

A HANDBOOK TO THE
PUBLIC PICTURE GALLERIES
OF EUROPE

A HANDBOOK
TO THE
PUBLIC PICTURE GALLERIES
OF EUROPE

錄訪采畫名洲歐

— 之 書 叢 會 學 術 美 年 青

著 寺 覺 黃



1939

A HANDBOOK
TO THE
PUBLIC PICTURE GALLERIES
OF EUROPE

錄訪采畫名洲歐

一之畫叢會學術美年青
著寺覺黃

1939

序歐洲名畫采訪錄

齋

歐洲——到處有濃厚的藝術空氣；到處有藝術的著名傑構，尤其是法、英、德、西班牙、荷蘭、比利時等國。凡是到歐洲去的，無論你研究的是政治、文學、科學、經濟、宗教、哲學……對於「藝術」，不知不覺會使你異常注意，共通地發生愛好。不過，假使你從未涉獵過西方藝術的話，一旦對浩瀚大海似的許多藝術傑構，往往輕易地放過，那是很可能的事，如入寶山，當面錯過，不是最可引為遺憾的事？

序

更有，一部分是專誠到歐洲去觀光的遊歷家，和巡禮藝術的鑑賞家，藝術家，對於博物院、美術館、教堂、王宮等等，更是深切的注意；可是，各大家的作品，分散在各處，不容易一時得以盡覽；而且各作品的收藏處，各遊覽書籍、雜誌及各美術史所鮮有記載的，如果一一去探尋，深費一些時日。

我以前在歐洲，也曾感到需要有一種介紹觀賞名畫的記載，使國內治藝者及赴歐遊歷者，得有所問津，且可以爲參考之一助；不過，事過境遷，也就淡焉忘之了。

黃君魯寺，赴歐考察，歷訪各大師藝事之餘，旅跡所至，隨筆記錄，歸國後整理成帙，並又博采各大師專集，選名家百餘，舉被譽爲最精華之代表作若干，分別系統，輯成歐洲名畫采訪錄。我知黃君，深於學養，出國前，且已有充分之準備工夫，宜所獲甚多也。書既付梓，問序于余，聊誌數行，爲遊歷家鑑賞家及國內之治藝者告。

中華民國二十八年七月，顏文樑於滬。

青年美術學會
叢書之一
名畫采訪錄

目次

目	次
顏序	……… 一—二
插圖	………
緒言	……… 一—二
名畫采訪錄	……… 一—六一
意大利	……… 一—一五
法蘭德司	……… 一—六八
荷蘭	……… 一—八—一—三三
日耳曼	……… 一—三四—一—三七
西班牙	……… 一—三—七—一—三九

英吉利………四〇—四四

法蘭西………四四—四九

近代比利時………五〇

風景畫家………五一—五六

動物畫家………五七—五八

歷史風俗畫家………五九—六一

名畫家之簽字式………一一—一二

歐洲著名藏畫地名及博物館等一覽表………一

歐洲主要博物館等之主要收藏一覽表………一一—一〇

插圖目錄

(一)..... 第三頁

1. 西愛那(Siena, Guido da)..... 馬頓那(藏 S. Domenico, 意大利·西那)

2. 西馬傑(Cimabue)..... 馬頓那(藏 S. M. Novella, 意大利·勿勞倫司)

倫司)

3 — 4 奇奧冬(Giotto)..... 聖法蘭西司之光榮(藏 S. Francesco, 意大利·阿西司)

大利·阿西司)

錄

(二)..... 第四頁

1. 麥撒西屋(Masaccio)..... 聖彼得洗禮(藏 Carmine 教堂, 勿勞倫司)

2. 黎比(父)(Lippi, F. F.)..... 聖女加冠(藏 Academy, 勿勞倫司)

3. 薄蒂塞黎(Botticelli)..... 維納司之誕生(藏 Uffizi, 勿勞倫司)

4. 薄蒂塞黎..... 聖母頌(藏同前)

5. 黎比(子) (Lippi, F.) 聖彼得之殉道 (藏 Carmine 教堂, 勿勞倫司)

(三) 第九頁

1. 梵洛希阿 (Verrocchio) 基督底洗禮 (藏 Academy, 勿勞倫司)

2. 杜米尼哥 (Domenico) 馬利拜見 Elizabeth (藏巴黎·盧佛爾)

3. 西諾勒黎 (Signorelli Luca) 牧羊神之羣 (藏 Museum, 柏林)

4. 杜米尼哥 (Domenico) 聖女之誕生 (藏 S. M. Novella, 勿勞倫司)

(四) 第十頁

1. 文西 (Leonardo da Vinci) 最後晚餐 (藏 S. M. delle Grazie, 意大利

· 米蘭)

2. 文西 莫那莉莎 (藏巴黎·盧佛爾)

3. 羅伊尼 (Luini, B.) 耶穌被縛於柱 (藏 S. Maurizio Maggiore

教堂, 米蘭)

名 畫 采 訪 錄

4. 郭司達 (Costa, L.) The Court of Isabella d'Este (藏巴黎·盧佛爾)

(五).....第十三頁

1. 米格郎基羅 (Michelangelo) · 光之創造 (藏 Sistine Chapel, 羅馬)

2. 米格郎基羅 亞當之創造 (藏同前)

3. 米格郎基羅 聖家庭 (藏 Uffizi, 勿勞倫司)

4. 米格郎基羅 女先知 (藏 Sistine Chapel, 羅馬)

(六).....第十四頁

1. 拉飛爾 (Raphael) 聖母與子 (藏巴黎·盧佛爾)

2. 拉飛爾 聖女之婚禮 (藏 Brera, 米蘭)

3. 拉飛爾 安葬 (藏 Borghese Palace, 羅馬)

4. 拉飛爾 聖母抱子 (藏勿勞倫司·小皇宮)

5. 拉飛爾 基督負十字架 (藏 Museum, 西班牙·馬)

插 圖 目 錄

得利)

6. 拉飛爾 基督變像 (藏羅馬·梵諦岡)

(七).....第十五頁

1. 蒂相 (Titian) 貢金 (藏 Gallery, 德國·特萊司頓)

2. 蒂相 下葬 (藏巴黎·盧佛宮)

3. 蒂相 聖母昇天 (藏 Academy, 凡尼司)

4. 蒂相 Venus and Adonis (藏倫敦·國民畫廊與
西班牙·馬得利)

西班牙·馬得利)

5. 蒂相 微納司之臥 (藏 D'Azzi, 勿勞倫司)

(八).....第十六頁

1. 蒂相 (Titian) 神聖之愛與世俗之愛 (藏 Borghese Pala-

ce, 羅馬。)

2. 蒂相 Lavinia 與果 (藏 Museum, 柏林)

名畫采訪錄

3. 宙相 " Jupiter and Antiope (藏巴黎·盧佛爾)
4. 打篤來篤 (Tintoretto) 聖馬克之奇蹟 (藏 Academy, 凡尼司)

(九).....第二十三頁

1. 加拉伐喬 (Caravaggio) 紙牌戲的騙局 (藏 Gallery, Dresden 與 Sciarra Palace, 羅馬)

2. 雷尼 (Reni, Guido) Fortune (藏 Academy, S. Luca, 羅馬)

3. 雷尼 " 黎明 (藏 Rospigliosi Palace, 羅馬)

4. 柯勒齊 (Correggio) Madonna, Il Giorno (藏 Gallery, 意大利·帕馬)

(十).....第二十四頁

1. 柯勒齊 (Correggio) 基督降生馬槽 (藏 Gallery, Dresden)
2. 柯勒齊 " Danae (藏 Borghese Palace, 羅馬)
3. 柯勒齊 " 馬利亞之休息 (藏 Gallery, Dresden)

插 圖 目 錄

4. 柯勒齊 ” St. Catharine之結婚(藏巴黎·盧佛爾)
 5. 房乃克兄弟 (Habert and Jan van Eyck) .. 敬拜羔羊 (藏 S. Baven, Ghent)

(十一).....第二十九頁

1. 呂朋司 (Rubens) 基督從十字架降下 (藏 Cathedral, Antwerp)

- 畫 2. 呂朋司 ” Paris 之審判 (藏倫敦·國民畫廊)
 采 3. 呂朋司 ” 小孩與果 (藏 Pinacothek, Munich)
 訪 4. 呂朋司 ” 肖像 (藏勿勞倫司·小皇宮)
 錄 5. 呂朋司 ” 畫家與其妻 (藏 Gallery, 德國·慕尼黑)

(十二).....第三〇頁

1. 杭勃郎 (Rembrandt) 夜巡(藏 Trippenhuus, 荷蘭·阿姆斯特坦)
 2. 杭勃郎 ” 解剖學講義 (藏 Gallery, 海牙)
 3. 杭勃郎 ” 基督與犯姦淫之女 (藏倫敦·國民畫廊)

插 圖 目 錄

- (十三).....第三十五頁
1. 何爾佩 (Holbein)聖母 (藏 Gallery, Dresden)
 2. 何爾佩 " Goldsmith Morett 肖像 (藏 Gallery, Dresden)
 3. 克拉那哈 (Cranach)基督與犯奸淫之女 (藏 Gallery, 慕尼黑)
 4. 度勒 (Dürer)王之敬奉 (藏 Ditzl, 勿勞倫司)
 5. 何爾佩 (Holbein)商人 (藏 Museum, 柏林)
- (十四).....第三十六頁
1. 范拉司貴支 (Velasquez)The Borrachos (藏 Museum, 柏林)
 2. 范拉司貴支 " 宮娥 (藏 Museum, 馬得里)
 3. 茂立堯 (Murillo)Vision of S. Anthony (藏 Cathedral, 西班牙·塞維爾)
 4. 茂立堯 " 乞丐小孩 (藏巴黎·盧佛宮)

5. 茂立堯

(十五).....第四十一頁

1. 克洛特 (Claude).....S. Ursula 的上船 (藏倫敦·國民畫廊)

2. 魯·蘇爰 (Le Sueur)聖保羅的傳道 (藏巴黎·盧佛爾)

3. 修貝利拉 (Subleyras)基督在西門家中 (藏巴黎·盧佛爾)

4. 華多 (Watteau)凡尼司佳節

5. 夏丹 (Chardin)祝福 (藏巴黎·盧佛爾)

(十六).....第四十二頁

1. 大衛 (David)Sabine 婦人 (藏巴黎·盧佛爾)

2. 何甲司 (Hogarth)自畫像 (藏倫敦·國民畫廊)

3. 稜諾爾滋 (Reynolds)Mrs Siddons 肖像 (藏 Gallery, Dulwich)

4. 萬爾滋 (Greuze)破碎了的水瓶 (藏巴黎·盧佛爾)

5. 何甲司 (Hogarth)時式的婚姻 (藏倫敦·國民畫廊)

6. 稜諾爾滋 (Reynolds)隱舍之嬰孩 (藏 Hermitage, 聖彼得堡)

緒言

考究歐洲繪畫的，大多熟悉歐洲繪畫的歷史，是起於皮薩丁（Pisano）（time），盛於意大利，而光輝燦爛於近代諸國。不過，皮薩丁時代的繪畫，是一切事物的裝飾品，附屬物，還不能在繪畫上具獨立底生命，在繪畫

上具獨立生命的，當從意大利畫派始。

意大利畫派底主幹，分西那（Sienna）勿勞倫司（Florence）和凡尼司（Venice）三派，這三派畫家，握當時藝術界最高的權威，即史稱文藝復興期者便是。

復興期後，歐洲各國的藝術，相繼勃起，若法蘭德司（Flanders），若德意志，若荷蘭，若西班牙，若英吉利，若法蘭西等國，都產生着很多的藝人，造成近代文明的衆匯。

本篇就個人旅歐時觀覽名畫的一個印象，對以上各國著名藝人——自

文藝復興期前至現代止，差不多都已徘徊過；但歐洲藝術，浩如煙海，那裏能一一涉足而畢覽無遺？茲僅將著名作家的代表作，舉其尤著者，分別系統，述其大略，並現藏何處，依據筆者觀賞所得及各國美術館的目錄各大師的專集等，蒐羅列之如後，備研究繪畫及繪畫史的或赴歐洲去的遊歷家，鑑賞家，考古家，作一個參考。

