


هذا كتاب التحفة المكنية
لتقريب اللغة العربية
لحضرة رفاة بك أفندي
ناظر قلم ترجمه
وأعضاء قومي
المدارس


كَلَامُ يَلَاخُوطِ غَامِ يَلَامِلِحْ * وَنَحْوِيكَ شَعْرُ طَلَامِ يَلَا صَبُحْ

فهرست كتاب التحفة المكنية في تقريب اللغة العربية	
خطبة الكتاب	ص ٢
الباب الاول في الكلام واقسامه	٢
الباب الثاني في الاسم واقسامه	٣
الباب الثالث في الفعل واقسامه	٤
الباب الرابع في الحرف واقسامه	١٠
الباب الخامس في العلامات المميزة لكل من الاسم والفعل والحرف عن الآخر	١١
الباب السادس في الاعراب والبناء	١٤
الباب السابع في القاب الاعراب والبناء	١٧
الباب الثامن في علامات الاعراب	١٩
مطلب فعلامات الرفع اربع	١٩
مطلب وعلامات النصب خمس	٢٠
مطلب وعلامات الخفض ثلاث	٢٢
بيان موانع الصرف	٢٣
مطلب وعلامات الجزم اثنان	٢٤
جدول علامات الاعراب	٢٦
الباب التاسع في علامات البناء	٢٨
الباب العاشر في عوامل الرفع وفي المرفوعات من الاسماء والافعال	٣١
الاول من المرفوعات الفاعل	٣٣
الثاني من المرفوعات نائب الفاعل	٣٥
الثالث والرابع من المرفوعات المبتدأ والخبر	٣٨
جدول مبتدئات الضمائر المنفصلة والمبهمات واخبارها	٣٩
الخامس من المرفوعات اسم كان واخواتها وما الحق بها في الفعل وهو ما المجازية واخواتها وافعال المقاربة	٤٢

صفحة	
٤٣	جدول القسم الاول وهو كان واخواتها
٤٤	جدول القسم الثاني وهو كاد واخواتها
٤٤	جدول القسم الثالث الذي يعمل عمل صار ويؤدي معناه
٤٥	جدول القسم الرابع وهو الحروف في المشبهات بليس
٤٥	السادس من المرفوعات خبران واخواتها
٤٦	جدول العوامل المشبهة بالفعل في الرفع والنصب
٤٨	السابع من المرفوعات توابيها الاربعة وهي النعت والمطفئ
...	والتوكيد والبدل) السابع الاول النعت
٤٩	جدول مطابقة النعت الحقيقي لنعوتة وبيان امثله
٥٠	جدول النعت بجملة الفعل المضارع
٥١	جدول النعت بجملة الفعل الماضي
٥١	جدول النعت بجملة الاسمية
٥٢	السابع الثاني المطفئ
٥٢	جدول حروف غطف النسق وامثلتها ومعانيها
٥٤	السابع الثالث التوكيد
٥٥	جدول ضمير المطابقة في النفس والعين
٥٨	السابع الرابع البدل
٦٠	جدول اقسام البدل في الاسماء
٦٠	جدول اقسام البدل في الافعال
٦١	الثامن من المرفوعات الفعل المضارع الذي لم يتصل به
٦١	نون توكيد مباشرة ولا نون النسوة
٦١	الباب الحادي عشر في عوامل النصب وفي المنصوبات من
...	الاسماء والافعال
٦٢	جدول عوامل النصب
٦٤	جدول المنصوبات

صفحة	
٦٥	الاول من المنصوبات المفعول به
٦٥	جدول اسماء فاعل الامر العاملة عمل افعالها في النصب
٦٦	جدول ما يتعدى لمفعولين اصلهما المبند والخبر
٦٨	جدول ما يتعدى لثلاثة مفاعيل اصلها بينهما وثالثهما
...	المبند والخبر
٧١	جدول مواطن افعال الناصب للمفعول به وجوبا
٧١	الثاني من المنصوبات المفعول المطلق
٧٤	جدول المصداق والمنصوبة بافعال مطلقة تحقيقية أو تفكيدية
٧٥	الثالث والرابع من المنصوبات ظرف الزمان وظرف المكان
...	ويقال لهما المفعول فيه
٧٦	جدول ظروف الزمان المبتهمة بالخصصة
٧٩	جدول ظروف المكان
٨٠	الخامس من المنصوبات الحال
٨٣	جدول امثلة الحال المختلفة باختلاف أنواعها
٨٤	السادس من المنصوبات التمييز
٨٦	جدول انواع التمييز وامثلتها
٨٧	السابع من المنصوبات المستثنى
٨٧	جدول ادوات الاستثناء وامثلتها
٩٠	الثامن من المنصوبات اسم لا النافية للجنس
٩٥	جدول احكام عمل لا التي تنفي الجنس مع الامثلة والملاحظات
٩٦	التاسع من المنصوبات المنادى
١٠٠	جدول انواع المنادى الخمسة واحوالها وامثلتها
١٠٠	العاشر والحادي عشر من المنصوبات خبر كان واخواتها
...	الحق بها واسم ان واخواتها
١٠١	الثاني عشر من المنصوبات المفعول من اجله ويسمى مفعول له

جدول مواقع المفعول لأجله وأحوال جواز النصب	١٠٣
والخفض ونوعين الخفض بحرف العلة	...
الثالث عشر من المنصوبات المفعول معه	١٠٤
الرابع عشر من المنصوبات التابع للمنصوبات وهو أربعة	١٠٥
النفث الخ	...
الخامس عشر من المنصوبات الفعل المضارع	١٠٧
جدول التواصب للمضارع وبيان ما ينصب بنفسه وما	١١٤
ينصب بأن مضمرة وما يمل	...
جدول نصب المضارع بأن مضمرة جوازاً بعد الفاء	١١٥
والواو وأو وثم إذا كان الخ	...
جدول مبين للأشياء التسعة التي ينصب الفعل المضارع	١١٥
بعدها بأن مضمرة وجوبا بعد الفاء والواو	...
الباب الثاني عشر في عوامل الخفض وفي محذوراتها	١١٦
جدول حروف الجر التي لا تحتاج إلى متعلق كغيرها	١٢٠
جدول عوامل الخفض بأنواعها وأمثلةها	١٢٥
الباب الثالث عشر في عوامل الجزم ومجرورات الأفعال	١٢٥
جدول الجواز من العشرين مع بيان معانيها وذكر أمثلتها	١٣٠
وأعراب الأمثلة	...
جدول أدوات الشروط الغير الجازمة وهي التي لا يكون	١٣٧
لشرطها ولا لجواها محل من الأعراب	...
الباب الرابع عشر في بيان الجملة واقسامها	١٤٥
ببحث فالجمل التي لها محل من الأعراب سبعة	١٤٩
ببحث والجمل التي لا محل لها من الأعراب سبعة أيضاً	١٥٣
جدول الجمل التي لها محل من الأعراب	١٥٩
جدول الجمل التي لا محل لها من الأعراب	١٦٠

مصحفها	
١٦١	الباب الخامس عشر في الجمل الخيرية الخ
١٦٩	جدول شبه الجملة وهو الظرف والجار والمجرور بالنظر
...	لتعلقه المتعدي به
١٧١	خاتمة تتعلق بالخط والاملا وحسن القراءة

(تنبيه)
قد وقع في هذا الكتاب لفظاً التوكيد بدل لفظة البدل وهو خطأ
وصوابه ما في الفهرست
والله تعالى
اعلم
٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي جعل النحول الكلام كالمالح للطعام والصلوات والشهاد
 على سيدنا محمد الذي أعرب بابلغة عبارة وأفصح إشارة عن مضمنايت
 الأحكام وعلى آله نصحاء الأشرار وفصحاء الأنام وأصحاب الكرام
 وآل بيته الأعلام ثم الدعاء ببقاء الدولة الاسماعيلية ذات
 الآثار الجليلة العلية المستيدة لقواعد العلوم والمعارف والمؤيد
 لمعاهد المجد النليد والطارف حفظه الله وإنجالة الانجاب ويستمر
 له ولهم من المقاصد الحسنة جميع الأسباب (وبعد) فإن المدارس
 المصرية قد أخذت في عهد الملك المشار إليه في التحسينات العصرية
 وشكت زيادة عما مضى وتقدم في ميدان السباق على سائر وقدم
 ومع ذلك فالكمال كما قيل يقبل الكمال ويصدق النيات الحسنة
 تنسج دوائر الاعمال وتعدل الامور وتجري على أقدار مقتضيات
 الاحوال وقد حان للكاتب والمدارس التي هي في الديار المصرية من
 انفع المزارع والمعارس أن تكشف عن ميدان الفخار اكتمال الشرف
 والاعتبار به مديرها النبيلة القليل المثل الذي قل أن
 يجاري في اتساع دائرة معارفه ويشترك حضرة صاحب العزة
 الرفيعة الشأن على بك مبارك فانه خير من يعهد فيه من الاجتهاد
 والهمة في تقديم المدارس وتتم مقاصد ولي النعم فهو من منذ تقليد
 بالإدارة وتفويض الامر اليه في الرئاسة والتظاهرة بأدق بتقويم
 أود وسائط التقديم وتكامل وسائل التعليم وتأليف بعض رسائل
 في العلوم والفنون متنوعه لتكون بمؤمر نفعها في عموم المدارس
 متبعه وقد أشرك معه في مؤادة البصنيف عدة أفراد ممن لهم

٣
 في المعارف المخصوصة خصوصية الانفراد فكان حظي من هذه
 القسمة العذلية تأليف رسالة في النحو سهلة المأخذ لدراسته
 المدارس المخصوصة والأولية فجمعت هذه الرسالة فجاءت والله
 الحمد من محاسن الدولة الاسماعيلية وأحاسن المنافع الوطنية الملية
 ن تفي بالمرام لجزالة اللفظ وحسن الاستجمار لاسيما وأنها مصنوعة
 على أسلوب جديد يقترب بالبعد للمريد المستفيد فلهذا سميها
 بالتحفة المكنية في تقريب اللغة العربية فهي جديرة بأن تعد
 من المحاسن التجديدية التي سيج بها عهد الدولة الاسماعيلية الآشفة
 حفظ الله وليك النعم وأفاض عليه سبحانه الجود والكرم
 وسلك به أقوم طريق وأرشد طريقه وجعل توفيقه رفيعه
 وقد ترتب هذا الكتاب على عدة ابواب *

الباب الأول في الكلام وأقسامه

النحو فن تصحيح الكلام والعزى كتابة وقراءة
 والكلام العزى يتألف من الكلمات
 والكلمة قول مفرد مؤلف من حروف الباني التي هي حروف
 الهجاء الف بالآخرها

تنقسم الكلام إلى ثلاث أقسام هي الاسم والفعل والحرف
 فالأسم كلمة دللت على معنى في نفسها بدون اقتران بزمن كزيد
 ورجل وأنت وهذا والذي
 والفعل كلمة دللت على معنى في نفسها واقترنت بزمن كقام
 ويقوم وقد كان ويكون وكن

والحرف كلمة دلت على معنى في غيرها كقوله في قولك قد قام زيد
أي تحقق قيام زيد فمعنى قد للتحقيق ونحوه على في قولك صعدت
على الجبل فمعنى على الاستعداد ونحوه هل في قولك هل قام زيد
ومعناها الاستفهام لأنك تستفهم عن قيام زيد فقد وعلى وهك
حروف دلت على معان في غيرها فجميع الحروف الداخلة على الأسماء
والأفعال تسمى حروف المعاني

فالكلام العربي يتألف من أقسام الكلمة الثلاثة يعنى لا يخرج
عنها ويشتمل أجزاء الكلام

مثال تركيب الكلام من الأجزاء الثلاثة قد قام
زيد وما قام زيد ومثال تركيبه من جزئين هما الاسم
والفعل قام زيد ومثال تركيبه من جزء واحد وهو نوع الاسم
تركيبه من اثنين نحو زيد قائم

ولا يتركب الكلام من فعلين ولا من حرفين ولا من أفعال
وحروف بدون انضمام الاسم إليها

وتعريف الكلام عند النحاة هو اللفظ العربي المركب
المفيد كقولك الله موجود والعلم نافع وما أشبه ذلك فإذا لم
يفد اللفظ المركب فاشدة ثامة لم يكن كلاماً كقولك إن كان

العلم نافعاً* **الباب الثاني في الأسماء وأقسامها**

ينقسم الاسم إلى ظاهر ومضمر ومبهم وكل من هذه الثلاثة
ينقسم إلى مذكر ومؤنث مفرد ومثنى ومجسوم

فالمظهر المذكر المفرد نحو زيد ورجل والمظهر المذكر المثنى
نحو الزيدان في قولك جاء الزيدان والزيدان في قولك رأيت

الزبدن ومررت بالزبدن والمظهر المذكر المجموع مخوفوك جاء
 الزبد وجاء الزبدون ورأيت الزبدن ومررت بالزبدن
 والمظهر المفرد المؤنث مخوهند من قولك قامت هند والمظهر المثنى
 المؤنث مخوالهندان من قولك قام الهندان والهندين من قولك رأيت الهندين
 ومررت بالهندين ومثال المظهر المؤنث المجموع الهنود من قولك
 قامت الهنود ومخوالهندات من قولك قامت الهندات

فكيفية تشبة المظهر أن تزيد فيه ألف والنون أو الياء والنون
 فتقول في تشبة رجل رجلان ورجلين في مخوفام الرجلان ورأيت
 الرجلين وتقول في تشبة مسلم مسلان ومسلمين بكسرتون المثنى
 وكيفية جمع المظهر المذكر والمؤنث جمع تكسير أن يكون المفرد قد
 تغيرت حالته في الجمع بغير صيغة جمع التصحيح كرجل إذا جمع على رجال
 وهند إذا جمع على هنود وزبد إذا جمع على زبدون ونا ثم إذا جمع على
 نيام وعجوز على عجائز وكيفية جمع التصحيح في المذكر أن يزداد فيه
 فيه الواو والنون أو الياء والنون كالزبدون والزبدن

والذي يجمع من المذكور جمع تصحيح يكون من الأعلام كزبد وعمر و
 ومن الصفات كصالح وطالح ولا يكون من النكرات الجامدة ولا من
 أسماء الأجناس كرجل وأسد وقوم فهذه لا تجمع إلا بجمع تكسير فتجمع
 على رجال وأسود وأقوام

وأما جمع الثاني فيكون بزيادة ألف والياء على لفظ المفرد
 المؤنث مخوهندات وقائيات في جمع هند وقائمة وقد يجمع بعض
 المفردات المذكورة جمع ثاني نحو اصطبل وحمار فتقول في جمعها
 اصطبلات وحمامات

والصفات المشقة المذكورة كسلم ومؤمن يكون تأنيها بزيادة

٦
تاء الثانية المتحركة في آخرها فتقول فيها مسجلة ومؤمنة هذا ما يتقوله
بالاسم المظهر

وأما الاسم المظهر ويسمى أيضا بالضمير وهو الذي يكمن برعي الاسم
الظاهر ففرد المذكر هو أنت والتاء في ضربت وضربت بضم التاء
وفتحها والكاف في ضربك وإياك في قولك مما ضربت إلا إياك فهذه
كلها ضماثر المفرد المذكر

وضماثر المفرد المؤنث هي أنت بكسر التاء وضربت بضم التاء للذي
في حالة التكلم وأنت بكسر التاء للأنثى المخاطبة وضربت بكسر الكاف
لها أيضا وإياك بكسر الكاف لها أيضا وإياك بكسر الكاف للمخاطبة أيضا
في قولك مررت بك

والضماثر الدالة على الاثنين في حالتي التذكير والثاني هكما
للفائين وانتما للمخاطبتين وإياكما لهما أيضا والكاف تعدهما ما في
ضربتكما ومررت بكما وأقبلت عليكما وما أشبه ذلك

والضماثر الدالة على الجمع في المذكر هم وأنتم وضربتكم ومررت بكم وما
أشبه ذلك وفي جمع المؤنث هن ونحوهن يقمن والكاف مع النون المشددة
في نحو ضربتكن ومررت بكن وكذلك من ضماثر جمع المؤنث إياكن ونحو
مما ضربت إلا إياكن وستأتي الضماثر في محالها مع انقضاءها إلى ضماثر
رفع وضماثر نصب وضماثر خفض وبيان المتصل منها والمنفصل *
وأما الاسم المبهم فهو استواء الإشارة والنو شولات فاسم الإشارة
المفرد المذكر ذا وتليحقه غالبها التنبيه نحو هذا زيد وهذا رجل
كما تقول أيضا ذا زيد وذا رجل وقد تليحقه أيضا اللام أو الكاف
أو هما معا للدلالة على البعد فتقول ذاك الرجل وذلك الرجل وقد تختص
كاف الخطاب مع ما التنبيه فتقول هذا الرجل *

وَيُشار لِلْفَرْدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ بلفظ تٍ وتلحقها لامر البعد وكاف
 الخطاب بحوتك المرأة صالحة وقد نشيع الناء وتلحقها كاف الخطأ
 فيقال بك المرأة صالحة والمؤنثة الفاظ أخرى من هذا القبيل*
 وَيُشار إلى الاثنين المذكورين هذان في قولك جاءني هذان
 الرجلان وبهذين في قولك رأيت هذين الرجلين ومررت بهذين
 الرجلين وَيُشار إلى المثنى المؤنث هاتان في قولك جاءني هاتان
 امرأتان ورأيت هاتين المرأتين ومررت بهاتين المرأتين*
 فدار الدلالة على المثنى في اسم الإشارة زيادة الألف والنون
 أو الياء والنون على صورة تثنية الاسم المظهر وأما الدلالة
 على الجمع في اسم الإشارة فلها لفظ واحد وهو لفظ أولاء فيشار
 به لجمع المذكر والمؤنث وتلحقه كاف الخطاب في آخره أوها النسب
 في أوله نحو أولئك الرجال حاضرون وأولئك النساء حاضرات
 وأنظر إلى هؤلاء الرجال الحاضرين وإلى هؤلاء النساء الحاضرات
 فهذا هو القسم الأول من المنه

وأما القسم الثاني منه وهو الموصول أي الذي لا يفهم منه
 إلا بذكر صلته فالمفرد المذكور منه الذي والمفرد المؤنث منه الذي تقول
 جاءني الرجل الذي قام أبوه وجاءني المرأة التي قام أبوها وللدلالة
 على المثنى المذكور اللذان والذين تقول جاءني الرجلان اللذان قاما
 ورأيت الرجلين اللذين قاما ومررت بالرجلين اللذين قاما وللدلالة
 على المثنى المؤنث اللتان واللتين تقول جاءني المرأتان اللتان
 قامتا ورأيت المرأتين اللتين قامتا ومررت بالمرأتين اللتين قامتا
 فكيفية الدلالة على التثنية في الموصول زيادة الألف والنون
 أو الياء والنون كاسم الإشارة وكثنية المظهر وأما ما يدل على

جمع المذكور في الموصول لفظ الذين فتقول جاء في الذين قاموا
ورأيت الذين قاموا وحررت بالذين قاموا فقد زدت على المفرد
وهو الذي البناء والنون والموصول أيضا في الجمع لفظ يستوي فيه
المذكر والمؤنث وهو الألى تقول جاء في الرجال الألى قاموا والنساء
الألى قمن والموصول أيضا لفظ من ويستوي فيه المفرد مذكرا أو
مؤنثا مشى كل منها أوجعا تقول يعجني من حضر ومن حضرت ومن
حضرنا ومن حضرنا ومن حضروا ومن حضرون ويختص بجمع المؤنث
لفظ اللاتي والملائي تقول جاء في النساء اللاتي قمن والملائي قمن *

وَيَنْقَسِمُ الْأَسْمَاءُ الْمَظْهَرُ إِلَى مَقْصُودَيْنِ وَنَاقِصَيْنِ

فالمقصود ما كان آخره الفالازمة كالفتى والعصى والرحى والهدى
والأسارى والعذارى *

والمُنْقُوصُ ما كان في آخره ياء ساكنة لا تتحرك إلا بالفتح كالفاجو
والهادى والداعى ونحو ذلك ومن أفعال المظهر الأسماء الخمسة وهي بولك
واخولك وحمولك وفولك وذومال *

ويُنْقَسِمُ الْمَظْهَرُ أَيْضًا إِلَى عِلْمٍ وَنَكْرَةٍ فَالْعِلْمُ مَا وَضِعَ عَلَى شَيْءٍ مُعَيَّنٍ
لَا يَشْتَرِكُ فِيهِ مَا أَشْبَهَهُ كَزَيْدٍ وَعَمْرٍو وَبَكْرٌ وَخَالِدٌ *

وَالنَّكْرَةُ هِيَ كُلُّ اسْمٍ شَائِعٍ فِي جَنْسِيهِ لَا يَخْتَصُّ بِهِ وَاحِدٌ مِنْ أَفْرَادِهِ دُونَ
الْآخَرِ كَأَنَّهُ نَسَّانٌ وَرَجُلٌ وَفَرَسٌ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَتُسَمَّى النَّكْرَةُ بِأَلْفِ
لَمَعْرَفَةٍ أَوْ بِدُخُولِ أَلِفٍ وَاللَّامِ وَالْعِلْمُ أَحَدُ الْمَعَارِفِ السَّتَةِ
وَالثَّانِي مِنَ الْمَعَارِفِ الضَّمِيرُ وَالثَّالِثُ اسْمُ الْإِشَارَةِ وَالتَّارِيعُ
الْمَوْصُولُ وَالْخَامِسُ الَّذِي فِيهِ أَلِفٌ وَاللَّامُ وَقَدْ تَقَدَّمَتْ أَمَلَتْهَا وَنَسَّانُ
الْمُضَافُ إِلَى وَاحِدٍ مِنَ الْمَعَارِفِ الْخَمْسَةِ نَحْوُ غُلَامٍ زَيْدٍ وَغُلَامِكَ وَغُلَامِ

هذا و غلام الذي قام و غلام الرجل فالعارف من الاسم المظهر ثلاثة
وهي العلم و المعرف بالالف و اللام و المضاف للمعرفة و باقي المعارف
من المضر و المنهم
جميع الضمائر معارف وكذلك بالنسبة الى الاشارة و الموضولات

الباب الثالث في الفعل واقسامه

كما انقسم الاسم الى ثلاثة اقسام ينقسم الفعل ايضا الى ثلاثة
اقسام ماض و مضارع و امر فالماضي ما دل على حدث في زمن وقع
و انقطع كقام و نام و اكل و شرب و المضارع ما دل على حدث في زمن
يقبل الحال و الاستقبال كيقوم و ينام و ياكل و يشرب و الامر
ما دل على الطلب في الحال كقم و نم و كل و اشرب

وينقسم الفعل ايضا الى قسمين الى افعال ثامة كالافعال المتقدمة
التي ترفع الفاعل ومنها ما ينصب المفعول و المناقصة وهي التي ترفع اسما
و تنصب خبرا وهي كان و اخواتها نحو كان الله غفورا رحيمًا

و تنقسم الافعال الى صحيحة و معثلة فالصحيحة ما لم يكن
واحد من حروف العلة الثلاثة وهي الواو و الالف و الياء نحو ضرب
و يضرب و كان و يكون و المعثلة ما كان آخره حرفا من حروف العلة
الثلاثة نحو يخشى و يدعو و رمي

و جميع هذه الافعال تحتاج الى فاعل يستدل به مفعول اذا كانا و شئ او
مجموعا مظهرًا و مضمرا او مبيها مذكرا او مؤنثا

فن الفعل المضارع الافعال الخمسة المستندة الى الف الاثنين و الواو الجماعة
وياء المؤنثة المخاطبة و تستي بالامثلة الخمسة وهي يفعلان و تفعلان
و يفعلون و تفعلون و تفعلين فهي موازين يقاس عليها سائر الافعال

عنوا كلاً من ويشربان للمثنى الغائب المذكور وتأكلان وتشربان للمثنى
المخاطب المذكور والمؤنث في قولك أنتما يا زيدان تأكلان وأنتما يا هندتان
تأكلان والمثنى الغائب المؤنث نحو المهندتان يأكلان وفي الجمع المذكور
يأكلون للغائب وتأكلون للمخاطب وفي خطاب المؤنثة تأكلين
وهكذا * وجميع الافعال تعمل في الاسماء مما تقتضيه من الرفع والنصب
بالامالة فترفع الفاعل وتنصب المفعول نحو ضرب زيد عمر وكان زيد
قائماً وما يعمل الرفع أو النصب من الحروف فانما يكون عمله لشبهه بالافعال
نحو ان في قولك ان زيداً قائم فان هذه الجملة في قوة قولك أكد قيام زيد

