

美術叢書

初集第三輯二冊



376512

維和 13.8.26

國立臺灣大學圖書館典藏
由國家圖書館數位化

冬心畫竹題記序

冬心先生年踰六十始學畫竹前賢竹派不知有人宅東西種植修篁約千萬計先生即以爲師去春先生病起目矇耳聵之狀輒自愛惜名山老疾時時動念今夏四月輕舟短櫂別剡中諸勝過吳興攬蒼弁鬪大雷下浸太湖狎洞庭揖林屋品第茶經慧泉泉上躡良常憩招隱復渡江訪焦先瓜牛廬又至廣陵客謝司空寺無日不爲此君寫照也畫竹之多不在彭城而在廣陵矣每畫畢必有題記一攄棖觸之感秋雨兀坐編次成集江君鶴亭見而歎賞不置命僉人鈔錄付劂剛氏江君早歲能文交道矜慎獨取乎韋布寂寞之言其賢誰得而測之耶

乾隆上章敦牂九月九日錢塘金農自序

望瀛土草茂華正日大日發金銀自來

實之書其質甚精而勝之取

楚寶不置命謝人趁幾竹隨隨凡其甚早燕拍文交能外野隨車平章亦寇
謝矣皆靈聖皆皆靈品一越謝謝之題拜兩其坐歸大氣榮其皆歸率良而
又至海更事隨同空春無日不孤此皆靈照出畫首之是不亦遠越而亦靈
覽所賦得林品淡茶醴醴集泉土靈身常照照烈身靈正趨然其瓜半靈
翻醴念今夏因具神飲飲謝照暖中翻靈醴吳興靈其來顯大雷不發太陽
萬情次坐暖以爲顯夫春次坐神靈巨翻其翻之照神自靈翻冷山字幾和
夢心我坐半靈六十故學靈首前寶首逝不眠育人字東西解翻翻靈戰干

夢心靈首靈靈

冬心先生畫竹題記

錢塘 金農 壽門

饑鳳非竹實不飽予畫竹竹之實歲無所收安得爲羽儀者之食也竹之族六十有一而獨盛西南曰籥曰箬曰簫曰篳曰篥曰篪曰篴皆可貌其幽姿者也其他若篋篲之類則不堪寫入毫楮矣宋人有詠竹米詩竹米者竹實也即箬也儋石之儲何人見之所以巢于阿閣者常饑也予之常饑又何怪乎康熙丁亥予讀書于先師何義門先生家見沈貞吉隱君畫竹小幅翳蒼之趣如坐幽谷其父爲孟淵處士其子即石田翁也居相城里山輿溪艇非勝流淨侶弗與遊三世不慕緋紱著簪韋帶皆享耄耋大年吳中譚往哲者至今稱之予追想其筆漫然寫此然不强合其妙耳并題詩曰文洋州世不

復有闔助教近已無聞即今坡老亦疎闊歛袂何人知此君
宋淳熙間省元徐履善墨竹得風作笑之態時時出紙上雍正壬子王吏部
虛舟先生攜觀梁溪聽松盒中傳聞履殿試日寫新篁于卷尾題云畫竹一
竿送與試官其清狂殊可愛也十餘年來虛舟先生已歸道山此畫無存予
養疴江上偶作小筆輒一動念履之畫竹世不恆見視後之夏景文壁姚綬
之徒幾有威鳳山雞之喻矣

籊籊竹竿畫以自賞儻逢王方平吾欲斫取贈其作垂釣之具焉上虞江三
石頭策策之魚不少釣旣不得亦不賣此逸民中高蹈遺世之人也今有
其人吾當友之

先民有言曰同能不如獨詣又曰衆毀不如獨賞獨詣可求于己獨賞罕逢

其人予于畫竹亦然不趨時流不干名譽叢篁一枝出之靈府清風滿林惟許白練雀飛來相對也

眉山長帽翁畫竹橫軸乾隆元年九月曾見于京師一豪貴家墨腴筆趨有崩雲抉石之勢自屬奇蹟予每落想摹寫往來胸中頗有得也若魏國夫人疎篁瘦篠眞閨幃間穉物只合配女郎詩耳

予自丁卯歲從江上遷居南城隅種竹無算日夕對之寫其面目若五斛黛在毫楮間煙啼風嬉之態頗謂得之文湖州柯丹邱未嘗知有其人也

五代險棗內庫紙開軒畫竹雲舒舒莫將蒲葦輕相比此是楊風子草書

古人云怒氣畫竹予有何怒而畫此軍中十萬夫也胸次芒角筆底崢嶸試問舌飛霹靂鼻生火者可能亂畫一筆兩筆也

近得一大硯狀貌甚古人皆以爲砧娘擣練之石也閉門獨坐畫長竹數竿
題以寄遠措句用韻不拘規矩極詩之變吾黨惟陳楞山厲樊榭丁鈍丁杭
董浦陳竹町頗能賞之五君子亦擅斯體之妙者也詩曰此硯一錢雖不值
此硯千金卻不易中有海眼疑出泉坐對常想百年前百年前頭誰識得此
硯定爲空階擣衣石終日摩挲我獨忙抱向孤松松下之高堂畫竹不畫今
畫古湘江人愁湘雲苦舊時騷怨渺何許重磨輕煙掃長毫題詩大膽氣益
豪豈屑啾啾喑喑聲嘈嘈天風忽爾吹蓬蒿抉背側望皆汝曹只合寄與茅

山道士勞山樵

酈道元注水經山陰縣有苦竹里里中生竹竹多繁冗不可芟豈其幽翳矜
瘁若斯民之餒也夫山陰比日凋瘵吾友舒明府瞻爲是邑長宜憫其凶而

施其灌溉焉予畫此幅冷冷清清付渡江人寄與之霜苞雪翠觸目興感爲何如也

時雨夜過春泥皆潤曉起碧翁忽開霽顏玉版師奮然露頂自林中來白足一雙未礙其行脚也劉宋沈道虔屋後生大筍或竊之乃笑止之曰惜欲令成林更有佳者相與買送此語頗蘊藉也予偶畫竹并畫迸土鱗鱗欲出之狀儻逢朵頤物色人可能從紙上掘去燒之作午食也

