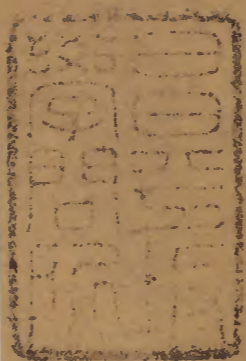


續教訓鈔



			和書門
四	五	三	一
冊	架	函	號

庫文閣內			和書
九	九	一	七
函			號
三	四	七	架冊

內閣文庫		
番號	和 17107	
冊數	14 (11)	
函號	199	98



蘇林陪好

十一

初拍子五已下八返四及吹へニ或五反 終昭加三度拍子如舞人唐

調子然而近未舞 飽畢 中曲茶師寺 躰堂 玉午 則清云

家ニツツカニ舞侍リケレトモ其子孫今ハ相傳ナシトイエリ忠拍子アリ

世樂兼天樂ト云カニエタリ又別曲トモイヘリ唐樂令ニ云ク四人

紫袞袍紫接靴云々 又坐部ニ六部アリ 茅茨樂 成イ 張文收之所作ノ内

又別テ四部アリ其第四兼天樂ト云 武太后作之

柳曲樂ヲハ大戸真繩ツクリ樂ヲハ大戸清上ツクルトイヘリ

申ハ貞保親王ノ御事ニ

一金樂 新樂中曲或古樂或兼新古或新古不詳

亦名溢金樂又或兼果樂 果 但兼字訛歟

序

唐書 禮志 樂 唐書 禮志 樂 唐書 禮志 樂

新撰龍吟抄ニテ序雖有譜舞共ニ絶畢又云序近來絶畢

或云破拍子十初拍子五已下八延四反可吹之博雅三位説云リ

六反可吹之ヲ合拍子六十加拍子時加三度拍子ヲ但近來舞絶畢

忠拍子アリ基政云ク河水樂ナトモ同モノナリト云但別曲歟而今

河水樂一金樂同曲ノヨシ彼口傳ニ注セル尤不審ノ事

柳世曲ハ兼和御時大戸清上作之ヲ云明竹譜云ク大田麻呂

所作也又云舞ハ大上是成作之樂和達部大田麻呂作之

南宮横笛譜云ク大戸真饅舞ヲツクル

酒胡子古樂女曲亦作酒公云又作酒酌子公口字通用之

或云近來舞絶畢一名酒飲子一名醉公子一名醉白子

拍子十一説拍子十二一説七

初拍子三已下四早唐物ナリ一拍子加之ヲ忠拍子時ハ加三度拍子

樂拍子時如一拍子ヲ但古老説云ク加三度拍子ヲ云武之下樂并

退出音聲等ノ時ハ加三度拍子ヲ又云如世ノ小樂ナルト七退出

音聲ナトニスル時ハ加三度拍子ヲ如長度子也又之古老説云ク

早ハ拍子物ニ仍如三度拍子又云世舞出入時吹林邑乱聲

但近來舞絶畢柳世曲胡人子息草長始別家時奏世曲ヲ

飲酒ニ唐人類之飲酒之時奏世曲ヲ又云唐ラハ醉公子ト

名ク是ニナ樂ノ名ニ唐人為伴曲歟

新撰龍吟抄云ク唐人為酒飲之時用世音聲又云酒盛トキ

為世音聲ヲ又云唐人飲酒トキ奏之ヲ

酒清司古樂少曲亦作酒詞拍子ハ初拍子三已下四早加三度拍子ヲ或説初拍子七已下八早吹頭

アリ初下ヨリ第ニ工記ヨリト云ク

堀河左大臣入道殿ノ説之リ酒清司及遍鼻胡德樂破本ヨリ

師説ナラシトモ吹之ノ肩戸ノ自女ノ酒飲トイウ催馬樂音振夕

カウコトナレ彼前ヲ吹ナリトソノ仰セラレケル六茶入道甚道 催馬

樂ノ肩戸ノ自女ノト云テ吹ツタカハストイヘリ

イヒシヘノニエトシメモアラ子トモキハミニクサトリテカウトカ

催馬樂ミクサトリカヘニエトシメトイウフトノアルヲヨメルナリ

ニエトシメトハウニカイヲイウナリ

壹ト團ケウ橋 新樂 中曲 或少曲 拍子十七橋又嬌字通用亦名

還宮樂ニ 初拍子ニ已下 四 或 初拍子ニ已下 八拍子ハ 四返吹ニ

加拍子トキ 加一拍子ニ 或更吹ハ 加三度拍子但四カコノ時ハ加拍子

ハカコノ時ハ加三度拍子ヲ 初及七拍子亦ニ及ヨリハ 十六拍子ナリ

初大コヲステ、中冗ヨリ吹出スナリ 又云大鼓普通ホラハ右物如シ

勇勝急ノ如吹之ヲ 拍家ハ雅季カ傳ヘアリトイエトモ師大納言師信家ヨリ

行高重ヲ傳一給畢 基政云此樂大判官ツタエ 堀河院御トキ

上下ヲ論セス者家ノ樂ノ目六ラノサレシラリ基綱ノ中納言ノ家目六

ノミ入タリシヲ宣旨ニカセテ基故民郊紳忠教ノ家ニカリテ基綱ト

中納言ラニ子キトリテ 琵琶 七カレタニナル一團嬌笛譜ニウツスハシ

古譜ニミアツセラ宣キヤウニヒルヒテ糸一ヒト仰下サレタリシカハソノ

サタノ間師説ヲシリタルナリ 桂大夫トイウ人ヲラス此中納言息信綱名

サテ桂ヲハシウル其日ラツマヒカハツノ人ソシリ給ニナサラス人ハヨモエラサル

或記之ヲ留世傳アリトイヘトモ世ツタウル人ナレ而間基綱師信

煩ラ 西府ニ在ニトキ宋人ヲウテ 琵琶ヲモテ曲ウツタウ帰浴ノ後

効之笛譜ト相カテ其説クハス仍天下流布スルニ 基政効之仍

傳之ヲ 又是李之流傳此由以誰為止年云々

拾遺細言云々 堀河院御時諸家樂目六ヲ言世樂只治郊御基調
目六アリケ時樂人基改ヲ彼御家、モテ所傳台之 又云早
春 内宴退生音聲耳多ク吹世曲 柳世曲ハ舞ヲハ三嶋武藏ツリ
樂ヲ大戸清上作之 或ハ世樂トシ武藏カ作トイヘリ但近未舞
絶畢

武德樂 新樂 或右樂 或新右不詳 中四

序 拍子十六 或十二 或六

但近未トレル人ト秘藏スヘトイヘリ然而近未絶畢 破拍子十二
初拍子 卷下 八拍子加三度拍子 諸家ノ日冠、大音絶タリトイヘリ
近未ノ人不知之 但六条入道蓮道知之可秘、ス其後人知之ヲ或云
絶畢云々

急拍子十二 初拍子三七下 四早 常ニ加一拍子ヲ 又説加三度拍子ヲ

或云忠拍子時加三度拍子ヲ 又云下高座舞 退出音聲御用ナ
トノ時ハ加三度拍子ヲ 又渡海ノトキ卷ス之ヲ 又將軍家ニシテ
卷之 又武德殿ノ小五月會ニ卷之ヲ 近未絶畢舞絶一

