

夷則 六寸二分九九 三寸一分四五 一尺三寸五九八

南呂 五寸九分四六 二寸九分五七三 一尺二寸八九二

無射 五寸六分三三 二寸八分五一 一尺二寸三三四

應鍾 五寸二分九七 二寸六分四七 一尺〇寸五九四

清黃 五寸 二寸五分 一尺

清大 四寸七分一九 二寸三分五五 九寸四三六

清太 四寸四分五四 二寸二分二五 八寸九〇四

清夾 四寸二分〇四 一寸一分〇二 八寸四〇八

股博 股長 厚

黃鍾 七寸五分 一尺五寸 一十〇七一

大呂 七寸〇七七 一尺四寸二五七 一十〇二二

太簇 六寸六分七五六 一尺三寸三七八 九分五三六

夾鍾 六寸二分〇六 一尺二寸四二二 八分八六五

姑洗 五寸九分五二 一尺一寸九四 八分五〇二

仲呂 五寸六分二七五 一尺二寸二三五 八分〇二五

蕤賓 五寸二分五五二 一尺〇寸五一 七分五〇七

林鍾 五寸〇分〇五 一尺〇寸〇一 七分二五

夷則 四寸七分二七五 九寸四三五 六分七三九

南呂 四寸四分三五八 八寸八七二六 六分三三六

無射 四寸二分七六 七寸三五二 六分二〇八

應鍾 三寸九分七〇五

七寸九四一

五分六七二

清黃 三寸七分五

七寸五

五分三五七

清大 三寸四分三〇

六寸八

四分九

清太 三寸三分三七五

六寸六七五

四分七六七

清夾 三寸一分五三

六寸三〇六

四分五〇四

右編磬在縣次序與編鍾同

鍾磬筭虞詁

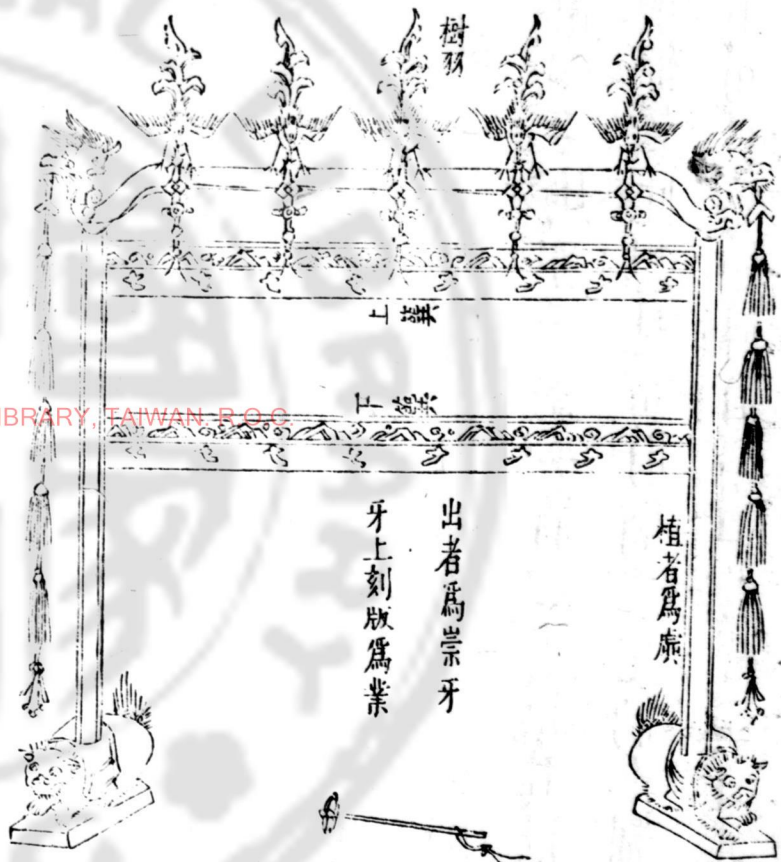
縣鍾磬之木其植者名爲虞橫者名爲筭筭上加業大雅
靈臺虞業維縱釋器大版謂之業孫炎曰業所以飾虞刻
版捷業如鋸齒也其縣鍾磬之處又以采色爲大牙其狀

隘然謂之崇牙又謂之縱詩傳曰縱崇牙也筭之上有崇
牙崇牙上有業業兩端又有壁筭蓋筭虞所以縣鍾磬崇
牙壁筭又所以飾筭虞明堂位曰夏后氏之龍筭虞殷之
崇牙周之壁筭夏飾筭虞以龍未有崇牙殷人飾以崇牙
而無壁筭至周極文而三者乃備故曰設業設虞崇牙樹
羽鄭氏謂筭上畫繒爲筭載之以壁垂五采羽其下掛於
筭角者是也凡鍾磬之筭皆飾以鱗屬其文若竹筍然從
巽爲義故筭亦曰筍虞亦曰鑠凡鍾虞則飾以羸磬虞則
飾以羽考工記曰宗廟之事脂者膏者以爲牲羸者羽者
鱗者以爲筍虞厚脣弁口出目短耳大脣耀後大體短脰

若是者謂之羸屬恒有力而不能走其聲大而宏有力而
 不能走則於任重宜聲大而宏則於鍾宜若是者以為鍾
 虞銳喙决吻數音促目顧音堅脰小體蹇腹若是者謂之羽屬
 恒無力而輕其聲清陽而遠聞無力而輕則於任輕宜其
 聲清陽而遠聞則於磬宜若是者以為磬虞故擊其所懸
 而由其虞鳴小首而長博身而鴻若是者謂之鱗屬以為
 筍此器異異虞之旨也而謂擊其所懸而由其虞鳴則虞
 取中虛或如琴瑟之音由桐而發漢武時樂虞銅人生毛
 董卓壞銅人銅虞充鑄則漢虞用銅或取其音之相應也
 然亦與古者削木為鐻異矣所取羸屬羽屬鱗屬大抵樂

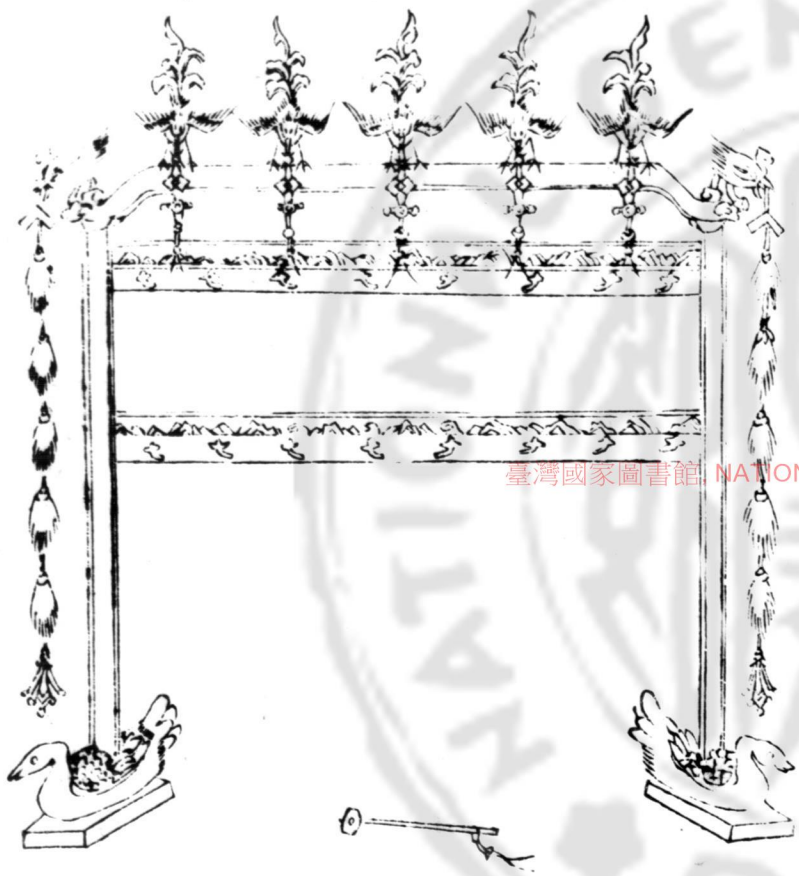
聲在器而鳴取諸物故管炎吾之論五聲有似馬之鳴野
 者有似鷄之鳴木者有似牛之鳴窈者亦此意也至於刻
 畫載虞之獸其說亦備於考工凡攫網援箬之類必深其
 爪出其目作其鱗之而句深其爪出其目作其鱗之而句
 則於眊必撥爾而怒苟撥爾而怒則於任重宜且其匪同斐
 色必似鳴矣爪不深日不出鱗之而不作則必頽爾如委
 矣苟頽爾如委則加任焉必將如廢措其匪色必似不鳴
 矣周文郁郁誦此想見當時廟虞之制今制梁列木鳳凡
 五兩端亦刻羽屬如鳳首者口銜璧髮下垂五層采綫為
 燧五色相間貫以絲縹其業繪飾博山崇牙南向翹出其

圖 虞 鍾



縣鍾者牙端
更設銅鉤以
系旋蟲角屬
於筮牢固不
動縣磬者則
不施銅鉤用
繩而已所謂
磬絃者也

圖 虞 磬



註疏云以其
卷然可以挂
縣故言磬用
繩可縣挂於
上也故牙端
不設銅鉤

右編鍾編磬一虞之數歷代不同或以十九爲一虞者取十二月辰又加七律也或以二十一爲一虞者以一均聲更加濁倍也或以十六爲一虞者以均清正爲十四宮商各置一是謂縣八用七也或以二十四爲一虞則備清正之聲故唐制以十六之數爲小架二十四爲大架宗廟朝會各有所施今大常鍾縣十六者舊傳正聲之外有黃大太夾四清聲雖於圖典未明所出然考之實有義趣益旋宮之法自夷則至應鍾四律爲均之時若盡用正聲則宮輕商重宮弱商彊是謂陵僭故須用子聲乃得長短相叙自角而下亦循茲法故夷則爲宮則黃鍾爲角南呂爲宮