前人畫竹鈎勒之妙不名一家有以朱碧渲色爲之者亦能品中高藝也予屑隄麋半挺漫然寫意所得在成都大慈寺灌頂院壁上唐張立用筆之法可以想見

冬心先生出遊四十年老且倦矣四十年之中渡揚子過淮陰歷齊魯燕趙

而觀帝京自帝京趨嵩洛之晉之秦之粵之閩達彭蠡遵鄂渚汎衡湘灘江
間車之輪舟之楫有時晏坐一室泊如也僦人從者或三四人或六七人各
治其事泓穎取資抑何多焉即煬竈析薪抱甕汲水久而忘其服勞之苦也
甬東朱龍善琢硯新安張喜子界烏絲闌會稽鄭小邑兒工鈔書吳趨莊閩
郎操縵能理琴曲涇陽蔡春解歌元白新樂府近來先生僻好畫竹長幅矮
卷日竟十數蘭陵陳彭學畫竹可亂先生真嗚呼上世賢哲之士若寧戚將
車陳仲子灌園公沙穆賃春司馬相如滌器夏馥爲治家傭中屠蟠爲漆工
鬪澤傭書杜廣爲廢卒袁宏爲富翁運租祁嘉作都養給食吳達行庖南霽
雲爲長年操舟陸羽龍蓋寺牧牛程賀充眉州廳僕灑掃此身初非有意處
于卑賤而不恤也人貴乎自立耳自立則其執役不爲屈不爲辱也下至王

褒之髯奴炙酒張志和之魚童捧釣杜甫之阿段伐木楊伯起之阿對種蔬
雖後無所顯然亦見用于名流而不泯其傳也

老而無能詩亦懶作五七字句諛人而已可勿錄也然平生高岸之氣尙在
嘗于畫竹滿幅時一寓己意林下清風惠貺不淺觀之者不從塵坳中求我
則得之矣

唐宋以來寫竹枝者不尙丹青專用水墨大半出于高流勝侶之筆非畫史
俗工所能也其于堅冰積雪時乃見此君歲寒之盟與梅兄松叟久而勿替
也予愛竹不啻好色近復揮掃往往畫以自賞間或作易米計然未嘗有好
事者連船運租償送也

松有時而摧爲薪桂有時而蠹其腹物之生也其如戕賊何竹族甚蕃不天

闕不龍鍾亭亭特立若翠葆玉人日夕清風出懷袖間庾公之塵藉之而拂去也予與通好輒爲寫真此君面目惟青城野鶴可相並亞

凡花之發于勾芒也自含葩以及落蒂倏而敷榮倏而孳斂便生盛衰比興之感焉暈朱調鉛壯夫不爲也予僻性愛竹愛其陵霜傲雪無朝華夕瘁之態每聞多竹勝地如渭川淇上者直造竹所不問主人往往人見之錯呼爲王郎暇日則寫其貌黠縣陳元資我不淺也

予畫竹不畫石石何難乎顏色太古雪作飛白者乃佳若攢苔用雨點皴不屑畫也

畫竹宜瘦瘦多壽自然飽風霜耳蒙莊十圍擁腫之木予覺懶對圖繪恐客嘲賓戲以我爲肉食相也

一枝新長楚江頭便有煙昏細雨愁若說無心心最苦斑斑湘女暮啼秋此予二十年前題湘陰女子畫竹詩也予近善此製遂轉以自贈白頭潦倒空負青青琅玕之照眼睫也老醜不嫁意欲何爲難免彼姝掩口笑之不止耳予家書堂前後皆植竹每于雨洗煙開時輒爲此君寫照一枝一葉蓋不假何郎之粉蕭娘之黛作入時面目也

儂人陳彭冬心先生字曰幼籛復字之曰八百侍先生硯席歷百二十朔晦矣先生受二豎之撻三載僕半散去若風籜之解也彭獨畱藥鎗粥鑷晨夜無怠四方朋交皆謂戴逵已應災星孰知尙在人世今年五月霍然而起嘗作束皙近遊清茗蒼弁彭相隨以往詣天聖寺觀寺壁畫竹一堵歸寫此幅彭乞請收藏噫其不好樗蒲簸錢之戲又不愛珠犀金玉之貴而寶蘆中窮

士之殘煤秃管亦異已哉

虛心高節久而不改其操竹之美德也若戕伐之煎茶縛彗之厄非愛護弗能免之耳予畫此數竿如見所生設百年後紙渝墨敝煎茶縛彗之厄可免也

跋道士梅沙彌寫竹一竿極似之不補桃花三兩枝何須貴人題惡詩

居無竹食無肉居無竹長俗也食無肉長瘦也是日西廊分種修篁七竿適有客餉豚蹄者予得飽肉坐竹中居然不俗不瘦之人矣因磨王仲卿墨畫此紙幅蕭蕭秋聲如灌兩耳砌下甘蔗叢棘毋妬長身君子挺立不屈也

野蒲出水雛鴨唼萍初夏新篁已解粉籜窺人作微笑矣南朝官紙滑如女兒膚晨起寫此一竿世無文殊誰能見賞香溫茶熟時只好自看也

唐蕭協律善墨竹畫十五竿贈醉吟先生醉吟先生作長歌報之傾倒其絕
藝逼真舉世無倫也予遠希前良寫此牝牡十三輩茫茫宇宙何處投人一
字之褒難逢雅賞其他可以取譬而不爲矣

竹有祖竹有孫藝竹者善于養畜也齊民要術所載東家種植西家收利又
非人力之能施矣予江上舊廬多竹閱數世不改青瑤華今轉徙居何氏妹
聲書屋瓦松梁苔薄見曦景而蒼筤一竿無有也養畜收利之說則託之墨
卿畫此長卷將欲授高枕石頭之人也

