

蒼提場一字頂輪王經卷第二

惟善齋



此卷從字從村會意之字羅許意可見之

菩提場所說一字頂輪王經善像儀軌品第三 卷二

特進武鴻臚卿大興善寺三藏沙門大廣智不空奉詔



今特擇迦牟尼佛以佛眼觀一切衆生專誥

八剛千秘密主言秘密主為有情利益故我

言大明王儀軌一切佛所說一切世間出

世間真言明像中上上佛頂輪王本身放光  
能滅一切罪令一切有得情大涅槃以殊勝三  
摩地佛色身變化而現我今說世尊佛頂  
輪王畫像法修行者先應入曼荼羅位即受  
得不契儀軌書入佛頂輪王壇或無能勝念  
怒壇或勝佛頂壇見三三昧耶得受灌頂得  
阿闍梨印可無上涅槃道入修行當依儀軌

畫

應作先行先行已然後畫像令婆羅門重女  
大族姓生者受與磨或螺縷令織依教織絲或  
依餘文或如來部所說長六肘橫四肘若不

辨五肘亦得或緣畫像要買物者若弟之不應  
翻價其絲織已以香水洗之擇去毛髮其畫像  
應用佛神通三長曆月白分取具諸根畫近  
淨信三寶者先令潔浴清淨著新淨衣受與  
八戒然後令畫應擇端嚴順吉祥宿曜特日  
或於山間或於巖窟或於牛欄或於佛堂精  
室或聖賢得道家離曼禰有虫水地家骨  
槓。應畫先於中畫佛在尊坐師子座其座象  
寶座巖作說法相普徧焰先知輪圍繞從頂流  
出種種光明佛具大丈夫相倚菩提樹其若

提樹有種種葉如真多摩尼樹或於枝較若  
 線或較天瑠璃寶或較葉或較鈴鐺或較天  
 妙葉或垂雲降雨或種種葉華葉或善根樹  
 牙或真珠天瑠璃車珠璣王皆書於上或樹  
 上有吉祥鳥象坐於枝間或作種種葉雲電  
 降雨枝葉相文作如是大菩提樹也尊兩  
 肩後倚著其樹佛邊轉輪大王輪王歌坐  
 白蓮華作觀佛勢其身金色周徧光明  
 七寶成就唯輪寶以光圍繞在蓮華上釋迦  
 牟尼佛復觀頂輪王於佛在邊不遠書白傘

蓋頂王如大王形其身金色坐在蓮華上手持

蓮花曰觀輪王去白傘蓋頂王不速畫高頂

王形如大王坐白蓮華上手持俱緣果瞻睹輪

王去頂輪王不速近畫先聚頂王坐白蓮華

上種種光明圍繞在熾盛光明中坐身作金

色手持真多摩尼寶於先聚佛頂王下畫

持誦者踞跪而坐瞻作頂輪王輪王歸手

作施願印願視持誦者近先聚頂王圓

先不相掩應畫勝佛頂身形金色在手持

寶右手施願目觀輪王如是等皆皆是佛頂

王各各形如大王各有熾威光焰志守金瓶  
坐白蓮華上佛右邊應畫普賢菩薩手持白  
橫拂佛左邊畫慈氏菩薩手執白拂與文殊  
比佛身量稍小佛前應畫聖觀自在菩薩  
全身量稍小佛前。

金剛杵秘密主菩薩各坐寶蓮華上皆志合掌  
作禮佛勢近普賢菩薩應畫文殊師利童真  
菩薩垢慧菩薩寂靜慧心菩薩无盡慧安菩薩  
虚空藏菩薩虚空无垢菩薩大慧心菩薩如是  
等大人菩薩次第而畫各各合掌坐蓮華上作

禮佛勢以次漸小身形窈靜皆作金色種種  
度嚴以綉敷為裙衣吹蔥代善菩薩不速不  
應畫佛眼如形如女天坐寶蓮花種種度嚴  
身如金色目觀衆會著輕敷衣角絡而披在  
手持如意寶在<sup>左</sup>手施願圓光周徧熾盛光明  
身儀窈靜去佛眼聖尊不速應畫佛毫相尊  
如女天形有<sup>何</sup>老<sup>別</sup>右持蓮華<sup>左</sup>手施願目觀  
輪王近佛眼尊下應畫<sup>之</sup>孫<sup>那</sup>判大明如形如  
天女種種璽路<sup>莊</sup>嚴其身青色手執蓮花  
坐於寶山觀佛也尊近金剛手舉頭畫甘露



