

儀禮注疏

第一冊

儀禮注疏

十三經注疏
儀禮注疏檢目

四庫全書總目儀禮注疏提要

儀禮注疏校勘記序

儀禮疏卷第一

士冠禮第一

儀禮注疏卷一校勘記

儀禮疏卷第二

儀禮注疏卷二校勘記

儀禮疏卷第三

儀禮注疏卷三校勘記

儀禮疏卷第四

士昏禮第二

儀禮注疏卷四校勘記

一

三

九

九

二五

三七

五七

六九

八七

九七

九七

一一一

儀禮疏卷第五

一一九

儀禮注疏卷五校勘記

一三五

儀禮疏卷第六

一四三

儀禮注疏卷六校勘記

一五九

儀禮疏卷第七

一六九

士相見禮第三

一六九

儀禮注疏卷七校勘記

一八五

儀禮疏卷第八

一九三

鄉飲酒禮第四

一九三

儀禮注疏卷八校勘記

二〇五

儀禮疏卷第九

二一一

儀禮注疏卷九校勘記

二三一

儀禮疏卷第十

二三九

儀禮注疏卷十校勘記

二五五

儀禮疏卷第十一

二六五

鄉射禮第五

二六五

儀禮注疏卷十一校勘記

二八七

儀禮疏卷第十二

二九九

儀禮注疏卷十二校勘記

三二九

儀禮疏卷第十三

三四三

儀禮注疏卷十三校勘記

三六五

儀禮疏卷第十四

三七九

燕禮第六

三七九

儀禮注疏卷十四校勘記

三九九

儀禮疏卷第十五

四〇七

儀禮注疏卷十五校勘記

四三五

儀禮疏卷第十六

四四七

大射第七

四四七

儀禮注疏卷十六校勘記

四六一

儀禮疏卷第十七

四七一

儀禮注疏卷十七校勘記

四九五

儀禮疏卷第十八

五〇七

儀禮注疏卷十八校勘記

五三一

儀禮疏卷第十九

五四三

聘禮第八

五四三

儀禮注疏卷十九校勘記

五六三

儀禮疏卷第二十

五七三

儀禮注疏卷二十校勘記

五九一

儀禮疏卷第二十一

六〇一

儀禮注疏卷二十一校勘記

六一九

儀禮注疏卷第二十二

六二九

儀禮注疏卷二十二校勘記

六四五

儀禮注疏卷第二十三

六五三

儀禮注疏卷二十三校勘記

六七二

儀禮注疏卷第二十四

六八一

儀禮注疏卷二十四校勘記

七〇三

儀禮注疏卷第二十五

七二三

公食大夫禮第九

七二三

儀禮注疏卷二十五校勘記

七四三

儀禮注疏卷第二十六上

七五五

儀禮注疏卷二十六上校勘記

七六五

儀禮注疏卷第二十六下

七六九

覲禮第十

七六九

儀禮注疏卷二十六下校勘記

七八一

儀禮疏卷第二十七

七八七

儀禮注疏卷二十七校勘記

八〇五

儀禮疏卷第二十八

八一五

喪服第十一

八一五

儀禮注疏卷二十八校勘記

八二九

儀禮疏卷第二十九

八三九

儀禮注疏卷二十九校勘記

八四九

儀禮疏卷第三十

八五五

儀禮注疏卷三十校勘記

八七三

儀禮疏卷第三十一

八八三

儀禮注疏卷三十一校勘記

九〇三

儀禮疏卷第三十一

九一五

儀禮注疏卷三十二校勘記

九二九

儀禮疏卷第三十三

九三七

儀禮注疏卷三十三校勘記

九五三

儀禮疏卷第三十四

九六五

儀禮注疏卷三十四校勘記

九八一

儀禮疏卷第三十五

九九三

士喪禮第十二

九九三

儀禮注疏卷三十五校勘記

一〇一一

儀禮疏卷第三十六

一〇二三

儀禮注疏卷三十六校勘記

一〇四三

儀禮疏卷第三十七

一〇五五

儀禮注疏卷三十七校勘記

一〇七七

十二經注疏

儀禮檢目

四中華書局聚

儀禮疏卷第二十八

一〇九一

既夕禮第十三

一〇九一

儀禮注疏卷三十八校勘記

一一一一

儀禮疏卷第二十九

一一二五

儀禮注疏卷三十九校勘記

一一四一

儀禮疏卷第四十

一一五一

儀禮注疏卷四十校勘記

一一六五

儀禮疏卷第四十一

一一七五

儀禮注疏卷四十一校勘記

一一九三

儀禮疏卷第四十二

一二〇七

士虞禮第十四

一二〇七

儀禮注疏卷四十二校勘記

一二二七

儀禮疏卷第四十三

一二四一

儀禮注疏卷四十二校勘記

一一五七

儀禮疏卷第四十四

一二七一

特牲饋食禮第十五

一二七一

儀禮注疏卷四十四校勘記

一二八五

儀禮疏卷第四十五

一二九七

儀禮注疏卷四十五校勘記

一三二五

儀禮疏卷第四十六

一三三一

儀禮注疏卷四十六校勘記

一三五五

儀禮疏卷第四十七

一三六五

少牢饋食禮第十六

一三六五

儀禮注疏卷四十七校勘記

一三八一

儀禮疏卷第四十八

一三九一

儀禮注疏卷四十八校勘記

一四〇九

儀禮疏卷第四十九

一四二一

有司徹第十七

一四二一

儀禮注疏卷四十九校勘記

一四四五

儀禮疏卷第五十

一四六一

儀禮注疏卷五十校勘記

一四八五

欽定四庫全書總目儀禮注疏十七卷

漢鄭元注唐賈公彥疏儀禮出殘闕之餘漢代所傳凡有三本一曰戴德本以冠禮第一昏禮第二相見第三士喪第四既夕第五士虞第六特牲第七少牢第八有司徹第九鄉飲酒第十鄉射第十一燕禮第十二大射第十三聘禮第十四公食第十五覲禮第十六喪服第十七一曰戴聖本亦以冠禮第一昏禮第二相見第三其下則鄉飲第四鄉射第五燕禮第六大射第七士虞第八喪服第九特牲第十少牢第十一有司徹第十二士喪第十三既夕第十四聘禮第十五公食第十六覲禮第十七一曰劉向別錄本卽鄭氏所注賈公彥疏謂別錄尊卑吉凶次第倫序故鄭用之二戴尊卑吉凶雜亂故鄭不從之也其經文亦有二本高堂生所傳者謂之今文魯恭王壞孔子宅得亡儀禮五十六篇其字皆以篆書之謂之古文元注參用二本其從今文而不從古文者則今文大書古文附注士冠

禮闕西闕外句注古文闕爲槩闕爲蹙是也從古文而不從今文者則古

文大書今文附注士冠禮醴辭孝友時格句注今文格爲嘏是也其書自元以前絕無注本元後有王肅注十七卷見於隋志然賈公彥序稱周禮注者則有多門儀禮所注後鄭而已則唐初肅書已佚也爲之義疏者有沈重見於北史又有無名氏二家見於隋志然皆不傳故賈公彥僅據齊黃慶隋李孟懋二家之疏定爲今本其書自明以來刻本舛譌殊甚顧炎武日知錄曰萬曆北監本十三經中儀禮脫誤尤多士昏禮脫堦授綏姆辭曰未教不足與爲禮也一節十四字賴有長安石經據以補此一節而其注疏遂亡鄉射禮脫士鹿中翻旌以獲七字士虞禮脫哭止告事畢竇出七字特牲饋食禮脫舉觶者祭卒解拜長者答拜十一字少牢饋食禮脫以授尸坐取簞與七字此則秦火之所未亡而亡於監刻矣云云蓋由儀禮文古義奧傳習者少注釋者亦代不數人寫刻有譌粹不能校故紕漏至於如是也今參考諸本一一釐正著於錄焉

儀禮注疏校勘記序

儀禮最為難讀昔顧炎武以唐石刻九經校明監本惟儀禮譌脫尤甚經文且然況注疏乎賈疏文筆冗蔓詞意鬱鬱不若孔氏五經正義之條暢傳寫者不得其意脫文誤句往往有之宋世注疏各為一書疏自咸平校勘之後更無別本誤謬相沿迄今已無從一一釐正朱子作通解於疏之文義未安者多為刪潤在朱子自成一家之書未為不可而明之刻注疏者一切惟通解之從遂盡失賈氏之舊臣於儀禮注疏舊有校本奉

旨充石經校勘官曾校經文上石今合諸本屬德清貢生徐養原詳列異同臣復定其是非大約經注則以唐石經及宋嚴州單注本為主疏則以宋單行本為主參以釋文識誤諸書於以正明刻之譌雖未克盡得鄭賈面目亦庶還唐宋之舊觀鄭注疊古今文最為詳覈語助多寡靡不悉紀今校是經寧詳毋略用鄭氏家法也臣阮元恭記

引據各本目錄

唐石經明王堯惠補缺案此刻自五季以來各儒俱不窺之了特張淳李知圭諸人生於南宋固不及見即敦繼公當元一統之時亦未嘗過而問焉
至國朝顧炎武張爾岐始取以校監本多所是正

宋嚴州單注本宋本之最佳者張淳所據即此本也元和顧廣圻用鍾本校其異者書於簡端今據以採入

翻刻宋單注本明徐姓翻刻於嘉靖時祖嚴本而稍異記中凡與嚴州本及鍾人傑本合者則雜徐本

明鍾人傑單注本全同徐本其偶異者星失於傳校耳

明永懷堂單注本全與閩刻注疏本同

宋單疏本此北宋時咸平景德間所校勘定者也注疏合刻起自南北宋之間惟儀豐又在後朱子自注通釋亦於此時合刻起自南北宋之間

章記子隨解而注疏各為一書後朱子自注通釋亦於此時合刻起自南北宋之間

時注疏各為一書也馬廷鸞曰余從歐陵中得疏卷中官本義體完四法正經注語皆標起止而疏文列其下家育監本儀禮注因取而附益之是馬氏時注疏體各為一書也此本與馬氏所見正同又按宋人各經疏以附注分

疏依經注之卷數如舊書經籍志新傳書志並云儀禮疏分十卷而注

疏本則分為十七卷費公彥五十七卷今之學者每恨不可得見近年吳中賈疏分五十卷校正義以此本為據

賈疏分五十卷校正義以此本為據

李元陽注疏本刻于閩中故稱閩本每半葉九行每行二十一字監本毛本俱仿此

國子監注疏本 明神宗時北京國子監刊

汲古閣注疏本

國朝重修國子監注疏本

經典釋文 內儀禮一卷

儀禮識誤 聚珍板本宋乾道八年曾湑命張淳校刊儀禮因爲識誤三卷今刊本宋見惟據誤存焉其書專宗釋文意在復古然所辨或係漏旁

形體則六朝時俗書最多不足據日無譌語句之異同也至其精審之處自不可沒以嚴本爲據參以監本及汴京巾箱本杭細字本又有湖北漕司本監本初刊于廣順復校于顯德而宋因之

儀禮集釋 聚珍板本李如圭著全載鄭注徵孫嚴本書中引石本與唐石經異疑是成都石經

儀禮經傳通解 全載鄭注節錄賈疏明刻注疏多與此同近世校儀禮者奉此爲準則然於其佳處不能盡依而後易刪闕之處則多據之是

取其糟粕而遺其精華也又引溫本及成都石經至喪祭二禮門人黃幹續成

抄本儀禮要義 魏了翁著專錄賈疏多與單疏本合自刪節而絕無改竄遠勝通解間錄經注雖不盡與嚴本合終勝今本亦引溫本異同

儀禮圖 通志堂本與通解略同注內叠今古文俱刪去

儀禮集說 通志堂本敖繼公著所載鄭注多移易點竄不足盡憑

儀禮注疏 校勘記序

浦鏜十三經正字內儀禮二卷據重修監本校其誤字

儀禮詳校盧文弨著多採諸家之說記中所稱金曰追正譌即本諸此

九經誤字顧炎武著以唐石經正明監本又金石文字記載石經誤字

儀禮誤字張爾岐著

石經考文提要

附記單疏本缺葉

士冠禮自五十六葉前第三行左上諸侯起至五十七葉後第四行左下不為止

士昏禮自三十六葉後第一行右下若舅起至三十九葉後第二行右下尚書止

士相見禮自十葉前第八行左上此釋起至十二葉前第五行右上見至此止

鄉飲酒禮自四十五葉後第五行左上俎者起至四十七葉後第九行右上祭于止

聘禮自四十八葉後第五行右上文賓起至五十一葉後第一行左下言也止又自五十四葉後第二行台下文門起至五十六葉前第五行台止

行止又自八十葉前第四行左上賓拜起至八十一葉後第五行左下亭止

特牲饋食禮自十八葉後第四行左上其薦起至三十葉後第三行左上拜止又自五十二葉後第五行左上為加起至五十七葉前

五行左上證祭止

少牢饋食禮自二十八葉前第一行右下者郊起至後第九行左下知也止又

下鄉左止

凡記中通用及俗譌字放九經字樣例彙錄左方

罇或作罇罇算溷作干二通作於唐石經于字一千四百四十三於字一百四十

已與以矇誤作鍾誤作注註非絜俗作潔唯或作維大即太孰與熟壺誤作葢或

泣與視同凡作也經典所無蒸或作蒸亨與烹齊與齋彊或作扑誤作解與

通殺或作館非館宅或作他鉞或作路俗輅適與適鞏與鞏灋法荅非荅昏或亦

婚取與娶竟與境趨或作校或作校几足之道與導鄉與鄉向通說與脫

辟與避申與伸傍源作共與恭通又纛或作要與腰馮與憑禎或作荐或作

筴或作御與禦玩或作苞或作軾或作從與縱炤或作饗或作夾或作翦或

翦即叩擊誤作并或作脩或作闇或作麩或作腴誤作圜或作盜非盜儼或

擬驚歡或作毋誤作敕誤作埽俗掃著非著牖非牖登凡段玉裁曰古祇作登元俗字登脩源

修 膊誤作 弦絃 齋齋 籥或 壁或 梁誤 箱箱 已已 圪誤 籍籍 然

燃誤 髻誤 禪誤 攢誤 橐誤 葉誤 菹誤 七七 干干 日日 字字 無無 甚甚 分分 別別

說詳疏序隋謂為二字刻本廿卅上二十也下三十也唯唐石經如此

儀禮疏卷第一

儀禮卷第一

〇〇〇九

唐朝散大夫行大學博士弘文館學士 賈公彥等撰

儀禮疏序〇竊聞道本沖虛非言無以表其疏言有微妙非釋無能悟其理是知聖人言世事實注釋而成至於周禮儀禮發源是一理自始分爲二部並是周公攝政大平之書周禮爲末儀禮爲本則難明未便易曉是以周禮注者則有多門儀禮所注後鄭而已其爲章疏則有二家信都黃慶者齊之臧德李孟楚者隋日頌儒慶則舉大略小經注疎漏猶登山遠望而近不知慙則舉小略大經注稍周似入室近觀而遠不察二家之疏互有倚短時之所尙李則爲先案士冠三加有緇布冠皮弁爵弁既冠又著玄冠見於君有此四種之冠故記人下陳緇布冠委貌周弁以釋經之四種經之與記都無天子冠法而李云委貌與弁皆天子始冠之冠李之謬也喪服引禮記檀弓云經之言實也明孝章疏甚多時之所以皆資黃氏案鄭注喪服引禮記檀弓云經之言實也明孝經以首實之心故爲制此服焉則經之所作表心明矣而黃氏妄云衰以表心儒先於後宜易塗故悉鄙情聊裁此疏未敢專欲以諸家爲本擇善而從兼增己義仍取四門助教李玄植詳論可否僉謀已定庶可施以函丈之儒青衿之俊幸以去瑕取政得無譏焉

士冠禮第一

疏士冠禮第一〇鄭目錄云童子任職居士位年二十而冠主人

事士之子恆爲士冠禮於五禮屬嘉禮大小戴及別錄此皆第一〇釋曰鄭云童子任職居士位年二十而冠爲士身加冠知者鄭見下昏禮及士相見皆據

士身自昏自相見又大戴禮公冠篇及下諸侯有冠禮夏之未造亦據諸侯身自加冠故鄭據士身自加冠爲目也鄭云四人世事士之子恆爲士者是齊語

儀禮注疏 中華書局聚

中彼云桓公謂管仲曰成。人之事若何管子對曰四。人勿雜處也公曰處士農

工商若何管子對曰昔聖王之處士就閑燕也處工就官府也處商就市井也

處農就田野也少而習焉其心安焉是四。人世士之子恆為士也引之者證

此土身年二十加冠法若士之子則四十疆而任何得有二十為士自加冠也

二十而冠者鄭據曲禮文二十曰弱冠故云年二十而冠其大夫始仕者二十

已冠而冠五乃爵命為大夫故大夫無冠禮又案喪服小功章云大夫為昆弟

之長殤也小記云大夫為昆弟之長殤小功謂為士者若不仕者也以此知為大夫

無殤服也大夫冠不以二十始冠也若殤大夫身已加冠降兄殤在小功是身有德

行得為大夫冠不以二十始冠也若殤大夫身已加冠降兄殤在小功是身有德

諸侯伐鄧還公送晉侯以公宴于河上問公年季武子對曰會于沙隨之歲襄

君以生注云沙隨在成十六年晉侯曰十二年矣是謂一終一星終也國君十

五而生子冠而冠生禮也君可以冠矣是諸侯十二年而冠也若天子亦與諸侯

同知天子亦冠而冠生禮也君可以冠矣是諸侯十二年而冠也若天子亦與諸侯

禮也天子亦冠而冠生禮也君可以冠矣是諸侯十二年而冠也若天子亦與諸侯

士冠禮筮于廟門筮者以著問日吉凶於易也冠必筮日於廟門者重以成

士冠至廟門釋曰自此至宗人告事畢一節論將行冠禮先筮取日之事宰

下文云布席于門中闕西闕外者闕外之文可參故省文也注筮者至廟神

位於門外西面此不言門外者闕外之文可參故省文也注筮者至廟神

釋曰鄭知筮以著者曲禮云龜曰卜著曰筮故知筮以著也云問日吉凶於易

也者下云若不吉則筮遠日如初儀又穿問禮大卜筮三易一曰連山二曰歸

藏三日周易筮得卦以易辨占吉凶故云問日吉凶於易也不筮月者夏小正

云二月綏多士女冠子取妻時也既育常月故不筮也云冠必筮日於廟門者

重以成人之禮成子孫也者案冠義云筮日筮實所以敬冠事也以重

禮是筮日為重禮之事也冠義又云古者重冠重事所以自卑而尊先祖也是成

所以等重事尊重事而不敢擅重事所以自卑而尊先祖也是成

人之禮成子孫也此經唯論父子兄弟不言祖孫鄭兼言孫者家統於尊若

受諸禰朝此經亦直云廟故知亦於禰廟也然儀禮之內單言廟者皆是禰廟

若非禰朝則以廟名別之故聘禮云寔朝服問卿受于祖廟又受聘在始祖

廟即云不腆先君之祧是言於廟舉祖祧以別之也士於廟若天子諸侯冠

在始祖之廟是以襄九年季武子云以先君之祧處之祧則與聘禮先君之祧

疏

珍微宋版印

士之祭禮入廟常服玄端今此筮亦在廟不服玄端故云尊著龜之道此筮唯
 有著草言龜者按周禮小事徒筮而已若大事先筮而後卜龜筮是相將之物
 同著朝服故言龜是朝服以雜記卜筮皆朝服也案特牲禮筮日與祭同服玄
 少牢筮日與祭同服朝服不特尊著龜者彼為祭事特牲禮筮日與祭同服玄
 此為冠事冠事龜可尊於子孫故服異也云緇帶黑緇帶者案玉藻云君素帶
 終裨大夫素帶裨垂士練帶率下裨注云大夫裨其紐及末士裨其末而已又
 云雜帶君朱綠大夫玄華士緇裨鄭云君裨帶上以朱下以綠終之大夫裨垂
 外以玄內以華士裨垂之華士緇裨鄭云君裨帶上以朱下以綠終之大夫裨垂
 若然天子諸侯帶纓及垂者皆裨之大夫則不裨其纓腰者直裨垂之三
 屈而垂者士則裨其末纓三尺所垂者不裨在者若然大帶所用物大夫已上
 用素士練緇為帶禮所裨者用緇則此言緇據裨者而言也云士帶博二寸再
 練四寸屈垂三尺者此亦玉藻文大夫已上大帶博四寸此士卑降於大夫已
 上博二寸再練共為四寸屈垂三尺則大夫已上亦屈垂三尺同矣云素鞞白
 韋鞞者案玉藻云鞞君朱大夫素士爵韋彼以鞞為總目而云君朱大夫素鞞
 爵韋是鞞色不同下云韋鞞也又云鞞長三尺至博二寸亦皆玉藻文鄭彼注云
 素鞞為之故鄭云白韋鞞也又云鞞長三尺至博二寸亦皆玉藻文鄭彼注云
 頸五寸亦謂廣也頸中央肩兩角皆上接革帶肩與革帶廣同此鞞即鞞也祭
 服謂之鞞朝服謂之鞞中央肩兩角皆上接革帶肩與革帶廣同此鞞即鞞也祭
 玉藻而知案彼云天子玄端聽朔於南門之外皮弁以視朝天子以玄冕聽朔
 以聽朔於大廟朝服以視朝於內朝彼注云端當為冕謂天子以玄冕聽朔
 於南門之外明堂之中彼皆不言臣此兼言臣者欲見在朝君臣同服引之
 者證此玄冕朝服而筮者是諸侯之士則諸侯與臣欲見在朝君臣同服引之
 益日天子與其臣與子加冠同服玄冕以筮日矣知天子服玄冕諸侯服皮弁
 以筮日者鄭既取君臣同服明筮時還君臣同服若云天子服玄冕諸侯服皮弁
 弁其臣不得上同于君君下就臣同朝服也云凡染黑五入為緇七入為緇玄
 則六入與者案爾雅一染謂之緇再染謂之纁三染謂之纁此三者皆是染赤

法周禮鍾氏渙鳥羽云三入為纁五入為緇七入為緇此是染黑法故云凡染黑也但爾雅及周禮無四入與六入之文禮有朱玄之色故注此玄則六入下經注云朱則四入無正文故皆云與以疑之但論語有紺緇連文紺又在緇上則以緇入赤為朱若以纁入黑則為紺故淮南子云以涅染緇則黑于涅又以紺入黑汁則為緇故紺連言也若然玄為六入緇為七入深淺不同而鄭以衣與冠同以緇與玄同色者大同小異皆是黑色故云同也

主人服卽位于西方東面北上除有司羣吏以下今時卒吏及假吏是也

疏有司

上〇釋曰此論主人有司從主人有事故立位于東門外西方東面以待事也

○注有司至是也〇釋曰士雖無臣皆有事故立位于東門外西方東面以待事也

○注有司至是也〇釋曰士雖無臣皆有事故立位于東門外西方東面以待事也

○注有司至是也〇釋曰士雖無臣皆有事故立位于東門外西方東面以待事也

○注有司至是也〇釋曰士雖無臣皆有事故立位于東門外西方東面以待事也

○注有司至是也〇釋曰士雖無臣皆有事故立位于東門外西方東面以待事也

○注有司至是也〇釋曰士雖無臣皆有事故立位于東門外西方東面以待事也

○注有司至是也〇釋曰士雖無臣皆有事故立位于東門外西方東面以待事也

○注有司至是也〇釋曰士雖無臣皆有事故立位于東門外西方東面以待事也

兼受命者當知所筮也
方而
疏
牢云史左執筮右抽上輪兼與筮執之東面受命

于主人得主人命說史曰諾西面于門西抽下轅左執筮右執轅此不言者文不

立筮此云筮彼云筮一也但筮法不殊此亦應不異少牢具陳此不言者文不

具當與彼同案三正記大夫著五尺故立筮三易一著三尺當坐筮與彼異也

注筮人至筮也○釋曰案周禮春官筮人掌三易一曰連山二曰歸藏三曰周

易注云問著曰筮其一從上向下為之也云今時箭弓矢者謂之器者輿有二其一

從下向上承之其一從上向下為之也云今時箭弓矢者謂之器者輿有二其一

漢法為用皮也欲見籍弓矢者以前者上云即位於西方故知前向東方受命也云

此說亦用皮也知自西方而前者上云即位於西方故知前向東方受命也云

受命者當知所筮也者謂執之不知以請筮何事幸遂命之也凡卜筮之法案

共範云七稽疑擇建立卜筮人三人占以請筮何事幸遂命之也凡卜筮之法案

歸藏周易亦二易並用夏殷以不變為占周易以變為占亦三易各占一兆也筮時連山

喪禮筮它卒筮執卦以示命筮者命筮者受視反之東面旅占注云旅衆也反
與其人屬共占之謂掌連山歸藏周易又卜葬日云占者三人在其南注云占
者三人黨玉兆瓦兆原兆也少牢大夫禮亦云三人占鄭既云反與其屬占
之則如意大夫卜筮同用一龜一易三人共占之矣其用一龜一易則三代類
用不專一代故春秋緯演孔圖云孔子脩春秋九月而成卜之得陽豫之卦宋
均注云陽豫夏殷之卦名故今周易無文是孔子
用異代之筮則大夫卜筮皆不常據一代之也
宰自右少退贊命
政教者自
由也贊左也命告也竹主人告所以
疏
宰自至贊命○注宰有至自右○釋曰
筮也少儀曰贊幣自左詔辭自右
疏
知宰是育司主政教者士雖無臣以屬
更為宰若諸侯使司徒兼冢宰以出政教之類故云主政教者引少儀者取證
說命在右之義以其地道尊右故贊命皆在右是以士喪禮亦云命筮者在主

人之右注云命尊者宜由右出特性云宰自主人之左贊命不由右者為神求
吉變故也士喪在右不在左者以其始死未忍異于生故在右也少牢宰不贊
命大夫尊屈士卑不筮人許諾右還即席坐西面卦者在左即就也東面受命
嫌故使人贊命也

者自司主畫筮人至在左○釋曰此言筮人於主人受命訖行筮事也但即
地識爻者筮席坐西面者主人為筮人而言作坐文宜在西面下今退西面
于下者欲西面之文下就畫卦者亦西向故也○注即就至爻者○釋曰鄭知
東面受命者以其上文有司在西方東面主人在門東西面今從門西東面主

人之宰命之故東面受命可知也知右還北行就席坐也云卦者有司主畫地識爻者
南席在門中故知右還北行乃得西而就席坐也云卦者有司主畫地識爻者
上云所記謂於此云九六者據人以卒筮書卦執以示主人卒已也書卦者筮

杖畫地記爻之七八九六者也卒筮書卦執以示主人卒已也書卦者筮
卦卒筮至主人○釋曰此言所筮六爻俱了卦體得成更以方版畫體示主
面旅占明此書卦是筮人也不使他人書卦者筮人尊卦亦是尊著龜之道也
案特牲云卒筮寫卦筮者執以示主人注云卦者主畫地識爻六爻備乃以方

版寫之則彼寫卦亦是卦者故鄭云卦者畫爻者彼為祭禮吉事尚提提故卦
者寫卦筮人執卦以示主人喪禮注云卦者寫卦示主人經無寫卦之文是
卦者自畫示主人以其喪禮遽于喪禮異于祭禮喪禮故也主人受眠反之還

也此冠禮筮者自寫自示主人冠禮異于祭禮喪禮故也主人受眠反之還
也疏主人受眠反之○釋曰此筮詔寫所得卦示主人主人受得省視雖未辨
其占吉筮人還東面旅占卒進告吉占之古文旅作臚也疏筮人至告吉○釋

凶也筮人還東面旅占卒進告吉占之古文旅作臚也疏筮人至告吉○釋
主人受得卦體還于門西東面旅共占之若不吉則筮遠日如初儀之外旬疏
是吉卦乃進向門東東面告主人云吉也若不吉則筮遠日如初儀之外旬疏

主人受得卦體還于門西東面旅共占之若不吉則筮遠日如初儀之外旬疏
是吉卦乃進向門東東面告主人云吉也若不吉則筮遠日如初儀之外旬疏

主人受得卦體還于門西東面旅共占之若不吉則筮遠日如初儀之外旬疏
是吉卦乃進向門東東面告主人云吉也若不吉則筮遠日如初儀之外旬疏

主人受得卦體還于門西東面旅共占之若不吉則筮遠日如初儀之外旬疏
是吉卦乃進向門東東面告主人云吉也若不吉則筮遠日如初儀之外旬疏

主人受得卦體還于門西東面旅共占之若不吉則筮遠日如初儀之外旬疏
是吉卦乃進向門東東面告主人云吉也若不吉則筮遠日如初儀之外旬疏

主人受得卦體還于門西東面旅共占之若不吉則筮遠日如初儀之外旬疏
是吉卦乃進向門東東面告主人云吉也若不吉則筮遠日如初儀之外旬疏

若不至初儀○釋曰曲禮吉事先近日此冠禮是吉事故先筮近日子吉乃更

筮遠日是上句不吉也○注遠日旬之外○釋曰曲禮云旬之內筮故云近某日旬之

外曰遠某日彼據吉禮而言旬之內曰近某日據大夫以上禮旬外筮故言遠某

日以特牲旬內筮日是一也旬之外曰遠某日據大夫以上禮旬外筮故言遠某

云及至也遠日筮若已言至遠日又筮日如初明又筮下旬則前月卜來月

之上旬也遠日筮若已言至遠日又筮日如初明又筮下旬則前月卜來月

又筮下旬則前月卜來月又筮下旬則前月卜來月又筮下旬則前月卜來月

又筮下旬則前月卜來月又筮下旬則前月卜來月又筮下旬則前月卜來月

又筮下旬則前月卜來月又筮下旬則前月卜來月又筮下旬則前月卜來月

又筮下旬則前月卜來月又筮下旬則前月卜來月又筮下旬則前月卜來月

又筮下旬則前月卜來月又筮下旬則前月卜來月又筮下旬則前月卜來月

又筮下旬則前月卜來月又筮下旬則前月卜來月又筮下旬則前月卜來月

又筮下旬則前月卜來月又筮下旬則前月卜來月又筮下旬則前月卜來月

又筮下旬則前月卜來月又筮下旬則前月卜來月又筮下旬則前月卜來月

又筮下旬則前月卜來月又筮下旬則前月卜來月又筮下旬則前月卜來月

又筮下旬則前月卜來月又筮下旬則前月卜來月又筮下旬則前月卜來月

又筮下旬則前月卜來月又筮下旬則前月卜來月又筮下旬則前月卜來月

又筮下旬則前月卜來月又筮下旬則前月卜來月又筮下旬則前月卜來月

又筮下旬則前月卜來月又筮下旬則前月卜來月又筮下旬則前月卜來月

又筮下旬則前月卜來月又筮下旬則前月卜來月又筮下旬則前月卜來月

又筮下旬則前月卜來月又筮下旬則前月卜來月又筮下旬則前月卜來月

又筮下旬則前月卜來月又筮下旬則前月卜來月又筮下旬則前月卜來月

又筮下旬則前月卜來月又筮下旬則前月卜來月又筮下旬則前月卜來月

志為友此賓與主人同是官與為同志故以僚友言之是也此謂上中下士嘗執摯

相見者也若未嘗相見則不必戒故鄭以僚友言之是也云有凶事則欲與賢者哀戚之者

與賢者歡成之者則此經戒賓使來者是也云有凶事則欲與賢者哀戚之者

則士喪禮始死命赴者使告君及同僚之等是也云禮辭一辭而許者即此文

是也云再辭而許曰固辭者則士相見云某也願見無由達某子以命命某見

主人對曰某子命某見吾子有辱請吾子之就家也某將走見賓對曰某不足

以辱命請終賜見主人對曰某不敢為儀固辭不得命將走見是其再辭而許各

曰某不敢為儀固辭以請主人對曰某也固辭不得命將走見是其再辭而許各

為固辭之義也云三辭曰終辭不許也者又士相見云士見于大夫終辭其摯

是三辭不許為終辭之義也若一辭不許後辭上許則為禮辭許若再辭不許

後三辭上許則為再辭而許之曰固辭若不許至于三辭又不許則為三辭不許

終辭不許也又三辭而許則曰三辭若三辭不許乃曰終辭是以公食大夫戒

賓上介出請入告三辭又司儀云諸公相為賓主君郊勞交擯三辭車逆拜辱

三揖三辭注云先辭辭其以禮來于外後辭辭升堂皆是三辭而許稱三辭若

然此戒賓賓禮辭許不固辭案鄉飲酒主人請賓賓禮辭許注云不固辭者素

疏案鄉

飲酒

歸也

主人

退賓

拜送

歸也

主人

退賓

拜送

歸也

主人

退賓

拜送

歸也

疏案鄉

飲酒

歸也

主人

退賓

拜送

歸也

主人

退賓

拜送

歸也

主人

退賓

拜送

歸也

疏案鄉

飲酒

歸也

主人

退賓

拜送

歸也

主人

退賓

拜送

歸也

主人

退賓

拜送

歸也

疏案鄉

飲酒

歸也

主人

退賓

拜送

歸也

主人

退賓

拜送

歸也

主人

退賓

拜送

歸也

疏案鄉

飲酒

歸也

主人

退賓

拜送

歸也

主人

退賓

拜送

歸也

主人

退賓

拜送

歸也

疏案鄉

飲酒

歸也

主人

退賓

拜送

歸也

主人

退賓

拜送

歸也

主人

退賓

拜送

歸也

疏案鄉

飲酒

歸也

主人

退賓

拜送

歸也

主人

退賓

拜送

歸也

主人

退賓

拜送

歸也

疏案鄉

飲酒

歸也

主人

退賓

拜送

歸也

主人

退賓

拜送

歸也

主人

退賓

拜送

歸也

之儀也命筮雖無文宰贊蓋云主人某為適子某加冠筮某為賓幾從之若庶子則改適為一庶字異餘亦同此經不云命筮并上筮日亦不云命筮者皆

文不具也○注前期至國本○釋曰云前期三日空二日也者謂正加冠日是期日冠日之前空二日外為前期三日故云空二日也二日之中雖有宿賓宿

贊冠者乃夕為期但非加冠之事故云空也云筮筮其可使冠子者即下文三加皆賓親加冠于首者是也云賢者恒吉者解經先戒後筮之意凡取人之

法先筮後戒今以此賓是賢者必知吉故先戒筮實已許方始筮之以其賢恒自吉故先戒後筮之也若賢恆吉必筮之者取其密慎重冠禮之事故鄭引冠

禮為證也云重禮所以為國本者詩云人而無禮胡不遘死禮運云治國不以禮繼無相而耕也故云重禮所以為國本也然冠既筮賓特牲少牢不筮賓者

彼以祭祀之事主人自為獻主羣臣助祭而已天子諸侯之祭祭前已射于射宮擇取預祭者故不筮之也乃宿賓賓如主人服出

門左西面再拜主人東面荅拜宿宿進也宿者必先戒或不宿其不宿乃宿至

釋曰此經為宿賓播者傳主人辭入內告賓賓如主人服出門與主人相見之儀也○注宿進至朝服○釋曰鄭訓宿為進者謂進之使知冠日當來故下文

宿曰某將加布于某之首吾子將益之敢宿賓對曰某敢不夙興是宿之使進之義也云宿者必先戒者謂若賓及贊冠同在上戒賓之內已戒之矣今又宿

是宿者必先戒也云戒者謂若賓及贊冠同在上戒賓之內已戒之矣今又宿友欲觀禮者皆戒之使知而已後更不宿是戒不必宿者也云不宿者為衆賓

或悉來或不來者此決賓與贊冠者戒而又不宿是戒不必宿者也云不宿者為衆賓來容育不來者故直戒不宿也云主人朝服者見上文筮日時朝服至此無改

服之文則知其爵服是當日之戒理無宿也於此案鄉飲酒鄉射主人戒賓及公食大夫各以其爵服是當日之戒理無宿也於此案鄉飲酒鄉射主人戒賓及公人戒諸公卿大夫射司士戒士射與贊者前射之日宰夫戒百官有事于射者射而無宿是也射人宿視條此言宿者謂將射之前於宿預視條濯非戒宿之意

也者然特牲禮云前期二日宿尸前無戒而宜宿者特牲文不具其實亦有戒也人禮記祭統云先期旬有一日官宰宿夫人夫人亦散齋七日致齋三日注云宿讀為肅肅肅肅成也戒輕肅重也者彼以夫人尊故不得言戒而變言宿為肅者肅亦戒之意彼以宿當成處非謂祭前三日之宿也大宰云祀五帝則宰百官之誓戒者謂戒百官使之散齋至祭前三日當致齋也凡宿賓之法案特牲云前期三日宿尸燧明夕陳鼎則前期二日宿之也少牢筮吉進之涉知祭日當來又云前宿一日宿戒尸注云先宿尸者重所用為尸者又為將筮吉則乃逐宿尸是前祭二日宿尸說宿尸至前祭一日又宿尸天子諸侯祭前三日宿之使致齊也乃宿賓賓許主人再拜賓荅拜主人退賓拜送相見致其辭

疏乃宿至拜送釋曰上據按者傳故再舉宿賓宿贊冠者一人亦如之贊冠者伴賣為冠事者謂賓若他官之贊冠者佐賣為冠事者以其佐賣為輕故不敘也云謂賓若他官之屬若此至如之注贊冠至正日釋曰案上之冠子之時贊者坐橫設羅卒紘之贊冠者佐賣為冠事者以其佐賣為輕故不敘也云謂賓若他官之屬若此所取本由上人之意或取賓之屬或取他官之屬故鄭兩言之案周禮三百六十官每官之下皆有屬官假令上士為官者其下有中士下士為之屬若中士為官者其下即有下士為之屬也云云士若下士也者此據主人是上士而言人之贊冠者皆降一等假令主人是上士賣亦是上士則取中士為之贊假令主人是下士賣亦是下士則亦取下士為之贊禮窮則同故也云宿之以筮賓之明日者以下有厥明夕為期是冠前一宿賓宿贊在厥明之上則去冠前二日矣筮賓是前期三日則知宿賓贊冠者是筮賓之明日可知厥明夕為期于不在宿賓下而在宿贊冠之下言之者欲取為厥明相近故也厥明夕為期于

席門之外主人立于門東兄弟在其南少退西面北上有司皆如宿服立于西

方東面北上

禮記

疏

夕為明至北上加冠之期自此至賓之家論冠前一

謂宿賓與贊冠時日向暮為加冠之期必於廟門之位夾處東西也

也主人之類在門東賓之類在門西者各依賓主之位夾處東西也

至朝服釋曰朝服轉朝服者以其宿服也擯者請期宰告曰質明行事

正也禮者告曰旦日正明行冠事

之期言告曰者即見贊命告之也

禮及大行人皆以存上人曰擯在客無介亦曰相司儀云每門止一相是也

且日正明行冠事者宰特牲請期曰羹饔注云肉謂之羹饔也謂明日質

云且明行事故此注取彼而言且日正明行冠事也

第及有司注擯者告也

事畢則兄弟及有司亦廟門之外矣必告之者禮取審慎之義故也必知擯者

告明還是擯者請期可知云告事畢告宗人告事畢亦約上文筮日時宗人告事

得知擯者告期于賓之家

於君其家必在城郭之內相近故得告也

在洗東

自鳳早也與起也洗承盥洗者棄水器也土用鐵榮屋翼也

東○釋曰自此至賓升則東面論將冠子豫陳設冠與服器物之事也

早至小異○釋曰云洗承盥洗者棄水器也者謂盥手洗爵之時恐水穢地以

洗承盥夫用水而棄之故云棄水器也云士用鐵者案漢禮器制度洗之所用土
 用鐵大為榮飾言大者與屋為起翼也云周制自卿大夫以制而言也案此經
 者與周制者夏飲酒鄉大夫以下無文故此經是周法即周制而言也案此經
 言周制者夏飲酒鄉大夫以下無文故此經是周法即周制而言也案此經
 是士禮而云榮飾言大者與屋為起翼也云周制自卿大夫以制而言也案此經
 夏后氏世室堂二七廣四修一五室此謂宗廟路寢同制則路寢亦然雖不
 云兩下為之彼下文云殷人重屋四阿鄭云四阿四注屋重謂路寢之
 寢四河則夏之路寢不四阿矣當兩下為之是以檀弓孔子云見若覆夏屋者
 矣鄭注云夏屋今之門廡也亦為夏屋鄭云鄉大夫以下況夏屋下為
 之或名兩下為夏屋今之門廡也亦為夏屋鄭云鄉大夫以下況夏屋下為
 兩下諸侯當言東雷也周天子路寢制似明堂五室十二堂上圓下方明四注
 天子諸侯當言東雷也周天子路寢制似明堂五室十二堂上圓下方明四注
 也諸侯亦然故燕禮云洗室東雷也周天子路寢制似明堂五室十二堂上圓下方明四注
 及大小異者此亦案漢禮器制度尊卑皆用金疊及其大小異此篇與昏禮鄉
 飲酒鄉射特牲皆直言水不言壘大射雖云疊水不云料少半云司宮設壘水
 於洗東有料鄭注云設水用壘沃盥用料禮在此也欲見壘料俱有餘文無者
 不具之意也儀禮之內設洗與設壘沃盥用料禮在此也欲見壘料俱有餘文無者
 士冠與贊共洗昏禮有夫婦與御勝之等少半特牲兼舉鼎不專為酒以是
 皆先設洗鄉射先設壘沃盥用料禮在此也欲見壘料俱有餘文無者
 故先設壘沃盥用料禮在此也欲見壘料俱有餘文無者
 不言設之者
 是不具也

儀禮疏卷第一

儀禮注疏卷一校勘記

阮元撰盧宣旬摘錄

儀禮疏卷第一今本作儀禮注疏卷第一在序文之後石經徐本作儀禮卷第一

第一儀禮鄭氏注十字而已首五字蓋石經所加夫大題既在小題之下何得

重書于上且義禮以篇為卷既識篇數又識卷數不已贅乎○按禮經在漢祇

稱為禮藝之志云禮古經五十六卷是也亦曰禮記熹平石經有儀禮載洪适

隸釋而載延之謂之禮記是也無無儀禮者鄭氏引此經直舉篇名亦不稱儀

禮疑儀禮二字鄭學之徒加之猶鄭氏箋三字為雷方宗所加也苟按請置儀

禮博士蓋自過江以後儀禮之名始顯

唐朝散大夫行太學博士宏文館學士臣賈公彥等撰陳本同毛本無等字案

撰故曰賈公彥等毛本去等字而移此行於序題之下皆非也○按賈氏三禮

疏皆私撰故不言奉勅其書或經進御故稱臣惟唐字恐非原文所有當是咸

平校勘時增入

儀禮疏序毛本疏上有注字案此序為疏而非為注而作加注字非也據五

隋日磻儒日手本作曰案磻俊武金石文日記曰唐人日曰二字同一書法惟

以後始以方者為曰長者為日而古意失矣

互有修短修要義作長

庶可施以施以要義作以施毛本以作矣

幸以去瑕取玫 去毛本誤作元

士冠禮第一

鄭目錄云 自此至此皆第一毛及陳閩監本俱列疏前與注一例每篇放

此按此乃疏引目錄之文三禮皆然玉海所謂正授每篇案鄭目錄是也諸本俱誤毛本除冠昏燕大射聘士喪特牲少牢八篇之外皆標注字尤誤

童子任職居士位年二十而冠 按喪服小功章疏引鄭目錄云士之子任職居士位二十而冠蓋鑿括鄭意非原文也釋文與此同

則是於諸侯 要義同毛本是下有仕字敖作則是諸侯之仕

此皆第一 通解作皆此為第一

鄭云四人事 要義同毛本人作民

成人之事若何 陳本同毛本人作民下四人勿雜處四人事事同事陳本作士非也

證此士身年二十加冠法 加上陳閩俱有而字

大夫冠而不為殤 大閩本毛本作丈○今按下記疏又引此句諸本亦或作丈或作大究以丈為是蓋言丈夫冠而不為殤今大

夫降兄殤在小功則大夫有未冠之兄而大夫之身尙未二十可知

記疏引喪服小記仍作丈可證

天下無生而貴者下陳陶監本俱誤作子

即皆第一也毛本即作此

喪為第十三要義喪上有士字

儀禮單疏本儀禮上下及下鄭氏注上下並空一字後凡標起止處皆同

鄭氏注

若水之注物注誤作註要義作著盧文弨云鄭氏注舊作註通部皆然疏云言注者注義於經下若水之注物舊本亦並作註於文義

全不可通一本悉改作注是也〇按字體雅俗悉詳序目中今不悉辨此句註字似礙理故錄盧說正之

為意不同要義同毛本意作義

盡則行祭祀吉禮陳本要義同毛本盡上有凶字

士冠禮筮于席門禮下今本俱有一圈案分段甲圈非古也石經徐本皆無之

之為世子也子贛見師乙而問焉與尚書篇題不同葛本別為一行亦謬〇按儀禮商廟錯出張淳論之詳矣經注既然疏文更甚今當畫一從商廟乃古文

無對是也義有乖互則疊之禮于昨今文禮作禮是也字有通借則疊之闕西

闕外古文闕為契闕為蹇是也若廣廟則同字故不疊然儀禮字例亦多參差如士冠特牲俱有主人受眠之語士冠作眠特牲作視士冠嘉薦亶時劉作皆

陸作時皆後人任意爲之非鄭氏之舊

闌爲門限 盧文弨改闌爲闕

筮者至廟神 神監本誤作門

行之于廟者 陳闓俱無者字

卽云不腆先君之祧 要義同毛本卽作既

服氏注以祧爲曾祖者 要義同陳本氏誤作是毛本氏作虔

則著龜直能出卦兆 卦陳闓俱作其非是

若著自有神 若字毛本作是知

主人元冠朝服

肩革帶博二寸 嚴本集釋通解楊氏同毛本二作三○按作二與玉藻合

云素鞞者 通解作既云素鞞要義無此下十六字別有素裳積白素絹爲

是以下云爵弁服純衣是也 要義同毛本云作文

此服朝服 毛本朝上有乃服二字

肩與革帶廣同毛本草誤作章

天子用元冕諸侯用皮弁闕本兩用字俱作同陳本上句作同下句作用

無四入與六入之文陳本四入下衍五入二字闕本四入六入之文六字排寫甚稀可容八字

禮有色朱元之色有下單疏陳本俱有色字似誤闕本朱元之三字甚稀亦可容四字

以涅染緞案緞字似當作紺後循弁服節疏引作紺

有司如主人服即位于西方於徐本作於按士昏禮至於某之室大射儀士御於大夫鄭注皆云今文於為于則於于二字宜有

辨但俗本漸寫已久不可勝枝石經作于者多作於者少大抵經文則依石經注依徐本疏依單疏本可也

今時卒吏及假吏皆是也沈彤云案漢書倪寬傳補廷尉文學卒史儒林傳置五經百石卒史黃霸傳補馮翊卒史皆作史〇

按通解引疏曰卒史假吏又舉漢法為證也沈說據此然疏無此語通解載注仍作卒吏徐本集釋俱無皆字

此論主人有司主人有司陳闕俱作有司主人

府史以下者者上要義有今時卒吏及假吏是也九字與徐本注合

則為府史胥徒也為要義作謂按謂為二字唐人多通用然究嫌蒙濶今悉校出

中士若下士也要義同毛本作若中士下士〇按作中士若下士與後注合

犧牲之有司 要義同毛本之作云

亦親類也 浦鐘疑親爲此字之誤

筮與席所卦者

據陳處 毛本處下有言字

龜爲卜策爲筮 要義同毛本策作著陳作筮

卦一以象三 要義同毛本卦作掛○按掛俗卦字

故易六畫成卦 毛本畫下有而字

布席于門中

擗卜筮之事 陳本要義同毛本擬作疑按燕禮膳宰具宮饌疏云擬燕可證

言在門中者 門中陳本要義俱作中門非也

得古儀禮五十六篇 要義同毛本古作亡

闌闕之等是也 要義同毛本無是也二字

今文無冠布纓之等 要義同毛本無冠作冠無○按無冠與喪服傳注合

贊者辯取之諸本俱作辨

若疊今古之文說要義同毛本今古作古今說一本改作茲

則在後乃言之要義同毛本乃作皆

事相違要義同毛本違作爲

筮人執筮

藏筮之器案通解作筮按通解偶誤耳敖氏改經筮爲筮字乃肥說也毛本器下有也字徐本集釋俱無與疏合

筮皆三占從二要義同毛本筮上有卜字

則三代顛用要義同毛本顛作顛○按顛卽科字

故春秋緯演孔圖云圖陳闈監本俱誤作俞

是孔子用異代之筮要義同毛本異作二

宰自右少退

宰自至贊命今本俱脫毛本亦無此五字

士雖無臣無陳闈俱誤作爲

故贊命皆在右要義楊氏同毛本無皆字

是以士喪禮要義同毛本土下有之字

筮人許諾

於主人受命訖毛本同陳闔於俱作以

主人為筮人而言主人盧以人為衍字

作坐文陳本同毛本作則

上云所卦者謂毛本謂下有木字○按此木字即少牢饋食云卦者在左

卒筮

此言所筮六爻俱了毛本爻誤作卦

吉事尚提提要義同毛本事尚作尚串

若不吉

旬之外曰遠某日者據大夫以上禮要義同毛本日下無者字

後丁若後已丁若後已陳本誤作不若近日

主人戒賓

某猶願吾子之終教之也毛本願作愿〇按愿别一字

後辭上許陳本要義同毛本上作而下三辭上許同

素所有志所有毛本作有所〇按鄉飲酒禮作所有

主人再拜

案鄉飲酒毛本酒丁有禮字

前期三日

加日為期毛本日上有冠字

則改適為一庶字異餘亦同毛本作則改適字為庶字其餘亦同

故鄭引冠義為證也毛本義作禮

乃宿賓

此經為宿賓陳闡同毛本為作謂

前期二日宿尸二陳本要義俱作三毛本作二〇按作三是

宿讀為肅要義同毛本宿讀二字倒○按祭統注作宿讀

戒輕肅重也者要義同毛本肅作宿

宿戒尸要義同毛本作戒宿非也

厥明夕

以冠在盾要義同毛本冠下有者字

擯者請期

上經布位已訖訖要義作畢按前後文皆作訖字

夙興設洗

及大小異小下聶氏有皆字朱子曰及字恐誤○按疏云及其大小則仍有異耳

即今之博風今監本誤作令博陳本通解義俱作博

漢時門廡也時要義作之

此亦案漢禮器制度要義無漢字

文不言設之者陳本要義同毛本文誤作又

儀禮注疏卷一校勘記

儀禮注疏

一校勘記

西中華書局聚

唐。朝散大夫行大學博士弘文館學士 臣 賈公彥等撰

陳服于房中西墉下東領北上墉疏陳服至北上○釋曰自此至東面論陳設

禮服或西領或南領此東領者此嘉禮異爵弁服縵裳純衣緇帶鞅鞞此與君

於凶禮故士之冠特先用卑服北上便也爵弁服縵裳純衣緇帶鞅鞞此與君

雜記曰士弁而紵於公爵弁者冕之次其色赤而微黑如爵頭然或謂之緇其

布三十升縵裳淺絳裳凡染絳一入謂之縵再入謂之縵三入謂之縵朱則四

入與純衣絲衣也餘衣皆用布唯冕與爵弁服用絲耳先裳後衣者欲令下近

緇明衣與帶同色鞅鞞給溫鞅也士縵與爵弁而幽衡合韋為之士染後衣者欲令下近

焉今齊人名蒨為鞅給鞅之制似鞅冠弁者不疏從北而南故先陳爵弁服○陳

與衣陳而言於上以冠名服耳今文縵皆作重疏從北而南故先陳爵弁服○陳

注此與至作重○釋曰士禮玄冠自祭以爵弁服助君祭故云與君祭之服也

云爵弁者冕之次者凡冕以木為冠長尺六寸廣八寸績麻三十升布上以玄

下以纁前後有旒其爵弁制大同唯無旒又為爵色為異又名冕者俛也低前

儀禮注疏

中華書局聚

名鞅輪一名緼鞅而已是鞅有與緼異以帶同鞅異故鞅云鞅之帶似鞅也佳

朱諸侯黃朱詩又云赤帝在股是詩侯用黃朱王藻再命三命皆云赤鞅是

初辰在末未為土此二為大夫有地之象未上值天慶酒食象困於酒食者

乾鑿度云孔子曰天子三公諸侯同色困卦困于酒食朱鞅方來又云天子三

公大夫不朱鞅詩侯亦同色者其法同以淺絳為名是天子與其臣純朱

并下陳服別於房緇布冠及皮弁不謂同陳之也云今文纁皆作纁者纁是色

從纁從經之故纁今文皮弁服素積緇帶素鞅此與君視朔之服也皮弁者以

也衣用布亦十五升其色象焉疏陳之次在爵弁之南上爵弁服下玄端服皆

言衣也○注此與至象焉○釋曰案王藻云諸侯皮弁聽朔於大廟又案鄉黨

白鹿皮為冠象上先王未育宮室又云食草木之實鳥獸之肉未有冕故世本

易也案禮圖仍以白鹿皮為冠故云以白鹿皮為冠象上古也云積猶辟也以

素為裳辟蹙其要中者經典云素者有三義若以衣裳言素者謂白縗也即此

文之等是也畫續言素者謂白色即論語云續事後素之等是也器物無飾亦

曰素則檀弓云奠以素器之等是也朝服十五升此皮弁亦天子之朝服故亦十

弁之衣亦用十五升布者雜記云朝服十五升此皮弁亦天子之朝服故亦十

五升布也然喪服注云祭服朝服皆積無數則祭服皮弁皆辟蹙無數餘不云

者舉皮弁可知不並言也唯喪服裳幅三衽有數耳云其色象焉者謂象皮弁

之色用白布也以此言之論語注玄端玄裳黃裳雜裳可也縗帶爵韠於朝之

云素用縗者彼上服裼衣用素也玄端玄裳黃裳雜裳可也縗帶爵韠於朝之

服玄端即朝服之衣易其裳耳上士黃裳中士黃裳下士雜裳雜裳者前玄後

黃易曰夫玄黃者天禕之雜色天玄而地黃士皆爵韠為韠其爵同不故後陳

名服者是為維布冠陳之玉而於玄端至爵韠○釋曰此玄端服服之下故後陳

藻曰韠君朱大夫素士爵韠○於玄端至爵韠○釋曰此玄端服服之下故後陳

十七士公侯伯之士一命子男之士不命用緇帶者以其士唯有一幅禕之帶

曰筵二者一為冠子即下云筵于東序少北是也一為醴子即下云筵于戶西
南面是也云在南者最在南對下文側尊一罍醴在服北也鄭注云筵席也
者鄭注周禮司几筵云敷陳曰筵藉之曰席然其散言之筵席通也側尊一罍醴
矣前敷在地者皆言借取相承之義是以諸席在地者多言筵也

在服北有篚實勺觶角柶脯醢南上側也特也無偶曰側置酒曰尊側者無玄
酒也北者無裳北也筵竹器如筵者勺

升所以酌酒也爵三升曰罍柶狀如匕以角為之側也至南上〇注側猶至
者欲滑也南上者進也尊罍豆大筵古文

無偶曰側置酒曰側側者無玄酒者凡禮之通例稱側有二一者無偶特一為
側則此文側是也又昏禮云側尊罍醴于房中亦是無玄酒曰側至於昏禮合

升側載聘禮云側鄧士盧禮云側尊罍醴于房中亦是無玄酒曰側至於昏禮合
受几者側是旁側之說也云設化者禮莫北也者此上先陳爵弁服之時禮莫

最在北向南之說也云服玉亦舉漢法為況也云勺尊升所以酌水則此為尊
下為之故以竹器言之如笏者亦舉漢法為況也云勺尊升所以酌水則此為尊

少牢云豐水有料與此勺為一物故云升對彼是豐料所以酌水則此為尊
料酌酒者也云爵三升曰罍者案韓詩外傳云一升曰爵二升曰罍三升曰罍

四升曰角五升曰散相對爵罍有異散文則皆曰爵故鄭以爵名罍也云柶
狀如匕以角為之者欲滑也者對士喪禮反吉也云南上者南上者南上者

次尊邊豆次籩知然者以紀云尊在服北南上則是從南北向陳之以尊為賓
次云道後云籩豆故知次第然也云古文罍作廡者此罍為酒器廡是夏屋兩

古文也不從爵弁皮弁緇布冠各一匱執以待于西坫南南面東上賓升則東面

爵弁者制如冕黑色但無纁耳周禮王之皮弁會五采玉璫象邸玉筭諸侯及
孤卿大夫之冕皮弁各以其等為之則士之皮弁又無玉象邸飾緇布冠今小

吏冠其遺象也匱竹器名今之冠箱也執之使有司三人各執其一豫在階

者有司也坫在堂角古文匱作纂坫作簪

匱

匱

匱

匱

以待冠事未入南面以向賓在堂亦以向賓言升則東面據終言之也○注
爵弁至作簪○釋曰云爵弁者制如冕而黑色但無纁耳者已於上解訖今復
言之者上文直舉冠以表服其冠實不陳故略言其冠至此專為冠言之是以
注并引皮弁以下之事案弁師言冕有五采纁玉皮弁有五采玉璣象邸玉笄
下云諸侯及其命數也但上文已言上公之法故此諸侯唯據侯伯子男是以
纁綦玉璣如其命數也但上文已言上公之法故此諸侯唯據侯伯子男是以
鄭云冕則侯伯纁七就用玉九十八子男纁五就用玉五十纁玉皆三采孤纁
四就用玉三十二三命之卿纁三就用玉十八再命之大夫纁再就用玉八纁
玉皆朱綺章弁皮弁則侯伯纁七子男纁五玉亦三采孤則纁四三命
之卿纁飾三再命之大夫纁飾二玉亦二采弁纁之弁其積如冕纁之就然
府人平者素委貌一命之大夫冕而無紵士變冕為爵弁其韋弁皮弁之會無
結飾弁經之弁不辟積彼經文具言之今此注略引以證士皮弁無玉以象為
飾之意不取於韋弁弁經及依命數之事故不具引之云緇布冠今小吏冠其
遺象也者但緇布冠士為初加之冠冠訖則弊之不用庶人則常著之故詩云
臺笠緇撮是庶人以布冠常服者以漢之小吏亦常服之故舉為況云匱竹器
名今之冠箱也者此亦舉漢法為況云執之者有司也者則上文有司如主人
服有司不主一事故知此亦有司也云在堂角者但坵有二文一音謂若鼎
堂位云崇坵亢圭及論語云兩君之好有反坵之等在廟中育之以亢反爵之
屬此篇之內言坵者皆據堂上角為名故云堂角云主人玄端爵韠立于阼階
古文匱為藁坵作皆從經今文故疊古文也

主人玄端爵韠立于阼階
疏主人至西面○釋曰上
下直東序西面玄端士入廟之服也阼階謂之東階疏主人至西面○釋曰上
以下至外門外論賓主兄弟等客也堂東西牆謂之序疏主人至西面○釋曰上
所陳子加冠玄端服亦一也云立於阼階下者時欲與賓行禮之事也云直東
序者直當也謂當堂上東序牆也○注玄端至之序○釋曰案特牲士禮祭服
用玄端此亦士之加冠在廟故與祭同服故云士入廟之服也云東西牆謂之

