



書史紀原

古鹽夏非昌纂輯
尚湖張鈇菴珍藏



書史紀原

古鹽後學夏兆昌纂輯



三皇太昊伏羲氏時龍馬負圖出於滎河帝則之以

畫八卦而文字生焉

依類象形謂之文始有龍書形聲相益謂之字

著於竹帛謂之書因以龍紀官乃命朱襄氏造六

書

一象形二指事三諧聲四會意五轉注六假借

炎帝神農氏有嘉禾一本八穗作穗書

黃帝軒轅氏慶雲嘗見作雲書

倉頡

黃帝史姓侯剛氏

首四目通於神明仰觀奎星圓曲之

執俯察龜文鳥跡之象廣伏羲六書是為古

頡即古文之祖也其畫文有象蝦蟆子形者

斗書唐張懷瓘以為科斗六經之文遭秦熱滅世

不可見魯恭王壞孔子舊宅於壁中得古文尚書

及論語孝經皆科斗文字前漢夏侯嬰掘地得石

千年見白曰嗟字滕公居此室持以上古無筆墨

以竹挺點漆書竹上竹硬漆膩畫不能行故頭麓

尾細似其形耳古謂筆為聿倉頡書從手持半竹

云夫自倉頡以降書凡五變篆曰古文曰籀曰秦滅

古文書有八體曰大篆曰小篆曰刻符曰蟲書王

莽使甄豐校文字部改定古文復有六書一曰古

籀中書也二曰奇字即古文而異書者三曰篆書

秦篆也四曰佐書即隸書也五曰繆篆所以摹印

也六曰鳥書所以書幡信也唐六典校書郎正字掌讐校典籍

刊正文字其體有五一曰古文廢而不用二曰大

書以刻印璽幡偈五曰隸書謂宗鄭昂論文字之

大變有八曰古文曰大篆曰小篆曰隸書

沮誦帝史黃眺彼鳥跡始作書契紀經萬事

五帝少昊金天氏時鳳鳥適至以為紀官文章衣服

皆取象焉有鸞鳳書

帝嚳高辛氏時因車服書契有仙人形作仙人書秦

斯善辨古文奇字改謂仙人篆

帝堯陶唐氏游扈水上靈龜負圖而至帝嘉其
龜書

三代夏禹命九牧貢金鑄九鼎象神奸使民知備因

勒銘於天下名山大川曰鐘鼎書唐韓愈所謂岫嶠山碑其一也

仙人務光歿湯時避天下於清冷之淵植薤而食輕

風時至見其積葉交偃為倒薤書晉王愔云倒薤書小篆法也

史佚周文王史歷當文王時有獸曰騶虞馴於靈囿

不踐生草於是佚錯綜其體作虎書又鸞鷟鳴岐

山杰雀集於戶武王時火流王屋化為鳥佚乃併

狀鳥瑞作禽書武王伐紂師渡孟津白魚入舟佚

又作魚書體魚之首為乙尾為丙以紀瑞焉

史籀周宣王太史取倉頡形意配合為之損益古文

加之銛利鉤殺為倉頡大篆十五篇凡說文目錄五百四十字

以其名顯故謂之籀書以其官名故謂之史書以

別小篆故曰大篆今所存者特石鼓耳史籀即大篆之祖也

又有因大篆而重複之其法類鐘鼎曰復篆自後有受

書傳信鳥書刻符書蕭籀署書鶴頭書偃波書蚊脚書轉宿篆蠶書芝英書氣候直時書蛇書緣飾篆麟書此皆大篆之流派也

周媒氏以仲春一月判合男女以書納采之文作填

書魏韋誕用以題官關

周伯氏所職及書者文記笏武記父因而製之

古之錢銘**周**之泉府**漢**之銖兩刀布所製金錯書或

以銘金后故謂之金錯

至聖孔子宗撫舊作緣飾篆今傳于世者比于墓碑在衛州汲縣文曰左林

右泉後崗前道萬世之寧茲鳥是寶又有季札碑文曰嗚呼有吳延陵季子之墓在潤州延陵鎮吳

季子冢廟文殘缺開元中勅毀仲容模榻其本大曆中刺史蕭定重刊於石

孔子弟子以尼父作春秋絕筆於獲麟遂為素王紀

瑞而作麟書

秋胡子妻因夫遠宦三年不歸幽居懷想玩蠶而作

蠶書

唐綜夢蛇繞身寤而狀之作蛇書

司馬子韋管宗景時以熒惑退舍國富民康作轉宿

篆或云象蓮花未開形

六國時各以異體僭為符信而芝英書興焉秦時其文遂滅

至漢武帝時產靈芝于宣房既作芝房之歌又述其事而作此書

六國時書符為信製傳信為詒書象鳥首也亦曰蟲書

秦李斯字通古楚人參古文複篆籀書而改省作小篆

罷其不合秦文者強而同之著倉頡篇九章世謂

之玉筋篆又謂之八分小篆是斯為小篆之祖也

嘗自謂夫用筆之法先急迴後疾下如鷹望

信之自然不得重改送脚若遊魚得水舞筆

山興雲或捲或舒乍輕乍重善深思之此理當自

見其曰刻符書鳥首雲脚用顯玉璽曰細篆摹始

皇碑序字皆斯所作自後有昇小篆薤葉篆垂露篆縣針篆櫻珞篆柳葉篆剪

刀篆外國胡書皆小篆之異體也

趙高善大篆作爰歷篇九章

胡毋敬始皇太史令作博學篇七章敬嘗與趙高取周史籀大篆省

改六謂小篆

程邈字元岑下邳人初為衙縣獄吏後得罪繫雲陽獄覃思

十年變篆為隸得三千字奏之始皇始皇釋其罪

用為刺史邈即隸書之祖也元吾衍曰程隸六名

易而無點畫俯仰之執與漢款識篆字相近即是秦權量上刻字古有云挑拔平硬如折刀頭方是

漢隸書體括之方勁古拙斬截鐵條矣漢班固曰為其後隸所作故曰隸書建中初以隸書為楷法言其字有模楷也出自鍾繇衛瓘習之頗有異體義獻復變新奇因別為今隸書謂楷法至今

以古法為隸今法為楷

羽士王次仲上谷人與程邈同時增廣隸書為八分次

仲即八分之祖也或謂始皇召次仲不至制檻車

送之於道化禽飛去八分隸之有挑法者漢蔡邕

字八分取二分去李斯小篆二分故名八分今皆似八字執有偃波比秦隸則易識比漢隸則微似

篆若用篆筆作漢隸字即得之矣漢隸者蔡邕石經文及漢人諸碑上字是也陶宗儀曰程邈作

隸王次仲廣之次仲造八分蔡邕述之是也秦漢時分隸已無有矣然漢止有隸分至唐則有分楷蓋分之不可為楷猶隸之不可為分也今人言漢字則謂之隸言唐字則謂之分不知何以分別及因以古法盡廢遂指八分為古隸蓋誤矣

