







詩人玉屑卷之五

口訣

三不可

危稹逢吉曰詩不可強作不可徒作不可苟作強作則無意徒作則無益苟作則無功

驪塘文集

八句法

方回言學詩於前輩得八句法平澹不流於淺俗奇古不鄰於怪僻題詠不窘於物象叙事不病於聲律比興深者通物理用事工者如已出格見於成篇渾然不可鐫氣出於言外浩然不可屈盡心於詩守此勿失

王直方





四不 下八條並釋皎然述

氣高而不怒力勁而不犯情多而不暗才贍而不踈

四深

氣象氛氳由深於體勢意度盤薄由深於作用律不滯由深於聲對用事不直由深於義類

二要

要力全而不苦遊要氣足而不怒張

二廢

雖欲廢巧尚直而神思不得直雖欲廢言尚意而典麗不得遺

四離

欲道情而離深僻欲經史而離書生欲高逸而離闊遠欲飛動而離輕浮

六迷

以虛大為高古以緩慢為淡佇以詭差為新奇以錯用意為獨善以爛熟為穩約以氣劣弱為容易

七至

至險而不僻至奇而不差至苦而無迹至近而意遠至放而不迂至難而狀易至嚴而自然

七德

識理高古典嚴風流精神質幹體裁

三多



歐公謂為文有三多者多做多商量多僕於詩亦云

三偷

詩有三偷偷語最是就賊如傅長虞日月光太清陳主日月光天德是也偷意事雖可用情不可廢如柳渾太液微波起長楊高樹秋沈佺期小池殘暑退高樹早涼歸是也偷詞才巧意精各無朕迹蓋詩人偷狐白裘手也如精康目送歸鴻手揮五絃王昌齡手携雙鯉魚目送千里鴈是也李淑詩苑類格

十難

下四條並陳永康吟窓雜錄序

一曰識理難二曰精神難三曰高古難四曰風流難五曰典麗難六曰質幹難七曰體裁難八曰勁健難九曰

耿介難十曰悽切難

十易

氣高而易怒力勁而易露情多而易暗才贍而易踈道情而易僻思深而易溢放逸而易迂飛動而易浮新奇而易怪容易而易弱

十戒

一戒乎生硬二戒乎爛熟三戒乎差錯四戒乎直置五戒乎妄誕六戒乎綺靡七戒乎蹈襲八戒乎濁穢九戒乎砌合十戒乎俳諧

十貴

一貴乎典重二貴乎拋擲三貴乎出塵四貴乎瀏亮五

貴乎縝密六貴乎雅淵七貴乎溫蔚八貴乎宏麗九貴乎純粹十貴乎瑩淨

二十四名

詩訖于周離騷訖于楚是後詩人流為二十四名賦頌銘贊文誄箴詩行詠吟題怨嘆篇章操引謠謳歌曲詞調自操而下八名皆是起於郊祭軍賓吉凶苦樂由詩而下九名皆屬事而作雜題宛不同而志謂之詩元稹集

初學踐徑

初學

初學作詩寧失之野不可失之靡麗失之野不害氣質失之靡麗不可復整頓呂氏童蒙訓寧拙無巧寧朴無華寧粗無弱寧僻無俗詩文皆然山詩話

學古

太槩學詩須以三百篇楚辭及漢魏間人詩為主方見古人好處自無齊梁間綺靡氣象也呂氏童蒙訓東坡教人作詩曰熟讀毛詩國風離騷曲折盡在是矣



僕嘗以此語太高後年齒益長乃知東坡之善誘人也  
許孝周詩話

學詩須是熟看古人詩求其用心處蓋一語一句不苟  
作也如此看了須是自家下筆要追及之不問追及與  
不及但只是當如此學久之自有箇道理若今人不學  
不看古人做詩樣子便要與古人齊肩恐無此道理陳  
無已云學詩如學仙時至骨自換此語得之漫齋語錄