或記云魏ノ黃初四年有司奏改漢氏宗曆 安世樂、里世未
嘉至樂ヲ曰還靈樂ト武德樂ヲ曰武頌樂ト昭容樂ヲ曰昭業樂ト
雲翻樂ヲ 日鳳翔樂ト育命舞ヲ 日雲應舞ト武德舞ノ日

頌舞ト 文昭舞ヲ 日天昭舞ト 五行舞ヲ 日天武舞ト

世曲武德漢高祖作之ヲ見漢書 又説王子公可作 又説是
為相撲節獻舞 尤近衛權少將 或中將藤原忠房朝臣奉勅作
改之ヲ云々 明行譜云是為相撲節獻作 左近推少將藤原忠房

博雅三位譜云左近少將藤原忠房作

醉醉樂 古樂 或新樂 中曲 或步曲 渡物

急拍子ト 初拍子三已下四 一説 初拍子五已下 八皆加三度拍子

柳也樂本ト古樂ナリ 破急アリ而急ヲ横笛ニ渡 左樂トス 縦ハ

林哥ヲ波吹カコトシ

藤氏長者殿下御春日借ノ次日鹿園院ニテ傳飽ヲマイラスル時

卷之笙篳篥皆渡吹テ鞞鼓ヲ步新樂トシテ加三度拍子午差ハ

少ニ吹替ケトモ大音ハ同詞ク

又説古樂用テ一鼓ヲカキテ鞞鼓ヲウタヌ然而猶加三度拍子豊原

時秋カ笙譜ニ左目錄入之

以下合點ノ曲ハ三管ニ絃 皆ソナリラズ然レハ近未用樂布ナリ雖然

只名ヲシラムタメニ住シメスルコトナリ

還宮 樂 拍子五 四拍子物 初拍子三已下四 舞ヲキヨリテ及教定メケル
一説序 拍子ハ 破 拍子十 急 拍子十二 初拍子三已下 四 古人云此曲ハ六調子

合タルナリ通用スルニ敢テアツストイフコトナシトイヘリ 愚案彼還城樂ハ

本名見地樂ナリ而テ還宮ニ卷スルニニ還城樂ト名ヲ改メ卷スルヨシ

先記ニヒタリ今當曲自元還宮樂ニテ其名ノラタキ樂ヲヲキナカラフ

名ヲ改テ他樂ニ用ウルイカナルヨシ軟若糸ナシハトテヤ將又三管ヲ

家存知トノホラサルニヤ

飲酒樂 拍子三 新樂又名宴酒樂 又宴飲樂

初拍子五已下ハ加三度拍子ヲ 大食 調有地樂名以譜分之飲酒樂ト云

作物 拍子十 初拍子五已下ハ加三度拍子ヲ或云序拍子十 純畢

古玉樹 拍子五 又名玉樹曲子 初拍子五已下 八加三度拍子

香呂娘 拍子七 或説十七 新樂 初拍子三已下 四 又初拍子五已下 八

雙鼻麗 新樂 拍子十 或説十四 又作雙亮麗 初拍子五已下 八

四及吹ヘシ加三度拍子 左樸樂 拍子十一 初拍子五已下 八 又吹ヘシ 又説

三反吹(三)加三度拍子 柳世曲 大戸清上カ作

兼嘉樂 拍子十六有噯頭二拍子 初拍子五已下 八加三度拍子

細要娘 拍子十四或廿新樂 柳世曲ハ後漢ノ大將軍梁冀妻

學 細腰步ノ鞠念娘 拍子二十 天感樂 拍子十六 新樂 初拍子五

已下ハ大戸清上作 壹宮樂 拍子七 一金樂

骨崙王子 拍子十六 二郎 神曲子 拍子十六

兼天樂 拍子七三十 初拍子五已下ハ坐部ニ六部アリ 才一燕樂

張文成之所作ノ内 又別四部アリ 其第四兼天樂ト云ハ 醉獅

日月云博士馬頰等作 或云武太后作之

波陀調曲

新羅陵王 古樂 中曲 中大曲 又云團長樂 或團長樂

破 拍子十六或十二或八 初拍子七下 八三反吹(三)或四反常二反加三

度拍子有半帖谷ハ拍子又云極鼓可加拍子又云舞ト破ト絶畢

又云破絶畢仍彼所ニ倍臚破用ト云ハ但世説非ナリ世破今ニ

不絶在之 又云噯頭アリ天王寺ハ小シ吹其モ秘スル一説云樂拍

拍子ハ噯頭アリ世時 初拍子以後才二拍子以前兩所才大鼓ニ天王寺舞時

用之 又云天王寺ニ倍臚破用之ニ反ハ拍子説然加之但彼樂ニ用

様ハ別説アリ短楯 拍子六 又説四有噯頭京楯 拍子六 谷加三度拍子

弘仁御時有勅左衛門府ニ給古樂件 舞絶畢

急拍子十六 或十二又八 初拍子三已下 四早 吹ハレシ帖ヨリ 加ニ度拍子

秘之 又説然加拍子ヲ 一説加一拍子ヲ噯頭ニ拍子アリ 但下二拍子説ハ

圖字僻事哉

噯頭ナニ常ニ六十二拍子ヲ用之四加則加一拍子ヲ十六拍子ノ説ハ秘之ヲ吹加秘説ナリ自カニ三及頭加三度拍子ヲ一説噯頭ナリ吹始ヤウナリ

曳物ノ説ナリ 或云鳥羽院 御時元永元年九月廿二日舞時 諸家無傳説之由仍件日終毎御覽云々貞保親王譜云此舞弘仁

御時 勅許アリテ 左兵衛府給テ舞之ヲ舞出時急ヲ吹テ道行トス 但迎未舞絶畢 柳此曲ハ門陽公之所作不及奏之此樂古樂ニ

急古樂之向拍子ニ 古樂其上極以拔頭為本法物而者此樂准拔頭ニ 可上吹將有他様物多ク

家涼列 古樂 中曲 或云兼新古 一名西涼樂 一名涼州 一名切成慶善樂 一名慶善樂 一名九切舞 一名九切樂 涼梁 又列洲通用之拍子ニ

初拍子五已下 八南宮傳四反可吹之 終昭加三度拍子 或五反可吹 雅玉品譜用之 欲帖加三度拍子但如古樂可加之忠拍子ナリ 此樂門宴多音聲用之

或云早春内宴参入音聲 奏此曲内宴ト云事ハ嵯峨天皇ノ御宇 弘仁四年正月廿二日 始被行之 淳和天皇天長八年九月在之

仁明天皇 兼和二年 三年 四年 五年 六年 七年 正月在之 同日十二年 十三年 嘉祥元年 同在之 清和天皇貞觀三年正月在之

村上天皇 天曆元年 正月廿二日在之 通典ニ云ク 西涼者 起シ符氏末ヨリ 呂先象 遜據有涼州 變龜茲聲ヲ 為蹄ツ 為秦漢伎ヲ 魏ノ大武平シ 河西 得之ヲ 謂之ヲ 西涼樂ト

又慶善樂獨用西涼樂ヲ 又曰大曆元年有涼州曲本西涼 所ナリ 獻 其聲 中宮調ニ 有太遍小遍負元ノ初樂工康崑崙ハ 富ニ 其聲ヲ

於琵琶ニ 奏ス 於王宸以同ス 蹄ナリ 以王宸宮調ト 又天寶樂曲皆以邊 地名ク 若ニ 涼州伊列井列ノ 之類ナリ

唐書禮樂志云唐之目制樂九天三大舞三日九功舞ト者本名
功成慶善樂ト太宗生於慶善宮ニ貞觀六年幸之宴從臣賞
賜同星ニ同漢沛乳帝觀ニ甚賦詩ヲ起居即呂文被之管絃名
曰功成慶善樂ト以童子六十四人ヲ冠カ進德冠ニ無袴襪長裏
漆髻復西舞ヲ進ト踏安徐ヲ象ル文德麟德二年
詔郊廟亭宴ニ卷ス文舞ヲ用功成慶善ヲ曳履ヲ執佛ヲ眼
袴襪ヲ童子冠如故ト又曰ヲ國家者ヲ揖讓ノ得キ天下則先
卷ス文舞ヲ功成慶善樂有文舞之象ト
高祖實錄曰高祖嘗シ疾痛引今上及貴臣十殿人ヲ於大安宮
置酒ヲ卷ス功成慶善舞ヲ於庭ニ

唐書禮樂志曰九功舞本名功成慶善樂又文舞謂之九功
謂六府三事ノ言ハ水火金木土穀謂
之六府止レ德ヲ利用ヲ厚生ヲ謂之三事ト

尚書ニ云ク六府ト三事ト之切有ニ次序ト皆可レ欽樂ト乃テ德
政之致リ也

或譜云唐大略元年自西涼所作獻也

内宴前一条院御時行テ後又夕飽タリケルヲ後一条院御
時長久七年正月廿二日行ケルニサキノ度ノ内宴ニアヒタル人ハ
年老タル上達郊ニ二三人ハカリク其外ハ人ハアツス事トナレハ
儀白殿賴ノ廻日記ヲ尋テ行シ給ラ前ニヨリモ微妙サヲ増シ
万ノ事露ヲナレ事ナリ行シメ論ケリ其日ニ成テ仁壽殿ノ
南ノ庇ハ山微妙キ公廡ヲカケラレタリ母屋ノ廡ハヨロシテ庇ハ廡ヨハ
上レタリ然ラ其庇南向ニ御倚子ヲ立ラシタリ基ノ東ノ渡
殿北ヲ上シテ向キ座ニ上達郊ノ大盤ヲ立ラレタリ其後ノ
東ノ高欄ハ副テ出居ノ助ノ胡床ヲ立タリ南殿北ノ庇ノ長押

