

小說月報叢刊第十七種

良
夜
(新詩集)

上海商務印書館發行

夜 良

集 詩 新

1924

良夜歌	王統照(一)
夜	侍鷗女士(五)
晚眺	侍鷗女士(六)
小溪	梁宗岱(七)
淚	徐雉(八)
旁觀者	徐雉(九)
哭	徐雉(一〇)
春	朱湘(一一)
勃來克	徐蔚南(一七)

微笑·····	徐蔚南(二〇)
夜靜了·····	王統照(二二)
心上的箭痕·····	王統照(二四)
伊和他·····	佩蘅(二七)
荷葉·····	朱湘(二九)
星·····	汪靜之(三二)
自制·····	邵光典(三四)
滴滴的流泉·····	孫守拙(三八)
七月的風·····	汪靜之(五四)
失望·····	梁宗岱(五八)
一切都不是她的·····	徐雉(六〇)

雜詩·····	郭雲奇(六三)
春的漫畫·····	張人權(六四)
小詩·····	徐玉諾(六六)

良夜歌

半夜的街頭：

陰暗的樹蔭中，

瀉蕩着如銀的月色，

微風吹起，

掃盡了一天的煩熱。

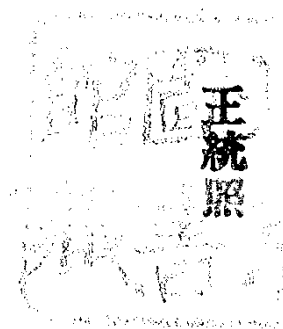
道旁的理髮鋪裏，

燈光下，

彈出胡琴與月琴的繁音，

良夜歌

一



良 夜

激越而沈蕩，

並且綿渺地含着憂咽。

我由門前經過，

半夜街頭的樂聲，

使我深深地，感到細微的愉慰與隱藏的傷感！

終古是長明的月光，

而這樣的良夜，

在短短的一年中能有幾個？

況有街頭的樂聲，

來伴我獨行的寂寞。

『朋友呵！』

你不要將這樣良夜來匆匆拋却！

你不要向深思之淵中，作憂夢的生活。

世界的黃金，有時會變成黑鐵。

你的心碎了，髮落了，

你向人間，曾否找到真誠的慰藉？

只此片刻中；也只有是在此片刻中，

朋友呵！

你的心絃，或者與我的音絃調和。』

良夜

迷惘的夜行中，

似是月琴的絃聲，同我細細地說。

遠了，更遠了，

如銀的月色，在樹蔭中仍然流瀉着，

絃音沈蕩而激越，

並且綿渺地含着憂咽。

一隻夜鶯的歌聲，斷續地和了街頭的繁音，唱着『良夜之歌』。

十一，六，三號。夜中由街頭步行歸時寫

夜

侍鵑女士

燈火透進窗內，
似來呼我——
不，
已經隱去。

一九三三，二十八，上海

夜
晚
眺

五

良夜

晚眺

六

侍騶女士

天半挂着幾縷寒烟——

一線——二線——

忽然不見！

遊子的心呀，

正是微細的烟！

一九三三，三，十六。在黃浦江岸

