









繪事微言卷之四

畫史卷要

山水李成只此

全在余畫房湖

本無冗筆不作

類柳書藥牌形

木如葉皆與一

佑為疎誠大夫



海微米者若

水皆出盛文肅家

勢然有陰刻楚小

疾所收大因猶如

松幹枯瘦多節小

為光祿丞第進士子

是凡工衣食所飽



繪事微言卷之四



畫史纂要



宋

海嶽米芾著

玄生唐志契

纂



山水李成只見二本一松石一山水皆出盛文肅家
今在余齋秀潤不凡松勁挺枝葉鬱然有陰荆楚小
木無冗筆不作龍蛇之狀今世貴族所收大圖猶如
顏柳書藥牌形貌似爾林木怒張松幹枯瘦多節小
木如柴皆無一毫生意者成身為光祿丞第進士子
祐為諫議大夫孫宥為待制使其是凡工衣食所仰

亦不如是之多也。多因俗手假名以亂真耳。余欲為
無李論。

董源平淡天真多。唐無此品。近世無與比也。峯巒出
沒。雲霧顯晦。不裝巧趣。皆得天真。嵐色鬱蒼。枝幹勁
挺。咸有生意。溪橋漁浦。洲渚掩映。一片江南。
大抵牛馬人物。一模便似。山水摹皆不成。山水心匠
自得處高也。

凡收畫必先收唐希雅徐熙等雪圖。巨然或范寬山
水圖。不必齊整相對者。裝堂遮壁。蓋古畫自大小不

齊耳。

余家所收李成至李冠卿大扇愛之不已既購得之背于真州昭宣使宋用臣自舒州召還見之太息云光獻太后盡購李成畫貼成屏風以上所好至輒玩之因吳丞相夫人入朝太皇使引辨真偽蓋成之孫女也內以真跡一幅勅用臣背于內東門正與此類因語泫然嚼吾愛惜余亦甚珍之及得盛文肅家松石片幅幹挺可為隆棟枝茂淒然作節處不用墨圈下一大點以通身淡筆空過皴石圓潤突起至坡峰

落筆與石脚及水中一石相平。下用淡墨作水相準。乃是一磧直入水中。不若世俗所效直斜落筆。下更無地。又無水勢。如飛空中。使妄評之人以李成無脚。蓋未見真耳。

范寬師荆浩。浩自稱洪谷子。王詵嘗以二畫見送。因重背入水。于左邊石上有洪谷子字。在抹石之下。非後人作也。然全不似寬。後數年丹徒僧房有一軸。山水與浩一同。而筆乾不圓。于瀑水邊題華原范寬。乃是少年所作。却以常法較之。山頂好作密林。自此趨

枯老水際作突兀大石自此趨勁硬信荆之弟子也
于是以一畫易之收以示鑑

余昔購丁氏蜀人李昇山水一幅細秀而潤上危峰
下橋沙中瀑泉松有三十餘株小字題松身曰蜀人
李昇以易劉涇古帖劉刮去字題曰李思訓易與趙
叔盍今人好偽不好真使人歎息

大抵畫今時人眼生者即以上古人名差配之似者
即以正名配之好事者與賞鑒之家為二等賞鑒家
謂其篤好遍閱記錄又復心得或自能畫故所收皆

精品近世人或有貲力元非酷好意你標韻至假耳
目于人此謂之好事者置錦囊玉軸以為珍祕開之
或笑倒余輒撫案大叫曰慙惶殺人王詵每見余作
此語亦常常道後學曹貫道亦嘗道之每見亦可笑
必曰米元章道慙惶殺人大抵近世人所收多可贈
此語也

余家最上品書畫用姓名字印審定真迹字印神品
字印平生真賞印米芾祕篋印寶晉書印米姓翰墨
印鑒定法書之印米姓祕玩之印

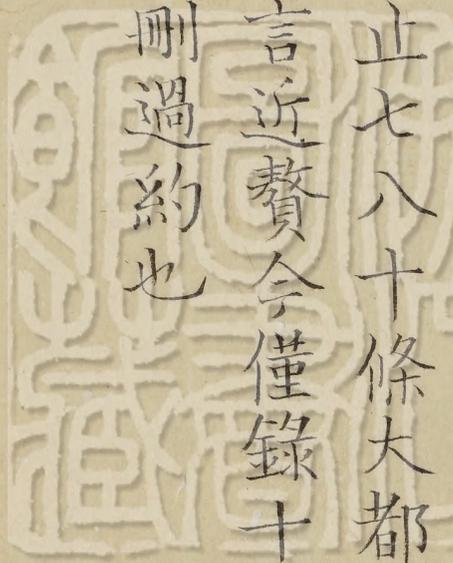
古畫士人難以貨取。所以通書畫博物自是雅致。今人偶收一真物。便與性命俱矣。豈知人生適目之事。看文即厭。時易新玩。兩適其欲。乃是達者。

坦然明白易辨者。顧陸吳周昉人物。荆李關董范巨然。劉道士山水也。戴牛曹韓亦復難辨。蓋相似衆也。花鳥又不然。

古畫至唐初皆生絹。至周昉韓幹後來皆以熟湯半熟入粉。槌如銀板。故作人物精彩。入筆令人收。唐畫必以絹辨。見文麓便云不是唐。非也。張僧畫閻令畫。

世所存者皆生絹。南唐畫皆麁絹。徐熙絹或如布。裝背畫不須用絹補破處。用之新時似好。展卷久為硬絹抵之。却于不破處破。大可惜。

南宮畫史不止七八十條。大都侈談其收藏富耳。識見雖高。卮言近贅。今僅錄十四條。為聞見之助。覽者幸勿以刪過約也。



畫訓纂要

宋 劉道醇著

六要六長

畫之訣在乎明六要而審六長。所謂六要者：氣韻兼力一也，格制俱老二也，變異合理三也，彩繪有澤四也，去來自然五也，師學捨短六也。所謂六長者：麤鹵求筆一也，僻澀求才二也，細巧求力三也，狂恠求理四也，無墨求染五也，平畫求長六也。既明六要，又審六長，自然知悟。

道醇之六要六長，堪與謝赫之六法俱不朽。



畫繼

雜說纂

宋 朱景玄著

畫者文之極也。故古今文人頗多著意。張彥遠所次歷代畫人冠裳太半。唐則少陵題詠。曲盡形容。昌黎作記。不遺毫髮。本朝文忠啟公三蘇父子兩晁兄

弟山谷後山宛丘淮海月巖以至漫仕龍眠或評品精高或揮染超拔然則畫者豈獨藝之云乎。自古文人何止數公有不能且不好者將應之曰其為人也。多文雖有不曉畫者寡矣其為人也無文雖有曉畫

者寡矣。

畫之為用大矣。盈天地間萬物。悉可揮毫運思。曲盡其態。而所以能曲盡者。止一法耳。一者何也。曰傳神而已矣。世徒知人之有神。而不知物之有神。此郭若虛深鄙衆工。謂雖曰畫而非畫者。蓋止能傳其形。不能傳其神也。

自昔鑒賞家分品有三。曰神。曰妙。曰能。獨唐朱景真撰唐賢畫錄三品之外。更增逸品。其後黃休復作益州名畫記。乃以逸為先。而神妙能次之。景真雖云逸

格不拘常法。用表賢愚。然逸之高。豈得附於三品之末。未若休復首推之為當也。

予嘗取唐宋兩朝名臣文集。凡圖畫紀詠。考究無遺。故於羣公。略能察其鑒別。獨山谷最為精嚴。元章心眼高妙。而立論有過中處。少陵東坡兩翁。雖注意不專。而天機本高。一語之確。有不期合而自合者。杜云。妙絕動宮牆。削壁傳人物。須動字始能了。請公放筆為直幹。則千丈之姿。於用筆之際。非放字亦不能辦。至東坡又曲盡其理。如始知真放本細微。不比狂華。