الباب الرابع في الحروف وافعالها

كما انقسم كل من الاسم والفعل الى ثلاثة اقسام كذلك ينقسم الحرف
الى ثلاثة اقسام ايضاً حرف يختص بالاسماء وحرف يختص بالافعال
وحرف مشترك بين الاسماء والافعال مثال الحرف المختص بالاسماء
من والى وعن وعلى تقول اخذت الكتاب من زيد وذهبت الى الجامع واخذت
العلم من اهله واطلعت على كتب العلوم فزيد والجامع واهل وكتب اسماء
لاختصاص هذه الحروف بها وقبول دخولها عليها
ومثال الحرف المختص بالافعال قد ولم تقول قد قامت الصلوة
ولم يقم زيد فقام ويقم افعال لاختصاص قد ولم بها دون الدخول
على الاسماء

ومثال الحرف المشترك بين الاسماء والافعال هل تقول هل قام
زيد وهل زيد قائم فالحروف المختصة بالاسماء علامة على اسميتها والحروف
المختصة بالافعال علامة على فعليتها
المختصة بالاسماء في الغالب تعمل فيها العمل الخاص بالاسماء وهو

الخفض بحروف الجر نحو مرت بزيد وقد تعمل فيها العمل الغير خاص
بالاسماء كالنصب وذلك كان واخوانها فانها خاصة بالاسماء وتعمل
العمل العام وهو النصب نحو ان زيدا قائم ولعل الجيب قادم
والغالب ايضا ان الحروف الخاصة بالافعال تعمل فيها العمل
الخاص بالافعال وهو الجزم كالحروف الجواز مر وقد تعمل الحروف المختصة
بالافعال النصب فيها وهو عام كالنواصب ومن الحروف ما ليس له عمل
في الاسماء ولا في الافعال وان كان مختصا بها نحو قد والسين وسوف
فهى خاصة بالافعال بدون تأثير ولا عمل وكحرف التعريف نحو هو والرجل فانه
لا يعمل في مدحوله عملا

الباب الخامس في الاعيان المميزة لكل فلاسمة الفعل الحرف في الآخر

من علامات الاسم المميزة له عن الفعل والحرف الخفض بحرف
من حروف الجر نحو مرت بزيد وذهبت الى زيد وتبا عدت
من زيد فزيد اسم لوجود الخفض بالحرف الخافض في آخره وكذلك يعرف
بالخفض بالاضافة في كل تركيب اصناف نحو غلام زيد وخاتم فضة
زيد وفضة اسنان لوجود الخفض بالاضافة في آخر كل منها
ومن علامات الاسم المميزة له النون الذي هو نون ساكنة
تليق آخر الاسم لفظا لا خطا نحو زيد ورجل وصه ومسلمات وكل
وبعض وحيد وذو جوار وما اشبه ذلك فهذه كلها اسماء لوجود
النون في آخرها

ومن علامات الاسم الداخلة عليه في اوله الالف واللام للتعريف
نحو الرجل والغلام

ومن تلك العلامات ايضا حروف الخفض وهي من والى وعن

وملى وقد رتب والبناء والكاف واللام نحو ركبته على الفرس والماء
في الكوز ورت رجل كريم لقيته وزيد كالبدرو الملك لله
ومن حروف الجراميمزة للاسم حروف القسم وهي الواو والباء
والناء نحو والله وبالله وتالله

وقد يجتمع في الاسم عدة علامات نحو مريت برجل وبالرجل وبغلام
زيد فان هذه الاسماء فيها علامة واحدة في اولها وهي الخافض
وعلامتان في آخرها وهي الخفض والشون

لشم ان حروف الخفض هي انفع علامات الاسم في تمييزه فانها
تدخل على اقسام الاسم الثلاثة المظهر والمضمر والمبهم نحو مريت
بزيد وبك وبه الى آخره ومريت بهذا وبالذي قام

ومن علامات الاسم الأكثر تمييزا له من غيره الحديث عنه يعقود
الاسناد اليه نحو قمت وقعدت وضربت فاسناد القيام والقعود
والضرب الى قاء المتكلم في هذه الافعال علامة على اسميتها ولولا
هذه العلامة لما تميزت عن غيرها ولا عرفت اسميتها

ومن علامات الاسم الميزة له النداء نحو يا زيد ويا رجل ويا
هذا ويا هؤلاء

وللاسم علامات غير ما ذكر وهي كثيرة فمنها ان واخواتها وسباني
ذكرها نحو ان زيد اقائم وليت عمرا حاضرا ومنها ياء النسبة المشددة
نحوها شمي وقرني وشافعي ومالك ومصري ورومي فانها شم وقريش
وشافعي ومالك ومصري ورومي كلها اسماء لي دخول ياء النسب عليها
وهذه العلامات لا يشترط في دلالتها على الاسم دخولها عليه بالقل
بل يكفي قبوله لها وصحة دخولها عليه

مثلا اذا اردنا ان نفكر كلمة هل هي اسم او غير اسم فانا نعرض عليها
علامتا

علامات الاسم فني قبلت ولو علامة واحدة منها علمنا انها اسم
فلفظ كـ لا يقبل دخول الالف واللام ولا النون ولا التاء وما
يقبل باء الجر نحو بكم درهم اشتريت هذا الفرس فقبوله للباء عرفنا
انه اسم وقس على ذلك من وما وغيرها

ومن علامات الفعل المميّزة له عن الاسم والحرف قد تدخل على التاء
وتكون للتحقيق نحو لقد صدق الله رسوله الرؤيا بالحق وتكون
للتقريب نحو قد قامت الصلاة وتدخل على المضارع وتكون للتحقيق
نحو قد يعلم الله وللتقليل نحو قد يصدق ككذب وقد يجوز البخل
ومن علامات الفعل الماضي تاء التانيث الساكنة أصلاً
نحو قامت هند وقالت امرأة العزيز وخربها في المثال الاخير لا لثبوت
التساكن واذا اسند الفعل الماضي الى الف تثنية تحركت هذه التاء
بالفتح نحو قالنا وقامتا ونحو ذلك فهي ساكنة بحسب الاصل *
ومن علامات الخاصة بالمضارع السين التي للتنفيس اي الزمن القريب
نحو سيقوم زيد يعني قريباً وقد تدل الستين على الدوام والاستمرار
نحو سألني طاعة وتعبد

ومن علامات المضارع أيضاً سوف ومعناها التسوية اي الزمن
البعيد نحو سوف يقوم زيد اي يقوم زيد بعد زمن بعيد
ومن علامات المضارع أيضاً المميّزة له عن غيره حروف المضارعة
الاربعة وهي الالف والنون والياء والتاء ويجمعها قولك (أنت)
فالمضارع المبدوء بالالف المضارعة نحو اقوم يدل على المتكلم وحده
والمضارع المبدوء بنون المضارعة يكون للمتكلم ومعه غيره والمعظم
نفسه نحو تقوم والمبدوء بياء المضارعة يدل على الغائب نحو يقوم
زيد والمبدوء بالتاء يدل على المخاطب نحو انت تقوم ويدل ايضاً على

على المؤنثة الغائبة نحو هند تقوم فهذه كلها افعال مضارعة
 لا بد منها بأحرف المضارعة الدالة على ما ذكر
 وعلامة الامر المميز له عما عداه هي دلالة على الطلب وقبوله
 ياء المؤنثة المخاطبة بخوفه وكل فانه يصح أن تقول فيه قومي
 وكل فإلى تعالى فكل واشربي وقرعي عينا
 فان دلت الكلمة على الطلب ولم تقبل ياء المؤنثة المخاطبة كانت
 من اسماء الافعال نحو صبه بمعنى اسكت ومه بمعنى اكف فانه
 ومه ليسا فعلى امر لا نهيا وان دلت على الطلب فليسا من الافعال بل
 هما من اسماء الافعال لقبولهما علامة الاسماء وهو الثنون فانه
 يصح أن تقول فيهما صبه ومه بالثنون
 وأما علامة الجرف فهي عدم قبوله شيئا من علامات الاسماء ولا
 علامات الافعال لعدم قبوله للعلامة هي العلامة على حرفيته *
 فقد علمنا من ذلك كيفية تمييز الاسم والفعل والحرف بالعلامات
 المميزة لكل منها عن غيره لصحة استعمالها في الكلام العربي التي هي
 اجزأه وقد اشترطنا في الكلام أن يكون تركيبه مفيدا ولا يفيد
 الكلام الشامع الا اذا كان صحيح التركيب ولا يكون صحيح التركيب
 الا برفع ما حقه الرفع ونصب ما حقه النصب وجزم ما حقه الجوزم
 ما حقه الجزم وهذا ما يستحق اعرابا

البشارة بالاعراب في الاصل في البناء

يطلق الاعراب في اصطلاح النحويين على معنيين احدهما تحليل
 التركيب في الكلام وبيان اجزائه من المقرب والمبني وكونه اسما او فعلا
 او حرفا كما اذا قبل لك اعرب قد قام زيد فانك تقول في اعراب هذا

المعنى قد حرف تحقيق مبني على السكون وقام فعل ماض مبني على الفتح
لا محل له من الاعراب وزيد فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة
في آخره فاذا قلت ذلك فقد اعربته فالاعراب هنا بمعنى التحليل للكلمات
التي طلب منك اعرابها أي التطبيق على القواعد العربية

والمعنى الثاني للاعراب هو تغيير أو آخر الكلام بحسب العوامل الداخلة
عليه لفظا أو تقديرا مثلا لفظ زيد قبل دخول العامل عليه موقوف
غير معرب فاذا قيل قام زيد ارتفع على أنه فاعل بقام واذا قلت رأيت
زيد انصب على أنه مفعول لرأيت واذا قلت مررت بزيد انخفض على
أنه محجور بالباء الخافضة فقد تغير آخر زيد بحسب العوامل المفتضية
لرفع أو النصب والخفض تغيير الفظيا *

فاذا قلت جاء الفتى ورأيت الفتى ومررت بالفتى كان الفتى في الأول
مرفوعا وفي الثاني منصوبا وفي الثالث مخفوضا والفتى اسم مقصور
يعني آخره الف لازمة فلا يظهر الاعراب عليه فتقدر الحركات الثلاثة
التي اقتضتها العوامل على آخره فاعرابه تغدري لأنه لو لا تغدر الحركة
على الالف لظهر الاعراب

وكذلك اذا قلت يقوم زيد فان يقوم يكون مرفوعا لجرده من
الناصب والجازم فاذا ادخلت عليه ناصبا تخولن فقلت لن يقوم
زيد نصب آخره فاذا اردت جزمه قلت لم يقوم زيد بسكون آخر
الفعل فقد تغير الفعل المضارع من الرفع الى النصب والى الجزم تغيرا
لفظيا فهذا ما يسمى في الفعل المضارع اعرابا لفظيا

فاذا قلت يحشي زيد فيحشي فعل مضارع مرفوع لجرده من الناصب
والجازم وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف منع من ظهورها
التعذر فاذا قلت لن يحشي زيد فقد تغيرت الضمة المقدرة بفتحة

مقدرة أيضا للتعذر فالنصب فيه هو اعراب مقدرة للتعذر ولولا
انه معتل بالالف لكان ظاهرا وكذلك يدعو ويرى زيد فيدعو ويرى
كل منها فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها
الثقل لثقل الضمة على الواو والياء فاذا ادخلت لن مثلا عليهما
قلت لن يدعوا ولن يرى بنصب اخرهما فقد تغير آخر يدعو ويرى
تغيرا ظاهرا في الحالة الثانية بعد التغير بالتعذر في الاول
بحسب القواميل وهذا اما يسمى بالاعراب يعني تغير آخر الكلمة
بما يقتضيه العامل

وصند الاعراب بهذا المعنى هو البناء وهو لزوم آخر الكلمة حالة وحده
كلزوم حيث للضم واين للفتح وهؤلاء للكسر وكما للسكون فاذا قلت
جلست حيث جلس زيد فان حيث ظرف مكان مبني على الضم في محل
نصب فاذا ادخلت على حيث حرف الجر فقلت الى حيث لغيت رجليها امر
قشع فانه لا يزال باقيا على ضمة ويكون مخفوض المحل فقط يعني واقعا
موقع كلمة لو كانت معربة لكانت مخفوضة وتقول جاءني هؤلاء
ورأيت هؤلاء ومررت هؤلاء فهؤلاء في المثال الاول مبني على الكسر
في محل رفع على انه فاعل وهؤلاء في المثال الثاني مبني على الكسر في محل
نصب على انه مفعول وفي المثال الثالث مبني على الكسر في محل جبر
على انه مخفوض بالباء

ثم ان البناء اصل في الافعال والحروف كما ان الاعراب اصل
في الاسماء فاوجد من الافعال مفعليا وهو الفعل المضارع فقد جاء
على خلاف الاصل كما ان ما جاء من الاسماء مبنيا كالضائر واسماء
الاشارة والموضولات وكسبيويه مثلا كان على خلاف
الاصل*

وَلَمَّا الْخُرُوفُ فجميعها مبنية ولذلك يقولون القويون قاعدة
كلية الحروف كلها مبنية ولم يخرج من الحروف شيء عن أصل البناء

البناء السباع في ألفاظ الأعراب والبناء

القباب الأعراب أربعة وهي الرفع والنصب والخفض والجزم
فمثال الرفع في الاسم جاء زيد وأعراب بر جاء فعل ماضٍ وزيد فاعل
مرفوع بضمة ظاهرة ومثال النصب في الاسم رأيت زيدا وأعراب
رأيت فعل وفاعل وزيد مفعول به منصوب وعلامة نصبه
فتحة ظاهرة في آخره ومثال الخفض ولا يكون إلا في الاسم مررت
بزيدا وأعراب مررت فعل وفاعل وبزيد البناء حرف جر وزيد
مجرور بالباء وعلامة كسرة ظاهرة في آخره

ومثال الرفع في الفعل المضارع يقوم زيد فيقوم فعل
مضارع مرفوع لتجدة من الناصب والجازم وعلامة رفعه ضمة
ظاهرة في آخره وزيد فاعل مرفوع ومثال النصب في الفعل
لن يقوم زيد فلن حرف نفي ونصب واستقبال ويقوم بفتح الميم
فعل مضارع منصوب بنون وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره
ومثال الجزم في الفعل المضارع لم يقيم زيد وأعرابه لم حرف
نفي وجزم وقلب ويقيم فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه
سكون آخره

فهذه القباب الأعراب الأربعة اثنان منها مشتركان بين
الاسماء والأفعال وهما الرفع والنصب وواحد منها مختص بالاسماء
وهو الخفض وواحد مختص بالأفعال وهو الجزم فلا خفض في الأفعال
كما لا جزم في الاسماء

وَالْقَابُ الْبِنَاءُ أَرْبَعَةٌ أَيْضًا وَهِيَ الضَّمُّ وَالْفَتْحُ وَالْكَسْرُ
وَالسُّكُونُ الَّذِي هُوَ الْأَصْلُ فِي الْبِنَاءِ وَقَدْ تَقَدَّمتْ أَمْثَلُهُ
وَمَا يَبْنِي عَلَى السُّكُونِ فَعْلُ الْأَمْرِ مَخْوَفٌ فَعْمٌ فَعْلٌ مَبْرُ
مَبْنِي عَلَى السُّكُونِ لَا يَحْتَمِلُهُ مِنَ الْأَعْرَابِ
وَمَا يَبْنِي عَلَى الْفَتْحِ الْفَعْلُ الْمَاضِي مَخْوَفٌ مَزِيدٌ فَتَقُولُ قَامَ
فَعْلٌ مَاضٍ مَبْنِي عَلَى الْفَتْحِ لَا يَحْتَمِلُهُ مِنَ الْأَعْرَابِ وَزَيْدٌ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ

بضم آخره

وَمَا يَبْنِي عَلَى السُّكُونِ مِنَ الْأَسْمَاءِ اسْمُ فَعْلٍ الْأَمْرِ مَخْوَ
صَةٌ وَمَعْنَى فَصَّهَ عِبَارَةٌ عَنْ اسْكَنْتَ وَمَعْنَى عِبَارَةٌ عَنْ أَكْفَفْتُ فَتَقُولُ
فَاعِلًا بِهَا صَدْرُ اسْمِ فَعْلٍ مَبْنِي عَلَى السُّكُونِ وَمَعْنَى كَذَلِكَ وَمِثْلُ صَدْرِهِ
فِي الْبِنَاءِ عَلَى السُّكُونِ وَتِي اسْمُ فَعْلٍ مُضَارِعٌ بِمَعْنَى اتَّجِبُ
وَمَا يَبْنِي عَلَى الْفَتْحِ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْأَفْعَالُ هِيَ هَاتِ بِمَعْنَى بَعْدَ
وَشَتَانِ بِمَعْنَى افْتَرَقَ فَكُلُّ مِمَّا اسْمُ لَفْعٍ مَاضٍ فَتَقُولُ هِيَ هَاتِ لِقَاءِ
الْأَحْبَابِ فَهِيَ هَاتِ اسْمُ فَعْلٍ مَاضٍ مَبْنِي عَلَى الْفَتْحِ وَلِقَاءُ فَاعِلُهُ مَرْفُوعٌ
بِضَمِّ ظَاهِرَةٍ وَالْأَحْبَابُ مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَإِذَا تَوَنَّتْ حَبِيَّةٌ وَهِيَ
كَأَنَّ حَرَكَةَ الْكُثْرِ لِلتَّخْلِصِ مِنَ التَّقَايِ السَّاكِنِينَ وَهِيَ الْهَاءُ وَالشُّنُونُ وَكَثْرُ الْبِنَاءِ
فِي الْأَسْمَاءِ إِنَّمَا يَكُونُ لِمِثَابِهَا لِلْحُرُوفِ فِي الْوَضْعِ أَوْ فِي الْمَعْنَى كَالضَّمِّ شَرَّ النَّاسِ
جَاءَتْ عَلَى حَرْفٍ وَحَرْفَيْنِ فَهِيَ اسْمَاءٌ مَبْنِيَةٌ أَشْبَهَتْ الْحُرُوفَ فِي الْوَضْعِ
وَكَاثِمَاءُ الْإِشَارَةِ فَقَدْ أَشْبَهَتْ الْحُرُوفَ شَبْهًا مَعْنَوِيًّا لِأَنَّهَا أَدَّتْ
مَعْنَى حِفْظِهِ أَنْ يَتَوَدَّى بِالْحَرْفِ

وَكَذَلِكَ أَعْرَبَ الْفَعْلُ الْمُضَارِعُ مَعَ أَنْ حَقَّ الْأَفْعَالُ الْبِنَاءُ لِلْمُضَارِعَةِ
أَيْ لِمِثَابِهَا لِلَّاسْمِ فَإِنْ يَضْرِبُ مِثْلًا يُوَازِنُ ضَارِبًا اسْمًا فَاعِلًا
وَيَحْتَمِلُ لاسْمًا فِي بَعْضِ الْأَحْوَالِ وَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْقَابِ الْأَعْرَابِ

وَالْبِنَاءُ

البنائ الثام في علامات الاعراب

علامات الاعراب اربعة عشر وهي قسمان اصول وفروع
فالاصول منها اربعة والفروع عشرة

فعلامات الرفع أربع

العلامة الاولى الضمة وهي العلامة الاصلية في الرفع وموضعها
اربعة **الاول** الاسم المفرد نحو جاء زيد وعمرو والرجل
والظريف **والثاني** جمع التكسير نحو جاء الزيود والرجال والظرفاء
والثالث جمع المؤنث السالم وهو ما جمع بالفاء وتاء مزيد ثين
نحو الهندات قاثات **والرابع** الفعل المضارع الذي لم يتصل
بآخره شيء من نون تشوكيد ومن نون انكاس ومن واو جمع ومن
الف اثنين ومن ياء المؤنثة المخاطبة مثال يقوم ويجلس
قولك يقوم زيد ويجلس عمرو

العلامة الثانية من علامات الرفع الواو وهي احدى
العلامات الفرعية التي يكون الرفع بها بالنسبة عن الضمة في موضعين
الاول جمع المذكر السالم نحو الزيود والصالحون من قولك جاء
الزيود والصالحون فالزيد ون جمع زيد والصالحون جمع صالح
ويلحق بجمع المذكر السالم الفاظ منها عشرون واسعون ومما
بينهما كقولك جاء في عشرون رجلا ومنها اولوا بمعنى اصحاب
نحو انما يتذكروا اولوا الباب وانما كانت هذه الكلمات ملحقة
بجمع المذكر لانها لا واحد لها من لفظها *

الثاني مما يرفع بالواو والاسماء الخمسة وهما بوبك وأخوك
 وجوك وفوك وذو مال تقول جاء أبو بكر وأخو زيد
 وجموعهم ولا فصح فوخالد والله ذو الفضل العظيم
العلامة الثالثة من علامات الرفع الالف وهي
 إحدى العلامات الفرعية ويكون الرفع بها بالنيابة عن الضمة
 في موضع واحد وهو المثني خاصة في قولك جاء الزيدان الظرفيا
 ويلحق بالمثنى كلا وكلما مضافين إلى مضمير تقول قام الزيدان
 كلاهما وقامت الهندان كلاهما ويلحق بالمثنى أيضا اثنان
 واثنان نحو جاءني اثنان من الرجال واثنان من النساء ويلحق
 به اللذان واللتان وذان وتان

العلامة الرابعة النون وهي إحدى العلامات الفرعية
 ويكون الرفع بها بالنيابة عن الضمة في موضع واحد وهو الأفعال
 الخمسة وهي كل فعل مضارع اتصل به ضمير ثنية مخاطب نحو
 انتما تنصهران أولعا تب نخو الزيدان ينصهران أو ضمير جمع مخاطب
 نحو انتم تنصرون أولعا تب نخوهم ينصرون أو باء المؤنثة
 المخاطبة نحو انت تبصرين فتنصران وينصران وتنصرون
 وينصرون وتنصرين أفعال خمسة مرفوعة بثبوت النون
 ويقاس عليها نظائرها

وعلامات النصب خمس

العلامة الأولى الفتحة وهي العلامة الأصلية للنصب
 ومواضعها ثلاثة
 الأول الاسم المفرد نحو زيد من قولك نصرت زيدا

الثاني جمع التكسير نحو الزيد من قولك نصرت الزيد
الثالث الفعل المضارع اذا دخل عليه ناصب ولم يتصل بأخره
شيء مما تقدم في علامة الرفع نحولن يضرب زيد فيضرب مضارع
منصوب يلز وعلامة نصبه الفتحة

العلامة الثانية الالف وهي فرعية وموضعها واحد
وهو الاستاء الخمسة نحو رأيت اباك واخاك وحماك وفاك وذا مال
العلامة الثالثة الكسرة وهي فرعية أيضا وكذلك موضعها
واحد وهو جمع المؤنث السالم نحو اكترمت الهندات المتصدقات
فالهندات والمتصدقات منصوبان بالكسرة والاول منهما
مفعول والثاني نعت

العلامة الرابعة عذالباء وهي فرعية أيضا نائبة عن الفتحة
ولها موضعان الأول الكثرة وما الحو به نحو رأيت رجلين
اثنتين وامرأتين اثنتين فرجلين وامرأتين مفعولان واثنين
واثنتين كل منهما بدل والنصب في هذه الاسماء بالياء المفتوح
ما قبلها المكسور ما بعدها ومثله رأيت الرجلين اللذين قاما
والمرأتين اللتين قامتا

الثاني جمع المذكر السالم نحو ظننت الزيد عشرين
رجلا فالزيد مفعول اول وعشرين مفعول ثان وكلاهما
منصوب بالياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها

العلامة الخامسة فتح النون

وهي علامة فرعية ولها موضع واحد وهو الافعال الخمسة
المضارعة التي رفعها بثبات النون فنصب بحذفها نحولن نصبر

٤٢
ولين تنصرا و لين ينصرو و اولن تنصري فهذه كلها
منصوبة بحذف النون والالف والواو والياء فاعل في محل رفع

