

ADMINISTRACION
LÍRICO-DRAMÁTICA

DE CACERÍA...

JUGUETE CÓMICO EN DOS ACTOS Y EN PROSA

POR

Narciso Diaz de Escovar.



MADRID
CEDACEROS, 4. SEGUNDO.
1890.



DE CACERÍA....

JUGUETE CÓMICO EN DOS ACTOS Y EN PROSA

POR

Narciso Diaz de Escovar.

EXTRENADO CON ÉXITO EXTRAORDINARIO EN LA
NOCHE DEL 12 DE ENERO DE 1890.



MÁLAGA

IMP. DE ANTONIO URBANO
1890.

*A mi querido amigo el notable actor Don
MIGUEL CEPILLO.*

Usted, y los artistas de su compañía, me proporcionaron en este juguete una ovacion que estaba muy lejos de esperar.

Apesar de hallarse enfermo hizo V. en mi obrita esfuerzos que en el alma le agradezco, como igualmente á las Sras. Constans, Suarez, Rodriguez, (que se encargó en el mismo dia del papel por enfermedad de la Sra. Llorente,) Pardiñas y Cruz y Sres. Espejo, Thulier, Alarcon, Herrera, y Perez,

Justo es que á V. y á sus artistas dedique este humilde juguete su afmo. amigo

Diaz de Escovar.

PERSONAGES.

—o—

MATILDE	D. ^a Concepcion Constans
ADELA	D. ^a Concepcion Suarez.
D. ^a TOMASA	D. ^a Luisa Rodriguez.
ESTEFANIA	D. ^a María Pardiñas.
JUANA	D. ^a Carolina Cruz.
DON LEON	D. Miguel Cepillo.
PAQUITO (1)	D. Manuel Espejo.
TIO PEPE	D. José Herrera.
JULIO.	D. Emilio Thuilier.
LUIS	D. Gabriel Alarcon.
EL ALGUACIL.	D. Antonio Perez.

CRIADOS.

(1) El actor encargado de este papel podrá hacerlo como tartamudo ó como está escrito ó sea pronunciando defectuosamente ciertas letras de sonido fuerte. El autor lo deja á su discrecion.

Esta obra es propiedad de su autor y nadie sin su permiso, podrá reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebre en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traduccion.

Los comisionados de la administracion Lírico-dramática de D. EDUARDO HIDALGO, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representacion y del cobro de los derechos de propiedad.

ACTO PRIMERO

Habitacion en la casa del Juez Municipal de Torrenegra. Puertas á derecha é izquierda. Entrada por el foro. A la derecha un baul mundo. A la izquierda un biombo grande. Balcon á la derecha. Por izquierda y derecha se supone la del actor.

ESCENA I.

D.^a ESTEFANÍA, ADELA Y EL TIO PEPE.

PEPE Yo tengo mis aspiraciones y el dia menos pensado me hacen Alcalde del pueblo.

ESTEFA. ¿Y para qué aspiras tu á ser Alcalde?

PEPE Para qué? ¡Qué inocentona eres! Para lo que sirven los Alcaldes.

ESTEFA. La mayor parte no sirven para nada.

PEPE Quieres callarte. ¡En cuanto yo coja una vara.!

ESTEFA. ¿Te vés á enredar á palos?

PEPE La vara de Alcalde. Lo primero que hago es quitarme tres cuartas partes de la contribucion que pago.

ADELA Y la otra cuarta parte?

PEPE Tambien me la quito. A mi cuñado le rebajo la mitad de la que paga y otra mitad á tu primo y otra á Don Blas el sobrino del Diputado....

ESTEFA. ¿Y como te vés á arreglar para eso?

PEPE Toma, toma.... Echando toda la contribucion que rebaje, al Alcalde saliente. Pá algo suelta él la vara y la tomo yo.!

ADELA Pero papá, eso está mal hecho.

- PEPE Todo lo que hace un Alcalde está bien hecho, aunque sea una barbaridad.
- ESTEFA. ¿Y qué más vás á hacer?
- PEPE Suprimir todos los escribientes.
- ESTEFA. ¿Y cómo te las vás á componer.?
- PEPE Empleando á los de la familia.
- ADELA Si casi ninguno sabe escribir.
- PEPE Pues que aprendan. Además, para cobrar no hace falta saber de letras. No soy yo Juez Municipal y solo sé poner mi nombre, con una letra mas torcida que las intenciones del becerro de tu padre?
- ESTEFA. Eh?
- PEPE Del becerro que tiene tu padre.
- ESTEFA. Ya! Hablas lo mismo que escribes!
- PEPE Me vuelvo loco solo de pensar que llegaré á la Alcaldía. ¡Y llegaré, tengo muchos amigos en la Capital! ¡Cada vez que voy me gano diez ó doce! Asisto al círculo donde ellos ván y les pago... el café....
- ESTEFA. Si, en el último viage que duró cuatro dias, te gastaste seis duros en café.
- PEPE Pero me traje una docena de amigosotes.
- ESTEFA. Y una irritacion que por poco si revientas como un ciquitruque.
- PEPE Claro, como que en una sola noche me tomé catorce tazas de café.! Habia necesidad de alternar.!
- ESTEFA. Pero no de convertir el estómago en una cafetera.!

ESCENA II

DICHOS Y JUANA.

- JUANA Señor Pepe, estas cartas ha dejado el cartero. (*Dandoselas*)
- PEPE Algun oficio de la Guardia Civil. A ver!
- ESTEFA. Trae y te las leeré.
- PEPE Si, porque yo deletreando, deletreando me estoy hasta mañana.

- ESTEFA. Y acabas por no saber lo que te dicen. Veamos. Es de la Capital. «Señor Don José Perez y Lopez. Amigo mio: acepto gustoso su invitacion y mañana estaré en ese pueblo con el fin de echar una cana al aire y cazar lo que se pueda en esos montes, que tanto me elogia. Me acompañan el Director de la Inclusa y mi amigo Luis, Diputado á Corte, dos cazadores infatigables. Suyo affmo amigo, Julio Solano.
- PEPE ¡El Diputado Provincial!
- ESTEFA. Y dice que viene.
- ADELA ¿Y es guapo?
- PEPE Luego dirán que no tengo amigos.
- ESTEFA. ¡Qué complicacion tan inoportuna!
- ADELA ¿Y es soltero?
- PEPE Creo que sí
- ESTEFA. Lo siento
- ADELA Me alegro, me alegro.
- ESTEFA. De que venga?
- ADELA De que sea soltero.
- PEPE Es preciso hacerles un gran recibimiento. ¿Cuando llegaran?
- ESTEFA. La carta tiene fecha de ayer, luego hoy deben llegar.
- PEPE Vendrán en coche?
- ADELA Vendrán á caballo?
- PEPE O en ferro-carril.
- ESTEFA. Pero si aqui no le hay.
- PEPE Cuando viajan los Diputados se alargan las vias.
- ESTEFA. Como si fueran de elástico ¡Qué barbaro eres, esposo mio!
- PEPE No sé lo que digo. Estoy contentisimo. Echaré las campanas á vuelo.
- ESTEFA. Si no hay más que una en la Iglesia y está cascada.
- PEPE Llevaré al campanario la que hay en el patio del Ayuntamiento y la de la Escuela.... Tocaré la banda de música.