生客慧當其下筆風雨快筆所未到氣已吞非前身
顧陸安能道此等語耶

山水家畫雪景多俗嘗見營丘所作雪圖峰巒林屋
皆以淡墨為之而水天空處全用粉填亦一竒也予
每以告畫人不愕然而驚則莞爾而笑足以見後學
之凡下

李營丘多才足學之士也少有大志屢舉不第竟無
所成故放意於畫其所作寒林多在巖穴中裁劄俱
露以興君子之在野也自餘窠植盡生於平地亦以

與小人在位其意微矣。宇文龍圖季蒙云。宣和御府
曝書。屢觀李成大小山水無數軸。今臣庶之家各自
謂其所藏山水為李成。吾不信也。

畫之六法。難以兼全。獨唐吳道子。本朝李伯時。或能
兼之。然吳筆豪放。不限長壁大軸。出奇無窮。伯時痛
自裁損。只於澄心紙上。運竒布巧。未見其大手筆。非
不能也。蓋實矯之。恐其或近衆工之事。

畫之逸格。至孫位極矣。後人徃徃益為狂肆。石恪孫
太古猶之可也。然未免乎麓鄙。至貫休雲子輩。則又

無所忌憚者也。意欲高而未嘗不卑。實斯人之徒歟。



畫山水訣

畧刪

宋 李澄叟撰

凡畫山水大抵不過濃淡淺深輕重高低遠近疎密
朝暮陰晴數條而已作之者徃徃病之何也其不能
悟神而泥質故也當為畧而言之先要立賓主分遠
近次布置高低落墨無令重濁亦無令枯乾烘染切
忌太見太見則翻成光滑辟綽無令手絮手絮則必
損精神要在不虧不盈皴染得中擺樹枝且看栽插
高低布石脈要還相偎上下煙雲取秀防他失神林
麓鋪陳切忌拍塞石多層若橫豎則版土大廣若朽

乏則崩。坡岸必欹。木根別體。石罅坐無使。犯重山高
峻。無使傾陷。水深遠。勿教窮涸。路要曲折。山要高低。
石須圓渾。鋒芒八角稜層。木要交叉。挺榦四時枯茂。
遙山三疊。晴嵐蔽在林腰。遠樹兩層。陰霧起於林脚。
聳拔山頂。不須多。多則差池。淡水煙林。不要密。密則
細碎。林叢忌頭齊。列岫分高下。又要稠疊。而不崩塞。
實裏求虛。簡淡而恐成孤。虛中求實。遙煙易失。朝昏
稠樹當防。疊架北畫。病重坡。南畫傷乎多水。以其習
熟而然也。飛泉侵天。徹底翻濤。巨浪淺瀨。汗漫煙波。

傾射海門山。無獨木石不孤。單孤煙起自水邊。薄霧
但依岩脚。春漪欲綠。夏澤漲而濃肥。秋潦源清。寒潭
涸而沉泚。山高木小。雖幽遠而氣象不雄。木大山低。
得雄豪而缺於穿鑿。輕清為體。太虛必少。精神峻硬。
為神執着。還同重濁。孤高獨秀。免傍煩碎。依棲版實。
棚層解破。縱橫劈判。填虛破實。斟量活法。扶持罩項。
籠頭全賴。臨機應變。若垂物體。寧迓議者。雌雄不苟。
他能。庶杜許多齟齬。

泛說

刪

貞

十

近古名人作山水居其品者亦自不少且如閔同范
寬郭忠恕郭熙李成賀真張翥高珣諸公各得一體
或取於多景或取於輕秀或取於緊硬備求所長而
綴其景得之者衆惟李蕭二公變體一出恍然超於
今古蕭淡疾速宜乎神品矣李先生畫落墨蒼硬辟
綽簡徑謂之實裡有虛蕭大夫畫在煙雲氣霧得景
謂之虛中有實如能二體兼之真所謂神品也自劉
益李迫趙逸劉春之後作者布色重厚而鮮明但筆
迹細軟又似女工且不耐久後進不知躰法倣而倣

之。彌失真矣。畫山水者。須要遍歷廣觀。然後方知着
筆去處。何以知之。澄叟自幼而觀湘中山水。長游三
峽夔門。盡得其態。又然後自覺有力。水墨大進矣。
堪笑北人山水。布置拙濁。法度莽朴。以其原野曠蕩。
景乏委曲。囿於所見。而然耳。山水上人物。不拘巨細。
雖屋大橋梁。只是點。粹而成。彷彿便休。後生不知法
度。描染細巧。以媚俗眼。此是人物景致。便成補衲。非
山水也。自江陵登三峽夔門。長流三千餘里。重灘逆
瀨。匯洑狂瀾。旋渦。司流。雄波急浪。備在其間。登山則

自夷陵之西懸崖峭壁陡岸高峰峻嶺深岩幽泉秀
谷虎穴龍潭臨危列險無不經歷盡是今日之畫式
也豈不廣哉若悟妙理賦在筆端何患不精畫者如
是思如是學不負名矣

山水訣自摩詰肇基後營丘肯堂復得澄叟肯構
能此箇中三昧則三訣又為筌蹄矣

圖畫歌

存中沈括撰

畫中是妙言。山水摩詰峰巒兩面起。李成筆奪造化工。荆浩開圖論千里。范寬石澗煙林深。枯木關仝極難比。江南董源僧巨然。淡墨輕嵐為一體。宋迪長於遠與平。王端善作寒江行。克明已往道寧逝。郭熙遂得新來名。花竹翎毛不同等。獨出徐熙入神境。趙昌設色古無如。王友劉常亦堪並。黃筌居家及譚宏。鷗鷺春葩蜀中景。艾宣孔雀世絕倫。羊仲甫雞皆妙品。惟有長安易元吉。豈止獐猿人不及。鷓鴣飛動羨張

涇番馬胡瓌岌然立。濠梁崔白及崔殼。羣虎屏風供
御幄。海河徐易魚水科。鱗鬣如生頗難學。金陵佛像
王齊翰。顧德謙名皆雅玩。老曹菩薩各精神。道士李
劉俱偉觀。星辰獨尚孫知微。盧氏楞伽亦為伴。勾龍
爽筆勢飄颻。錦里三人共輝煥。西川女子分十眉。宮
粧撚縵周昉肥。堯民擊壤鼓腹笑。滕王蛺蝶相交飛。
居寧草蟲名浙右。孤松韋偃稱世希。韓幹能為大宛
馬。包鼎虎有驚人威。將軍曹霸善圖寫。玉花驄並今
傳之。馭人相扶似偶語。老杜詠入丹青詩。少保薛稷

傳之駭人相扶何偶言
偏攻鶴。雜品皆竒恠。石恪戴嵩韓滉能畫牛。小景惠
崇煙漠漠。唐僧傳古精畫龍。毫端想與精神通。挈珠
奮身奔海窟。鬣如飛火騰虛空。忠恕樓臺真有功。山
頭突出華清宮。用及象坤能畫鬼。角觜鐵面頭蓬鬆。
戾翼曾為五戾圖。海山聚出風雲烏。爾朱先生着儒
服。呂翁碧眼長髭鬚。愷之維摩失舊跡。但見累世令
人模。探微真跡存一本。甘露板壁狡狴枯。操蛇惡鬼
銜火獸。鑿名道子傳注吳。僧繇殿龍點雙目。即時便
有雷霆驅。仙翁葛老度溪嶺。瀟灑數幅名遷居。輞川