運叱利近彼尊盡金剛軍獲摩呼頂行此

三聖者各持童子形種種瓔珞莊嚴其身皆目

瞻輪王敬馬悚勢於觀自在菩薩右邊盡賢

佉哩金縛大明王身如火色作忿怒形鼻獠

獲以地莊嚴瓔珞解釧膊釧較蓮華鬘作瞻

睹輪王勢近彼應盡蓮華珠肋利四臂右第一

手持弱索索左第一手持鉞斧右第二手施願无

第二年持菓坐於蓮花又近輪王佛頂盡无

能勝忿怒王身日也四面四臂頻眉面頻

怒帛皮裙踰地為耳瑞得又迦龍王以為要首

條波婆蘇栴龍王以為神線角路枝身就肚

身秋短以毒地波嚴髻冠笑下唇偏身火焰

熾盛光明圓光右第一手持金剛杵第二

手持期刻勢左第一手持三戟又第二手持

鐵券正而作阿叱叱賀婆呌聲勢從口出火

焰種種多相右邊面瞻觀輪王右邊面觀持

誦者頭上面觀一切眾會住於寶蓮花上

无能勝忿怒王應如是書於彼尊下書地天

身白色以二手持寶花龍子一膝跪地近地天

畫尼連禪河神龍黑也如龍女秋七頭合掌

作礼佛勢近足連禪河神牙相近書縛果大  
 龍王母止鄰陀龍王此二龍王曾見无量諸  
 佛皆七頭合掌跪地近地天書阿難阿龍王  
 无勢<sup>一</sup>怒龍王波竭羅龍王持蓮華鬘曲躬合  
 掌大慧女喜薩石邊畫白衣觀自在坐蓮華鬘  
 庄嚴其身以寶鬘用絡披石手把真多摩尼  
 寶第二手施願此女喜薩是蓮花族女應於蓮  
 花上坐近佛毫相應書摩莫枳女喜薩淡紫  
 青色種種瓔珞庄嚴坐於蓮花身儀容靜佳般  
 若波羅蜜自性右手持梵丈在<sup>九</sup>手持真多摩

戶作施願勢一切佛菩薩之女大聖般若波  
 羅蜜多往摩訶剌伽則此尊是舍則族女  
 稍似童女形不大高顯極令<sup>悅</sup>悅意應作如是  
 相畫其尊眷屬金剛鈎金剛拳金剛電其等  
 皆是大明妃以為眷屬各往本形造白衣觀  
 自在下應畫多羅尊種種嚴具造嚴著輕  
 縠衣其形不大廣不大細中<sup>肩</sup>扁形右持青蓮  
 左手施願坐蓮花上作踐綠色造於<sup>前</sup>彼尊畫  
 毗俱胎身白色三目四臂右第一手持杖左第  
 一手持瓶右第二手持念珠左第二手持蓮

花身儀窈靜於像二角作數音樂天子於佛  
 上畫洋居天子夜雲中涌出散花供養各儀  
 方而畫議在四王東方畫持國天王南方夜  
 摩天西方水天北方俱尾羅天各隨尊道畫  
 如是四隅東比伊舍那東南方火天西南方  
 羅刹主西北方風天各依本形畫近念如心  
 无能勝王下畫持誦人如本形跪地手持香  
 爐瞻仰輪王金剛手此輪王佛頂大畫像儀  
 軌无量佛宣說緣見一切罪惡何消滅金剛  
 手若得圓具依法畫緣見眾生滅除五无間

罪速離一切罪若見此微妙像一切如來之  
所說其人現世有幸今世及他世俱服却作  
一切罪由見其像志皆消滅由見此寂勝像  
一切志地皆得現前一切如來大明真言任運  
得成就者隨意念誦成辦一切事諸餘部  
中有真言難成者對此像前決定得成  
尔時世尊誥金剛杵秘密言秘密主汝今  
復聽說自傘蓋頂王畫像能成辦一事業  
利益一切於生死流轉怖畏有情故恒河沙  
數俱知佛同共宣說先當知如輪王儀則所