表內各美術品的陳列地點，間有變動，因各美術館博物院時時有變更陳列品的時間。（惟古代作品，很少變更。）

意大利繪畫，除在本國（羅馬，勿勞倫司，凡尼司等處）陳列它的大量制作外，巴黎，倫敦，柏林以及西班牙之馬得利，收羅獨富，故研究意大利繪畫的，對以上各地的收藏，不能不同時注意。

本篇以時間忽促，掛漏當甚多，容後擬加以修正及補充，還請讀者不吝指正。

著者於上海

民國二十八年夏

名畫采訪錄

意大利之部

西馬傑 (Cimabue), 1240(?)—1301 爲初期弗勞倫司畫派元祖，與其弟

子Gioto 同爲文藝復興期之先鋒。主要作「馬頓那」(見圖一之

二)藏 S. M. Novella, Florence; 「馬頓那在皇座」藏勿勞倫司

Uffizi 美術館。巴黎盧佛宮，倫敦國民畫廊，均藏他的作品。

奇奧多 (Giotto, D.B.), 1266—1337 文藝復興期之先鋒，傑作在 Asisi

的 S. Francesco 教堂中，有「聖法蘭西司的光榮」聯作壁畫二十

八幅(見圖一之三·四)在勿勞倫司的 Uffizi 美術館有「馬頓那

與聖童。」爲其最著的代表作。

——以上爲意大利繪畫界元老。

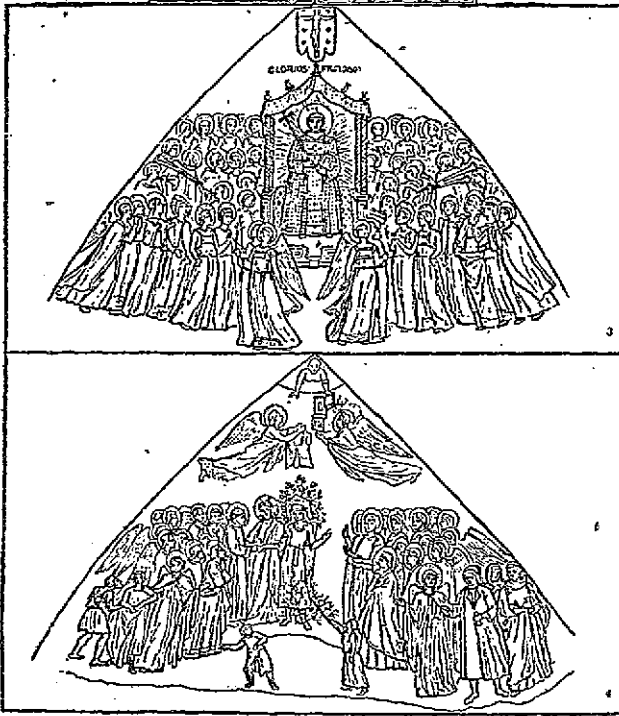


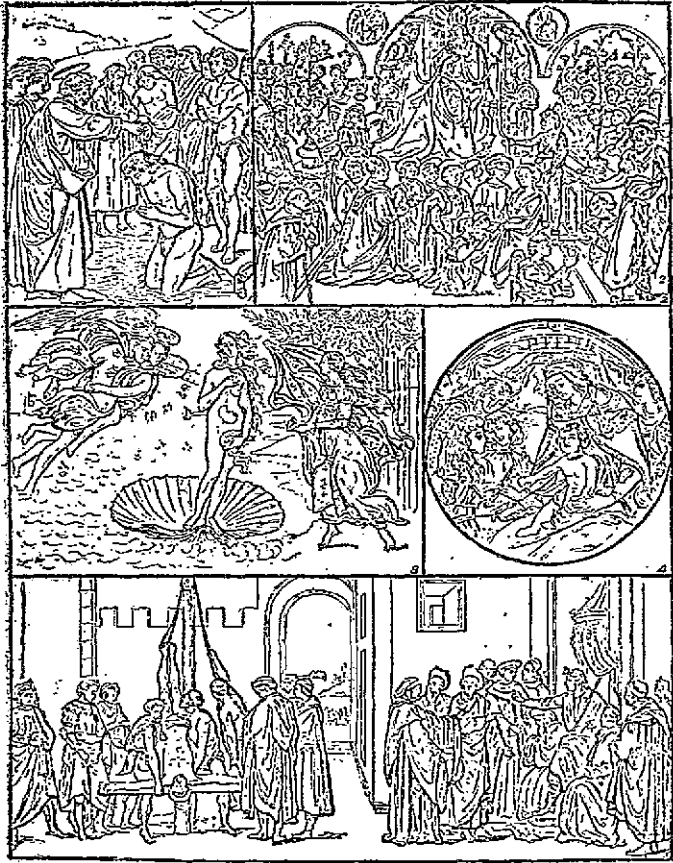
西愛那 (Siena, Guido da) 約在 1121 年，與 Duccio 同為 西那畫派 始祖。主要作品至今存在的有「馬頓那」藏西那，聖杜米尼哥寺 (見圖一之一)

杜齊亞 (Duccio, D. S.) 1260—1319 為 西那派 始祖，作品至今存者，僅 ∴ “Entry into Jerusalem” 藏 part of altarpiece in the Duomo, Siena。倫敦國民畫廊 藏他的三面畫「馬頓那與聖」。巴黎盧佛宮 藏「聖母與子」等。

——以上為意大利西那畫派 始祖。

弗拉·安日黎柯 (Fra, Angelico) 1387—1455 初期佛勞倫司派 最有名的畫家。著名代表作，在羅馬梵蒂岡 的有“S. Lawrence giving alms”，在巴黎盧佛宮 有“Coronation of the Virgin”，此外在勿羅倫司聖馬可 (St. Marco) 教堂有“L'annunziazione”，在倫敦 有





圖二

「基督在天使羣中，」作風高超。

麥撒西屋 (Masaccio) 1401—1428 他在短短的生命中，留給世人以很多的作品，而且都是很精的畫家。(較早天的拉飛爾更為年青。)傑作至今遺留的有：「聖彼得洗禮」及「黃金」二畫；著稱於世，原作均藏勿勞倫司之Carmine教堂，在倫敦有重要作品「聖母與子」。(「聖彼得洗禮」見插圖二之一)

黎比 (父) (Lippi, F. F.) 1406—1469 勿勞倫司僧侶畫家，色彩明媚輕快，脫却宗教畫板滯的作風。勿勞倫司 Uffizi 美術館藏「聖母與幼子」；倫敦國民畫廊藏有他的大量作品，以「聖法蘭西司之光榮」「聖童」「報知」等為更佳之作。「聖女之加冠」藏勿勞倫司之Academy (見圖二之二)

郭查禮 (Gozzoli, Benozzo) 1420—97 受業於弗拉·安日黎柯。他的畫擺脫宗教意味而描寫日常生活。有名的代表作『Noah的收獲』全

作表現地方色彩而接近人生。原作藏披剎 Campo Santo 教堂。

曼鐵納 (Martegna, A.) 1431—1506 有名的「原野之舞」「聖·剎拔司堆爲亂箭所貫」等，均藏巴黎盧佛宮。「Triumph of Julius Caesar」在英 Hampton Court宮中。

薄蒂塞黎 (Botticelli, S.) 1444—1510 他受黎比的影響，作風鮮明華麗，代表作「春」，「維納司之誕生」(見圖二之三)「聖母頌」(見圖二之四)均藏勿勞倫司之 R. Galleria Uffizi，爲舉世所寶。在英京有「基督降生在馬槽中」全作如戲曲般的生動。高四九·五呎，橫二九·五呎。尙有“Mars and Venus”“A young man”等作，陳列在國民畫廊，在巴黎盧佛宮有「聖母抱子」，柏林美術館藏「維納司女神」，即維納司之誕生的一部分中者。西諾勒黎 (Signorelli, L.) 1441—1521 意大利宗教畫家。主要傑作「牧羊神之羣」藏 Museum, Berlin。(見圖三之三)在 Orvieto 禮

拜堂有「最後審判」大壁畫。

杜米尼哥 (Domenico, B.) 通常叫 Ghirlandajo 1449—1494 他早期之作，在羅馬西丁教堂，但至今已受損傷。主要傑作「Birth of the virgin」在 S. M. Novella, Florence. (圖三之四) 並有他的三面壁畫。又在 Onissanti 食堂有「晚餐圖」。巴黎盧佛宮藏「馬利拜見 Elizabeth」(圖三之一)「老人與其孫」都是他的傑作。黎比(子) (Lippi, F.) 1457—1504 大部分的著名傑作藏勿勞倫司。「聖彼得之殉道」即在勿勞倫司之 Carmine 之教堂中。(見插圖二之五) 在英倫有「Jorome and Dominic」在巴黎有「La Nativite」等傑作。並完成 Masaccio 未成諸畫。

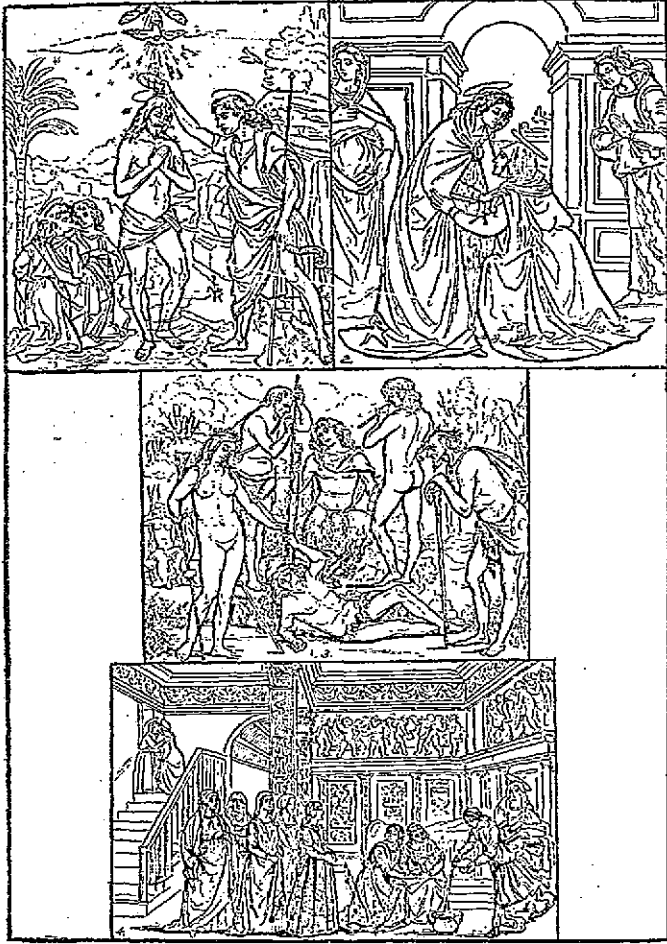
梵洛希阿 (Verrocchio, A. D.) 1432—1488 (?) 他是有名的畫家文西與克萊蒂等的業師。傑作「基督底洗禮」藏 Academy, Florence. (見圖三之一)

克萊蒂 (Credi, L. D.) 1457—1537 有名的傑作，在勿勞倫司 Uffizi 美術館的有「裸體的維納司立像」，在倫敦國民畫廊有「跪在聖童前」，巴黎盧佛宮有「馬頓那與子」。