弄水并捕魚。長河亂葦寒踈踈。子家所有將盈車。高
下百品難俱書。相傳好古雅君子。觀詩觀畫言無虛。



山水節要纂

元 大癡黃子久著

夫山水。廼畫家十三科之首也。有山巒柯木。水石雲
煙。泉崖溪岸之類。皆天地自然造化。勢有形。格有骨。
然而無定質。所以學者初入艱難。必要先知體用之
理。方有規矩。其體者。廼描寫形勢骨格之法也。運於
胸。次意在筆。先遠則取其勢。近則取其質。山立賓主。
水注往來。布山形。取巒向。分石脉。置路灣。模樹柯。安
坡脚。山知曲折。巒要崔巍。石分三面。路看兩岐。溪澗
隱顯。曲岸高仞。山頭不得重犯。樹頭切莫兩齊。在乎

落筆之際。務要不失形勢。方可進階。此畫體之訣也。
其用者。乃明筆墨虛皴之法。筆使巧拙。墨用重輕。使
筆不可反為筆。使用墨不可反為墨。用凡描枝柯葦
草樓閣舟車之類。運筆使巧。山石坡崖。蒼林老樹。運
筆宜拙。雖巧不離乎形。固拙亦存乎質。遠則宜輕。近
則宜重。濃墨莫可復用。淡墨必教重提。又古有云。遠
山無皴。遠水無痕。遠林無葉。遠樹無枝。遠人無目。遠
閣無基。雖然定法。不可膠柱鼓瑟。要在量山察樹。村
馬度人。可謂不盡之法。學者宜熟味之。

凡經營下筆。必全天地。何謂天地。謂一幅半尺之上。上留天之位。下留地之位。中間方立意定景。見世之初學。據已下筆。率爾觸情塗抹。滿幅看之。堵塞人目。已令人意不快。那得取賞於瀟湘。見情於高大哉。皮袋中置畫筆。或於好景處。見樹有怪異。便當模寫記之。分外有發生之意。關荆多用此法。登樓望空濶處。氣韻雲采。即是山頭景物。李成郭熙皆用此法。郭熙畫石如雲。古人云。天開圖畫是也。山頭要折搭轉換。山脉皆順。此活法也。衆峯如揖遜。

萬樹相從。如大軍領卒。森然有不可犯之勢。此寫真山之形也。

山水中惟水口最難畫。

樹要有身。畫家謂之紐子。要折搭得分中。各要有發生。要偃仰。稀密相間。有葉枝軟。而後須有仰枝。大槩要填空。小大偃仰。疎密向背。濃淡各要得中。不可少有相犯。若畫得純熟。自然筆法出現。

繪宗

十二忌 刪

元 饒自然著

畫有十二忌。一曰。布置迫塞。凡畫山水。必先置絹素於明靜之室。伺神閒意定。然後入思。小幅巨軸。隨意經營。若障過數幅。壁過十丈。先以竹竿引炭朽布山谿樹石樓閣人物大小高低。一位置。然後立於數十步之外。詳審締觀。自見其可。却將淡墨約定。謂之小落筆。然後肆志揮灑。無不得宜。宋元名手。所謂盤礴睥睨。意在筆先之謂也。亦須上下空濶。四傍踈通。

庶幾瀟灑。若充塞滿腹，便不風致。此第一事也。二曰：遠近不分，作山水先要分遠近。使高低大小得宜，假如一尺之山，當作幾大人物為是。蓋近則坡石樹木當大，屋宇人物稱之；遠則峯巒樹木當小，屋宇人物稱之。極遠不可作人物。墨則遠淡近濃，逾遠逾淡，不易之論也。三曰：山無氣脈，畫山於一幅之中，先作一山為主，却從主山分布起伏，餘山皆氣脈連接，形勢映帶，如山頂層疊，下必有數重脚，方盛得住。凡多山頂而無脚者，大謬也。此全景之大義也。若夫透角不

在此限。四曰水無源。流泉必於山峽中流出。頂上有山數重。則其源高遠。平溪小澗。必見水口。寒灘淺瀨。必見跳波。乃活水也。間有畫一摺山。便畫一派泉。架上懸巾。絕為可笑。五曰境無夷險。古人布境不一。有峯律者。有平遠者。有縈迴者。有空濶者。有層疊者。每遇一圖。必當立意如之。六曰路無出入。山水貫出遠近。全在徑路分明。或林下透見。而水末復出。或巨石遮斷。而林埒半露。或隱坡隴。以人物點之。或近屋宇。以竹木蔽之。庶幾有不盡之景。七曰石上一面。各家

畫石皴法不一。當各隨所學一家為法。須要有頂有脚。分稜面為佳。八曰樹。少四枝。前代畫樹有法。大槩生崖壁者多纏錯。生坡隴者多高直。干霄多頂。近水多根。枝幹不可分左右。須當間作。葉有單筆雙筆。更分榮悴。乃按四時。九曰人物。偃僂山水人物。各有家數。描畫者眉目分明。點鑿者筆力蒼古。必皆意態閒雅。古人所作可法。切不可行。望者。負荷者。鞭策者。一例作偃僂之狀。十曰樓閣。錯襍界劃。雖末科。然重樓疊閣。方寸之間。而向背要分明。不必用界劃為

之。十一曰。滷淡失宜。下墨不論水墨設色金碧。即以
墨。瀟滷淡。須要淺深得宜。如晴景空明。雨夜昏蒙。雪
景稍明。不可與雨霧煙嵐相似。青山白雲。止當於夏
秋之景為之。十二曰。點染無法。謂設色金碧。各有重
輕。輕者山用螺青。樹石用合綠。染為人物不用粉襯。
重者山用石青綠。拜綴樹石。為人物用粉襯。間有用
石青綠皴者。樹葉多夾筆。則以合綠染。再以石青綠
加之。此一家只宜晴景。乃照耀陸離而明艷如此也。
人物樓閣。雖用粉襯。亦須清淡。除紅葉外。不可妄用