晦庵誨人學陶柳選詩韋蘇列

作詩須從陶柳門庭中來乃佳不如是無以發蕭散冲  
澹之趣不免於局促塵埃無由到古人佳處也如選詩  
及韋蘇列詩亦不可不熟讀

晦庵誨人學六朝李杜

作詩不學六朝又不學李杜只學那峽嶼底今便學得  
十分好後把作甚麼用

作詩先用看李杜如士人治本經然本既立次第方可  
看蘇黃以次諸家詩

陵陽誨人學韋詩

公每勸讀韋蘇列詩且云余晚年酷愛此詩後有書見  
抵猶云多讀杜陵韋柳也室中語

又讀少陵詩李古人詩

嘗有一少年請益公諭之令熟讀杜少陵詩後數日復  
來云少陵詩有不可解者公曰且讀可解者室中語

杜少陵作八句近體詩卒章有時而對然語意皆卒章之辭今人效之臨了却作一景聯一篇之意無所歸大可笑也 室中語

一日有客携所業詣公客退公觀之竟語僕曰此人多讀東坡詩大率作文瀆學古人學古人尚恐不至古人况學今人哉其不至古人也必矣 室中語

呂居仁誨人

楚詞杜黃固法度所在然不若編考精取悉為吾用則姿態橫出不窘一律矣如東坡太白詩雖規摹廣大奈者難依然讀之使人敢道澡雪滯思無窮苦艱難之狀亦一助也

向背

學老杜詩所謂刻鵠不成尚類鶩也學晚唐諸人詩所謂作法於涼其弊猶貪作法於貪弊將若何 黃魯直詩 趙伯充書

學詩當以子美為師有規矩故可學退之於詩本無解處以才高而好耳淵明不為詩寫其胸中之妙耳學杜無成不失為功無韓之才與陶之妙而學其詩終樂天耳 后山

近時學詩者率宗江西然殊不知江西本亦學少陵者也故陳無已曰豫章之學博矣而得法於少陵故其詩近之今少陵之詩後生少年不復過目抑亦失江西之



意乎江西平日語學者為詩肯趣亦得宗少陵一人而已  
余為是說蓋欲學詩者師少陵而友江西則兩得之  
矣淵隱

悟入

作文必要悟入處悟入必自工夫中來非僥倖可得也  
如老蘇之於文曾直之於詩蓋盡此理矣呂氏童蒙訓  
須令有所悟入則自然度越諸子悟入之理正在工夫  
勤情間耳如張長史見公孫大娘舞劍頓悟筆法如張  
者之意此事未嘗少忘胸中故能遇事有得遂造神妙  
使它人觀舞劍有何干涉非獨作文學書而然也呂居仁

去陋

作詩淺易鄙陋之氣不除大可惡客問何從去之僕曰  
熟讀唐李義山詩與宋朝黃魯直詩而深思之則去也  
許彥周

忌俗

陳參政去非少李詩於崔鷗鷗德符嘗問作詩之要崔曰  
凡作詩工拙所未論大要忌俗而已却掃編

忌隨人後

文章必自名一家然後可以傳不朽若依規畫圓方  
作矩終為人之臣僕古人譏屋下架屋信然陸機曰謝  
朝花於已披啓夕秀於未振韓愈曰惟陳言之務去此  
乃為文之要若溪漁隱曰李詩亦然若循習陳言規摹

舊作不能變化自出新意亦何以名家魯直詩云隨人作計終後人又云文章最忌隨人後誠至論也宋子京筆記

頃歲孫莘老識文忠公乘間以文字問之云無他術唯勤讀書而多為之自工世人患作文字少又懶讀書每下篇出即求過人如此少有至者疵病不必待入指摘多作自能見之此公以其嘗試者告人故尤有味君溪漁隱曰舊說梅聖俞日課一詩寒暑未嘗易也聖俞詩名滿世蓋身試此說之效耳東坡

陵陽謂詩本於讀書

公一日見謂曰余老矣固願與後生東說西話但近年

人家子弟往々恃其小有才更不肯讀書但要作詩到古人地位殊不知古人未有不讀書者大可憫嘆耳

陵陽論詩本於學

范季隨嘗請益曰今人有少時文名大著久而不振者其咎安在公曰無他止學耳初無悟解無益也如人操舟入罟窮極艱阻則曰吾至矣於中流棄去篙榜不施維纜不特其退甚速則將傾覆矣如人之詩止學也

藝熟必精

昔梅聖俞日課一詩余為方孚若作行狀其家以陸放翁手錄詩藁一卷為潤筆題其前云七月十一日至九月二十九日計七十八日得詩一百首陸之日課尤勤



於梅二公豈真多哉藝之熟者必精理勢然也持文

不可彊作

或勸精潛思不便下筆或遇事因感時々率揚工夫一也古之作者正如是耳惟不可鑿空彊作出於牽彊如小兒就摹俯就課程耳呂居仁

詩文不可鑿空彊作待境而生便自工耳每作一篇先立大意長篇須曲折三致意乃可成章山谷

不可泛泛

文章貴衆中傑出如同賦一事工拙尤易見余行蜀道過壽筆驛如石蔓卿詩云意中流水遠愁外舊山青膾炙天下久矣然有山水處皆可用不必壽筆驛也詩眼

不可費力

黃魯直與郭功甫曰公做詩費許多氣力做甚此語切當有益於學詩者許彥周

不可作意

朝來庭樹有鳴禽紅綠扶春上遠林忽有好詩生眼底安排句法已難尋此簡齋之詩也觀末後兩句則詩之為詩豈可以作意為之耶小園解后錄

不露斧鑿

有意中無斧鑿痕有句中無斧鑿痕有字中無斧鑿痕有湏要體認得漫齋語錄

不可露斧鑿粘皮骨

作詩貴雕琢又畏有斧鑿痕貴破的又畏粘皮骨此所以為難李商隱柳詩云動春何限葉撼曉幾多枝其有斧鑿痕也石曼卿梅詩云認桃無綠葉辨杏有青枝恨其粘皮骨也能脫此二病始可以言詩矣

不可粘皮着骨

亭々思婦右下閱幾人代蕩子長不歸山椒久相待微雲蔭髮彩初月輝蛾黛秋雨疊苔衣春風舞蘿帶宛然姑射子矯首塵寰外陳迹遂亡窮佳期從莫再脫如魯秋氏妾結桑下愛玉質委泥沙悠悠復安在此賀方回作望夫石詩也交游間無不愛者余謂田承君云此詩可以見方回得失其所得者琢磨之功所失者太粘着