副テ呂傳子、床子ヲ立テ東ノ庭ニ木ニ寮舞臺ヲ給テ花徳門、
内ノ片庇、樂人ノ座ヲ敷テリ、絞綺殿ノ西庇、簾ヲカケテリ、卷上テ
母屋ノ簾ヲ下シテ其ニ副テ女樂人ハ並居テリ、既ニ時成ルハ
天重赤色腋筒ノ表ノ御衣、櫻ノ御下襲ヲタテニツリテ日御皆ヲ
夕ニツリテ御倚子ニ著セシメ給フ、倒白殿ハ同赤色ノ表ノ御衣、
櫻ノ御下襲ヲタテニツリテ高ノ方ニ候シテ給フ、其後出居、助仰ヲ
奉テ陣ノ御座ニ出テ上達部ヲ召ヌ、上達部引上テ座著ス、凡
今日上達部殿上人道衛宮皆青色ノ腋筒ヲ着テリ、綾著
タル人ハ綾ノ腋筒、林色ユリヲ人ハ無文、青色ヲナム著タル事、已ニ
始リシハ日記、如ク次第ニ行ハル女ノ舞ハ十二トモニ子トモニ舞臺ニ
立並テ舞ヒテメケハ謔シクシエ、樂ノ音ハ常ヨリモ殊ニ微妙ノ聞エ
而向事、漸ク畢テ文講セラル、次ニ御遊アリ、欲ヨリ始テ笙、

篳篥、琵琶、箏、皆上達部殿上人ナリ人々皆興ニ入テ謔シキ事カキ
リナシ、御遊ヲハリヌハ天皇イウセ給ヒヌ、然者人々皆罷出ヌ、其後内
宴行テハ必ス殿上ノ斯ヲアル事ナレハ三月十日殿上ノ斯ヲアルヘシト仰
下サレヌ、先十日先^{サキツ}テ頭二人殿上ニ居テ殿上人ヲコトリニトリ分ツ
其頭ト云ハ源隆國朝臣頭、藤原經信朝臣ナリ、其間天皇殿上ノ
御倚子ヲ御ス、取分ケ後殿上ノ小壁ニ押ッ其後前方籠ノ所ニ左近、
府ニ定タリ、後ノ方籠ノ所ハ右兵衛ノ府ニ定タリ、取分ケテヨリ後ノ方
弓ヲナラヒ挑^{イト}ス事カキリナシ、而向既ニ明日ナリテ前ノ方ハ弘徽殿、
籠ル後ノ方ハ右兵衛ノ陣、籠ル前ノ方後ノ方各ニテ内入ノ方人殿
上人皆各相見テ入メ前ノ方ノ休所ニハ一ノ二宿所ニシタリ、後ノ方
休所ハ方大對、宿所ヲシタリ、未時ニ射キヲ引ク射キハ青色ノ腋筒ヲ着
テリ、出居ノ上達部加ヘテ後次ヲモテ射シム、五度射畢ル前ノ方既ニ勝

其後殿上ノ童ノモテ陵王ノ舞ニ後ノ方ハ員名ハ舞ハカストイトモ殿上ノ
童日比習タル舞ナレハ納獲利ヲ舞シメツ其後同日廿日程前ノ方ノ人ホ
時タルニヨラ願ヲハタサムク夕メニ前ノ方殿上人等筆ヲ賀茂糸タリ返ル
次ニ日ノ入方ノ程ニ御院前ヲ渡ル人各テ云ク只、又キムヨリハ去来糸ラム
トテ糸タリ人ニ東西ニ庇糸テ居スレハ女房思カケ又ホト地人ノ糸タレハ
喜ヒ忠氣色ニ女房ノ袖口トモシナキヨケニテ形ニ出タリ而前御筆色
ナト出サシタレハ殿上人取ニ筆琵琶ナト弾合テ笛吹遊ツ物ノ子木未
ヒ、キテツ、ロサムキニテ譏ニ夜アケテ人ノカハリ先鳥居ノ下ト歩モ
先間侍一人追テ来レリ文持テ来レルヲ扱テ見ニ櫻重ノ薄様イト
ヲカシキキヲモキテ

ヒキツシテカカルヲリコソアツサユニモロヤモイト、ウレシカリケル
集ヲ立カニテ目出コリア(ツサテ陸奥守ノ一子ト香ニ返夕松炭ヲモテ

ウレシキハモロヤノミカハアツサユニキモカクセク心アリケリ
侍トウセテ出メ内裏ニテ御前召セハ殿上人皆アルカキリ引糸ル
石炭ノ檀ニ糸テ皆集ノ居タリ天皇今日ノ事トモ初ヨリトハセ給テ
レハ御院ノ事ニイ名テラツユラトス事ナリ語リ申セハ天白王キコシメテホメ
感セサセ給ケリ此内宴ノ時伶人等此樂ヲラスト申儀ケリ正近ノ雅樂
クシモシラスト申ヒケレハ他樂ニ改定スヘキ歟又内宴ノ正ルキ歟ナト公御定メ
給ヒケル正近ト云者弟子ニ三太ト云物コシラノ事ナク能ク物知名物アム
ナレシニ尋聞召テ彼シラメト申サマヲリイカニモクハカウヒアルヒト定メラ
レヲ尋ラレケレハ傳(習タリヨシ申ケレハ此内宴トテラシケリ可然モツ
ナリトテ伶人加テ勤ストケリ大功ノモノナリトテ宇治殿略勤者ニテ
監物ニナリ内從ナリ樂所領ナリテヤムコトナカリケリ而ニ堀川入道
左大臣殿宇治殿御養子ナリ御曹司スニ間是ヲシエニイラセテケリ

享康和四年七月廿日大神基改彼左大臣入道殿ヨリ習給モノナリ
拍家ハ惟季行高傳ヲ則士御門大納言家時元竹高齋會ノ時
當曲ノ事サタアリケル行高吹傳ルヨシ申ケレハ御前ニシテ吹セラレ
夕リケリ時元カ笙モイサカモ夕カハヌキコケレハメテタシクト感セサレ給
ケリ基改カ方ハ始メコシ吹カヘタルナリ式記之ク後三条院御宇
内宴ト云事アリケリ必ス内宴ヲ齋音タハ寂涼別トイウ樂ヲ奏
スルトシルニタル小郊氏延近ト云モノ弟子頼能トイウモノコソヒリタル
ウノタツ子ノシテキコシノサルヘシト申儀ハ樂ヲ改定セラヤ内宴アルヘキ
又内宴ノトニルヘキカナムト云卿サタノ給ケルニ王監物頼能ツタツ子ノシテ
カレシラスト申ハソノトキコソイカナル義モアラントサタノラレニケリサテ
其後タツ子イタニテケレハヤカテ齋ルヘシトオモエトモトヒイテコト希有ニ
タツ子エテ向ケレハ習傳ヘタルヨシ申侍リケレハ此内宴トケラレハケリ

此頼能シカルヘキ事ニヤアリケル伶人ニクテツトテケリ其後宇治殿ヨリメサレ
ケレハ齋リケリ大功ノ物ニ仰ラレテ此寂涼別ニヨリテ笛吹ノヲホエ世ギコ
テ主上ニテサアルモノ侍リトテ樂作テニイウセヨト宣下アリケレハ千秋樂
ヲソツクリタリケル宇治殿ヤカテ主上ニ奏シ申サセ給ケレハ此曲ノテタツ
ツクリタリ盤渉調ニ曲スリナレバ此曲ヲ入ヘシト宣下アリケルヨリテ當世ニテ
千秋樂トニリシケルイミニキ事アリサテ頼能ハ宇治殿格勤ニテ
監物ナリ後ハ樂所領ニナリケリ始ハ玉太トテサセルモノニテモナカリケレ
トモ管絃心ヲスニシテ徳ヲソ用ケル横笛譜ヲ錦ニテツミテ懐中ニテ
ソアリキケルヨキ譜ナリケレハ時ノ人頼能カ錦譜トツイヒテヨキ後ハヒキ
ケル禪定殿下仰云九条川原木村アリ是則九条御殿ニ基故ニ
當初舎アリ其ヌリコノ中ニナリクメテタキ笛ノ音ニテ此曲ヲ吹ケリ
柳此曲ハ息長貞秀勝道成久カ所作トイヘリ或云勝ノ道成ト云

