| 312. | Solitude, Impromptu | 1 | 50 |
| 327. | Un Songe, Poésie musicale | 1 | 25 |
| 328. | Olympia, Caprice | 1 | 25 |

- | | | |
|--|---|----|
| Fleurs de Jules Schulhoff, Morceaux élégants: | M | S |
| Nr. 1. Le Zéphyr, Romance | 1 | 50 |
| „ 2. Nocturne, Op. 11 | 1 | 50 |
| „ 3. La Naiade, Mélodie | 1 | 50 |
| „ 4. Chanson à boire, 2 ^{me} Impromptu, Op. 8 | 1 | 50 |
| „ 5. Elégie, Marche funèbre | 1 | 50 |
| „ 6. La Berceuse, 4 ^{me} Impromptu | 1 | 25 |
| „ 7. Confidence, 1 ^{re} Impromptu, Op. 8 | 1 | 25 |
| „ 8. Polonéa, Mazurka en La mineur | 1 | 50 |
| Sérénade de Gounod | 1 | 25 |
| Méditation de Gounod | 1 | — |
| Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude de J. Ascher. | 2 | — |
| Cavatine de l'Opéra „Der Freischütz“ | 1 | 25 |
| Liebeslied aus der Walküre von R. Wagner. | 1 | 25 |
| Walther's Preislied. von R. Wagner | 1 | 50 |
| Hymnes sacrés | 1 | 50 |
| Etude de Concert de Gorla | 1 | 50 |
| A Dream of by-gone days, Melody | 1 | 50 |
| Philomèle. Paraphrase | 1 | 50 |
| Le Sylphe, Morceau gracieux | 1 | 50 |
| La Serenata de G. Braga | 1 | 50 |
| The Nun's Prayer Op. 54 | 1 | — |
| 3 Musical Sketches: | | |
| No. 1. The Gipsy Girl | 1 | 50 |
| „ 2. The Gondolier | 1 | 25 |
| „ 3. The blind Girl | 1 | 25 |

2 HARPES.

- Op. 297. Amadis, Duo M 2 —

HARPE AVEC ACC. DE PIANO etc.

- | | | | |
|------|---|---|----|
| Op. | | M | S |
| 31. | Réminiscences italiennes, Duo pour Harpe et Piano | 2 | 25 |
| 42. | Souvenir de Schwalbach, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cor) chaque — — | — | — |
| 56. | Martha, Fantaisie pour Harpe et Piano | 2 | 75 |
| 90. | Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Cor) | — | — |
| 90. | Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon et Violoncello (ou 2 Violons, ou 2 Violoncelles, ou 2 Cors) | — | — |
| 141. | Obéron, Grand Duo pour Harpe et Piano | 4 | 25 |
| 172. | Un Ballo in Maschera, Souvenir pour Harpe et Piano | 3 | 50 |
| 297. | Amadis, Duo pour Harpe et Piano | 2 | 75 |
| 299. | Berceuse pour Harpe (ou Piano) et Violon | 1 | 75 |
| 299. | Berceuse, arr. en Duo pour Harpe et Piano, | 1 | 75 |

- | | | |
|---|--------|------|
| Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung, für Harpe und Piano | 2 | 75 |
| Sérénade de Gounod pour Harpe et Piano | 2 | 25 |
| Méditation de Gounod pour Harpe et Violon (ou Piano) | chaque | 1 75 |
| Chœur de l'Opéra „Norma“ pour Harpe et Piano | 1 | 50 |
| Cavatine de l'Opéra „Robert le Diable“ pour Harpe et Piano | 2 | 75 |
| La Traviata de Verdi, Duo pour Harpe et Piano | 4 | — |
| Trois Marches funèbres transcrites pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cornet, ou Clarinette) ou Piano) | | |
| Nr. 1. Beethoven, Marche funèbre de l'Op. 26 | 2 | — |
| „ 2. Chopin, Marche funèbre de la Sonate, Op 35 | 2 | — |
| „ 3. Schulhoff, Marche funèbre, Elégie | 2 | — |
| 1 ^{er} Trio pour Harpe, Violon et Violoncello, Op. 139 n 10 | 10 | — |

Tous droits d'édition d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Paris: Editions Schott.

Bruxelles: Schott Frères.

Printed in Germany.

