

美術叢書

三集第六輯三冊



376605

民國 13. 國立臺灣大學圖書館典藏
由國家圖書館數位化

飲流齋說瓷目錄

概說第一

說審第二

說胎釉第三

說彩色第四

說花繪第五

說款識第六

說瓶罐第七

說杯盤第八

說雜具第九

說疵僞第十

附錄卷八

附錄卷九

附錄卷十

附錄卷十一

附錄卷十二

附錄卷十三

附錄卷十四

附錄卷十五

附錄卷十六

書成自題六十韻

飲流漫稿

此日知何日孤懷百感紆有涯生待遣何物性能娛漉酒懷難寫看花眼倦
盱書淫辭顧怪畫癖謝倪迂樹樹聞鶻缺山山聽鷓鴣誤人燕市筑爲客楚
庭竿自障元規扇誰敲處仲壺世情蕉裏鹿鄉夢笋邊鱸非墨吾尊命談玄
我踞觚諦參悲乃智生悟有還無遇蹇天應恕憂來古與愉賞心開異境淪
性關奇途大邑詩吟杜花瓷句咏蘇縹題潘岳賦器列子京圖紅玉誰初琢
青冰孰此腴古香邢與越秘色蜀兼吳汝定摩挲愛官哥攷訂劬天青痕淡
抹雨過潤如酥泐現魚形幻紋揩蟹爪粗宣成洵質茂隆萬亦華敷勝代崇
文物官窰重楷模精華四海萃供億萬緡輸禁料新頒紫璫題細點朱作監
專吏設善畫外臣摹輦載連車騎船裝接觸艫木蘭移別殿遼瀋入陪都歲

貢徵常例珍藏別御需球琳儲百庫琛寶列千櫛鬼斧精英琢神工藻績鋪
賽珍馳海國載寶耀寰區製作關時會人文待發攄攷工疇補記美術罕周
諏走也風塵賤研之歲月徂挈瓶非號智捫籥未全誣結習痂成癖嚶鳴道
不孤近鄰寂園叟時過鬪杯廬日下多塵肆昌南富埴壚海王村屢過內史
墓頻趨瑋麗羅千態恢奇列萬殊微茫窮素黍毫髮判錙銖水量疑含眼沙
痕細辨趺碧應差瑤璫赭已奪珊瑚蘋綠凝螺黛豈紅艷絳襦畫題軒古月
色染水西湖祕笈搜天籟遺聞考紺珠名工喚章弟雅製憶彭姑周鼎防遭
棄康瓠莫貢諛遇秦矜得寶易趙訝懷瑜茗椀嵇康門茶甌陸羽呼見聞蒐
北夢掌故說西鳧病甓猶堪遣愁魔或足驅偶然存臆藁聊復寫編蒲隨筆
供談藪零編此說郢志慚文長物集媿褚堅瓠擷粹仍餘粕存精未汰蕪殺

青宜甌覆飲墨且毫濡淹雅慙歐九叢殘補繼儒學原啜骨董趣可博胡盧
今古同坏土乾坤一破盂千金留敝帚吾自愛真吾

○
二

昔者聖人作經，垂世萬古，其道昭著，不可磨滅。然其所以
垂世者，在乎其理之公，其事之實，其言之簡，其行之易。此
所以為萬世之師，而不可及也。今世之人，往往以其言之簡，
而忽其理之公，以其行之易，而忽其事之實。夫簡者，所以
示其理之公也，實者，所以示其事之實也。易者，所以示其
行之易也。若夫理之不公，事之不實，行之不易，則其言雖
簡，其理亦不顯，其事亦不彰，其行之亦不易。此所以為
世人之所不取也。故君子之於經也，必先求其理之公，其次
求其事之實，然後求其言之簡，其行之易。夫理公、事實、
言簡、行易，此四者，皆經之所由垂世也。若夫理不公，事不
實，言不簡，行不易，則其言雖繁，其事雖顯，其言雖易，其
行雖簡，亦不足以垂世也。故君子之於經也，不可不察也。

飲流齋說瓷

廣州許之衡守白著

概說第一

吾華美術以製瓷爲第一何者書畫織繡竹木雕刻之屬全由人造精巧者可以極意匠之能事獨至於瓷雖亦由人工而火候之淺深釉胎之粗細則兼藉天時與地力而人巧乃可施焉故凡百工藝歐美目吾華皆若土苴等視獨瓷則甘拜下風尊爲瓌寶誠以瓷貨之美冠絕全球雖百圖仿效終莫能及蓋得於天地者厚也宜夫釵拿之名代表國號釋其義則支那瓷之省文也其聲名洋溢固已久矣

瓷質之貴在於瓷泥瓷泥也者以地質學語釋之乃一種富於粘性之冲積

土也大抵由山水冲激積而成砂砂復濾細則成爲泥是種土砂非隨處所恆有復分各色有紫有黃有褐有白而以白爲最貴紫也黃也褐也均無法使之白而白之一種千百年來獨尊景德鎮之所製焉

吾華製瓷可分爲三大時期曰宋曰明曰清宋最有名之瓷有五所謂柴汝官哥定是也更有均窰亦甚可貴其餘各窰則統名之曰小窰詳後說窰章而元之一代歷年較短與宋末不甚相遠亦可附於宋焉明之最盛在永樂宣德成化嘉靖萬歷數朝清又可分爲五期康熙雍正乾隆道光光緒均爲一代製作之傑出者此時代之大較也至於宋以前雖隋唐時代有作者然皆於故錄識其名罕得目覩其物茲編故斷自宋代爲始

陶之爲物發明最古自有虞氏已見經籍此後漢晉瓦器六朝偶俑近年築

路出土者填溢市肆可見吾華歷朝製作之大概焉若瓷之發明自晉始見於記載其後元魏隋唐駸駸漸盛觀陸羽茶經所載則唐時茶具已極精美可知唐代以越窰著稱陸龜蒙詩云九秋風露越窰開奪得千峯翠色來孟郊詩云越甌荷葉空顧况茶賦云越瓷如玉之甌詩人屢見諸吟咏其妙品當可想見然代遠年湮流傳極罕雖近時出土間有發現然已在存疑之列殊難一一考證清高宗題鷄缸詩云李唐越器人間無趙宋官窰晨星看清初已如此今更可知矣

至於彩色之發明亦頗久遠陸羽茶經謂甌越器青壽州瓷色黃洪州瓷色褐又謂盃越州爲上其瓷類玉類冰青而益茶邢瓷類銀類雪白而茶丹杜甫集韋處乞大邑瓷盃詩云君家白盃勝霜雪急送茅齋也可憐至如吳越

錢鏐時有所謂秘色者蜀王建時又有所謂金梭椀者觀於此則唐時已有青色有黃色有褐色有白色有金色幾於五光十色矣近人觀宋代均哥諸器製作古樸色亦簡單遂遇形式古樸者概以宋元賅之烏知乎唐代製器已力求華美如是哉

至於瓷而有花就余所見則宋時已極精美宋瓷花之佚麗者莫如粉定粉定雕花者窮妍極麗幾於鬼斧神工而哥瓷亦有加彩者若元窰余亦見有暗花者余曾見一半瓷半瓦之盤雕凹花加五彩者其彩與花異常古拙是
否宋以前物未敢決定可知瓷之有花其濫觴爲已古矣至於明代則各種花繪窮態極妍佩文齋書畫譜載明代嘉靖官窰花瓷有五十餘種之多其彩畫之詭奇繪事之偉麗幾於不可方物所惜者上方貴品旣罕流及人間

而歷年既多殘缺不少重以賈胡輦載搜及巖穴遂令朱明遺器粗僞者充塞市廛精眞者珍同拱璧然間或一遇亦足攷見前代美術之一斑焉

西哲有言世愈近則愈進化以此原則衡之華瓷乃大不然觀於宋瓷汝均哥諸器製作凝重古雅而瓷質之腴潤釉色之晶瑩歷千載而常新粉定則精麗妍巧與清乾隆同臻極軌至於元則復古拙有類於土缶礪羹明永樂影青一種迥非康乾之所能及明宣祭紅天下稱爲瓊寶而天啟崇禎甚至卑無聞焉康熙花卉人物似華秋岳陳老蓮雍正花卉純似惲南田而人物則遜於康熙至乾隆研鍊瓷質勝於康雍而繪畫則除古月軒外稍未之逮其官窰多作錦地參入泰西幾何畫法雖窮妍極巧錯采鏤金然視康雍之渾雅高古雅人視之殆不如矣道光則別開一派雖屬小家法亦有足觀者

焉若夫咸同殆卑之無甚高論而光緒近年仿康乾諸製往往逼眞魚目混珠識者憎之然不能不謂其美術之精進也統觀諸朝或盛或衰殆無常軌衡以世愈近則愈進化之說乃迴不相侔律以人存政舉人亡政熄之言則庶幾相近蓋瓷雖小道而於國運世變亦隱隱相關焉