則大呂爲角無射爲宮則黃鍾爲商太簇爲角應鍾爲宮則大呂爲商夾鍾爲角蕤黃大太夾正律俱長當用清聲音律方諧此四清可用之驗至於他律爲宮其長短尊卑自以序及者不當更以清聲間之如今諸司文移若品卑者爲政以行品尊衙門則檄經歷司轉達正與子聲義合其自尊臨卑初無拘礙者自是不必此鍾磬所以但用十六者也而陳暘欲去四清以爲鄭衛之音謬矣宋時大樂諸器塤箎竽筑瑟五器本無清聲磬簫琴和巢五器俱有清聲五弦阮九弦琴太宗御製有謚然歌工引聲極唱止及黃鍾清聲益歌者本用中聲故夏禹以聲爲律明人皆

可及若強所不及是累至和孔庭歌章其清者止於黃鐘
 之六自大呂下五以上縣而不用亦此義也故因論樂虞
 併及

鐘磬合譜

迎神樂奏咸和之曲

大 _四 太	哉 _工 南	孔 _尺 林	聖 _上 仲	道 _四 太	德 _上 仲	尊 _尺 林	崇 _上 仲
三	十	八	六	三	六	八	六
維 _工 南	持 _尺 林	王 _上 仲	化 _四 太	斯 _尺 林	民 _上 仲	是 _合 黃	宗 _四 太
十	八	六	三	八	六	一	三
典 _合 黃	祀 _四 太	有 _上 仲	常 _尺 林	精 _工 南	純 _尺 林	金 _四 太	隆 _上 仲

奠帛初獻樂奏寧和之曲

神 _六 黃	其 _工 南	來 _尺 林	格 _上 仲	於 _尺 林	昭 _上 仲	聖 _合 黃	容 _四 太
十三	十	八	六	八	六	一	三
自 _四 太	生 _上 仲	民 _尺 林	來 _上 仲	誰 _四 太	底 _合 黃	其 _上 仲	盛 _四 太
三	六	八	六	三	一	六	三
維 _工 南	師 _尺 林	神 _上 仲	明 _四 太	度 _合 黃	越 _四 太	前 _上 仲	聖 _四 太
十	八	六	三	一	三	六	三
染 _上 仲	帛 _四 太	具 _上 仲	成 _尺 林	禮 _合 黃	容 _四 太	斯 _尺 林	稱 _上 仲
六	三	六	八	一	三	八	六

三	黍 _{四太}	稷 _{工南}	非 _{六黃}	馨 _{尺林}	維 _{工南}	神 _{尺林}	之 _{上仲}	聽 _{四太}
十								
十二								
八								
十								
八								
六								
三								

亞獻樂奏安和之曲

三	大 _{四太}	哉 _{上仲}	聖 _{合黃}	師 _{四太}	實 _{工南}	天 _{尺林}	生 _{上仲}	德 _{四太}
六								
一								
三								
十								
八								
六								
三								

六	作 _{上仲}	樂 _{四太}	以 _{上仲}	崇 _{尺林}	時 _{上仲}	祀 _{四太}	無 _{尺林}	斲 _{上仲}
三								
六								
八								
六								
三								
八								
六								
三								

十三	清 _{六黃}	酏 _{工南}	維 _{尺林}	馨 _{工南}	嘉 _{尺林}	牲 _{上仲}	孔 _{合黃}	碩 _{四太}
十								
八								
六								
八								
六								
一								
三								

薦 _{四太}	羞 _{工南}	神 _{六黃}	明 _{尺林}	庶 _{工南}	幾 _{尺林}	昭 _{上仲}	格 _{四太}

終獻樂奏景和之曲

百 _{上仲}	王 _{工南}	宗 _{尺林}	師 _{上仲}	生 _{尺林}	民 _{上仲}	物 _{四太}	軌 _{合黃}

瞻 _{六黃}	之 _{工南}	洋 _{尺林}	洋 _{上仲}	神 _{尺林}	其 _{上仲}	寧 _{四太}	止 _{合黃}

酌 _{四太}	彼 _{合黃}	金 _{尺林}	壘 _{上仲}	維 _{工南}	清 _{尺林}	且 _{四太}	旨 _{上仲}

登 _{上仲}	獻 _{四太}	維 _{尺林}	三 _{上仲}	於 _{六黃}	嘻 _{工南}	成 _{尺林}	禮 _{上仲}

六	三	八	六	十三	十	八	六

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN R.O.C.

徹饌樂奏咸和之曲

犧	仲上	象	太四	在	仲上	前	林尺	豆	太四	籩	仲上	在	黃合	列	太四
六	三	六	六	八	三	六	一	三	六	一	三	六	三	六	三
以	太四	享	南工	以	林尺	薦	仲上	既	仲上	芬	林尺	既	太四	潔	仲上
三	十	八	六	六	六	八	三	六	六	三	六	三	六	六	三
禮	黃合	成	太四	樂	仲上	備	太四	人	南工	和	林尺	神	仲上	悅	太四
一	二	六	六	三	十	八	六	六	三	六	三	六	三	六	三
祭	黃合	則	太四	受	仲上	福	林尺	率	黃六	遵	南工	無	林尺	越	仲上
一	三	六	八	十三	十	八	六	三	六	三	六	三	六	三	六

送神樂奏咸和之曲

有	太四	嚴	南工	學	林尺	宮	仲上	四	黃合	方	太四	來	仲上	崇	太四
三	十	八	六	一	三	六	六	三	六	三	六	三	六	三	六
恪	黃六	恭	南工	祀	林尺	事	仲上	威	南工	儀	林尺	雝	仲上	雝	太四
十三	十	八	六	十	八	六	三	六	三	六	三	六	三	六	三
歆	仲上	茲	林尺	維	南工	馨	林尺	神	仲上	馭	太四	還	林尺	復	仲上
六	八	十	八	六	六	三	八	六	三	八	六	三	六	三	六
明	黃六	禋	南工	斯	林尺	畢	仲上	咸	南工	膺	林尺	百	仲上	福	太四
十二	十	八	六	十	八	六	三	六	三	八	六	三	六	三	六

革音疏 其器建鼓 搏拊

黃帝命岐伯作鼓吹靈鞀揚德建威帝少昊立建鼓以通

山川之風帝嘗命柞卜作鼙鼓鼓奏以觀聲明堂位所載則土鼓蕢桴固自伊耆氏始土鼓者陶土爲腔蓋太古之希聲歟而或解之曰土冲氣也樂冲氣之和聲亦一義也迨後世而制加備矣夏后氏足鼓足跌也鼓下用柱柱下用趺故曰足鼓殷人貫之以楹楹如屋楹鼓大而不可跌故埋柱於地而堅築之貫鼓於其端一楹四稜猶四植之桓圭也周官太僕建路鼓大寢之門外儀禮大射建鼓在阼階西皆楹鼓也而莊子曰負建鼓陳氏曰建鼓可負則以楹貫而置可知然則建鼓楹鼓其大小亦隨宜用之乎其小而播者別爲鼗鼓故曰置我鼗鼓置讀作植暨周乃

有縣鼓戴記縣鼓在東應鼓在西毛詩輶田縣鼓然周禮儀禮不載當是建鼓兩傍所懸應劭二鞞而或謂宮縣設之四隅軒縣設之三隅判縣設之東西夫宮縣軒縣判縣通指八音之樂豈專謂革音乎哉其土鼓足鼓楹鼓周亦用之周官籥章掌上鼓擊之以迎暑迎寒樂田畷息老物詩云音鼓維鏞音賁鼓卽足鼓也又云音鼗鼓弗勝鼗鼓卽楹路也曰輶鞞曰輶鼓曰相鼓曰田鼓總是縣鼓蓋一物而五名焉皆鼓之小者也曰應鞞曰應鼓又曰應曰鞞亦一物而四名則又次之其鼓之大者則以鼗鼓鼓神祀以靈鼓鼓社祭以路鼓鼓鬼享而又鼓人救日月以鼗鼓

冥氏攻猛獸以靈鼓太僕路鼓以達窮者與遽令然其鼓制則一耳惟繪以風雲雷雨之象謂之雷鼓繪以麟鳳龜龍之象謂之靈鼓繪以飛鷺盤旋之象謂之路鼓路與鷺通古文從省詩所謂振振鷺鷺於飛鼓咽咽醉言歸者是也舊稱鷺乃鼓精周制但繪鷺於鼓腔隋唐以來則刻鷺於鼓上今制則訛爲彩鳳矣蓋猶然路鼓鬼享之遺意也易通卦驗冬至鼓用馬革夏至鼓用牛革解之者曰乾爲馬故雷鼓用之坤爲牛故靈鼓用之然則路鼓又用何革不亦穿鑿甚乎雷鼓雷鼓六面靈鼓靈鼓八面路鼓路鼓四面蓋亦一樣六面八面四面如今儀仗花腔鼓二十四

面杖鼓十二面之類非一鼓而有多面也而宋人圖說迺以靈鼓八各冒一面總爲一架承以繫帙轉以金樞作雷車之狀雷鼓路鼓亦如之悞矣鼓音初無律呂詎若排簫笙竽取備多面者哉其周官六鼓又有所謂以鼗鼓鼓軍事以鼗鼓鼓役事以晉鼓鼓金奏鼗鼓貴通用鼗鼓亦作鼗鼓晉鼓皆建鼓也晉鼓建於軍路鼓則建於寢故其名異耳鞞人爲臯陶其制甚備晉鼓長六尺有六寸臯鼓長尋有四尺鼗鼓長八尺皆兩面相距之度鼓皆四尺兩面擊處爲鼓中圍加三之一句倨磬折長短有異而鼓制不殊則六鼓之制可推焉獨應鞞鞞朔乃縣於大鼓之旁者其制有異鞞朔