序者爾雅兄弟畢袵玄立于洗東西面北上兄弟主人親戚也畢猶盡也袵位同

洗東退於主人不爵釋者降〇注兄弟至上〇釋曰此論兄弟來觀禮之服也

於主人也古文袵為均也〇注兄弟至上〇釋曰此論兄弟來觀禮之服也

上下皆云兄弟故是親戚云袵同也〇注兄弟至上〇釋曰此論兄弟來觀禮之服也

在洗東退於主人者主人當序南西面〇注兄弟至上〇釋曰此論兄弟來觀禮之服也

也云不爵釋者降於主人也者爵弁同色〇注兄弟至上〇釋曰此論兄弟來觀禮之服也

兄弟卑故云擯者玄端負東塾〇注兄弟至上〇釋曰此論兄弟來觀禮之服也

降於主人也擯者玄端負東塾〇注兄弟至上〇釋曰此論兄弟來觀禮之服也

不同可知主人與兄弟不同故特言玄端〇注兄弟至上〇釋曰此論兄弟來觀禮之服也

者是主人之屬中士若下士也故直舉玄端〇注兄弟至上〇釋曰此論兄弟來觀禮之服也

曰知是擯者是主人擯相事在門內故將冠者采衣紛在房中南面〇注兄弟至上〇釋曰此論兄弟來觀禮之服也

藻曰童子之節也紛結髮古文紛為結〇注兄弟至上〇釋曰此論兄弟來觀禮之服也

錦束髮皆朱錦也紛結髮古文紛為結〇注兄弟至上〇釋曰此論兄弟來觀禮之服也

將冠者采衣紛在房中南面〇注兄弟至上〇釋曰此論兄弟來觀禮之服也

將冠者采衣紛在房中南面〇注兄弟至上〇釋曰此論兄弟來觀禮之服也

將冠者采衣紛在房中南面〇注兄弟至上〇釋曰此論兄弟來觀禮之服也

將冠者采衣紛在房中南面〇注兄弟至上〇釋曰此論兄弟來觀禮之服也

將冠者采衣紛在房中南面〇注兄弟至上〇釋曰此論兄弟來觀禮之服也

將冠者采衣紛在房中南面〇注兄弟至上〇釋曰此論兄弟來觀禮之服也

將冠者采衣紛在房中南面〇注兄弟至上〇釋曰此論兄弟來觀禮之服也

將冠者采衣紛在房中南面〇注兄弟至上〇釋曰此論兄弟來觀禮之服也

將冠者采衣紛在房中南面〇注兄弟至上〇釋曰此論兄弟來觀禮之服也

將冠者采衣紛在房中南面〇注兄弟至上〇釋曰此論兄弟來觀禮之服也

將冠者采衣紛在房中南面〇注兄弟至上〇釋曰此論兄弟來觀禮之服也

將冠者采衣紛在房中南面〇注兄弟至上〇釋曰此論兄弟來觀禮之服也

將冠者采衣紛在房中南面〇注兄弟至上〇釋曰此論兄弟來觀禮之服也

主人服贊者玄端從之立于外門之外門外大門外賓如至之外〇注外門大門

以其賓與主人尊卑同故得如之贊者皆降主人〇注外門大門外賓如至之外〇注外門大門

故不得如主人服故別玄端也若然此冠兄弟及賓贊皆得玄端〇注外門大門外賓如至之外〇注外門大門

尸祝佐食玄端自餘皆朝服者彼助祭在廟緣孝子擯者告請入告〇注告

之心欲得尊嘉賁以事其祖禰故朝服與主異也請入告〇注告

主人服贊者玄端從之立于外門之外門外大門外賓如至之外〇注外門大門

主人服贊者玄端從之立于外門之外門外大門外賓如至之外〇注外門大門

主人服贊者玄端從之立于外門之外門外大門外賓如至之外〇注外門大門

主人服贊者玄端從之立于外門之外門外大門外賓如至之外〇注外門大門

主人服贊者玄端從之立于外門之外門外大門外賓如至之外〇注外門大門

主人服贊者玄端從之立于外門之外門外大門外賓如至之外〇注外門大門

主人服贊者玄端從之立于外門之外門外大門外賓如至之外〇注外門大門

主人服贊者玄端從之立于外門之外門外大門外賓如至之外〇注外門大門

請入告者告主人也主人迎出門左西面再拜賓荅拜左東也出以東為右

主人至荅拜注左東至為右釋曰出以東為左主人揖贊者與賓揖先

入贊者賤揖之而已又與賓揖主人至先入注贊者至隨賓釋曰云贊者

為賤也云又與賓揖者對前為賓拜於今又揖者為主人將先入故又每曲揖

與賓揖乃入也云贊者隨賓者後不見更與贊者為禮故知隨賓入也每曲揖

周左宗廟將北曲又揖與小宗伯俱有此文對殿右宗廟也言此皆欲見入

曲揖直廟將北曲又揖與小宗伯俱有此文對殿右宗廟也言此皆欲見入

大門東向入廟云入外門將東曲揖者主人在南賓在北揖故云直廟將北曲又揖

也通下將入至于階門揖入三揖至于階三讓北曲揖當碑揖疏○注入

廟又揖三也至于階門揖入三揖至于階三讓北曲揖當碑揖疏○注入

門至碑揖○澤曰經直云入門揖鄭知此為三揖者以上云每曲揖據入門東

行時此入廟門三揖是據主人將右欲背客宜揖將北曲與客相見又揖云當

碑揖者碑是庭中之大節又宜揖是知三揖據此而言也案昏禮注入三揖者

至內雷將曲揖斷曲北面當碑揖及聘禮鄉飲酒入三揖注雖不同皆據此

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

階升也者贊者盥於洗西無正案鄉飲酒主人在洗北面賓在洗南北面

如此相鄉又主人從內賓從外來之贊者亦從之又卑不可與賓並明在洗

西東面及向賓階便知在洗西也云由賓階升者以與主人贊者在房並立恐

由阼階故明之同於賓客也云南上尊於主人之贊者以其賓主贊者俱降一

等兩贊尊卑同而云尊者直以主人尊敬賓之贊故云尊於主人之贊

又知與主人贊並立者以贊冠一人而已而云南上明與主人為序也主人之

贊者筵于東序少北西面主人之贊者其屬中士若下士筵布席也疏主人至

注主人至主人釋曰云主人之贊者其屬中士若下士者以主人上士為正

故云其屬中士若主人是中士贊是其屬下士為之賓與贊冠者同云筵布席

也者謂布冠者席也云東序主人位也將冠者出房南面南面立于房外疏將

者引冠義云適于冠於阼為證是也將冠者出房南面南面立于房外疏將

至南面〇注南面至賓命〇釋曰知在房外之西不在東者以房外之東南當

作階是知房外者皆在房外之西故昏禮女出于母左母在房外之西故出

時在母左也云待賓命者以其贊者奠纚笄櫛于筵南端贊者賓之贊冠者也

下文有賓揖將冠則賓有命也贊者奠纚笄櫛于筵南端贊者賓之贊冠者也

疏贊者至南端〇注贊者至為節〇釋曰前類項已下六物同一篋陳於房今

將用之故贊冠者取置于將冠之席南擬用若然六者俱用不言纚紉等四

物大略其實皆有可知不言櫛威于篋今亦并篋將來置於南南端也服不將

來置於席南者皆加冠訖宜房中隱處加設訖乃見容體也知贊者是其賓之

贊冠者也者以其贊冠者主為冠事而來故知取笄纚是賓之贊

冠者若非賓之贊者則云主人以別之故上云主人之贊者是也賓揖將冠者

將冠者即筵坐贊者坐櫛設纚即就疏賓揖至設學〇釋曰此二者

降賓辭主人對安位也辭對之辭未聞疏賓降至人對〇釋曰云辭對之辭未

儀禮注疏二

六中華書局聚

下皆陳其辭此賓主之辭賓盥卒壹揖壹讓升主人升復初位揖讓皆壹者降

一作**疏**注古丈壹皆作一○釋曰云主人升復初位者謂初升序端也○賓筵前坐正

纚與降西階一等執冠者升一等東面授賓正纚者將加冠宜親之興起也降

冠也**疏**注古丈壹皆作一○釋曰云主人升復初位者謂初升序端也○賓筵前坐正

纚亦宜親之也云下一等升一等則中等相授者案匠人天子之堂九尺賈馬

三尺則三等階故鄭以中等解之也知冠是縹布賓右手執項左手執前進容

冠者以下文有皮弁爵弁故知此是縹布冠也

乃祝坐如初乃冠與復位贊者卒進容者行翔而前鷦焉至則立祝坐如初坐

也**疏**注古丈壹皆作一○釋曰云主人升復初位者謂初升序端也○賓筵前坐正

行容止之貌此進容是士故知進容謂行翔而前鷦焉至則立祝坐如初坐

也云卒謂設缺項結纓也者下文皮弁贊者卒紼此謂纓布冠無筴紼直項

青組纓纓於類故卒者終項與結纓也若然經云右手執項謂冠後為項非

皆云執項故知非類項也冠者與賓揖之適房服玄端爵鞞出房南面復出

面者一加禮成**疏**注古丈壹皆作一○釋曰云主人升復初位者謂初升序端也○賓筵前坐正

冠之事云加有成人復前出為待賓命此出為觀衆以容體也案郊特牲論加

之即筵坐櫛設筭賓盥正纒如初降二等受皮弁右執項左執前進祝加之如

初復位贊者卒紘也如初為不見者言**疏**賓揖至卒紘〇注如初至屨之〇釋曰

坐訖當脫纒布冠乃更櫛也云設筭者凡諸設筭有二種一為紘內安髮之筭

一為皮弁爵弁及六冕固冠之筭今此櫛訖未加冠即言設筭者宜是紘內安

髮之筭也若安髮之筭則纒布冠亦宜有之前櫛訖不言設筭者以其固冠之

筭纒布冠無筭而皮弁爵弁有筭上文已陳訖今若纒布冠亦言設筭即與皮

弁爵弁相亂故纒布冠不言設筭其實亦有也若然纒布冠不言設筭而設

纒皮弁冠言設筭不言設纒互見為義明皆有也其於固冠之筭則於賓加弁

之時自設之可知云如初為不見者言也初位賓筵前坐之等相次此皆不見

故設經省文如之而已故云為不見者言也初位賓筵前坐之等相次此皆不見

賓揖之適房服素積素鞞容出房南面容者再加彌**疏**謂冠者加皮弁訖起

賓揖之也云適房服素積素鞞者上陳服皮弁云纒帶素鞞此不言纒帶者上

唯有一帶不言可知故不言也〇注容者至益繁〇釋曰此對上加纒布冠時

直言出房南面不言容此則言容以再加彌成其儀益**賓降三等受爵弁加之**

服纒裳鞮鞞其他如加皮弁之儀降三等下至地**疏**容出〇釋曰云降三等下

至地者據士而言云他謂卒紘容出唯皮弁有之故知他謂此二者也

徹皮弁冠櫛

筵入于房徹者贊冠者主**疏**冠也

冠也

主人者案鄉飲酒鄉射賓於西階北面者主人拜今此於西序東面拜故云
 異於答主人又昏禮禮賓聘禮禮賓皆云拜送此云答拜不云拜送者彼禮是
 主人之物故云拜送此薦脯醢贊冠疏贊側酌醴是贊冠者明此薦亦是贊冠
 醴非賓物故云答拜也

也冠者即筵坐左執觶右祭脯醢以相祭醴三與筵末坐啐醴肆柶與降筵坐
 奠觶拜執觶與賓答拜建柶初極柶於醴中其拜疏冠者至答拜釋曰云祭醴

扱一祭又扱再祭也云筵末坐啐醴建柶與降筵此啐醴不拜既爵者以其不卒爵故不拜也冠者奠觶于薦東降筵北面坐
 取脯降自西階適東壁北面見于母左薦東薦左凡奠爵將舉者於右不舉者於

婦人入席疏冠者至於母注薦東至闈門釋曰云薦東薦左者據南面為
 由闈門疏正故云薦左也云凡奠爵於右者謂若鄉飲酒鄉射是也

此文及昏禮贊醴婦是不舉者皆奠之於左也云適東壁者出闈門也者宮中
 之門曰闈門母既冠子無事故不在門外今子須見母故知出闈門也者宮中

入廟由闈門者雜記云夫人奔喪入自闈門升自側階鄭注云宮中之門曰闈門為相通者也是也母拜受子拜送母又拜於

側階鄭注云宮中之門曰闈門為相通者也是也母拜受子拜送母又拜於

夫雖其子疏猶飲拜者欲見禮子之體例但釋曰鄭云婦人於丈夫皆使使拜故舉子
 猶飲拜者欲見禮子之體例但釋曰鄭云婦人於丈夫皆使使拜故舉子

以見賓降直西序東面主人降復初位初位初至階疏賓降至初位釋曰此
 義也

之位也注初位至之位釋曰云初位初至階讓升之位者欲迎其事聞字之
 讓升之位其賓直西序則非初讓升之位主人直東序西者欲迎其事聞字之

也言故冠者立于西階東南面賓字之冠者對對應也其疏冠者至者對注對
 也言故冠者立于西階東南面賓字之冠者對對應也其疏冠者至者對注對

儀禮注疏卷二

八中華書局聚

賓字之者即下文有字辭又有某甫之字若孔子云尼父之字是也云其辭未
 聞者下有賓祝辭不見冠者應辭故云未聞也案禮記冠義云既冠而字之成
 人之道也見於母母拜之據彼則字訖乃見母此文先見乃字者此文見母是
 正見彼見母在下者記人以下有兄弟之等皆拜之故退見母於下使兄弟
 拜文相送也若然未字先見母字訖乃 賓出主人送于廂門外 不出外門
 見兄弟之等者急於母緩於兄弟也 請禮賓賓禮辭許賓就次 此禮當作禮
 以下云請禮賓故云將禮之也 曰 請禮賓賓禮辭許賓就次 此禮當作禮
 以門外更衣處也 疏 請禮至就次 注此禮至為之 釋曰云此禮當作禮
 以帷幕簾席為之 疏 對上文有酌禮受禮之等不破之此當為上於下之禮不
 以帷幕簾席為之 疏 對上文有酌禮受禮之等不破之此當為上於下之禮不
 禮故破從禮也云次門外更衣處也者次者舍之名以其行禮衣服或與常
 宗人授次之時須入於次故云更衣處也云必帷幕簾席為之者聘禮記云
 次位皆有常處又案周禮幕人掌帷幕檉帟綬之事注云帷幕皆以布為之
 合象宮室曰檉云簾席者士卑或用簾席是以雜記諸侯大夫喪皆用布士用
 亦常然 冠者見於兄弟兄弟再拜冠者荅拜見贊者西面拜 見贊者
 則見兄弟東面 疏 冠者至如之 注見贊至賓出 釋曰兄弟位在東方此贊
 拜贊者後賓出 疏 冠者則責之類故贊者東面也言贊者先拜冠者答之也知
 贊者後賓出者文於見兄弟下始見之明 入見姑姑如見母 入入寢門也
 贊者後賓出也出亦當就次待禮之也 入見姑姑如見母 入入寢門也
 亦北面姑與姊亦伏 疏 入見至寢門可知不見父與賓者蓋
 拜也 不見姊妹卑 疏 居內廟在寢門外 入入寢門可知不見父與賓者蓋
 冠畢則已見也 不言者從可知也云不見 乃易服服玄冠玄端爵韠奠摯見于
 姊妹卑者以其姊妹卑於姊妹故不見也 乃易服服玄冠玄端爵韠奠摯見于

君遂以摯見於鄉大夫鄉先生易服至任者○釋曰云易服者爵弁既助祭之服不可加冠以成人之禮見君

非正服之節故不朝服經直云玄端則兼玄冠矣今更云玄冠者以初冠時服

玄端為縹布冠服縹布冠非常著之冠而弊之易服宜服玄冠配玄端故兼云

裳以素而履色白也以其但正幅故朝服亦得端名然大冕皆正幅故亦名端

是以樂記云魏文侯端冕而聽古樂又論語云端章甫鄭云端玄端諸侯得朝

之服則玄端不朝得名為玄端也云墊維也者士執維是其意故知摯是維也

云鄉先生鄉中老人為鄉大夫致仕者此即鄉飲酒鄉射記先生及書傳

父師皆一也先生亦有士之少師鄭不言者經云鄉大夫不言士故先生亦皆

不吉其實亦乃醴賓以壹獻之禮壹獻者主人各兩爵而已即燕無亞獻者

飲重醴此其拜也士禮一獻鄉大夫三獻傳賓不用柶者沛其禮內則曰

亦之禮○注壹獻至用清○釋曰此醴亦當為禮不言可知也云壹獻者主人

人各兩爵而已無亞獻者主人獻者鄉飲酒末有燕故知獻後自飲訖乃酬賓奠而

不舉是主人各兩爵而已無亞獻者主人獻者鄉飲酒末有燕故知獻後自飲訖乃酬賓奠而

亦備無亞獻彼主人主婦各一爵有亞獻雖不同得主人一獻義類同故云此

三獻者案左氏傳云季孫宿如晉拜莒田也晉侯享之有加饗武子退使行人

告曰小國之事大國也苟免於討不敢求貶得貶不過三獻又禮記郊特牲云

三獻之介亦謂卿大夫三獻之介案大行人云上公饗禮九獻侯伯七獻子男

五獻是以大夫三獻士一獻亦是其差也云禮賓不用柶者泚其禮者此有對

酢酬飲之沛者故不用柶冠禮禮子用禮不泚故用柶也云內則曰飲者鄭注

云目諸飲也云重禮清糟者鄭云重陪也禮也清泚也致飲有醇者有泚者

陪設之稻醴以下是也云凡禮事實者用禮之者用清者實者謂若冠禮禮子

之類是也故以房戶主人酬賓束帛儷皮飲賓客而從之以財曰酬所以中

之財顯處設尊也主人酬賓束帛儷皮飲賓客而從之以財曰酬所以中

也古文酬以財貨也此禮賓與饗禮同但為饗禮有酬幣則多故聘禮云若不

麗為離以財貨也此禮賓與饗禮同但為饗禮有酬幣則多故聘禮云若不

親饗致饗以酬幣注云禮幣束帛乘馬亦不是過也又天子戴禮云禮幣手飾

而四馬是大夫禮多與士異也案禮器云琥璜爵鄭云天子酬諸侯諸侯相酬

以此玉將幣也則又異於大夫也下凡酬幣之法尊卑獻數多少不同及其

幣唯於奠酬之節一行而已春秋秦后子出奔晉后子享晉侯歸取酬幣之事

八反杜注云備之儀始禮自爾廿一故續送其八酬酒幣彼九獻之禮持

問脯與錦皆以十為數也云儷皮兩鹿皮也若當與射禮庭與之皮同禮記郊

特牲云虎豹之皮示昭信也又觀禮用馬則國君用馬或虎豹皮若臣聘則用

鹿皮故鄭注聘禮云凡於臣臣於君鹿皮可也言贊者皆與贊冠者為介

可者以無正之若然兩說諸侯自相見亦用虎豹皮也贊者至為介○注贊者至若

贊者衆賓也皆與亦飲酒為衆賓介賓之輔以疏贊者至為介○注贊者至若

贊為之尊之飲酒之禮賢者為賓其次為介○釋曰鄭注贊者衆賓者

以其下別言贊冠者明上云贊者是衆賓也云介賓之輔者以其鄉飲酒之禮

賢者為賓其次為介又其次為衆賓彼據將貢以為優劣之介也此雖不說以

飲酒之禮立賓主亦以優劣立介以輔也云贊為之介者取尊為義也賓出主

人送于外門外再拜歸賓俎

一獻之禮有薦有俎其牲未聞使人歸諸賓家也

疏賓出至賓俎〇注一

不言薦脯醢者案舅姑共饗婦以一獻有姑薦則此一獻亦行薦脯醢可知俎有俎必有特牲但鄉飲酒鄉射取擇人而用狗此冠禮無擇人之義則不用俎

但無正文故云其牲未聞也知使人歸諸賓家者以賓出主人送於門外乃始言歸賓俎明歸於賓家也

儀禮疏卷第二

儀禮注疏卷二校勘記

阮元撰盧宣旬摘錄

陳服于房中西墉下

陳服至北上

按單疏分五十卷與唐書新舊志合今本俱依注作十七卷茲紀單疏每卷起訖以存舊式浦鐘云疏中自此至東面云

云十八字已見上夙興節疏此重出○今按此兩節適在兩卷交接之處故重言之浦未見單疏本故未喻其重出之故

故士之冠特

陳本要義同毛本通解特作時要義士之作也士

爵弁服

此與君祭之服

與通典作助按若作與當讀去聲而釋文無音疑作助是也因下注此與君視朔之服相涉而誤耳

再入謂之黻

入釋文作染下二字同張氏曰爾雅有再染三染之文此鄭氏用染字之據也○按爾雅云一染謂之練再染謂之黻三染謂

之纁鄭氏既據爾雅何以一入不稱染不若依今本概作入字為是

今齊人名蒨為鞮

鞮集釋校云疏云周公時名蒨為鞮草以此鞮染韋合之為鞮因名鞮為鞮鞮是蒨一名鞮而鞮名鞮鞮蒨不得

名鞮給也給字乃衍文○按鞮者茅蒐之別名也給者所以代鞮也自後人誤讀毛傳妄改鄭箋遂併此注而亦誤矣戴侗六書故卷十八鞮字下引鄭

氏曰齊人謂蒨為鞮又鞮字下引鄭康成曰鞮鞮之制似鞮以鞮字屬下句與疏不合其讀上句卻正與疏合錄此以見宋儒亦有覺其誤而改其讀者

冠弁者

盧文弨云者字衍

士禮元冠自祭 陳闡同毛本冠作端

是況有不同之事 毛本同要義況作注

但古緇紵二字並行 要義同毛本行作色

元端亦服之類 浦鏜云亦下當脫朝字

此經云鞞鞞 浦鏜云下當脫禮記云緇紵緇紵鞞鞞九字

鄭即因解名緇鞞之事 名陳闡要義俱作名毛本作明事諸本俱作字

是紵有與緇異 浦鏜云緇當鞞字之誤○按疑當云是鞞又與緇鞞異

二與日為體離為鎮霍 上六字要義曰當云二與四為離體當陳闡俱誤作鞞

緇布冠及皮弁在堂下 陳本要義同毛本皮上無及字皮下有弁字

當從絲旁為之 段玉裁校本絲作糸

皮弁服

冒覆頭句領繞項 毛本冒上有以白鹿皮四字句作鉤通解與毛本同

至黃帝則有冕 冕陳闡俱作異○按下云黃帝作旒冕則異字非也

續事後素之等是也續毛本作繪是毛本作事諸本俱作是

素用繒者陳闡同毛本繒作繪

元端

天地之雜也也徐本作色張氏云鄭氏正引易文不必改也為色也字近色傳寫者誤耳〇按漢時六經異文甚多張說未確通解亦從張氏

不同一命不命浦鐘云同當問字之誤盧文弨云不同二字屬上亦可

各有所當當者即服之當字陳闡俱不重非也

朝時不服不要義作所按要義是

以聽私朝矣矣要義作衣屬下句

必以莫為夕者莫為疑當作為莫

無事則無夕法陳闡要義同毛本則作亦

哀十四年要義同毛本哀作襄

即此元端也要義同毛本端作冠

緇布冠

結項中 按疏無中字

足以韜髮而結之矣

韜釋文作髮張氏云士昏禮注之緇髮釋文亦云本又作髮不為髮則為緇今之為韜未知孰據○按說文韜

劍衣也發弓衣也二字音義相近故古多通用如六韜一作六發是也髮本訓滑因發而轉為髮從省也緇則韜之俗字

謂此以上凡六物

徐本通典集釋俱無以字與疏合通解要義俱與毛本同釋文亦有以字按徐本作此上釋文則摘以上二字為音

未見以字之上必無此字張氏遽改此為以殆因此以二字不宜並存故斷

首著卷幘之狀雖不智

陳本同之要義作其智通解要義俱作審毛本作雖不可知

故以冠之 冠要義作況

人之長者

要義同毛本人下有髮字

謂狹而長也

毛本狹誤作挾

大夫士當緇組纁邊

陳本同毛本組下有紘字○按無紘字與禮器注不合且與此處經文亦異此本非也

櫛實于篔

笥與篔方圓有異

韋氏要義同毛本與上無笥字

蒲筵二在南

鄭注云

盧文弨云鄭注二字衍舊本俱經注連釋之始故特加鄭注二字以別于例亦不盡合○按此為經注連釋者即不盡用此例

釋經也以後凡經注連釋者即不盡用此例

藉之曰席

籍浦鐘改从艸是也毛本誤作藉下藉取同

前敷在地者皆言藉取相承之義

毛本藉上有筵字此本陳本俱無筵字閩本筵字擠入按通典釋此經云上重

者皆言席取相承藉之義在地多言筵也蓋用疏說

側尊一甌醴

勺尊升

金曰追云疏謂少牢壘料所以酌水此尊料酌酒者也是注升本作斗後魏以來字多別體升斗字幾不辨故致誤如此當并疏尊升改

正

則此為尊料酌酒者也

料要義作升誤

爵弁皮弁緇布冠各一匱

宋本釋文云匱本或作算○按通典作算與或本合今本釋文算誤作算

古文匱作纂坵作檐

纂嚴徐集釋俱作纂毛本作纂上作字嚴徐集釋俱作毛本作爲下作字嚴本集釋俱作徐本毛本作爲

張氏云注曰匱作纂案釋文云爲檐以上反度韻云檐與簷同屋檐也檐謂之坵云注曰坵作檐案釋文云爲檐以上反度韻云檐與簷同屋檐也檐謂之坵

故或為檐今從檐非也檐字既誤作字必非○按毛本兩句俱是為字與釋文合疏則上句是為下句是作與徐本相反又釋文檐毛本亦誤作檐但玷有二文一者要義同手本文下有育字玷單疏誤玷手本作玷

云古文匱為纂玷作檐者纂陳闡監本俱同毛本要義作纂檐要義同毛本作檐

兄弟畢袵元朱子云袵古文作均而鄭注訓同漢書字亦作袵則當從袵為是○今按說文無袵字均之為袵猶元之為袵皆俗字也袵本元服

以經既有元字故鄭轉訓為同蓋字雖從今而義則從古袵均音同得相假借也或疑經文袵字當作均注當云均同也古文均為袵恐不必然

爵弁同色毛本爵作鞞陳本要義俱作爵

將冠者采衣紛

童子之節也合作節徐本集釋楊氏敖氏俱作節○按作節與玉藻

將冠至南面注采衣至為結按疏內總標經注之式唯此僅存浦鏗請注采衣至為結六字當在故言將冠者也下註

未見單疏本故也

賓如主人服

注外門大門外六字毛本俱脫

每曲揖

對殿右宗廟也 毛本同陳闔俱無宗廟二字

俱東向是一曲 要義楊氏同毛本東向作向東

至于廣門

既曲北面揖 陳闔同毛本既作即

主人升立于序端

冠子為賓客 毛本為上有非字

贊者盥于洗西 浦鐘云于洗西三字當衍文疏云贊者盥于洗西無正文若經有此三字便是正文何云無也當是傳寫者因注盥于洗西之

文誤衍之耳

故先入房並立待事 毛本待作侍

明在洗西東面 毛本明作故

恐由阼階 通解同毛本由作作

贊者奠纚笄櫛于筵南端

宜房中隱處加服訖 宜陳本誤作冠毛本作適

賓降

下皆不言

下皆毛本作不陳陳本誤作不贊按不與下贊與皆俱因形似而誤今本作陳則近理而莫究其原矣

賓盥卒壹揖壹讓升

翟中洛云唐石經兩壹守初刻作一後改

賓右手執項

行翔而前鶴焉者

陳闡同毛本前作後

堂下不趨

下要義毛本作上下同○按要義是也

謂行翔而前鶴焉

要義同毛本鶴作踏

冠者與

觀衆以容體

體通典作儀

按郊特牲論加冠之事

毛本郊誤作特

賓揖之

右相緼繫

毛本緼作屈

與賓揖之

起待賓揖之也 毛本待作而

贊者洗于房中

古文葉為搗 搗陳閩監葛俱誤作搗按搗當作攬說詳聘禮

以房中有洗 毛本房作庭

昏禮贊醴婦 諸本俱作醴婦毛本作酌醴

此與昏禮賓 盧文弨云禮下脫一禮字下同

公側受醴 要義同毛本作授

賓揖冠者就筵

以其冠者筵室戶西 筵通解要義俱作在

冠者筵西拜受觶

知以觶拜還南面也 以要義作受是也

今此於西序東面拜 要義同毛本於作以

薦脯醢

上文云贊側酌醴毛本側作者

冠者即筵坐○枳祭醴三誤作二建枳建石經徐本集釋敖氏俱作建注同通
以枳祭醴坐啐醴建枳之文則作建為是

扱枳於醴中扱釋文作扱云本又作扱亦作扱盧文昭云釋文云云正指注
言後人誤會乃改經之建枳為捷枳矣張氏云鄉射之注
曰扱插也插于帶右大射之注曰扱扱也士喪禮之注曰扱插也插于帶之
右旁釋文皆作捷由是觀之釋文之前捷字當在釋文之後始盡變而為插
扱爾○按集釋云建陸作捷蓋其誤自李氏始

賓降直西序東面

而迎之位也案此與下欲迎其事兩字疑皆當作近

請醴賓

此醴當作禮禮賓者謝其自勤勞也禮賓者以下九字毛本俱脫徐本集釋
以帷幕簟席為之以徐本集釋通解要義敖氏俱作以毛本作必

諸侯用鬯要義同通解毛本諸上有天子禮三字

乃易服○奠摯見於君摯釋文作贊云本又作摯○按摯摯今才錯出宜俱從
手後不悉校

遂以摯見于鄉大夫鄉先生毛本先誤作見近有據誤本疏文欲後經鄉大夫

鄉大夫及同一鄉中仕至鄉大夫者鄉射禮所謂遠者也鄉先生同

一鄉中嘗仕為鄉大夫而致仕者之必皆云鄉射禮所謂遠者也鄉先生同

以鄉三物賓射之意也禮記冠義釋文云鄉大夫鄉先生並音香此則經之不

則元端不朝得名為元端也不監本作以

與鄉射記先生要義陳本同毛本記作禮

經云鄉大夫不言士陳本通解同要義亦鄉誤作鄉

乃醴賓以壹獻之禮賓禮徐本集釋通解注作禮賓按疏作醴賓

飲重醴清糟稻醴清糟黍醴清糟梁醴清糟稻醴以十二字毛本俱脫徐

本集釋通解俱有款氏無末清

鄉飲酒末有燕闕本要義同通解毛本末作未

而禮成也通解要義同毛本禮成作成禮

亦是其差也毛本是誤作士

珍微宋版

云重醴清糟者醴下金曰追補至字云疏括注語本有至字不知何時脫去遂使轉寫者反據疏中重醴清糟四字誤刪注文○按

內則原文重醴下無清糟二字故校者疑鄭注今本固有脫句而古本亦有衍字也然古書多異文未可臆為刊削金謂疏有至字不知何據疏引內則注先解清糟兩字乃云稻醴以下是也則疏舉注語未必總括五句

云凡禮事陳本要義同按各本注禮俱作醴

主人酬賓

彼九獻之間皆云幣獻通解要義俱作獻毛本作酬云通解毛本作有

兩說諸侯陳本要義同毛本說作國是也

贊者皆與

贊者衆賓也朱子云贊者謂主人之贊者也恐字誤作衆賓耳○按如朱子說則疏中兩衆賓亦當改為主人之贊者

謂賓此贊冠者毛本此作之按賓字亦宜作贊

儀禮注疏卷二校勘記

儀禮疏卷第三

唐朝散大夫行大學博士弘文館學士 臣 賈公彥等撰

若不醴則醮用酒行禮不求變俗祭祀之禮居喪之用焉不改者也曲禮曰君子

故謹脩其法而審行之是酌正亦上若不至用酒○注若不至為禮○釋曰自此已

而無酬酢曰醮禮亦當為禮正亦說周禮冠子之法自此已下至取護脯以此一

如初說夏殷冠子之法云若不醴則醮用酒非周法故知先王法矣故鄭云若不

醴於客位是周法今云若不醴則醮用酒非周法故知先王法矣故鄭云若不

醴謂國有舊俗可行聖人用焉不改者也云聖人者即周公制此儀禮用舊俗

則夏殷之禮是也云曲禮曰已下者是下曲禮文也云君子行禮不求變俗者

與下文為目謂君子所住之國不求變俗者即周禮文也云君子行禮不求變俗者

禮者若郊特牲云殷人先求諸樂若衛居殷地用殷禮則先合樂乃灌也云居

喪也求諸陰者謂先灌地乃合樂若衛居殷地用殷禮則先合樂乃灌也云居

居殷墟亦不降上下也云哭泣之位者殷禮無文亦應有異也云皆如其國之

故者謂上所云皆如下也云哭泣之位者殷禮無文亦應有異也云皆如其國之

向來所解引曲禮據人君施化之法不改彼國舊俗證此醮用酒舊俗之法也

〇〇六九

儀禮注疏

三

中華書局聚

之信與此注引無不同者不求變俗義得兩合故各據一邊而言也云酌而無酬

醑曰醑者鄭解無酬酢曰醑唯據此文而言所以然者以周法用醑無酬酢亦

無酬酢不為醑名者但醑亦當為禮尊于房戶之閒兩甌有禁玄酒在西加勺南

者亦上請醑賓之醑故破之也尊于房戶之閒兩甌有禁玄酒在西加勺南

枋房戶者房西室戶東也禁承尊之器也名之為禁者房戶至古也○注

曰云禁承尊之器也名之為禁者因酒戒也者以醑不言禁體非飲醉之物

故不設戒也此用酒酒是所飲之物恐醉因而禁之故云因為酒戒若然玄酒

非飲亦為禁者以玄酒對正酒不可一有無故亦同有禁洗有篚在西南順

也云不忘古也者上無酒今雖有酒猶設之是不忘古也洗有篚在西南順

洗庭洗營東榮南北以堂深篚亦以洗有至南順○注洗庭至上也○釋曰

威勺解陳於洗西南順北為上也洗有至南順○注洗庭至上也○釋曰

酌故知洗在庭也設洗法在設尊前此洗亦當在設尊前設之故此直云洗有

篚在西不言設也若然上不言設深者上已有之也云篚亦以威勺解者周法

故不設洗云常東榮南北以堂深者上已有之也云篚亦以威勺解者周法

用禮在房庭洗無篚此用酒庭洗有篚故周公設總辨其異者但禮篚在房以

威勺解此庭洗篚亦威勺解故云庭洗有篚故周公設總辨其異者但禮篚在房以

據識之先後為首尾此篚亦云北為上也始加醑用脯醢賓降取爵于篚辭

記識為上下以其南順之言故北為上也始加醑用脯醢賓降取爵于篚辭

降如初卒洗酌始加者言一加醑也始加醑用脯醢賓降取爵于篚辭

冠時降盥辭主人降疏始加至升酌○注始加至東房○釋曰云始加醑用脯

也凡薦出自東房疏始加至升酌○注始加至東房○釋曰云始加醑用脯

脯醢此加訖即醢於客位用脯醢是其不同也但言始加醢用脯醢者因言與

周異之意其實未行事是以下乃始云賓降取爵于筮也云加冠於東序醢之

於戶西同耳者經不見者嫌與周異故辨之其經不言冠者醢之處即與周同

故經不見也云始醢亦薦脯醢者以其經云醢用脯醢汎言若醢用酒未著其

節故亦如上周家三加始薦脯醢云賓降者爵在庭酒在堂將自酌也云辭降如

家醢在房贊者酌授賓賓不親酌此則賓親酌酒洗爵故有升降也云辭降如

初如將冠時降盥辭主人降也者欲見用禮時直有將冠時賓降無賓降取爵

以其酌在房故也今云如初者唯謂如將冠盥之事也云凡薦出自東房者

用禮時尊在房脯醢出自東房醢用酒酒尊在堂脯醢亦出自冠者拜受賓答

東房鄉飲酒鄉射特牲少牢薦者皆出東房故云凡以該之也冠者拜受賓答

拜如初贊者筮于戶西賓升揖冠者就筮乃酌冠者南面拜受疏冠者至如初

薦之釋曰此經略言拜受答拜不言處所面位言如初者以其雖用酒與周

異自外與周同故直言如初也是以酌取上禮子法以言之故言如初以結之

也云於賓答拜贊者則亦薦之者經直云拜受答拜如初亦不言出薦之時節

皆隨時之便冠者升筮坐左執爵右祭脯醢祭酒與筮末坐啐酒降筮拜賓答

拜冠者奠爵于薦東立于筮西冠者立俟賓命賓揖疏冠者至筮西注冠者

用醢酒不同其於行事與周禮禮子同但位有異彼一加訖入房易服訖出房

立待賓容命此則醢訖立於席西待賓命為異皆為更加皮弁也云與筮末坐

啐酒者為醢於客位敬之故也昏禮禮賓與聘禮禮賓在西階上啐醢者昏禮

注云此筮不主為飲食起聘禮注云槽禮不卒故也冠子用醢拜此醢子用酒

亦拜者以與醢子同是成人徹薦爵筮尊不徹筮尊三加可相因由使也疏

儀禮注疏三 中華書局聚

徹薦至不徹○注徹薦至便也○釋曰云徹薦與爵皆時後加也者案下文云

如初明薦爵更設是後加○卒設於席加皮弁如初儀再醮攝酒其他皆如初

前也故知前云徹薦爵為時後加也○注攝猶至為攝○釋曰云攝猶整也整酒謂

之今文攝為攝○加皮至如初○注攝猶至為攝○釋曰云攝猶整也整酒謂

洗亦當為攝○傾示新也加爵弁如初儀三醮有乾肉折俎齊之其他如初北面取

脯見于母○其體以為俎齊嘗之加爵弁如初儀三醮有乾肉折俎齊之其他如初北面取

至齊嘗之宰丁若殺再醮不言攝○此經再醮言攝三醮不言攝則再醮之後皆

有攝互文以見義也云取脯見于母者亦適東壁俛拜與周同案下文若殺已

下云卒醮取饗脯以降此亦取饗脯○鄭注云大物解肆乾之謂之乾肉若今梁州為

腊人云掌乾肉凡田獸之脯腊鄭注云大物解肆乾之謂之乾肉若今梁州為

規矣薄析曰脯捶之而極○謂之乾肉及用之將升于俎則節折為二十一體

者或為豚解而七體以乾之謂之乾肉及用之將升于俎則節折為二十一體

與燕禮同故總若殺則特豚載合升離肺實于鼎設局鼎○用左胖煮於獲曰亨

名乾肉折俎也若殺則特豚載合升離肺實于鼎設局鼎○用左胖煮於獲曰亨

牲之特皆以特為一也云凡牲皆用左胖者案特牲少牢皆用右胖少儀云大牢則以牛左肩折九個為歸胙用左則用右而祭之鄉飲酒鄉射主人用右體

生人亦與祭同用右者皆據胙而言也此云用左鄭據夏殷之法與周異也但士虞喪祭用左反吉故也云煮於鑊曰享者案特牲云亨于門外東方西面北

上注云亨煮也亨豕魚腊以鑊各一鑊詩云誰能亨魚漑之釜鬻是鑊為亨也云在鼎曰升在俎曰載者案昏禮云特豚合升又云側載特牲亦云卒載如也

于鼎少牢云司馬升羊實于一鼎皆是在鼎曰升在俎曰載如羊有司徹亦云升名在俎則升載兩稱也故少牢云升羊載右胖升其載如羊有司徹亦云

乃升注云升牲體於俎也是在俎升載二名也云載合升者明亨與載皆合左右胖者以升載並陳又合在二者之閒故從護至俎皆合左右胖也云離割

也割肺者使可祭也可嚼也者凡肺有二種一者舉肺一者祭肺就舉肺之中復有三稱一名舉肺為食而舉二名離肺少儀云三牲之肺離而不提心也三

名嚼肺以齒嚼之此三者皆據生人為食而也就祭肺之中亦復有三稱一者謂之祭肺為祭先而有三者皆謂之付肺付切之使斷三者謂之切肺名稱一

節付肺異切肺則付肺也三者皆為祭而有一部之內皆然不從今文故疊之也義稱也云今文屬為鉉古文鼎為密者一部之內皆然不從今文故疊之也

始醮如初亦薦脯醢徹薦疏初醮如初醮與不殺同未有所加故云云始醮也再醮兩豆葵菹羸醢兩籩栗脯疏今文羸蟻蝸疏再醮至粟脯二籩增數者為有殺

牲故感其饌也案鄭注周禮醢人云細切為齍全物若膳為菹作醢及麯者先搏乾其肉乃後莖之雜以梁麩及鹽漬以美酒塗置甄中百日則成矣是作醢

及菹之法也云羸醢三醮攝酒如再醮加俎嚼之皆如初嚼肺攝酒如再醮則

蠖螭醢者爾雅文三醮攝酒如再醮加俎嚼之皆如初嚼肺攝酒如再醮則

誤也祭俎如初如祭脯醢疏再醮則再醮亦攝之矣者周公作經取省文再醮

儀禮注疏

二二 中華書局

齊當為祭酒以三醢如之則再醢擲之可知故鄭云再醢亦擲之矣云加俎臠之
 先之法祭乃臠之又不宜有二臠故破如初臠之臠唯破加俎臠之字者以祭
 醢者以祭醢唯祭俎之肺不復祭肺醢也若然前不殺之時一醢徹肺醢為祭
 再醢亦然一醢徹薦辭不言徹肺醢者以三醢上唯加乾肉不薦肺醢故不徹也
 今殷亦然一醢徹薦辭至再醢亦不徹薦直徹爵而已亦為三醢以不加獲豆
 加性俎是以祝辭一醢亦云嘉薦至三醢者直云卒醢取獲肺以降如初
 獲豆育楚楚陳列貌是三醢不加獲豆明文也
 至如初○釋曰此取獲肺見兩獲故云獲肺若然既殺有俎肉而取肺者見其
 薦肺醢不云獲豆此若殺云兩獲故云獲肺若然既殺有俎肉而取肺者見其
 得禮而已故不取俎肉如若得束帛皆不取肺也 若孤子則父兄戒宿父兄諸
 取補是以冠禮禮賓得束帛皆不取肺也 若孤子則父兄戒宿父兄諸
 至戒宿○注父兄諸父諸兄○釋曰上陳士有父加冠禮訖自此至東塾北面
 論士之無父自冠禮之法也周公作文於此乃見之者欲見周與夏殷孤子
 同冠於階諸禮之於客位唯一醢三醢不同耳是以作經言其與上異者而已
 言父兄諸父諸兄者以其上文父兄非直戒宿而已故知此是諸父諸兄非己
 親也 冠之日主人紒而迎賓拜揖讓立于序端皆如冠主禮於阼 冠主若宗
 兄也 古文紒為冠之至於阼○注冠主至作禮○釋曰云主人紒而迎賓者
 結今文禮紒禮即上采衣紒是也云拜揖讓立于序端者謂主人出先拜賓
 答拜訖揖讓而入于廟門既入門又三揖至階又三讓而升堂乃立于序端
 賓升立西序端一皆如上文兄為主人故作文省略總云揖讓立于序端皆如
 冠主也云禮於阼者別言其異者也云今文禮作醢者鄭不 凡拜北面于阼階
 從今文者以其言禮則不兼於醢言禮則兼醢醢二法故也 凡拜北面于阼階

上賓亦北面于西階上答拜

疏

者凡拜至答拜○釋曰此亦異於父在者云凡拜
 者謂初拜至及卒拜之等賓主皆北面與父在

時拜于筵西南面賓拜若殺則舉鼎陳于門外直東塾北面

于序端東面為異也釋曰云若殺者有則殺無則已故云若不

外鼎者謂於廟門外之東壁鑊所舉至廟門外之東直塾二鼎

皆北向相重而列之也○注孤子至門外○釋曰案上文父在亦有

云孤子得申禮或直云特豚載合升外者賓客之禮也在內者家私

上父在陳鼎不於門外也凡陳鼎在外者賓客之禮也在內者家私

在外者為威也今孤子則陳鼎若庶子則冠于房外南面遂醮焉

非代也醮於若庶至醮焉○釋曰上已言三代適子之則冠禮訖

容位成而不醮於疏加冠法也周公作經於上已言三代適子之

於房外同用醮矣但不知三代庶子各用幾醮耳今於周之適子三

殷適子三加三醮是以下文祝辭三醮一而醮三皆為三代而為言

庶子皆不見別辭則周之庶子宜依適子用一醮夏殷庶子亦依三

房外謂尊東也者上陳尊在房戶之閉案鄉飲酒賓東則東則尊

尊東也云不於阼階非代也者案下記云醮於客位加有成冠者母不

陳於

之

舉

鼎

於

陳

於

陳

於

陳

於

陳

於

陳

第不言其辭今行事既終總見戒賓醮及為字之辭也云某有子某者上其主人名下某子之名加布初加緡布冠也云願吾子之教之也者即此以加冠行

禮為教之也云吾子相親之辭吾我也者謂自己身之子故云吾子相親之辭也云子男子之美稱者古者稱師曰子又公羊傳云名不若字字不若子是子

者男子之美稱也今請賓與賓對曰某不敏恐不能共事以病吾子敢辭病猶子加冠故以美稱呼之也

賓對曰吾子重有命某敢不從從許

宿曰某將加布於某之首吾子將莅之敢宿賓對曰某敢不夙與文無對今

始加祝曰令月吉日始加元服也元吉皆善疏注令吉至首也釋曰元首左傳

軫之元是元為首又尚書云棄爾幼志順爾成德壽考惟祺介爾景福爾女也

君為元首亦是元為首也疏注爾女至福也釋曰云既冠為成德祺祥也介景皆大也因冠而戒目勸疏注爾女至福也釋曰云既冠為

之如如是則有壽考之祥大女之大福也疏注爾女至福也釋曰云既冠為臣長幼之禮皆成人之德云祺祥也者祺訓為祥又訓為善也云因冠而戒

者則經棄爾幼志順爾成德是也云且勸之者即經云壽考惟祺介爾景福是也再

再加曰吉月令辰乃申爾服申重也疏釋曰上云令月吉日此云吉月令辰互見其言是作文之體無義例也云辰子丑也者以十幹配敬爾威儀淑慎

爾德眉壽萬年永受胡福無窮古文眉作麋三加曰以歲之正以月之令咸加

爾服正猶善也或皆也皆加女之兄弟具在以成厥德厥黃者無疆受天之慶

三服謂緡布冠皮弁爵弁也

黃黃髮也者凍梨疏注黃黃至疆竟〇釋曰爾雅云黃髮也皆壽徵也疆竟

似凍黎之醴辭曰甘醴惟厚嘉薦令芳疏嘉善也善薦謂醴辭至令芳〇釋曰謂色故也

又造之依法故使芳香而善也疏拜受祭之以定爾祥承天之休壽考不忘

也疏有令名疏醴辭曰旨酒既清嘉薦賈時疏賈誠也古始加元服兄弟具來孝友時

格永乃保之疏善父母為孝善兄弟為友時是也格至也永長也疏注善父至不

父母為孝善兄弟為友者爾雅文不言善事父母善事兄弟者欲見非且善事

兄弟而亦為兄弟之所善者諸行周備之意也云凡醴者不祝者案上文前後

例周與夏殷冠子法其加冠祝辭三節不辨三代之異則三代祝辭同可知也

至於周醴之辭三等別陳之者以其數異辭宜不同故也若然醴辭唯據適子

而言以其將著代重之故備見祝辭也此注云凡醴者不祝者言凡謂庶子也

既不加冠於阼又不禮於客位無著代之理故略而輕之也亦不設祝辭者曾

子問注云凡殤不祭之類也其天子冠禮祝辭案大戴禮公冠篇成王冠周公

為祝詞使王近於人遠於天齋於時惠於財其辭既多不可具載其諸侯無文

蓋亦有祝辭再醴曰旨酒既清嘉薦伊脯疏注滑清也伊惟也〇釋曰異於士也

有酒滑我注云滑蓄之文覺鸞詩云爾酒既滑注云滑滑酒之稱故伐木詩云酒之沛者是滑為清也云伊惟也者助句辭非為義也乃申爾服禮儀有序祭

此嘉爵承天之祜也疏三醴曰旨酒令芳籩豆有楚疏言美也楚疏注言美至之

茨詩亦云籩豆有楚注云楚陳列之貌是咸加爾服肴升折俎疏肴升折俎疏注

用其再醴之籩豆不增改之故云有楚也疏亦謂豚疏肴

升至謂豚○釋曰云折俎承天之慶受福無疆字辭曰禮儀既備令月吉日昭

告爾字也昭明疏三辭至爾字○釋曰此字文在三代之下而言則亦遂爰字孔

嘉髦士攸宜愛於也孔甚也宜之于假永受保之曰伯某甫仲叔季唯其所當

子猶為也假大也宜之是為大矣伯仲叔季長幼之稱甫是丈夫之義疏至所

稱孔子為尼甫周大夫有嘉甫宋大夫有孔甫是其類甫字或作父疏至所

當○釋曰云伯某甫者某若云嘉也但設經不得定言人字故言甫為且字是

以禮記諸侯薨復曰某甫復鄭云某甫且字以臣不名君且為某之字呼之

既此某甫立為且字言伯仲叔季者是長幼次第之稱若兄弟四人則依次稱

之夏殷質則積仲周文則積叔若管叔霍叔之類是也云准其所當者二十冠

時與之作字猶孔子生三月名之曰丘至二十冠而字之曰仲尼有兄曰伯居

第二則曰仲但殷質二十為字之時兼伯仲叔季呼之周文二十為字之時未

呼伯仲至五十乃加而呼之故檀弓云五十以伯仲周道也是呼伯仲之時則

兼二十字而言若孔子生於周代從周禮呼伯仲叔季今於二十加冠而呼者一

之曰仲尼是也若然二十冠而字之未見周家若不死至五十乃加而呼之若

則是殷家冠時遂以二十字呼之二則見周家若不死至五十乃加而呼之若

二十已後死雖未滿五十即得呼伯仲知義然者見慶父乃是莊公之弟桓六

年莊公生至閔公二年慶父死時莊公未滿五十呼仲叔季故二十冠時則以伯仲

叔季當擬之故云唯其所當也○注于猶至作父○釋曰知甫是丈夫之義稱

者以其人之賢愚皆以為字故隱元年公及邾儀父盟于蔑穀梁傳云儀字也

父儀傳也男子之賢愚皆以為字故隱元年公及邾儀父盟于蔑穀梁傳云儀字也

曰京哉尼甫因字號諡曰尼甫也云周大夫有嘉甫者桓公十五年天子使嘉

甫來求車是也云宋大夫有孔甫是其類者案左氏傳桓二年孔父嘉為司馬

是也鄭引此者證有冠而為此字之意故云是其類也又甫履夏用葛玄端黑

字或作父者字亦通或尼甫嘉甫孔甫等見為父字者也

履青絢繚純純博寸行履者順裳色玄端黑履以玄裳為正也絢之言拘也以為

博廣疏履夏至博寸〇注履者至廣也〇釋曰自此至總履論三服之履不於

也疏上與報同陳者一則履用皮葛冬夏不同二則履在下不宜與服同列

故項在於此此言夏用葛下云冬皮則春宜從夏秋宜從冬故舉冬夏寒暑極

時而言詩魏地以葛履履霜刺編也云履者順裳色者禮之通制衣與冠同履

與裳同故云膠裳色也云玄端黑履以玄裳為正也者以其玄端有玄裳黃裳

雜裳經唯云玄端黑履與玄裳同色不取黃裳雜裳故云以玄裳為正也云絢

之言拘也以為行戒者以拘者自拘持之言故云以為行戒也云狀如刀衣鼻

在履頭者此以漢法言之今之履頭見有下鼻似刀衣鼻故以為為也云縹縫

中紉也者謂牙底相接之縫中有條紉也云純緣也者謂繞口緣也素積白履

也云皆青者以經三者同云青也云博廣也者謂純所施廣一寸也

以魁柎之緇絢繚純純博寸魁蜃蛤素積至博寸〇注魁蜃蛤柎注者〇釋

此士冠白履以魁柎之玄謂今東萊用蛤謂之義灰云是也云柎注者以蛤灰

塗注於上爵弁纏履黑絢繚純純博寸爵弁履以黑為飾爵弁至博寸〇

使色白也

〇釋曰案此三服見履不同何者玄端以衣見履以玄端有黃裳之等裳不得

舉裳又不舉衣而以爵弁見履者上陳服已言縹裳裳色自顯以與六冕同玄

衣縹裳與冕服之嫌故不以衣裳而以首服見履也云爵弁履以黑為飾爵弁

尊其履飾以縹次者案冬官畫績之事云青與白相次赤與黑相次玄與黃相

次鄭云此言畫績六色所象及布采之第次績以為衣又云青與赤謂之文赤

〇疏

〇疏

〇疏

〇疏

〇疏

〇疏

與白謂之章白與黑謂之黼黑與青謂之黻鄭云此言刺繡采所用繡又注云凡

此是對方為績次比方為績次案鄭注履人云履下曰為禪下曰履又注云凡

為之飾如績之次凡履之飾如績之次也者即上黑履以青為絢純白履以

黑為絢縹純則白與黑與青為績次之事也今次爵弁纁履纁南方之色赤

不以西方白為絢舉者尊爵弁是祭服故飾與為同也冬皮履可也疏冬皮履

方績次為飾舉者尊爵弁是祭服故飾與為同也冬皮履可也疏冬皮履

釋曰冬時寒許不屨總履不屨喪履也縹曰案喪履記云縹衰四升有半總

用皮故云可也屨亦屨也屨亦屨也屨亦屨也屨亦屨也屨亦屨也屨亦屨也屨亦屨也

衰謂是喪服明總屨亦是喪履故鄭云喪履也云縹不灰治曰縹未可以冠子恐人

升傳云鍛而勿灰則四升半不灰治可知言此者欲見大功未可以冠子恐人

以冠子故於屨記冠義疏記冠義○釋曰凡言記者皆是記經不備兼記經外

末因禁之也履記冠義疏記冠義○釋曰凡言記者皆是記經不備兼記經外

書稍稍廢棄蓋自爾之後有記乎又案喪服記子夏為之作傳不應自造還自

解之記當在子夏之前孔子之時未知定誰所錄云冠義者記士冠中之義者

記時不同故有二記此則在子夏前其周禮考工記六國時所錄故遺秦燔滅

典籍有韋氏離氏闕其記則在秦漢之際儒者加之故王制有正聽之紳木之

下異時所記故始冠緇布之冠也大古冠布齊則緇之其緇也孔子曰吾未之

其言亦殊也始冠緇布之冠也大古冠布齊則緇之其緇也孔子曰吾未之

聞也冠而敝之可也飾重古始冠冠其齊冠白布冠今之喪冠是也疏始冠至

注大古至是也○釋曰此經直言加緇布冠不言有緇無緇又不言加冠之後

此緇布冠更著以不故言不緇不更著之事也云大古冠布者謂著白布冠也

云齊則緇之者將祭而齊則為緇者以鬼神尚幽暗也云其緇也孔子曰吾未

士蓋笠緇撮是用緇布冠其髮是庶人常服之矣云云古唐虞以上者此記

與郊特牲皆陳三代之冠云車追章甫委貌之等鄭注郊特牲云三代改制齊

冠不復用也以白布冠實以爲喪冠也三代既有此明大古是唐虞已上可知

云未之聞大古實蓋亦無飾者此經據孔子時非其著述未知大古有緇以不

故鄭云大古實無飾也云重古始冠其齊冠也云白布冠者今之喪冠是也者以

大古冠布則齊冠一也故鄭云冠其齊冠也云白布冠者今之喪冠是也者以

其大古時言凶同服白布冠未喪冠起自夏禹以下也適子冠於阼以著代也

等則以白布冠爲喪冠若然喪服起自夏禹以下也適子冠於阼以著代也

醮於客位加有成也醮夏殷之禮每加於阼階醮之於三加彌尊諭其志也

益也冠服後加益尊論疏適子至成也〇注醮夏至人也〇釋曰此記人說夏

其志者欲其德之進也疏適子至成也〇注醮夏至人也〇釋曰此記人說夏

故知一也二冠而字之敬其名也益文者實所受於父母冠成人疏冠而至名也

〇釋曰案內則云生子三月父名之不言母今云受於父母者夫婦一體受於

齊

不

知

以

者

以

者

以

者

以

者

以

者

士

與

冠

云

故

大

其

等

醮

益

故

〇

行

蓋

特

不

未

鄭

大

其

則

於

也

注

者

行

笠

牲

復

之

云

古

大

其

以

白

布

冠

者

撮

是

用

緇

布

冠

之

冠

云

車

追

章

甫

是

庶

人

常

服

之

矣

云

云

云

云

云

云

郊

特

牲

皆

陳

三

代

之

冠

云

車

追

章

甫

委

貌

之

等

鄭

注

郊

特

牲

云

云

云

三

代

改

制

齊

冠

之

制

之

異

同

故

此

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

異同未之聞者委貌文冠於禮圖有周弁爵夏收弁名出於榮榮大也言明

制但章甫母追相與異同未聞也疏注弁名至未聞○釋曰又歷陳此三者欲

以收斂髮也其制之異亦未聞疏注三代如冠皆有弁云周弁者弁是古冠

之大號非直舍六冕亦兼爵弁於其中見士之三加之冠者爵弁者故云弁弁

者冠名也云弁名出於榮榮大也者無正文鄭以意解之論語云服周之冕以

五色纁服有文飾則知有德故云言所以自光大也云尋名出於禮也言

所以自覆飾也收言所以收斂髮也者皆以意解之也云制之異亦未聞言案

漢禮器制度弁冕周禮弁師相參周之冕以木為體廣八寸長尺六寸纁府三

十升布為之上以玄下以纁前後有旒尊卑各有差等天子玉笄朱紘其制可

謂云未聞者但夏殷之禮亡二王共皮弁素積疏注質不變○釋曰此亦

是再加當在周弁三加之上退之在下者欲見此是三代之冠自天子下至士皆

代之稱也故郊特牲云三王共皮弁注云所不易於先代故孝經亦云百王同

亦據三代故云三王共皮弁其實先代後代皆不易是以鄭云質不變也疏

大夫冠禮而有其昏禮古者五十而后爵何大夫冠禮之有據時有未冠而命

禮年未五十而有賢才者試以大夫之事疏注禮二十

而冠魯成人也五十乃爵重官人也大夫或時改取有辱禮是也疏注禮二十

此經所陳欲見無大夫冠禮之事有大夫冠禮記者非之疏注禮二十

釋曰鄭云據時有未冠而命為大夫者言周未作記之時有二十已前未如冠

而命為大夫者記非之也云周之初禮年未五十而有賢才者試以大夫之章

猶服士服行士禮者鄭解古者五十而後爵何大夫冠禮之有是古者未育司

大夫有冠禮故非之此鄭云未五十則二十已士或有未二十有爵才亦得

為大夫者故喪服殯小功章云大夫為昆弟之長殯鄭云大夫為昆弟之長殯

小功謂士若不仕以此知為大夫無殤服言為大夫無殤服謂兄殤在小功則

兄十九已下死大夫則十九已下既為兄殤服已為大夫無殤服則早冠矣大夫冠而

不為元缺止此殤故也雖早冠亦行士禮而冠是大夫無殤禮也云二十而冠

急成人也五十乃壽重官人也者解試為大夫二十則其壽命要待五十而冠

云大夫或時娶有昏禮者釋經而有其昏禮以其三十而取五十乃命為大

夫則昏時猶為士何得有大夫昏禮乎五十已後容改娶故有大夫昏禮也若

然案下文古者生無爵鄭云古謂殷此經以古為周初者下云古者生無爵對

周時士生有爵故知古者生無爵據殷也今此云古者以周未時大夫冠對

初時無若以古者為殷時則周家有大夫冠公侯之有冠禮也夏之末造也

禮何得言周未始有乎明古者據初而言也公侯之有冠禮也夏之末造也

也自夏初以上諸侯雖父子繼年未滿五十者亦服士服行士禮五十乃命

也至其末上下相亂篡殺所由生故作公侯冠禮以正君臣也坊記曰君不

與同姓同車與異姓同車不同服示民不疏釋曰記人言此者欲見夏初已上

難諸侯之費未有諸侯冠禮猶依士禮故記之於士冠篇末也云自夏初以上

亦未有諸侯冠禮也未滿五十者亦服士禮行士禮五十乃命也者既云服士

服行士禮亦如上文五十而後葬何公侯冠禮之有以其與大夫同未五十服

行士禮也云至其衰末上下相亂至以王君臣也者解經夏之末造公侯冠禮

也引坊記者欲見夏末以後制諸侯冠禮以防諸侯相篡弑之事也云同車者

謂參乘為車右及御者也云不同服者案玉藻云君之右虎裘厥左狼裘又云

韋弁天子之元子猶士也天下無生而貴者也元子世子也無生疏也天子至者

子至下升〇釋曰此記者見天子元子冠時亦依士冠禮故於此兼記之也天

子之元子雖四加與十二而冠其行事猶依士禮故云猶士也元子尚不得生

而貴則天下之人亦無生而貴者也云無生而貴皆由下升者天子元子冠繼時行士禮後繼世為天子是由下升自餘天下之人從微至著皆由下升也繼

世以立諸侯象賢也象法也為子孫能法先**疏**見上言天子之子冠行士禮此

諸侯之子冠亦行士禮以其士之子恆為士有繼世之義諸侯之子亦繼世象父祖之賢雖繼世象賢亦無生而貴者行士冠禮故記之於此也云能法先相

之賢者凡諸侯出封皆由有德若周禮典命云三公八命其卿六命大夫四命及其出封皆加一等出為五等諸侯即為始封之君是其賢也於後子孫繼立

者皆不毀始祖之廟以官爵人德之殺也殺猶衰也德大者爵以於後子孫繼立**疏**以官至殺

是象先祖之賢也廟以官爵人德之殺也大官德小者爵以小官**疏**也○注殺猶至小官○釋曰記人記此者欲見仕者從士至大夫而冠無大夫冠禮者也

云以官爵人者以用也謂用官爵命於人也云德之殺也者殺衰也以德大小為衰殺故鄭云德大者爵以大官德小者爵以死而諡今也古者生無爵死無

小官官者管領為名爵者位次高下之稱也以死而諡今也古者生無爵死無諡今謂周衰記之時也古謂殷殷士生不為爵死不為諡周制以士為爵死

死而無諡○注今謂至始也○釋曰記人記此者欲見自上所陳冠禮以士為本者由無生而貴皆從士賤者而升也云死而諡今也者據士生時雖有爵

所不合有論若死而諡之正謂今周衰之時也云古者生無爵死無諡者古謂殷以前夏之時士生無爵死無諡是士賤今古皆不合有諡也鄭云今謂周衰

記之時也者以記者自云今也明還據周衰記之時案禮運云孔子曰我觀周道幽厲傷之是周衰也自此已後始有作記故云周衰記之時也云古謂殷者

馬時士有爵故知古謂殷云殷士生不為爵死不為諡者對周士生有爵死猶不諡也云周制以士為爵死猶不諡耳下大夫也者案周禮掌客職云羣介行

人宰史以其爵等為之牢禮之陳數鄭注云以命數則參差難等略於臣用爵而已羣介行人皆士故知周士有爵雖有爵死猶不諡卿大夫已上則有諡也

云今記之時士死則諡之非也者解經死而諡今也云諡之由魯莊公始也者
 案禮記檀弓云魯莊公及宋人戰于乘丘縣黃父御卜國為台馬驚敗績公墜
 佐車授綏公曰未之卜也縣黃父曰他日不敗績而士之有諡自魯莊公始也若
 圍人浴馬有流矢在白肉公曰非其罪也遂諫之士之有諡自魯莊公始也若
 然作記前若公諫士至記時亦行之故此禮云死而諡今也故鄭云今謂周衰
 之時也案郊特牲云死而諡之今也古者生無爵死無諡鄭注云古謂殷以前
 也大夫以上乃謂之爵死有諡也以此而言則殷大夫以上死有諡而檀弓云
 幼名冠字五十伯仲死諡周道也者殷已前皆因生號為諡若堯舜禹湯之屬
 是也因生號以諡故云死諡周道也

儀禮卷第一
 經一千八百九十一
 注三千六百二十一

儀禮疏卷第三
 元缺第十
 葉今補

儀禮注疏卷三校勘記

阮元撰盧宣旬摘錄

若不醴

不改者也盧文昭云者李作舊與疏同〇抄本中舊字本亦作者又冠義疏引此注云若不醴謂國有舊俗可行聖人用焉不改是也是也

字係疏語疏引鄭注至不改止明無舊字

洗有篚

故此直云洗有篚在西毛本云作言要義作云陳本誤作文按文云相似故多誤

云南順北為上也者毛本南上有西字

以其南順之言故北為上也諸本同毛本言故作故言

始加醮用脯醢

云始加醮用脯醢者要義同毛本醢作薦

因言與周異之意要義同毛本因言作言商

冠者升筵坐

出房立待賓容命毛本容作客

糟醴不卒

毛本卒作啐案周學健云不卒謂不卒爵也經云啐醴則非不

徹薦爵

是後加卒設於席前也

通解同毛本卒作啐閩本作嗜

加爵弁

前二醮有脯醢

毛本二誤作三

若今梁州烏翅矣

鳥單疏作烏與周禮注合毛本作烏

若殺則特豚

以茅覆鼎

通解要義同毛本作烹

生人亦與祭同用右者

要義同毛本生作主

享豕魚腊以饗

毛本豕作豚諸本俱作豕

特豚合升

要義同毛本豚誤作豕

升牲體於俎也

陳本要義同毛本體誤作醴

皆據生人爲食而有也

陳本要義同毛本生作主

二者謂之刳肺刳諸本俱作付下並同禮文昭云付古與刳通玉藻瓜祭

再醮

虺蜮醮虺釋文徐本集釋通解敖氏俱作虺此字从虫虺聲

乃後莖之莖陳閩俱作挫毛本作劉

三醮

今殷亦然陳本要義同毛本殷作殺

直徹爵而已要義同陳本直誤作其按其直相似故誤毛本直作唯

卒醮

此若殺云兩邊邊陳閩俱作邊

若殺

家私之禮也通解要義楊氏同毛本作私家

若庶子

若庶至醮焉此五字毛本俱脫按此節疏係經注分釋則疏首宜有此五字毛本偶脫耳後凡類此者可以例推

是以下文祝辭三 要義同毛本辭下無三字

始加祝曰

元首也 毛本同通典首作長

棄爾幼志○壽考惟祺 惟集釋作維

三加曰

皆加女之三服 毛本加誤作如

兄弟具在

厥其 此注毛本俱脫徐本集釋通解並有集釋其下育也字

黃耆無疆

凍黎也 黎監本作黎

黃髮鬢齒 毛本鬢作兒

云者凍黎者 通解同下並同陣閩黎作黎下句作黎

拜受祭之

休美也不忘長有令名注首三字毛本俱脫徐本集釋通解敖氏並有

醮辭曰○嘉薦亶時陸氏云時劉本作古昔字

始加元服

善兄弟為友者諸本同毛本第作長

欲見非且善事兄弟毛本且作但

諸行周備之意也毛本諸誤作謂

既不加冠於阼加要義作出毛本作加

案大戴禮公冠篇要義同毛本戴下無禮字

遠於天要義同毛本天作年

宜之于假通典假作假仲上有伯字

若云嘉也要義同毛本作若云尼甫嘉也通解與毛本同

既此某甫立為且字既要義作即毛本作既

夏殷質則積仲周文則積叔通解要義同毛本積作稱

至閔公二年 毛本同陳闐俱無至字

注于猶至作父 毛本于猶作伯仲

父猶傳也 闐監同毛本傳作傳

云孔子為尼甫者 要義同毛本尼上有仲字

云周大夫有嘉甫者 嘉要義作家下同按家與春秋合

案左氏傳桓二年 要義同毛本案誤作宋

又甫字或作父者 又要義作云

屨夏用葛

一則屨用皮葛 要義同毛本葛上有用字

詩魏地以葛屨履霜刺褊也 要義同毛本地作風

不取黃裳雜裳故云以元裳為正也 要義作而却不取黃裳雜裳是也

自拘持之言 陳本同毛本言作意

素積白屨

魁屨蛤拊注者

拊宋本釋文从手者徐本作者敖氏作之集釋毛本作也

爵弁纁屨

故不以衣裳

毛本同陳閩裳俱作服

爲繡次之事也

毛本同陳閩事俱作序

記冠義

當在子夏之前孔子之時

要義同毛本時上無之字

記士冠中之義者

要義同毛本作記子冠中之義也者案此節疑當有注云冠義者記士冠中之義故疏疊其文而釋之今本佚

脫耳疏云記時不同故有二記此釋注中記字也否則此賈自疏冠義二字非另有鄭注也

儒者加之毛本同要義加作記

始冠緇布之冠也

太古質蓋亦無飾

徐本集釋通解要義敖氏俱有蓋亦二字與疏合毛本無

冠訖則敝經之

要義敝下有去字無經字按要義是

云未之聞

毛本云下有綏纓飾三字

未知太古有綬以不陳闡同毛本不作是虛文昭云以不綬與否疏中往見之

適子冠于阼

醮夏殷之禮每加於阼階醮之於客位所以尊敬之成其為人也徐本集釋俱有此注
在加有成也楊氏有客位于上四句今本並脫

三加彌尊諭其志也

彌猶益也冠服後加益尊諭其志者欲其德之進也徐本集釋俱有此注楊氏有諭其志者二句今本並脫

冠而字之

故敬之也今文無之下五字今本俱脫徐本集釋俱有

是敬定名也毛本作是字敬名也要義作是敬其名也

委貌○母追母唐石經闕豎宋本釋文俱與此同毛本釋文徐帥俱作母注及疏放此按古人書母母不甚有別故釋文遇母字必有音並禮音義曰母字與父母字不同俗本多亂讀皆牛點母字以作無音非也可見二字蒙混已夕凡可以意會者今不盡校也