宋代製瓷雖研鍊極精瑩潤無比而體製端重雅潔猶有三代鼎彝之遺意焉粉定妍巧極矣而花紋源出秦鏡純白一色仍極雅淨也至宋末而加彩興始稍稍趨於華美元瓷間有花彩然大都步宋規模且不及宋製之精時露古拙氣象大抵蒙古歷年旣短故製品稍遜於宋代歟有明聿興製作漸備潤色承平乃及瓷業龍鳳之文最古殆沿宋制由是而花卉而衆獸而人物增華飾美然其時繪事猶見古樸疏宕之氣焉至清康熙專以名工製瓷

名手繪畫殆純入於美術範圍而高穆渾雅之氣猶未盡掩入雍正則專以
佚麗勝矣至乾隆則華縟極矣精巧之至幾於鬼斧神工而古樸渾厚之致
蕩然無存故乾隆一朝爲有清極盛時代亦爲一代盛衰之樞紐也政治文
化如是瓷業亦然嘉慶雖猶存典型然僅虎賁中郎之似道光畫筆出以輕
倩而物料美盛遠遜前朝咸同一蹶不振雖美術退化亦時勢使然也光緒
稍稍復興但有形式而乏精神矣故觀於瓷業之盛衰與歷史世代變遷之
局成正比例然由樸以趨華由簡以趨躋乃必循之軌也

古瓷尙青凡綠也藍也皆以青括之故縹瓷入潘岳之賦綠瓷紀鄒陽之編
陸羽品茶青盃爲上東坡吟詩青盃浮香柴窑則雨過天青汝窑哥窑龍泉
東窑均主青色此宋以前尙青之明證也至均窑始尙紅色元瓷於青中每

發紫色至明宣德祭紅則爲紅色之極軌康熙郎審遞衍遞嬗而豈豆紅胭
脂水尤爲時代所尙故青色以後紅色繼興至於今益盛足見由樸趨華之
顯徵也而西人於重紅之外兼重黑色青色則稍稍擯棄此種心理不解其
由或者物以希爲貴歟由是言之青爲過去之色紅爲極盛之色而黑爲異
軍特起之色若夫白色者則除粉定外不甚見重於世殆貴華而賤素固人
情所同耶試以瓷比之詩家宋代之汝均哥定則謝宣城陶彭澤也淡而彌
永淵淵作金石聲殆去三百篇猶未遠也元瓷者其晉人之古樂府歟質直
而有致樸拙而不陋若明瓷則初唐之四傑也壯畧華貴開盛唐之先聲而
疏處往往不及來者至於康熙殆如李杜無美不臻而波瀾老成純乎天馬
行空不可羈勒矣若雍正頗似王龍標岑嘉州高華而清貴者也若乾隆則

似元白溫李極妃青儷白之能事所謂千人皆愛雅俗共賞者矣嘉慶者有如晚唐之皮陸矩矱不失而聲價遠遜道光品格較小而饒有別趣揆之詩家其殆宋代之姜堯章歟若夫光緒則明之七子也刻意摹擬古人其功力亦有獨到處然比之盛唐則不啻上下床之別矣資者工之美術詩者辭之美術不類而類亦足資一噓也

吾華諸美術以論書畫之書爲最多以其與文人氣習近也若刻印若範銅則稍罕矣而論瓷之書尤寥寥若晨星蓋工藝爲自來文人所弗習而美術又非專家莫解也明代品瓷作者較夥屠隆之考槃餘事黃一正之事物紺珠張應文之清秘藏谷應泰之博物要覽源源本本勒爲專書後世猶可考見至項子京瓷器圖說則彬彬美備譯有英法各國文字西人考瓷者皆以

是爲藍本焉有清以來朱琰之陶說程哲之審說唐英之審器肆考藍浦之景德鎮陶錄亦復有名於時然多詳於遠代而略於近也寂園陶雅瞻博極矣然自謂未嘗釐訂體例區別部分初學者殊有望洋之歎則美猶有憾也謏陋如余敢言述作然篤志所嗜研究遂勤日筆月識居然成帙竊慨乎吾華絕業不絕如縷生瓷國而不解言瓷厠工廨而不能知工吾黨之恥也於是乎本其一得發爲茲編世多博雅烏足邀其一哂然抱殘守缺之思鑿險絕幽之想則固已鏗而不舍矣以新體之懸談作孝標之自序登然足音似人而喜或者其許我乎

說審第二

柴汝官哥定一語爲瓷學家之恆言皆宋審名也茲編斷自宋始則五審不

可以不詳其餘有名各窰亦當遞述也說之如下

柴窰 在河南鄭州即柴世宗所創也相傳當日請器式世宗批其狀曰雨過天青雲破處者般顏色作將來二語可以想見陶錄謂其青如天明如鏡薄如紙聲如磬然薄如紙一語乃指釉汁言非指瓷胎言也青如天一語亦不盡然柴窰固以天青爲主色但據博物要覽則尙有蝦青豆青豆綠等色不止天青一色也釉中有細文開片見於豆綠色者較多無釉之處悉呈黃土色然滋潤細媚爲古來諸窰之冠在明代已不易見近築路掘出陶器頗多間有類此者嘗於某公座上見之或者天壤奇寶不肯終秘人間耶

汝窰 在河南汝州北宋時所創設也土細潤如銅體有厚薄汁水瑩潤厚若堆脂有銅骨無紋者有銅骨魚子紋者有櫻眼隱若蟹爪文者尤佳豆青

蝦青之色居多亦有天青茶末等色無釉之處所呈之色類乎羊肝底有芝麻花細小掙釘乃真物也其色純靜深穆余前云儼有三代鼎彝氣象者卽感於此而言

官窰 宋大觀政和間在汴京所造體薄色青有帶粉紅色者濃淡不一有色帶白而釉薄如紙者大觀中尙月白粉青大綠三種有蟹爪文紫口鐵足蓋其胎本紫色也然宋官窰有數種南渡後邵成章於修內司燒造曰內窰亦名官窰其後郊壇下別立新窰亦曰官窰是宋時已有舊京修內司郊壇下三種唐氏秉鈞謂舊京著時未久當以修內司所造爲上新窰爲下當時已分差等矣南宋餘姚秘色瓷後人亦目之爲官窰大抵皆仿汴京遺製遞衍遞嬗也

哥窯 宋處州龍泉縣人章氏兄弟均善治瓷業兄名生一當時別其名曰哥窯其胎質細性堅其體重多斷紋隱裂如魚子亦有大小碎塊文卽開片也釉以米色豆綠二種居多有紫口鐵足無釉之處所呈之色其紅如瓦屑其釉極厚潤純粹歷千年而瑩澤如新元末明初暨清唐英屢有仿製然遠不逮宋製之精矣但近年以來不甚爲時人所重因之價值稍貶

定窯 在直隸定州所造者名曰北定宋初所建設也南渡後在景德鎮製者名曰南定以其釉似粉故通稱曰粉定 北定其質極薄其體極輕有光素凸花劃花印花暗花諸種大抵有花者多無花者少花多作牡丹萱草飛鳳盤螭等形源出秦鏡其妍細處幾疑非人間所有乃古瓷中最精麗之品也開片者其開片皆係柳文白骨而加以釉水有如淚痕者亦爲佳品口底

率漏胎故其口往往有以銅鑲之者南定之胎質極細色極白其釉亦係白
玻璃釉惟澄清之處略閃豆綠色耳釉中有鼓花者有不鼓花者其形式與
北定相同而胎釉微有小異 凡粉定之眞者其釉光而且潤與舊象牙同
釉中多有柳文開片與僞造之開片不同僞者之釉或太混或太乾或太透
亮或太闇淡萬難如舊者之潤亮也 粉定種類不一胎有厚薄色以閃紅
者爲貴閃黃者次之閃黃即牙色也有開片有不開片明代成化仿者亦佳
乾隆以後遂無仿之者矣

章龍泉窰 宋龍泉人章生二所陶器名曰章龍泉窰又名弟窰前所述章
生一之哥窰卽其兄也章窰與哥別者哥有紋弟無紋以是爲特異之點有
粉青色翠青色深淺不一足亦鐵色龍泉不自章始古龍泉不易見章所仿

製大致同古而較精緻耳今人但稱章製爲龍泉古製已爲所掩矣 明仿龍泉與宋無甚大異惟其色略淡其釉略薄耳清唐英在景德鎮所仿釉乃迥乎不同大抵豆綠色有暗花者即唐所仿也 龍泉豆綠者與汝窰大致相同往往易於相混今爲析之汝胎粗而略糠龍泉堅而且細汝釉薄而清龍泉釉厚而混汝無釉之處色如羊肝龍泉無釉之處色如瓦屑汝釉上有光透脫如料龍泉釉上無光滋潤若玉汝多有魚子文少有蟹爪文龍泉間有蟹爪文絕無魚子文其相異之點在此

均窰 宋初禹州所造禹州昔號鈞台鈞訛作均相沿已久胎質細性堅其體略重釉具五色渾厚濃潤有兔絲文紅若胭脂硃砂者爲最青若葱翠紫若墨者次之初製者色純無少變雜後製有青紫相錯如垂涎者皆燒不足