之度長二尺大面一尺四寸小面七寸聲徐而洪類鞞鼓
之聲應鞞之度長一尺四寸大面一尺小面五寸聲焦而
急類鼗鼓之聲爾雅大鼓謂之鼗小者謂之應而應田縣
鼓鄭箋皆以爲小鼓毛傳以田爲大鼓蓋以田較應則爲
稍大而總之皆小鼓縣於建鼓之旁者耳凡作樂先鼓鞞
次擊大鼓復擊應大師大祭祀鼓鞞小師大祭祀擊應則
大祭祀皆鼓鞞擊應而大射有朔鞞應鞞詩又以應配鞞
則鞞鼓卽是朔鞞以其引鼓焉故曰鞞以其始鼓焉故曰
朔而應鞞則與之相應周禮有鞞無朔儀禮有朔無鞞名
異而用則同也又有大鞞小鞞形如小鼓有柄有耳播之

爲樂爾雅大鼗謂之麻小者謂之料世紀倕作鞞鞞夫鼗
鞞一也大謂之鞞而與麻同小謂之鞞而與料同小師掌
教鼓鼗下管擊應鼓鼗蒙掌播鼗而眡瞭亦掌凡樂事播
鼗蓋鞞者引鼓者也鼗者兆鼓者也先儒謂凡樂先擊鐘
次次鼓鐘動而鼗已作及下管播樂器而樂具作焉乃鼓
鞞以先之則鼗又先於鞞也今太常樂器無鼗至於鞞朔
又不用以引而用之於搏拊以爲應蓋其去古制亦遠矣
建鼓註

今之建鼓其貫之以柱類楹鼓承之以趺類足鼓上有翔
鳳藻謂宜如隋唐之制刻木爲鷲其猶有路鼓遺意焉堂

下之樂貴西堂上之樂貴東故建鼓設於堂東南隅鼓無當於五聲五聲弗得不和鼓爲雄樂其聲謹而象雷其形穹而象天其於衆樂爲君是故其器不宜小小則不尊其擊不宜輕輕則不嚴而尤不宜於繁其聲音不配律呂弗以檢樂所謂鞀鼓疎擊以節繁弦之契者是也鼓之爲言孤也老子曰孤者王公以爲稱又曰大音希聲言其尊重而不繁也拊之爲言輔也擊之宜輕而亦不嫌於繁近代雅樂其與鼓相間而擊者雖名爲拊其實鞀也鞀之爲言裨也鼓聲疾而短聞須鞀以裨助之故曰鞀所以助鼓也商頌奏鼓簡簡又簡兮簡兮方將萬舞簡簡鼓聲將萬而

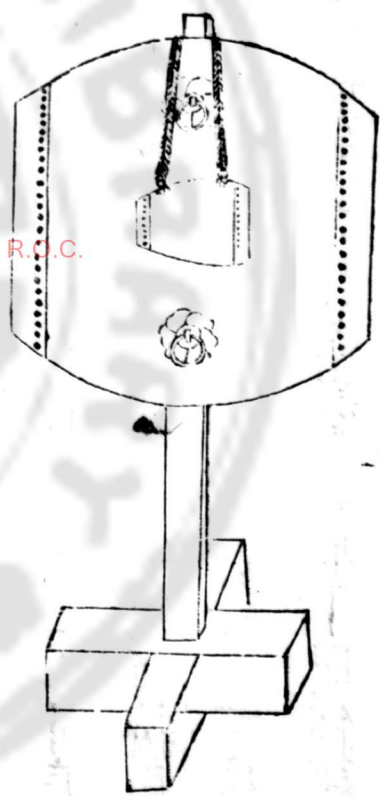
鼓先焉又有先鼓而擊者曰鞀鼓與鼓相應者曰應鞀俱縣建鼓之旁是謂縣鼓今應鞀乃代搏拊之用而鞀鼓亦廢獨有建鼓則古制不盡存也古者冒鼓必於啓蟄之日義取震奮以暢陽氣其謂鼓大而短則其聲疾而短聞晉鼓近之疾以作氣固不嫌於節短其謂鼓小而長則其聲舒而遠聞朔鼗之類近之舒以導和正欲取其雍徐至於鼗鼓大又欲其聞之遠也以鼓役事故其長丈有二尺宗廟之樂楹鼓兩端第距六尺六寸者節樂者不欲其聲之過謹况有應鞀助之雖短聞焉可耳

建鼓圖



鼓前後距六尺六寸而徑四尺中徑六尺周二十
 版每版中廣一尺兩端廣六寸周禮鞀人為臯陶
 窵者三之一也其所用何木古典無載大都桑梓
 楠樟隨其地宜用之中貫方柱徑七寸長一丈二
 尺上下半之方跌四獸其首外向頂接朱甍上為
 翔鸞方蓋覆之繚以紅羅銷金雲花雙簷四角有
 鍍金囚牛如龍首皆銜壁翬垂下與鍾磬虞同

應 鞞 在 縣 之 圖



詩言鞞田縣鼓記曰縣鼓在西應鼓在東蓋應與田皆縣而鼓之詩指田鼓爲縣鼓而記言縣鼓在建鼓之西應鼓在建鼓之東堂下之樂先西故朔西而應東也先儒謂商人加左鞞右應則縣鼓不始於周未可知也近世別爲小鼓架而用之名爲搏拊非是

擊鼓法

凡作樂先鳴鼓以動之所以統衆音也擊鼓之法首以兩槌連雙擊餘者三而鼓一擊又兩作俱如之凡三作但未作連兩擊此起鼓也

三次共四擊

此後不復擊餘第以槌擊鼓

先後連二者三此爲第一通

三次共六擊

又先後三擊者三此

爲第二通

共九擊

又急五擊者三末復連加二擊此爲第三

通

三次帶末二擊共十七擊

連前共三十六擊三通既畢則又從容三

擊然後祝起而衆樂翕然作焉故曰羣音之首也古樂播
鼓鼓棘今遵時制未敢輒增每樂奏一句鼓三擊而搏拊
三應之

搏拊拊

司馬遷樂書引子夏弦匏笙簧合守拊鼓之語張守節曰
合會也守待也拊者皮爲之實以糠如革囊也用手撫之
鼓也言奏弦匏笙簧之時若欲令堂上作樂則撫拊堂上
樂工聞撫拊乃弦歌也若欲令堂下作樂則擊鼓堂下樂

工聞乃吹管播樂也言弦匏笙簧皆待拊鼓爲節故言

合守拊鼓也觀此則拊鼓自是兩物拊之設則堂上用則

先歌故周禮言登歌令奏擊拊其制則白虎通謂革著以

糠陳祥道禮書謂革表糠裏狀若鼓然其聲和柔書傳謂

以革爲鼓謂之搏拊總之用革類鼓畢竟非鼓而徑七寸

其長倍焉座長一尺八寸廣一尺連跌高一尺跌高二寸

用時置膝用畢置座荀卿曰縣一鍾而尚拊大戴禮曰縣

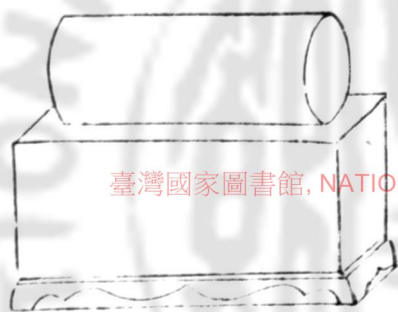
一磬而尚拊蓋拊居鍾磬之間以爲之節鍾一擊磬一擊

各有八節俱尚拊故文獻通考亦云拊狀如革囊實以糠

擊之以節樂近代搏拊之制以木爲腔形如小鼓而長昌

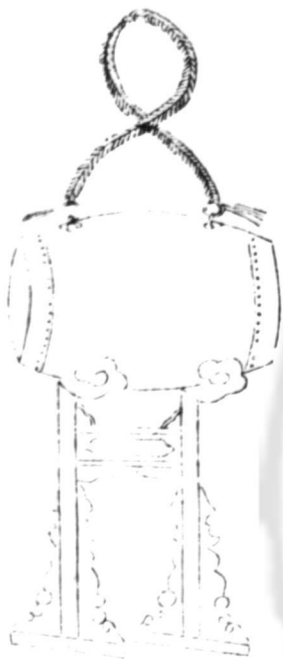
熟皮或生皮或實以糠或無糠乃是古之雅鼓而以架度之夫拊在堂上坐奏以節歌雅在堂下立奏以節舞其用不同而今以雅鼓冒搏拊之名且以代應鞞之用非古制也宋儒稱搏拊之搏從粵有父之義焉堂上則門內之樂以拊為之父今不倡而應失其所為父矣是宜改正別以朔鞞應鞞縣建鼓傍庶合古道但頒自禮部未敢輕議云或疑拊置膝上今堂上無坐奏之樂似未可用姑存其舊俟攷古者

古搏拊制



臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

今搏拊制



拊用熟皮縫成袋長一尺四寸高徑七寸實之以糠用時置膝上用畢置座上座長一尺八寸廣一尺連趺高一尺以桑為膝長尺有咫兩端冒以皮徑六寸腹微大彩繪飾之金環二竝直釘之以繫襜焉閱則置置於架

擊拊法

每奏樂一句將闕聽建鼓一擊此則一拍應之三擊鼓則三拍拊初拍用左手次拍用右手第三拍兩手齊舉以爲之節古者小師掌教鼓鼗大祭祀登歌擊拊則用以爲登歌之節而琴瑟簫笙諸樂從之其說具琴瑟譜中非第與鼓聲相應而已也一拊也虞書言搏拊周禮言擊拊何也輕則拊重則爲搏爲擊與擊石拊石同義蓋一搏而間一拊更迭以成音者云