周弁殷冔夏收

齋所服而祭也

徐本集釋俱無此六字通解有聖文招云郊特牲疏全引此兩節注文而無或謂委貌為元冠及齋所服而祭也兩句尤

可證

其制之異亦未聞

異葛本誤作畢異下敖氏有同亦二字與要義所載疏合徐本集釋俱有亦字毛本無靈文邪云郊特牲孔疏引此

注亦有亦字當補正

見士之三加之冠者爵弁者

浦鏜云上者字疑有字誤

相參周之

周要義作周陳本誤作尚毛本作考按參字當絕句周之二字屬下冕字為句謂以漢禮器制度與周禮弁師相參因得周冕

之制也陳本周作尚形相近而誤今改作考則失之遠矣

其制與周異

毛本同要義異上有同字

無大夫冠禮

大夫或時改取

徐本集釋通解救氏娶俱作取按取娶今本錯出不悉校

大夫為昆弟之長殤小功

陳闞俱無長字

大夫冠而不為殤故也

陳本要義同毛本大作丈

鄭云古謂殷

陳闞同毛本謂作為

公侯之有冠禮也

篡殺所由生

殺釋文作殺云本又作弑亦作試徐陳通解亦俱作殺下同

以殺其君也

徐本集釋同按疏標目也作者

服行士禮也

陳本同毛本服下有士服二字

天子之元子

見天子元子冠時

毛本元誤作天

死而諡

死猶不爲諡耳

浦鏗云疏無爲字

儀禮卷第一

唐石經徐本卷後標題俱如是後放此

儀禮注疏卷三校勘記

儀禮疏卷第四

儀禮卷第二

〇〇九七

唐朝散大夫行大學博士弘文館學士臣 賈公彥等撰

士昏禮第二

疏以昏者陽往而陰來日入三商為昏昏禮於五禮屬嘉禮大小

戴及別錄此皆第二〇釋曰鄭知是士娶妻之禮者以記云記士昏禮故知是

昏不盡為明宰馬氏云日未出日沒後皆云二刻半前

儀禮 鄭氏注

昏禮下達納採用鴈

達通也將欲與彼合昏姻必先使媒氏下通其言女氏許

來詩云取妻如之何匪媒不得昏必 **疏**昏禮至用鴈〇釋曰從此下至主人許

由媒交接設紹介皆所以養廉恥 **疏**賓人授如初禮陳納采問名之禮云

達者謂未行納采已前男父先遣媒氏女氏之家通辭往來女氏許之乃遣使

者行納采之禮也言下達者男為上女為下取陽倡陰和之義故云下達謂以下

達謂此下通於女氏也是以下記昏辭云吾子有惠賜室草也注云稱有惠明下

是也唯納徵不用鴈以其自有昏禮有六五禮用鴈納采問名納吉請期親迎

問名不言納者女氏已許故不言納也言納者以其始相采擇恐女家不許故言納

女家辭悔不受故更不言納也言納者以其始相采擇恐女家不許故言納

儀禮注疏

中華書局聚

故關其納吉以非之也○注達通至廟恥○釋曰鄭云必先使媒氏下通其言

女氏許之乃後使人納其采擇之禮者欲見納采之前有必此下達之言也案周

禮地官有媒氏職是天子之官則諸侯之國亦有媒氏傳通男女使成婚娶故

云媒氏也云用禱為擊者取其順陰陽往來者案周禮大宗伯云以禽作六摯

卿執羔大夫執雁士執雉此昏禮無問卑皆用雁故鄭注其意云取順陰陽

往來也○陰陽往來者雁木落南翔冰洋北徂夫為陽婦為陰今用雁者亦取

婦人從夫之義是以昏禮用焉詩者證須媒下達之義也云昏必由媒交接

設紹介者詩云匪媒不昏禮是也其行五禮自納采已下皆使往是交接

設紹介也云皆所以養廉恥者解所以須媒及設紹介者皆所以養成男女主

人有樂恥也便媒通之媵御沃盜交之等皆是行事之漸養廉恥之義也男女

人筵于戶西西上右几遺體許人故受其禮於廟也戶西者尊處將以先祖之

於人席疏注主人至右几○釋曰此女將受其禮於廟也戶西者尊處將以先祖之

有首尾疏注主人至右几○釋曰此女將受其禮於廟也戶西者尊處將以先祖之

是為人設席故以此為神席也云戶西者以賓客之位故為尊處也必

以西為客位者以地道神席右故也云戶西者以賓客之位故為尊處也必

也云席西上右設几神不統於人者案鄉射燕禮之等設席皆東上是統於人

今以神席不統於人者案鄉射燕禮之等設席皆東上是統於人

公食記蒲筵莖席皆卷使者玄端至士莫夕之服又屬若羣吏使往來者玄端疏

自末是席首尾也○注使至緇裳亦當然假令主人是上士屬是中士主人是

使下差次為之此云夫家之屬亦當然假令主人是上士屬是中士主人是

士下差次為之此云夫家之屬亦當然假令主人是上士屬是中士主人是

服以事其下主人是下士冠禮亦當是下士禮窮即同也云玄端是士莫夕之服又

士唯有三等之裳玄裳黃裳雜裳此云緇裳者即玄裳者矣以其緇玄大同小

異也然士有三等裳今直言玄裳者據主人是上士而言案擯者出請事入告

士冠云有司如主人服則三等士之有司亦如主人服也

擯者有司佐禮者請猶問也禮者有司佐禮者案士冠禮有司並是主人之

不必事雖知猶問之重慎也擯者有司佐禮者案士冠禮有司並是主人之

屬及羣吏佐主人行禮之人故猶問此擯者亦是主人有司佐禮者也在主人曰

擯云請猶問也禮不必事雖知猶問之重慎也者案論語云無必故云不必事

也以其前已有下達之事今使者來在主人如賓服迎于門外再拜賓不荅拜

門外是知有昏事也而猶問之重慎也主人如賓服迎于門外再拜賓不荅拜

揖入門外泰使不敢當其威禮者疏主人至揖入釋曰案士冠禮主人迎賓於大

不言面位者文不具耳當亦如士冠也注門外至威禮釋曰知門外是大

門外者以其大夫唯兩門寢門大門而巳廟在寢門外之東此下有至于朝

君臣之禮故賓雖屬吏直言不荅拜不言拜者奉使不敢當其威禮者此士卑無

已故賓荅拜稽首亦拜之以其君尊故也至于廟門揖入三揖至于階三

讓入三揖者至內嚮將曲疏揖者以其入門賓主將欲相背故須揖賓主各至

堂塗北面相見故亦須揖至碑碑在堂下三分庭之一在北曲庭中之節故亦

須揖但士冠注云入門將右曲揖將北曲揖當碑揖此注至內嚮將曲揖既曲

北面揖當碑揖文不同者鄭舉二文相兼乃足也三者禮之大節尊卑主人以

同故鄉飲酒鄉射聘禮公食大夫皆有此三揖之法但注有詳略耳主人以

賓升西面賓升西階當阿東面致命主人阼階上北面再拜阿棟也入堂深示

賓升西面賓升西階當阿東面致命主人阼階上北面再拜親親今文阿為庶

主人至再拜釋曰賓則使者也禮之通例賓主敵者賓主俱升若士冠與

此文是也若鄉飲酒鄉射皆主尊賓卑故初至之時主人升一等賓乃升至

儀禮注疏

四

一

中華書局聚

卒洗之後亦俱升唯聘禮公升二等賓始升者彼注云亦欲君行一臣行二也

觀禮王使人勞侯氏聘者不讓先升者當再拜○注阿棟至為殿○釋曰案鄉

者主人不言當阿則如鄉飲酒主人當此云賓當阿故云示親親也凡士之廟

飲酒聘禮皆云賓當楣無云當阿者獨此云賓當阿故云示親親也凡士之廟

五架為之棟北一楣下有室戶中脊為棟棟南一架為前楣楣前接簷為廡鄉

射記云序則物當棟堂則物當楣故云是制五架之屋也鄉大夫射於廡廡則

士之廟故物當前楣士射於序序則無室故物當棟此授于楹閒南面明為合楹閒

其節同也南疏以授于楹閒南面○注授於至授也○釋曰楹閒謂兩楹之閒寶

面並受也南疏以授于楹閒南面○注授於至授也○釋曰楹閒謂兩楹之閒寶

面鄭注云受幣楹閒敵不敵者不於楹閒是聘禮賓觀大夫云受幣于楹閒南

東楹之閒亦以君行一敵而行二至禮賓及賓私觀皆云當東楹是尊卑不敵故

不於楹閒也今使者行不敵而於楹閒故云明為合好也云當東楹是尊卑不敵故

云南面不辨賓主故賓降出主人降授老鴈之尊者疏賓降至老鴈○釋曰授

知俱南面並授也故賓降出主人降授老鴈之尊者疏賓降至老鴈○釋曰授

主人降自階授老鴈於階立待後事也○注老鴈吏之尊者○釋曰大夫家

臣稱老是以喪服授公士大夫以貴臣為室老春秋左氏傳云執臧氏老論語云

者魏老禮記大夫室老行事皆是老為家臣之貴擯者出請不必賓之疏擯者

○注不無君臣之名云老亦是羣吏中尊者也賓執鴈請問名主人許賓入授如

事使擯出請者亦是不必賓之事有無也賓執鴈請問名主人許賓入授如

初禮問名者將歸卜其相賓執至初禮○釋曰此一使兼行納采問名二事

也云主人許者擯請入告乃報賓賓得主人許乃入門升堂授鴈與納采禮同

故云如初禮也○注問名至為醴○釋曰言問名者問女之姓氏不問三月之

名故下記問名辭云某既受命將加諸卜敢請女為誰氏鄭云誰氏者謙也不
必其主人之女是問姓氏也然以姓氏為名者各有二種一者是名字之名三
月之名是也一者是名號之名故孔安國注尚書以舜為名鄭君目錄以曾子
為姓名亦據子為名皆是名號為名者也今以姓氏為名亦名號之類也鄭云
將歸卜其吉凶者擯者出請賓告事畢入告出請醴賓禮賓者欲厚之**疏**擯者

賓禮賓者欲厚之**疏**擯者出請賓告事畢入告出請醴賓禮賓者欲厚之**疏**擯者
為禮者亦此禮至厚之○釋曰此下至送于門再拜主人禮賓之事云此禮亦當
大行人云上公再裸而酢侯伯一裸而酢子男一裸不酢及以酒禮之用齊禮
之皆不依酒禮為名皆取相禮故知此禮亦為禮敬之禮不取用醴為禮之義
也秋官司儀云諸公相為賓及將幣賓亦如之注云上於曰禮敵者曰藩聘
禮卿亦云無擯注云無擯辟君是大人已上尊得有禮賓兩名士以下卑唯稱
禮賓禮辭許禮辭**疏**賓之常法鄉已行禮辭一辭○釋曰禮賓一辭許者主人禮

辭而主人徹几改筵東上側尊甌醴于房中徹几改筵者於戶西禮神坐徹去其几於後
已有邊豆如**疏**主人至房中○釋曰徹几改筵者於戶西禮神坐徹去其几於後
冠禮之設授賓改設其筵設側尊甌醴在東房之中以禮賓也○注徹几至
之設○釋曰經云東上者統於主人注云鄉為神今為人者為神則西上為人
則東上不同故辨之云側尊亦言無玄酒者禮例無玄酒配之以其禮象大
古質故士冠與此昏禮之等皆無玄酒也鄭知此亦有筵有豆如冠禮者此
下云贊者酌醴加角柶明有筵盛之又云贊者薦脯醢則有豆可知但冠禮
亦南上故云如冠禮之設也

主人迎賓于廂門外揖讓如初升主人北面再
拜賓西階上北面答拜主人拂几授校拜送賓以几辟北面設于坐左之西階

儀禮注疏四
三
中華書局聚

上答拜

拂拭也拭凡者尊賓新之也

疏

主人至答拜如初升者如納采時三揖三

讓也云主人北面再拜者賓至此堂也但燕禮大射公食大夫皆禮鄉飲酒鄉射

大射皆云拜至並是拜賓至此堂也但燕禮大射公食大夫皆禮鄉飲酒鄉射

至者欲見賓至乃拜之是有尊卑不敵之義餘皆言拜至至在拜下者體敵之

義也若然此為禮賓有拜至者前雖有納采問名之事以昏禮有相親之義故

雖後亦拜至也聘禮享禮及禮賓不拜至者聘禮不取相親之義故不拜至是

以彼鄭注云以賓不於此始至也云主人拂几者此拂几雖不言外拂內拂又是

不言三案有司徹主人西面左手執几主人拂几者此拂几雖不言外拂內拂又是

授尸于筵前注云衣袖謂之袂推拂去塵示新云拂者外拂之也則此亦外拂

之三也凡行敵禮者拂几皆若此卑於尊者則內拂之故聘禮云宰內拂几三

奉兩端以進鄭云內拂几不欲整紛尊者是也若然冠禮賓無几者冠禮比

几為輕故無几鄉飲酒鄉射及燕賓輕故無几兩端尊者則以兩手於几間執

之授皆然是以聘禮宰夫奉兩端以進有司徹云尸進二手受于几間注云受

從手問謙也雖不言兩手兩端以進又案聘禮云公東南鄉外拂几三卒

振袂中攝之進西鄉賓進誣受几于筵前以言之公尊中執几以一則賓

以兩手於几兩端執之也而此亦賓主不敵授校者昏禮異於餘禮云拜送者

此當再拜送君於聘賓則一拜故聘禮云公一拜送鄭注云公尊也是也此凡

以安體非已所得故先拜乃受之云賓尸故也覲禮以卑故以几辟聘禮卑亦

之物几所當得故先拜乃受之云賓尸故也覲禮以卑故以几辟聘禮卑亦

云以几所當得故先拜乃受之云賓尸故也覲禮以卑故以几辟聘禮卑亦

設几之法受時或受其足或受于手間皆橫受之及其設之皆旋几縱執乃設

之於坐南面陳之位為神則古之為人則左之為異不坐設之者几輕故也

綴注拂拭几校為枝○釋曰鄭知校几足者既夕記云贊者酌醴加角栴面葉出

于房贊也佐主人酌事也贊者亦洗酌加角柶覆之
疏贊者至于房〇注贊

贊者亦洗酌加角柶覆之如冠禮矣者率冠禮云贊者洗
於房中則酌醴加柶覆之此與冠禮同故知如冠禮矣
主人受醴面枋筵前

西北面賓拜受醴復位主人阼階上拜送主人西北面疑立待賓即筵也賓復

主為酌〇注主人至拜送〇注主人至食起〇釋曰經唯云主人西北面知筵立
食起〇注主人至拜送〇注主人至食起〇釋曰經唯云主人西北面知筵立

前待賓即筵前乃授之此鄭云即筵謂就筵前與下賓即筵別也是以冠禮禮

于西階上北面明禮皆於筵西受禮然禮賓進筵前受醴是不躡席之事也云賓復位

起者但此筵為行禮故拜及啐皆於西階也贊者薦脯醢進賓即筵坐左執解

祭脯醢以柶祭醴三西階上北面坐啐醴建柶與坐奠解遂拜主人荅拜
也即就左

執解則祭以右手也凡祭於脯醢之豆間必所為祭者誦敬示
有所先也啐嘗也嘗之者成主人意建柶與坐奠解遂拜主人荅拜

云坐奠解遂拜言遂者因事曰遂因建柶與坐奠解遂拜主人荅拜

禮子并醢于及此下禮婦不言坐奠解遂拜主人荅拜

有拜可知也〇注即就至停也〇釋曰奠云祭以右手出于鄉射也云凡祭於

脯醢之豆謂祭脯醢俎豆皆於豆此及冠禮鄉飲酒鄉射燕禮大射皆

有脯醢則在邊豆之閒此注不言邊直言豆者省文公食大夫及有司徹豆多

延客祭注云祭祭先也君子有事不忘主人意者主人設饌掌賓為美之今客嘗

世造此食者也云啐嘗也嘗之者成主人意者主人設饌掌賓為美之今客嘗

之告旨是成賓即筵奠于薦左降筵北面坐取脯主人辭薦左邊豆之東降下

主人意也

義禮注疏四

四中華書局影印

命賜將歸執以反疏賓即至人辭○釋曰此奠於薦左不言而位下贊禮婦奠

之明皆升席南面奠也必南面奠之聘禮賓北面奠者以公親執束帛待賜

口不敢稽留故由便疾北面奠之也鄉飲酒鄉射酬酒不祭不舉不得因祭而

奠于薦束也燕禮大射重君物君祭酬酒故亦南面奠云降下也自取脯者謂

主人之賜將歸執以反命者案下記云賓降授人脯出主人送于門外再拜謂

使者從者授於階疏賓降至再拜○注人謂至出去○釋曰鄭知人謂使者從

下西面然後出去疏賓降者以其此脯使者將歸故授從者也又知授於階下西

面然後出去者以其賓位在西授脯文在納吉用鴈如納采禮北復使使者往

出上故知西階下西面授之然後出去也納吉用鴈如納采禮北復使使者往

告暑如之疏名而云如納采者問名賓不出大門故此納吉如其納采也○注

歸卜至是定○釋曰鄭知義然者案下記云納吉曰吾子有貺命幸加諸卜占

吉使某也敢告凡卜並皆於禰廟故然也未卜時恐有不吉婚姻不定故納吉

也乃定納徵玄纁束帛儷皮如納吉禮象陰陽備也束帛十端也問禮曰凡嫁子

取妻入幣純帛無過五兩儷兩也執束帛以疏鴈者以有束帛為贄故此納徵無

致命兩皮為妾賈皮鹿皮今文纁皆作重○釋曰鴈者以有束帛為贄故此納徵無

孝經鉤命法云五禮用鴈是也案春秋左氏莊公二十二年冬公如齊納幣不

言納徵者孔子制春秋變周之文從殷之質故指幣體而言周文故以義言之

徵成也納此則昏禮成故云徵也○注徵成至作鴈體而言周文故以義言之

場備也束帛十端也者周禮凡嫁子娶妻入幣緇帛無過五兩鄭彼注云納幣

十象緇婦人陰也凡於娶禮必用其類五兩十端也必言兩者欲得其配合之名

十象緇婦人陰也凡於娶禮必用其類五兩十端也必言兩者欲得其配合之名

十象緇婦人陰也凡於娶禮必用其類五兩十端也必言兩者欲得其配合之名

十象緇婦人陰也凡於娶禮必用其類五兩十端也必言兩者欲得其配合之名

十象緇婦人陰也凡於娶禮必用其類五兩十端也必言兩者欲得其配合之名

十象緇婦人陰也凡於娶禮必用其類五兩十端也必言兩者欲得其配合之名

十象緇婦人陰也凡於娶禮必用其類五兩十端也必言兩者欲得其配合之名

十象緇婦人陰也凡於娶禮必用其類五兩十端也必言兩者欲得其配合之名

十象緇婦人陰也凡於娶禮必用其類五兩十端也必言兩者欲得其配合之名

十象緇婦人陰也凡於娶禮必用其類五兩十端也必言兩者欲得其配合之名

十象緇婦人陰也凡於娶禮必用其類五兩十端也必言兩者欲得其配合之名

十象緇婦人陰也凡於娶禮必用其類五兩十端也必言兩者欲得其配合之名

十象緇婦人陰也凡於娶禮必用其類五兩十端也必言兩者欲得其配合之名

十象緇婦人陰也凡於娶禮必用其類五兩十端也必言兩者欲得其配合之名

十象緇婦人陰也凡於娶禮必用其類五兩十端也必言兩者欲得其配合之名

十象緇婦人陰也凡於娶禮必用其類五兩十端也必言兩者欲得其配合之名

十象緇婦人陰也凡於娶禮必用其類五兩十端也必言兩者欲得其配合之名

十象緇婦人陰也凡於娶禮必用其類五兩十端也必言兩者欲得其配合之名

十象緇婦人陰也凡於娶禮必用其類五兩十端也必言兩者欲得其配合之名

十象緇婦人陰也凡於娶禮必用其類五兩十端也必言兩者欲得其配合之名

十象緇婦人陰也凡於娶禮必用其類五兩十端也必言兩者欲得其配合之名

十象緇婦人陰也凡於娶禮必用其類五兩十端也必言兩者欲得其配合之名

十象緇婦人陰也凡於娶禮必用其類五兩十端也必言兩者欲得其配合之名

十象緇婦人陰也凡於娶禮必用其類五兩十端也必言兩者欲得其配合之名

十象緇婦人陰也凡於娶禮必用其類五兩十端也必言兩者欲得其配合之名

十象緇婦人陰也凡於娶禮必用其類五兩十端也必言兩者欲得其配合之名

十象緇婦人陰也凡於娶禮必用其類五兩十端也必言兩者欲得其配合之名

十象緇婦人陰也凡於娶禮必用其類五兩十端也必言兩者欲得其配合之名

雜記云納幣一東東五兩兩五尋然則每端二丈若彼據庶人空用緇色無纁

故鄭云用纁婦人除此玄纁俱有故云象房湯備也案王人穀圭天子以聘女

其璋諸侯以聘女故鄭據而言焉玄纁束帛皆合言之焉奇陰耦三玄二纁也

娶者大夫昏禮玄纁及鹿皮則請期用鴈主人辭賓許告期如納徵禮主人辭

同於士餘有異者無文以言也請期用鴈主人辭賓許告期如納徵禮主人辭

卜和期日官由夫家來也夫家必先請期至徵禮○釋曰請期如納徵禮納

人拜送於門外其中揖讓升降及禮賓迎送之事此皆如之○注主人至告之

○釋曰婿之父使使納徵訖乃下婚月得吉日又使使往女家告日是期由

男家來今以男家執謙故遣使者請女家若云期由女氏故云請期女氏知陽

倡陰和壹由男家出故主人辭之使者既見主人辭遂告主人期日也是以下

記云使者曰某使某受命吾子不許某敢不告期曰某期初昏陳三鼎于寢門

外東方北面上其實特豚合升去蹄舉肺脊二祭肺二魚十有四腊一肫臠

不升皆飪設局霽期取妻之日鼎三者升豚魚腊也寢婦之室也北面鄉內也

脊者食時所先舉也肫者氣之主也周人尚焉脊者體之正也食時則祭之飯

必舉之實之也每皆二者夫婦各一耳凡魚之正十五而鼎減一為十四者欲

其敵偶也腊兔腊也肫或作純純全也凡腊用全體不升者近竅賤也飪期

至局霽○釋曰此文下盡合登一節論夫家欲迎婦之時豫陳同牢之饌也云

陳三鼎於寢門外東方北面上者謂在夫寢門外也言東方北面是禮之正

而不在東方者辟大夫故也今此亦東方不辟大夫者重昏禮也鼎不當門

上言北而士冠所云是也凡鼎陳於外者北面為正阼階下西面為正士

衰禮小斂陳一鼎於門外西面者喪禮少變在東方者亦是喪禮既夕變也士虞

奠及到月奠既夕陳鼎皆如大斂奠門外皆西面北上不在東者既葬鬼事

陳三鼎于門外之右北面入設于西階前東面北上不在東者既葬鬼事

之反吉故也公食陳鼎七當門南面西上者以賓是外人向之禮其中無既明

之作密○釋曰云期娶妻之日者升豚魚腊也者即經文自顯也云寢塔之室

也者命士以上之父子異宮自然別有寢若不命之士父子同宮雖大院同居

其亦隔別各有門戶故經總云寢門外也云合升合左右胖升於鼎也者以

夫婦各一隔別故左右胖俱升若祭則升右也云去蹄蹄甲不用也者以其踐地穢

惡也云舉肺即此祭肺也下又云贊爾黍稷授肺脊皆食以濟醬皆祭舉食舉也即

此舉肺脊也祭時二肺俱有生人唯與祭祀同二肺也據下文先用祭肺後用

牲論娶婦玄冕齊戒鬼神陰湯也故與祭祀同二肺也據下文先用祭肺後用

舉肺此經先言舉肺後言祭肺者以舉肺脊長大故先言是以特牲少牢人鼎

時舉肺脊在前云肺者氣之主也周人尚焉者案禮記明堂位云有虞氏祭首

夏后氏祭心殷祭肝周祭肺鄭注云氣主威也但所尚不同故云周人尚焉云

脊者體之正也食時則祭之者對祭肺未食時祭也云飯必舉之貴之也者但

一身之上體總有二十一節前有肩臂膺後有肱腋脊在中央有三脊正臑橫

脊而取中央正脊故云體之正凡云先以對後奉特牲舉肺脊後食幹酪注云

肺氣之主也脊正體之貴者先食啗之所以導食通氣此不言先食啗之從彼

可知也云每皆二者夫婦各一耳者釋經多之義云凡魚之正十五而鼎減一

為十四者據特牲記云魚十有五注云魚水物以頭枚數陰中之物重數於月

十有五而盈少牢饋食禮亦云十有五而五魚水物以頭枚數陰中之物重數於月

去一若乎生人則與此異故公食大夫一命者七魚再命者九魚三命者十五而

一魚天子諸侯無之或諸侯十三魚天子十五魚也云腊兔腊也者少牢用麋腊士兔腊可知故曲禮云兔曰明視也云肫或作純純全也凡腊用全者此或右體脊相配共為一體故得全名也特牲少牢亦用全士喪大斂與士虞皆用左胖不全者喪禮略云今文無皆作密者設洗于阼階東南之器棄水者洗饌鄭以省文故兼下綏冪總疊之故云皆也

于房中醯醬二豆菹醢四豆兼巾之黍稷四敦皆蓋醢醬者以醢和醬生人尚

也巾為禦寧蓋為尚温疏饌于至皆蓋○注醢醬至春時○釋曰鄭知以醢和

周禮曰食齊禘春時疏醬者得醢者無醬得醬者無醢若和之則夫妻皆育

是禮以食齊禘春時疏醬者得醢者無醬得醬者無醢若和之則夫妻皆育

特性不知以醢和醬也云生人尚齋味者此文與公食皆以醢和醬少牢大羹清

在爨大羹清膏肉汁也大古之羹無鹽菜爨火疏大羹清在爨○注大羹至作

謂不致五味故知不和鹽菜害虞以上曰大古有此羹三王以來更有鉶羹則

致以五味雖有鉶羹猶存大羹不忘古也引尊于室中北墉下有禁玄酒在西

周禮者謂大羹須熱故在爨臨食乃取也引尊于室中北墉下有禁玄酒在西

俗冪加勺皆南枋墉牆也禁所以廢鉶者玄酒不疏尊于至南枋○注墉牆至

無者士冠云無此亦士禮雖不言鉶然此尊亦無也版承於鉶云禁者因為酒

戒故以禁言之也云玄酒不忘古也者古謂黃帝已前以禮運云汗尊而挾飲

又云後聖有作以為禮酪據黃帝以後雖有酒醴猶是不忘古也尊于房戶之

東無玄酒筐在南實四爵合盃無玄酒者略之也夫婦酌於內尊其餘酌於外

儀禮月疏四
六
中華書局

一升 **冠** 尊于至合香 ○注無玄至曰爵 ○釋曰云無玄酒者略之者此對上

於外尊者據上文玄酒知之云一升曰爵者韓詩外傳云 **主人爵弁纁裳緇**

從者畢玄端乘墨車從車二乘執燭前馬 **主人** 婿也婿為婦主爵弁而纁裳

其文明其與袍俱用緇袍謂緣袍之言施以緇裳象陽氣下施從者有司也

車攝威也執燭前馬使徒役持炬火居前 **燭** 主人至前馬 ○釋曰此至

○注主人至燭道 ○釋曰云主人婿也者以其親迎向女家女稱主故下親

至男家婿還稱主人也云爵弁而纁裳者下爵弁亦冕之類故亦纁裳也云

次也云大夫以上親迎冕服者士家自祭服女端助祭用爵弁今爵弁用助

也若上公有孤之國孤締冕卿大夫朝服以自祭助祭用女親迎亦當玄冕攝

玄冕也孤卿大夫士為卑復攝威取助祭之服以親迎則天子諸侯為尊則

千親迎當那冕矣是以禮記郊特牲云女冕齊戒鬼神陰陽也將以爲社稷

親迎亦用女冕臣乃不得混君故也云冕服迎者鬼神陰陽之神也

色同故云俱用緇也云施謂緣者謂純緣於裳故字從衣云施者義取

施及於物故作。施也。云以緇綠裳象陽氣下施者男陽女陰男女相交接示行

也乘貳車從行者也。者以士雖無其僕婢皆曰有司使乘貳車從者有司

下有貳車士無貳車此有者亦是。攝也。云墨車漆車者案巾車注云棧車不革

鞞而漆之則士之棧車漆之但無革為異耳。案考工記云棧車欲其奔馳云無

革鞞又云飾車欲其侈鄭云革鞞則大夫已上皆以革鞞則得飾車之名飾者

革上又有漆飾士卑無飾雖有漆不得名墨車故唯以棧車為名若然自卿已

上更育異飾則又名玉念象夏綦夏縵之等也。云士乘墨車攝威也者案周禮

巾車云一曰玉路以祭祀又云金路同姓以封象路異姓以封革路以封四衛

木路以封蕃國孤乘夏綦卿乘夏縵大夫乘墨車士乘棧車庶人乘役車士乘

大夫墨車為攝威則大夫當乘卿之夏縵卿當乘孤之夏綦已上有木路質而

無飾不可使孤乘之禮窮則同也。孤還乘夏綦又於臣之外特置亦是尊尊則

依巾車自乘本車矣。玉路祭祀不親迎當乘金路矣。以攝言之士之子冠

與父同則昏亦同但解適子婦車亦如之有祿亦如之者車同等士妻之車夫

疏

婦車至有祿○注亦如至有蓋○釋曰婦車亦以

車送之祿車裳幃周禮謂

之容車有容則固有蓋謂

是也云大夫以上嫁女則自以車送之者案宣公五年冬左傳云齊高固及子

叔姬來反馬也。以上嫁女則自以車送之者案宣公五年冬左傳云齊高固及子

故不反於家經書高固及子叔姬來故譏乘行匹至也。士昏皆異據士禮無反

儀禮注疏

四

七

中華書局

至天子有反馬之禮留車妻之道反馬謂之義高固種月逆叔姬冬來反馬則
 婦人三月祭行故行反馬禮也以此鄭箴膏肓之則知大夫已上嫁女自以
 其車送之若然詩注以爲王姬嫁時自乘其車箴膏肓以爲齊侯嫁女乘其母
 王姬始嫁時車送之不同者彼取三家詩故與毛詩異也凡婦車之法自士以
 上至孤卿皆與夫同有祿爲異至於王后及三夫人并諸侯夫人皆乘翟車案
 風頌人曰翟蔽以朝謂諸侯夫人始來乘翟蔽又詩序云土短下嫁於諸侯車不繫
 蔽蓋翟翟也然則王后始來乘重翟之上者以其安車在宮中所乘者
 其夫下王后一等以此差之王后始來乘重翟之上者以其安車在宮中所乘者
 夫人用翟車若然巾車次翟翟在翟車之上者以其安車在宮中所乘者
 容蓋與重翟厭翟有屈退之在下其實安車無翟飾不用爲嫁時所乘也三夫
 人與三公夫人嘗用翟車九嬪與孤妻同用夏翟世婦與卿大夫妻同用夏纁
 一御與士妻同用墨車也其諸侯夫人姪娣及二媵并姪娣依次下夫人以纁
 鄭司農云容謂幃車山東謂之裳幃或謂之潼容後鄭從之衛詩云漸車惟裳
 是山東名幃裳也云車有容則固蓋者巾車云有容蓋容蓋相配之物此既
 有故云固有蓋矣可至于門外門之外疏曰至是門外者以大門外者以大門外
 朝廟乃大門內故主人筵于戶西西上右几筵爲神布席疏主人至右几
 知此大門外也主人筵于戶西西上右几筵爲神布席疏主人至右几
 曰以先祖之遺禮許人將告神故
 女父先於廟設神席乃迎壻也

儀禮疏卷第四

儀禮注疏卷四校勘記

阮元撰盧宣旬摘錄

〇一一一

士昏禮第二

陽往而陰來

按釋文引鄭目錄陽上有取其二字

昏禮

男父先遣媒氏女氏之家

女字上一本增一

至字按女氏之家疑當作之

故關其納吉以非之也

要義毛本關作闕

主人筵于戶西

下文禮賓

毛本禮誤作體

知受禮于禰廟者

知下要義有將以先祖之遺體許人故十字

使者玄端至

於中士下差次爲之

毛本差上有士字

主人如賓服

主人迎賓於大門外

毛本無賓字

寢門大門而已已此本舊作矣誤今從要義毛本

云不荅拜者不上要義有賓字是也

是以射禮賓迎入門諸本同毛本射作躬亦非此是聘禮之誤

主人以賓升

獨此云賓當阿要義同毛本無賓字

序則物當棟毛本當誤作堂

故云是制五架之屋也故要義作鄭

擯者出請

彼已破從禮要義同毛本從作爲

不從醴者要義同毛本不作字從醴別作從豐下文爲醴之義作爲豐之義皆是也

主人徹几改筵

鄉爲神陸氏云鄉本又作羈○按羈正字鄉今之向字

醴糟例無玄酒配之要義同毛本糟例作禮例

又云贊者薦脯醢要義同手本又作及

主人迎賓于廟門外○主人拂几授校校改作技疏同盧文昭云津避明諱改

辟浚巡釋文徐本集釋敖氏巡俱作巡通解楊氏作通張氏云鄭氏於儀禮用浚通字凡十有一開寶釋文獨於此作巡諸釋文本皆作通

古文技為技徐本集釋技俱作技通解作枝

凡行敵禮者要義同毛本敵禮作禮敵

宰內拂几三要義同毛本宰下有夫字○按無夫字與聘禮不合

冠禮賓無几者單疏要義俱重禮字是也

尊王使也要義同闕本作尊主故也陳本作尊主使也毛本作尊王故也

凡設几之法要義同毛本設誤作授

贊者酌醴

待主人迎受毛本同迎受釋文作梧授按今本釋文梧从木聘禮公食大夫既

女从手未知孰是說文無梧字有梧字訓逆也既夕疏云梧即邊也邊迎二

義相近疑梧即梧之俗體而梧則又其假借通用者也盧文昭云陸梧授授

字為今案公食注及既夕經既有梧受之言張氏引既夕乃作梧授又引玉

篇云梧受也梧授謂受其所授也鄭於既夕注云謂對相授不委地則經文

義疏注疏四校勘記

中華書局聚

似當作授張說不爲無據而此處釋文授字亦未必譌也

主人受醴面枋

皆於筵西受禮

浦鐘云醴誤作禮

賓即筵坐

贊者至荅拜

按贊者二字經文在上節此當作賓即

賓即筵奠于薦左

此云奠于薦東升席奠之

浦鐘云薦左誤薦東升席奠之四字當爲衍文

納吉

婚姻之事於是定

婚徐本作昏按昏嫁宜作昏婚姻宜作婚古或俱用昏字凡今本經注作婚者石經徐本俱作昏舉此爲例後不贅

凡卜並皆於禰廟

要義同毛本並作筮

故納吉乃定也

故要義作知

納徵

故指幣體而言

要義同毛本體作禮是也

納幣帛緇 要義同毛本帛作用要義又云緇元本作純

請期

及禮賓迎送之事 實陳本要義俱作賓毛本作賓迎送毛本作送班

乃下卜婚月 要義同毛本卜上無卜字月作日

期初昏

飪熟也 熟通解徐本俱作孰按孰熟諸本錯出後不悉校

局所以扛鼎 扛徐本作扛釋文集釋通解俱作扛

今文局作鉉鼎皆作密 依注例鼎上當有古文二字按儀禮局鼎屢見恐經

則無即局也不得為兩字又金部鉉字注云易謂之鉉禮謂之鼎是鉉字唯

易有之禮經安得有鉉今本儀禮履鼎則為鼎履鼎則為鼎釋文則多作鼎

或強為分別曰纂字从巾覆尊以巾則稱纂覆鼎以茅故不得稱纂然則局

字从戶何以得施于鼎且賈氏云鄭兼下給纂總疊之故云皆可見覆鼎覆

尊皆作纂矣又士喪禮及既夕經用疏布古文皆作密是古文無分尊鼎尤

為明證也案局鼎二字古文當為局密今文當為鼎慎鄭于上字從古下字

從今當注云今文局為鼎古文慎為密鼎之從門乃諧聲非會意也古蓋音

喪禮少變在東方者 要義同少變毛本作小斂陳作少寢

儀禮通疏 四 校勘記 十 中華書局聚

未忍異於生 要義同毛本生下有時字

於大斂大奠及朔月奠 要義同毛本斂下無大字

贊爾黍稷 浦鏜云稷衍字

重數於月十有五日而盈 要義重作重月下有之字毛本重作取特性記
作取無之字

饌于房中

則夫妻皆有 陳闡監本要義同毛本妻作婦

大羹清在鬯 大陸氏云亦作泰

尊于室中北墉下○綌冪加勺 張氏云釋文冪作冪後撤尊冪鄉飲酒鄉射尊
冪同按毛本釋文仍作冪冪是也然賈氏

於前節疏云冪下綌冪總疊之則兩處之冪同矣冪則皆冪冪則皆冪明無
冪冪之別

綌冪葛 徐本集釋通解楊敖同毛本冪作粗

主人爵弁纁裳

乘貳車從行者也 嚴本通解楊敖同毛本貳作二

士而乘墨車 按疏無而字

使徒役持炬火 徐本楊敖同集釋通解毛本俱作從

亦當元冕攝盛也 毛本元誤作亦

故作施也 總監本作施是也

士無貳車 要義同毛本貳作二

此有者亦是攝也 要義同陳闓者作二毛本攝下有盛字

皆以革鞵 要義同毛本以作有

革上又有添飾 要義同毛本又作文

則諸侯天子尊則尊矣 下則字要義作其

亦不假攝盛 森氏要義同毛本假作欲

玉路祭祀不可以親迎 陳監要義路作路毛本路作欲闓本亦誤作欲
森氏路下有非字可下有乘字當以玉路非祭祀

不可乘為一句以親迎三字屬下當乘金路矣為一句

以攝言之 攝下森氏有盛字

婦車亦如之

何彼襪矣篇曰 要義同毛本襪作襪

翟蔽以朝 要義同毛本蔽作第

以朝見于君成之也 成要義作蔽

然則王后始來乘重翟受 受毛本作車要義作矣按當從要義

與重翟厭翟有屈 屈陳本要義同誤作屈毛本作差是也

依次下夫人以下一等為差也 陳闔俱無以下二字

或謂之灌容 陳本要義同毛本灌作童

至于門外

廟乃大門內 乃陳闔俱誤作乃毛本作在是也

儀禮注疏卷四校勘記

以其始婚招魂復魄用生時之衣生時無袖知亦不用袖明為非常所服為昏禮故服之引之者證神為非常服也然鄭言凡婦人服不常施神者鄭欲見

王后已下初嫁姆纁笄宵衣在其右姆教人者若今時乳母矣纁緇髮笄今時皆育染之意也姆纁笄宵衣在其右姆教人者若今時乳母矣纁緇髮笄今時

警也纁亦廣充潘長六尺宵諱為詩素衣朱紵之綃魯詩以紵為紵屬也姆亦衣以綃為領因以為名且相親耳在女右當詔以紵為紵屬

右姆釋曰此經欲見女子出而不復嫁能以婦道教人者婦人年五十陰道絕無云姆婦人年五十無子出而不復嫁能以婦道教人者婦人年五十陰道絕無

疾乃出之宰家語云婦人有七出不順父母出浮時出無子出不專舅姑出惡類也不事舅姑棄悖德也口舌棄離親也盜竊棄反義也嫉妒棄亂家也惡疾

棄不可奉宗廟也又家語有三不去會經三年喪不去休云不窮窮也休云不恩恩也亂家不娶無教戒也世有惡疾不取棄於天也世有刑人不娶棄於人也亂家不娶類

不正也逆家女不娶廢人倫也是五不娶又穿易同人六二寔注云天子諸侯

后夫人無子不出則猶有六出其天子之后雖失禮鄭云嫁於天子雖失禮無

出道遠之而已若其無子不廢遠之后傳如故其犯六出則廢之然就七出之

中餘六出是無德行不堪教人故無子出能以婦道教人者以為姆既教女因

從女向夫家也云若今時乳母者漢時乳母與古時乳母別率喪服乳母者律

大夫子有母子師慈母保母其慈母乃令有乳者養子謂之為乳母死為

之服總麻師教之乳母直養之而已漢時乳母則選德行為乳者為之并便教

子故引之以證姆也云纁緇髮者此纁亦如士冠纁以纁為之廣充幅長六尺

時髻髮而紵之姆所異於女者有纁兼有次此姆則有纁而無次也云笄今

繡領謂之褰襟既為領明朱綰亦領可知案上文云女祿衣下文云女從者畢
然特云綰衣者謂以綰衣亦當詔以婦禮者案禮記少儀云贊幣自左詔辭自
明此亦據領也云姆在女右當詔以婦禮者案禮記少儀云贊幣自左詔辭自
右地道尊右之義
故姆在女右也
女從者畢袵玄纒笄被頰繡在其後
諸女從者謂姪婦也詩云

與黑謂之黻天子諸侯夫人衣卿大夫之妻刺繡以爲領如今假領矣士
同也同女者上皆玄纒也詩云素衣朱襮爾雅云繡領謂之褰襟曰白
威始婦言被明非常服假
威飾耳言被明非常服假
是姪婦老章下文云雖無婦媵先鄭云古者嫁女必姪從常服○釋曰知女從
故云女從者謂姪婦也云詩者韓奕篇引之證姪之義也云姪從常服○釋曰知女從
下皆女從者謂姪婦也云詩者韓奕篇引之證姪之義也云姪從常服○釋曰知女從
之證繡得爲領也云穎禪也者此讀如詩云娶衣之義故爲禪也引詩爾雅周禮
者諸侯后夫人狄衣者案周禮內司服云掌王后之六服禕衣領謂之褰襟又注
云侯伯之夫人狄衣者案周禮內司服云掌王后之六服禕衣領謂之褰襟又注

云卿大夫之妻刺繡以爲領者以士妻言被明非常服故知大夫之妻刺之常也
不於后夫人下言領於卿大夫則畫之矣然此士妻言被禕謂於
也但繡乃白黑色爲之若於衣上則刺之矣然此士妻言被禕謂於
衣畫而刺繡皆刺之其婦人領雖在衣亦別被之矣然此士妻言被禕謂於
衣領上刺繡皆刺之其婦人領雖在衣亦別被之矣然此士妻言被禕謂於
華丹朱中衣大夫之儻禮也彼天子諸侯中衣有繡領則無之此今婦人專
今飾耳言被明非常服者對大夫已上妻始嫁施禕者舉漢法鄭君目驗而知至
威飾耳言被明非常服者對大夫已上妻始嫁施禕者舉漢法鄭君目驗而知至

儀禮注疏
五
威飾耳言被明非常服者對大夫已上妻始嫁施禕者舉漢法鄭君目驗而知至
今飾耳言被明非常服者對大夫已上妻始嫁施禕者舉漢法鄭君目驗而知至
華丹朱中衣大夫之儻禮也彼天子諸侯中衣有繡領則無之此今婦人專
衣領上刺繡皆刺之其婦人領雖在衣亦別被之矣然此士妻言被禕謂於
也但繡乃白黑色爲之若於衣上則刺之矣然此士妻言被禕謂於
衣畫而刺繡皆刺之其婦人領雖在衣亦別被之矣然此士妻言被禕謂於
不於后夫人下言領於卿大夫則畫之矣然此士妻言被禕謂於
云卿大夫之妻刺繡以爲領者以士妻言被明非常服故知大夫之妻刺之常也

儀禮注疏
五
威飾耳言被明非常服者對大夫已上妻始嫁施禕者舉漢法鄭君目驗而知至
今飾耳言被明非常服者對大夫已上妻始嫁施禕者舉漢法鄭君目驗而知至
華丹朱中衣大夫之儻禮也彼天子諸侯中衣有繡領則無之此今婦人專
衣領上刺繡皆刺之其婦人領雖在衣亦別被之矣然此士妻言被禕謂於
也但繡乃白黑色爲之若於衣上則刺之矣然此士妻言被禕謂於
衣畫而刺繡皆刺之其婦人領雖在衣亦別被之矣然此士妻言被禕謂於
不於后夫人下言領於卿大夫則畫之矣然此士妻言被禕謂於
云卿大夫之妻刺繡以爲領者以士妻言被明非常服故知大夫之妻刺之常也

門外西面再拜賓東面荅拜賓主人至荅拜○釋曰此言男至女主人揖入

賓執鴈從至于廡門揖入三揖至于階三讓主人升西面賓升北面奠鴈再拜

稽首降出婦從降自西階主人不降送賓升鴈拜主人不降送禮不參疏主人

送○釋曰此言女親賓婦入廟門升堂父親出大門之事也云賓升北面奠

鴈再拜稽首者此時當在房外當楣北面知在房戶者見隱二年紀初給來逆

後代斬文迎於房者親迎也何休云夏后氏逆於庭殷人逆於堂周人逆於戶

拜獨於此主人不荅明主為授女耳者案納采階上拜至問各納幣請期相如皆

人今婦既送主人不荅明主為授女耳云主人不降送禮不參者親而下之禮必授人以綏

者曲禮文今謂御車即僕人禮也釋曰云僕人之禮必授人以綏婦乘以几姆加

景乃驅御者代乘鮮也景亦明也驅行也制蓋如明衣加之為行道尊聖今

作疏婦乘至者代乘鮮也景亦明也驅行也制蓋如明衣加之為行道尊聖今

案既夕禮明衣裳用布袂屬幅長下膝如明衣此嫁時尚飾不用布案詩云

衣錦娶衣裳錦娶裳鄭云娶如明衣直云制如明衣長下膝又育裳於敵下體深也

為其文之大著也庶人之妻嫁服也蓋以澤為之中衣裳庶人用禪穀連引士

禪穀庶人卑得與國君夫人同用錦為衣大著此士妻不用錦不為文大著故

珍苑宋版印

云行道集 壘也 壻乘其車先俟于門外 壻車在大門外乘之先者道之也男卒女

門外 壻家大門外知者以其壻於此始言乘其車故知也云男率女從男

夫婦剛柔之義自此始也者並郊特牲文云非外壻家大門外者命士已上父

子異宮故解為壻家大門外若不命之士父子同宮則大門父之大門外也

婦至主人揖婦以入及寢門揖入升自西階媵布席于奧夫入于室即席婦尊

西南面媵御沃盥交也升自西階道婦人也媵送也謂女從者也御當為訝訝送

始接情有廉恥 媵御交道其志 沃盥之儀云主人揖婦以入者此則詩云好人提提宛然左

詒是也云夫入于室即席者謂壻也婦在東賓在西未設席壻既為主東面須設饌

西階道婦入也者以尋常賓客主人在東賓在西今主人與妻俱升西階故云

道婦入也云媵送也謂女從者也即姪婦也云御當為訝訝迎也謂婿從者也

者以其與婦人為盟非男子之事謂夫家之賤者也知媵沃盥於南洗御沃

相沃 贊者徹尊 舉者盥出除 舉鼎入陳于阼階南西面北上 俎從設

者執俎者從鼎而入設之也 贊者至從設也 注執匕至載也 釋曰案特 以別出牲體也俎所以載也 贊者少牢公食與有司徹及此昏禮等執匕俎 舉鼎各別人者此吉禮尚威儀故也士喪禮舉鼎右人以右手執匕左人以左 手執俎舉鼎人兼執匕俎者喪禮略也云從設者以從男之事故從吉祭法也 公食執匕俎之人入加匕於鼎陳俎於鼎南其匕與載皆舉鼎者為之特牲注 云右人也尊者於事指使可也則右人於鼎北南面匕肉出之左人於鼎西俎

南北面承取肉載於俎士虞右人載者喪祭少變故在西方長者左也今昏禮鬼神陰陽當與特牲禮同亦右人七左人載遂執俎而立以侍設也云七所

以別出牲體也者凡牲有體別謂肩臂膾肫脊脊之等於鼎以北面載執而

俟執俎而立疏北面載執而俟疏後乃云俎先設疏○釋曰知俟豆七者逆退復

位于門東北面西上疏執七者事畢逆退由便疏○釋曰云至此乃著其位略賤

也者案士冠未行事陳主人位訖即言兄弟及擯者之位於此疏贊者設醬于席

前菹醢在其北俎入設于豆東魚次腊特于俎北疏豆東菹醢之東疏○釋曰醬與菹醢

俱在豆知不在醬東者下文醬疏贊設黍于醬東稷在其東設滫于醬南疏饌要

贊設黍于醬南疏○注饌要方也○釋曰設對醬于東疏對醬婦醬也疏○設對醬于東

豆東兩俎醬東黍稷是其要方也疏○釋曰設對醬于東疏對醬婦醬也疏○設對醬于東

特俎○釋曰增東面設醬在南為右婦西面則醬在疏菹醢在其南北上者謂菹在醬南其南有菹有醢

腊北其西稷設滫于醬北御布對席贊啓會卻于敦南對敦于北疏啓發也今文

紕為疏菹醢至于北疏○釋曰菹醢在其南北上者謂菹在醬南其南有菹有醢

上也不滫即上文大羹滫在饗者羹宜熱醢食乃將入是以公食大夫云大羹滫不和實于鐙由門入公設之于醬西是也又生人食公食大夫是也特牲士

之具故無也少牢無滫者文不備有司徹有滫者賓尸禮褻故有之與少牢禮

異也云設滂于醬北者案上設滂於南在醬黍之南特俎出於饌北此設

會卻于熟南對敦于北者取壻東面以南為右婦贊告具揖婦即對筵皆坐皆

西面以北為右各取便也卻仰也謂仰於地也贊者至稷肺〇注贊者至菹醢〇釋

祭祭薦黍稷肺贊者西面告饌具也壻曰贊者至稷肺〇注贊者至菹醢〇釋

者宜告主人主人東面知西面告也云薦菹醢而贊爾黍授肺脊皆食以滂醬皆

者以其儀禮之內單言薦者皆據壻豆而言也贊爾黍授肺脊皆食以滂醬皆

祭舉食舉也爾移也移置席上便其食也皆食食黍也〇注贊爾至舉也〇釋曰

謂舉肺以其舉以祭以食故各特為壻則上文云祭者祭肺也〇注爾移至作

稷〇釋曰云爾移也者爾訓為近謂移之使近人故云移置席上便其食也案

玉藻云食坐盡前謂臨席前畔則不得移黍於席上此云移置席上皆鬼神陰

場故此昏禮從特牲祭祀法云皆食食黍也者案特牲少牢祭舉食舉乃飯此

先食黍乃祭舉相反者彼九飯禮成故先食舉以為導食氣此三飯禮略故不

須導也此先爾黍稷後授肺特牲亦然以其士禮同也少牢佐食先以舉肺脊

授尸乃爾黍者大夫禮與士異故也然士虞亦先授舉肺脊後乃爾黍者喪禮

與吉反故也云用者謂殺滂肺而醬者以其大羹汁不用著醬又不須以著故

指而醬也三飯卒食為食起也同牢示親不主

飯起者少牢十一飯特牲九飯而禮成此獨三贊洗爵酌醑主人主人拜受贊

飯故云同牢示親不主為食起三飯而禮成此獨三贊洗爵酌醑主人主人拜受贊

戶內北面蒼拜醑婦亦如之皆祭

釋曰自此至尊否論夫婦食訖及徹饌於房節云主人拜受者壻拜當東面

醑婦亦如之者婦拜當南面是以少牢云養皆答拜鄭注云在東面席者東面

儀禮注疏五

四中華書局聚

儀禮注疏五

儀禮注疏五

儀禮注疏五

儀禮注疏五

儀禮注疏五

拜在門面席皆持南面拜故知婦拜南面若贊荅婦拜亦於戶內北面也云皆

祭者祭先也○注醑漱至內尊○釋曰云醑漱也醑之言演也安也漱所以聚

口且演安其所食者案特牲云主人洗角升酌醑尸注云醑猶衍也是醑尸也

謂之醑者尸既卒食又欲頌行養樂之又少牢云主人酌酒乃醑尸注云醑也

也既食之而又飲之所以樂之三注不同者文有詳略相無乃具土虞亦是

醑尸注直云醑安食也不言養樂及羨者喪故略之此三醑俱不言獻皆云醑

取其絮故注云漱所以聚口演安其所食亦顯養樂少儀如贊以肝從皆振

祭齋肝皆實于菹豆宜肝炙也飲酒疏贊以至菹豆○釋曰幸特牲少牢獻尸

正也主人與祝亦以肝從如於俎不加於豆者下尸故不敢同之也士虞獻尸

尸以肝加於俎者喪祭故鄭云加於俎從其牲體也以喪不志於味但此云

於祭故也卒爵皆拜贊荅拜受爵再酌如初無從三酌用香亦如之疏卒

至如之○注亦無從也○釋曰卒爵皆拜贊荅拜者獻主處也云再酌如初者

如自贊洗爵已下至卒拜受爵也云亦無從也者三酌用香亦如之亦自贊洗

爵至受爵酌香云亦無從用香文承再酌之下明知事事如再酌以其初酌有

從再酌如初無從三酌用香亦無從故鄭以亦無從言之其贊皆同再酌也贊洗爵酌于戶外尊入戶西北面奠爵拜皆荅拜坐祭卒爵拜皆荅拜與疏贊酌

疏贊洗至拜畢○釋曰言皆者皆夫婦也三酌乃酌外尊自而皆主人出婦

皆是略賤者也既隔合香乃用爵不嫌相酌爵明更洗餘贊也主人出婦

復位疏復位西序主人出婦復位○注復尊西南面之位○釋曰直云主人出

復位西序主人出婦復位○注復尊西南面之位○釋曰直云主人出

復位西序主人出婦復位○注復尊西南面之位○釋曰直云主人出

復位西序主人出婦復位○注復尊西南面之位○釋曰直云主人出

復位西序主人出婦復位○注復尊西南面之位○釋曰直云主人出

復位西序主人出婦復位○注復尊西南面之位○釋曰直云主人出

復位西序主人出婦復位○注復尊西南面之位○釋曰直云主人出

復位西序主人出婦復位○注復尊西南面之位○釋曰直云主人出

復位西序主人出婦復位○注復尊西南面之位○釋曰直云主人出

復位西序主人出婦復位○注復尊西南面之位○釋曰直云主人出

復位西序主人出婦復位○注復尊西南面之位○釋曰直云主人出

復位西序主人出婦復位○注復尊西南面之位○釋曰直云主人出

復位西序主人出婦復位○注復尊西南面之位○釋曰直云主人出

徹尊不設疏乃徹至尊否〇釋曰云云徹于房中如設于室雖據其粗言

有外尊也疏理兼於尊矣故云徹尊不設有外尊明徹中兼尊也云尊否者唯

尊不設于房中而人之餘已下是也主人說服于房媵受婦說服于室御受

者下文云媵餒主人之媵御餒之主人說服于房媵受婦說服于室御受

姆授巾疏今文說皆作稅疏媵御餒之事也云主人說服于房媵受婦說服于室

御受者與汗盥少同亦是交接有漸之義也疏今文御衽于奧媵衽良席在東

皆枕北止疏衽取席也婦人稱夫曰良孟子曰將御衽至北止〇注衽臥至

婦席使御布婦席使媵布夫席此亦交接有漸之義也云衽臥席也者案曲

禮云請席何鄉請衽何趾鄭云坐問鄉臥問趾因於陰陽彼衽稱趾明衽臥席

也若然前布同牢席夫在西婦在東今乃夫在東婦在西易處者前者示有陰

陽交會漸故男女西女東今取陽往就陰故男女各於其方也云孟子者案孟

子離婁篇云齊人有一妻一妾而處室者其良人出則必厭酒肉而後反其妻

問所與飲食者則盡富貴者其妻告其妾曰良人出則厭酒肉而後反問所與

飲食者則盡富貴者也而未嘗有顯者來吾將購良人之所之注云購裸也彼

潤為視亦為見故鄭此注為見也引之者諸婦人稱夫為良人之義也云古

文止作趾者雖疊古文主人入親說婦之纓疏入者從房還入室也婦人十五許

女趾為足亦一義也主人入親說婦之纓疏入者從房還入室也婦人十五許

采為之其疏主人入親說婦之纓疏入者從房還入室也婦人十五許

未聞其疏主人入親說婦之纓疏入者從房還入室也婦人十五許

著纓者案世禮云女子許嫁纓又云女子許嫁笄而字鄭據此諸侯文而言但

言十五許嫁則以十五為限則自十五已上皆可許嫁也云明有繫也者纓是

繫物為之明有繫也云蓋以五采為之者以周禮巾車職五路皆有繫纓就數

鄭注纓皆用五采屬為之此纓雖用絲為之當用五采但無文故云蓋以疑之

也云其制未聞者此纓與男子冠纓異彼纓垂之兩條結其條此女子纓不同於彼故云其制未聞但纓有二時不同內則云男女未冠笄者總角衿纓皆佩

容臭鄭注云容臭香物也以纓基屨注云衿猶結也婦人有纓示繫屬也是內則又云婦事舅姑子事父母母衿纓纓纓注云衿猶結也婦人有纓示繫屬也是內則

人女子有二時之內則示有繫屬之纓即許嫁之纓此說纓一也若然并亦有二時之問喪始死筭纓據男子去冠仍舊有筭元缺一字與婦人之筭並

有安髮之筭也筭弁皮弁及六冕燭出昏禮畢媵餒主人之餘御餒婦餘贊酌之筭皆是固冠冕之筭是其二也

外尊酌之外尊房曰媵餒至酌之○釋曰亦陰陽交接之義云媵侍于戶外呼則聞為尊者有所徵媵夫婦者以女為主故媵待于戶外也夙興婦沐

浴纒笄宵衣以俟見夙早也昏明日之晨興起也俟待也待見於舅夙興至

著純衣纒衽者彼嫁時之盛服今已成昏之後不可使服故退從此服也○注

昏之晨且云興起也至待也待見於舅姑寢門之外者因訓即解之也云古

今命士以上年十五父于異宮者案內則云由命士以上父子異宮不云年

見不命之士父子同宮雖俟見不得言舅姑寢門外也質明贊見婦于舅姑席

于阼舅即席席于房外南面姑即席質平也房外房戶外質明至即席○注

此經論設舅姑席位所在鄭知房外見房戶外之西者以其舅在阼阼當房

之東若姑在房戶之東即設舅之北南面向之不便又見下記云父醴女而

俟迎者母南面於戶外女出於母左以母在房戶西婦執筭棗自門入升自

西階進拜奠于席筭竹器而衣者其形蓋如今之筭簋蓋矣進**疏**婦執至于席

論婦從舅寢門外入見舅之事也必見舅用棗棗見姑以嚴節者案春秋莊二

十四年經書秋八月丁丑夫人姜氏入戊寅大夫宗婦覲用幣公羊傳云宗婦

者何大夫之妻也覲者何見也用者何用者不宜用也見用幣非禮也然則

用棗與云乎服脩云乎注云服脩者脯也禮婦人見舅以棗棗為贊見姑以股

脩為贊見夫人至尊兼而用之云乎辨也棗棗取其早自謙敬股脩取其斷斷

自脩正是用棗股脩之義也案雜記云婦見舅姑兄弟姊妹皆立于堂下

西面北上見已注云婦來為供養也其見主於尊者兄弟以下在位是為已

見不復持見又云見諸父各就其寢注云旁尊者亦為見時不來今此不言者

文略也〇注筭竹至授也〇釋曰知筭竹器者以字從竹故知竹器知有衣者

下記云筭繼被纁裏加于橋注云被表也筭有衣者婦見舅姑以飾為敬是有

衣也云如今之筭簋簋者此舉漢法以況義但漢法去今以遠其狀無以可

知也云進拜者進中而乃拜者謂從西階進至舅前而拜云奠之者舅尊不敢

已至姑則親舉之親舉者若親授之然故於舅得云尊不敢授也舅坐撫之與

荅拜婦還又拜婦人與丈夫為禮則使拜**疏**舅坐至又拜〇注還又至使拜〇

也云婦人與丈夫為禮則使拜者謂前東面拜處

拜母於子尚使拜則不徒此婦於舅而已故廣言婦人與丈夫為禮則使拜降

階受筭股脩升進北面拜奠于席姑坐舉以與拜授人人有司姑執筭以起荅

之宰徹**疏**降階至授人〇釋曰此經論婦見姑之事〇注人有至徹者此見下記云舅

茗拜宰贊醴婦禮當為禮贊禮婦者以疏贊醴婦○注醴當至厚之○釋曰自

者曰饋又率大行人云王禮再裸而醑之等用鬱鬯不言王鬯再裸而醑而言

禮則此諸文雖用禮禮賓不得即言席于戶牖閒疏注室戶至面位

主人禮賓故皆從上於下曰禮解之疏注室戶至面位

以禮子禮婦禮賓客皆於此尊之故也側尊甌醴于房中婦疑立于席西立自

貌之疏禮未至而無事故疑然自定而立以待事也若行之閒而立則云立不

得云疑贊者酌醴加柶面枋出房席前北面婦東面拜受贊西階上北面拜送

婦又拜薦脯醢婦東面拜贊北面之禮疏贊者至脯醢○釋曰云面枋出房

將授賓則面葉賓受醴將授子乃面枋也疏贊者至脯醢○釋曰云面枋出房

也○注婦東至之禮○釋曰云婦東面拜贊北面之禮疏贊者至脯醢○釋曰云面枋出房

禮者案冠禮禮子與此禮婦俱在賓位彼禮子南面受醴此則東面不疏贊者至脯醢○釋曰云面枋出房

同故決之彼南面者以向賓拜此東面者以舅姑在東亦面拜之也疏贊者至脯醢○釋曰云面枋出房

左執觶右祭脯醢以柶祭醴三降席東面坐啐醴建柶與拜贊荅拜婦又拜奠

于薦東北面坐取脯降出授人于門外奠于薦東升席奠之取脯降出授疏贊者至脯醢○釋曰云面枋出房

至門外○注奠于至氏人○釋曰鄭知奠者升席奠之者見上冠禮禮子禮賓

皆云即筵奠于薦東降筵北面坐取脯明此奠時升席南面奠乃降北面取脯

降出授人云親徹且榮得禮者言月兼二事何者下饗婦之俎不親徹又自出

人者以其在門外婦往舅姑入于室婦盥饋饋者婦道既成以孝養特豚合升側載無魚

授之明是婦氏之人也如取女禮並南上者舅姑共席于與其饌各以南為上其

他謂醬滫瀡醢謂女謂婦也如取疏舅姑至女禮〇釋曰自此至之錄論婦饋舅

婦禮同牢時今文並當作併疏姑成孝養之事云其他如取女禮言則自側

載以下南上以上與取女異者彼則有魚腊并稷此則無魚腊與發彼異東

面女西面別席其醬醢道夫則南上婦則北上今此舅姑共席東面祖及豆等

皆南上是其異也〇注側載至作併〇釋曰豚載皆合升者成牲載一胖是常

得云側此乃載胖故云側但側人尚右故知右胖載之舅祖左胖載之姑祖是

以鄭云異尊卑也云並南上者舅姑共席于與其饌各以南為上者決同牢男

女東西相對各上其右也云其他謂醬滫瀡醢者以同牢時夫婦各有此四者

今以饋舅姑亦各有此四物故云如同牢時也雖不言酒既有饋明有酒在婦

其他中酒在內者亦在北牖下外尊亦當在房戶外之東鄭不云者略耳婦

贊成祭卒食一醑無從贊成祭者授處也疏贊至無從〇注贊成祭者授處之

知在於豆朔也疏席于北墉下中北墉下室疏席于北墉下〇釋曰此婦徹設席前如初西

饋者婦道既成以孝養

並南上者舅姑共席于與其饌各以南為上其

疏 舅姑至女禮〇釋曰自此至之錄論婦饋舅

疏 姑成孝養之事云其他如取女禮言則自側

疏 豚載皆合升者成牲載一胖是常

疏 右胖載之舅祖左胖載之姑祖是

疏 以同牢時夫婦各有此四者

疏 雖不言酒既有饋明有酒在婦

疏 贊至無從〇注贊成祭者授處之

疏 贊成祭者授處之

疏 婦徹設席前如初西

疏 婦徹設席前如初西

疏 婦徹設席前如初西

疏 婦徹設席前如初西

黍如取女禮取女有筮明此亦奠之於筮可知也婦徹于房中媵御餒姑醕

之雖無媵媵先於是與始飯之錯第也婦尊卑若或無媵猶先媵容之也始

飯謂舅姑錯者媵餒舅餘疏婦徹至之錯注古者勝有二種若諸侯有二勝

御餒姑餘也古文始為姑女必姪從媵者勝有二種若諸侯有二勝

外別有媵一國則二國注勝之媵從媵者何兄之子也媵者何羊傳曰勝

侯夫人自有媵媵并二勝各有媵則九女是媵與媵別也若大夫士無二

媵即以姪弟為媵鄭云古者嫁女必姪弟從媵之媵是據大夫士言也云姪兄

之子弟女弟也媵尊姪卑者解經云雖無媵先之義以其若有媵乃先媵即

姪也云猶先媵容之也者對御是夫之從者為後然姪與媵俱名媵今言媵

無媵勝先似媵不各勝者但姪弟俱是媵也云始飯謂舅姑者舅姑始飯如

御為先非對媵也稱勝以其姪弟俱是媵也云始飯謂舅姑者舅姑始飯如

媵餒舅餘御餒姑餘是交錯之籍若媵御沃盥也舅姑共饗婦以一獻之禮

舅姑為飯始不為餒始俗本云與始餒之錯者誤也舅姑共饗婦以一獻之禮

舅洗于南洗姑洗于北洗奠酬以酒食勞人曰饗南洗在庭北洗在北堂設兩

復舉凡酬酒皆奠於薦左疏舅姑至奠酬注以酒至舉爵釋曰自此至不

言處所故云凡通鄉飲酒鄉射燕禮之等云燕則更使人舉爵者案燕禮獻酬

人醮之不饗也酒不酬酢曰醮亦有脯醢適婦酌之以醴尊之庶婦酌之注云伊

卑之是也若然知記非醴婦者以記云庶婦使人醮之明適婦親之案上醴婦

雖適使人當饗節也醴舅姑先降自西階婦降自阼階授之室使為醴舅姑自

庶婦使人當饗節也醴舅姑先降自西階婦降自阼階授之室使為醴舅姑自

注授之至代己○釋曰案曲禮云子事父母升降不由阼階是主人尊者之歸

處今舅姑降自西階婦降自阼階是授婦以室之事也云授之室昏義文也歸

婦俎于婦氏人言俎則饗禮有牲矣婦氏之父母送婦者使有醴歸婦俎于婦

俎至得禮○澤曰案雜記云大饗卷三牲之俎歸于賓館是賓所當得也饗時

設几而不倚爵盈而不飲肴乾而不食故歸俎亦不食故歸也經雖

不言牲既言俎俎所以威肉故知有牲此婦氏為人即上舅饗送者以一獻之禮

婦所授脯者也故上注引此婦氏人證所授人為一也舅饗送者以一獻之禮

酬以束錦送者女家有司也爵至酬賓又從之疏舅饗至束錦○注送者至作

獻同禮則異彼兼有姑此依常饗賓容法知送者是女家有司者故左氏傳云

齊侯送姜氏非禮也凡公女嫁于敵國姊妹則上卿送之以禮於先君公子則

下卿送之於大國雖公子亦上卿送之於天子則諸卿皆行公不自送於小國

則上大夫送之以此而言則尊無送之於天子則諸卿皆行公不自送於小國

有司送之也云古文錦皆為帛者此及下文錦皆為帛不從古姑饗婦人送者

文者禮有玉錦非獨此文則禮有贈錦之事故不從古文也姑饗婦人送者

酬以束錦婦人送者隸子弟第士卑無臣自以其子弟為僕隸

并己之子弟之妻妾凡饗速之疏云士有隸子弟之妻妾也云凡饗

速之者案聘禮饗食速賓則知此舅姑饗送者亦速之也凡速者皆就館召之

儀禮注疏五

是以下云若異邦則贈丈夫送者以束錦鄭云就賓館則賓自有館若然婦人送者亦當有館男子則主人親速其婦送者不親速以其婦人迎客不出門當別遣人若異邦則贈丈夫送者以束錦贈送也疏賓館○至束錦○注贈送也就速之冬莒慶來迎叔姬公羊傳曰大夫越竟逆女非禮也鄭注喪服亦云古者大夫不外娶今言異邦得外娶者以大夫尊外娶則外交故不許士卑不嫌容有外娶法故有異邦送客也鄭知就館者贈賄之等皆就館故知此亦就館也