之故而世人往往尊視此種猶之佳硯本不宜有鴿鷓眼而人反以鴿鷓眼爲貴也其釉分爲兩種一曰細平釉一曰橘皮釉橘皮釉亦屬後起者故兼有紫斑者居多平釉有紫斑者絕少也 均窰之底有一二三四等數目字爲識或謂紅色等器以一三五七等單數爲識青色等器以二四六八等雙數爲識此說乃不盡然惟六角花盆必如是耳餘器則不拘此例 均釉厚而且潤若蠟淚之成堆惟純色者混而且勻釉中多有蟹爪文無釉之處呈羊肝色或芝蔴醬色乃真物也僞者釉薄而不勻其色非偏於藍則偏於灰與純正天藍色迥異無釉漏胎之處亦不能呈羊肝色縱有之亦是先抹後燒者也 均窰與元窰輒易相混然實大有別也均釉厚而勻元窰釉厚而垂均之胎釉皆細元窰之胎釉皆粗均之釉無論深淺濃淡皆混然一律元

瓷之釉濃處有時或起條文淺處有時仍見水浪 均窰之天青色者肆人呼爲月白蓋仿柴之雨過天青也紫油而無蚯蚓走泥紋者殆不如月白而能瑩潤然人恆往往重紫而輕月白所謂痼習者非耶

平陽窰 在山西平陽宋時所建其胎與釉皆白中閃黃微具土色而製皆仿北定居多故又稱曰土定平陽眞者其胎之色純似黃土其質在半瓷半瓦之間其釉光而且潤細而發黃多有蛇文開片僞者色稍閃紅而性略糠其釉亦粗而且暗乾且發白也

耀窰 在西安耀州亦宋時所建初燒青器仿汝而略遜後燒白器較佳初製者其釉透亮如玻璃其色微黃略似蝦青色後製者其釉略混其色甚白有似牛乳之白有似粉油之白有似熟菱米之白不等 耀窰有一種細胎

細釉者胎極薄而帶有暗花釉極細而帶有開片不知者往往以定呼之其實非也蓋其胎雖薄而仍比定略厚其釉雖細而仍比定略粗其色雖白而仍比定略閃黃也而暗花開片亦與定微有不同

磁窰

出磁州

昔屬河南今屬直隸

宋時所建磁石引針之磁石卽產是州取石鍊陶

磁器之名乃專指此今人輒誤以磁與瓷混用矣器有白釉有黑釉有白釉黑花不等大率仿定居多但無淚痕亦有割花凸花者白釉者儼同牛乳色黑釉中多有鐵繡花黑花之色與貼殘之膏藥無異

建窰

在福建初設於建安後遷建陽始自宋代古製者質粗不潤釉汁乾

燥又名烏泥窰後製者出德化色甚白而頗瑩亮亦名福窰因有紫建烏泥建白建三種白者頗似定惟無開片佳者瓷質頗厚而表裏能映見指影焉

以白中閃紅色者爲貴有凸花及雕字者然花多不甚工細比之粉定則小
巫見大巫矣故價值亦遜至今閩省製器尙盛

廣窰 宋南渡後所建在廣東肇慶陽江胎質粗而色褐卽灰所製器多作

天藍色惟不甚勻耳釉厚之處或作靛藍釉薄之處或作灰藍無釉處所呈
之色或如黃醬或如赭醬大致仿均而無紅斑與蟹爪文則與均異也 廣

窰又名泥均蓋以胎骨係以烏泥製成而仿宋均青色之釉汁也然多淡青
帶灰於灰釉之中露出深藍色之星點或如雲斑霞片頗呈異采視彼窰變
淚痕者猶似勝之或以泥宜音相近遂將宜興所仿之均窰與廣窰混合其

訛實甚宜興瓷胎與廣窰瓷胎似同而實異至釉汁雖形似而實大殊

詳下
歐窰

一段 縱有彼此仿製者不難一望而知何至因音相近而混合耶 廣窰在粵

名曰石灣蓋南海縣佛山鎮之一村名也自明時已遷於此宋陽江舊窰今日早已消滅矣清初頗有良工數人其仿均見稱於世自日本嗜之謂其國人所授價遂倏漲然實無稽之談也至今日製器尙盛實則胎質粗下遠不及潮陽合浦

潮陽合浦其盜質甚白類似醴陵然名不出於省外無良工故也

吾粵殊賤視之徒以其歷史

甚古曾出良工省外遂頗重視諺所謂物離鄉貴者非歟

前所述諸窰柴

汝官哥定暨章窰均窰皆鼎鼎有名者也若建廣二窰則別成系統亦足自樹一幟焉平陽耀窰磁窰亦雜窰之有名者此外尙有諸窰統名雜窰亦曰小窰茲約舉之仿柴者曰東窰宋建於東京東青所由得名也仿汝者曰唐邑曰鄧州曰河北仿官者曰餘姚仿龍泉者曰麗水仿定者曰吉州曰宿州曰泗州總之宋代雜窰不外取法諸大窰輾轉仿效其佳者每致亂真而胎

質釉汁精粗明眼人不難判別也雖同一宋器而價值則遠遜矣

元瓷 元代製瓷亦有多窰然其名不著統稱曰元瓷而已近流行之元瓷皆元時山西河南一帶所製者若南省所製縱有發現大都以宋末目之而元瓷之名殆專屬之仿均帶紫之品矣此製品多作天藍色兼帶紫斑而成魚蝶蝠等形者爲貴不帶紫者常品也河南製者係元代初年之物胎釉色澤與宋均所差無幾潞安製者係元代中年之物其胎係半瓷半瓦釉比初年略覺透亮蒲州製者亦元代中年之物釉亦略透亮惟紅斑之中帶有葡萄紫色耳 元瓷之天藍色者與均大致相同然亦有別也元瓷之釉厚而垂均釉則厚而勻元瓷之紫聚成物形宋均之紫彌漫全體元瓷之釉濃處或起條文淺處仍見水浪宋均則濃淡深淺皆混然一律此其所以異也

元瓷真者無論瓷胎瓦胎其體皆重其性極堅瓦瓷者其色雖似瓦而仍帶半瓷質瓷質者其質雖似瓷而仍略帶瓦質僞造之胎則或純乎瓷或純乎瓦與真者迥不侔矣

歐窰 歐窰一名宜均乃明代宜興人歐子明所製形式大半仿均故曰宜均也製品雖出宜興然與陽羨名陶一系微有區別與清代紫砂掛釉各器亦微有不同大抵製造時仍參入瓷質非純用紫砂者歟瓶盃等物皆有而尤以洗類爲多 歐窰與廣窰同一仿均外觀厚重形極相似而實不同今略析之廣窰以青發藍斑者爲最多此外他色雖有然總不脫灰墨一類釉也歐窰則色澤較多除青藍外有仿均深紫者又有雲豆茄皮等色且藍斑亦不若廣窰之濃其別一也廣窰之底露胎較多歐窰之底露胎處甚少其

別二也廣窰之製純乎渾樸歐窰之製於渾樸中見妍整其別三也至清代唐英亦曾於景鎮仿製歐窰但明歐窰多橘皮釉而唐仿無之其釉又與乾隆時器無異孰明孰清固不難一望而知

自宋以來已有官窰民窰之分官窰者由官監製以進上方備賞賚者也民窰又名客貨民間所通用者也清代於官窰之中更有御窰專備御用而下不敢僭若官窰則貴人達官亦得用之設專官以監督其工發內帑以支銷其用故所製物品日益精美御窰畫龍必作五爪尤其顯著之識別歟

郎窰 近人最重視之品厥惟郎窰然所稱實有誤蓋通稱郎窰者大抵乃明祭紅之寶石釉者也不必純爲郎製郎爲郎廷極康熙朝監督瓷業之官而肆人誤爲郎世寧世寧意國人善畫雍乾間供奉內廷未嘗監督造瓷郎

廷極官至江西巡撫其製瓷之事實頻見於藍浦陶錄阮葵生茶餘客話各書中則必爲廷極而非世寧也明矣此種製品以深紅寶石釉爲主體肇於明代宣萬仿於清初今之所爲郎窯者實混明清而一之然沿誤已成習慣余亦從衆也云爾 今俗所分別者凡深紅寶石釉之品概呼郎窯紅色玻璃釉橘皮釉之品概呼積紅積紅有歛識郎窯無歛識云 郎窯有先後所製之分凡裏外皆有開片而底足有燈草旋文其色深紅如初凝之牛血此先製者也若後製則微有不同先製者口底微黃所謂米湯底者是也後製者口底或作豆青色或作蘋果青所謂蘋果底者是也先製者釉色深紅後製者釉色鮮紅惟釉尙透亮不似窰變之肉耳又有所謂綠郎窯者其色深綠蔥蒨可愛滿身細碎紋片實則明仿弟窰之品也雍乾時代亦有仿者

窰變 窰變者乃燒窰時火候不勻偶然釉汁變色之故大抵欲作深紅之色非一種顏料所能造必參以他種顏料而火候深淺之處紅色失而他色露變成種種形狀不等頗爲特異因之踵作蓋本偶然者後遂成爲故然矣窰變先後所製亦各有不同若康熙末年之窰變其藍色與雍正時同惟其紅色則發黑若雍正初年之窰變紅藍二色均不發黑其釉與郎窰之釉略同若雍正末乾隆初之窰變其釉與色均與郎窰迥異且有帶欸者蓋純乎人工故意製成者也