COMPOSITIONEN

für die



von

WILHELM POSSE

| | Mark |
|--|------|
| Etude (C-dur) | 1.50 |
| Lied ohne Worte | —75 |
| Scherzo | 1.25 |
| Angelus! von F. Liszt, arrangirt | 2.25 |
| Romanze (F. Liszt gewidmet) | 1.50 |
| 5 kleine Characterstücke: | |
| Nr. 1. Menuett (C-dur) | |
| „ 2. Wellenspiel (C-moll) | |
| „ 3. Am Abend (As-dur) | |
| „ 4. Lied ohne Worte (C-dur) | |
| „ 5. Türkischer Marsch (As-moll) | |
| | 1.75 |

Eigenthum der Verleger.



COMPOSITIONS POUR HARPE

PAR

CHARLES OBERTHÜR

MÉTHODE ET EXERCICES.

- Op. 36. Harfenschule für doppelte und einfache Bewegung (Method for the Harp) . . . M. 12 50
 „ 24. Préludes dans tous les tons (Supplément à la Méthode) 2 Cahiers . . . chaque „ 2 —
 The Major and Minor Scales (Tonleitern in Dur und Moll) „ 1 75

HARPE SEULE.

| Op. | M. S. |
|---|-------|
| 30. Souvenir de Boulogne, Nocturne | 2 25 |
| 92. Eugenia, Etude caractéristique | 2 — |
| 114. Stray leaves, 3 Sketches | 1 50 |
| 122. 3 Mélodies | 1 75 |
| 123. La Grâce, Impromptu | 1 50 |
| 150. La Sylphide, Moreceau caractéristique | 1 75 |
| 168. Reichardt's Song. Thou art so near and yet so far (Du liebes Aug') transer. | 2 — |
| 178. Hommage à Milton, 3 Mélodies | 2 — |
| 181. Le Réveil des Elfes, Moreceau caractéristique | 2 — |
| 182. A fairy Legend | 2 — |
| 183. Erin, oh! Erin, Mélodie irlandaise favorite | 2 — |
| 185. Miranda. Scena senza parole | 2 75 |
| 195. Les Gracieuses. 3 Mélodies favorites | 1 75 |
| 207. Air Russe (Le Sarafan) | 1 75 |
| 219. Clouds and Sunshine. Musical Illustration | 2 50 |
| 298. Adieu, Impromptu | 1 50 |
| 304. Graziella, Caprice | 1 75 |
| 305. Fleur de Lys, Mélodie | 1 25 |
| 308. Alpen-Lieder, arr. | 1 50 |
| 311. Sylvana, Air de Ballet | 1 50 |
| 312. Solitude, Impromptu | 1 50 |
| 327. Un Songe, Poésie musicale | 1 25 |
| 328. Olympia, Caprice | 1 25 |

Fleurs de Jules Schultoff, Morceaux élégants:

| Nr. | M. S. |
|--|-------|
| 1. Le Zéphyr, Romance | 1 50 |
| 2. Nocturne, Op. 11 | 1 50 |
| 3. La Naïade, Mélodie | 1 50 |
| 4. Chanson à boire, 2 ^{me} Impromptu, Op. 8 | 1 50 |
| 5. Elégie, Marche funèbre | 1 50 |
| 6. La Berceuse, 4 ^{me} Impromptu | 1 25 |
| 7. Confidence, 1 ^{er} Impromptu, Op. 8 | 1 25 |
| 8. Polonéa, Mazurka en La mineur | 1 50 |
| Sérénade de Gounod | 1 25 |
| Méditation de Gounod | 1 — |
| Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude de J. Ascher. | 2 — |
| Cavatine de l'Opéra „Der Freischütz“ | 1 25 |
| Liebeslied aus der Walküre von R. Wagner. | 1 25 |
| Walther's Preislied. von R. Wagner | 1 50 |
| Hymnes sacrés | 1 50 |
| Etude de Concert de Gorla | 1 50 |
| A Dream of by-gone days, Melody | 1 50 |
| Philomèle. Paraphrase | 1 50 |
| Le Sylphe, Moreceau gracieux | 1 50 |
| La Serenata de G. Braga | 1 50 |
| The Nun's Prayer Op. 54 | 1 — |
| 3 Musical Sketches: | |
| No. 1. The Gipsy Girl | 1 50 |
| „ 2. The Gondolier | 1 25 |
| „ 3. The blind Girl | 1 25 |