古譜云此樂二傳アリ一者息長貞秀一者勝道成云

弄槍 古樂 中曲 式兼新古拍子土 又名弄槍樂世樂字古説云

初拍子云已下 八十四返可吹ト云 又云度数無定隨舞吹之ヲ加三度拍子

但近未弄槍畢 又云忠拍子アリ 南宮御譜云リ四十拍別拍子土云

世曲供花樂 用之 又云供養樂 用之 又云八幡放生會 御供樂也

林邑樂屋 勤之 又云世曲大法會 供華樂 用之而十天樂出來後

大旨彼樂ヲ用ル云ニ當曲ヲモテ井スサレトモ時ヨリ所ニシタカヒテコレヲ

用ル事モアリ 古人云世曲槍用筆云

拍光時ニク 世舞 婆拍杵 ニタリ 拍杵 掉ヤウナルモノヲモテテ舞之

常劍ニテ冠ヲ着タリ 太平樂ノコトク舞ト云 則出入吹調子ヲ 同云唐人

大伴兼時ニテハ舞世曲ヲ云 唐舞圖四人舞之右舞形ナリ有步懸云

永平五年相撲節 七月廿九日 扱虫ノ日 秦王答舞ニ弄槍トイヘリ

又天慶七年七月 晦日 相撲節ニ 王章公舞弄槍云

付之當曲 未ワカレヌヨシ在之然トモ兩年ノ答舞ケムセムナリ但王畢レ

答ニ常事共ニ尤方舞ナリ 世一曲カキリテカヤウアツセラルヘカラス愚推

ノクラヌニ弄槍トカキテホコトリトヨメリシカレハ拍杵ヲ思フカヤウニカケルニヤ

不審ニアラヌ

洗河鳥 新樂 中曲 式古樂 或新古舞帶 秘子通用

序 拍子十二反可吹舞アリトイトモ 新撰龍吟抄云序 舞仍雖有譜序舞

共ニ絶畢 破 拍子十二 或說拍子十有嘍頭一摺 初拍子 五七已下八返

五反可吹終帖如三度拍子但用右樂トキハ搔之 嘍頭本ハナカリキ而中古

ヨリ出來ルナリ 忠拍子アリ舞アリトイトモ近未世之

此曲大法會大行道 用之テ仍為新樂ト高麗行道垣破又云世樂新古

兼名云樂人鞞彼ヲ抄舞一破ヲ昇ナリ行道樂用之ヲ 經信師記云
此典可撥也ト云ク 天曆三年二月十日 櫻花宴奏音聲 奏退通用之

同五年正月廿二日 内宴奏音聲 用之内教坊 別當左衛門督

高明奉行之 中右ノ事ニヤ平等院一切經會ニ樂行車樂屋

介ス云クシノカトリヲ奏スヘシト云ク希代ノ勝事ナリ

柳社曲ハ隋煬帝蒞河ニ天作之 博雅譜云ク隋煬帝用河

依之又云隋煬帝作 醉獅日月云ク隋煬帝作 新樂古樂兼

或云大唐國一河アリ澀河ト名ケ又一鳥アリ名ケ舍利鳥ト云

件鳥轉音此曲同ト云ク若舍利鳥ヲアマル 又云白樂天作之

此樂ハ引琴ノ音ニ相會ト云ク 天台山慈覺大師 義和四年六月

十七日入唐大聖行林寺ニシテ 法道和尚アイテ 引琴念佛ヲ傳ヘ

之給向大師ノ 御音不足 仍其音曲習カタニ而向笛ヲ以テ傳ヘシメ

給件ノ所傳ノ笛ハ今此樂也始終都天引琴

勝尋聖人云ク慈覺大師入唐大聖竹林寺ニシテ 法道和尚ア

イテ引琴念佛ヲツクハシシ給アロシタ大師ノ御音不足其音曲習カ

タニ仍笛ヲモテ 傳之件ツクフルトコロ笛ハ今ノ澀河鳥是也云ク

始欽都引琴ニ會ト云ク 又云橫笛ヲモテ 當曲并引琴念

佛等吹傳テ嘉祥元年六月廿六日歸朝即 牙笛一傳之

委自笛匠アリ

安樂鹽 古樂 小曲 或新樂 中曲 拍子十二

初拍子五已下ハ必 四及吹ハニ 加三度拍子只拍子アリ 又云古樂用ル

トキ 大教搔之ヲ 桂譜說同之 又云度教每定每舞云ク

近來法用樂用之 南宮譜云世俗硯於紫摩之時元為此音

聲其由此每所見云ク 又云常樂會ノ日安摩以前ニ吹之ヲ

齊奏進委細彼他アリ 抄世曲唐帝ノ御時依勅音重作之

一德鹽

古樂 小曲 又新樂 中曲 又作壹德鹽 拍子十四

初拍子五已下 八迄 四可吹加三度拍子忠拍子アリ 又云度教元定

先舞云々 經信那謬云々 此曲可昇色 又云世樂古樂トハ

此ニタシトモ步任ハカコヲ步セカヤウノ樂ノナラヒナリ 世樂一ニカキラサル物

近來導師ツル願等ノ匠ニ用之ヲ

又云常樂會 十六日舞奏ニイラズルニ吹之ヲ其作 法安樂鹽トシ

汝邪支正云クミ夕ケマイリニ人ニ吹セテニイルケシキヲハナレテ吹ヘキリ

件支正六未樂人安賴カ子也ト云々 抄世曲ハ三鴻武藏之所作也

又云漢王御昂位ノ樂陽例天作之ヲ 或陽例天作之ヲ

十天樂 古樂 小曲 或新樂 或索新古 中曲 拍子ハ 或拍子十

初拍子五已下 八迄加三度 拍子度教元定 先舞 忠拍子アリ

又云供花又供養樂等用之ヲ 抄世曲ハ東大寺 講堂 供養ノ日

天人十人空ヨリ降テ 佛前ニ華ヲ 供ス 又ニ 初アリテ 始名樂ヲツクリ

テ奏スヘキヨシ留 仰常世弟莫ニ仰ブレテ 始テ作テ 奏之ヲ 天人十人

ソタリシユヘニ 十天樂トツケラシメナリ

或云聖武天皇御時東大寺 講堂會ニ 天人十人下テ 華ヲ 供ス 常

世ノ弟莫 初テ 新造之ヲ云々 但常世乙莫ハ 聖武ノ御時ノ人ニアラサル歟

或云件會ノ時十人 天人花香ヲ 供ニ奉ル 初アテ 笛師 常世乙莫

所作ナリ 基改云 東大寺ノ 講堂會ニ 留師 サクウヲカツクルナリ

但世サウラ 僻説ナリ 或云東大寺 講堂會ノ時令十人 天人

奉 供花香等故有 勿當時吹常世弟莫所作也

彼講堂會年紀不審講堂供養 兼和五年ナリ 講堂會ハ 必長

五年六月十六日ナリ是等ノ日作之歟

合點已下曲名字ヲ注ス 許ナリ

曹婆 拍子十七 又説七 博雅説十 古樂

初拍子三已下四早吹樂也加一拍子 又云拍子不似普通ハ如右樂
婆理 拍子十 或九 或譜ハ盤涉調入之

第二雙調曲

柳花苑

新樂 中曲 或古樂 或新古不中 中大曲 又作柳花園 亦名柳花苑
怒之而天曆内宴ノ日儀定ヲ怒之ヲヤラシテ 葉字ニナシ畢

有詠 拍子廿四 或廿有四 後拍子全三説
初拍子 五又七 已下八加三座拍子 或云早ハ拍子ト云ハ 亦時通用 只拍子

大曲吹秘説也 一説云初拍子四已下四七反可吹 拍別拍子廿四合

百六十八音ハ舞アリ 但飽畢 一二三拍 通吹各毎間拍子 三切舞終後

者取笙笛許 次詠 次四拍 急吹 加間拍子 次五拍 吹下スルトキ 暫々其

間アリ 次五拍 一切遲吹 次音 取次詠 如先次六七拍 急吹 則如拍子

長秋舞 笛譜之七反 三拍 後詠 次笙吹 調子端 四拍 後又詠

五拍 步三度拍子 早連吹 六七拍

一説云 一二拍 遲吹 三拍 早吹 次詠 詠後 柳笙調子 論ヲ吹 又四拍

早吹 次有詠 五拍 早吹 步三度拍子 六拍 遲吹 七拍 早吹 或此拍 步三度拍子

南宮 笛譜云 新撰 龍吟 同之

一二拍 急吹 三拍 急吹 次有詠 四拍 急吹 五拍 遲吹 六拍 急吹 次有詠

七拍 遲吹 則加三度拍子 又云 樂拍子 卍

惟李 秘説云 只拍子ハカコノ時 第十三十四ノ拍子 間六カコニ吹ヘシ 明暹説 同シ

豊厚氏 此説ヲモテ 秘事トス 彈物ハ樂拍子ニ忠拍子許ナリ 惟李 説ヲハ

忠拍子 樂拍子 共ニアリ 時元 儀ハ樂拍子 延ハ拍子ヲ吹之ヲ

堀河院ノ御時ニハ侍リケル 天皇 忠拍子 愛セサ七拍ニケルニヤカテ

