

卷三

書名 第五才子書施耐菴水滸傳七十五卷 順治中貫華堂刊本
 撰者 明 羅本 撰, 清 金人瑞 批改
 卷 卷三
 內容分類 集·小說·章回小說·說公案
 索書號 雙紅堂·小說·123
 編號 D8682600

料3010



彩色首頁1

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D8682600](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 雙紅堂-小說-123](#)

[漢籍善本文影像資料庫文本 第五才子書施耐菴水滸傳七十五卷 順治中貫華堂刊本](#)

[版權所有: 東京大學 東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

聖歎外書

第五才子書施耐菴水滸傳卷之一

序

原夫書契之作昔者聖人所以同民心而出
 治道也其端肇於結繩而其盛發而為六經
 其乘簡載筆者則皆在聖人之位而又有其
 者在聖人之位則有其權有聖人之德
 知其故有其權而知其故則得作而作亦



不致辭即其遺而序錄水滸傳卷之三

第五才子書施耐菴水滸傳卷之三

聖歎外書

讀第五才子書法

大凡讀書先要曉得作書之人是何心胸如
史記須是太史公一肚皮宿怨發揮出來所
以他於游俠貨殖傳特地着精神乃至其餘
諸記傳中凡遇揮金殺人之事他便嘖嘖賞
歎不置一部史記只是緩急人所時有六箇

傳耐菴水滸傳
三百五十年
蒐集無遺非
於史學者無
得若網領若
為時所倡水
者臨止趣章
不知大意所
債猶不債云
明胡允瑞謝
便以傳物才
於水滸極其
如卓吾人瑞
論耳
昆蓋即太組
第江即太第
第周即趙第
第勝即魏勝

石秀即武行德
武松即潘閣
祝彪即李全
一丈青即楊柳真
張橫張順即
張順張貴其他
不自是投軍際控
正史湯控野乘者
自能均之云
清太祖父名塔失
從太子寧遠討平東
立大功後為寧遠
殺太祖時年四歲
稍長有文武才
看水滸三國二傳
自謂有謀畧年
十歲起兵以報
父仇為辭用兵
如神萬曆己未
大勝不遂者
全意極昂建
元天命云

防太祖各兒哈赤
國歸滿洲胡文
奴賊其未取遼之勝
其所居寨在密官
塔三面臨河一面
阻山其成碑石造成
內成隨任夷人
三百餘家皆其
親黨外城任夷
以萬餘家甚遠近
環寨散處之夷
十數萬許云

字是他一生著書旨意。水滸傳却不然。施耐
菴本無一肚皮宿怨。要發揮出來。只是飽煖
無事。又值心閒。不免伸紙弄筆。尋箇題目。寫
出自家許多錦心繡口。故其是非皆不謬於
聖人。後來人不知。却於水滸上加忠義字。遂
并比於史公發憤著書一例。正是使不得。
水滸傳有大段正經處。只是把宋江深惡痛
絕。使人見之。真有犬彘不食之恨。從來人却

是不曉得

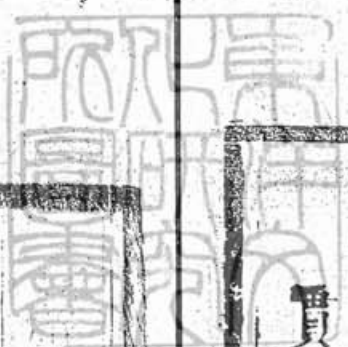
水滸傳獨惡宋江。亦是鐵厥渠魁之意。其餘
便饒恕了。
清詞多存百物

或問施耐菴尋題目。寫出自家錦心繡口。題
目儘有何苦。定要寫此一事。答曰。只是貪他
三十六箇人。便有三十六樣出身。三十六樣
面孔。三十六樣性格。中間便結撰得來。
題目是作書第一件事。只要題目好。便書也。