嶰谷風秋柯亭人古信手寫來便是竹譜

天寶遺事云商山隱士商太素居清心亭亭下有秀竹稜稜玉立不羨侯家
戟門也予仿小筆數竿以貽潛林逋客潛林爲太素雲仍之孫千載相望其

弢光戢影敦蠱履之節同一軌也

予遊弁山尋小玲瓏石不得信宿僧寮僧心印乞畫瘦竹一枝長供佛前竹尊者頓開生面矣并題七字古詩曰好遊名山扶一籐林間忽遇長眉僧合掌乞畫寒苦竹先生近日無他能竹中不復畫荆棘荆棘乃竹之盜賊老來懶似水牯牛隨意題詩在上頭

九龍山人嘗于月下隔船聞簫聲欣然寫竹一枝相報越日估客奉紅氍毹一端復請山人畫爲配山人索取前畫裂之其事頗爲美談予今年四月十五夜泊舟九龍山前緬想高風漫興畫此長幅何地無月何時無簫聲即估客比比皆是紅氍毹豈少耶然求之今之世萬無其人耳言之可發一笑

興化鄭進士板橋風流雅諳極有書名狂草古籀一字一筆兼衆妙之長十

年前予與先後遊廣陵相親相洽若鷗鷺之在汀渚也又善畫竹雨梢風籜不學而能廣陵故多明童巧而黠俟板橋所欲每逢酒天花地間各持研牋紈扇求其笑寫一竿板橋不敢不應其索也若少不稱陳蠻子田順郎意則更畫醉墨漬污上襟袖不惜也今試吏于齊東濰縣矣便娟之徑可添伎席否翠娥紅鬢之園詎少滌硯按紙之人耶吾素性愛竹近頗畫此亦不學而能恨板橋不見我也

予畫此幅墨竹無蕭灑之姿有顛頓之狀大似玉川子在揚州羈旅所見蕭郎空宅中數竿也予亦客居此土如玉川子之無依宜乎此君蒼蒼涼涼喪其天真而無好面目也噫人之相遭故然相同物因以隨之可怪也哉

五月十三爲竹醉日杜秀才從太原來遺桑落酒一尊予獨賞竹下餘瀝澆

之三杯通大道矣即以酒和墨漫寫直幅竹何能飲亦何能醉耶淋漓欹斜
便若覩此君沈湎拍浮之態也

曩在汪伯子巖東草堂見張萱畫飛白竹紙長一丈許乾墨渴筆枝葉皆古
儼如快雪初晴微風不動想作者非娟媚之姿悅人也予縛黃羊尾毛畫此
巨幅縱意所到不習其能然幽眇間小有合耳寄與新安方密菴密菴善別
畫千里之外定蹶然以張萱目我也賢者樂此不賢者又何樂哉竹裏清風
竹外塵風吹不斷少塵生此間乾淨無多地只許高僧領鶴行

舟屐往來蕪城幾三十年畫梅之妙得二友焉汪士慎巢林高翔西唐人品
皆是楊補之丁野堂之流巢林畫繁枝千花萬蕊管領冷香儼然霸橋風雪
中西唐畫疎枝半開驪朵用玉樓人口脂抹一點紅良縑精楮各臻其微予

比歲沈疴頓起輒事畫竹然無所師從每當幽篁解籜時乞靈于 君李超
兒墨日供揮灑嘗爲二友稱賞賞予目無古人不求形似出乎町畦之外也
飲鄭氏園大醉如泥爛銀月色今夕尤佳畫此竹枝自代解醒并題小詩其
上詩云花氣已闌人罷酒棋聲方散月當階新篁一枝纔落墨便有清風生

百骸予之竹與詩皆不求同于人也同乎人則有五礫在後之譏矣

昔賢畫竹有畫于成都笮橋觀音院中又畫于中峰乾明寺僧堂壁間儼然
如生墨色淋漓寒燠四出令覩者雖執熱亟思挾纊也今人目不接古干雲
直上之狀何能得其萬一耶乾隆庚午六月朔日遊石塔寺訪吳興寄舟開
士遂在禪室寫此長幅以充供養眼塵心垢都爲蠲去予之所得蓋有宿因
默契于先哲也

風約約雨修修翠袖半濕吹不休竹枝竹枝湘女愁

宣城沈叟樗厓年八十似四十歲人雍正間會合于廣陵之紅橋叟善畫松龍之鱗鱗石之衙衙唐張瓌畫法也廣陵猗頓富家出白金一流叟始放筆爲直幹然不問其誰何以宣德丈六名紙請乞也乾隆壬戌鮑辛甫先生領鹽運判官招叟游杭烏巾白褐叟欣然來西湖諸精藍粉壁輒作大幅未嘗索取三百青銅錢予交叟居小友之次星紀凡歷二周每見叟破墨皴動欲師其雙管齊下生枝枯槁之妙不可得也予今年學畫竹竹之品與松同總要在象外體物之初耳叟已騎箕天上予則吹簾市中相感更多歎息也磨墨五升畫此狂竹查查牙牙不肯屈伏天上天下吾願刷取一竿贈之不釣陽鱗而釣諸侯也世中有眼大如車輪者定知此意

結夏僧屋野人有獻瓜果者予小嘗之畫此墨竹相答題詩云不勞纖手剝
蓮蓬西域瓜漿消熱中畫出張高士家竹暑風卻變作清風北郊去市已遠
若養羊牧豕鬻薪種菜定有游明根孫期葛洪范宣一流人吾將訪之儻不
得見當再往也

予今年又至廣陵有于思復來之誚所居北郭僧廬僧廬多竹惜在頑石汗
瀦中未詳其娟秀之媚幽獨也近日風雨無事輒作數竿聊爲此君湔洗塵
服耳竹之生也緣坡穿徑絕無行次葳蕤檀欒若君子之在野焉當其抽萌
換綺元功造化誰維司之予畫竹一月之中麝煤狐柱破費凡幾許此幅寄
贈丁隱君敬身龍泓展看于風篁嶺下不知車馬塵是何物也

予入夏來不巾不屨道暑無方雪車冰柱安可得哉畫竹一幅以當休憩純

用焦墨長竿大葉葉皆亂有客過而詫曰此嬴秦戰場中折刀頭也得毋
鬼國鐵爲硬筆耶吾爲先生聚鬼國鐵于九州鑄萬古愁何如

宋程郎中堂善墨竹爲湖州老友入室弟子嘗登峨眉山見菩薩竹節外之
枝茸密如裘輒寫其形于乾明寺寺壁予用吾鄉元時林松泉代郡鹿膠墨
摹之恍若晚風攪花作百顛狂却未有落地沾泥之苦也