小溪

梁宗岱

一條小溪，靜悄澄清的在山谷裏流着。

有幽林做牠的游伴，有小鳥做牠的歌侶。

但是，濁些，更濁些，急些，更急些，牠漸漸地變成小河，四圍充滿了人家和船隻，而且快流入洪濤汹涌的大海了。

我的生命喲！你底途程就是這樣。

你從前是靜悄澄清地流着的。

現在呢，却溷濁，湍急，遍佈了黑色的斑點，而且也快要流入洪濤汹涌的大海了。

良夜

淚

八

徐燧

小孩子忽湧忽收的眼淚

好像夏天大點子的陣頭雨，

不過青年之淚水，却如春雨溼春林，

迷濛地來又不來去不去！

旁觀者

徐 雉

旁觀者呀！

勝利者得意的微笑，你們也已看飽了，

且回頭瞧瞧那被損害者的慘淡可憐的淚容罷！

良夜

哭

十

徐雉

受不住痛苦和壓迫——還是嗚咽地哭罷！

「哭」本是弱者對付強者惟一的手段呀！

「你若再哭，我便打死你！」

這不是晚娘辱罵的聲音？

唔！原來哭的自由是不容易得到呀！

春

朱湘

畫師的

一夜裏春神輕拂毛筆，

將大地染成了一片綠絹；

海，是他的筆洗，這時水綠波起了；

伊在絹上畫下一幅甘香歌舞的彩畫。

農人的

秧田邊一陣田雞叫，

小二倒騎着水牛，高唱着秧歌的回來了。

春

樂人的

蜜蜂嗡嗡將心事訴了，
久吻着含笑無言的桃花，

——東風偷過茅籬，

窸窣，蜜蜂嗡嗡的驚起，逃去了。

戀人的

你的眼珠是我的碧海，
你的雙眸是我的薔薇，
你的笑聲是我的鳥鳴。

「啊，我的薔薇！

生在我的心地上！」

我的心地上是不老的青春。

棄婦的

春來了。

——但他却沒來。

陰雨微微：

這正是他踏着落花、西去的時候。

小河，你活活的說些什麼？

你是從他那裏來的？

春

囚人的

綠草沒來這里：怕傷他的心。
屋裏漆黑：他的日頭已經落了。

老人的

好暖的太陽！

他慢騰騰的挪出了個小杌子。

縐臉上添些笑紋，

他聳起肩，伸長頸，看着河裏兩個泥水滿臉的小孩子：
春天又來了。

孤女的

林蕙的新衣真綠；
我去拈片綠草罷。

詩人的

素娥深居在水晶宮內。

濃柳陰掩不了夜鶯讚頌的歌聲；

紫地丁、梨樹俯首默禱的影子落在黃色新茵上，長的、短的。

看哪！那耀眼的不是月淚？

明日裏這些淚珠一粒裏將長出一朵鮮花枝啊，莖啊，你們真有福分！

良 夜

十六

就是柳陰下朦朧水草，他們也看見一團團銀波點頭相招，要引他們到那岸，
在那里白霧的垂帷後安息。

勃來克 (愛爾蘭詩人)