وَعَلَامَاتُ الْخَفْضِ ثَلَاثُ

العلامة الأولى الكسرة وهي العلامة الأصلية
ومواضعها ثلاثة

الأول الاسم المفرد المنصرف نحو القلم من قولك كتبت بالقلم
فالقلم مخفوض بالكسرة

الثاني جمع التكسير المنصرف نحو الكتب من قولك نظرت
في الكتب *

الثالث جمع المؤنث السالم وما الحق به نحو نظرت الى هندات
وحامات وأصطبلات

العلامة الثانية الياء وهي علامة فرعية ناشئة عن
الكسرة ومواقعها ثلاثة

الأول الاسماء الخمسة نحو مررت بأبيك وأخيك
الثاني المشي وما الحق به نحو مررت برجلين اثنين وبعمرتين

اثنين
الثالث جمع المذكر السالم وما الحق به نحو احسنت الى الزيد بن
بعشرين درهما

العلامة الثالثة الفتحة وهي علامة فرعية ناشئة
عن الكسرة ومواقعها واحد وهو الاسم الذي لا ينصرف بشرط
أن لا يكون مضافا ولا مقرونا بال والافيرجع الى الخفض بالكسر
على أصله *

مثال الاسم الذي لا ينصرف المخفوض بالفتحة مررت بأحمد
ف نقول فيه الباء حرف جر واحد مجرور بالفتحة نياية عن الكسرة
لأنه اسم لا ينصرف والمانع له من الصرف العلمية ووزن الفعل

بيان مواضع الصرف

مواضع الصرف مجتمعة في قول بعضهم
مواضع الصرف تسع كلما اجتمعت * ثلثان منها فاللصرف تصويب
عدل ووصف وثانيث ومعرفة * وعجدة شمع شم تركيب
والنون زائدة من قبلها الف * ووزن فعل وهذا القول تقرب
والاسم الذي لا ينصرف هو الاسم المجرى الذي فيه علتان
من هذه العلل التسع أو فيه علة واحدة تقوم مقام علتين ثم إن
أحدى علتين هي العلمية أو الوصفية فالذي اجتمع فيه علتان
نحو عمر في قولك مررت بعمر منع من الصرف للعلمية والعادل
لأنه مقدول عن عامر ونحو آخر من قولك مررت بأخرا لا نه مقدول
عن آخرين ونحو أحمد في قولك مررت بأحمد منع من الصرف للعلمية
ووزن الفعل ونحو آخر في قولك مررت بأحمد منع من الصرف
للوصفية ووزن الفعل ونحو عثمان في قولك مررت بعثمان منع من
الصرف للعلمية وزيادة الألف والنون ونحو سكران من قولك
مررت بسكران منع من الصرف للوصفية وزيادة الألف والنون
ونحو طلحة منع للثانيث اللفظية والعلمية ونحو زينب للثانيث
المعنوية والعلمية ونحو إبراهيم للعلمية والعجدة ونحو ثعلبة
للكيب المنحى والعلمية فهذا مثال ما اجتمع فيه علتان *
وأما الذي فيه علة واحدة تقوم مقام علتين فهو عثمان *

القسم الأول ما كان فيه الف الثاني المقصورة كجبل من قولك مررت بجبل أو المودة كصحراء من قولك مررت بصحراء فجبل مخفوض بفتحة مقدرة على الالف نياية عن الكسرة وصحراء مخفوض بفتحة ظاهرة نياية عن الكسرة فالثاني في جبل وصحراء بمنزلة علة فكونه لازماً لا ينفك بمنزلة علة أخرى فالثاني بهذا الاعتبار علة قائمت مقام علتين

القسم الثاني صيغة منتهى الجموع أي الجمع الذي لا نظير له في الأعداد أي لا مفرد له على وزنه وضابطه كل اسم على وزن مفاعل أو مفاعيل نحو مساجد ومنصا. يصح من قولك مررت بمساجد ومنصا. فهما مخفوضتان بالفتحة نياية عن الكسرة ومنعا من القصر والصيغة منتهى الجموع وهي علة تقوم مقام علتين لأن الجمع بمنزلة علة وكونه على هذه الصيغة التي لا تجمع أبداً بمنزلة علة أخرى وحكم الاسم الذي لا ينصرف أنه لا يدخله كسر ولا تشوين تمكن إلا لتناسب الكلام نحو سلاسلًا وأغلافاً أو لضرورة الشعر كقول الشاعر

أعد ذكر نعمان لنا إن ذكره هو المشك ما كررته يتخفق

وعلامات الجزم اثنتان

العلامة الأولى السكون أعزف الحركة وهو الأصل وموضعه واحد وهو الفعل المضارع الصحيح الآخر كقولك في يضرب لم يضرب فيضرب مجزوم يلم وعلامة جزمه سكون آخره

العلامة الثانية الحذف وهي فرعية وموضعه اثنان

الأول

الأول الفعل المضارع المعتل الآخر **هاو** و **أوال** و **أالف** و **أالباء**
 كقولك في يغزرو ويخشى ويرمى لم يغزرو ولم يخش ولم يرم فمكة
 الأفعال الثلاثة مضارعة مجزومة بلم وعلامة جزمها حذف آخرها
 نياية عن السكون بدلالة الحركات على الحرف المحذوف
الثاني الأفعال الخمسة التي ترفع بثبائن النون فتحذف منها كما
 نصبت بحذفها أيضا فنقول لم ينصرو ولم تنصرو ولم ينصرو ولم
 تنصرو ولم تنصرو فهي مجزومة بلم وعلامة جزمها حذف النون
 نياية عن السكون وقد اجتمع الجزم والنصب في قوله تعالى فان لم
 تفعلوا ولن تفعلوا
فهذه علامات الاعراب الأربعة عشر منها أربعة أصول
 وعشرة فروع يجمعها هذا الجدول

جدول علامات الاعراب

العدد	نوع العلامة	نوع العنصر	مواضع العلامات
١	الرفع	رفع	اسم مفرد جمع تكسير جمع مؤنث سالم فعل مضارع لم يتصل بآخره شيء
٢	الواو فرعية	رفع	جمع المذكر السالم الاسماء الخمسة
٣	الالف فرعية	رفع	المثنى
٤	النون فرعية	رفع	الافعال الخمسة
٥	الضمة	رفع	الاسم المفرد جمع التكسير الفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء
٦	الالف فرعية	نصب	الاسماء الخمسة
٧	الكسرة فرعية	نصب	جمع المؤنث السالم
٨	الياء فرعية	نصب	المثنى جمع المذكر السالم
٩	حذف النون فرعية	نصب	الافعال الخمسة
١٠	الفتحة	تنقيص	الاسم المفرد المنصرف جمع التكسير المنصرف جمع المؤنث السالم
١١	الياء فرعية	تنقيص	الاسماء الخمسة المثنى جمع المذكر السالم
١٢	الفتحة فرعية	خفض	الاسم الذي لا ينصرف
١٣	الكون اصلية	جزم	الفعل المضارع الصحيح الآخر
١٤	الحذف فرعية	جزم	الفعل المضارع المعتل الآخر الافعال الخمسة

سما ان العرب قسمان فالاول ما يظهر اعرابه لفظا وهو
ما كان صحيح الآخر من الاسماء او الافعال المضارعة كزيد وكبضر
والثاني ما يقدر فيه الاعراب كالفاضى والفتى وغلامى ويخشى
ويدعو ويرمى

وما يقدر فيه الاعراب قسمان الاول ما تقدر فيه حركة والثاني
ما يقدر فيه حرف فمثال ما تقدر فيه حركة من الاسماء الفتى
وغلامى والقاضى فنقول جاء الفتى وغلامى والقاضى ورأيت الفتى
وغلامى ومررت بالفتى وغلامى والقاضى فتقدر الحركات الثلاثة
فى الفتى على الالف للشذرونة غلامى على ما قبل ياء المتكلم المناسبة
وتقدر الضمة والكسرة فى القاضى للاستثقال وتظهر فيه الفتحة لفتح
ومثال ما تقدر فيه الضمة فى الافعال المضارعة نحو يخشى
ويدعو ويرمى من قولك يخشى زيد ويدعو عمرو ويرمى بكر فالضمة
مقدرة على الالف فى يخشى للشذرونة ويدعو ويرمى للاستثقال
وتقدر الفتحة فى يخشى من قولك لن يخشى زيد للشذرونة وتظهر فى يدعو
ويرمى من قولك لن يدعو ولن يرمى عمر ولحقها

ومثال ما يقدر فيه حرف من الاسماء المعربة جمع المذكر السالم
المضاف الى ياء المتكلم فى حالة الرفع فانه يقدر فيه الواو فى نحو جاء
مسلمى فان اضله مسلووى اجتمعت الواو والياء وسبقت اخذاهما
بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء فى الياء على القاعدة
ومثال ما يقدر فيه الحرف من الافعال المضارعة المضارع
المرفوع المتصل به واو الجماعة او الف الاثنين او ياء المخاطبة اذا اكد
بالنون فانه يقدر فيه نون الرفع نحو لنضربن يا زيد ون ولنضربان
يا زيدان ولنضربن باهنا ففقدت نون الرفع لتوالي الأمثال

والواو لا لتقاء الساكنين وقد ثبتت النون للأعراب
وأما النون الباقية في الفعل فهي التثنية والتأكيد

البناء التاسع في علامات البناء

البناء هو لزوم آخر الكلمة حالة واحدة لغير عامل كلزوم هو لا
للكسر فانك تقول جاءني هؤلاء الرجال ورأيت هؤلاء الرجال
ومررت هؤلاء الرجال فأجر هؤلاء لم يتغير لفظا ولا تنفد سيرا
في الأحوال الثلاثة

وعلامات البناء أربعة السكون وهو الأصل نحو كرم والذي
والتي والفتح نحو أين والكسر نحو أمس والضم نحو حيث فهذا مثالا
البناء على السكون والحركات الثلاثة ثم ان السكون والفتح يشتركان
فيها الاسماء المبنية والافعال المبنية والحروف نحو كرم وأين وهما
اسمان ونحو قمر وقام وهما فعلا ن ونحو لم وإن وهما حرفان وتختص
بالكسر والضم الاسماء المبنية والحروف ولا يدخلان الفعل
فمثال دخول الكسر في الاسم أمس وفي الحرف جبر بمعنى نعمة
ومثال دخول الضم في الاسم حيث وفي الحرف منذ التجارة وقد
يكون البناء أيضا على الحرف ثبوتا أو حذفًا

مثال البناء على ثبوت الحرف كشي وجمع المذكر السالم في النداء نحو
قولك يا زيدان ويا زيدون فنقول في اعرابه يا حرف ندا وريدان
منادى مبني على الالف نيا بتر عن الضمة في محل نصب وتقول في نحو
يا زيدون يا حرف ندا وزيدون منادى مبني على الواو نيا بتر عن الضمة
في محل نصب لأن المنادى من منصوبات الاسماء فكل من الالف والواو
ناشئ عن ضمة البناء في المنادى المفرد المقصود نحو يا زيد فانه مبني على

الضم في محل نصب فشاء وجمعه يبنيا على ما يرفعان به وكناء
الذين على الياء في الاحوال الثلاثة رفعا ونضبا وخفضا

ومثال البناء على حذف الحرف بناء فعل الامر المعتل الآخر بالالف
والواو والياء على حذف حرف العلة نحو اخش وادع وارمر فنقول
هو فعل امر مبني على حذف الالف والفتحة قبلها دليل عليها او الواو
والضمة قبلها دليل عليها او الياء والكسرة قبلها دليل عليها وكذلك
بناء فعل الامر المسند الى الف الاثنين او واو الجماعة او ياء المؤنثة
المخاطبة نحو قوموا وقوموا وقومي فانه مبني على ما يجزم به مضارع
فنقول في اعرابه قوما فعل امر مبني على حذف النون والالف فاعل
وقوموا فعل امر مبني على حذف النون والواو فاعل وقومي فعل امر
مبني على حذف النون والياء فاعل

والمبني قسمان الاول ما تظهر فيه حركة البناء كالفتحة في ايق
والضمة في حيث والكسرة في امر وما اشبه ذلك والثاني ما تقدر فيه
حركة البناء كالمنادى المفرد المبني قبل النداء نحو سيوبه فاذا نادى
وقلت يا سيوبه قدرت الضمة في آخره فنقول في اعرابه يا حرف
نداء وسيوبه منادى مبني على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره
اشتغال المحل بحركة البناء الاصل وهو الكسر في محل نصب

ثمن ان الاصل في الاسماء الاعراب لتوارد المعاني المختلفة
عليها بحسب ما تقتضيه عواملها من فاعلية نحو قامر زيد او
مفعولية نحو ضربت زيد او اضافة بمعنى جرمعاني الافعال
للاسماء نحو مرتت بزيد والاصل في الافعال البناء لعدم توارد
تلك المعاني عليها الا الفعل المضارع فانه جاء في الاعراب على خلاف
الاصل لشيء به بالاسم في توارد المعاني المختلفة عليه فقد شابه

الاسم في أن كلامها يطرأ عليه بعد التركيب معان مختلفة متعقبات
على حقيقة واحدة فالاسم نحو ما احسن زيد برفع زيدا إذا أريد النفي
وينصبه إذا أريد التعجب وينخفضه مع رفع احسن إذا أريد الاستفهام
والفعل المضارع نحو لا تأكل السمك وتشرب اللبن فتجزم الاول وترفع
الثاني إذا أردت النفي عن الفعل الاول فقط ويكون الثاني مسانفا
وتجزم الاول وتنصب الثاني بأن مضمرة بعد واو المعية إذا أردت
النفي عن الجمع بينهما وتجزمهما بقطف الثاني على الاول إذا أردت النفي
عن كل منهما

وأما الحروف فجميعها مبنية والبناء مناهل بها وجميع ما أشبهها
من الأسماء شيها قوتيا فهو مبنى فبناء الأسماء راجع دائما إلى شبه الحروف
فأربعة أشياء أصلية

الاول الشبه في الوضع وهو أن يكون الاسم موضوعا على حرف
أو حرفين كجئتنا فالنساء ضمير المخاطب مبنية على القتح ونا ضمير
المتكلم ومعه غيره أو المعظم نفسه مبنى على السكون وكل منهما
أشبه الحرف في الوضع

الثاني الشبه المقنوي وهو أن يؤدي الاسم معنى حقه أن
يؤدي بالحرف كالاستفهام أو الإشارة نحو منى وهذا

الثالث أن يشبه الاسم الحرف في عدم التأثير بالعوامل يعنى
بكونه كالحرف عاملا لا معتمولا كاسماء الأفعال نحو صه ومه
وهيئات فأنها تعمل في غيرها ولا يعمل غيرها فيها فهي مبنية

الرابع أن يشبه الاسم الحرف في الافتقار الأصل يعنى أن الاسم
لا يفهم معناه إلا بوضله بشئ آخر بعدة كالموضولات فأنها تنقصر
في بيان معناها إلى صلاتها كقولك جاء الذي ننطق فلا يفهم معنى

الذي

الذي الابطصلته

وجميع الاسماء المبنية اذا تواردت عليها العوامل كان لها محل من الاعراب بحسب ما يقتضيه العامل فاذا قلت جاء سيدي ورأيت سيدي ومررت بسيدي كان لفظ سيدي في محل رفع في الأول ونصب في الثاني وخفض في الثالث وهذا ما يستعمل بالاعراب المحل لاختصاص من هذا وما سبق أن الاعراب ثلاثة أقسام اعراب لفظي كجاء زيد ورأيت زيدا ومررت بزيدا واعراب تفديري كجاء الفتى ورأيت الفتى ومررت بالفتى واعراب محلي كجاء هؤلاء ورأيت هؤلاء ومررت بهؤلاء

وحيث كانت عوامل الاعراب أربعة وهي الرفع والنصب والخفض والجزم كانت المعنويات أربعة وهي المرفوعات والمنصوبات والمخفوضات والمجزومات

الباب العاشر في عوامل الرفع وفي المرفوعات أسماء والأفعال

تنقسم عوامل الرفع إلى قسمين معنوية ولفظية
القسم الأول نوعان الأول الابتدأ وهو عامل الرفع المبتدأ نحو زيد من قولك زيد قائم فزيد مرفوع بالابتدأ وهو جعلت الشيء ابتداءً للثاني الثاني مجرد المضارع من ناصب وجازم وهو عبارة عن وقوعه موقع الاسم المبتدأ في أن الرفع أول احواله قبل النسخ فهذا التجرد الذي هو أمر معنوي في يضرب من قولك يضرب زيد هو عامل الرفع في ذلك الفعل المضارع
القسم الثاني هو أيضا نوعان الفعل وما يعمل عمل الفعل وهو شبه الفعل *

النوع الأول الذي هو الفعل ما دل على معنى في نفسه واقتض
 بزمان مخصوص وله علامات يعرف بها كاتقدم وهو يتنوع أنواعا
 عديدة فمن أنواعه الماضي والمضارع والأمر ومنها المتعدي كأكلت
 الخبز وشربت الماء واللزوم كقام زيد ومات عمرو ومنها المبني للفاعل
 كسرق زيد المتاع ومنها المبني للمفعول كسرق المتاع ومنها التام
 كضرب وقتل ومات ومنها الناقص ككان وأصبح وأضحى ومنها
 المتصرف كقام ونام وغير المتصرف كنعم وبئس وعسى وليس*
النوع الثاني الذي هو شبه الفعل ويعمل عمله المستصدر
 كيجئني ضرب زيد عمرا واسم الفاعل واسم المفعول كضرب وضرب
 والصفة المشبهة كحسن واسم التفضيل كأحسن واسم الفعل نحو
 هيئات ووى فكل من الفعل وشبهه من عوامل الرفع لازما أو
 متعديا ومن عوامل النصب إذا كان متعديا
 وأما المرفوعات من الأسماء والأفعال فهي الثمانية المذكورة في هذا الباب

المرفوعات	أمثلتها
١ الفاعل	قام زيد وجئ عمرو
٢ نائب الفاعل	سرق المتاع وبئس المتاع
٣ المبتدأ	محمد
٤ الخبر	رسول الله
٥ اسم كان وأخواتها	كان الله غفورا رحيما
٦ خبران وأخواتها	إن الله غفور رحيم
٧	١ نعت جاء زيد العاقل
	٢ عطف جاء زيد وعمرو
	٣ تأكيد جاء زيد نفسه
	٤ بكمل نفعتني زيد علمه
٨ الفعل المضارع	يضرب زيد

فهذه أنواع المرفوعات الثمانية فكل مرفوع لا يخرج عنها
الأول من المرفوعات الفاعل وهو الاسم المرفوع المذكور قبله فعله
 أو شبه فعله الصاد ر عنه أو القائل به كقولك قام زيد وحسن
 عمرو وفيما أسند إلى الفعل ومثال ما عمل فيه المصداق قولك
 يعجبني ضرب زيد عمراً فظهر مصداقاً إلى فاعله المرفوع المحل
 لأن في معنى يعجبني أن ضرب زيد عمراً ومثال ما عمل فيه
 اسم الفاعل زيد قائم غلامه فعلامه فاعل مرفوع بقائه *
 ومثال الصفة المشبهة زيد حسن غلامه فعلامه فاعل
 بالصفة المشبهة وهو حسن ومثال أفعل التفضيل ما رأيت
 رجلاً أحسن في عينه الكل منه في عين زيد فالكل فاعل بأفعل
 التفضيل وهو أحسن ومثال اسم الفعل الماضي هيئات تخو
 هيئات الاجتماع وتخو قول الشاعر

فهيئات هيئات العقيق ومن ير وهيئات خيل بالعقيق نواضله
 فكل من الاجتماع والعقيق وخل فاعل مرفوع وهيئات ومثال
 اسم الفعل المضارع وي بمعنى تعجب فالضهر المستتر في وي محل
 رفع على أنه فاعل لاسم الفعل المضارع ومثال اسم فعل الامر الرفع
 للفاعل ضمه بمعنى اسكت ففي ضمه ضمير مستتر في محل رفع على الفاعلية
 باسم فعل الامر الذي هو ضمه

وينقسم الفاعل إلى قسمين ظاهر ومضمر فالفاعل الظاهر يكون
 مفرداً أو مثنىً ومجموعاً جمع تكبيراً أو جمع تصغيراً لذكر أو لثؤنث ويكون
 الفاعل ممرّباً بالحركات أو الحروف ومبنيّاً نحو قام زيد ويقوم زيد
 وقام الزيدود والهنود ويقوم الزيدود والهنود وقامت الهنداء وتقوم
 الهندات وقام الزيدان ويقوم الزيدان وقام الزيدون ويقوم

الزبيدون وقام أخوك ويقوم أخوك وقام سيدي ويقوم
سيدي وما أشبه ذلك

والفاعل المضمحل في ثمان متصل ومنفصل وكل منها اثنا عشر
ضميراً والضمير ما وضع لتكلم أو مخاطب أو غائب والمتصل منه ما لا
يصح وقوعه أول الكلام ولا يأتي بعد الآ في حال الاختيار والمنفصل
ما يصح وقوعه أول الكلام ويأتي بعد الآ في حال الاختيار والمجدول
الآتي يشتمل على القسمين المتصل والمنفصل *

ضماير رفع متصلة		ضماير رفع منفصلة	
١	ضربت بضم الناء	١	ماضراً أنا ضمير المتكلم وحدة
٢	ضرباً بسكون الموحدة	٢	ماضراً لا نحن متكلم معظم نفساً أو معه غيره
٣	ضربت بفتح الناء	٣	ماضرب الأنا أنت بفتح الناء مخاطب
٤	ضربت بكسر الناء	٤	ماضرب الأنا أنت بكسر الناء مخاطبة
٥	ضربتما	٥	ماضرب الأنا أنتما مثنى مخاطب
٦	ضربتم	٦	ماضرب الأنا أنتم جميع مذكر مخاطب
٧	ضربتن	٧	ماضرب الأنا أنتن جميع مؤنث مخاطب
٨	ضربني نخوزيد ضرب	٨	ماضرب الأنا هو مفرد مذكر غائب
٩	ضربني نكوزيد ضرب	٩	ماضرب الأنا هي مفردة مؤنثة غائبة
١٠	ضربا ضربتا	١٠	ماضرب الأنا مثنى غائب
١١	ضربوا	١١	ماضرب الأنا جميع مذكر غائب
١٢	ضربن	١٢	ماضرب الأنا جميع مؤنث غائب

فجُمُوع ضماير الرفع المتصلة والمنفصلة أربعة وعشرون ضميراً
فتقول في أعرب المثال الأول من ضماير الرفع المتصلة ضرب فعل ماضٍ

والناء

والنساء ضمير المتكلم فاعل مبني على الضم في محل رفع لا نه اسم مبني لا يظهر فيه اعراب **وتقول** في المثال الخامس ضرب فعل ماض والنساء ضمير المثنى المخاطب فاعل مبني على الضم في محل رفع والميم حرف عتماد والالف حرف دال على التثنية **وتقول** في المثال السادس النساء ضمير جمع المذكر السالم مبني على الضم في محل رفع والميم علامة جمع الذكور **وتقول** في المثال السابع مثله والنون علامة جمع النسوة **وتقول** في المثال الاول من ضماثر الرفع المنفصلة في اعراب ماض **إلا أنا** ما نافية ضرب فعل ماض مبني على الفتح الا أداة استثناء ملغاة وأنا ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع على انه فاعل ضرب وفي المثال الثاني **تقول** نحن ضمير منفصل مبني على الضم في محل رفع على انه فاعل ضرب وفس على ذلك باقي الامثلة ومن الضماثر المتصلة التي محلها رفع على الفاعلية الالف والواو والياء في الافعال الخمسة كيضربان وتضربان ويضربون وتضربون وتضربين فكل من الالف والواو والياء في هذه الامثلة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع على الفاعلية وكذلك الالف والواو والياء في فعل الامر من قولك اضربا واضربوا واضربي فكل من الالف والواو والياء فاعل مبني على السكون في محل رفع وكما يكون الفاعل اسما صريحا كالامثلة السابقة يكون اسما مؤولا بالصريح كقولك يعجبني أن يفهم زيد المسئلة فقولك أن يفهم في قوة فهم زيد فتقول أن وما دخلت عليه في تأويل مصدر فاعل يعجب والمعنى يعجبني فهم زيد المسئلة