皮骨耳承君以為然王直方詩話

言其意不言其名

東坡曰善畫者畫意不畫形善詩者道意不道名故其詩曰論畫以形似見與兒童隣作詩必此詩定知非詩人禁齋

不可太着題

世有青衿集一編以授學徒可以諭蒙若天詩云戴盆徒仰止測管詎知之席詩云孔堂魯子避漢殿戴馮重可謂着題乃東坡所謂賦詩必此詩也漫叟詩話

得其短處

學古人文字須得其短處如杜子美詩頗有近質野處



如封主簿親事不合詩之類是也東坡詩有汗漫處曹  
直詩有太尖新太巧處皆不可不知呂氏童蒙訓

詩意貴開闢

凡作詩使人讀第一句知有第二句讀第二句知有第  
三句次第終篇方為至妙如老杜莽々天涯兩江村獨  
立時不愁巴道路恐濕漢旌旌是也室中語

詩要聯屬

大槩作詩要從首至尾語脉聯屬如有理詞狀古詩云  
喚婢打鷄兒莫教枝上啼々時驚妾夢不得到遼西可  
為標準室中語

次韻

公平日雖有次韻詩然性不喜為掌云古人不和況次  
韻乎室中語

詩貴傳遠

又云人生作詩不必多只要傳遠如柳子厚能幾首詩  
萬世不能磨滅僕曰老杜遺興詩謂孟浩然云賦詩不  
必多律々凌鮑謝正為此也室中語

詩有正邪

又云詩雖細事然古人出語必期於傳故少陵有老去  
新詩誰與傳清詩句々自堪傳將詩不必萬人傳之句  
公云詩道如佛法當分大乘小乘邪魔外道惟知者可  
以語此室中語

得入印可

韓子蒼云作詩文當得文人印可乃自不疑所以前輩汲汲於求知也遺珠

自成一家

學詩須是有始有卒自能名家方不枉下工夫如羅隱杜荀鶴輩至卑弱至今不能泯沒者以其自成一家耳室中語

詩不可言什

詩二雅及頌前一卷題曰某詩之什陸德明釋云歌詩之作非止一人篇數既多故以十篇編為一卷名之為什今人以詩為篇什或稱譽他人所作為佳什非也

詩有力量

詩有力量猶如弓之斗力其未挽時不知其難也及其挽之力不及處分寸不可強若出塞曲落日照大旗馬鳴風蕭兮悲笳數聲動壯士慘不驕又小哀詩汝陽讓帝子眉宇真天人虬鬚似太宗色映舉外春此等力量不容他人到許彥周詩話

焚詩

余每見舊所作文章憎之必欲燒棄梅堯臣喜曰公之文進矣僕之詩亦然宋子京筆記



詩人玉屑卷之五

詩人玉屑卷之六

命意

總說

凡為詩當使挹之而源不窮咀之而味愈長隱居詩  
詩當使一覽無遺語盡而意不窮曾子固

以意為主

魏文帝曰文以意為主以氣為輔以詞為衛

先意義後文詞

詩以意義為主文詞次之意深義高雖文詞平易自是  
奇作世人見古人語句平易做之而不得其意義便

入鄙野可笑，劉貢甫詩話

老杜劔閣詩云吾將罪真宰，意欲剗疊嶂，與大白雄黃，鶴樓剗却君山，好語亦何異然，劔閣詩意在削平僭竊，尊崇王室，凜々有義氣，捷碎剗却之語，但一味豪放了，故昔人論文字以意為主，碧溪詩話

古詩之意

詩者不可言語求而得，必將觀其意，學故其譏刺是人，也不言其所為之惡，而言其爵位之尊，車服之美，而民疾之，以見其不堪也，君子借老副笄，六珈，赫々師尹，民具爾瞻，是也，其頌美是人，也不言其所為之善，而言其容貌之盛，冠佩之華，而民安之，以見其無愧也，緇衣之

命意

且兮敝予，又改為兮服，其命服，朱帝斯皇是也，東坡

詩之為言，率皆樂而不淫，憂而不困，怨而不怒，哀而不愁，如綠衣傷已之詩也，其言不過曰：我思古人，俾無訖兮，擊鼓怨上之詩也，其言不過曰：士國城漕，我獨南行，至軍旅，數起，太夫久役，止曰：自詒伊阻，行役無期，度思其危，難以夙雪，不過曰：苟無飢渴，而已至於言天下之事，義盛德之形容，固不言而可知，其與憂愁思慮之作，孰能優游不迫也，孔子所以有取焉，謝顯道說