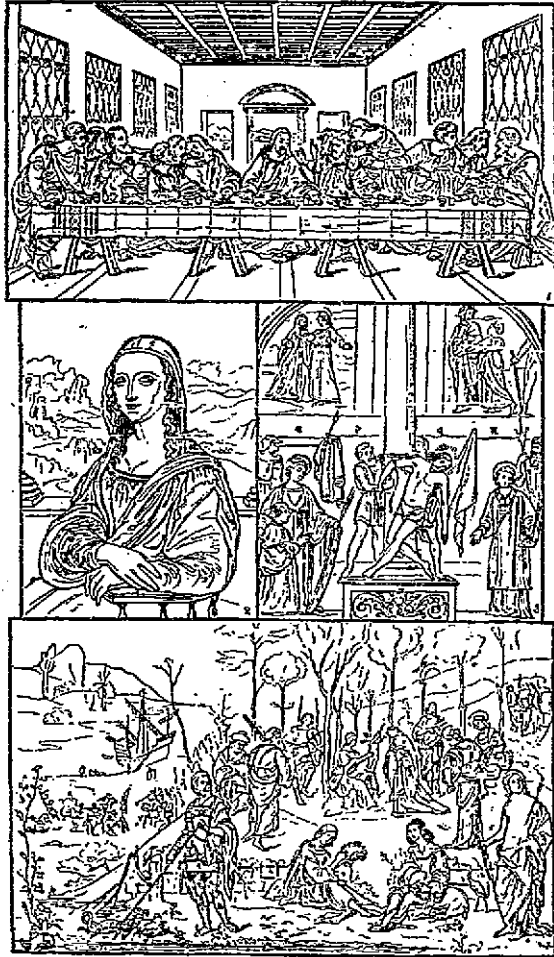
——以上為勿勞倫司派初期畫家。

法郎西司加 (Francesca, P. D.) 1416(?)—1492 凡尼司畫家。畫面上表現的人物，風景，於明暗，遠近，解剖，陰影均極正確，傑作「基督底洗禮」，「The Nativity」及「The Reptism」均藏英倫國民畫廊。(以生於 Umbrian，故亦稱為 Umbrian School 的畫家。)

尚頗依 (Gentile, Bellini) 1426—1507 與其父 Jacopo, Bellini 及弟 奇奧 皇尼 同為脫離皮薩丁時代的畫風而自立 凡尼司 畫派的中堅人物。代表作 聖十字架奇蹟，藏 凡尼司 Academy。"Adoration of the Magi" 藏 英倫國民畫廊。



三



图四

奇奧皇尼 (Giovanni Bellini) 1427—1516 凡尼司畫派的泰斗。英國國民畫廊藏他的作品很多，代表作爲「裸體的維納司」與其後蒂相所作的「維納司之臥」具同一風格。「馬頓那與聖」藏凡尼司的 Academy。"Doge Loredano"藏英國國民畫廊。

安托納洛·達·梅西諾 (Antonelli da Messine) 1430—1479 他從法蘭特司觀了房乃克發明的油繪，隨即在意大利開始油畫的畫家。主要傑作「磔刑」藏比國 Antwerp美術館。巴黎盧佛宮藏「青年男子肖像」，倫敦國民畫廊藏 "The Saviour"、柏林美術館「馬頓那」等，凡尼司 Academy藏 "Christ at the Column" 都是他的傑構。

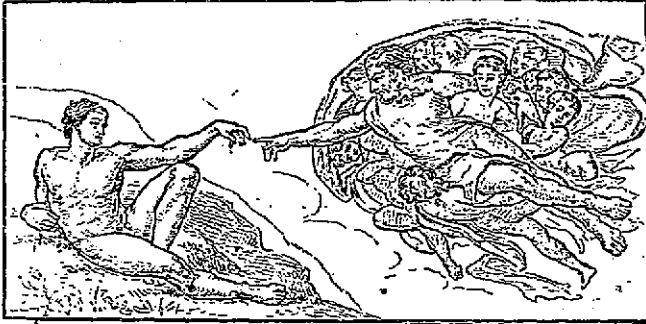
——以上爲凡尼司派初期畫家。

文西 (Leonardo da Vinci) 1452—1519 爲文藝復興鉅子。舉世聞名之「

最後晚餐圖」，（見圖四之一）藏意大利米蘭之 *St. Maria des Graces* 教堂中之壁上。「微笑之婦人」，即莫那莉沙，亦即 *La Joconde*」（見封面及圖四之二）及「石窟中的聖母」，「*St. J. Baptiste*」等藏巴黎盧佛宮，舉世所寶。

米格郎基羅 (*Michael-Angelo*) 1475—1564 他的作品甚多，大部分的「彫刻」在勿勞倫司，大部分的「繪畫」在羅馬，尤其在西四丁 (*Sistine*) 教堂中有鉅大的壁畫，「最後審判」及「出樂園」等天花板諸畫，壯麗有力，博大沈雄，幾疑非人力所可及。在勿勞倫司 Uffizi 美術館，僅有「聖家庭」一幀，（見圖五之三）是名貴之作。（西司丁一部分之作，見圖五之一，五之二，五之四）

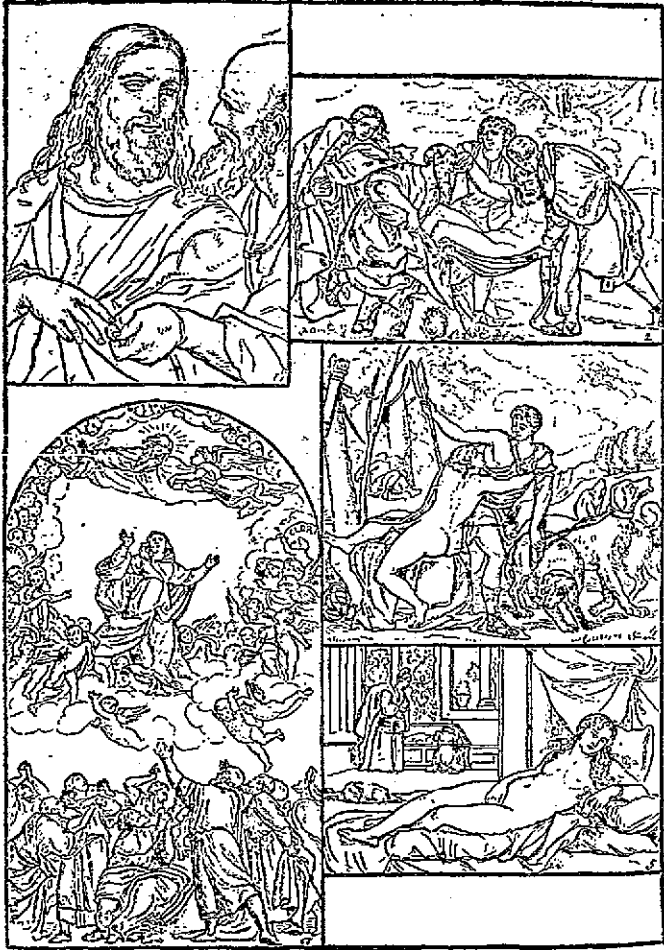
拉飛爾 (*Raphael, S.*) 1483—1520 作風輕快，充溢人間的愛力，與文西米格郎基羅，推為世界畫家三聖。傑作在羅馬，梵蒂岡宮中的最多，如「*Theology*」，「*School of Athens*」，「*Madonna*」，「*The*



圖五



圖六



圖七



圖八

Transfiguration”等。其他著“Madonna, la belle jardinière”藏巴黎盧佛宮，（見圖六之十一）“Marriage of the Virgin”藏米蘭的Brera，（見圖六之十二）“Entombment”藏羅馬的Borghese Palace，（見圖六之十三）“Madonna della Sedia”藏勿勞倫司的小皇宮，（見圖六之十四）“Christ bearing the Cross, Lo Spasimo”藏西班牙馬得利美術館，（見圖六之十五）“Madonna di S. Sisto”藏德國 Dresden的畫廊，（見圖六之十六。）為世所尊。倫敦維多利亞美術館藏他的織畫稿圖七鉅幅。氏之「三美圖」，畫幅不大，價值為六十二萬五千法郎，為法國 Chantilly所藏。

——以上為文藝復興與盛期勿勞倫司三傑。

蒂相 (Titiano, V.) 1477—1576 凡尼司有名的畫家，亦為世界有名的色彩畫家。所作女子，都是美麗絕倫。傑作“The tribouke-money”

藏德國 Dresden美術館，（見圖七之一）「下葬」藏巴黎盧佛宮，（見圖七之二）「馬利亞昇天」藏凡尼司 Academy，（見圖七之三）「Venus and Adonis」藏英國國民畫廊，（見圖七之四）「臥的維納司」藏勿勞倫司的 Uffizi美術館，（見圖七之五）「神聖之愛與世俗之愛」藏羅馬的 Borghese Palace，（見圖八之一）「Lavinia with fruit」藏柏林美術館，（見圖八之二）「Jupiter and Antiope」藏巴黎盧佛宮。（見圖八之三）

打篤來篤(Tintoretto, J. R.) 1518—1594 他是合帶相諧的色，與米格郎基羅的形，而另成一種作風的畫家。代表作「Miracle of S. Mark」藏凡尼司的 Academy，（見圖八之四）「Marriage at Cana」藏凡尼司聖馬可教堂，「Vulcan, venus, and Cupid」藏勿勞倫司的小皇宮中。「The origin of the milkway」有譯為「銀河之舞」，繪一女子乳小孩，而在她的乳嘴裏，迸出無數星花，該作藏英京

。晚年在凡尼司 St. Roch 教堂及 Ducal 王宮繪巨大壁畫「天國」及「十字架上之死」，爲世界最大之壁畫。

梵洛乃滋 (Veronese, P.) 1528—1588 他的作品，多脫却宗教色彩而接近人的生活，表現自然活潑。凡尼司宮有他的大壁畫「凡尼司的勝利」；巴黎盧佛宮，也有他有名的巨大傑作「Cana 的結婚」，壯麗絕倫。

——以上爲文藝復興盛期凡尼司三傑。

奇奧齊翁 (或譯爲左左涅) Giorgione 1477—5110 凡尼司畫家，受業于奇奧皇尼，作風具丰麗的色彩，高遠及詩的體裁。代表作有「野外奏樂」藏巴黎盧佛宮；圖中表現裸女二三，在樹林中演奏，神態自然。德 Dresden 畫廊藏「維納司之臥」；藏英的有「黃金時代」「聖母與子及衆聖」，都是有名之作。

羅伊尼 (Lumi, B.) 1460—1530 文西的弟子。傑作「耶穌被縛于柱」(見圖四之三)藏米郎的 S. Maurizio Maggiore 教堂。

洛托 (Lotto, L.) 1480—1558 肖像畫家，具精嫻的技巧，周密的思想，代表作有「The Protonotary Apostolic Giuliano」藏英，「犯姦淫之女」藏盧佛宮。

郭回達 (Costa, Lorenzo) 1460—1535 主要之作「Presentation in the temple」在柏林。「Baptism of Christ」在Dresden，另一傑作「The Court of Isabella d'Este」藏巴黎盧佛宮。(見圖四之四)

巴托洛米屋 (Bartolommeo, Fra) 1469—1517 與拉飛爾友善，他的色彩曾給拉飛爾以很多的影響。傑作「聖 Catharine 的婚禮」藏盧佛宮。「馬利亞昇座」藏勿勞倫司的 Uffizi 美術館。

巴爾馬·維卓 (Palma, Vecchio) 1480—1508 凡尼司肖像畫家，表現女性美，尤為其獨擅之長。傑作「Christ heals the daughter of

the Canaanish woman”藏凡尼司宮。‘Adoration of the Shepherds’藏巴黎盧佛宮。所作‘Flora’一幀，與蒂相取同一章法，華麗喜悅的筆意，有譜超過蒂相之上。他的鉅大精妙之作，大部分在凡尼司之 S. M. Formosa 教堂。

加不克齊 (Carpaccio, V.) 1450(?)—1520 凡尼司畫家，受業於尚蒂依，最著名的傑作有 ‘The Life of S. Ursula,’ 九幅。藏 Academy, at Venice.