الثاني من اطر فو عا ناءب الفاعل

ناثب الفاعل هو الاسم المرفوع الذي لم يذكرمعه فاعله لنيابته عنه
 في جميع أحكامه فاذا قلت سرق زيد المشاع أو يسرق زيد المشاع
 ثم أردت حذف الفاعل وهو زيد قلت سرق المشاع أو يسرق المشاع
 فترفع المشاع بعد أن كان منصوباً حيث حوت صيغة الفعل المبني
 للفاعل إلى صيغة الفعل المبني لثابت الفاعل

وطريق هذا التحويل في الماضي كضرب ودرج وتعلم وانطلق
 واستخرج أن تضم أوله وتكسر ما قبل آخره أن لم يكن مكسوراً
 مثل فهم وعلم وشرب والاف يضم الأول منها ويقدر أن الكسرة
 الآن غير الكسرة التي كانت أولاً وكذلك الثلاث المعتل العبد
 مثل قال وباع اذا بنى للجهول فانه يقال قيل وبيع ويُعتبر أن
 اصلها قول وبيع بضم الأول وكسر ما قبل الآخر وان الكسرة
 استثقلت على حرف العلة بعد ضمة فحذفت الضمة ونقلت الكسرة
 الى مكانها فسكنت الواو والياء وانقلبت الواو ياء من مثل قيل
 لسكونها بعد كسرة وسلت الياء من مثل بيع لسكونها بعد حركة
 تجانسها وهي الكسرة

واذا كان الماضي مفتحاً بباء فتريد ضم مع أوله ثانيه مثل تعلم
 العلم وتُدبر الشيء وان كان مفتحاً بهمز وصل ضم مع أوله ثالثه
 مثل انطلق بزيد واستخرج المال واما معتل العين على وزن افعل
 وافعل مثل انقاد واختار فتقول اذا بنيت للجهول انقيد
 واختير واضله انقود واختير فعل به ما فعل بقيل وبيع

وطريق التحويل في المضارع اذا بنى للجهول أن يضم أوله ويفتح
 ما قبل آخره نحو يضرب ويدحج ويتعلم وينطلق ويستخرج
 بضم أولها وفتح الحرف الذي قبل آخرها وتقول في مضارع باع

وَقَالَ يَبَاعُ وَيُقَالُ وَاصْلُهُمَا يَتَّبِعُ وَيُقُولُ ثَبَّ بضم أولهما وفتح
مَا قبل آخرهما فثقلت فتحة الياء والواو إلى الساكن قبلها ثم قلبتا
الفين لسكونها وفتح مَا قبلها فصاوا يباع ويقال وقد يكون
عاملنا ثب الفاعل اسم مفعول نحو زيد مسروق مناعه

ثم إن الفاعل يحذف وينوب عنه المفعول لغرض من الأغراض كالعلم
به نحو خلقنا الإنسان من عجل ومعلوم أن الخالق هو الله تعالى وكالجهل
به نحو شرق المساع إذا لم يعلم السارق وكتعظيمه واجلاله عز أن
يذكر مع الشئ المستقدر نحو خرجت عليكم الميتة وكتحقيره مثل
ما أحد أصبر على أذى سمعه من الله أنه يكفريه ويجعل له الولد
وهو يعافيه ويرزقه فقول من الله متعلق بأصبر ويكفريه أصله
يكفريه الكافرون ويجعل له الولد أصله ويجعل المشركون فحذف
الكافرون والمشركون تحقيرا وأقيم الجار والمجرور في الأول
والولد في الثاني نائبا عن الفاعل وكان الخوف منه نحو صود رفلان
أي صادرة الكاكر بالقبض على ماله وكان الخوف عليه مثل شتم الأمير
ويقال لنا ثب الفاعل مفعول ما لم يسم فاعله ويقال للفعل منخ
للجهول أو مبني لنا ثب الفاعل أو مبني لما لم يسم فاعله

والذي ينوب عن الفاعل أربعة أشياء الأول المفعول به ونقده
مثاله الثاني المضد والمختص نحو سير سير شديد الثالث
الظرف المختص المتصرف نحو صيم رمضان وجلس أمام المسجد
الرابع الجار والمجرور نحو مرتب زيد

وإذا وجد الجميع أو البعض من هذه مع المفعول به تعينت نيابة
المفعول به نحو ضرب زيد يوم الجمعة أمام المسجد ضربا شديدا على
رؤس الأشراد فتعان نيابة زيد لأنه مفعول به فإن لم يوجد

المفعول به فانت بالخيار في إقامة واحد من الثلاثة مقام الفاعل
وابقاء الباقي على حاله ونائب الفاعل إذا كان مفعولا كان على قسمين
ظاهرا ومضمرا وقد تقدم ذكر المضمرة بضمية المتصل والمنفصل
في الكلام على الفاعل في الجدول

الثالث والربع من فروع المبتدأ والخبر

المبتدأ هو الاسم المرفوع العاري عن العوامل اللفظية غير الزائدة
والخبر هو الاسم المرفوع المسند إلى المبتدأ نحو قولك زيد قائم وبحسبك
درهم فزيد مبتدأ وقائم خبره وكلاهما مرفوع الأول بالابتداء الذي
هو عامل معنوي والثاني بالمبتدأ الذي هو عامل لفظي وأما بحسبك
درهم فنقول فيه الباء حرف جر زائد وجسب مجرور به وهو مبتدأ
مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من
ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد ودرهم خبر فوجود
الباء الزائدة كالأشياء فحسبك حكم العاري عن العوامل وقد يكون
للمبتدأ فاعل يندمسه الخبر وذلك في الوصف المعتمد على النفي أو
الاستفهام في نحو قولك ما قائم الزيدان وهل قائم الزيدان فقام
مبتدأ والزيدان فاعل يندمسه الخبر ومثل ذلك نائب الفاعل في
قولك أمضروب العثران وما مضروب العثران فالعثران نائب
فاعل يندمسه الخبر

وينقسم المبتدأ إلى صريح كما تقدم ومثول نحو وأن تصوموا خير
لكم وينقسم أيضا إلى ظاهر كما تقدم ومضمرا نحو أنا قائم ولا يكون
المنفصل أما عدا ضمير الجر المجرور بلولا في فتسولك لولا أن ظلك
الفقير فانه في محل المنفصل والتقدير لولا أنت موجود والى بهم وثنا

جدول مبتدآت الضمة المنقصة لهما والحقبة			
مبتدأ	نبتة	نبتة	اعراب
١	ونا	فانم	أنا مبني على السكون في محل رفع وقائمة خبر مرفوع بالضم
٢	نهي	فانم	نحن مبني على الضم في محل رفع وقائمون مرفوع بالواو وقيام مرفوع بالضم
٣	نا	فانم	أن مبني على السكون في محل رفع والشاء حرف خطاب وقائم مرفوع بالضم
٤	نا	فانم	أن مبني على السكون في محل رفع والشاء حرف خطاب للمؤنث وقائمة مرفوع بالضم
٥	نا	فانم	أن مبني على السكون والشاء حرف خطاب والميم حرف عماد والالف ال على التنبيه وقائمة مرفوع بالضم
٦	نا	فانم	أن مبني على السكون والشاء حرف خطاب والميم علامة الجمع وقائمون مرفوع بالواو وقيام مرفوع بالضم
٧	نا	فانم	أن مبني على السكون والشاء حرف خطاب والنون علامة جمع النسوة وقائمات وقيام مرفوع بالضم
٨	ها	فانم	هو مبني على الفتح في محل رفع وقائم مرفوع بالضم
٩	ها	فانم	هي مبني على الفتح في محل رفع وقائمة مرفوع بالضم
١٠	ها	فانم	ها الهاء مبني على الضم في محل رفع والميم حرف عماد والالف علامة التنبيه وقائمة مرفوع بالضم
١١	ها	فانم	هم الهاء مبني على الضم في محل رفع والميم حرف الجمع وقائمون مرفوع بالواو وقيام مرفوع بالضم

اعلم بـ

نوع	نوع	نوع
١٢	هنا	هنا
١	هنا	هنا
٢	هنا	هنا
٣	هنا	هنا
٤	هنا	هنا
٥	هنا	هنا

وقس على ذلك الموضوعات اذا وقعت مبتدات كالذي والى وكما
ينقسم المبتدأ الى اقسام ينقسم الخبر ايضا الى مشتق وموقول بالمشتق
وجامد له مجرى مجرى الفعل فالمشتق هو اسم الفاعل نحو زيد ضار واسم
المفعول كزيد مضروب والصفة المشبهة بنحو زيد حسن والفعل
المتفضل بنحو زيد افضل الناس فالأخبار في هذه الامثلة مشتملة على
ضمير مستتر يعود على المبتدأ في محل رفع على انما والثاني في المثال الثاني بالمشتق
وقد رفع الخبر لمشتق انما بنحو زيد قائم علامه ومضروب عبد وحسن
مجره فاعبر بالمشتق في هذه الامثلة جار مجرى الفعل في رفعه الفاعل

أوثابه المستتر أو الظاهر والمؤول بالمشتق نحو زيد أسد أي شجاع
فأسد مؤول بشجاع المشتق من الشجاعة فهو في معنى المشتق في محل الضمير
وأما الجامد نحو زيد أخوك فأخوك اسم جامد ليس بمحملا للضمير
لكونه عين المبتدأ

وقد يكون الخبر مشتقا لكنه غير جار مجرى الفعل فلا يحتاج إلى ضمير
نحو هذا مفتاح فإنه مشتق من الفتح ولا يحتاج إلى الضمير فلا يتحمله
وأما الخبر غير المفرد فهو أربعة أقسام أحدها التجار والمجرون
نحو زيد في الدار فزيد مبتدأ وفي الدار جار ومجرور متعلق بمحذوف
وجوبا خبر المبتدأ ثانيها الظرف نحو زيد عندك فزيد مبتدأ وعند
ظرف متعلق بمحذوف خبر المبتدأ وعند مضاف والكاف مضاف إليه
مبنى على الفتح في محل جر ثالثها جملة الفعل مع فاعله المسماة جملة
فعلية نحو زيد قام أبوه فزيد مبتدأ وقام فعل ماض وأبو فاعل
مرفوع بالواو والماء مضاف إليه في محل جر وجملة الفعل والفاعل
في محل رفع أي في محل اسم مفعول خبر المبتدأ والنقد يرزید قائم
الأب رابعها جملة المبتدأ مع خبره المسماة جملة اسمية نحو زيد
جارينه ذاهبة فزيد مبتدأ أول وجارينه مبتدأ ثان والهاء في محل
جر بالاضافة وذاهبة خبر المبتدأ الثاني وجملة المبتدأ الثاني وخبره
خبر المبتدأ الأول في محل رفع أي في محل مفعول مرفوع والنقد يرزید
ذاهب الجارية

وإذا وقع الخبر جملة فلا بد فيها من رابط يرتبط بالمبتدأ كالماء من
أبوه وجارينه وقد يحذف الضمير إذا دلت عليه قرينة كقولهم السهم
متوان بدرهم أي منه وقد يكون الربط باسم الإشارة نحو قوله تعالى
ولباس الثقوى ذلك خير فلباس مبتدأ أول والثقوى مضاف إليه

مجرور بكسرة مقدرة على الالف للتعذر وذا اسم اشارة مبتدأ ثان
مبنى على السكون في محل رفع واللام للبعد والكاف حرف خطاب وخبر
خبر المبتدأ الثاني والجملة من المبتدأ الثاني وخبره خبر المبتدأ الاول
وهو لباس فذلك اسم اشارة الى اللباس وهو الرابط

وقد يكون الربط باعادة المبتدأ بعينه في موقع التثنية نحو الحاقة
ما الحاقة فالحاقة مبتدأ اول وما اسم استفهام مبتدأ ثان مبني على
السكون في محل رفع والحاقة خبر المبتدأ الثاني والجملة المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع
المبتدأ الاول والرابط اعادة المبتدأ بعينه وقد يكون الربط بعلم
يدخل تحته المبتدأ نحو زيد نعم الرجل فزيد مبتدأ وتعم فعل ماض
يدل على المدح والرجل فاعله والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع
خبر المبتدأ والرابط دخول زيد وهو المبتدأ في عموم الفاعل وهو
الرجل فلا حاجة الى رابط آخر

والاصل في المبتدأ ان يكون معرفة نحو المولى قادر لان الغالب
في النكرة ان لا يعيد الاخبار عنها كقولك مولى قادر والاصل في الخبر
ان يكون نكرة لانه يحصل الغائبة وقد يكون المبتدأ نكرة كما يكون
الخبر معرفة فيكون المبتدأ نكرة اذا تخصص بالوصف نحو ولعبد
مؤمن خير من مشرك او كان مصفرا مثل رجل قاتم لان معناه
رجل حقيقا وكان المبتدأ عاما ملا فيما بعده نحو آمن بمعرفة صدقة
ونهى عن منكر صدقة وكذلك اذا اضيف الى نكرة نحو خمس صلوات
كتبهن الله على العباد فقد تخصص المبتدأ باضافته الى صلوات وهذه
تسمى مسوغات الابتداء بالنكرة ومثال وقوع الخبر معرفة قولك اللهم صل على

الخامس من فوقنا اسم كان واخوانها وما الحق بها
في العمل وهو الختان واخوانها وفعال المقارنة

كان واخوانها قد دخل على المبتدأ والخبر فتنسخ حكم الخبر بنصبه
بعد أن كان مرفوعاً وتنصبه على الشبه بالمفعول وترفع المبتدأ على
أنه اسم لها الشبه بالفاعل ويلحق بها في هذا العمل أفعال المقاربة
وهو كاد واخوانها ويلحق بصار منها ما كان بمعناها من أفعال
التحويل ويلحق بليس ما كان بمعناها من الحروف المشبهة بها وهي ما
الجازية ولا وان ولات الدالة على نفى الخبر عن الخبر عنه وهو اسمها
فبين من ذلك أنها متقيسة أربعة أقسام **الاول** كان واخوانها
الثاني كاد واخوانها الثالث أخوات صار الرابع حروف النفي
المشبهات بليس فيجمع تلك العوامل أفعال الالمشبهات بليس
وأفعال القسم الاول ثلاثة عشر فعلا يجمعها هذا الجدول
جدول القسم الاول وهو كان واخوانها

ع	كان	زيد	قام	ما فعل
١	كان	زيد	قام	هذه الأفعال السبعة متصرفة تصرفاتاً تاماً فقول
٢	امسى	السعر	رخيصاً	من كان يكون وكن *
٣	اصبح	زيد	غنياً	ومن اصبح يصبح واصبح وهكذا الباقى *
٤	افصحى	الفقيه	ورعاً	وجميع ما تصرف منها فله حكمها من رفع الاسم ونصب الخبر
٥	ظل	زيد	صائماً	
٦	بات	زيد	مغطراً	
٧	صار	الطين	إريقاً	
٨	ليس	زيد	عالمًا	هو فعل ماض غير متصرف *
٩	ما زال	الله	راحماً	هذه الأفعال الأربعة يشترط في عملها تقديم النفي أو
١٠	ما انفك	جانبك	محروساً	شبهه وهو الاستفهام أو الدعاء ومعناها البقاء والدوام
١١	ما فتئ	احسانك	جادياً	وتصرفها ناقص لانها لا يجئ منها أمر ولا مصدر
١٢	ما برح	عليك	ناقماً	يشترط في عمل هذا الفعل وهو عدم تقدم المصدرية
١٣	كرومك	عبيماً		الظرفية عليه وهو فعل غير متصرف على الاصح *

والقسم الثاني أفعاله أيضاً ثلاثة عشر فعلاً كما في الجدول الآتي في الصفحة الآتية

جدول القسم الثاني وهو كادوا خواتمها

عدد	عوامل	اسماء	اخبار	ملحوظات
١	كاد	الفسح	ابحث	هذه الثلاثة تفيد وتو الخبر واخبارها
٢	كرب	الامر	يتم	افعال مضارعة تجز من أن أو تقترن
٣	أوشك	المهم	يزول	بها *
٤	صمى	فخرج	ياخذ بالله	هذه الافعال الثلاثة لترجي الخبر وتختل
٥	انخلو لقت	السما	أن تمطر	افعال مضارعة ويغلب اقتران خبر عسى
٦	حرب	زيد	أن يتصدق	بأن ويجيب اقتران خبر خبر واخلاقها *
٧	طفق	النبي	يذهب	هذه الافعال السبعة تدل على الشروع
٨	عاقب	العربي	يسال	في الخبر ويجيب خبرها من أن
٩	انشأ	حسان	ينشد	
١٠	أخذ	الحادي	يحدو	
١١	جمل	الصعابة	يتمتع بها	
١٢	هتب	عمرو	يضحك	
١٣	همل	زيد	ينظر	

والقسم الثالث الذي يعمل عمل ما ويؤدي معنى ما هي العشرة الافعال المذكورة في هذا

جدول القسم الثالث الذي يعمل عمل ما ويؤدي معنى ما

عدد	عوامل	اسماء	اخبار	استشهادات
١	أض	زيد	مسا فزا	في التثنية لا ترجعوا بعدى كفارا *
٢	رجع	يذهب	يذهب	قال الشاعر فله مغفوعا بالرشد أمل *
٣	عاد	الماوى	أمر بالرشد	وفي الحديث فاستجالت غريبا وأرهف شفرتة *
٤	استحال	الطين	أريقا	رحنى همدت كائنا حريتا في الشاعر
٥	فقد	الشيء	حربة	وما المزال كالشيا وضوءه يحور ما تبعد هو على
٦	حار	الحمر	رمكادا	قال الشاعر الفاء على وجهه فارتد بصيرا
٧	ارتد	يتمقوب	بصيرا	قال الشاعر فيا لك من نعمي تحولت أبوسا
٨	تحولت	النعمه	نعمه	وفي الحديث نوتوكلتم على الله حق توكله
٩	غدت	الطير	خامسا	لرزقكم كما يرزق الطير تغد وخامسا وتروح بظا
١٠	راحت	الطير	بطانا	*

وفي جميع ما تصرف من هذه العشرة يعمل عملها أيضا

والقسم الرابع الذي يعمل عمل ليس الأربعة حروف المذكورة في هذا
 جمل في القسم الرابع وهو الحروف المشبهة بلير

١	٢	٣	٤	ملحوظات
ما الجازية	ما هذا	بشرا	بشرا	واصل تيم يهاونها فيقولون ما هذا بشرا
لا النافية للوحدة	لا شئ	على الأرض	بأقيا	اعمالها تها من بالشعر كقولهم * تغر فلا شئ
النافية	ان أحد	خير من أحد	الأب العافية	وبشله قول الشاعر * ولا وزير ما قضى الله وأقيا
لات	لا حين	حين مناص	لا حين	ان هو من أحد * ولا تها على اصغف الجانين

فجمل العوامل التي ترفع الاسم وتنصب الخبر أربعون عاملا وكلها أفعال
 الأربعة الأخيرة في حروف فاسما وهما من باب المرفوعات وأخبارها
 من باب المنصوبات وسيأتي التنبية عليها

السائر من فوجات خبران وأخواتها

إن وأخواتها حروف مشبهة بالفعل في كونها رافعة وناصبة ولوعلى
 غير الترتيب وفي كونها مخصصة بالأشياء وفي دخولها على المبتدأ والخبر
 عكس كان فتوثرنا بغير الأفعال نوعا فعدا شبهتها حسا ومعنى حيث كما
 مبنية على الفتح وكانت ثلاثية ورباعية وخماسية كعدد حروف الأفعال
 ما عدا الألف النافية للجنس فهي ثنائية وشبه هذه الحروف للأفعال
 في تادية المعنى ظاهرا فإن معنى إن التوكيد فهي في قوة أوكد ومعنى ليت
 التمني فتكون في قوة أتمنى ومعنى كأن التشبيه فهي بمنزلة أشبه ومعنى

لكن الاشتدراك فهي بمنزلة استدراك ومعنى لعل الترجيحي فهي بمعنى
 اترجي ومعنى لا النقي فهي بمنزلة أنقي
 فلماذا علمت هذه الحروف الرفع والنصب الذي هو من عمل الأفعال
 وإنما كانت على عكس الأفعال في الترتيب فتقدم منصوبها على مرفوعها
 أصالة للفرق بين الفرع وأصله وتسمى بالنواسخ وعدد اذ وانها سبعة
 مذكورة في هذا الجدول بأمثلتها ومعانيها

جَدْوَلُ الْعَوَالِمِ شَبِيهِهَا بِأَفْعَالِ الرِّفْعِ وَالنَّصْبِ				
مَعَانِي وَمَلْشُوطَات	بِأَفْعَالِ الرِّفْعِ	بِأَفْعَالِ النَّصْبِ	بِأَفْعَالِ الرِّفْعِ	بِأَفْعَالِ النَّصْبِ
<p>معنى ان المكسورة وان المفتوحة التأكيد بمعنى تحقيق معاني الخبر والفرق بين ان المكسورة وان المفتوحة هو ان المكسورة مع اسمها وخبرها كلام تام مفيد وان المفتوحة لا تفيد جملتها حتى يكون ما قبلها فعل كبلغني واسم كقولك حق ان زيداً منطلق وتفتح بعد لو ولولا وبعد علمت واخواتها فان دخلت اللام في خبرها كتركت قوله تعالى والله يعلم انك لرشوله وتكسر ان في الابتداء وبعد القول وبعد القسم وتكف عن العمل بما كقولك تعالى انما الله الله واحده ويخفف ان فيقل عملها ويكثر الغاؤها وفي حالة الالهام للزم اللام في خبرها نحو ان زيداً لقاتم يسكون نون ان وقد يرفع بعد ان المبني فيكون اسماً ضميراً للشئ مخذوفاً كحديث ان من أشد الناس عذاباً يوم القيامة المصورون والاصل</p>	<p>بِأَفْعَالِ الرِّفْعِ</p>	<p>بِأَفْعَالِ النَّصْبِ</p>	<p>بِأَفْعَالِ الرِّفْعِ</p>	<p>بِأَفْعَالِ النَّصْبِ</p>
<p>بِأَفْعَالِ الرِّفْعِ</p>	<p>بِأَفْعَالِ الرِّفْعِ</p>	<p>بِأَفْعَالِ النَّصْبِ</p>	<p>بِأَفْعَالِ الرِّفْعِ</p>	<p>بِأَفْعَالِ النَّصْبِ</p>

عدد	قوله تعالى	تفسيره	معاني وملحوظات
٣	كان	زيد	معنى كان التشبيه وهو الدلالة على مشاركة أمر لا أثر للثبوت بالكاف ونحوها وهو هنا مشاركة زيد للأسد في الشجاعة وأصل كان زيد الأسد ان زيد كالأسد فقد ثبت الكاف على ان ليدل الكلام من أول الامر على التشبيه وفتح ان في الكلام معنى لكن الاستدراك وهو تعقيب الكلام برفع ما يتوهم بنبوه أو نفيه مثال الأول قولك زيد شجاع فيتوهم منه ثبوت الكرم لللازم ما عادة فترفع ذلك التوهم بقولك لكنه بخيل مثال الثاني ما جاء في زيد فيتوهم منه عدم حضور غيره ومثله فترفع التوهم بقولك لكن عمر حاضر *
٤	ما جاء في زيد لكن	عمر	
٥	الشيء	الطلب	معنى ليت التمني وهو طلب ما لا طبع فيه لاستحالة نحو الإلتهاب السبب يعود يومًا أو طلب ما فيه عسر نحو ليت الشمس تطلع فان منه ولا يكون التمني في المحقق المحض نحو ليت الشمس تطلع فان ذلك واجب عادي وان كان في نفسه جائزًا عقليًا *
٦	الطلب	الطلب	معنى لعل الترجي وهو طلب الأمر المحض الذي لا وثوق بمحصله في وقت الطلب فالترجي قسبان طبع واشفاقا الطمع ارتقاب الشيء المحض نحو لعل الله راحم والاشتقاق ارتقاب المكر ونحو لعل العدو هالك فلا يصح ترجي الشيء الموثوق بحصوله فلا يقال لعل الشمس تغرب * (معنى لا تنق الخبر عن خبر من خولها فاذا قلت لا سلام سفر حاضر فقد نعت المحض عن خبر من غلام السفر وشرأبته الكلام عليها في المنطوق
٧	غلام سفر	غلام سفر	