徐蔚南

偉大的勃來克呀！

我看你的 Life-Mask：

眉頭繃着，眼兒瞑着，口兒閉着，

這正表象你彷徨於想像的世界！

你負了孤獨的運命行你自己的道！

你如亞當樣的棄了衣衫在山野裏逍遙！

你如小兒樣的大哭大笑！

哦！粗野和純朴是你惟一的道！

勃來克

神聖事業在互愛！

萬物在永遠界裏發光輝！

你們胸中有我在，

你們又在我胸內！

哦！這是你心底真髓！

你說「孔雀底傲慢，神底光榮！

山羊底貪慾，神底恩寵！

獅子底忿怒，神底知識！

女兒底裸體，神底事業！」

哦！這是你的偉大呀！

這是你的力呀！

這是你的深呀！

你越了時代，破了周圍，

創造了你永遠的勃來克呀！

勃來克 微笑

良 夜

微笑

二十

徐蔚南

小兒呀！你見我嘆氣，

你不知道我爲什麼嘆氣。

你却對着我微笑！

小兒呀！你見伊哭了，

你不知道伊爲什麼哭了。

你却對着伊微笑！

小兒呀！你見太陽落了，月亮升了，

你不知道爲什麼太陽落了，月亮升了。

你却對着月亮微笑！

小兒呀！我讚美你！

我讚美你向我微笑！

我讚美你向伊微笑！

我讚美你向一切微笑！

笑 微 夜 靜 了

夜靜了

王統照

夜靜了！

我開始想去沈睡；

想去滅絕一切使我不能平安與恬靜的思想。

燈光慘慘的搖綠，

風聲淒厲的從窗外灌入。

由風的微聲中，

似乎告我說：雪的細粒，——或者是夜中之霰吧，——打在窗上的薄紙了！

我開始想去沈睡；

我祈禱般的誠心，想使我暫時停了生命的內在的活動。

幕上之光啓了！

青髮覆額的她，隱約的坐在夏日的亭上。

凝着要化水的眼波，

望着亭外夕陽下的碧草。

一剎那罷了！

却一夜裏，使我不能避去不睡的煩擾！

心上的箭痕

王統照

哦！慘苦與驚爆的呼聲，

「心」從夜底的黑暗之窟中喊出。

聲漸微細了！

也許是爲黑暗之影壓下啊！

「心」的全體却漸漸呈現出來，在別一個清白的地上。

可是已不是完全赤的「心」了！

蜂巢般的箭鋒之痕，已攢成一個血花之團。

他好容易逃出了黑暗之窟。

醉人的陽光照着；

蓮花的嫩瓣掩着；

溫熱帶了情思的風吹着，

赤色的箭痕，漸漸變成蜜色。

一團的花簇。

一顆帶色的寶石的光燄。

醉人的陽光照着；

蓮花的嫩瓣掩着；

溫熱帶了情思的風吹着。

心上的箭痕

良 夜

箭痕裝滿了的「心」

從蜜色中，微微現出甜笑！

伊和他……？

佩蘅

(不連續的三種印象，藏着人間的許多悲劇)

伊只剩一支金簪，

今天也只得把來給他了——

——讓他去還賭債固然不妥，

但不給他拿去又怎樣得了？

伊侍奉了他二十年，

這二十年中也自信有雙方的恩愛。

但明明地現在另有一個「伊」在外邊，

伊和他

二十七

請問不死給他看，又如何報得這仇怨？

伊也不差，他也不壞，

『真真一對好夫妻！』人人個個這麼說。

——但伊畢竟打不去這思想：

『將來見着上帝，我拿什麼對他說？』

荷葉

朱湘

夏天中上的太陽

把池邊牆壁晒的直抖，

牆下水草頭低的都要到水面，

知了啞了止了，

更沒一點別的聲音：

夏天中上的太陽實在利害，

可是池裏荷花依舊直直地，

荷葉上的水珠兒還愈晒愈耀眼；

夏天中上的太陽沒一物不會晒到，

荷葉

良 夜

可不會晒到荷梗上的蜻蜓——
他們都很安閒的在荷葉陰下休息。

蜻蜓

紅的綠的小的大的：

都好看，

都有掠微波的薄翼；

荷葉

半捲的，全開的：

都可愛，

都是蜻蜓的小綠傘。

荷葉風

三十一

星

耀耀地望着我
那顆星的眼睛。
伊雖遠在天頂，
伊的靈光却已照澈我的心。
怎樣的悅目呀，伊是！
伊笑着伴我在這靜夜，
能慰我的孤寂。
忽地騰起一片黑雲，
深深地把伊遮了。