晦庵論詩有兩重

陳文蔚說詩先生曰：謂公不曉文義，則不得只是不見那好處，如昔人賦梅云：踈影橫斜，水清淺，暗香浮動，月



黃昏這十四字誰人不曉得然而前輩直恁地稱嘆說他形容得好是如何這個便是難說須要自得它言外之意須是看得它物事有精神方好若看得有精神自是活動有意思跳擲叫喚自然不知手之舞之足之蹈之這个有兩重曉得文義是一重識得意思好是是一重

有渾然意思

江西之詩自山谷一變至楊廷秀又再變遂至今日越要巧越醜差楊大年輩文字雖要巧然巧中自有渾然意思便巧也使得不覺歐公早漸々要說出然歐公詩自好所以喜梅聖俞詩蓋枯淡之中自有意思歐公最

喜朝士送行兩句云曉日都門道微涼苑樹秋又深喜常建兩句云曲徑通幽處禪房花木深自言平生要學不得今人都不識此意只是要闕事使難字便謂之好文字晦庵

誠齋論句外之意

詩有句中無其辭而句外有其意者巷伯之詩蘇公刺暴公之詩已而曰二人同行誰為此禍杜云遣人向市賒香紈喚婦出房親自鐵上言其力貧故曰賒下言其無使令故曰親又東歸貧路自覺難欲別上馬身無力上有相干之意而不言下有恋別之意而不忍又朋酒日歡會老夫今始知嘲其獨遺已而不招也又夏日不

赴而云野雪興難乘此不言熱而反言之也唐人云暮  
溪漫漶千將劍却是猿声漱客腸又釣臺如今亦有垂  
綸者自是江魚賣得錢唐人長門怨錯把黃金買詞賦  
相如自是薄情人崔道融云如今却羨相如富猶有不  
間四壁居

陵陽謂須先命意

凡作詩須先命意切勿以先得一句一聯因而成  
章如此則意多不屬然古人亦不免如此如述懷即事  
之類皆先成詩而後命題者也室中語  
作詩必先命意正則思生然後擇韻而用如驅奴隸  
此乃以韻承意故首尾有序今人非次韻詩則迂意就

韻因韻求事至於搜求小說佛書殆盡使讀之者惛然  
不知其所以良有自也室中語

思而得之

古人為詩貴於意在言外使人思而得之故言之者無  
果聞之者足以戒也近世詩人惟杜子美最得詩人之  
體如國破山河在城春草木深感時花濺淚恨別鳥驚  
心山河在明無餘物矣草木深明無入矣花鳥平時可  
娛之物見之而泣聞之而愁則時可知矣他皆類此不  
可編奉迂叟

不帶色色

王維書事云輕陰閣小雨深院晝慵開坐看蒼苔色欲



上人衣來舒王云若耶溪上踏莓苔興盡張帆載酒迴  
汀草岸花渾不見青山無數逐人來兩時皆含不盡之  
意子由謂之不帶芭芭禁齋

意在言外

聖俞嘗語余曰詩家雖率意造語亦難若意新語工得  
前人所未道者斯為善也必能狀難寫之景如在目前  
含不盡之意見於言外然後為至賈島云竹籠拾山果  
瓦瓶擔石泉姚合云馬隨山鹿放人逐野禽棲等是山  
邑荒僻官况蕭條不如縣古槐根出官清馬骨高為工  
余曰工者如是狀難寫之景含不盡之意何詩為然聖  
俞曰作者得於心覽者會以意若嚴維柳塘春水慢花

塢夕陽遲則天容時態融和駘蕩豈不在目前乎又如  
溫庭筠雞芭茅店月人迹板橋霜賈島惟禽啼曠野落  
日恐行人則道路辛苦羈旅愁思豈不見於言外乎金  
陵語錄

冷於陂水淡於秋遠陌初窮到渡頭賴是丹青不能畫  
畫成應遣一生愁右行色詩故待制司馬公所作也公  
諱池是生丞相溫公梅聖俞嘗言詩之工者寫難狀之  
景如在目前含不盡之意見於言外此詩有尋張文潛  
有不盡之意

鮑當孤鷹云更無聲接續空有影相隨孤則孤矣豈若  
子羨孤鷹不飲啄飛鳴猶念群誰憐一片影相失万里

雲舍不盡之意乎 老杜補遺

宮詞云監宮引出暫開門隨例雖朝不是恩銀鑰却收金鎖合月明花落又黃昏斷句極佳意在言外而幽怨之情自見不待明言之也詩貴乎如此若使一覽而意盡亦何足道哉 漁隱

詩要有野意

人之為詩要有野意蓋詩非文不腴非質不枯能始腴而終枯無中邊之殊意味自長風人以來得野意者唯淵明耳如太白之豪放樂夫之淺陋至於郊寒島瘦去之益遠予嘗欲作野意亭以居一日題山石云山花有空相江月多清暉野意寫不盡微吟浩志歸人多與之