السابع من قوة ما تواضعها الاستمرار والشغف والعطف والتواضع

التابع الأول النعت

النعت هو التابع المشتق أو الموقول بالمشتق المكمل لمتبوعه بدلالة على معنى فيه أو بدلالة على معنى فيما يتعلق به نحو جاء زيد الفاضل وجاء عمرو الفاضل غلامه وعلى كل فالنعت كاشف لمنعوتة إن كان معرفة ومختص له إن كان نكرة

وهو قسمان أحدهما حقيقي وهو ما دل على معنى في المتبوع نفسه ككونه عالما أو فاضلا أو محسنا وجرى على من هو له يعنى أشتمل على ضمير مستتر يعود على المنعوت ففي الفاضل من قولك جاء زيد الفاضل ضمير عائد على زيد وثانيهما غير حقيقي ويسمى سببيا وهو ما دل على معنى فيما يتعلق بالمنعوت لافي المنعوت نفسه وجرى على غير من هو له نحو فاضل من قولك جاء رجل فاضل غلامه فالفضل موجود في متعلق المنعوت وهو غلامه لافي المنعوت نفسه وهو رجل ففاضل ليرفع ضمير المنعوت بل رفع ظاهرا متصلا بضمير المنعوت وهو غلامه وإذا كان النعت جملة كانت في قوة المفرد نحو جاءني رجل يضحك فجملة يضحك من الفعل والقاعل الذي هو ضمير عائد على المنعوت في محل رفع نعت لرجل أي جاني رجل ضاحك فهذه الجملة في قوة النعت الحقيقي وكذلك إذا قلت جاءني رجل تضحك أمه فالجملة في محل رفع نعت لرجل وهي في قوة مفرد في معنى ضاحكة أمه ففوق في معنى النعت السببي فالنعت بالجملة لا يخرج عن القسمين *

* فالقسم الأول الذي هو النعت الحقيقي يتبع منعوتة في النعتية لا في

فكل واحد من الاعداد الاثني عشر مشتمل على ثلاثة أمثلة فتكون
جملة الأمثلة ستة وثلاثين مثالا وكل مثال فيها طابقا للنفث منقو
في أربعة من عشرة

وإذا كان النفث بجملة فعلية مضارعية أو ماضوية أو مجزئة
اسمية فلا بد من اشتغالها على ضمير يعود على المنقوت ويكون مطابقا له
في الافراد أو النسبة أو الجمع ولا يكون النفث بالجملة إلا للاسماء النكرات
أو ما في معناها وتكون الجملة في محل رفع أو نصب أو خفض أو في
مفرد مرفوع أو منصوب أو مخفوض باعتبار كون المنقوت مرفوعا أو منصوبا
أو مخفوضا وبيان النفث بالجملة المضارعية في هذا الجدول

جدول النفث بجملة الفعل المضارع

١	جاء رجل يضحك	رأيت رجلا يضحك	مترجما رجل يضحك	جاء رجل يضحك
٢	جاءت امرأة تضحك	رأيت امرأة تضحك	مترجما امرأة تضحك	جاءت امرأة تضحك
٣	جاء رجلان يضحك	رأيت رجلين يضحك	مترجما رجلين يضحك	جاء رجلان يضحك
٤	جاءت امرأتان تضحك	رأيت امرأتين تضحك	مترجما امرأتين تضحك	جاءت امرأتان تضحك
٥	جاء رجال يضحك	رأيت رجالا يضحك	مترجما رجالا يضحك	جاء رجال يضحك
٦	جاءت نسوة يضحك	رأيت نسوة يضحك	مترجما نسوة يضحك	جاءت نسوة يضحك

فقد اشتمل هذا الجدول على ثمانية عشر مثالا طبق فيها ضمير الجملة
المنقوت افراد أو نسبية وجمعاً وتذكيراً أو تأنيثاً ومحل اعراب وكون
الجملة في موقع النكرة فقد حصلت لطابقة في أربعة من عشرة
وبيان النفث بالجملة الفعلية الماضوية في الجدول الآتي

جدول

جدول النعت بجملة الفعل لها في		تأنيدي	
١	جاء رجل ضحكك	رأيت رجلا ضحكك	مررت برجل ضحكك
٢	جاءت امرأة ضحكك	رأيت امرأة ضحكك	مررت بأمرأة ضحكك
٣	جاء رجلان ضحكك	رأيت رجلين ضحكك	مررت برجلين ضحكك
٤	جاءت امرأتان ضحكك	رأيت امرأتين ضحكك	مررت بامرأتين ضحكك
٥	جاء رجال ضحكوا	رأيت رجالا ضحكوا	مررت برجال ضحكوا
٦	جاءت نسوة ضحككن	رأيت نسوة ضحككن	مررت بنسوة ضحككن

وما قيل في النعت بالجملة المضارعية يقال نظيرة في الجملة الماضية
من مطابقة ضمير الجملة للمفعول ومثل ذلك النعت بالجملة الاسمية بيا هذا

جدول النعت بالجملة الاسمية		تأنيدي	
١	كان كذا	كان كذا	كان كذا
٢	كانت كذا	كانت كذا	كانت كذا
٣	كان كذا	كان كذا	كان كذا
٤	كانت كذا	كانت كذا	كانت كذا
٥	كان كذا	كان كذا	كان كذا
٦	كانت كذا	كانت كذا	كانت كذا

وهذا النعت ان قدرته كما ذكرناه يشتمل على ضمير يعود على المفعول
كان حقيقيا فان قدرت أن فاعله اسم ظاهر في قوة عاقل أو كاسبيا
وما قيل في الجملة الفعلية من المطابقة يقال هنا *
وأما القسم الثاني وهو النعت السببي فيتبع مفعوله في اثنين من الخصال

٥	٤	٣	٢	١
تنكير	تعريف	خفض	نصب	رفع
يتبع في ١ من ٢		يتبع في ٣ من ٣		

يعنى أنه يتبعه في واحد من أوجه الأعراب الثلاثة وفي التنكير أو التعريف ولا يتبعه في فراولة تنكير ولا في تنسية ولا جمع فتقول جاء زيد العاقل أمه وجاء الزيدان العاقل أبواهما وجاء الزيدون العاقل أبواؤهم وجاء رجل عاقل أمه وامرأة عاقل أبوها ونسوة عاقل أبواؤهن وقس على ذلك

وقد يكون اللفظ السببي أيضا جملة كقولك جاء رجل قامت أمه فن هذا يفهم أن اللفظ إذا كان بجملة كانت دائما في قوة الاسم المشتق*

التابع الثاني العطف

وهو نوعان أحدهما عطف بيان وثانيها عطف نسق والاول هو التابع الجامد المشبه للنفث في توضيح متبوعه ان كان معرفة نحو عمر من قوله اقسّم بالله أبو حفص عمر أو تخصيصة ان كان نكرة كطعام من قوله تعالى أو كفارة طعام مساكين وقد يكون عطف البيان بحرف وهو أى التفسيرية كقولك هذا بترأى فتح والثاني وهو عطف النسق هو التابع المتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف الست المذكورة مع أمثلتها ومعانيها في هذا الجدول

جدول حروف عطف النسق وأمثلتها ومعانيها
(عدد)

حرف	حروف كماله	حالة زائدة	حالة نقيصة	معانيها
١	الواو	الفاء	شيم	١
٢	جاء زيد	جاء زيد	فكسره	٢
٣	جاء زيد	جاء زيد	فكسره	٣
٤	جاء زيد	جاء زيد	فكسره	٤
٥	جاء زيد	جاء زيد	فكسره	٥
٦	جاء زيد	جاء زيد	فكسره	٦
٧	جاء زيد	جاء زيد	فكسره	٧
٨	جاء زيد	جاء زيد	فكسره	٨
٩	جاء زيد	جاء زيد	فكسره	٩
١٠	جاء زيد	جاء زيد	فكسره	١٠
١١	جاء زيد	جاء زيد	فكسره	١١
١٢	جاء زيد	جاء زيد	فكسره	١٢
١٣	جاء زيد	جاء زيد	فكسره	١٣
١٤	جاء زيد	جاء زيد	فكسره	١٤
١٥	جاء زيد	جاء زيد	فكسره	١٥
١٦	جاء زيد	جاء زيد	فكسره	١٦
١٧	جاء زيد	جاء زيد	فكسره	١٧
١٨	جاء زيد	جاء زيد	فكسره	١٨
١٩	جاء زيد	جاء زيد	فكسره	١٩
٢٠	جاء زيد	جاء زيد	فكسره	٢٠

هي المطلق الجمع بدون ترتيب ولا نقيص
 أي اشتراك زيد وعمرو في المجرى والروية لها
 أو المروية بها * هي للترتيب والنقيص
 عمرو وأورؤية أو المروية وعقبه بلا مهلة
 أو روية أو المروية وعقبه بلا مهلة
 هي للترتيب التراخي فجي عمرو وأورؤية أو
 المروية بعد مجي زيد وأورؤية أو المروية
 هي لأحد الشئين أو الأشياء لا بعينه يعق
 إن الفاعل والمفعول في المروية بهم
 من المعطوف والمقطوف عليه * هي نقصد
 الشئين أو الأشياء لا بعينه مثل ما قبله
 العاطفة هي أما الثانية وهي لأحد شئين
 أو الأشياء معها ولقط أما الأولى معادلة
 للتانية العاطفة * هي لنقص حكم ما قبلها
 وإثبات نقيض لما بعدها * هي النفي
 يعطف بها بعد النداء نحو يا ابن أخي ابن
 عني *
 هي للاستدراك
 هي للغاية في الزيادة أو النقص وتكون
 ما بعدها بعضا مما قبلها *

فالمعطوف من هذه الاسماء تابع للمعطوف عليه منها في رفعه ونصبه
 وخفضه وكذلك اذا عطف الفعل المرب وهو المضارع على مثله تبع
 المعطوف المعطوف عليه في رفعه ونصبه وجره تقول في عطيف
 الفعل على الفعل في حالة الرفع يقوم زيد ويقعد وفي حالة النصب لن
 يأكل زيد ويشرب وفي حالة الجر لم يأكل زيد ويشرب ومثال الجزم
 أيضا قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا ان تتقوا الله يجعل لكم فرقانا
 وبكفر عنكم سيئاتكم ويغفر لكم فيكفر ويغفر محجرومان بالمطوف على محجل
 وهذا كله في عطف المفردات

وقد تقطنا الجملة على الجملة نحو قام زيد وقعد عمرو ويقوم زيد
 ويقعد عمرو فكل من جملة قعد عمرو ويقعد عمرو ومعطوفة على الجملة
 التي قبلها التي هي جملة منسأ نقة لا محل لها من الاعراب فكذلك الجملة
 التابعة بالمطوف لا محل لها من الاعراب فاذا قلت زيد يقوم أبوه
 وتعدأمة فجملة يقوم أبوه في محل رفع خبر المبتدأ وهو زيد وجملة
 تعدأمة معطوفة عليها فهي في محل رفع أيضا فالجملة المعطوفة تتبع
 الجملة المعطوف عليها في المحل وعدمه

التابع الثالث التوكيد

التوكيد تقرر المؤكد بفتح الكاف الشددة بالمؤكد بكسرها أي تحقيقه
 وتثبيته وهو قسمان لغوي ومعنوي فالنوكيد اللفظي إعادة اللفظ
 الأول بعينه ويكون في الاسم كجاء زيد زيد وفي الفعل كقام
 قام زيد واناك اناك الا لا يحقون احبس احبس وفي الحرف كنعم نعم ولا
 لا ويكون في الجملة ب تكرارها مرتين كقول المؤذن الله أكبر الله أكبر وقد
 قام الصلاة قد قام الصلاة *

وكما يكون التوكيد اللفظي بلفظ المؤكد يكون مرادفه نحو جلس فقد
وليت أسد وقد يكون التأكيد أيضا بموافق المؤكد نحو زيد عطشا
نطشان وغمر وحسن بسن ونحو ذلك
وأما التوكيد المعنوي فهو ما كان بالفاظ معاومة وهي

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	الحرف
النفس	العين	كل	أجمع	جميع	عامة	كافة	كلا	كلتا	الجميع	الحرف

ويتبع التوكيد المؤكد في رفعه ونصبه وخفضه وتعريفه
وتنقسم هذه الفاظ الى قسمين
القسم الأول الفاظ التي تكون لاثبات الحقيقة ورفع المجاز
وهو النفس والعين فاذا قلت جاء زيد مثلا لا مانع من أن يجوز
السامع اثبات المجاز وهو كون الذي جاء خيرة أو رسوله أو كتابه
بدليل قوله تعالى وجاء ربك عامرة فاذا قلت جاء زيد نفسه أو
عينه ادفع المجاز وثبت الحقيقة وهو مجيئه بنفسه وقد يكون
التأكيد في هذا القسم بالنفس والعين مع الزيادة رفع ما يتوهم من
المجاز واذا أكد بالنفس أو بالعين أو بهما معا وجب اتصالها بضمير
بطابق المؤكد بفتح الكاف كما في هذا الجدول الآتي في الصفحة الآتية

جدول ضمير المطابقة في النفس والعين

الرقم	الجملة	التركيب	الملاحظات
١	جاء زيد	نفسه أو عينه	هذه الأمثلة في حالة الرفع ويغال مثل ذلك
٢	جاء هند	نفسها أو عينها	في حالة النصب والجرف قد جمعت النفس والعين
٣	جاء الزيدان	انفسهما أو لعينها	في التثنية والجمع تذكر أو نأنيأ على مثال
٤	جاء الهندان	انفسهما أو عينهما	أفعال فقبل نفس وأعين وهذا هو الأصح
٥	جاء الزيدون	انفسهم أو عينهم	أفعال فقبل نفس وأعين وهذا هو الأصح
٦	جاء الهندات	انفسهن أو عينهن	ويجوز لأفراد فقولوا جاء الزيدون أنفسهم

القسم الثاني من الفاظ التوكيد ما يدل على الإحاطة والشمول
وتمنع خروج بعض الأفراد من الحكم فإذا قلت جاء الركبا أو قبيلة
أو الرجال أو الهندات فلو مما جوز السامع أن يكون الجاني الأكثر
فإذا قلت جاء الركب كله أو جميعه أو عامته أو كافته وجاءت
القبيلة كلها أو جميعها أو عامتها أو كلفها وجاء الرجال كلهم أو جميعهم
أو عامتهم أو كافتهم وجاءت الهندات كلهن أو جميعهن أو عامتهن
أو كافتهن ارتفع بذكر هذه الألفاظ كون الجاني الأكثر وذلك
على الإحاطة والشمول

ويؤكد بكل وأجمع وجميع وعامة وكافة غير المثنى مما له أجزاء حية
أو حكية يصح افتراقها كالأمثلة السابقة وكقولك اشتريت العبد
كله والجارية كلها لأن العبد والجارية لها أجزاء حكية ولا يجوز
جاء زيد كله لأنه ليس له أجزاء يصح افتراقها حقيقة أو حكما
وأما المثنى المذكور فيؤكد بكلا نحو جاء الزيدان كلاهما ورأيت الزيدتين
كليهما ومررت بالزيدين كليهما ويؤكد المثنى المؤنث بكلا نحو جاء

الهندان كلتاها ورايت الهندين كليهما ومررت بالهندين كليتهما
 وجميع الفاظ التاكيد الدالة على الاحاطة والشمول لا بد من اضافتها
 الى ضمير مطابق المؤكد بفتح الكاف ما عدا اجمع واخوانه كما سبق التمثيل
 لذلك واما اجمع ونوابح اجمع فلا يلزم فيها ضمير فنقول جاء الركب
 اجمع ورايت الركب اجمع ومررت بالركب اجمع
 واذا اريد تقوية التوكيد فانك تتبع كله باجمع وكلها بجمعاء وكلهم
 باجمعين وكلهن بجمع فنقول جاء الركب كله اجمع وجاءت القبيلة كلها
 جمعاء وقال تعالى فسجد الملائكة كلهم اجمعون وتقول جاءت
 الهندات كلهن جمع ولا يجوز تشبيه اجمع ولا جمعاء لتاكيد المثنى استغنا
 بكلا وكلا

واما نوابح اجمع فهي كما تقدم اكنع وابنع وابصع ومعنى كونها نوابحها انها
 لا تكون الا بعدها ومعها وهي على هذا الترتيب فنقول اشتريت
 العبد كله اجمع اكنع ابنع ابصع وجاء في القوم كلهم اجمعون اكنقون
 ابصقون ابصقون واشتريت الجارية كلها جمعاء كنعاء بقاء بصعاء
 وجاءت النسوة كلهن جمع كنع بضع واعراب ذلك ظاهر
 بشم ان اجمع واخوانه وجمع واخوانه ممنوعان من الصرف فيجران
 بالكسرة نيابة عن الفتحة فاذا قلت مررت بالركب اجمع كان اجمع مجرورا
 بالكسرة نيابة عن الفتحة لشبه العملية ووزن الفعل ما وزن الفعل
 قطاهر واما شبه العملية فلا تضاف في المعنى الى ضمير المؤكد وقد
 استغنى بقدر الاضافة فيه عن ظهورها فصار كالعلم في كونه معرفة
 بغير قرينة لفظية وأثر ذلك في منع الصرف كما تؤثر العملية حتى آتته
 يحرك على لسان بعض العرب ان المانع له من الصرف العملية ووزن الفعل
 واذا قلت مررت بالنسوة جمع فلفظ جمع مجرور بالفتحة نيابة عن

الكسرة لأنه اسم لا ينصرف لشبه العلية والعدل وقد بينا وجه شبه
العلية في أجمع ويقال مثلها في جمع وأما العدل فلا أنه عدل به عن صيغته
الاصلية فيما حقه أنه يجمع عليه فإن مفردة جمعاء وحق جمعاء أن يجمع
على جمعاء وأن تذكره وهو أجمع يقال في جمعه اجمعون وما يجمع
مذكورة بالواو والنون فحق مؤنثه أن يجمع بالالف والماء الزيدتين
فلما جمع جمعاء على جمع واستغنى يجمع عن جمعاء وأت علم أنه عدل به عما
هو القياس فيه ففقد اجتماع في جمع شبه العلية والعدل ومثل ذلك
يقال في أكثع وكثع وأبتع وبتع ونه الباق

التابع الرابع التوكيد

هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة نحو أخوك من قولك قام
زيد أخوك فأكوك هو المقصود بالذات بالحكم وهو القيام وقيل
في حكم التناقص ولذلك يقال أن المبدل منه فينية الطرح والرمي
يعني لو اسقطت زيدا من هذا المثال فقلت قام أخوك لصح المعنى
فالمبدل منه ليس مقصودا بالذات بالحكم ومع صحة سقوط المبدل
منه لا بد في ذكره من فائدة وهي التوطئة والتمهيد بل قد يتوقف
عليه صحة الكلام كقوله تعالى وجعلوا لله شركاء الجن فالجن
بدل من شركاء ولو خذ منه لاختل المعنى

ثم إن البدل يكون في الأسماء والأفعال فيتبع البدل المبدل
منه في جميع أعزابه بأن يطابقه في الرفع والنصب والخفض إن كان
اسما مرفوعا أو منصوبا أو مخفوضا ويطابقه في الرفع والنصب
والجزم إن كان فعلا مرفوعا أو منصوبا أو مجزوما والبدل شبهة
الأول — بدل كل من كل ويسمى البدل المطابق وهو ما تكون

ذات البدل هي ذلت المبدل عنه ومثاله جاء زيد أخوك
 الثاني بدل بعض من كل نحو جاء القوم أكثرهم
 الثالث بدل الاشتغال وهو ما يكون بينه وبين المبدل منه ملازمة
 بغیر اكلیة والبعضیة نحو نفقتی زید علمه وشرق زید ثوبه
 الرابع بدل الاضراب وهو أن يكون المبدل منه مقصودا بقصد صحيح
 ثم اضرب عنه الى البدل كما اذا قلت الطلوب الى لحم خبز وكنت قصدة
 اللحم فبدلتك اولوية الخبز فرجعت عن اللحم الى الخبز ومنه قوله صلى
 الله عليه وسلم ان الرجل يصلى القبلة ما كتب له نصفها ثلثها
 ربعها الى العشر يضم العين أى ما كتب له نصفها بل ثلثها بل ربعها وهذا
 القسم يسمى أيضا بدل البداء وهو معتمد الادباء في المبالغة والتفخيز
 الخامس بدل النسيان وهو أن يكون المبدل منه مقصودا بالذكر ثم
 فساد القصد فذكر البدل كما اذا اتوهم انسان انه دخل عليه رجل
 فقال جاءني رجل ثم تذكر انه امرأة فأردف بقوله امرأة قلقت امرأة
 في قوله جاءني رجل امرأة بدل نسيان

السادس بدل الغلط وهو أن لا يكون المبدل منه مقصودا بالكلية
 بل ذكره مجرد سبق لسان وذكر البدل تصحيح لذلك كقولك جاءني زيد
 الفرس وعمر والحمار أردت أن تقول الفرس والحمار فسبق لسانك
 الى زيد فاعرضت عنه وأتيت بدله بالفرس والحمار وكل من بدل
 النسيان والغلط متروك لا يذكر في كلام الغصحاء وحيث انه كثير
 في نطق العامة وكلامهم تعرض لذكره الخاتمة ولنذكر اقسام البدل
 الستة وأمثلها في الاسماء والافعال في احوال الاعراب في الجدول الآتي

* * * * *

جذر القسما البدل في الأسماء

الاسم	رفع البدل	حالة رفعه	حالة نصبه	حالة خفضه
١	بدل من كل شيء	جاء زيد رفعا	راى زيد رفعا	مات زيد رفعا
٢	بدل من كل شيء	الزيد منهم	الزيد منهم	الزيد منهم
٣	بدل اسم	نفعي يعلو	أفندي يعلو	أفندي يعلو
٤	بدل أرض	ملا فري حب	لأفندي حب	أفندي حب
٥	بدل نسيان	ما من جبل مرة	ما من جبل مرة	ما من جبل مرة
٦	بدل نسيان	ما من جبل مرة	ما من جبل مرة	ما من جبل مرة

ملحوظات
وهذا هو البدل في الأسماء
وهو الذي يرفع على الرفع
ويخفض على النصب
ويخفض على الخفض
وهو الذي يرفع على الرفع
ويخفض على النصب
ويخفض على الخفض

جذر القسما البدل في الافعال

الاسم	رفع البدل	حالة رفعه	حالة نصبه	حالة جزمه
١	بدل من كل شيء	جاء زيد رفعا	راى زيد رفعا	مات زيد رفعا
٢	بدل من كل شيء	الزيد منهم	الزيد منهم	الزيد منهم
٣	بدل اسم	نفعي يعلو	أفندي يعلو	أفندي يعلو
٤	بدل أرض	ملا فري حب	لأفندي حب	أفندي حب
٥	بدل نسيان	ما من جبل مرة	ما من جبل مرة	ما من جبل مرة
٦	بدل نسيان	ما من جبل مرة	ما من جبل مرة	ما من جبل مرة

ملحوظات
وهذا هو البدل في الافعال
وهو الذي يرفع على الرفع
ويخفض على النصب
ويخفض على الخفض
وهو الذي يرفع على الرفع
ويخفض على النصب
ويخفض على الخفض

هذا بيان البدل وهو الرابع من التوابع للسر فروع وهي عبارة عن توابع قسم السابع من المرفوعات وقد ذكرنا استطراداً أنها كما تتبع في الرفع متبوعاً