- ADELA La banda?
- PEPE Si, el cornetin, el bombo y el trompo ó la trompa que toca el tío Camuesa.
- ADELA ¡Valiente concierto!
- PEPE Echaré juncia en la calle.
- ADELA Si no es tiempo de juncia.
- PEPE Entonces echaré alfalfa... eso le gustará á los forasteros. Verán mi buen deseo..
- ESTEFA. En la alfalfa.
- PEPE En todas partes. Dispararé cohetes desde la puerta.... Pondré banderas en el balcon.
- ADELA No hay tiempo para hacerlas.
- PEPE No tienes tu un vestido amarillo y tu madre un refajo encarnado, pues yá compondremos una bandera española.
- ESTEFA. Ni que viniera el Rey!
- PEPE De esto depende que yo sea alcalde. Y á propósito, yo debo avisar al Alcade y al maestro de escuela... y al boticario y al cura y al gefe del puesto.
- ESTEFA. Pero si se murió hace tres dias.
- PEPE Es verdad, no podrá venir. Entonces le sustituirá el Alguacil. Voy allá. Mi baston, mi sombrero.
- ESTEFA. Te vás á volver loco.
- PEPE ¡Un Diputado á Córtes! ¡Un Diputado Provincial! Prepara las camas. Adios
- ESTEFA. Adios
- PEPE Compra todo lo mejor que haya en el pueblo.
- ESTEFA. Bueno.
- PEPE Que estén blandas las camas.
- ESTEFA. Son tres las que hay que arreglar.?
- PEPE Arregla seis. Eso será de muy buen tono. Adios.
- ESTEFA. ¿Acabarás de irte?
- PEPE Ah...que os pongais en traje de etiqueta. Saca el vestido aquel que fué de tu abuela.
- ESTEFA. Cual?

PEPE El de *felipechin*. Eso es muy elegante.
ADELA Cuando digo que papá se ha vuelto loco.
PEPE Vamos á ver al Alcalde. (*Vase*)

ESCENA III.

ADELA y ESTEFANIA.

ESTEFA. ¡Buen tragin nos ha caido.! ¡De primera!

ADELA Oye y dice papá que es soltero el Diputado Provincial.

ESTEFA. Si? Pues mira, seria una buena proporcion.

ADELA Yo Diputada! ¡Seria la madre de la Provincia!

ESTEFA. Y yo la suegra....! ¡Tendrias la mar de hijos.!

ADELA Mamá, que me dá vergüenza.!

ESTEFA. Si me refiero á los niños de la Inclusa. ¿Pero y tu pretendiente Paquito....?

ADELA Ese no llegará nunca á la Diputacion.

ESTEFA. Si ya ha llegado. Fué escribiente de la Contaduria dos años.

ADELA Pero bajó muy deprisa.

ESTEFA. Y tanto, como que lo echaron á puntapiés por las escaleras, por que al hacer una cuenta, se comió veinte colchones del Hospital y quince arrobas de paja.

ADELA Comer es!

ESTEFA. Pues mira, no has pensado mal. Tu eres joven....

ADELA Y hacendosa, mamá.

ESTEFA. Y rica!

ADELA Y guapa!

ESTEFA. Y modesta, pero muy modesta. Vamos á arreglar las habitaciones.

ADELA ¿Cuándo llegará?

ESTEFA. Yo no los espero hasta la noche.

Vase por la izquierda.

ESCENA IV.

PAQUITO Y JUANA. *Paquito traerá un paraguas encarnado que cerrará en escena.*

JUANA Aviso á las Señoritas?

PAQUITO Yo las espelalé, rosita de Mayo.

JUANA Qué mala sombra tiene V. para requebrar.!

PAQUITO Y pala tolo, hija, pala tolo...Me dejas que te abace?

JUANA Abraze V. una silla.

PAQUITO Tiene gacia esta muchacha. ¡Yo la conquito!

ESCENA V.

PAQUITO.

¡Pero Dios mio, porqué he de vegeta yo en Torrenega con este talento que tengo. Y estos paletos dicen que soy tonto.. ¡Lástima que no acabala mi calera. Empezé la de abogalo. Pero este pequeño defeto de la lengua me impelia hablar.... Luego quise ser mélico, y tampoco. Llevo cinco caleras empezadas, diez y nueve suspensos y tes consejos de disciplina... Ahora me delico á Tenolio... La hija del Juez me gusta mucho. Yo creo que la he flechado. Tengo una palabra y un modo de milar y un modo de vestir. Este chaqué es muy elegante...

ESCENA VI.

DICHO Y ADELA

ADELA Usted aqui?

PAQUITO Siempre la mariposa tras de las fiores.
(Es de efeto esta metáfola silvestre.)

ADELA Estamos muy ocupadas.

PAQUITO Si, eh! (Quiete que huya de ella. Teme las ocasiones.)

ADELA Esperamos huespedes.

PAQUITO Van á poner casa de pupilos?

ADELA No, á unos amigos de papá. Un Diputado á Córtes y un Diputado provincial.

PAQUITO Si selá el del puntapié. (Me parece que me duele todavía.)

ADELA Conque ya sabe V. lo ocupadas que estamos.

PAQUITO (A no saber que me quiele, creeria que tiene ganas de echarme.) Hace buen tiempo.

ADELA Si llueve á cantaros.

PAQUITO ¡Una tontelia! Bueno pero se despejará.

ADELA Ya lo creo!

PAQUITO Mañana las invito á un paseo matinal.

ADELA Estarán los caminos que dará gusto!

PAQUITO Si, hay mucho polvo.

ADELA No, mucho fango.

PAQUITO Quielo que vean la huerta que ha com-
pado mi papá. Tiene un jardin con fioles.

ADELA Ya supongo que no será un jardin con
algarrobas.

PAQUITO Y una casa y una cuadra. Yo pasaré allí
meses entelos.

ADELA ¡En la cuadra?

PAQUITO En la casa ¡Qué blomista!

ADELA Ya sabe V. que estamos muy ocupadas.

PAQUITO Bueno yo me entetendé aquí mientras
acaban.

ADELA Lo que V. quiera.

PAQUITO Lo que yo quielo ya lo sabe V....

ADELA Pues hasta luego.

(Váse por la derecha)

ESCENA VII.

PAQUITO Como sé que me quiele ya no la quielo
yo. Los hombres guapos somos unos pillos
Voy á ver si ha escampado.

Se asoma al balcon.

ESCENA VIII.

PAQUITO y el TIO PEPE, *que vendrá muy de prisa, con un sombrero de canal en la cabeza.*

PEPE Ya estan avisados el Alcalde, el boticario y el cura, mandados prevenir los cohetes y las campanas en la iglesia...

PAQUITO Ya llueve menos.

PEPE Con la prisa no me llevé paraguas, y vengo hecho una sopa. Paquito!

PAQUITO Señor Don José. ¿Pero que es eso, Va V. á cantar misa?

PEPE ¡Eh!

PAQUITO Ese sombrero.

PEPE Ah! Tiene gracia. Fui á casa del párroco, y en la prisa, por cojer mi sombrero, cojí el del Cura. No me habia apercebido.

PAQUITO Conque tenemos Diputados en el pueblo.

PEPE Los tendremos. Voy á descambiar el sombrero y á buscar al Alguacil. Juana....! ¡Es dia solemne...!

PAQUITO Yá lo cleo.

ESCENA VIII.

DICHOS Y JUANA

JUANA Señorito.

PEPE Traete el paraguas y otro sombrero.

JUANA Calle, el Señorito viene vestido de mascarás, y eso que estamos en Páscoa de Reyes. ¡Hasta las fiestas las adelantan los Alcaldes y los Jueces Municipales de los pueblos!

PEPE Vás ó nó?

JUANA Voy. (*Entra en la habitacion de la derecha.*)

PEPE Veré si el Cura quiere cantar un Tedeum ó una misa de requiem. La cuestion es que haya solemnidad y fiesta.

PAQUITO Pues no veo la fiesta en la misa de requiem..

PEPE ¡Como es cantada!
JUANA *(Saliendo)* El sombrero y el paraguas.
PEPE Hasta luego Usted dispensará si me ausento. *(Váse.)*
PAQUITO Dispensalo.

ESCENA X.

PAQUITO Y JUANA

JUANA Yo tambien me voy á mi cocina.
PAQUITO Uf que plosaico es eso.
JUANA ¿Que?
PAQUITO Si tu fueras amable, yo te haria rica y tendrias una huerta y un carro. Yo tilo.....
JUANA Del carro?
PAQUITO Yo tilo el dinero por las mujeres.
JUANA Pensé...
PAQUITO ¿Couque, quieles ser rica...
JUANA Lo que quiero es irme, que se estaran quemando los riñones de la señora.
PAQUITO Éh!
JUANA Prefiere los riñones á todo otro plato. Uy, viene gente.