利爾篇 (Sarto, A. D.) 1486—1531 勿勞倫司畫家，研究文西，米格郎 基羅而受到感化。傑作「四聖徒」藏勿勞倫司的 Academy。‘巴黎 盧佛宮藏「聖家庭」’。倫敦國民畫廊藏他的自畫像等。

西馬 (Cima da Conegliano) 1489—1517 凡尼司畫家。主要之作，藏英國國民畫廊及凡尼司兩處。有名傑作「受胎告知」藏聖彼得堡。

柯勒齊 (Corrège, A. A. d.) 1494—1534 傑作 ‘Madonna, Giorno’ 藏

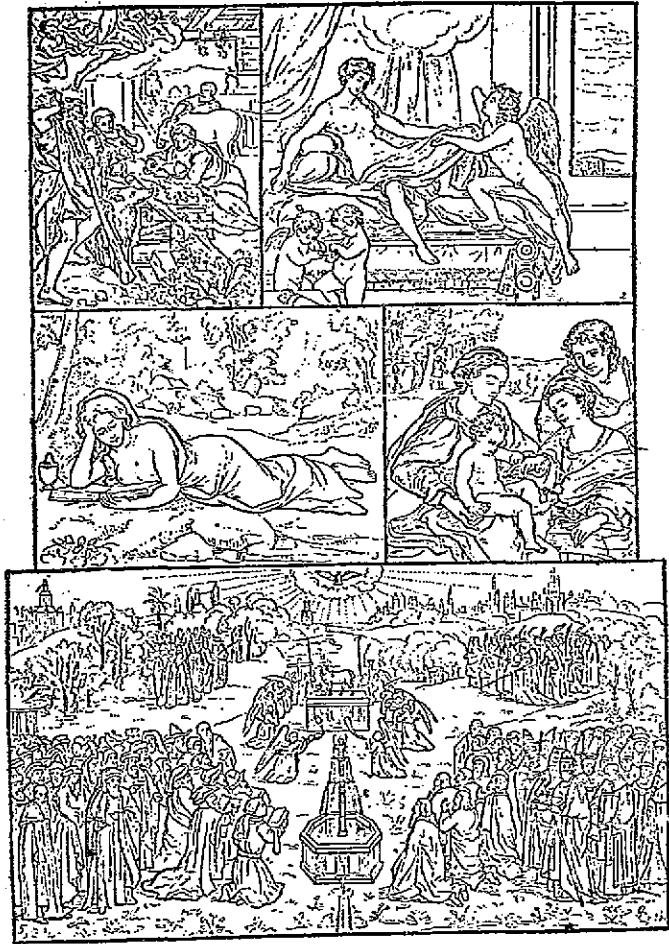
Gallery, Parma (見圖九之五)。“Madonna reading”(見圖十之三)、“The Nativity, La Notte”(見圖十之一)、“藏 Gallery, Dresden. 又“Danae”(見圖十之二)、“藏羅馬之 Borghese Palace 又“Marriage of S. Catherine”(見圖十之四)及“Antiope 之睡”藏巴黎盧佛宮。他是十五世紀末偉大的畫家。畢生製作，以藏在 Parma 爲多。

加拉伏喬(Caravaggio, P. D.) 1495—1543 羅馬畫家，傑作「紙牌戲的騙術」，藏 Gallery, Dresden, and in the Sciarra Palace, Rome. (見插圖九之一)

加拉克希(Carracci, A.) 1560—1609 凡尼司畫家，在英國國民畫廊陳列他的生平傑作“*The three Marias*”表現基督之死，極沉痛緊張之至。人稱譚：看了是畫，常使你凜然發生冷感，其描寫力之深刻，可以窺見了。「聖母昇天」藏 Bologna 的畫廊。“S. Roch



圖九



圖十

giving alms”藏 Dresden 的畫廊。

雷尼 (Reni, Guido) 1575—1642 傑作 “Fortune”藏 Academy S. Luca, Rome. (見圖九之三) “Aurora”藏 Rospigliosi Palace, Rome. (見圖九之三) 及 “Massacre of the innocents”藏 Gallery, Bologna. (見圖九之四) 他的作風，轉變為三個時代：第一時代喜用強烈的光和影底對照，如藏在梵蒂岡的「聖彼得之殉道」等；第二時代，在他的作品上，充溢仁慈的生命，色彩用柔和而溫暖，如藏在盧佛宮的 “Dejanira and Nessus” 等是。第三時期，色彩轉變為灰冷，如「聖馬利昇天」(藏 Bologna Gallery) 是。羅利 (Rosa Salvator) 1615—73 受業於李佩拉，為意大利奈里波畫派的主要作家。意大利勿勞倫司及倫敦，柏林，馬得利都有他的傑作。主要名作 “Prodigal Son” 藏俄·聖彼得堡。亦長風景畫，巴黎盧佛宮藏他的風景作。

——以上爲意大利復興期及復興後期畫家。

法蘭特司 (Flanders) 之部

名 畫 采 訪 錄

於倍·房·乃克 (Hubert Van Eyck) 1370—1428 與其弟，同爲油畫

發明者。他們合作最大的教堂內祭桌後面的藻飾「敬拜神羊」

(圖十之五)藏 S. Bavon, Ghent. 比國勃魯才兒藏「亞當夏娃」。

德國柏林美術館藏有他作品的一部分，尤以六面祭壇畫爲最著。

范登 (Weyden, Rogier Van der) 1400—64 爲法蘭特司畫派鉅子，與

房乃克等齊名。傑作藏德國慕尼黑者有「波斯僧侶的膜拜」等。

九面大壁畫「最後審判」藏 Hospital at Beaune, Burgundy.

讓·房·乃克 (Jan Van Eyck) 1390—1441 有名的「拈花之人」等作

藏柏林美術館。「The Madonna and chancellor Rolin」藏巴黎

盧佛宮。有名的兄弟合作「唱詩」，藏德國加塞爾畫廊。

麥西絲 (Massys, 或 Quintin Matsys) 1466—1530 他是十五世紀末，給 Antwerp School 以權力的畫家。傑作「從十字架上降下」藏 Antwerp 的畫廊。「馬頓那與聖童」藏倫敦國民畫廊。「銀行家與其妻」藏巴黎盧佛宮。柏林美術館也藏「馬頓那」等。他的作品都如寶物等大。

呂朋司 (Rubens, P. P.) 1577—1640 爲畫家中作品最多的一個，差不多歐洲各國的著名美術館，都有他的作品。巴黎盧佛宮，盧森堡宮，有他的傑作數大室。他的作風，華麗而帶一點魅惑性。名作如「基督從十字架下來」(見圖十一之一)在 Cathedral (Antwerp)，「審判」(見圖十一之二)在倫敦國民畫廊與西班牙馬得利。「小孩與果」(見圖十一之三)在慕尼黑美術館。「Maria de' Medici 的結婚」(見圖十一之四)，在巴黎盧佛宮。「肖像

「(見圖十一之五)在勿勞倫司的小皇宮。「畫家與其妻」(見圖十一之六)在德國慕尼黑的畫廊。

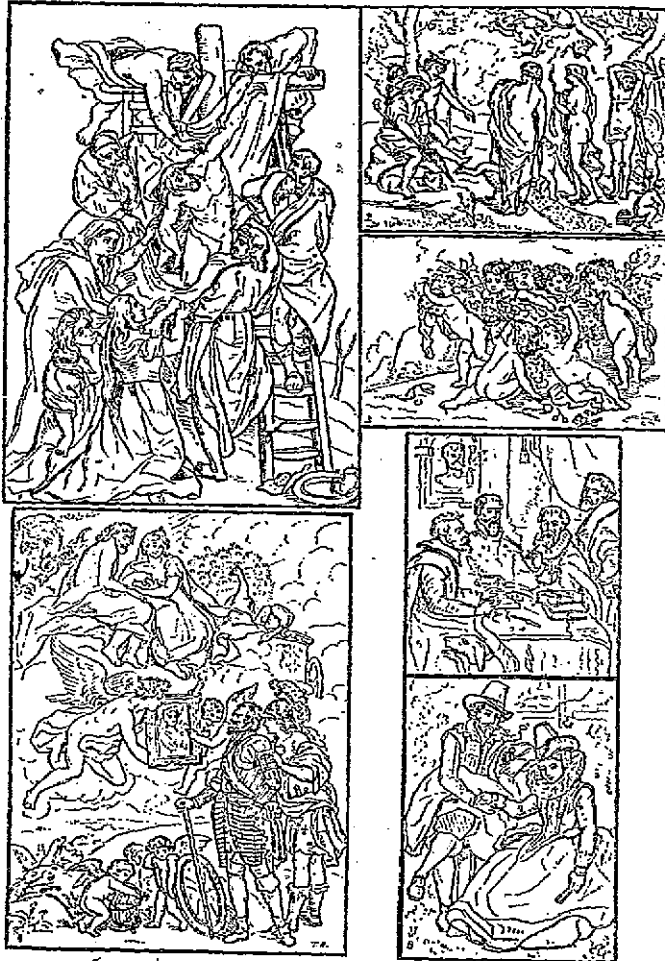
房·譚克 (Van Dyck) 1599—1641 他是呂朋司的學生，助手，也是朋友。作品之多，不後於呂朋司。傑作如「却爾司第一」藏巴黎盧佛宮。「磔刑」藏 Antwerp 的畫廊。「亞力山大肖像」藏比京美術館。

蒲爾駱爾 (Jan Brueghel) 1568—1625 他的畫面，以柔軟如絲絨，故他的名，遂以絲絨蒲爾駱爾 (Velvet Brueghel) 著稱。作品散在荷蘭、比利時、德國、奧國、與俄國。在馬得利有二十五巨幅之畫，傑作以田園風景時鳥好花等為最。他的父與兄都是名畫家。

——以上為北歐 Flemish School 畫家。

荷蘭之部

阿爾司 (Hals, Frans) 1580—84—1666 荷蘭著名的肖像畫家。代表傑



圖十一



图十二

作以「蕩女」，(藏盧佛宮)。「彈琴」(藏阿姆斯特坦)二作，爲舉世所聞。其他的肖像名作，散布在比京美術館；聖彼得堡的 Hermetage 畫廊；維也納 Liechtenstein 畫廊；英國國民畫廊等等。

杭勃郎 (Rembrandt, Van Ryn) 1606—1669 光線的天才畫家。傑作「夜巡」(見圖十二之一)藏荷蘭(舊京) Museum of the Teykenhuis (Amsterdam)。「解剖學講義」(見圖十二之二)藏 Gallery, the Hague (新京)。「犯姦淫的女人」(見圖十二之三)藏英國國民畫廊。畫家與其妻(即歡笑之家庭)藏德國 Dresden 畫廊。戴「銅帽子的人」藏柏林。「獄中的聖保羅」藏 法郎德司。肖像畫藏在巴黎與倫敦的有很有名的數幅；風景作在 Brunswick。在 Dresden，在 Cassel，在 倫敦；都有他的代表作。俄聖彼得堡藏他的大量作品。

脫蒲克 (Terburg, Gerhard) 1608—81 肖像畫家。傑作「軍官贈金與婦

人」「教子誦讀」，藏盧佛宮美術館。「The despatch」藏荷蘭海牙美術館。「合奏」藏柏林。

登尼哀 (Teniers, D. the Younger) 1610—94 他的作品，多以他四週的事實，作為題材。故亦可列入為風俗畫家。如果你喜歡拿我國畫家與他比擬，我想很像吳友如一類的畫家。傑作「賑恤」藏巴黎盧佛宮及海牙之 Steenracht 畫廊。「Village doctor」藏不魯塞爾博物館。作品散在英、德、法、俄等著名博物院，尤以在巴黎為多。盧佛宮目錄列入法蘭德司 School，待攷。

圖 (Dou G.) 1613—75 傑作散在 Uffizi 及 Ven der Hoop Museum at Amsterdam。著名代表作「青年的母親」藏 Royal Museum, Hague。「The quack doctor」藏慕尼黑畫廊。「The doctor's visit」藏巴黎盧佛宮。他精巧絕倫的作品，為數很多。

和何 (Hoogh, P. d.) 1629—77 擅長光線與影的畫家。巴黎盧佛宮陳列

他的傑作“Les joueurs de cartes”及“Intérieur d'une maison hollandaise”極忠實之能事。

波勞爲 (Brouwer, A.) 1608—41 與奧司姐特同爲阿爾斯的門生，傑作大部分藏在海牙美術館，散在勿勞倫司，特來斯登，慕尼黑，聖彼得的也很多。

奧司姐特 (Ostade, A. V.) 1610—85 擅風俗畫。傑作「奏提琴者」藏荷蘭新京博物院。巴黎盧佛宮藏“Intérieur de cabaret”是他的最著名的作品。