吳門薄君自昆相見廣陵贈予東魏興和甌硯一枚色澤若幽幽之雲吐巖
壑中琢手精奇四周三道墨池深窪眞希世物貯硯之器是宋髹漆紋理如
牛毛如蛇腹亦可寶也因試其良畫西蜀叢竹長幅報之題云貽我古硯報
君新篁此中有渭川之千畝何用洛陽二頃之耕疆

丹陽許濱江門善畫窠石水仙薄冰殘雪時見嫣然趙子固九十三莖畫法

江門深得之汀洲華岳秋岳僑居吾鄉相對皆白首矣嘗畫蘭草紙卷卷有長五丈者一炊飯頃便了能事清而不媚恍聞幽香散空谷中二老每遇古林茶話各出所製誇示予恨不能踵其後塵也今年六月予忽爾畫竹竹亦不惡頗爲二老歎賞于羣公間云宋李息齋無此題記數行也近日習家池頭風荷露蓋世上人可不必畫必欲潑墨塗染只好懸諸葱肆供拾苓通者作息肩之觀也

比日不出非不出也避城狐社鼠之相關也既不出矣招剡溪之人來畫老竹數竿在大石罅石作飛白者一作鷲黑者一下有敗棘有惡草不意幽林綿谷中伏處此輩也畫畢擲筆太息自解不得吾當搔首問青天耳

楚州陸三竹民新拜頭銜曰江湖釣魚師予以紙上一竿贈之直釣乃可不

可效簪人沈毒鈎也此是老夫癡想觀者莫以爲有此事耳并題小詩申廣其意新婦磯頭懶寄書竹竿笑贈莫踟躕釣魚須釣一尺半三十六鱗如抹

朱

吾杭南山之南樵路澗道中皆有叢竹之勝人行其下翠沾衣襟今遠客廣陵每一思之則寫其形并賦小詩託楮先生通殷勤焉雨後修篁分外青蕭蕭如在過溪亭世間都是無情物只有秋聲最好聽

金錯刀李家重瞳兒畫竹法予戲筆爲之物外服古之士定知予有自來也
入秋雨師暴行其政渺渺江湖恍在戶庭半月來朝曦夕陽偶見竹影不三日而淋灑之聲又滿耳矣子桑之病杜門懶出惟有此君知我也寫畢乃作詩二首以寄意焉詩曰一番陰雨一番晴晴卻無多雨又傾如此秋光太欺

客攜燈畫竹到天明一派叢生苦竹洲
枝枝葉葉正涼秋得風恍若作微笑
笑我無家人白頭

古人身處貧賤執業甚卑若太公望賣漿孟津老萊子緝毛楚國嚴遵卜筮
成都肆韓康賣藥長安道上樊宏藝漆壽張嚴清運灰越城步鷺種瓜江東
劉實賣牛衣高唐農家傅昭賣歷日靈州州境朱百年伐藥若於會稽山中
朱桃椎置芒屨于益州路口以至河上公緯蕭宛孔氏冶鐵雍伯販脂濁氏
胃脯段干木僮馬灌嬰市繪趙岐炊餅徐孺子磨鏡王猛編畚沈麟士織簾
篋叟醬翁之流或異時通顯名著旂常或畢世幽潛跡光蓬蘞者也冬心先
生客廣陵五閱月衣上塵滿把矣臣朔九朝三食之厄未免也日畫墨竹欲
鬻以自給終不得有損魯公之困而實萊蕪之甌爲可歎已

此幅墨竹爲巢林先生作題詩曰去年新竹種西牆今歲牆陰筍漸長一日
生枝三日葉秋來便已蔽斜陽其意未盡又題詩曰明歲滿林筍更稠百千
萬竿青不休好似老夫多崛強雪深一丈肯低頭予與巢林俱是鶴髮翁矣
當前行樂莫負景光若豫章之木七年而成陰不暇畫之以奉先生也
秋聲中惟竹聲爲妙雨聲苦落葉聲愁松聲寒野鳥聲喧溪流之聲泄予今
年客廣陵繞舍皆竹蕭蕭騷騷歷歷屑屑非苦愁寒喧之聲而若空山絕粒
人幽吟之不輟也晨起清盥畢畫此滿幅恍聞竹聲出紙上世有太拙薛先
生自能知之耳塞豆者烏得辨聽其妙者耶

冬心畫竹題記終

冬心畫梅題記

錢塘金農壽門

白玉蟾善畫梅梅枝戍削幾類荆棘著花甚繁寒葩凍萼不知有世上人玉蟾本姓葛名長庚棄家遊海上號海瓊子又號蟾菴武夷散人神霄散吏紫清真人殆乎仙者也昔年曾見其小幅題詩亦清絕今想像爲之頗多合處予初號曰冬心先生又號稽留山民曲江外史昔耶居士龍梭僊客百二硯田富翁心出家菴粥飯僧可謂遙遙相契於千載矣惜予客遊無定日在塵埃中羽衣一領何時得遂冲舉也

世傳楊補之畫梅得繁花如簇之妙徽宗題曰村梅丁野堂畫梅理宗愛之野堂遂有江路野梅之對二老皆蒙兩朝睿賞而品目之千古藝林侈爲美

談今予亦作橫枝疎影之態何由入九重而供御覽也畫畢戲言可發觀者一笑

吾鄉龔御史田居先生家有辛貢粉梅長卷丁處士鈍丁家有王冕紅梅小立幅皆元時高流妙筆予用二老之法畫於一幅中白白朱朱但覺春光滿眉睫閒老子於此興不淺也

徑山林道人乞予畫梅寫此寄之并自度新詞書其上山僧送米乞我墨池遊戲極瘦梅花書裏酸香香撲鼻松下寄寄到冷清清地定笑約溪翁三五看罷汲泉鬪茶器二五溪翁謂陳仲父劉巨生諸隱君也

乾隆丙子初春蛾眉山中精能院漏尊者遣單丁阿鈍持書相訊予作此詩畚之改月仿九里山人畫法畫此長幅又書此詩以寄勝侶茶熟香溫時可

多物外之賞也蜀僧書來日之昨先問梅花後問鶴野梅瘦鶴各平安只有
老夫病腰脚腰脚不利常閉門閉門便是羅浮村月夜畫梅鶴在側鶴舞一
回清人魂畫梅乞米尋常事那得高流送米至我竟長飢鶴缺糧攜鶴且抱
梅花睡