說織可方三肘不應截屈不得用皮膠和色畫  
 人與受八戒於緣中失應畫佛形黃白色坐  
 師子座具諸相好佛左畫金剛手菩薩右手  
 持白拂左手持金剛持行金剛手左邊畫淨居天  
 子眾著天衣裙於佛前應畫佛頂王身金  
 色如鑄金像具諸相好手持蓮華佛下畫持  
 誦者手持香爐於像四邊應畫種種華金剛  
 手此白傘蓋佛頂王畫像法先佛可說

今時世尊復告金剛手言金剛手諦聽諦聽  
 極善聽作是言吾當為汝說先聚佛頂王畫

像軌則於一切世間出間真言明教法上上  
頂王光聚儀輪王儀軌香水洗練三肘或一  
肘款中不應用皮膠受八式畫近今畫應畫  
佛坐於白蓮華上作說法相諸相具足於像上  
應畫山峯像下應畫蓮華池從佛頂出種種  
光明佛下右邊畫於誦者跏趺持香爐畫一  
彼本形秘密主與先取聚佛頂王儀軌一切如某  
之所宣說為令調伏諸有情故與先取聚佛頂  
王成辦一切事業寂勝畫像法

今時釋迦牟尼佛復誥秘密主言秘密義



今說高佛頂王畫像法依輪王儀軌於時  
 或一肘新絲上釋去毛髮受磨形畫近合畫  
 應畫佛世尊坐七寶蓮葉上結加跏趺諸相  
 身足右手施願大毛膚下作車後佛頂出種  
 種光明於像上兩角各畫淨居天子佛若邊  
 畫持誦者瞻仰如來秘密主此是高佛頂畫  
 像法一切佛之所說一切佛之讚讚於致一  
 切有情故說

爾時釋迦牟尼佛復誥金剛王秘密主言  
 密主我今說勝佛頂王畫像儀軌先佛所稱

讚依輪王佛頂儀軌作絲或三肘或一肘  
斂受曆戒畫近令畫應畫佛形佛金色相  
坐師子座持說法印具大丈夫相送佛頂塗  
種種光明像下畫持誦者如本形跏趺坐  
執香爐瞻仰如來金剛手此勝佛頂王一畫

像儀軌一切如來宣說金剛手如來世尊及  
威德菩薩無量種色身隨意而畫或絲或  
或於板上或塼或壁亦無過失或使畫近或復  
自畫或所畫近隨自意狀而畫之或畫  
菩薩形或畫真言聖天乃至於經末上畫或

樺皮上畫或畫寂勝像或一標量或一切小標

量或一大指量或隨意樂處應畫亦無邊

夫尔特也身說伽他曰

隨意樂而畫慧者起悲心悲利益諸有情我成就思惟

亦不為德過攝受有情說 是故當慇懃 常懷悲心悲

恒行於捨施 及護持諫戒 忍辱及精進 禪定與般若

常應勤習 彼志地不離 若無有畫像 當住菩提心

及持於大印 獲寂上成就

善提場兩說一字頂輪王經行行品第四

尔特金剛手秘密主白佛言世尊唯願世尊  
為勤修求成就者略說修習佛頂王真言行  
威德功能熾盛方便於眾生世尊求悉地者由  
住如來佛頂王真言明一切真言悉皆東疾  
令得成就佛言善哉善哉秘密主汝能問  
如是義秘密主汝今諦聽我為汝說一切佛  
前說行說行方便法句伽他攝嚴妙法眼  
无量佛已修習為利益成就故尔特釋迦牟  
尼佛觀一切文眾以梵音嚴說此法理趣迦  
伽他一切法眼中最勝伽他曰