儀禮疏卷第五

儀禮注疏卷五校勘記

阮元撰盧宣旬摘錄

女次純衣纁裙

則此亦玄矣 徐本集釋同毛本通解此下有衣字與疏合

子男夫人自闕而下 毛本闕下有翟字

故見絲體也 見陳闕俱作是

姆纒笄

纒縞髮 陸氏云縞本又作叟聶氏髮下有纒也二字

須有傳命者之義也 毛本義作事陳本誤作美

淫辟出無子出不專舅姑出惡疾出多舌出盜竊出 毛本作淫出妬出無子出惡疾出多言出

竊盜出非也

喪婦長女不娶 毛本婦作父

棄于天也 陳闕同毛本天作夭非也

亂家不娶 毛本不上有女字

故無子出能以婦道教人者以為姆

聶氏無上有取字出上有而字出下有故不復嫁三字者下有留字

既教女 既丁聶氏有使字

姆所異于女者 聶氏要義同毛本所下有以字

舉漢為況義也 舉陸閻俱作法非也

女從者

詩云諸娣從之 徐本集釋同毛本通解無云字

引之證姪之義也 毛本姪上有姪字

則大夫以下刺之 浦鐸云上誤下

中衣有繡領服則無之 陳本要義同毛本領下有上字閻本上服二字擠入

則常服有之非假也 要義同毛本假作被

主人揖入

父迎出大門之事也 浦鐸云父迎當婦從之誤

今婦既送 陳本要義同毛本送作從是也

婦乘以几姆加景景通典作幪非也古無幪字

行車輪三周集釋無車字

今文景作幪浦鐘云幪釋文同疑幪字之誤〇按从心者是从巾者後人改也

直云制如明衣浦鐘云直上當脫不字〇按此句當連下此按時尙飾不用布讀之明衣必用布景則但制如明衣耳不用布也浦

說非

婦至〇媵布席于奧張氏云案釋文云媵席中無布字

宛然左辟毛本誤作若

謂女從者也要義同毛本也下有者字按者當有

贊者徹尊冪〇出除冪冪通解教氏俱作冪浦鐘云衛氏湜云冪當作冪今作冪字後人更易也〇按此冪乃冪冪也

謂肩臂膺肱脰脊脅之等要義同毛本謂作爲膺作臑

匕者逆退匕釋文作匕引劉云匕器名匕者匕載也張氏云陸氏詳論之所以辨時本之誤也其後士喪禮乃匕載又云匕者士虞禮匕者特牲饋

食乃匕有司匕羊匕豕魚字皆从木至少牢饋食長匕古文作匕鄭氏亦改爲

菹醢在其南

醢食乃將入醢要義作臨

又生人食公食大夫是也毛本生誤作主

贊爾黍授肺脊

故此昏禮從特牲祭祀法要義同毛本無法字

彼九飯禮成浦鐘云感誤成

謂啜滫肺哂醬者毛本謂下有用口二字滫下有用指二字無肺字○按肺衍字

贊洗爵

漱所以潔口漢徐本集釋俱作絜按凡潔字嚴徐鍾本並作絜是正字他本錯出後不悉校

簋皆蒼拜按簋後經皆作養簋字五經文字不載至九經字樣始有之實則說文之簋也

或字簋又與餃通故鄭氏讀饌為餃也然則儀禮簋字皆當作簋明矣幸有此句未誤猶得據以考正

贊以肝從○嚼肝張氏云案釋文云齊才計反齊嚼古通用此從口者後人加爾○按毛本釋文仍作嚼

贊洗爵酌于戶外尊戴震云據前尊于室中北墉下是為內尊尊于房戶之東是為外尊注止僂內尊外尊此處疏云乃酌外尊亦無戶

字

既隔合昏乃用爵 毛本既下無隔字

乃徹于房中 乃徹釋文作迺撤

主人說服于房〇婦說服于室御授 授唐石經徐本集釋通解楊敖俱作受

御衽于奧

將見良人之所之 見徐本集釋敖氏俱作見與疏合釋文作覲云今本亦作見臧琳云賈本作將見故後人校釋文云今本亦作見乃

注疏本反作覲此又近人依釋文改也祭義見以蕭光見間以俠覲見及見間皆為覲字之誤儀禮注當從釋文作覲賈疏作見非也

吾將覲良人之所之 覲毛本作覲下同

主人入

鄭據此諸侯文而言 陳本要義俱誤作諸侯毛本諸侯作許嫁是也

媵侍于戶外 標經起止云媵待至則聞疏中兩侍字亦俱作待按此則注當云今文待作侍

婦執筭棗栗

其形蓋如今之筥簾簾矣 徐本釋文集釋敖氏嚴鍾通解同毛本簾作筥按說文口盧飯器口或从竹去聲

今以遠 毛本以作已按以已古多通用

其狀無以可知也 要義同毛本無以可作已無可陳闔俱作無已可

降階受筭殿脩 殿唐石經作殿釋文作段段玉裁云本又作殿瞿中溶云石本原作段朱梁重刻譌作殿陸本作段正與石本原刻同

若行之閒而立 毛本行下有禮字

婦升席

不親徹 毛本徹下有此親徹三字

特豚合升

其他謂醬涪菹醢 毛本謂誤作爲

是常得云側 常下浦鏜云疑脫法不二字

婦徹設席前如初

嫌涿汗 陸氏云涿本或作染

婦嫌涿汗者 案注無婦字此誤衍也

婦徹于房中

容之也 要義徐本楊氏同毛本容作客疏內容之也者容亦作客

娣者何弟也 要義同毛本何下有女子

舅姑先降自西階

注授之至代己 陳闡同毛本授作受

是主人尊者之處 要義同毛本是上有阼階二字之上有升降二字

歸婦俎于婦氏人

明其得禮 通解作明得其禮要義同毛本是上有阼階二字之上有升降二字

故歸也 要義同毛本歸下有之字

舅饗送者以一獻之禮

古文錦皆為帛 徐本集釋敖氏同通解毛本為作作按疏中標目是作字疊注是為字必有一誤

姑饗婦人送者

皆就館召之 陳本要義同毛本召作速

儀禮注疏卷五校勘記

珍傲宋版印

儀禮疏卷第六

唐朝散大夫行大學博士弘文館學士 賈公彥等撰

若舅姑既沒則婦入三月乃奠菜沒終也奠菜者以筮祭菜也蓋用董**疏**此若舅至奠筮○釋曰自

月廟見之事必三月者三月一時天氣變婦道可以成之故也此言舅姑既沒

者若舅沒姑存則常時見姑三月亦廟見舅若舅存姑沒婦人無廟可見或更

有繼姑自然如常禮也案曾子問云三月而廟見稱來婦也擇日而祭於禩成

婦之義也鄭云謂舅姑沒者也必祭成婦義者婦有供養之禮猶舅姑存時盥

饋特豚於室此言奠菜即彼祭於禩一也奠菜亦得稱祭者若學記云皮弁祭

菜之類也○注沒終至用董○釋曰此注云奠菜者以筮祭下云婦執筮菜筮

即筮一也鄭知菜蓋用董者舅姑存時用棗栗臠脩義取早起肅栗治臠席于

自脩則此亦取謹敬因內則有董苴粉榆供養是以疑用董故云蓋也

席于 厝奧東面右几席于北方南面厝考妣之厝**疏**注厝考至壇下○釋曰案周禮

禮雖合葬及時同在殯皆異几體實不同祭於廟同几精氣合又祭統云設同

几同几即同席此即祭於廟中而別席者此既廟見若生時見舅姑舅姑別席

異面是以今亦異席別面象生不與常祭同也鄭知廟考妣廟也祝盥婦盥于門

者曾子問云擇日而見於禩又象生時見舅姑故知考妣廟也

外婦執筮菜祝帥婦以入祝告稱婦之姓曰某氏來婦敢奠嘉菜于皇舅某子

帥道也入入室也某氏者齊女則曰姜氏魯疏釋曰洗在門外祝與婦就而盥

女則曰姬氏來婦言來為婦嘉美也皇君也疏之者此亦異於常祭象生見舅

姑在外沐浴乃入舅姑之寢故洗在門外也云祝帥婦以入者婦拜扱地坐奠

象特牲陰厭祝先主人入室也云某子者言若張子李子也 婦拜扱地坐奠

菜于几東席上還又拜如初地地手至地也婦人**疏**注地地至稽首釋曰云

地謂之扱地則首不至手又與男子空首不同云婦人扱地猶男子稽首以手之至

人肅拜為正今云扱地則婦人之重拜也猶男子之稽首亦拜中之重故以相

況也案周禮大祈辨九拜一曰稽首二曰頓首三曰空首四曰振動五曰吉拜

六曰凶拜七曰奇拜八曰褒拜九曰肅拜鄭云稽首頓首至地也頓首拜頭叩

地也空首拜頭至手所謂拜手也吉拜拜而後稽顙謂齊衰不杖以下者言吉

者此殷之凶拜周以其與頓首相近故謂之吉拜云凶拜稽顙而後拜謂三年

服者振動謂戰栗變動之拜鄭大夫云奇拜謂一拜也褒讀為報報拜再拜是

也鄭玄謂一拜答臣下拜再拜拜神與尸鄭司農云肅拜但俯下手今時擡是

也但九拜之中四者是正拜即稽首頓首空首肅拜是也稽首拜中之重是臣

拜君之拜也頓首平敵相與之拜故左氏傳齊侯為稽首魯君等以頓

首齊於魯責稽首答曰天子在無所稽首是臣於君以稽首為正若以男子於軍中

云稽首也空首者君答臣下拜也肅拜者婦人以肅拜為正於時拜天神為此拜

亦肅拜故左氏傳晉郤至云肅使者是也餘五者皆依於正拜振拜鄭云書

曰王動色變者是武王觀兵白魚入王舟王動色變武王於時拜天神為此拜

疏

婦降如初禮釋曰此為來婦奠於

初禮者敬也於姑言敢告于皇姑某氏奠菜于席如

亦不肅拜也婦降堂取筭菜入祝曰某氏來婦敢告于皇姑某氏奠菜于席如

者為重喪故婦降堂取筭菜入祝曰某氏來婦敢告于皇姑某氏奠菜于席如

適趙氏頓首於宣子者私求法故不為肅拜喪小記云婦人為夫與長子稽顙

類後吉拜之此周之三年之喪拜後為吉拜當附稽首也左氏傳穆嬴抱太子

當附稽首也其吉拜先吉拜為頓首後稽顙則吉拜當附頓首也左氏傳穆嬴抱太子

當附稽首也其吉拜先吉拜為頓首後稽顙則吉拜當附頓首也左氏傳穆嬴抱太子

當附稽首也其吉拜先吉拜為頓首後稽顙則吉拜當附頓首也左氏傳穆嬴抱太子

當附稽首也其吉拜先吉拜為頓首後稽顙則吉拜當附頓首也左氏傳穆嬴抱太子

當附稽首也其吉拜先吉拜為頓首後稽顙則吉拜當附頓首也左氏傳穆嬴抱太子

當附稽首也其吉拜先吉拜為頓首後稽顙則吉拜當附頓首也左氏傳穆嬴抱太子

當附稽首也其吉拜先吉拜為頓首後稽顙則吉拜當附頓首也左氏傳穆嬴抱太子

當附稽首也其吉拜先吉拜為頓首後稽顙則吉拜當附頓首也左氏傳穆嬴抱太子

當附稽首也其吉拜先吉拜為頓首後稽顙則吉拜當附頓首也左氏傳穆嬴抱太子

乎戶堂事交乎階今此既室之事當交於戶今乃交於階故言敬也云於姑言敗告舅尊於姑者上文於舅言敢奠嘉菜不言告是舅尊於姑言告是姑卑也
婦出祝闔牖戶 凡庶無事則閉之
疏 先闔牖後閉戶故為文然也以其祭訖則闔牖

戶明是無事則閉之
其鬼神尚幽翳故也
老醴婦于房中南面如舅姑醴婦之禮
疏 因於廟見禮之
生時見訖舅姑使贊醴婦於寢之戶牖之
中其禮則同使老及處所則別也
〇注因於廟見禮之
〇釋曰象舅姑生時因

見禮之故此亦
因廟見禮之也
婿饗婦送者丈夫婦人如舅姑饗禮
疏 送者如上文今舅姑沒
故婿兼饗丈夫婦人如舅
姑饗禮并有贈錦之等
記士昏禮凡行事必用昏昕受諸禰庶辭無不腆無

辱用昕使者用昏婿也
不稱幣不善主人不謝來辱
〇注用昕至來辱
〇釋曰凡言記者皆經不
使者謂男氏使向女家納吉納徵請期五者皆用昕昕即明之始君
子舉事尚早故用朝旦也云用昏婿也者謂親迎時也知辭無不腆者郊特牲

云告之以直信信事人也信婦德也注云此二者所以教婦正直信也是賓納
徵之時不得謙虛為辭也云主人不謝來辱者此亦是不為謙虛教女正直之
義也
摯不用死皮帛必可制
疏 摯釋曰云摯不用死者凡摯亦有死
帛二牲一死摯即士摯雖今此亦是士禮恐用死鴈故云不用死
也云皮帛必可制者可制為衣物此亦是教婦以誠信之義也
腊必用鮮魚

用耐必殺全
敗不剝傷
疏 腊必至殺全
〇注殺全至剝傷
〇釋曰腊用鮮魚
附者也云殺必全者義取夫婦全
女子許嫁笄而醴之稱字
也笄女之禮備冠

節無虧之理此並陳同牢時也
女子許嫁笄而醴之稱字
也笄女之禮備冠

女賓執其禮禮由女子至稱字釋曰女子許嫁謂年十五已上至十九已下案

云婦人稱守者儀為男子冠禮之稱字同是以禮記喪服小記云丈夫冠而不為

不親也者以納采問名納吉三禮雖使往來未成交親故曲禮云非受幣不交

男也使主婦人賓執其禮者案雜記云女未許嫁年二十而笄禮之婦人執

其禮鄭注云言婦人執其禮明非許嫁之笄彼以非許嫁笄輕故無主婦人賓

也又許嫁者用禮禮之不許嫁者當用酒醢之敬其早得禮也祖廟未毀教于

公宮三月若祖廟已毀則教子宗室祖親就尊者之宮教以婦德婦言婦容婦功

宗室大疏在舊至宗室注祖廟至之家釋曰此謂諸侯同族之女嫁之

親者以其諸侯立五廟大祖之廟不親廟四以次毀之經云未毀廟已毀是

據高祖之廟而言故云祖廟高祖為親廟也共承高祖是四世總祧之

親若三世共會祖會祖小功之親若祖大功之親若祖稱廟是齊衰之親則

皆教於公宮今直言總祧者舉最尊而言親者自然教於公宮可知也云教以

也婦言婦容婦功皆居義之親也祭也婦言婦容婦功皆居義之親也祭也婦言婦容婦功皆居義之親也祭也

納采時賓當阿東面致命主人阼階上北面再拜又云授于楹閉南面問名如納采之禮故亦楹閉南面授焉於波唯不云西面故記之也云還于阼階上對賓以女名者此即西面對與拜時北面異處也祭醴始扱壹祭又扱再祭賓右取脯左奉之乃歸執以

反命反命謂使者問名納吉禮成於三其為三祭之時始祭醴云初故始扱

壹祭後祭醴又扱為再祭也云賓右取脯左奉之乃歸者經直云降筵北面坐取脯不言用左右手故記之也云右取脯左奉之者謂先用右手取得脯乃用

左手兼奉之以降授從者於西階下乃歸對以反命〇注反命至扱父〇釋曰知反命是此問名納吉納徵請期者以下云凡使者歸反命曰某既得將事矣

敢以禮告言凡非一則知四者皆有反命也以納采納徵執皮攝之內文兼執與問名同使親迎又無使者故據此四者而言也

足左首隨入西上參分庭一在南擯辭也兼執足者右手執前兩足右手執後兩足左首象生曲禮曰執禽者左首隨入

為門中阼狹西納徵至在南〇釋曰案經直云納徵女纁束帛麗皮如紵吉上中庭位併禮則授幣得如授幣之禮至於庭實之皮無可相如故記之

〇注攝猶至位併〇釋曰執皮者相隨而入至庭北面皆以西為左一手執兩足毛在內故云內文云左首象生者牽聘禮執皮者皆左首此亦執皮而左首

故云象生與執禽者同故引曲禮執禽者左首為諸必象生者取婦人生息之義云隨入為門中阼狹者皮皆橫執之案匠人云廟門容大扇七個注云大扇

牛鼎之扇長三尺每扇為一個七個二丈一尺彼天子廟門此士之廟門降賓殺甚小故云門中狹狹故隨入得並也云西上中庭位併者俱北面西上也賓

致命釋外足見文主人受幣士受皮者自東出于後自左受遂坐攝皮逆退適

東壁賓致命主人受幣庭實所用為節士謂若疏賓致至東壁〇釋曰此亦為

中士下士不命者以主人為官長自由也

故記之也云釋外足者據人北面以足向上執之足遠身為外受之則文見於

後至於左北面受之故云自左受也云逆退者二人相隨自東方出於執皮者之

先向東行故云逆退也○注賓致至由也○釋曰云賓致命主人受幣庭實所

用為節者以其上經納幣不見故云賓堂上致命時庭中執皮者釋外足見文

外足見文及士受皮時節不見故云賓堂上致命時庭中執皮者釋外足見文

主人堂上受幣時主人之士於堂下受取皮是其庭實所用為節也云士評若

中士下士不命者但諸侯之士國皆二十七人依周禮典命侯伯之士一命子

男之士不命與不命國皆分為三等上九中九下九案周禮三百六十官皆

有官長其下皆有屬官但天子之士上士三命中士二命下士一命與諸侯之

士異若諸侯上中下士同命今言士謂若中士下士不命者據上士為官長者

若主人是中士則士是下士若主人是下士則士是不命之士府史之等此不

命與子男之士不命者別彼雖不得君策之命仍得人君口命為士此則不

得君命是官長自辟除者也案既夕室舉幣是士之府史則庭實胥徒為之云

自由也者謂由執父醴女而俟迎者母南面于房外中女既次純衣父醴之於房

也女奠爵于薦東立于位而俟婿

者請事母出南面房外示親授婿

具故記之云女既次純衣父醴之於房中南面者見於上之云蓋母薦焉者舅

姑共饗婦姑薦脯醢故知父母醴女亦母薦脯醢重昏禮故母薦也云女奠爵

于薦東立于位而俟婿者案士冠禮子與醢子及此篇禮賓禮婦皆奠爵于薦

東明此亦奠薦東也云婿至父出使擯者請事者見於上文云母出南面房外

示親授婿且當戒女也

女出于母左西面戒之必有正焉若衣若笄母戒諸

者並參下文而言也

西階上不降

託戒使不忘

疏戶之西南面女出房西行故云出于母左父在

○一四八

階上乃戒之也。因戒之云母戒諸階上。若母初立房。西女出房。母行至西

階上。不忘持戒。亦然。故戒使不忘也。下文。父母及庶母。重行戒者。並與此文相續。

禮送女。父不下堂。母不出祭門。祭門則廟門。言不出廟門。則似得下。婦乘以几。

從者二人坐持几相對。重慎之。疏。婦乘以几。注。持几者。重慎之。〇釋曰。上經

也。此几謂將上車時而登。若王后則履石。大夫諸侯亦婦入寢門。贊者徹尊。冪

酌玄酒三屬于尊。棄餘水于堂下階閒加勺。屬注也。玄酒。說水貴新。昏禮又貴

婦入至加勺。〇釋曰。經云。酌玄酒三。注於樽。謂於外器中酌取此。說水三。度注於玄

酒尊中。禮成於三。故三注之也。云玄酒。說水貴新。者案郊特牲云。明水。浚齊。賈

禮一也。以上古無酒。用水為酒。後代雖有酒。用之配尊。而不言說水。據新取為號。其

周禮秋官司烜氏云。以陰鑿取明水於月郊。特牲云。其謂之明水也。由主人之

絮著此水也。注云。著猶成也。言主人齊絮此水。乃成。可得也。配尊之酒。三酒加

女酒。鬱鬯與五齊皆用明水。配之郊。特牲云。五齊加明水。三酒加玄酒。故禮運云。女

酒在室。彼配鬱鬯。五齊是明水。名為女酒。通而言之。明水亦名玄酒。故禮運云。女

鬱鬯。又明水若生人相禮。不忘本。亦得用。筭緇被纁。裏加于橋。舅荅拜。宰徹筭

儀禮注疏 六 四 中華書局聚

被表也筭有衣者婦見舅姑以飾為飾
橋所以度筭其制未聞今文橋為飾
不言表裏加飾之事故記之也
婦

席薦饌于房之禮也
婦饌于房
○注禮婦至薦也
○釋曰此亦於經
有席薦并有俎俎則不饌于房從鼎升于俎入設于
席說今席禮婦時同有席與薦饌于房中者而言也
饌婦姑薦焉
舅姑共饌婦

肅一獻之禮時同
○釋曰經言舅姑共饌婦以
婦洗在北堂直室東隅篚在

東北面盥洗在北堂所謂北洗北堂房中半以
北洗至面盥
○釋曰經唯

記之也
○注洗在北堂所謂北洗者所謂中北洗也
云北堂房半以北者以其

南堂是戶外半以南得堂名則堂是戶外之稱則知此房半以
北得堂名也知

房無北戶者見上文云尊于房戶之東房有南戶矣
燕禮大射皆云羞膳者升

自北階立于房中不言入房是無北壁而無戶是以得設
洗直室東隅也云婦

醉舅更爵自薦不相因也
○注舅更爵自薦自薦之禮
○釋曰謂舅姑饌婦時舅不

敢辭洗舅降則辟于房不敢拜洗者為禮
○注禮婦至薦也
○釋曰此亦於經

酬酒洗時亦不辭故也此對士冠鄉飲酒之等主與賓
凡婦人相饗無降婦人

為禮皆辭洗此則不敢也此事於經不見故記之也
凡婦人相饗無降婦人

送者于房無降者
○注凡婦人有事不下堂今以北洗及唯在上
○釋曰本設北洗為

記之也言凡者欲見舅姑共饌婦
婦入三月然後祭行於祭乃行謂助祭也
○疏

婦入至祭行○注入夫至祭也○響曰此婦在無姑或舅沒姑老若舅在無姑三月不須廟見則助祭案內則云舅沒則姑老者謂姑六十亦傳家事任

祭也此亦謂適婦其庶婦無此亦得助祭故鄭云謂助庶婦則使人醮之婦

不饋庶婦○注庶婦之醮也○酒卑之其儀則醮曰醮亦有脯醢適婦酌

庶婦至不饋○注庶婦至適也○釋曰不饋者以適婦不醮而有饗今使人醮

之醮替饗故使人醮之不變也云酒不醮酢曰醮者亦如庶子醮然知亦有

脯醢者以其饗婦及醮子皆有脯醢故知亦有脯醢也云其儀則同者遠婦用

醴於客位東而拜受醴贊者北面拜送今庶婦雖於房外之西亦東面拜受醴

也昏辭擯者請事告之辭吾子謂女父也稱有惠明下○注昏辭至某也○釋曰鄭

知昏辭是擯者請事告之辭吾子謂女父也稱有惠明下○注昏辭至某也○釋曰鄭

有惠明下○注昏辭至某也○釋曰鄭

者此擯者稱有惠明下○注昏辭至某也○釋曰鄭

上文下達以釋此也○引子謂公治長可某有先人之禮使某也請納采某婿父

也○疏某有至納采○注某婿至名也○釋曰此亦是使者門外通連上語告

名也○疏某有至納采○注某婿至名也○釋曰此亦是使者門外通連上語告

也對曰某之子蠢愚又弗能教吾子命之某不敢辭對曰者擯出納賓之辭某

無能字

疏對曰至敢辭

五中華書局聚

領者又領主人此語以告使者知也 致命曰敢納采問名曰某既受命將加諸

卜敢請女為誰氏某使者也誰氏者謙疏致命曰敢納采釋曰此使者升

人對辭如納徵致命主人對辭不言之者文不具也問名賓在門外請問名主

人所傳辭也是以於此直見賓升堂致命主人之辭也自此已下有納言徵請

期之等皆自門外賓與擯者傳辭及升堂致命主人對或理有不須而言或理

須辭而文不具以情度義可皆知也○注某使至之女釋曰知其使者名

也者以使者對主人稱某既受命明是使者之名也云誰氏者謙也者以其下

違乃納采則知女之姓矣今乃更問主人女為誰氏者恐非主人之女假外人

之女收養之是謙不敢必其主人之女也其本云問名而云誰氏者婦人不以

名行明本不問女之三月名此各即姓號之名若尚書孔注云虞氏為名舜

為諱號簡為名解之明氏姓亦得為名若然本問名上氏姓故云誰氏也對

曰吾子有命且以備數而擇之某不敢辭卒曰某氏不記之疏對曰至敢辭○

命者正謂行納采問名使者將命來是已自命來擇即是且以備數而擇之也

○注卒曰至之女釋曰云卒曰某氏者主人終卒對客之辭當云某氏對使

也云不記之者明為主人之女者若是他女當稱女氏以答今不言體曰子為

之者明是主人之女容舊知之故不對是以云明為主人之女也

事故至於某之室某有先人之禮請體從者言從者謙不敢斥對曰某既得將

事矣敢辭將先人之禮敢固以請主人辭某辭不得命敢不從也賓辭也不得

命己之納吉曰吾子有貺命某加諸卜占曰吉使某也敢告貺賜也賜命謂許以

命己之納吉曰吾子有貺命某加諸卜占曰吉使某也敢告女名也某婿父名

疏注賜至父名〇釋曰知某是婿父名者以其對曰某之子不教唯恐弗堪

云命某加諸卜是婿父卜故知某是婿父名

子有吉我與在某不敢辭與猶兼也古**疏**對曰至敢辭〇注與猶兼也〇釋曰

婦吉可知故云我納徵曰吾子有嘉命貺室某也某有先人之禮儷皮束帛使

兼在占吉中也

某也請納徵致命曰某敢納徵對曰吾子順先典貺某重禮某不敢辭敢不承

命法也**疏**也納徵至承命〇釋曰吾子有命以下至請納徵是門外向擯者辭

主人對請期曰吾子有賜命某既申受命矣惟是三族之不虞使某也請吉日

辭也

三族謂父昆弟己昆弟子昆弟虞度也不億度謂卒有死喪此三族者己及

子皆為服期期服則踰年欲及今之吉也雜記曰大功之未可以冠子嫁子

請期至吉日〇釋曰云某既申受命矣者申重也謂前納采已後每度重受主

人之命也云惟是三族之不虞使某也請吉日者今將成昏須及吉時但吉凶

不相干若值凶不得行吉禮故云惟是三族死生不可億度之事若值死時則

不得娶及今吉時使某請吉日以成昏禮也〇注三族至嫁子〇釋曰鄭知三

儀禮注疏六

六中華書局聚

送女時并有此戒續成前語庶母所戒亦然以前後語時不同故記人兩處記之但父戒之使無違舅命母戒之使無違姑命故父云命母云戒也然若此注有云命舅姑之教命有姑字者傳寫誤也云古文母為無母施衿結帨曰勉之不從者以許氏說文母為禁辭故從經今文母為正也

敬之夙夜無違宮事帨佩 **疏** 宮事○釋曰則姑命婦之事若內

警申之以父母之命命之曰敬恭聽宗爾父母之言夙夜無愆視諸衿馨庶母

妾也馨馨聲也男馨革女馨絲所以威悅巾之屬為謹敬申重也宗尊也愆過也諸之也示之以衿馨者皆託戒使識之也不示之以衣衿者尊者戒不嫌

忘之視乃正字今 **疏** 庶母至衿馨○注庶母至行之○釋曰云男馨革女馨絲文作示俗誤行之 **疏** 者內則文男女用物不同故并引男子馨革於經無所當

也云所以威悅巾之屬為謹敬者案內則云箴管線續施馨麥鄭云馨麥言施明為箴管線續育之是馨以威悅巾之屬此物所以供事舅姑故云謹敬也云

不示之以衣衿者尊者戒不嫌忘之者前文父戒以衣衿此經母施衿結帨庶母直示之以衿馨不示以衣衿故鄭決之也云視乃正字今文作示俗誤行

之者案曲禮云童子常視毋詭注云視今之示字彼注破視從示此注以視為正字以示為俗誤不同者但古文字少故眼日視瞻與以物示人皆作視字故

此注云視乃正字今文作示是俗人以此示解古視故云誤也彼注壻授綏姆云視今之示字者以今曉古故舉今文示而言兩注相兼乃具也

辭曰未教不足與為禮也 **疏** 教宗子無父母命之親皆沒己躬命之 **疏** 宗子者適

之命使者母命之在春秋紉裂繻來逆女是也躬猶親也親命之則宋公使公

孫壽來納幣是也言宗子無父是有父者禮七十老而傳八十齊喪之事不及

若其子代其父為 **疏** 宗子至命之○注宗子至命之○釋曰云宗子者適長宗子其取也父命之 **疏** 子也者案喪服小記云繼別宗繼爾者為小宗大宗小

宗皆是適妻所生長子也云命之命使者謂納采已下至請期五者皆命使

者也云母命之在春秋紀裂縵來逆女是也者案隱二年經書秋九月紀裂縵

來逆女公羊傳曰裂縵者何紀大夫也何以不稱使昏禮不稱主人何休云為

養廉遠恥也又云然則曷稱稱諸父兄師友宋公使公孫壽來納幣則其稱主

人何辭窮也辭窮者何無母也休注云禮有母命當命諸父兄師友稱諸父兄

師友以行宋公無母莫使命之辭窮故自命之則不得稱使又云然

則紀有母乎曰有則何以不稱耳母命不通也休注云禮婦人無外事但得命

諸父兄師友稱諸父兄師友以行耳母命不通也休注云禮婦人無外事但得命

別也服注亦云不稱主人母命不通故稱使婦人無外事若然直命使之父

兄師友使命使者不自親命使者此注云命之命使者似母親命者鄭略言之

其實使子父兄師友命使者也云躬猶親也親命之則宋公使公孫壽來納幣

是也者成八年文義取公羊傳如向說舉納幣其餘使親命之也云言宗子無

父至不及者案曲禮七十曰老而傳注云齊則不齊祭也子孫是謂宗子之父又王

孤二者皆宗子有父雖主

家事其昏事則父命使者也

支子則稱其宗

其宗子庶昆弟也稱

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

支子則稱其宗

其宗子庶昆弟也稱

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

支子則稱其宗

其宗子庶昆弟也稱

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

支子則稱其宗

其宗子庶昆弟也稱

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

支子則稱其宗

其宗子庶昆弟也稱

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

支子則稱其宗

其宗子庶昆弟也稱

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

支子則稱其宗

其宗子庶昆弟也稱

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

支子則稱其宗

其宗子庶昆弟也稱

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

疏宗子則稱其

昏時往男家因得見之故也 主人對曰某以得為外昏姻之數某之子未得濯漑於祭祀是

以未敢見今吾子辱請吾子之就宮某將走見主人女父也以疏主人至走見

之子未得濯漑於祭祀者前祭之夕濯漑祭器以其自此以前未廟見未得祭

祀故未敢相見也云請吾子之就宮者使婿還就家是欲往就見也〇注主人

至曰辱〇釋曰云以白造緇曰辱者謂以潔白之物造置於緇色也對曰某以非

器中是汙白色猶今賓至己門亦是則辱故云以白造緇曰辱也對曰某以非

他故不足以辱命請終賜見非他故彌親之辭見之言今文無終賜疏對曰至賜見〇注非

相親之辭今又云非他故是為婿而來見彌相親之辭也 對曰某以得為昏

姻之故不敢固辭敢不從不言外亦彌親之辭古文曰外昏姻主人出門左西面婿入門東面奠

擊再拜出出門出內門入大門出內門不出大門者異於賓疏主人至拜

也云婿見於寢者聘禮凡見賓客及上親迎皆於廟者聘禮敬賓客故在廟親

迎在廟者以先祖之遺體許人故在廟此婿見外舅姑非賓非親迎故知在適

子之道質故不親授奠之而已云擯者以擊出請受欲使以賓疏擯者以擊出

使至相見〇釋曰案聘禮賓執擊入門右從臣禮辭之乃出由門左婿禮辭許

西進北面從賓容禮此亦然故知所請受者請退從賓客相見受之婿禮辭許

受擊入主人再拜受婿再拜送出出己見疏婿禮至送出〇注出己見女父〇

乃更西入也云出己見婦女相見也見主婦主婦闔扉立于其內也主婦主人之婦
 其相見訖擬出更與主婦相見也見主婦主婦闔扉立于其內也見主婦主人之婦
 弟之道宜相親也闔扉疏見主至其內○注主婦至左扉○釋曰云見主婦者
 者婦人無外事扉左扉疏兄弟之道也故云宜相親也云闔扉者婦人無外事者婦人送
 迎主婦於婿者兄弟之道也故云宜相親也云闔扉者婦人無外事者婦人送
 立于其內既言東扉即疏立于門外東面主婦一拜婿答再拜主婦又拜婿出
 是左扉故知是左扉也婿立于門外東面主婦一拜婿答再拜主婦又拜婿出
 必先一拜者婦人主人請醴及揖讓入醴以一獻之禮主婦薦奠酬無幣也及與
 於丈夫必俠拜主人請醴及揖讓入醴以一獻之禮主婦薦奠酬無幣也及與
 幣畢於疏主人至無幣○注及與至賓客○釋曰訓及為與者以主人與婿揖
 賓客於疏讓而入寢門升堂醴婿故訓及為與也云無幣異於賓客者上冠禮
 禮賓酬之以幣昏禮饗賓酬以束銷燕禮大疏婿出主人送再拜
 射酬賓客皆有幣此無幣故云異於賓客也婿出主人送再拜

儀禮卷第二 注經二千五百七十三 儀禮疏卷第六 元缺第一葉 第二葉今補

儀禮注疏卷六校勘記

阮元撰盧宣旬摘錄

若舅姑既沒

此言舅姑既沒者要義同毛本既誤作俱

因內則有薑萱枌榆供養萱陟閩俱誤作萱枌毛本作芬浦鐘云枌誤芳是也

婦拜扱地

以手之至地毛本同陳閩俱無之字

摯不用死

三帛二牲要義同毛本牲作生是也

腊必用鮮〇必殺全按疏作殺必全

不餽敗徐本集釋同釋文毛本俱作餽

女子許嫁

非受幣不交不親毛本受誤作納

祖廟未毀

曾祖小功之親 要義同毛本曾祖作是誤

謂別子之世適長子 毛本同下子字陳闡俱作者非也

則皆於大宗之家教之 要義同毛本於作以

問名

此即西面對 毛本面誤作南

祭醴始扱壹祭 唐石經徐本集釋通解楊敖同毛本壹作一

始祭體云初故始扱壹祭後祭醴又扱為再祭也 毛本作始祭禮之初故云始扱一祭及又扱則

分為兩故云又扱再祭是為三也陳闡俱無始祭禮之初故云七字案通解改此疏云禮成于三故祭醴之時始扱壹祭及又扱則分為兩祭是為

三也今本略依通解

云右取脯左奉之者 八字陳闡俱脫毛本有

納徵

執皮者 要義同毛本者下有二人兩字

執皮者皆左首 浦鐘云右誤左是也

天子廟門單疏要義俱無天子二字是也

七个二丈一尺彼天子廟門此士廟門要義同毛本作共二丈一尺此士廟門〇按毛本非也作共字與匠

人注不合

故隨入得並也云西上中庭位併者俱北面西上也毛本作故二人相隨乃可以入不得並行

也至中庭則稍寬故得俱北面西上也

賓致命〇士受皮者自東出于後朱子云疏引此文皮者下有取皮二字今本無之未詳孰是適東壁壁徐

本作壁誤

受之則文見陳本同毛本受作釋是也

自左受者單疏本無自左受三字通解有〇按無者是

主人堂上受幣時陳闡同毛本受作授

與子男之士不命者別毛本男誤作卑

婦乘以几

是石几之類也段玉裁云當作几石此誤倒也

婦入寢門贊者徹尊冪 冪要義作冪

配尊之酒三酒 要義無三酒二字

筭

筭有衣者 衣聶氏作表

婦席薦饌于房

非直有席薦 非閩本作亦

饗婦姑薦焉

時同自明 自明毛本作明日

婦洗在北堂

所謂經中北洗也 要義同毛本作經中所謂

北堂房半以北者 房下要義有中字

婦酢舅

謂舅姑饗婦時獻時舅 毛本獻時舅作時舅獻

昏辭曰

子謂公冶長可妻也陳閩監葛通解俱脫此八字

對曰某之子蠢愚

今文弗為不徐本集釋通解同毛本今作古

某辭不得命

不得許己之命徐陳集釋通解楊敖同毛本許作辭

對曰某固唯命是聽

是使者付主人吉日之辭毛本付作傳

凡使者歸

告禮所執脯通典無告字玩疏意似亦無告字

父醮子

子壻也徐本集釋俱無也字毛本通解有

父禮女者要義同毛本者作子

若在席以禮筵于戶西 毛本同陳闈俱脫在席二字

右几布神位 要義同毛本布作在

命之曰 毛本之下有辭字唐石經徐本集釋要義敖氏俱無辭字通解楊氏有石經考文提要云記乃通記昏辭每節俱無辭字

勛帥以敬先妣之嗣

勛帥婦道 張氏云釋文上帥道之注云下帥道同謂此句也此句當云勛帥道婦○按張氏之說是也帥之訓道上文已具故此不復言但疊

帥道兩字以見義通典云勛帥婦道則不可通矣妣之嗣即是婦道若云勛帥婦道則不可通矣

父送女○夙夜毋違命 毋附闈監本俱誤作母凡他篇毋字此本亦有誤作母者可以義求之不盡校

舅姑之教命 案疏以姑字為衍文

續成前語 毛本語作文陳本誤作女

母施衿結帨曰

則姑命婦之事也 毛本作宮事謂姑命婦之事通解與今本同○按則猶即也疏中每有此語前疏云母戒之使無違姑命此節經云

夙夜無違宮事是宮事即姑命婦之事此賈氏自釋前語也宮事二字已標于上故不再出直釋曰則姑命婦之事毛本既刪標目又不達則字之

義率依通解改之誤矣

增授綏姆辭曰未教不足與爲禮也十四字在宗子無父上唐石經徐本集釋通解楊敖俱有通典有曰未教以下九字

姆教人者四字徐本集釋通解楊氏俱有毛本經注並脫

宗子無父

是有父者毛本有下有有字徐本集釋俱脫一有字

云宗子者適長子也者要義同毛本無長字

繼別宗要義別下有爲字毛本同

稱諸父兄師友以行毛本無諸字〇按公羊隱二年傳注有諸字

傳家事在子孫浦鐘云任誤在

弟稱其兄唐石經徐本集釋敖氏同通解楊氏毛本弟下有則字

主人對曰〇未得濯漑於祭祀漑敖氏作概鼎匕俎概甑甗匕與敦概豆籩勺爵觚解食概鼎匕俎概甑甗匕與敦概豆籩勺爵觚解

字皆作概〇按今本釋文作漑

造置于緇色器中器要義作之

對曰某以非他故他通解作宅注同按士虞他用剛日注云今文他爲宅則他宅宜有辨但諸本錯出故不悉校

對曰某以得為婚姻之故

以得唐石經徐本張氏通解楊氏數以者自以也對

稱某以非他故此乃云某得以為昏姻之故以者指壻以之也教疑上言之數

又與上故字相應今注疏本從教氏說改經耳敢不從

張氏云五代廣順中監本同至顯德中吉觀國

亦彌親之辭古文曰外昏姻

下六字徐本集釋通解教氏俱有今本俱脫

主人出門左

不敢授也 毛本授誤作受

凡見賓客及上親迎皆于廟者 要義同毛本上作士廟下無者字

以先祖之遺體許人 要義無之字

擯者以摯出

賓執摯入門右 陳本脫執字闕本脫入字

從臣禮 毛本從下有君字陳本從下空一字

由門左西進北面 毛本進作向

見主婦

見弟不踰闕 要義無見字毛本見下有兄字

儀禮注疏卷六校勘記

儀禮疏卷第七

儀禮卷第三

〇一六九

唐朝散大夫行大學博士弘文館學士臣賈公彥等撰

士相見禮第三

疏

維記會葬禮曰相見也反哭而退朋友虞附而退士相見於

五禮屬賓禮大小戴及別錄皆第三〇釋曰鄭云士以職位相親始承摯相見於
者釋經亦有大夫及庶人見君之禮亦士見大夫之法獨以士相見為名者以
其兩士職位不殊同類昵近故以士相見為首云雜記相見也反哭而退朋友
虞附而退者以送葬之禮恩厚者退遲恩薄者退疾引之者證有執摯相見之
義也云士相見於五禮屬賓禮者案周禮大宗伯五禮賓禮之別有八春朝夏
宗秋親冬選時會殷同此六者是五等諸侯使臣出聘天子及自相聘之禮並執玉帛
云時聘曰問殷覲曰視二者是諸侯使臣出聘天子及自相聘之禮並執玉帛
而行無執禽摯之法此屬直新升為士大夫之等國執禽摯相見及見君之
禮雖非出聘亦是賓主相見之法故屬賓禮也且士卑唯得作介從君與卿大
夫出向他國無身自聘問之事案周禮行夫是士官其有美惡無禮特行無介
始得此出向他邦亦非聘問之法也然昏冠及喪祭尊卑各自有禮及執摯相見
唯有此士相見其篇內含卿大夫相見以其新升為士或士自相見或士往見
卿大夫或卿大夫下見士或見己國君或士大夫見他國君來朝者新出仕從
微至著以士為先後更有功乃升為大夫已上故以士為總號也又天子之孤
卿大夫士與諸侯之孤卿大夫士
執摯既同相見之禮亦無別也

儀禮

鄭氏注

士相見之禮摯冬用雉夏用脰左頭奉之曰某也願見無由達某子以命命某

見摯所執以至者君子見於所尊敬必執摯以將其厚意也士摯用雉者取其
耿介交有時別有倫也雉必用死者為其不可生服也夏用脰備窹臭也左

頭頭陽也無由達言久無因緣以自達也某子今所

論士與士相見之事也云某也願見無由達者謂新升為士相見至某見○釋曰

久無紹介中閉之人達彼此之意雖願見無由得與主人通達相見也云某子

以命命某見者某子始見君子者辭曰某固願聞名於將命者謂以卑見尊法

來見主人也案少儀始見君子者辭曰某固願聞名於將命者謂以卑見尊法

彼又云敵者曰某固願見於將命者此兩士相見亦是敵者不言願見於將命

者此既言願見無由達見敵者始欲相見○案下文及還擊者皆云於將命者

明此亦有願見於將命者不言者文缺一字也○注擊所至為脰○釋曰云擊所

執以至者擊得訓為至升為士者元缺一字也○彼人相見欲相尊敬必執禽鳥始

得至故云擊所執以至於士者元缺一字也○彼人相見欲相尊敬必執禽鳥始

取其耿介交有時別有倫也者倫類也交接有時至於已上則執羔鴈不雜謂春

交秋別也士之義亦然義取耿介不犯於上也云雉必用死者為其不可生服

君致死也云夏用脰備腐臭也者案周禮庖人云春行羔豚夏行脰鄭云脰
乾雉鱸乾魚脰鱸漢熱而乾乾則不腐臭故此取不腐臭也冬時雖死形體不
異故存本名稱曰雉夏為乾脰形體異故變本名稱曰脰也云左頭陽也者
曲禮云執禽者左首雉與羔鴈同是合生執之物以不可生服故殺之雖死猶
尙左以從陽也云某子今所因緣之姓名也者謂紹介之姓名云以命者稱述
主人之意者言紹介之人稱述主人之姓名也傳來賓也云今文頭為脰者鄭不
從今文者以其脰項也項不得為頭故不從也但此云某子以命命某見謂舊
疾且經云某子鄭云某子今所因緣之姓名案鄉飲酒云某子受酬注云某者
衆賓姓又鄉射云某酬某子注云某子者氏也與此注某子為姓名不同者彼
旅酬下為上尊敬在上以公羊傳名不若字字不若子故下者稱姓以配子彼
對面語故不言名此非對面之言於彼遙稱紹介之意若不言名直稱姓是

人故鄭以姓名解之也若然特姓云皇祖某子注為伯子仲子者以孫不宜云父祖姓故以伯子仲子言之望經為義故注有殊若然注宜有名無者誤也

主人對曰某子命某見吾子有辱請吾子之就家也某將走見有又也某子命某往見今吾子

又自辱來序其意也疏主人至走見〇釋曰云某子命某見者某子則是紹介走猶往也今文無走疏姓名以某子是中閉之人故賓主共稱之也此上下皆

言請不言辭辭而不受須相見故言請而已〇注有又至無走〇釋曰鄭轉有為又者以言某子以命命某往就彼見吾子又自辱來於義為便故從又不從

有也云走猶往也者以言走直取急往相見之意非走驟之義故釋賓對曰某從往也云今文無走字者無走於文義不足故不從今文從古文也

不足以辱命請終賜見命謂請吾子之就家主人對曰某不敢為儀固請吾子之就家也

某將走見不敢為儀言不敢外貌為威儀忠誠欲往也疏注不敢至以請〇釋固如故也今文不為非古文云固以請也

堅固。堅固則如故以再請如前故云固以請者固請於文從便若有以字於文除不便故不從今文非也云古文云固以請者固請於文從便若有以字於文除

緩故不從古賓對曰某不敢為儀固以請也言如固請終賜見主人對曰某也固文固以請也

辭不得命將走見聞吾子稱擊敢辭擊不得命者不得見許之命也走猶出也稱舉也辭其擊為其大崇也古文曰某

將走疏注不得至走見〇釋曰云走猶出也者亦如上之走往彼據向賓家故見走為往此據出門故云走出也云辭其擊為其大崇也者凡賓主相見

唯此新升為士有擊又初不相識故有擊為重對重相見則無擊為輕是以始相見辭之為大崇故也云古文曰某將走見者上再番皆云某將走見今此三

儀第二番賓及主人皆云不敢為儀文句既異若不云某於文不便故須云某儀第二番賓及主人皆云不敢為儀文句既異若不云某於文不便故須云某

也此三番於上已云某也固辭不得命於下不須賓對曰某不以摯不敢見於

云某於文便古文更云某將走見文疊故不從也賓對曰某不以摯不敢見於

所尊敬而無疏注見於至大簡○釋曰此士相見唯是平敵相仇案曲禮云主

摯嫌大簡疏人敬客則先拜客客敬主人則先拜主人並不問爵之大小唯

以相尊敬為先後故雖兩士亦得云相尊敬不敢主人對曰某不足以習禮敢

空手須以摯相見若無摯相見是則大簡容也主人對曰某不足以習禮敢

固辭言不足習禮者不敢疏注言不至見己○釋曰案上經賓云某不以摯不

禮來見己故變文言不足習禮故鄭云賓對曰某也不依於摯不敢見固以

言不足習禮者不敢當其崇禮來見己也賓對曰某也不依於摯不敢見固以

請言依於摯謙自疏注言依至卑也○釋曰凡相見之禮以卑見尊必依摯禮

非正法今士相見云不依主人對曰某也固辭不得命敢不敬從出迎于門外

於摯不敢見謙自卑也主人對曰某也固辭不得命敢不敬從出迎于門外

再拜賓荅再拜主人揖入門右賓奉摯入門左主人再拜受賓再拜送摯出右

右也左就左也受摯於庭既拜受送則疏注右就至文無○釋曰凡門出則以

相接則執摯來是也云以矜莊歡心未交也者正謂入門拜受拜送時賓主俱矜莊相敬歡心未交也云賓反見則燕矣者上士冠禮賓士昏納采之等禮記皆非聘問之禮燕既在寢明前相見亦在寢之庭矣若諸文有留賓者多是禮賓之事知此不行禮賓而云燕者彼諸文皆是為餘事相見以其事重故為禮賓此直當身相見其事輕故直有燕矣是以諸文禮賓此燕賓故直云請見也云凡燕見於君至反見之燕義者凡燕見於君之下乃有侍坐非反見下注云此謂特見圖事非立賓主之燕是也侍坐於君子之禮故也云臣初見於君再食爵之等不引證燕見者彼直是侍坐法非燕見之禮故也云臣初見於君再拜奠摯而出者鄭欲見自燕見於君下至凡侍坐於君子皆反見燕法其中仍有臣見於君法臣始事見于君法禮畢奠摯而出君亦當遣人留之燕也若主然下有他邦之人則還摯雖不見反燕臣尚燕他邦有燕可知但文不具也主人復見之以其摯曰鄉者吾子辱使某見請還摯於將命者復見之者禮尚往猶傳也傳命者謂摯相者將還于賓之事〇注復見自此至賓退送再拜論主人者禮尚往來也者鄭解主人還摯之意云禮尚往來曲禮文五等諸侯身自出朝及遣臣出聘以其圭璋重不可遙復朝聘訖即還之璧琮財輕故不還彼朝聘用玉自為一禮有不還之義其在國之臣自執摯相見雖禽摯皆還之臣見於君則不還義與朝聘異不可相決也云將猶傳也傳命者謂摯相者謂出接賓曰摯入詔禮曰相一也故聘禮與冠主人對曰某也既得見矣敢辭讓其義皆云每一門止一相是謂摯介為相也主人對曰某也既得見矣敢辭讓其已疏據前為主而辭釋曰云主人謂前賓今在己家而說也賓對曰某也非敢求見請還摯于將命者不敢當也今文無也主人對曰某也既得見矣敢辭讓其

見嫌者主人不敢更相見也故不敢當相見之法直云還擊而已主人對曰某

也既得見矣敢固辭固如賓對曰某不敢以聞固以請於將命者又益不敢當

疏注言不敢至敢當○釋曰上云非敢求見己是不敢當主人對曰某也固辭

不得命敢不從許受之也異日則**疏**注異日出迎又不言厥明是與前相見同

日知異日出迎者鄉飲酒禮云明日乃息司正主人出迎之司正猶迎之況同

僚乎是知異日出迎也若然聘禮公迎于大門內至禮賓又出迎者彼初是公

己之禮更端是也昏禮賓為男家使初時出迎至禮賓身雖同日亦出迎也

司徹前為尸後為賓所為異故云雖同日亦出迎此二者亦是更端之義也案

鄉飲酒及公食大夫皆於戒賓之時未行賓主之禮是以賓至乃迎之故雖同

日亦迎賓非賓奉摯入主人再拜受賓再拜送摯出主人送于門外再拜士見

於大夫終辭其摯於其入也一拜其辱也賓退送再拜也凡不答而受其摯唯

君於臣耳大夫於士不出迎疏云見於大夫至再拜○注終辭至尊賓○釋曰

入一拜正禮也送再拜尊賓疏云以將不親答也者事未至謂之將如上士相

見賓來見士後將親答就士家則辭而受其摯此則以將不親答終不受也若

然經直云終辭其摯不言一辭再辭亦有可知但略而不言也又少儀云始見若

君子曰願聞名此不言願聞亦文不具也云凡不答而受其摯唯君於臣耳者

見下文他邦之人則使擯者還其摯見己君不言還摯入文有三辭初辭中辭

終辭初辭之時則云使某心中辭云命某以辭在中者傳言而已故云命某然使

某者是尊君卑臣之義其心重若云命某者尊君卑臣稍淺漸輕之義故鄭云

或言命某傳言耳必知有此義者案僖九年左傳曰天子有事於文武使孔賜伯舅胙以伯舅肅老加勞賜一級無下拜是尊君稱使傳言云命有輕重之義也

也若嘗為臣者則禮辭其摯曰某也辭不得命不敢固辭禮辭一辭其摯而許也將不答而聽其以

摯入有賓入奠摯再拜主人荅壹拜奠摯尊卑異不親授也古文壹為一賓出使摯者還其摯于

門外曰某也使某還摯還其摯者賓對曰某也既得見矣敢辭辭君還其摯也今文無摯

者對曰某也命某某非敢為儀也敢以請還摯者請使受之賓對曰某也夫子之賤私

不足以踐禮敢固辭家臣稱私踐行賓客禮賓客所不荅者不受摯摯者對曰某也使某

不敢為儀也固以請言使某尊君也或言命某傳言耳賓對曰某固辭不得命敢不從再拜受

而去之疏注受其摯而去之○釋曰云受其摯而去者以其嘗為臣為而下大夫

相見以鴈飾之以布維之以索如執雉鴈取知時飛翔有行列也飾之以布謂繫聯其足疏

下大夫至執雉○釋曰言下大夫者國皆有三卿五大夫言上大夫據三卿則

此下是五大夫也二十七士與五大夫轉相副貳則三卿宜有六大夫而五者

何休云司馬事省闕一大夫○注鴈取至其足○釋曰云鴈取知時者以其木

落南翔冰泮北徂隨陽南北義取大夫能從君政教而施之云飛翔有行列也

者義取大夫能依其位次尊卑有敘也上士執雉左頭奉之此云如執雉明又

畫之此諸侯卿大夫執摯雖與天子之臣同飾羔鴈者直用布為飾上大夫相

無績彼不言士則天子之士與諸侯之士同亦無飾士賤故無別也

儀禮注疏七

見以羔飾之以布四維之結于面左頭如麇執之

交出背上於胸前結之也如麇執之者秋獻麇有成禮如之或

曰麇孤之擊也其禮蓋謂左執前足右執後足今文頭為脰

引帥若卿之釋曰云上帝命者也云羣而不黨也者羊羔羣而不黨義取三卿亦皆有

正直雖羣居不阿黨也云繫而四足交出背上於胸前結之者謂先以繩雙繫

前兩足復以繩繫後兩足乃以雙繩於左右從腹下向背上交過於胸前結之

也云如麇執之者秋獻麇有成禮如之者案周禮獸人云冬獻狼夏獻麋春秋

獻獸物鹿豕羣獸及狐狸可也麇是鹿子與鹿同時獻之又庖人云秋行犢麇

則獻當在秋時故云秋獻麇也又案禮器曲禮三千鄭云曲猶事也事禮謂今

禮也其中事儀三千則禮未亡之時三千條內有此獻麇之法是有成禮可依

故此經得如之也云或曰麇孤之擊也者案大宗伯及大行人與聘禮皆云孤

執皮帛謂天子之孤與諸侯之孤執皮帛今此執麇者謂新升為孤見己君法

至餘事則皆皮帛也云其禮蓋謂左執前足右執後足者案經云左頭則與雉

鴈同是以此曲禮云執禽者左首此鄭又云執之蓋謂左執前足右執後足者元

朝及他國君來主國之臣見皆執摯相見常朝及餘會聚皆執笏無執摯之禮

又執摯者或平敵或以卑見尊皆用摯無執摯見卑之如士相見之禮雖大

法檀弓云哀公執摯見己臣周豐者彼謂下賢非正法也如士相見之禮雖大

猶如其儀如士相見之禮○釋曰此大夫及卿其摯雖有羔鴈之異其相見

夫或兩卿相見皆如上文某也願見始見于君執摯至下容彌盛○注謂君所

無由達己下至主人拜送于門外也始見于君執摯至下容彌盛○注謂君所

恭士大夫一也○注下謂至一也○釋曰直云見于君一也不言所而貴賤則臣之

恭士大夫一也○注下謂至一也○釋曰直云見于君一也不言所而貴賤則臣之

恭士大夫一也○注下謂至一也○釋曰直云見于君一也不言所而貴賤則臣之

恭士大夫一也○注下謂至一也○釋曰直云見于君一也不言所而貴賤則臣之

恭士大夫一也○注下謂至一也○釋曰直云見于君一也不言所而貴賤則臣之

恭士大夫一也○注下謂至一也○釋曰直云見于君一也不言所而貴賤則臣之

恭士大夫一也○注下謂至一也○釋曰直云見于君一也不言所而貴賤則臣之

恭士大夫一也○注下謂至一也○釋曰直云見于君一也不言所而貴賤則臣之

恭士大夫一也○注下謂至一也○釋曰直云見于君一也不言所而貴賤則臣之

恭士大夫一也○注下謂至一也○釋曰直云見于君一也不言所而貴賤則臣之

恭士大夫一也○注下謂至一也○釋曰直云見于君一也不言所而貴賤則臣之

恭士大夫一也○注下謂至一也○釋曰直云見于君一也不言所而貴賤則臣之

恭士大夫一也○注下謂至一也○釋曰直云見于君一也不言所而貴賤則臣之

恭士大夫一也○注下謂至一也○釋曰直云見于君一也不言所而貴賤則臣之

恭士大夫一也○注下謂至一也○釋曰直云見于君一也不言所而貴賤則臣之

恭士大夫一也○注下謂至一也○釋曰直云見于君一也不言所而貴賤則臣之

恭士大夫一也○注下謂至一也○釋曰直云見于君一也不言所而貴賤則臣之

恭士大夫一也○注下謂至一也○釋曰直云見于君一也不言所而貴賤則臣之

恭士大夫一也○注下謂至一也○釋曰直云見于君一也不言所而貴賤則臣之

恭士大夫一也○注下謂至一也○釋曰直云見于君一也不言所而貴賤則臣之

恭士大夫一也○注下謂至一也○釋曰直云見于君一也不言所而貴賤則臣之

臣視裕已下故也庶人見於君不為容進退走容謂趨翔注容謂趨翔〇釋曰此不

在官謂若王制云庶人在官者其祿以是為差即府史胥徒是也按鄭注曲禮

云行而張子曰趨行而張拱曰翔皆是庶人貌也此庶人見君不趨翔謂是常

法論語是孔子行事而云趨進翼如者彼謂孔子與君圖事於堂士大夫則奠

圖事於降堂向時揖處至君前橫過向門特加肅敬與庶人同也士大夫則奠

摯再拜稽首君荅壹拜言君荅士大夫一拜則於庶人不注言君至作一〇

拜稽首則君荅一拜者當作空首則九拜中奇拜是也云言君荅士大夫一拜

則於庶人不荅之者案曲禮君於士不荅拜謂己士此得與大夫同荅一拜者

士賤君不荅拜此以新升為士故荅拜禮問勞云荅士拜者亦以新使反故

拜之也云庶人之摯驚者案大宗伯云以禽作六摯庶人執驚注云驚取其不

飛遷象庶人安若他邦之人則使擯者還其摯曰寡君使某還摯賓對曰君不

土重遷是也有其外臣臣不敢辭再拜稽首受疏釋曰賓不辭即受摯以君所不臣禮無受

故不辭即受之也凡臣無境外之交今得以摯執見他邦君者謂他國之君來

朝此國之臣因見之謂若掌客卿皆見以羔之類是也春秋卿大夫與他國之

君相見者皆因聘會凡燕見于君必辯君之南面若不得則正方不疑君辯猶

君南面則臣見正北面君或時不然當正東面若正西面不得疏注釋曰案上文

疑君所處邪鄉之此謂特見圖事非立賓主之燕也疑度之疏注釋曰案上文

記反見之燕義則此與燕義燕禮立賓主之燕別以其此經君之面位正南臣

北面向之若不得南面或君東西面則臣亦正方向之不可預度君之面位正南臣

立向之皆與燕禮君在阼階西面為正異故知此經是特見皆圖事并與賓反

見之燕義也知有圖事者論語鄉黨云孔子與君圖事于庭圖事于堂燕禮亦

儀禮注疏七

五中華書局聚

云君與卿同事之時有君在堂升見無方階辯君所在升見升堂見於君也君近東則升東階君近西

則升注升見至元缺止此西階○釋曰此文據君所在隨便升階無常之事

西階注升見至元缺止此西階○釋曰此文據君所在隨便升階無常之事

禮所云凡言非對也妥而後傳言凡言謂己為君問可對則對不待安坐也傳言猶出

為疏凡言至傳言○注凡言至為綏○釋曰此據臣與君言之法也云凡言謂

量是臣有事將入見君須量己所言亦當量君安坐也者爾雅釋詁文與君言言使臣與

大人言言事君與老者言言使弟子與幼者言言孝弟於父兄與眾言言忠信

慈祥與居官者言言忠信博陳燕見言語之儀也言使臣者使臣之禮也大人

士以疏君言言使臣與大人言言事君者臣相對有事即言不必與君言

下疏君言言使臣與大人言言事君者臣相對有事即言不必與君言

使臣為主臣以事君為正無妨更言餘事已下皆隨事為主可也云與老者言

言使弟子者謂七十致仕之人依書傳大夫致仕為父師士致仕為少師教鄉

閭子弟雷次宗云學生事師雖無服有父兄之禮故稱弟子也云與幼者言言

孝弟於父兄者幼既與老者相對此幼即弟子之類孝弟事父兄之名是人行

之臣但是鄉閭長幼共聚之處使之行忠信慈善之事也云與居官者言言忠

云言事君明非天子諸侯又非士是卿大夫可知又案下文云凡與大人言始
視面中視抱卒視面並是臣視君之法則大人據君也又禮運云大人世及以
為禮鄭解為諸侯者以彼上文云天下為家以據天子可知又案論語云狎大人
知易革卦云君子豹變據諸侯則大人虎變是天子可知又案論語云狎大人
注為天子諸侯為政教者彼據小人在朝廷故以下者以上大夫云事君已據
之鄭皆望文為義故解大人不同云居官謂士以下者以上大夫云事君已據
居官卿大夫其居官之內唯有二十
七士并府史胥徒故云士以下也 凡與大人言始視面中視抱卒視面毋改