冒寒畫得一枝梅卻好鄰僧送米來寄與中山應笑我我如飢鶴立蒼苔
硯水生冰墨半乾畫梅須畫晚來寒樹無醜態香沾袖不愛花人莫與看
吾郡孤山下荒亭之中有梅十數橫斜多態相傳逋仙手植每花時必吟賞
其側今客揚州若號寒之蟲墜戶不出追想風格呵凍寫此不失其古貌也
恨無薛家筆法添畫襍襪六鶴于左右耳

畫梅須有風格風格宜瘦不在肥耳楊補之爲華光和尙入室弟子其瘦處

如鷺立寒汀不欲爲人作近玩也客窗仿擬以寄勝流

宋蕭太虛冲元觀道士善畫墨梅著花疎秀別出一格康熙丁酉舊里楊工求進士攜蕭之小立軸觀于陳楞山玉几山房恍若山行籬落閒各題詩一篇後工求領二千石典郡秦中此畫不復再見矣今二君皆下世追想昔日游處展玩寫此長幅二君無由共賞也不禁慙然

石門僧畫梅吾友丁敬身藏一軸密萼繁枝孤詣獨絕踵後塵者越城王郎予雪中仿其意尙不至於望塵不及耳

晨起用杜道士小龍精墨爲梅兄寫照

東鄰滿坐管絃鬧西舍終朝車馬喧只有老夫貪午睡梅花開後不開門野梅如棘滿紅津別有風光不愛春畫畢自看還自惜問花到底贈何人

畫梅之妙在廣陵得二友焉汪巢林畫繁枝高西唐畫疎枝皆是世上不食
煙火人予畫此幅居然不疎不繁之間觀者疑我丁塾堂一流儼如在江路
酸香之中也

雀查查忽地吹香到我家一枝照眼是雪是梅花

乾隆元年應舉至都門與徐亮直翰林過張司寇宅司寇出觀趙王孫墨梅
小立幅冷香清豔展視撩人大似予緇塵澆素衣也今二老仙去予亦衰頹
追寫寒葩不覺黯然自失恨不令二老見我橫枝滿幅含毫作簡齋詩句一
題其上也

宋釋氏澤禪師善畫梅嘗云用心四十年纔能作花圈少圓耳元趙子固亦
云濃墨點椒大是難事可見古人不苟敗煤秃管豈肯輕易落于紙上耶予

畫梅率意爲之每當一圈一點處深領此語之妙以示吾門諸弟子也
吾家有恥春亭因自稱爲恥春翁亭左右前後種老梅三十本每當天寒作
雪凍萼一枝不待東風吹動而吐花也今僑居邗上結想江頭漫寫橫斜小
幅未知亭中窺人明月比舊如何須於清夢去時間之

驛路梅花影倒垂離情別緒繫相思故人近日全疎我折一枝兒寄與誰
橫斜梅影古牆西八九分花開已齊偏是東風多狡獪亂吹亂落亂沾泥
客窗偶見緋梅半樹用玉樓人口脂畫之彼姝曉妝毋惱老奴竊其香匿而
損其一點紅也不覺失笑

水邊林下兩三株瘦影看來有若無白白朱朱數不盡是花鬚

玉女窗中有人同夢夢在水邊林下此予五年前爲華亭沈君沃田畫梅花

帳子句也時沈君方納姬金屋有詩紀事朋儕多豔稱之今予用臙脂螺黛寫此小幅復書前詞家有明珠十斛之人者贈之何如

以詩爲贅游吾門者有二士焉羅生聘項生均皆習體物之詩聘得予風華七字之長均得予幽微五字之工二生盛年耽吟勿輟無日不追隨杖履執業相親也二生見予畫又復學之聘放膽作大幹極橫斜之妙均小心作瘦枝盡蕭閒之能可謂冰雪聰明異乎流俗之趨向也今均袖紙一番請予畫暗香疎影圖因其所欲而畫之天空如洗鷺立寒汀可比擬也

恥春翁畫桼梅無數花枝顛倒開舍南舍北處處石黏苔最難寫天寒欲雪水際小樓臺但見凍禽上下啼香弄影不見有人來

華光長老寫橫枝說與西江癩阿師今日風前呵手畫幾回錯認雪飛時

老梅愈老愈精神水店山樓若有人清到十分寒滿把始知明月是前身
一枝兩枝橫復斜林下水邊香正奢我亦騎驢孟夫子不辭風雪爲梅花
楊補之甥湯叔雅宋開禧間與弟叔用皆工墨梅各出新意謂之倒暈花枝
時有茅進士汝元亦擅名當世叔雅畫梅曾見之於吾鄉梁少師薈林家不
愧逃禪叟而叔用及汝元之疎枝瘦萼未嘗覩也今予追想叔雅之筆寫此
一幅冷冷落落大似深山絕粒人觀者當惜其緇塵滿素衣也

古牋一番畫江路野梅題詩其上裝成小立軸奉寄巢林先生尋梅勿憚行
老年天與健半樹出江樓一林見山店戲拈凍筆頭未畫意先有枝繁花瓣
繁空香欲拈手愛仿丁野堂萬玉紛滿紙謝却金帛求笑寄古居士居士嘗
斷炊噤痒寒耿耿挂壁三摩挲賞我橫倒影

冬心畫梅題記終

冬心畫馬題記

錢塘金農壽門

乾隆十五年在吳門謝林村宅見隋朝胡瓌番馬圖骨格雄偉與駑駘有異後邵陽褚峻自九嶷山來攜示石刻昭陵六馬慘澹中有古氣非趙王孫三世之用筆也客窗漫爾畫之風鬣霧鬣寫其不受羈縻控御者何從而顧之哉目前無杜二郎咄咄神駿不敢妄求今之詩人品題也