木音疏

其器柷

故

先王之作樂也金石以動之絲竹以行之匏以宣之瓦以

贊之革以節之亦既洋洋乎盈耳矣然而始之以柷終之以敔制用於木獨有取於質樸之音者何也禮始於報本樂始於尚德德莫崇於質樸質樸而後文生文極而返之乎質以樸始以樸終惡其文之著也故曰柷楬者德音之音也傳曰柷敔者終始之聲樂記曰聖人作爲柷楬柷敔柷楬同物而異名柷敔以柷楬爲體柷楬以拊擊爲用禮言拊擊書言夏擊周官小師掌教鼓鼗柷敔塤簫管磬矇掌播鼗柷敔塤簫管於此可以徵奏樂之序焉故亦作塤周頌有磬播鼗柷塤是也先儒之說曰柷於衆樂先之而已非能成之也有况之遺焉塤於樂能以反爲文非特不

失已也有禁過之義焉爾雅曰所以鼓柷謂之止所以鼓
敔謂之斲柷以合樂而作之然而鼓之以其止戒之於蚤
也故以節樂而止之然而鼓之以斲者節之於後也然更
有說焉在易震起也艮止也先天卦位震東北艮西北聖
人則之設柷於東北形如仰盂以始樂象震之所以起也
設敔於西北形如伏虎以止樂象艮之所以止也萬物生
於春其氣木其方東擊其中虛以成聲聲出乎虛以象雷
出地奮而其外飾以山林皆取物生之象其成也以西虎
者西方之獸又艮居東北寅位寅爲虎也履虎尾不啞人
亨盈而持之滿而損之伏虎在旁上有齟齬聖人蓋戛戛

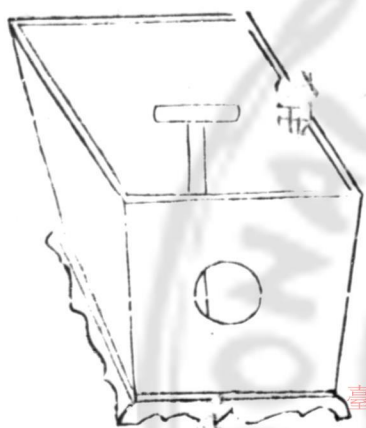
乎慎焉侑卮歌器亦此物此志也木之屬古有春牘周禮
笙師掌教春牘應雅以敔敔樂蓋今世拍板之類二六編
聯取象律呂用以節樂今雅樂亦缺此器
柷詁

樂出於虛故琴必用桐拊必用糠控必用空而仰盂以象
震陽動於下樂由中出而太和由是乎洋溢矣古樂先擊
鍾次擊鼓播鼗擊柷而樂作焉春秋傳曰入門而金作國
語曰金石以動之今孔庭雅樂無特鍾特磬亦不播鼗但
擊鼓以統之鼓訖而柷動爾雅所以鼓柷謂之止註云柷
如漆桶方二尺四寸深一尺八寸中有椎句柄連底句桐

之令左右擊文獻通考所載畧同而於柄連底下益以旁有孔句內手於中擊之以舉樂宋仁宗時禮官言鄭康成謂投椎於中撞之撞擊之法宜同康成之法祝外圖時卉則可矣而中設一色非稱也宜依方色以圖瑞物東圖青隱而為青龍南圖赤隱而為丹鳳西圖白隱而為騶虞北圖黑隱而為靈龜中圖黃隱而為神螭從之今制三面繪山一面繪水而已祝用楸木止用梓木陳氏樂書曰陰始於二四終於八十陰數四八而以陽主之所以作樂則以此先之而已非能成之也藻謂二尺四者四六之數陰數也底方一尺八寸則二九陽數也椎亦陽數陽動乎下震

象也故居東凡奏樂先以止左右擊共三聲以舉樂

祝圖



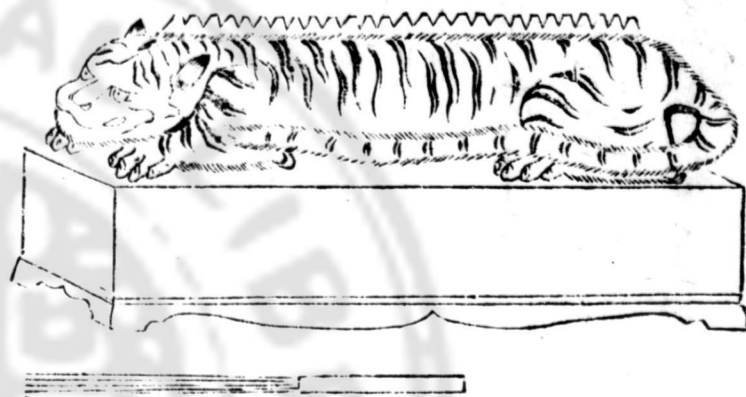
形類板斗厚五分口方二尺四寸底方一尺八寸深如之下有跌高廣二寸傍有孔圓徑六寸納手於中持椎柄以撞擊椎形如拐首長一尺柄長一尺八寸底中心開一竅僅容椎柄透出底外鐵軸貫之令搖動而拔不出故名曰止

敵詁

爾雅注云敵如伏虎背上有二十七鉏鋸刻句擗之句斲者其名文獻通考則謂碎竹以擊其首而逆戛之又云宋因唐制用竹長二尺四寸析為十二莖先擊其首次三戛齟齬而止與舊用木擗齟齬者異此今時所承用也而擊首凡三次以柄戛亦三以止樂先儒之說曰齟齬二十七者三九之數也斲則長尺寬寸厚分其數十寸陽極於九而陰以十勝之虎亦陰獸始乎陽卒乎陰陰陽互用以成終始是故氣無滯陰亦無散陽而太和在宇宙之間敵之時用大矣哉敵與斲皆用楸木唐宋以來用竹以斲從竹

故也書言戛擊鳴球搏拊琴瑟以詠漢儒以為戛即敵擊即祝皆屬木音鳴球屬石搏拊屬革琴瑟屬絲蓋四音六器總皆堂上之樂而敵之用戛所以施之鉏鋸其義甚顯至宋儒乃以戛擊傳球磬以搏拊傳琴瑟夫磬何以戛琴瑟何以搏且疑為絲石獨奏堂上而祝以起之敵以止之搏拊以節之者皆為堂下之樂上聽於下卑制乎尊始非古義古者堂上堂下俱設祝敵晉宋之樂乃至四廟各有祝敵牛弘罷之宋仁宗時始從王珪之議設諸堂上今攷大明集禮存心錄諸書所載圖式祝敵搏拊設於琴瑟工歌之上則從漢儒舊說

敵圖



形類板箱而覆良覆椀也長三尺六寸廣一尺八寸高一尺底向上其下有跌高廣二寸此其座也髹以硃座上有物形如睡虎身長三尺首高一尺二寸五分尾高一尺一寸背上刻二十七鋸齒名曰齟齬繪以白色黑紋其裏擊者曰篋古以木長尺廣寸厚分如界尺今用竹長二尺四寸析其半為十二莖以莖

擊三以初極三而樂止

麾詁

麾於經籍無所攷惟周禮巾車掌木路建大麾以田以封非以麾樂者然歷代之樂用之而協律即執以令樂歌立於樂縣之前稍西唐樂錄所謂鞞于是也其制用纁帛畫升降螭高八尺或以絳繒一幅為之潤一尺一寸上下綴版粉質上版繪雲下版繪山中繪金似龍三爪而無珠前升後降輔以雲氣朱竿長八尺五寸顛刻龍首銜而縣之升螭向外降螭向內樂將作司麾者舉麾唱迎神樂奏咸和之曲舉則升螭見而樂作樂闋則偃偃則降螭見而樂

止蓋所以指麾樂之始終亦雷出地奮之意也每奏皆次第舉麾偃麾以木為架髹以硃恒植其上一云以置於祝

麾

正面



圖

背面



類宮禮樂疏卷六終

類宮禮樂疏卷七

浙西後學李之藻著

門人晉江馮時來校

登歌節奏疏

樂辭曰詩詩聲曰歌登歌在前中八聲也清廟之歌所以美盛德之形容長言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故詠歌之詠歌之不足不知手之舞之足之蹈之於是乎叶之以五聲八音而樂始大備焉五聲者宮謂之重商謂之敏角謂之經徵謂之迭羽謂之抑凡聽宮如牛鳴窳中全出自喉殷殷隆隆凡聽商如離群羊出齒張口朗朗鏘鏘凡聽角如雉登木自牙而發喔喔局局凡聽徵如負駭豕自

止蓋所以指麾樂之始終亦雷出地奮之意也每奏皆次第舉麾偃麾以木為架髹以硃恒植其上一云以置於祝

麾

正面



圖

背面



類宮禮樂疏卷六終

類宮禮樂疏卷七

浙西後學李之藻著

門人晉江馮時來校

登歌節奏疏

樂辭曰詩詩聲曰歌登歌在前中八聲也清廟之歌所以美盛德之形容長言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故詠歌之詠歌之不足不知手之舞之足之蹈之於是乎叶之以五聲八音而樂始大備焉五聲者宮謂之重商謂之敏角謂之經徵謂之迭羽謂之抑凡聽宮如牛鳴窳中全出自喉殷殷隆隆凡聽商如離群羊出齒張口朗朗鏘鏘凡聽角如雉登木自牙而發喔喔局局凡聽徵如負駭豕自

舌振起倚倚靡靡凡聽羽如鳴鳥在樹自脣撮聚揚揚詡
詡此五聲者盈乎天地之間氣相軋物相戛大而雷霆細
而蟻蠓無之非是而人聲尤爲親切五聲遞變是之謂歌
徒歌則謂之謠故必和以八音然而金聲春容失之重石
聲溫潤失之輕絲聲織微失之細竹聲清越失之高匏聲
崇聚失之長土聲函胡失之下革聲隆大失之洪木聲無
餘失之短惟人合天地之中故聲調陰陽之節所以八音
從律尤以人聲爲準呂覽葛天氏之樂三人摻牛尾投足
以歌八闋山海經帝俊八子實始爲歌八闋九序嗣後黃
帝駕辯帝堯大唐舜歌南風禹有康歌暨周乃歌九德九