年窰臧窰 年窰者雍正時年大將軍羹堯督造之瓷也青花五彩皆有之而市肆中人但以一種積紅小瓶小杯等物呼爲年窰其他則不省也年窰之紅比郎窰之紅較黑而實且不開片其聲價亦遠遜於郎矣又有臧窰者

爲雍乾間臧應選所督造然無甚特異之點故人罕有知之者

說胎釉第三

欲識瓷之美惡必先辨胎胎有數種有瓷胎有漿胎有缸胎有石胎有鐵胎
瓷胎者碾石爲粉研之使細以成胚胎者也凡普通之瓷器均屬之漿胎者
搗瓷粉之精液澄之使清融成泥漿以成胚胎凡極輕而薄之器屬之缸胎
亦名瓦胎謂胎質粗如瓦器也凡凝重粗厚之器屬之石胎非真石也質凝
重而堅略似大理石琢成之器物焉康熙有石胎三彩是已鐵胎非真鐵也
磁質近黑有如鐵色其胎之厚薄輕重亦不一致也

瓦器有紋者謂之開片有大開片有小開片小片之細碎者曰魚子紋大片
之稀疏者曰牛毛紋曰柳葉紋曰蟹爪紋不外形容其所似也

瓷之開片其原因有二一曰人爲之開片一曰自然之開片人爲之開片多屬漿胎當入窰燒時已定使之開片或開大或開小配合藥料燒之則出窰時成開片形一如人意之所欲出是等開片形似龜坼開在胚胎者也自然之開片則歷年既久其片漸漸內裂或成魚子或成牛毛諸形其坼也純與胚胎無涉是等開片痕不深入開在釉汁者也

牛毛紋微帶黃色魚子亦然凡年久自然開片者其釉似坼而未坼在若隱若現之間若人爲開片者則軒豁呈露矣人爲開片始於宋代哥窰其後因遞仿之

漿胎質輕而鬆缸胎質重而堅瓷胎音清而脆瓷胎之沙底者謂其底露胎不塗釉也沙底貴白貴細以細砂底爲上缸胎大半缸底色貴亮聲貴響年

久之缸胎多有銅音故鑒別家往往叩其聲而知是物歷年之久暫也

脫胎一種其薄類於雞卵之殼故又謂卵窠純乎見有釉不見有胎者也映
日光照之表裏能見手影有花者於其裏照見外之花紋有款者於其表照
見內之款字此等製器始於永樂仿於康熙乾隆以後遂不能仿蓋奪造化
之天工極製作之能事矣

開片仿哥之粗糙者謂之冰紋粵人謂之襞裂開片青花而瓷色發黃者統
稱漿胎滬人謂之煨瓷開大片而瓷色發紅者廠人謂之格瓷有一種釉汁
翠地紫斑細碎若魚子或若雞翅木之文理者肆人謂之均釉

製瓷上釉有二法一曰蘸釉以皿入缸盪勻其汁蘸釉者其釉厚故均哥諸
器往往有若堆脂所蘸不止一次也一曰吹釉截竹爲筒噓氣勻之吹釉者

其釉薄故舊瓷中有玻璃釉等名目而薄者甚至有同卵膜也

宋元古瓷釉厚者有如堆脂謂之密淋釉其掛釉至底之處往往垂若蠟淚任其滲出謂之鼻涕釉又古瓷中常有釉不到底露出胎骨大小片段不等甚至有半有釉半無釉者若是者謂之露胎其小者謂之縮釉但以是爲宋元之證則不盡然蓋宋汝均諸器固多露胎縮釉然官窰極精之品亦有無是者即有之亦片段甚小至於元瓷則有露胎頗多者若康雍間仿宋之品則又縮釉處甚小矣至咸同間仿宋諸器吾輩目爲贗鼎者則密淋鼻涕等狀又必全似於宋釉是在明眼人辨之而已

均窰之釉捫之甚平而內現粗紋垂垂而直下者謂之淚痕屈曲蟠折者謂之蚯蚓走泥印是均窰之特點也廣窰之釉捫之甚平而中現藍斑大者謂

之霞片小者謂之星點是廣窰之特點也均窰以紫勝廣窰以藍勝

凡罩釉一次者謂之一道釉無論青黃紅黑種種諸色得其一者謂之純色釉若白色者則謂之本色釉

今之所貴於世者其寶石釉乎凡深紅鮮紅皆有寶石釉在內不惟紅而已若綠若藍若茄紫各色亦皆有之而世俗則專屬於深紅一種也清初顏料大都明代所遺其大紅大綠均非後來所有意者其亦糝入寶石等料乎

寶石釉之品莫貴於亮釉其明如鏡其潤如玉其赤如鷄血其通如石之凍博物要覽所謂鮮紅寶石者是也亮釉又名玻璃釉乃薄釉也薄釉而能備種種諸美其胎之精細不待言矣寶石釉亦有一種厚釉者有饜眼橘眼及滿開小片等文然比之薄釉其價值則稍遜

釉質之厚者堆脂密淋鼻涕之外又有所謂疙疸釉者此等釉捫之畧有不平有如結痂之初落故謂之疙疸也又有釉汁中含最細之黑點稍凹下者謂之麻癩蓋燒時爲火力所縮黏有黑炭故也

有明祭紅釉汁較厚成一種木紋有若尖峯重起又似疊浪望之蔚然而深是等木名爲野雞翅是等文名爲雞翅木紋又有一種祭紅釉中露白本色之釉微微凸起有若魚蝶等形名曰露骨更若塗以抹花之釉而虛其中若爲空白也者頗似乎陰文之花紋名曰蓋雪雞翅露骨蓋雪皆釉質之奇者也

青紅各器其口際有白釉一線形若燈草底足之處又必有圈線一圍二者皆名曰燈草邊以質極滑線極齊者爲貴市人所謂規矩者也彼僞製之品

往往不能規矩賞鑑家每於此辨別之若雍正仿宣紅之品近燈草邊處色亦較淡然淺深雖稍有間亦必極規矩固不能以偽製目之矣
燈草邊而圓者固貴矣若方者則尤貴蓋口際捫之若平面者謂之方邊康熙乃有之後則圓邊有仿製絕精者而方邊則甚罕仿製也

紫口鐵足謂口際有邊深黃而近紫足則鐵色也宋瓷多數有之哥窯尤夥明成化窰暨康熙光素青花諸瓶有鐵口鐵足又兼鐵膊者口際大半雕有凹花而雍正官窰紫口鐵足亦不尠此等物品其款字亦多凹雕掛鐵色釉紫黑之釉滿現星點其光瑩亮如鐵者謂之鐵鏞花星點痕稍長其光閃爍不定者謂之蝗股紋又謂之蚱蟻腿又謂之蜻蜓翅同一名詞皆形容其所以似也凡紫黑之釉苟無是等紋者則不足觀矣

脫胎之製始於明代永樂宣德亦精製器有名者爲吳十九紫桃軒極稱之其薄者能映見手指之螺紋真絕品也康雍所製雖亦極薄然多能映見花與字耳至道光瓷尙薄胎亦有類脫胎之製識者辨其色澤而知之

紅釉中有綠者謂之苔點苔點渾成一片者謂之蘋果綠蘋果綠有似老苔盪漾水中微放金光者乃真奇品也又有一二片段忽呈鮮紅奇采者兼有金星尤爲可貴是以品紅者恒以苔點金星爲幟志也

漿胎必輕缸胎必重此恒例也若缸胎而輕且薄者則宋代之貴品矣瓷胎則視物之大小而定其輕重之所宜凡極輕與極重之品皆有研究價值者也辨器之底而察新舊此瓷學家所必要也宋元諸器底際率多露胎明器有款者底必掛釉而無款露胎者亦不尠康雍仿明製亦如之若露胎而有

印字款者昔時所輕今之所罕也底際款有釉而外無釉者明代暨康熙亦間有之若有釉無款者則當細辨釉質之新舊矣色微黃者曰米湯底色稍黃而似烙痕者曰炒米底色微近豆青者曰蘋果底辨郎窑者輒於此三致意焉綠裏綠底之器肆人謂之九江瓷此稱殊誤然沿訛襲謬久矣綠底之器恒露本色釉以容款字款作篆書者多若作楷書者非常品也自款字興而底露胎者少乾隆以後底露胎之器日漸少見矣

古瓷之底有釘痕者古人思想較拙以鐵籤支皿底入窰而燒燒成則撤去鐵籤故底有釘痕也又有一種底露胎而印花紋或作花形或作物形或深入如釘痕而作轆轤旋形者亦古瓷之特色也若作螺旋文則明瓷常有清初底掛釉之器亦每有螺旋文

釉汁中凹而縮者曰櫻眼亦曰鬚眼淺大而滋潤者曰橘眼隱含黑點而不凹下者曰犀塵點形較大而微發老米色者曰褐斑白中有黑者曰塵星有小沫凝如水泡者曰泡沫星不起泡沫而含水量者曰水浪塵星之暈成黃色者曰鷓斑又曰兔毫

釉裏藍一種其作法係先上一層白釉再上一層藍色復上一層薄釉最後又畫金花多作龍身天矯青雲繚繞之畫釉裏紅之作法亦然釉裏藍以康熙爲最精新仿者粗惡可厭釉裏紅乾隆間尙精後亦間有仿者然不足觀矣