衆皆若是始視面謂其顏色可傳言未也中視抱容其思之且為敬也卒視
面察其納己言否也毋改謂傳言見答應之閉當正容體以待之毋

自變動為嫌解濟不虛心也衆謂諸鄉大夫同在此者 疏凡與至若是○注始
皆若是其視之儀無異也古文毋作無今文衆為終 疏視至為終○釋曰云

中視抱容其思之且為敬也案曲禮天子視不上於袷而視下於帶上
於袷則敖下於帶則憂視大夫得視而此視君得視而視面者彼據尋常視君法此

據與君言時故不同也云且為敬也此言抱即面相袷不視袷是敬君之常禮
故云且為敬也云為嫌解濟不虛心也者禮記云虛中以治之鄭注云虛中言

不兼念餘事是虛心之意也云衆謂諸卿大夫同在此者言於君視之高下如
此其卿大夫視君之儀與言者無異也云古文毋作無不從者說文云毋蓋亦

禁辭故不從有無之無也云今文衆為終不若父則遊目毋上於面毋下於帶
從者以上已有卒卒為終故從古為衆也 疏若父至於帶○注子於至作無○釋

子於父主孝不主敬所稱廣也因御安 疏曰案曲禮大夫之臣視大夫得視面
否何如也今文父為甫古文毋作無 疏曰案曲禮大夫之臣視大夫得視面

不得遊目士之臣視士得旁遊目今子視父應視君同不上於袷若不言立
與士大夫同者以子於父主孝不主敬所視實者因視安否何如也若不言立

則視足坐則視膝行起而巳 疏皆據臣子與君父言語之時此據不言之時
則視足坐則視膝行起而巳 疏皆據臣子與君父言語之時此據不言之時

儀禮注疏七 六八中華書局聚

鄭言伺其行起者行解經立行由立始故以行解立是以論語云立不中門故云立行不當棖闌之中央是亦以行解立一也又以起解坐以其起由坐始故

也凡侍坐於君子君子欠伸問日之早晏以食具告改居則請退可也君子謂

及國中賢者也志倦則欠體倦則伸問日晏近於久疏凡侍至可也注君子

也其猶辯也改居謂自變動也古文伸作信早作蚤疏至作蚤釋曰此陳侍

坐於君子之法鄭云君子卿大夫者禮之通例大夫得稱君子亦得稱貴人而

士賤不得也知及國中賢者者鄉射禮云徵唯所欲則曲禮云博文強識而讓

鄭云鄉先生鄉大夫致仕者是也云志倦則欠體倦則伸鄭注曲禮亦然云古文

敦善行而不怠謂之君子是也云志倦則欠體倦則伸鄭注曲禮亦然云古文

伸作信早作蚤者此二字古通用故大宗伯云侯執則身圭為信字詩云一之日

其蚤獻羔祭韭為蚤字既通用疊古之者據字體非直從今為正亦得通用之

義夜侍坐問夜膳董請退可也問夜問其時數也膳董謂食之董辛物疏至可

也注問夜至作薰釋曰云問夜問其時數也者謂若鍾鼓漏刻之數也云

古文薰作薰者玉藻云膳於君有葷桃茢作此葷鄭注論語作焮義亦通若作

薰則春秋一薰一猶薰香草也若君賜之食則君祭先飯徧嘗膳飲而俟君命

非葷辛之字故疊古文不從也若君賜之食則君祭先飯徧嘗膳飲而俟君命

之食然後食君祭先飭食其祭食臣先飭示為君嘗食也此謂君與之禮疏若

至後食注君祭至嘗膳釋曰此經及下經論臣侍君坐得賜食之法鄭云

先飯示為君嘗食也者凡君將食必有膳宰進食則膳宰嘗君前之食備火齊

不得下文是也今此文謂膳宰不在則侍食者自嘗自己前食既不嘗君前食

則不正嘗食故云示為君嘗食也云此謂君與之禮食者謂君與臣小小禮食

法仍非正禮食正禮食則公食大夫是也彼君前無食此君與俱有食故知小

禮食亦不得祭故一也但此文不云客之命之祭然後祭女不具也若若有將

食者則俟君之食然後食將食猶進食謂膳宰也膳宰進食則**疏**若有至後食

乃食〇釋曰云膳宰進食則臣不嘗食者臣為君嘗食本為膳宰不在今膳宰

既在明臣不嘗食也是以玉藻云若有嘗羞者則俟君之食然後食飯飲而俟

注云不祭侍食不敢備禮也不嘗羞膳宰存也是也云膳夫者天子膳夫則諸

侯之膳宰引之者證經將食之人是膳宰因將膳與君品嘗食凡君食臣有侍

食之時唯子不侍食是以文王世子云命膳宰曰未有原應曰諾然後退是大

子不侍食若御大夫已下則有侍食法故內則云父沒母存冢子御食羣子婦

是也若君賜之爵則下席再拜稽首受爵升席祭卒爵而俟君卒爵然後授虛

爵受爵者於尊所至於授爵坐授人耳必俟君卒爵若君至虛爵〇注受爵至

爵者若欲其贖然也今文曰若賜之爵無君也〇釋曰云受爵者於

人耳者見曲禮亦是賜爵法而云酒進則起拜受於尊所是也云至於授爵坐授

若欲其贖然也者此經之與玉藻文同皆燕而君客之賜爵法故臣先飲以酒

是甘味欲美吾之味故先飲必待君卒爵而後授虛爵者臣意若欲君盡爵然

也案曲禮云侍飲於長者酒進則起拜受於尊所長者辭少者反席而飲長者

舉未酬少者不敢飲彼是燕飲禮故鄭注引燕禮曰公卒爵而後飲案燕禮

待君卒爵乃飲是也退坐取屨隱辟而后屨君為之與則曰君無為與臣不

敢辭君若降送之則不敢顧辭遂出謂君若食之飲之而退也隱辟俛而逡巡

不敢疏退坐至遂出〇注謂君至當也〇釋曰云謂君若食之飲之而退也者

隱時明而不逡巡者案曲禮云鄉長者而屨此亦當然云不敢辭其降者謂君降

送時明有不降法故曲禮云就履跪而舉之屏於側注云謂獨退也云若者不

定之大夫則辭退下比及門三辭下亦疏大夫對上不敢辭是士士卑不敢辭

降大夫之內兼三卿五大若先生異爵者請見之則辭辭不得命則曰某無以

見辭不得命將走見先見之先生致仕者也異爵謂卿大夫也辭辭其自降而

拜賓先疏而謀賓介亦一也注先生至拜賓釋曰此先生即鄉飲酒云就先生

也者此士相見本文是士故以卿大夫為異爵也訓走為出者亦謂士見異爵

取急意而言走其寶非走直出也引曲禮者欲見言敬客先拜也彼云客此云

賓者對文賓客異散文非以君命使則不稱寡大夫士則曰寡君之老疏非以至此

賓客通故變文云賓也非以君命使則不稱寡大夫士則曰寡君之老疏非以至此

不稱寡者不言寡君之某言姓名而已大夫卿士其使則皆曰寡疏非以至此

君之某檀弓曰士而未祿者君有饋焉曰獻使焉曰寡君之老疏非以至此

撥至之老釋曰云非以君命使則不稱寡者此則玉藻云大夫私事使私人

撥則稱名以其非聘問之禮則為私事使私人撥也聘禮云若有言則以束帛

謂撥贊者辭也者以玉藻自諸侯之天子以下至大夫皆云撥者曰故知不

自稱是撥贊之辭也云其使則皆曰寡君之某者釋經大夫士則曰寡君之老

為公事使者也此則玉藻云公士撥則曰寡大夫君之老大夫有所往必與公

士為賓亦一也彼注云謂聘也大夫聘使上大夫小聘使下大夫則曰寡君之某

故鄭總云某也若然經直云大夫鄭兼云士者經本文是士則云非以君命使

可以兼士也但士無特聘問或作介往他國亦有稱謂而云寡君之士某也云

檀弓曰仕而未有祿者謂試為大夫士直有試功之祿未有正祿云君有饋焉

。鑄斯趙注云。趙刺也。故以刺爲剷除草木者也。

儀禮卷第三

經七百五十三
注一千六百八十九

儀禮疏卷第七

元缺第六
葉今補

儀禮注疏卷七校勘記

阮元撰盧宣旬摘錄

士相見禮第三

亦士見大夫之法

要義同毛本亦下有字

云雜記

毛本記下有會葬禮曰四字

案周禮行夫

閩本同毛本夫作人誤

士相見之禮

升為士者

毛本升上育新字

二牲一死摯

毛本牲作生摯作雉○按生摯是也

則雉義取耿介

則雉通解作鄭云士執雉也

主人對曰某不敢為儀

古文云固以請

徐本通解同集釋無也字張氏云疏無也字

堅固則如故

閩本無堅固二字

賓對曰

對唐石經補刻誤作用

主人對曰某也固辭不得命

故云走猶出也 毛本走下有猶字此本無○按上文當有猶字今從毛本

賓對曰某不以贄

唯是平敵相伉 要義同毛本伉作抗

賓對曰某也不依於贄

謙自卑也今文無也 毛本脫下四字徐本集釋通解俱有

注言依至卑也 案注末有今文無也四字則卑字疑當作無

主人對曰某也固辭不得命

注右就至文無 毛本文無作無也

入門則以東為右 毛本入下無門字

云既拜送則出矣者 浦鏜云拜下脫受字○按注文受字疑衍文

主人復見之以其贄

論主人還于賓之事 浦鏜云還下脫摯字

賓對曰某也非敢求見

不敢當也今文無也毛本脫下四字徐本集釋通解俱有

鄉者補毛本作曰鄉

主人對曰某也固辭不得命

若然聘禮公迎于大門內毛本若下無然字

士見于大夫

送再拜尊賓賓楊氏作賢

士見於大夫至再拜注終辭至尊賓也浦鏜云又文有三辭至輕重之義也當在下撥者對曰某也使某不

敢為儀也固以請節注下疏此錯簡也又文疑案禮之誤○按此下凡七節無疏故於此總釋之非錯簡也

若嘗為臣者嘗唐石經徐本楊敖俱作嘗集釋通解毛本俱作常

下大夫相見

維謂繫聯其足張氏云釋文云以索悉各反注同今注無以索字經曰飾之以布維之以索注舉飾之以布全句釋之至下句不應獨曰

維此必今本脫去之以索三字今增入○按釋文專為索字作音其言注同自皆索字非兼指以索兩字注中索字今已脫去不可復考張謂維下當增

之以索三字亦臆說耳

上大夫相見

羔取其從帥

從徐本作後集釋通解楊氏俱作從張氏曰注曰羔取其後帥案監本後作從疏引注文亦作從至其下釋乃云凡羔羊皆有

引帥若卿之後君之命者也此釋亦誤以從為後後字近從傳寫誤也

秋獻驪

秋閩監葛本俱誤作法

凡羔羊羣

張氏引疏無羣字

若卿之從君之命者也

從張引作後說見上

雖羣居不阿黨也

毛本居誤作而

如士相見之禮

或兩卿相見

閩本無或兩卿三字

與君言言使臣○與衆言言忠信慈祥

敖氏曰大戴記注引此無忠信字後人因下文有言忠信三字而誤衍之

并事君以忠

毛本并作臣此本忠作服案臣當作疑俱當作以又注及疏使臣之禮之字疑俱當作以并服當從毛本作忠

凡侍坐於君子

及國中賢者也 中下集釋有之字

問日晏 日下敖氏有蚤字

具猶辨也 辨釋文作辨張氏曰注曰具猶辨也案釋文云辨皮莫反特轉辨食注亦曰具猶辨也從釋文〇按張氏所見注作辨與今本異說

文有辨無辨則當以辨為正作辨非也作辨尤誤

君子卿大夫者 案各本注子下俱有謂字

博文強識而讓 毛本文作聞〇按文字非也

侯執身圭 閩本要義同毛本身作伸

夜侍坐

膳葷謂食之 敖氏無葷字

食之以止臥 之下集釋有可字

若君賜之食

食其祭食 食其敖氏作謂君盧文昭云宋本作於其

此謂君與之禮食 此楊氏作食與下集釋有臣字

今云帖嘗膳

臧琳曰釋文帖嘗音貼穀梁未嘗有帖血之說帖嘗也案帖既訓嘗則帖即嘗之駁文帖下不得更着嘗字蓋古文徧嘗膳今

文徧帖膳注當作今文云帖膳文脫嘗衍也說文口部無帖食部有帖云相

若臣嘗食

臣嘗要義作尋嘗

若有將食者

周禮膳夫

徐本集釋楊敖同毛本通解夫下有授祭二字

末有原

毛本末誤作未

退坐取屨

俛而逡巡

巡釋文楊氏俱作通

大夫則辭退下

下亦降也

亦通解作猶

兼三卿五大夫

三五要義互易似誤

故得辭降也

闕本要義同毛本故作大

若先生異爵者

欲見言敬客先拜也 毛本言作主

非以君命使

不稱寡者 徐本集釋同毛本者作君

則曰寡大夫君之老 毛本君上有寡字〇按玉藻有寡字

凡執幣者不趨

凡執至為儀 毛本執下有幣字

執玉者

唯舒者 舒下敖氏有武字朱子釋經文云注疏以舒字絕句盧文弨云上節疏明以舒武連讀宋本唯舒下本有武字後脫去耳〇按盧所謂宋本即敖氏本敖引注多臆改不足憑也然注疏實不以舒字絕句盧說良是

古文曳作拙 徐本釋文集釋通解同毛本拙作拙

以禽摯相見之禮 以閩本作為

故兼見朝聘執玉之禮也 見毛本作言

凡自稱于君〇在野則曰草茅之臣 草唐石經徐閩釋文集釋通解要義敖氏俱作草毛本作艸

謂致仕者也致仕者 毛本脫下四字徐本集釋俱有通解無

刺猶剗除也 此句徐本集釋通解俱在任近郊之地下與此本標目合

今宅爲託 毛本作今宅或爲託徐本無文或二字集釋有文字無或字通解無文字有或字

上大夫曰下臣 毛本上作下○按作上與玉藻合

注宅者至作苗 閩監同毛本作苗作剗除按閩監注雖已誤而疏文未改

且即就今本注文言之亦當作宅者至除也乃爲合例否則似注文亦無也字

則云宅 連下在野者作一句與要義同毛本則上有國內二字

案詩有其罇斯趙 罇監本誤作鍊

趙刺也 閩本要義同毛本趙作罇監本誤作鍊

故以刺爲剗除草木者也 閩監同毛本草作艸

儀禮疏卷第八

儀禮卷第四

唐朝散大夫行大學博士弘文館學士 賈公彥等撰

鄉飲酒禮第四

疏

鄉飲酒禮第四○鄭目錄云諸侯之鄉大夫三年大比獻賢

乃第十小戴及別錄此皆第四○釋曰鄭知此鄉飲酒是諸侯之鄉大夫三年大比獻賢

編縣二十八枚而在一虞謂之堵鍾一堵磬一堵謂之肆半之者謂諸侯之

鄉大夫士也諸侯之鄉大夫半天子之鄉大夫西縣鍾東縣磬士亦半天子之

士縣磬而已今此下唯縣磬而無鍾故以為諸侯鄉大夫也若然謂諸侯鄉大

夫是大夫為之亦應鍾磬俱有而直有磬者鄭彼注云賓鄉人之賢者從士禮

也故縣磬而巳若然天子鄉大夫賓賢能從士禮亦鍾磬俱有不得獨有磬也

知諸侯之鄉大夫非士者案鄉射記云士則鹿中大夫則兕中又經自堂則物

當楮序則物當棟則非直州射兼有諸侯鄉大夫以五物詢卑庶行射之禮則

之鄉飲酒一也又案鄉飲酒義云六十者坐五十者立侍是黨正飲酒亦謂之

鄉飲酒二也鄉射州長春秋習射於州序先行鄉飲酒亦謂之鄉飲酒三也案

鄉飲酒義又有鄉大夫士飲國中賢者用鄉飲酒四也 儀禮 鄭氏注

儀禮 洋疏 八

中華書局聚

月而一行也諸侯之鄉大夫貢士於其君蓋如此云古者年七十而致仕老於鄉里大夫名曰父師士名曰少師而教學焉恆知鄉人之賢者是以大夫就而謀之賢者為賓其次為介又其次為衆賓而與之飲酒是亦將獻之以禮屬民而飲酒于序以正治謂之說然此篇無正齒位之事焉凡鄉黨飲酒必於民聚之時欲見其化知尚賢尊長也孟子曰天下有達尊三爵也德也齒也疏飲至賓介○釋曰自此至介亦如之論鄉大夫與先生謀賓介并戒告之儀主人就先而謀賓介者謂鄉大夫尊敬之先就庠學者若先生謀此二人道藝優者為賓稍劣者為介○注主人至齒也○釋曰云賓介處士之下弟子之上解為道夫素帶士練帶居士錦帶弟子纁帶鄭玄以居士在士之下弟子之上解為道藝處士非朝廷之士此處士亦名君子即鄉射禮云徵唯所欲以告於先生君子可也鄭亦云君子有大德行不仕者以其未仕有德自處故名處士君子也云賢者義取鄉大夫之與賢能者而言也云周禮至書數並大司徒職文故彼鄭注云物猶事也與猶舉也民三事教成鄉大夫舉其賢者能者以飲酒之禮賓客之既則獻其書於王矣知明於事仁愛人以及物聖通而先識義能斷宜忠言以中心和不剛不柔善於父母為孝善於兄弟為友睦親於九族姻親於外親任信於友道恤振憂貧禮五禮之義樂六樂之歌舞射五射之法御之親節書六書之品數九數之計引此天子司徒者欲兼諸侯司徒亦使鄉大夫教民以三物教成亦使鄉大夫行鄉飲酒之禮尊之為賓客與舉之也云大夫教民已下至於王並周禮地官鄉大夫職文云正月之吉謂閏之正月朔日也云受法于司徒者謂六鄉大夫皆於大司徒處受三物教民賓舉之法也云退而頌之于其鄉吏使各以教其所治者大司徒長黨正族師閭胥之等是也云云以其優者擬舉之也云及三年大比而興賢者能者大比謂民中有道藝者考察之時而興大舉之賢者即德行者也即鄉吏州長已下云與其眾寡者即鄉中之人云及鄉大夫帥其吏者即帥其鄉吏州長已下云與其眾寡者即鄉中之人

也云以禮禮賓之者以鄉飲酒之禮禮而賓舉之也云厥明獻賢能之書於天
 者今日行鄉飲酒之禮至其明日獻此賢能之書于王王再拜而受之登于天
 府也云是禮乃三年正月而一行也者欲見彼是天子鄉大夫法諸侯鄉大夫
 無文以此約之故云諸侯之鄉大夫貢士於其君蓋亦如此云但無正文故云
 蓋以疑之也少師以教鄉人子弟於門塾之基而教之學焉是也云賢者為賓
 曰父師士曰少師以教鄉人子弟於門塾之基而教之學焉是也云賢者為賓
 其次為介又其次為賓而與天子之鄉大夫貢士之法亦如天子之鄉大夫貢士之法
 經諸侯鄉大夫貢士之法亦如天子之鄉大夫貢士之法亦如天子之鄉大夫貢士之法
 其介與眾賓不貢之矣但介與眾賓輔賓行鄉飲酒之禮待後年還以貢之
 耳案射義云古者天子之制諸侯與眾賓輔賓行鄉飲酒之禮待後年還以貢之
 國一人遂數亦同其鄉并有公邑采地皆有賢能貢之而貢士與鄉同則鄉送一人至君所
 遂與公邑采地所貢者蓋當鄉送一人至君所
 縱取鄉外仍準鄉數為定鄉大夫雖行飲酒禮賓之于君其簡訖仍更行飲酒
 禮賓之於王是為觀盟而不薦鄉注云諸侯貢士於天子鄉大夫貢士於其君
 必以禮賓之唯是主人觀而獻賓賓注云諸侯貢士於天子鄉大夫貢士於其君
 諸侯貢士皆行飲酒禮禮賓也云今郡國至之說然者鄭欲解此鄉飲酒貢士
 法彼漢時所行飲酒禮禮賓也云今郡國至之說然者鄭欲解此鄉飲酒貢士
 郡有太守而封王子弟者仍為國故云郡國也云十月行此飲酒禮者謂
 行此鄉飲酒禮也云以黨正每歲邦索鬼神而祭祀者則禮記郊特牲云禮者謂
 索也歲十二月合聚萬物而飲酒于序以正齒位者屬聚也謂當蜡祭之月黨正聚
 祭也云則以禮屬民而飲酒于序以正齒位者屬聚也謂當蜡祭之月黨正聚
 民於序學中以三時務農將闕於禮此時農隙故行正齒位之禮則禮記鄉飲
 酒義云六十者坐五十者立待六十者三豆七十者五豆八十者七豆九十者九
 六豆而長者在是正齒位之法也云此篇無正齒位焉者以飲酒禮取此黨正
 之文而然與此篇鄉飲酒禮異也云此篇無正齒位焉者以飲酒禮取此黨正

本而貢之無黨正正齒位法也云凡鄉飲酒亦於大蜡民聚之時也云皆欲其見化知

於三年大比民聚之時黨正鄉飲酒亦於大蜡民聚之時也云皆欲其見化知

尚賢尊長也者尚賢據此篇鄉飲酒尊長據黨正鄉飲酒也云孟子皆孟子公孫丑

大夫臨觀行禮或鄉大夫居此黨內則亦名鄉飲酒也云孟子皆孟子公孫丑

篇齊王召孟子不肯朝後不得已而朝之宿於大夫景丑之家景子諷之曰禮

云父召無諾君召不俟駕而行固將朝矣聞君命而遂不果宜與夫禮若不相

似然對曰天下有達尊三爵也德也齒也朝廷莫如爵鄉黨莫如齒輔世長民

莫如德惡有得其一以慢其二哉是也齒也朝廷莫如爵鄉黨莫如齒輔世長民

飲酒尊長尚齒也爵則主人戒賓賓拜辱主人荅拜乃請賓賓禮辭許主人再

於此無所當連引之耳主人戒賓賓拜辱主人荅拜乃請賓賓禮辭許主人再

拜賓荅拜戒警也告也拜辱出拜其自屈辱至已門也疏主人至荅拜○注戒

射戒賓亦出拜其自屈辱至此亦出門也者知賓出門者見冠禮主人宿賓賓出門左鄉

辭者素所有志者不如士相見固辭此禮辭即許者以其主人與先生謀時賓

階上西面介席疏乃席賓主人介〇注席敷至東面〇釋曰知風與往戒歸而

是同日也鄭知賓介與主人席位如此者案鄉飲酒義云主人者尊賓故坐賓

於西北而坐介於西南以輔賓賓者接人以義者也故坐於西北主人者接人

必東鄉介賓主也鄉射云乃席賓南而坐主人于階上西面以此故知賓主

及介其衆賓之席皆不屬焉疏衆賓至屬焉〇相續也皆獨坐明其德各特

〇釋曰鄭知衆賓席在賓席之西者見鄉射云席賓南面東上衆賓之席繼而

西此衆賓之席亦當然但此不屬為異耳云皆獨坐明其德各特者鄉射注云

言繼者甫欲習衆庶未有所辨別此乃特貢於君故衆賓之席皆不屬焉

明三物已久其德各特故不屬續其席雖不屬猶統賓為位同南面也

壺于房戶閒斯禁有玄酒在西設篚于禁南東肆加二勺于兩壺疏禁切地

在西北也疏尊兩至兩壺〇注斯禁至陳也〇釋曰凡設尊之法但醴尊見其

肆陳也疏質皆在房內故士冠禮樽于婚禮禮皆在房為處若然聘禮

禮賓尊於東廂不在房者見尊欲與卑者為禮相變之法設酒之尊皆於顯處

儀禮注疏

中華書局聚

名爲樹則以司公爲世人或有本無世人字者是以少牢不名斯禁謂之爲樹
取不爲酒戒特牲云壺禁在東序記云壺樹禁鑊于東序注云禁言樹者祭尙
厭飲得與大夫同器不爲神戒也其實不用云樹禁不敢與大夫同名斯禁作
記解注故云士用樹禁明與少牢樹同也若然士之樹禁大夫之斯禁名雖異
其形同是以禮器同名樹禁也其餘士冠禮禮賓用禮不飲故無禁
不爲酒戒若天子諸侯承尊之物謂之豐上有舟是尊與卑異號也
設洗干

阼階東南南北以堂深東西當東榮水在洗東篚在洗西南肆榮屋
疏設洗至

注榮屋翼○釋曰云南北以堂深者堂深謂從堂廉北至屋室之壁堂下洗北
去堂遠近深淺取於堂上深淺假令堂深二丈洗亦去堂二丈以此爲度云榮

屋翼者榮在屋棟兩頭與屋爲翼若鳥之有翼故斯干詩羹定肉謂之羹
羹宣王之室云如鳥斯革如翬斯飛與屋爲榮故云榮也羹定肉謂之羹

○注疏謂至孰也○釋曰云肉謂之羹者爾雅文言肉正謂其狗孰云定者孰
卽定止然故以定言之言此者以與速賓時節爲限不敢煩勞賓故狼之也

主人速賓賓拜辱主人荅拜還賓拜辱還猶退
疏皆從之論主人至拜辱○釋曰自此至

使來之事案鄉射云主人朝服乃速賓賓朝服出迎再拜彼云乃速賓此不云
主人乃者彼戒速別服故云乃以開之比戒速雖與彼同但此戒速同服故不

云乃云主皆拜還賓拜辱案聘禮云賓入境至近郊使下大夫至賓館下大夫
遂以賓入賓送不拜又公食大夫禮使大夫戒賓大夫還賓不拜送遂從之鄭

注云不拜送者爲從之不終事皆不拜送此獨拜送者亦介亦如之
是鄉大夫尊賓卑又擬賁故特拜辱而送之異於餘者

衆賓皆從之從猶隨也言及衆
疏賓及至從之○注從猶至中矣○釋曰鄭云

言賓與介不言衆賓及從主人來卽言賓及衆賓主人一相迎于門外再拜賓
衆賓不戒不速尙從主人則介在從主人可知也

賓荅拜拜介介荅拜相主人之吏**疏**主人至荅拜

乃自出迎賓於大門外必非一相迎賓者案鄉飲酒義云主人拜迎賓於門

之外明主人自送若然主人輒言一相者欲見使一相傳命乃迎故云相主人

之吏擯贊傳命者也若然士相見注異日則拜迎同日不拜迎者彼以擊相見

法此自以賓舉賢揖衆賓差益卑也拜介揖**疏**揖衆賓〇注差益至南面〇釋

能故與彼異也揖衆賓衆賓皆西南面揖曰云差益卑者以上主人迎

賓而拜介是介差卑於賓今於衆賓不拜直揖之而已故云差益卑也知拜介

西相當則介與衆賓差在東南面明知主人主人揖先入揖揖賓也先

入〇注揖賓則側身向西南拜介揖衆賓矣主人揖先入揖揖賓也先

向階門內既有三揖故主人導賓揖而先行鄉飲酒在庠學唯有一門即賓厭介

入門左介厭衆賓入衆賓皆入門左北上人皆也推手曰揖引手曰厭今文皆作

揖又曰衆賓**疏**厭衆賓相隨入門皆東面北上〇釋曰主人入後賓乃厭介向

三揖至于階三讓主人升賓升主人阼階上當楣北面再拜賓西階上當楣北

面荅拜三揖者將進揖當陳揖當碑揖者前梁也復拜賓至此堂尊之**疏**主人至荅拜○注三揖至尊之○

賓後升故鄉射云主人升一等賓升是也云三揖者將進揖當陳揖當碑揖者爾雅陳堂塗也云楣前梁也者對後梁為室戶上云復拜賓至此堂尊之者索

公食禮云公升二等賓升公當楣北鄉至再拜燕禮大射皆云主人升自西階賓右至再拜鄉飲酒義亦云拜至拜洗皆不云至者略之是知此升當拜亦是

拜至可知凡拜至主人坐取爵于篚降洗將獻**疏**主人至降洗○注將獻賓也○

者皆是尊之也主人坐取爵于篚降洗將獻**疏**主人至降洗○注將獻賓也○

爵于篚論主人盥洗屬賓之節也云主人坐取賓降從主人也主人坐奠爵于階前辭

重以已事煩賓也事**疏**注重以已事煩賓也云事同曰主人獻賓乃主人事故云重

同曰讓事異曰辭**疏**注重以已事煩賓也云事同曰主人獻賓乃主人事故云重

文主人與賓俱升階而云三讓是也事異若此文主人有事賓無事是事異則

曰辭此對文為義若散文則通是以禮司儀云主君郊勞交懷三辭車逆拜

辱三揖外後辭受注云三辭重者先辭辭其以賓對對答也賓注**疏**注賓主之

禮來於外後辭受注云三辭重者先辭辭其以賓對對答也賓注**疏**注賓主之

釋曰其辭未聞者謂若冠禮醮辭之等雖行事辭不主人坐取爵與適洗南面

見於後以次見辭此則無見辭之事故云未聞也主人坐取爵與適洗南面

坐奠爵于篚下盥洗已盥乃洗爵致絜**疏**主人至盥洗○注已盥至無奠○釋

以致絜也拜至拜洗敬也今文無奠**疏**主人至盥洗○注已盥至無奠○釋

爵者所以致絜鄭取鄉飲酒義為言也若然盥手洗爵止是致絜拜受之等乃

是致絜有言敬者鄭注賓進東北面辭洗必進東**疏**案下經云賓復位當西序

東面注云言復位者明始降時位在此者案鄉射賓進東北面辭洗彼注云必進者方辭洗宜違其位也言東北面則位南於洗矣是其賓初降立至于序南東鄉至於主人洗爵乃東行故此得北而辭洗也主人坐奠爵于篚與對賓復云示情者賓進前就主人示謙下主人之情也

位當西序東面
言復位者明始
疏
主人至東面
注言復至在此
釋曰上經

在階前奠爵此即至洗將洗爵見賓辭故奠爵於篚與對故不同也云言復位者明始降時位在此者上始降時直云賓降不言處所於此見之是舉下以明

上之主人坐取爵沃洗者西北面
沃洗者主人之羣吏
疏
主人至北面
注沃洗至羣吏

主人之贊者西而北上不與注云贊傳也謂主人卒洗主人壹揖壹讓升俱升

之屬佐助主人之禮事徹灑沃盥設薦俎是也
主人卒洗
主人卒洗
一揖一讓

壹作
疏
以賓升明俱升可知若然上文主人先升賓乃升者以初至之時賓客

之道進宜難故主人升導之至此
賓拜洗主人坐奠爵遂拜降盥
復盥為
疏
拜

以辭讓訖故略威儀而俱升也
賓拜洗主人坐奠爵遂拜降盥
復盥為
疏
拜

至降盥注復盥為手坊汗
釋曰言奠爵遂拜者因事曰遂是以燕禮云賓

受酬坐祭酒遂奠于薦東注云遂者因坐而奠不北面是其類也凡賓主行事

相報皆言答此賓降主人辭賓對復位當西序卒盥揖讓升賓西階上疑立疑

不言答省文也
賓降主人辭賓對復位當西序卒盥揖讓升賓西階上疑立疑

為疑然從於趙盾之貌
疏
賓降至疑立
注疑讀至之貌
釋曰言揖讓升不言

疑疑正立自定之貌者案宣公六年公羊傳云晉靈公欲殺趙盾於是伏甲于宮中召趙盾而食之趙盾之車右祁彌明者國之力士也仇然從乎趙盾而入放乎

也主人坐取爵實之賓之席前西北面獻賓獻進也進**疏**主人至獻賓○注獻

西北面者賓在西階北面將就賓西階上拜主人少退少退**疏**賓進受爵以復位

主人阼階上拜送爵賓少退復位復西**疏**賓進至少退○釋曰云賓進者以賓

己席前故賓進將於席前受之故也案鄉射云薦脯醢薦進也進之**疏**薦脯醢

進至有司○釋曰知非主人自薦者案昏禮禮賓贊者薦脯賓升席自西方由

必中席**疏**賓升席自西方○注升由至中席○釋曰案曲禮云席南鄉北鄉以

故以西方為乃設折俎牲體枝解**疏**乃設折俎○注牲體至在俎○釋曰凡解

脊脊介俎脊脊胾胾是以下有賓俎主人阼階東疑立賓坐左執爵祭脯醢

祭脯醢者**疏**主人至脯醢○注坐坐至右手○釋曰知賓坐坐於席上者上文

經左執爵明祭用右手是奠爵于薦西與右手取肺卻左手執本坐弗繚右絕

末以祭尚左手噉之與加于俎興起也肺離之本端厚大者繚猶紛也大夫以

未噉也**疏**奠爵至于俎○注興起至嘗也○釋曰奠爵於薦右者為取肺奠之將

嘗也**疏**舉故奠於右禮記少儀云取俎進俎不坐是以取時奠爵與至加于俎

又與也云肺離之本端厚大者此是舉肺判者於下記云本謂根本肺之大端

故云厚大云繚猶紛也者弗繚即弗紛一也云大夫以上威儀多者此鄉飲酒

大夫禮故云繚祭鄉射士禮云絕祭但云繚必兼絕言絕不得兼繚是以此經云繚兼言絕也言大夫以上則天子諸侯亦繚絕兼有但禮篇亡無以可知也案周禮大祝云辨九祭七曰絕祭八曰繚祭注云本同禮多者繚之禮略者絕則祭之亦據此與鄉射而言也大夫已上為繚祭燕禮大射雖諸侯禮以賓皆大夫為之臣在君前故不為繚祭皆為坐挽手遂祭酒挽拭也古疏坐挽手遂絕祭也云嘗嘗也者嘗至齒則嘗之也

挽拭至作說○釋曰案內則事佩之中有挽則賓客自有挽巾以拭手也坐挽手因事曰遂因坐祭酒故云遂也案鄉射坐挽手執爵遂祭此不言執爵省文也

與席末坐啐酒嘗也疏興席末坐啐酒○注啐亦嘗也○釋曰言席末謂於嘗禮也啐酒成禮也於席末言是席之正非專為飲食也此所以貴禮而賤財也注云祭薦祭酒啐肺於席中唯啐酒於席末是也啐酒於席末者酒是財賤財之義也云啐亦嘗者亦前肺云啐是至齒為嘗此酒云啐謂入口為嘗雖至齒入口不同皆是嘗也又肺於前用之不得言成禮酒後乃用故云成禮異於肺也

降席坐奠爵拜告旨執爵興主人阼階上荅拜也疏降席至荅拜也○釋曰賓拜告旨主人拜崇酒其節同義即異矣賓言旨甘主人之位啐則賓拜之主人云崇者崇充也謝賓以酒惡相充實飲訖乃崇酒先後亦同也

西階上北面坐卒爵與坐奠爵遂拜執爵興主人阼階上荅拜卒盡也於此盡酒者明此席非專為飲也

專為飲疏賓西至荅拜○注卒盡至食起○釋曰言遂拜者亦因奠爵不起因食起疏拜也云於此盡酒者明此席非專為飲食起者但此席為賓賢能起故謂在席盡爵於此西階上卒之也云不專為飲食者啐酒於席末兼為飲食之事故以不專言之也

儀禮跡卷第八

珍傲宋版印

儀禮注疏卷八校勘記

阮元撰盧宣旬摘錄

鄉飲酒禮第四

獻賢者能者於其君 按獻上釋文有將字

故以為諸侯鄉大夫也 廣本要義同毛本鄉作鄉非也

謂諸侯鄉大夫 閩本鄉仍作鄉

鄭彼注云 云當從鄭義作方

又有卿大夫士飲國中賢者 通解要義楊氏卿俱作鄉非通解鄉下衍士字

還是鄉飲酒黨飲酒法 要義同毛本作還是州長黨正飲酒法

鄉飲酒之禮

賓介處士賢者 者下通典有也字按通典引諸經傳注往往增入也字就此篇論之如明其德各持也拜賓至此堂尊之也進酒於賓也

復西階上位也坐於席也以右手也酬之言周也賓謙不敢居堂上也不啻

啻下賓也就賓南授之也下賓也長其老者也賤者禮簡也謂歌與衆聲俱

作也示繫敬也以察衆也又以序相酬也此類甚多豈古本俱有也字而今本盡刪之歟凡類書徵引羣籍有刪無增此或原本如是今不能一一細校

孝友睦姻任恤 徐本同毛本姻作媿

受法於司徒 徐葛通解同毛本法作灋按法灋今本錯出

先就庠學者若先生 盧文弨改若作告云賓介皆庠中之學士

云賓介處士賢者 按者字當重

數九數之計 九閩本誤作品毛本計下有也字

教成亦使鄉大夫 毛本亦作之

二鄉公一人 毛本鄉作鄉

而教之學焉 毛本同要義學作孝

賓之于君其簡訖 通解要義同毛本君其作其君

是易觀盥而不薦 盧文弨云是字疑衍或當作案○按是下當有以字疏每省之

唯主人觀而獻賓 盧文弨改觀爲盥

宿於大夫景丑之家 要義同毛本丑下有氏字○按此節疏引孟子多以意增改非有誤字也

景子譏之曰 子要義作丑

君召 要義同毛本君下有命字

爵也德也齒也 要義同毛本三也字俱作一

惡有得其一 要義毛本有得作得有

尊長尚齒也 要義同毛本尊長作是字

主人戒賓

主人戒同寮同寮尊 同寮置本不重

介亦如之

意不言衆賓 要義同毛本意作竟 ○按意字屬上句亦言賓介意者謂拜

尊兩壺于房戶間 ○加二勺于兩壺 壺徐本監本俱誤作壺後凡誤尊言壺皆

如今大木與矣 與特牲注作與

設洗于阼階東南

北至房室之壁 通解楊氏同毛本室作屋

假令堂深二丈 閩本通解楊氏同毛本二作三監本此句作三下句作二

介亦如之

如速賓也

速賓徐本集釋俱作賓速

主人揖先入

揖賓也

揖下要義有衆字

賓厭介

皆東面北上定位

定闕本作賓

云推手揖引手曰厭者

毛本揖上有曰字要義此句有曰字下推手曰揖句無曰字○按注當有曰字

古字義亦通也

亦通要義作通用

主人與賓三揖

當陳揖

張氏曰監巾箱杭本陳皆作楯自嚴本以後始正作陳疏引爾雅陳堂塗也從嚴本○按通典作塗塗即堂堂也雖不如陳字之古其義

則同

賓進東北面辭洗

案下經云

浦鐘云自此至位在此者二十六字係上文賓降二字下朱子自按今誤入疏內當正之○按賈氏朱子各引下經以證本節

此二十六字此本已有非從通解誤入

主人坐奠爵于篚

此卽至洗 浦鐘云既誤卽

主人坐取爵

徹甯沃盥 通解要義同毛本甯作鼎○按作甯與下記合

卒洗

古文一作壹

壹一徐本毛本互易集釋通解要義俱與毛本同張氏曰按經云壹揖壹讓升壹字當在上從經○按張氏云從經云非有別本可據也通解似卽依張氏而毛本又依通解耳

素降

讀爲疑然從於趙盾之疑

兩疑字徐本集釋通解俱作疑毛本俱作侂閻葛俱上作侂下作疑滅琳曰公羊注侂然勇壯貌鄭

疑正立自定之貌

徐葛閻本集釋通考楊氏同與疏合張氏云注曰疑正立自定之貌獨毛本正作然監本正作止鄉射注曰疑止也

儀禮注疏

八 校勘記

九 中華書局

云疑讀為疑然從於趙盾之疑

要義同毛本下兩疑字俱作位

賓西階上拜

少辟

少釋文作小辟毛本作避釋文徐葛闔本通解敖氏俱作辟張氏曰射經曰主人少退注曰少退猶少辟也經又曰賓少退注曰少退少

避也按釋文少辟少退避皆作小蓋鄭氏以小釋少改作小從釋文○按避張本亦作辟至監本始作避而毛本因之陸氏云辟婢亦反一音避然則辟字原有兩音其音婢亦反吉即辟易之時也今竟改作避又仍依通解音曰辟音避魯亂之甚

賓升席自西方

升由下也

由下通典作猶上

乃設折俎

節折在俎

節葛闔本集釋通解要義楊氏同毛本在作右

注牲體至在俎

毛本在誤作右

奠爵于薦西

○弗繚惠棟云依疏說則弗字衍○按疏云弗繚即弗終一也用弗字非衍文大祝注引此經亦有弗字但此注及疏俱未

明弗字之義

此是舉肺判者於下記文本謂根本

於下記文四字毛本脫通解亦無

卽弗紵 三字閩本脫

八曰繚祭注云 通解毛本云下有繚祭以手從肺本循之至于末乃絕以祭絕祭不循其本直絕以祭二十六字此本無

坐挽手

古文挽作說 按釋文云坐挽始銳反拭也注挽同今注中無挽字疑說字本作挽故賈疏以內則之挽釋之浦鐘改說爲挽似有理後凡言

古文挽作說放此

有挽 挽通解要義俱作挽下挽巾同○段玉裁云據此知經文挽手字本作挽後人改巾從才耳

降席

主人拜崇酒 毛本人作入盧文弼改入爲人

崇充也 充閩本要義俱作充下同毛本充作克監本此句作克下句作充○按充是也

賓西階上北面坐

非專爲飲食起 食徐本集釋通解楊氏俱作食與疏合毛本食作酒

故謂在席盡爵 毛本謂下有不字通解無謂字

云不專爲飲食者 毛本食下有起字

〇一一一

儀禮注疏卷八校勘記

儀禮疏卷第九

唐朝散大夫行大學博士弘文館學士臣賈公彥等撰

賓降洗將酌以報之故降洗而主人降亦從賓也降降主人降○釋曰自此已下至西階上答拜論賓

致絮敬故云將酌主人也主人降立於階東西面主人降○釋曰知面位如此者案

下云主人復降階東西面也賓坐奠爵與辭前也疏也○釋曰知西階前

知此當於階東西面也賓坐奠爵與辭前也疏也○釋曰知西階前

奠爵與辭降此亦然故也主人對賓坐取爵適洗南北面主人降階東南面

辭洗賓坐奠爵于篚與對主人復降階東西面賓東北面盥坐取爵卒洗揖讓

如初升主人拜洗賓答拜與降盥如主人禮賓實爵主人之席前東南面酌主

人主人降階上拜賓少退主人進受爵復位賓西階上拜送爵薦脯醢主人升

席自北方設折俎祭如賓禮祭者祭薦俎主人至賓禮○注祭者至嚼啐

爵卒洗以此言之則賓未盥主人辭洗案鄉射禮盥計將洗主人乃辭洗先

不同者彼與鄉人習禮輕故盥訖乃辭洗此鄉人將賓舉之故未盥先辭洗重

之故也若然鄉射禮內兼有鄉大夫即與州長同於盥後辭洗者以其盥後

儀禮注疏九

中華書局聚

〇二一三

時主人即辭故尊于篚也云揖讓如初升者謂前主人卒洗一揖一讓升也云

主人降辭已下同也云祭如賓禮者如上賓祭時坐左執爵右祭脯醢奠爵于

薦西與右手取肺卻左手執本坐弗繚右絕末以祭尚左手齊之與加于俎坐

祝手遂祭酒畢席末坐啐酒故云祭如賓禮云祭者祭薦俎及酒者薦謂脯醢

俎即離肺也云亦齊啐者直云祭如賓禮嫌祭不齊啐故鄭明之云亦齊肺啐

酒是以下文云不告旨物也自席前適阼階上北面坐卒爵與坐奠爵遂拜

告旨明亦啐也 執爵與賓西階上荅拜自席前者啐酒席末疏自席至荅拜○注自席至伊也

以南方為上南鄉北鄉以西方為上凡升席必由下降由上今主人當降自南

方以啐酒於席末遂因從席北頭降又從北向南北面拜是由便也若降由上

之正亦是便故下云主人作相降 主人坐奠爵于序端阼階上北面再拜崇酒

席自南方不由北方亦由便也 賓西階上荅拜西牆謂之序崇充疏主人坐奠爵于序端○注東西至充實

此爵以肅介也云東西牆謂之序者爾雅釋 主人坐取饌于篚降洗賓降主人

宮文但彼云東西廂廂即牆故變言之也 主人坐取饌于篚降洗賓降主人

辭降賓不辭洗立當西序東面不辭洗者以疏主人至東面○釋曰自此至復

至自飲○釋曰酬酒先飲乃酬賓故云將自飲若然既自飲而盥洗者禮法

宜絮故也若然經云賓降主人辭應奠爵不言者理在可知故為文略也 卒

洗揖讓升賓西階上疑立主人實饌酬賓阼階上北面坐奠饌遂拜執饌與賓

西階上荅拜酬酒也酬之疏卒洗至荅拜○注酬勸至為周○釋曰云賓西

階上疑立者待主人自飲故也云酬之言司

信為周者此解主人將酬賓先自飲之意以其酬賓若不自先飲主人不坐祭

遂飲卒解與坐奠解遂拜執解與賓西階上荅拜主人降洗賓降辭如獻禮升

不拜洗不拜洗殺於獻疏坐祭至拜洗注不拜洗殺於獻釋曰云坐祭遂飲者因

賓降主人為己洗爵此與獻賓時同故云辭如獻禮殺升堂不拜洗與賓西

階上立主人實解賓之席前北面賓西階上拜主人少退卒拜進坐奠解于薦

西賓已拜主疏賓西至薦西注賓已至其解釋曰賓已拜主賓辭坐取解

復位主人阼階上拜送賓北面坐奠解于薦東復位酬酒不舉君子不盡人之

疏辭至復位注酬酒至交也釋曰賓辭不解所辭之事案鄉射二人舉

解以彼云賓與大夫進坐奠于薦右賓與大夫辭坐受解以興注云辭辭其坐奠

大夫可以當充荅之禮得云辭其親奠此禮初賓謙卑不辭其奠故經不云坐

受以興然此辭是主人復親酌己故鄉射主人酬賓云賓辭鄭注云辭主人復

親酌己是也云酬酒不舉君子不盡人之歡不竭人之忠以全交也者並曲禮

文案彼歡請飲食忠謂衣服引之并謂飲食者鄭於彼歡與忠相對解之故歡

為飲食忠為衣服通而言之總為飲食於義合也云全交者所有飲食與己已

盡之恐人嫌貪而交絕故不盡為全交酬酒不飲亦是全交故引為證也此以

奠於薦東為酬酒不舉案燕禮二人媵爵于公奠于薦南彼皆舉為旅酬而在

奠于薦北彼舉旅而在左者鄭彼云行神惠故不與此同也

主人揖降賓降立

一一

中華書局聚

于階西當序東面主人將與介為禮**疏**主人至此下至主人介右主人至堂上○釋曰

主人以介揖讓升拜如賓禮主人坐取爵于東序端降洗介降主人辭降介

辭洗如賓禮升不拜洗介禮**疏**主人至拜洗○注介禮殺也○釋曰案上主人

於階之時介與眾賓亦隨至西階下東面今此文云揖讓升如賓禮則唯於升

者謂不拜洗是以鄉飲酒義云三讓以賓介西階上立不言疑**疏**注不言疑者

此亦當獻酒節而不言疑者省文也 主人實爵介之席前西南面獻介介西

階上北面拜主人少退介進北面受爵復位主人介右北面拜送爵介少退主人

拜于介右降尊以就疏主人至少退○注主人至北面○釋曰云主人介之席

卑也今文無北面疏前西南面獻介者以介席東面故邪向之若獻賓時於

賓席前北面向之也主人拜于介右降尊以就卑也者以主人獻賓時主人自

在阼階今於獻介主人來在西階介右是介卑故降主人之尊就西階介之東

北面拜也至旅酬皆 主人立于西階東薦脯醢介升席自北方設折俎祭如賓

禮不嘑肺不啐酒不告旨自南方降席北面坐卒爵與坐奠爵遂拜執爵與主
人介右荅拜不嘑啐**疏**主人至荅拜○注不嘑啐下賓○釋曰云主人立于西
無事稍近東案上獻賓薦設之時主人云疑立此不言者 介降洗主人復阼階
文略也云主人介右荅拜者還近西於前立處荅拜也