朱金丹青之屬。方是家數。如唐李將軍父子。宋董源。
王晉卿。趙大年。諸家可法。

中段引論太繁。僭為刪節。更覺言言針砭。



采繪輯議纂

王思善著

畫石之法。先從淡起。可改可救。漸用濃墨為上。

畫石之妙。用滕黃水浸入墨筆。自然色潤。不可多。多則滯筆。間用螺青入墨亦妙。

染煙色。就縑素本色。縈拂以淡水而痕之。不可見筆

墨迹。風色用黃土。或埃墨而得之。土色用淡墨。埃墨

而得之。瀑布用縑素本色。但焦墨作其傍以得之。

山水之法。在乎隨機應變。先記皴法。不襍布置相映。

以熟為妙。畫山石有披麻皴。亂麻皴。亂雲皴。

斧鑿皴。

亂柴皴。

芝蔴皴。

雨點皴。

骷髏皴。

鬼皮皴。

彈渦皴。

有濃礬。淡墨礬頭稜面。用筆有

老潤者。有帖潔者。描人物有鐵線筆。蘭花一作筆遊

絲筆。戰筆。亦各師一家。但調暢勁健為妙也。

董源小山石。謂之礬頭山。上有雲氣坡脚。下多碎石。

乃金陵山景。皴法要溲軟。下有沙地。用淡墨掃。屈曲

為之。再用淡墨破。

古人畫。筆法圓熟。用意精到。墨色俱入。絹縷。思臻神

妙。初若率易。愈玩愈妍。雖年遠破舊。精神迥出。偽者

粉墨皆浮於縑素之上。神氣索然。今人雖極工緻。全無精采。一覽意盡。殊無可觀。

李成范寬蘇東坡米南宮父子皆士夫高尚以畫自娛。興適則為數筆。豈能有對軸哉。今人以孤軸為嫌。不足與言畫矣。

古人畫藁謂之粉本。前輩多寶蓄之。蓋其草草不經意處有自然之妙。宣和紹興所藏粉本多有神妙者。徑裝為玩。

宋徽宗御府所藏書畫。俱是御書標題。後有宣和年

號。玉寶記之。中多有臨摹者。未可盡以為真。

輯議中凡有裨於山水者則纂之。或泛論畫者亦兼存之。如思善說畫龍說寫像說調合顏色俱不錄。



畫譜

皇明

長洲伯虎唐寅

山水雖淺近事。二者不知所以操縱。焉得臻於絕妙。近取諸書法正類。此蓋工畫如楷書。寫意如草聖。不過執筆轉腕靈妙耳。世之善書者多善畫。由其轉腕用筆之不滯也。

山脚山腰置屋舍。寺觀路。溪水中置小艇。風帆漁釣。從此有生氣。

山下有潭。謂之瀨。此甚有生意。四邊用樹簇之。松柏之大者。必畫於大岸大坡之上。松柏之古者。必

畫於大石懸壁之巔。若作於淺灘平渚，舛矣。

古畫不用頭綠大青

畫家呼麤綠為頭綠，麤青為大青。

取其精華，接

而用之，百年傳致之膠，千載不剝。

江南地潤無塵，人多精藝。三吳之跡，八絕之名，逸少

右軍，長康散騎，書畫之能，其來尚矣。好事家宜置宣

紙百幅，用法蠟之，以備摹寫。古時好榻畫，十得七八

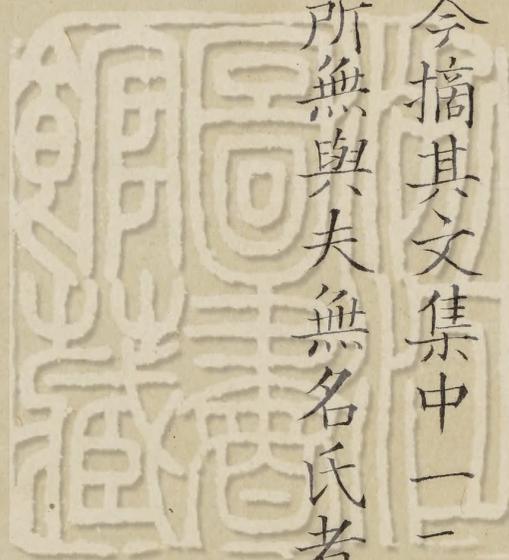
不失神彩筆踪，亦有御府榻本，謂之官榻。國朝宣

廟榻寫不輟，承平之時，此道甚行。晦塞之後，斯事漸

廢，故有非常好本，榻得之者，所宜寶之。既可希其真

縱亦得留為證驗。

伯虎畫譜蓋集王維荆浩郭熙劉道醇黃子久王
思善饒自然數子所論而成不但遺漏者多自己
原無議論今摘其文集中一二段并搜譜中有說
而為數子所無與夫無名氏者皆作為伯虎著漫
為刪訂云



洪慶寺刪

丙
山
行
三
七
之
序

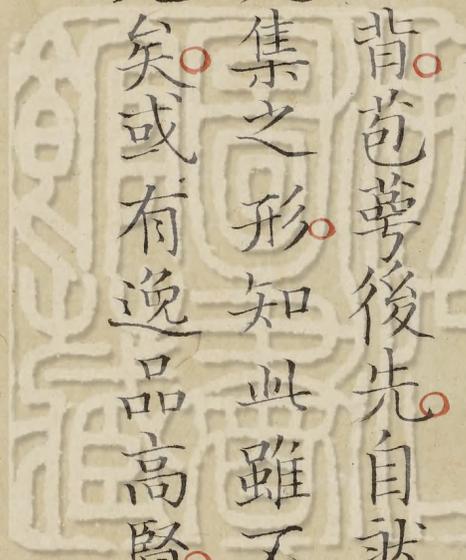


無聲詩刪

兩山居士毛良著

釋像有善功方便之顏。道流具修真度世之範。帝王
 崇天日龍鳳之表。外夷有慕華欽順之情。儒賢見忠
 信禮義之風。武士多勇悍英烈之貌。隱逸識高世之
 節。貴戚高侈靡之容。天帝明威福嚴重之儀。鬼神作
 醜。醜尺者切。馳于鬼切。之狀。仕女宜秀色烏果切。媠奴坐切。
 之態。田家有醇。眈朴野之真。衣紋有重大而調暢
 者。有縝細而勁健者。勾綽縱掣。理無妄下。以狀高側
 卷。摺飄舉之勢。林木有榘枝挺榦。屈節皺皮。紐裂多

端。分敷萬狀。山石多作礮頭。亦為菱面。要見幽遠而
氣雄。崢嶸而秀潤。畫水湯湯若動。使人有浩然江湖
之思。屋木折筭無虧。筆墨均壯。深遠透空。花竹得四
時節候。陰陽向背。苞萼後先。自然豔麗有態。禽鳥須
想像其翔舉飛集之形。知此雖不能盡鑑閱之精。然
工拙亦畧可見矣。或有逸品高賢。寄興寓意者。當求
之筆墨之外。



畫苑

弇州山人王世貞著

山水歌畧刪

畫十三科。獨尊山水。初非學力能成。自是天機獨到。唐則鄭虔。王摩詰之輩。宋則郭熙。朱學士之流。儒者多能繪工。所以明窓靜几。佳楮輕縑。號為小墨神仙。遍貌煙霞。境界曲盡。變態眼前。景象層層出。筆底江山。澗澗生。脚踏盡四海五湖。心中自有千丘萬壑。遠近先分賓主。布置全在安排。淡墨幹而禿筆皴。宿筆洪而濃墨解。妙處不勞用托。陰地須使煙煤。遠水

無波。巨浪有崩騰之狀。遙峯露影。近山宜點。齧之繁。
春樹薄而秋樹疎。夏雲濃而冬雲黯。點稍有丁香鹿
角。皴石有斧腦箭頭。水邊宜着孤舟。嶺外深巖野寺。
人物則三四點而成。江村則八九家宜畫。風煙起則
千里俱昏。雪月白則三更如晝。禽鳥多棲古木。樓臺
半隔疎林。巔崖作古木垂藤。怒石起飛淪濺瀑。大圖
障先觀氣勢。小景致只作微茫。錢塘帶月觀潮。左纛
無風起浪。煙迷露寺。日落垂亭。平沙闊落鴈成行。山
徑晚征夫問宿。墨濃淡則路分遠近。筆老嫩則樹有。

陰陽地靈難以秘藏。心匠齊憑收拾盈尺。寫囊中之景。使人懷物外之思。訝蓬島而隔塵凡。截匡廬而歸戶牖。細評詳斷。可擅名家。技能壓盡衆人。盤礴原非庸史。

先民之筌後生之祖

元美不以畫名。乃其山水歌。何約而該。若此才子。風流信非虛語。

約畧數語。已一幅佳畫。形之楮墨之間。

子
五
兄
興
送
西
女

宗
明

宗
印
五
六
三
三
三
三



畫說選要

雲間 雲卿莫是龍著

趙大年畫平遠絕似右丞秀潤天成真宋之士大夫
畫此一派又傳之為倪雲林雲林工緻不敵而蒼古
勝矣今作平遠及扇頭小景一以此二人為宗使人
玩之不窮

畫家之妙全在煙雲變滅中米虎兒謂王維畫皆如
刻畫不足學也雲山為墨戲此語雖似過正然山雲
不用鈎染只以墨漬出令如氣蒸冉冉欲墮乃可稱
生動之韻

畫樹木各有分別。如畫瀟湘圖。意在荒遠滅沒。即不當作大樹。及近景叢木。如園亭景。可作楊柳桐竹及古檜青松。若以園亭樹木移之。山景便不稱矣。若重山複嶂。樹木又別。當直枝直幹。多用攢點。彼此相籍。望之模糊鬱葱。似入林有猿啼虎嗥者。乃稱至。畫家以古為師。已自上乘。進此當以天地為師。每朝起看雲氣變幻。絕近畫中山巒。