تَبَعُهُ فِي بَقِيَّةِ أَنْوَاعِ الْأَعْرَابِ

الثَّامِنَةُ رَفْعُ نَوْنِ الْفِعْلِ الْمَصْلُوحِ الَّذِي تَتَّصِلُ بِهِ نُونُ تَوْكِيدٍ مُبْتَلَاةٌ وَلَا تَوْنُ نِسْوَةٍ
هَذِهِ الْقِسْمِ مِنَ الْمَرْفُوعَاتِ يَشْتَرِطُ فِي أَعْرَابِهِ أَنْ يَكُونَ خَالِيًا مِنْ نَوْنِ
النِّسْوَةِ وَمِنْ نَوْنِ التَّوْكِيدِ الْمُبَاشِرَةِ تَحْوِيضُورِ وَيَحْشِي وَيَدْعُو وَيَرْفَعُ
وَيَضْرِبُ بِأَنْ هَذِهِ الْأَفْعَالُ خَالِيَةٌ مِنْ نَوْنِ النِّسْوَةِ وَالتَّوْكِيدِ فَإِنْ كَانَ نَوْنُ
التَّوْكِيدِ غَيْرَ مُبَاشِرَةٍ بِأَنْ فَصْلٌ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْفِعْلِ فَاصِلٌ وَلَوْ تَقَدَّمَ بِرَأْسِ
كَأَلْفِ الْأَثْنَيْنِ أَوْ أَوَّالِ الْجَمَاعَةِ أَوْ يَاءِ الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ كَانَ الْمَضَارِعُ مَعْرُوبًا
فِي حَالَةِ الرَّفْعِ وَغَيْرِهِ نَحْوُ وَاللَّهُ لَيَضْرِبَنَّ يَا زَيْدَانِ وَلَيَضْرِبَنَّ يَا زَيْدُونَ
وَلَيَضْرِبَنَّ يَا هَندَ فَهِيَ فِي هَذِهِ الْأَحْوَالِ الثَّلَاثَةِ مَرْفُوعَةٌ بِالنُّونِ الْمُحْذَوْفَةِ
لِسَبَلِهَا الْأَمْثَالُ وَبَيَانُ ذَلِكَ فِي هَذَا الْجَدْوَلِ

١	يَضْرِبُ زَيْدٌ	رَفْعُ ظَاهِرٍ بِالضَّمَّةِ	١	وَاللَّهُ لَيَضْرِبَنَّ	الزَّيْدَانِ
٢	يَحْشِي زَيْدٌ	رَفْعُ مَقْدَرٍ لِلتَّعْذُرِ	٢	وَاللَّهُ لَيَضْرِبَنَّ	يَا زَيْدَانِ
٣	يَدْعُو زَيْدٌ	رَفْعُ مَقْدَرٍ لِلثَّقَلِ	٣	وَاللَّهُ لَيَضْرِبَنَّ	الزَّيْدُونَ
٤	يَرْفَعُ زَيْدٌ	رَفْعُ مَقْدَرٍ لِلثَّقَلِ	٤	وَاللَّهُ لَيَضْرِبَنَّ	يَا زَيْدُونَ
٥	الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ	رَفْعُ بَشَوَاتِ النُّونِ	٥	وَاللَّهُ لَيَضْرِبَنَّ	يَا هَندَ

فَإِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ نَوْنُ النِّسْوَةِ نَحْوِ الْمَطْلُوعَاتِ يَتَرَبَّصْنَ بِسَبَقِ عَلَى السَّكُونِ
أَوْ بِمُشَرَّتِهِ نَوْنِ التَّوْكِيدِ نَحْوِ لَيْسَ جَنَّ وَلِيَكُونَ مِنَ الصَّائِرِينَ بِنِي عَلَى الْفَتْحِ
وَقَدْ سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَى الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ عِنْدَ ذِكْرِ الْأَفْعَالِ وَعِنْدَ ذِكْرِ الْأَعْرَابِ
وَالْبَنَاءِ وَذَكَرْهُنَا الْمُنَاسِبَةَ الْمَرْفُوعَاتِ الَّتِي هِيَ هُؤُلَاءِ

أَلْبَانِي عَشْرَةٌ فِي عَوَامِلِ النَّصْبِ وَالْمَنْصُوقِ بِأَفْعَالِ الْأَفْعَالِ

يشتمل هذا الباب على قسمين القسم الأول في بيان عوامل النصب
عوامل النصب في الاسماء هي الافعال المتعدية وما تصرف منها كأشياء
الفاعلين والمفعولين والمصادر وهذه عوامل قياسية كل فعل منها أو
ما في معناه من المشتقات والمصباح يعمل النصب ويلحق بها في عمل النصب
الافعال الناقصة ككان وأخواتها وافعال المقاربة والحروف
المشبهة بالافعال وهما وأخواتها وكذلك يعمل النصب في الاسماء
فعل الأمر المتعدي
وكل ما فيه معنى الفعل كأدوات الاستثناء وحروف النداء والاشياء
المبهمه المحتاجة للتمييز كل هذا يعمل النصب في الاسماء وأما الفعل المضارع
فله نواصب مخصوصة بالعمل لا تدخل الا عليه للتأثير فيه نحولن وقد جمعنا
عوامل النصب في الجدول

جدول عوامل النصب

نوع عوامل النصب	المنصوب بها	ملحوظات
١ الفعل المتعدي المفعول	نحو ضربت زيدا	ومثله لك المضارع والأمر
٢ الفعل المتعدي لاثنين أحدهما غير الأول	نحو أعطيت زيدا درهما	ومثله كنت زيدا جنة وهذا فيها أصله المبدأ والخبر وقد عليه افعال القلوب فنسخت حكمه إلى النصب *
٣ الفعل المتعدي لاثنين أحدهما عين الأولى	نحو ظننت زيدا عالما ووجدت زيدا صديقا	إلى النصب *
٤ الفعل المتعدي لثلاثة مفاعيل *	نحو أعلمت زيدا عمرا مطلقا وأريت زيدا العلم ناقصا	المفعول الثاني والثالث أضلما المبدأ والخبر فأحدهما عين الآخر *
٥ أسماء الفاعلين المشبهة من الافعال المتعدية	نحو زيد ضارب عمر زيدا مط غلامه درهما زيدا	
٦ أريد بها الحال والاستقيا	نحو كان عالما زيدا معلم بكر عمر مطلقا	

نوع عوامل النصب	المنصوبات بها	ملحوظ
٦ أسماء المفعولين المشقة من الأفعال المتعدية لاشئ أو ثلاثة	مخوزيد معطى درهما زيد مطلقا لا زيد معلما لا زيد معلما بغير اللام عمرا مطلقا	لا يثنى في المثال ٢ المتعدى لواحد لأن مفعوله نائب فاعل وهو من المرفوعات
٧ مصادر الأفعال المتعدية للمفعول واحد والمفعولين أو ثلاثة مفاعيل	مخوزيد من ضربك زيدا ومن عطائك عمرا درهما ونارا نك نكرا عالما	
٨ الصفة المشبهة باسم الفاعل إذا نصبت شبه المفعول به	مخوزيد حسن وجهه إذا جعلنا في حسن غير يعود على زيد مستترا على العلية	١ كأننا جعلنا الحسن عاما في زيد فنصبنا الوجه على التشبيه بالمفعول به لاستيفاء الصفة فاعلها
٩ أسماء الأفعال المتعدية مخور ويدا سم فعل امر لا مهمل	نمخور ويدا زيدا أي مهلا	٢ وهي مستندة ويدا بمعنى أهل وقيل بمعنى دمع ووديك بمعنى خذ وعلبك بمعنى الزم وهالك بمعنى خذ جهل بمعنى أشت آوينة خبرها الجوازية وإن ولا كانت السببها بليس نحو ما هذا بشرافه يسبق ذلك في الخامس من المرفوعات
١٠ الأفعال الناقصة الناصبة للأخبار	مخو كان زيد قائما وعسى زيد أن يقوم	٣ أو يلحق بها لا التي انتهى الجنس نحو لا غلام سافرا خيرا
١١ الحروف المشبهة بالأفعال في مطلق النصب والرفع وهي أن وأخوانها	مخو أن زيدا قائما وليت عمرا شاخص	٤ على القول بالرجوع من أن أن تصبح المفعول معه هو واو المعية والصحيح أن منعق بالفتل أو بالشتق منعق بالفتل أو بالسكون
١٢ واو المعية الداخلة على المفعول معه	مخوسرت والنيل واستوعق الماء والخشب	٥ كم خبر مقدم مبني على السكون
١٣ التثنية الناصبة للتمييز	مخوكم درهما مالا ومخوكم درهما	٦ رفع ودرهما تمييز ومالك مبتدأ مؤخر ومضاف إليه فهو في معنى ميزان
١٤ رد واست الاستثناء	مخو فاما القوم الذين لا	٧ أو الاستثناء في قوة الأفعال المتعدية
١٥ نواصب الفعل المضارع	مخولن يقوم زيد	٨ أو الاستثناء في قوة الأفعال المتعدية

فهذا الجدول يشتمل على أنواع عوامل النصب أجمالا وستوضح هذه العوامل زيادة عن ذلك في القسم الثاني من هذا الباب وهو المنصوبات *

القسم الثاني يتعلق بالمنصوبات وهي من الاسماء اربعة عشر نوعا ومن الافعال نوع واحد وهو الفعل المضارع اذا دخل عليه ناصب من النواصب الخاصة به فتكون جملة المنصوبات خمسة عشر وهي المفعول به والمفعول المطلق وظرف الزمان وظرف المكان ويسميان مفعولا فيه والحال والتمييز والمستثنى واسم لا والمنادى وخبر كان واخواتها واسم واخواتها من اجله والمفعول معه والناصب للمنصوب والفعل المضارع اذا دخل عليه ناصب وهي مبينة في هذا الجدول

جدول المنصوبات

نوع المنصوبات	استثنا	ملحوظات
١ المفعول به	نحو ضربت زيدا	اجتمع المفعول به والمفعول المطلق في قوله تعالى وكلم الله موسى تكليما
٢ المفعول المطلق المسمى مصدرا	نحو ضربت ضكربا	كل من ظرف الزمان وظرف المكان يسمى مفعولا فيه لا نه على تقدير في
٣ ظرف الزمان	نحو سافرت يوم الخميس	الحال يفسر ما انهم من الهياكل
٤ ظرف المكان	نحو جلست امام المسجد	والتمييز يفسر ما انهم من الفوا
٥ الحال	نحو شرب زيدا قايما	هو قوة استثنى اي اخرج زيد من القاي
٦ التمييز	نحو عندي عشرون درهما	هو اخلت اسم اخوات ان لكن له
٧ المستثنى	نحو قمار القوم الا زيدا	احكام خاصة به فلهذا الفرد
٨ اسم النافذة للحشر	نحو لا صاحب علم محمود	هو في معنى المفعول به وله احكام تخص
٩ المنادى	نحو يا عبد الله	تقدم الكلام عليها في المرفوعات
١٠ خبر كان واخواتها وما الحق بها	نحو كان زيدا قائما وصبا الطين خرقا وكاد ان يوق	سبق بيانها في السادس من المرفوعات
١١ اسم ان واخواتها	نحو ان الساعة نيسة لعلى الساعة قريب	
١٢ المفعول من اجله	نحو حنت حجة فيك	
١٣ المفعول معه	نحو استوى الماء والخشبة	
١٤ تابع المنصوبات وهو اسم	نحو جاء زيد فلما قام زيد	ليس من الافعال منصوبة غير الفعل
١٥ نعت عطف يؤكد بدل	نحو جاء القوم كهم حازنوا	المضارع
١٥ الفعل المضارع	نحو لنزل عموه ونزلها	

(الأول من منصوب المفعول)

المفعول به هو الذي يقع عليه فعل الفاعل نحو ضرب زيد عمراً وتمنح بكر خالداً وذكرت الله وعبدته وهو من دون المفاعيل يفرق بين المنعدي وغير المنعدي إذ لا يكون المفعول إلا لفعل متعد فلا ينصبه إلا زمر نحو ذهبت وخرجت بخلاف سائر المفاعيل فإنها تكون للمعدي والأزمر فينصب المفعول به بالفعل أو مافي معناه المنعدي لو أضيف فصاعداً إلى الثلاثة

فمثال المنعدي إلى مفعول واحد ضربت زيداً أو قتلت عمراً ومثال مافي معناه زيد ضارب عمراً وعجبت من ضربك عمراً ومن هذا القبيل اسم فعل الأمر المنعدي فيعمل النصب كفهله وهو ستة الفاظ مذكورة في هذا الجدول

جدول أسماء فعل الأمر العاملة عمل فعلها النصب		تكملة
أسماء أفعال	أمثلة	
١ رويد اسم فعل أمر	مخو رويد رويداً	يستوي في رويد وبه في الخطاب القائل ولجمع والمذكر المؤنث تقول يا رويد رويد رويداً ويا رجال رويد رويداً ويا أمرأه رويد رويداً أو يا نسله رويد رويداً * الكاف في هذه الثلاثة حرف خطاب
٢ بيله اسم فعل أمر	مخو بيله هنداً	* الشئ ونحوه وتذكر وتؤنث صورة * ككاف الخطاب في اسم الإشارة
٣ دونك اسم فعل أمر	مخو دونك كتاباً	وليس لازمة في هالك فتقول لها الكتاب وتقول الشئها أو ما الكتاب والجمع ها أو ما الكتاب وما أو ما الكتاب
٤ عليلك اسم فعل أمر	مخو عليلك نفسك	* أنت التريد وهو من باب الجند والأبصار *
٥ حاله اسم فعل أمر	مخو حاله المصروف	
٦ حيلك اسم فعل أمر	مخو حيلك التريد	

وأما ما يتعدى إلى مفعولين ثانياً غير الأول في المعنى فتحو أعطيت
 زيداً درهماً وكسوته ثوباً ويجوز في هذا النوع الاقتصار على أحدهما
 في الذكر فنقول أعطيت زيداً بدون أن تذكر ما أعطيته ونقول *
 أعطيت درهماً بدون أن تذكر من أعطيته الدرهم *
 وأما ما يتعدى إلى مفعولين ثانياً بهما عين الأول في المعنى فتحو علت زيداً
 منطلقاً وحسبت زيداً فاضلاً ولا يجوز في هذا النوع الاقتصار على
 أحدهما في الذكر فلا نقول حسبت زيداً ولا حسبت منطلقاً *
 وهذه الأفعال ثلاثة أنواع

أخذها ما يفيد ظناً أي رجحاناً نحو ظننت زيداً عالماً
 ثانياً ما يفيد الخبر يقينا نحو علت زيداً غنياً ويسمى هذان النوعان
 أفعال القلوب لأنها لا تحتاج في صدد ورها إلى الأغضاء الظاهرة *
 ثالثاً ما يفيد تحويل المبتدأ إلى الخبر أي تغييره إليه نحو اتخذت زيداً
 صديقاً وتسمى أفعال التحويل *

وهذه الأنواع الثلاثة داخلة دائماً على المبتدأ والخبر فهي ثلاثة النوع
 وناسبة الخبرين على أنها مفعولان لها وبينها مع امثلتها في الجدول الآتي

جدول ما يتعدى لمفعولين لين صليهما المبتدأ والخبر

*

عند

*

أمثلة ملحوظة

هذه الأفعال السبعة تفيد في الخبر الظن أي الرجحان هو
أفعال متصرفة إلا الفعل السابع منها وهو هب فإنه
فعل أمر غير متصرف وهو بمعنى ظن ومنه قول الفراء
وهب أباهم حجرا في اليوم أي فرضه كذلك وما تصرف
من تلك الأفعال يعمل عملها نحو أنا ظان زيد عالما وكون
هذه الأفعال أصلا المبدا والخبر قد يرد عليه قولك
حسب العدو وصديقا لأنه يقتضي أن أصله العدو
صديق فيؤول بنحو العدو قابل لأن يكون صديقا وجن
من ذلك أن يقال إن الخبر في الحقيقة عن موصوف العدو
وهو زيد مثلا يقطع النظر عن الضمة وإذا كان ظن بمعنى
أنهم غوطنت زيد أي أنهم تعدت إلى مفعول واحد
هذه الأفعال السبعة تفيد في الخبر البقين وكلها
متصرفة إلا تعلم فإنه فعل أمر غير متصرف بمعنى علم وما
تصرف من الأفعال الخمسة يعمل أيضا عملها وإذا آخر
تصرف من الأفعال الخمسة العمل القلبية لا تعدى إلا إلى
أفعال القلوب من معانيها القلبية لا تعدى إلا إلى
مفعول واحد نحو علمت زيدا أي علمته ورأيت أي
أبصرته وزعم فلان ذلك أي قاله ووجد عمر الظن
أي متادفها جميع أفعال الحواس كأبهرت وذقت
ولمست وشمت تعدى لواحد واختلف في سماع قيل
ان دخلت على ما لا يسمع نحو سمعت زيدا يتكلم تعدت
لمفعولين ولا تعدت للمفعول واحد نحو سمعت كلام
زيد والصحيح أن ما تعدى لها حال مطلقا *
وهذه الأفعال الخمسة الأخيرة تفيد التحويل
والتصيير ويضاف إليها صير وأصار وتحو صير الجبل
التراب طينا وأصار الظن بريقا والآخر منها وهو
وهب لم يسمع في التحويل إلا بصيغة الماضي وكون
المفعولين أصلا المبدا والخبر إنما يكون بنوع من
الناويل فإنه لا يصح الظن بريق إلا بقولك الظن
آيل إلى صورة الأبريق

الرقم	الأمثلة
١	نحو ظننت زيدا مطلقا
٢	نحو ظننت عمر أشخصا
٣	نحو حسبت زيدا شجاعا
٤	نحو زعمت بكرا جبانا
٥	نحو عدت زيدا غنيا
٦	نحو جوت خالد أضعفا
٧	نحو هب زيدا محسنا
٨	رأيت الله أكبر كل شيء
٩	نحو علمت أبا بكر شجاعا
١٠	نحو وجدت الصحابة موافقين لأبي بكر
١١	نحو الغيت عليا مريضا
١٢	نحو رأيت أبا بكر باختيارا
١٣	نحو دريت خالد أمقا
١٤	نحو تعلمت شفاء حمق
١٥	نحو عدوها
١٦	نحو واتخذ الله إبراهيم خليلا
١٧	نحو فجعلنا هباء منثورا
١٨	نحو جعلناهم من جنس
١٩	نحو جعلناهم من جنس
٢٠	نحو جعلناهم من جنس
٢١	نحو جعلناهم من جنس
٢٢	نحو جعلناهم من جنس
٢٣	نحو جعلناهم من جنس
٢٤	نحو جعلناهم من جنس
٢٥	نحو جعلناهم من جنس
٢٦	نحو جعلناهم من جنس
٢٧	نحو جعلناهم من جنس
٢٨	نحو جعلناهم من جنس
٢٩	نحو جعلناهم من جنس
٣٠	نحو جعلناهم من جنس

وَأَمَّا مَا يَتَعَدَى لثَلَاثَةِ مَفَاعِيلِ أَصْلِ الثَّانِي والثَّالِثِ مِنْهَا الْمَبْتَدَأُ
وَالْخَبَرُ فَخَوَّلْتُ وَمَا كَانَ بِمَعْنَاكَ تَقُولُ عَلِمْتُ زَيْدًا عَمْرًا فَاضِلًا
وَجَبَرْتُ زَيْدًا عَمْرًا مُنْطَلِقًا وَهَذَا جَدُّ وَلَهَا

جَزْوَكَاتٍ تَعْدُ لثَلَاثَةِ مَفَاعِيلِ أَصْلِ الثَّانِي والثَّالِثِ مِنْهَا الْمَبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ

الْمَفَاعِيلُ	أَمْثَلُهُ	مَلْحُوظٌ
١ عَمْتُ	خَوَّلْتُ زَيْدًا عَمْرًا فَاضِلًا	تعمل هذه الأفعال إذا كانت بمعنى علم الدلالة
٢ رَأَيْتُ	خَوَّلْتُ زَيْدًا خَالِدًا شَجَاعًا	أصله علم المفيدة لليقين وتعدى بالضم
٣ رَأَيْتُ	خَوَّلْتُ بَكْرًا خَالِدًا مُنْطَلِقًا	فشطر عملها أن تكون بمعنى علم القول
٤ نَجَّيْتُ	خَوَّلْتُ زَيْدًا بَكْرًا غَنِيًّا	أريت زيدا خالدا شجاعا يعني علمه ذلك
٥ جَبَرْتُ	خَوَّلْتُ زَيْدًا عَمْرًا فَاضِلًا	فإذا كانت أريت بمعنى جعلته يصير متعديا
٦ جَبَرْتُ	خَوَّلْتُ زَيْدًا عَمْرًا ذَاهِبًا	فإذا كانت أريت بمعنى جعلته يصير متعديا
٧ جَبَرْتُ	خَوَّلْتُ زَيْدًا الْعَالِمَ نَافِعًا	فإذا كانت أريت بمعنى جعلته يصير متعديا

وَالْأَفْعَالُ الْمُتَعَدِيَّةُ إِلَى مَفْعُولَيْنِ أَصْلُهَا الْمَبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ خَصَائِصُ
مِنْهَا أَنَّ هَذِهِ الْأَفْعَالُ تَنْصِبُ الْمَفْعُولَيْنِ مَا دَامَتْ مُتَقَدِّمَةً عَلَيْهِمَا
تَخَوَّلْتُ زَيْدًا مَقِيَمًا

فَإِنْ تَوَسَّطَتْ بَيْنَهُمَا أَوْ تَأَخَّرَتْ جَا زَالِفًا وَهِيَ تَخَوَّلْتُ زَيْدًا مَقِيَمًا
وَزَيْدًا مَقِيَمًا تَخَوَّلْتُ وَيَجُوزُ الْأَعْمَالُ تَخَوَّلْتُ زَيْدًا مَقِيَمًا وَزَيْدًا
مَقِيَمًا تَخَوَّلْتُ فِي حَالَةِ عَدَمِ عَمَلِهَا يَسْمَى ذَلِكَ الْغَاءُ

وَمِنْ خَصَائِصِهَا أَنَّهُ يَبْطُلُ عَمَلُهَا عِنْدَ دُخُولِ لَامِ الْإِبْتِدَاءِ عَلَى الْمَبْتَدَأِ
وَالْخَبَرِ تَخَوَّلْتُ لَزَيْدٍ مُنْطَلِقًا وَعَلِمْتُ لَخَالِدٍ زَيْدًا وَعِنْدَ الْإِسْتِفْهَامِ تَخَوَّلْتُ

أزيد عندك أم عمرو وعلمت أيهم في الدار ونحو لنعلم أي الحزبين
أحصى وعند النقي نحو علمت ما زيد منطلق
فهي لا تعمل في هذه المواضع لفظاً وتعمل فيها معنى وتقديراً ويسمى
هذا تعليقاً فيكون ما بعده هاء من المبتدأ والخبر في محل نصب
سدمسدم مفعولها

ومن خصائص الفعل به من حيث هو جواز تقديمه على الفاعل نحو
ضرب زيد عمرو وخاف ربه عمر قال الله تعالى لن ينال الله لحومها
ولادماؤها وجواز تقديمه على الفعل نحو زيد اضربت قال تعالى اياك
نعبد واياك نستعين وكلا هدينا ونوحا هدينا من قبل
والاصل ان ينصب المفعول به بفعل ظاهر وقد يحى منصوباً بفعل ضمير
جوازاً وجوباً فالأول كقولك زيداً لمن قال هل رأيت أحداً أي رأيت
زيداً وكقولك لمن قطع حديثه حديثك أي هات حديثك ولمن أراد
مكة مكة والله أي تقصد مكة والله وتقول في الرامح الذي سدد
سهمه القرطاس والله أي تصيب القرطاس وتقول لمن رأى الرؤيا خيراً
أي رأيت خيراً وكذلك تقول خيراً لنا وشرراً لأعدائنا وما أشبه ذلك
من نحو أخاك أي الزم أخاك ونحو الأسد أي احذر الأسد ونحو الصبي
أي لا ندس الصبي ونحو الجدار أي لا تقرب الجدار

وأما ما يجب اضمار فعله فهو في مواضع الأول بحث الاغراء والتحذير
نحو الكلاب على البقر واياك والأسد يعني سلط الكلاب على البقر وانو
نفسك أن تعرض للأسد الثاني في الدعاء نحو أهلاً وسهلاً ومرحباً
أي آتيت أهلاً لا أجنب ووطئت سهلاً من الأرض لا وعراً وأصبت
رحباً لا ضيقاً الثالث بحث الاغراء والتحذير إذا تكرر المفعول
به مرتين نحو أخاك أخاك أي الزمه والأسد الأسد أي احذره والجدار