ESCENA XI.

PAQUITO, JULIO, LUIS Y D. LEON

JULIO Esta es la casa.
LUIS No hay nadie?
LEON El maldito caballo me ha puesto el cuerpo...! Era mucho galope para mis años.
PAQUITO ¿Quienes selán?
JULIO Don Leon siempre quejandonse. y eso que hablandole de cacerias...
LEON Y de mujeres. Son mis dos debilidades.
LUIS Si se enterara su esposa...
LEON No me hable V. de cosas tristes.
PAQUITO Pleguntaré...
JULIO Aquí hay un jóven! ¿Esta nos han dicho que es la casa del Sr. Juez Municipal...!
PAQUITO La misma *(No hay duda son los Diputados.)*

JULIO ¿Está en casa?
PAQUITO Ha salido. Avisaré á las señoras.
JULIO No ha debido recibir mi carta.
PAQUITO (He debilo presentarme.)

ESCENA XII.

DICHOS MENOS PAQUITO

JULIO Tres dias de libertad!
LUIS Y de caza!
JULIO De todos géneros. Mi pobrecita mujer ha quedado creida que solo me dedicaré á cazar perdices
LUIS Pues y la mia? Me muero por estas escursiones.
LEON Prudencia, mucha prudencia.
JULIO No es la primera vez que yo me escapo.
LUIS Si se enterara mi suegra!
LEON No, que si se enterara mi mujer? Hace tres años dije á mi esposa...
LUIS A su media naranja....
LEON Si, á mi media naranja ágría, que como Director de la Inklusá tenia la obligacion de visitar á las amas de cria que estan repartidas por los pueblos. Fui á casa de un amigo, otro calavera como yo, y ¡como nos divertimos en el pueblo...
JULIO Hubo aventura?
LUIS Se lograron conquistas?
LEON Un marido celoso me dió una paliza que aún me duelen los huesos. Llevé la cara hecha un hecce-homo.
LUIS ¿Y que le dijo V. á su esposa?
LEON Que me habían arañado los niños de la Inklusá.
JULIO He visto á la entrada del pueblo una mujer hermosísima.
LEON Yo he pasado un susto! Creí escuchar la voz de mi mujer.
JULIO ¡Que ilusion!

LEON Nó, si era el perro de un cortijo que ahullaba de un modo particular.

ESCENA XIII.

DICHOS Y PAQUITO

PAQUITO Las señolas están avisadas.

LUIS (Hay señoras en la casa!

LEON (Hay que ser nobles y respetarlas.)

PAQUITO Se han sorprendido. No les espelaban á Vdes. todavía.

JULIO Usted es de aquí?

PAQUITO No señor, soy de allá....

JULIO No me es desconocida esa cara.

PAQUITO (Si sablá lo de la paja.)

JULIO Es bueno el pueblo?

PAQUITO Muy saludable. (Aquí de aquello que yo he leído en el Diccionario Madoz.) Está situado al pié de un monte. Linda por el Norte con Puebla de Sequelos, por el Sur con Villa nueva, por el Este....

JULIO Dispense Vd. pero no hemos venido á hacer el plano.

PAQUITO Sus mejores fuentes son las del Avellano..

LEON Este chico es una geografia ambulante.

PAQUITO Sus habitantes son afables, sus mu....

LEON A ver eso de las mujeres.

PAQUITO Sus mujeres hacendosas.

LEON Y guapas, eh?

PAQUITO Si señor mejorando lo presente.

LUIS (¡Que gagnápiro!)

PAQUITO Voy á ver si encuentro al Juez.

LEON Muy bien hecho.

ESCENA XIV.

D.^a ESTEFANIA *que vestirá muy cursi*
Adela, Leon, Julio y Luis.

JULIO Señoras.

ESTEFA. ¿Conque son Vdes. los capitalistas que esperabamos?

- JULIO Señora... capitalistas...
- ADELA Mamá quiere decir los de la Capital.
- JULIO Ah, si Mi amigo Don Luis, Diputado á Córtes, yerno de un Senador y sobrino de un Obispo.
- ESTEFA. ¡Tan joven y ya sobrino de un Obispo!
- JULIO Don Leon, Director de la Inclusa y hombre de humor buenísimo. y yo médico y Diputado Provincial.
- ADELA ¿Y son ustedes solteros? (*Con interés*)
- LEON Si señora lo soy. (Esto es de efecto)
- ADELA Si yo no preguntaba por V.
- JULIO (¿Qué tal la chica, y es bonita...)
- LEON Tambien esta señorita parece muy bromista.
- ESTEFA. (Niña...)
- JULIO Todos somos casados, digo, solteros.
- ESTEFA. ¿Conque es V. médico? Me alegre, asi me dirá V. que es lo que tengo.
- JULIO Qué siente usted?
- ESTEFA. Unas veces me tiembla la cabeza, otras el brazo, otras una pierna...
- LEON Eso debe ser que tiene V. metido en el cuerpo un terremoto
- ESTEFA. ¡Tiene chiste.!
- JULIO Reuma, nada más que reuma.
- ESTEFA. A mi edad es raro. ¿Porque no soy tan vieja!
- JULIO Eso está en la cara.
- LEON Y en el pelo

ESCENA XV.

DICHOS Y TIO PEPE

- PEPE ¿Conque están Vdes. aqui? Venga un abrazo, amigo Don Julio Otro, Señor Diputado á Córtes. (*Abraza á Don Leon*)
- LEON No, si el Diputado es este (*Por Luis*)
- PEPE Usted dispense.
- LEON No hay de qué.
- PEPE Vengan tres abrazos. (*Abraza á Luis*)
- LUIS (Que afectuoso es el tío este)

- PEPE Yo que esperaba hacerles un recibimiento régio.
- JULIO ¡Viajamos de incógnito!
- PEPE No importa, no importa. ¡Venga otro abrazo, Sr. Diputado á Córtes.! Al abrazarle á V. me parece que abrazo á la Pátria! (Este ha de hacerme Alcalde.)
- LUIS Son ustedes muy amables. Desearíamos cepillarnos.
- PEPE Ya lo creo! Ya lo creo! Juana, Juana!
- JUANA Señorito.
- PEPE Tres cepillos al cuarto del Sr. Diputado á Córtes. .
- JULIO Yo tambien...
- PEPE Es verdad! Otros dos al del Sr. Diputado Provincial.
- LEON Quedará alguno para mi? (*Con duda*)
- PEPE Y uno á este caballero. (*Váse Juana*)
- LEON (Aquí miden las categorias por los cepillos)
- ESTEFA. Verán Vdes. sus cuartos.
- ADELA (Es guapo el Diputado Provincial.)
- LEON (Huéleme que vá haber aventura.)
- LUIS Tendremos allí agua?
- PEPE Estefanía, sube todo el agua que haya en el depósito.
- LUIS No, no, si no pensamos bañarnos.
- PEPE Vamos adentro. (*Entran por la derecha.*)

ESCENA XVI.

JUANA. *á poco*, EL ALGUACIL. (*con cohetes.*)

- JUANA Estos señoritos ván á volverme loca. Con tal que haya propina.
- ALGUA. ¿Está el Sr. Juez? (*Con precipitacion*)
- JUANA Está dentro.
- ALGUA. Tengo que hablarle.
- JUANA Pues ahora... Voy por los cepillos. Ahí viene el amo. (*Entra Juana por la izquierda.*)

ESCENA XVII.

TIO PEPE Y EL ALGUACIL.

- PEPE ¡Dos Diputados y un Inclusero en mi casa! ¡Qué gran honra para mi!
- ALGUA. Aquí estan los cohetes!
- PEPE Es verdad.
- ALGUA. El polvorista, no tenia mas que dos cohetes y tres ciquitraques.
- PEPE Bien, vengan, y que haga más. Nada, supuesto que no se les ha podido hacer el recibimiento, les daremos ahora la fiesta ó como se llame...
- ALGUA. Me voy.
- PEPE Corre y avisa al Alcalde y al Cura Dile á los músicos que vengán y toquen.
- ALGUA. Bien está
- PEPE Al sacristan que repique.
- ALGUA Corro.
- PEPE Ah! Y tu, ven para disparar los cohetes.
- ALGUA. Lo haré todo corriendo.