无量菩薩自在。

卷之二

多種百普通拙者

見諸有情多富盛

障師子尊者而演說

受樂此法終行人

成佛當受人天供

由修一法成大德

成真言王眾可讚

彼人不久佛必菩提

廣度无量諸群品

迴巖

空閑大剎底流泉乃河側

迴樹或巖窟眾花及巖

獨居堅固心菩提心相應

勝解於大乘清淨勤修行

及與身口意合歡四儀中

者行常護真言者勝趣

解三摩地明出生獲善地

成真言云明隨意而修行

常著三種故善伴堅林者彼善地不離彼人定獲得

先應禮諸佛智者應堅固真言者无伴勤求利有情  
彼成就不離現不思議也現世得成就勤求者地者  
常應作制區勤護摩念誦昂於此現生速疾得成就  
謹慎而功勇健勤堅固大益真實此人堪稱贊  
諸根皆圓滿智慧常實自能忍於飢渴是人可稱讚  
勤求成就者若得是法要彼常不久時獲得勝老地  
金剛手我滅度後末法之時愚癡墮波塞地  
波斯迦波<sup>被</sup>裝裝者愚丈夫作種種无益言  
說貪著滋味懈怠<sup>十</sup>隨如小人不深<sup>知</sup>如來  
三摩地力无所畏於廣大乘理趣壞亂勇

猶精進者於菩薩善巧律儀不得灌頂者  
不淨信諸佛菩薩廣大三摩地不得成就則  
生謗我及菩薩作如是言此非佛說是魔  
所說毀辱於菩薩者住大衆善男子善女人  
勤求成就真言行者調弄損壞作不饒益事  
由此日緣積集无量罪障是放金剛手善男  
子善女人欲行菩薩行者應生淨信堅固安  
定於菩提心以廣大願常書寫大衆經讀  
誦受持為他敷演說他他日  
依寶雲大經修行我稱讚由此如行故本尊尊讚前。