2 HARPES.

- Op. 297. Amadis, Duo M. 2 —

HARPE AVEC ACC. DE PIANO etc.

| Op. | M. S. |
|---|------------|
| 31. Réminiscences italiennes, Duo pour Harpe et Piano | 2 25 |
| 42. Souvenir de Schwalbach, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cor) chaque — — | — — |
| 56. Martha, Fantaisie pour Harpe et Piano | 2 75 |
| 90. Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Cor) | chaque — — |
| 90. Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon et Violoncello (ou 2 Violons, ou 2 Violoncelles, ou 2 Cors) | chaque — — |
| 141. Obéron, Grand Duo pour Harpe et Piano | 4 25 |
| 172. Un Ballo in Maschera, Souvenir pour Harpe et Piano | 3 50 |
| 297. Amadis, Duo pour Harpe et Piano | 2 75 |
| 299. Berceuse pour Harpe (ou Piano) et Violon | 1 75 |
| 299. Berceuse, arr. en Duo pour Harpe et Piano, | 1 75 |

| M. S. | |
|---|-------------|
| Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung, für Harfe und Piano | 2 75 |
| Sérénade de Gounod pour Harpe et Piano | 2 25 |
| Méditation de Gounod pour Harpe et Violon (ou Piano) | chaque 1 75 |
| Choeur de l'Opéra „Norma“ pour Harpe et Piano | 1 50 |
| Cavatine de l'Opéra „Robert le Diable“ pour Harpe et Piano | 2 75 |
| La Traviata de Verdi, Duo pour Harpe et Piano | 4 — |
| Trois Marches funèbres transcrites pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cornet, ou Clarinette) ou Piano) | |
| Nr. 1. Beethoven, Marche funèbre de l'Op. 26 | 2 — |
| „ 2. Chopin, Marche funèbre de la Sonate, Op 35 | 2 — |
| „ 3. Schultoff, Marche funèbre, Elégie | 2 — |
| 1 ^{er} Trio pour Harpe, Violon et Violoncello, Op. 139 n | 10 — |

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Paris: Editions Schott.

Bruxelles: Schott Frères.

Printed in Germany.

AIR RUSSE

TRANSCRITE POUR LA

HARPE

ALLEGRO MAESTOSO.

ff.

(A₁ C₁)

sempre f

p leggiero.

veloce.

Andante.

con espress

calando.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand contains a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a consistent accompaniment pattern.

Third system of musical notation, ending with a double bar line. The right hand has a melodic phrase with a fermata. The left hand accompaniment concludes with a final chord. The tempo marking *calando.* is present.

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking *con moto.* The right hand has a melodic line with slurs and a *gva* (grace) marking. The left hand accompaniment features a rhythmic pattern with slurs.

Fifth system of musical notation, featuring the tempo marking *un poco riten:* (un poco ritenuto). The right hand has a melodic line with slurs and a *gva* marking. The left hand accompaniment continues with a rhythmic pattern.

Sixth system of musical notation, starting with the tempo marking *a tempo.* and the dynamic marking *con espress.* The right hand has a melodic line with slurs and a fermata. The left hand accompaniment features a rhythmic pattern with slurs.

calando.

a tempo.

gva.

un poco riten. (Fb) a tempo.

fz molto cres:

fz molto sosten

Andante espress.

First system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. A dynamic marking of *f* is present. A slur with the number 11 is placed over a group of notes in the right hand.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a melodic phrase marked with a slur and the number 11. A dynamic marking of *f* is present. The bass clef staff contains a series of chords. Fingerings (1, 2, 3, 4) are indicated for the right hand.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and the number 11. A dynamic marking of *f* is present. The bass clef staff contains a series of chords. The instruction *leggiere.* is written in the middle of the system. A slur with the number 8 is placed over a group of notes in the right hand.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and the number 11. A dynamic marking of *f* is present. The bass clef staff contains a series of chords. The instruction *leggiere.* is written in the middle of the system. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) are indicated for the right hand.

Musical notation system 1. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Time signature: 3/4. The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The lower staff has a bass line with chords and slurs. A chord symbol (G^b) is written above the second measure of the upper staff. The dynamic marking *p* *tranquillo.* is written below the first measure of the upper staff.

Musical notation system 2. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 3/4. The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords and slurs.