ESCENA XVIII.

TIO PEPE Y Á POCO PAQUITO

- PEPE Soberbio! Va á ser una gran cosa! ¿Donde guardaré estos cohetes? Aquí en este mundo que está vacío.. Asi no los disparará un imprudente... (*Los guarda*) Ahora, á que iluminen las casas, Les invitaré á un paseo nocturno...
- PAQUITO Ya estoy en trage más plesentable.
- PEPE Hola Paquito Haga V. con las señoras los honores. Voy á que iluminen.
- PAQUITO Yo le sustituilé junto á su esposa.
- PEPE Corriente. Está asegurada de incendios.
- PAQUITO (*Si fue la niña ..!*)
- PEPE Hasta luego.

ESCENA XIX.

DICHOS Y JUANA

JUANA Voy cargada de cepillos.

PAQUITO Si quieres que yo te descargue....

JUANA Gracias.

PAQUITO (Si yo pudiera) Oye, ¿donde tienes tu cuarto?

JUANA A usted que le importa?

PAQUITO Un favor.

JUANA Aquel. (*Señala á la izquierda*)

PAQUITO Gracias.

JUANA (Para que tendrá empeño este tontaina en saber mi cuarto.)

ESCENA XX

PAQUITO

Me gusta esta cocinera Soy un Tenolio, y yo hago una barbaridad. Me escondo y cuándo todos estén dormidos, salgo y ¡pum! la sorpesa ¡Pero y si me forman causa.! ¡Bah! ¡Mi tío es Alcalde! Este golpe de audacia me dalá color ante esos caballeros.

ESCENA XXI

ADELA Y PAQUITO

ADELA ¿Y mi papá?

PAQUITO Salió

ADELA ¿Y mi mamá?

PAQUITO No la he visto

ADELA ¡Con que viene mi amiga Matilde.! Voy á darle la noticia ¡Juana...! *Vase*

ESCENA XXII

PAQUITO

¿Quien selá Matilde? Nada, no se me borra la cara de la cocinela, y la idea de

una sorpesa. ¿Donde me esconderé? Ese mundo !Ajá! Veamos. ¡Buen fondo! Viene gente. A dento, quien dijo miedo. *(Entra en el mundo y echa la tapa)*

ESCENA XXIII

ESTEFANIA Y ADELA.

- ESTEFA. Le pondremos á los huespedes un brase-ro en cada cuarto.
- ADELA Mamá! *(saliendo á su encuentro.)*
- ESTEFA. Me ha dicho Juana que me buscabas.
- ADELA Si, la otra carta que no abrimos era de Matilde, mi compañera de colegio. Viene á pasar tres dias con nosotras.
- ESTEFA. Pues vá á parecer esto una fonda.

ESCENA XXIV.

DICHOS JULIO Y LUIS.

- JULIO Buen gusto han tenido Vdes. para pre-parar mi cuarto.
- ADELA He sido yo.
- LUIS Tampco el mio deja nada que desear.

ESCENA XXV.

DICHOS Y LEON

- LEON ¡Que fresquita estaba el agua!
- JULIO *(Tengo un cuarto soberbio...)*
- LEON El mio tiene vistás á la cocinera, digo á la cocina.)
- ESTEFA. Pueden Vdes. descansar, comer beber. fumar. .
- JULIO Esta señora parece el anuncio ambulante de una fonda.!

ESCENA XXVI

DICHOS Y PEPE

- PEPE Ya está preparada la iluminacion. Las tres docenas de candiles de la Alcaldesa

JULIO darán el golpe... Ah! Señores. (*Viendolos*)
Bien se mueve V. tío Pepe.
PEPE Eso que no soy más que Juez Municipal,
si fuera Alcalde... (*Ya solté la primera indirecta.*)
LEON ¡Que hija más guapa tiene V.!
PEPE Se parece todo á mi.

ESCENA XXVII

DICHOS Y AGUACIL *muy contento y haciendo demostraciones de alegría.*

ALGUA. Señor Juez, yá están ahí los músicos.
PEPE Les preparaba una sorpresa!
JULIO A nosotros?
PEPE Música. iluminacion, fuego. repique, la mar...
JULIO Pero Señor Juez!
PEPE Vamos á la calle.
LEON (*Este nos dá la encerrada queramos ó no.*)
JULIO (*No es mala pulmonia la que vamos á coger.*)

ESCENA XXVIII

DICHOS Y JUANA

JUANA Señorito: en la sala baja esperan el Cura, el Alcalde y todos los Concejales.
LEON (*Jesucristo....*)
JULIO ¿Te has acordado del Calvario?)
PEPE Ah! los cohetes. Mira Pancho. (*Al oido al Aguacil*) Saca ese mundo, y dentro están los cohetes.
ALGUA Voy allá. Ayudadme vosotros (*A tres hombres que habrá en la puerta. Empiezan los repiques y la música*)
JULIO No me he traído algodones para los oídos!

- ALGUA ¡Como pesa!
Al trasladar el mundo se supone que pisa los cohetes Paquito y que estos se encienden.
- PEPE ¿Que es eso?
- PAQUITO (*Saliendo del mundo.*) Socorro; ¡que me quemó! ¡que me quemó!
El mundo estará convenientemente preparado, de modo que al sonar los cohetes que se supone estallan dentro del mismo, empiecen á salir chispas de los costados y frente del mundo. En este momento es cuando debe salir Paquito. Debe reinar animacion en esta escena final, que debe ensayarse mucho por las compañías, incluso el incendio de los cohetes.

Fin del acto 1.º

ACTO SEGUNDO.

La escena representa el patio de la casa del tío Pepe. Verja en el fondo. A la derecha dos puertas y otras dos á la izquierda. En el fondo se ven macetas y un monton de sacos. Un banco rústico en el centro del patio. Al otro lado una mesa y algunas sillas. Un farol grande que pueda apagarse con facilidad.

ESCENA I

JUANA Y EL ALGUACIL.

ALGUA Anda, anda, que tengo el cuerpo más molio que si me hubieran soltao una docena de garrotazos.

JUANA De poco te quejas,

ALGUA Anoche de arriba pa abajo y de abajo pa arriba llevando órdenes del Sr. Juez.

JUANA Y luego te acostastes y dormistes como un lirón,

ALGUA Eso quisiera, que estuve desvelao toita la noche

JUANA Y hoy, qué has hecho?

ALGUA Esta mañana hacer ochenta mandaos. Luego, salir con esos señorones, y el Juez me mandó que fuese delante gritando: ¡Vivan los Diputaos! ¡Vivan los Diputaos que paran en la casa del Tío Pepe! (*Gritando*)

JUANA Y gritaste mucho?

ALGUA No vés que he enronquecio de la garganta! Los chiquillos me chulearon, y el hijo de la Tía Bastiana me largó un pelotazo que me deslomó. En cuantito lo coja, lo zampo en la cárcel!

- JUANA Pobreticc!
ALGUA O semos ó no semos Alguaciles. ¿Y las señoras?
JUANA Han ido á esperar á otra forastera amiga de la señorita.
ALGUA Voy al almacén por la harina pa el amacijo. (*Vase por la puerta segunda izquierda*)
JUANA Y yo á la cocina á disponer la cena. (*Váse por la puerta 2.^a derecha*)

ESCENA II

DON LEON. *que sale por la puerta primera izquierda.*

Pues señor, me parece que la cacería no vá á resultarme. Tengo presentimientos. He dormido poco y he soñado que me arañaba mi mujer. Julio y Luis han ido á visitar el pueblo. Yo, como no soy Diputado, tengo más tiempo para cazar. Mañana vamos al Monte. Veremos lo que puedo cazar hoy.... en el pueblo. Me gusta mucho la hija del Juez, y me parece que anoche se timaba conmigo. Luego.... aquel tontaina metido en el baul me escama. Aquí hay lio! Me parece que la niña y el del mundo se entienden demasiado. Pues yo no he de pasar plaza de tonto. He escrito á la chica una carta que arde sola. Me ha servido de modelo otra que escribí á mi novia de Vitigudino el año sesenta y dos. La criada viene. Ganemos la plaza.... Juana! (*Llamandola*)

ESCENA III

LEON Y JUANA. (*El Alguacil sale de la puerta segunda derecha con un costal y desaparece por el foro.*)

- JUANA ¿Quería usted?
LEON Tu tienes novio?
JUANA ¡Que cosas tiene el Señorito!