唐賢畫馬世不多見元趙魏公名蹟尙在人間諸儲藏家皆是粉縑長卷馬之羣五五十自八至百或柳陰晚浴或花底滾塵芳草斜陽中交嘶相嚙之狀也騏驥驂騑未有貌及獨行萬里者予畫非專師愛其神駿偶然圖之昂首空闊伯樂罕逢笑題一詩以寫老懷詩曰撲面風沙行路難昔年曾躡

五雲端紅鞵今敝雕鞍損不與人騎更好看

凍雨初晴僧階之苔絕鮮客履因坐庭陰畫此匹馬不嘶不動尾搖風乃於尺幅見之馬乎馬乎舉體無千金之裝皮相者何能估價也擲筆一笑

馬知人意亦回頭唐韋灑句也予笑而測之狹邪者得非張公子杜舍人一
流耶晴窗無事畫此春驄行行芳草且少留之衣香鬢影或從生綃中出也
并賦小詩花間酒幔水邊樓嘶處隨郎郊外遊一自玉人春信杳夕陽西下
不回頭

寫此老驥尙有壯心譬之於人不無日暮途窮之歎世間罷羸者覩之蹉蹉
然同一傷感乎又題一詩聊以解嘲古戰場中數箭瘢悲涼老馬憶桑乾而
今衰草斜陽裏人作牛羊一例看

予摹唐人畫馬皆畫西域大宛國種用筆雄俊別開生面而圍夫冰雪在鬚
寒磔之態亦復骯髒朔颿怒號展軸看之恍然置身古骨刺之地也畫畢復
題數行以告世之愛馬者

驕嘶掣影耳生風曉日曛曛正照東誰把傾城與傾國翠娥紅袖換花驄

龍池三浴歲駸駸長抱馳驅報主心牽向朱門問高價何人一顧值千金

古之相馬者寒風氏相口齒麻朝相頰子女厲相目衛忌相髭許鄙相腕投

伐褐相胸脅管青相臄胸陳悲相股脚秦牙相前贊君相後各有所能未若

伯樂具相之全者也設有良驥不但伯樂難逢要求各有所能者亦未易得

也予用曹韓畫法畫此一匹所謂若滅若沒之形今之世何人妙解而識之

哉畫畢爲之慨然

馬尾搖風春日喧花前花後杏花繁愛他蹀躞京城裏騎過吾家兩狀元昔
貴遊詩云一色杏花紅十里狀元歸去馬如飛誦之殊多豔羨也狀元何足
重三年便出一個讀書人個個皆能爲之其所以異者要在平生事業不朽
耳吾家曷弟掇巍科後著作之編盈尺矣無愧榜頭名也今於畫馬乃戲及
之非爲馬幸也旣甦秀才毋嗤老夫誇張門庭

秃筆掃驂騮韋侯畫馬之妙也其紅韉覆背圖一軸乾隆元年見之京師王
侍郎宅曾題詩左方侍郎逝後此畫爲廝養卒竊去歸之內城賣漿家矣今
拈毫追想其意所謂頭一點尾一抹者乃於素縑中摹得之每逢上巳湔褻
之日不無有斜陽芳草香輪漸遠之感也

昔聞有良驥服車而上太行漉汚灑地白汗交流中坂遷延負轅不能進

伯樂遭之下車攀而哭之解紵衣幕之驥于是俯而噴仰而鳴以爲伯樂知己也今予畫馬蒼蒼涼涼有顧影酸嘶自憐之態其悲跋涉之勞乎世無伯樂即遇其人亦云暮矣吾不欲求知於風塵漠野之間也

世傳韓幹畫馬一日有人詣門自稱冥使請馬爲坐騎公乃畫馬一匹焚之後於寢室見前冥使來謝云關山迢遞賴公無跋涉之苦矣其感召遂若是乎今予寫此頗亦通靈安得有求之者入夢而相告也

予年來畫馬皆丈餘雄偉獨大赤喙黑身耳如批竹尾若擁篲所謂驪裏者是也驪裏者神馬也其種出東骨利國一日行千里日食須海上龍芻非沙州飼以茨箕瓜州飼以薺草西蜀飼以稗草安北飼以沙蓬根鍼可比惟周官所載古天子十二閑中有之當時曹韓圖寫者殆近是歟

終

冬心畫佛題記序

予初畫竹以竹爲師繼又畫江路野梅不知世有丁野堂又畫東骨利國馬之大者轉而畫諸佛時時見於夢寐中三年之久遂成畫佛題記一卷計二十七篇語多放誕不可以考工氏繩尺擬之也廣陵執業門人羅聘爲予編次之懼予八十衰翁恐後失傳乃請吾友杭堇浦太史序予文并刊藏朱草詩林其用心亦良苦矣乾隆二十七年歲在壬午七月七日前薦舉博學鴻詞杭郡金農漫述

冬心畫佛題記

錢塘金農壽門

漢明帝時佛從西域雞足山來入中國其教日興後之奉者皆四天下智慧之士下至凶暴之徒未嘗不畏其果報而五體投地也若晉衛協畫七佛圖顧愷之瓦官寺畫維摩詰像前宋陸探微甘露寺畫寶檀菩薩像謝靈運天王堂畫熾光菩薩像梁張僧繇天皇寺畫盧舍那像隋展子虔畫佇立觀音像鄭法士永泰寺畫阿育王像史道碩畫五天羅漢像尉遲跋質那婆羅門畫寶林菩薩像其子乙僧光澤寺畫樂音菩薩像唐閻立本畫思維菩薩像吳道子畫毗盧遮那佛像盧楞伽畫降靈文殊菩薩像楊庭光畫長壽佛像翟琰畫釋迦佛像李果奴畫無量壽佛像王維畫孔雀明王像韓幹畫須菩