樂拍子ヲ人ナラハスシテシリ名人スナク付ナリ 忠拍子ハヤスシ樂拍子ハ今
スコニワキニクシセノ人正説ヲシラサルナリ

當曲年時閑雪ヲ 源氏物語ニク華宴ニ頭中將舞之ヲ云

貞保親王譜之件ノ舞延曆ノ遺唐ノ時舞ノ生又礼貞茂傳ソレモナ所傳也イ所

舞ナリ即内教坊賜テ御前テ奏之ヲ 初大食調サキノ曲ナリ

而兼和御時勅アリテ改テ雙調ノ曲ト云忠房朝臣改之云又云踏歌譜云

詞如上仍略之ヲ 或云柳花怨ハ華送レウシ作ナリケル樂ナレトモ

イキカヘリニケレハ此樂還テハ祝所シモ用ルヘキ樂ク

凡大圓ニハ華送ニ心ス新シク 樂ヲ造テ奏スルニ此樂ノ音ハカナシニ

音ハアラスト云フ 推テ閑テニタリケレハイキ返リテアリケリトイヘリ

即此樂トソフテ侍ル依之説所ニ用ナリ

詠日

後園葉イ桃花李イ止芳菲 芳菲正是妾愁時

昨来新列昭陽殿 更勿ホ非情蓋形書眉

玉闌

玉闌春色曉 金河路幾千

琴悲桂條上 竹怨柳花前

柳此曲森青仙人陶明柳園詠柳花之時奏此樂ヲ森青公一子書

龍仙作之大圓樂也 或大唐樂也

或柳花鹽樂

此曲ハ初ヨリ鏡ト吹テ漸ク早ク吹成テ終ハ急ニ吹ナリ 又云此曲ハ女舞

故我朝内教坊ニ奏ト云シ 又云此曲樂拍子大曲吹テモテ正説トスル歟ヲモ

故者其詞ヲ某スルニ皆吹結ハルナリヲセ 鞞致ノ樂必其詞ヲ吹結ナリ

又説云此曲樂拍子ニ作時拍子ヲアテサル一景アリコレヲアワルヲモテ秘説トス

二准 上景少七 上夕中下中夕 上テ中下六此第ニ果ノ拍子是ナリ

忠拍子コトク吹テ コレヲ宛ハ 蜀教ニ不足ナリ津守有基説ハ六死ヲ

延テ拍子ヲ宛ナリ是ハ構ル事ト頭ニ覺ルナリ又云吹出ノ六ハ只

六六中ト吹ヘキナリ 有基説ハ六リ六中ト延テ吹ナリ

宗輔御説云ク初度ノ吹出ハ六ト二延吹ヘキナリ 樂糲スカクアレハナリ

次及付度ハ終ヲ延テ首ヲハ一延ニテ二延フクカナルナリニ及吹テ次ニ移

又以一延也此曲人ニナ忠拍子樂トナリ但古樂多忠拍子ナリトイエトモ

同又樂拍子アリ新樂ハ樂拍子ヲ以テ本躰トス鞆鼓テ用ルエナリ此曲

已新樂ナリ而ニ何ノ忠拍子タルヤ 予古譜ヲ業スルニ一怡延吹ニ怡迅吹

蕪合ノ作 結ヲモテ 思ニ只拍子樂拍子俱ニ用之歟其故ハ蕪合三怡迅吹

四怡 延吹ニ 相傳云ク三怡樂拍子ナリ四怡忠拍子初ノ拍子忠拍子

吹ナリコレヲモテコレヲイフニ此曲ノ延吹ハ只拍子ニナル迅吹ハ樂拍子ニナル

或内典云葬礼作樂 礼成奏之者嬰大尺聞樂夢云ク樂多ノ初ハ

悲聲タリ後改テ 歡聲タリ其人定蘇生歟早可返葬車者仍棺ヲ

扱テ見之果以蘇生云ク 或外傳書云云云 樂者今柳花苑也元用

怨字後改テ 為苑字云云 春宮大夫 仰賴云 我漢書ヲ江鉈言習フ向

鉈言暫ク嗜テ 不言仍向ク何事ソヤ 納言答テ云ク柳苑怨ヲ業スル

也云ク 此曲ヲツクヘケレクリケルニヤ

和風樂 拍子古 新樂中曲有暖頭 一拍子ニ拍子留説 但四拍子在之笙説 又名妻春樂

初拍子五已下八四及 可吹加三度拍子光時 記云ク尾張濱主國王御前

シテ 和風樂ノ舞 歎ヲ詠スル 事ナリ 庭ニ錦ヲシキ 身ニ五色ノ玉ヲ一

條ヲ庭ニ玉コホシ落ト云々 又云深草天皇ハ御心聰明ニシテ 文

講ヲキ所ナシ又管絃道ヲ好給テ 常ニ御遊ヲモテ業トス 又弓射方

殊ニ勝レ給ヘリ 又醫衛イイ好ニ給フ又佛法アカ崇メテ 顯密止事ナキ僧ヲ

而今ノ世平調盤涉調ノ樂等俱渡之ヲ盛吹トイフヘキナリ

宗俊御説云ノ雙調渡物ハ九ナリ鳥破急祝踏入被陸王破賀殿急

武德樂急胡飲酒破地久急ナリ此外ハ全シ度サスト云

宗忠御説云ク雙詞鳥破ヲ吹、吹出テ夕ト吹ヘキナリ是昌哥也

堀河右大臣後房説カクノコトシ但近未渡物鳥破急祝踏入被賀殿破

急陵王破胡飲酒破酒胡子武德樂急地久急皇仁急北庭樂

新羅陵王破壹回端此外ハ諸家、惜ニハサルモノナリ又云鳥破急

春鶯轉祝踏入被破胡飲酒破嘉殿急武德樂急

已上七曲仰遊ノ時新ニ雙調渡ニ置ルニトコロナリ宗忠家、御説

又地久急ヲ加テ八曲ナサレタリ

口傳之渡ニ物吹時息ヲイレス徵音ニシナクトキスクナニ吹ヘキナリ

是忠政朝片大神惟季等ノ説ナリ即皆忠拍子吹ヘキナリ

智院入道殿下ハ雙調渡物ハイキヲ入テソアソハニケル

鳥破拍子ハ此樂ハ忠拍子ニ吹ナリ噉頭アリ六是ナリ又説六ナリ子工

歩仕テ人ハ本調子ノ如ク噉頭アリトハシラサルナリ只口ハ返ルク吹説アレトモ

師説ヲウケサル人ノシワサナリ中御門右大臣宗忠御説吹出モ六穴許ソ

アソハニケルソレモソツラニキ説ナリ御遊ノ時ハ歩物ナシ又拍子許ナリ

若歩物アル所ニテ拍子ヲ加ヘハ古樂ノ揚拍子歩之テ

急拍子ハ昔ハ只拍子ニ吹ケレトモ今世ハ樂拍子吹是ニモ噉頭アルナリ

サレトモ万歳樂ニ吹採ニウケカヘク吹ヘキナリ加拍子トキ三度拍子

堀河院ノ御時御前ニシテ御遊アリ雙調ヲ右大臣宗忠鳥破急渡ヲ

聲哥ハシイタナル伴鳥破渡物時ハ普通ノ人ハ兩反吹時ハ勅吹出

ニ穴ヨリ吹出次度ノ吹出六穴ヨリ吹出ナリ噉頭ノ如クナリ是常ノ事ナリ

而件宗忠六穴ヨリ吹出ス定ト勢哥ハシイタナル其時堀河右大臣

後房回シテ云ク云仕フルイカント向ル宗忠谷申サレテ云ク是奉ヨリ
鳥破雙調渡時只每度六穴ヨリ吹出ヘキナリ是宗忠家習傳ル
トコロナリト申サルト云ク其時右大臣年来度ハ兼ニ每度六穴ヲ吹出
舞ハ多哥ノ聞給ヘハ尋申トコロナリ尤興アル事也ト云ク
久安六年七月八日夜宗能ノ御物語ヲ兼傳ルトコロナリ但宗能ノ
舞ハ御遊ノ時每度二穴ヨリ吹出サル若世説ヲ未タラレタリケル同
流相逃ノ各カ不審云ク

仁平二年三月一院御賀御遊ノ留ッ侍従大弼言成通卿吹ル時
六穴ヨリ吹出サルトイヘリ此破急ノ嘍頭ヲイテハ尤而白キ倪ナリ秘藏スヘキ
賀殿破拍子ナ 此曲モ古ハ目六ニイラサリケリ然而今ハ常ニ侍リ只拍子
吹レ加三度拍子
急拍子ニ十是 只拍子院アレトモ近來ハ御前御遊ニモ樂拍子ヲ用ラレナリ
ナリ

春鶯 轉 颯踏 拍子十六 謂ル中序也 有嘍頭是モ 樂拍子思拍子共ニ
曳物アリ奉調子ヲモ仕ラハクワヘ子トモ 式講躰ノ事 歩物アラハ三度
拍子ヲクワウヘキナリ 仍世調子 彼准ヘシ
同入破拍子ナ 謂ル破ニ是モ忠拍子樂拍子共ニアリ 拍子ヲ加事六鞞鼓ノ
物ハナキ事ナトモ古老ノ説イハク 講演ノ事 歩物アラハ林鼓ノ如ク三拍子
上ヘキナリ 其上堀河院ノ御時六鞞鼓ノ物 拍子アケ名事ヤアルト諸家
御尋アリシニ 拍光季奏申ラセク 中古無雙ノ管絃者南無阿弥陀佛
六字ヲ樂ニ作り合タリキ 謂ル六拍子ナリ 其祝加三度拍子
又古老云ク 廻忽ノ返立口六カコセ 即加拍子ニ 度拍子也 サレハ入破等ノ樂更カハル
ヘカウサル由申向頗御感アリテ自今以後ニ ヲイテハ尤三度拍子加ヘキヨシ
宣下セラレタリケル當世ニモ加拍子ノ之条人ソシリヲナスヘカラス
胡飲酒破拍子也 是モ忠拍子アリサレトモ呂妙田中并戸合タルニ