漢

蕭何人沛作未央殿成羣思三月以題其額觀者如

流於何便用秃筆書時謂之蕭籀又題蒼龍白虎

二觀世又謂之署書即秦之八體書也按何嘗與張慶論書

曰筆者心也書者首也墨者手也言者意也想之可自得

揚雄字子雲善識古文奇字自伏羲至三代通謂之古文史籀之大篆乃奇

也字作訛篆篇凡三十四章又易倉頡重複之字為

八十九章

李画師合秦小篆三篇即李斯趙高胡毋敬所作書之總謂之倉

頡篇斷六十四字為一章凡五十五章以教於鄉

里

司馬相如字長卿成都人妙辨六律測尋二氣采日辰之禽

屈伸其體升伏其執象四時之氣為之興降象形

焉曰氣候直時書後漢徐安子搜諸史籍得十二時書皆象形也其凡將

篇六相如所作也當時評之謂誠書文之林苑

史游元帝時黃門令作急就章一篇解散隸體蠶書之損隸

之規矩存字之梗概本草創之義謂之行草以別

今州謂之章草史游即章草之祖也宋黃伯思云凡分也磔者

名章州非此但謂之草稱古隸之生今正考故
章草當在草書之先今以為章帝書故名非也

東漢 杜度 字伯度京兆人 善草書擊波循和創驚奮怒章帝

貴其蹟詔上帝表之號章州 章誕謂之草聖

崔瑗 字子玉安平人 工隸草 梁表昂評其書謂如危峰阻日孤松一枝

韋誕 字仲將京兆人 善小篆正書八分章草以能書補侍中

仕魏至光祿大夫明帝起殿欲安榜使誕登梯題

之既下頭髮皓然 或云剪刀篆亦誕所作未詳

張芝 字伯英酒泉人 臨池學書池水盡黑師崔瑗杜度作章

草遂擅出藍之譽因變之以成今草其筆力飛動

神化無極芝即草書之祖也 後世有遊絲草者蓋此書之巧變也

蔡邕 字伯喈陳留人 善篆隸八分熹平中刊正六經文字書

丹刻於太學 梁武帝謂邕書骨氣洞達爽，如有神力 邕待詔時見門

下吏聖帝成字作飛白書是為飛白之祖也 齊王僧虔

曰飛白八分之輕者王愔云飛白巧法也本是用殿題署執既徑大字且輕微不滿名為飛白蓋用

者指法 嘗有九執訣傳於世 轉筆宜左右回頭無使

入心迹欲左先右至回左亦爾藏頭圓筆屬然令

筆心常在此點畫中行護尾畫點執盡力收之疾執

出於碌礫之中又在監筆監耀之法橫麟壁勒之規

許慎 字尉重召陵人 博學經籍集三倉爾雅之學考之於賈

逵作說文解字十二篇并序目一卷凡一萬六千餘字取其形類作偏傍條例首一終交名為說文

字原各有部居包括六藝羣書之詰評擇不氏諸

珠異王制禮儀世

劉德昇字君嗣始作行書即正書之小變務從簡易

相間流行故曰行鍾繇謂之行押蓋自隸法掃地

間者行書有為至王獻之又傍出二體非草非

昇即行書之祖也又櫻絡篆亦德昇觀星象而作

師宜官南陽人工隸書大則一字徑丈小則方寸千言

時或不持錢詣酒家飲因書其壁以售酒值梁武帝謂

其書如鵬羽未撰有變通異訣曰點不交謂之布

息舉翮而自遊梁鶴竊其本以工書謂之環此則書之大病

張昶字文舒章州人神八分入妙隸入能聲頗劣於

兄謂之亞聖

班固字孟堅善大小篆因揚雄訓纂遂作續訓纂十

三章通一百二章凡六千一百二十字無複者用

訓纂之末以為篇目曰滂喜

賈勳和帝時用隸字寫以倉頡為上篇訓纂為中篇

滂喜為下篇謂之三倉隸書浸廣而籀篆轉微矣

賈逵官刺工篆和帝時修理倉頡舊史

蔡琰字文姬博學有寸辨工書得家傳之妙按琰初

衛仲道夫三無子歸寧于家興平中為胡騎所獲

書史紀原

遣使以金幣贖之而重嫁于陳留董祀

曹喜

字仲人

善篆隸有述筆論傳世

畧曰初學宜先筋骨筋骨不立

肉何所附用筆之執特須藏鋒若不藏字則有病字不欲疎之不欲密之不欲大之不欲小之長令大之盛令小疎肥令密瘦令疎筆不欲捷則須安又薤葉篆垂露篆懸鉞篆並喜所作徐則須利

杜林

字伯山

博洽多聞善識古文始作倉頡訓詁世言

小學由杜氏焉

魏

鍾繇

字元常長社人

善正隸行草八分初師胡昭後沒劉

德昇入抱犢山學書因見蔡邕筆法於韋誕秘

而不傳輒捶胸嘔血誕死繇盜發其冢遂得邕書

法一宗焉

繇書有三體一曰銘后謂正書二曰章程謂八分三曰行押謂行書自言

家妙者八分許繇書者謂如雲鶴遊天學為戲海

宋翼鍾繇之甥繇得蔡氏法將死授其子會翼學書

於繇弗告也晉太康中有人破繇冢翼始得之

張揖

清河人

著埤倉廣雅古今字詁綴拾遺漏增益事

類類為有補方之許慎說文古今體用或得或失

鍾會

字士季繇之子

工八分梁武帝謂會書有種意外奇妙

梁鵠

字孟皇安定人

工正隸魏宮闕皆鵠書

胡昭

字孔明穎川人

能籀書真行州皆妙與鍾繇同出劉德

昇之門昭用筆肥重

皇象

字休明廣陵人

工八分篆艸初學杜度作草艸論者以

比龍蟻螫啓伸盤腹行蓋言其蟠屈騰踔有縱橫

自然之妙也

晉

索靖

字幼安燉煌人漢張芝之姊孫

以章草名重一時世謂精熟

至極索靖不及張芝妙有餘姿張芝不及索靖

衛瓘

字伯玉河東人