- LEON Lo tendrás... es seguro.
JUANA Ay! Todavía no!
LEON No importa. Te voy á regalar un duro...
y que es de los álfonsinos... Pertenece
á la última paga que cobré hace lo menos
seis meses!
JUANA Pero yo....
LEON Toma el duro y esta carta.
JUANA Para mí?
LEON No, la carta se la entregas á la señorita
Adela.
JUANA (Mire Vd. el viejo!)
LEON Le dices que estoy enamorado.
JUANA Si no es mas que eso.
LEON Quieres más?
JUANA Yo... (*Poniendo la mano*)
LEON Toma un abrazo. (*Juana le da un bofetón
y huye.*)
JUANA Habrá tío insolente! (*Váse por el foro*)

ESCENA IV

LEON Y TIO PEPE

- LEON Esto me ocurre á mí con todas las con-
quistas.
PEPE Llamaba usted?
LEON Yo!
PEPE Me pareció oír. . (*Palmoteando*)
LEON Ah! sí. era que me calentaba las manos.
(*Refregándose las manos*)
PEPE ¿Conque Vd. es el que cria los niños?
LEON No, las que los crían son las amas. Yo
soy el director.
PEPE Y parece que tiene V. mucha amistad con
los Diputados.
LEON Son de la familia.
PEPE Vd. tiene cara de bonachón.
LEON Según y conforme. (*Sofocado*)
PEPE Pues yo quisiera que les apretara....
LEON ¿Qué quiere Vd. que les apriete?
PEPE Les apretara para que el año que viene

- me hicieran Alcalde.
- LEON Si no es más que eso, concedido!
- PEPE Conque mañana de cacería?
- LEON Así parece. Veremos como paso la noche
(*Con doble intencion*) ¿Y mis amigos?
- PEPE Los he dejado en el Ayuntamiento; como
tenía hoy juicio....
- LEON Hoy nada más?
- PEPE Juicio de faltas. Mientras vienen le enseñaré á Vd. la casa. Es muy grande, y luego, tengo contigo el molino...
- LEON ¿El molino?
- PEPE Sí señor, de harina superior. Aquel es el granero. (*Señala á la derecha*) Vea Vd. el almacén de harinas. (*Enseñándole la habitación segunda izquierda*)
- LEON Buenos costales!
- PEPE Venga por aquí y verá el molino.
(*Vánse por la derecha.*)
- LEON (Este cree que yo vengo á aprender para molinero.... Paciencia y otra vez será)

ESCENA V.

ESTEFANIA, ADELA, D.^a TOMASA Y MATILDE *por el foro. Un mozo con unas maletas.*

- ADEMA ¡Que alegría tengo de verte!
- MATIL. Pues, bien, te lo repito. Mucho debes agradecerme la visita. Mi esposo fué á cazar no sé á donde, y yo he aprovechado su ausencia para venir á verte. Si se enterara, se sofocaría.
- ADELA Quiere tenerme encerrada como una monja. Verdad que él es un santo, no piensa más que en sus clientes, en su política y en sus cacerías...
- TOMASA (*interrumpiéndola*) Esta lo cree así, yo, como no me fio de ninguno, El mejor se la pega á su esposa veinte veces al mes.
- ADELA ¡Que atrocidad!

- MATIL. Esta señora es vecina mia, me quiere mucho, y ha querido acompañarme. No era prudente venir sola.
- TOMASA Tu esposo, Matilde, será un santo, pero seguro está que yo le rece. Pasan de veinte las veces que he ido á tu casa y todavía no lo conozco. ¿Porqué sale tanto? Vamos á ver! Los maridos, junto á sus mujeres.
- MATIL. Es que la política y su profesion de médico ...
- TOMASA Médico....! médico! La peor carrera para un esposo... Las ocasiones son más frecuentes. y como no ha nacido otro San Antonio.
- ESTEFA. Esta señora tiene razon. A los hombres hay que atarles corto.
- TOMASA Y atados la pegan tambien.
- MATIL. Y me has dicho que tienes huéspedes?
- ESTEFA. Unos amigos de mi esposo... unos señores.
- ADELA. Políticos..!
- MATIL. Si vieras como me contraría! Es probable que sean amigos de mi esposo, y le dirán mi escapada.
- ESTEFA. Todo tiene arreglo. Esta noche se oculta usted, y mañana ellos se van de cacería.
- MATIL. Bien pensado!
- TOMASA A mí me importa poco que me vean. No ha ido mi marido á una visita de beneficencia. pues yo voy donde puedo y quiero.
(*Se oyen murmullos dentro*)
- ADELA Ellos creo que son (*Mirando al foro*)
- MATIL. Vamos?
- ESTEFA. Por aquí. (*Vánse 1.^a derecha.*)

ESCENA VI.

JULIO Y LUIS.

*En la puerta del foro suenan voces y gritos de
¡Vivan los Diputados!*

JULIO Gracias, muchas gracias, no se molesten ustedes más.

- LUIS ¡Valiente diversion!
- JULIO Saludos, cumplidos, apretones de manos, abrazos... Esto es irresistible.
- LUIS Y esa es la felicidad que tu me prometías en Torrenegra. ¿Donde están esas cacerías? (*Sofocado*)
- JULIO Mañana las disfrutaremos.
- LUIS Y esas mujeres?
- JULIO Al tiempo, y cada cual juegue para sí. Este no es juego de compañeros. ¡Si vieras como me gusta la hija del Juez! (*Con misterio.*)
- LUIS Pues á la batalla.
- JULIO Espero una ocasion. Se tima conmigo.
- LUIS Y conmigo.
- JULIO Es niña de buen acudir!

ESCENA VII.

DICHOS Y LEON.

- LEON (*Cantando*) Cariño!... no hay mejor café que el de Puerto Rico. (*Viéndolos*) Hola, compañeros!
- JULIO Don Leon!
- LEON Se han hecho muchas conquistas?
- JULIO Si, he conquistado quince ó veinte voluntades.
- LEON Bravo! Bravo!
- JULIO Al Alcalde, á los concejales y á todos los Guardias civiles de este puesto. Son los únicos con quienes he hablado.
- LUIS Vamos, que bien mirabas á la portera del Ayuntamiento. ¡Una jamona.... mal conservada!
- JULIO En dias de vigilia la carne gusta de cualquier modo. ¿Y Vd?
- LEON Muy divertido, muy divertido! He visto el molino... y las torvas y las piedras... y nada más. Ah, una aldeanita me ha hecho caricias. Me ha pasado la mano por la cara. (*Aludiendo al bofetón de Juana.*)
- JULIO Ah, tunantón! Yo tomaré la revancha.

- LEON Tal vez esta noche haga yo... una gran conquista. (*Con misterio*)
- JULIO ¿Como?
- LEON Es una sorpresa... (*Con gran misterio.*)
- LUIS Para esto valía más no haber salido de la Capital!
- JULIO Es tarde y debemos acostarnos. Es preciso madrugar.

ESCENA VIII.

DICHOS Y PAQUITO *por el foro*

Traerá sobre un ojo un tafetan negro y bajo el sombrero una peluca con toda la cabeza rapada.