趙大年平遠。寫湖天淼茫之景。極不俗。然不柰多皴。雖云學摩詰。而摩詰畫正有細皴者。文雅細潤。不獨

輞川一圖。重山疊嶂亦有之。趙能師其趣。未必能盡其法也。

畫之道。所謂以宇宙在乎手者。眼前無非生機。故其人往往多壽。至如刻畫細碎為造物役者。乃能損壽。蓋無生機也。黃子文、沈石田、文徵仲皆大耋。仇英知命。趙吳興止六十餘。仇與趙雖品格不同。皆習者之流。非以畫為寄。以畫為樂者也。寄樂於畫。自黃公望始開此門庭耳。

禪家有南北二宗。唐時始分。畫之南北二宗。亦唐時

分也。但其人非南北耳。北宗則李思訓父子傳而為
宋之趙幹、趙伯駒、伯驥，以至馬夏輩。南宗則王摩詰
始用渲淡，一變鈎斫之法。其傳為張璪、荆關、郭忠恕、
董巨、米家父子。以至元之四大家。亦如六祖之後，馬
駒、雲門也。

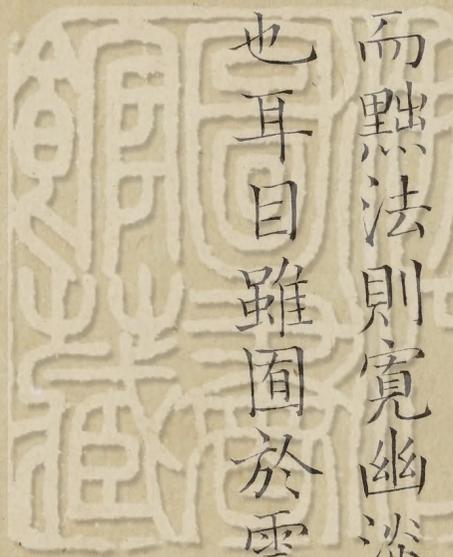
古人云：有筆有墨。筆墨二字，人多不曉。畫豈無筆墨
哉？但有輪廓而無皴法，即謂之無筆。有皴法而無輕
重向背明晦，即謂之無墨。古人云：石分三面。此語是
筆亦是墨。

董北苑畫樹。多有不作小樹。有作小樹。但只遠望之。似樹。其實憑點綴以成形者。余謂此即是米氏落茄之源。委蓋小樹最要淋漓約畧。簡於枝柯而繁於形影。欲如文君之眉與黛色相參合。則是高手。

張伯雨題倪迂畫云。無畫史縱橫習氣。予家有此幀。又其自題師子林圖云。予此畫真得荆關遺意。非王蒙輩所能夢見也。其高自標置如此。又顧謹中題迂畫云。初以董源為宗。及乎晚年。畫益精詣。而書法漫矣。蓋迂書絕工。緻晚年乃失之。而聚精于畫。一變古

法以天真幽淡為宗。要亦所謂漸老漸熟者。若不從董北苑築基。不容易到耳。縱橫習氣。即黃子久未斷。幽淡兩言。則趙吳興猶遜迂翁。其胸次自別乎。

雲卿進瀟灑而黜法。則寬幽淡而抹力量。是以文氣為宗門者也。耳目雖囿於雲間胸襟則超乎凡俗。



國朝吳郡丹青志

纂正

太原百谷王穉登撰

○○○ 神品志

一人

附沈處士杜徵君

沈周先生啓南字石田相城喬木代禪吟寫至先生
繪事為當代第一山水人物花竹禽魚悉入神品
其畫自唐宋名流及勝國諸賢上下千載縱橫百
輩先生兼總條貫莫不攬其精微每營一障則長
林巨壑小市寒墟風趣冷然使覽者若雲霧生於
屋中山川集於几上下視衆作真崑嶽耳多棲慶
雲菴與北寺水閣間公卿大夫下逮緇徒卒隸酬

給無間一時名士如伯虎徵仲之流咸下龍門
國朝畫苑不知誰當並驅也先生父恒字恒吉伯
父貞字貞吉二處士並善丹青恒吉之畫師杜徵
君徵君名瓊字用嘉明經博學畫亦道麗
贊曰休矣煌煌乎沈先生之作集厥大成其諸金
聲而玉振之者與二父庭聞杜公私淑其有以
陶育之也夫然青青於藍矣允矣觀於海者難
為水也處士淵孝固一勺之多也

○
○
妙品志

五人

宋先生克字仲溫南宮里人書學急就章尤善畫竹
雖寸岡尺塹而千筮萬玉蕭然無俗氣

唐寅字伯虎更字子畏才雄氣逸花吐雲飛中南京
解元坐事廢逃禪學佛任達自放畫法沉鬱風骨
竒峭刊落庸瑣務求濃厚連江疊嶽纒纒不窮信
士流之雅作繪事之妙詣也評者謂其畫遠攻李
唐足任偏師近交沈周可當半席

文待詔先生名璧字徵明號衡山亦字徵仲弱齡雋
茂蜚聲公卿間好古篤脩大雅君子書名雄天下

畫師吳仲圭。由諸生薦為翰林待詔。未幾謝歸。逍
遙林谷。益勤筆硯。小圖大軸。莫非竒致。海宇欽慕。
縑素山積。喧溢里門。寸圖纔出。千臨百摹。家藏市
售。真膺縱橫。一時硯食之士。沾脂浥香。徃徃自潤。
然慧眼印可。譬之魚目夜光。不別自異也。年齒大
耄。神明不凋。篝燈可夜作。得者益深保愛。奉如圭
璋。子嘉及猶子伯仁。並嗣其妙。嘉竹樹扶疎。伯仁
巖巒鬱茂。並赤幟繪林。

○○能品志 四人

兩夏君夏昶字仲昭崑山進士官太常楷書畫竹華
夏馳聲文皇甚賞眷顧優渥緣此得荐其兄昺為
中書舍人昺字孟暘畫學高尚書

周舜卿諱臣吳郡人畫山水人物峽深嵐厚古面奇
妝有蒼蒼之色

仇實甫諱英家太倉師周臣工臨摹落筆亂真至於
髮翠豪金絲丹縷素精麗艷逸無慚古人

贊曰兩夏瞻依日月聲華鵲起周之創境仇之臨
移雖曰偏長要之雙美

○ ○ 逸品志 二人 附陳子正

劉珏字廷美長洲人官僉憲寫山水林谷泉深石亂木秀雲生繚密幽媚風流藹然挂冠歸田高曠靡及

陳太學名淳字道復後名道復改字復甫天才秀發下筆超異畫山水師古人而蕭散之趣宛然在目尤妙寫生一花半葉淡墨欹豪而疎斜歷亂偏其反而咄咄逼真傾動群類子括飲酒縱誕有竹林之習畫雖放浪終非俗流

○○遺耆志 三人

黃公望字子久常熟人神肖閔荆染宗伯苑年躋大
耄洪武中尚在

趙原字善良吳郡人畫師王右丞而墨法過之洪武

初年 召對不至 賜死

陳惟允吳郡人為潘左丞客蚤喪

贊曰松漠亂華中原魚肉二三君子遭時不淑蠶

絲羽翠反為身禍

○棲旅志 二人

貞

徐幼元先生名賁自蜀徙蘇州畫山水林岩濯濯可愛

張來儀先生諱羽由潯湯徙居吳郡畫法米父子筆意

贊曰兩賢奕奕雖楚有材晉實用之

○閨秀志一人

仇氏實父之女號杜陵內史能人物畫綽有父風

贊曰粉黛鍾靈翱翔畫苑寥乎罕矣仇媛慧心內朗窈窕之傑哉

畫史

纂

華亭眉公陳繼儒著

董玄宰在廣陵見司馬端陽所畫山水細巧之極絕
似李成而畫譜不載。以此知古人之善於逃名。
臨池書學王右軍。澄懷觀道宗少文。王侯筆力能扛
鼎。五百年中無此君。倪瓚題王叔明岩居高士圖。
李之純云。舉天下之言唐畫者。莫如成都之多。就成
都較之。莫如大聖慈寺之盛。總九十六院。畫諸佛如
來一千二百一十五。菩薩一萬四百八十八。帝釋梵
王六十八。羅漢一千七百八十五。天王大神將二百