以隸草名嘗自謂我得伯英之筋恒得

其骨有曰藁草曰柳葉篆皆瓘所作

藁草者蓋艸書之帶行者

衛恒

字巨山瓘之子

作四書體曰艸曰章草曰隸曰散隸

八

小篆行草俱有飛白曰散隸

衛夫人

字茂猗恒之妻

受法於蔡琰善正行篆隸

許

書者謂如揮毫撰有筆陣圖行於世

曰凡學書先學執筆若真

若初學先大書不得從小善筆力者多骨不善筆

力者多肉多骨微肉者謂之筋書多肉微骨者謂之墨猪惟題署及八分則肥密可也

王洽

字敬和臨沂人

書兼衆體於行草尤工揮毫落紙有運

斤成風之妙

王珉

字季琰洽之子

上隸及行草嘗以四匹縑素自旦及暮

搦筆書之首尾如一六無誤字義之見而識之曰

跡書如騎驢疑欲度驢驢前

王曠

張之弟

與衛夫人世為中表故得蔡邕書法於衛

夫人授子羲之

王羲之

字逸少

善隸篆行草飛白然隸草尤為今昔

之冠

梁武帝評其書謂勢如龍躍天門

羲之游天

台得筆法於白雲先生

按嘗自謂天台紫真曰書之氣必通乎道同混元之

理陽氣明而華壁立陰

還至會稽夕上洞庭題柱

為一飛字有爪之形後人因之遂稱為龍爪書暮

年乃作筆陣圖

畧曰夫紙者陣也筆者弓韜也墨者

將軍也本領者副將也結構者謀畧也颺筆者吉

凶也出者神靜思也屈折者殺戮也夫欲書者先

令筋脈相連意在筆前然後作字每作一字須動

種俱入或橫畫似八分而發如篆籀或豎筆牽如

深林之喬木或上尖如枯稈或下細若針芒或轉

水激之勢若作一紙之畫須字之形如流

但之貴小字寬之貴大著點皆磊磊似大石之

當衢或如蹲鴟或如科斗或如爪瓣或如栗子蹲

倚溪谷復似百鈞之弩初張象其中畫之法皆不

得倒其左右相復宜粗于左畔橫貴乎纖豎貴

乎粗分間布白遠近宜均上下得兩自然平穩

用筆賦畧云運筆斜則無生角執筆寬則書緩

字如龍地相鉤連不斷每作一字須有點象且作

餘字總竟然後安點其點須空中遙擲筆作之

垂在又嘗書樂毅論與子獻之學後顯云賜官奴

而獻之

而獻之名

而獻之字子

方學書次羲之密從其後掣其筆不得

書史紀原

十一

因知獻之他日當有大名後其學果盡得羲之筆

法亦相後先評其書者謂如月宮舞龍蓋獻之

雖以楷隸得名而草書尤妙世曰今草乃

王廙字世將羲之從弟工書仍隸飛白得張芝衛瓘遺法自

羲之過江前廙號為獨步

王濛字仲祖晉陽人工隸草俱入能品王僧虔謂可比庾翼

王備字敦仁工正行體法清舉常就羲之求書乃寫

東方朔畫讚與之按濛嘗授子論草字法

郗鑿字道徽高平人作草字下筆勁決豐茂宏麗而不乏丰

神蓋瘦則丰神生鑿書豐茂宜墮于朴野

庾亮字元規穎川人工書常就王羲之求書法羲之答云翼

在彼堂後假此

庾翼字稚恭亮之弟工草隸與王羲之並馳爭先

張翼字君祖下邳人善隸草時穆帝令翼寫王羲之手表帝

自批其後羲之殆不能辨真贗久乃悟云小人與

欲亂君子翼正書學鍾繇草書

孔敬通官梁東宮學士作反左書當時坐上酬客等

有識者庾亮見而識之遂呼為衆中清閒人

郭璞字景純河東人博學好古文奇字作三倉訓詁

詹思遠作章草字肥慙、斜、直有晉人風度當時

有謂思遠字雖肥而氣古雖章而法完大凡論字而不知肥之病在于刺肉而瘦之病在于露骨肥不刺肉瘦不露骨則于在露仍不相妨也

呂忱官義陽王典祠令以漢許慎之作說文未有反

切遂表上字林五篇附託說文而按偶音句

王育字伯春幼孤貧為人傭牧羊時暇即折蒲學書

宋羊欣字敬元長於正隸父不疑為烏程令欣年十

二工書即為王獻之所知方獻之為吳興太守入

縣值欣晝寢著新練裙獻之書裙數幅而去欣既

覺視裙書益有得焉當時謂獻之故諺曰買王得羊不失所望

而論者謂欣學獻之終不能度哉嘗撰續筆陣圖

一卷畧云腹不宜傷脚不宜大密矜手疎短勝字長

不得上寬下窄不宜傷密不宜傷短古者能書人名一卷

周顥字彥倫安成人字彥倫工行草無晉衛恒散隸法

謝靈運王獻之甥書法得之舅氏故真草俱造精妙而草

字尤為人所推與評其書者謂如石色如韓吹翕風雲簸蕩川岳則清瑤可見也

齊高帝蕭氏諱道成工隸草嘗謂王僧虔曰我書何

如對曰臣真書第一草書第二陛下真書第二草

書第三又與僧虔賭書誰為第一僧虔奏曰臣書

臣中第一陛下書帝中第一

武帝高帝長子工行草嘗觀落英茂木作瑞華書為辭紀

之

蕭鈞高子工楷隸嘗蠅頭細書五經一部置於巾箱

王僧虔臨沂人工草隸初法王獻之而尤尚古直因擬

王羲之龍爪形用縈婉而加稜角為席爪之執名

曰虎爪書梁武帝評其書謂如王謝家子弟從復不端正矣有二三種風流氣骨

王慈字伯室僧虔子善行書謝超宗見慈學書謂慈曰所書

何如僧虔慈答曰慈与大人殆難之比鳳蓋超宗

即鳳之子也超宗慚而退

劉珉字仲室彭城人善草隸自二王以來其道浸衰至齊尤

甚珉能一洗俗學之濫落筆佳處往往凌鏢古人