米滋 (Metsu, G.) 1615—after—1667 著名代表作藏巴黎盧佛宮爲“Cavalier receiving a young lady”及“Music lesson”等。

尼爾 (Neer, Jan Van der) or Vermeer 1632—95 荷蘭優秀畫家。在維也那有他的重要構圖。柏林，加塞爾，阿姆斯特丹。有他的風景作。

——以上爲荷蘭著名畫家。(荷蘭風景畫家在以下「風景畫家之部」專條)

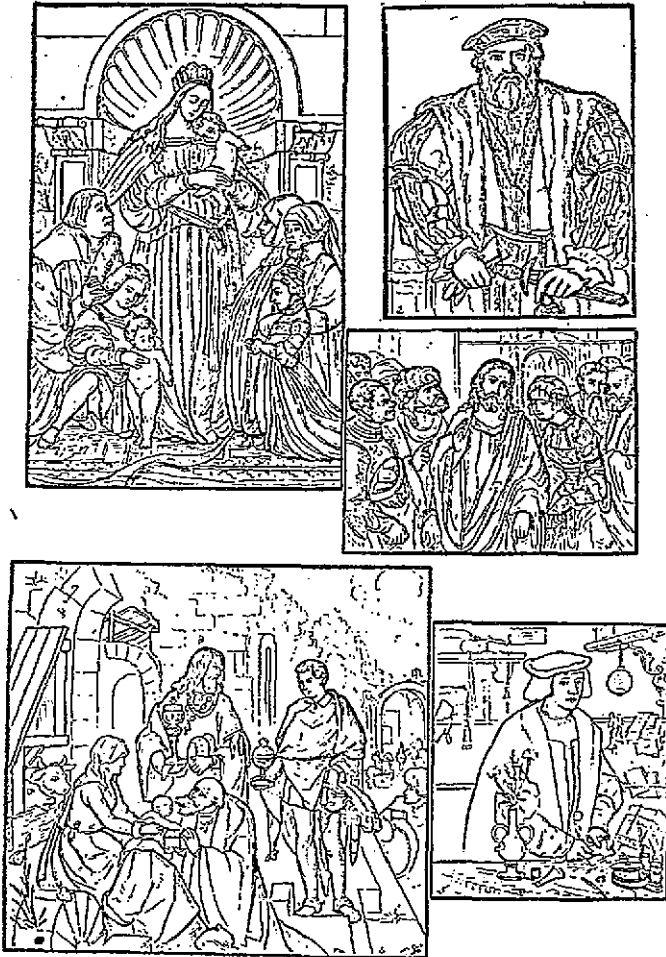
日耳曼之部

名 畫 采 訪 錄

度勒 (Dürer, Albert) 1471—1528 日耳曼 最偉大的畫家。大部分的作品藏德國的 Munich 與 奧京維也納。著名代表作 “Adoration of the kings” 藏勿勞倫司的 Uffizi 畫廊。(見插圖十三之四)「四個聖徒」藏慕尼黑。「畫家的父親」等藏英。「年青的人」等藏法。「亞當夏娃」藏西班牙。作風強勁陰鬱。

克拉那哈 (Cranach, Lucas) 1472—1553 作風圓潤，所作裸體，尤多肉感動人，如「亞當與夏娃」藏比京美術館。「基督與犯姦淫的女人」在 Munich 的畫廊。(見圖十三之三)「路上的維納司」「青年男子」藏盧佛爾宮。德 Augsburg 與 Brunswick 藏他的作品爲多。

何爾佩 (Holbein, Hans) 1497—1543 以肖像畫著名的畫家。傑作「馬



圖十三



圖十四

西班牙之部

頓那」，「Goldsmith Moretti肖像」藏 Dresden 畫廊。（見圖十三之一與十三之二）「George Gyzen 肖像」（見圖十三之五）藏柏林博物館。巴黎盧佛宮和倫敦國民畫廊均藏他的肖像畫多幀。英罕普頓藏他的大量作品，尤以「亨利第八像」為最著之作。

——以上為德國十五至十六世紀三大畫家。

剋勒柯 (Greco, El.) 1543—1614 他的構圖，色彩，脫却意大利宗教畫的繩墨，而純為自由意志及人的表現，為近代繪畫的先驅。於馬得利的畫廊中，可以窺見其作風。

李佩拉 (Ribera, Jusepe) 1588—1656 他好描寫使徒，預言者，哲人等的處罰，呵責一類慘酷的題目，代表作「St. Bartholomew 的殉

道」藏 Royal Museum，馬德里。巴黎盧佛宮藏「下葬」，Dresden 畫廊藏「馬利亞」，都是很有名之作。大部分的作品藏馬德里及意大利的奈波里畫廊。畢生在意大利奈波里之時間爲多。

范拉司貴支 (Velasquez, Diego) 1599—1660 他與蒂相諾，杭勃郎三人，被稱謂光綫與色彩的大藝人。他是西班牙最光榮的畫家。最著名的傑作「宮娥」(見圖十四之二)及「酒神節」“The Borrachos”(見圖十四之一)藏馬得里的博物館。(這畫當他年僅二十五歲時所作。)「Breda 的投降」及「紡織」，亦爲 Museum, Madrid 收藏。「拿扇子的婦人」藏倫敦 Wallace Collection。巴黎盧佛宮藏他的名作“Infant Marguerite”等。

茂里樂 (Murillo, B. F.) 1617—82 受教於范拉司貴支。傑作“Vision of S. Anthony”(見圖十四之三)在 Cathedral, Seville。 「2

丐的小孩」(見圖十四之四)藏盧佛宮。又「街頭小孩」多幅，藏慕尼黑。「婦人與小孩」(見圖十四之五)在 Gallery, Munich。
• “S. Elizabeth tending the poor” 藏馬得里的 Academy de S. Fernando。「聖母受胎」等，藏盧佛宮。他的作風，分三時期。早期是冷色調的時期；後轉變為暖色調，“Vision of S. Anthony”便是這時期的代表作；第三時期是表現空氣的時期，所謂 Aerial Style，盧佛宮畫廊裏，我們可以窺見他這時期的畫風。
哥亞(Goya, Francisco) 1746—1828 作風豪放，為近代大畫家。著名傑作有「穿衣的愛爾伯夫人」與「裸體的愛爾伯夫人」都藏馬德利。「某夫人像」藏英倫。「年輕的西班牙婦人」藏盧佛宮。又「叛逆」「鬥牛」及西班牙之風俗畫等，均藏馬得利。

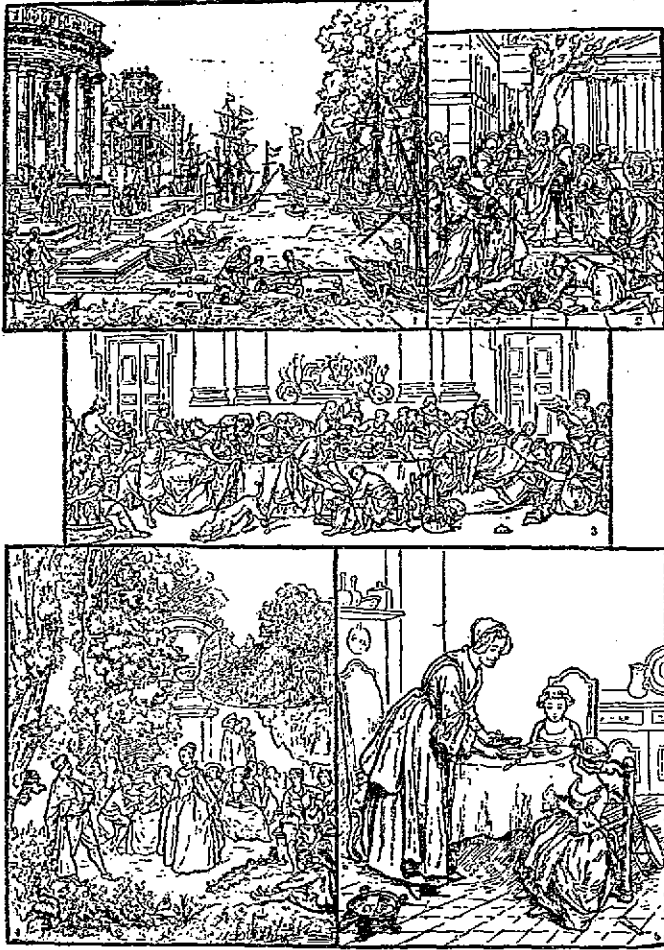
——以上為西班牙著名畫家。

英國之部

何甲司 (Hogarth, William) 1697—1764 英畫派的創始者，描寫英國國民性最能正確之一人。著名代表作「自畫像」(見圖十六之二)「時式的婚姻」(見圖十六之五)均藏國民畫廊。又長版畫。

梭諾爾答 (Reynolds, Joshua) 1723—92 作風閑雅，為英國著名畫家。傑作「天使之顏」(The three Graces)「Infant Samuel」藏國民畫廊。「Siddons 夫人肖像」(圖十六之三)藏 Dulwich Gallery。「小孩」藏巴黎盧佛宮。大部分的作品藏國民畫廊。尚有「隱舍之嬰孩」(圖十六之六)藏 Hermitage, St. Petersburg。

庚司保勞 (Gainsborough, Thomas) 1727—88 以描寫「青衣小孩」得名，原作藏 Collection Americaine。風景傑作「The watering-place」及人像傑作「Parish clerk」等均藏國民畫廊。



圖十五



圖十六

洛姆尼 (Romey, G.) 1734—1802 肖像畫家，尤長女性美，著名傑作「青春美麗的 Hamilton 夫人」，藏倫敦國民畫廊。

高夫門 (Kauffman) 1741—1807 瑞士女畫家，後移居英國。傑作有她的「自寫像」藏國民畫廊。

羅倫司 (Lawrance, T.) 1769—1830 肖像畫家。所作多藏巴黎盧佛宮及倫敦國民畫廊。

亨德 (Hunt, W. H.) 1827—1910 與陸雪蒂，米蘭斯等發起拉飛爾前畫派，著名傑作「世界的燈」藏英倫聖保羅禮拜堂。

陸雪蒂 (Rossetti, D. G.) 1828—82 英著名畫家兼詩人，傑作有「報知」在倫敦。「但丁之夢」藏利物浦美術館。

米蘭斯 (Millais, J. E.) 1829—96 色彩豔麗，又富詩意的畫家。所作「ophelia」一幀，哀豔動人，原作藏倫敦 Tate 畫廊。

雷頓 (Leighton) 1830—96 曾在巴黎盧佛宮摹蒂相諾等大畫家之作。「

Psyche 入浴」「黃金時代」是他的傑作，俱藏倫敦。

惠斯勒 (Whistler, J.) 1834—1903 美國畫家而僑寓英國者。傑作「母親的肖像」藏巴黎盧佛宮，在英倫藏他的著名風景畫「橋下」。

——以上為英國著名畫家（英國風景畫家在以下「風景畫家之部」專條）

法蘭西之部

波桑 (Poussin, Nicolas) 1594—1665 法繪畫大家，作風輕快，他的溫暖色調，很似蒂相諾。傑作「阿坎第安的牧羊者」及「Sabines 的掠奪」藏盧佛宮。也長風景畫，英倫國民畫廊，西班牙馬得里的博物院，柏林博物院；俄聖彼得堡都有他的作品陳列。在羅馬梵諦岡有他的鉅大之作「聖 Vassinus 的殉道」。