作得好

或問題曰如西遊三國如何答曰這箇都不
 好三國人物事體說話太多了筆下拖不動
 楚不轉分明如官府傳話奴才只是把小人
 聲口替得這句出來其實何曾自敢添減一
 字西遊又太無脚地了只是逐段捏捏撮撮
 譬如大年夜放煙火一陣一陣過中間全沒
 貫串便使人讀之處處可住

潘鈞多評曰通



水滸傳方法都從史記出來却有許多勝似
 史記處若史記妙處水滸已是件件有
 凡人讀一部書須要把眼光放得長如水滸
 傳七十回只用一目俱下便知其二千餘紙
 只是一篇文字中間許多事體便是文字起
 承轉合之法若是拖長看去却都不見
 水滸傳不是輕易下筆只看宋江出魯直在
 第十七回便知他胸中已算過百十來遍若

使輕易下筆必要第一回就寫宋江文字便
一直帳無擒放

某嘗道水滸勝似史記人都不肯信殊不知

某却不是亂說其實史記是以文運事水滸

是因文生事以文運事是先有事生成如此

如此却要算計出一篇文字來雖是叟公高

才也畢竟是喫苦事因文生事即不然只是

順着筆性去割高補低都繇我



作水滸傳者真是識力過人某看他一部書

要寫一百單八箇強盜却為頭推出一箇孝

子來做門面一也三十六員天罡七十二座

地煞却倒是三座地煞先做强盜顯見逆天

而行二也盜魁是宋江了却偏不許他便出

頭另又幻一晁蓋蓋住在上三也天罡地煞

都置第二不使出現四也臨了收到天下太

平四字作結五也

情詞之妙蓋太極名曰太字
擊歎才人而亦尖俏眉睫

三箇石碣字是一部水滸傳大段落。

水滸傳不說鬼神怪異之事是他氣力過人處西遊記每到弄不來時便是南海觀音救了。

水滸傳多待子的

水滸傳並無之乎者也等字一樣人便還他一樣說話真是絕奇本事。

水滸傳一箇人出來分明便是一篇列傳至於中間事蹟又逐段逐段自成文字亦有兩

三卷成一篇者亦有五六句成一篇者

別一部書看過一遍卽休獨有水滸傳只是看不厭無非爲他把一百八箇人性格都寫出來。

水滸傳寫一百八箇人性格真是一百八樣若別一部書任他寫一千箇人也只是一樣便只寫得兩箇人也只是一樣。

水滸傳章有章法句有句法字有字法人家

子弟稍識字便當教令反覆細看看得水滸傳出時他書便如破竹

江州城劫法場一篇奇絕了後面却又有大名府劫法場一篇一發奇絕潘金蓮偷漢一篇奇絕了後面却又有潘巧雲偷漢一篇一發奇絕景陽岡打虎一篇奇絕了後面却又有沂水縣殺虎一篇一發奇絕真正其才如

劫法場偷漢打虎都是極難題目直是沒有下筆處他偏不怕定要寫出兩篇

宣和遺事具載三十六人姓名可見三十六人是實有只是七十回中許多事蹟須知都是作書人憑空造謊出來如今却因讀此七十回反把三十六箇人物都認得了任憑提起一箇都似舊時熟識文字有氣力如此一百八人中定考武松上上時遷宋江是一

第五才子書 讀法 貴華堂

流人定考下下

魯達自然是上上人物。寫得心地厚實。體格闊大。論麤鹵處。他也有些麤鹵。論精細處。他亦甚是精細。然不知何故。看來便有不及武松處。想魯達已是人中絕頂。若武松直是天神。有大段及不得處。