至草益朦論者有海岳高深青山孤島之比

徐伯珍字文楚太末人少孤貧以釘畫地學書至工

張融字思光吳郡人工行草效二王嘗自謂不恨已無二王

法乃恨二王無已法

王融字元長臨沂人圖古今雜體有六十四書

宗武帝蕭氏諱衍字叔達博學多通正行草隸莫不稱妙

評論名人書法皆能窺其闡奧

陶弘景字通明秣陵人工行草隸書大率以鍾王為法膽力

不足而逸氣有餘武帝評其書謂如吳興小兒形雖未成長而骨體甚駿快

任昉字彥升博昌人八歲工草隸書法體雜間利當時因有

任筆沈詩之語

蕭子雲

齊高帝玄孫

善正隸行草飛白摹鍾王二家之妙

雅為武帝所重嘗自論書曰筆力勁駿心手相應

陳

永陽王伯智

文帝子

作字勁舉而行草尤工師其成

心自為家學故名重於時蓋傳習之陋有屋下架

屋不免奴書之誚伯智獨能擺脫而世以策馬步

逐葦航泛浮比其落筆之妙者非虛語也

鄭仁善草字能摹鍾王之法而得其旨用筆有筋

論筋者謂豐力多筋者聖多力多筋者病而和六類知其要也

蕭引善隸書主嘗披奏事指引署名曰此字筆路翩

翩似鳥欲飛也引謝曰此陛下假其羽毛耳

釋智永

王羲之九世孫

出家永欣寺書以羲之為法筆力縱

橫真草兼備綽有祖風為一時推重求其書者戶

外之屢常滿門闕穿穴以鐵固其限嘗作真草千

文傳於世學者率模倣焉

後魏

崔浩

字伯深武城人

精工草書有寫急就章世寶其蹟

以為摹楷

江式

字法安陳留人

工篆凡洛京宮殿諸門版額皆其書也

有撰古今文字四十卷表上之

大體以說文為主

隋

劉仁軌善書遭隋末喪亂不遑專習每行坐輒書

處正未道着蓋學書有二一曰筆法二曰字形維
二者不可偏廢筆法勿精雖善尤惡字形不妙維
熟尤生能解此語者始可與語書也已

褚遂良字登善工隸楷論者况之瑤臺青瑣窠映春
謂其字裏金虫行間玉潤法則温雅美意多其磨
方蓋狀其清豔雕刻過之而殊乏自然耳

唯碑孟法師碑聖教序皆世所著聞者

李邕字泰和江都人嘗作北海善行草李陽冰謂之當
海太守故世號李北海

時奉金帛求邕書者前後所受鉅萬計從古未有

如此之盛者也呂德評其書謂如華岳三峰黃

顏真卿字清臣忠貫白日精神見於翰墨之表而其

正書垂世論者謂點如墜石畫如夏雲鉤如屈金

一體若中興頌之閣偉家廟碑之莊重仙壇祀宋

歐陽脩獲其斷碑而跋之云如忠臣烈士道德君

子端嚴尊重使人畏而愛之雖其殘缺不忍棄也

韓擇木昌黎人工隸兼作八分能追蔡邕遺法世謂邕

中興焉

唐元度精于小學推原字畫作九經字樣辨證誤認

為十體曰古文曰大篆曰小篆曰八分曰飛白

徐嶠之字惟岳正楷道壻評其書者謂有

徐浩字季海授法于父真行草隸皆工嘗書四十二

幅屏八體皆備而草隸尤勝論者謂浩書鋒

柳公權字誠縣人以楷法得名穆宗朝拜右拾遺帝問

以用筆法對曰心正則筆正當時大臣家碑志非

公權書以子孫為不孝夫公權之學出于顏真卿

加以盤結道勁為時所重鷹下者謂如驚鴻逐弋

極而少和

陸柬之吳郡人少學舅氏書多作行字將咄，逼義

獻論者謂如雁蓋

陸彥遠子柬之工臨倣時謂小陸傳父書法以傳

陸希聲姓彥遠家世有書名精正楷宗錢若水嘗言古

之善書鮮有得其筆法者唐陸希聲得之九按筆法

王得之陽冰蓋撥者筆管著中指希聲嘗言出自二

轉動也、鑑即馬鑿、筆管直席口間如馬鑿也、足踏

馬鑿淺則易出入、手執筆管淺、則易撥動、撇者大

指骨下、節下、端用力、欲直如提、于鈞、捺者、食指著

中指、傍此二指、至力、鈞者、中指著、指尖鈞、筆下、揭

者、名指、著、指、外、爪、肉、際、揭、筆、上、此、二、指、名、指、揭、筆、

中指、拉、住、中、指、鈞、筆、名、指、非、定、此、二、指、至、轉、運、

景審南陽人追摹王羲之筆法字體以泥金正書黃庭

經一軸垂世明許光祚曰黃庭一帖真千古以來

得其跡、如、若、其、真、此、又、不、知、其、為、何、如、也、

柳宗元字子厚工正書嘗作筆精賦畧曰側不貴臥

柳公權字誠縣人以楷法得名穆宗朝拜右拾遺帝問

以用華法對曰心正則筆正當時大臣家碑志非

公權書以子孫為不孝夫公權之學出于顏真卿

加以盤結道勁為時所重鷹者謂如驚鴻起也

極而少和淵之氣焉

陸柬之吳郡人少學舅氏書多作行字將啾，逼義

獻論者謂如偃蓋

陸彥遠東之子工臨倣時謂小陸傳父書法以傳

陸希聲彥遠之家世有書名精正楷字錢若水嘗言古

之善書鮮有得其筆法者唐陸希聲得之按筆法

王攝捺鈎揭抵即所謂撥筆管著中指希聲嘗言出自二

轉動也、鐙乃馬鐙、筆管直、席口間如馬鐙也、足踏

馬、澄淺則易出入、手執筆管淺、則易撥動、撮者大

指骨下、節下、端用力、欲直如提、于鈎、捺者、食指著

中指、傍此二指、重尤鈎者、中指著、指尖鈎、筆下、揭

者、名指、著指、外、爪、肉、際、揭、筆、上、此、二、指、名、指、揭、筆、