樂拍子ヲ用ヌルナリ但サニ合時スコシノソクトコロナリ一拍子ヲホヘキ
又説加三度拍子ヲ

陵王破 拍子十六有雙頭是モ舞ノ時ヨリハ後ト吹ヘキトリ忠拍子今セハ
モ十井ス加拍子常ハ奈良様ヲ用ルヘシ但京様モテリフシニユルヘキ也
廻坏樂 拍子八是ハ只拍子吹ヘシ曳物アルユニ近未ヨリワタセルナリ

歩三度拍子ヲ
北庭樂 拍子五是ハ樂拍子吹ヘシ加三度拍子ヲ

酒清子 拍子八是モ樂拍子吹ヘシ早物ナリ加三度拍子ヲ
酒胡子 拍子十四是モ樂拍子吹ヘシ早物加一拍子ヲ

武德樂 樂急 拍子十二此曲本調子ニテ吹ハホソキカハタルナリ忠拍子
樂子トモニアリ三拍子ヲ加ヘシ

新羅陵王急 拍子十二此曲樂拍子吹ヘシ早物ナリ拍子早説アレトモ十二
拍子ヲ用ナリ加一拍子ヲ

已上渡物ノ御遊并ニ式講ノ新曳物付テ渡置トコロナリ宗忠宗
輔等ノ御流ヲ拍家ヘツクハ給トコロナリ此外地久急皇仁急在之
又納蘇利破同急笙譜在之

又之渡物一越調ヲ雙調渡ス鳥賀殿等ノホカ春鶯囀ハ堀河院ノ
御トキ新ク雙調渡トク如地有之云々

第三黃鐘調曲

或之黃風調 又之黃風調 愚業風 萬葉集云
鐘礼 兩名如地書之云々 風書誤歟

聖明樂 新樂 中曲 呂樂 又作勢明樂
醉御日月云 太常樂

或譜入大食調目六以一曲渡テ兩調也拍子十六
有詠

初拍子上已下八送四反可吹加三度拍子、但舞絶名ニテリテ度數定メ
十忠拍子アリ常樂會梵音ノ登樂ニ用之ヲ或之本ハ大食調
樂ナリ而ヲ近來當調子ニ用之ヲ卒唐譜ニシテ或ハ本胡樂也

詠詞云

田彼向陶門 眼睛皆与青 一帖
繁殊春色好 秦階天下平 二帖
誓誓皆督王 武勇又文明 三帖
紅欄景氣烈 朱旆容耀明 四帖
牋牘千里響 收眩西海聲 五帖
春調席煩業 秋唱入從城 六帖

二 謹退 鳩德 綿云 詠 秋 英

秘記云大病身侵時常可聞此音若恹忽瘡性暖明云云
委旨可勘真言書也

柳此曲太宗樂人馬順所作也 醉弭日月云云唐開之中太宗
樂人馬順作之云云

松案開元玄宗皇帝ノ年号也太宗唐代弟二代ノ王貞觀廿
年ノ在位ナリ然レハ開元中太宗ト云フトハ僻説ナリ玄宗太宗四代ニシテ

通典云ノ隋文帝開皇六年高昌天竺ノ回名 獻聖明樂曲一帝
令知音者ヲ於宿所ニ聽之ヲ歸而肆習

應天樂 新樂 中曲 又古樂 律樂也 一名 應殿樂
五帖拍子各二 初拍子五已下八送 終帖加三度拍子 忠拍子アリ或
四反可吹云云 笛糸音多 行道等ニ用之又之新王初向射用

此曲此曲終句 神妙優美者也於他曲者如此美辭世之就中
筆之微妙態アリ時秀目出吹ケルナリ其詞クサリカケラウヒシ
リシカセテフキケルナリ公里傳^ニ侍ル^トコロナリト云^ニ保元三年正月
廿二日 内宴 日此曲ヲ舞^ニ ^{内宮}或譜ニ云ク此曲以舞人成文字云
此事可尋 或云深人成文傳習云々 又云童親王源氏
初對而トキ習此曲ヲ舞^テ 御前^ニ 柳此曲南宮親王御譜ニ云ク樂ハ兼和大嘗會ニ大戸清上作之
或古譜云舞ハ尾張濱主作之^ト 但近來飽畢 或云清上作又
吹之於應 天門鬼神感此曲故 号應 天樂^ト 或云桃李華^ヲ
作^リシ時作 此樂ヲ云^ク
安城樂 新樂 中曲 又作安世樂 一名房中樂 一名壽人
五拍子各十^六 初拍子五已下八拍 終拍加三度拍子忠拍子アリ

興福寺常樂會供養樂ニ用之^ラ 或此會云^ク 又常樂會
行道^ノ 中門樂ニ用之^ラ 兼供花樂ニ用之 又云樂^ニ 工五^ニ
此詞直千金ナリ 又云此樂ヲ平調ニ 渡^テ 越天樂破^{スル}也
長秋鄉笛譜ニ云ク以當曲ヲ吹平調音 為越天樂破^ト
或記云舞ノ出入用調子ヲ云^ク 但近來舞 飽畢 愚業此樂ハ
城^ヲ 安^ク 樂^ム トヨムキ^ク 付^テ 之^レ 代^リ 被^テ 用^テ 御祈禱^ノ 之^レ 樂^ニ
將門送乱之時村上春宮 聖代 諸社御奉幣ノ事
又當曲三反 被報之^テ 被謝賀茂明神^ニ 天皇朱雀御宇
倒白負信云 又此社始有 行幸 八幡同之 又堀河院^{ナリ} 御時
康和年中源義親謀叛トキ准件例 又被奉當曲三反無程
天下無為云^ク 此曲故依有子細也
通典ニ云ク周有房中之樂欣^フ 以^テ 后妃^ノ 之^レ 德^ヲ 秦始皇廿六