Musical notation system 3. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 3/4. The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a chord symbol (C^b) above the second measure. The lower staff has a bass line with chords and slurs, and a chord symbol $(C^b F^b)$ above the first measure.

Musical notation system 4. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 3/4. The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a chord symbol $(F^b D^b)$ above the first measure. The lower staff has a bass line with chords and slurs. Dynamic markings *fz* are present in both staves.

Musical notation system 5. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 3/4. The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a chord symbol $(F^b D^b)$ above the first measure. The lower staff has a bass line with chords and slurs. Dynamic markings *fz* are present in both staves. The word *gva.* is written above the upper staff in the second measure, and *un.* is written above the upper staff in the third measure.

poco moderato.

(G \flat) *dolce grazioso.*

fz

calando.

Tempo I^o

sosten.

pronunziato bene la melodia.

(G \sharp)

(F \sharp)

calando.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, some of which are beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a few chords and rests. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the eighth-note chordal pattern. The lower staff has several rests marked with an 'x' and some chords. The key signature remains two flats.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a more complex eighth-note chordal texture. The lower staff has a few chords and rests. The key signature remains two flats.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with eighth-note chords. The lower staff has several chords and rests. The key signature remains two flats.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with eighth-note chords. The lower staff has several chords and rests. The key signature remains two flats. The word "cres -" is written above the lower staff in the final measure.

poco - - - *a poco*

(F_b) (F_bC_b) (C_b)

gva *f* *sempre f* *gva* *strucciolando.*

(D_b) (F_bC_bA_b)

21

21 *ff* (F_#)

PARISH-ALVARO

Compositions pour Harpe

- Op. 62. No. 1. Voyage d'un Harpiste en Orient,
Recueil d'Airs et Mélodies popu-
laires en Turquie et en Asie-
mineure
- No. 2. Bulgarian Gipsy Dance
- No. 5. The Sultan's Parade March
- No. 6. Chanson Grecque.
- „ 67. Grande Marche
- „ 71. Traum am Bache
- „ 72. Gretchens Gebet vor dem Bilde der
Mater dolorosa
- „ 73. Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Mor-
ceau facile et brillant
- „ 75. Scenes of my youth, grande Fantaisie
- „ 78. Grande Fantaisie sur des motifs de
l'opéra Lucrezia Borgia
- „ 85. Il Papagallo, Souvenir de Naples

- Op. 88. Souvenir de Taglioni, Pas original de
l'auteur du Ballet La Fille du Danube
- „ 89. Souvenir de Pischek, Fantaisie
- Souvenir de Bochsá, Mosaïque musicale, facile
et brillante
- Barcarola
- Hungarian March
- Ballabile, Coro die Damigelli al bagno, de l'opéra
Les Huguenots
- D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Huguenots
- Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots
- Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans
un style facile et brillant
- Introduction et Variations sur des Airs favoris
de l'opéra Norma de *Bellini*.
- 6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque
- 3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume) .
- Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume).

- Op. 74. Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano
- „ 98. Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre
- „ 98. „ „ „ de Piano