中指、拉、住、中、指、鈎、筆、名、指、拒、定、此、二、指、主、轉、運、

景審南陽人追摹王羲之筆法字體以泥金正書黃庭

經一軸垂世明許光祚曰黃庭一帖真千古以來

柳宗元字子厚工正書嘗作筆精賦畧曰側不貴臥

筆鋒頤右審執滄而側下其筆故名側口訣云先
右揭其腕次輕躡其鋒取執緊則乘机頓挫借執
出勒常患平口訣云勒者筆鋒似及于低須微進
之仰策峻趯故趯筆而承其靈畫取

其功成矣。則勢過直而力敗。口訣云：勢過直，則鋒利。其功成矣，則勢過直而力敗。

其勢過直而力敗。口訣云：勢過直，則鋒利。其功成矣，則勢過直而力敗。

其勢過直而力敗。口訣云：勢過直，則鋒利。其功成矣，則勢過直而力敗。

其勢過直而力敗。口訣云：勢過直，則鋒利。其功成矣，則勢過直而力敗。

其勢過直而力敗。口訣云：勢過直，則鋒利。其功成矣，則勢過直而力敗。

其勢過直而力敗。口訣云：勢過直，則鋒利。其功成矣，則勢過直而力敗。

其勢過直而力敗。口訣云：勢過直，則鋒利。其功成矣，則勢過直而力敗。

其勢過直而力敗。口訣云：勢過直，則鋒利。其功成矣，則勢過直而力敗。

其勢過直而力敗。口訣云：勢過直，則鋒利。其功成矣，則勢過直而力敗。

其勢過直而力敗。口訣云：勢過直，則鋒利。其功成矣，則勢過直而力敗。

州驛徑二尺許，茂密滿榜，都欲滅縫，世少識之。

裴行儉字守約，州人工草隸，名家嘗自云：褚遂良非精筆。

佳墨未嘗輒書，不擇筆墨而研，投者余與冥世南。

耳有選譜，州字數萬言，行于世。陶宗儀曰：曾見行

張旭字伯高，始蘓人善楷隸，尤工草書，喜酒，叫呼狂走，方落

筆，一日酒醉，以髮濡墨，作大字，既醒視之，自以為

神，嘗見擔夫爭道，及聞鼓吹，而知筆意，又觀公孫

大娘舞劍，然後得其神，俗名為顛草。陶宗儀曰：旭

出而求其源流，多一點畫，不訣現矩者，其自謂

草或云張顛不顛是也

孫過庭

字虔禮

善臨模作草字似義獸可撰運筆論

畧云筆亡則歲鋒筆偃則鋒出一書譜一篇畧云

起一倒一晦一真而神奇出焉

婉而通。隸欲精而密。草貴流而暢。章務險而便。然

後凜之以風神。温之以妍潤。鼓之以枯勁。和之以

閒雅。又云必能旁通點畫之情。博究始終之理。鎔

鑄篆籀。陶鈞草隸。一點一畫。成一字。一規一矩。字乃終篇

之準。違而不犯。和而不同。留不常滯。遣不恒疾。帶

燥方潤。將濃遂枯。根視矩于方圓。適鈎繩于曲直。

至妙有作者之昔學者宗以為法然落筆喜亟速

議者病之

張彥遠 字愛賓 工隸八分嘗撰法書要錄十卷具載

古人論書語

張懷瓘善正行小篆八分嘗撰書斷書佑書藥石論

畧云若執筆淺則掌虛連動適意騰躍頓到生意

在焉若執筆深則掌實如樞不轉制豈自由也蓋筆

既死矣寧望用筆十法偃仰向背陰陽相應鱗羽

邪正有則連澁飛動射空 等行于世

鄒彤工草書師張旭私謂彤曰孤蓬自振驚沙坐

飛余自是得奇怪草聖盡於此矣 按彤有狀旭草書曰或卧而似

李騰 姓 工篆籀注說文字源有述陽冰論書語垂

世曰于天地山川得方圓流峙之常于日月星辰

容于衣冠文物得揖讓周旋之體于眉髮口鼻得

喜怒舒慘之分于虫魚禽獸得屈伸飛躍之理于

骨肉齒牙得擺拉咀嚼之
執隨手萬變任心所成

陳惟玉工篆書

書畫絕不類世傳篆學

解無畏奉勅摹十七帖刻石

鄧景審善心指有所臨黃庭經傳於世

史浩

字惟則廣陵人

工籀篆八分

印沙深淵躍鯉

呂向

字子西東平人

工草隸小楷尤妙能以一筆環寫百字

若縈髮然世號為連綿書

竇泉

字靈長扶風人

工草隸嘗著述書賦七千四百六十三

言

今大都彙選古

又作筆法論以別其點畫

畧云作

左以中指斜頓向內按筆而收之 指挫鋒須收鋒在內按筆而收之作橫畫法皆用

大指遺之若作筆法以中指擡筆筆上若作勒法用

至盡安若鱗勒法須仰收縣針法鋒須先發管逐執

行擺筆緊收澀進垂露法鋒管齊下執畫殺筆收

抽筆法側起平紫緊殺按波為抽戈法以中指遣

潛挫耀鋒永點法上側率殺下築而耀之須相承

各自立執劍鋒暗按四點法暗劍徵注左擡筆擺

筆鋒須連綿相顧不絕寶蓋法上點側左擡筆擺

鋒右峻吸不遲揚出橫畫勒法以園峻飛動為度平

法園角蹲鋒作勢鋒待筋骨而成要如武人屈臂

小字法左右側而躬立中劍揭而右鈎鐘錄書示字

策控鋒上下繁立當尚著字中豎用暗策法缺鋒
直衝月其內兩點是也魯頭法左潛而右啄其時
法左啄而右側衮筆法須按鋒上下感衄之
令今著字是也重複法上磔衄鋒下磔出之

女仙吳彩鸞自言西山吳真君之女以泄機密事罰
為民妻一紀因與太和中進士文蕭偕人世初蕭
拙於為生彩鸞每書以小楷唐韻一部市五千錢
為糊口計然不出一日間解了十數萬字非人力
所為也歷十年彩鸞乘一虎去