可愛的星光，

再也看不見了——

再也看不見了。

然而伊那愛的光

早已印在我的心裏。

二、六、一九三二。

良 夜

三十四

自制

邵光典

一

烟味還好，

酒味太薄了；

我喝醉了麼？

不，沒有；

——絕沒有！

二

在愛河裏洗過澡的；

在情海裏駕過船的；

全有點靠不住。

你待我的厚意太重了；

——重的我都拿不動了！

三

失意人；

過來人；

全有點信不住。

神聖純潔的『愛』

全被他們強奸了；

自 制

良夜

污害了；

玷了；

減色了……

四

烟味好，

——太好了；

把我給薰煞了！

可恨酒味太薄；

朋友，

好酒呢？

拿好酒來！

我海量，

全不怕！

醉後酣睡：

正是我所企求的啊！

滴滴的流泉

孫守拙

一

滴滴的流泉，

滴破了堅固的磐石，

却滴不損柔和的沙土。

二

當夜神與夢神攜手的時候，
當萬千的音響沈睡的時候，
我們的靈魂輕飄地飛舞了。

三

呵呵！

深秋清晨的冷氣，

把淡白的早霧，

凍得這般震顫！

四

朋友們！

小心些罷！

月光會給雲片遮沒的呵！

滴瀝的流泉

良 夜

五

枯枝

落葉

在蒼白的月夜的冷地上爬行着。

六

一曲悠綿的幽歌，

一陣溫暖的微風，

喚醒了他們。——

從心房深處，

湧出思家的酸淚。

悲哀，七

在靜默的淚光裏映射出來，
不在號咷的大聲中呈露。

八

桃花呵！

你不要這樣羞豔的引誘着我，
我是很軟弱的呵！

滴滴的流泉

良 夜

九
謝你！

慈祥的眼淚呵！

把憂咽苦痛的情感，

洗滌淨了。

十

小孩子呵！

你要看月亮？

來，這裏來；

你看月兒與江水接吻，
你看銀光與蒼波擁抱，
你看他們這般歡跳。

十一

大風！

你不要嗚嗚的嚇人；
小弟弟要睡了。

十二

頂微妙的是：

滴滴的流泉

良 夜

在沉默的夜中，
聽着心弦的跳動。

十三

重逢久別的故鄉，
在暮色朦朧裏，
望見了禮拜堂高峻的塔尖。

鐘聲弘亮

璫璫的敲動了心房：

想起老母倚門，

愛姊微笑……

呵！我的心呵！

十四

海波怒了：

激得一低——一高；

狂暴的白沫，

在温軟的沙灘上擊盪。

但温軟的沙灘不怒；

他仍是微笑着，

保持他的温軟的本質。

滴滴的流泉

四十五

良 夜

十五

呵小妹妹！

你在這樣大的風雨之夜，
走這樣長的路程回家！

十六

悲慟的人們，
流着淚兒罷！
你們的酸楚，
原是不得意的呵！

十七

幽靜的松林裏，

春雨剛停的時際，

光明的水珠

在青碧的松針上滴滴而下。

詩人呵！

到那里去攝取你的靈感！

十八

釣鉤對金鯉說，

『原諒我罷！

滴滴的流泉

良 夜

我也是怪可憐的，
給人役使着呢。」

十九

晶瑩皎潔的水珠，
掉下到烏黑的泥潭；
忽地不見了。

二十

鳳仙呵！

你的淡紅的頰兒上，

那里來了一點泥斑？

二十一

失望來了：

一片粉紅的花瓣兒，

悄悄的落下井的深處去了。

二十二

北風嗚嗚的冬夜，

雪的仙女臨到了；

手擎着銀紗的提籃，

滴滴的流泉

良 夜

在寒霜與月光混和的白霧裏，
輕輕篩散了雪花。

早晨小孩子們起身時，

昨夜黑的世界全部明白了。

二十三

夜間我醒了，

一切都很沉寂：

『喔！明月！』

原來是你！』

五十

二十四

層層率率的細雨呵！

你覺得倦時，

就在樹梢上睡下罷！

二十五

口琴吹着，

吹出幽妙和諧的調兒；

這是誰呵！

二十六

滴瀟的流泉

良 夜

小白花呵！

你不要動，

讓我拭去你隔夜的眼淚。

五十二

二十七

雀兒！

來吃些米罷！

外邊的天氣，

你不覺得冷麼？

二十八

哦！

聲聲的被生命追迫着的

人們的慘呼聲，

震斷了多少歡笑的心弦？

鎖住了幾許快樂的血潮？

二十九

小孩子的悲啼：

是玫瑰花的刺？

是荊棘的鋒芒？

一聲聲的穿透了我的心房。

滴滴的流泉

三十