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

**LONDRES,
SCHOTT & Co.**

**PARIS,
EDITIONS SCHOTT.**

**BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.**

CATALOGUE DE COMPOSITIONS

POUR HARPE

| | M. Pr. | | M. Pr. |
|--|--------|---|-------------|
| Backofen, H. Variations sur un Thème favori. | 1 | Labarre, Th. Le Cheval de Bronze, Fantaisie. | |
| Bochsa, N. C. Petit Souvenir, Fantaisie facile sur la Tyrolienne de l'opéra Guillaume Tell. | 1 | Op. 73. | 2 |
| Dutertre, V. Fantaisie et Variations sur un Thème original. | 2 | — Les Soirées musicales de <i>Rossini</i> , Fantaisie. | 2 |
| Godefroid, F. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique. | 2 | Op. 75. | 2 |
| — La Mélancolie, Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques. | 2 | — Le Postillon de Lonjumeau, Fantaisie. Op. 78. | 2 25 |
| — 3 Morceaux caractéristiques. | | — L'Ambassadrice, Souvenirs. Op. 82 | 2 |
| No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles. | 1 50 | — Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90. | 1 75 |
| 2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue. | 1 50 | — Nocturne espagnol, grande Fantaisie. Op. 91. | 3 25 |
| 3. Les Gouttes de Rosée, Andante. | 1 50 | — Sonate de concert. Op. 92. | 2 75 |
| — Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur des chansons favorites de <i>F. Schubert</i> . | | — Les Danses nationales de l'Europe, variées. | |
| No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt). | 1 | Op. 93. No. 1. | 2 75 |
| 2. Sois toujours mes seules amours (Sei mir gegrüsst). | 1 | 2. | 3 25 |
| 3. Le Désir (Frühlingssehnsucht). | 1 25 | — Brasseur de Preston d' <i>Adam</i> , Fantaisie. Op. 94. | 2 25 |
| 4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen). | 1 | — Le petit Trompette, Fantaisie sur deux motifs de l'opéra <i>Régine</i> . Op. 99. | 3 25 |
| 5. La Sérénade (Das Ständchen). | 1 | — Les Charmes de Londres, grande Fantaisie sur deux Airs anglais favoris. Op. 100. | 2 75 |
| Gounod, Ch. Méditation de <i>Bach</i> , Transcription pour la Harpe. | | — Souvenirs de <i>Donizetti</i> , Fantaisie. Op. 101. | 3 25 |
| — Méditation de <i>Bach</i> . Transcription pour la Harpe et Piano. | 1 75 | — Récréations musicales de <i>H. Herz</i> , Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris. | |
| Hummel, F. Elfentraum. Nachtstück für Violoncell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od. 2 ^{tes} Piano). Op. 27. | 3 25 | En 4 Suites. | chaque 4 25 |
| Labarre, Th. Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 44. | 2 | Posse, W. Etude (Ut-maj.) | 1 50 |
| — Fra Diavolo, Fantaisie. Op. 46. | 2 | — Romance sans paroles | — 75 |
| — Le Dieu et la Bayadère, Air de ballet. Op. 50. | 1 | — Scherzo. | 1 25 |
| — Le Serment, Fantaisie. Op. 60. | 2 | Pramier. Souvenir de l'opéra <i>I Puritani</i> . Op. 43. | 1 75 |
| — Le Pré aux Clercs, Fantaisie et Variations. Op. 63. | 2 | — Le Domino noir, Fantaisie. Op. 53. | 2 |
| — Gustave, Fantaisie. Op. 66. | 1 75 | — <i>Zanetta</i> . Fantaisie. Op. 59 | 2 |
| — Lestocq, Fantaisie. Op. 70. | 2 | — Bagatelle sur Les Diamants de la Couronne. | 1 75 |
| — <i>I Puritani</i> , Fantaisie. Op. 72. | 2 | Rossini, G. Overture de Guillaume Tell, arr. par Bochsa. | 1 75 |
| | | Schulhoff, J. Feuille d'Album, bearbeitet von <i>B. Fels</i> . | — 50 |
| | | Thibault, Ch. La Corbeille de Fleurs, 6 Pièces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites, chaque | 2 |
| | | — Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais favori „The last rose of summer“. Op. 28. | 2 |
| | | Volkmann, R. Schlummerlied für Harfe, Clarinette und Horn. Op. 76. | 2 |

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Co
59 Regent Street

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Harpe

MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Weihergarten 5

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Bo 13, Malo, au bas de la Rue d'Antioch

Popular Harp Music Compositions favorites

published by

Schott & Co, London
159 Regent Street



pour la Harpe
publiées par

B. Schott's Söhne
Mayence

CHALLONER, N. B. A New Preceptor for the Harp . . . net 4/

Harp alone:

- BOCHSA, N. C.** The Banks of the Blue Moselle . . . 1.50
- Benedictus (Mozart's Requiem) . . . 1.50
 - Bid me discourse (Bishop) Fantasia . . . 2.—
 - The Creation (Haydn), Petite Mosaïque . . . 1.50
 - Cujus Animam (Pergolese's Stabat Mater) . . . 1.50
 - Le Désir, Beethoven's favorite Waltz with Rossini's answer . . . 1.—
 - From Mighty Kings (Handel's Recit. and Air) . . . 1.50
 - Gems of Handel . . . 1.50
 - German Hymn (Haydn's God preserve the Emperor.) 1.50
 - Ménestrel d'Ecosse . . . 1.50
 - My heart is in the Highlands . . . 1.50
 - O dolce concerto (Mozart) . . . 2.50
 - Petit Souvenir (Thèmes siciliennes et napolitaines.) 1.50
- CHALLONER, N. B.** Oh, say not woman's heart . . . 1.50
- CHATTERTON, F.** Bridal Chimes . . . 1.50
- Dead March in Saul (Handel) . . . 1.50
 - Divertissement on Scotch Ballads . . . 1.50
 - Don Giovanni (Mozart), Fantasia . . . 2.—
 - La Donna è mobile (Rigoletto) . . . 1.50
 - The Emperor Napoleon's Grand March . . . 1.50
 - La Favorita (Donizetti) . . . 1.50
 - Fleurs des Opéras, Italian Melodies:
 - No. 1. Com' è bello etc. . . . 1.50
 - " 2. Lucrezia Borgia etc. . . . 1.50
 - " 3. La Sonnambula etc. . . . 1.50
 - " 4. I Puritani 1.50
 - " 5. Ah! forsè lui etc. . . . 1.50
 - " 6. 1.50
 - Merriott's Grand March . . . 1.50
 - Sacra Harmonica (Handel's airs) . . . 1.50
 - Sacred Serenade . . . 1.50
 - Santa Lucia, Neapolitan Barcarolle . . . 1.75
 - The Soldier's Dream, Impromptu . . . 1.75
- CHIPP, T. P.** 4 Popular Airs . . . 1.50
- EGAN, C.** Favorite Air (Nèl cor più) with Variations . . 1.50
- GODEFROID, F.** La Danse des Sylphes, Rondo . . . 2.—

OBERTHÜR, C. Complete Method for the Harp . . . net 10/

Harpe seule:

- OBERTHÜR, C.** Les Fleurs de *Jules Schulhoff*, Morceaux élégants:
- No. 1. Le Zéphyr, Romance . . . 1.50
 - " 2. Nocturne. Op. 11. . . . 1.50
 - " 3. La Naïade, Mélodie . . . 1.50
 - " 4. Chanson à boire, 2^{me} Impromptu. Op. 8 1.50
 - " 5. Elégie, Marche funèbre . . . 1.50
 - " 6. La Berceuse, 4^{me} Impromptu . . . 1.25
 - " 7. Confiance, 1^{er} Impromptu. Op. 8 . . 1.25
 - " 8. Polonia, Mazurka en La mineur . . . 1.50
- PARISH-ALVARS.** Bulgarian Gipsy Dance . . . 1.—
- The Sultan's Parade March . . . 1.25
 - Chanson Grecque . . . 1.—
 - Il Papagallo, Souvenir de Naples . . . 1.50
- PARRY, J.** The Live long Night (Ar hyd y nos), Air . 1.—
- ROOKE, H. R.** Pestal . . . 1.50
- Le Bouquet de Graces; 42 Admired Airs selected and arranged: In 6 Books each . . . 1.75
- VINER, W. L.** Military Divertimento . . . 1.50

Concerted Harp Music:

(Harpe et autres Instruments).

- BOCHSA, N. C.** La Fille du Régiment, for Harpe & Piano (Flute & Cello ad libit.). In 2 Books each . . 4.25
- Linda di Chamounix, for Harp & Piano (Flute & Violin ad libit.). In 2 Books each . . . 4.25
 - Lucrezia Borgia, for Harp & Piano (Violin, Flute & Cello ad libit.). In 2 Books each . . . 4.25
 - Fleurs Italiennes. No. 7. Lucrezia Borgia, for Harp & Piano . . . 3.—
 - — No. 25. Ernani, „Solingo errante“, for Harp & Piano (Flute & Cello ad libit.) . . 3.—
 - Tardi, tardi, for Harp & Piano . . . 4.25
- CHATTERTON, F.** La Donna è mobile (Rigoletto), for Harp & Piano . . . 2.25
- OBERTHÜR, C.** La Traviata, Duo for Harp & Piano . . 4.—
- 3 Marches funèbres, for Harp & Violin (or Cello, or Flute, or Cornet, or Clarinet):
 - No. 1. Beethoven. Op. 26. . . . 2.—
 - " 2. Chopin. Op. 35 2.—
 - " 3. Schulhoff. Elégie, Marche funèbre . . 2.—
- STEIL, W. H.** Di tanti palpiti (Tancredi), for Harp & Piano 2.50
- STEIL, W. H.** Air de Beethoven . . . 2.—