年房中、改天壽人ト云衣服五行、樂同之漢房中祠樂アリ
高帝、唐山夫人所作也高帝姬也高祖樂、楚ノ聲耳ナリ故、
房中ノ樂ハ楚聲

孝惠ノ二年使樂府令夏侯寬備其箏管アノクテ更名ヲ曰小女
如樂ト魏ノ文帝受禪ヲ改天安母樂ヲ為止世樂ト後改安母
為正始ト

漢書云ク安世房中欵フ云ク神来ス宴娛ス詩云ク三后在大
又云神保遙歸注云ク歸於天也蓋言神有去来則
宣ノ送迎ス明矣以尸カハチヲ象神故儀礼有迎尸送尸

又云林鐘羽用此曲
明竹譜云ク興福寺住侶義保ト云ク笛吹ノ所作也
音樂秘訣抄云ク其詞同上仍略之

一説云ク此曲中納言安世卿ノ所作也仍名安世樂ト云但唐多ク作安世云

清音樂 新樂 中曲 或古樂或少曲 中少曲 一名海山樂

一名海仙樂 南宮譜 後目 或海旋樂 拍子十

初拍子 五或六又ニ 已下ハ常ニハ用新樂ヨリテ 加三度拍子則法用第ノ

トキ加此ナリ 又云退出音多ク 時天加三度拍子也古ニ今絶畢

又云此曲ノ初拍子、錫被六ニ死ナリ而基政云ク不然如常ノ宛六ニ哉拍

子也今業之樂ハ、以拍子為本躰ト其只拍子如常 是以稱此

古老ノ云ク尿磨作説ハ加拍子古樂搔拍子此説人イタクシラス 秘スヘシ

又約拍子ニ用之ヲ イハユル還城樂ノ如クキ之ヲナリ又ハ板頭ノ如クキ之

賴義綿譜云ク 古樂ノ拍子步様如板頭

柳世曲博雅三位譜云ク此曲南池院ノ行幸ニ船樂シテヤリケルニ

退出トスルトキ始名樂ヲ作テ 奏シテ退出スキヨシ 宣下セウシナリ

ケレハ笛吹大戸清上コレヲ作テ加三度拍子ヲ退出ニケリト云々
或云清和天皇ノ御宇時御歳九歳船樂ニ用ト云々

此御門ハ天安二年八月三日受禪 御年九也

或云兼和御時神泉花ニテ船樂アリ嶋一及ノ廻ル間ニ始テ

樂ヲ作テ奏スヘキヲ仰下サルニヨリテ 笛師大戸清上兼兼

師尿磨等 相議シテ始テコレヲ作テ奏之ヲ 或云村上ノ御時

或又兼和南池院ノ行幸ニ船樂ヲ奏ス 勅アリテ之中嶋一通ノ向

新キ樂ヲ作テ奏スヘシト宣下セラルテ時笛師大戸清上兼

兼師尿磨 中嶋一通ノ向此曲ヲ作テ奏ス 勅アリテ禄アツカル

ト云々或書ニ云ク 我朝ノ樂也但從 明初改号新作

文武天皇御宇大寶元年從五位上原塩風文作之 於序者絶畢

南池院ト申ハ四條ノ北西宮改森ノ西四町ハカクテヨリ北一町今ノ

ホトニ傳アリメクリハ池ナリ但當時ハ東ノ方ニ田ツクレリ西ノ方ハ猶池

ニテ侍ヲ池ノ南ニモ殿ノアトヲホシキトコロアリ ウルロキキ御所ハ定池ノ

北ニ南向ニコソハ侍リツクメエニシロヒロキ 中嶋今ニシテ侍ルリ 江中納言

記云發更祁王年ノ紀九日宴奏蘇合天宮樂万歳樂催馬樂玉樹等

式加海山樂件樂者於神泉苑饒嶋ノ返之間取作之九日宴事

録加此樂云又件催馬樂後冷泉院御時九日宴兼和人遂不能

奏ト云々 拾遺納言曰古譜云幸神泉苑作之有勅重賜禄云々

散吟チウ步チウ速樂 奏 新樂中曲 或古樂 拍子 吟 金今皆通用

初拍子ユ已下 八延六及可吹於此加三度拍子 又第五及ヨリ加拍子

監物頼吉譜五及ノ後加拍子頭出六後第二拍子吹物等同時付

以前一鼓ヲカク許ナリ 又説第五拍子ヨリ付々又云舞アリ 絶畢

ホ字有短音而如字讀長音云人同在之未知其由者

三十二相、付ク日樂六反ヲモテ頌一反合ニ今頌一反ハ加一度端ノ
語也鳥急ヲ渡ヲ吹テ合スルナリ始ヨリ吹ク一説第三拍子ヨリ付ク
加拍子事終帖加三度拍子ヲ又説自第廿五ノ頌加之ヲ古説ニハ
樂拍子用而近來ハ忠拍子用ト云ク鞞鼓ヲモナ井ス壺鼓ヲモラ
拍子トス又云忠拍子用ルトキハ古樂揚拍子推之ヲ云ク
又云三十二相ノ日ハ樂ノ詞モスコシツカハクタリ師説テウクヘシ北京ノ
諸寺常ニ只拍子ヲ用

古秘譜云ク無舞而南京此曲ヲモテ汎詠舟急トシテ常ノ之
又説六反可吹柳三十二相トイウハ諸條正修二月ノ行佛ノ
御相ボクテマツル頌ナリ所ニ其ナラヒカハリタリ三十二相一五一樂三反
合是樂拍子終帖加三度拍子ヲ又樂六反作合未鳥急ヲ渡
吹テ如一度端頌合テ加三拍子ヲ忠拍子用ルトキハ年ヲ作替テ詞ハ
ナリ

興福寺東西金堂ノ修二月ハ汎龍舟急ノヤウヲ吹ク二所息次カハリナリ然面
一切彼頌ハス心ヘカクキ事ナリ但昔ヨリシナラハシク事ナシ今カ
ラス侍ルメリ

水尾ノ御門ノ御宇貞觀十一年二月三日興福寺別當興昭

西金堂ノ修二月ヲ始ノラル

後一条院ノ御宇萬壽二年東金堂修二月始之西金堂

始行ノトシヨリコトシマテ白五十六年ニアタリ

譜宮別様云樂拍子ヲ吹妙音院ノ様忠拍子菩提山移之テ
件修正次傷頌ト云フトアリ觀音經ノ世尊偈ヲ頌スル音振

樂作り合テ吹ク

偈頌

拍子四吹十二反 於三五加三度拍子 平調物 詠云年詞以十二反為
一及十二反者加拍子 觀音住又雲雷教制 電是嚙頭也

雲

雷

鼓

刹

電

テ 甲 甲

テ 六 田

テ 由 田 中 夕 ヲ 六 田

テ 六 田

△此拍子波拍子者
樂許吹如地五文
字餘

降

電

澍

大

雨

上 田 中 夕 ヲ 六 田

テ 六 田

中 夕 六 田 六 田

中 二 動 夕 ヲ 六 田

中 切 田 中 切 田 中 切 田

念

彼

觀

音

力

テ 六 五 田

テ 六 田

テ 田 中 夕 ヲ 六 田

テ 六 田

中 切 田 中 切 田 中 切 田

應

時

得

消

散

テ 六 田 中 夕 ヲ 六 田

中 二 動 夕 ヲ 六 田

テ 六 田 中 夕 ヲ 六 田

テ 六 田 中 夕 ヲ 六 田

テ 六 田 中 夕 ヲ 六 田

初五字樂許吹之ヲ 降字ヨリ 聲明付也 樂十二反之間 自雲雷
鼓制 電是故應 須礼乃至願以地功德。皆共成佛道。天誦之
ナリ世尊妙相具ヨリ 雲雷ノ句乃上ヨ 切音誦シテ 誦シ正即
地樂ヲ吹出也之

誓者八幡 地倡右樂合奏之吹三反第二反如三度拍子

雙調物拍笛 散花也 或云拍笛平調合吹也 横笛下每調也

誓者八幡 大菩薩 示現 神通度衆生

新除十惡為十善 覆護衆生 能與樂

八幡修正樂次第

初夜導師 下高座新樂乱多 次後夜導師 登高座 先樂如歌

吹調子黃鐘調ノ端ナリ次奏樂ヲ安城樂若重光樂歟

次黃鐘調ノ子一及此二相ノ新也次三十二相次散吟步毬樂

吹ノ次鳥急ニ及吹之ヲ目相 ニセ反 加拍子 次童舞 左右

伴須八幡僧正ト申ケル人大菩薩ノホノ夕テマツリタニル願ノ詞ヲ

其ニ拍笛ノ平調ニテ吹アラス今ニイタルニテ八幡宮ノ修正ニコレヲ頌スル

但此頌ヲ八宮寺第七ノ別當定胤大法師誓首八幡大菩薩ノ

讚ヲ作ト云

此定胤僧正アラス師主真觀阿闍梨依學師運真別當

延日成親弟子也兼平六年二月廿日官荷從權別當

天慶二年九月四日入滅寺務四ヶ寺 本 一昧堂建立之ヲ

六リ中夕中六ニテ中夕ユリテ六申ユテリ六中ニ六ニテ六

中夕ユリテ中夕ユリ 柝此典昔ニ中天竺佛在世有リ

娑羅門名ヲ曰宗礼仁ト徃諸佛所ニ讚嘆佛三十二相之時

妙音菩薩衆神通来ヲ應レ音ニ奏ス此曲ヲ又兜率天人来

下ニ盡ス舞曲ヲ迦陵頻来又作ス舞儀ヲ鳥ノ急ノ曲也

平臺樂 新樂 中曲 又小曲 拍子十八 又祝十六

初拍子五已下八早 二十八反可吹之ヲ 加三度拍子ヲ舞アリ 今ハ毎之或

終帖步三度拍子 又之八幡整會古式 此樂アリ本首舞歟又之本

破アリ舞同在之而今世舞樂共ニ絶畢 又正云リ咒師ノ請人吹射ヲ

ヨクハナレテ吹ヘキナリ 黃鐘調ノ祢取同事ナリト云

或云元ハ黃鐘調ノ曲也而雅三品ノ譜平調ニ入ト云

又云此樂平調ノ音終リ 黃鐘調ノ音仍時ヲ随ヌ用之ヲ此曲本ハ

平調、樂ナリ而ヲ何レ比カ此調子ユワソサニ畢テ
柳北曲ハ平蠻國ノ所作也大國ノ樂也唐土ノ法元三日以餅ヲ與人
之時奏此樂ヲ云々又云南蠻戰時於陣内奏之ヲ又云四夷
不調之時為社稷奏之ヲ又云當曲ハ武樂也文樂ハアラスト云々
又云此曲ハ呪師ノ於熱時吹之
長主樂 新樂 中曲 或云古樂

序 拍子六

三反可吹之ヲ 催馬樂青柳同音

雅三呂ニ反之

破 拍子十

初拍子五已下ハ可吹三反餘北加三度拍子ヲ南竹譜ニクノ兼和御時
清涼殿前 紅梅花賀リ時此笛曲ヲ作ル 則 帝再御作舞則
尤大凡信朝臣所作ナリ 童男四十人翻座ヲ著ス御前ニ舞