六十二佛會經驗變相一百五十雕塑不與焉

宋濂侍經於青宮凡古圖畫頗獲見之中有趙魏公
孟頫畫豳風前書七月之詩圖繼其後皇太子覽而
善之謂圖乃古帙恐其開闔之繁當中折處丹青易
壞命工裝褫作卷軸以傳悠久

着色倪雲林千古神品始在宋光祿民倩家後為徐
太常所藏

滕用亨待詔善鑒古畫嘗侍上閱畫卷衆目為趙千
里用亨頓首言筆意類王晉卿及終卷果有駙馬都

尉王侁名

宋周曾作秋塘圖一卷元皇娣太長公主所藏前有
皇娣圖書印記後有翰林諸詞臣奉皇娣旨所題自
大學士趙士延王約而下凡十六人

楊維翰字子固晚年游戲墨蘭竹石極精妙嘗假文
湖州竅不欲自表其名時柯九思推遜之

文衡山先生草書千字文後畫撥阮圖昔朱子朗疑
而問之衡山云以文中有嵇琴阮嘯四字故也古人
漫興多如此

王維江干雪意卷藏王敬美家。又見梁伯龍示余大青綠獅子羅漢一軸，亦云右丞筆也。

戴逵畫佛像，自隱帳中，人有所感，否輒竊聽而隨改之。積數年始成名。

仇英倣宋元人花鳥山水畫冊一百幅，在項希憲家，亦能品也。

石田少時畫所為率盈尺小景，至四十外始拓為大幅，粗株大葉草草而成。

余見王右丞山莊圖，又雪霽捕魚圖，山莊樹葉皆如

个字其雪霽圖枯樹似郭熙二卷雖妙皆無款疑宋人臨稿

蔡松鶴藏有李伯時西嶽降靈圖前二人騎行後三人徒步最後有雲氣神人居中董玄宰寄予金箋畫冊十幅有做西嶽降靈筆意乃云學張僧繇也

王齊翰陸羽煎茶圖馬和之春宵鶴唳秋空隼舉圖王晉卿雪霽羣鴉圖王右丞松江圖李營丘秋晚圖盛子昭雲深處圖皆項氏所藏名冊

文衡山寫雲山一卷奔放橫溢後題七言行草一首

其尾二句云。山齋十日經過斷。榻得南宮水墨圖。藏
項希憲家。堪與白石翁三檜卷敵手。

元美公屬陸叔平臨黃安道華山圖四十幅。後有于
鱗詩及記。皆俞仲尉書。而叔平畫皴法不盡。到如立
粉本者。余借至。玄宰見而珍之。

京師楊太和大夫家所藏。晉唐以來名蹟甚佳。玄宰
借觀。有右丞畫一幅。宋徽宗御題於左。筆勢飄舉。真
奇物也。檢宣和畫譜。此為山居圖。察其圖中松針石
脉。無宋以後人法定為摩詰無疑。向相傳為大李將

軍其拈出為輞川者自玄宰始。

貫休嘗自夢得十五羅漢梵相尚缺一有告者曰師之相乃是也遂臨以足之。

鵲華秋色卷趙子昂為周公謹作山頭大着青綠全學王右丞。

李伯時書法極精山谷謂其畫之閑紐透入書中。

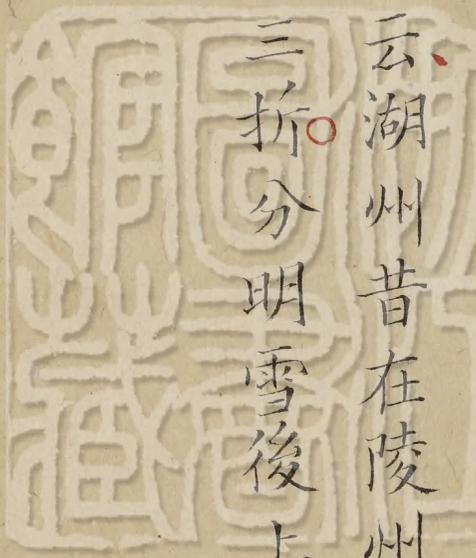
錢叔寶少孤貧迨壯始從野亭翁遊文太史門下授以畫法然性嗜讀書有異書便手自抄寫至老不衰燒香洗硯悠然自得其畫晚年於是益妙。

文湖州竹生平僅見真蹟一幀在橫冊上乃折竹也
其題者有二人柯九思題云湖州放筆奪造化此是
世人那得知。蛩然何處見生氣。彷彿空庭月落時。金
粟道人阿英題云湖州昔在陵州日日逢人寫竹
枝一段枯稍作三折分明雪後上窓時。

書畫金湯

一善趣

賞鑑家 精舍 淨几 風日清美 瓶花
茶笋橙橘時 山水間 二人不矜莊 拂晒



名香脩竹。天下無事。考証高僧。雪
與竒石鼎彝相傍。睡起病餘。漫展緩收。

一 惡魔

黃梅天。燈下酒後。研池汁。屋漏水。

硬索巧賺。輕借收藏。印多胡亂題。代枕。

傍客催逼。陰雨燥風。奪視無棟料銓次。

市談攪油汗手。晒穢地上。惡裝繕鼠。

臨摹污損。蠹魚強作解。噴嚏問價。

童僕林立。指甲痕。剪截摺蹙。

一莊嚴

玳瑁。瑪瑙。琉璃。紫磨金。白玉。文犀。舊別官窰軸。

繡帶。內庫秘閣。寶籤。五色玉牌記。

古錦面。帝王璽。奇綵褱囊。名賢題跋。

女校書。收貯。金縷珠母石。青梅檀匣。

一落劫

入村。漢手。質錢。獻豪門。剪作練裙襪材。

不肖子。換酒食。盜。火水厄。殉墓。

名人圖畫語錄

敷五唐志契集

董思白跋樓居仙圖云昔郭忠恕作石似李思訓作
樹似王摩詰至于屋木樓閣恕先自為一家最為
獨妙棟樑楹桷望之中虛若可躡足闌楯牖戶則
若何以捫歷而開闔之也以毫計寸以分計尺以
尺計丈增而倍之以作大字皆中規度曾無小差
非至悉委曲于法度之內者不能然恕先仕於朝
所弛不羈放浪玩世卒以傲恣流竄海島中蛻形
仙去及圖寫樓居又如此精密非徒精密也蕭散

簡遠無塵埃氣者也。予嘗見恕所作盤車圖粉本，
孔子所謂從心所欲不踰矩，莊子所謂猖狂妄行，
而踏乎大方者乎。其為人無法度如彼，其為畫有
法度如此。則知天下妙理從容自能中度，使恕先
規度量而為之，則亦疲矣。戴冠卿云：畫不可無骨氣，不可有骨氣，無骨氣便是
粉本。純骨氣便是北宗。畫不可無顛氣，不可有顛氣，無顛氣便少縱橫自
如之態。純是顛氣便少輕重濃淡之姿。

畫不可無作家氣。不可有作家氣。無作家氣便嫩。
純作家氣便俗。

畫不可無英雄氣。不可有英雄氣。無英雄氣便似
婦女描繡。純英雄氣便似酒店帳簿。

文文水云。古人圖畫人物以勸戒為上。其次山水有
無窮之趣。尤是煙雲寫意為佳。其次花竹寫生動
之筆意。多有不可磨滅處。至於佛像羅漢鬼怪士
女翎毛鱗獸貴游戲閱。總不清玩。

