

Alberto Nepomuceno (1864-1920)

Álbum eucarístico

Dedicatória: À minha filha Maria Sigrid no dia de sua
1ª Comunhão em 2 de Outubro de 1909 na
Capela do Sacré Cœur no Alto da Boa-Vista – Tijuca

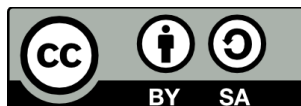
harmônio ou órgão e coro feminino
(*harmonium or organ and female choir*)

Panis angelicus, Ecce panis angelorum, O'Salutaris hostia, Tantum ergo

Movimentos:

- I. [Panis angelicus – p.3](#)
- II. [Ecce panis angelorum – p.7](#)
- III. [O'Salutaris hostia – p.9](#)
- IV. [Tantum ergo – p.11](#)

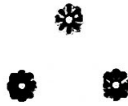
11 p.



MUSICA BRASILIS



A. NEPOMUCENO



A L B U M
EUCARISTICO

N.º 1 - Panis Angelicus - Duo

N.º 2 - Ecce Panis Angelórum - Duo

N.º 3 - O Salutaris (Côro para vozes femininas)

N.º 4 - Tantum Ergo (Côro para vozes femininas)



CASA ARTHUR NAPOLEÃO

PIANOS E MÚSICAS

SAMPAIO ARAÚJO & CIA.

122 - Avenida Rio Branco - 122

Caixa Postal, 536

RIO DE JANEIRO

Panis angelicus

1

A minha filha Maria Sigrîd no dia
de sua 1ª. Comunhão em 2º de Outubro de 1909
na Capella do Sacré Cœur no Alto da Boa-Vista - TIJUCA

Alb. Nepomuceno

1ª

2ª

Moderato

legato

HARMONIUM
OU ORGAN

Pa - - nis an -

Pa - - nis an - gé - li - cus fit pa - nis ho - minum ,

- gé - li - cus, fit pa - - nis ho minum, Dat pa - nis

Dat panis cœ - li - cus. Dat pa nis cœ - li - cus fi - gū - ris ter - minum:

cœ - li - cus, Dat pa - nis cœ - li - cus fi - gū - ris ter - minum:

O' res mi - ra - bi - lis!

O' res mi - ra - bi - lis! Man - du - cat Do - mi - num

f *p*

f *p*

Detailed description: This system contains the first two vocal lines and the piano accompaniment. The first vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and the lyrics "O' res mi - ra - bi - lis!". The second vocal line also starts with *f* and continues with "O' res mi - ra - bi - lis!" before transitioning to a piano (*p*) dynamic with the lyrics "Man - du - cat Do - mi - num". The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics *f* and *p* indicated.

Man - du - cat D. - mi - num Pau - per, ser - vus et hu - - mi -

Man - du - - cat Do - minum Pau - per ser - - vus et hu - - mi -

Detailed description: This system contains the second two vocal lines and the piano accompaniment. The first vocal line continues with "Man - du - cat D. - mi - num Pau - per, ser - vus et hu - - mi -". The second vocal line continues with "Man - du - - cat Do - minum Pau - per ser - - vus et hu - - mi -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

- lis.

- lis.

Detailed description: This system contains the final two vocal lines and the piano accompaniment. The first vocal line ends with "- lis.". The second vocal line also ends with "- lis.". The piano accompaniment concludes the piece with chords and a bass line.

Te, tri-na De - i - tas.

Te, tri-na De - i - tas ù - na - que, pos - cimus

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Te, tri-na De - i - tas." The middle staff is another vocal line with lyrics "Te, tri-na De - i - tas ù - na - que, pos - cimus". The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs).

ù - na - que, pos - cimus

Sic nos tu

Sic nos tu vi - si - ta,

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "ù - na - que, pos - cimus" and "Sic nos tu". The middle staff is another vocal line with lyrics "Sic nos tu vi - si - ta,". The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff.

vi - si - ta, Si - cut te co - li - mus, si - cut te co - li - mus.

Si - cut te co - li - mus, si - cut te co - li - mus.

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "vi - si - ta, Si - cut te co - li - mus, si - cut te co - li - mus." The middle staff is another vocal line with lyrics "Si - cut te co - li - mus, si - cut te co - li - mus." The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff.

Per tu - as se - mi - tas duc nos quò

Per tu - as se - mi - tas duo nos quò ten - di -

teu - di - mus Ad lu - cem quam in - ha - bi

- mus Ad lu - cem quam in - ha - bi

tas. A - - men.

tas. A - - men.

rall.

Ecce panis angelórum

5

A minha filha Maria Astrid no dia
desua 1ª Comunhão em 25 de Março de 1944
na Capella do Sacré Cœur no Alto da Boa-Vista-TIJUCA

Alb. Nepomuceno

Lento

1ª

2ª

HARMONIUM
ou ORGAM

p

cresc.