夏而其教綦備樂師帥學士而歌徹大師大祭祀帥瞽登
歌小師大祭祀登歌擊拊祭統曰聲莫重於登歌世周道
也然而歌之妙盡於虞書命夔所云詩言志歌永言聲依
未律和聲者蓋聲不未不成其爲歌律不和無所依以未
知歌所以未未所以依律所以和而聲歌之能事無餘蘊
矣單出曰聲一字一聲也雜比爲音數聲合音也字有喉
脣齒舌之用融入歌中歌逐宮徵羽角之音妙出字表雖
旋宮均主以此起必以此終乃轉宮作商聲從律不必從
字如關關之互用姑蕤泮泮之參差林仲悟清濁高下之
相次知律學字學之殊科要於字字舉皆輕圓塊磊俱化

然後聲聲俱有吞吐意味乃長故曰善歌者聲中無字字
中有聲不善歌者無抑揚謂念曲無含韞謂叫曲此求言
法也乃聲之依未何也不學操縵不能安弦不學博依不
能安詩詩何以安依而後能安歌何以未安而後能未依
何以博諧以八物之音而後博瑟先歌後依於絲也下而
管象依於竹也鼓正而歌依於土也春牘應雅以教祓樂
依草木也笙鏞以間依金匏也戛擊鳴球搏拊琴瑟以詠
依於木石絲革大合樂也聲依於器器協夫聲猗那何賀
味歎滌迴疊字散聲連屬擘緩其氣安舒不迫其韻安穩
不佻其神安定不浮其狀安詳不躁而後其發之爲歌也

詩安而聲永然而專事乎聲又恐圓融而易蕩故悉舉而
和諸律律也者率也清濁高下有一定之率率不易定南
北殊乎勁曼男女判乎雌雄老稚別乎洪細彼各就其氣
之所稟以自成其爲聲則亦各成其爲調而未必盡協於
中則亦無當於律聖人者聲旣爲律又多方以求之截竹
爲笛範金琢玉以爲琯而猶未已也又爲之命神瞽考中
聲量之爲制以度律均鍾於是乎一定之率出焉所咏者
中聲所道者中德用以理性情興教化和邦國通神示胥
必由之自古樂旣遠世謂中聲難求不知人之中聲與天
地之中聲應天地寥廓其中聲他無可驗驗之人聲其清

濁高下有出乎自然而高引之不至於伉深抑之不至於窒者是謂中聲卽名正律中聲以上則爲半律清者愈清中聲以下則爲倍律濁者愈濁凡十二律之聲黃鍾濁也搯之漸清黃大太夾姑仲蕤林夷南無應皆自然也繼以半律黃大太夾雖清可歌至於姑仲則過高而搯不起或強搯起非自然矣應鍾清也低之漸濁應無南夷林蕤仲姑夾太大黃皆自然也繼以倍律應無南夷雖濁可歌至於林蕤則益低而咽不出或強歌出亦不自然矣是故十二正律樂準也亦歌則也然而必參之以半以倍者何也試舉黃鍾一均言之黃鍾爲宮則濁俗呼合字半律則清

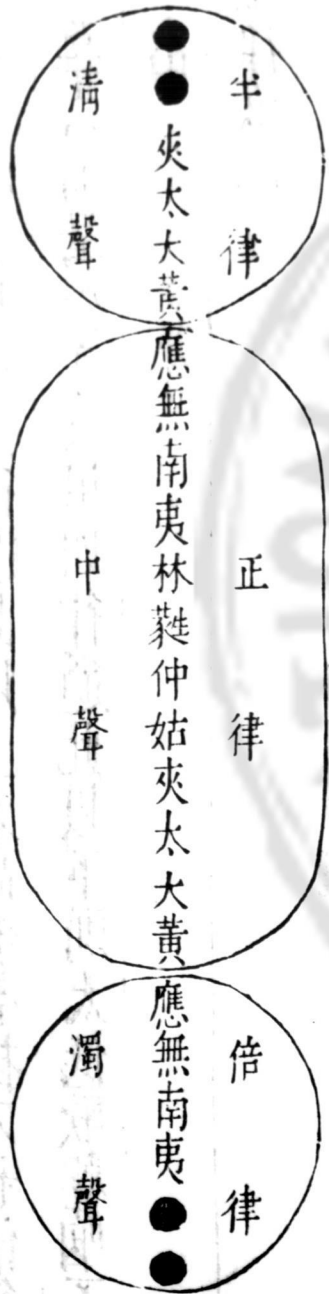
俗呼高六南呂爲羽則清俗呼工字倍律則濁俗呼低工移宮換羽倡和清濁大抵迭相爲經要於繩續珠聯則倍半雖非中聲有時不得不用非此則聲拘而不和亦出於理勢自然莊周所謂調之以自然之命者也所謂律和聲者此也凡歌中於宮彰於商觸於角驗於徵宇於羽而其妙盡之乎未惟未可以徵人之所養自非心氣和平則不能求非嫻習有素亦不能求師乙曰寬而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅廉而謙者宜歌風則歌豈易言哉氣異異聲聲異異歌歌異異宜音協於德可以徵德故成均之教用是以

成德大司樂以樂語教國子興道諷誦言語大胥頒學令
聲春誦夏弦大師教之其教六詩以六德爲之本以六律
爲之音瞽矇掌九德六詩之歌以役大師而洙泗之間弦
歌之教彬彬如也參歌商頌點詠舞雩憲弦蓬戶雖子畏
於匡而尚謂子路汝歌予和旣祥十日而成笙歌焉以至
列國之大夫玉帛燕享之間莫不賦詩示意庚唱迭酬總
之禮樂不斯須而去身則聲歌亦隨事而弗輟何況俎豆
之間升歌之重誠慎其選必致其慤又可知矣夫歌非難
知也窮經之士求之乎經而自足引長歌聲是爲求言絃
必操縵是爲依求歛聲極長是爲和聲衆聲相合是爲克

詣起柷合奏是爲翕如音不凌犯是爲純如清明象天是
爲皦如始終象四時是爲繹如而其妙極形容者則又有
日上如抗下如墜曲如折止如藁木倨中矩句中鉤累累
乎如貫珠夫上如抗者揭音極高而其餘聲漸下高如抗
手然而不至於太高也下如墜者由高漸下如物之墜有
湫底而無留滯曲如折者轉折之際或上而折下或下而
折上柔和頓挫如折枝然止則聲之定也自上而下煞句
安穩如枯木勁截不搖拽也倨中矩者其聲平出直上停
折方如用矩句則周轉圓滑似鉤之肖規也端則吞吐圓
融相續不絕如珠之聯貫下垂然凡夫一章之詩必兼衆

妙一句之內數者處一乃至一字吐納當亦具美使其曲
 直繁省廉肉節奏一一咸中於法而後謂之能末而後謂
 之歌而善也大凡學者且先靜養真氣其氣出自丹田至
 喉乃噫抗墜之節可以意會而分塗山歌於候人有娥謔
 於飛燕夏甲歎於東陽殷整思於西河五方之歌固殊六
 律之用則一無他繆巧一本靜定之功儻於學問無關后
 夔詎以教胄若無中和之養輒謂可交神明是周官九變
 之說真誕而儀舞允諧聖人亦欺我耳昔者秦青歌而行
 雲遏舒氏歌而雙魚起虞公之聲動梁塵馮乘之音傳林
 藪廬陵之響窮九陌夏統之大風隨至韓娥之餘響繞梁

彼其一伎專長或性之者也非養之者也然而猶若是矣
 况德音之音動天地格鬼神豈足異哉今譜聖祀樂章備
 考肄焉清濁抑揚覽此思過半矣
 律呂清濁高下之圖



從子至巳律呂皆長故有半而無倍倍之則太長從午

至亥律呂皆短故有倍而無半半之則太短然半律雖六而清聲只用四律過此以上太高歌聲揭不起倍律雖六而濁聲亦只用四律過此以下則太低歌聲咽不出

協律歌譜

大哉孔聖

上如抗格

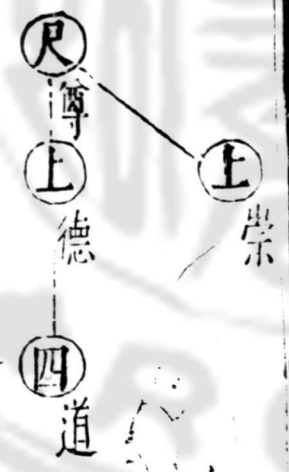
大黃應無南夷林蕤仲姑夾大大黃



道德尊崇

句中鉤格

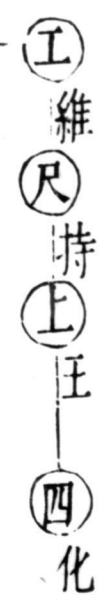
大黃應無南夷林蕤仲姑夾大大黃



維持王化

端如貫珠格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾大大黃



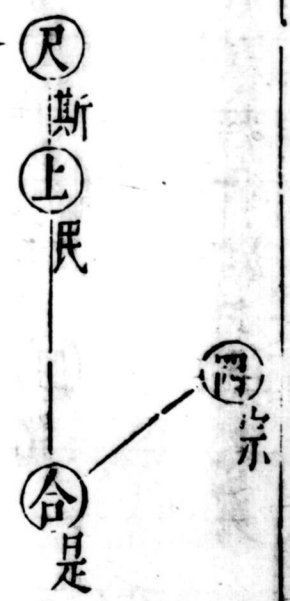
臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