以何成有善 殷勤成自身 以施戒忍辱 勤定智慧得  
專住心改 末疾成本專

菩提場所說一字頂輪王經儀軌品第五

尔特金剛年復白佛言也專云何終佛頂有真

言行者住清淨軌則你本尊觀行唯願進專

說以一支速疾成就佛頂等志地佛言是發精

金剛諦聽衆生利益故尔衆生緩慢精進者

若別而說一切有真言教中三時住清淨軌

則不放逸常觀住佛三摩地應以散動心

觀不以貪嗔慢亂其心應一心觀常以慈



三摩地偏緣十方一切有情三時澡浴洗灌

手足依法掃灑道勇達道智者不應放逸

損害生命搜內衣已以此真言護身言真言

唵應摩麼呼送區作翼

若用上不應用和出立智者麻應用清淨香

去太黑不大黃不大赤如世云通一切成就

土  
法若調伏法用黑赤立亦得若作增減應

用黃云消滅災禍及諸罪障應用白云若求

羅惹應用不白不黑云若求教受法應用赤

黃云如是智者依教用上堅此真言先伽持

唵娜囉吽引

眞云眞言通諸成就用以此河眞言加持於河水

唵入縛二合囉吽引

此明加持河一切處通用分三為三聚置於清淨處

其地離沸塗夏穢之地家女人聚聚家小兒戲劇處

諸古蹟河處泉生攢聚處行者於是處不應而淨浴

深黃及險阻及與夏穢水智者應遠離當別求勝河

澄潔清流永速離泥滓穢於其河岸側種種樹庄嚴

於彼當深浴其水深潤滑常於如是象水中諸鳥戲

諸華其庄嚴行者應彼浴復以此眞言加持於淨土

真言曰

唵鉢羅 二合 入縛 二合 囉吽 利

即應自揲甲大指置於心真言誦七遍

甲胃真言曰

唵入縛 二合 囉帝惹吽 利

以心甲胃明後行者應用此印於遍身品成大加護  
被身甲胃真言曰

唵入縛 二合 囉跋囉羯囉 二合 麼吽 利

此名身甲胃智者常應修尋應入於水自覺有或至身

毗那夜迦障水中諸惡虫由虫加持故不能為損害

真言曰

唵叱窳三合 滿馱二合 娑縛二合 訶引

此辨事真言一切佛頂心由憶念此故 水居諸障者

所有欲損害志令禁其心以此護其立 分立作三

以用為洗淨從脚至膝以上持念淨 雜氣淨

諸佛說為淨以用第一今從鬚至枕額 第二洗上分

以上應洗之 離出然可用 先背第三 復更慇懃洗

以辨事真言 行者加持水 三誦灑於頂 沈靜而寐

深洗潔淨已 輒不與人語 復以辨事明 行者白加持

以无能勝護 及以佛毫相 攬壞佛頂明 普加護轉讚

以佛瞋真言惟通佛部用此正諸佛頂成就曼荼羅  
當結方留界并護於助中許用權數及成辦一切  
无虫水深深亦明誦一遍

清淨真言

繫長草隆縛波跋急也隆坦躡云南塔成殿

努戎引跋曩那沒野合訶

此深灑真言通用如來部即住念誦室住定不放逸

當於身前觀三尺之量地悲愍心相應每與惠而俱

當往念誦室應著清淨衣如俱羅菩薩及與野麻衣

智者應念誦依於教儀軌應誦淨真言次用轉事明

加持等處座敷貴於像前應念誦本尊以應遠經眾  
真言逐相應數觀本尊像即結蓮花座以座而奉獻  
諸佛持吉祥佛足標識生諸善業蓮花是座皆稱讚  
真言修行者不應坐高床而觀本尊像次應持念珠  
穿珠真曰

唵阿訶部  
誦後若由上之地是馱羅掃台安轉

訶

善提子念珠決定得成就上中下三地通諸真言用

金銀等作珠增益應用足清淨頗知一切義成就

童子線應穿塔像具儀軌當用自密語以此作加持

加持珠真曰

曩謨薄誡縛底

丁奴  
反引

志地漫馱也漫馱也志馱羅梯

各誨縛引訶引

當以真真言加持於念珠應誦於七遍持於二掌中

坐於第蓮上水成一均至我吉祥空縛樹白檀及天木

如是等樹類念珠指各勝念誦誦可摩時應用如是珠

佉陀羅木樹未度俱斯衛用此木為珠而作調伏法

亦用此樹木而作於床座若木不能得取也末離諸表

坐卧而禱之及灌頂處坐燒明雀摩高灰檀水用洗淨

蜜結為繩羅窻觀瀟瀟來依法持密言若不得成就

應用頂輪王 加持必成就 復用心隨心 相與而和誦

若如是不成 用佛眼真言 相和而誦之 若專佛眼明

一切佛前誦 先佛亦轉讀 我念而宣說 永成佛頂者

應當勿誦持 與彼相和誦 不久疾成就 設作五无問

不久亦得成 若元有善像 速依觀行 諸佛前轉讀

即結此佛業 觀行誦明

真言曰

曇謨囉怛曇 合二坦囉 合二夜引也 阿左囉尾 突跋

轉念訶引

則結大印 想於彼印上 以无量寶 所成山於



山上相七寶可成蓮花。无其花无量百千萬其  
胎廣博大。坐於彼上有樓閣於樓閣中相也。  
尊坐如真言身被如所畫像。說世尊安隱結  
加呌坐作說法。即身大人相莊嚴其身遍周  
圓光應如是觀。可如上所畫像觀在於樓  
閣中閣上有相輪標心出相心无量有真珠寶  
網遍覆乃至隨意而觀。自由句大或自由句乃  
至于自由句量應觀行自意觀之乃至有頂專  
注。心智者不應放逸。心繫於本尊諸佛如  
持力作是思惟求成就者。作如是觀行。无

垢海真言加持大海真言曰

唵尾麻愿捺地吽

以山真言加持於山真言曰

唵阿左囉吽

以蓮花真言加持蓮花真言曰

唵呬迦磨囉娑縛合三引

一切寶樓閣真言加持樓閣真言曰

曼囊莫薩縛他引薩跢南薩縛他引極誦

合薩帝薩逆合囉曠唎誡誡曼囊劄娑縛合

訶引

次應請佛也尊以自真言應想也尊如從初利  
天下降闍浮至於道場即獻闍伽作是頌曰  
以自神通住持我作供養

闍

然後以六字佛頂結上方界即相如來澡浴  
及自本尊三部部三或依自教及諸尊獻塗  
香先衣服嚴具飲食香水若无如上所說  
供具應心中觀想而獻如是供養儀軌已即  
說罪隨喜勸請迴向發願志皆應作是安心  
於白昇端一心念誦乃至不疲倦前念誦滿數  
而獻復獻塗香花燒香飲食燈明等供養

獻開伽而觀想東門奉送也尊則禮一切佛菩薩  
禮足已而赴如是三時應作為无像故說  
是儀軌

菩提場所說一字頂輪王經分別秘密相諸第六  
亦時釋迦牟尼佛後誥金剛牟秘密王言汝聽  
金剛牟此佛頂王有真言成就後行一切如來之  
所說成就佛頂故以不壞伽他句行教金剛牟  
略說一切如來所說成就次第說伽他曰