幸福的使者呵！

住了脚罷！

你背後的人太多了。

三十一

迷濛濛的細雨，

陰慘慘的冷風；

但那些嫩黃油綠的枝苗，

却一齊出來了。

三十二

悲痛呵！

遇見得太晚了！

初見時幾分鐘的岑寂，

充滿了無限的酸意。

三十三

住在心的深處罷，

天真呵！

讓我拿靈魂的火炬來照你。

滴滴的流泉 七月的風

良 夜

七月的風

五十六

汪靜之

七月的風，

流洗了我的心靈，

吹動了我的心絃，

激起了我的心波。

但是——

可曾流洗了你的心靈？

可曾吹動了你的心絃？

可曾激起了你的心波？

我唱的情歌，

你的心諒該聽得懂罷？

只是你弗再硬要關閉你的心花呵！

我的愛潮要湧着流入你的情海，

振蕩起你的愛的波濤！

良 夜

五十八

失望

梁宗岱

明媚的清晨，

我把口琴兒嗚嗚地吹。

金絲鳥聽見了，

以爲是他的伴侶；

飛來窗前菁幽的竹林上探望；

便又失望地飛去了。

黑蝴蝶聽見了，

以爲是蜜蜂採花的嗡嗡聲；
從窗前蒼幽的竹林飛過來，
便又失望地飛去了。

失望的朋友們呵！

怎的我不是你的伴侶？

失 望 一 切 都 不 是 她 的

一切都不是她的

徐 雉

她有櫻桃般的嘴；

她有楊柳般的腰；

有與象牙爭白的粉頸，

和那與烏雲同黑的雙鬢。

憑她的同伴怎樣羨慕與妒忌，

她總是說：

『這些子都屬於爺娘，

我沒求得，怎好說是我的？』

她眼眶裏充滿着光亮的淚珠，

像水晶一樣；

她心窩裏深藏着甜美的愛情，

像蜜糖一樣；

她血管裏流動着鮮紅的血液，

像珊瑚一樣。

但是她說：

『我已把這些子贈了我愛，

我但爲他保護着這淚珠愛情與血液！』

她有安逸的靈魂。

一切都不是她的

純潔而無瑕。

『那末靈魂總是屬於你的了。』

她却微笑地回答說：

『靈魂嗎？』

一半兒屬於我愛，

一半兒是在上帝的掌握中，

怎麼可以說是我的呢？』

雜詩

郭雪奇

愛人！

不要拿情絲牽我！

你底愛，太陽般的熱烈，

水晶似的純潔，

葡萄酒紅玫瑰似的甘美；

我底呢？——

一半在白楊下的孤冢裏，

一半在剛出海面的新島上。

春的漫畫

張人權

畫缸裏的水開了凍了。

畫碟裏的顏色開始用了。

我倚在「春姑娘」的肩上，看她漫畫：

她把一張灰白的畫紙

紅一塊，綠一塊……的塗滿了鮮濃的顏色。

我輕輕地對她說道：

「我的愛，

請你把我這魂靈兒，

安放在這紅，綠……之下罷！
她回頭對我微微地笑了。

一三三〇。

良 夜

六十六

小詩

徐玉諾

一

相聚時總是嘲着——並且各個都真的惱起來了，
別後却像心船失了繩索似的兒念着。

二

贈品原是結愛的，
却刀子似的刺着別者的心。

三

倘若你飛也似的來到這寂寞旅舍裏，
一定很奇怪的問：爲什麼可這樣削瘦？
人生原是被愛滋養着的呵！

四

在我們聚歡時那每一方手巾都是潔白的；
現在我的是污黑了，
並且我一點也再不能洗白牠。

五

疲倦得迷魂的，但是不敢睡覺呵！

小 詩

良 夜

恐怕將永久安息在寂寞裏，

沒有人爲餓爲寒爲愛來喚醒我。

六十八

The Short Stories Magazine Series
 "A Beautiful Night" and Other Poems
 The Commercial Press, Limited
 All rights reserved

中華民國十四年一月初版

此書
 有著
 作權
 翻印
 必究

回(小說月報叢刊)良夜一册
 (每册定價大洋壹角)
 (外埠酌加運費匯費)

編輯者 小說月報社

發行者 商務印書館

印刷所 上海北河南路北首寶山路
 商務印書館

總發行所 上海棋盤街中市
 商務印書館

分售處 商務印書館分館

長沙常德衡州成都重慶瀘縣
 福州廣州潮州香港梧州雲南
 貴陽 張家口 新嘉坡

北京天津保定奉天吉林龍江
 濟南太原開封鄭州西安南京
 杭州蘭谿安慶蕪湖南昌漢口

#151

90007