降辭如初如賓酢之時**疏**介降至如初〇注如賓酢之時**釋**曰自此至介降立于

醉主人之時介辭主人從己降卒洗主人盥盥者當卒洗主人盥**疏**當為介酌〇釋曰此主

主人自飲而盥者介也是以鄉射云大夫將酢主人卒洗介揖讓升授主人爵

于兩楹之間就尊南授之介不自酌**疏**一讓升也云授主人爵于兩楹之間以

爵授主人也〇注就尊至共之**釋**曰知兩楹間是尊南者以上云尊於房戶

以酢主人此不自酌故云下賓也云酒者賓主共之者此解酒賓主共之故

也是介西階上立主人實爵酢于西階上介右坐奠爵遂拜執爵與介荅拜主人

坐祭遂飲卒爵與坐奠爵遂拜執爵與介荅拜主人坐奠爵于西楹南介右再

拜崇酒介荅拜奠爵西楹南**疏**於西階上立不言發立可知也亦省文〇注奠

西楹下是也鄉射無介故獻衆賓時於東序端取爵獻訖奠爵于筮也主人復

降階揖降介降立于賓南主人至賓南**疏**上事訖故復降階揖讓降介降立于賓南者以將

獻衆賓故介無主人西南面三拜衆賓衆賓皆荅壹拜三拜壹拜示徧不備**疏**

主人至壹拜〇注三拜至賤也**釋**曰自此已下至奠于筮論獻衆賓之事云

西南面者以其主人在降階下衆賓在賓介之南故西南向拜之云三拜壹拜

示偏不備禮也者衆賓各得主人一拜主人亦偏得一拜是不備禮也大夫禮皆然故

三拜衆賓皆答壹拜彼注云三拜示偏也壹拜不備禮也大夫禮皆然故

少牢云主人三拜饗者饗者皆答拜鄭云三拜旅之示偏也又有司徹云主人

降南面拜衆賓于門東三拜衆賓門東北面皆答壹拜大夫尊故也士則答再

拜故特牲云主人三拜衆賓衆賓答再拜鄭云衆賓再拜者士賤旅之得備禮

是也云不升拜賤也者此決上主人與賓介行禮皆升堂拜至此三拜賓賤故

不升拜也主人揖升坐取爵于西楹下降洗升實爵于西階上獻衆賓衆賓之長

升拜受者三人長其老者言三人則衆賓多矣主人揖升者從三人爲首一揖之而升也云

降洗升實爵者以下不更言洗則以下因此不復洗矣云西階上獻衆賓者下

別言衆賓之長三人則衆賓之中兼言堂下衆賓故鄭云衆賓多矣自三人已

下於下便以次歷言之矣云拜受主人拜送於衆主人拜送於衆主人拜送

者約上文介坐祭立飲不拜既爵授主人爵降復位既卒也卒爵不拜立祭

至復位注既卒至禮簡釋曰云卒爵不拜立飲立授爵賤者禮簡者賓賢能以賢者爲賓其次爲介不問長幼其三賓德劣于賓介則數年之長幼故上

衆賓之長也賓介則坐祭立飲又拜既爵此三賓則坐衆賓獻則不拜受爵坐

祭與賓介同不拜既爵立飲立授則異賤故禮簡也衆賓獻則不拜受爵坐

祭立飲次三人以下也衆賓至立飲注次三至彌簡釋曰此據每一人

不拜禮彌簡疏堂下衆賓不拜受簡於三人故云禮彌簡也每一人

獻則薦諸其席謂三人也別言薦云每一人還發三人而言云每一人獻則薦諸

其席則一一得獻即薦之以其言席又下衆賓辯有脯醢亦每獻薦於其位

別言衆賓則此三是三人故鄭云三人也衆賓辯有脯醢亦每獻薦於其位

別言衆賓則此三是三人故鄭云三人也衆賓辯有脯醢亦每獻薦於其位

別言衆賓則此三是三人故鄭云三人也衆賓辯有脯醢亦每獻薦於其位

別言衆賓則此三是三人故鄭云三人也衆賓辯有脯醢亦每獻薦於其位

別言衆賓則此三是三人故鄭云三人也衆賓辯有脯醢亦每獻薦於其位

別言衆賓則此三是三人故鄭云三人也衆賓辯有脯醢亦每獻薦於其位

別言衆賓則此三是三人故鄭云三人也衆賓辯有脯醢亦每獻薦於其位

別言衆賓則此三是三人故鄭云三人也衆賓辯有脯醢亦每獻薦於其位

疏 衆賓辨有脯醢。〇注亦每至作徧。〇釋曰云亦每處薦於其位者如上三人。一萬之知位在下者以其言堂下立待不合有席既不言席故位在下既

不言其數則鄉人有學識者皆來觀禮皆入飲酒之內是以鄉主人以爵降奠射云旅酬堂上辨卒受者興以旅在下者明衆賓在堂下也。

干 簋不復。〇主人至干。〇釋曰以此合一獻徧揖讓升賓厭介升介厭衆賓。

升 衆賓序升卽席。序女也。卽就也。〇揖讓至卽席。〇注序女至爲揖。〇釋曰自

之事云衆賓序升者謂三賓堂上有席者以年長爲首以次卽席也。云今文厭皆爲揖不從者以賓相引以手不得爲揖故也。一人洗升舉觶

于 賓。發酒端曰舉。〇旅酬也。云發酒端曰舉者從上至下徧飲訖又從上而

起是發酒端曰舉也。〇實觶西階上坐奠觶遂拜執觶興賓席末荅拜坐祭遂飲卒觶興坐

奠觶遂拜執觶興賓荅拜降洗升實觶立于西階上賓拜。〇實觶興賓至賓

拜拜將受觶。〇釋曰云賓席末荅拜者謂於席西南面非將受觶。〇實觶興賓至賓

謂席上近西爲末以其無席上拜法也。已下賓拜皆然。進坐奠觶于薦西賓

辭坐受以興。〇舉觶不授下主人也。言坐受。〇進坐至以興。〇注舉觶至謙也。〇

上主人獻賓皆親授而奠之。今不親授是下主人鄉射注云不授賤不敢也。下

主人明此亦賤不敢授也。云言坐受者明行事相若親受謙也者若於人手

相授受名爲受不於人取之不得言受。今於地取之而言受者以主人奠舉觶

者西階上拜送賓坐奠觶于其所。〇所薦。〇實奠於其所。〇注所薦西也。〇釋曰

取此解以誠主人以其舉輝者降事已疏舉輝者降降後有大夫此不言者大夫

將舉故且奠之於右也其舉輝者降事已疏舉輝者降降後有大夫此不言者大夫

或否故不言也設席于堂廉東上為工布席也側邊曰廉燕禮曰席工於西階

西階東則工疏乃設席至東上注為工至階東釋曰自此下至樂正告于賓

歌有筮有間有合次第不同也率燕禮席工于西階上即云樂正升大射亦

云席工于西階上六人四瑟始云小樂正從之不同者燕禮主於升大射亦

故先云樂正升大射主於射略於樂故辨工數乃云樂正升者此巨禮避初也至於鄉射亦

於樂不與燕同而席工下辨工數乃云樂正升者此巨禮避初也至於鄉射亦

應主於射略於樂而不言工數先云樂正升者此巨禮避初也至於鄉射亦

云為工布席也者以鄉射燕禮大射皆席工連言此不言席工文不具爾故此

階東以其此經云堂廉東上不言階東故取燕禮西階上少東樂正又在工西

此下云樂正於西階東據樂正於西階東而立云西則知工席更工四人二

在階東北面可知但此言堂廉亦在階東彼云西則知工席更工四人二

瑟先相者二人皆左何瑟後首擗越內弦右手相四瑟則二人歌也瑟先者

將入序在前也相扶工也衆賓之少者為之每一人鄉射禮曰弟子相工如

初入天子相工師視瞭者凡工障矇也故有扶之者師冕見及階子曰階也及

席子曰席也固相師之道後首者變于君也擗持也相瑟者疏注四至手相也

則為之持瑟其相歌者徒相也越瑟下孔也內弦側擔之者疏注四至手相也

故釋曰云四人大夫制也燕禮亦諸侯禮而云四人者鄭彼注云工四人者燕禮

輕從大夫制也鄉射是諸侯之州長士為之其中兼有鄉大夫為三物詢衆庶

瑟二人鼓瑟則二人歌也者既云工四人二人瑟明二人鼓瑟可知也云相扶

也云衆賓之少者爲之者見鄉射云樂正適西方命弟子則衆賓之少者

射僕人正相大師以諸文言之故知每工一人若然此經工四人二人瑟相二

人則工二人歌雖不言相亦二人可知以手無事於下降時如初入之次第

亦瑟先歌後引之證第子相工之事天子相亦使眠瞭爲之知者見禮眠

織云凡樂事相瞽是也云凡工瞽瞽也者鄭司農云無目朕謂之瞽有目朕

無見謂之矇矇有目無矇子謂大瞽之官無目矇瞽之長也云後首者變於君也

人無目須扶之義也云師即大瞽之官無目矇瞽之長也云後首者變於君也

而面鼓亦是變於君也云案大射主於射略於樂鄉射亦應主於射略於樂所以

者徒相也者徒空也無可荷空以右手相以經不言故也云內弦側擔之者以

左於外側擔之樂正先升立于西階東也長疏曰樂正至階東〇注正長也〇釋

使弦向內也樂正先升對後升云長樂官之長也天子工入升自西階北面坐相者東面

之官此樂正者諸侯及大夫士之官當天子工入升自西階北面坐相者東面

大司樂言先升對後升云長樂官之長也天子工入升自西階北面坐相者東面

坐遂授瑟乃降方近其事疏言工入至乃降〇注降立至其事〇釋曰工入升不

命第子贊工遷樂故知西方是近其事也工歌鹿鳴四牡皇皇者華小雅篇

也鹿鳴君與臣下及四方之賓燕講道脩政之樂歌也此采其己有旨酒以召

嘉賓嘉賓既來示我以善道又樂嘉賓育孔昭之明德可則效也四牡君勞使

皇之來樂也此采其勤苦王事念將父母懷歸傷悲忠孝之至以勞賓也皇

皇吉華君遣使臣之樂歌也此采其更勞苦自以爲不及欲諮謀于賢知而

知坐授衆工則不拜受爵祭飲辯有脯醢不祭祭飲酒重無不辨爲徧疏衆工至不

飲至爲徧〇釋曰言獻酒重無不祭也者衆工諸事皆不備尙祭飲則知得獻

酒無有不祭故知獻酒重無不祭也其正酬亦祭至於旅酬以下則不祭而已

故下記云凡旅不洗不洗而祭是以云獻酒重無不祭也大師則爲之洗賓介降

甚絜也此衆工亦不洗而祭是以云獻酒重無不祭也大師則爲之洗賓介降

主人辭降工不辭洗主人也工大夫君賜之樂諱之大師則爲之洗尊之也賓介降從

或歌也其獻之疏有大師至辭洗〇注大夫至則後〇釋曰天子諸侯有常官則

瑟則先歌則後洗有大夫則無常官若君賜之樂并樂人與之則亦謂

之大師則爲之洗賓降注云然大夫非大師則無洗云賓介降從主人也者案鄉射云

也云工大師也者既言大師則爲之洗而云工爲樂人之總稱也云上既言獻工

語云師冕見孔子爲之相鄭云相扶工是工爲樂人之總稱也云上既言獻工

矣乃言大師者大師或瑟或歌也者以其前工有瑟有歌後別言大師則大師

能瑟或在瑟中若大師能歌或在歌中故云大師或瑟有歌後別言大師則大師

祭也今文辨爲徧疏衆工至不

祭也今文辨爲徧疏衆工至不

祭也今文辨爲徧疏衆工至不

祭也今文辨爲徧疏衆工至不

祭也今文辨爲徧疏衆工至不

祭也今文辨爲徧疏衆工至不

祭也今文辨爲徧疏衆工至不

祭也今文辨爲徧疏衆工至不

祭也今文辨爲徧疏衆工至不

祭也今文辨爲徧疏衆工至不

祭也今文辨爲徧疏衆工至不

祭也今文辨爲徧疏衆工至不

祭也今文辨爲徧疏衆工至不

之也

衆工則不拜受爵祭飲辯

有脯醢不祭

祭飲酒重無不

辨爲徧疏衆工至不

祭也今文辨爲徧疏衆工至不

祭也今文辨爲徧疏衆工至不

祭也今文辨爲徧疏衆工至不

祭也今文辨爲徧疏衆工至不

祭也今文辨爲徧疏衆工至不

祭也今文辨爲徧疏衆工至不

祭也今文辨爲徧疏衆工至不

祭也今文辨爲徧疏衆工至不

衆工則不拜受爵祭飲辯有脯醢不祭祭飲酒重無不辨爲徧疏衆工至不

衆工則不拜受爵祭飲辯有脯醢不祭祭飲酒重無不辨爲徧疏衆工至不

衆工則不拜受爵祭飲辯有脯醢不祭祭飲酒重無不辨爲徧疏衆工至不

衆工則不拜受爵祭飲辯有脯醢不祭祭飲酒重無不辨爲徧疏衆工至不

衆工則不拜受爵祭飲辯有脯醢不祭祭飲酒重無不辨爲徧疏衆工至不

衆工則不拜受爵祭飲辯有脯醢不祭祭飲酒重無不辨爲徧疏衆工至不

衆工則不拜受爵祭飲辯有脯醢不祭祭飲酒重無不辨爲徧疏衆工至不

衆工則不拜受爵祭飲辯有脯醢不祭祭飲酒重無不辨爲徧疏衆工至不

衆工則不拜受爵祭飲辯有脯醢不祭祭飲酒重無不辨爲徧疏衆工至不

衆工則不拜受爵祭飲辯有脯醢不祭祭飲酒重無不辨爲徧疏衆工至不

衆工則不拜受爵祭飲辯有脯醢不祭祭飲酒重無不辨爲徧疏衆工至不

衆工則不拜受爵祭飲辯有脯醢不祭祭飲酒重無不辨爲徧疏衆工至不

衆工則不拜受爵祭飲辯有脯醢不祭祭飲酒重無不辨爲徧疏衆工至不

衆工則不拜受爵祭飲辯有脯醢不祭祭飲酒重無不辨爲徧疏衆工至不

衆工則不拜受爵祭飲辯有脯醢不祭祭飲酒重無不辨爲徧疏衆工至不

衆工則不拜受爵祭飲辯有脯醢不祭祭飲酒重無不辨爲徧疏衆工至不

衆工則不拜受爵祭飲辯有脯醢不祭祭飲酒重無不辨爲徧疏衆工至不

衆工則不拜受爵祭飲辯有脯醢不祭祭飲酒重無不辨爲徧疏衆工至不

衆工則不拜受爵祭飲辯有脯醢不祭祭飲酒重無不辨爲徧疏衆工至不

衆工則不拜受爵祭飲辯有脯醢不祭祭飲酒重無不辨爲徧疏衆工至不

衆工則不拜受爵祭飲辯有脯醢不祭祭飲酒重無不辨爲徧疏衆工至不

衆工則不拜受爵祭飲辯有脯醢不祭祭飲酒重無不辨爲徧疏衆工至不

衆工則不拜受爵祭飲辯有脯醢不祭祭飲酒重無不辨爲徧疏衆工至不

衆工則不拜受爵祭飲辯有脯醢不祭祭飲酒重無不辨爲徧疏衆工至不

衆工則不拜受爵祭飲辯有脯醢不祭祭飲酒重無不辨爲徧疏衆工至不

衆工則不拜受爵祭飲辯有脯醢不祭祭飲酒重無不辨爲徧疏衆工至不

師也惡能存其亡者乎且正考父校商之名頌十二篇于周大疏入至華黍

而云笙入磬乃始入也云磬南面者之南面也○注笙吹至信也○釋曰言小雅

子夏序序此三篇案彼子夏序云南咳孝子相戒以養也白華孝子之潔白也

華黍時和歲豐宜黍稷也此已上是子夏序文則云有其義而亡其辭者此是

亡辭此亡義與此義異也云昔周之興也周公制禮作樂至明矣者欲明周公

制此儀禮之時有此三篇之意也云後世衰微幽厲尤甚者禮運云孔子曰我

觀周道幽厲傷之吾舍魯何適是幽厲尤甚者也禮樂之書稍稍廢棄者自幽

厲已後稍幽厲傷之吾舍魯何適是幽厲尤甚者也禮樂之書稍稍廢棄者自幽

於此時遭戰國及秦之世而亡之其義則與衆篇之義合編故存至毛公為詁

訓傳乃分衆篇之義各置於其篇端彼詩鄭注又與此不同者鄭君注禮之時

未見毛傳以為此篇孔子前亡注詩之時既見毛傳以為孔子後失必知戰國

及秦之世者以子夏作序具序三篇之義明其世也主人獻之于西階上一人拜

見在毛公之時亡其辭故知當戰國及秦之世也主人獻之于西階上一人拜

盡階不升堂受爵主人拜送爵階前坐祭立飲不拜既爵升授主人爵

也笙三人和一人凡四人疏主人至人爵○注一人至於下○辭曰自此至不

鄉射禮曰笙一人拜于下祭論獻笙者之事云一人拜者謂在地拜乃盡階

不升堂受爵也云一人笙之長者者笙者四人今言一人受爵明據為首長

吹笙一人吹和凡四人爾雅曰笙小者謂之和是也云鄉射禮曰笙一人拜于

階也此主人拜送笙之時在西衆笙則不拜受爵坐祭立飲辯有脯醢不祭受

爵于西階上薦之者於疏衆笙至不祭〇注亦受至為徧〇釋曰衆笙除一人

同也云薦之皆於其位馨南者依乃閒歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇丘歌

南山有臺笙由儀物代也謂一歌則一吹六者皆小雅篇也南有嘉魚言太平年豐

也南山有臺言太平之治也此采其能以禮下賢者樂變而歸之與之燕樂

長也由其崇丘由儀今亡其義未聞疏堂上升歌閒代而作故謂之乃閒也〇

注閒代至未閒〇釋曰云謂一歌則一吹者謂堂上歌魚麗終堂下笙中吹由

者見編在小雅之內故知之見在者鄭君亦先引其序後引其詩案魚麗序云

樂與賢者共之也詩云君子有酒嘉賓式燕以樂南山有臺序云樂得賢也得

賢則能為邦家立太平之基矣詩云樂只君子邦家之基又云樂只君子民之

父母遐不眉壽是也此其鄭君所言義意云由庚崇丘由儀今亡其義未聞者

案詩序云由庚萬物得由其道也崇丘萬物得極其高大也由儀萬物之生各

得其宜也由其義而亡其辭此毛公續序義與南陔白華華黍同堂上歌者併

亡乃合樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采芣采蘋合樂謂歌樂與衆聲俱作

國君夫人房中之樂歌也關雎言后妃之德葛覃言后妃之職卷耳言后妃之

儀禮注疏九

七中華書局聚

其法度昔大王季居于岐山之陽躬行召南之教以御于家邦謂此也其始一國耳

南之王作邑于豐以故地為卿士之采地乃分為二國周公所食召公所食

於時文王三分天下有其二德化被于南土是以其詩有仁賢之風者屬之召

南焉有聖人之風者屬之周南焉夫婦之道生民之本王政之端此六篇者其

教之原也故國君與其臣下及四方之賓燕用之合樂也鄉樂者風也小雅為

諸侯之樂大雅頌為天子之樂鄉飲酒升歌小雅禮感者可以進取也燕合鄉

樂禮輕者可以逮下也春秋傳曰肆夏繁過渠天子所以享元侯也文王大明

醫兩君相見之樂也然則諸侯相與燕升歌頌合大雅小雅天子與六國疏乃合

小國之君燕亦如之與大國之君燕升歌頌合大雅小雅天子與六國疏乃合

蘋○注合樂至未聞○釋曰此一經論堂上元缺一字堂下眾聲俱合之事也

云合樂謂歌樂眾聲俱作者謂堂上有歌瑟堂下有笙馨合奏此詩故云眾聲

俱作云周南召南國風篇也者案論語注國風之首篇謂十五國風之篇首義

可知也云周南召南國風篇也者案論語注國風之首篇謂十五國風之篇首義



之政標有梅序云召南之國被文王之化此不兼言文王者據文王世豐受命

之於後專行周南之教是周南十一篇唯言文王之化不言大王王季也大雅云

意云其始一國耳者謂大王自燕遷于岐山周原廡廡過百里之地言此者欲

見徙居于豐以後二分天下以此故國分與二公故云文王作邑于豐以故地

為卿士之采地乃分為二國也云周周公所食召召公所食者此二公身為三

公天下兼卿士即上采地一也云此者欲見周召皆稱南之意也云是於詩有仁

賢之風者屢之召南焉者謂文王未受命以前也云有聖人之風故繫之周公鵲巢

焉者謂受命以後也故詩序云關雎麟趾之化王者之風故繫之周公鵲巢

虞之德諸侯之風也先王之所以教故繫之召公必將二南繫此二公者天子

不風文王受命稱王故繫於二公也云夫婦之道生民之本王政之端者欲見

合樂之時作此六篇之意也云故國君與其下及四方之賓燕禮用之合樂也

者此據燕禮而言之也云鄉樂者風也者亦據燕禮而言故燕禮記云遂合鄉

樂者據此鄉飲酒鄉大夫所作也云小雅為諸侯之樂者則升歌鹿鳴之等是

也云大雅頌為天子之樂者肆夏繁遏渠之等是也云鄉飲酒升歌鹿鳴進取諸侯之樂

進取也云燕合鄉樂禮輕者可以速下也者速及也以燕禮輕故言可以速下

也繁遏執競也

九

中華書局聚

在樂章樂崩亦從而亡之是以頌不能具是也云然則諸侯相與燕升歌大雅者此

合小雅天子與次國小國之君燕亦如之與大國之君燕升歌頌合大雅者此

也凡合樂者過取卑者一節故歌頌合大雅也若元侯自相享亦依此案詩譜

云天子諸侯燕羣臣及聘問之賓皆歌鳴合鄉樂鄭云諸侯相燕天子與國

君燕與大國之君燕國語及襄公四年公言饗見之者亦欲饗同也向來所言

皆據升歌合樂有此尊卑之差若納賓之樂天子與五等諸侯同用肆夏是以

燕禮納賓用肆夏禮記郊特牲云大夫之奏肆夏由趙文子始也是大夫不得

用之其諸侯以上同用之也云其笙閉之篇未聞者案鄉飲酒禮笙閉之樂前

與升歌同在小雅則知元侯及國君相饗燕笙閉亦同升歌矣而未聞知謂

如由庚由儀之工告于樂正曰正歌備樂正告于賓乃降無事也降者以西階東

等篇名未聞之工告于樂正曰正歌備樂正告于賓乃降無事也降者以西階東

北面上時在西階之東北面知降堂下亦然在笙磬之西亦得監堂下之樂故

知位在此也此鄉飲酒及鄉射大夫禮卑無大師故工告樂備國君主人降席

禮備有大師告樂備大射不告樂備者是禮主於射略於樂故也主人降席

自南方不由北疏于主人降席自南方注不由北疏釋曰自此至退立

升由下降由上其常而言不從北方由便也側降賓介疏釋曰側者特也賓

者解禮故所以升由下降由上者是由便也側降賓介疏釋曰側者特也賓

介不從故言側上來主人降賓介皆從作相為司正司正禮辭許諾主人拜司

正疏拜疏有解情立司正以監之拜拜其許疏釋曰上經云一相迎于門外今將

既成也 主人升復席司正洗解升自西階阼階上北面受命于主人主人曰請安

于賓司正告于賓賓禮辭許為賓欲去留之疏主人至辭許〇注為賓至西階

上案鄉射云司正升自西階由楹內適阼階上北面彼此同此不言司正告于

由楹內者省之也云告賓於西階者鄉射云司正西階上故知也

主人主人阼階上再拜賓西階上荅拜司正立于楹閒以相拜皆揖復席再拜

許也司正無以賓許告主人遂立司正至復席〇注再拜至就席〇釋曰凡

楹閒以相拜賓主人既拜揖就席相拜者當在賓主拜前今相見云在賓拜

之下者以經云司正告于主人因即拜賓賓即荅拜文理切不得先言相拜故退

之在下其賓相時在賓主拜前是以鄉射云司正告于主人遂立楹閒以相拜

主人阼階上再拜賓西階上荅再拜揖就其相拜在前也云主賓司正實解降自

既拜揖就席者以鄉射賓主拜訖即揖就席故也知此亦然也

西階階閒北面坐奠解退共少立也階閒北面東西節也其南北面當中西節拱手

燕禮曰右疏階閒謂兩階之閒東西等是東西節也云其南北面當中西節也者

射云司正實解降自西階中庭北面坐奠解此經雖不言中庭宜與彼同故云

中庭也云已紳而正孰敢不正者此是論語孔子語季康子之言也彼言子帥

儀禮注疏 九

九 中華書局聚

至解南○注洗解至察衆○釋曰執解與洗北面者誤又此文及鄉射奠空解皆位
解洗南面反奠於其所不云盥此俗本有盥者誤又此文及鄉射奠空解皆位
南北面奠之燕禮大射皆南面
奠之者以國君禮盛儀多故也

儀禮疏卷第九

儀禮注疏卷九校勘記

阮元撰盧宣旬摘錄

主人降

注降立至西面

降立闕本作亦從

主人對賓坐取爵

賓下唐石經衍上字

主人阼階東

唐石經脫阼字

此鄉人將賓舉之

舉要義作興

是禮之常故也

故要義作然

卒洗

主人不忠信

通解毛本主人作是

賓辭

此禮初賓謙卑

要義同毛本禮作與

主人實爵介之席前

就西階介之東北面拜也

闕本重北字

介西階上立主人實爵

以當獻衆賓 徐葛闔本集釋通解楊氏同毛本當作爵

主人西南面三拜

主人三拜奠者 三要義作一

坐祭

云卒爵不拜立飲立授爵 要義同毛本授下無爵字○按此注中授下亦常有爵字

故上衆賓之長也 上闔本作此

每一人獻

則此三是三人 通解毛本此下無三字

進坐

若於人手相授受 毛本授作接

若手受之 闔同毛本受作授

設席于堂廉

不與燕同 要義同毛本不作正

此臣禮避初也 要義初俱作初下亦是避初之事也同毛本初作君

工四人二瑟

降時如初入之次第 閩本同毛本時作將

天子相 毛本相下衍工字

以經不言故也 也閩本作言盧文弨云故下當有言之二字〇按如盧說則閩本亦未為誤但須於言下加之也二字耳

以左於外側擔之 毛本通解左下有手字閩本手字擠入

工入〇遂授瑟 遂唐石經徐閩葛本通解楊氏敖氏俱作遂毛本作送

工歌鹿鳴四牡皇皇者華

示我以善道 示楊氏作視

可則傲也 傲釋文作諂云本又作傲同張氏曰注曰可則傲也大射燕禮同此蓋引詩是則是傲也故好事者皆改爲傲按釋文云諂戶孝反

本又作傲大射云諂戶教反亦作傲燕禮云傲戶教反本又作較是必古文

卒歌

笙工並為至終總獻之終閩本通解要義俱作終毛本作經

乃後下管新宮通解要義同毛本乃後作後乃

薦脯醢

以其云獻薦脯醢閩本無獻字

衆工則不拜受爵○辯有脯醢辯閩本作辨注同

則不祭而已浦鏜云而已二字衍

大師則為之洗

與燕異也閩本要義同毛本異作畢

笙入堂下

得獻乃始入也得獻閩本作笙

具序三篇之義明其詩見在要義同毛本義明作後則閩本作義則

主人獻之於西階上

注三人吹笙閩本要義同毛本注作主

笙小者 闕本無笙字

衆笙則不拜受爵

二人者不備禮 二闕本作三

是其類也 浦鐘云類當位字誤

乃間歌魚麗 釋文云麗本或作離下同

與之燕樂也 燕釋文作宴

乃合樂○葛覃 張氏曰按釋文葛覃大南反五經文字云詩葛覃亦作覃九經字樣云葛覃經典或作覃今不作覃非古也後燕禮同○按今

本釋文仍作覃

謂歌樂與衆聲俱作 疏無與字通典無樂字

能脩其法度 徐本同毛本脩作循○按禮記鄉飲酒義正義引正作脩

論堂上堂下 上字下此本空一字

云王后國君夫人房中之樂歌也者 歌下闕本衍知字○按即有知字亦當在也字下

故稱后也 闕本通解同毛本后下有妃字

天子不風不毛本作之

鄉或進取要義同毛本通解鄉作嚮

繁遏執競也毛本競作競

而云未聞知閩本者俱誤作知毛本作者

主人降席自南方

云不從北方由便者按從注作由疏兩舉注語俱作從殆與由便之由相避耳凡疏舉注語不必悉依原文未可據以改注

主人之席南上通解同毛本之席作席之

作相為司正

為有懈惰懈釋文徐本集釋俱作解按此二字諸本錯出不悉校

司正告于主人

其實相時在賓主拜前毛本時作拜

即揖就席故也浦鏜以也為衍文故字屬下

坐取觶○執觶與盥洗徐本集釋楊氏與下俱有盥字唐石經盥字擠入毛本通解無按張氏據疏去盥字通解用張氏之說而毛本

又依通解然士昏禮疏云凡洗爵者必先盥則盥字不去亦可

案鄉射大射禮

浦鏜云鄉射當作燕禮○按鄉射之文全與此同大射以

鄉射之同故不復著也燕禮既同大射言大射自不必更言燕禮矣

儀禮注疏卷九校勘記

儀禮疏卷第十

唐朝散大夫行大學博士弘文館學士 臣 賈公彥等撰

賓北面坐取俎西之觶阼階上北面酬主人主人降席立于賓東初起旅酬也

長以賓終於沃盥者皆第長而無遺矣 **疏** 賓北至堂東○釋曰自此至司正降復位於堂上堂下

薦右今為旅酬之舉之前主人酌賓于薦也者了舉故言俎西以別之云主人降席不云自南方北方者案下記云主人介凡升席自北方降席自南方指

此文也 ○注初起至遺矣○釋曰云凡旅酬者少長以齒終於沃洗者焉知其能

弟長而無遺矣案下記云主人之贊者西面北上不與注云贊佐也謂主人之屬佐助主人禮事徹鼎沃盥設薦俎者與及也不謂不及獻酒言不及獻酒

則旅酬亦不與於酬所以正也記又云無筭爵然後與若然此旅酬得於沃洗者常解酬之大法欲見堂上賓主人之薦無不與故鄭君連引無筭爵

賓此時未及沃洗也 賓坐奠觶遂拜執觶與主人荅拜不祭立飲不拜卒觶

不洗賓觶東南面授主人賓立飲卒觶更授主人阼階上拜賓少退主人受觶

賓拜送于主人之西旅酬同 **疏** 注旅酬同階禮殺○釋曰決上正賓揖復席主

人主人西階上酬介介降席自南方立于主人之西如賓酬主人之禮主人揖

復席其酌實解西南面授介自 **疏** 注其酌至如之○釋曰知西南面授介者案此以下旅酬酌者亦如之

主人酬介于西階上西南面可知云自此已下旅酬酌者亦如之者謂司正升

亦如主人酬介其酬酌介實解西南面授之以其旅酬皆西階上故也司正升

相旅曰某子受酬受酬者降席者衆賓姓也同姓則以伯仲別之又同則以且

字別疏注旅序至別之○釋曰上文作相為司正注云將留賓為有懼立司

之習禮已久又各一位不嫌失禮至於衆賓既不久習禮又同在一位恐其失

禮故須監之也云某者衆賓姓也者以某在子上下故知是衆賓姓也若單言某

則是字故鄉射云某酬某子注云某者字也云同姓則以伯仲別之者為同姓

實之內有同姓司正命之則呼伯仲別之也云又同姓則以且字別之者為同姓

之中有伯仲同者則司正退立于序端東面下也始升相西階西北面命受酬者訖退立

以某甫且字別之也○釋曰司正初時在堂上西階西北面命受酬者訖退立

面○注詳受至北面○釋曰司正初時在堂上西階西北面命受酬者訖退立

于西序端東面者一則案此下文衆受酬者受自左即是司正立處故須時之

二則東面時贊上贊下便也云始升相西階西北面者雖無正文以衆賓之席

在賓西南面介酬在西階上○正升相旅當在西階西北面命賓故知位如此

也受酬者自介右使由介東也尊介疏受酬者自介右○注由介至故位○釋曰

使不失故位者凡授受之法者授由其右受由其左即下文衆受酬者是也衆

此受介酬者應自介左而自介右者介位在西故云尊介使不失故位也○衆

受酬者受自左於介也今文無衆酬者疏曰言衆受酬者謂上衆賓之內為首

者一人自介右受之自第二以下并堂下衆賓拜興飲皆如賓酬主人之禮疏

皆自左受之言變於介者即是授受之常法也拜興飲皆如賓酬主人之禮疏

異也辯卒受者以罈降坐奠于篚遂酬在下者皆升受酬于西階上疏注辯

疏注辯上

〇釋曰引鄉射者彼禮與此同經直言辨了云云辨司正降復位釋南之位疏司正

位〇注鄉南之位〇釋曰復位者以相族畢堂上無事故降復鄉南之位使二人舉觶于賓介洗升實觶于西階上

皆坐奠觶遂拜執觶與賓介席末荅拜皆坐祭遂飲卒觶與坐奠觶遂拜執觶

興賓介席末荅拜二人亦十人之數若有大夫則舉觶于賓與大夫疏皆拜〇

注二人至盥洗〇釋曰自此至無筭論賓上執坐則無數之事云賓介席末荅拜者賓於席西南面皆拜介於南東面荅云二人內主人之吏者亦上

一人舉觶是主人之吏以其主人使之故知皆主人之吏也云若有大夫則舉觶于賓與大夫者以其大夫尊於介故也引蘇禮者證此二人舉觶將盥時

亦於洗南北面逆降洗升實觶皆立于西階上賓介皆拜於席末疏皆拜〇釋曰

言席末拜者賓在席西南面介在席南東面以其俱是皆拜故同席末拜也皆進薦西奠之賓辭坐取觶以興介則

薦南奠之介坐受以興退皆拜送降賓介奠于其所賓言取介言受為卑疏皆進

至其所〇釋曰言皆進者一人之賓所奠觶于薦西一人之介所奠觶于薦南

〇注賓言至異次〇釋曰尊者得卑者物古取是以家語云定公假馬於季氏

孔子曰君於臣有取無假司正升自西階受命于主人主人曰請坐于賓賓辭

以俎至此盛禮俱成酒清肴乾賓主百拜強有力者猶倦焉張而不弛弛而不疏司正至以俎〇釋曰云司正升自西階受命于主人此不言降階上受

則此亦同彼云主人曰請坐于賓者亦是使司正傳語於賓也○注至此至嘗

者○澤曰自此以上皆立行禮人皆勞倦故請坐於賓也云酒清肴乾者案聘

也○云酒清人潔而不飲酒禮故此鄉飲酒之禮雖無百拜舉全數而言也云強有力

禮與此同故引而相證但此鄉飲酒之禮雖無百拜舉全數而言也云強有力

者亦聘義文言此者欲見自此以前未得安坐飲食也云張而不弛池而不張

非文武之道者此雜記文略而言之此以已為喻行禮之法張而不弛以喻於

剛已前立行禮弛而不張喻無筭爵以後坐食一張一弛是文武之道也而不

弛弛而不張非文武之道故後須坐也云俎者肴之實者謂骨體實而肉賤故

云肴之實者云辭之者不敢以禮殺當貴者自旅以前立行禮是感自此後無

筭爵坐以禮謂之殺故今將坐辭以俎不敢以禮殺當貴者案燕禮司正奠饌

于中疾請徹俎而坐此禮司正監旅訖二人舉饌後將行無筭爵始請坐于賓

不同者燕禮司正之前云二人致爵三舉旅得爵多故司正奠主人請徹俎賓

持即坐燕此禮由來未行旅酬故使二人舉饌徹俎後乃坐也主人請徹俎賓

許亦司正傳司正降階前命弟子俟徹俎之西階前也弟子賓之少者俎者主人

請告之司正降階○注西階至之義○釋曰云弟子賓之少者以其無弟子故知

之疏司正降階○注西階前命之故知賓弟子賓敬主人而使弟子徹俎故云賓

之義是賓之少者西階前命之故知賓弟子賓敬主人而使弟子徹俎故云賓

也司正升立于席端○釋曰司正升立于席端弟子仍未徹俎故鄭云待事也

賓降席北面主人降席阼階上北面介降席西階上北面遵者降席席東南面

賓降席北面主人降席阼階上北面介降席西階上北面遵者降席席東南面

皆立相須徹俎也遵者請此鄉之人仕至大夫者也今來助主人樂賓主人

所榮而遵法者也因為名或有無來不來用時事耳今文遵為儀或為全疏

賓降階至南面○釋曰皆立者將取俎以授人遵不北面者以其尊故席東面

而主人○注皆立至為全○釋曰云皆立相須徹俎也者須待也受俎之人

而主人○注皆立至為全○釋曰云皆立相須徹俎也者須待也受俎之人

而主人○注皆立至為全○釋曰云皆立相須徹俎也者須待也受俎之人

一時徹而授之也云遵者謂此鄉之人為大夫者也至大夫者謂之遵者方以禮樂化民欲其遵
遵者入門左注云謂此鄉之人為大夫者也謂之遵者方以禮樂化民欲其遵
法之也既云大夫若有遵明士不得有遵又士立于下不得升堂故知此遵是
大夫也云或有無者下文云賓若有遵言若者不定之辭故知或有或無也云
來不來用時事耳者言來之與賓取俎還授司正司正以降賓從之主人取俎
不來事在當時故云用時事耳

還授弟子弟子以降自西階主人降自阼階介取俎還授弟子弟子以降介從

之若有諸公大夫則使人受俎如賓禮眾賓皆降取俎者皆鄉其席既授賓

至皆降〇釋曰主人取俎還授弟子弟子以降自西階案燕禮膳宰徹公俎降

自阼階與此不同者彼公不降故宰夫降阼階此主人降自阼階故弟子降自

西階也〇注取俎至之位〇釋曰云取俎者皆鄉其席者以其俎在席前鄉席

取俎還轉授之故經皆言還授也云既授俎者皆降復初入之位者以其下云

揖讓如初升故知此降時亦復初說屨揖讓如初升坐必說於下者屨賤不空

入之位位在東階西階相讓也初說屨揖讓如初升坐必說於下者屨賤不空

居堂說屨主人先左說屨送賓之事也云如初升坐者謂賓主初入揖讓而

賓先右今文說為稅禮終送賓之事也云如初升坐者謂賓主初入揖讓而

升堂升堂雖同前則升堂立此則即席坐與前異也〇注說屨坐則說屨屨空
云說屨者為安燕當坐也者凡堂上行禮之法立行禮不說屨坐則說屨屨空
則不宜陳於側故降說屨然後升坐也云說屨主人先左賓先右者案曲禮云
上於東階則先右足上於西階則先左足鄭注云近於相鄉敬也案玉藻著屨
之法坐左賓右坐右亦取近為相鄉敬之義也乃羞也鄉設骨體所以致敬
人先坐左賓先坐右亦取近為相鄉敬之義也乃羞也鄉設骨體所以致敬
也今進羞所以盡愛也疏案下記云其牲狗禮記又云薦羞不踰牲則所羞者
敬之愛之所以厚賢也

作也。但骨體所以致敬也。今進羞所以狗作。則必狗也。則當無自餘。

食故云。盡愛也。無筭爵。筭數也。賓主燕飲。爵行無數。醉而止也。鄉射禮曰。使。

皆是人夫。疏。末更從上。至下。唯醉乃止。鄭云。皆是。皆從首至末。皆是。行無筭爵之。

無筭樂。燕樂亦無數。或謂。聘請觀于。周樂。此。周君之無筭。疏。無筭樂。○注。燕。

曰。云。燕樂亦無數者。亦上無筭爵也。案。上升。豈。筭。開。合。樂。皆。三。終。言。有。數。此。即。

也。或。合。用。二。南。也。言。或。閉。或。合。者。於。後。用。其。一。但。不。並。用。也。引。春。狄。者。彼。是。

歌。大。雅。與。頌。者。但。季。札。請。觀。周。樂。魯。為。之。盡。陳。又。魯。周。賓。出。奏。陔。陔。言。戒。也。終。

公。之。後。歌。樂。得。與。元。侯。同。故。無。筭。之。樂。雅。鐘。並。作。也。賓。出。奏。陔。陔。言。戒。也。終。

鐘。鼓。矣。鐘。鼓。者。天。子。諸。侯。備。用。之。大。夫。士。鼓。而。已。蓋。建。於。阼。階。之。西。南。鼓。鄉。射。

禮。曰。賓。興。樂。正。命。奏。陔。鐘。鼓。者。天。子。諸。侯。備。用。之。大。夫。士。鼓。而。已。蓋。建。於。阼。階。之。西。南。鼓。鄉。射。

及。階。鐘。鼓。作。賓。出。奏。皆。出。疏。密。出。奏。陔。○注。陔。陔。至。皆。出。○釋。曰。云。陔。陔。鐘。

鉦。以。鐘。鼓。奏。九。夏。者。案。鍾。師。云。凡。樂。事。以。鍾。鼓。奏。九。夏。王。夏。肆。昭。夏。納。夏。章。

夏。齊。夏。族。夏。滅。夏。驚。夏。杜。子。春。云。王。出。入。奏。王。夏。尸。出。入。奏。肆。夏。洗。出。入。奏。昭。

奏。咳。夏。公。出。入。奏。驚。夏。言。以。鍾。鼓。者。庭。中。先。擊。鍾。却。擊。鼓。而。奏。此。九。夏。故。云。是。

鼓。不。擇。明。無。鍾。可。知。此。且。語。鍾。鼓。若。用。九。夏。則。尊。卑。不。同。天。子。則。九。夏。俱。作。諸。

無正階之西南鼓者據此秦陔夏之時其鼓約大射建鼓在阼階西南鼓而知
已故縣在阼階之西南鄉主人也引鄉射者證賓出遠近陔作之義云賓出
衆皆出者細賓據正賓不言衆賓與介俱出可知主

人送于門外再拜門東西面拜今送賓還依此位立也云賓介不皆拜禮有終也者於迎

賓介時賓介答拜今送賓主人再拜若賓介答拜是行禮無終畢故賓介不答

迎送俱不拜故不言衆賓者賓若有遵者諸公大夫則既一人舉觶乃入人正禮

也從外來耳大國有孤四命謂之公疏論鄉內有諸公大夫來觀禮主人班之與

是也以其無常或來或不來故於後言之也云禮者諸公大夫也者孤只一人而

言諸者宰鄉注燕禮云諸公者謂大國之孤也孤一人言諸者容牧下三監案

制禮時因而不改故云容也云大國有孤四命者周禮典命文謂之公者若周公

千有三席于賓東公三重大夫再重疏此三者於賓東尊之不與鄉人齒也天

公也夫則不齒矣不言遵疏席有地可依若衣裳在身一領即爲一重再三重者

者經者亦鄉大夫疏席有地可依若衣裳在身一領即爲一重再三重者

又在酒尊之東但繼賓而言耳云尊之不在戶牖之閒酒尊又在戶東席之二者

賓西故云不與鄉人齒案上注云此篇無正齒位之事今此言齒者彼云無正
齒位者對章正飲酒鄉人五十已上九十已下有齒法鄉飲酒貢土以德爲女

故云無正齒位之禮此言齒者謂士已上來觀禮乃有齒法云天子之國三命

齒位壹命齒于鄉里再命齒于父族三命不齒引之為證者欲見天子鄉飲酒

子之國三命不齒此是天子貢人鄉飲酒法鄭引之為證者欲見天子鄉飲酒

三命不齒同也云於諸侯之國爵為大夫即不齒也皆謂鄉射鄉飲酒之禮若

有大夫不辨命數故知爵為大夫即不齒也皆謂鄉射鄉飲酒之禮若

酒則與此異案文王世子云其朝于公內朝則東面北上臣有賈者以齒下文

云庶子治之雖有三命不踰父兄鄭注云治之治公族之禮也唯於內朝則然

其餘會聚之事則與庶姓同又引黨正飲酒云一命齒於鄉里再命齒於父族

三命不齒不齒者特為位不在父兄行列中但文王世子是諸侯之法即諸侯

於鄉里者公侯伯之士一命與堂下鄉人齒以上至三命大夫士具有言一命齒

命與一命之士同齒於階下子男之大夫一命坐於上與六十已上齒於堂再

賓則不與之齒席謂子男之卿與公侯伯之大夫以父族為賓則與之齒異姓為

皆降復初位主人迎揖讓升公升如賓禮辭一席使人去之

內也辭一席謙而公如至去之釋曰此據諸公大夫入賓介與眾賓皆避之

自同於大夫降復西階下東面位注如讀至大夫釋曰鄭曰如讀若

今之若謂大夫無大夫入直以大夫與主人為禮是其當公則非當故鄭讀如若

者大夫再重公三重故辭去一席同於大夫再重大夫則如介禮有諸公則

辭加席委于席端主人不徹無諸公則大夫辭加席主人對不去加席加席上

夫席疏大夫至加席〇釋曰云大夫則如介禮者以其公如賓故大夫則如介

再重疏禮主人迎賓賓厭介此公與大夫同入公亦厭大夫故云大夫如介禮

云有諸公則辭如席委於席端主人不徹也〇注加席至再重〇釋曰云加席上席也考以

謙委加席於席端主人不徹也〇注加席至再重〇釋曰云加席上席也考以

其再重三席皆一種故云上座也記云蒲筵縮布純明無異也以其鄉大夫

賢者公與大夫來觀禮而已故俱加重數更無異席也公食大夫禮異國之客

自別席是以公食大夫云宰夫設筵加席凡又記云司宮具几與蒲筵常淄布

純加茵席尋又上注云謂三命大夫也孤為賓則莞筵紛純加藻席畫純是與

當國之大夫異也燕禮云司宮筵賓于戶西東上無加席也者以其燕私故也

大射云司宮設賓席于戶西南面有加席與公侯同者以其大射辨尊卑故也

明日賓服鄉服以拜賜疏拜賜謝恩惠鄉服未服以朝也〇疏明日拜

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

疏

記云主人之贊者而北上不與鄭注云主人之屬佐助主人禮事徹案沃盥

設薦元缺此組者與及也不謂不獻酒明此時勞可知今獨言司正司買

是庭長故無介勞禮略也疏注勞禮立介以輔賓無介者勞禮略故也

獨言之也無介疏注勞禮立介以輔賓無介者勞禮略故也

所有可也疏注市買至無組疏釋曰市買無正文鄭以意言之云不殺

殺則無組也疏注市買至無組疏釋曰市買無正文鄭以意言之云不殺

醴也疏注行飲酒同也疏釋曰以其脯醴與正羞唯所有在何物疏注在何物

正行飲酒之時用狗豕今不殺故言羞徵唯所欲也疏注徵召也疏注徵召也

親友故言徵唯所欲也疏注徵召也疏注徵召也

知友故言徵唯所欲也疏注徵召也疏注徵召也

德者可徵召疏注徵召也疏注徵召也

不召唯所欲疏注徵召也疏注徵召也

國中育盛德者此君子則曲禮博聞強識敦魯行而不殆謂之君子也云玉

藻云居士帶鄭云居士道藝之士亦一也云可者召不召唯所欲者上文云

徵唯所欲上賓介不與疏注禮瀆則藝古疏注禮瀆至為預疏注禮瀆則藝古

故云禮瀆則鄉樂唯欲疏注禮瀆至為預疏注禮瀆至為預

鄉樂周南召南書上注以二南為鄉大夫之樂小雅為諸侯之樂故知二記鄉

南也但鄉燕同樂上正行飲酒歌小雅今燕不歌鹿鳴魚麗者詩國君也疏注鄉樂至君

朝服而謀賓介皆使能不宿戒疏注鄉人謂鄉大夫也朝服冠玄端緇帶素鞶白

禮異兩戒為宿戒禮終疏不云鄉至宿戒疏釋曰上經直云主人與先生謀賓介

有事先戒而後宿戒疏不云鄉至宿戒疏釋曰上經直云主人與先生謀賓介

○二四八

鄉人至宿戒〇釋曰鄉人謂鄉大夫者以鄉大夫為主人故知鄉大夫知朝服冠玄端緇帶素緝白履者玄端即朝服之衣裳又與釋同色履亦同裳色故知義然也云再戒為宿戒禮將有事先戒而宿戒者蒲筵緇布純雞席也此即士冠先戒宿及宿是也此直戒而不宿與冠禮異疏

釋曰公食記云蒲筵常緇布純此不尊綵賓賓至徹之絡葛也其牲狗也取

言常文不具也倍尋曰常丈六尺也疏據鄉飲酒義而言以正月

擇亨于堂東北祖陽氣之所始也陽氣主養易曰

三陽生之月萬物出地成於東南故云祖陽氣之所疏鄉飲酒義而言以正月

始也引易頤象辭者義取養賢能而賓舉之事也疏鄉飲酒義而言以正月

疏注爵尊不熟用之〇釋曰案上獻賓獻眾賓等皆用一升之爵至旅及旅

是以鄭云爵尊薦脯五挺橫祭于其上出自左房職長尺有二寸左在東陽也

陽主養房饌神處也冠禮之饌脯醢疏注此其於脯為橫於人為縮其挺

南上曲禮曰以脯脩置者左胸右末疏注此其於脯為橫於人為縮其挺

有五通祭者六故鄉射記云薦脯用薦五職祭半職橫于上職長尺二寸則祭

半職者長六寸此脯不言長短者記文不具也云冠禮之饌脯醢南上者欲見

此房中之饌亦南上也引曲禮者欲見此脯與曲禮脯羞雖胎挺有異俎由東

其設之皆橫於人前鄭彼注云屈中曰狗以左手案之右手擊之便俎由東

壁自西階升亨狗既孰載之**疏**俎由至階升〇注亨狗於

之云自西階升故記辨賓俎脊脅肺主人俎脊脅臂肺介俎脊脅肫肺肺皆

離皆右體進膝凡牲前脰骨三肩臂肫也後脰骨二膊肫也尊者俎尊骨卑者

俎卑骨祭統曰凡為俎者以骨為主骨有貴賤凡前貴後賤離

中華書局

猶揜也。膝理也。進理謂疏。竈主至進膝。注凡特至作體。釋曰此序體賓用。

前其本也。今文洛作酪。疏。竈主至進膝。注凡特至作體。釋曰此序體賓用。

為大夫。俎故此。謁焉是以鄉射記云。賓俎脊。脊。肩。肺。主人俎脊。脊。臂。肺。注云。賓

俎用。肩。主人用。臂。尊。賓也。若有尊者。則俎其餘體。是需。肫。為大夫。明矣。大夫。維

尊不奪。賓主正禮。故用體卑於主人。與賓而尊於介也。或有介。俎。肫。胙。兩見亦

欲見用體。無常。若有一大夫。即介。用肫。若有一大夫。則介。用胙。故肫。胙。兩見亦

是也。云一。腰。骨。二。膊。胙。也。者。此。皆。如。特。牲。少。牢。不。取。覈。也。云。祭。統。者。據。祭。祀。歸

俎之法。此據飲酒。生人之禮。引之者。取一邊骨。有貴賤之義。以其賓用。肩。主人

用臂。介。用。胙。後。也。以。爵。拜。者。不。徒。作。不。徒。起。也。言。拜。既。爵。者。疏。以。爵。拜。者。不。徒。作。

前貴於後也。以爵拜者不徒作。不徒起也。言拜既爵者。疏。以爵拜者不徒作。

直云以爵拜者不徒作。鄭知拜既爵者不徒起也。言拜既爵者。疏。以爵拜者不徒作。

有。不。酢。主人。法。故。上。經。衆。賓。之。長。一。人。受。爵。而。不。酢。主人。故。此。是。拜。既。爵。起。必

者。也。主人。坐。卒。爵。者。拜。既。爵。立。卒。爵。者。不。拜。既。爵。相。錯。唯。工。不。從。此。禮。疏。坐。卒。至

注降殺至此禮

釋曰以其工無目不使立卒爵唯坐

凡奠者於左

注不飲至其妨

釋曰奠於左者謂主人酬賓之饌

凡奠者於左

注不飲至其妨

釋曰奠於左者謂主人酬賓之饌

凡奠者於左

注不飲至其妨

釋曰奠於左者謂主人酬賓之饌

凡奠者於左

注不飲至其妨

釋曰奠於左者謂主人酬賓之饌

凡奠者於左

注不飲至其妨

釋曰奠於左者謂主人酬賓之饌

凡奠者於左

注不飲至其妨

釋曰奠於左者謂主人酬賓之饌

凡奠者於左

注不飲至其妨

堂或統疏立者至東上〇注賢者至於門〇釋曰此謂堂下立者鄉人賢者或

於門也樂正與立者皆薦以齒疏謂其飲之也既飲皆薦於其位樂正位西階東

於門也樂正與立者皆薦以齒疏謂其飲之也既飲皆薦於其位樂正位西階東

也必言飲薦相將者宰上經云衆賓偏有脯醢鄭注云以每獻薦於其位

爵三作而不徒爵疏謂獻賓獻大夫疏凡舉至徒爵〇釋曰徒空也謂獻賓獻大

樂作大夫不入後樂賢者疏樂作大夫不入後樂賢者疏樂作大夫不入後樂賢者

故不入也獻工與笙取爵于上疏既獻奠于下疏明其異器敬也如是則疏工

至下疏〇注明其至三爵〇釋曰奠于上疏三爵者以上經初主人獻賓時云

受酢訖奠爵於西楹南降三拜衆賓訖猶升取爵于西楹下獻堂上堂下衆賓

則獻諸西階上疏謂主人拜送爵也於工拜于阼階上疏其筓至階上〇注謂主

人獻筓于西階上此記人又言之也為拜送爵而言也故鄭云主人拜送爵

西階工嫌亦阼階拜送故此明之也磬階閒縮雷北面鼓之疏縮從也雷以東

禮注疏 十 七 中華書局聚

也大夫而特縣方賓鄉人之賢者從

士禮也射則馨在東古文縮為蹙

全為肆鄭注云鍾馨者縮縣之二八十六枚而在一虞謂之堵鍾一堵馨今諸侯謂之肆半之者謂諸侯之鄉大夫也諸侯之鄉大夫而特縣者案周禮小胥半為堵

從士禮也云射則馨在東者據鄉射而言避射位故在東與此階闕異也主人

介凡升席自北方降自南方降由上由下

以西人為上東鄉西鄉以南方為上鄭注云坐在陽則上左在陰則上右是以主人與介席南方為上故升由下降由上者便也若然席坐在陰以東為上者

統於主司正既舉觶而薦諸其位

下云主人之贊者西而北上不與無算爵凡旅不洗敬禮也疏凡旅不洗也

然後與是其無獻也故因舉觶薦諸其位

曰案上二人舉解皆為旅始不可不自絜故不洗者不祭絜也甚既旅士不入

禮也既旅後旅士不入注後無算爵行燕飲之法非正禮故士不入後正

禮也既旅後旅士不入注後無算爵行燕飲之法非正禮故士不入後正

于階陔作

疏正至陔作釋曰陔謂陔夏詩篇名命擊若有諸公則大夫於

主人之北西面其西面者北**疏**若無諸公則大夫南面西上統於禮也主人之

贊者西面北上不與贊佐也謂主人之屬佐主人禮事常解沃盥設薦**疏**主人

不與統於堂也者以其主人之屬故也無筭爵然後與及之**疏**〇注其西上統於禮也

主人之屬非主人所敬故無筭爵乃得酒也

儀禮卷第四經二千六百三十八儀禮疏卷第十元統第七

儀禮注疏卷十校勘記

阮元撰盧宣旬摘錄

賓北面

謂不及獻酒 浦鐘云及字當衍文

故鄭君連引無算爵旅酬 通解要義同毛本爵下有與字

主人西階上酬介

其酬酌介實解 介閩本作并

司正升

則以且字別之 毛本且字作其序徐本作且字與此本合是也集釋作其字通解作且序楊氏敖氏俱作其字皆非也

衆受酬者

今文無衆酬者 毛本者作也徐氏集釋通解俱作者與此本標目合〇按字疑當作受

并堂下衆賓 通解要義同毛本丁作上

辯卒受者 辯唐石經作辨

引鄉射者 引監本誤作升

司正升自西階

至大禮也 毛本也誤作曰

未得安坐飲食也 食要義作酒

喻無算爵以後坐食 盧文韶改食為飲

坐以禮謂之殺 浦鏜云行誤以

司正升立于席端 席唐石經楊氏敖氏俱作序徐本集釋通解毛本誤作席石經考文提要曰鄉射禮亦云升立于序端○按疏內標目云

通解 司正至席端疏云即升立于席端皆誤也然單疏本已如是則誤久矣非始于

賓降席北○遵者降席席東南面 唐石經徐本集釋通解楊氏敖氏俱重席字石經考文提要曰鄉射禮大夫降席席東南

面大夫即遵者也亦疊席字毛本不疊

賓降階至南面 階字疑衍或是席字之誤毛本無階字

言來之與不來 毛本之作者

賓取俎○則使人受俎 受唐石經集釋俱作授

說屨

履賤不空居堂

空楊本作宜

然後升坐也

闕本通解要義同毛本坐作堂

無筭爵

唐石經徐監同毛本筭作算案此二字諸本錯出後不悉校

使二人舉觶于賓

徐監葛本集釋通解同毛本二作主楊氏作一

賓出奏咳

此且語鍾鼓

要義作此且論鼓

賓若有遵者

至不加席

浦鐘云不下脫去字

正禮謂賓主獻酢是也

闕本無正禮二字

席于賓東

以德爲次

次闕本作比

此是天子貢人鄉飲酒法

此要義作彼

一命已上至三命

毛本至誤作三

與六十已上齒於堂

通解要義同毛本無與字

公如大夫入○使一人去之

敖氏作主人去之

是其當公則非當

兩當字盧文昭俱改常

大夫則如介禮

以其鄉大夫賢者

賢上閩本有貢字擠入

又上注云

浦鐘云下誤上

明日賓服鄉服以拜賜

通解敖氏俱無上服字朱子曰注云今文曰賓服鄉服明古經文無服今有之衍文也

主人如賓服以拜辱

拜賓復自屈辱也

復集釋楊氏俱作服張氏曰注曰拜賓服自屈辱也按釋文復扶又反近湖北本作腹訛益甚○按張氏以嚴本為

據楊氏又沿嚴本之誤徐鍾俱不誤

主人釋服

至鄉樂唯所欲

浦鐘云所衍字

故元端勞也

通解毛本無勞字

無介

勞禮略也

毛本略下有故字閩本作勞禮殺也

薦脯醢

羞同也

按敖氏注云薦同也雖非引鄭注然竊疑鄭注羞字亦薦字之誤

以告于先生君子可也

則曲禮博聞強識

閩本要義同毛本則作即

賓介不與

禮瀆則褻

徐本集釋通解楊氏俱作褻與疏合毛本褻作變

古文與為預

預徐本集釋俱作豫毛本通解作預

圖鄉朝服而謀賓介

先戒而又宿戒

又徐本集釋俱作又與疏合通解楊氏毛本俱作復張氏曰注曰先戒而又宿戒按釋文復字注曰而復同此又必復字

也

鄉人至宿戒

按人當作鄉

尊綵冪冪宋本釋文作冪按當以冪為正

薦脯五挺釋文云挺本亦作艇同

挺猶臙也按今本釋文云猶臙本亦作臙宋本云猶臙本亦作臙張淳識誤

左在東徐本集釋通解楊氏同毛本在上無左字

以脯脩置者毛本徐本脩誤作修

與曲禮脯羞盧文弨改羞為脩

俎由東壁壁唐石經作辟誤

賓俎脊脅肩肺○介俎脊脅肫胙肺胙上唐石經徐本集釋楊氏俱有肫字毛

然釋文無音疏又云有肫肫而介不用明本無此字也成都石經亦誤今據音

疏刪去敖氏曰疏云或有肫肫兩言者云云則是作疏之時或本已有兩言肫

與印本但以或本為據所以皆誤○按賈云肫胙兩見亦是也又前疏云下有

介俎脊脅肫胙字亦有肫字則賈氏所進胙釋文作奏云本又作胙同

膊胙也盧文弨改膊為胙按膊即肫字說文肫面頰也从肉屯聲膊切肉也

以骨為主 徐本集釋通解敖氏同毛本主作上

謂前其本也 集釋無其字

蓋為大夫俎 毛本為作以

或有介俎肫脰不言者 不敖氏引作兩

此據飲酒生人之禮 毛本生作主

坐卒爵者

以其工無目 閩本無其字

不使立卒爵 通解不上有故字

將舉於右

為旅酬始 通解要義楊氏同毛本始作使

樂正與立者

以明飲也 以下集釋敖氏俱有薦字

樂作

後樂賢者

毛本後上有則字監本脫則字閩本後下有於字

其笙

此記人又言之也

毛本也作者此本與閩本誤作也

為拜送送爵而言也

毛本通解不重送字按重者非也

磬

言大夫而特縣者案周禮小胥半為堵全為肆

小上周禮二字從要義補入毛本云鄭知此是諸侯

之鄉大夫者案春官小胥掌樂縣之法而云凡縣鐘磬半為堵全為肆此乃篇首鄭目錄下疏文通解移置於此而毛本誤從之

鐘磬者縮縣之

要義同毛本縣下無之字浦鐘云編誤縮按浦云是也通解亦作編縣無之字

與此階間異也

毛本此作兩

既旅士不入

所酬獻皆拜受

通解要義同毛本皆下有拜送二字閩本無獻字

徹俎

以送之

徐本集釋同毛本無以字通解未刻

若有諸公

統於遵也

遵闕本通解俱作賓

主人之贊者

以其主人之屬故也

闕本要義同毛本之作自

儀禮注疏卷十校勘記

儀禮疏卷第十一

儀禮卷第五

唐朝散大夫行大學博士弘文館學士 賈公彥等撰

鄉射禮第五

疏

鄉射禮第五〇鄭目錄云州長春秋以禮不改其禮射禮於州序之

於嘉禮大戴十一小戴及別錄皆第五〇釋曰鄭云州長春秋以禮不改其禮射禮於州序之

州欲見州長射得名鄉射之意云州鄉之屬者周禮大司徒職云五州為一鄉是

之內則鄭注禮記云或則鄉之所在焉者能者名鄉射禮是為鄉大夫詢衆

在焉則名鄉射禮又鄉大夫三年大興賢者能者名鄉射禮是為鄉大夫詢衆

鄉外又云堂則物當楹又云大夫用兕中其禮與士射於序別而云不改者大

射鄉大夫士射先物當楹又云大夫用兕中其禮與士射於序別而云不改者大

禮於五禮屬嘉禮者案周禮及未旅而射為不改其禮亦有序別而云不改者大

民下有以賓射之禮親故舊朋友故知屬嘉禮也 儀禮 鄭氏注

鄉射之禮主人戒賓賓出迎再拜主人答再拜乃請 主人州長也鄉大夫戒猶若在

也語也出迎出門也請告也告賓以射事不言拜辱此為習民以禮樂不主為

賓己也不謀賓者時不獻賢能事輕也今郡國行此禮以季春周禮鄉老及鄉

大夫三年正月獻賢能之書於王退而此禮射之禮五物詢衆 疏 〇鄉射至乃請

庶諸侯之鄉大夫既貢士於其君亦用此禮射而詢衆庶乎 疏 〇鄉射至乃請

至無介論州長將射先戒賓之事案大射前三日宰夫戒宰及司馬又射前一

日樂人宿縣此不言日數則戒賓與射同日矣禮同鄉飲酒也以司馬又射前一

儀禮注疏 十一 中華書局聚

鄉飲酒鄉飲酒戒賓與飲酒同日知此鄉射戒賓與射亦同日也○注主人至庶乎○釋曰案鄉大夫是諸侯鄉大夫則此州長亦諸侯之州長以士為之是以經云釋者執鹿中記云然記云大夫皆為此州長射而畜是諸侯州長可知若天工州長中大夫為之若謂大夫來臨禮之時州長戒賓不自稱稱鄉大夫以戒賓也云出迎出門也者謂出序之學門亦如鄉飲酒出庠門皆有一門入門戒賓至堂耳云不言拜辱者此為習民以禮樂不主為賓己也者對鄉飲酒主人戒賓拜辱者彼為賓也非為習民以禮樂故也云不謀賓者時不獻賢能為輕故不謀賓也云今郡國行此禮以季春者漢時雖無諸侯國而置即為守其王之子弟猶各國其君曰相故鄭注禮記云如今從大夫職文引之者證是也引之者證時節與周異也云周禮至衆庶皆周禮鄉大夫職文引之者證是也射中兼有鄉大夫四曰射禮故有五曰興舞鄭注云和載六德容包六行也庶民無二曰容三曰主皮四曰和容五曰興舞鄭注云和載六德容包六行也庶民無射禮因田獵分禽則有主皮主皮者張皮射之無侯也主皮和容與舞則六德之射與禮樂與當射之時民必觀焉因詢之也是也鄭云和載六德容包六行也庶民無容孝是六行中之大故舉以上也容為孝者人有孝行則性行含容故射以孝為德之下六德大故舉以上也容為孝者人有孝行則性行含容故射以孝為六藝中射總言諸射不專據主皮但三物教萬民射唯有用和為貴又行禮有容儀士已上故以主皮為六藝之射以和容為禮者禮之用和為貴又行禮有容儀是樂也若然六德與六行在身為故可舉少以兼多六藝施於外非獨身所以樂與射而言之以包六但六者之中御與書數三者於施化民為緩故特舉禮賓禮辭許主人再拜賓荅再拜主人退賓送再拜退還射官疏注退還至射事○

州序是也知省錄射事者即下文云乃張侯之等是也下言飲無介雖先飲酒

其序賓疏酒無介注雖先至禮略釋曰鄭云雖先飲酒者自此已下先言飲

之禮略疏酒無介注雖先至禮略釋曰鄭云雖先飲酒者自此已下先言飲

夫士之射也必先行鄉飲酒之禮是也但鄉飲酒之禮有介一乃席賓南面東

人以輔賓此無介者主於射序賓之禮略故無介以輔賓也

上不言於戶牖之疏乃席至東上注不言至於序釋曰自此以下至羹定

戶牖之閉者此射於序疏論將射預前設席位尊壘樂懸及張侯之事也云不言於

序以其無室無戶牖設席亦當戶牖之處耳言東上亦主人在東故席端在東

不得以曲禮席南向北向疏衆賓之席繼而西言繼者甫欲習衆疏衆賓至而西

殊別釋曰甫始也言始欲習衆庶未有所殊別此決鄉飲酒疏衆賓至而西

三賓之席不屬殊別彼有德之人故各自持不繼有所殊別疏衆賓至而西

上西面疏尊於賓席之東兩壺斯禁左玄酒皆加勺筐在其南東肆切地無

足者也設尊者北面西疏尊於至東肆注斯禁至陳也釋曰云斯禁禁切

儀禮注疏十一

一一中華書局聚

天子之士無鍾者案周禮小胥職云半為堵全為肆鄭云鍾磬者編縣之二八
 十六枚而在一虞謂之堵鍾一堵磬一堵謂之肆半之者謂諸侯之卿大夫士
 也諸侯之卿大夫判縣者分一肆於兩廂東縣磬西縣鍾若天子之士特縣者
 肆諸侯之卿大夫判縣者分一肆於兩廂東縣磬西縣鍾若天子之士特縣者
 直東廂有鍾磬二虞為一肆諸侯之士分取磬而已縣於東方為特縣故云無
 鍾對大夫及天子諸侯鍾磬雖大夫亦同土特縣也若鄉飲酒方賓鄉人之賢者
 從無鍾者方以禮樂化民雖大夫亦同土特縣也若鄉飲酒方賓鄉人之賢者
 卿大夫士半天子諸侯大夫士若無鍾也乃張侯下綱不及地武侯謂所射
 為三半不得故知卿大夫士若無鍾也乃張侯下綱不及地武侯謂所射
 舌繩也武迹也中人之迹尺二寸乃張侯下綱不及地武侯謂所射
 侯象人綱即其足也是以取數焉疏已下論預張侯之事鄭知侯用布案下記
 云獸侯大綱夫士皆言布侯則餘賓射大射上綱與下綱出舌尋績寸焉注云正亦用
 布可知云綱持舌繩也者周禮梓人云上綱與下綱出舌尋績寸焉注云正亦用
 以繫侯於楮者也故云綱持舌繩也云武迹也中人之迹尺二寸者無正文蓋
 目驗當時而言似云中綱持舌繩也云武迹也中人之迹尺二寸者無正文蓋
 言也云侯象人者案鄭注梓人云上下皆出舌一尋者亦人張手之節也以其
 張侯之法下兩舌半上舌兩頭皆出一尋即是一尋者亦人張手之節也以其
 臂八尺故云象人也云綱即其足也者謂經下綱象足云不繫左下綱中掩束
 是以取數焉者以下綱象足張之六尺是取數於武也云不繫左下綱中掩束
 之事未也疏侯不繫至東之○注事未至也○釋曰案下記云東方謂之右小注云
 鄉侯一丈倍中以向堂為面也則此左下綱以西畔而言云中掩束之者案記云
 下舌半上舌則左右各出五尺今將此五尺與下舌四丈兩舌各出一丈又云
 將射乃解之故乏參侯道居侯黨之一西五步侯道謂之乏所以為獲者御矢也
 云事未至也故乏參侯道居侯黨之一西五步侯道謂之乏所以為獲者御矢也

西三侯道內三分之居一分之地十丈也云西北邪向之故以旁言之其居旁之一者

謂三丈也云容謂之乏者案周禮射人職云西五步者據侯之正北落西有五步

彼據王三侯有三容者以革為之可以容身故云容也云乏者謂矢於此置

侯道五十步者記云鄉侯五十弓之謂唱獲者恐矢至身故云獲者御矢也云

西三丈者經云西五步五六三十丈故云三丈也遠近如羹定也謂肉謂之羹定猶孰

孰定〇注肉謂至可食〇釋曰云謂狗主人朝服乃速賓賓朝服出迎再拜

主人答再拜退賓送再拜速召也射賓輕也戒時玄端今郡疏主人至此至當

言服者以彼賓禮重故戒與速賓俱朝服故不言此習禮輕是故戒時玄端召

外如聘注云於是朝服則初時玄端宜與彼同皆是戒時不言服後速時朝服

故知此亦戒時玄端矣且鄉飲酒戒速俱不言服知皆朝服者下記賓及眾賓

遂從之及門主人一相出迎于門外再拜賓答再拜相主人家臣疏賓及至再

主至命者〇釋曰鄉飲酒云賓及眾賓皆從之彼兼介故云皆此無介故不言

兼相禮也揖眾賓宜異禮疏揖眾賓〇注差卑禮宜異〇釋曰此賓與眾賓同

賓即不為卑也。賓則揖之。無也。云禮宜異。主人以賓揖先入。以猶與也。先入門右西面。疏主人

至先入。注以猶至西面。釋曰云以猶與者。案左氏傳云。蔡人以吳子與楚人戰于柏舉。彼以者能東西之。曰以謂驅使前人之稱。此言嫌有驅使之稱。

故以為與。謂主人與賓是以為平敵之義。故須訓之云先入。賓厭眾。賓眾賓門右西面者。此注亦與鄉飲酒同。以其賓入東面。故西面待之。賓厭眾。賓眾賓皆入門左東面北上賓少進。引手曰少進。差在前。疏賓厭至少進。注引手

與鄉飲酒同。此云賓少進。彼亦宜然。不言者。文不具也。主人以賓三揖皆行及階三讓。主人升一等。賓升

三讓。而主人先升者。是主人先讓於賓。主人至賓升。注三讓至難也。釋曰賓不俱升者。賓客之道。進宜難也。疏言皆行者。賓主既行。眾賓亦行。故云皆

行。鄉飲酒亦皆行。不言者。文略也。知主人先讓於賓者。元空一字。以其主人之法。先升。導賓賓後升。進宜難。禮之常。然故知主人先讓賓也。此先升一等。禮之

常燕禮。君升。二等者。尊君故也。主人阼階上當楣北面再拜。賓西階上當楣北面荅再拜。主人

至此。疏注主人拜賓至此。堂。釋曰知拜是拜至者。鄉飲酒義。主人坐取爵於

上篚以降。將獻。疏主人至以降。注將獻。賓也。釋曰自此至主人阼階上。皆

不言上者。賓降人也。主人阼階前西面坐奠爵與辭降。重以主人事煩。賓對

對。疏賓對。注對荅。釋曰鄉飲酒注。主人坐取爵與適洗南面坐奠爵于篚

下盥洗。盥手又洗爵。致絜敬。賓進東北面辭洗。必進者方辭洗。宜違位也。主人

坐奠爵于篚與對賓反位反從降之位也鄉飲酒曰當西序東面主人卒洗壹揖壹讓以賓升賓

西階上北面拜洗主人阼階上北面奠爵遂荅拜乃降乃降將更盥也古文壹皆作一賓降主

人辭降賓對主人卒盥壹揖壹讓升賓升西階上疑立疑止也疏注疑止至

曰鄉飲酒注疑讀為疑然從於執盾之疑疑正立自定之貌此言疑止也有矜莊之色二注相兼乃具也主人坐取爵實之賓席之

前西北面獻賓進酒於賓也疏注進酒至曰獻釋曰云凡進物曰獻者欲見

獻直是進物而言獻進之也案周禮王府注云古者致物於人尊之則賓西階

曰獻彼據尊敬前人雖卑亦曰獻若齊侯獻捷於魯之類義與此別也

上北面拜主人少退少退猶少退也疏注少退猶少退也釋曰鄉飲酒文與此同注

此亦與賓進受爵于席前復位復位西階上主人阼階上拜送爵賓少退薦脯醢薦

賓升席自西方賓升降由下也疏注賓升降由下也釋曰凡席升由下降由上下文

於席西拜便使升降皆由乃設折俎牲體枝解節折以實俎也主人阼階東疑立賓坐左執

爵右祭脯醢奠爵于薦西興取肺坐絕祭卻左手執本右手絕末疏注卻左

鄉飲酒知之也〇釋曰鄭皆約尙左手噲之絕以授口嘗之興加于俎坐稅手執爵遂祭酒

與席末坐啐酒稅拭也啐嘗也降席坐奠爵拜告旨降席西執爵與主人阼

階上荅拜賓西階上北面坐卒爵與坐奠爵遂拜執爵與卒主人阼階上荅拜

賓以虛爵降將洗以疏賓以虛爵降注將洗以醉主人之事鄉飲酒不言虛爵直云降

洗此直云虛爵降不言洗互見為義相兼乃具也主人降從賓也降立阼階疏注從賓至東序釋賓

西階前東面坐奠爵與辭降主人對賓坐取爵適洗北面坐奠爵于筐下與盥

洗賓北面盥疏注賓北至外來釋曰對主人自內出南主人阼階之東南面

辭洗賓坐奠爵于筐與對主人反位反位從降之位疏注反位至洗進釋曰

即上東序之西南面位云主人辭洗進者經直言反不言進鄭以言反位由前進乃反位故鄭却本之主人辭洗進也賓卒洗揖讓如初

升賓卒至初升釋曰言主人拜洗賓荅拜與降盥如主人之禮賓升實爵

主人之席前東南面酢主人報主人阼階上拜賓少退主人進受爵復位賓西

階上拜送爵薦脯醢主人升席自北方乃設折俎祭如賓禮祭薦俎及不告旨

酒已自席前適阼階上北面坐卒爵與坐奠爵遂拜執爵與賓西階上北面荅

拜自由也啐酒於席疏注自由至便也釋曰鄭知主人坐奠爵于序端阼階

上再拜崇酒賓西階上荅再拜序端東序頭也崇充主人坐奠爵于序端此擬

下獻衆賓故云取爵于序端與鄉飲酒同也。主人坐取解于筐以降將酬。疏主人至以降。〇注將酬

賓之事。賓降主人奠解辭降賓對東面立。主人坐取解洗賓不辭洗不辭洗以其將自飲。

卒洗揖讓升賓西階上疑立。主人實解酬之阼階上北面坐奠解遂拜執解與賓西階

酒酬。賓西階上北面荅拜。主人坐祭遂飲卒解與坐奠解遂拜執解與賓西階

上北面荅拜。主人降洗賓降辭如獻禮以將。疏注以將酌己前不辭洗主人自飲至此辭洗

以將酌己升不拜洗酬禮。賓西階上立。主人實解賓之席前北面賓。賓西階上

拜。主人坐奠解于薦西賓辭坐取解以與反位賓辭主人。疏注賓辭至酌己

獻時親酌己。主人阼階上拜送賓北面坐奠解于薦東反位酬酒。疏注主人阼階

今復親酌己。主人阼階上拜送賓北面坐奠解于薦東反位不舉。疏注主人阼階

注酬酒不舉。〇釋曰鄉飲酒注引曲禮不盡人之歡之事此不言亦從鄭注可知。主人揖降賓降東面立于西階西當

西序主人將與衆賓為禮。主人西南面三拜衆賓衆賓皆荅壹拜三拜示偏也

也。獻賓畢乃與衆疏主人至壹拜。〇注三拜至能並。〇釋曰云三拜示偏也。元

拜不備禮也者衆賓人皆一拜是拜不備禮此亦荅大夫拜法以其此禮中含。卿大夫法若荅士拜則亦再拜見於特牲也云獻賓畢乃與衆賓拜者自爾來。始與賓拜未與衆賓拜今主人揖升坐取爵于序端降洗升實爵西階上獻衆