- PAQUITO Buenas noches!
- JULIO El jóven del baul!
- LEON ¿Que tal, se curaron esas quemaduras? (*Con sorna*)
- LUIS Fué poca cosa. (*id.*)
- PAQUITO Poca cosa. Milenme ustedes las cejas. Ahola la cabeza.
(*Quítase el sombrero y aparecerá con toda la cabeza pelada.*)
- LEON ¿Va Vd. á meterse á frailo capuchino?
- JULIO Los ciquitraques lo han pelado á Vd. á punta de navaja.
- PAQUITO Me hicielon una chamusquina que no he tenido mas lomedio que afeitarme la colonilla.
- LEON ¡Si no fuera Vd. tan trovador!
- PAQUITO Pelo ustedes saben.... (*Con misterio*)
- LEON Nos los figuramos.
- PAQUITO Como soy tan atevido. (*con orgullo*)
- JULIO Y de tanto pesqui!
- LEON Pero *ella* cayó....
- PAQUITO No. . pelo caelá... (*Afirmacion enfática*)
- LEON Lo cree Vd. fácil? (*Con interes*)
- PAQUITO Pala mí.. facilísimo!
- LEON (Lo dice por Adela, no cabe duda) Ya habrá existido algo....

- PAQUITO Algo? Mucho. (Me dalé tono)
LEON Bravísimo. Choque Vd.
PAQUITO Glacias.
JULIO Mucho cuidado con la noche. Puede Vd. coger una pulmonía por la cabeza. (*dándole la mano.*)
LUIS Que no sea nada lo del ojo. (*id.*)
LEON Huya usted de los ciquitraques.
JULIO A dormir. Es preciso madrugar (*A Leon y Luis.*)
LUIS Si es temprano y hace una luna que parece de día...!
LEON (Mucho afán tiene Julio de que nos acosemos. . Ah, charrán!)
JULIO Abrigarse bien. (*A Paquito*)
LUIS Cuidado con los mundos... que se inflaman.
LEON No olvide Vd. el aceite de bellotas. (*Vánse puerta primera izquierda.*)

ESCENA IX.

PAQUITO *Solo.*

Parece que se burlan. Dudan de que yo sea un Tenolio. Mañana velán. Porque yo no desisto. Aunque tenga que metelme en otlo mundo. Esta es cuestion de mundología...! Pelo que bonita es la pícala cocinela. Yo buscalé donde esconderme; ¡Y luego se burlan de mí esos politicones! (*Váse puerta segunda izquierda*)

ESCENA X.

ADELA Y MATILDE.

- ADELA ¿Conque eres feliz en tu matrimonio?
MATIL. Y tanto! Bendita sea la hora en que me casé!
ADELA Me alegre.
MATIL. ¿Y tu no tienes novio; no hay moro en campaña?

- ADELA Moro no, pero cristiano sí.
MATIL. Cuenta, cuenta.
ADELA Uno de los jóvenes que tenemos hospedados me echa unos ojos de carnero moribundo....
MATIL. ¿Pero no te dice nada?
ADELA Con los ojos.
MATIL. Pues con los ojos no se casa nadie. ¿Para qué le sirve la lengua?
ADELA Debe ser muy tímido.. ! ya ves, no se me ha declarado todavía.
MATIL. ¿Y hace muchos dias que está en el pueblo?
ADELA Desde ayer tarde.
MATIL. Pues ahora me parece que vais demasiado deprisa.

ESCENA XI

DICHOS Y TIO PEPE.

- PEPE (*Tarareando el himno de Riego.*) Ajá! Buen dia. El programa se ha cumplido al pié de la letra.
ADELA Papá! mi amiga Matilde.
PEPE Me alegro, me alegro. ¡Y es guapetona!
MATIL. Gracias!
PEPE ¿Usted es soltera?
MATIL. Casada.
PEPE ¿Y el marido?
MATIL. Estará á estas horas en Villafuente, que es el punto donde vá siempre de cacería.
PEPE ,Ha visto V. el pueblo?
MATIL. No señor.
PEPE ¿Y la casa y el molino?
MATIL. Tampoco.
PEPE Pues venga Vd., que se lo voy á enseñar.
ADELA Papá, mañana de dia.
PEPE Ahora que tenemos luna y faroles que ni los eléctricos.
MATIL. Como usted quiera. (*Vínse*)

ESCENA XII

Al ir á salir Adela con Matilde, aparece Juana y la llama.

- JUANA Señorita, señorita.
ADELA Me llamabas?
JUANA Esta carta para usted.
ADELA ¡Ay! será del Diputado? (*Con gozo*)
JUANA No señora, del viejo.
ADELA Cómo del viejo?
JUANA De ese que cria los niños.
ADELA ¡Habrá petate! Devuélvesela....
JUANA Pero es que....
ADELA Bien, ya pensaré... Y despues de todo si el Diputado no me quisiera! (*Pensativa*)
JUANA Decia usted...?
ADELA Nada, Vete.

ESCENA XIII

ADELA (*Sola*)

Nada pierdo por leer la carta. «Pimpollo mio» Ay que bonito es eso. «La he visto y la he adorado.» Dice que me adora. «Por usted soy capáz de todo» ¿Quien lo creeria! «Necesito decirle una cosa muy importante, pimpollo mio» Otro pimpollo! «A las nueve la espero en el patio, junto al banco» Y no firma! Que viejo más raro! Yo se lo cuento á mi papá.

ESCENA XIV

ADELA Y JULIO *por la puerta primera izquierda*

- JULIO Allí está.
ADELA Si fuera el otro el que me escribiera!
JULIO Habla del otro, ¿quien será?
ADELA Porqué no podremos las mujeres declararnos á quien nos dé la gana!
JULIO Adelita...! (*Con timidez*)
ADELA Ah! ¿Es usted? (*Gozosa*)

- JULIO Sí, yo soy....
- ADELA Y.... *(Con temor)*
- JULIO Tomaba usted la luna...? Pues hace demasiado fresco. *(Con timidez)*
- ADELA Iba en busca de papá. *(Nada, no dice nada.)*
(Julio se pasea.)
- JULIO *(Pues no tengo miedo de hablarla! Ni que fuera todavía un colegial!)*
- ADELA Usted venía a pasearse...?
- JULIO Dispense V.... venía.... venía... *(Está muy mal hecho.)*
- ADELA ¡Con que venía...?
- JULIO *(No me atrevo!)* A tomar la luna.
- ADELA Pues que le siente bien. *(¡Habrà tonto; y luego dicen que son muy lagartos los señoritos de la capital.) (Váse por el foro)*

ESCENA XV.

JULIO

Se ha ido! Bien hecho! Bonito papel! Nada la siga, le pongo asedio, y arda Troya. Después de todo yo no he de volver á este pueblo. ¿Qué pierdo? Media docena de votos en las primeras elecciones.... Voy en su busca. *(Vase tras Adela)*

ESCENA XVI

TIO PEPE Y MATILDE *que aparecen por el lado contrario de aquel por donde se fué Adela.*

- PEPE ¡Conque le ha gustado á usted el molino?
- MATIL. Es magnífico. ¿Y Adela?
- PEPE Estará dentro. Mañana le enseñaré á usted los almacenes.
- MATIL. ¡Qué afán de enseñar tiene este caballero! Buenas noches.
- PEPE A descansar, y hasta mañana.
(Váse primera derecha)

ESCENA XVII

TIO PEPE y LUIS, *en bata, gorro de dormir y palmatoria.*

- PEPE ¡Que elegantona es la amiga de mi hija!
LUIS *(Con cautela)* Julio ha salido. Lo que es á mí no me la pega.
PEPE ¡Señor Diputado á Córtes!
LUIS *(¡El Juez!)* *(Contrariado)*
PEPE ¿Qué es eso?
LUIS No tenia sueño y vine.... á tomar la luna.
PEPE Me alegro, me alegro; Así charlaremos...
LUIS Es que... *(Balbuciente)*
PEPE Nada... usted no ha visto el molino. ¡Una gran cosa! Venga usted y por el camino...
LUIS *(¡Me divertí!)*
PEPE Si yo fuera Alcalde...
(Vánse por el lado mismo por donde antes se fué Tío Pepe con Matilde.)