辨官禮樂疏

斯民是宗

下如隆格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太黃



典祀有常

倨中矩格

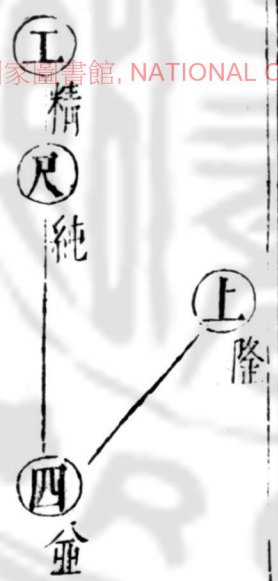
大黃應無南夷林蕤仲姑夾太黃



精純並隆

句中鉤格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太黃



神其來格

上如抗格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太黃



容聖昭於

下如隊格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太黃

右迎神咸和之曲

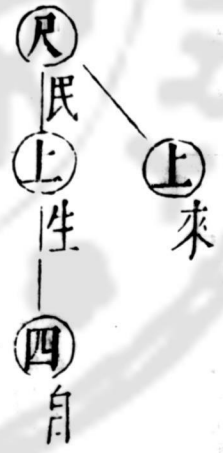


四 (四) 容 (容)

來民生自

句中鉤格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太黃



曲如折格

盛其底誰

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太黃



四 (四) 誰 (誰) 合 (合) 底 (底)

端如貫珠格

明神師維

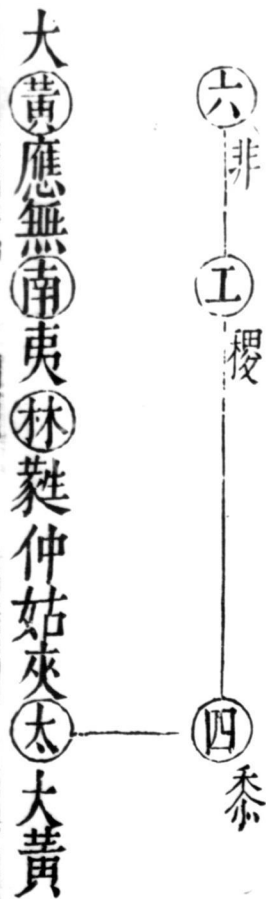
大黃應無南夷林蕤仲姑夾太黃



臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

馨 非 稷 黍

上如抗格



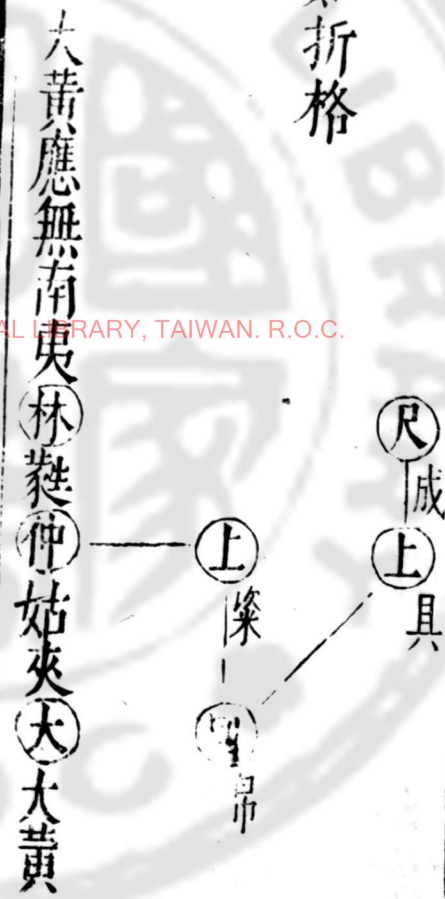
稱 斯 容 禮

句中鉤格



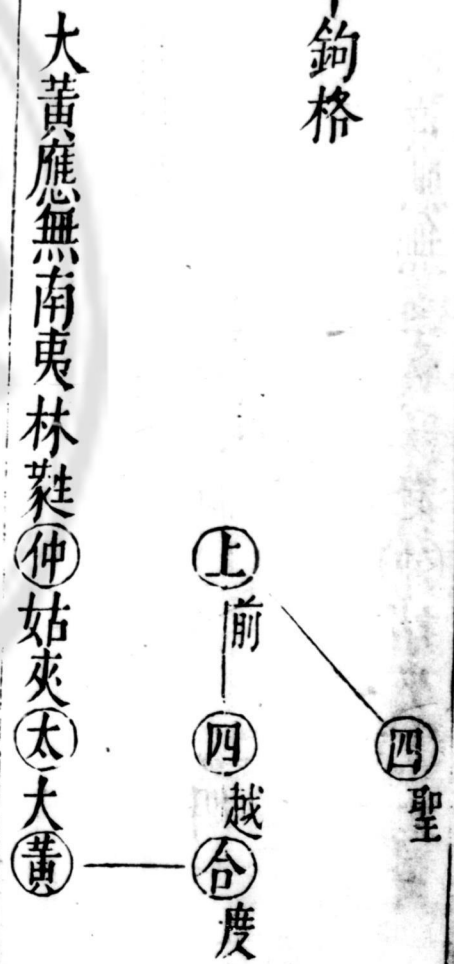
成 具 帛 案

曲如折格



聖 前 越 度

句中鉤格



臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

維神之聽

止如橐木格

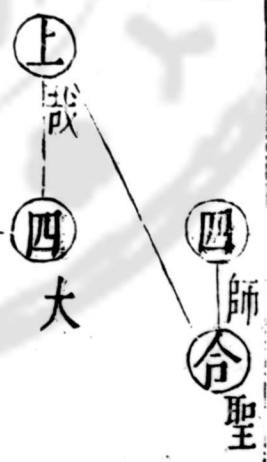


大黃應無南夷林蕤仲姑夾大大黃

右奠帛初獻寧和之曲

大哉聖師

曲如折格



大黃應無南夷林蕤仲姑夾大大黃

實天生德

端如貫珠格



大黃應無南夷林蕤仲姑夾大大黃



句中鉤格



作樂以崇

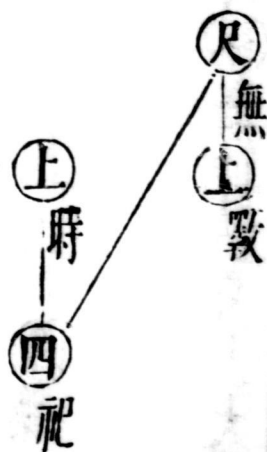
大黃應無南夷林蕤仲姑夾大大黃

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

時祀無斃

曲如折格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太黃



清酌維馨

上如抗格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太黃



嘉鞋孔碩

下如墜格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太黃



薦羞神明

上如抗格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太黃



臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

庶幾昭格

止如蒙木格



大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太黃

右亞獻安和之曲

百王宗師

句中鉤格



大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太黃

生民物軌

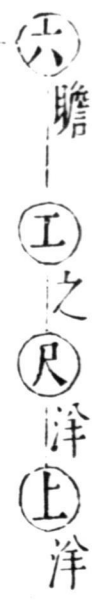
端如貫珠格



大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太黃

瞻之洋洋

上如抗格



大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太黃

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN R.O.C.

神其寧止

端如貫珠格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太黃



曲如折格

酌彼金罍

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太黃



下如墜格

維清且吉

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太黃



曲如折格

登獻維三

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太黃



臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

於嘻成禮

上如抗格

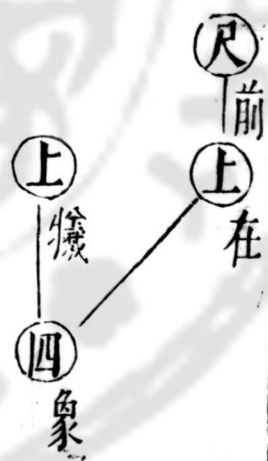


大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太黃

右終獻景和之曲

犧象在前

向中鉤格



大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太黃

豆邊在列

曲如折格



大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太黃

以享以薦

上如抗格



大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太黃

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

既芬既潔

曲如折格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太黃

尺勝上既

上潔四既

禮成樂備

句中鉤格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太黃

上樂四成合禮

四備

人和神悅

端如貫珠格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太黃

工人尺和上神四悅

祭則受福

倨中矩格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太黃

尺福上受四則合祭

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

律呂圖說卷七

率 遵 無 敦

止如蒙木格



大黃應無南夷林蕤仲姑夾大大黃

右徹饌咸和之曲

有 嚴 學 宮

句中鉤格



大黃應無南夷林蕤仲姑夾大大黃

四 有

四 方 來 宗

曲如折格



大黃應無南夷林蕤仲姑夾大大黃

恪 恭 祀 事

上如抗格



大黃應無南夷林蕤仲姑夾大大黃

臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

律呂圖說卷七

十七

雍雍儀威

端如貫珠格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太大黃



磬維茲歆

句中鉤格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太大黃



神馭還復

曲如折格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太大黃



明禋斯畢

上如抗格

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太大黃



臺灣國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN R.O.C.