提像周昉畫如意輪菩薩像辛澄畫寶生佛像左全畫師子國王菩薩變像
范瓊畫正坐佛圖張南本聖壽寺畫賓頭盧變相張騰文殊閣下畫報身如
來像後梁朱繇畫香花佛像跋異福光寺畫自在觀音像後晉王仁壽畫彌
勒下生像南唐王齊翰畫辟支佛像前蜀杜子瓌畫侍香菩薩像杜覲畫
歡喜國佛像釋貫休畫應夢羅漢像吳越釋蘊能畫妙聲如來像富孜畫白
衣觀音像宋石恪畫藥師佛像周文矩畫金光明菩薩像武洞清畫智積菩
薩像侯翼畫寶印菩薩像勾龍爽畫普陀水月觀音像李公麟畫長帶觀音
像關仝畫龍窠佛像董源畫定光佛像黃居寀畫著色觀音像梁楷畫化城
行化佛像趙廣畫妙光林中披髮觀音像趙伯駒畫拘那舍牟尼佛像釋智
什畫白描阿彌陀佛像釋梵隆畫十散聖像歷代畫之今則去古甚遠不可

得見惟於著錄中想慕而已余年踰七十世間一切妄念種種不生此身雖屬穢濁然日治清齋每當平旦十指新沐熏以妙香執筆敬寫極盡莊嚴尙不叛乎昔賢遺法也世多善男子願一一觀之永充供養云

十五年前曾爲援鶉居士寫金剛經一卷居士刻之棗木精裝千本喜施天下名勝禪林與伐那婆斯尊宿貝葉之書爭光也即外域遐方若朝鮮若日本若暹羅若流球若安南諸國以及小瓊島大西洋皆附海舶遠行散布之地無不知中華有心出家菴粥飯僧之柔翰矣今年又畫佛畫菩薩畫羅漢將俟世之信心敬奉者鋟摹上石一如寫經之流傳云

龍眠居士中歲畫馬墮入惡趣幾乎此身變爲滾塵矣後遂毀去轉而畫佛懺悔前因年來予畫馬四蹄隻影見於夢寐間殊多惘惘從此不復寫衰草

斜陽酸嘶之狀也近奉空王自稱心出家菴粥飯僧工寫諸佛墨池龍樹常
現智慧雲是日朝曦照戶冬氣益清但覺煩惱一瞬頓釋因作香林大自在
菩薩端正相以寄長齋之人上池水須汲供之

上世慧業文人奉佛者若何點周顛之流然未能斷葷血而節情慾當時故
有周妻何肉之諺也予自先室捐逝潔身獨處舊畜一癡妾又復遣去今客
遊廣陵寄食僧廚積歲清齋日日以菜羹作供其中滋味亦覺不薄寫經之
暇畫佛爲事七十衰翁非求福禔但願享此太平飽看江南諸寺門前山色
耳

佛之化城城中有無憂林林中有十二種樹龍窠其一也若思維若音樂若
如意若菩提若貝多羅若伊那提若寶相人間亦未易覩耳予畫菩薩妙相

奇柯異葉以狀莊嚴恍如佛光上下隱現在方寸也古云世無文殊誰能相
賞予聞斯語爲之興歎五代釋貫休天福閒蜀主賜紫衣號禪月大師其畫
羅漢皆從夢中所見予年十三四時逢上元節隨先處士過長明寺觀其真
形十六軸隆鼻朵頤龐眉大目各盡意態雖古縑如漆而精爽突出尺許實
通神之筆也後爲彭城李公奪之送入西湖聖因寺供養秀州汪君乾隆八
年重裝予書籤題名世上一切下劣人不得瞻覩也今予亦畫羅漢諸佛若
有宿因因憶往歲舊事漫記于此云

古佛頌頌曰七池無狂花雙樹無暴禽中有道場精進林雪山白牛日食草
其糞合香爲佛寶以此塗地香不了長者居士與導師各具智慧千人俱多
樂少苦功德施童男掃塔復洗塔塔內舍利一百八清淨耳聞諸天樂若傳

佛在師子城說法無量度衆生能令荆棘柔輒沙磔咸光明

芭蕉佛家稱之爲樹以喻己身要常保堅固也予於綠天林中畫古佛一軀坐藉忍草耳寂音聞師子城賓頭盧變相髣髴似之合十敬禮者當具香花作供五濁不汚自生善心

予年踰七十乃我佛如來最小之弟也唐賈島詩云得句先呈佛其奉西方聖人可知矣予近畫佛及四大菩薩十六羅漢諸像亦必施入金繩界地中以充供養爲善之樂與衆共之

有客贈我古紙一番因而畫之客曰先生畫突過虎頭矣何渾噩之氣滿紙也若縣之香林中豈止得錢百萬耶相對一笑

王右丞室中惟繩牀經案而已掃地焚香日飯名僧數輩暇則寫佛其辟支

佛圖曾見於揚州北柳巷涂洛水軒後聞歸馬氏嶰谷今不知果在玲瓏山館耶近予畫沙門妙相兼畫貝多一株無垢之葉非復世間所有功德雲縷縷然護之合十指爪拜而奉者龐居士其人乎

閉門飽太常齋畫佛一軀意境俱別佛之上下左右草木華滋而舍利氣香林異品一一寫之我佛通徹解悟以廣長舌演諸妙言山中頑石爲之點頭信然信然

舊傳顧常侍愷之在五官寺畫維摩詰圖觀者千人得錢百萬施留寺中抑何盛歟今予寫長壽佛像於浮玉山禪堂不受一文意欲乞我佛髻內寶珠藏入無縫塔其許我乎

釋迦成道日心出家菴粥飯僧汲菩薩泉新沐指爪以雪山牛頭香熏之執

筆敬寫長壽佛一軀於無憂林中與四大天下善男子永充供養云

晨起熏沐畫佛一軀佛著無價衣藉坐樹下其樹周而支葉莊嚴眞化城中寶相也觀我畫者擬我以盧楞迦之流非今五濁人所能爲畫畢復演說八十四字題卷首云菩提樹有淨妙音三株兩株青愔愔此是佛家無憂林佛坐其下吉祥草耳鼻口舌除熱惱甘露灌頂若雪澡大地諸光光不生佛一毛孔生光明盲者忽覩開雙盲優鉢羅花香雨遍能令尋常百回見誰曰寶山空手轉