修貝利拉 (Subleyras, P.) 1699—1749 他的宗教畫在他當時，很有一些

權威。傑作「基督在西門的家中」藏盧佛宮。（見圖十五之三）

夏丹 (Chardin, Simeon) 1699—1779 作風簡約，他是最成功的描寫自然

得其神妙的大畫家。傑作「採購婦人」「祝福」等藏盧佛宮。在

倫敦藏他的傑構「靜物」。（「祝福」「幀見圖十五之五）

普蘇安 (Le Sueur) 1616—55 他最早的二十二幅大傑作「聖 Bruns的

歷史，」與「聖保羅的傳道」均藏（見圖十五之二）盧佛宮。

蒲軒 (Boucher Francois) 1703—70 他初學于 Le Moine，後於戲院中觀

劇，大有所得，因此，所作多嬌妖女性。善用薔薇般的色調，盧

佛宮及倫敦的 Wallace 畫院，藏他的大量作品。傑作如「維納司

的晨妝」等，是很著稱的。他又長于在磁器上裝飾繪畫，精妙絕

倫，藏盧佛宮的尤多。

葛爾滋 (Greuze, J. B.) 1725—1805 著名以描寫女性美及家庭瑣事擅長

的畫家。傑構「鄉村上的定親」「少女與鴿」「破碎了的水瓶」

(見圖十六之四)等大量製作，陳列盧佛宮。「莎菲亞小姐」等大量女子肖像作，藏英國 Wallace Collection。他的畫，會風靡當時；但亦有批評他的技術，祇重於一個少女的頭部。

法拉哥那 (Fragonard, J. H.) 1732—1806 受業於蒲軒，作風含蓄，很富詩意，被稱為「詩人畫家」。他作畫敏捷，不加思索，故又稱他是多才多智的畫家。盧佛宮藏他的傑作「婦人讀書」「浴女」「彈琴」等大量製作。「幸福之母。」「打鞦韆」藏英。

大衛 (David, Jacques) 1748—1825 拿破崙時代的宮廷畫家而又是英雄畫家。傑作多以拿破崙為對象，如「加冕圖」「拿破崙過阿爾卑斯山」等。又「勒卡美夫人」「Sabine 婦人」等等俱藏盧佛宮，(「Sabine 婦人」見圖十六之六)

維支·魯鵬 (Le Brun, Madame Vigée) 1755—1842 法女畫家，她的作品很多，肖像畫有六六二幀，風景畫有二百幀。著名傑構有她的

自寫像，藏勿勞倫司 Uffizi 美術館。「母與子」藏巴黎 盧佛宮。

普呂洞 (Prud'hon, P. P.) 1758—1823 擅描天使，作風幽深。代表作「

罪惡之不容於正義」「神臥」「神飛」等，俱藏盧佛宮。「快樂的母親」及「Venus and Adonis」藏倫敦 Wallace Collection。

柔孩爾 (Gerard, F.) 1770—1837 大衛弟子，傑作以「初次接吻」為最著，神態如生，原作藏盧佛宮。

寇羅 (Gros, A. J.) 1771—1835 大衛弟子，在盧佛宮有「黑死病患者」，畫面蒼茫偉大，是他的主要傑作。

安格爾 (Ingres, J. A. D.) 1780—1867 大衛弟子，古典畫派的領袖，素描畫大家。主要代表作「泉」「土耳其浴室」「婢女」等，俱藏盧佛宮。他的肖像畫如藏在倫敦 國民畫廊的“M. de Norvins”等，都足與拉飛爾，和爾佩妮美。

柔里柯 (Géricault, T.) 1791—1824 浪漫畫派的先驅者，傑作「梅丟沙

之筏」是很著名的成功作，原作藏盧佛宮。

特拉克洛亞 (Delacroix, E.) 1798—1863 浪漫畫派的健將，傑作有「但丁的小舟」，「一八三〇年」在摩洛哥的猶太人底生活」等，俱藏盧佛宮。「Medee」藏 Lille 美術館。

哥爾培 (Courbet, G.) 1819—1877 寫實派巨子。傑作「畫家的畫室」。畫面廣大，構圖緊湊，原作原藏巴黎，現藏倫敦。「鹿」「肖像」等等，俱藏盧佛宮。

夏王納 (Chavannes, P. D.) 1824—98 畫面蒼茫沉寂，具詩樣的情趣。傑作「可憐的漁夫」藏盧佛宮。他又是近代歷史風俗畫家的巨擘，巴黎國葬院有他的壁畫，精心傑構。

埃耐 (Henner, J. J.) 1829—1905 善用藍綠二色的近代古典的理想派畫家。大部分的作品，藏巴黎埃耐博物館，盧佛宮藏他的「臥讀之青年女子」等。

馬內 (Manet, Edouard) 1833—83 印象派的先驅者。傑作「野餐」「吹笛者」、「Olympia」均藏盧佛宮。

台迦斯 (Degas, E.) 1834—1917 擅粉畫，所作「舞女」很多，藏盧佛宮。

塞尚 (Cézanne, P.) 1839—1906 後期印象派大家。傑作「鬥紙牌」等，藏盧佛宮。「水浴」藏巴黎。

蒙內 (Moret, Claude) 1840—1926 傑作「稻艸堆」「日出」及著名連作「睡蓮」俱藏巴黎。

勒諾阿 (Renoir, A.) 擅描女性美的畫家。在盧佛宮有「浴女」等幀。倫敦 Tate 美術館陳列「酒吧女」等，是他的代表作。

加利哀 (Carrière, E.) 1849—1906 他的作風，具夢樣的美。畫面只有明暗，色彩單純而透入畫布。他詩意之描寫，是很能感人的。最近盧佛宮專藏他的作品一室，傑作如「吻兒」，也藏在內。

——以上為法國畫家。(法風景畫家，在以下「風景畫家之部」專條。)

近代比利時之部

名 畫 家 的 跡 線

法郎沙阿·納凡 (François Navez) 1787—1869 大衛弟子，傑作「Hempinne的家庭」藏比京美術館。

維茲 (Wiertz) 1806—65 傑作「La puissance Humaine Na pas de limites」藏比京美術館。

却爾司 (Charles de Groux) 1825—70 傑作「聖Guidon詣聖地」藏比京美術館。「將雨」藏倫敦國民畫廊，繪一老婦人，持傘欲出，筆意灑脫。

司堆芬滋 (Stevens, Alfred) 1828—1906 擅風俗畫，傑作多藏比京美術館。名作有「畫室中的婦人」等。(晚年精作「二個東方裝飾的女子」，為國內蘇州美專收藏)。

風景畫家之部

哥易 (Coyb, A.) 1620—91 他是荷蘭最早的大風景畫家，在他的畫面上，許多動人的自然的神奇美妙，有使觀者徘徊不忍遽去。又長動物畫。傑作「騎兵的散步」藏巴黎盧佛宮。「牧羊者」「雞鬥」等藏荷蘭 Museum Trippenhuut (at Amsterdam)。倫敦國民畫廊與柏林美術館陳列他的動物與風景傑作甚多。

高揚 (Goyen, Jan Van) 1596—1656 荷蘭風景畫大家。他的畫面上，善用柔灰的色調，而充滿霧樣的氣候，傑作「荷蘭風景」數噴藏盧佛宮。「運河」「海牙風景」等藏荷蘭。柏林美術館也藏他作品多幀。

克洛特 (Claude, F) 通用的名字，叫 Lorrain 1600—82 法風景畫家。傑作「St. Ursula 的上船」(見圖十五之一)原作纖細不苟，藏

倫敦國民畫廊。在巴黎盧佛宮藏他的「海口」等作。許多大的作品，藏羅馬的 Doria Palace。其他散在馬得利，勃魯才兒，慕尼黑，特來四頓，勿勞倫司，而在聖彼得堡有晨，夕，月，夜四幅名貴的風景作。

胡衛爾門 (Wouwerman, P.) 1619—68 擅在風景中點綴騎馬之人，作品散在歐洲美術館的很多，如在 Dresden, Munich, Hermitage. 等，均有他的大量之作。

魯依司蒂爾 (Ruisdael, J. Van) 1628—82 他與何佩馬同為荷蘭十七世紀中與十七世紀末的風景畫的大家。他的色調，較何佩馬陰鬱而充着冷感。傑作「荷蘭沿岸的暴風」藏盧佛宮。荷蘭新京及舊京美術館；柏林，倫敦，聖彼得堡等美術館，都有他的傑構。

何佩馬 (Hobema, M.) 1638—1709 著名傑作「並行木」藏英倫國民畫廊。歐洲各著名美術館都有他的作品陳列。

費爾特 (Velde, W. V. D.) 1633—1707 荷蘭 海景畫家，善畫平靜之海景，色調光明而清輝。傑作「渡舟」藏荷蘭；「海景」藏巴黎。

費爾特 (Velde, A. V. D.) 1636—172 荷蘭 風景畫家，善畫家畜在風景中，作品甚多，巴黎 盧佛宮藏有他的一部分，其他若倫敦，柏林 等美術館，都有收藏。

加那萊篤 (Canaletto) 1679—1768 意大利 凡尼司派街市風景畫家，傑作「凡尼司運河」藏盧佛宮；「凡尼司」藏倫敦 國民畫廊。勿勞倫司 Uffizi 藏有他的「Palace Ducal 的風景」，傑構也。

威爾遜 (Wilson, R.) 1714—1738 英大 風景畫家。他的色彩，富有詩意。大部小的作藏英倫。

馬冷 (Morland, G.) 1763—1804 英 風景畫家，長於畫動物在畫景中。傑作多藏在倫敦 國民畫廊。

克洛姆 (Crome, John) 1768—1821 英 風景畫家。傑作「月華初升」藏

國民畫廊。

葛丁 (Girtin, T.) 1773—1802 英國水彩畫第一畫家，作風雄勁，傑作「古堡」藏倫敦。

多納 (Turner, J. M. W.) 1775—1851 英國權威風景畫家。一生作畫甚多，親Tate美術館的記載，謂有一萬九千餘幀。作風輕快，名作「戰艦」藏倫敦。Tate美術館藏他的精品三大室。

康司坦白爾 (Constable, John) 1776—1837 他與多納同為英第一流的風景畫家。他的作品，大部分是描寫他的家鄉風味，含抒情的詩意。傑作「乾艸車」是他最大之成功作，藏國民畫廊。

柯得門 (Colman, J. S.) 1782—1842 英水彩畫專家，傑作「Duncombe Park」飽含抒情詩意，原在倫敦。

柯克司 (Cox, David) 1783—1859 英水彩畫家，作風明朗，傑作多藏國民畫廊。Tate美術館藏「港口」一幀，筆意超絕。

文特 (Wint, P. D.) 1784—1849 英水彩畫家，傑作「古堡」，藏 Tate 美術館。

谷洛 (Corot, J. R. C.) 1796—1875 法風景畫家，作風輕快，飽含詩意。盧佛宮藏他的作品很多，都有使人留連不忍去之感，英國國民畫廊，藏他的作品也很多。

達甯頓 (Bonington, R. P.) 1801—28 英風景畫家。藏盧佛宮的有「凡尼司運河」等，為代表作。

蒂亞時 (Diaz de la Pena) 1809—76 法風景畫家。盧佛宮藏他的作品很多，主要之作為「森林」。

亞卑陸 (Dupré, J.) 1811—89 法風景畫家，傑作「Le Gros Chêne」藏 盧佛宮。

盧蘇 (Rousseau, T.) 1812—67 法巴皮松畫派之主力畫家，傑作「橡樹林」藏 巴黎。

米葉 (Millet, J. F.) 1814—76 法田園畫家。傑作「拾穗」「晚禱」「牧羊女」等作，均藏藏盧佛宮，為世人重視之作。

杜賓尼 (Daubigny, C. F.) 1817—78 巴皮松畫派之多詩趣之畫家，傑作「池塘」等，藏藏盧佛宮。

鮑丁 (Boudin, E.) 1825—92 表現風景，具新鮮活潑的氣象，為後來印象派的源泉。傑作「港口」「藏法」。

畢利洛 (Pissarro, C.) 1830—1903 法印象派畫家的優秀者，傑作「雨之街道」等藏藏盧佛宮。

西斯來 (Sisley, A.) 1839—99 法印象派畫家，傑作藏藏盧佛宮者有「馬來水溢」等。

動物畫家之部

卜戴 (Potter, P.) 1625—64 荷蘭 第一流動物畫家。畫牛最著，巴黎 盧佛宮 藏「平原」一幀，繪牛三五頭，淳朴溫厚，不特把牛的形體，表現得細密，並且把牛的溫良的性情，也表現出來。又「Paul-rage」藏 Musée de Dresde，及「La vache Qui se Mire」藏海牙美術館，又加塞爾，聖彼得堡等，都有他的傑構。