釉之舊者謂之寶光釉之新者謂之浮光所謂失之毫釐謬以千里者也但以闇淡無光者謂爲歷年久遠之證則大不然彼佳瓷未有無光者或則曾

經入土光氣淨盡名曰失亮則又當辨土繡花之有無矣若僞者乃用漿砒磨去浮光易於掩蔽一時終難逃識者之明鑑也

辨浮光之有無此易事也若新製之極精者不惟毫無浮光且能露出寶光而舊瓷之種種特色幾於具體若是者則難辨矣然有花彩則細辨花彩無花彩則細辨質地花彩之精者幾足與舊製頡頏惟質地則剖析毫芒自形判別然其間亦有微乎其微者矣

玻璃釉之製蓋甚古矣自宋迄清初凡帶有玻璃釉者雖皆透脫如玻璃然總有渾融氣象自成一種特色譬如琥珀水晶雖亦如玻璃之瀏亮而與玻璃之質究有別也若夫新造之釉則無論厚薄其色雖亦類似玻璃然終不能混融仍露迹象也

宋元之釉極厚而咸同問仿宋元者其釉之厚亦同也雍乾之釉極薄而光宣間仿雍乾者其釉之薄亦同也然其厚同其薄同而其間自有不同者在也以皮相則失之矣

器小而開大片器大而開小片皆足貴也晚近以來則不貴哥窯之開片而貴郎窯之開片大抵開片瓷器概以捫之無痕者乃爲可貴也

辨胎釉之道蓋亦夥矣手而捫之審其澤也指而扣之聽其聲也目而察之辨其色也更有附於耳際而聽其有無微響以驗火氣之曾否退落者然不甚足恃故雅人弗取之

有一種香瓷能於座間發出香氣惲南田有甌香館卽指此也蓋宋瓷製胎胎往往雜以香料歷年既久異香噴溢最爲珍罕之品有土胎香者有泥漿

胎香者有瓷胎香者漿胎香者較多瓷胎較少更有藏香胎沈香胎等等若小合之屬古時奩具載梳頭油久亦能浸溢成香是又入於韻事者矣香瓷之香乃在胎骨宋製器皿釉不到底恒稍露胎骨於外故能發香若釉汁滿掛則縱有香料入胎而亦不能噴溢芬馥矣是以香胎間於古瓷中有之後代則甚罕也

掛釉之法古時以筆搨釉病在不勻後改爲以皿入缸用蘸釉法勻矣而屢有不到底者嗣改爲吹釉之法有三四遍吹至十餘遍不等則旣勻且淨蓋進化之理然也

常見一種混合五色之釉其文繚繞紛綸有如五色之瑪瑙又似海濱文蛤之殼名曰混釉又曰雲釉謂其如雲蒸霞蔚也施之於小瓶類爲多是亦乾

隆間一種好奇之新發明

乾隆有專仿木製各皿遠望儼然如木而實爲瓷者名曰仿木釉有仿漆器者名曰仿漆釉有仿景泰法瑯者名曰仿景泰釉此外更有玳瑁釉石釉花釉等等驟視絕不類瓷細辨始知皆釉汁變化神奇之至也

說彩色第四

以淺深數種之青色交繪成文謂之青花本色地而繪以五色花者謂之五彩繪三色花者謂之三彩彩地而傳以彩花者謂之夾彩先施圈闌內繪花文外填色釉或錦文者謂之開光黑白等地而繪綠黃紫三色花者謂之素三彩素三彩亦有連地統計者由窰變而成紅綠紫三色者謂之天然三彩裏外皆有花者謂之兩面彩

本色地加彩蓋始於宋或謂始於明者非也陶說載宋學士王珪召對蕊珠殿設紫花坐墩是其有力之證以余所見哥窰加彩之器古物保存所有之而友人所藏復有一具確爲宋物無疑花彩古氣盎然殊不類後加者至元瓷法花之品法花詳下章花與底不一已開夾彩之權輿元時既有夾彩則本色地加彩必在其先斷可知矣

五彩之器明永樂製作始盛證以博物要覽所載則窮妍競巧花樣漸多或謂五彩間有洪武款者皆屬明末清初之所託殆或然歟明代瓷彩發明足以負絕奕世震鑠一代之者殊不淺尠綜其遷變可得而言

永樂影青一種瓷質極薄雕暗龍花表裏可以映見花紋微現青色故曰影青陶雅稱爲絕品迥非雍乾所及或又謂此等影青決非永樂乃嘉靖瓷而

書永樂款者亦有雍窰書永樂款要之永樂於明代實彩瓷始盛之時也
宣德發明祭紅乃祭郊壇用品所剏之色也又稱霽紅謂如朝霞霽色一名
積紅一名醉紅復名雞紅則因瓷無專書市人以音相呼遂成種種異名耳
成化五彩青花均極工緻青花藍色深入釉骨畫筆老樸康熙猶當却步也
正德發明一種蛋青淺綠色其釉極厚極透其色極豔極鮮迥非後來所能
及嘉靖則錦紋開光之器益夥萬歷祭紅侔於宣德而雕磁碗白間綠色雕
萬不斷花紋亦始於是時

明代發明彩色極多不勝翫指大抵康雍時所有之色殆幾無不沿於明代
者若釉裏紅豇豆紅抹紅秋葵綠等新艷可喜之色明已有之若豆彩一種
成化亦微露端倪故就彩色論朱明一代已極紛紜璀璨清初益推衍其波

瀾耳

有明彩料多採自外國如青花初用蘇泥勃青繼用回青紅色則有三佛齊之紫硃渤泥之紫礦胭脂石是以彩色濃厚輝映奕世而清初採用猶多前朝內府所遺

清代彩瓷變化繁蹟幾於不可方物康熙硬彩雍正軟彩硬彩者謂彩色甚濃釉傳其上微微凸起也軟彩又名粉彩謂彩色稍淡有粉勻之也

硬彩華貴而深凝粉彩豔麗而清逸青花幽靚而雅潔硬彩青花均以康熙爲極軌粉彩以雍正爲絕美乾隆夾彩最盛鏤金錯采幾於鬼斧神工三朝鼎盛殆歎觀止矣

粉彩易於剝落爲其粉質鬆軟故也然硬彩歷年既久亦時有剝落者但使

完好精美則雍正之粉彩亦何讓康熙之硬彩耶

康熙官窰客貨概無粉彩惟御製料款之盃則有之其粉紅爲地雜以彩繪者尤爲珍罕市人不察輒以胭脂水堆料款呼之實不知紅粉與脂水迥乎不同也或謂此等堆料盃乃雍正物而書康熙款者亦屬非是

康熙硬彩藍綠二色堆起甚厚歷年既久時亦有裂坼之患紅爲深色之抹紅且較他色釉質有平凸之差故亦易於褪落

五色五章繁雜紛綸窮極變化而細爲尋繹又似有系統之可言通稱五色青黃赤白黑而已遞衍遞嬗迅至不可名狀則紅之一色不下百餘種其次爲青青衍而爲綠與藍三者一系不下數十種也黃者較少著名者亦十餘種黃與綠之範圍時有出入黑者最少僅數種耳蓋黑爲最難變化之色也

而白亦有數種

今就最流行之色而試以系統別之

紅附紫祭紅 霽紅 積紅 醉紅 雞紅 寶石紅 朱紅 大紅 鮮

紅 抹紅 珊瑚 胭脂水 胭脂紅 粉紅 美人祭 豇豆紅 桃花

浪 桃花片 海棠紅 娃娃臉 美人臉 楊妃色 淡茄 雲豆 均

紫 茄皮紫 葡萄紫 玫瑰紫 乳鼠皮 柿紅 棗紅 橘紅 礬紅

翻紅 肉紅 羊肝 豬肝 蘋果青 蘋果綠二色皆紅色所變故不入綠類而入紅類

青附藍 天青 東青 豆青 豆彩 梨青 蛋青 蟹甲青 蝦青

氈包青 影青 青花夾紫 新橘 瓜皮綠 哥綠 果綠 孔雀綠

翠羽 子母綠 菠菜綠 鸚哥綠 秋葵綠 松花綠 葡萄水 西湖

水 積藍 洒藍 寶石藍 玻璃藍 魚子藍 抹藍 海鼠色 鼈裙

褐綠 粉色褐

黃 鵝黃 蛋黃 密蠟黃 雞油黃 魚子黃 牙色淡黃 金醬 芝

麻醬 茶葉末 鼻煙 菜尾 鱧魚皮 黃褐色 老僧衣

黑 黑彩 墨彩 烏金 古銅 墨褐 鐵棕

白 月白 魚肚白 牙白 填白

以言系統千緒萬端然概括之不外淺深二字爲之歸匯均紫最古然已有
葡萄玫瑰紫之分至元紫釉有近豬肝者有類葡萄者明代祭紅亦分爲二
一寶石紅又曰大紅肆人混稱鄖窯者也一鮮紅項子京瓷器圖說別之爲
積紅者也大紅衍而爲抹紅爲棗紅爲橘紅爲豬肝羊肝爲茄皮紫爲雲豆