الجدار أي تقه والصبي الصبي أي لا ندسه الرابع بحث الاختصاص
 نحو أنا معشر العرب نقري الضيف بنصب معشر التقدير يخص معشر
 العرب الخامس بحث المدح والذم والترحيم في النعت المقطوع القيد
 المدح أو الذم أو الترحيم نحو الملك لله أهل الملك فيقال في لفظ أهل
 أنه منصوب على المدح ونحو قوله تعالى وأمرأته حمالة الحطب بالنصب
 يقال أنه منصوب على الذم ويقال في مررت بزيد المشكين بنصب
 المشكين أنه منصوب على الترحيم السادس بحث الاشتغال وهو
 أن ينصب المفعول بفعل مضمر يفسره فعل مذكور اشتغل عنه بالفعل
 في ضميره نحو قولك زيدا ضربته والله أحده فقد اضمر الفعل الأول
 استغناء بمفترضة ومنه قوله تعالى والقمر قد رنا منازل والسما
 بنيناها والأرض فرشناها فنقدر للمفعول به فعلا من لفظ المذكور
 الذي فترضة أو من معناه

ومن ذلك قولك زيدا مررت به فالنقد يربح وزت زيدا مررت به
 وكذلك زيدا ضربت غلامه فالنقد يراهن زيدا ضربت غلامه
 فقد قدرت الفعل المضمر من معنى الفعل المفسر له ومن المفعول به
 المنادى أيضا وهذا كله مفصل في الجدول الآتي

جَدْوَلُ قَوَاطِنِ أَضْمَالِ الْفِعْلِ لِلْمَفْعُولِ جَوَابًا

ع	مباحث	امثلة	ملحوظات
١	الأغراء والتعذيب	الكلاب على البسقة اياك والاسد	قال كلاب مفعول بفعل محذوف تقديره أرسل إلى أرسل الكلاب لعصيدة بغير الوحش واياك في محل نصب ياخذ والاسد منصوب بانو نصب ياخذ بالزمر والثاني * اخاك منصوب باخذ
٢	تكرير المفعول في الأغراء والتحذير مرتين	اخاك اخاك والاسد الاله	* اكيد والثاني تأكيد وخوة والثاني تأكيد وسهلا منصوب اهلا منصوب بانيت وسهلا منصوب بوليت ومرحبا منصوب بجوبا
٣	الدعاء	اهلا وسهلا ومرحبا	فالافعال الثلاثة ماضية وجوبا * بقدر الفعل من مادة الاختصاص
٤	الاختصاص	نحن معاشر الانبياء لا نورث	* بغير ما خواص اول امدح او اعني يقدر في الاول امدح وفي الثاني أذمر وفي الثالث ارجع ويجوز ان يقدر في الجميع اعني والعناية كافية في التخصيص وافادة القصد
٥	التابع المقطوع في الحج	الملك لله اهل الملك	أى احمد الله أحسنه
٦	التابع المقطوع في الذم	وامرأته حمالة الحطب	أى احمد الله العاشر عليه واعظم أمره
٧	التابع المقطوع في الترحم	يا أيها النبي	أى احمد الله العاشر عليه واعظم أمره
٨	الاشتغال بمفسر لغوي	الله أحسنه	أى احمد الله العاشر عليه واعظم أمره
٩	الاشتغال بمفسر معنوي	الله أشنى عليه الله أرحم عبادة الفقراء	أى احمد الله العاشر عليه واعظم أمره
١٠	الثناء	يا عبد الله بمعنى ادعو	أى احمد الله العاشر عليه واعظم أمره

الثاني من اطنصوبات المفعول المطلق

سُمي بالمفعول المطلق لاطلاقه عن القيد بجزور أو بظرف لأن
المفاعيل خمسة كما سبق وهي المفعول برأى الذى فعل به فعل الفاعل
نحو ضربت زيدا فان الضرب فعل زيد والمفعول فيه أى الذى وقع

الفعل فيه نحو صمت اليوم وجلست امام المسجد فان الصوم ووقع
في اليوم والجلوس وقع امام المسجد

والمفعول لأجله نحو فت تعظيما لعمرو فان التعظيم لأجل عمرو
والمفعول معه نحو سرت والنيل فان السبر حاصل بمعنى شاطئ النيل
وتمصاحبه فهذه المفاعيل الأربعة مقيدة بحرف الجر مع مجرورة أو بالظن
مع مضافه وخامسها المفعول المطلق الذي هو مفعول حقيقة نحو ضربت
ضربا فان الضرب هو المفعول للقاعل حقيقة فليس من المفاعيل مفعول
حقيقي غير المفعول المطلق عن قيدا ذكر وتقييده بالمطلق لا فائدة أنه
مفعول حقيقي ويسمى أيضا مضدرا لان الفعل يضد عنه
وتنقسم المفعول المطلق الى ثلاثة أقسام

الأول المؤكد لعماله

الثاني المبين لنوعه

الثالث المبين لعدده

فالقسم الأول نحو قولك ضربت ضربا فضرربا يدل على الحدوث الموجود
في الفعل فقولك ضربت ضربا في قوة قولك احدثت ضربا ضربا فهو بمنزلة
التوكيد اللفظي ثم ان عاملة تارة يكون فعلا كهذا المثال وتارة يكون
وصفا نحو انا ضارب ضروبا أو انا مضروب ضربا وتارة يكون مضدرا
نحو عجبت من ضربك فزيدا ضربا

والقسم الثاني تارة يبين نوعه بالوصف نحو ضربت ضربا شديدا
وتارة بالاضافة نحو ضربت ضربا الأمير وتارة بالاشارة نحو ضربت
ذلك الضرب وتارة بلا مراد نحو ضربت الضربا على المعهود لك
والقسم الثالث ما يبين عدده من مرة أو مرتين أو مرات نحو ضربت ضربة
أو ضربتين أو ضربات ثم ان القسم الأول يسمى مبهما لانه غير معلوم نوع

ولا

ولا القدد وأما القسم الثاني والثالث فيسمى المصدر فيها مخدوداً
لأنه معلوم النوع والعدد فلهذا امتنع تشبيه الأول وجمعه باتفاق
وجاز تشبيه المخنوم ببناء الوحدة وجمعه

وأما المصدر المبين للنوع فالمشهور جواز تشبيهه وجمعه كقولك جلست
جلست الأمير وجلستانه وسافرت سفرات الأمير وبعث بيوعاً كثيراً
وعقدت عقوداً جديدة

وقد ينصب المفعول المطلق على المصدرية وليس من لفظ الفعل بل بمعنى
وذلك على نوعين مصدر وغير مصدر فالمصدر كقوله تعالى وتبتل
إليه نبياً فتبتيلاً مصدر ولكن ليس مصدر والتبتل بل هو مصدر
لبتل وكقوله تعالى والله انبتكم من الأرض نباتاً فان نباتاً مصدر نبت
لا أنبت ومن ذلك اغتسلت غسلاً من كل ما سارك المصدر في مادته
وكذلك تقع الصفة المشتقة كاسم الفاعل مصدر اخوف قائماً أي قياماً
وكذلك قدمت جلوساً وقت وقوفاً فان المصدر من معنى الفعل لا من لفظه
ومن قوله تعالى فسلوا على أهلها تحية

وأما غير المصدر فكل ما كان في معنى المصدر كقوله تعالى وفضل الله
المجاهدين بآموالهم وانفسهم على الفاعدين درجة أي درجة تفضيل
وتخوارج الفهري وهي نوع من الرجوع وقعد الفرضاء ومنه قوله تعالى
أرنا الله جهنم ومن ذلك ايضاً ما يدل على عدد المصدر نحو ثمانين جلدة أو
على أنه كضربه سوطاً أو وقته نحو الرغتمض عيناك ليلة ارمداً أو
كل نحو ولا تملوا كل الميل أو بعض نحو اكرمته بعض الاكرام وما أشبه ذلك
وكما ينصب المفعول المطلق يا فعال ظاهرة قد ينصب يا فعال مضمرة وقد
لا يكون له افعال وإنما ينصب بمعنى افعال تقديرية فكان بالنسبة لاضمار
الفعل واظهاره على ثلاثة انواع (أ) أحدها ما يجوز اظهار فعله واضماره

وثانيتها ما يجب اصدار فعله وثالثها ما لا فعله من لفظه وانما يقدر
له فعل ناصب من معناه لا يظهر اضلا وبيان ذلك في هذا الجدول
جدول المصدر المنصوب بافعال مطلقا تحقيقية او تفديرية

الرقم	مصادر	افعال مضمرة
١	خير مقدم	اي قدمت خيرا مقدم
٢	مواعيد عن قوب	اي تعد مواعيد عن قوب
٣	والذين كفروا فنعسّاهم	اي تعسوا تعسا اي هلاكاً
٤	وبعد اللقوم الظالمين	اي تعدوا بعدا
٥	فصحقا لا صحابا لسعير	اي اسحقهم سحقا
٦	عجبا لك ويوسا الزيد	اي عجبت عجبا ويوسا
٧	حمدا لله وشكرا له لا كفرا	اي احمد الله حمدا واشكرا شكرا لا اكفرا كفرا
٨	فضرب الرقاب	اي فاضربوا الرقاب
٩	فاما من ابعد واما فداء	اي فاما تمنون منا واما تقدون فداء
١٠	صبغة الله	اي صبغ الله صبغة
١١	الله اكبر دعوة حق	اي ادعوه دعوة الحق
١٢	هذا عبد الله حقا	اي حق ذلك حقا
١٣	فستأخذك الا فقلت كذا	اي فستم فستما
١٤	سبحان الله معاذ الله	اي اسبح سبحان الله ومعاذ معاذ الله
١٥	مصدرة مقدر وهو دعاء	اي اسبح سبحان الله ومعاذ معاذ الله
١٦	أفة لك	دعاء بالهلكة

وقس على ذلك ما اشبهه

قبتين من هذا أن المفعول المطلق هو المصدر المنصوب أو ما في معناه
وأنه ينصب بفعل من لفظ المصدر أو من معناه

الثالث والرابع من المنصوبات ظرف الزمان وظرف المكان ويقال لهما المفعول فيها
المفعول فيه هو الظرف الذي يقع فيه الفعل وهو نوعان ظرف زمان
وظرف مكان

فالأول هو اسم الزمان المنصوب بفعل أو شبهه على تقدير في نحو
خرجت يوم الجمعة وصمت شهر رمضان وهو قسمان أحدهما مبهم
وهو ما ليس له حد محصور ولا نهاية معلومة بل يدل على قدر من الزمان
غير معين كالحين والوقت من قولك سرت حيناً ووقتاً وكذلك اليوم
والليلة من قولك صمت يوماً وقمت ليلة (وإنما بينهما مخصص وهو ما له
حد محصور ونهاية محصورة كالمختص بال أو الاضافة أو الصفة
وكالاعلام الموضوع على الأيام وبعض الأسماء نحو اليوم أكملت لكم
دينكم وجئتكم يوم الجمعة ونزرتكم محراً طيباً وقدمت عليكم يوم
الجمعة ولتذكر لك الظروف المندولة في الجدول الآتي

جدول ظروف الزمان اطبهم والمختصة

الظروف	أمثلة	ظروف مختصة	أمثلة	المختص
١	يوم	يوم	يوم	أي وقت في يوم وجئت في اليوم الآخر وقس على ذلك
٢	ليلة	ليلة	ليلة	الغدوة والبكرة يدان على الزمن الذي بين تلك الصبح والطلع الشمس فان استعمالها على هذا الزمن نحو قبلة يوم الخميس غدا أو بكرة سنان من الصبح وهو من وكذلك عشية وهو من الثلث الأول من الليل وعتمة وهو وقت صلاة المساء فاذا استعملنا على هذا الزمن المعانم نحو قبلة يوم السبت عشية أو عتمة سنان
٣	غداة	غداة	غداة	
٤	بكرة	بكرة	بكرة	
٥	عشية	عشية	عشية	
٦	عتمة	عتمة	عتمة	
٧	عشاء	عشاء	عشاء	
٨	صباح	صباح	صباح	
٩	مساء	مساء	مساء	
١٠	سحر	سحر	سحر	
١١	أبد	أبد	أبد	
١٢	أمد	أمد	أمد	

وقس على ذلك ما أشبهه مثل حين وزمن ووقت وساعة
 وأما القسم الثاني وهو ظرف المكان فهو اسم المكان المنسوب
 بتقدير في نحو أمام من قولك جلست أمامك وعند من قولك
 جلست عندك ومجلس من قولك جلست مجلس زيد وهو أيضا
 أحدهما مبهم وثانيهما مختص فالمتبهم ما ليس له أقطار
 تحيط به ولا حد يحصره كاسماء الجهات الست التي هي أمام وخلف
 وفوق وتحت ويمين وشمال (ووجه الابهام في هذه الجهات
 أنك إذا قلت جلست خلف السجد مثلا فإنه مبهم يتناوَل ما كان
 خلف السجد إلى انقطاع الأرض وهكذا باقي الجهات ومما يشبه
 ايتها الجهات في الابهام نحو عند ولدى وهما بمعنى التقريب نحو
 جلست عندك ولديك أي مكانا قريبا منك **وجه** الابهام فيهما
 أي يتناوَلان جميع الأماكن التي حوالين ومما يشبه الجهات
 الست في **الابهام** مع وهو اسم لموضع الاجتماع لازم للظرفية
 تقول جلست مع زيد أي جلست في موضع مصاحبا لموضع زيد
 ووجه الابهام تعدد المواضع المصاحبة لذلك الموضع ومما يشبه
 تلك الجهات أيضا في الابهام مزااة وتلقاء وحذاء ومعنا واحد
 تقريبا وهو الجهة المقابلة **وهنا** و**ثم** تقول جلست هنا أي
 في هذا المكان القريب وجلست **ثم** أي في هذا المكان البعيد قال
 تعالى وإذا رأيت **ثم** رأيت نعيما وملكاً كبيراً وفس على ذلك ما أشبهه
 كأسماء المقادير نحو منيل وفرسخ وريد

وأما ظرف المكان المختص فلا يكون منصوبا قياسا إلا إذا كان
 مصدرا ميميا أريد منه المكان وكان عاملا من لفظه وكان مضافا
 نحو جلست مجلس زيد وقعدت مقعد عمر أي جلست مكان

جلوسه وقعدت مكان فتعود لا فان كان عاملا من غير لفظه تعين
 جرة بنى نحو جلست في مرعى زيد وكذلك اذا لم يكن مضافا كان مبهما
 لا مختصا نحو جلست مجلستا اي مكانا ولا مانعا ان يكون لفظ وسط
 من قولك جلست وسط دار زيد من الظروف المختصة لتعين المكان
 وأما اسم المكان المختص الذي له أقطار نحو به كالمسجد والدار
 والسوق فلا يطرح انحصار به دائما لانه لا يطرد تضمنه معنى في الظرف
 الا افعال بل تارة يحسن انحصار به مع بعض اللازم من الافعال
 كالقول دخلت المسجد وسكنت الدار وجئت السوق فيكون
 منصوبا على التشبيه بالفعل به أي على التوسع بتسع الحافض أو على
 المفعول به حقيقة وتارة لا يحسن انحصار به مع بعض الافعال
 كقولك صليت في المسجد **فان** ان تقول صليت المسجد بل يجب التصريح
 فنقول صليت في المسجد وجلست في الدار وقعدت في السوق فتكون
 الظرفية المعنوية بذكر في

فان ان الاسماء التي تنصب على المفعول فيه زمانية او مكانية
 منها ما يجوز ان يخرج عن الظرفية فيستعمل مرفوعا ومنصوبا ومجرورا
 كالشياء الايام ويسمى ظرفا منصوبا كالقسط اليوم والليلة والشهر
 والسنة وقدام وامام ونحو ذلك فنقول في الرفع هذا يوم مبارك
 وهذه ليلة ليلاء وهذا اقدامك وهذا امامك وتقول في النصب
 احترمت هذا اليوم المبارك نصبا على المفعول به قال تعالى انشا
 تخاف من ربنا يوما عبوسا قطريا وتقول في حالة الجر لراي مثل
 هذا اليوم ولا مثل هذه الليلة ومنها ما لا يستعمل الا ظرفا ويسمى غير
 منصوب نحو عند ولدي وقبل وبعد وما اشبه ذلك من قولك خرجنا ذاهبا
 وسرنا ذات ليلة ولعيتنه ذات مرة مثل هذه لا تخرج عن الظرفية أصلا

فلا تقول خرجت في ذات مرة ولا في صباح ولا جئت الى عند زيد
وانما بعض تلك الظروف المقدمة يخرج عن الظرفية الى الجزم كعند
وقبل وبعد نحو من عند الله والله الامر من قبل ومن بعد ولذا ذكر ذلك
وهذا الجدول مشتملا على الامثلة

جدول ظروف المكان

الظرف	امثلة	المعنى
١ امام قدم	جلست امام المسجد قدام البيت	المكان المستوي وما في معناها الخو بالظن
٢ خلف	لا يلبثون خلفك ويدرون وراءهم يوما ثقيلا	من التصريف في الغالب منصوب على الظرفية او مجرورة بحرف الجر على معنى الظرفية او بمن وقد ترفع على الخبرية
٣ فوق	جلست فوق البيت جلست اعلى البيت	ملا وينصب على المفعولية فتعرب هذا اقامه وذلك خلفه واستحسن امامه وخلفه الا ان هذا الاستعمال قليل
٤ تحت	جلست تحت السقف والركب اسفل منكم	
٥ بين	صليت بين المنبر والزور عن كفهم ذات اليمين	بمعنى المكان المستوي او المستوي نحو وكان عند الله وجهها ولدنيا كتاب مبين
٦ شمال	جلست شمال زيد واذا غنيت تقر عنهم ذات الشمال	عند الله وجهها ولدنيا كتاب مبين
٧ عند	جلست عندك ولدك	عند الله وجهها ولدنيا كتاب مبين
٨ قبل	جلست قبل زيد وبعده وقبله وبعده وقبله وبعده بالضم بدون تنوين وقبله وبعده بالضم بدون تنوين	بمعنى المكان المستوي او المستوي نحو وكان عند الله وجهها ولدنيا كتاب مبين
٩ مع	جلست مع زيد	بمعنى المكان المستوي او المستوي نحو وكان عند الله وجهها ولدنيا كتاب مبين
١٠ خلف	جلست خلفه زيد واذا غنيت تقر عنهم ذات الشمال	بمعنى المكان المستوي او المستوي نحو وكان عند الله وجهها ولدنيا كتاب مبين
١١ هنا	جلست هنا جلست ثم	بمعنى المكان المستوي او المستوي نحو وكان عند الله وجهها ولدنيا كتاب مبين
١٢ الى	سرت ميلا سرت فرسخا سرت بريدا	بمعنى المكان المستوي او المستوي نحو وكان عند الله وجهها ولدنيا كتاب مبين
١٣ مجلستا	جلست مجلستا	بمعنى المكان المستوي او المستوي نحو وكان عند الله وجهها ولدنيا كتاب مبين
١٤ مجلس	جلست مجلس	بمعنى المكان المستوي او المستوي نحو وكان عند الله وجهها ولدنيا كتاب مبين
١٥ وسط	جلست وسط دار زيد	بمعنى المكان المستوي او المستوي نحو وكان عند الله وجهها ولدنيا كتاب مبين

الخامس من المنصوب بيان الحال

الحال هو الاسم المنصوب المفتر لما انبهم من الهيئات الى الصفا
فهو بيان هيئة الفاعل في حال وقوع الفعل منه أو هيئة المفعول
في حال وقوع الفعل به فلا يفسر الا ما هو فاعل أو مفعول به في
اللفظ أو المعنى وهو ما يقع في جواب كيف

فالذي يفسر هيئة الفاعل في اللفظ نحو جاء زيد راكبا فراكبا
بيان لهيئة زيد في حال وقوع المجيء منه وقبل اللفظ براكبا كانت
هيئة مجيء زيد مبهمة لاحتمال انه جاء راكبا وان جاء ماشيا فان
بذكرة الابهام

ومن مجيء الحال من الفاعل قوله تعالى فخرج منها خائفا يترقب
والذي يفسر هيئة المفعول في اللفظ نحو ركب الفرس
مسرعا فسرعا حال واقعة من المفعول به وهو الفرس مفسرة
لهيئته ولو لا ذكر لفظ مسرعا لكانت هيئة ركوب الفرس مبهمة
لاحتمال كون الفرس مسرعا وغير مسرع فبذكرة ارتفع الابهام
ومثله ضربت زيدا مجرداً من ثياب فقولك مجرداً بيان لهيئة
المضروب في حال وقوع الضرب به

ومن ذلك قوله تعالى وآتينا ثمود الناقة مبصرة وقوله تعالى
ايضا كما رتبنا في صغيرا وقد احتمل الحال ان يكون مفسر الهيئة
الفاعل أو المفعول نحو لقيت عبدا لله راكبا وضربت زيدا قائما
فتجعل راكبا حال من ايها شئت ما لم تقدم قرينة على انه حال من
احدهما دون غيره

وقد يكون اللفظ حالا من الفاعل والمفعول جميعا نحو ولعيت بالله
 وراكبين وقد يكون اللفظان خالين من الفاعل والمفعول بالتوزيع
 كما إذا قلت زيد مصعدا منخدرًا فتجعل مصعدا حالا من الثاني
 ومنخدرًا حالا من الأول ما لم تكن هناك قرينة يعرف بها صاحب
 كل منهما نحو ولعيت هذا مصعدا منخدرًا فهذا كله فيما يبين من الأحوال
 هيئة الفاعل والمفعول في اللفظ أي ما يكون عامل الحال فيه لفظيا
 وأما ما يبين هيئة الفاعل والمفعول في المعنى بأن يكون العامل
 معنويا فخوفك زيد فالدار قائما قائما مابين معنى الجار
 والمجور وهو الاستقرار والمعنى زيد مستقرا واستقر في الدار
 قائما ومنه قوله تعالى ولله الدين في صبا ونحو هذا زيد منطلقا
 حقولك هذا هو العامل في قولك منطلقا كأنك تقول أشير إليه
 منطلقا ومنه قوله تعالى وهذا بعلي شيئا وقوله تعالى هذه
 ناقة الله لكم آية ومن هذا القبيل نحو ما شأنك قائما ومالك
 واقفا وقوله تعالى فما لهم عن التذكرة مفرضين وقد ينصب
 الحال بعامل مضمون نحو قولهم للسافر اشدا مهديا أي سافرا شدا
 مهديا وللغادر من الحج مبرورا مأجورا أي قدمت مبرورا مأجورا
 وقد يقع المصدر حالا نحو قلن صبرا يعني مصبورا أي محبوسا
 وكلنه مشافهة أي مشافها ومنه قوله تعالى يا تينك سقيا أي

ساعات *

وقد يكون الحال جملة اسمية أو فعلية نحو جاءني زيد وهو حيا
 ولعيت عمرا يتبسم في لب تعالى أقاموا أن يأتيتهم بأسنا
 بيانا وهم نائمون أم أمروا أن يأتيتهم بأسنا ضحى وهم
 يلعبون وجاؤا أباهم عشاء يتكئون فقد وقعت الجملة الاسمية

والجمله الفعلية المضارعية حالا

وكذلك جملة الفعل الماضي تقع حالا بشرط أن تعترن بقدر ظاهري
أو مقدرة يقول رأيت زيدا فقد ركب فرسه قال تعالى وإذا جأفكم
فألو آماناً وقد دخلوا بالكفر وقال تعالى اتخذوه وكأنوا ظالمين
أي وقد كانوا

وتنقسم الحال إلى مؤسسه ومؤكدته فالمؤسسه معلومه
والمؤكدته نحو قُبِسَ صَاحِبُهَا وَتَنَقَّسَ بِالنَّظَرِ إِلَى وَضْعِهَا إِلَى
مَنْقُطَةٍ كَجَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا وَإِلَى لَازِمَةٍ أَيْ لَا تَفَارِقُ صَاحِبَهَا نَحْوُ
دَعَاكَ اللَّهُ سَمِيعًا وَخَلَقَ اللَّهُ الزَّرَافَةَ بِيَدَيْهَا أَطُولُ مِنْ رَجُلَيْهَا
وَيَخْلُقُ الْيَرْبُوعَ بِيَدَيْهِ أَقْصَرُ مِنْ رَجُلَيْهِ فَأَطُولُ وَأَقْصَرُ حَالٌ لَا زِمَةَ
لصاحبها

وحق الحال أن يكون نكرة محضة أو مختصة بخو جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا
وَجَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا فَرَسٍ فَإِذَا جَاءَ الْحَالُ عَلَى صُورَةِ الْمَعْرِفِ بِالْأَوَّلِ أَوْ بِالْأَصْنَاءِ
أَوَّلَ بِالنَّكْرَةِ كَقَوْلِهِمْ ادْخُلُوا الْأَوَّلَ فَالْأَوَّلُ أَيْ مَرَّتَيْنِ وَجُسُ زَيْدٍ
وَحَدَّةٌ أَيْ مَنفَرْدًا