談彼得 (Desportes, F.) 1661—1743 善畫大的法國畫家，盧佛宮 藏他的「出獵」等作，神情如生。

萊西安 (Landscape, Sir E.) 1802—73 英國最早專描動物的畫家。所作多犬，馬，獅等。倫敦 國民畫廊陳列他「Shoeing」一幀，圖為一鞋匠為馬牛釘鐵蹄，在馬的雙眼中，像表示出一朋友，請留意些！」的一種神態，活躍如生。

忒洛依翁 (Troyon) 1810—65 法動物畫家，善畫家畜，若牛，馬，羊羣

等。大部分的作品藏巴黎盧佛宮，尤以“Le retour à la ferme”

“Boeufs se rendant au labour.” 及 “Le garde-chasse arrêté
près de ses chiens.” 爲最著之作。

蓬納 (Bonheur, Rosa) 1822—99 法女畫家，長動物畫，巴黎盧佛宮藏

「耕作」等作。

摩父 (Mauvé, A.) 1838—88 荷蘭動物畫家。所作動物畫，背面襯以風

景，極愉快和平。「平原上的羊羣」表現尤佳，藏荷蘭。

史璜 (Swan, John Home) 1847—1910 英國之虎癩，傑作以「獅」

「虎」等猛獸爲最著，藏英。

動物畫家與風景畫家，往往是分離不開的，故動物畫家，同時也是風景畫家。這裏，不

過是說明他，或者也便是區別他，特別長于動物畫而已。（附註）

歷史·風俗畫家之部

於塞洛 (Uccello, Paolo) 1379—1475 意畫家。他是開始創作戰爭畫者，又是採用遠近畫法的創始者，倫敦國民畫廊陳列他的戰爭傑作 (Battle of San Romans.)。

亨斯·彌鈴 (Hans Memling) 1430—35—1494 法蘭德司歷史畫及肖像畫專家。大畫家范登的天才大弟子。而在技巧的極端的精細上，超過他的乃師之上。傑作 “Arrival and martyrdom of S. Ursula.” 與 “Marriage of S. Catharine” 等大量之作，均藏 Hospital of S. John, Bruges。歐洲著名美術館，多有他的傑作。

嵐彭 (Le Brun, Charles) 1619—90 法國路易十四時代的重要裝飾畫家。凡爾賽宮殿的天花板和其他宮殿的壁畫，都出他的手筆。歐洲著名美術館，都有他的收藏，巴黎盧佛宮藏他的肖像畫尤多。

蒂哀坡羅 (Tiepolo, G. B.) 1692—1769 意大利 宮殿裝飾畫家。他精練的技術和光線，頗合宜于他的所事。西班牙 馬得利王宮的壁畫，大半是他的手筆。巴黎 盧佛宮藏他「最後晚餐」等作。

司登 (Steen, Jan) 1627—79 荷蘭 風俗畫家。大部分之作藏海牙，傑作“Peasants' Wedding”藏 Belvedere，(維也那)。又“Feast of S. Nicholas,”藏 Trippehuus, Amsterdam。

華多 (Watteau, A.) 1684—1721 法國 最有名的風俗畫家。他十六歲的時候，到巴黎 學于戲院中的一個女衣的裝飾家，因之他遂習得許多題材而作成「更衣室中」，藏倫敦 Wallace Collection。「女優」藏法等許多名作。倫敦 國民畫廊和柏林 博物館，都藏有他作品的一部分。傑作“Venetian festival.” (見圖十五之四)

特拉獲希 (Delaroche, P.) 1797—1856 法 歷史畫家。巴黎 美術專門學校的大壁畫，是他的手筆。

加排乃衛 (Cabanel, A.) 1823—89 法歷史畫，風俗畫，肖像畫家。傑

作有「維納司的誕生」藏巴黎盧森堡美術館，「聖路易的生涯」

藏巴黎國葬院。「失樂園」藏德國。

梅沙尼哀 (Meissonier, E.) 1815—91 法歷史風俗畫家，又長畫馬。傑

作「一八一四年法國之戰事」及「繪畫的嗜好者」均藏巴黎盧佛

宮。他的畫，愈小愈工，少有大幅之作。

蒲日洛 (Bouguereau, W. A.) 1825—1905 法歷史畫風俗畫家。傑作「

幸福之妻」「青春與戀愛」等藏巴黎。

薄德黎 (Baudry, P. J. A.) 1828—86 巴黎國家劇院 (Opère) 休息室的

壁畫，便是他的大手筆，作風美妙，可以追蹤文藝復興期鉅匠的

手蹟。

名畫家之簽字式

Johannes de eyck junior
(Van Eyck)

OPVS JOHANNIS
HEMLING
(Memling)

Botticelli

Andreas Mantegna
(Andrea Mantegna)

La Vinci

V.ostro michelagnolo
(Michelangelo)

TICIAN
(Titian)

Raphael

Albertus Dürer

Corregio

HANZ. HOLZ
(Hans Holbein)

**GIACOMO
TINTOR
ETTO**

L David

Guilo Renni

Peter Paul Rubens

H
(H. H. H.)

Poussin

Ant. Van Dyck

CLAUDIO
(Claudio Lorraine)

DD Velasquez

Rembrandt

G. Terburg

Murillo

P.D. HOOGH

CORDT

L. Watteau

W. Hogarth

M. Jobbemia

Joshua Reynolds

J. B. Goussier

Gainsborough

G. Romney

G. Morland, Th. Lawrence

J. M. W. Turner

J. M. Constable

David Wilkie

Delacroix

INGRES R.

名畫家簽字註釋

(依上頁簽字之順序爲次)

Van Eyck (房乃克) ... 見 P. 26	Rembrandt (杭勃耶) ... 見 P. 31
Memling (彌鈴) 59	Terborch G. (脫滿克) 31
Mantegna, Andrea (曼鉄納) 6	Murillo (茂里幾) 33-39
Botticelli (薄蒂塞黎) 6	Hooch, P. D. (和何) 32-33
L. da Vinci (文西) 11-12	Corot (柯洛) 55
Michaelangelo (米格耶基羅) 12	Watteau (華多) 60
Titian (蒂相) 17-18	Hogarth (何甲司) 40
Raphael (拉飛爾) 12-17	Hobbema (何佩馬) 52
Corregio (柯勒齊) 21-22	J. Reynolds (梭諾爾香) 40
Holbein (何爾佩) 34-37	J. B. Greuze (葛爾滋) 45-46
Tintoretto (打篤萊篤) 18	Gainsborough (庚司保勞) 40
Dürer, A. (度勒) 34	Romney (洛姆尼) 43
David (大衛) 46	G. Morland (馬冷) 53
Guido Reni (雷尼) 25	Thomas Lawrance (羅倫司) 43
Rubens, P. P. (呂朋司) 27-28	Turner (多納) 54
Hals, F. (阿爾司) 28-31	Constable (康司坦白爾) 54
Poussin, N. (波桑) 44	David Wilkie 1735-1841
Van Dyck (房譚克) 28	Delaroche (特拉獲希) 60
Claude, Lorrain (克洛特) 51-52	Ingres (安格爾) 47
Velasquez (范拉司魯支) 38	

Cromé, Gainsborough, Hogarth,
Reynolds, (大量) Romney, Wilson,...

俄國 Russia

St. Petersburg (聖彼得堡)

The Gallery: 一藏 Caracci, Caravaggio, Claude, Cuyp, Dow, Van Dyck, (甚多) Jordaens, Luini, Mieris, Murillo, Potter, Poussin, Raphael, Rembrandt, (甚多) Reni, Reynolds, Ribera, Reni, Rosa, Rubens, (甚多) Snyders, Steen, Teniers, Terburg, Tintoretto, Titian, Velasquez, Velde, Veronese, Vinci, Werff, Wouwerman,...

- 【註】
1. 以上所舉，僅及歐洲著名之美術館等，根據各美術館之目錄，並筆者觀賞所得者，至私人之收藏及觀賞所不及的，遺漏當不少。
 2. 各美術館之收藏，對近代期之藝術品，時有變更陳列；對現代期之作品，更時時變易地點。故上表及「採訪錄」所列舉之作家，注重于古代者。
 3. 表內及「採訪錄」中，各美術品或有變更，容後加以修正。
 4. 上表所列之主要收藏，係指「量」而言，即某美術館對以上列舉諸作家之作，較為集中是。——至其主要代表作之在何地何處者，則於「採訪錄」中見之。

英國 England

Dulwich (度爾維)

The Gallery: 一藏 Claude, Cuyp, Gainsborough, Poussin, Rembrandt, Reynolds,...

Edinburgh (愛丁堡)

The Gallery: 一藏 Raeburn, Reynolds, Wilson, Van Dyck, Greuze, Titian,...

Hamton (罕普吞)

The Collection: 一藏 Giorgione, Holbein, (大量) Kneller, Palma, Tintoratto, Titian,...

Liverpool (利物浦)

Institution: 一藏 Bellini, Lippi, Romney, Tintoretto,...

London (倫敦)

The Gallery: 一藏 Bellini, (兄弟二人) Botticelli, Caracci, Cima, Claude, Correggio, Cuyp, Van Dyck, Van Eyck, Reni, Hobbema, Lippi, Memling, Morillo, Raphael, Rembrandt, Rubens, Ruysdael, Teniers, Titian, Velasquez, Velde, Veronese, Wouwerman,...

名 畫 采 訪 錄

Sarto, Titian, Tintoratto, Vinci,
Goya, Murillo, Ribera, Velasquez,
Van Eyck, Van Dyck, Memling,
Rubens, (有大量之作) Teniers, (有
大量之作) Bonington, Constable,
Gainsborough, Lawrence, Reynolds,
Russell, Cuyp, Dou, Goyen, Hals,
Hobbema, Jardin, Metsu, Ostade,
Rembrandt, (甚多) Terburg, Velde,
Wouwerman, Cranach Dürer, Holbe-
in, Boucher (有大量之作) Chardin,
(大量) Clouet, Corot, (大量) Courbet,
Daubigny, David, (大量) Decamps,
Degas, (甚多) Delacroix, (大量)
Diaz, Dupré, Fragonard, (甚多)
Claude, Géricault, (甚多) Greuze,
Gros, Ingres, (大量) Le Tour,
(甚多) Le Brun, (甚多) Le Sueur,
(大量) Manet, Meissonier, (大量)
Millet, Monet, Poussin, (甚多)
Prud'hon, Robert, Rousseau, Troyon,
Vernet, Watteau,...

Vienna (維也納)

The Gallery of Prince Liechtenstein:

—藏 Rubens, (有大量之作) Van Dyck, Rembrandt,...

西班牙 Spain

Madrid (馬德里)

The Museum: —藏 Murillo, (有大量之作) Ribera, (甚多) Bassano, Claude, Dürer, Van Dyck, Ept, Goya, Reni, Raphael, (甚多) Rubens, (有大量之作) Sarto, Teniers, Tintoratto, (甚多) Titian, (有大量之作) Velasquez (有大量之作) Veronese, (有大量之作) Wouwerman, Zurbaran,...

Seville (塞維勒)

The Museum: —藏 Murillo (大量之作)

法蘭西 France

Paris (巴黎)

The Louvre: —藏 Carrège, Caravaggio, Botticelli, Mantegna, Giorgione, Véronèse, Lippi, Luini, Raphael, (甚多) Reni,

Reni, Rembrandt, Ribera, Rubens,
Ruysdael, Sarto, Teniers, Terburg,
Tintoretto, Titian, Velde, Veronese,
Werff, Wouwerman,...

Frankfort (法蘭克福)

The Gallery: 一藏 Botticelli, Dürer, Holbein,...

Munich (慕尼黑)

The Pinacothels: 一藏 Caracci, Cranach, Cuyp, Dürer
(有大量之作) Van Dyck, (有大量之作)
Memling, Mieris, Murillo, Raphael,
Rembrandt, (有大量之作) Ribera
Rubens, (有大量之作) Ruysdael,
Sarto, Teniers, Titian, Velasquez,
Wohlgemuth,...