吾終恐其不似也 亦屬詩話

狀索實之意

淇川人楊萬畢字通一梧桐夜雨詩云千里暮雲山已黑一燈孤館酒初醒索實之意及於此 詩史

立意深遠

李義山錦瑟詩云錦瑟無端五十絃一絃一柱思華年莊生曉夢迷胡蝶望帝春心託杜鵑滄海月明珠有淚藍由日暖玉生煙此情可待成追憶只是當時已惘然山谷道人讀此詩殊不曉其意後以問東坡東坡云此出古今樂志云錦瑟之為器也其絃五十其柱如之其也適怨清和案李詩莊生曉夢迷胡蝶適也望帝春



心託杜鵑怨也滄海月明珠有淚清也藍田日暖玉生  
煙和也一篇之中曲盡其意史稱其瑰邁奇古信然  
素雜記

用意精深

贈同遊詩喚起窻全曙催歸日未西無心花裏鳥更與  
多情啼山谷日吾兒時每哦此詩而了不解其意自謫  
峽川吾年五十八矣時春晚憶此詩方悟之喚起催歸  
二鳥名若麗設故人不覺耳古人於小詩用意精深如  
此况其大者乎催歸子規鳥也喚起豈如絡緯圓轉清  
亮偏於春曉鳴亦謂之春喚冷舟昇按此詩喚起催歸  
固是二鳥名然題曰贈同遊者實有微意蓋窻已全曙

鳥方喚起何其遲也日猶未西鳥已催歸何其蚤也豈  
二鳥無心不知同遊者之意乎更與我盡情而啼早喚  
起而遲催歸可也

句中會意

詩有一篇會意有句中會意如老杜上韋見素詩布置  
如此是一篇會意也至其道遲令不忍去之意則曰尚  
憐終南山四首清渭濱其道欲與見素別則曰常擬報  
一飯况懷辭太臣此句中會意也蓋如此然後頓挫高  
雅詩眼

語新意妙

退之征鵝聯句云始去杏飛蜂及歸柳嘶蛭語新意妙

詩曰昔我往矣楊柳依依今我來思雨雪霏霏記時也  
若溪漁隱曰山谷亦有去時魚上水歸來燕哺兒之句  
雪浪齋日記

措意

陳克字高作贈別詩云淚眼生憎好天色離觴偏觸病  
心情雖韓偓溫庭筠未嘗措意至此許彥周詩話

含意

陳無已云山谷最愛舒王扶輿度陽燄窈窕一川花謂  
包含數个意王直方詩話

委曲

司空圖唐末竟能全節自守其詩有綠樹連村暗黃花

入麥稀誠可貴重又云四座賓朋兵亂後一川風月笛  
言中句法雖可及而意甚委曲許彥周詩話

說愁意

予絕喜李頎詩云遠客坐長夜兩邑孤寺秋請量東海  
水看取淺深愁且作客涉遠適當窮秋暮投孤村古寺  
中夜不能寐起坐悽惻而聞簷外雨聲其為一時襟抱  
不言可知而此兩句十字中盡其意態海水喻愁非過  
語也隨筆

用意太過

東坡跋李端叔詩卷云暫借好詩消永夜每逢佳處輒  
參禪蓋端叔詩用意太過參禪之語所以警之云



東坡工於命意

東坡和貧士詩云夷齊取周粟高歌誦虞軒祿產彼何人，能致綺與園古來避世士，死灰或餘煙末路益可羞。朱墨手自研，淵明初亦仕，絃歌本誠言不樂乃徑歸。視世嗟獨賢，此詩言夷齊自信其去，雖武王周召不能挽之，使留若四皓自信其進，雖祿產之聘亦為之出。蓋古人無心於功名，信道而進退，奉天下万世之是非，不能回奪。神夷之非武王，綺園之從祿產，自合為世所笑，不當有名。偶然聖賢辨論之於後，乃信於天下，非其始望故其名之傳如死灰之餘煙也。後世君子既不能以道進退，又不能忘世俗之毀譽，多作文以自明其出處，如

答客難解嘲之類皆是也。故曰朱墨手自研，韓退之亦云朱丹自磨研。若淵明初亦仕，絃歌本誠言，蓋無心於名。雖晉末亦仕，合於綺園之出，其去也亦不待以微罪，行不樂乃徑歸，合於夷齊之去，其事雖小，其不為功名累，其進退蓋相似。使其易地未必不追蹤二子也。東坡作文工於命意，必超然獨立於眾人之上，非如昔人稱淵明以退為高耳。故又發明如此詩眼。