鄒弼谷云。米公癡絕。所為雲山。獨創一家。卓立千古。

此中三昧。惟伊家父子。自相傳賞。不令他人窺竊。
一鬻。越二百餘年。而有高尚書者出。盡伊父子而
有之。雲樹。罨靄。大有生氣。墨汁淋漓。欲墮几席。真
足當鼎峙矣。夫房山高先生。有奇癖。而所畫亦奇。
豈性帶癡癖者。乃能為絕筆耶。予因遠想於長康
之三絕也。嘖云。不顛。不狂。其名不揚。或正謂此。

仇實父云。唐宋人圖一故事。有意風世。非賢孝忠良。
則幽閒雅逸。終不落惡趣。元人始以艷麗相高。無
非奢靡。如明皇慶幸圖。金谷園圖。射雉博古出獵。

等圖徒動人侈心畫何益于世

魏和叔云自幼垂髫便能畫者從古惟李昇姜道隱
丘慶餘趙伯驪郭若思李成父子數人而已李昇
小字錦奴寫蜀境山水如桃源武陵峩眉化山等
圖其擅名者也至今有粉本唐明皇朝先有將軍
李思訓山水絕妙故蜀人皆呼昇為小李將軍蓋
其藝相匹爾非真將軍也開元中李思訓為除衛
將軍與其子李昭道俱得山水名時人號大李小
李若小李將軍的指李昇云

趙文度云。畫山水。大幅務以得勢為主。山得勢。雖縈
紆高下。氣脉仍是貫串。林木得勢。雖叅差向背不
同。而各自條暢。石得勢。雖竒怪而不失理。即平常
亦不為庸。山坡得勢。雖交錯而自不繁亂。何則。以
其理然也。而皴擦勾斫分披糾合之法。即在理勢
之中。至於野橋村落樓觀舟車人物屋宇。全在想
其形勢之可安頓處。可隱藏處。可點綴處。先以朽
筆為之。復詳玩似不可易者。然後落墨。方有意味。
如遠樹要模糊。襯樹要體貼。蓋取其掩映連絡也。

其輕煙遠渚。碎石幽溪。踈筠蔓草之類。祇不過因
意添設而已。為煙嵐雲岫。必要照映山之前後左
右。令其起處至結處。雖有斷續。仍與山勢合一。而
不渙散。則山不為煙雲所掩矣。藏蓄水口。安置路
徑。宜隱見參半。使紆迴而接山之血脉。總之章法
不用意構思。一味填塞。是補袖也。焉能出人意表
哉。所貴乎取勢布景者。合而觀之。若一氣呵成。徐
玩之。又神理湊合。乃為高手。然而取勢之法。又甚
活潑。未可拘攣。若非用筆用墨之高韻。又非多閱

古蹟及天資高邁者。未易語也。

戴冠卿云。沒骨畫。創自徐熙之子崇嗣。擅名花卉。不
墨勾。逕疊色漬染而成。予謂祇可施之花卉耳。不
謂宋人有用大青大綠。大丹大粉。遂成山水。命為
沒骨山水。皆高克明董奴子輩手出。見有真蹟。亦
自可人。但後人學一為之。既無四五層工夫。自然
不及。幸無以未見而反嗤沒骨為失體也。

宋石門云。畫山水。惟李成關仝范寬。智妙入神。才高
出類。三家鼎峙。百代標程。前古莫能方駕。近代難

繼後塵。夫氣象蕭疎。煙林清曠。毫鋒穎脫。墨法精
微者。營丘之制也。石體堅凝。雜木豐茂。臺閣古雅。
人物幽閒者。關氏之風也。峰巒渾厚。勢狀雄強。搶
筆俱勻。人屋皆質者。范氏之作也。復有繼起者。或
有一體。或具體而微。或預造堂室。或各開戶牖。皆
可稱尚。然方之三家。猶諸子之於正經矣。
沈子居述。宣和畫論云。嶽鎮川靈。海涵地負。至于山
川神秀。陰陽明晦。萬里遙遠。可得之於咫尺間。其
非胸中自有丘壑。發而見諸形容。未必知此。自唐

至宋。畫山水得名者。類非畫家者流。而多出於縉紳士大夫。然得其氣韻者。或乏筆法。或得筆法者。多失位置。兼衆妙而有之者。亦世難其人。蓋昔人以泉石膏肓。煙霞痼疾。為幽人隱士之誚。是則山水之於畫。世目未必售也。至唐有李思訓。盧鴻。王維。張璪輩。五代有荆浩。關仝。是皆不獨畫造其妙。而人品甚高。若不可及者。至宋李成一出。雖師法荆浩。而擅出藍之譽。如范寬。郭熙。王詵之流。固已各自名家。然皆具體耳。

葉雙石云。予性好寫水。予蓋自幼學之。母舅呂廷震
者也。曾記得廷震云。畫師相與言。靠山不靠水。謂
山有峯巒崖谷。煙雲樹石。可以縈帶掩連。見之至
水。則更無帶映。曲文斜勢。要盡其容。隆派別故。於
畫為尤難。彼或爭勝取奇。以夸張當世者。不過蹙
紋起浪。若更作蛟蜃出没。便是山海圖矣。唐人孫
位畫水。必雜石。為驚濤怒浪。蓋失水之本性。而求
假於物。以發其湍瀑。是不足於水也。曲陽廟壁有
畫水。世傳為異。蓋水紋平漫。隱起浮流。混混不息。

其後有梯升而崇者。知辟為隆。窪為下。隨勢為水。以是銜於世俗。而人初未識其偽也。元初孫白始。初意作灑洎浚原。平波細流。停為激灩。引為決泄。盡出前人意。外別為新規。勝槩不假。山石為激躍。而自成迅流。不借灘瀨。為湍濺。而自為衝波。使夫縈紆曲直。隨流蕩漾。自然長文。細絡有序。不亂。乃真入神水也。大開一門戶矣。嘗言畫漫水。要不斷。水脉為工。畫急水。要不混。洄瀾為工。若今以二說觀世之畫水者。真可一笑也。夫漫流之水。則為池。

水風紋更無流脉。畫迅流者則浪頭沸起。反如印板。豈勝道哉。要知畫水者當觀其源。次觀其瀾。又其次則觀其流。然知此者蓋鮮耳。故知汪洋涵蓄以滔沒為平。引脉分流以澹蕩為勢。至於聚為漪瀾。散為淙澗。游泳乎其中而不繫於物者。此真天下之水者也。亦知求于此乎。

張振羽云。畫有四宜。宜文。宜清。宜逸。宜咫尺。隔別。畫有五忌。忌冗。忌雜。忌套。忌俗。忌濃。淡無分。

強二水云。古畫非脫落不堪用。不須楷標。蓋經一次

稽裱。失一次精神。亦不必重洗。亦不許剪裁過多。
一恐失神。一恐後日難再裱也。

鄒禹谷云。予嗜山水畫片。至老成癖。家居雖積有數十幅古畫。觀久終有不快心處。何也。以其規矩染色多。作家氣耳。予終身不忍釋目者。有五。二李成。一元鎮。二子久。蓋多不拘規格。以畫自娛。天趣飛躍。摹擬難肖。自爾珍之。始信畫品莫先自重哉。柰前人用此。以為遊戲養神之術。今人反以之為圖利勞心之苦。昔人冠冕正士。宴閑餘暇。以此為清