鮮紅衍而爲胭脂水美人祭豇豆紅桃花片娃娃臉楊妃色皆由一深一淺競分派別焉豇豆紅變而成蘋果深者謂之蘋果綠淺者謂之蘋果青黯敗者謂之乳鼠皮至於橘紅又有廣橘福橘之殊茄紫又有深茄淡茄之別條葉益繁支派百出蓋矜奇而競巧亦逞異而標新也

晉縹唐綠負乎遠矣柴周之雨過天青實接其軌汴京之東青繼之汝窰之豆青承之是數者皆青之先河也哥窰衍而爲豆綠弟窰衍而爲果綠至於瓜皮孔雀子母菠菜鸚哥諸綠又其後之孳乳也其淺色者有秋葵松花葡萄水西湖水諸種其黯色者有蟹甲鼈裙氈包青諸種推之藍色深者有寶石藍洒藍等名淺者有天藍灰藍諸類此外黃也黑也亦莫不有深淺諸色吾故謂淺深二字可分兩大支流而爲概括之總匯也

今就世人所寶貴之色擇要以說明之俾辨色者稍得厓略非以求備也其別如左

寶石紅 祭紅之寶石釉者俗呼之曰郎窑今爲行文之便以寶石紅別之始於宣德盛於萬歷康熙仿者已稍不如前此後遂絕響矣此種器皿大都亮釉其色深紅如初凝之牛血裏外皆有開片而捫之無痕開在釉汁之內若隱若現底足燈草邊畏常齊整底概無款有米湯底蘋果底兩種稍黃者曰米湯稍青者曰蘋果均有小開片以純紅者爲極難得滿帶苔點綠者次之其不純紅者則變爲其他名稱矣（與說窑章郎窑節參看）

積紅 祭紅之鮮紅釉者據項氏子京說以積紅別之凡朱紅粉紅及變爲青綠等色無開片而有款者概屬於此類亦始於宣德其他明代諸朝暨康

雍乾嘉均有之與寶石紅之祭紅本爲一物其所異者特一深紅一鮮紅一有小開片一不開片耳其燈草邊之齊整亦同惟因其不如寶石紅之透亮價值遂遠遜云

豇豆紅 此色亦由祭紅變化而來以類於豇豆故以豇豆紅呼之釉中多有綠苔點或大片綠斑亦有純紅者以康熙款者爲最多若雍正款者則其釉雖與豇豆紅無異人亦輒以雍正祭紅呼之矣豇豆之黯敗者俗稱乳鼠皮價值殊貶稍深則入雲豆色近紫又入茄皮色豇紅之所以可貴者在瑩潤無比居若鮮若黯之間妙在難以形容也

胭脂水 胭脂水一色發明於雍正而乾隆繼之以其釉色酷似胭脂水因以得名也始製者胎極薄其裏釉極白因爲外釉所照故發粉紅色乾隆所

製則胎質漸厚色略發紫其裏釉尤白於燈草邊處如白玉一道焉至乾隆末葉喜滿雕陰文細花繪以雜彩比之初年殆不啻上下床之別而近今僞製尤以此類爲多客貨多係疙疸釉而明豔鮮麗釉亦極薄至嘉道以後雖有此色然已比之自檜矣

美人祭 美人祭又曰美人霽祭紅之淡粉色者也西人又呼爲桃花色此種市夥不解其名或呼爲淡豛紅或呼爲淡祭紅孰若美人祭名稱之嬌豔也耶餘若娃娃臉楊妃色桃花片桃花浪諸名均屬於此類稍深稍淺吹萬不同而歧名異名因之遂夥一言以蔽之則祭紅之淡粉色而不發綠斑者卽此類也

蘋果綠 積紅所變之色綠者成點謂之苔點綠者成片則謂之蘋果綠其

淡紅者謂之蘋果青皆積紅之巧化者也凡積紅豇豆紅而帶綠成片者均以是呼之成化始興康熙爲盛而宣德則但有苔點未成綠片也近人品積紅每每以綠片綠點爲貴無者輒疑爲贗鼎烏知當日有綠斑者反爲棄材耶自窰變偶成此色後遂踵作且成專名而價值亦侔於深紅者市人競利搜者好奇不其然歟

均紫 均紫最穠麗爲古今所豔稱初製較濃有類長熟之葡萄後製則近鮮有類開透之玫瑰故有葡萄紫玫瑰紫等名也全器純紫者近已不易一見末葉藍紫相間成垂涎紋如蔚藍水光中泛出片片之紫浪洵異彩也元紫成魚蝠蝶等形釉能深入胎骨故亦可貴至明迄清仿均之品如塗塗附大抵淺紫尙可形似而深紫已渺不可追或則紫中發紅或則紫中發黑殆

非正紫矣

茄皮紫 茄紫一色始於明末康熙繼之皆係玻璃釉淡者比茄皮之色略淡深者比煮熟茄皮之色又略重故有淡茄深茄之分淡茄尤爲鮮豔介於豇豆雲豆之間自雍正至乾隆雖間有茄紫然已不甚多見蓋其色甚難摹擬故也最近仿製者紫中發紅且不勻淨不難一望而知真僞立判又此色器皿大半有雕花者

各種紅紫 紅有百餘種至繁曠矣除上所述諸種外其他亦可略述也粉紅爲鮮紅之化身亦卽積紅之最淡者或呼爲娃娃臉或呼爲牡丹芍藥或呼爲桃花片海棠紅總不外形容其豔麗而已硃紅色若正朱康乾之製鮮明奪目以後則比之自檜抹紅釉質極薄參入夾彩以乾隆間爲多其間又

有柿紅橘紅棗紅之別橘紅與硃紅判別又在微秒之間抹紅帶黃者又謂之杏子衫矣珊瑚一種釉汁極薄乾窰最精此後殆如塗附至羊肝猪肝則殊不足輕重蓋紅之爲色變化至夥而近之所重則偏在於祭紅一脉云

天青 天青一色肇端北宋柴周遺製夔乎渺矣自宋迄明代有作者至雍集其大成幽雋淡永兼而有之往往於淡雋中有穠蒨之小點尤爲可喜其釉色變遷略有不同康熙初年之天青其釉極厚其色微青釉色混融有同魚腦康熙末年之天青其釉略混其色略藍雍正時之天青其釉略混其色殆與天藍無甚大別此時製器又往往書成化款也自康至乾無論天青天藍其釉皆厚而且潤新者釉混而且粗魚腦之說渺不可復追矣

豆青豆綠 此二色宋哥弟窰爲最盛哥窰多作豆綠弟窰多作豆青皆滋

潤瑩澤至爲可愛弟窰留傳比哥窰較夥明暨清初亦倣弟窰爲多雍正倣製之品滬上名曰果綠莫解其由謂是哥綠轉音以弟爲兄未必謔陋至此謂是蘋綠省文則色澤殊亦不類殆沿訛襲謬不可究詰耳明以前之豆青微近黃色至清則純近綠色雍正以後往往加以彩繪素地者遂處於平淡無奇此色易製沿襲過多世人淡漠置之殆如老去秋娘無復當年聲價矣

瓜皮綠 瓜皮綠如西瓜之皮因以得名康熙有一種罐作西瓜狀蓋上有瓜藤彌可珍貴釉上滿開小片其紋略如牛毛雍正所製釉厚而且潤色綠而略黃或如春時之柳葉或如秋末之葱心乾隆製者綠色略深開片亦較前略粗然皆滋潤瑩澤紋內亦不發黑若新製則燥而不潤綠而發黑故不足珍也

各種青綠 深淺諸綠以孔雀綠爲最可愛葱翠奪目製亦近罕其次則蟹

甲青古氣盎然撲人眉宇新橘滿含櫻眼亦有足多若鼈裙者俗謂之忘八
綠殆非雅品大抵青綠之色不貴深而貴淺以淺者鮮豔可愛變化無窮也
葡萄水如新長之葡萄西湖水松花綠亦不甚相遠淡綠而微發黃者名曰
秋葵綠青而略同蝦肉色者名曰蝦青數者均標新領異殊可珍貴至色微
近淺藍之鸚哥綠與發黃較多之梨青則稍近於平庸矣

洒藍積藍 康窰於洒藍中加繪金彩雲龍奕奕有生氣其作法係先上一
層白釉再上一層藍色復上一層薄釉最後乃畫金花積藍又名霽藍作法
與洒藍有別乃將藍色與釉水融和掛於瓷釉之上並不先上白釉因此之
故其釉比洒藍爲厚而色則大略相同也

至若青色之較濃者曰天藍淺藍而近於綠者曰翠藍深藍而有芝蔴星者曰魚子藍殆謂其形有類似非謂其色同魚子也至於藍紫相和而藍尤濃厚者曰氈包青亦好奇之所嗜云

豆彩 何謂豆彩蓋所繪花紋以豆青色爲最多占十分之五六故曰豆彩也或稱鬥彩謂花朵之攢簇有類鬥爭或稱逗彩爲彩繪之駢連有同逗併實則市人以音相呼輾轉訛述殊非正詮是彩康熙至精若人物若花卉若鳥獸均異采發越清蒨可愛至乾隆以後喜作團彩稍欠風致矣然於華麗之中別饒葱蒨之致足爲清供雅品彌可寶貴也