止如藁木格

咸 膺 百 福

工 減 尺 膺 上 百 四 福

大黃應無南夷林蕤仲姑夾太太黃

右送神咸和之曲

旋宮歌奏相配疏

周禮大師掌六律六同以合陰陽之聲典同掌六律六同之和以辯天地四方陰陽之聲以為樂器而大司樂掌成均之灋分樂而序之以祭以享以祀祀天神則奏黃鍾歌大呂而舞雲門祭地示則奏太族歌應鍾而舞咸池祀四

望則奏姑洗歌南呂而舞大磬祭山川則奏蕤賓歌函鍾而舞大夏享先妣則奏夷則歌小呂而舞大濩享先祖則奏無射歌夾鍾而舞大武大率以祀典之尊卑為樂舞之次第而奏陽律則歌陰呂以合之所以致陰陽之和也然惟姑洗之生南呂夾鍾之生無射取義母子聲協陰陽而其餘天神地示山川先妣之所奏所歌殊不相配音亦不調先儒為之說曰黃鍾子大呂丑日躔在子則斗建在丑日躔在丑則斗建在子子丑合也太族寅應鍾亥日躔在亥則斗建在寅寅亥合也其蕤賓在午函鍾在未則午與未合小呂在巳夷則在申則巳與

申合而姑洗辰南呂酉夾鍾卯無射戊其義亦然竊嘗疑之樂和神人不惟其和而第惟斗建日躔之爲拘於義未矣矧歲差漸遠而今冬至建子日躔乃退於箕安得子丑之合而周公聖人識不及此而附會矯誣以壝上帝山川百神之祀必不其然嘗試更互推求以黃鍾合小呂以夷則合大呂以太族合函鍾以蕤賓合應鍾而奏其子爲陽聲之律歌其母爲陰聲之同母子同調陰陽同聲而後乃可謂合陰陽之聲則竊意斗建之說漢儒固求其說而不得而竄易其文迂其解以惑後世者乎及讀鄭世子律呂精義其說正同以爲泥於仲呂黃鍾往而不返算術不精

之所致因爲推演旋宮歌仲呂則奏黃鍾歌林鍾則奏太族歌南呂則奏姑洗歌應鍾則奏蕤賓歌大呂則奏夷則歌夾鍾則奏無射而後乃今六律六同一一相合而始信周禮之書爲後儒所亂者誠多也今孔庭之樂歌與奏俱用仲呂一調有陰無陽未合古義或者當年初撰歌詞行之學宮卽以填譜播樂不知仲呂第是登歌樂貴人聲故以歌爲之主至於被之金石管絃仍宜配以黃鍾之均起止仍用羽調則以南呂羽和太族羽然後陰陽方協聲和氣和而天地之和應人神之交合耳此詎可沿訛襲謬而以苟且從事焉者但今頒行已久未敢擅更故前譜悉遵

時用第照旋宮之法別爲黃鍾樂譜如左俟知樂者擇焉
 或曰若是則奏黃鍾歌仲呂天神之樂也而以祀孔子不
 僭歟曰自生民以來未有孔子也孔子上律天時其祀
 典配天非過也然而舞非雲門則其於祀天也固已殺矣
 口歌用仲呂之羽奏用黃鍾之羽羽起調羽畢曲何也曰
 大雅宮調小雅徵調國風角調頌羽調周制也宮爲君大
 雅朝廷之樂故用宮音起調畢曲徵爲事小雅周爰諮諏
 皆事也是以用徵角爲民歌謠採風風屬木是以用角羽
 爲物周樂一變而致羽物六變而致象物及天神夫神祇
 非可目見可見者物耳故用羽音起調畢曲也春秋孔演

圖孔子曰丘援律吹命陰得羽之宮然則其樂之用羽也
 不亦宜乎

擬黃鍾調衆樂合譜

迎神樂奏咸和之曲

大
羽爲南
 工

瑟
論

荀 芭 荀 芭 蠡

荀 芭 蠡

荀 芭 荀 芭 蠡 豆 犀

哉
角爲洗姑
 一

瑟
論

芭 鸞 芭 荀 蠡

芭 荀 蠡

芭 鸞 芭 荀 蠡 豆 犀

孔
商爲簇太
 四

瑟
論

太 太 南 獻

太 南 獻

太 太 南 獻 豆 犀

臺灣國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN

聖 宮為鍾黃合
論琴 芭 芎 芑 芑 畢
論琴 芭 芎 畢
論琴 芭 芎 芑 芑 畢
論琴 芭 芎 芑 芑 畢 筮 筮 卑

道 羽濁呂南工
論琴 芎 芑 芑 芑 畢
論琴 芎 芑 畢
論琴 芎 芑 芑 芑 畢
論琴 芎 芑 芑 芑 畢 筮 筮 卑

德 宮為鍾黃合
論琴 芭 芎 芑 芑 畢
論琴 芭 芎 畢
論琴 芭 芎 芑 芑 畢
論琴 芭 芎 芑 芑 畢 筮 筮 卑

尊 商為簇大四
論琴 芭 芎 芑 芑 畢
論琴 芭 芎 畢
論琴 芭 芎 芑 芑 畢
論琴 芭 芎 芑 芑 畢 筮 筮 卑

崇 宮為鍾黃合
論琴 芭 芎 芑 芑 畢
論琴 芭 芎 畢
論琴 芭 芎 芑 芑 畢
論琴 芭 芎 芑 芑 畢 筮 筮 卑

維 角為洗姑一
論琴 芭 芎 芑 芑 畢
論琴 芭 芎 畢
論琴 芭 芎 芑 芑 畢
論琴 芭 芎 芑 芑 畢 筮 筮 卑

持 商為簇太四
論琴 芭 芎 芑 芑 畢
論琴 芭 芎 畢
論琴 芭 芎 芑 芑 畢
論琴 芭 芎 芑 芑 畢 筮 筮 卑

王 宮為鍾黃合
論琴 芭 芎 芑 芑 畢
論琴 芭 芎 畢
論琴 芭 芎 芑 芑 畢
論琴 芭 芎 芑 芑 畢 筮 筮 卑

化 羽濁呂南工
論琴 芎 芑 芑 芑 畢
論琴 芎 芑 畢
論琴 芎 芑 芑 芑 畢
論琴 芎 芑 芑 芑 畢 筮 筮 卑

斯 商清簇太五
論琴 芎 芑 芑 芑 畢
論琴 芎 芑 畢
論琴 芎 芑 芑 芑 畢
論琴 芎 芑 芑 芑 畢 筮 筮 卑

民
宮清鍾黃
六
論琴 荀 苞 荀 氏 曩
論瑟 清 雷 清 林 橫
論笙 荀 苞 曩
論篳 曩
論箏 曩
論瑟 曩
論琴 曩
論瑟 曩
論笙 曩
論篳 曩
論箏 曩

是
徵爲鍾林
尺
論琴 林 林 林 太 林
論瑟 林 林 林 太 林
論笙 林 林 林 太 林
論篳 林 林 林 太 林
論箏 林 林 林 太 林

宗
羽爲呂南
五
論琴 荀 苞 荀 曩 曩
論瑟 荀 苞 曩 曩
論笙 荀 苞 曩 曩
論篳 荀 苞 曩 曩
論箏 荀 苞 曩 曩

典
徵爲鍾林
尺
論琴 林 林 林 太 林
論瑟 林 林 林 太 林
論笙 林 林 林 太 林
論篳 林 林 林 太 林
論箏 林 林 林 太 林

祀
羽爲呂南
工
論琴 荀 苞 荀 曩 曩
論瑟 荀 苞 曩 曩
論笙 荀 苞 曩 曩
論篳 荀 苞 曩 曩
論箏 荀 苞 曩 曩

有
宮清鍾黃
六
論琴 荀 苞 荀 曩 曩
論瑟 荀 苞 曩 曩
論笙 荀 苞 曩 曩
論篳 荀 苞 曩 曩
論箏 荀 苞 曩 曩

常
商清鍾黃
五
論琴 荀 苞 荀 曩 曩
論瑟 荀 苞 曩 曩
論笙 荀 苞 曩 曩
論篳 荀 苞 曩 曩
論箏 荀 苞 曩 曩

精
角爲洗姑
一
論琴 姑 姑 姑 南 姑
論瑟 姑 姑 姑 南 姑
論笙 姑 姑 姑 南 姑
論篳 姑 姑 姑 南 姑
論箏 姑 姑 姑 南 姑

純
商爲箴太
四
論琴 太 太 太 南 太
論瑟 太 太 太 南 太
論笙 太 太 太 南 太
論篳 太 太 太 南 太
論箏 太 太 太 南 太

金
羽濁呂南
工
論琴 南 南 南 姑 南
論瑟 南 南 南 姑 南
論笙 南 南 南 姑 南
論篳 南 南 南 姑 南
論箏 南 南 南 姑 南

豈樂元

三

隆 宮為鍾黃
論琴 芭 芎 芭 芎 畢
論瑟 黃 黃 黃 林 橫
 芭 芎 畢
論瑟 黃 黃 黃 林 橫
 芭 芎 芭 芎 畢 登 登 窄

神 徵為鍾林
論琴 芭 芎 芭 芎 畢
論瑟 林 林 林 太 林
 芭 芎 畢
論瑟 林 太 林
 芭 芎 芭 芎 畢 登 登 窄

其 角為洗姑
論琴 芭 芎 芭 芎 畢
論瑟 姑 姑 姑 南 姑
 芭 芎 畢
論瑟 姑 南 姑
 芭 芎 芭 芎 畢 登 登 窄

來 商為簇太
論琴 芭 芎 芭 芎 畢
論瑟 太 太 太 南 太
 芭 芎 畢
論瑟 太 南 太
 芭 芎 芭 芎 畢 登 登 窄

格 宮為鍾黃
論琴 芭 芎 芭 芎 畢
論瑟 黃 黃 黃 林 橫
 芭 芎 畢
論瑟 黃 林 橫
 芭 芎 芭 芎 畢 登 登 窄

於 商為簇太
論琴 芭 芎 芭 芎 畢
論瑟 太 太 太 南 太
 芭 芎 畢
論瑟 太 南 太
 芭 芎 芭 芎 畢 登 登 窄

昭 宮為鍾黃
論琴 芭 芎 芭 芎 畢
論瑟 黃 黃 黃 林 橫
 芭 芎 畢
論瑟 黃 林 橫
 芭 芎 芭 芎 畢 登 登 窄

聖 徵為鍾林
論琴 芭 芎 芭 芎 畢
論瑟 林 林 林 太 林
 芭 芎 畢
論瑟 林 太 林
 芭 芎 芭 芎 畢 登 登 窄

容 羽為呂南
論琴 芭 芎 芭 芎 畢
論瑟 南 南 南 姑 南
 芭 芎 畢
論瑟 南 姑 南
 芭 芎 芭 芎 畢 登 登 窄

右旋宮黃鍾之羽南呂起調南呂畢曲

奠帛初獻樂奏寧和之曲

自
羽濁呂南
工

琴瑟
南 南 南 姑 補
琴瑟
南 南 南 姑 補
琴瑟
南 南 南 姑 補
琴瑟
南 南 南 姑 補
琴瑟
南 南 南 姑 補
琴瑟
南 南 南 姑 補
琴瑟
南 南 南 姑 補