唐鸞不知何許人作小楷至繩頭許位置寬綽有大
字法書唐韻極有以近類神仙吳彩鸞故名焉

釋懷素字藏真姓錢長沙人仰觀夏雲隨風頓悟筆意自謂得

草書三昧評其執者謂如驪地走虺驟雨狂風

釋元雅好古工科斗小篆各為千文以隸楷識其側

五代林罕著說文字原偏傍小說二十卷刻石蜀中

孫昭祚中書堂吏也工楷尤長歐陽詢行書法嘗用其體

法書千文傳於世

宋太宗姓趙諱昞真造八法草得三昧行書無對飛白入

神嘗出御府所藏歷代真蹟命侍書王著臨榻刻

版禁中世謂之淳化閣帖是也

冀王惟吉字國祥太祖孫善草隸飛白真宗嘗次為七卷御

製序命藏祕閣

李煜字重光南唐後主工書作大字不事業卷帛而書之皆

能如意世謂撮襟書復喜作顛掣執人又自其狀

為金錯刀其作行書落筆瘦硬而風神溢出評者

謂其大字如截竹木小字如聚鍼釘按煜先得撥

字曰導送友蓋導者小指引名指過右送者小指送名指過左此二指主往來

徐鉉字彞臣廣陵人工隸尤善篆與八分識者謂繼而已

嘗奉詔句中正葛湍王惟恭等同校定許慎說文

行于世鉉自謂暮年方得蠡壇山石刻岐陽石鼓也

徐鉉字彞臣善篆以許慎說文依四聲譜次為十

二卷自曰說文解字韻譜鉉序其首四鈔又集通釋

慎之為旨正陽水之新篆皆說文之羽翼也

米芾字元章襄陽人性好潔世號水淫異俗迂時又名米顛

崇寧間詔作黃庭小楷千文以進授加褒美謙者謂如

強努射三十里以其神鋒太峻也嘗自謂曰芾正書做王羲之篆

宗史籀隸法師宜官晚年出入規矩深得意外之

旨善書者只得一筆我獨有四面識者然之

蔡襄字君謨興化人工書學大字鉅數尺小字如毫髮筆力

位置大者不失結密小者不失寬綽至于科斗篆

籀正隸飛白行草章艸顛草靡不臻妙而尤長於

行以其有一種風味也其自跡其書以謂有翔龍

舞鳳之執。識者不以為過，而復推為本朝第一。

蘇軾字子瞻眉州人少時規矩徐浩筆圈而姿媚可喜。中年

喜臨穎真仰真行造次為之，便欲窮本。晚年喜摹

李邕法，其豪勁多似之。

蘇轍字子由書法瘦勁可喜，風味絕高，然特少雍容

氣象，當是捉筆甚急，而腕著紙故耳。

黃廷堅字魯直分寧人楷法妍媚自成一家，草書尤奇偉，自

云余極喜穎魯公書，時時意思想為之。筆下似有風氣，然不逮子瞻遠甚。

盧雋，范陽人，工楷法，有撰臨池妙訣，喪世。曰：用筆之法，拓大指

撮中，指飲筆，二指拒名，指令掌，心靈如握，邪此大要也。凡用筆，以指節外置筆，令轉動自在，名指拒

中指小指拒名，指此細要也。又云：一用紙，二認執三裹束，四真如坐行如立，五真如書，六上稀，七中

勻，八下密。

王子韶字聖美浙右人工正書，至于三過筆，真可挂萬鈞之

重，蓋其宗緒遂良、穎真，仰而慕年自成一家耳。方

王安石以字書行於天下，子韶作字解二十卷，大

抵與安石之書相左者。

錢惟治字和世善草，隸好二王書法，嘗曰：心能御手，

能御筆，則法在其中矣。

歐陽脩字永叔永豐人家貧，以荻畫地學書，好古嗜學。凡周

漢以降金石遺文，斷編殘簡，一切掇拾研異稽同。

謂之集古錄因此得古人筆意遺墨流傳道勁可
喜人皆寶之

李時雍字致先成都人工書嘗對御書跨鼉二字方及半

官人以花簪之不覺滿頭於是能為最著又能以襟袖濡

墨作大字

王珣明鄞縣人熙寧間表上篆書正宗要畧三卷命為

御書院祖侯

陳昱少好學嘗做米芾筆法書杜甫詩一首一日芾

過見而驚焉因授以作字云近左雲右介間不同視之不足學之靡二

提筆法楷書只雲掌腕不則要縣臂氣力有

張友正字義祖陰城人自少學書嘗居一小閣上杜門不治

他事三十年不輟遂以能書名神宗評其草書為本朝第一

杜仲微作隸書用秃筆按漢隸碑刻歲久風雨剝落故其字畫無鋒芒微仲用秃

筆自謂得漢隸遺法其然豈其然乎

徐琰成都人工篆書宣和初嘗書劍南西川四大字

身長五尺雖偉可喜

夏竦字子高德安人多識古文奇字至夜以指畫嘗有注古

人四聲韻傳世

潘師旦模刻官帖骨法清勁今律帖是也

劉澤閩人善大字嘗書萬安橋三字在海石上徑三

尺許有隼尾存筋之法蔡襄造橋亦不另書則澤書可知矣

周起字萬所藏書至萬卷能集古今名書并所更體法為書苑十卷

張有字仲漢善篆書法甚古有所撰復古編二卷五聲韻五卷行世

內臣岑宗旦字文仲善行書嘗取古之能書者自漢迄唐凡十有一人為論以評其書

鍾繇如盛德君子容兒但恨乏語其衆妙以爭造化者義之也較其父風但恨乏語其衆妙以爭造類仲由之義之勇態歐陽詢得其正故如廟堂衣冠不

失動靜折公權得其動故如真仙真卿之列兵森然環衛懷素之間逸故翩翩如真仙真卿之列兵森然環衛離周勃至如李邕則舉動不識者謂其是皆得於

心而吐論之不愧古人者也

馬昞徐州管性惠麗能學蘊載書載守徐日甚愛之

米友仁字元暉子力學善書黃庭堅戲之有詩云虎兒筆力能扛鼎教字元暉繼阿章

吳說錢塘人時謂紹興以來雜書游絲書惟稱錢塘吳說知信州日朝諱高宗曰朕有一事每以自憚卿書九里松牌甚佳向朕書易之終不追卿所

書當令仍舊是日降旨俾尋舊牌張挂

釋希白字寶月長沙人作字有晉人風度慶曆中嘗以淳化

閣帖模刻于潭之郡齋

宗高宗諱工真行草書嘗自云學書惟視筆法精神

朕得王獻之洛神賦六行置之几間日閱數過覺

於書有所得

趙子畫字叔問以篆書名江南稱第一

洪适字景伯鄱陽人篤好漢隸有隸纂隸釋隸韻傳世蓋盡

漢刻之本末矣

薛尚功字用教善篆尤好鐘鼎書有鐘鼎彝器款識

二十卷及鐘鼎韻七卷行于世吾丘衍曰三代鐘

鏤字為識均進故印之陰陽文為款識體

蔡珪字正甫識古文奇字有續歐陽忠公集古錄金石

遺文傳于世

李旬金字仲和工書有撰稽古韻及存古正字編傳

于世

胡世將字承公嘗類集古今石刻為若干卷名曰資

古錄所書鏤柱銘刻于近真宮邦人多取為楷則

姜夔字堯章鄱陽人嘗著續書譜一篇畧云點者字之眉且

有背、隨、字異形、畫者、字之骨體、欲其壁正、勻淨、有起有伏、所貴長短合、真、拂者、字之手足、伸縮異

度、安化多端、要如鳥翼、魚鬣、有翩、或自得之態、挑
剔者、字之少、履、欲其沉寔、晉人挑剔、或帶斜拂、或
橫引、向外、至類、柳、始、正、鋒、為、之、擣、折、者、方、圓、之、法、
真、多、用、捺、草、多、用、擣、折、欲、少、駐、擣、折、者、方、圓、之、法、
滯、則、不、道、然、真、以、轉、而、後、通、州、以、折、而、後、縮、謂、
可、不、知、縣、針、者、筆、欲、正、自、上、而、下、若、垂、而、後、縮、謂、
之、垂、露、米、芾、曰、無、垂、也、及、偏、傍、考、說、畧、云、立、人、之、法、
不、縮、無、姓、不、收、是、也、
字、右、垂、左、縮、并、字、左、垂、右、縮、為、馬、鳥、等、字、時、在、
緊、收、打、寸、字、時、執、宜、疾、口、在、左、者、近、上、口、在、
右、者、近、下、容、寶、等、字、一、點、須、正、畫、須、圓、字、方、者、擣、
時、左、邊、執、宜、疾、背、筆、時、意、中、如、電、謂、疾、急、也、凡、偏、
傍、在、左、者、宜、狹、長、則、右、有、餘、地、在、右、者、出、然、再、
學、者、多、師、其、法、焉