賓衆賓之長升拜受者三人長其老若言三人則衆賓多矣國以疏主人至三

其至有乎釋曰衆賓之長升拜受者三人此雖非賓賢能其衆亦三人在堂

上與鄉飲酒數同其堂上衆賓無定數故鄭云言三人則衆賓多矣云國以多

德行道藝爲榮者案周禮大司徒以鄉三物教萬民一曰六德二曰六行三曰

六藝此既鄉人則德行亦據六德六行行道藝則六藝也此並與鄉飲酒賓介與

衆賓之類並來與在射中是以孔子射於豐相之圃觀者如堵牆彼亦據孔主

子爲鄉大夫習人以禮樂之射至於後僅有存焉亦無常數之事也

人拜送送拜爵於衆賓右疏主人拜送酒獻衆賓皆於西階上賓右知之也坐祭立

飲不拜既爵授主人爵降復位既疏三人者降復位南東面位衆賓皆不拜

受爵坐祭立飲拜自第四已下又不疏衆賓至立飲注自第至彌略釋曰此

云又不拜受爵禮彌略者三賓雖坐祭立飲不拜既爵仍拜受每

此衆賓非直坐祭立飲不拜既爵又不拜受爵故云禮彌略也

諸其席諸於人育席者故云薦諸其席謂席前也衆賓辯有脯醢薦於衆賓

脯醢注薦於其位釋曰還據堂主人以虛爵降奠于篚不復揖讓升賓厭

衆賓升衆賓皆升就席揖讓至就席釋曰自此以一人洗舉觶於賓主人

之疏一人洗舉觶于賓注一人主人之吏升實觶西階上坐奠觶拜執觶

之西階上北面

將進賓拜受

舉罇者進坐奠罇于薦西

不授也

疏注不敢也

釋曰以其是主人之賓既

賓辭坐取以奠

若親受然

疏注者親受然

〇釋曰云若親

云若親舉罇者西階上拜送賓反奠于其所舉罇者降

受然

疏注者親受然

〇釋曰云若親

受然

者還於薦西以比射後賓北面

大夫若有遵者則入門左

謂此鄉之人為大夫

也謂之尊者方以

禮樂化民欲其遵法之也其士也於旅乃入鄉大

夫士非鄉人禮亦然主於鄉人耳今文選為僎

疏

大夫至門左

〇釋曰云大夫若有

遵者言若者或無不定故云若也鄭知其當鄉大夫者以其鄉射既而人行射

禮而言大夫者當鄉大夫可知云其士也於旅乃入者下記云士既旅不入明

未旅則皆得入是以未旅而射其士皆在也知鄉大夫士非鄉人禮亦

然者以其同是鄉大夫士禮無異故也

〇釋曰鄭知其大夫於門內者

不出門別於賓

疏

以其上文大夫入門左此經直云主人降不云出故知迎

大夫在門

賓及眾賓皆降復初位

也初位門內東面

初位門內東面者上文賓獻眾

主人揖讓以大夫升拜至大夫荅拜主人以爵

降大夫降主人辭降大夫辭洗如賓禮席于尊東

尊東明與賓夾尊也

疏主人

東明為賓夾尊可知云不言東上統於尊也

疏

東明為賓夾尊可知云不言東上統於尊也

疏

東明為賓夾尊可知云不言東上統於尊也

上西上是以下云大夫降席東南

升不拜洗主人實爵席前獻于大夫大夫西

面降由下故知西上統於尊也

疏

面降由下故知西上統於尊也

上西上是以下云大夫降席東南

升不拜洗主人實爵席前獻于大夫大夫西

面降由下故知西上統於尊也

疏

面降由下故知西上統於尊也

上西上是以下云大夫降席東南

升不拜洗主人實爵席前獻于大夫大夫西

面降由下故知西上統於尊也

疏

面降由下故知西上統於尊也

上西上是以下云大夫降席東南

升不拜洗主人實爵席前獻于大夫大夫西

面降由下故知西上統於尊也

疏

面降由下故知西上統於尊也

上西上是以下云大夫降席東南

升不拜洗主人實爵席前獻于大夫大夫西

面降由下故知西上統於尊也

疏

面降由下故知西上統於尊也

上西上是以下云大夫降席東南

升不拜洗主人實爵席前獻于大夫大夫西

面降由下故知西上統於尊也

疏

面降由下故知西上統於尊也

階上拜進受爵反位主人大夫之右拜送大夫辭加席主人對不去加席辭之

不以己尊加賢者也不去者疏升不至加席注辭之至重席釋曰云升不

大夫再重席正也賓一席重疏拜洗者以大夫尊故不拜洗也云反位者大夫

反西階上位云主人大夫之右拜送者謂在大夫之東拜送爵也云辭之者謙

不敢以己尊加賢者鄉射之禮鄉人為賓下記云若大夫與則以公士為賓亦

淨賢者為之故辭加席又不以己尊加賢者也云不去者大夫再重席正也者

鄉飲酒云公三重大夫再重故知大夫再重席禮之正也云賓一重席者鄉人

故一重縱公士乃薦脯醢大夫升席設折俎祭如賓禮不啐肺不啐酒不告旨

為賓亦一重也乃薦脯醢大夫升席設折俎祭如賓禮不啐肺不啐酒不告旨

西階上卒爵拜主人荅拜凡所不者殺於賓也乃薦至荅拜注凡所至東

事以其殺於賓若然上云不拜洗亦是殺於賓之疑也云大夫升席由東方也

席由東方者以其大夫席西上升由下故知大夫升席由東方也大夫降洗將

主人也大夫若象疏大夫酢洗注將酢至乃酢釋曰自此至皆升就席論
則辯獻長乃酢疏大夫酢洗注將酢至乃酢釋曰自此至皆升就席論
長乃酢者此經據一大夫而言故獻大夫即酢案有司徹主人洗爵獻長賓于
西階上然後衆賓長一升拜受爵宰夫贊主人酌若是以辯乃升長賓主人酌于
長賓西階上北面賓在左注云主人酌自酢序賓意賓卑不主人復阼階降辭
敢酢賓尸與凡平飲酒禮同可以相參亦是辯獻長乃酢也主人復阼階降辭
如初卒洗主人盥盥者雖將酌自飲主人至人盥注盥者至不敢藝釋
夫洗爵升授主人爵是主人酌不盥是此為尊大夫雖自酌亦不敢藝揖讓升大
者決有司徹主人自酌不盥是此為尊大夫雖自酌亦不敢藝揖讓升大
夫授主人爵于兩楹閒復位主人實爵以酢于西階上坐奠爵拜大夫荅拜坐

祭卒爵拜大夫荅拜主人坐奠爵于西楹南再拜崇酒大夫荅拜主人復阼階

揖降將升**疏**揖讓至揖降〇注將升賓**〇釋曰**云主人坐奠爵於西楹南者前

于筮中此受大夫酢不奠于筮者為大夫降立于賓南雖尊不奪〇注雖

使賓主相對行禮若在北北則妨賓主揖讓之正禮故云不奪主人之正禮主

人揖讓以賓升大夫及眾賓皆升就席席工于西階上少東樂正先升北面立

于其西言少東者明樂正西側**疏**席工至其西〇注言少至射位**〇釋曰**自此

席下文乃升席也云言少東者明樂正西側階者既言席工于西階上少東則

則不欲大東射位大射亦同此注燕禮注亦然者燕工四人二瑟瑟先相者

皆左何瑟面鼓執越內弦右手相入升自西階北面東上工坐相者坐授瑟乃

降由便也越瑟下孔所以發越其聲也前越言執者內有弦結手入之淺也相

者降立疏人工四至乃降〇釋曰云四人二瑟則直言瑟之難者也〇注瑟先至

西方〇釋曰云瑟先賤者先就事也者案大射大師少師歌衆工瑟是知瑟者

其先後而取之故也云鼓在前變於君也者鄉射與大射相對大射君禮而後

首此臣禮前首故云變於君燕禮與鄉飲酒相對是以燕禮面鼓又與鄉飲酒

後首相變云執越內弦右手相者案鄉飲酒注云內弦側擔之者據瑟體而言

但越言執者內有弦結手入之淺也者瑟體首寬尾狹內越孔雖長廣狹亦等

手入則深是以通與燕禮言面鼓則云執之手入淺也大射與鄉飲酒言後首

則云榜越手入深故也云相者降立西方者其相者是第子位在西者是以下

文云樂正適西方命弟子贊工遷樂于西方也笙入立于縣中西面堂下樂相從也者案上文云縣

面知此相工是弟子故降立還于西方也笙入立于縣中西面者乃合樂周南關雎葛覃

立西面者謂在磬東當磬之東鄭知不在磬西西面者乃合樂周南關雎葛覃

若磬西西面則笙者背磬不可故知在磬東西面也乃合樂周南關雎葛覃

卷耳召南鵲巢采芣苢召南之風鄉樂也不可略於樂也昔大王王季文王

始居岐山之陽躬行召南之教以成王業至三分天下乃宣周南召南之化本

其德之初刑于寡妻至于兄弟御于家邦故謂之鄉樂用之房中以朝廷

饗燕鄉射飲酒此六篇其風化之乃合至采蘋○釋曰言乃者以其作樂之

原也是以合金石絲竹而歌之疏法先歌後乃合樂今不歌不笙不開唯合

樂故言乃以見非常故也○注不歌志在射略於樂也云合樂者周南召南之

節今不歌不笙不開唯合樂故云大夫士樂為鄉樂者也云不可略其正也者二

飲酒鄉射是者注已云頌及大雅天子樂為鄉樂者也云不可略其正也者二

南是大夫士之鄉樂己之正樂故云不可略其正也者二飲酒文同注又於鄉飲

酒注已說義具於彼此注略言之耳若然者燕禮與鄉飲酒文同注又於鄉飲

不異者以其鄉射與鄉飲酒同是大夫士禮鄉大夫士行射禮先鄉飲酒禮

鄉飲酒與鄉射自為首尾故鄉飲酒注具於此略言燕禮是諸侯禮天子諸侯

射先行燕禮則燕禮與大射自為首尾是以燕工不與告于樂正曰正歌備不

禮略也疏是工不至歌諸侯樂非已正樂故以二南為正歌也言備者凡作樂皆三

終此備明亦三終也云不與者警禮略也告以工告樂正以卑樂正告于賓

乃降樂正降者堂上正樂畢疏賓者作樂主為樂賓今歌備故告賓言歌備也

言樂正降者堂上正樂畢也者以其鄉飲酒燕禮但升歌備合樂皆是正歌

無算樂非正樂也下射雖歌騶虞亦是堂下非堂上故以堂上法之也云降立

也北面主人取爵于上筐獻工大師則為之洗從之也君賜大夫樂又疏主人至

注尊之至大師釋曰自此至反升論主人獻工笙之事但天子諸侯官備

之法故春秋左氏云晉侯歌鐘二肆取半以賜魏絳於是以始有金石賓

降主人辭降大夫不疏賓降主人辭降大夫若降直與賓共文今不言大夫不

降鄉飲酒亦云賓介不言大夫工不辭洗卒洗升寶爵工不與左瑟一人拜受

爵左瑟辟主人授爵也一疏工不至受爵〇釋曰此言工不辭洗及一人拜受

師則大師不辭洗拜受爵若無大師則凡工不辭洗拜受爵故變言工與一人

與令大師左瑟先獻若歌則後獻亦先獻工一人是以鄭云一人無大師則工

之長者以鄉飲酒獻工時云一人不與受爵注云一人主人阼階上拜送爵薦

脯醢使人相祭人相疏主人至相祭疏既相工明祭亦相之可知工飲不拜既

爵授主人爵衆工不拜受爵祭飲辯有脯醢不祭疏祭飲不與受疏工飲至不祭

坐飲疏釋曰云工飲不拜既爵者還是一人拜受爵也鄭云祭飲不與受爵坐祭坐

也下衆工又對上一人拜受爵衆工不拜受爵也鄭云祭飲不與受爵坐祭坐

飲者對上賓主坐祭立飲故云疏不洗遂獻筮于西階上疏不洗者賤也衆工而不

坐祭坐飲亦不拜既爵可知也疏賜於衆工正君疏不洗至階上疏注不洗至洗也疏釋曰云衆工而不洗矣而

賜之猶不洗也疏著筮不洗者筮賤於衆工正君賜之猶不洗也鄭云此者欲

見工在上貴君賜之大師爲之洗筮賤位在下正謂君賜之筮人猶不筮一人

爲之洗況衆筮乎欲取賜筮人不爲之洗之意不取衆筮不爲洗也疏筮一人

拜于下盡階不升堂受爵主人拜送爵階前坐祭立飲不拜既爵升授主人爵

衆筮不拜受爵坐祭立飲辯有脯醢不祭主人以爵降奠于篚疏第一至于篚

總獻筮人雖賤中亦有尊卑故一人升疏反升就席疏亦揖讓以賓疏反升就席

階受爵餘者不升不拜既爵則同也疏升就席疏升衆賓皆升疏反升就席疏亦揖讓以賓

人降賓及衆賓皆降主人共大夫行禮訖主人揖讓以賓升大夫及衆賓皆升疏主人至南

就席相似故云亦若然上賓降時雖不言主人降席自南方疏禮殺主人至南

衆賓降衆賓卑從降可知故今從賓升也疏主人降席自南方疏禮殺主人至南

自南方故云側降賓不從降疏側降猶特降故云賓不從降也釋曰側作相為司正司正禮

辭許諾主人再拜司正荅拜爵備樂畢將留賓以事為有解倦失禮立司正疏

作相至荅拜注爵備至之史釋曰云爵備者謂賓及眾賓與尊者并工笙

並得獻是爵備也云樂畢者合樂訖是樂畢以無升笙與閒故不言樂成而云

畢而已也云將留賓以事者下有射事射訖行旅無筭之事故須立司正以監

之但中閒為射繫變司正為司馬射訖反為司正以監祭儀法也引詩者證監

與正為一物主人升就席司正洗罋升自西階由楹內適阼階上北面受命于

主人洗罋者當酌以表其位疏主人至主人注洗罋至楹北釋曰云受命

安于賓鄭注云西階上北面請安于賓傳主人賓禮辭許司正告于主人遂立

于楹閒以相拜相謂贊主人及賓相拜之辭主人阼階上再拜賓西階上荅再拜皆揖就席

為已安也今司正實罋降自西階中庭北面坐奠罋與退少立奠罋表其位也

其位也古文疏司正至少立注奠罋至退立釋曰此云北面坐奠罋鄉飲

曰少退立酒亦然者此二者皆臣禮故北面奠罋燕禮大射皆司正南面

奠罋者彼是君禮欲取還不背君故南面奠罋故大射云南面坐奠罋與右還

北面少立坐取罋與坐不祭卒罋奠之與再拜稽首左還南面坐取罋洗南面

執罽與洗北面坐奠于其所又曰坐奠之拜與少退北面立于罽南亦其故

位疏與少至罽南注立罽至擯位○釋曰云立罽南亦其故擯位者案上未

射皆擯者為司正則此鄉射及鄉飲酒云作相為未旅旅序也未以次序相酬

司正相即擯者也故知罽南者中庭故擯位也以將射也旅則禮終也

疏未旅○注旅序至終也○釋曰旅衆也而言序者謂衆以次序相酬必於未

鄉飲酒行旅酬而已故射前未旅而射後乃始行旅酬燕禮大射國君禮故先

行燕禮雖行一獻以其辨尊卑故行四舉旅大射主為射故再拜訖即射燕禮

主為燕故三舉旅乃三耦俟于堂西南面東上行禮既立司射選弟子之

射彼皆與此不同也三耦俟于堂西南面東上行禮既立司射選弟子之

事於疏南論三番射事鄭知司正於此○釋曰自此已下盡樂正北面立於其

者經云俟於堂西明此時始選故知既立司正司射乃選弟子使俟事於此也

故記云三耦者使弟子司射前戒之注云弟子實黨之少者也前戒謂先射請

之司射適堂西袒決遂取弓于階西兼挾乘矢升自西階階上北面告于賓曰

弓矢既具有司請射袒左免衣也決箭聞也以象骨為之著石大擘指以鉤弦

闔體也遂射韞也以韋為之所以遂弦者也其非射時則謂之拾拾斂也所以

蔽臂斂衣也方持弦矢曰挾乘矢四矢也大射曰挾乘矢於弓外見斂於時右

巨指鉤弦古疏挾乘矢者請射○注司射之弓矢豫陳於西階故司射於堂西袒決

文挾皆作接疏挾乘矢者請射○注司射之弓矢豫陳於西階故司射於堂西袒決

遂訖即取弓矢於階西是以下記云司射之弓矢與扑倚于西階之西是也云

司馬司馬政官主射禮諸侯之州長無司馬官直言有司請射以比司馬也云

正堂西袒決遂皆主人無次隱蔽而已者此對大射人君禮有次在東方不須

於堂西袒決遂皆主人無次隱蔽而已者此對大射人君禮有次在東方不須

祖此及大射亦皆袒左不以吉凶反唯育受刑袒右故觀禮云乃右肉袒于

廟門之東注云右肉袒者刑宜施於右是也云法猶袒也象骨為之者大射

注亦然案繕人云掌王之用弓弩矢箠也法拾鄭注云士喪禮決用正王棘

若亦然案繕人云掌王之用弓弩矢箠也法拾鄭注云士喪禮決用正王棘

夫生用象死用骨無正文故引士喪禮又言與以疑之若然諸侯及大

弦間體也知者以右巨指鉤弦故知著於右大擘指也云擊著極是以大射

云生極三注云以朱韋為之三者食指將指無名指是也云遂射構是以韋為

之以遂弦者也者大射注亦云遂射構也以朱韋為之者左臂所以遂弦也云

其非射時則謂之拾射也所以蔽膚斂衣也吉此篇及大射將射云袒決遂

大射正執弓皆以從於物射亦謂之拾故大射云公就物小射正奉決拾以

變文以見義也云所以蔽膚斂衣也君射袒朱韋若對君大夫亦與士同亦蔽

也云方持弦矢曰挾見者下記云凡挾矢於二指之間橫之是言其方可知引

大射挾乘矢於弓外見者下記云凡挾矢於二指之間橫之是言其方可知引

猶袒決遂左執弓右執矢一個兼諸弦面鐵注云側持弓矢則名執故下文云司

於弦尚其鐵是也云乘矢四也者下云司射擗三挾一個又詩云四矢反今

是四矢曰乘凡物四皆曰乘也賓對曰某不能為二三子許諾言某不能謙也

引大射者欲見挾為方持弦矢賓對曰某不能為二三子許諾言某不能謙也

已賓對至許諾〇注言某至已下〇釋曰二三子謂眾賓以下者謂除三親

下賓對至許諾〇注言某至已下〇釋曰二三子謂眾賓以下者謂除三親

儀禮注疏十一

十一

十一

十一

十一

十一

十一

中華書局聚

燕而為之再辭乃許此為眾習禮不專為己故一辭即許大射不請者彼為擇士而射故不須云許直告射節而已此為眾庶習禮故云為二三子許諾亦一辭而許也 司射適阼階上東北面告于主人曰請射于賓賓許司射降自西階階前

西面命弟子納射器 拾旌中簪。福豐也。賓黨東面主人之吏西面。疏 司射至射

子至西面 釋曰鄭知弟子是賓黨之年少者以其賓黨西方東面今以西面命之明是賓黨是以鄭云賓黨東面主人之吏西面也言弟子故知少者知射

器弓矢以下者並案下文所陳用者知之也云賓黨東面主人之吏西面者案投壺賓黨及主黨皆為弟子皆得與投壺者彼燕法主歡心故皆與今此射與

鄉人習禮鄉飲酒同上 乃納射器皆在堂西賓與大夫之弓倚于西序矢在弓

下北括眾弓倚于堂西矢在其上 上堂西廉。疏 乃納至其上 注上。堂至北括

西序矢在弓下北括眾弓倚于堂西矢在其上 疏 乃納至其上 注上。堂至北括

堂西矢在堂上隨其弓在堂下隨其所宜而已云上堂西廉者以其在堂西故

矢在上者還在堂上之廉稜也云矢亦北括者其主人之弓矢在東序東亦倚

在堂上西序者北括故知堂下者於上亦北括也 主人之弓矢在東序東亦倚

其下北括 疏 夫弓矢在西序矢在北括此主人弓矢如上也 司射不釋弓矢遂

以比三耦於堂西三耦之南北面命上射曰某御於子命下射曰子與某子射

比選次其才相近者 疏 司射至子射 注比選至於子 釋曰言遂以者司正

也古文曰某從於子 疏 因上階前令弟子納射器不釋弓矢遂比三耦 因曰遂

疏 官正為司馬○注兼官至無事○釋曰言兼官者若以諸侯對大夫大夫無

由便也者使司正為司馬不煩餘官也案射義云孔子射於豐相之團射至於

司馬使子路執弓矢出廷射又使公罔之裘序點揚鱣而語但此篇是州長春

秋習射法兼士有卿大夫三年貢士之後以五物詢衆庶射於率鄉大夫五物

詢衆而引孔子射於豐相之事則孔子魯之鄉飲酒之禮二人舉鱣為無筭爵

之諸侯鄉大夫使下大夫為之是差也但鄉飲酒之禮二人舉鱣為無筭爵未射時詢衆庶

據此篇未旅先射射訖行旅酬訖賓始二人舉鱣為無筭爵未射時詢衆庶

得使公罔之裘序點二人揚鱣者揚鱣實在於射後一酌訖始行之今孔子詢衆庶

庶之時借取無筭爵時於旅也語故使公罔之裘序點二人揚鱣以詢衆庶此

篇司射恆執弓矢子路亦執弓矢則子路為司射也射於豐相時云司馬命張

侯弟子說東遂擊左下綱說皆作稅張侯時不繫左下綱中節也○釋曰上

子說其束不致地遂繫司馬又命獲者倚旌于侯中為當負侯也獲者亦弟子

左下綱於植事至故也司馬又命獲者倚旌于侯中為當負侯也獲者亦弟子

疏 旌以記言之司馬命張侯與命倚旌其事相因故云司馬階前命張侯遂命倚

為當負侯也者下云司馬命獲者執旌以負侯是也知獲者亦弟子者堂下位

主人之黨在東賓弟子在西下云獲者由西方坐取旌倚于侯中言由西方是

賁黨弟子可知亦上張侯者也云以獲者由西方坐取旌倚于侯中乃退樂正

事名之者以其唱獲故名獲者也云以獲者由西方坐取旌倚于侯中乃退樂正

適西方命弟子贊工遷樂于下當射也贊弟子相工如初入降自西階阼階

時相音亦在左何瑟面鼓內弦右手相如入升時也云
樂正北面立于其南面

箭矢幹也者案矢人注矢幹長三尺是去堂九尺也
鄉堂不與工序也
疏樂正至其南○注北面至序也○釋曰云不與工序也者工序
面北上以南北為序樂正北面則東西為列故云不與工序也

儀禮疏卷第十一

儀禮注疏卷十一校勘記

阮元撰盧宣旬摘錄

鄉射禮第五

大射鄉大夫士射

上射字要義俱作射毛本通解作射鄉陳闞要義俱作鄉

鄉射之禮

鄉大夫若在焉

毛本鄉誤作鄉

彼為賓也

浦鐘云賓當已字誤

故須就先生而謀賓介

陳闞要義同毛本生作王〇按作生是也

漢時雖無諸侯

要義無諸字

其王之子弟

毛本王誤作上

但六藝中射

毛本通解藝下育之字

於施化民為緩

浦鐘改於施為皆於

故云乎以疑也

毛本乎作與也作之

賓禮辭許

乃張侯之等是也 毛本是誤作事

乃席賓南面東上

樂懸及張侯之事也 毛本懸作縣○按懸是俗字

云不言於戶牖之間者 毛本牖作牖下同

衆賓之席

此決鄉飲酒三賓之席 毛本決誤作沃

故各自特 陳閩要義同毛本特作持

尊於賓席之東

則以南面爲正 通解同毛本正作上

縣於洗東北

對大射縣鐘磬罇具有也 毛本罇作罇當作罇按凡罇字諸本或誤或否參差不一今不具校

此言 毛本言下有射字

亦無罇 陳閩俱作鐘

乃張侯

續寸焉

通解要義俱作續。富文昭云：周禮釋文：續于貧反，或九粉反。劉侯犬反，一音古犬反。是別本有作續字者。故劉音侯犬反。朱子亦云。

續與緇字異音同，或是義同之譌。毛本於他卷亦作緇。○按盧弓釋文有說：誤今據元文正之緇，乃正字。載在說文，自當從緇。為是。集韻：緇，綳切。射侯，綱紐，則緇之誤為緇，其來久矣。

蓋目驗當時而言

陳本要義同毛本目作者

中人定扼圍九寸也

定浦鐘改作之盧改作之足非也

上下皆出舌一尋者

皆閩本誤作者要義無一字

不繫左下綱

東方謂之右个注云

通解要義同毛本注下無云字

倍躬以為左右舌舌四丈

要義俱重舌字毛本不重。○按重舌字是也

乏參侯道

恐矢至身

要義同毛本通解至下有其字

羹定

猶孰也

徐本通解俱作孰下同毛本作熟按此二字諸本錯出宜從孰後不具校

主人朝服

自此至當楣北面荅再拜

毛本面作而荅作各陳闔監本要義而俱作面要義各作荅

必此戒時元端者

必下要義有以字

鄉朝服而謀賓介是也

要義同毛本介作戒○按作介與鄉飲酒記合

揖衆賓

衆賓卽不爲卑不論有爵無也

毛本卽下無不字無下有爵字

主人以賓揖

故西面待之

陳闔要義同毛本待作侍

主人以賓三揖

禮之常然

要義同毛本常作當要義然作法

燕禮君升二等者

要義同毛本二作一

主人坐取爵於上筐

通解無坐字

主人坐取爵

飲潔敬也

飲徐陳通解俱作致

主人坐奠爵于篚

當西序東面

徐本通解敖氏同毛本面作西

主人坐取爵實之賓席之前

敖氏曰席之當作之席

進酒於賓也

毛本通解進下無酒字

注進酒至曰獻

毛本酒作於

而言獻進之也

陳本通解要義同毛本獻進作進獻

賓西階上北面拜

猶少辟也

少釋文作小

注少退猶少辟也

陳闔監本同毛本猶少作至

賓升席自西方

注賓升降由下也

毛本降由作至陳闔監本俱作降由按以上二條毛本欲與監本字位均齊故減字以就之耳

賓以虛爵降

將洗以酢主人酢釋文要義俱作醋說見後

主人阼階之東南面

注反位至洗進毛本洗進作進也

主人拜洗○東南面酢主人

酢要義作醋注同魏氏曰賓以虛爵降注將洗以醋唯此○抄如魏氏說則醋字經一見注兩見也釋文云醋主才各反報也劉云與酢同音義此當為前注作音而不言下同則此節經注釋文仍作酢歟

主人阼階上拜

亦濟啐徐陳通解同毛本濟作齊

賓降

以其將自飲毛本其誤作兵

賓西階上立○北面北葛闔監本俱誤作不

賓西階上拜

此射前獻時親酌己浦鐘改射為辭

主人西南面○眾賓皆荅壹拜

徐本通解要義同敖氏毛本壹作一石經補缺亦誤作一

以其此禮中含卿大夫法

卿要義作鄉

則亦再拜

亦下要義有無字

主人揖

其堂上眾賓無定數

要義同毛本上作下陳闔眾俱作與○按毛本是

眾賓辯有脯醢

不席也

毛本不下有云字

升實罈西階上

實石經補缺葛闔俱作賓

大夫若有尊者

既與人行射禮

人上浦鏗增鄉字

主人降

故知迎大夫在門內可知

毛本在作於

主人揖讓

降由下通解同毛本下作上

升不拜洗

謙不以己尊加賢者也按不下疏有敢字

大夫降洗

主人酌于長賓西階上毛本酌下有酢字○按酢字當有

賓尸與凡平飲酒禮同毛本平作卑

大夫降

若在北北要義同毛本北北作其北○按毛本是也

故云不奪主人之正禮要義同毛本無主字

工四人

越瑟下孔毛本孔誤作此

云四人二瑟要義毛本云下有工字

以隨其先後而取之故也浦鏜云取疑次字誤

鄉射與大射相對 通解要義同毛本射作飲

但弦居瑟上 弦通解作越

乃合樂

躬行召南之教以成王業 徐本同通解毛本無召南之教四字瞿中溶云燕禮注有此四字此亦宜有

卿大夫士行射禮 閩本要義同毛本卿作鄉

則燕禮與大射 陳閩俱無則燕禮三字

工不興

瞽矇禮略也 矇諸本俱誤作矇疏同唯徐本不誤

言備者 備陳本作菊

樂正告于賓 張爾岐曰監本樂字誤細書混疏文內

唯有合樂於堂上 毛本有誤作付

主人取爵于上篚

自此至反升席 要義同毛本升下有就字

賓降

鄉飲酒亦云賓介 毛本介作降○按毛本是

工不辭洗

辟主人授爵也 辟陳闔監葛俱誤作辭

一人笙之長者也 浦鏜據鄉飲酒注改笙為工耐者字○按此涉一人拜盡階不升堂受爵注文而誤浦鏜是也

不洗

而著笙不洗者 徐本同毛本通解著作衆

而著笙不洗者 毛本著作衆

反升就席

上賓降時 毛本時誤作詩

作相為司正

為有解倦失禮 釋文徐陳通解同毛本解作懈

但中間為射繫 陳闔通解俱無繫字

未旅 未徐本作未注同恐誤

禮終恐不得射 終恐誤倒

行旅酬而已 毛本行上有後字要義旅下衍酬字

以其辯尊卑 辯陳本作辨

故再拜訖即射 盧文昭改拜為獻

司射適堂西

右巨指鈞弦 右諸本俱誤作南唯徐本與毛本同作右

以其司射之弓矢 要義同毛本司作同

司射之弓矢與扑 扑陳本作朴按此字當从手若从木則為厚朴字矣諸本有从木者皆誤後放此

小射正次之 通解要義同毛本正下有又字

決用正王棘若擇棘 擇諸本俱作擇似誤

著左臂 通解要義同毛本臂作擘〇按大射儀注正作臂

小射正奉決拾以筭 陳闡通解要義同毛本奉作舉〇按大射儀正作奉

司射適阼階上

簠福豐也

福監本誤作福後並同

乃納射器

注上堂至北括

今本俱脫此六字

隨其弓在堂下

監本同毛本下作上陳闔俱無此六字

司射不釋弓矢

因曰遂

浦鐘云因當脫事字

司正為司馬

天子具官

閩本無天子二字

以其天子鄉卿大夫為之

毛本卿字在夫字下○按毛本是

儀禮注疏卷十一校勘記

唐朝散大夫行大學博士弘文館學士 臣 賈公彥等撰

司射猶挾乘矢以命三耦各與其耦讓取弓矢拾猶有故之疏司射至矢拾

釋曰自此盡取扑播之以反位論司射誘射教三耦射法無次取弓矢拾者拾更

耦取弓矢於次注云取弓矢不拾者次中隱蔽處則此無次取弓矢拾者拾更

也遞取弓矢見威儀故也云猶有故之辭者前已云司射兼挾乘三耦皆袒決

遂有司左執附右執弦而授弓有司第子納射器者皆執以俟事也凡疏三耦至授弓

曰前有司請射解為司馬此有司為第子者以有事者皆有司故鄭注解上有

司請射與大射為政請射同故解為司馬此經以納射器使第子不見出文則

第子執射器入者即使守之以授用者故知有司遂授矢受於納矢疏遂授矢

於是授之○釋曰此授矢者則上文有司授弓者以其第三耦皆執弓播三而

挾一個未違俟處也播疏三耦至一個○注未違至帶右○釋曰上云三耦俟

播三而挾一個前後皆因前位去未違俟處下文乃云三耦皆進由司射之西

立乎其西南東面北上是移本位者也云播插也插於帶右者以其左手執弓

為當誘射也固東面矣疏復言之者明卻時還

耦立定司射卻時來向三耦之北東揖進當階北面揖及階揖升堂揖豫則鉤楹

面明司射卻時右還西南東面也

內堂則由楹外當左物北面揖鉤楹繞而東也序無室可以深也周立四代

義曰主人迎賓於庠門外是也庠之制有堂有室也今言豫者謂州學也讀如

成周宣謝災之謝周禮作序凡屋無室曰謝宜從謝州立謝者下鄉也左物下

夏后氏之學亦非也疏揖進至面對揖故司射誘射發東面位揖進當西階北

面揖及階揖升堂揖訖東行向兩楹閉物須過西楹是以豫則鉤楹內北過以

記云序則物當棟物近北故過由楹北也堂則由楹外過而東行以記云堂則

物當楹物近南故過由楹南也云當左物者以南面為正東為左物北面又揖

也云詢楹繞楹而東也者北而東也云序無室可以深也者據州立序而面言云

周立四代之學於虞者案王制云有虞氏上庠下庠夏后氏東序西序殷人左

學右學周人東膠虞庠周立四代者通己為四代但質家貴右故虞殷大學在

西郊小學在國中夏殷三代大學若然則虞氏上庠則周之小學為有虞氏之

立前代學者在國中夏殷三代大學若然則虞氏上庠則周之小學為有虞氏之

庠制在西郊也立殷之右學則斂宗周立之亦在西郊立夏后氏之東序則周

之東膠立在西宮之東以其故東序為東膠二代之名故云周立四代學文

王世子亦論四代學中樂之事云而又以有虞氏之庠為鄉學者與周立虞

庠同制故引鄉飲酒義為證鄉立庠之義也云庠之制有堂有室也者則此篇

云堂則由楹外又記云堂則物當楹是也論語云由也升堂矣未入於室室堂

相將有室必有堂言此者見庠則室堂俱有對樹則有堂無室也云今言豫者

謂州學也者禮記官州長職云春秋以禮會民而射于序是也云讀如成周
宣樹災之樹者案宣公十六年經書成周宣樹火彼雖不據學以其無室與爾

雅無室曰樹同故引以為證也云周禮作序者據州長職文云凡屋無室曰樹

宜從樹者鄭廣解樹名爾雅云閣謂之臺有木者謂之樹及成周宣謝及此州

立謝皆是以無室故云凡以該之不得從豫及序故云宜從樹也云州立謝者下

鄉也者以其鄉之序亦非也非從今文者以其虞庠夏序皆是有室州之序則無

序乃夏后氏之學亦非也非從今文者以其虞庠夏序皆是有室州之序則無

室故云非言亦者古文為豫已非今文作夏后氏之序亦非若然禮記學記及

州長職并下記皆作序鄭不破之者以鄉立虞庠依虞有室州立夏及物揖左

序去室猶取序名是以鄭注州長云序州黨之學也故不破之也

足履物不方足還視侯中俯正足是方猶併也志在於射之中乃俯視併正其足則

疏及物至正足〇注方猶至其足〇釋曰云志在於射者解足未正先視侯中

及正足之言若然云還時氣視侯中也此不言畫物早晚案大射納射器之下

即言工人士與梓人升自北階兩楹閉疏數容弓若丹若墨度尺而午此不言

者卑者文略亦當在不去旌不獲〇釋曰以其旌擬
納射器後即畫之也
誘射教也將乘矢象有事於四方
於四方有事執弓不挾右執弦矢盡
乘矢故知矢南面揖揖如升射降出于其位南適堂西改取一個挾之改更也
盡空執弦也
挾之示有事也
今文曰適序西
疏南面至挾之〇釋曰云出于其位南適堂西者上文司射位
教衆親威儀之法故也云改取一個挾之者此不
在西階而在堂西故適堂西即云改取一個也
遂適階西取扑搯之以反位

扑所以撻犯教者疏遂適至反位注此為教射法釋曰引書者舜典文也

書云扑作教刑疏彼謂教學之刑注此為教射法釋曰引書者舜典文也

也疏司馬命獲者執旌以負侯疏欲令射者見侯與疏司馬至負侯注欲令至於

主欲中侯使獲者舉旌唱獲以是豫使見之望深有志於中也疏獲者適侯執旌

負侯而侯疏侯待也今疏而待者謂待司馬命去侯也疏司射還當上耦西面作上

耦射疏還左還也疏耦上耦位在司射之西南東面釋曰知左還者經云還當上

之取便可知也疏司射反位上耦揖進上射在左並行當階北面揖及階揖上

射先升三等下射從之中等疏司射至中等釋曰云司射上射升堂少

左下射升上射揖並行疏併東行疏東行者以其既言升乃言併行故知併東行

向物也云少左者言上射疏皆當其物北面揖及物揖皆左足履物還視侯中合

足而侯司馬適堂西不決遂袒執弓疏不射不備疏皆當至執弓注不決至不

先以左足履物東頭合足而侯司馬命去侯云因不射不備此法司射誘射行

事袒即決遂執弓挾矢今司馬不射故不備直袒而已也若然大射司馬正不

射而袒又復決遂者彼大射志於射故司馬正疏出于司射之南升自西階鉤楹

由上射之後西南面立于物閒右執簫南揚弓命去侯疏鉤楹以當由上射者之

左執附揚疏出于至去侯〇注鉤楹至舉也〇釋曰鉤楹者於西楹西而北東

也右執簫者不可一手揚弓故弓大射曰左獲者執旌許諾聲不絕以至干乏

坐東面偃旌與而俟聲不絕不以宮商不絕而疏獲者至而俟〇注聲不至

發矢當坐故下云獲者坐而獲也云鄉射或儀省者決大射云負侯皆許諾以

宮趨直西及乏南又諾以商至乏聲止是其唱諾為宮商是其威儀多此不者

威儀省故也司馬出于下射之南還其後降自西階反由司射之南適堂西釋弓襲

反位立于司射之南二圍下射者明為疏司馬由上射之後立於物閉命去侯〇釋曰

物閉南行西向適階降是其順矣今命去侯訖乃圍下射之後繞下射之東南

行而適西階去若出物閉西行則似直為上射命去侯是以并下射圍繞之明

為二人命司射進與司馬交于階前相左由堂下西階之東北面視上射命曰

去侯也無射獲無獵獲上射揖司射退反位射獲謂矢中人疏至從傍〇釋曰云交于

階前相左者既云司射與司馬交于階前相左乃云由堂下西階遠東北面則

相左之時在西階之西司馬由北而西行司射由南而東行各以左相迎故云

獲謂矢中人也者人謂獲者亦以事名云獵矢從傍者謂從乏傍也乃射上射

既發挾弓矢而后下射射拾發以將乘矢古文而后作後非也孝經說疏乃射

矢〇注古文至從后〇釋曰引孝經說取孝經緯援神契文彼說孝經云獲者

然後能保其社稷之等皆作后〇釋後也故不從古文後是以云當從后獲者

坐而獲射者中則大言獲得也射**疏**獲者坐而獲下經云獲而未釋獲鄭云

但大言獲未釋其算是也云獲得也射講武田之類是以中為獲也**疏**此未釋算故

拔則獲謂射著禽獸為獲獲則得也戰伐得囚俘亦曰獲射著正鵠亦曰獲但

舉旗以商小言獲也舉旗以宮偃旗以商聲和律呂相生**疏**注宮為至相生

臣禮記樂記文宮數八十一數最濁故為君配中央土商數七十二次君故為

又上生大蕤之九二初九與九二雖非以次相生大蕤亦由黃鍾所獲而未釋

獲但大言獲未釋其算卒射皆執弓不挾南面揖揖如升射不挾亦右執上射降三等下

射少右從之中等並行上射於左降上射於左釋曰此上射下射升與

與升射者相左交于階前相揖由司馬之南適堂西釋弓說決拾襲而俟于堂

西南面東上三耦卒射亦如之司射去扑倚于西階之西升堂北面告于賓曰

三耦卒射刑器即尊者之側**疏**刑器即尊者之側者此司射將升堂即賓前

故去扑於階下北面告于公曰三耦卒射不升堂亦去扑者國君尊雖堂下亦去

也扑賓揖然之**疏**賓揖○注以揖然之○釋曰大射司射告司射降摺扑反位司

馬適堂西**疏**司馬適堂西○釋曰自此盡加袒執弓由其位南進與司射交于

階前相左升自西階鉤楹自右物之後立于物閒西南面揖弓命取矢揖推之也**疏**

注揖推之也〇釋曰推手曰揖引手曰獸故周禮司儀天揖時揖土揖鄭注皆以推手解之是以推手為揖但揖弓者向侯而揖之以其命取矢故也揚弓者

向乏而揚之以獲者執旌許諾聲不絕以旌負侯而俟俟第子取矢**疏**注俟第其命去侯故也

〇釋曰此即下文第子取矢委于楹是也司馬出于左物之南環其後降自西階遂適堂前北面立

于所設楹之南命弟子設楹楹猶幅也**疏**司馬至設楹〇注楹猶至矢者〇

取若布帛有邊幅整齊之意故云所以承箭齊矢即下云委于乃設楹于中庭

南當洗東肆東肆統於賓**疏**乃設至東肆〇注東肆統於賓〇釋曰此弟子設楹之

為畢鄭注云畢所以教助執事者明此亦然云東肆統於賓者然則楹有首尾

故下記云楹長如筭博三寸厚寸有半龍首鄭注云兩端為龍首若然則有首

無尾而言西上者應有刻飾記之為首尾也司馬由司射之南退釋弓于堂西襲反位弟子取矢北

面坐委于楹北括乃退司馬襲進當楹南北面坐左右撫矢而乘之撫拊之也

右手撫而四四數分之也上既言襲矣復**疏**司馬至乘之〇注撫拊至乃袒〇

言之者嫌有事即袒也凡事升堂乃袒**疏**釋曰云司射之南退釋弓者司馬

往堂西釋弓還依三耦所行之處亦取威儀進止之事故曰司射之南也云委

分也云上言襲矣復言之者嫌有事即祖也者案上文命弟子設榻現時
已襲今復言襲進者嫌有事則祖故重言之也云凡事升堂乃袒者堂下雖有
事亦不袒若司射不問堂上堂下有事即袒司馬與司射遞行事恐同故明之也
若矢不備則司馬又袒執弓如初升

命曰取矢不索索猶盡也弟子自西方應曰諾乃復求矢加于楅增故曰加許諾至此弟子曰

互相明疏注增故至相明○釋曰上言獲者執旌許諾故曰辯獲者許諾至此
許則弟子亦許諾此直言弟子自西方應曰諾不言獲者

應諾則獲者亦應諾可知以其事同省文故互相明之司射倚扑于階西升

請射于賓如初賓許諾賓主人大夫若皆與射則遂告于賓適阼階上告于主

人主人與賓為耦言若者或射或不射在時欲耳射者釋己之志君子與賓射**疏**

至為耦○注言若至賓射○釋曰自此盡比衆釋論次番將射比衆釋之事
但射禮三而止第一番直司射與三耦誘射不釋筭第二番三耦與衆耦俱射

釋筭第三番兼有作樂為射節云言若者或射或不射以若是不定之辭故知
或射或不射者釋己之志者禮記射義文釋謂陳己之志意也云大夫選者也

者上云大夫有選者是也故與賓主同在任情之限云告賓曰主人御于子告
主人曰子與賓射此約下大夫與士射之辭以賓比大夫以主人比士御實之

也遂告于大夫大夫雖衆皆與士為耦以耦告于大夫曰某御於子大夫皆與

也來禮同爵自相與耦則嫌自釋別也大夫為下射而云御於子尊大
夫也士謂衆賓之在下者及羣士來觀禮者也禮一命已下齒於鄉里

至於子○注大夫至鄉里○釋曰云大夫為下射而云御於子尊大夫也者上
命三耦云命上射曰某御於子命下射曰子與某子射今命大夫云某御于子

與上射同者尊大夫也大夫雖為下射其辭不與下射同也云士謂眾賓之在

者皆言眾賓則與賓俱來者也下記云大夫與則公士為賓鄭注云公士在官

之士則眾賓之內亦有士矣與賓俱至則得主人之所命者也其將射而至者

非主人之所命直來觀禮者也但是一命已下莫問先後而至皆齒于堂下故

鄭總云士謂眾賓之在下者及羣士來觀禮者也云禮一命以下齒于鄉里者

周禮黨正禮十月行正齒位之禮云一命齒于鄉里再命齒于父族三命不齒

案鄉飲酒注云此篇無正齒位之禮則鄉射先行鄉飲酒之禮亦無正齒位之

法而云一命以下齒于鄉里者鄉飲酒鄉射雖無正齒位之禮士立于下是以

一命者在下與鄉里齒是其常法諸侯之士無齒以上若為公卿大夫自在

尊中為禮也言士與眾賓之在下者則堂上三密不與大夫為耦矣亦皆射故

下文云眾賓與西階上北面作眾賓射司射降搯扑由司馬之南適堂西立

比眾耦眾耦大夫耦及眾賓也命大夫之耦司射至眾耦〇注眾耦至三耦

也者言大夫之耦唯謂堂下之士言眾賓則兼堂上三賓故下云眾賓皆降云

命大夫之耦曰子與某子射此即上文命下射之辭也云其命眾耦如三耦者

上命三耦云命上射曰某御於子命下射曰眾賓將與射者皆降由司馬之南

子與某子射是也以其俱是士故命辭同

適堂西繼三耦而立東上大夫之耦為上若有東面者則北上言若有者大夫

賓多無疏又司馬位在司射之南東面是也云多無數也者以其言若亦是上

數也疏又司馬位在司射之南東面是也云多無數也者以其言若亦是上

定之辭故無常數也眾賓若少以南面為正若多不受則西邊東面北上若然

大夫來在尊東為遵而此言之者鄭總解來觀禮之意不謂大夫輒在此位也

賓主人與大夫皆未降言未降者見疏言未降後有降階之理故下云三耦卒

射賓主人大夫揖皆由其階降與耦俱升射也言志在射者以其射在堂上故也司射乃比衆耦辯衆賓射者降比之耦乃徧者以上文司射

降比衆耦注衆賓至乃徧釋曰云衆賓射者降比之耦乃徧者以上文司射

比後降亦遂命三耦拾取矢司射反位反位者俟其袒決遂來者下釋曰自此盡

爲上論拾取矢進立于司馬之西南是也司射反位不言先下將欲爲下釋曰自此盡

衆賓不言先三耦未拾取矢位無所先以司射先反位鄭注云言先三耦及

無亦得言先故上云司射比三耦於堂西司射先立於所設中之西南東面

三耦皆進由司射之西立于其西南東三耦拾取矢皆袒決遂執弓進立于司

馬之西南必袒決遂者疏三耦至西南注必袒至射事釋曰立于司馬之

立于司馬之西南亦東面北上也云必袒決遂者明將有射事者始取未司射

有射事而袒決遂者以其取矢即訖有射故豫著之故云將有射事也司射

作上耦取矢作之者還當疏司射至取矢注作之至作射釋曰案上文司

矢亦如之故云還司射反位上耦揖進當楅北而揖及楅揖當楅正疏司射

下楅注當楅至東西釋曰此上耦發位東行時一南一北並行及將至楅南

當楅正南上射東面下射西面上射揖進坐橫弓卻手自弓下取一个兼諸

附順羽且與執弦而左還退反位東面揖橫弓者南。踏弓也。卻手由弓下取矢。

也兼并矢於附當順羽既又當執弦也順羽者手疏上射至面揖〇注橫弓至

者謂以下備不整理也。不言毋周在阼非君周可也。疏可也。〇釋曰言順羽且與

揖者謂以下備不整理也。不言毋周在阼非君周可也。〇釋曰言順羽且與

便故知不北踏弓也。云以左手在弓表者表弓背也。覆手以執背故云。左手在

弓表云右手從裏取之便也。者覆手在表執弓。右手卻在裏取矢故云。便也。云

不言毋周在阼非君周可也。者案大射云左旋毋周反面揖。鄭注云左還反其

位毋周右還而反東面也。君在阼還周則下射將背之。此直云左還反位不言

毋周明還周可也。鄭云下射將背之。則上射背左還毋周也。下射進坐橫弓覆手自弓上取一個與其他如

上射覆手由弓上取矢者以左手疏以下射至上射。〇注覆手至亦便。〇釋曰云

射在西云南踏弓此不云踏弓則亦南踏弓知者以其亦用左手執弓覆右手

取矢則執弓卻左手可知既仰左手向上執弓而南踏故用右手弓上向下取

便也。既拾取乘矢揖皆左還南面揖皆少進當幅南皆左還北面搯三挾一個

幅南鄉當疏之位者至一個。〇注幅南至之位。〇釋曰云幅南鄉當幅

上射於右。上射轉居右便其反位也。疏揖皆至於右。〇注上射至西面。〇釋曰

時升降上射皆居左彼自堂西不復庭位故也。此復庭位故上射轉在右是以

鄭云便其反位也。云下射左還少南行乃西面。云上射轉居右便其反位也。者此決射

西行宜並故下射少南與進者相左相揖反位。相左皆由疏與進至反位。〇注

行乃西面取並行故也。與進者相左相揖反位。相左皆由疏與進至反位。〇注

曰云由進者之北者以其進取矢者東三耦拾取矢亦如之後者遂取誘射之

行此則西行由進者之北則得相左也

矢兼乘矢而取之以授有司于西方而后反位取誘射之矢挾五個第**疏**三耦

位○注取誘至之後○釋曰云三耦拾取矢亦如之者上云三耦之中上耦外

而言之云取誘射之矢挾五個者以其前拾取矢皆進三挾一個乃反位此則

先取四矢亦摺三挾一個乃并取誘射四矢兼挾之故五個也云第子逆受於

東面位之後者第子即納射器者因留主授受於堂西西方今見下耦將司射

矢來向位仍西面第子即往逆受之訖下射乃反東面故云授有司于西衆賓

方至后反位謂反向東面位是以鄭亦云第子逆受於東面位之後也

未拾取矢皆袒決遂執弓摺三挾一個由堂西進繼三耦之南而立東面北上

大夫之耦為上衆賓不拾者未射無幅上矢也言此者嫌**疏**衆賓至

禮以其第一番唯有三耦射無賓射法不得云未是以轉為不以全不拾取

矢也云言此者嫌衆賓三耦同倫初時有射者此解經云衆賓不拾之意有此

嫌故明之云後乃射有拾取矢禮也者據第三番衆賓乃射自然有幅上拾取

見之也 司射作射如初一耦揖升如初司馬命去侯獲者許諾司馬降釋弓

反位司射猶挾一個去扑與司馬交于階前升請釋獲于賓猶有故之辭司射

矢以掌射事備尚未知當教之也今三耦卒疏司射至于賓○注猶有至必也

射衆足以知之矣猶挾之者君子不必也疏釋曰自此盡共而論第二

番射之事案大射第二番射司馬命去侯云如初此司馬命去侯不言如初者

此臣禮威儀省司馬初命去侯時獲者許諾聲不絕以至於再番三番命去

反委之禮之合於中西也疏乃射至委之注委者東面為王依投壺禮實

也者手中餘筭未知有幾不可盡中所有餘亦得於後釋要委餘於地到取中

內八筭者禮尚異故不用餘者云委之合於中西者筭法多少又取中之八筭

改實入筭于中與執而俟三耦卒射賓主人大夫揖皆由其階降揖主人堂東

袒決遂執弓搯三挾一个賓於堂西亦如之皆由其階階下揖升堂揖主人為

下射皆當其物北面揖及物揖乃射卒南面揖皆由其階階上揖降階揖賓序

西主人序東皆釋弓說決拾襲反位升及階揖升堂揖皆就席或言堂或言序

也賓主人射大疏又取至就席注或言至堂西釋曰上云射則就席內謂

於席亦有州長射於序故互見其義互言者今袒決遂則言堂東西見亦在

文欲兩見之也云大夫止於堂西者上賓主人大夫俱降無堂西之文下云大

夫袒決遂執弓搯三挾一个由堂西出于司射之西就其耦大夫為下射揖

進耦少退揖如三耦及階耦先升卒射揖如升射耦先降降階耦少退皆釋弓

于堂西襲耦遂止于堂西大夫升就席耦於庭不並行與大夫也在疏大夫至

注稱於至得中〇釋曰言在堂如上射之儀者謂稱衆賓繼射釋獲皆如初司

先升是如上射身先升法以其近射事故得申也

射所作唯上耦是言唯上耦者嫌賓主人射亦作疏賓至及賓〇釋曰云於

言唯上耦者嫌賓主人射亦作之鄭言此者若二釋射下即言所作唯上耦則

賓主人射作之未可知故於衆賓射訖乃言此明賓主射不作可知故於此乃

言所作唯上耦明除賓主矣故鄭云於是言唯上耦嫌賓主射亦作之引大射

者公尊公與賓射不作直請記云賓主人射則司射擯升降是雖不作猶為擯

相之但卒射釋獲者遂以所執餘獲升自西階蓋階不升堂告于賓曰左右卒

不請也射降反位坐委餘獲于中西與共而俟司射不告卒射者釋獲者是首事宜

俟俟疏卒射至此二番射不告卒使獲者告是宜終之也者法前番射司射

數也不必盡中故有餘算也云無餘算則空手耳司馬袒決執弓升命取矢如初獲

者許諾以旌負侯如初司馬降釋弓反位弟子委矢如初大夫之矢則兼束之

以茅上握焉兼束大夫矢優之是以不拾也束於握上則兼取之順羽便也握

識也肅慎氏貢楛矢疏司馬至握馬〇注兼束至作尙〇釋曰自此盡司馬乘

銘其括今文上作尙疏矢論取矢之事云束于握上則兼取之順羽便也者握

上則兼取之順持之處今束於握之上取持於中央握之向下順羽便故乘矢

總束之也云不束主人矢不可以殊於賓也者主人鄉大夫則是大夫官當束

之不取殊別於賓若主人是州長則士自然不束也肅慎氏者國司馬乘矢如

語之引之者證矢有題識以有題識故束者得知是大夫之矢也司馬乘矢如

初司射遂適西階西釋弓去扑襲進由中東立于中南北面視筭釋弓去扑

司馬至視筭○注釋弓至事已○釋曰凡言遂者因上事司射於上無事而言遂適者以司射與司馬遞行事今以司馬進乘矢司射遂適西階西釋弓去扑也云射事已此始再番射未已而言已者前番不釋獲今據第二釋獲之功成則為已是以下記云司射釋弓矢視筭與獻釋獲者釋弓矢注云唯此二事休

武主文休武者射訖數筭主釋獲者東面于中西坐先數右獲固東面矣復言

就右疏實獲於右主黨於左今將數筭宜就之是以少南就右獲更東面也

獲疏實獲於右主黨於左今將數筭宜就之是以少南就右獲更東面也

二筭為純純猶全也疏二筭為純○注純猶至陰陽○釋曰云釋一純以取實

于左手十純則縮而委之縮從也於數者東西疏從縮從至為蹙○釋曰凡言

今釋筭者東面而言從橫則據數筭東為正是以東每委異之易校有餘純則

西者為從南北者為橫故鄭云於數者東西為從也疏此則以南北為橫也

橫於下又異之也疏此則以南北為橫也

與自前適左東面起由中東就左移少疏故則右筭也又移至左筭之後

東面鄉之是以坐兼斂筭實于左手一純以委十則異之變於疏注變於右

右者右則一一取之於地實于左手此則總斂於左手一其餘如右獲謂所縮

一取之於左手委於地是變也必變之皆禮以變為敬也

之而取其餘疏司射至于賓〇注賢復至其餘〇釋曰云齊之而取其餘者解經取其餘

獲故以若右勝則曰右賢於左若左勝則曰左賢於右以純數告若有奇者亦告也

曰奇賢猶勝也言賢者射之以中為儀也假疏若右至曰奇〇注賢猶至千奇如右勝告曰右賢於左若干純若干奇

數法一二已上得稱若干奇則一也一外無若干鄭亦言若干者衍字也若左右鈞則左右皆

執一筭以告曰左右鈞降復位坐兼斂筭實八筭于中委其餘于中西與共而

俟疏射者左至而俟〇釋曰此將為第三番司射滴堂西命弟子設豐將斂不勝

以承其爵也豐疏司射至設豐〇注將斂至而卑〇釋曰自此盡徹豐與解論形蓋似豆而空

承爵豐則兩用之燕禮注豐形似豆卑而大此不言大彼以承尊故言大此承爵不言大或小耳弟子奉豐升設于西楹之西

乃降勝者之弟子洗解升酌南面坐奠于豐上降袒執弓反位勝者之弟子其

下無能也酌者不授爵略之也執疏弟子至反位〇注勝者至有事〇釋曰知弓反射位不俟其薰己酌有事

者也云執弓反射位不待其薰己酌有事者以此弟子由堂西固在射賓中矣薰即象賓是也案下文三耦及象射者皆與其耦進立于射位今酌者不待其

黨與俱進而先反射位者由己酌酒有事訖其黨未得司射命又無事不得共酌者同就射位故酌者先得反射位也司射遂袒執弓挾

一个摺扑北面于三耦之南命三耦及象賓勝者皆袒決遂執張弓執張弓言能用之也

右手執弦疏司射至張弓○注執張至卒射○釋曰云右手執弦如卒射者上如卒射也

亦云如卒射也故不勝者皆襲說決拾卻左手右加弛弓于其上遂以執弣固襲說

拾矣復言之者起勝者也執弛弓言疏注固襲至執弦○釋曰云固襲說決拾不能復用之也兩手執弣又不得執弦疏矣者謂前降堂時既襲說決拾矣云起

勝者用也者謂至此復言不勝者謂以此襲說決拾以不能用也起發勝者袒決遂能用也云兩手執弣又不得執弦者上勝者言執張弓如卒射則左手執弓

右手執弦此則云執弣明仰弓於左手之上執弣橫之而不司射先反位居前得執弦則宜右手共執弓弣故云兩手執弣又不得執弦也

命疏司射先反位○注居前俟所命來○釋曰云居前俟所命來者以衆射者來命疏皆止於堂西未向射位而司射先反位於下文衆耦等乃來就射位是得

也命即來故云俟所命來三耦及衆射者皆與其耦進立于射位北上司射作升

飲者如作射一耦進揖如升射及階勝者先升升堂少右先升尊賢也少右辟

疏三耦至少右○注先升至之位○釋曰云少右辟飲者也者以其豐於西楹

飲之位者以其相飲者皆北面於西階不勝者進北面坐取豐上之罍與少退

授者在東飲者在西故云亦相飲之位立卒罍進坐奠于豐下與揖立卒罍不祭不拜受罰爵不

祭禮皆左手執罍用右手以祭故知不勝者先降疏注右手至執弓○此亦用左手執弓右手執罍可知也疏注此無正文○

對射時升降皆有上射在先今後與升飲者相左交于階前相揖出于司馬之

南遂適堂西釋弓襲而俟復射注復射○釋曰待復射也

有執爵者主人使贊主人使贊也於既升飲而升疏酌有執爵者○注主人至序端○釋曰以初使勝黨弟子

自西階立于序端疏酌有執爵者○注主人至序端○釋曰以初使勝黨弟子

伊贊者代弟子酌於豐上以次至終也贊者謂於上釋既飲酒

云主人之贊者之類也云於既升飲而升自西階立于序端者謂於上釋既飲酒

訖贊者乃升自西階酌訖奠於豐上如下文執爵者坐取解實之反奠于豐上

升飲者如初每者輒酌執爵至如初○注每者至於備○釋曰云執爵者坐

之反奠于豐上云升飲者如初已下皆三耦卒飲賓主人大夫不勝則不執弓

如初故鄭云每者輒酌以至於備也

執爵者取解降洗升實之以授于席前優等受解以適西階上北面立飲受罰

不宜自卒解授執爵者反就席大夫飲則耦不升以賓主人飲耦若大夫之耦

不勝則亦執弛弓特升飲尊者可以衆賓繼飲射爵者辯乃徹豐與解徹猶除

者反豐於堂西執司馬洗爵升實之以降獻獲者于侯鄉人獲者賤明其主疏

司馬至于侯○注鄉人至獻也○釋曰自此盡負侯而侯論司馬獻獲者之節

云鄉人獲者賤明其主以侯為功得獻也者案大射云司馬正洗散遂實爵獻

帶不服不侯西北三步北面拜受爵注云近其所為獻彼國君禮使服不土官

唱獲故就其所為唱獲獻之此鄉人獲者賤故獻於侯明以侯為功得獻也

薦脯醢設折俎俎與薦皆三祭侯也祭侯三處也疏薦脯至三祭○注皆三至

儀禮注疏 十二 十 中華書局聚

右與左獲者負侯北面拜受爵司馬西面拜送爵負侯也侯正中也拜送爵不

中是也錯以南為上為受爵于侯疏獲者至送爵注負侯至受爵釋曰知負侯

薦之於位古文曰再拜受爵疏獲者至送爵注負侯至受爵釋曰知負侯

受獻者同面今此與受獻不同面者辟正主也者案上文正主獻賓獻眾賓皆北面與

豆皆以獲者據文東面而云西面錯據設人而言以南為上者特牲少牢東面受

爵是受爵于侯云薦之於位者下云左个之西北三步東面設薦是薦之於位

也若然不薦亦在侯者以其酒在人首可得就侯獻獲者薦乃設之於地若與

酒俱在侯所則正祭侯何名獻獲也若大射則獲者執爵使人執其薦與俎從

之適右个設薦俎獲者以侯為功是以獻焉者謂主人贊者上設薦俎疏獲者

者率職因侯有功乃得獻今還以得獻之酒獻侯故云是以獻也云人謂主人

贊者以其前使為獲者設薦俎是主人之贊者今還使之設薦俎故知人是主

人設之其實薦此者仍前人而云使人設薦俎示新之而已故云言使設也

獲者南面坐左執爵祭脯醢執爵與取肺坐祭遂祭酒為侯祭也亦二手
至祭酒注為侯至大射釋曰此正祭侯故獲者南面鄉侯祭祭故鄭云為侯
祭也云亦二手祭酒反注如大射者案大射云獲者左執爵右祭薦俎二手祭
酒鄭注云二手祭酒者南面於俎之北當為侯祭於豆開爵反注為一與適左
手不能正也此薦俎之設如於北面人焉此祭亦然故云如大射也