此舞絶ル也

又云此曲兼和御門御作ナリ

又云尤大凡信朝臣

舞ヲ作但絶畢

長秋鄉笛譜ニ以ニ反為一帖催馬樂高砂

同音有嘜顯 南宮譜无之

西王樂

古樂

中曲

序拍子七

或六南宮御悦ニ反吹ヘ

破 拍子十 雅三呂說

或九南宮御悦

又說ハ只拍子也

初拍子五已下ハ加

三度拍子ヲ 祕之序 殊祕之此破山城哥音振様也又上書說鷹山

音也真偽難決

長竹譜ニク

上件ノ花賀ノトキ笛曲作

仁明天皇ノ御作ナリ

序事也

善十垣ト

同音ナリ舞ハ舞師大止是成カ

取作ナリ

又云兼和聖主御製作以草垣為序次鷹山為破云

王殿樂

新樂

中曲

又名玉殿樂又名大天樂南宮譜御悦也

殿天字通用 拍子五

初拍子五已下ハ加三度拍子ヲ

提琴樂

新樂

呂

拍子十二

或拍子十二

初拍子五已下ハ加三度拍子

此曲清瀨宮繼作

皇帝三臺新樂拍子十六 初拍子五已下八

海音樂 又右清和樂或云海音樂異名之拍子十此曲兼和聖主

御作十

夏引樂 古樂序拍子廿三催馬樂夏引之音破拍子十二

初拍子五已下八此曲笛兼和帝王御作 兼是成作催馬樂

音馬奇音也

兼燕樂 古樂拍子十有喉頭初拍子五已下八四反可吹此曲大戸

清上作兼是成作

天安樂 拍子十 初拍子五已下八

催馬樂 序一帖拍子七

撥葉英 拍子九 初拍子九已下八五反吹へし柳此曲兼和帝王

御作舞ハ大上是成作之ヲ催馬樂葛城同音

英雄樂破柳此曲唐虞世南作古人於貴所必奏又此曲之

水調曲

蓮葉樂 新樂中曲或古樂 一名赤白蓮花樂一樣折壁

較掛樂拍子十二律樂初拍子五已下八迄或早 四反可吹或二反

加三度拍子ヲ舞アリ 絶畢忠拍子アリ 此曲徵母ノ詞便ニアル

樂アリ能ノ其趣ヲ吹歎スヘキナリ 就中 五夕ユテ 五六此五六

一果優美ノ詞使ナリ 笛此五礼 細ク可吹也 此詞使ハ甚深連

又云此樂ハ想夫憐ノ詞ヲ渡シタルカ目出キ也

又云常ハ六蓮花樂ニタイテハ習受トキ雅樂元基改謀言リ

此事ハ委ノ基改自筆ノ習譜ニ見タル也 檢五五中ハ初果想夫

憐ノ詞ナリ而在此詞五六此果ノ詞言語ノ及フトコロアラサルナリ

凡此樂ノ神妙ハ想夫憐ヲ渡ス詞ナリ又丁中六丁中果不甚
深ナリ克黄色調調ヲ鼓スナリ笙別事也又只初息ヲ黄笛
同シクス樂拍子吹テアル也又云六丁中果不果吹也
於樂拍子有事也又云此典樂ニスルニ吹様アルナリ六丁中果ヲ
吹テリ笛ニ六丁中丁礼迅ク吹之中礼ニ程アルナリ六中ハ六テ長ク
吹テリ六丁中ハ又吹様アルナリ此果盤涉調鳥向樂等ニ吹ルガ
黄鍾調ニハ快クカレサレナリ而如思在吹之也又云此樂ヲシルモクハ
大神惟季ノ流筆ナリ就中基政能傳之時元ハ不知之入乃
源大相國雅ノ宣東大寺ニ参シテ大佛供養ヲ致サセ給之日此樂ヲ
奏ス時元古譜ヲ披テ押テ吹之也中院雅定ヨリ此事ヲシラセ給テ
傳タルヨシヲ構セメ給ヌト云ハ或記之ノ興福寺東金堂ク
ニ蓮華會供花奏此樂有七言十二句偈僧侶吹此偈令此樂云

又云興福寺東西金堂蓮華會ノ時傳供樂用之東金堂ハ
六月八日西金堂ハ同月十八日但拍氏笛吹等秘藏ニニ當時不
吹之然レハ何時可吹哉自然ニ夕ハキモ也堀河院ノ御時此
樂ヲ諸家ニツ子ラルトコロニ惟季ノナカレノ外シラサルヨシヲ奏シ畢ニ
或云時元以當曲正清ニアウラ荒序替ト云ハ但ニ桃李花五
六拍替タルヨシコソシヘテ侍ルノイカン

知定院 禪定殿下殊ニ此樂ヲシラメカウセ給ケルニヨリテ 彼法忌

此樂ヲ奏シ侍ルトカヤ

柳批曲ハ尾張秋吉所作ナリ或云舞ヲ作ト云ハ或云舞師尾張
秋吉ト云ハ或云秋宮云ハ或云大安寺僧安操ノ所作ト云ハ
或云興福寺僧義操カ作ト云ハ
重光樂 新樂 中曲 或云古樂 拍子十六

初拍子五已下八反可吹之加三度拍子有舞飽畢 忠拍子アリ
奥福寺法華會 梵音登樂用之 柳此曲大納言源朝臣
重光之仍也仍重光樂トイフ且以作者之名付其名事其タシキ
キラ也或之光大長ト云々此大長大ナル 餘事也

此重光 醍醐天皇ノ御孫四品中務卿代明親王一男推大納言
正三位ナリ 長徳四年七月日薨歳七十六

或之花山法皇御宇作之ヲ云々

拾翠樂 古樂 中曲 或新樂 又名拾蕩樂序 拍子七 南宮ノ

竹譜之十二反 可吹之ハ樂ニ反ヲ為一帖然ハ六反ナリ合拍子ハ十四

或之五反可吹之ヲ七反テ一帖トス 但飽畢 此曲序鳥羽院時

元カ親ヲモラシムシノ給トコロナリ 此外又知人ナシト云々

此序ハ催馬樂音 柳ト号ス 博推譜云序拍子七舞已新云々

破拍子十 初拍子五已下八条七反ヲ吹テ二反トス 或之隨舞吹之

度教每定ト云々舞中ニ廻ラ則還入ト云々加三度拍子ヲ忠拍子アリ

此破催馬樂伊勢海ト号 仁天皇 御時此典武樂院ウナ武徳

儀前ニ云々下リノ布フレキ 種ノ木ヲウヘ船ニヨウノ童ヲノセテヒク

海人ノモヒロヒタルスカタヲシテ 卷之ヲト云々 知定院ノ禪定殿下ノ

仰云々拾翠樂 樂古人稱之ヲ如此拾字 對舊音也

此破留仰大戸清上作之ヲ 但崔明效改氣兼和大掌會賴吉

作之ヲ急拍子十 初拍子五已下四早 七反加一拍子ヲ 或説云々

煩杯樂急ヲ渡吹ヲ此急ニ用ト云々 但拍子不同ナリ若只才拍子許

吹度欽 柳此曲ト兼和聖主ノ御作 又之催馬樂号竹河

南宮譜云件曲兼和大掌會ノ時豊樂院前庭海濱ヲ作ヲ

此曲ヲ卷ス砂石ヲ集メ樹木ヲ植テ山阜ヲ成ス 縹布ヲ敷ハイヨウ薄フキ藁ソウ

散^レテ海諸ノ魁^ラ像^ル 躬^ク其上^キ引^テ飛^ビ批^ク、波^ノ随^フ擬^ス童^ヲ
其中^ニ載^テ海人^ノ瀟^ク拾^ク似^ク多^ク曲^ノ畢^ニ昂^テ徹^シテ復^ス之^ニ
又^レ留^テ清上^ノ舞^ヲ作^ル尾張^ノ瀆^ノ主^ト古^ノ樂^ト
博雅^ノ譜^ノ云^ク序^ノ拍子^七舞^已絶^畢急^{拍子}十永^義大^掌會^樂
所^レ領^源賴^能作^ル山^村吉^光作^ル舞^云京^極大^相回^御記^云昔^昔
義^和始^作此^樂今^永義^續其^急雖^時代^異意^趣惟^同
賴^能勢^竹音^而多^日比^葵邑^之德^學孰^吟而^幾歲^賴馬^融
之^詞新^知能^并清^濁深^知宮^高者^也
或^譜云^監物^賴吉^作

仁明天皇 天長十年 三月二日御即位御歲否或記
二月十六日云々 十月十九日御禊十月太掌會ナリ

後冷泉院寬 德二年 四月八日御即位御歲一

永義元歲 十月廿五日御禊十月十五日太掌會ナリ

九城樂 新樂 拍子十六 初拍子五 已下八 四拍アリ 一二三四拍反吹ナリ
兼涼樂 拍子十 初拍子五 已下八

已上合點曲名字ラ注ス許也

續教訓鈔卷第十一