意脉貫通

打起黃鸝兒，莫教枝上啼。幾回驚妾夢，不得到遼西。此唐人詩也。人間詩法於韓公子蒼蒼令參此詩以為法。休水日馳三百里，扁舟東下更開帆。且辭杞國風微北。



夜泊寧陵月正南老樹挾霜鳴窸窣寒花承露落鈿  
注然不悟身何處水色天光共蔚藍此韓子蒼詩也人  
問詩法於呂公居仁云今參此詩以為法後之孝詩  
者熟讀此二篇思過半矣小園解后錄  
唐久嘗詠十白菊自緣今日人心別未必秋香一夜衰  
世以為工蓋不隨物而盡如酒盡此時須在手菊花明  
日便愁人自覺氣不長東坡亦云休之明日黃花蝶也  
愁也然雖愛其語終有此過豈在謫所過時感慨不覺  
發是語乎予寓吳江值車九有鬻綠心事隨時改依舊  
在天涯多情惟有離邊黃菊到處能華詩人讀之凄然  
以為有含憤意休齊

## 造語

誠齋論造語法

初學詩者須用古人好語或兩字或三字如山谷狸々  
毛筆平生幾兩履身後五車書平生二字出論語身後  
二字晉張翰云使我有身後名幾兩履元季語五車書  
莊子言惠施此四句乃四處合來又春風春雨花經眼  
江北江南水拍天春風春雨江北江南詩家常用杜云  
且看欲盡花經眼退之云海氣昏昏水拍天此以四字  
合三字入口便成詩句不至生硬要誦詩之多擇字之  
精始乎摘用久而自出肺腑縱橫出沒用亦可不用亦



可

陵陽論荆公造語

劉威有詩云遙知楊柳是門處似隔芙蓉無路通意勝而語不勝王介甫用其意而易其語曰漫令芙蓉難覓路蕭々楊柳獨知門室中語

陵陽論用禪語

古人作詩多用方言今人作詩復用禪語蓋是厭塵舊而欲新好也室中語

語要警策

陸士衡文賦云立片言以居要乃一篇之警策此要論也文章無警策則不足以傳世蓋不能竦動世人如老

造語

杜及唐人諸詩無不如此但晉宋間人專致力於此故失於綺靡而無高古氣味老杜詩云語不驚人死不休所謂驚人語即警策也童蒙訓

忌用工太過

詩語大忌用工太過蓋鍊句勝則意必不足語工而意不足則格力必弱此自然之理也紅綃啄餘鸚鵡粒碧梧棲老鳳凰枝可謂精巧而在其集中本非佳處不若暫止飛鳥將數子類來語燕定新巢為天然自在其用事若必子彈琴邑宰日終軍棄繻英妙時雖字々皆本出處然比今日朝廷須汲黯中原將師憶廉頗雖無出處一字而語意自到故知造語用事雖同出一人之手

而優劣自異信乎詩之難也 蔡寬夫詩話

語不可熟

韓子蒼言作詩不可太熟亦須令生近人論文一味忌語生往々不佳東坡作聚遠樓詩本合用青山綠水對野草閑花此一字太熟故易以雲山煙水此深知詩病者予然後知陳無已所謂寧拙毋巧寧朴無華寧粗無弱寧僻無俗之語為可信復齊漫錄

點石化金

王君玉謂人曰詩家不効間用俗語尤見工夫雪止未消者俗謂之待伴嘗有雪詩待伴不禁鴛瓦冷羞明常怯玉鈎斜待伴羞明皆俗語而採拾入句了無痕類此

點瓦礫為黃金手也余謂非特此為然東坡亦有之避謗詩尋醫畏病酒入務又云風來震澤帆初飽雨入松江水漸肥尋醫入務風飽水肥皆俗語也又南人以飲酒為軟飽北人以晝寢為黑甜故東坡云三盃軟飽後一枕黑甜餘此亦用俗語也 西清詩話

簡妙

唐人有詩云山僧不解數甲子一葉落知天下秋及觀元亮詩云雖無紀歷志四時自成歲便覺唐人費力如桃源記言尚不知有漢無論魏晉可見造語之簡妙蓋晋人工造語而元亮其尤也 唐子西語錄

綺靡



温庭筠湖陰曲警句云吳波不動楚山碧花壓欄干春  
晝長庭筠工於造語極為綺靡花間集可見矣更漏子  
一詞尤佳其詞云玉鑪香紅蠟淚偏照畫堂秋思眉翠  
薄鬢雲殘夜長衾枕寒梧桐樹三更雨不道離情正苦  
一葉一葉空階滴到明漁隱

詠物詩造語

詠物詩不待分明說盡只髣髴形容便見妙處如魯直  
醜醜詩云露濕何郎試湯餅日烘荀令炷爐香義山雨  
詩云撼々度瓜園依々傍水軒此不待說雨自然知是  
雨也後來陳無已諸人多用此體呂氏童蒙訓  
東坡詩云賦詩必此詩定知非詩人此或一道也魯直