个中皆如之

先祭左个後中者以外即之至中若神在中也

左个之西北三步東面設薦俎獲者薦右

東面立飲不拜既爵

不飲就右近司馬於是司馬北面

疏左个至既爵〇注不就

云立飲于薦右近司馬者解在薦右之意也知於是司馬北面者此約獻釋獲

者司射之位案下文司射獻釋獲者釋獲者薦右東面拜受爵司射北面拜送

面飲者案大射注此亦然故不北面也司馬受爵奠于篚復位獲者執其薦

使人執俎從之辟設于乏南

位運設薦俎就乏非已所得禮也言辟之者不使當

其位也者前設近侯見享侯之餘此也〇釋曰云運設薦俎就乏明已所得禮

明其已所得禮故也云設于幸右之也者以右取之使也云凡他薦俎皆當

與大射獲者與釋獲者獲者負侯而俟

疏獲者負侯而俟〇釋曰獲者既

適階西釋弓矢去扑說決拾襲適洗洗爵升實之以降獻釋獲者于其位少南

薦脯醢折俎有祭

不當其位**疏**司射至有祭〇注不當其位辟中〇釋曰自此盡

祭一與獻獲者同但彼三祭此一祭為異也一祭者亦薦有祭脯俎有祭時以

為將食而祭故言有祭也云不當其位辟中者以釋獲者位在中西故獻之於

其位少南所釋獲者薦右東面拜受爵司射北面拜送爵釋獲者就其薦坐左

執爵祭脯醢與取肺坐祭遂祭酒與司射之西北面立飲不拜既爵司射受爵

奠于筐釋獲者少西辟薦反位辟薦少西之者為復射**疏**釋獲至反位○注時

亦時俎者上獻獲者訖獲者執其薦使人執俎從之設于乏南此澤獲者受獻訖釋獲者少西辟薦不云時俎亦時俎與獲者同可知故云亦時俎也司

射適堂西袒決遂取弓于階西挾一个搯扑以反位為將復射**疏**司射至反位○注

自此盡反位論將為下番射作之使拾取矢之事司射去扑倚于階西升請射于賓如初賓許司射降

搯扑由司馬之南適堂西命三耦及衆賓皆袒決遂執弓就位射位也不言

矢疏司射至就位○注位射至取矢○釋曰云位射位者知是射者下云各以

以當序取矢者以此當次序拾取矢射故不言射位也司射先反位言先三耦及衆賓也

矢位無疏司射先反位○注言先至所先不俟之也鄉不言先三耦及衆賓也者此下

所先無疏司射先反位○注言先至所先不俟之也鄉不言先三耦及衆賓也者此下

矢位無疏司射先反位○注言先至所先不俟之也鄉不言先三耦及衆賓也者此下

所先無疏司射先反位○注言先至所先不俟之也鄉不言先三耦及衆賓也者此下

矢位無疏司射先反位○注言先至所先不俟之也鄉不言先三耦及衆賓也者此下

所先無疏司射先反位○注言先至所先不俟之也鄉不言先三耦及衆賓也者此下

反于射位

文以猶與也今

疏

三糗至射位〇注以猶與也〇釋曰訓以為與者春

意以之故轉為與

則平敵之義也 司射作拾取矢三耦拾取矢如初反位賓主人大夫降揖如

初主人堂東賓堂西皆袒決遂執弓皆進階前揖

南面相俟而揖行也

〇釋曰言南面者謂賓主各於堂東西南面立相待言

及福揖拾取矢如三耦

及福當福東西也主人西面賓東 〇注及福至便也〇釋曰云

揖訖東西行至福所也云不北面揖由便也 〇注及福當福東西也者賓主出堂東西相見

三挾一个 〇注亦於三糗 〇注亦於三糗 〇注亦於三糗 〇注亦於三糗

亦於三糗 〇注亦於三糗 〇注亦於三糗 〇注亦於三糗

賓主皆左還相背各向堂塗反位 〇注皆已至反位〇釋曰云皆已揖左

揖就席 〇注先言主人將 〇注先言主人將 〇注先言主人將

是尊賓故也 〇注先言主人將 〇注先言主人將 〇注先言主人將

取矢〇釋曰知於堂西者上文賓主人大夫降賓堂 〇注皆至矢東〇注說矢至拾取〇與

夫西面大夫進坐說矢東 〇注皆至矢東〇注說矢至拾取〇與

義禮注疏 十二 十三 中華書局聚

反位而后耦揖進坐兼取乘矢順羽而與反位揖兼取乘矢者尊大夫不敢與之拾也相下相尊君子之所

以相疏雖反至位揖○注兼取至接也○釋曰此大夫與耦取矢踏弓大夫進

坐亦兼取乘矢如其耦北面揖三挾一个亦於三耦揖退耦反位大夫遂適序

西釋弓矢襲升即席大夫不序於下尊也衆賓繼拾取矢皆如三耦以反位司射猶挾一

个以進作上射如初一耦揖升如初進前也耦言還當上耦西面是言進疏司

至如初○注進前至升射○釋曰自此盡退中與筭而俟論第三番用樂射之

事云耦言還當上耦西面是言進終始互相明也者上番將射時云司射還當

上耦西面作上耦射不言進明還當上耦時者進近上耦乃作之此直進司馬

作射不言還當上耦明進時亦還當上耦而作之故言終始互相明也

升命去侯獲者許諾司馬降釋弓反位司射與司馬交于階前去扑襲升請以

樂樂于賓賓許諾司射降摺扑東面命樂正曰請以樂樂于賓賓許東西於西

不就樂正命之者傳尊者之命於賤者遠號疏司馬至賓許○注東面至西

之可也樂正亦許諾猶北面不還以賓在堂疏堂○釋曰知在西階之前不

就樂正命之者以經云司射降摺扑即言東面命樂正無行進之事故知西階

之前遙命之也云樂正亦許諾知者案大射云司射東面命樂正曰命用樂樂

也司射遂滴階開堂下北面命曰不鼓不釋鼓不與鼓節相應不釋筭也鄉射之

之閉當拾發四節四疏司射至不釋〇注不與至聽也〇釋曰云鄉射之鼓五

拾其一節先以聽也夫節以采蘋五節士以采蕡五節是射人云王以騶虞九節

諸侯以狸首七節鄉大夫以采蘋五節士以采蕡五節是也鄉大夫士同五節云

歌五終所以將八矢者下記云歌騶虞皆采蕡歌五終是也鄉大夫士同五節云

發四節四拾其一節先以聽也者尊卑樂節雖多少不同四節以盡乘矢則同

其餘外皆以聽以知樂終始長短也王九節者五節先以聽諸侯七節者三節

先以聽鄉大夫士五節者一節先以聽皆四節拾將乘矢但尊者先以聽則多

卑者先以聽則少優至尊先知審政也此節亦取侯道之數故鄭注射人云九

節七節五節者同焉目然與尊者同節若不與尊者同耦則各自用其節樂當與

為若與尊者同耦目然與尊者同節若不與尊者同耦則各自用其節樂當與

射義上射揖司射退反位樂正東面命大師曰奏騶虞閒若一東面者進還鄉

風召南之詩黨也射義曰騶虞者樂官備也其詩有一發五紀五終于嗟騶虞

之言樂得賢者衆多嘆思至仁之人以充其官此天子之射節也而用之者方

有樂賢之志取其宜也其他賓客疏上節至若一〇注東面至重節〇釋曰云

鄉大夫則歌采蘋閒若一者重節〇疏東面者進還鄉大師也者以其大師西面

樂正北面明知進身鄉大師乃命之云此天子之射節也者周禮射人而知云

取其宜也者騶虞喻得賢者多此鄉射亦樂賢故云取其宜也云其他賓客鄉

大夫則歌采蘋者采蘋是鄉大夫樂節其他謂賓射與燕射若州長他賓客自

奏采蘋若然此篇有鄉大夫州長射法則同用騶虞以其同有樂賢之志也云

閉若一者重節者閒若一謂五節之大師不與許諾樂正退反位乃奏騶虞以

閉長短希數皆如一則是重樂節也

射三耦卒射賓主人大大夫衆賓繼射釋獲如初卒射降乃釋筭降者衆賓疏師大

儀禮注疏 十二 十三 中華書局聚

至射降○注皆應至衆賓○釋曰云樂正退反位者反工南北面位也釋獲者

執餘獲升告左右卒射如初卒已也今文司馬升命取矢獲者許諾司馬降釋

弓反位弟子委矢司馬乘之皆如初司射釋弓視筭如初筭獲筭也今釋獲者

以賢獲與鈞告如初降復位司射命設豐設豐實驪如初遂命勝者執張弓不

勝者執弛弓升飲如初司射遂袒決遂左執弓右執一个兼諸弦面鏃適堂西

以命拾取矢如初側持弦矢曰執而猶向也并矢疏釋獲至如初○注側待至

是育故之辭以其常袒恐不袒故言猶以連之也云側持弦矢曰執者對方

射反位三耦及賓主人大夫衆賓皆袒決遂拾取矢如初矢不挾兼諸弦附以

退不反位遂授有司于堂西不挾亦謂執之如司射也不疏司射至堂西○注

曰云不挾亦謂執之如司射也者執之如司射兼諸弦附則與司射異以其司

射直執一个無三矢兼於稱三耦以下則執一个并於弦又以三矢并於稱所

以異 辯拾取矢揖皆升就席謂賓大夫及衆賓也相俟堂西進立于西階之前

夫三耦及第 疏言辯拾取矢訖乃言揖皆升就席則先知相俟于堂西者以經

賓從升立時少退于大夫三耦及弟子自若留下者衆賓則三賓也皆依上文

戲後升及留 司射乃適堂西釋弓去扑說決拾襲反位 **疏** 司射至反位〇齊曰

來去扑於堂西之等 司馬命弟子說侯之左下綱而釋之 **疏** 說解也齊之不

以其不復射故也 至釋之〇注說解至束之〇釋曰上初張侯時云乃張侯下綱不及地武才繫

左下綱中掩束之鄭云事未至也又至將射時司馬命張侯弟子說束遂繫左

綱而釋之明未全去備復射故鄭下注云諸所退皆侯於堂西備復射也故知

此釋之為三番射畢不復射若射則行熱射旅 命獲者以旌退命弟子退

以後乃為之故於此時中掩左下綱如初張時也 福司射命釋獲者退中與筭而俟 **疏** 命獲者亦退其薦俎

至而俟〇注諸所至薦俎〇釋曰後者釋獲者亦退薦俎者上獻時 司馬反為

皆有薦俎時之於右今獲者以旌退釋獲者退中故知亦退薦俎也 司馬反為

司正退復解南而立 **疏** 司馬至而立〇注當監旅酬之事故司馬反為司正

云當監 樂正命弟子贊工即位弟子相工如其降也升自西階反坐 **疏** 贊工遷樂

初入樂正反自 **疏** 樂正至反坐〇注贊工至北面〇釋曰前為將射遷工于東

西階東北面 **疏** 方西面樂正北面今將旅酬作樂故遷升於堂上也云降時

如初入者以經直云如其降也降時威儀不見故取上文隆時如初入初入則

人主人降席立于賓東賓坐奠罍拜執罍與主人荅拜賓不祭卒罍不拜不洗

賓之進東南面所不者酬而禮疏賓北至南面注所不至立飲○釋曰賓北

奠于薦西者也云賓立飲者鄉飲酒當主人阼階上北面拜賓少退少退少

人進受罍賓主人之西北面拜送階禮殺也疏注旅酬至殺也○釋曰對獻酬

也禮殺賓揖就席主人以罍適西階上酬大夫大夫降席立于主人之西如賓酬

主人之禮其既實進西疏賓揖至之禮○注其既至所酬○釋曰云主人以

言以知義然者上文命獲者以旌退鄭注云旌言以者旌恆執也長也云其

實解進西南面立鄉所酬知者以上賓酬主人阼階上賈解進南面則知此主

而亦進西面可知也主人揖就席若無大夫則長受酬亦如之長謂以長幼

疏或無不定故云若有大夫先酬之無大夫則酬長以鄉射無介直有三賓以

長幼之次受酬此言司正升自西階相旅作受酬者曰某酬某子某者字也

酬者之字受酬者曰某子旅酬下為上尊之也春秋傳曰字不若子疏司正至

此言某酬某子者射禮略於飲酒言某子受酬以飲酒為主疏司正至

注某者至為主○釋曰云旅酬下為上尊之也者以旅酬者少長以齒逮下之

道前人雖卑其司正命之飲酒呼之稱謂尊於酬者故受酬者為某子酬他為

菜也云春秋傳曰者案莊十年秋九月經書荆敗蔡師于莘以蔡侯獻舞歸公

羊傳曰荆者何州名也州不若國國不若氏氏不若人人不若名名不若字字

不若子何休云爵最尊也鄭引之者證於酬下為上之義酬者稱字受酬者稱
子子是尊稱云此言某酬某子者射禮略於飲酒飲酒言某子受酬以飲酒為
主者此鄉射主於射略於飲酒故稱酬他者字又稱受酬飲酒受酬者降席司
者為子是字不若于飲酒言某子受酬直以飲酒為主故也

正退立于西序東面退立俟後酬者也始
疏受酬至東面〇注退立至北面

者鄉飲酒注亦然知者以司正升自西階與眾受酬者拜與飲皆如賓酬主人
西階之酬者立故知始時在西階西北面也

之禮辯遂酬在下者皆升受酬于西階上在下謂賓黨也鄉飲酒記曰主人之

此異**疏**眾受至階上〇注在下至於賓
疏釋曰引鄉飲酒卒受者以解降奠于

於賓**疏**記者欲見賓黨在西主黨在東主黨不與酬之義

儀禮疏卷第十二

儀禮注疏卷十二校勘記

阮元撰盧官旬摘錄

三耦皆執弓

插也插於帶右

兩插字釋文陳本通解要義俱作捷按今本釋文亦作插唯宋本作捷見張淳士冠禮識誤

前後皆因前位

陳闡通解同毛本因作用

去未遠俟處

毛本去作乃

司射先立于所設中之西南

云固東面矣

毛本面誤作西

揖進

而又以有虞氏之庠為鄉學

徐本通解同敖氏庠作序按敖引鄭注雖作序然其說云序州黨之學堂即庠也鄭氏以為鄉

學是也是敖氏所見本亦作庠偶誤寫作序耳

讀如成周宣謝災之謝

毛本謝作謝徐本通解要義楊氏同作謝下並同按春秋左氏經作成周宣謝火公羊經作成周宣謝災

鄭引公羊經而疏以左氏經釋之非鄭意也且說文無樹字左氏穀梁之作樹未必非後人所改當從言為正

物須過西楹

陳闡通解要義同毛本西作兩按兩字是

宜從榭者 毛本宜誤作以

及成周宣謝及此州立謝

兩榭字俱从言下州謝則有堂有室同毛本謝作榭按此疏榭字凡十有三毛本依通解概從

木此本從言者三從木者十要義唯故云宜從榭也及州榭則有堂有室兩榭字从言餘俱从木皆不可解當概从言後放此

南面揖○改取一个挾之

唐石經徐本通解敖氏楊氏同毛本取作作

設于所設中之西南

中上陳闡俱有之字

云改取一个挾之者

取陳闡俱作作按陳闡因經文既誤遂併疏改之惟毛及監本仍作取商可以證經誤

上射升堂

知併行併東行者

毛本併作並下同按當作並

皆當其物

不射而袒

陳闡同毛本不上有雖字

司射進

獵矢從傍

陸氏曰傍或作旁○按敖氏作旁

在西階之西

陳闡通解同毛本在作左○按在字是

各以左相迎 通解同毛本迎作近

不得云司射向北 毛本云作與陳本誤作六

乃射

古文而后作後非也孝經說然后曰后者後也當從后 徐本如是與此本標目合要義節錄注云

古文后作後非通解與毛本同 ○按依疏當作孝經說說然后曰各本少一說字

注古文至從后 毛本古文作后後

后者後也 音後此本舊作孝經誤據要義與毛本改正

獲者坐而獲

此未釋算 毛本未誤作失

謂射著禽獸為獲 著通解要義毛本俱作著此本作諸今從各本

舉旌以宮

配中央 毛本配誤作酌

上射降三等

升與降皆毛本皆作階

司馬出于左物之南

所以承筭矢者

徐本同 聶氏通解 楊氏毛本筭下俱有齊字 朱子曰注脫齊字 據疏文補之

是其承筭也

毛本承誤作乘

弟子自西方

擲獲者許諾

陸氏曰 歸又作鄉 下皆同

遂告于大夫○以耦告于大夫曰

石經徐陳通解 楊氏敖氏同 毛本告上無以耦二字

則與賓俱來者也

則陳闔俱作射

十月行正齒位之禮

禮要義作事

衆賓將與射者皆降

輒在此位也

闔本無在字

三耦拾取矢

亦東面北上也

毛本面誤作南

以其取矢即訖有射

毛本矢下無即字訖下有即字

上射東面

南踣弓也

踣釋文作踣似誤

不言毋周

陸氏曰毋亦作無同

故知不北踣弓也

毛本北誤作比

右手卻在裏取矢

毛本右誤作在按豎本右字亦係剗改

下射進坐橫弓

向上執弓而南踣

弓陳闡俱作手

與進者相左相揖反位

揖下唐石經有退字○按錢大昕云宋本亦有之大射云退者與進者相左相揖退釋弓矢于次說決拾襲反

位較此文稍詳此處退字亦不可少

三耦拾取矢○而后反位

毛本后誤作後

因留主授受於堂西西方

陳本通解同毛本主作圭

衆賓未拾取矢

謂此第一番初時初陳闡俱作射

唯有三耦射毛本唯誤作誰

司射作射如初

衆足以知之矣徐本通解楊氏同毛本矣作侯陳本作矣按矣即夫之誤

司馬命去侯陳闡俱無命字

賓許

及數筭告勝負之事毛本數筭誤倒

釋獲者坐

執中者毛本執上有故字監本故字擠入

又取中之八算

故言互言之要義同毛本作故曰序東西通解作皆互言之也陳闡監本曰字亦俱作言

大夫袒決遂

耦於庭徐本通解楊氏同毛本庭下有下字

衆賓繼射

則司射擯升降 通解同毛本擯作賓

司馬袒決

肅慎氏貢楛矢 楛釋文作枯云字又作楛

司馬乘矢如初

前番未釋獲 未陳閩監本通解俱作不

休武主文 毛本主誤作上

射訖數算 陳本同毛本通解訖作記

釋獲者

就右獲更東面也 更字毛本通解作東

與自前

故東面鄉之 陸氏曰鄉本或作嚮

故則右算也 通解同毛本右作又

坐兼斂算○十則異之毛本十誤作實

司射復位

故名算為獲毛本名誤作明

若右勝

以中為儔也嚴本同毛本儔作雋

司射適堂西

論罰爵之事要義同毛本罰作二

彼以承尊毛本以誤作此

不勝者皆襲

謂以此襲說決拾謂射闕俱作請

三耦及衆射者○勝者先升升堂少右徐本揚氏敖氏俱重升字唐石經通解毛本俱不重

與升飲者相左

待復射者謂待第三番射也毛本兩待字俱作俟通解止載下句亦作俟○按上待字當作俟疏標起訖云俟復射下

律字正解上徐字也

有執爵者

即立於序端 序要義作席

若大夫之耦不勝

無能對 徐本無對字

衆賓繼飲 毛本繼誤作既

司馬洗爵

使服不士官唱獲 陳本通解同閩監士俱誤作侯毛本作侯

獲者負侯

以下云 陳閩通解同毛本以作已○按此以字誤因不可與已字通

獲者南面坐

亦二手祭酒反注 反徐本作及通解楊氏毛本俱作反

右祭薦俎 右當從毛本作又

與適左个中皆如之唐石經徐本楊氏同通解敖氏毛本皆作亦按敖云謂作皆刻集說者誤改爲亦耳

左个之西北三步

若就乏乏諸本俱作之唯毛本作乏

此約獻釋獲者司射之位通解同毛本之作乏

司馬受爵

此近乏者此本與通解此下俱更有乏者二字要義無

司射適階西

此薦脯醢毛本薦誤作獻

司射去扑

云不言射位者毛本射下無位字○按毛本是

司射先反位

第二番無位者陳本要義同毛本二作三

三耦及衆賓

以猶與也

毛本作注以繼至為與

與反位而后耦揖

毛本后作後

司馬升

遙號令之可也

徐陳通解楊氏同毛本令作命

司射遂適階間

以卿大夫士用五節

陳本要義同毛本用作同

先知審政也

要義同毛本通解政作故

上射揖司射退〇樂正東面命大師曰

毛本命字誤在東上

大師不興

次番射時

毛本番誤作審

釋獲者〇司射命設豐設豐實解如初

通解設豐二字不重出按司射設豐不重通解因彼而誤敖氏注大射云當更

有設豐二字如鄉射之文

故言猶以連之也 猶諸本俱作有○按作猶是也

司馬命弟子

奄束之 奄諸本俱作奄毛本作掩

樂正命弟子

合樂訖 毛本合誤作令

主人阼階上

少透遁也 少釋文作小

賓揖就席

鄉所酬 鄉徐陳通解楊氏俱作鄉毛本作鄉

實饌進南面 毛本南上有京字

而亦進西面可知也 毛本西下有南字

衆受酬者

主人之贊者 贊徐本通解要義楊氏敖氏俱作贊毛本作奠

儀禮注疏卷十二校勘記

儀禮注疏 十二校勘記

三 中華書局聚

儀禮疏卷第十三

唐朝散大夫行大學博士弘文館學士臣賈公彥等撰

司正降復位疏司正降復位釋曰自此盡唯賓論舉觶於賓與大夫為無筭

于賓與大夫為無筭始也使二人舉觶于賓與大夫二人主人之贊者舉觶者皆洗觶升實之西階

上北面皆坐奠觶拜執觶與賓與大夫皆席末皆席末皆拜舉觶者皆坐祭遂飲卒觶

與坐奠觶拜執觶與賓與大夫皆皆進坐奠于薦右坐奠之舉觶皆立于西階上

北面東上賓與大夫拜舉觶者皆進坐奠于薦右坐奠之舉觶皆立于西階上

釋曰賓與大夫皆席末皆席末皆拜者皆席西南面皆席西南面皆拜云皆進坐奠于薦右者以其

將飲者於右故也云坐奠之不敢授者對獻酬時親授主人之贊者卑不敢說

也授觶賓與大夫辭坐受觶以興辭其賓與至以興注辭辭其坐奠觶〇

夫不可自尊故辭之不言取舉觶者退反位皆拜送乃降賓與大夫坐反奠于

其所興不舉者禮已疏酒禮成於酬前已旅酬所感禮已重今主人復舉觶

為無筭爵盡盡情客不盡主人歡若無大夫則唯賓長一人舉觶如疏夫若無大

故云則唯賓也云長一人舉觶如燕禮疏初二大夫疏初二大夫疏初二大夫疏

酌復使二人君命長膝一爵於君與此同故云如燕禮之
為彼旅酬此為無算爵不同但一人是同故引為證也 司正升自西階阼階

上受命于主人適西階上北面請坐于賓 請坐欲與賓燕盡殷勤也至此威禮

疏云酒清肴乾強有力者猶倦焉者此禮記聘義文案彼北上論請坐倦之事

行禮也酒清人渴而不敢飲也肉乾人飢而不 賓辭以俎 俎者肴之貴者也

敢食也日莫人倦引之者證此賓須坐之義 反命于主人主人曰請徹俎賓許

肴**疏**賓辭以俎○注俎者至貴者○釋曰俎 反命于主人主人曰請徹俎賓許

司正降自西階階前命弟子俟徹俎 之使其黨俟徹順賓意也上言請坐于賓

此言主人曰**疏**反命至徹俎○注弟子至備耳○釋曰知弟子是賓黨者以其

互相備耳 **疏**司正降自西階階前命之明賓黨弟子在西階東面也必使賓

黨弟子皆徹俎是賓請之故鄭云俎者主人贊者設之今賓辭之使其黨俟徹

順賓意也云上言請坐于賓此言主人曰互相備耳者凡辭皆司正請于主人

主人有命司正乃傳告賓今上文云司正請坐于賓直見司正傳主人辭不見

主人曰請坐于賓之辭此經直見主人曰請徹俎不見司正傳主人以告賓是

互相備也言互文而云互相備者凡言互文者各舉一事一事自明是互文
此據一邊禮一邊禮不備文相續乃謂故云互相備若云渙餌紛糝鄭注云餌
言糝資言紛互 司正升立于序端賓降席北面主人降席自南方阼階上北面
相足之類也

大夫降席席東南面 侯弟子**疏**司正至南面○注侯弟子升受俎○釋曰云侯
授賓家從來者也所以厚禮之則此弟子升受俎者案 賓取俎環授司正司正
下文據大夫與主人而言若賓俎授司正非弟子也

以降自西階賓從之降遂立于階西東面司正以俎出授從者

授賓家從來者也古者與人飲

食必歸其威者所以厚禮之

疏注授賓至禮之○釋曰云古者與人飲食必歸其威者所以

是肴之貴是歸其威者公食大夫既食有司卷三牲之俎歸于賓館故總云古者與人飲食必歸其威者所以厚禮之也

主人取俎還授第

子弟子受俎降自西階以東主人降自阼階西面立

以東授主人侍者**疏**主人至面立

侍者○釋曰云以東授主人侍者子弟是賓黨非主人之贊者故知徹主人俎還授主人侍者歸入於內也

大夫取俎還授弟子第

子以降自西階遂出授從者大夫從之降立于賓南

凡言還者明取俎各自鄉其席衆賓皆降

立于大夫之南少退北上

從降亦為將燕**疏**注從降亦為將燕○釋曰賓主人大夫有

亦如賓主人大夫將燕故同降同升也

主人以賓揖讓說屨乃升大夫及衆賓皆說屨升坐

說屨者將

空坐屨褻賤不宜在堂也

疏主人至升坐○注說屨至被地○釋曰自此盡門

說屨則樞衣為其被地也**疏**外再拜論升坐行無筭爵賓辭送出之事云說屨

則樞衣為其被地者曲禮云樞衣趨隅彼謂升席時引之證說屨低身亦然若

不樞衣恐衣被地履之但對文上曰衣下曰裳散文衣裳通此衣即裳也案少

儀云排闥說屨於戶內一人而已矣鄭注云雖衆敵猶有所尊也彼尊卑在室

則尊者說屨在戶內自餘說屨於戶外若尊卑在堂則亦尊者一人說屨在室

非臨時之物故知無筭爵使二人舉罈賓與大夫不與取奠罈飲卒罈不拜二人

謂屬者二人也使之升立于西階上賓與大夫將旅當執罈也卒罈不復崇疏無筭至

者固不拜矣著之者嫌坐卒爵者拜既爵此坐于席禮既殺不復崇疏不拜○

注二人至復崇○釋曰經賓上有于字者誤以此二罈仍是前二人所舉者今

以二人升者舉發使行無筭爵非新罈以鄭注可知故誤有也若然舉罈上屬

賓下屬為句也云卒罈者固不拜矣著之者嫌坐卒爵者拜既爵者上正旅酬

時賓酬主人賓不祭卒罈不拜不洗今此二人舉罈禮彌殺故云卒罈者固不

拜矣嫌坐卒爵者拜既爵者以正獻酬時皆坐卒爵拜既爵嫌此無筭爵飲卒

罈亦有拜義故明之云坐于席禮既殺不復崇者此決正行獻酬時在於階下

殺不復崇重故無拜爵也執罈者受罈遂實之賓罈以之主人大夫之罈長

受長衆而錯皆不拜錯者實主人之罈以之次賓也賓賓長之罈以之次疏注

者至殺也○釋曰云其或三者迭飲於坐而已者衆賓之長在賓西者三人大

夫則席於賓東若大夫亦三人則與衆賓等得交錯相酬言其或多者若有一

人之外亦無所酬則亦自相酬迭飲而已云皆不拜受禮殺也者上二人舉罈

於賓與大夫皆拜受及飲卒不拜是其殺也辯卒受者與以旅在下者于西階上

今衆賓與大夫不拜受罈故言禮又殺也

衆賓之末飲而酬主人之贊者大夫之末飲而獻賓黨亦錯焉不使執罈者酌

以其將旅酬不以己尊孤人也其末若皆衆賓則先酬主人之贊者若皆大夫

則先酬賓黨而已執罈疏辨卒至階上○注衆賓至復位○釋曰經云辯謂堂

者酌在上辯降復位疏辨卒至階上○注衆賓至復位○釋曰經云辯謂堂

賓之末飲而酬主人之贊者大夫之末飲而酬賓黨亦錯焉者此亦若堂上

錯也云不使執罈者酌謂不使二人執罈者酌云以其將旅酬不以己尊孤人

也者其堂上皆坐行酒至此立階上核在下解經與以旅在下者云其未若皆

衆賓則先酬主人之贊者謂大夫或少或無則衆賓爲末飲也云執觶者對言上辯

諸大夫多衆賓後二觶並酬大夫則大夫爲末飲也云執觶者對言上辯

復位者謂二人舉觶酌堂上衆賓已上辯其堂下自酌相敬二人無事故降復

于東階前西面北上位也故鄉飲酒記云主人之贊者西面北上長受酬者

不與無筭酌然後與必知復位者下經云執觶者皆與旅是也

不拜乃飲卒觶以實之言酬者也古之曰受觶者不拜疏長受至齊之〇注言

堂下或賓當之長或主人贊者之長受堂上酬者不拜〇注言

者不拜受傳曰進受尊者疏受酬者不拜〇注言

也辯旅皆不拜主人之贊者於疏辨旅皆不拜〇注言

故鄉言主人之贊者於執觶者皆與旅疏執觶者皆與旅

于筐執觶者洗升實觶反奠于賓與大夫復奠之意也疏

實觶爲之疏此執觶又今文無執觶及賓釋大夫之觶皆爲爵不從者以其

皆在無筭酌之科明不爲爵無筭樂合疏無筭樂〇注合鄉樂無次數〇

次歌鵲巢采蘋采芣皆三終有次數今無次數在賓主所好也賓興樂正命

奏陔陔者天子諸侯以鍾鼓大夫士鼓而已**疏**賓與至奏陔注陔者至而

文賓降乃作樂也云陔周禮其詩亡者九夏皆詩篇鄭注鍾師云歌之大者載

非正文亦據周禮而言云陔夏者天子諸侯以鍾鼓知者鍾師云以鍾鼓奏九

鍾矣大夫士尚鼓明諸侯亦有鼓故德云天子諸侯以鍾鼓知賓降及階陔

作賓出衆賓皆出主人送于門外再拜拜送賓于門東西而**疏**賓降至再拜注拜送至有終

拜也云不答拜禮有終者以行禮有終故不答也明日賓朝服以拜賜于門

外拜賜謝**疏**明日至門外釋曰自此主人不見如賓服遂從之拜辱于門外

乃退不見不廢禮也拜辱謝其自屈辱**疏**主人至乃退注不見至屈辱釋曰不見不廢禮

主人釋服乃息司正之飲酒以其昨日尤勞倦也月令曰勞農以休息之**疏**

至司正注釋服至息之釋曰上文主人如賓服則主人亦朝服矣今言釋

服之下易其裳為異也月令者彼是十月農功畢勞農以無介酒也此已下

記禮之疏無介注祭禮至異者釋曰云祭禮略於飲酒也者謂既於

酒也云此以下皆記禮之異者請息不殺無俎疏不殺注無俎故也

即自使人速召疏使人控〇注速召賓〇釋曰若

至不拜洗薦脯醢無俎賓醉主人主人不崇酒不拜眾賓既獻眾賓一人舉饌

遂無筭爵〇注言遂者其勝也〇釋曰云言遂者謂其勝也者勝此數事故云

至筭爵〇注言遂者其勝也〇釋曰云言遂者謂其勝也者勝此數事故云

無筭爵也〇注言遂者其勝也〇釋曰云言遂者謂其勝也者勝此數事故云

矣此並依正飲酒禮不言遂請坐者請坐主於無筭爵者以其請坐主於無筭

爵今言無筭爵自然請坐可無司正〇注使擯至立之〇釋曰不立司正亦是與飲酒

禮賓不與〇注言遂者其勝也〇釋曰云言遂者謂其勝也者勝此數事故云

唯所欲〇注言遂者其勝也〇釋曰云言遂者謂其勝也者勝此數事故云

生君子可也〇注言遂者其勝也〇釋曰云言遂者謂其勝也者勝此數事故云

飲酒注云先生謂也君子有大德行不仕者〇注言遂者其勝也〇釋曰云言遂者謂其勝也者勝此數事故云

此非鄉射而亦不歌雅頌者亦不可過于正飲酒禮故云周召之詩在射樂不用小雅

記大夫與則公士為賓〇注言遂者其勝也〇釋曰云言遂者謂其勝也者勝此數事故云

禮注疏 十三 中華書局

此鄉射使處士無爵命者為賓故有大夫來不以鄉人加尊於大夫故易去之

使公士為賓若然鄉飲酒貢士法賢者為賓其次為介又其次為衆賓有大夫

來不易去之以其賓擬貢者也使能不宿戒待宿戒而習之疏注使能者至習之

云鄉賓主用處士即君子者也敏於事孝其牲狗也狗取其牲狗也○釋

○釋曰解上賓用處士云能者敏於事孝其牲狗也狗取其牲狗也○釋

曰鄉飲酒鄉射義取擇賢士為賓天子亨于堂東北鄉飲酒義曰祖疏亨于堂

已下燕亦用狗亦取擇賢士可與燕者亨于堂東北鄉飲酒義曰祖疏亨于堂

注鄉飲至發也○釋曰陽氣起於東北而尊綌綌賓至徹之取其堅絜疏尊絜

威於南方亨狗于東北飲酒是陽故法之尊綌綌賓至徹之取其堅絜疏尊絜

至徹之○注以綌絜不見用綌質故也即士冠禮子昏禮禮賓贊禮婦聘禮禮賓

不同者凡用醴皆無綌是也醴無酒亦用綌者從禮子昏禮禮賓贊禮婦聘禮禮賓

此等用醴皆無綌是也醴無酒亦用綌者從禮子昏禮禮賓贊禮婦聘禮禮賓

禮君尊有綌方絜壺則無綌昏禮尊於室內有綌尊於房戶外為勝御賤故無

寡鄉飲酒鄉射有綌者無所厭故也若祭祀之寡寡人云以疏布寡八尊鄭云

疏注使能者至習之

疏注使能者至習之

疏注使能者至習之

疏注使能者至習之

疏注使能者至習之

疏注使能者至習之

疏注使能者至習之

疏注使能者至習之

疏注使能者至習之

疏注使能者至習之

疏注使能者至習之

疏注使能者至習之

此鄉射上設席對不謂象數之數上文云三程象象象云三拜牙衛也則象象亦三人矣而復有東面者若公卿大夫多尊東不受則於尊西賓於西則三

賓東面北上獻用爵其他用罍可褻也以爵拜者不徒作以爵拜謂拜既爵徒

起言起必薦脯用籩五臟祭半臟橫于上醢以豆出自東房臟長尺二寸

宜乾物也醢以豆宜濡物也臠猶臠也為記者異耳祭橫于疏薦脯至二寸

上殊之也於人為縮臠廣狹未聞也古文臠為臠今文或作植疏薦脯至二寸

作植釋曰云豆宜濡物也者案王制云一為乾豆鄭云謂腊之以為祭祀豆

實與此違者以其豆實則臠也鄭注周禮人云作臠及鬻者必先溷乾其肉乃

後細莖之雜以梁麴及鹽漬以美酒塗置甄中百日則成矣是乾以為豆實

是也云臠猶臠也為記者異耳者鄉飲酒記云脯五臠此云五臠臠與臠不同

非訓之是記者異名不同非別有義故鄭云臠猶臠也云於人為縮者脯法於

人為縮者鄉飲酒記引曲禮云以脯脩置者左胸右末鄭注曲禮云屈中曰胸

取左手案之右手擘之便故於人為縮橫俎由東壁自西階升于東方疏俎由

至階升〇注狗既至東方〇釋曰云狗既亨載于東方者上云亨于堂東北今

云俎由東壁者亨在東北賓俎曰載載則於東方東方則東壁故云俎由東壁

也云自西階升者既由東壁恐如祭饌由東階升故記人賓俎脊脊肩肺主人

明之若祭饌則東階升特牲少牢是也尊神故由阼階升賓俎脊脊肩肺主人

俎脊脊臂肺肺皆離皆右體也進腩以骨各肉膏骨也賓俎用肩主人用臂

右體胃所賣也若有疏賓俎至進腩〇注以骨至體也〇釋曰云以骨各肉者

尊者則俎其餘體也疏骨為本有各肉為末無各所食即肉故以骨各肉必

骨有肉者特牲乃食舉注云舉言食者明凡解體皆連肉是有肉也云賓俎用

肩主人用臂尊賓也者此據前三體而言以其體有肩臂孺禮記祭統云周人

儀禮注疏 十三

五 中華書局

五 中華書局

五 中華書局

五 中華書局

五 中華書局

五 中華書局

不局為其... 提心鄭云提猶絕也劉韜之不絕中央少者中央少者即也此將食與

以禮周所實也者對左股所貴云若育尊者則其體也者前育三肩臂焉

夫已上則用格其脊脅與賓主同故下之云復者之祖折脊脅膊焉注云焉若

博勝殺折之以為凡舉爵三作而不徒爵謂獻賓獻大夫注謂獻至有薦○

以其言三作故知凡奠者於左不欲其妨疏凡奠者於左○釋曰謂若

右舉也將舉者於右○釋曰謂若酌一人衆賓之長一人辭洗如賓禮於其

如賓禮大夫如介禮無諸公則大夫如賓禮每與之羞諸公樂作大夫不入

也樂正與立者齒謂其飲之次也尊樂正同於賓黨三笙一和而成聲三人吹

吹和凡四人也爾雅疏三笙至成聲○注三人至之和○釋曰云爾雅曰笙小

和注云和小笙是也獻工與笙取爵于上篚既獻奠于下篚其笙則獻諸西階

上奠爵于下篚不復獻工至階上○注奠爵至篚○釋曰云奠爵于下篚

服不氏用散不用爵者彼君禮與此異也立者東面北上黨疏立者東面北上

曰此謂一命及不命來觀禮者司正既舉鱧而薦諸其位薦於疏司正至其位

與堂下衆賓齒東面北上而立司正既舉鱧而薦諸其位鱧疏司正至其位

南〇釋曰知薦於鱧南不薦於鱧北者以司正鱧南北也三耦者使弟子司射前

面立若薦鱧北與鱧相隔非位前故知鱧南位北也三耦者使弟子司射前

戒之弟子賓黨之少者也疏三耦至戒之〇注弟子至戒之〇釋曰云使弟子

侯於堂西故鄭云前司射之弓矢與扑倚于西階之西便其疏司射至之西〇〇

戒謂先射請戒之一也司射之弓矢與扑倚于西階之西便其疏司射至之西〇〇

釋曰此矢謂挾一個者初司射適堂西袒決遂取一弓矢于階西兼挾一矢則誘

射之弓矢亦在階西矣若然誘射訖適堂西改取一個挾之遂適階西取扑此

一個實者在堂西至視筭之時於西階西釋弓矢去司射既袒決遂而升司馬階

扑獻釋樓者此亦在西階西故鄭云便其事也司射既袒決遂而升司馬階

前命張侯遂命倚旌遂命倚旌〇注著並至倚旌〇釋

並行時案上文將射適堂西袒決遂取弓矢於西階上北面告賓曰弓矢納

具有司請射其時司馬即階前令倚旌此皆同時故鄭云著並行事如上經納

射器及比三耦以前司射獨行事後及司凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質

正為司馬與司射並行事故記人記之也凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質

大夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕此所謂獸侯也燕射則張之鄉射及賓

之燕射各以其鄉射之禮而張此侯由是云焉白質赤質皆謂采其地其地不

采者白布也熊麋虎豹鹿豕皆正而畫其頭象於正鵠之處耳君畫一臣畫二

湯奇陰偶之數也燕射射熊虎豹不疏犯凡侯至鹿豕〇注此所不至

射麋鹿豕志在君臣相養也其畫之皆毛物之疏物之〇釋曰云此所謂獸

侯也者周禮梓人云張獸侯以息燕注云息者休農息老物也燕謂勞使臣若

與羣臣飲酒而射是也云燕射則張之者燕禮大射正為司射如鄉射之禮是

禮注疏十三

六中華書局聚

諸侯亦用鄉射之禮故云燕射則張之也天子雖無文據記天子燕射記明

射大夫士同二正是賓射二正鄉射無之知亦采侯二正者周禮賓射與賓客

為射此鄉射雖與鄉人習禮亦如賓主行射禮又非私相燕勞故約與賓射同

也言采侯者梓人云張五采之侯則遠國屬是賓射之侯故云采侯也云而記

此者天子諸侯之燕射各以其鄉射之禮也天子自用鄉射之禮謂張侯道五十步

及三耦一與鄉射同云張此侯則經射是也云由是云焉者謂由是用鄉射

法故云對侯於此鄉記也云白質赤質皆謂采其地者案周禮掌蜃云共白

之蜃則此以蜃灰塗之使白為地赤質者亦以赤塗之使赤為地云不采者白

布也者謂大夫士直云布侯者也云能麋鹿豕皆正而畫其頭也云象於正

首者以其言狸首者射不來者之首明此獸侯等亦正而畫其頭也云象於正

鵠之處耳者案梓人云參分其廣而鵠居一焉據大射之侯若賓射之侯則三

分其侯正居一焉若燕射之侯則鵠居一焉故云象其正鵠之處耳云君畫一

臣畫二陽奇陰偶之數也者禮記郊特牲云君之南鄉蒼陽之數故云君一臣二

若君陰偶之數也云燕射射熊虎豹不忘上火是二陰陽之數故云君一臣二

麋鹿豕志在君臣相養也者案內則云麋鹿豕皆有軒並是司食之物故云相

養也云其畫之皆毛物之者此無正文但畫五三三正之侯各以其色明畫獸

侯亦可知也凡畫者丹質賓射之侯燕射之侯皆畫雲氣於側疏凡畫者丹

於赤○釋曰云賓射之侯燕射之侯者此鄉射以采侯二正是賓射之侯也此

獸侯也又是燕射之侯故鄭並言之云皆畫雲氣於側以為飾者鄭解經凡畫

畫者皆畫雲氣故以雲氣解之也蓋象雲色若賓射之侯天子九十步侯朱白

蒼黃玄五正者還畫此五色雲氣於其側七十步侯朱白蒼三正者還畫此三

蒼黃玄五正者還畫此五色雲氣於其側七十步侯朱白蒼三正者還畫此三

蒼黃玄五正者還畫此五色雲氣於其側七十步侯朱白蒼三正者還畫此三

蒼黃玄五正者還畫此五色雲氣於其側七十步侯朱白蒼三正者還畫此三

色雲氣於其側五十步侯朱綠二正者畫此二色雲氣於其側以為飾也云

必先以丹采其地者欲畫此五色三雲氣時必先丹采其地乃於其上畫

雲氣也天子侯九十步之內更有七十步侯內諸侯七十步侯其畫之采皆如

五十步侯畿外諸侯者之九十步侯之內更有七十步侯內諸侯七十步侯其畫之采皆如

其數也以侯數非一尊卑又不同故云凡畫雲氣以丹為質地者

也云丹淺於赤者察月令云乘朱路駕赤騮載赤旂衣朱衣朱與赤互言之即

為一物又宰冬官鍾氏云以朱淇丹珠四入為朱色深而淇丹和故知射自楹

丹淺於赤鄭言此者欲見以丹為地丹上得見赤色雲之義故言此也射自楹

閒物長如筥其閒容弓距隨長武也自楹射者謂射於座也楹閒中央東西之節

君子所有事也長如筥者謂從畫之長短也筥矢幹也長三尺與距相應射者

進退之節也閒容弓者上下射相去六尺也距隨者物橫畫也始前足至東頭

為距後足來合而南面射自至長武也注自楹至二寸釋曰云自楹閒者

為距武跡也尺二寸疏謂射於座也知者以其言楹閒則是座則物當楹故

知非射於序者也云楹閒中央東西之節也者以其言楹閒則是座則物當楹故

當故知東西之節也云楹閒中央東西之節也者以其言楹閒則是座則物當楹故

物長又是從迹之稱故知南北之長短也云筥矢幹也長三尺者以矢人職得

知也云與距相應者禮記祭義云故君子跬步而弗忘孝也一舉足謂之跬再

舉足謂之步步射者履物不過一跬故知以三尺為限也云距隨者物橫畫也

始前足至東頭為距後足來合而南面為隨者謂上射下射並足處皆然言長

武武跡也中人之跡尺序則物當棟堂則物當楣是制五架之屋也正中

二寸謂橫尺二寸也序則物當棟堂則物當楣是制五架之屋也正中

至堂楣也注是制至曰殿釋曰云是制五架之屋也正中

架之屋也者庠序皆然但有室無室為異命負侯者由其位於賤者

位釋曰其位者正據司馬自在己位遠命之遠命者由負侯者賤者

略之故也對同射比耦則就其位經無司馬命負侯之位故記之也凡適堂西

手也云此以食指將指挾之者以左擘指拓弓右擘指鉤弦故知挾矢以第二

第三指閉第二指為食指左傳云子公之食指動是也第三指為將指左傳云

吳王闔閭傷於將指是也故云食指將指之閉挾之知不司射在司馬之北

司射與司馬南北相當故明之也言司馬無事不執弓射故也始射獲而未釋

獲復釋獲復用樂行之君子取漸疏始射至行之〇釋曰始射獲而未釋獲據三

行番射時上射於右物射福長如筈博三寸厚寸有半龍首其中虵交韋當

也兩端為龍首中央為虵身相交也虵龍君子之類也交者象君子取矢於

福上也直心背之衣曰當以丹韋為之司馬左右撫矢而乘之分委於

其血玄黃鄭注云聖人喻龍君子喻蛇是蛇龍總為君子之類也云直心背之

衣曰當者直通身之言其福兩頭為龍首於背上通身著當言當心中央也知

丹韋為之者周尙赤上云凡畫香丹質又周禮九旗之帛皆用絳故知此當亦

以丹韋為之云司馬左右撫矢而乘之分委於當者若未分福髮橫而拳之南

時總在於當今則四四在一邊不謂分訖乃至於兩當也福髮橫而拳之南

面坐而奠之南北當洗髮赤黑疏面坐而奠之者取向第子持矢北面故南面

奠之云南北當洗者恐南北不知射者有過則撻之過謂矢揚中人凡射時矢

遠近故記言南北當洗南北節也疏射者至撻之〇注過謂至

以禮樂勸民而射者中人本意在侯去傷害之心疏射者至撻之〇注過謂至

遠是以輕之以撻於中庭而已書曰扑作教刑疏教刑〇釋曰云是以輕之

以扑撻於中庭而已引書者謂尙書堯典之文彼據教學故彼注云不勤道業

則撻之引之者於射時司射撻扑亦是教射法故引證撻犯禮之過者是以尙

儀禮注疏十三

八中華書局聚

書亦云侯以明之 衆賓不與射者不降不以無事亂有疏衆賓不至○注不

達以記之是也 射不得與射者雖誓僅有存焉三賓已上容 取誘射之矢者既拾取矢而后兼

其有文無武者許其不射故記者言之也 誘射之乘矢而取之謂反位已禮成乃更疏取誘至取之○注謂反至因也○

乘矢反位東西望訖上射乃更向前兼 賓主人射則司射擯升降卒射即席而

取誘射之矢禮以變為敬故不相因 反位卒事不使司馬擯其升降皆尊之也疏賓主至卒事○注擯賓至於射○釋

必以司射決之者以司馬本是司正 鹿中髡前足跪鑿背容入筭釋獲者奉之

先首前足跪者象教疏注前足至負也○釋曰服不氏教擣猛獸猛獸不堪受

屈之類也 大夫降立于堂西以俟射尊大夫不使疏大夫至俟射○注尊大夫

降時賓主先射大夫則立于堂西其耦在司馬之 大夫與士射袒薰禱不肉袒

耦少退于物既發則然司射釋弓矢視筭與獻釋獲者釋弓矢唯此二事休武

然則擯升司射至弓矢○注唯此至不釋○釋曰此二者經文自具記之皆

不釋也 禮射不主皮主皮之射者勝者又射不勝者降禮射謂以禮樂射也

皮者貴其容體比於禮其飾比於樂不待中為備也言不勝者降則不復升射

也主皮者無侯張獸皮而射之主於獲也尚書傳曰戰鬪不可不習故於蒐狩

以閑之也閑之者貫之也貫之者習之也凡祭取餘饗陳於澤然後卿大夫相

與射也中者雖不中也取不中者雖中也取也今之射與天子大射張皮侯賓射張

習禮之處非所於行禮其射又主中此主皮之射與天子大射張皮侯賓射張

五采之侯燕禮射至者降注禮射至者降注禮射至者降注禮射至者降

射張獸侯禮射至者降注禮射至者降注禮射至者降注禮射至者降

射中兼之故不言也云主皮者貴其容體比於禮其節比於樂者此即節

七節五節應於樂節是也云言不勝者降不復升射也者據主皮射者此即節

二番不勝仍待三番復升射也尚書傳者濟南伏生為尙書作傳云已祭取餘

獲陳於澤然後卿大夫相與射也尚書傳者濟南伏生為尙書作傳云已祭取餘

焉每禽擇取三十餘將向國以祭謂若大司馬云仲春祭社仲夏享約仲秋祀

方仲冬享烝已祭乃以餘獲陳於澤宮中卿大夫士共以主皮之禮射取之云

雖不中雖中皆據內田時也云非所於禮者云云揖讓取節比於樂為非所行禮也

於行禮者揖讓雖是禮對大射之等比禮比於禮其節比於樂為非所行禮也

云此主皮之射與者書傳不言主皮以義約同故云鄭云天子大射張皮侯

已下者牽倅人云張皮侯而棲以鵠則音以功即此鄭云天子大射張皮侯

也倅人又云張五采之侯遠國屬即此鄭云賓射張五采之侯也倅人又云張

然天子有澤宮又育射宮二處皆行射禮者澤宮之內有班餘復射又有試弓

習武之射若西郊學中射者行大射之禮張皮侯者是也澤宮中射將欲向射

宮先向澤宮中試弓習武之射此習武之射無侯直射甲革椹實故司弓主人

矢職云王弓弧弓以授射甲革椹實而注引圍人職曰射則充椹實是也主人

亦飲于西階上就射爵而飲也才不可以辭爵也主人至階上注就射至辭爵之時也

云就射爵而飲也者謂西楹西豐上射爵也云已無後獲者之俎折脊脅肺臠

以大夫之餘穀之折疏獲者至肺注若至餘體釋曰上賓主人已用

得其一今鄭具言之欲見大夫已合得若大夫一人大夫得注獲者得

折之人不得整體或更取餘體也故鄭又云折以大夫之餘體也東方謂之右

个為面也疏以其經直云左右个不辨東西故記人明之也釋獲者之俎折

脊脅肺皆有祭肺皆皆獲者也祭祭肺也以言疏釋獲至有祭注皆皆至祭肺

者即經中脊脅肺是切肺與祭肺同也云嫌無祭肺者此明記人之意見上已

祭肺言皆獲者欲見釋獲者與主獲者二者皆別有祭肺故云皆也若然上

肺即舉肺案公食大夫有切肺與祭肺者優賓使賓祭此二者亦以舉肺為祭

切肺略賤者之義是以有司徹備俎羊切肺一脔豕俎亦大夫說矢束坐說之

明不自歌騶虞若采蘋皆五終射無筭謂衆賓繼射者衆賓無數疏歌騶至無

衆至終也釋曰上用騶虞以化民下用采蘋大夫之樂節亦可皆五終者大

夫士皆五節一節一終故云五終也鄭言衆賓無數者謂堂下衆賓繼射者故

無數若堂上衆古者於旅也語禮成樂備乃可以言語先王禮樂之道也疾凡

旅不洗敬不洗者不祭既旅士不入後正禮也疏注士入齒於鄉

士立于下故大夫後出下鄉人不干疏曰賓主及衆賓出後乃出故云不干其

齒於鄉人也疏曰賓主及衆賓出後乃出故云不干其

賓主人送于門外再拜還入門揖大夫尊之也主人送賓**疏**主人至再拜〇注拜

之禮大夫後出是大夫意不干賓主之禮此經主人意故鄭云賓出主人送于門外也

再拜此記又云大夫後出主人送于門外再拜故鄉侯上個五尋幅也八尺謂鼎上

知主人送賓還入門揖大夫乃出送再拜之也

尋上幅用**疏**曰鄉侯上個五尋八尺五八四十故四丈也釋中十尺方者布幅廣二尺

布四丈**疏**曰鄉侯上個五尋八尺五八四十故四丈也釋中十尺方者布幅廣二尺

二寸旁削一寸考工記曰梓**疏**謂侯中尺方者至中也釋曰云方者也者

人為侯廣與崇方謂中也**疏**謂侯中尺方者至中也釋曰云方者也者

尺二寸旁削一寸者鄭意此言十尺用布五幅廣二尺二寸亦古制存焉故舉以爲

爲縫幅各二尺在故五幅爲一丈也漢法幅二尺二寸亦古制存焉故舉以爲

況若然周禮鄭志純三尺八寸二尺四寸者據繒幅也士喪禮云亡則以緇

長半幅注云半幅一尺終幅二尺亦謂繒而幅二尺者幅有二種喪禮略用其

狹者故周禮鄭云凡爲神之衣物必沽而小是也引梓人侯道五十弓弓二寸

以爲侯中

言侯中所取數也量侯道以狸步而今文改弓爲肱也**疏**侯道至侯

以爲侯中

數宜於躬器也正二寸較中之博也今文改弓爲肱也**疏**侯道至侯

以爲侯中

數宜於躬器也正二寸較中之博也今文改弓爲肱也**疏**侯道至侯

以爲侯中

數宜於躬器也正二寸較中之博也今文改弓爲肱也**疏**侯道至侯

以爲侯中

數宜於躬器也正二寸較中之博也今文改弓爲肱也**疏**侯道至侯

以爲侯中

數宜於躬器也正二寸較中之博也今文改弓爲肱也**疏**侯道至侯

以爲侯中

數宜於躬器也正二寸較中之博也今文改弓爲肱也**疏**侯道至侯

以爲侯中

數宜於躬器也正二寸較中之博也今文改弓爲肱也**疏**侯道至侯

以爲侯中

數宜於躬器也正二寸較中之博也今文改弓爲肱也**疏**侯道至侯

以爲侯中

數宜於躬器也正二寸較中之博也今文改弓爲肱也**疏**侯道至侯

以爲侯中

數宜於躬器也正二寸較中之博也今文改弓爲肱也**疏**侯道至侯

以爲侯中

數宜於躬器也正二寸較中之博也今文改弓爲肱也**疏**侯道至侯

以爲侯中

數宜於躬器也正二寸較中之博也今文改弓爲肱也**疏**侯道至侯

儀禮注疏 十二 十 中華書局聚

注謂上至之舌○釋曰言謂上左者對下右謂之舌謂躬外兩相各出一丈若人靜

舌據出者而言也○下舌半上舌半者侯人之形類也上象臂下象足中

人張臂八尺張足六尺五八四十五六三十一以此為衰也凡鄉侯用布十六丈

數起侯道五十弓以計道七十弓之侯用布二十五丈二尺道九十弓之侯用

布三十丈疏注半者至六丈○釋曰半者半其出於躬者也者以其言舌故知半

六丈二丈故云用布三丈也云侯人之形類也者人形上廣下狹故也云五八四

十據上個四丈五六三十據下個三丈以此上下為衰差也云凡鄉侯由布十

六丈數起侯道五十弓以計者用布十六丈者中五幅幅一丈用布五丈上

躬各二丈總四丈上個四丈下個三丈是總十六丈也云道七十弓之侯用布

二十五丈二尺者道七十弓取二寸二尺七寸四寸五分用布五丈六尺上個倍

尺中用布九丈八尺上躬各用布二丈八尺上總計用布四丈二尺也通計用布二

七尺下舌用布一丈四尺通躬二丈八尺總計用布四丈二尺也通計用布二

十五丈二尺云道九十弓之侯用布三十六丈二尺取二寸九寸五分用布五丈

尺候中用布四幅幅別丈八尺中用布三十六丈二尺倍中以為躬上下躬各用

亦三丈六尺上下總七丈二尺倍躬以為左右舌上用布五丈四尺以此計之

用布三十箭筈八十箭筈也籜筈中筈八十者略以十疏從實○釋曰云箭

符也者謂以箭為籜射之類隨實多少今言八十舉步數以長尺有握握素

十耦為文恒一者數之始十者數之終以十耦為成數也○釋曰云長尺德云育

所持處也素謂刊疏長尺音握握素○釋曰云長尺德云育

之也刊本一膚疏握則握在一尺之外則此籜尺四寸矣云刊本一膚者公

羊傳傳三十一年云蠲石而出臂寸而合不崇朝而漏雨乎天下者唯泰山爾

何休云側手為臂又投壺云室中五扶注云鋪四指曰扶一指案寸皆謂布四

指一指一寸四指則四寸引之楚扑長如筭刊本尺持處君射則為下射上

射退于物一箭既發則荅君而俟也荅對也此以下雜記君樂作而后就物君袒

朱禰以射君小臣以巾執矢以授君不播矢不若飲君如燕則夾爵謂君在

則夾爵夾爵者君既卒爵復自酌禮君國中射則皮樹中以翹旌獲白羽與朱

羽糅國中德也今文皮樹繁豎糅為紹古文無以翹旌獲〇注國中至無

者以其下有賓射大射不在國故國中是燕射以其燕在寢故也云以翹旌獲

德者以其以文德者舞文舞羽舞也武德於郊則閭中以旌獲於郊謂大射

一學王制曰小學在公宮之左大學在郊閭獸名如驢疏於郊至旌獲〇注於郊

謂大射也者案大射云公入驚從外來入此既言於郊故知大射在郊也云大

射於大學者據諸侯而言也天子大射在虞庠小學以其天子大學在國中大小

學在郊是殷法諸侯用焉故引為證必知諸侯立大學在郊者見詩魯頌有禘

宮禮記云故魯人將有事於上帝必先有事於類宮鄭云類宮郊之學也則詩

蹄已上山海經文於竟則虎中龍壇於竟謂與鄰國君射也畫龍疏於竟則

注於竟至為禮○釋曰與鄰國君射則實射也以其君有送賓之事因送則射
 云尚文章也者亦若朝旌也云通帛為禮司常文鄭注云凡九旗之帛皆用絳
 則通帛者正幅為絳長尋曰旒繫大夫兕中各以其物獲兕獸名似
 旒曰旒通體皆用絳帛為之名禮大夫兕中各以其物獲兕獸名似
 注兕獸名似牛一角○釋曰下有士則此專據大夫為文而云各以其物者公
 侯伯大夫再命子男之大夫一命為卿大夫刀數雖同旒依命數不同故云各
 又下云士朝旌以獲唯小國之州長不命者則公侯之州長一命有旌士鹿中
 亦入物中則各內兼之矣故云各兕似牛一角案爾雅及山海經知之
 翻旌以獲以獲謂小國之州長也用朝為旌唯君有射于國中其餘否
 文有作又今唯君至餘否○注臣不至餘否○釋曰天子諸侯皆燕射在國
 文無其餘否又天子賓射在朝亦在國大夫士燕射實射不在國大夫又得
 行大射雖無郊學亦不得在國是以孔子為鄉射射於闔里之圃是君在大夫
 其一隅若然此鄉射亦不在國射亦宜在國外故記人於此見之也君在大夫
 射則肉袒不袒也今文無射與士射袒纁纁今與君射為厭與士同故肉袒也

儀禮卷第五 注經六千六百四十五 儀禮疏卷第十三

儀禮注疏卷十三校勘記

阮元撰盧宣旬摘錄

司正降復位

司正當監旅酬訖當陳闈通解俱作掌監本要義毛本俱作當

舉觶者退〇賓與大夫坐反奠于其所夫下石經徐本要義楊氏敖氏俱有坐字通解毛本無

司正升自西階

至此盛禮以成徐本通解同毛本以作已

日莫人倦通解此下有齊莊正齊而不敢懈惰九字要義亦無

主人取俎

歸入於內也入陳闈俱作人

衆賓皆降立

亦如賓主人大夫將燕要義同毛本如作知

主人以賓揖讓

彼謂升席時毛本時誤作者

則尊者說屨在戶內

毛本屨誤作履

自餘說屨於戶外

陳本要義同毛本自作其

此乃鄉飲酒臣禮

浦鐘改乃爲及

賓主人行敵禮

敵陳本作敬

無算爵

以正獻酬時

要義同毛本正作上

而錯

送飲於坐而已

按宋本釋文出送於二字疑誤今本釋文作送飲

禮殺也者

浦鐘云禮下脫又字

辯卒受者與

衆賓之末

末徐葛俱作未似誤下兩末字徐亦俱作末葛本其末仍作末

不以己尊孤人也

孤徐葛陳闔通解楊氏俱作孤毛本作於

不以己尊孤人也者

孤陳闔要義俱作孤毛本作於

必知復位者 毛本復誤作後

受酬者

進受尊者之酬 徐本楊氏同毛本通解進作雖

辯旅

故鄭編言主人之贊者 編闕皆作震按作偏為是

無算樂

任賓主所好也 任要義作在

主人釋服

即朝服之下 下一本改作衣

使人速

還司正為擯也 毛本擯作贊

以告于鄉先生

謂老人教學者 毛本作謂鄉中致仕者 ○按鄉飲酒禮注作鄉中致仕

尊綍冪冪釋文宋本作冪

則敝可敝要義俱作敝與周禮冪人注合毛本作黹

則未命之前陳闥通解要義同毛本則作列

蒲筵

唯一種要義同毛本唯下有此字

然其言之毛本其作共

取相承藉之義耳毛本取相誤倒

西序之席

衆賓之席通解要義同毛本席作序

獻用爵通解句首有凡字

薦脯

臙猶臙也臙陳本作職○按釋文曰臙音職若以鄉飲記音義正之此臙乃臙之誤

鄭注周醢人云毛本周下有禮字此本脫

雜以梁麩

梁陳閩俱作梁

橫祭半臙橫上

臙誤作臙橫上浦鐘改作于上

俎由東壁

上云亨于堂

毛本亨誤作享

實俎曰載

陳閩通解同毛本日載作由在監本作由載

凡侯

則經獸侯是也

徐本通解楊氏俱無此句按此乃疏文誤入

皆謂采其地

毛本地誤作也

不忘上下相犯

徐本通典羣氏通解同毛本下作不朱子曰疏解忘爲苟然則乃妄字也〇按疏云不苟相從輒當犯顏而諫正是不忘

相犯之意似非妄字又按禮記射義疏引作上下相犯

又非私相燕勞

毛本勞誤作射

於此鄉記也

浦鐘云鄉下疑脫射字

象於正鵠之處耳者

毛本於作其

則三分其侯

毛本三作參

不忘上下相犯者

下陳闡俱作不誤也

三者皆猛獸

毛本三誤作二

各以其色明畫

陳闡俱無明字

凡畫者

此獸侯也

陳本通解同毛本獸作燕

射自楹間

毛本間誤作間

中央東西節也者

要義同毛本西下有之字
間有增損不必悉依原文
○按注有之字凡疏疊注語

而弗忘孝也

毛本而弗誤作面不

凡適堂西○遂西取弓矢

唐石經徐葛陳闡通解楊氏敖氏俱作遂毛本遂作送

旌各以其物

射於謝於序

陳闡俱無於序二字

無物

糝雜也徐本敖氏同毛本通解楊氏糝下俱有者字

杠撞也毛本杠誤从手

韜爲翽韜閩監俱作翹

故知七尺曰仞也陳閩俱無故知七尺四字毛本有

始射

據第二番射時二陳閩通解俱作一

楅鬣橫而拳之拳釋文唐石經徐本俱作拳通解楊氏敖氏毛本俱作拳朱子曰拳當作奉字之誤也陸氏音拳亦非是石經考文提要云拳

訓曲言制楅之法漆而橫曲之其蛇文之處著地龍首尾拳曲向上更設韋當於其背與上蛇交韋當文義相屬非設楅時兩手奉之也釋文明注拳音權通

解但云拳當作奉而注仍作拳不改字〇按朱子曰拳當作奉則未嘗改經也毛本通解經文竟作奉却於疏末綴楅鬣而拳之五字疑非朱子原文

鹿中糝

猛獸不堪受負毛本猛獸二字不重出

大夫與士射袒薰禱唐石經徐本通解楊氏敖氏同毛本薰作纁按宋本釋文亦作薰前育司請射疏亦引作薰據士冠禮纁裳注云今

文纁皆作熏則此薰字當爲纁

禮射不主皮

不待中為備也

徐本要義同毛本備作備○按備蓋備字之誤

凡祭取餘獲陳於澤

凡要義作已取上有則字○按段玉裁云射義天子將祭必先習射於澤下文又云射中者得與於祭不中者

不得與於祭是射澤必在祭之先况禽待祭後而班則委積日久已字非也許宗彥云苟非已祭何備餘乎當作已

嚮之取也

嚮釋之作鄉

不言鄉射者

通解同毛本不作下

賓射中兼之

射陳闐俱作燕

仍待三番復升射也

通解要義毛本三作後○按後番即三番也如諸本則在三番後矣恐非

已祭

要義同毛本已作凡段玉裁云此已字乃賈誤解

云非所於禮者云云

毛本禮上有行字云字不重要善悉與毛本同

天子大射張皮侯一也

要義同毛本無一字

獲者之俎折脊脅肺

毛本肺下有膾字教氏刪膾字其正誤云今本肺下有膾字繼公謂膾在肺下非其次且與折文不合蓋傳寫者誤

注首言膾而衍也大射注引此無膾字今據以冊之周學健云膾在折中不建又出膾字但賈疏自作有膾字解故仍其舊而加圈別之○按此與鄉飲酒介

俎肫字同意皆以用禮無常故立文不定且此文變例肫在肺下其意尤明故鄉飲酒肫字尚可刪而此經肫字不可去又大射注云卿折俎用脊脊肫折肺與此正同明無衍字

則折之不得整體 陳閩監本同毛本整作正

東方

侯以鄉堂爲面也 毛本堂誤作黨

釋獲者之俎

侑豕俎亦切肺一 此本誤倒俎豕爲豕俎按毛本是

古者於旅也語

禮成樂備 諸本俱作種成樂億唯徐本同此

既旅

後正禮也 徐本同毛本通解後作從

主人送于門外

大夫乃出送拜之 毛本送拜誤倒

中十尺

考工記曰 毛本工誤作功

云用布五丈 毛本丈誤作尺

純三只只八寸 要義同毛本只作尺○按咫與只古字通只八寸鄭康成答地商語見天官內宰及聘禮疏

亡則以緇長半幅 毛本亡作云緇作緇陸本要義俱作緇按作緇與士喪禮原文合

必沽而小 毛本沽誤作治

侯道五十弓

宜於躬器也 徐本同毛本於躬作用射 聶氏通解楊氏俱作於射

弓之下制 毛本下誤作古

倍中以爲躬

身謂中上中下 中下陳闔俱作下中

下舌半上舌

半其出于射者也 徐本同毛本射作躬

箭箒八十

箭篠也毛本篠誤從竹

箒八十者徐本楊氏同毛本箒作箒

其時衆寡從賓寡字毛本作賓徐本通典通解俱作寡

以十耦爲文要義同毛本文作云陳閩俱作正

長尺有握

刊本一膚毛本一下有作字徐本通解楊氏俱無與此本標目及述注合通

耳與下經文刊本尺義同禮作扶鄭用公羊膚字故疏述公羊而曰引之者

楚扑

刊其可持處可通典作所

君國中射

今文皮樹繁豎徐本同毛本樹下有爲字豎作豎通解兩見二十一卷有豎

不在國羸氏要義同毛本國下有中字

於郊

如驢通典作大於驢

歧蹄陳本通解同徐閩監本毛本歧作岐按釋文宋本亦作歧是俗字

公八驚各本俱誤驚為驚

在虞庠小學陳閩俱無小學二字

於竟則虎中龍旛中下通典有以字

大夫兕中

刃數雖同旒依命數不同毛本刃作其旒作旒按刃即刃字前云旌各以其物疏言大夫五仞士三仞不同故云各也此

經專據大夫為文故仞數同而公侯伯之大夫與子男之大夫命數不同故其旒異

士鹿中翽旌以獲七字唐石經徐本通典通解楊氏敖氏俱有毛本脫

謂小國之州長也用翽為旌以獲無物也古文無以獲二十一字毛本俱脫徐本通解俱有通典

引謂小至無物十五字盧文弨云疏無可考○按此本此節無疏

唯君有射于國中

是其一隅陳本要義同毛本隅作耦

此鄉射亦不在國射此閩本誤作比下射字毛本作中要義作射

君在

不袒薰禱毛本薰作纁禱作繻徐陳閩監通解俱從衣要義從糸按要義載疏亦從衣則從糸者誤也

儀禮注疏卷十三校勘記

珍做宋版印

〇三七八