ESCENA XVIII

ADELA y JULIO *tras ella*

- ADELA Pero síga usted tomando la luna. Si aquí no dá!
JULIO Yo no quiero ver más luna, ni más sol, ni mas estrellas, que su cara de Vd.
ESTEFA. *Asomándose 1.^a puerta derecha* (¡Pescó al Diputado Provincial!)
ADELA ¡No sea Vd. bromista!
LEON *(1.^a puerta izquierda)* (Idilio amoroso por todo lo alto)
JULIO Verla y sentir una impresión desconocida....
TOMASA. *(2.^a puerta derecha)* (Ah, pilló Este político es un tunante.)
ADELA Pero es verdad?
JULIO La adoro á Vd.
PAQUITO *(2.^a puerta izquierda.)* (Bonito papel estoy haciendo)
JULIO Mi corazón es un volcán.

- ESTEFA. (Bien!)
- LEON (¡Que toquen á fuego!)
- JULIO Sin usted no podré vivir.
- PAQUITO (Y pala ver esto llevo yo media hola en-
celado)
- JULIO Una palabra; ¿la inspiro á usted simpa-
tias.?
- ADELA Un poquito.
- ESTEFA. (Es muy digna mi niña)
- LEON (Si será inflamable...)
- JULIO Es triste pensar que cuando he visto el
cielo, tengo que dejarlo.
- TOMASA (Este político debe ser diplomático.)
- PAQUITO (Me parece que voy á tener que celar los
ojos.)
- JULIO ¿Me olvidarás?
- ADELA Nunca, nunca.
- LEON (Agua, mucha agua.
- ESTEFA. (Poro que inocentona es.)
- JULIO Me escribirás?
- ADELA Ya lo creo. Cartas de tres y cuatro plie-
gos.
- LEON (Tinta, mucha tinta.)
- TOMASA (Buena papelera estás tú)
- PAQUITO (Este Diputado es más listo qué yo)
- JULIO El verdadero amor es instantáneo.
- ADELA Pero si me parecè un sueño!
- ESTEFA. (Y no le ha preguntado cuando piensa
casarse!)
- LEON (La cosa vá deprisa.)
- JULIO Deja qué estreche tu mano.
- LEON (Aprieta.)
- PAQUITO (Sopla)
- TOMASA (Cuando digo que es un pillo)
- ADELA Tan pronto.
- ESTEFA. (Pobrecilla, no tiene mundo)
- JULIO Piensa que hemos de separarnos.
- ADELA Verdad Toma. (*Le da la mano*)
- PAQUITO (¿Que le dalá?)
- LEON (Habrà que tocar á fuego)
- JULIO Que manita tan suave.

- ADELA No aprietes tanto.
ESTEFA. (Si la estará lastimando. Estos Diputados son atroces!)
TOMASA Ah! valiente...!)
JULIO Siempre te adoraré.
ADELA ¿Lo juras?
JULIO Te lo juro. (*Besa la mano con beso muy ruidoso.*)
ESTEFA. (Esto cuaja.)
LEON (Zambomba.)
TOMASA (¡Pillo!)
PAQUITO (Demonio)
(*Cierran á la vez dando un gran portazo*)
ADELA Ay...
JULIO Nos han oído...
ADELA Vete.
JULIO Hasta mañana.

ESCENA XIX

Adela va á entrar por la puerta 2.^a derecha á tiempo que sale D.^a Tomasa. Julio sale precipitadamente por la 1.^a izquierda.

- TOMASA Es la ocasion de presentarse.
ADELA Eh! (*Sorprendida.*)
TOMASA (Esta ha tocado ha retirada. Una retirada á tiempo es siempre honrosa)
ADELA Usted...? (*Convulsa*)
TOMASA ¿Qué hacías?
ADELA Tomar el fresco.
TOMASA Tenías demasiado calor. Lo comprendo.
ADELA Ya me retiraba...
TOMASA Con oportunidad. No sabes disimular.
ADELA. ¡Señora!
TOMASA Lo he oído todo. El péz picó el anzuelo. pero me parece demasiado péz.
ADELA Pero, cómo ha oído usted?
TOMASA Detrás de la puerta. Eso es feo, pero conveniente. Y ese jóven es el Diputado Provincial!
ADELA Sí Señora. Guapo y soltero.
TOMASA ¿Has visto la fé de vida?

- ADELA ¡Por Dios!
- TOMASA Hay quien enseña la fé de vida de soltero y es casado. Una falsedad más es pecata minuta.
- ADELA No sabe usted, el viejo también se me ha declarado.
- TOMASA ¿Hay un viejo tambien?
- ADELA Y me dá una cita....
- TOMASA Viejo... y cita... Aqui hay lio.
- ADELA Mire Vd. la carta.
- TOMASA Ven al farol y léemela, que yo á estas horas no veo dos letras juntas (*Lee la carta á la luz del farol.*)

ESCENA XX

DICHOS TIO PEPE Y LUIS *por el mismo sitio donde se fueron.*

- PEPE Cuando yo sea Alcalde haré en esta casa la gran obra.
- LUIS Por cuenta del Municipio?
- PEPE Es natural. La casa del Alcalde es la casa del pueblo. Verá usted que almacén de harinas.
- LUIS (Nada, que no me suelta)
(*Entran segunda puerta izquierda.*)

ESCENA XXI.

DOÑA TOMASA Y ADELA

- TOMASA Este viejo verde es un granuja. Yo le castigaré. (*Con resolucion*)
- ADELA ¿Usted..?
- TOMASA Ya serán cerca de las nueve! Formaré mi plan.
- ADELA Pero....
- TOMASA Déjame reflexionar. Dios me ha enviado aquí seguramente para proteger la inocencia. Yo te protegeré.
- ADELA Y si papá me engañare?
- TOMASA Confia en mi. Vete.
- ADELA Por Dios, que no haya escándalo. (*Dudosa*)

- TOMASA Descuida, pero vete.
(*Dan las nueve en el reloj del pueblo*)
- ADELA Más....
- TOMASA Las nueve empiezan á dar. Es la hora de la justicia. Vete.
- ADELA Cuidado, mucho cuidado. (¿Qué hará?)
(*Vase primera derecha*)

ESCENA XXII

DONA TOMASA

Despues de todo, me rejüvenecen estos lancas. Siento pasos. Afortunadamente la luna se ha nublado. Apaguemos el farol. Prudencia y misterio.

ESCENA XXIII.

DON LEON Y TOMASA

- LEON ¡Que oscuro está el patio! ¡Si bajará Adelita! ¡No será estraño...! ¡Esa niña es de caballería! ¡Estas lugareñas son capaces de hacer cara á un regimiento!
- TOMASA Me parece que se acerca (*Oyendo*)
- LEON Allí hay un bulto. Veamos! ¡Pícara oscuridad! ¡Adela! Chist ... Adela! (*Llaman do en voz baja.*)
- TOMASA La llama. Y no me es desconocida esa voz!
- LEON Vida, mia, no temas.
- TOMASA (Pondré la voz lo más dulce posible.)
- LEON ¿Donde estás? (*Alarga la mano para coger la de Doña Tomasa.*)
- TOMASA Aquí estoy!
- LEON (*Retirando la mano*) Pues no me pareció la voz de mi mujer. ¡Si soñaré con ella!
- TOMASA Aquí...
- LEON Ah! (*Le coge una mano.*)
- TOMASA (Este no se anda por las ramas)
- LEON Teniaganas de decirte cuanto te adoraba
- TOMASA (Le dejaremos y al final...) ¿Con que me quieres?
- LEON Con toda mi alma.