各種黃色 黃亦宣德時所尙之色其時色深有同密蠟故有宣黃之稱至嘉靖始夾青花色同魚子深者又別之爲雞油黃矣康熙以後專尙淡黃統

稱蛋黃也其稍深者謂之熟蛋黃稍淺者謂之生蛋黃若和黑綠二色者則名茶葉末茶末導源最古一爲純正之茶末一爲不純之茶末不純正者或偏於黃或偏於綠純正者如將茶葉研成細末調於釉中其色古雅幽穆足當清供焉其黑色稍濃而有黃色碎點周遭圍繞於底足間者謂之鱗魚皮亦象形語也若鼻煙若菜尾若老僧衣皆茶葉末之變體鼻煙最濃菜尾較淡至如黃黑紫相和砌成斑點則謂之虎皮斑在昔偶然風尚今則無復問津矣金醬而加金花亦乾隆間所尙然皆小品居多究未足當鼎彝之鉅製也

素三彩 紫黃綠三色繪成花紋者謂之素三彩以黑地爲最貴亦有淺黃淺綠等地而花則黃綠較深者亦有間露白地者茄紫爲地殆稍罕見有則

花僅綠黃二色耳殆合地統計爲三色也綠套綠黃套黃於淺深中分先後故有實四五彩而亦稱素三彩者西人嗜此聲價極高一瓶之值輒及萬金以怪獸最爲奇特人物次之若花鳥價亦不貲也同一年代而素三彩之品視他彩乃騰踊百倍且其瓷質較粗底多沙眼而視同拱璧殆有解人難索者矣

黑彩墨彩 黑彩以質地言墨彩以繪事言凡黑地而花或五彩或三彩者皆稱黑彩墨彩則以淡墨繪諸白地而已墨彩視同常品不外備鑑家之一格若黑彩則聲價甚昂素三彩而兼黑彩者尤爲殊絕五彩兼黑彩者次之烏金者黑彩之尤瑩亮者也古銅者茶末之和深黑者也鐵繡花者近古銅而色深紫者也鐵棕者茄紫之和深黑者也墨褐者墨彩之彌漫全體者也

四者皆黑之支流也

月白魚肚白乃色之最淡者牙白則稍閃黃色矣若稍閃紅色者又稱爲蝦肉白填白者係以粉料堆填瓷上再蘸釉汁或訛甜白失之遠矣以素瓷而論白亦有種種之別焉

洋彩 雍乾之間洋瓷逐漸流入且有泰西人士如郎世甯輩供奉內廷故雍乾兩代有以本國瓷皿摹仿洋瓷花彩者是曰洋彩畫筆均以西洋界算法行之尤以開光中繪泰西婦孺者爲至精之品至於花鳥亦喜開光又有不開光者所用顏色純似洋瓷細辨之則顯然有別且底內往往有華字款也

洋瓷 洋瓷有兩種一爲泰西流入之洋瓷本不入考古家賞鑑然清初流

入之品有極精者如繪女神像自由神之屬恢詭可喜至奢至精者亦堪歲
度一二也一爲吾國所造銅胎掛瓷之品市人通稱亦曰洋瓷實則此類彩
繪大半本國華風尤以繪西廂等故事爲多其兼仿洋彩者反居少數則呼
曰洋瓷稱名殊嫌不當大抵互市伊始洋瓷流入有銅胎者遂印市人之腦
由是凡瓷之銅胎者不問其爲本國製與否概以洋瓷呼之相沿成習牢不
可破耳

紅之一色康不同於雍雍不同於乾乾又不同於嘉道以後故後仿者惟紅
最難摹擬康熙之藍篋絕一代而近來新發明藍亦能得八九超軼於光緒
初年所仿者多矣若綠與黃略得四五亦易於魚目混珠惟紫則新仿者甚
少若紅若白最難逃識者之眼然純色釉之器紅亦有仿製極精不止四五

成者惟白較難追步前朝而判別乃在微之又微云

說花繪第五

瓷之有花宋代已漸流行蘇東坡詩定州花瓷琢紅玉仁宗召見學士王珪設紫花坐墩是已今則宋定流傳遞衍尙夥若耀窰磁窰均宋器之仿定者也花多作盤螭飛鳳牡丹萱草等形其精者幾與玉琢細器無異與乾隆御窰後先媲美殆於異曲同工自明迄清初仿定之品亦足爲世重乾隆後則無復仿者矣章龍泉窰亦多花紋其可貴遜於粉定一等明清仿者價亦視代之遠近爲差耀窰間有黑花者但不甚爲世所重至紫花宋瓷暨有紅綠花彩者殆如威鳳祥麟不易一見然亦間有之也

定窰章龍泉窰之花皆雕花也定雕較深章雕較淺然亦有種種名目之殊

有平雕謂花紋與地平釉罩其上捫之不覺也有凸雕謂花皆陽文凸起也
有凹雕謂花皆陰文凹入也凹雕亦名劃花凸雕亦名法花平雕亦名暗花
博物要覽謂定器有劃花繡花印花三種劃花者最佳繡花者次之可見當
時製作之盛矣劃花用刀刻繡花用針刺印花用版印更有錐花乃用錐尖
鑿成花紋又有堆花以筆揩粉成凸堆形堆花又名填白繡花錐花二種後
世罕有仿者

印花肆人亦謂之法花或又謂之鼓花蓋皆市聲也

前所云凸雕平雕凹雕云者又與雕瓷無涉雕瓷盛於乾隆所雕之花尤爲
深入顯出市人旣名是爲雕瓷彼宋之雕法則用暗花劃花等名以別之

近人亦能取景德鎮素瓷以針或刀刺成種種花紋花成以墨填之俗稱刻

瓷其用針用錐用刀也固與宋法無涉

素瓷甚薄雕花紋而映出青色者謂之影青鏤花而兩面洞透者謂之玲瓏
瓷花紋堆起高於質地乃用筆抹成者謂之堆料花

填白之堆花花紋之疏落者也堆料花者花紋之繁密者也增一料字亦有
別矣

釉裏紅之花亦爲花之別派大抵此等繪花須費兩番手法也若兩面彩而
映光照之花紋一一相對者亦奇雋之品

以上所云皆由瓷之本身出花者也若不由本身出花而別刻花嵌入者則
又當謂之嵌花

影青固甚薄之瓷也乃有瓷質頗厚僅能一面影出青色雕花者此則名爲

隱青蓋雕花後微傳以青色再加釉汁云爾製亦始於明代云

法花之品萌芽於元盛行於明大抵皆北方之窯蒲州一帶所出者最佳藍如深色寶石之藍紫如深色紫晶之紫黃如透亮之金珀其花以生物花草爲多平陽霍州所出者其胎半屬瓦質藍略發紫綠略發黑殆非精品西安河南所出者較平陽霍州略爲鮮亮蓋屬瓷胎也至清初始有景德仿造則純是玻璃釉花旣玲瓏地尤細淨人物衆獸毫髮畢現矣雍正以後間有仿造已失良工故乾窰雖精亦趨入雕瓷一途罕見法花之製其他更無論矣脫胎與影青之別何在乎曰其薄如紙映照見指紋者是謂脫胎此吳十九卵幕之製所以獨絕於明代也筆細如髮表裏花紋發青者是謂影青此永樂雲龍小盃所以超前軼後也

明瓷花樣繪事亦既爭妍鬪巧觀朱琰陶說所載不下百餘種書不勝書茲但就其創始特別之點紀載一二亦足見前代美術之一斑焉

永樂壓手杯底中心畫雙獅滾球球內篆款字爲最奇之品鴛鴦心者次之花心者又其次此爲底內繪花之始至康雍諸器底內亦有繪花者皆沿其遺製也乾隆以後底內只有款字縱有花亦非精品

宣窰之美爲有明一代冠不但宣紅宣黃彪炳奕葉已也卽青花五彩各器亦發明極多咸爲後代所祖如輕羅小扇撲流螢等畫詩句入瓷實開其先若海獸人物靶杯亦極奇肆可喜至於漏空花紋填五彩又五彩實填花紋皆絢豔悅目又有藍地填畫五彩者則夾彩之製盛興矣餞金之製亦始宣德吳梅村有餞金蟋蟀盤歌可知當時瓷業美術之發達震古鑠今也

雞缸始於成化畫石山牡丹下有子母雞躍躍欲動小兒揚袂其側又器之中心往往繪和合二仙也高江村集有成窰雞缸歌此後乾嘉道歷朝均有雞缸之製款稱仿古成化云今日乾隆之雞缸亦已珍同拱璧若成化者又在景星慶雲之列莫之或覩矣

成窰如畫鞦韆士女鬪龍舟周茂叔愛蓮五子相戲八吉祥西番蓮錦灰堆等皆開清康乾之先路尤以畫人物各器足爲世珍也

嘉靖繪事喜內外夾花喜錦地漸趨於華縟一派其特色有數種如外龍鳳鸞雀內雲龍外出水龍內獅子花之類卽所謂兩面彩也如海水蒼龍捧八卦天花捧壽山福海字捧字一種謂花上夾以圓圈書字其內此製當興於是時清代萬壽無疆等捧字盤卽仿此也惟清製多捧四字明製於器中間