屏處集聖眾令攝威靈處於宅及天室空舍無密中  
迴樹或屍林樹林於山谷成就或念誦心在於本尊

不清淨念淨 不淨淨遍淨 於淨淨成就以成二種  
是名成就者 一切修志地 於貪應甚量不飽亦不飢  
貪飲應甚量甘甜及酸醋 應捨如是貪貪俱之有情

於味生貪著由貪念護應 不生於心 初夜讀

中夜於淨身於淨弟塵土作護依儀軌皆與予相應

寢卧如師子 如師子號勇東方及南方枕手而眠卧

其增於護摩 若有東南方左安於右止足手亦如是

累足然後寢 少分令端嚴 頭若向西方面觀於南方

寢時應護身與降伏相應 若上白檀樹吉祥居俱施

優曇鉢等樹 夢上華與樹 是為成就相應 鷹及加陵伽

鷲鳥與白鶴孔雀等鳥夢乘此等鳥若見如是相

不久當果地若夢見於此亦成就相若於夢中見

憧憧等文雜或登於高樓若履及遊行是則成就相

或夢乘舟舡或執筆筭篋或見塔必言如是等善夢

志守成就相若於夢中見狗及旃陀羅水增油塗身

此皆不吉祥馳驢及車等若見及觸彼必壞於成就

如是善夢相善及不善相應知此二夢知已求成就

應作護麻法燒粳米油麻得脫諸魔障即見於本尊

常得而發覺覺聖者現是言當往於其家至彼燒熟食

則現於實事去食盡是實於道亦為實若毀於本尊

當復於夢中 頭身我身 而現丈夫身若見於女人  
能生貪深心 應為不放逸 啟眼時加持 念誦不應思  
過去之財寶 未來亦不應 慎勿起思惟 不成念誦儀  
若心而散動 觀言真義理 任定而念誦 心若緣貪深  
應作不淨觀 若心起瞋恚 即與慈相應 於遇念緣淫  
數數若心起 在於顛倒中 只專注一心 住於本尊身觀  
若未入輪壇 獻諸香花等 為諸魔合巖 由不依儀軌  
及不廣善解 速離阿闍梨 諸魔隨行者 如歎而隨取  
念誦功被奪 誑魔貪奪 念誦及護摩 本尊身不受得  
此真言聖掌 成就頂真言 常用作加持 諸摩頂行等

不能為障礙 成就頂輪王 是故作加護 一切成就處

應誦无能勝 作自身加持 菩薩種真言 輪王之眷屬

用彼作加護 成就真言時 念誦護摩等 先應作護身

若離護身法 志地必不成 遊空大藥叉 成就鬼羅刹

遊行破壞故 令彼心疑或 尾臘轉之花 過迦度度羅

志皆不應爾 一切佛頂部 稱讚閣提花 青蓮俱勿顯

蓮花度體物及餘種種花 極香陸地花 當知佛頂明

一切時供養 修行者不成 二二度作法 及至於七遍

次第作成就 當於入海河 而作吊塔法 或一二三四

隨力而作之 念誦并作塔 恭敬而讚歎 讀誦於妙曲



近

數數疲多時 塔滿三洛天 先罪悉消滅 用以極香花

燒香及塗香 供養空塔彼 於一塔前 用真言加持

一二空塔彼 應誦千八遍 真言若成不 由羅覆心故

應作一肘量 一千空塔彼 設造五層閣 決定得成就

由念誦滅罪 何況作制底 當於入海河 獻蓮花十方

獻限全町數 速疾得成就 於彼入河河 何況過此量

遲速得成就 皆由自己身 成就於真言 由彼福无福

若福徠旃風 當於不久時 速疾得悉地 无福德之人

應作空塔彼 悉地念誦本 是故經精進 成就得空塔

真言在經書 不能除衆毒 見如是道理 勤切念誦勝

空

常為父母師 受若諸有情 一分念而誦 為彼皆迴向  
為疾諸障難 應作常禮佛 由禮佛念誦 速疾得成就  
說禮佛果報 元量福德聚 當知其際令 數數勤敬禮  
常恒優盡地 不然未法時 真言不成就 是故我釋迦  
說威德弟子 未也得解脫 是故離散心 發勤大精進  
修持諸善地 不久得成就 增勝福德人 速疾得善地  
多分无福人 遲脫乃得成 若悲智相應 獲殊勝善地  
不以假琉璃 元弘頗科著 是佛頂真誓力 用不思議  
乞得會念淨 應獻於本尊 分作為三分 愍念有情故  
先應取一分 當供眷奉 每文取於一分 於諸外來客