承濟傳。只是寫人麤鹵處。便有許多寫法。如魯達麤鹵是性急。史進麤鹵是少年任氣。李

達麤鹵是蠻武。松麤鹵是豪傑。不受羈勒。阮小七麤鹵是悲憤。無說處。焦挺麤鹵是氣質不好。

李達是上上人物。寫得真是一片天真爛漫。到底看他意思。便是山泊中一百七人。無一箇入得他眼。孟子富貴不能淫。貧賤不能移。威武不能屈。正是他好批語。

看來作文全要胸中先有緣故。若有緣故時。

第五才子書 卷三 七 貫華堂

便隨手所觸都成妙筆。若無緣故時，直是無動手處，便作得來，也是嚼蠟。

只如寫李逵，豈不段段都是妙絕文字，却不知正爲段段都在宋江事後，故便妙不可言。蓋作者只是痛恨宋江奸詐，故處處緊接出一段李逵朴誠來，做箇形擊，其意思自在顯。宋江之惡，却不料反成李逵之妙也。此譬如刺鎗本要殺人，反使出一身家數。

近世不知何人不曉此意，却節出李逵事來，另作一冊，題曰壽張文集，可謂咬人屎撮，不是好狗。

寫李逵色色絕化，真是化上肖物之筆。他都不必具論，只如逵還有兄李達，便定然排行第二也。他却偏要一生自叫李大，直等急切中移名換姓時，反稱作李二，謂之乖覺。試想他肚裏是何等沒分曉。

任是真正大豪傑好漢子也。還有時將銀子買得他心肯。獨有李逵便銀子也。買他不得。須要等他自肯。真又是一樣人。林冲自然是上上人物。寫得只是太狠。看他算得到熬得住。把得牢。做得徹。都使人怕。這般人在世上。定做得事業來。然琢削元氣也不少。