多有僅捧一字或福或壽者

嘉靖八仙捧壽或羣仙捧壽等盤以視龍鳳捧壽海水飛獅捧壽者尤爲可貴壽字居盤中餘花園之龍鳳較易配置八仙羣仙則頗費匠心矣轉枝蓮托百寶或轉枝蓮托百壽字此種奇製配置極難而大體又過於瑣碎是以後代罕有倣者

萬歷瓷踵嘉靖法而益務華麗兩面彩夾彩之品甚多花樣奇巧絢爛不勝枚舉捧字一種尤其所尙當時回回字西藏喇嘛字已入中國故花內捧回回字者亦始於是時喇嘛字亦稱藏經字與篆書之壽字彷彿相似當時謂之眞言字插入五采花朵中亦頗可觀

明代繪事人物雖不甚精細而古趣橫溢儼有武梁畫像遺意若繪仕女又

似古槩之列女傳圖也成化人物多半意筆高古疏宕純似程孟陽若花卉有極整齊者雖開錦紋夾花之權輿然色澤深古一望而知爲朱明之物矣若繪龍鳳衆獸則顏色深入釉骨時露古拙之致却非庸手所能及若萬歷之九龍盤盃五龍四鳳盤等古澤撲人眉宇雖儷紅妃綠亦同於夏鼎商彝康熙畫筆爲清代冠人物似陳老蓮蕭尺木山水似王石谷吳墨井花卉似華秋岳蓋諸老規模沾漑遠近故也雍正花卉純屬惲派沒骨之妙可以上擬徐熙草蟲尤奕奕有神幾於誤蠅欲拂人物山水則稍不如康熙先正典型猶未之墜乾隆大興錦地花參入泰西界畫法俗謂之規矩花鏤金錯彩歎觀止焉人物細微毫髮畢現翎毛尤極工緻均以古月軒爲極則又與蔣南沙沈南蘋等把臂入林矣道光精者亦如改七疇王小梅此蓋一代畫筆

與一代名手相步趨故一望其畫已知爲某朝某代之器也

近日仿康熙青花之品亦有極精者其藍色竟能仿得七八至一觀其畫乃流入吳友如楊伯潤之派不問而知爲光緒器矣若仿乾隆人物至精者頗突過道光雖明知新製價亦不貲蓋與乾審已具體而微其所差者乃在幾希耳

成化五彩人物其工細者係以藍筆先繪面目衣褶繼乃加填五色清初康熙雍猶沿此例其用紅筆繪面目者大抵皆粗材耳至乾隆以後則無不用紅筆者矣

乾隆繪人物面目其精細者用寫照法以淡紅筆描面部凹凸恍若傳神阿堵者然嘉道以後無復斯製若康熙繪美人亦用淡紅筆塗雙臉微赭乃愈

覺其無媚也

明瓷人物以淡描青花者爲精描青而加填五彩者亦殊可喜至純粹五彩不雜描青者大抵瓶罐爲多於生野中彌見俊逸而質製最夥卽屬此種

明瓷所繪故事若周茂叔愛蓮陶淵明賞菊竹林七賢流觴曲水之屬均極俊逸雅倩之致康熙人物無一不精若飲中八仙若十八學士十八羅漢與夫種種故事皆神彩欲飛栩栩欲活以視道光之畫無雙譜必書人名小傳者殆有仙凡之別

人物故實標新領異波瀾推衍窮極詼詭大抵皆導源於小說稗官然皆與歷代丹青畫法相合也至雍正小品始有繪劇場裝者其鬚必爲掛鬚或作小丑狀盤辮於頂又有作清朝袍帽裝者皆入惡道然康熙仕女已有繪織

跌弓鞋之惡習則又不自雍正始矣乾隆亦間有繪劇場裝者然甚罕見至小兒游戲作清朝裝微拖小辮而畫筆工細乃反不覺其可厭也

康熙仕女其繪弓鞋纖趺者雅人所鄙而價值輒累千金乾隆貢品繪碧瞳卷髮之人精妙無匹西商爭購值亦奇鉅也若繪八蠻進寶羣蠻校獵等巨盤雖稍次之近亦如鳳毛麟角矣

乾隆以古月軒聲價爲最鉅古月軒所繪乃於極工緻中饒極清韻之致以人物爲最難得卽繪杏林春燕聲價亦騰噪寰區疏柳野鳧亦殊絕也當時由景鎮製胎入京命如意館供奉畫師繪畫於宮中開爐烘花或謂曾見有臣董邦達恭繪者然尋其畫筆派別殆出諸蔣廷錫袁江焦秉貞之流（參

款識章）

繪戰爭故事者謂之刀馬人無論明清瓷器皆極爲西人所嗜至卦刀騎馬而非戰爭者亦準於刀馬人之列也康熙大盤有兩陣戰爭過百人者尤爲奇偉可喜又有青花加紫其皿絕大而僅一人一馬者筆端恣稟亦非恒品康熙所畫怪獸最爲生動噓氣噴霧毛穆穆欲躍眞神品矣若繪翔鳳孔雀則稍不如繪燕雀小鳥以小鳥易有神致至花卉畫筆以白地者爲佳老橫無匹儼然華秋岳也雍正粉彩花鳥逸麗過於乾隆若人物則青花勝於五彩蓋猶循康熙前軌也乾隆花鳥除古月軒外殆不能比跡康熙惟人物仕女工緻秀媚乃殊尤耳

康熙畫松樹蒼翠欲滴古幹森鬱其粉本純由宋畫而出若李思訓趙大年殆其私淑者也配以人物高士亦飄飄有仙氣

素彩海馬之盃聲價極鉅以九獸者爲最佳其餘有五獸亦有一獸者蓋視盃之大小爲多寡也海濤作圈紋多深綠色兼泛梅花獸或綠或紫或黃作騰躍蹲踞狀亦有參繪八寶於其間者

瓷花之有龍蓋自宋定始明代繪龍者指不勝屈大抵龍象至尊爲中國歷代以來之古說久矣近者繪龍瓷器頗爲世人所不喜實則此類微嫌陳俗則有之若謂龍爲有清國徽之故則殊僉父之見也

所不喜於龍者如五彩盤龍之屬無甚特色者乃嫌陳俗耳若教子升天之杯古人且至興大獄若九龍若海水飛獅龍若龍捧八卦之類又皆明瓷之卓卓有名者也康雍袖裏紅之品雲龍天矯尤以不見全身或兼袖裏藍雲者爲佳至乾窰胭脂水堆料花之龍亦非恒品大抵繪龍貴夫特別若板滯

無奇不外穿雲趕珠之屬則誠不足貴至出乎習見之外而憂憂獨造者是又烏能以陳俗目之

瓷之繪一龍一鳳者大抵皆歷代君主大婚時所製以誌紀念者也宣德青花最有名近則康乾之品亦足爲世重矣至所繪不止一龍一鳳者則大都取御用之意而不關乎大婚紀念也

繪小兒游戲之畫亦自明始謂之耍娃娃有五子有八子有九子有十六子有百子百子之製道光時尤爲盛行近所見百子舞龍燈十六子在魚缸邊游戲之類則新製甚夥殊不足貴九子穿串枝蓮之瓶若乾窰者價值殊鉅至五子奪魁或九子奪魁之屬則稍近於平庸矣

繪桃實九顆連帶枝葉者謂之九桃康窰大瓶價亦不資此後九桃瓶罐盤

盃代有踵作雍正九桃盤多作豆彩又兼外繪團鶴者亦足珍也又有八桃及二十餘桃者

過枝花杯盃雅稱雋品過枝者自彼面達於此面枝葉連屬之謂也成化開其先雍正繼其軌雍窰多畫翠竹碧桃又有兼繪采鳳者至道光時盛行過枝癩瓜及過枝葡萄雍窰已多遜色然較勝於尋常繪花卉者

瓷品之畫以繪人物爲上繪獸次之花卉山水又次之至錦灰堆者卽俗所謂規矩花在管見頗爲不取然乾隆之精品於極華縟之中饒有清空之處不盡填滿也精者華腴富麗恍見党太尉貂裘羊酒之風夫亦足以自豪矣
仙女乘槎之杯雍乾嘉道均有之海水往往淺雕乃在後葉其初海水以極細之筆繪之更勝於淺雕者又此杯器之中心繪一紅日彩雲繞之覺亦秀

(B)
908.1
4435
1936
v.3
no.6
nt 2
0376605

及二十餘種者

花枝與葉相稱高過枝者自彼面達於此面枝葉連異之謂也成化開
光無止繼其孰能高而密翠竹野桃又有倒插承風者至光緒夜行過
瓜及過枝者亦甚多色然較勝於尋常梅花并者

或以增人物爲土繪獸次之花卉山水又次之漆繡灰堆者卽俗所
謂花和花非昔見頗爲不取然乾乾之精品於此亦得之中誠有清室之處
不設其地也斯者幸與高麗恍見受天射照雲華酒之風夫亦足以自慰矣
仙文樂極之妙惟是西道均有之海水往往淺灘乃有後楚某刺海水以編
網之無約之更移於淺灘者又此杯器之中心繪一紅日影雲縹之費亦甚

(B)
908.1
4435
1936
v.3
no.6
pt.3