幽自適之樂。唐張彥遠云。書畫之術。非閭閻之子
可學。正為此也。然則以畫為業。而利是圖者。豈但
自墜九流之風。不精之由。亦以此。

李仰懷云。山水有五美。蒼逸。奇圓。韻。山水有五惡。嫩。
板。刻。生。癡。

董玄宰云。畫山水。惟寫意。水墨最妙。何也。形質畢肖。
則無氣韻。彩色異具。則無筆法。

袁玄石云。畫山水。不可太熟。熟則少文。不可太生。生。
則多戾。練熟還生。斯妙矣。

張元春云。大樹露根。大松錯節。遠山可斷。近山脉接。
大石崔嵬。小石錯襍。總要得勢。皴法各別。筆潤淋
漓。不在重疊。

夏燿林每述古人云。意。懶。石。不。硬。心。煩。水。不。清。筆。尖。
樹。不。老。墨。濃。雲。不。輕。

王無倪云。畫無絕筆。傳授為先。古哲妙墨。代代相沿。
猶夫子之云。識大識小也。若廣訪名師。加以心慧。
古跡不但可亞。還可自謂過之。

徐仲脩云。山有翠微。不可無路。岸有人家。不可無渡。

石有自然。最忌作怪。寫人任真。定犯俗態。

趙希遠云。辛酉秋。余同宗伯董玄宰公至京口。訪張
修羽。見其所藏黃子久浮巒暖翠章法筆法墨法。
與諸作迥絕。宗伯云。我所見黃子久畫。不下三十
幅。要之。此幅為第一。屬余收縮小幀。以便隨身展
觀。修羽有別業在城南中。有三層樓。可望江帆茂
因諸山名勝。四面旋遠。余從容臨摹。其間心境閒
曠。頗得領畧。浮巒暖翠趣向。修羽問。出示所藏鼎
彝古玩。及宋元人名蹟。與國朝文沈諸家書畫。種

種不一。余不暇一一記之。如盧鴻《嵩山圖》十冊，位置
奇特，人物、林木、泉石，極其古雅精妙。皴擦渲染，有
力有韻，用墨如漆，光綵陸離，奪人心目，宜乎海內
共寶之也。有王叔明《香光居士圖》，乃巨幅，筆勢飄
舉，皴法有極細者，點苔用秃筆，正鋒，蒼莽混融，余
亦愛而臨之。內有倪高士一小幅，從吾鄉曹起莘
家得來，作懸崖絕壁，筆法全學關仝，亦是神物。余
得探討月餘，亦生平一快事也，因以記之。

新安吳江村所藏董展畫，余在維揚見之，作挺秀

枯枝樹四五株以青綠朱粉點葉分出樹頭山石
用麻皮皴青綠刷色山巒只一兩轉便完極有氣
格經年累月味之不盡

高秋甫嘗述舊人論畫云山分八面石有三方雲多
恐刻霧重筆藏塔頂參天六層過殿茆堆土埠半
露厥簷風以逆勢顯苔帶自然裝人物不過寸許
松檜上現尺長

李震卿云畫山有大病從小要砭針大勢如川字小
似假山形石魄薄而扁疊砌似魚鱗無起復無伏

佈景定不深。無濃復無淡。墨色定六神。

馬醉狂述唐世說云。政和中。徽宗立畫博士院。每召名工。必摘唐人詩句試之。常以竹瑣橋邊賣酒家為題。衆皆向酒家上着工夫。惟李唐但於橋頭竹外掛一酒帘。上喜其得瑣字意。又試踏花歸去馬蹄香。衆皆畫馬畫花。有一人但畫數蝴蝶飛逐馬後。上亦喜之。又一日試萬綠叢中紅一點。衆有畫楊柳樓臺一美人者。有畫桑園一女者。有畫萬松一鶴者。獨劉松年畫萬派海水。而海中一輪紅日。

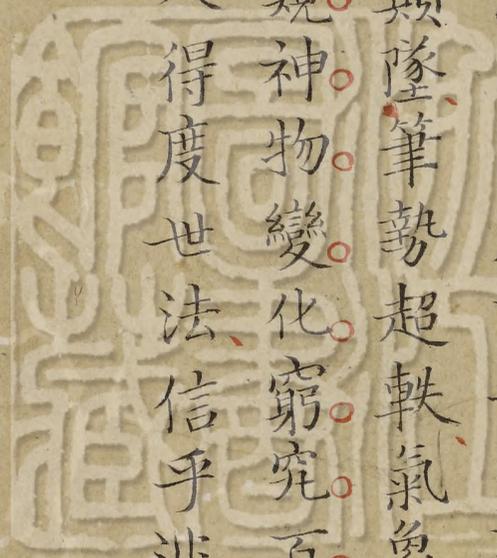
上見之大喜喜。規模濶大。立意超絕也。凡喜者皆中魁選。

鄭超宗述董玄宰云。雲林。斂。閔。回。不用正鋒。乃更秀。濶。所。謂。師。法。捨。短。

又云。山水妙處。在暗。不在明。古人以煙雲為第一。蓋此意。襄陽米父子。獨得北苑三昧。高房山以渾厚入之。方方壺便開陳白陽門戶矣。

錢禹方云。蜀文成殿中。有春龍起蟄圖。乃孫位所作。山臨大江。有二龍自山下出。龍蜿。蜿。驤首。云間水。

隨雲氣布上雨自八鬣中出一龍尾尚在穴前舉
首望雲中意欲俱往怒爪如腥草木盡靡波濤震
駭澗谷瀰漫山中居民老少聚觀闔戶闐沸人人
驚畏若屋顛墜筆勢超軼氣象雄放非其胸中磊
落不凡能窺神物變化窮究百物情狀未易能也
位後遇異人得度世法信乎非俗士

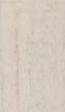








上海圖書館藏





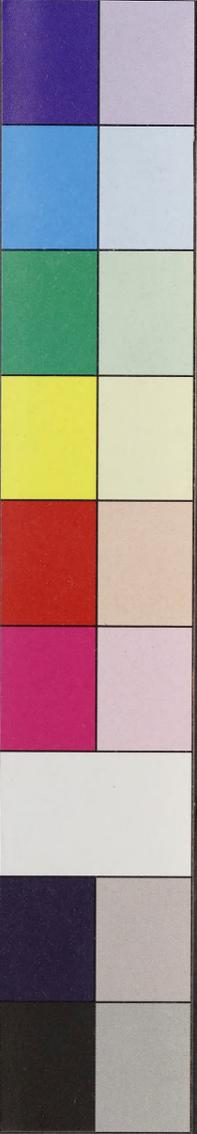
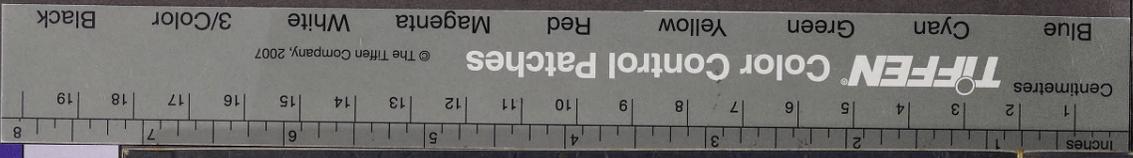


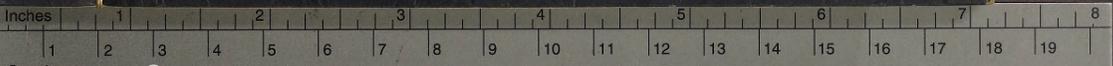
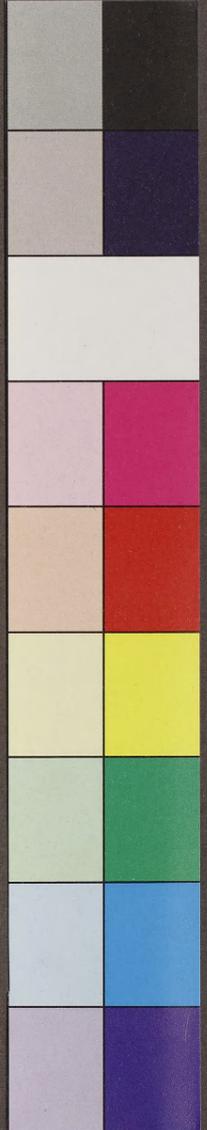
浙江圖書館善本

登記號：011957

一九 年 月 日







TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black
------	------	-------	--------	-----	---------	-------	---------	-------