生
宮爲鍾黃
合

琴瑟
黃 黃 黃 林 橫
琴瑟
黃 黃 黃 林 橫
琴瑟
黃 黃 黃 林 橫
琴瑟
黃 黃 黃 林 橫
琴瑟
黃 黃 黃 林 橫
琴瑟
黃 黃 黃 林 橫
琴瑟
黃 黃 黃 林 橫

民
商爲簇太
四

琴瑟
太 太 太 南 獻
琴瑟
太 太 太 南 獻
琴瑟
太 太 太 南 獻
琴瑟
太 太 太 南 獻
琴瑟
太 太 太 南 獻
琴瑟
太 太 太 南 獻
琴瑟
太 太 太 南 獻

來
宮爲鍾黃
合

琴瑟
黃 黃 黃 林 橫
琴瑟
黃 黃 黃 林 橫
琴瑟
黃 黃 黃 林 橫
琴瑟
黃 黃 黃 林 橫
琴瑟
黃 黃 黃 林 橫
琴瑟
黃 黃 黃 林 橫
琴瑟
黃 黃 黃 林 橫

誰
羽爲呂南
工

琴瑟
南 南 南 姑 補
琴瑟
南 南 南 姑 補
琴瑟
南 南 南 姑 補
琴瑟
南 南 南 姑 補
琴瑟
南 南 南 姑 補
琴瑟
南 南 南 姑 補
琴瑟
南 南 南 姑 補

底
徵爲鍾林
尺

琴瑟
林 林 林 太 伏
琴瑟
林 林 林 太 伏
琴瑟
林 林 林 太 伏
琴瑟
林 林 林 太 伏
琴瑟
林 林 林 太 伏
琴瑟
林 林 林 太 伏
琴瑟
林 林 林 太 伏

其
宮爲鍾黃
合

琴瑟
黃 黃 黃 林 橫
琴瑟
黃 黃 黃 林 橫
琴瑟
黃 黃 黃 林 橫
琴瑟
黃 黃 黃 林 橫
琴瑟
黃 黃 黃 林 橫
琴瑟
黃 黃 黃 林 橫
琴瑟
黃 黃 黃 林 橫

盛
羽爲呂南
工

琴瑟
南 南 南 姑 補
琴瑟
南 南 南 姑 補
琴瑟
南 南 南 姑 補
琴瑟
南 南 南 姑 補
琴瑟
南 南 南 姑 補
琴瑟
南 南 南 姑 補
琴瑟
南 南 南 姑 補

維
角爲洗姑
一

琴瑟
姑 姑 姑 南 舖
琴瑟
姑 姑 姑 南 舖
琴瑟
姑 姑 姑 南 舖
琴瑟
姑 姑 姑 南 舖
琴瑟
姑 姑 姑 南 舖
琴瑟
姑 姑 姑 南 舖
琴瑟
姑 姑 姑 南 舖

師
商爲簇太
四

琴瑟
太 太 太 南 獻
琴瑟
太 太 太 南 獻
琴瑟
太 太 太 南 獻
琴瑟
太 太 太 南 獻
琴瑟
太 太 太 南 獻
琴瑟
太 太 太 南 獻
琴瑟
太 太 太 南 獻

神 宮為鍾黃
合
論琴 瑟 芑 芑 芑 芑 畢
黃 黃 黃 林 橫
黃 林 橫
黃 黃 黃 林 橫 登 卑

明 羽為呂南
工
論琴 瑟 芑 芑 芑 芑 畢
南 南 南 姑 楠
南 姑 楠
南 南 南 姑 楠 登 卑

度 徵為鍾林
尺
論琴 瑟 林 林 林 太 林
林 林 林 太 林
林 林 林 太 林 登 卑

越 羽為呂南
工
論琴 瑟 南 南 南 姑 楠
南 南 南 姑 楠
南 姑 楠
南 南 南 姑 楠 登 卑

前 宮清鍾黃
六
論琴 瑟 黃 黃 黃 林 橫
黃 黃 黃 林 橫
黃 黃 黃 林 橫 登 卑

聖 羽為呂南
工
論琴 瑟 南 南 南 姑 楠
南 南 南 姑 楠
南 姑 楠
南 南 南 姑 楠 登 卑

案 宮為鍾黃
合
論琴 瑟 黃 黃 黃 林 橫
黃 黃 黃 林 橫
黃 林 橫
黃 黃 黃 林 橫 登 卑

帛 羽濁呂南
工
論琴 瑟 南 南 南 姑 楠
南 南 南 姑 楠
南 姑 楠
南 南 南 姑 楠 登 卑

具 宮為鍾黃
合
論琴 瑟 黃 黃 黃 林 橫
黃 黃 黃 林 橫
黃 林 橫
黃 黃 黃 林 橫 登 卑

成 商為簇太
四
論琴 瑟 太 太 太 南 獻
太 太 太 南 獻
太 太 太 南 獻 登 卑

禮 徵為鍾林尺
 今 瑟 特 瑟 荷 轟
 林 林 林 太 林
 林 大 林
 瑟 荷 瑟 荷 轟
 瑟 荷 瑟 荷 轟
 瑟 荷 瑟 荷 轟

容 羽為南木
 今 瑟 荷 瑟 荷 轟
 南 南 南 始 舖
 南 始 舖
 瑟 荷 瑟 荷 轟
 瑟 荷 瑟 荷 轟
 瑟 荷 瑟 荷 轟

斯 商為族太四
 今 瑟 荷 瑟 荷 轟
 太 太 太 南 獻
 太 南 獻
 瑟 荷 瑟 荷 轟
 瑟 荷 瑟 荷 轟
 瑟 荷 瑟 荷 轟

稱 鍾黃合
 今 瑟 荷 瑟 荷 轟
 黃 黃 黃 林 橫
 黃 林 橫
 瑟 荷 瑟 荷 轟
 瑟 荷 瑟 荷 轟
 瑟 荷 瑟 荷 轟

黍 不為南工
 今 瑟 荷 瑟 荷 轟
 南 南 南 始 舖
 南 始 舖
 瑟 荷 瑟 荷 轟
 瑟 荷 瑟 荷 轟
 瑟 荷 瑟 荷 轟

稷 角為洗姑一
 今 瑟 荷 瑟 荷 轟
 始 始 始 南 始
 始 始 始 始 始
 瑟 荷 瑟 荷 轟
 瑟 荷 瑟 荷 轟
 瑟 荷 瑟 荷 轟

非 徵為鍾林尺
 今 瑟 荷 瑟 荷 轟
 林 林 林 太 林
 林 太 林
 瑟 荷 瑟 荷 轟
 瑟 荷 瑟 荷 轟
 瑟 荷 瑟 荷 轟

馨 商為族太四
 今 瑟 荷 瑟 荷 轟
 太 太 太 南 獻
 太 南 獻
 瑟 荷 瑟 荷 轟
 瑟 荷 瑟 荷 轟
 瑟 荷 瑟 荷 轟

維 角為洗姑一
 今 瑟 荷 瑟 荷 轟
 始 始 始 南 始
 始 始 始 始 始
 瑟 荷 瑟 荷 轟
 瑟 荷 瑟 荷 轟
 瑟 荷 瑟 荷 轟

神 商為族太四
 今 瑟 荷 瑟 荷 轟
 太 太 太 南 獻
 太 南 獻
 瑟 荷 瑟 荷 轟
 瑟 荷 瑟 荷 轟
 瑟 荷 瑟 荷 轟

之 官為鍾黃
合
琴 芑 芑 芑 芑 畢
瑟 黃 黃 黃 林 橫
太 芑 畢
黃 林 橫
黃 黃 黃 林 橫 橫 豎 罕

聽 羽濁呂南
工
琴 芑 芑 芑 芑 畢
瑟 南 南 南 姑 舖
南 姑 舖
南 姑 舖 舖 豎 罕

右旋宮黃鍾之羽南呂起調南呂畢曲

亞獻樂奏安和之曲

大 羽濁呂南
工
琴 芑 芑 芑 芑 畢
瑟 南 南 南 姑 舖
南 姑 舖
南 姑 舖 舖 豎 罕

哉 官為鍾黃
合
琴 芑 芑 芑 芑 畢
瑟 黃 黃 黃 林 橫
黃 芑 畢
黃 林 橫
黃 黃 黃 林 橫 豎 罕

聖 徵為鍾林
尺
琴 芑 芑 芑 芑 畢
瑟 林 林 林 太 林
林 太 林
林 林 太 林 豎 罕

師 羽濁呂南
工
琴 芑 芑 芑 芑 畢
瑟 南 南 南 姑 舖
南 姑 舖
南 姑 舖 舖 豎 罕

實 角為洗姑
一
琴 芑 芑 芑 芑 畢
瑟 姑 姑 姑 南 舖
姑 南 舖
姑 姑 姑 南 舖 豎 罕

天 商為簇太
四
琴 太 太 太 南 秋
瑟 太 太 南 秋
太 南 秋
太 太 太 南 秋 豎 罕

生 宮清鍾黃
六
琴 芑 芑 芑 芑 畢
瑟 黃 黃 黃 林 橫
黃 林 橫
黃 黃 黃 林 橫 豎 罕