依詠物詩曲當其理如狸々筆詩平生幾兩履身後五  
車書其必此詩哉同上

作不經人道語

盛次仲孔平仲同在館中雪夜論詩平仲曰當作不經  
人道語曰斜拖闕角龍千丈澹抹牆腰月半稜坐客皆  
稱奇絕次仲曰此句甚佳惜其未天乃曰看來天地不  
知夜飛入園林揔是春平仲乃服其工

白中眼

唐詩有曰長因送人處憶得別家時又曰清國別多自  
故人無少年而荆公東坡用其意作古今不經人道語  
荆公詩曰木末北山煙蕪々草根南澗水冷々縑成白

雪柔重綠割盡黃雲袖正青東坡曰春畦雨過羅紈膩  
夏壠風來餅餌香如華嚴經辛果知因譬如蓮花方其  
吐花而果具藥中造語之工至於荆公山谷東坡盡古  
今之變荆公江月轉空為白晝嶺雲分暝作黃昏又曰  
一水護田將綠遠兩山排闥送青來東坡海棠詩曰只  
恐夜深花睡去高烧銀燭照紅粧又曰我攜此石歸神  
中有東海山谷曰此詩謂之句中眼學者不知此妙韻  
終不勝冷齋夜話

筆力高妙

沙草則衆人所謂水邊林下之物所与遊處者牛羊鷗  
鳥耳而荆公造而為語曰眠分黃犢草坐占白鷗沙其

此頁宋版奪去

筆力高妙殆若天成凡貧賤則語言不為人所敬信歲  
寒則無如松竹曾直造而為語曰語言少味無阿堵水  
雪相看有此君其語便韻禁齋

務去陳言

有一士人携詩相示首篇第一句云十月寒者余曰君  
亦讀老杜詩觀其用月字乎其曰二月已風濤則記風  
濤之發也曰因驚四月雨豔寒五月江深草閣寒蓋不  
當寒五月風寒冷佛骨六月風日冷蓋不當冷今朝臘  
月春意動蓋未當有春意雖不盡如此如三月桃花浪  
八月秋高風怒濤閏八月初吉十月江平穩之類皆不  
繫月則不足以實錄一時之事若十月之寒既無所發



明又不足記錄退之謂惟陳言之務去者非必塵俗之  
言止為無益之語耳然吾輩文字如十月寒者多矣方  
當共以為戒也詩眼

# 下字

誠齋論用字

詩有實字而善用之者以實為虛杜云弟子貧原憲諸  
生老伏虔老字盖用趙充國請行上老之  
有用文語為詩句者尤工杜云侍臣雙宋主戰策兩擯  
苴盖用如六五帝四三主

陵陽論下字之法

僕嘗請益曰下字之法當如何公曰正如奕棊三百六十  
十路都有好着顧臨時如何耳僕復請曰有二字同意  
而用此字則穩用彼字則不穩豈牽於平仄聲律乎公

曰固有二字一意而声且同可用此而不可用彼者選詩云庭臯木葉下雲中辨烟樹還可作庭臯樹葉下雲中辨烟木至此唯可默曉未易言傳取室中語

陵陽論下字

因謁公云已同路公弼作詩送令伯叔器各均於案間取以相示曰雒邑風流餘此老故家文獻有諸孫可為紀實內有句云船擁清溪尚一樽僕曰船擁清溪擁字有所自不公曰何故獨問擁字僕曰蓋不曾見人用耳公曰李白送陶將軍詩將軍出使擁樓船非一船也

響字

潘邠老云七言詩第五字要響如返照入江翻石壁

雲擁樹失山村翻字失字是響字也五言詩第三字要響如圓荷浮小葉細麥落輕花浮字落字是響字也所謂響者致力處也予竊以為字々當活々則字々自響呂氏童蒙訓

下字師

蕭楚才知漂陽縣張弼崖作牧下日召食見公几案有下絕云獨恨太平無一事江南閑殺老尚書蕭改恨作幸字公出視藁曰誰改吾詩左右以實對蕭曰與公全身公功高位重姦人側目之枕且天下一統公獨恨太平何也公曰蕭第下字之師也陳輔之詩話

又



鄭谷在袁列齋已推詩詣之有早梅詩云前村深雪裏昨夜數枝開谷曰數枝非早也未若一枝齊已不覺下拜自是士林以谷為一字師陶岳五代補

### 改一字

壁門金闕倚天開五見宮花落古槐明白扁舟滄海去却將雲氣望蓬萊此劉賁甫詩也自館中出知曹列時作旧云雲裏荆公改作雲氣王直方詩話

### 一字用意

錢內翰希白畫景詩云雙蜂上簾額獨鵲裊庭柯裊一字最其所用意處然韋蘇列聽鶯曲有時斷續聽不了飛去花枝猶裊々已落第二矣復齊漫錄

### 一字之工

詩句以一字為工自然韻異不凡如吳舟一粒點鐵成金也浩然云微雲淡河漢疎雨滴梧桐上句之工在一淡字下句之工在一滴字若非此兩字亦寫得為佳句也哉如陳舍人從易偶得杜集舊本文多脫誤至送蔡都尉云身輕一鳥其下脫一字陳公因與數客各用一字補之或云疾或云落或云起或云下莫能定其後得一善本乃是身輕一鳥過陳公歎服余謂陳公所補四字不工而老杜一過字為工也如鐘山語錄云曠老赴春愁下得赴字最好若下起字便是小兒語也無人覺來往下得覺字大好足見吟詩要一兩字功夫觀此則