牟益

字德新

喜篆書嘗取詛楚石鼓鐘鼎等文為辨証

一篇以糾前時釋文之誤

朱熹

字元晦婺源人

善正行尤工大字嘗評諸家書以謂蔡

忠惠以前皆有典型及至米元章黃魯直諸人出
來便自欹斜放縱世態衰下其書法亦然

李肩吾

字子我

工書取隸楷之合於六書者作字通行

于世

鄭僑

字惠叔

善行草著書衡三篇

鄭寅

字子敬

留心翰墨作包蒙七卷

畧曰伏羲之卦當時之古文

也三皇尚忠也五帝尚質也三王尚文也八

也飛白八分之古文也

以視為方州則散矣

鄭昂福州人嘗撰書史二十五卷

顏直之字方叔 吳人工篆書嘗手寫集古篆韻十卷陶宗

本藏雲間 朱芾家

婁機字彥發 嘉興人深于書學有著漢隸字源傳于世

曾遇字心傳 華亭人有書泥金字藏經

曹之格嘗模古帖刻石 寶晉齋帖是也

文天祥字宋瑞 吉水人善小篆陶宗儀云曾見丹書一現題

之 粵 子 壽 吾 文 之 淵 傳 子 廬 陵 文 子 天 祥 書 共 四 十 四

字 華 畫 貞 勁 似 其 人 也

戴侗永嘉人習篆有所編古書故行于世

釋亭英號卧雲習篆嘗寫偏傍字源及隸十八體書刻

石于長安文廟諫者謂自漢唐迄宋諸書體已亡

元趙孟頫字子昂 宋太祖子 秦州王 第居湖州工畫尤善書為本

朝第一篆法李邕隸法鍾衛草法羲獻當時或得

其片文遺帖諫者謂子昂專法右軍

五百年來未有然右軍隨變格趙不能也 學之易流于俗所當遠遜歐虞者乎

鄧文原字善之 生工正行草書當時亦與趙魏公齊名

虞集字伯生 蜀人真行草篆皆有法度隸尤為當代第一

鮮于樞字伯幾 漢陽人作楷字奇態橫生尤善行草陶宗儀

于樞手編草韻下小楷極工 善懸腕書宗像問之瞋目伸臂曰膽

趙雍字仲穆工真行草篆父魏公嘗為幻住庵僧寫

金剛經未及半而卒雍足成之其聰續蒙人莫能

辨于此有以見其得家學之秘也

吳澄字幼清深究六書之義直用篆法而結體加方

自成一家之書嘗自云摹古太甚則神索不

吾丘衍字子行精于篆專法李陽冰律以石鼓當代

獨步嘗自謂云小篆俗皆喜長但以古楷一字半

無可奈何者當以正體半字為乘脚不過三字半

也有下無脚字如生甘之等字却以上枝為出如

草木之為物正生則上出枝側縣則下出枝耳凡

寫扁額字畫宜肥體宜方然須以小篆為正不可

用雜體蓋寫篆小字把筆只須單鈎却伸中指在下

夾觀方圓平直無不可意矣人多不得師傳只在

時當虛手心伸中指并二指于几上空畫如此不

拘方可操筆此說最要際若篆尤工模印有撰學

大字當畫腕縣筆字方活相尤工模印有撰學

古編行世畧云上古之印重君臣通用後世天子曰

子碑朱文大邊概以小篆為主白文大邊可回文楷書為

者不回文複姓不回文名不氏字不印名字皆著

印氏亦元人所加道號始唐人作印始宋人印章

落或作相或較成自兩截皆由我出小心落筆大膽
法往猶作署書照應有
情刀恠屈曲唐人作偏

吳正道鄱陽人深于篆學有著六書淵源字學偏傍辨

誤存古韻補等書行世吳文正為之序

楊桓魯郡人善大小篆嘗著六書統以詔書刻之尚

方多出己意篇帙浩穰學者莫之能究

陳繹曾吳伯敷人真草篆隸俱通有評法書論傳世云

淳化法帖諸帖之祖王著模刻深得古意不見古
臨得此足矣絳帖淳化之著模刻師旦模刻骨法清
勁且正王著肉勝之失然駁馬露骨又未免羸瘠
之失潭帖淳化之子希白模刻風韻和雅血肉停
勻但形執俱圖頗乏峭健之氣大觀帖淳化之弟
蔡京模刻京沈酣富貴恣意粗率筆偏手縱非復

古意賴刻手精工綴亞于淳化他帖太多清樓續閣帖劉燾