吳用定然是上上人物。他奸猾便與宋江一

般。只是比宋江却心地端正。

宋江是純用術數去籠絡人。吳用便明明白白。驅策羣力有軍師之體。

吳用與宋江差處。只是吳用却肯明白說自家是智多星。宋江定要說自家志誠質朴。

宋江只道自家籠罩吳用。吳用却又實實籠罩宋江。兩箇人心裏各各自知。外面又各各只做不知。寫得真是好看。煞人。

花榮自然是上上人物寫得恁地文秀

阮小七是上上人物寫得另是一樣氣色一

百八人中真要算做第一箇快人心快口快

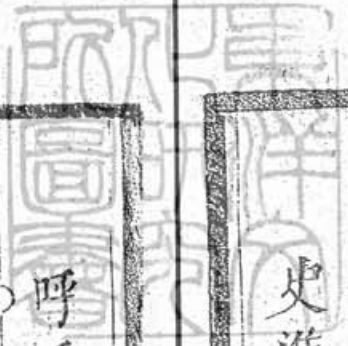
使人對之齷齪都銷盡

楊志關勝是上上人物楊志寫來是舊家子

弟關勝寫來全是雲長變相

秦明索超是上中人物

史進只算上中人物為他後半寫得不好



呼延灼却是出力寫得來的然只是上中人
物

盧俊義柴進只是上中人物盧俊義傳也算

極力將英雄員外寫出來了然終不免帶些

呆氣譬如畫駱駝雖是龐然大物却到底看

來覺道不俊柴進無他長只有好客一節

朱仝與雷橫是朱仝寫得好然兩人都是上

中人物

楊雄與石秀是石秀寫得好。然石秀便是中上人物。楊雄竟是中下人物。

公孫勝便是中上人物。備員而已。

李應只是中上人物。然也是體面上定得來。寫處全不見得。

阮小二阮小五張橫張順都是中上人物。燕青是中上人物。劉唐是中上人物。徐寧董平是中上人物。

戴宗是中下人物。除却神行一件不足取。

吾最恨人家子弟。凡遇讀書都不理會文字。

只記得若干事跡。便算讀過一部書了。雖國

策史記都作事跡搬過去。何況水滸傳。

水滸傳有許多文法。非他書所曾有。畧點幾則於後。

有倒插法。謂將後邊要緊字。驀地先插放前邊。如五臺山下鐵匠間壁父子客店又大相。

國寺嶽廟間壁菜園又武大娘子要同王乾娘去看虎又李逵去買棗糕收得湯隆等是也

有夾叙法謂急切裏兩箇人一齊說話須不是一箇說完了又一箇說必要一筆夾寫出來如瓦官寺崔道成說師兄息怒聽小僧說魯智深說你說你說等是也

有草蛇灰線法如景陽岡勤叙許多哨棒字紫石街連寫若干簾子字等是也驟看之有如無物及至細尋其中便有一條線索拽之通體俱動

有大落墨法如吳用說三阮楊志北京鬪武王婆說風情武松打虎還道村捉宋江二打祝家莊等是也

有綿針泥刺法如花榮要宋江開枷宋江不肯又晁蓋番番要下山宋江番番勸住至最

後一次便不勸是也。筆墨外便有利刃直截進來。

有背面鋪粉法。如要襯宋江奸詐不覺寫作李逵真率要襯石秀尖利不覺寫作楊雄糊塗是也。

有弄引法。謂有一段大文字不好突然便起且先作一段小文字在前引之。如索超前寫周謹十分光前先說五事等是也。莊子云

始於青萍之末盛於土囊之口。禮云魯人有事於泰山必先有事於配林。

有獼尾法。謂一段大文字後不好寂然便住更作餘波演漾之。如梁中書東郭演武歸去後知縣時文彬升堂武松打虎下岡來遇着兩箇獵戶血濺鴛鴦樓後寫城壕邊月色等是也。

有正犯法。如武松打虎後又寫李逵殺虎又

寫二解爭虎○潘金蓮偷漢後○又寫潘巧雲偷漢○江州城劫法場後○又寫大名府劫法場○何濤捕盜後○又寫黃安捕盜○林冲起解後○又寫盧俊義起解○朱仝雷橫放晁蓋後○又寫朱仝雷橫放宋江等○正是要故意把題目犯了○却有本事○出落得無一點一畫相借○以為快樂○是也○真是渾身都是方法○

有畧犯法如林冲買刀○與楊志賣刀○唐牛兒



與鄆哥○鄭屠肉舖○與蔣門神快活林○死官寺○試禪杖○與蜈蚣嶺試戒刀等是也○

有極不省法○如要寫宋江犯罪○却先寫招文袋金子○却又先寫閻婆惜和張三有事○却又先寫宋江討閻婆惜○却又先寫宋江捨棺材等○凡有若干文字○都非正文是也○

有極省法○如武松迎入陽穀縣○恰遇武大也○搬來○正好撞着○又如宋江琵琶亭喫魚湯後○

連日破腹等是也。

有欲合故縱法。如白龍廟前李俊二張二童二穆等救船已到。却寫李達重要殺人城去。還道村玄女廟中趙能趙得都已出去。却有樹根絆跌土兵叫喊等。令人到臨了。又加倍喫嚇是也。

有橫雲斷山法。如雨打祝家莊後。忽插出解珍解寶爭虎越獄事。又正打大名城時。忽插

出截江鬼油裏。鯁謀財傾命事等是也。只爲文字太長了。便恐累墜。故從半腰間暫時閃出。以間隔之。

有鸞膠續絃法。如燕青往梁山泊報信路遇楊雄石秀。彼此須互不相識。且繇梁山泊到大名府。彼此既同取小徑。又豈有止一小徑之理。看他便順手借如意子打鵲求卦。先關出巧來。然後用一拳打倒石秀。逗出姓名來。

第五才子書 讀
等是也。都是刻苦算得出來。

此句不可不讀

舊時水滸傳子弟讀了便曉得許多閒事。此本雖是點閱得粗略子弟讀了便曉得許多文法。不惟曉得水滸傳中有許多文法。他便將國策史記等書中間但有若干文法也都看得出來。舊時子弟讀國策史記等書都只看了閒事。煞是好笑。

水滸傳到底只是小說。子弟極要看。及至看了時。却憑空使他胸中添了若干文法。

人家子弟只是胸中有了這些文法。他便國策史記等書都肯不釋手看。水滸傳有功於子弟不少。

舊時水滸傳販夫皂隸都看。此本雖不曾增減一字。却是與小人沒分之書。必要真正有錦繡心腸者方解。既道好。