奧國 Austria

Vienna (維也那)

The Belvedue Gallery: 一藏 Tintoretto, Titian, (有大量之作)
Veronese, Giorgione, Palma, Caravaggio, Reni, Corraggio, Velasquez,
Rembrandt, Van Dyck, Rubens,
Teniers, Dürer, Holbein, Van Eyck,
Brueghel,...

Basle (拔司爾)

The Gallery: 一藏 Holbein, 大量之作。

Berlin (柏林)

The Gallery: 一藏 Botticelli, Cima, Cranach, Dürer, Van Dyck, Van Eyck, Hals, Holbein, Lippi, Raphael, Rembrandt, Ribera, Rubens, Ruysdael, Teniers, Terburg, Tintoretto, Titian, Velde, Watteau,...

Brunswick (不倫瑞克)

The Gallery: 一藏 Cranach, Dürer, Holbein, Rembrandt,...

Cassel (加塞爾)

The Gallery: 一藏 Van Dyck, Hals, Mieris, Netscher, Potter, Rembrandt, (甚多) Rubens, Ruysdael, Teniers, Velde, Werff, Wouwerman,...

Dresden (特萊斯頓)

The Gallery: 一藏 Albani, Brueghel, Caracci, Caravaggio, Correggio, Cranach, Dürer, Van Dyck, Van Eyck, Hals, Kaufmann, Mignon, Netscher, Palma,

Bruges (布魯日)

The Museum: 一藏 Memling, (大量之作),...

Brussels (勃羅塞爾)

The Museum: 一藏 Van Dyck, Van Eyck, Jordaens, Memling, Ostade, Rubens, Steen, Teniers,...

荷蘭 Holland

Amsterdam (阿姆斯特丹)

The Museum: 一藏 Berchem, Cuyp, Dow, Hals, Helst, Hondecoeter, Hobbema, Jardin, Ostade, Potter, Rembrandt, Ruysdael, Steen, Teniers, Velde, Wouwerman,...

Hague (海牙)

The Museum: 一藏 Mieris, Rembrandt, Ruysdael, Steen, Terburg, Wouwerman, Rubens, Holbein,...

Rotterdam (鹿特丹)

The Museum: 一藏 Cuyp,...

德國 Germany

Augsburg (奧格斯堡)

The Gallery: 一藏 Burgkmair, Cranach, Van Dyck, Goyan, Hobbema, Holbein,...

Pisa (披利)

The Accademia: 一藏 Cimabue, Gozzoli, ... 有名的大壁畫「死之勝利」即最後審判，為十四紀之作；及「諾阿的收獲」Benozzo Gozzli 作，均藏披利之 Campo Santo 教堂中。(附註)

Rome (羅馬)

The Vatican: 一藏 Raphael and Scholars 大量之作。其他各家都有相當的豐富，為全世界美術之寶藏。

Rome (羅馬)

Sistine Chapel: 一藏 Michael agelo 大量之作。

Siena (西那)

The Gallery: 一藏 Guido da Siena, 4 Sano di Piero, Matteo de Siena, ...

Venice (凡尼司)

The Academy: 一藏 Basati, Bellini 父子三人之作甚多, Veneziano, Carpaccio, V, (大量之作) Cima, Padovanino, Palma, Savoldo, Tintoretto, (甚多) Titian, (甚多) Veronese, (甚多)...

比國 Belgium

Antwerp (安特衛普)

The Museum: 一藏 Eyck, Rubens, Van Dyck, (均有大量之作)...

Florance (勿勞倫司)

The Pitti Palace:—藏 Dürer, Tintoretto, Rubens, Rembrandt, Titian, Murillo, Raphael, Tintoretto, Rosa, Vinci, Giorgione, Domenichino, Veronese, Velasquez,...

Milan (米蘭)

The Brera:—藏 Bellini, Caracci, Cariani, Cima, Correggio, Crivelli, Van Dyck, Lotto, Luini, Mantegna, Moretto, Palma, Raphael, Reni, Rubens, Tintoretto, Titian, Veronese, Vinci,...

Naples (奈泊爾)

The Museum:—藏 Caravaggio, Titian, Mantegna, Greco, Rosa, Correggio, Van Dyck, Carucci, Raphael, Luini, Reni, Tintoretto, Botticelli, Guido,...

Parma (帕馬)

The Pinacoteca:—藏 Correggio, Francia, Cima, Vinci,...

Perugia (佩魯查)

The Pinacoteca:—藏 Perugino, Domenico, Angelico,...

歐洲著名藏畫地名一覽表

美術館博物院畫廊與皇宮等

意大利 Italy

Arezzo (阿勒德) ...Municipal Gallery.
 Bologna (波倫亞) ...Pinacoteca.
 Brescia (布里亞) ...Museo Civico.
 Ferrara (非拉臘) ...Ateneo.
 Florence (勿勞倫司) ...Accademia delle belle
 Arti.
 " ...Museum at S. Marco.
 " ...Pitti Palace.
 " ...Royal Gallery of the
 Uffizi.
 Genoa (熱諾亞) ...Palazzo Brignoli.
 Lucca (盧加) ...Communal Gallery.
 Mantua (孟都亞) ...Palazzo del Tè.
 " ...Ducal Palace.
 " ...Castello di Corti.
 Milan (米蘭) ...Ambrosiana.
 " ...Brera.
 Modena (摩德拿) ...Gallery Estense.
 Naples (那波爾司) ...Royal Museum.
 Padua (帕多亞) ...Museo Civico.
 Parma (帕馬) ...Pinacoteca.
 Perugia (佩魯吉) ...Pinacoteca.
 " ...Sale del Cambio.
 Pisa (披利) ...Accademia.
 " ...Campo Santo.
 Rome (羅馬) ...Accademia di San Luca.
 " ...Villa Albani.
 " ...Barberini Palace.
 " ...Borghese Palace.
 " ...Gallery of the Capitol.
 " ...Colonna Palace.
 " ...Corsini Palace.
 " ...Doria Palace.
 " ...Farness Palace.
 " ...Villa Farnesina.
 " ...Villa Ludovisi.
 " ...Rospigliosi Palace.
 " ...Sciarra Palace.
 " ...Spada Palace.
 " ...Sistine Chapel.
 " ...Vatican Collection.
 Siena (西那) ...Galleria delle belle
 Arti.
 " ...Palazzo Pubblico.
 Turin (都靈) ...Pinacoteca.
 Venice (凡尼司) ...Accademia delle belle
 Arti.
 " ...Carrer Museum.
 " ...Ducal Palace.
 " ...Scuola di San Rocco.
 Verona (味羅那) ...Pinacoteca.
 Vicenza (味查薩) ...Museum.

比國 Belgium

Antwerp (安特衛普) ...Museum.
 Bruges (布魯日) ...Academy of Pictures.
 " ...Hospital of S. John.
 Brussels (勃羅塞爾) ...Musée National.

荷蘭 Holland

Amsterdam (阿姆斯特丹) ...Museum of the
 Trippenhuus.
 " ...Van der Hoop Museum.
 " ...Six Van Hillegon
 Collection.
 " ...Rijksmuseum.
 " ...Townhall.
 Haarlem (哈連姆) ...Townhall.
 " ...Hofje Van Beresteyn.
 Hague (海牙) ...Musée Communal.
 " ...Royal Museum.
 " ...Steengracht Collection.
 Leiden (萊頓) ...Stedelyk Museum.
 Rotterdam (鹿特丹) ...Museum.

德國 Germany

Augsburg (奧格斯堡) ...Gallery of Pictures.
 Basle (拔爾斯) ...Gallery of Pictures.
 Berlin (柏林) ...Royal Picture Gallery.
 " ...Kaiser-Friedrich
 Museum.
 " ...Galerie Seeger.
 " ...Galerie M. Liebermann.

Brunswick (不倫瑞克) ...Gallery of Pictures.
 Cassel (加塞爾) ...Gallery of Pictures.
 Cologne (科倫) ...Museum Wallraf-Rich-
 artz.
 Darmstadt (丹穆斯達) ...Gallery of Pictures.
 Dresden (特萊斯頓) ...Royal Gallery of
 Pictures.
 " ...Galerie Schmitz.
 Frankfurt (法蘭克福) ...Städel Picture Gallery.
 Leipzig (萊比錫) ...Museum.
 Magdeburg (馬德堡) ...Galerie Lippert.
 Munich (慕尼黑) ...Royal Pinacothek.
 " ...Neue Pinacothek.
 " ...Kunst halle.
 Nürnberg (努連堡) ...German Museum.
 " ...Moritz-Kapelle.
 Stuttgart (司徒嘉德) ...Royal Gallery of
 Pictures.

奧國 Austria

Vienna (維也那) ...Royal Academy of Arts.
 " ...The Royal Belvedere.
 " ...Gallery of Count
 Czernin.
 " ...Gallery of Count
 Harrach.
 " ...Gallery of Prince
 Liechtenstein.

瑞典 Sweden

Gothenburg (哥德堡) ...Museum
 Stockholm (斯德哥爾摩) ...Galerie Thiel.

瑞士 Switzerland

Genève (日內瓦) ...Musée National.

匈牙利 Hungary

Buda-Pesth (布達佩斯) ...Gallery of Pictures.

西班牙 Spain

Madrid (馬得利) ...Academia de San
 Fernando.
 " ...Muses de Prado.
 " ...Royal Museum.
 Seville (塞維勒) ...Museum.

法國 France

Bordeaux (波爾多) ...Musée.
 Chantilly (尚蒂利) ...Musée.
 Dijon (提從) ...Musée.
 Lille (里爾) ...Musée de Lille.
 Lyons (里昂) ...Musée.
 Marseilles (馬賽) ...Musée.
 Montpellier (曼皮列) ...Musée Fabre.
 Paris (巴黎) ...Pitti Palais.
 " ...Musée de Luxembourg.
 " ...Louvre.
 " ...Stadthaus.
 " ...Pantheon.
 " ...Palais de Versailles.
 " ...Musée d'art Moderne.

英國 England

Dulwich (度爾維) ...Gallery of Pitchers.
 Edinburgh (愛丁堡) ...National Gallery.
 Glasgow (格拉斯哥) ...Gallery of Pictures.
 Hampton Court ...Collection in the Palace.
 (罕普頓)
 Liverpool (利物浦) ...Royal Institution.
 London (倫敦) ...British Museum.
 " ...National Gallery.
 " ...Portrait Gallery.
 " ...Soane's Museum.
 " ...Tete Gallery.
 " ...Victoria.
 " ...Wallece Collection.

俄國 Russia

St. Petersburg (聖彼得堡) ...Gallery of the
 Hermitage.
 " ...Academia.

歐洲主要博物館等之主要收藏
一覽表

意大利 Italy

Bologne (波倫亞)

The Pinacoteca:—藏 Caracci, Cima, Costa, Domenichino, Fra Francesco 及 Reni, Guido,...

Florance (勿勞倫司)

The Uffizi: —藏 Fra Angelico, Botticelli, Credi, Giorgione, Palma, Raphael, (甚多) Tintoretto, Titian, (有大量之作) Veronese, Vinci, Bartolommeo, Bellini, Correggio, Dürer, Domenico, Lippi, Mantegna, Lotto, Michael-Angelo, Merisi, Antonio, Pontormo, Rembrandt, Reni, Rubens, (甚多) Sarto, Luca,...

Florance (勿勞倫司)

The Academy:—藏 Angelico, Botticelli, Cimabue, Gaddi, Giotto, Lippi, Sarto, Signorelli,...

民國二十八年七月付印
民國二十八年八月出版



青年美術學會叢書之一
歐洲名畫采訪錄

一册 實價國幣三角
外埠酌加寄費

著者 黃覺寺

發行者 藝浪出版社

印刷者 上海競新印書館

作者 上海福州路二七一至三號 書社

特約經售處 中國旅行社

代銷處 中國圖書雜誌公司

本埠外埠各大書局

#9
448074

50073

#9

448074