餘一應自食 所獻本尊食 購取切當 若元有外客  
轉施諸禽獸 自己分之食 盡不應施他 恐損墮身故  
減少分應施 而布應食之 是則諷伏法 不應面四食  
當作調伏事 比東許息增 成就佛頂未 成亦東為異  
應作悲愍心 三時應思惟 誰在於苦惱 我今奉救濟  
大悲心相應 出家及在家 持杖并梵志 皆壞悲愍意  
念誦者遊行 无侶常謹慎 是故常礼敬 諸佛之塔廟  
難成之有言 一切時等持 常修三摩地 是人得自在  
種種調伏者 示現種種也 是故常應作 念誦及護摩  
塗栴并灑淨 作淨知先說 後應作護身 灰芥結方隅

以轉事真言或用權壞頂 加持綉繩擲 應釘於四角

護已應供養 智者即啟請一切諸聖眾 念誦護摩處

女置於座上 應作成乾因瞿摩支相和 智者用作壇

於此壇輪中 說為供養儀先為知未勝 依儀軌而獻

次則輪王頂 其次諸佛頂 次第而供養次及觀自在

自族并眷屬及與金剛等 所獻同佛頂 所獻香花等

亦同於部類 如是為三部 而作供養儀以此常敬護

及一切世天 遇<sup>息</sup>瘴作是言一切真言又悉皆是妄作

若不說儀軌 則隨於毀謗 油麻白芥子而作於護摩

能成敬愛事 燒油麻粳米 獲得於壇蓋毒藥羅薩梨

相和而護麻壞亂佛教者志宜為除滅尾牘樹木

无憂及百果波羅者菩提及以自膠木增益護諸麻

用知是孝木尾牘地憂憂河說他梨木活見子孝木

若作息法用為護麻柴信陀羅木患及迦羅迦木

迦羅尾羅木知是孝諸木調杖相增用面廣向南坐

解字字而燒意思而口稱應作調杖法面對於北方

於真言句中加波縛訶誦即成於息矣諸佛頂應從

面向東而坐護麻作增益結如為息矣吉祥坐增益

蹲踞作調杖除害致護麻名為調杖事遍上諸障故

名為於息矣成就隨意致是名為增會知是一切家

善惡而終行 增嫉佛教者 令其速離故 是名相增者

清淨持誦者 不應長分後 在家淨行人 發心不為過

護持念誦時 宜有所妨礙 貪事疏洗河 虛過於時分

供養聖乘時 甲中停垢穢 須發生身乳 能生諸罪德

不觀自出時 不觀自<sup>快</sup>時 亦不觀自<sup>快</sup>時 不輕毀師尊

供養聖乘時 不觀女樂事 亦不觀鬪爭 是改修行者

常與定相應 於飢餓國望 及於鬪戰處 國王不和順

不應求志地 聖眾被罰處 藥叉鬼神處 龍神雜亂處

屍林穢汙處 祇緩車居處 多饒垂垂處 或於舟早處

如彼諸難處 不應求成就 不調搗女處 多饒西風處

如是等之處不獲非善地是處若吉祥念誦作護摩  
聖眾皆喜悅如人食好食心意得適悅此中護摩勝  
成辦諸事業若王相不具不堪紹王位隨力分應作  
念誦及護摩下方修行者果報亦劣若欠毒刀救  
不應而施与唯除敬愛法為護命難改為除憂悅  
除如是目錄善皆不應与清淨修行者惑謬觸不淨  
則應而深浴心誦結即契如是貪染類應思淨真言  
誦明結即契善皆得清淨諸穢之鬼神起處及藥叉  
及羅刹成就上中作法處智者不應疑沉沒殊勝阿  
深浴心法水以惠而惠惟念誦善皆作不應破結助

於事皆相違 若破結跏坐 即應起澡浴或以心澡洗  
志皆得成就

菩提場一字須輪王經卷第三