知余之所論非數盡而言也 漁隱

妙在二字

李太白詩具姬歷酒嘆客嘗見新酒初熟江南風物之  
羨工在歷字老杜畫馬詩戲拈秃筆掃驂騮初無意於  
畫偶然天成工在拍字柳詩汲井漱寒齒工在汲字工  
部又有所喜用字如脩竹不受暑野航恰受兩三人吹  
面受和風輕燕受風斜受字皆入妙者坡尤愛輕燕受  
風斜以謂燕迎風低飛下前下却非受字不能形容也  
至於能事不受相促迫莫受二字毛侵雖不及前句警策  
要自穩愜尔詩眼

歐陽公下字

歐陽永叔詞云堤上遊人逐畫船拍堤春水四無天綠  
楊樓上出秋千此等語皆絕妙只一出字是後人着意  
道不到處 侯翹錄

東坡下字

東坡作病鶴詩嘗寫三尺長脰瘦軀闕其一字使任德  
翁輩下之凡數字東坡徐出其藁蓋闕字也此字既出  
儼然如見病鶴矣東坡詩叙事言簡而意盡惠列有潭  
々有潛蛟人未之信也虎飲水其上蛟尾而食之俄而  
浮骨水上人方知之東坡以十字道盡云潛鱗有飢蛟  
掉尾取渴虎言渴則知虎以飲水而及災言飢則蛟食  
其肉矣 唐子西語錄



善用俗字

數物以不謂食為喫甚近鄙俗獨杜子美善用之云峽口驚猿聞二一兩個黃鸝鳴翠柳却遠井桐添入一臨岐意頗切對酒不能喫樓頭喫酒樓下卧梅熟許同朱老喫蓋篇中大槩奇特可以映帶之也

忌重疊字

白樂天寄劉夢得詩有歎蚤白無兒之句劉贈詩曰莫嗟華髮與無兒却是人間久遠期雪裏高山頭白登海中仙菓子生遲干公必有高門慶謝守何煩曉鏡悲幸免如斯分非淺祝君長詠夢熊詩注云高山本高于門使之高二字義殊古之詩流曉此唐人忌重疊用字者

甚多東坡一詩猶兩耳字韻亦曰義不同 三山老人語錄

到一字語乃健

王仲至召試館中試罷作一絕題云古木森々白玉堂長年來此試文章日斜奏罷長楊賦閑拂塵埃看盡牆荆公見之甚歎愛為改作奏賦長楊罷且云詩家語如此乃健

下字人不能到

霄漢瞻佳士泥塗任此身只一任字即人不到處自眾人必曰嘆曰愧獨無心任之所謂視如浮雲不易其介者也繼云秋夫正搖落回首大江濱不知並觀傲睨天地汪々萬頃奚足云哉

下雙字極難

詩下雙字極難，須是七言五言之間除去五字三字外，精神興致全見於兩言方為工妙。唐人記水由飛白鷺，夏木轉黃鸝為李善注詩摩詰切取之，非也。此兩句好處正在添漢之陰々四字，此乃摩詰為嘉祐點化，以自見其妙。如李光弼將郭子儀軍一號令之精彩，數倍不然。嘉祐本句，但是詠景耳，人皆可到。要之當令如老杜無邊落木蕭々下，不盡長江滾々來，與江天漠々鳥飛去，風雨時々龍一吟等，乃為超絕。近世王荊公新霜浦溼綿々，白薄晚林巒々，青与蕪子瞻泥々，燼香初泛夜離々，花影欲掛春，此可以追配前作也。石林詩話

下連綿字不虛發

古人下連綿字，不虛發。如老杜野日荒々，白江流泯々，清退之云，月吐窻囿々，皆造微入妙。雪浪齋日記

用字顛倒

古人詩押字，或有語顛倒而於理無害者。如韓退之以參差為葦參，以玲瓏為瓏玲是也。此觀王逢原有孔融詩云，虛云坐上客常滿，許下惟聞哭習脂。黃魯直有和荆公西太丁宮六言詩云，豎美不如放麋，樂羊終愧巴西。按後漢史有脂習而無習脂，有秦西巴而無巴西。豈二公之誤耶？漢皋詩話云，字有顛倒，可用者如羅綺々，羅圖畫々，圖毛羽々，毛白黑々，白之類，方可縱橫。唯韓



愈孟郊輩才豪故有湖江白紅慨慷之語後人亦難倣  
效若不學矩步而學奔逸誠恐麟鳳鳳木草川山之  
句紛然矣藝苑雜黃

詩人玉屑卷之六