模刻工夫精綴亞于淳化他帖太多清樓續閣帖劉燾

乃失之粗硬遂少風韻戲魚堂帖劉次莊模刻在
淳化翻刻中頗為有骨格者淡墨榻尤佳武岡脩

內司福州諸帖皆有可觀鼎帖石冕模刻工緻有餘
雖博而乏古意星鳳樓帖曹士冕模刻工緻有餘

清而不穠亞于太清漢帖王麟堂帖吳琚模刻星
而不清多雜米家筆仗寶晉齋帖曹之格模刻星

鳳之子在諸帖中為最下百一帖王曼慶
模刻筆意清適雅有勝趣恨刻手不精

劉致河東時人能篆有所撰復古糾謬編行于世

周伯奇鄱陽人潛心古學小篆師徐鉉張有嘗著六

書正詒及說文字原刊梓于平江路儒學

袁裒字德平書法宗晉嘗撰書學纂要行世能使游
藝者知所歸宿其論人品格調亦造玄微

吳叡字孟思工隸而于古篆尤精但筆畫雕刻人以為病

鄭初字子徑能大字兼工八分有所著衍極行於世

應在字止善工篆嘗撰篆隸偏傍點畫辨行于世

張體字孟雷善隸書時作顛掣執蓋學李重光金錯

刀法又雙鈎法極純熟可喜

宋季子臨川能古隸嘗增廣宋婁機漢隸字源及撰

兩漢字統凡二十卷

盛熙明曲解工書嘗以所編法書考八卷表進上覽

之命藏禁中

夔夔字子山博涉經史刻意翰墨正書師虞世南草

師鍾王筆畫道媚轉摺圖致名重一時撰有臨池

九生訣傳世一生筆他豪為心軟而海健二生綫

水畢則乾之不可浸潤而生水務在新汲不可久

停五生墨適要控研久則少光多則泥鈍古生手

適携得執勞腕則無準七生神沉密神采如對至

管夫人諱道昇字仲善畫竹木工書仁宗嘗取夫

及子雍書善裝為卷軸識以御寶命歲之秘書監

太祖耶律氏諱億多用漢人教以隸書之半增損之

製契丹字數千以代刻木之約其字如勝朕也

走 走用馬 疼 急之類是也

金

希尹 本名谷神 完顏部人 金人初無文字 國執日強 希尹依

倣漢人指字 因契丹製度 合本國語 製女直字 後

熙宗亦製女直字 與希尹所製俱行於世 按希尹所撰謂

之女直大字 熙宗所撰謂之女直小字

張天錫 字君用 河中人

真字得折 誠懸法草 師音人有作草

書韻會行世 又嘗自云 凡學書指欲實掌欲

靈管欲直心欲固識者然之

外域

天竺其土有五文字 稍異獨以中天竺為正 削

竹為筆 樹葉為紙 其書廣有六十四種 名載釋書

茲不復詳

盛熙明云 嘗覽以典造書之主 凡三人曰梵曰伽 盧曰倉頡 梵者光音天人也 以梵天之書傳于印

度其書石行伽盧創書于西域其書左行皆以音 韻相生而成字其倉頡居中夏象諸物形而為文

形亦相益以成 字其書下行 蓋華夏以文為基 西方以音為母

其字之母凡五十一 其中十六字為轉音之範 阿過

壹醫盟汗哩梨魯 三十四字為五音之祖 葛渴呀 竭誠牙

音擗擦惹差倪齒音嘶訖疵茶琴吾音恒撓捺達 哪喉音鉢發末婆麻唇音耶囉羅縛設沙薩訶刹

以上融喉 舌二音 因之配合而生 無窮焉 故諸蕃文字

雖變遷各殊 其音韻莫不祖述梵音 今曰梵音而

不曰梵書者 以其音律交合而成字 載音以真意

非若華文有六義也 竊謂字母者猶倉頡之古文 也其音韻會合而成字猶古

文孳孕而成篆也 其轉交而為諸 蕃之書者亦猶分錄行草之變也

日本嘗以彼製字體寫中國詩文雖不可讀而筆執
從橫龍蛇飛動儼有顛素之遺

外國胡書何馬鬼魅王之所授也其形似小篆

西夏國王李元昊製蕃書十二卷字體類八分而畫

頗重複又譯孝經爾雅四書雜字為蕃語

李德明亦製蕃書十二卷字形若符篆

雲南大理國蒙古氏保和年間遣張志成學書於唐

有晉人筆意故至今重五義之書

琉球國字體類科斗書

書史紀原終



執王堂藏本