富致吳越時人所畫白衣觀音世代復遠不可得見予結想爲之上下左右復畫五色雲縷縷不絕眞化城中網縕之氣也客過觀而興歎曰先生畫法全是六朝神品唐宋間無此奇古唐宋以後何暇論哉予乃答曰二十年前

曾在龍泓居士家覩陸探微佛像故竊其用筆之妙也客去予取其言書于卷軸之上云

補遺

余畫諸佛及四大菩薩十六羅漢十散聖別一手蹟自出己意非顧陸謝張之流觀者不可以筆墨求之諦視再四古氣渾噩足千百年恍如龍門山中石刻圖像也金陵方外友德公曰居士此畫直是丹青家鼻祖開後來多少宗支余聞斯言掀髯大笑

右一則爲汪澤人京卿所藏先生畫佛軸上題記補錄於此鄧實記

冬心自寫真題記

錢塘金農壽門

古來寫真在晉則有顧愷之爲裴楷圖貌南齊謝赫爲漢肅傳神唐王維爲孟浩然畫像于刺史亭朱抱一寫張果先生真李放寫香山居士真宋林少蘊畫希夷先生華山道中像李士雲畫半山老人騎驢像何充寫東坡居士真張大同寫山谷老人真皆是傳寫家絕藝也未有自爲寫真者惟雲笈七籤所載大中年間道士吳某引鏡濡毫自寫其貌予因用水墨白描法自爲寫三朝老民七十三歲像遠寄鄉之老友丁鈍丁隱君隱君不見予近五載矣能不思之乎他日歸江上與隱君杖履相接高吟攬勝驗吾衰容尙不改山林氣象也

宋時有三朵花後仙去能自寫真東坡先生作詩贈之予今年七十三歲矣
顧影多慨然之思因亦自寫壽道士小像於尺幅中筆意疏簡勿飾丹青枯
藤一枝不失白頭老夫故態也舉付廣陵羅聘聘學詩於予稱入室弟子又
愛畫初仿予江路野梅繼又學予人物蕃馬奇樹窠石筆端聰明無毫末之
舛焉聘年正富異日舟屐遠遊遇佳山水見非常人聞予名欲識予者當出
以示之知予尙在人間也

宋白玉蟾善畫梅予嘗用其法作橫斜瘦枝玉蟾自寫真予亦自圖形貌不
求同其同而相契合於同也寫畢以寄朱君二亭二亭居江都市上日坐肆
中與魚鹽屠沽雜處雖劇忙必手一冊書也深夜閉門三更燈火猶琅琅誦
讀之聲不輟予目之爲南濠都少卿平素與予往返最密禮敬弗倦今攜予

小像縣之別舍知非漠然視我也其地喧虺蒼通穢雜又何礙哉

宋蜀僧元靄以傳神受知於太宗一時輦下王公大夫爭求其筆太宗嘗曰可能自寫形貌乎元靄遂寫沙門側面小影上嘉獎之河東柳開爲之贊予亦自寫昔邪居士半身像但不能倣阿師看人顏色弄粉墨耳圖畢以寄龍興寺蒲長老長老春秋八十八矣神明勿衰聞齒重生髮轉黑舉如嬰兒真鷄足山前古尊宿也予今年七十有三尙客廣陵未歸爲僧之願未償寄示此軸者要道眼觀我骨相是佛家子弟乎禪林野狐乎不覺掀髯失笑

自寫百二硯田富翁小像畢喑喑申言之富翁者田舍郎之美稱也觀予骨相貧窶安得有此謂乎賴家傳一硯終身筆耘墨耨又遊食四方歲收不薄硯亦遂多一而十十而百有二矣乃笑顧曰不啻洛陽二頃也署號百二硯

田富翁宜哉吾鄉張氏子有先世良田在吳興每歲畜牛四十蹄代耕當秋成望望然黃雲如覆車不三十年鬻於他人何豐腴之不久長耶今將是軸寄與吳處士於河渚處士開門教授鄉里躬親硯田所獲相較爲何如吾并欲以富翁之名轉贈處士也

十年前臥疾江鄉吾友鄭進士板橋宰濰縣聞予捐世服總麻設位而哭沈上舍房仲道赴東萊乃云冬心先生雖攫二豎至今無恙也板橋始破涕改容千里致書慰問予感其生死不渝賦詩報謝之近板橋解組予復出遊嘗相見廣陵僧廬予仿昔人自爲寫真寄板橋板橋擅墨竹絕似文湖州乞畫一枝洗我滿面塵土可乎

舊傳王右軍嘗臨鏡自寫真不特其書翰爲古今絕藝也予臨池清暇亦復

自寫面壁圖作物外之想焉山顛水渙若有人招支公一鶴可從我遊乎此幅宜贈棲霞上禪堂松開士縣經龕中定有識我者指曰此心出家盦粥飯僧

項生均初以爲友嘗相見於花前酒邊也一日將詩代贄執弟子之禮遊吾門乃拜請曰願先生導且教之其爲詩簡秀清妙狀其長身如鶴之癯而高出一頭也近學予畫梅梅格戍削中有古意有時爲予作暗香疏影之態以應四方求索者雖鑒別若勾處士亦不復辨識非予之殘煤秃管也嗟乎前年羅生聘今年又得項生共結詩畫之緣也衰曠放廢竊有樂焉世間富貴利達何暇問哉因自寫小像付之要使其知予冷癥之吟寒葩之寄是業之所傳得其人矣

天地之大出門何從隻鶴可隨孤藤可策單舫可乘片雲可憩若百尺之桐
愛其生也不雙秀澤之山望之則歸然特然而一也人之無偶有異乎衆物
焉予因自寫枯梅菴主獨立圖當覓寡諧者寄贈之嗚呼寡諧者豈易覯哉
予匹影失羣悵悵惘惘不知有誰想世之瞽者喑者聾者癡者癩者癩
者禿簡者毀面者癩者癩者拘攣者褻縮者匾□者此中疑有寡諧者在也

冬心自寫真題記終

(B)
908.1
4435
1936
v.1
no.3
0376512

(B)
908.1
4435
1936
v.1
no.3
pt.2