Ec-ce pa-nis

Ec-ce pa-nis an-ge-lórum, Ec-ce pa-nis

Detailed description: This system contains the first vocal entries. The first voice part (1ª) has a whole rest followed by the lyrics 'Ec-ce pa-nis'. The second voice part (2ª) has a whole rest followed by 'Ec-ce pa-nis an-ge-lórum, Ec-ce pa-nis'. The piano accompaniment (HARMONIUM ou ORGAM) begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking.

an-ge-lórum Factus ci-bus vi-a-to-rum; Ve-re pa-nis fi-li-ó-rum

an-ge-ló-rum Factus ci-bus vi-a-to-rum;

mf *p* *cresc.*

Detailed description: This system continues the vocal parts. The first voice part (1ª) sings 'an-ge-lórum Factus ci-bus vi-a-to-rum; Ve-re pa-nis fi-li-ó-rum'. The second voice part (2ª) sings 'an-ge-ló-rum Factus ci-bus vi-a-to-rum;'. The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a *cresc.* marking.

Non mittendus cá-ni-bus;

Ve-re pa-nis fi-li-ó-rum Non mittendus cá-ni-bus;

p

Detailed description: This system contains the final vocal entries. The first voice part (1ª) sings 'Non mittendus cá-ni-bus;'. The second voice part (2ª) sings 'Ve-re pa-nis fi-li-ó-rum Non mittendus cá-ni-bus;'. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic.

In fi-gu-ris præ-si-gnatur

In fi-gu-ris præ-si-gnatur, In fi-gu-ris præ-si-gnatur Cum Isaac Im-mo-lá-tur,

p

Cum Isa - ac im - mo - lá - tur Agnus Paschæ

Cum Isa - ac im - - mo - lá - tur Agnus Paschæ depu - tá - tur, Agnus Paschæ

p *p* *p* *p*

de - pu - tá - tur Da - tur man - na pa - tri - bus.

de - pu - tá - tur Da - tur man - na pa - tri - bus.

p *rall.*

O'Salutaris hostia

7

(Para cõro de vozes femininas)

A' ESILDA (para ser cantada na Missa de
sua 1ª Communhãõ em 24 de Novembro de 1911)

Alb. Nepomuceno

Molto lento

CÔRO

O' Sa - lu - ta - ris Ho - sti - a! Quæ cœ - li pan - dis

HARMONIUM
ad libitum

o - sti - um, Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, Da ro - bur,

cresc.

fer au - xi - li - um. U - ni tri - no - que Do - mi - no

Sit sem - pi - ter - na glo - ri - a; Qui vi - tam

p *p*

This system contains the first two lines of music. The vocal line (top staff) begins with the lyrics 'Sit sem - pi - ter - na glo - ri - a; Qui vi - tam'. The piano accompaniment (bottom two staves) starts with a piano (*p*) dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

si - ne ter - mi - no No - bis do - net in

p

This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with the lyrics 'si - ne ter - mi - no No - bis do - net in'. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The key signature and time signature remain the same.

pa - - tri - a. A - - men. A - - men.

p

This system contains the final two lines of music. The vocal line concludes with the lyrics 'pa - - tri - a. A - - men. A - - men.'. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The key signature and time signature remain the same.

Tantum ergo

A's minhas alumnas do CURSO JACOBINA
para ser cantada na renovação dos votos do baptismo na Matriz de N.S.
da Gloria no dia 21 de Novembro de 1911.

Alb. Nepomuceno

CÔRO

Lento

Tan - tum er - go Sa - cra - mén - tum ve - ne - ré - mur cér - nu -
Ge - ni - tó - ri, Ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti -

**HARMONIUM
ou ORGAM**

P e legato

2.^a Vez *f*

- i: et an - ti - quum do - cu - mén - tum no - vo . oe - dat ri - tu - i: præstet
- o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o: pro - ce -

Para acabar
3

fi - des supple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i. A - - - men.
- den - ti ab u - tró - que compar sit lau - da - ti - o.

DR. J. B. FERREIRA DA SILVA
VOCABULÁRIO MUSICAL

UM LIVRO INDISPENSÁVEL A TODOS OS ESTUDANTES E AMADORES DA MÚSICA, CONTENDO POR ORDEM ALFABÉTICA, CERCA DE 12.000 PALAVRAS E FRASES ALEMÃS, ÁRABES, ESPANHOLAS, FRANCEZAS, GREGAS, HEBRAICAS, ITALIANAS E LATINAS EMPREGADAS NA LITERATURA MUSICAL E VERTIDAS PARA A LÍNGUA PORTUGUÊSA NO SEU SIGNIFICADO ESPECIAL.

CR\$ 20,00

PELO CORREIO CR\$ 21,00

CASA ARTHUR NAPOLEÃO
PIANOS E MÚSICAS
SAMPAIO ARAÚJO & CIA. LTDA.
AVENIDA RIO BRANCO, 122
RIO DE JANEIRO