- TOMASA Eso no es verdad.
- LEON Te lo juro por la salud de mi mujer, digo por la de mi suegra. .. por que yo soy viudo.
- TOMASA Los viudos me gustan á mi.
- LEON (Y los solteros) Si me quieres es preciso una prueba.
- TOMASA Pide.
- LEON Vente conmigo á la ciudad.
- TOMASA (Anda! ¡Este no entiende de rodeos!)
- LEON Te pondré un piso con agua y todo.
- TOMASA Serías capaz?
- LEON Yo soy capaz de todo.
- TOMASA Lo voy creyendo!
- LEON Deja que bese tu mano.
- TOMASA Besa (*Besa*)
- LEON Y que te abrace (*Abrazando*)
- TOMASA Eso.... eso....
- PEPE (*Dentro*) Ladrones.
- LUIS (*id.*) Ladrones.
- PAQUITO (*id.*) ¡Favor, socolo!
(*Ruido de palos.*)
- LEON Dios mio!
- TOMASA ¡Qué contrariedad! (*Huyendo*)
- LEON No temas vida mía.

ESCENA XXIV

Se abre la puerta 2.^a izquierda y sale lleno completamente de harina PAQUITO. Detrás con un palo el TIO PEPE y LUIS con la palmatoria. Al mismo tiempo se abren las demás puertas y aparecen con luces en la 1.^a derecha ESTEFANIA. En la segunda ADELA y MATILDE. Paquito se arrodilla junto á la primera caja, al ver que vá a pegarle el Tio Pepe, á quien detiene Luis. Doña Tomasa quiere arrojarse sobre su esposo pero la detienen las demás señoras. Por el foro ALGUACIL Y JUANA.

- PAQUITO Soy yo.... soy.... yo....
- TOMASA ¡Mi marido!

- LEON (*Cayendo sobre el banco desfallecido*) ¡Mi mujer!
- MATIL. ¿Qué es esto?
- PEPE ¿Conque era usted el que estaba en el almacén?
- LUIS ¿Pero usted se pasa la vida jugando al escondite?
- PAQUITO Ahola he jugado á la lleva. (*Hace ademán de pegar*).
- TOMASA (*A Matilde y Adela que la sujetan.*) Es mi marido, dejadme, que lo voy á hacer pecaditos.
(*Pepe y Luis acuden á D. Leon*)
- LUIS ¿Pero, qué tiene usted?
- LEON El dengue, el cólera morbo, la fiebre amarilla....
- LUIS Todas esas calamidades?
- LEON Y otra más gorda. Mi mujer en estado de hidrofóbia.
- LUIS ¿Con que esa es su mujer?
- TOMASA (*Queriendo soltarse*) Eran estas tus visitas de beneficencia? ¡Pillo!
- LEON No soltadla que muerde. (Buena la he hecho.)

ESCENA XXV.

DICHOS Y JULIO *que sale primera izquierda.*

- JULIO ¿Qué pasa?
- ADELA ¡Mi novio!
- MATIL. Eh? (*Con curiosidad*) Tu novio? *Con asombro* Mi marido!
- JULIO Tableau. Mi esposa!
- LUIS Esta noche se dan esposas.
- LEON Y desde mañana.... esposas y grillos y cadena perpétua!
- MATIL Pero tú... (*Qué infamia*)
- ESTEFA. Me quedo sin ser la suegra de la Provincia!
- ADELA Ay, qué triste es quedarse compuesta y sin novio (*Llora.*)

- LUIS Haya indulto general!
- LEON No la suelten Vdes. que embiste. ¿Me perdonas....?
- TOMASA Te perdono pero.... (Ya me las pagarás todas juntas)
- PEPE (*A Paquito*) Averigüemos lo que hacia usted en el almacén....
- LUIS Venia por la cocinera!
- PAQUITO Yo.... (*Balbuente*)
- LEON Ergo el honor de la cocinera está comprometido. Hay que casarlo.
- JUANA Conmigo? (*Contenta*)
- PAQUITO ¡Más pala casarme con la cocinera me... he quelalo sin pelo!
- PEPE O se casa ó lo reviento ;Yo soy así, muy bruto!
- PAQUITO Lo sé. Me caso. Me caso, con esta. (*Cogiendo á D. Leon.*)
- LEON ¿Conmigo?
- PAQUITO Pedone usted. Crei que era Juana.
- TOMASA. Ya no te separarás de tu mujer ni de tu Inklusu.
- LEON Ni de las amas de cria.
- TOMASA No, no quiero amas.
- MATIL No más cacerías.
- JULIO Ahora me dedicaré á reconquistar tu cariño.
- PEPE (*Aparte*) Don Luis, oiga Vd.; yo me quedaré sin la vara...?
- LUIS El año que viene será Vd. Alcalde.
- PEPE ¡Gracias á Dios que se salvó el país!
- LEON Mañana, á la ciudad, (Valiente eternidad de pellizcos me espera!)
- PEPE Ah; Antes de marcharse les enseñaré á Vdes. el Molino y la casa!
- TODOS Gracias, gracias.
- MATIL Mariditos, cuidado, sed muy prudentes, que se descubre todo muy fácilmente, y así se exponen

á hacer desventurados
dos corazones.

—
Dejen en el olvido
las cacerías,
y huyan las ocasiones.
de hacer conquistas,
que esta receta
es la que dá á un esposo
ventura eterna.

Fin de la Obra.





OBRAS DRAMÁTICAS

DE

DON NARCISO DIAZ DE ESCOVAR.

Lo que no castiga el Código, drama en tres actos en verso.—El hijo de Dios, apropósito en dos actos, en verso.—La voladura del cerro de San Telmo, apropósito en dos actos.—Dos para una, juguete cómico en un acto.—La inundación de Murcia, apropósito en un acto y en verso. (1)—Este es mi novio!, juguete cómico en un acto y en verso. (2)—El Turrón! zarzuela en un acto en prosa y verso.—Bocetos Malagueños, zarzuela en un acto y en verso. (3)—El anillo de pelo, parodia en un acto y en verso. (4)—Ciegos! drama en dos actos y en verso (5)—Quien todo lo quiere... proverbio en un acto y en verso.—Por cambiar de nombre, juguete cómico en un acto y en verso.—Por ser complaciente, juguete cómico en un acto y en prosa.—Vida nueva, monólogo en un acto y en verso.—Un centro de negocios, comedia en un acto.—Todos caemos, juguete en un acto y en verso.—Un medallón olvidado, juguete cómico en un acto y en verso.—Ay amor, cómo me has puesto!, juguete cómico en un acto.—Torrijos, drama en dos cuadros y en verso (5)—Junto al cuarto de testigos, juguete cómico en un acto en prosa y

verso.—Detrás del telón, juguere cómico en un acto, en prosa y verso.—Santiago, monólogo en un acto y en prosa.—Paella malagueña, revista en cuatro cuadros y en verso (5).—Diario original, monólogo en un acto y en verso (5)—La reconquista de Málaga, Drama en tres actos y en verso.—Contra pereza... proverbio en un acto y en verso (5)—Laura de Venanza, drama en un acto y en verso. (6)—Odios nacionales, parodia (5)—Monje y Emperador, drama en un acto y en verso.—Miguel Servet, drama en cuatro actos y en prosa.—¿Sirvo yo? zarzuela en un acto.—¡A Buenos-Aires! zarzuela en un acto. (7)—De cacería... juguete cómico en dos actos.—Andaluzada, revista cómicolírica en un acto,

- | | | | |
|-----|-----------------|----------------------------|---------------------------------|
| (1) | En colaboracion | con el Sr. Muñoz Cerisola. | |
| (2) | id. | id. | con el Sr. Martinez Barrionuevo |
| (3) | id. | id. | con el Sr. Bruna. |
| (4) | id. | id. | con el Sr. Segovia. |
| (5) | id. | id. | con el Sr. Urbano Carrere. |
| (6) | id. | id. | con el Sr. Reyes. |
| (7) | id. | id. | con el Sr. Altolaguirre. |



PUNTOS DE VENTA

MADRID.

Librería de la *Viuda é hijos de Cuesta*, calle de Carretas, y de *D. J. A. Fernando Fé*, Carrera de San Jerónimo.

PROVINCIAS.

En casa de los correspondientes de la ADMINISTRACION LÍRICO-DRAMÁTICA.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta *Administracion* ó á casa de los *Sres. Hijos de Garcia Taboadela*, en Málaga, acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.