وحق صاحب الحال أن يكون معرفة فلا يكون نكرة إلا بمسوغ
لجئ الحال من هذه النكرة كتقدم الحال نحو فِي الدَّارِ جَالِسًا رَجُلٌ
وَكَا لَوْضَعٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى فِيهَا يُفْرَقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ أَمْرًا مِنْ عَيْنِنَا
وَكَا لَاضَافَةٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءٌ لِلنَّسَاءِ ثَلَاثِينَ وَكَتَمْتُ
النَّفْسَ عَلَى صَاحِبِ الْحَالِ نَحْوَمَا أَتَانِي أَحَدًا أَوْ تَقَدَّمَ الْأَسْتَفْهَامُ
نَحْوُ أَخَالُ رَجُلًا كَبَاهُذَا أَوْ تَقَدَّمَ التَّنْفِيضُ نَحْوُ لَا يَبِغُ أَمْرًا عَلَى أَمْرٍ مُشْتَبِهًا
وَلَمَّا كَانَ الْحَالُ مُشَبَّهًا بِالْمَفْعُولِ بِهِ الَّذِي يَأْتِي بَعْدَ الْفَاعِلِ لِكُونِهِ
فَضْلُهُ لَمْ يَجْزِ تَقْدِيمُ الْحَالِ عَلَى صَاحِبِهَا وَلَا عَلَى عَامِلِهِ وَإِذَا قَدِمَتْ

على

على صاحبها او على عامله نحو مخلصا زيد دعاء ودعا مخلصا زيد
كان الحال متقدما في اللفظ متأخرا في النسبة كما أن المفعول به كذلك

جدول امثلة الحال المختلفة باختلاف انواعها

٦	انواع	امثلة	ملحوظات
١	حال من الفاعل عامل لفظ	خرج منها خائفان يرفون	فانما حال من الفاعل فاعل خرج
٢	حال من المفعول وعامل لفظ	وانت يا مود الناقه تبصر	العاث على مودى عليه السلام
٣	حال محتمل لان يكون من الفاعل او المفعول	لقيت عبدا قد راكبا	لا يصح ان يكون حالا منها معا على
٤	حال من الفاعل والمفعول جميعا والعامل لفظ	لقيت عبدا للتركاكين	لغيره فليس هذا التركيب ضعيف
٥	حال متعددة يرجع الاول للمفعول والثاني للفاعل والعامل لفظ	لقيت زيدا مضطرا	واذا وجدت قرينة كان الحال الاول للفاعل والثاني للمفعول نحو لقيت
٦	حالة مضمرية الفاعل والفاعل	راشدا مهديا مبرورا جودا	هذا مضمر الفاعل اي سر راشدا
٧	حال عامله معنوي	زيد في الدار قائما	الاول يقال للثاني يقال للقائد
٨	حال عامله معنوي في قوة ان يكون من المفعول ووقع المصدر حالا	هذا بعلي شيئا هذا ناقة الله لكراية	مهديا والاول الثاني مبرورا جودا من جهة اي قدمت مبرورا جودا
٩	وقوع المصدر حالا	كلمت زيدا اسفاها	من جهة ما قال الجار والمجرور ومن
١٠	وقوع الحال مجردة	لقيت زيدا مضطرا	والعامل ما قال الجار والمجرور ومن
١١	حال ملازمة	دعوت الله سميعا	معنى لا تستقر اذ ومنه قوله ما لك
١٢	حال من النكرة لتقديم عليها	لمية موحشا مللا	واقفا وما شأنك قائما ولله
١٣	حال من النكرة الموصوفة	الكم يا ايها المومنون	واقفا وما شأنك قائما ولله
١٤	حال من النكرة المضافة	في اربعة ايام اسود السحاب	واقفا وما شأنك قائما ولله
١٥	حال من النكرة المستوفى بالنفي	ما انا في احد راكبا	واقفا وما شأنك قائما ولله
١٦	حال من النكرة السبوقه بالنفي	لا يبع امرؤ على امرئ شيئا	واقفا وما شأنك قائما ولله
١٧	حال من النكرة السبوقه بغيره	حال رجل راكبا	واقفا وما شأنك قائما ولله

ومع ان الحال فضلة فقد يسد مسد العمدة اى يسد مسد الخبر
مع المبتدأ نحو ضربني العبد مسيئا واتم تبيني الحق منوطا بالحكم
وقد يكون لا بد منه في الجملة المستعمل لها وبدونه يخل المعنى
نحو وما خلقنا السموات والارض وما بينهما الا عبين فالحال
في هذه الآية زيادة على ما فيها من التأسيس لا زمة للمعنى

السادس من المنصوبات بالتمييز

وهو الاسم المنصوب المستتر لما انهم من الذوات فهو يرفع
الابهام عما يحتمل وجوها فيبين المقصود
التمييز قسمان الأول المفسر لذات مقدرة وهو ما
يجئ بعد تمام الكلام كطاب زيد نفسا والثاني ما يكون
مفسرا لذات مذكورة وهو ما يجئ بعد تمام الاسم كعشرون
غلاما وفائدته ان التفسير بعد الابهام اوقع في النفس لانه
تفصيل بعد اجمال لان الحكيم اذا اراد التعليم لا بد ان يجعل
بعض اجمال يتشوق النفس الى تفصيله بعد ذلك
فالقسم الأول ويسمى بالتمييز المحول قد يكون محولا عن الفاعل
نحو تصيب زيد عرقا وتفقأ بكر شحا وطاب محمد نفسا الاصل
تصيب عرق زيد وتفقأ شحرا بكر وطاب محمد نفسا
فاذا قلت تصيب زيد كأنك قلت تصيب امر من امور زيد فيجمل
هذا الامر الذي هو الذات المقدرة المبهمة ان تكون عرقا او غير
عرق فاذا قلت عرقا فقد رفعت الابهام بالتمييز وقد يكون
محولا عن المفعول نحو قوله تعالى وفجرنا الارض عيونا امثله
وفجرنا عيون الارض وقد يكون محولا عن المبتدأ نحو زيد اكرم
منك

منك أيا ومجداجل منك وجهًا ومعناه أبو زيد أكرم من أريك ووجه محمد
اجل من وجهك وهذا بالنظر للمعنى فهو محمول عن المبتدأ وأما بالنظر
للتركيب فأصله أمر من أمور زيد أكرم منك وأمر من أمور محمد أجمل
منك فأحتمل وجوها كثيرة فلما قلنا أبا وجهًا ارتفع الإبهام عن
الذات المقدرة التي هي أمر من أمور زيد والناسب للتمييز في هذا
القسم المسند من فعل أو شبهه

والقسم الثاني المفسر لذات مذكورة ويسمى بالتمييز الغير
المحمول نحو امتلا الأناء ماء والغالب أن يكون مفسرًا لما دل عليه
مقدار من معدود أو موزون أو مكيل أو مذروع
فمثال المعدود اشتريت عشرين غلامًا فمفسرين هي الذات المبهمة
المذكورة فيحتمل أن تكون عشرين غلامًا وغير غلام فيقول غلامًا
ارتفع الإبهام عن هذه الذات

ومثال الموزون عندى طفل زينا ومثال المكيل عندى
قفيز ترا ومثال المذروع عندى ذراع خرا ومن هذا القسم
تمييز كم الاستفهامية فننصبه مفرقًا نحو كم درهما عندك
وقد يكون مفسر الغير ما دل على مقدار نحو عندى خاتم حديد أو الأكثر
جاءه بالاضافة والناسب للتمييز في هذا القسم الثاني الاسم ليهتم
تشبيهه به بالمشتق لأن رطلا زينا شبه ضارب زيدا وهكذا النجا
شمان هذا القسم الثالث الذى يذكروا بعد تمام الاسم بشرط فيه
أن يكون على حالة يمنع معها اضافة بأنه يكون فيه تنوين نحو رطل
زينا أونون ثنية نحو منوان سنا أونون جمع نحو عشرون درهما
أو يكون مضافا إلى شئ نحو لي من الأناء عسلا وها في السماء موضع
كف سحابا *

ثم ان التمييز سواء كان محولا او غير محول يجيء مجسوما كما يجيء منفردا كقوله تعالى **وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا** **وَقَهْلَ أَنْتُمْ كُمْ** بالآخرين **أَعْمَالًا**

والتمييز كالحال مشتبه بالفعل به يعني ان التمييز يقع في جميع أمثله موقعا بالفعل به فقولك **امتلا الاناء ماء** كقولك **ضرب زيد عمرا** وقولك **رطل زيتا** كضارب **زيدا** وقولك **رطلات سمننا** كضاربان **زيدا** وقولك **عشرون درهما** كضاربون **زيدا** وقولك **ملء الاناء عسلا** بالاضافة كضرب **زيد عمرا** بالاضافة ايضا والاصل في التمييز الجمود وقد يجيء مشتقا بخوله **درة فارسا** أي من جهة فروسيته ولا يجوز تقديم التمييز على المميز وما ورد من نحو **وما كاد نفسا** بالافراق تطيب **فغير مقيس** ولا يكون التمييز الانكارة وجوز بعضهم تعريفه بخو وطبت النفس **يا قيس عنت عمرو** ولذا ذكرنا انواع التمييز وأمثلتها في هذا الجدول

جدول انواع التمييز وأمثلتها

نوع التمييز	أمثلتها	ملاحظات
١ تمييز محول عن الفاعل	تصبيا الغرس عرقا	منه قل هل انبتكم بالآخرين اعمالا
٢ تمييز محول عن المفعول	وفجرتنا الارض عيوننا	التمييز الخمسة المتقدمه تمييز
٣ تمييز محول عن المبتدأ	زيد اجل منك وجها	معناها الجملة * تمييز الستة المذكورة
٤ تمييز محول عن الاضاف	خولله درة فارسا	تمييز منفرد واذا اخذت منها تمييز
٥ تمييز غير محول	امتلا الاناء ماء	التمييز منفرد ونون التثنية او الجمع
٦ تمييز الموزون	اشتريت رطلا زيتا	جرت بالاضافة والاعراب
٧ تمييز المسدد	ملكيت عشرون غلاما	الاضافة فما لاخير منها
٨ تمييز المكمل	عندي مدحضا	فقول عندى خاتم حديد
٩ تمييز غير محول	نحو قوله تعالى وَقَهْلَ أَنْتُمْ كُمْ	فكأن افصح من قولك عندى
١٠ تمييز كرا الاستفهامية	كمزد درهما عندك	خاتم حديد *
١١ تمييز غير محول	عندي خاتم حديد	

السابع من المنصوب بالمستثنى

الاستثناء هو الإخراج بالـ أو أخذها خواتمها الشيء من حكم دخل فيه وغيره نحو جاء في القوم إلا زيداً فقد أخرجت زيداً من حكم الجيء ولو لا الاستثناء لكان داخل فيه
 وأدوات الاستثناء إحدى عشرة أداة ولذكرها بأمثلتها في الجدول الآتي في حالة النصب لما ينصب منها
 جدول أدوات الاستثناء وأمثلتها

٢	١	موقع	حكم	مثال	ملحوظات
١	إلا	في الكلام الجزئي	نصب	قام القوم إلا زيداً	الموجب ما ليس نقياً ولا نهياً ولا استغناءً ومنه وما إلى الـ أو الـ أحد شعبة * وجه نصب زيداً في المثال قد انتقص بالانصباء والكلام معاً فكان قبل كل الناس كما هو الخبر لا زيداً * وما رأت أحد إلا زيداً نصبا بالـ أو على البدلية وما رأت نصبا بأخذ إلا زيداً أو على البدلية * قال تعالى يا أيها الذين آمنوا لا تأخذوا بيعة إلا بينهم ولا يعلم الغيب إلا الله وإن يتبعوا إلا رجلاً فسبحوه * ما لهم به من علم إلا أن ينزل عليهم القرآن وما هم إلا قوم ضالون
٢	إلا	نفي مع تقدم المستثنى	نصب	ما جاء في إلا أخاك أحد	فكان قبل كل الناس كما هو الخبر لا زيداً * وما رأت أحد إلا زيداً نصبا بالـ أو على البدلية وما رأت نصبا بأخذ إلا زيداً أو على البدلية * قال تعالى يا أيها الذين آمنوا لا تأخذوا بيعة إلا بينهم ولا يعلم الغيب إلا الله وإن يتبعوا إلا رجلاً فسبحوه * ما لهم به من علم إلا أن ينزل عليهم القرآن وما هم إلا قوم ضالون
٣	إلا	تكرار المستثنى مرتين مع النفي	نصب	ما أكل أحد إلا الخبز إلا زيداً	فكان قبل كل الناس كما هو الخبر لا زيداً * وما رأت أحد إلا زيداً نصبا بالـ أو على البدلية وما رأت نصبا بأخذ إلا زيداً أو على البدلية * قال تعالى يا أيها الذين آمنوا لا تأخذوا بيعة إلا بينهم ولا يعلم الغيب إلا الله وإن يتبعوا إلا رجلاً فسبحوه * ما لهم به من علم إلا أن ينزل عليهم القرآن وما هم إلا قوم ضالون
٤	إلا	غير موجب والكلام تام	أو البدلية	ما جاء في أحد إلا زيداً ولا زيداً	فكان قبل كل الناس كما هو الخبر لا زيداً * وما رأت أحد إلا زيداً نصبا بالـ أو على البدلية وما رأت نصبا بأخذ إلا زيداً أو على البدلية * قال تعالى يا أيها الذين آمنوا لا تأخذوا بيعة إلا بينهم ولا يعلم الغيب إلا الله وإن يتبعوا إلا رجلاً فسبحوه * ما لهم به من علم إلا أن ينزل عليهم القرآن وما هم إلا قوم ضالون
٥	إلا	استثناء في الكلام	العمل المنفصل	ما جاء في إلا زيداً وما	فكان قبل كل الناس كما هو الخبر لا زيداً * وما رأت أحد إلا زيداً نصبا بالـ أو على البدلية وما رأت نصبا بأخذ إلا زيداً أو على البدلية * قال تعالى يا أيها الذين آمنوا لا تأخذوا بيعة إلا بينهم ولا يعلم الغيب إلا الله وإن يتبعوا إلا رجلاً فسبحوه * ما لهم به من علم إلا أن ينزل عليهم القرآن وما هم إلا قوم ضالون
٦	إلا	استثناء منقطع	النصب منقطع	ما جاء في أحد الاحتمال	فكان قبل كل الناس كما هو الخبر لا زيداً * وما رأت أحد إلا زيداً نصبا بالـ أو على البدلية وما رأت نصبا بأخذ إلا زيداً أو على البدلية * قال تعالى يا أيها الذين آمنوا لا تأخذوا بيعة إلا بينهم ولا يعلم الغيب إلا الله وإن يتبعوا إلا رجلاً فسبحوه * ما لهم به من علم إلا أن ينزل عليهم القرآن وما هم إلا قوم ضالون
٧	إلا	اسم بمعنى غير يقع صفة لتسا قبله	يظهر أعراجه على ما بعده	لو كان بينهما	فكان قبل كل الناس كما هو الخبر لا زيداً * وما رأت أحد إلا زيداً نصبا بالـ أو على البدلية وما رأت نصبا بأخذ إلا زيداً أو على البدلية * قال تعالى يا أيها الذين آمنوا لا تأخذوا بيعة إلا بينهم ولا يعلم الغيب إلا الله وإن يتبعوا إلا رجلاً فسبحوه * ما لهم به من علم إلا أن ينزل عليهم القرآن وما هم إلا قوم ضالون
٨	إلا	استثناء مفرغ بعد ما النافية	يطلق محل الـ	ما زيداً كذا	فكان قبل كل الناس كما هو الخبر لا زيداً * وما رأت أحد إلا زيداً نصبا بالـ أو على البدلية وما رأت نصبا بأخذ إلا زيداً أو على البدلية * قال تعالى يا أيها الذين آمنوا لا تأخذوا بيعة إلا بينهم ولا يعلم الغيب إلا الله وإن يتبعوا إلا رجلاً فسبحوه * ما لهم به من علم إلا أن ينزل عليهم القرآن وما هم إلا قوم ضالون
٩	غير	في الكلام الوجوب	بحال النصب	قام القوم غير زيد	فكان قبل كل الناس كما هو الخبر لا زيداً * وما رأت أحد إلا زيداً نصبا بالـ أو على البدلية وما رأت نصبا بأخذ إلا زيداً أو على البدلية * قال تعالى يا أيها الذين آمنوا لا تأخذوا بيعة إلا بينهم ولا يعلم الغيب إلا الله وإن يتبعوا إلا رجلاً فسبحوه * ما لهم به من علم إلا أن ينزل عليهم القرآن وما هم إلا قوم ضالون

تابع جدول ادوات الاستثناء

الرقم	الادوات	موقع	حكم	مثال	ملحوظات
١	غير	في الكلام العام النفي	يجوز البدل والنصب على الاستثناء *	ما قام أحد غير زيد بالرفع على البدلية والنصب على الاستثناء *	الرفع على البدلية هو المختار * ادوات الاستثناء الاوهم التي هي غير وسوي بكسر السين وسوي بضمها وسواء بفتحها مع الدلالات استثناء * هي بكسر السين وما بعدها متخففة بالاضافة دائما فهو المستثنى حقيقة وحكمها في هذه الاحوال حكم المستثنى الذي بعد الا وانما يقدر الاعراب على اخرها لكونها متصورة
٢	شوا	في الكلام الجزئي	يجوز البدل والنصب على الاستثناء *	ما قام أحد شوا زيد بالرفع على البدلية والنصب على الاستثناء *	هي مثل ما قبلها في جميع الاحكام
٣	سواء	في الكلام العام النفي	يجوز البدل والنصب على الاستثناء *	ما قام أحد سواء زيد بالرفع على البدلية والنصب على الاستثناء *	هي مثل ما قبلها في جميع الاحكام
٤	شوا	في نافي	يجوز البدل والنصب على الاستثناء *	ما قام أحد شوا زيد بالرفع على البدلية والنصب على الاستثناء *	هي مثل ما قبلها في جميع الاحكام
٥	ليس	للمنفى	النصب	قام القوم ليس زيد	هي مثل ما قبلها في جميع الاحكام
٦	ليست	للمنفى	النصب	قام القوم لا يكون زيد	هي مثل ما قبلها في جميع الاحكام
٧	ما	اذا تقدمتها ما المصدرية	النصب مع جواز جبر المستثنى	قام القوم ما لا يكون زيد	هي مثل ما قبلها في جميع الاحكام
٨	ما	اذا تقدمتها ما المصدرية	النصب مع جواز جبر المستثنى	قام القوم ما لا يكون زيد	هي مثل ما قبلها في جميع الاحكام
٩	عدا	لا تقدمتها ما المصدرية	قد نصب المستثنى والاكثر جرة	قام القوم عدا ما لا يكون زيد	هي مثل ما قبلها في جميع الاحكام
١٠	ما	لا تقدمتها ما المصدرية	قد نصب المستثنى والاكثر جرة	قام القوم ما لا يكون زيد	هي مثل ما قبلها في جميع الاحكام
١١	ما	هي مركبة من لا وسوا الزائدة	المستثنى على جبر ورفع	قام القوم ما لا يكون زيد	هي مثل ما قبلها في جميع الاحكام

وبيان ما في هذا الجدول ان المستثنى بالآي نصب في الكلام
 الثام الموجب وهو ما ليس بنفي ولا نهي ولا استفهام وكذا إذا
 تقدم المستثنى على المستثنى منه أو انقطع عنه أو تكرر المستثنى
 نحو ما جاء في القوم إلا زيداً وما جاء في إلا زيداً أحد وما
 جاء في أحد الأحمار وما أكل أحد إلا الخبز إلا زيداً فيجب النصب
 في هذه المواقع

وفي غير الموجب الثام يجوز النصب والبدل ولكن البدل هو تفصيل
 وفي الناقص يكون الالف مقولاً تقول ما جاءني إلا زيد وما رأيت
 إلا زيداً وما مررت إلا بزيد ومثل ذلك الاستثناء المفرغ نحو
 ما زيد إلا شيء لا يعاب به فلا يجوز إلا الرفع لا لتقاض عمل إلا
 بما النافية

وفي جميع هذه المواقع تكون الأحرف أوقد تكون اسماً بمعنى
 غير فتقع موقع الصفة لما قبلها ويظهر أعرابها فيما بعد لها
 لمجيئها على صورة الحرف كما في قوله تعالى لو كان فيهما آلهة إلا
 الله لفسدنا أي غير الله

وحكم غير حكم الاسم الواقع بعد الالف تقول جاءني القوم غير
 زيد وما جاءني غير زيد أحد وما جاءني أحد غير جار وما جاءني
 أحد غير زيد بالرفع والنصب وما جاءني غير زيد وما رأيت
 غير زيد وما مررت بغير زيد وما غير زيد إلا شيء لا يعاب به
 بالرفع *

ومثل غير سيوى وسيواء في جميع أحكامها المذكورة
 وهذه الأدوات الأربعة مضافة إلى المستثنى وهو محذوف
 والمستثنى بلا يكون وليس وعدا وخلا منصوب أبداً

تقول جاء في القوم لا يكون زيداً وليس زيداً فالنقد ير ليس بعضهم
 زيداً ولا يكون بعضهم زيداً وإنما في الناس خلا زيدا أو عدا زيدا
 ففاعل خلا وعدا ضمير مستتر يعود على مصدر الفعل المتقدم
 عليهما أي تجاوز القيام زيدا أو على البعض المفعول من الأسم العام
 أي تجاوز بعض القائم زيدا أي لم يكن من القائمين وبعضهم يجز
 المستثنى بخلا وعدا فيقول جاء في القوم خلا زيدا وعدا عمرو
 فاذا تقدمت ما المصدرية على خلا وعدا فليس فيهما إلا النصب
 على المفعولية تقول قام القوم ما خلا زيدا وما عدا عمراً
 قال — لبید

الأكل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل
 ولا تنسك ما بعدها بمصدر لأنه جامد لا ينسبك وأما المستثنى
 بحاشا فيجوز جرة بها على أنها حرف جر ونصبه بهما على المفعولية
 لأنها فعل ماض والفاعل مستتر مثل ما قيل في خلا وعدا تقول
 هلك الناس حاشا زيدا وزيدا ويقال دخول ما على حاشا ومنه
 قوله

رأيت الناس ما حاشا قرئنا فنا نحن أحسنهم فعلا
 والمستثنى بلا سيما يجوز فيه الجر والرفع نحو لا سيما زيد ولا
 سيما زيد قال امرؤ القيس (ولا سيما يوم بدارة جلجل) *
 بروي مجرورا ومرفوعا فالجر على إضافة ستي إليه وزيادة ما
 والرفع على أنه خبر صدر الصلة المحذوف أي لا مثل اليوم الذي
 هو يوم بدارة جلجل

فهذا حاصل الكلام على دواف الاستثناء الأخدى عشر
 الشامع في نصيب الشرح النافذة للجنيس

ولو أن هذا القسم الثامن معدود من أخوات إن إلا أنه مخصوص
 بأحكام انقروا بها

وتفصيل القول على لا النافية أن حقها أن لا تعمل في الأسماء لعدم
 اختصاصها بها إلا أنها خرجت عن هذا الأصل فعملت في النكرات عمل
 ليس تارة وعمل إن تارة أخرى

والفائدة في عمل لا أنه إذا لم يقصد بالنكرة بعدها استغراق
 الجنس مع فيها أن تحمل على ليس في العمل بأن ترفع الاسم وتنصب
 الخبر لأنها مثلها في المعنى وإذا قصد بالنكرة بعدها استغراق
 الجنس مع فيها أن تحمل على أن في العمل ويكون استغراق الجنس
 وعدمه في لا بحسب استغراق الذي وقعت جوابا له

فمن سأل من فقال هل من رجل في الدار فقد سأل من المستغرفة
 للجنس فتجيبه بلا النافية للجنس فنقول لا رجل في الدار أي لا
 أحد من جنس الرجال في الدار فهذا صواب الجواب مطابقا للسؤال
 ولهذا بنى اسمها معها لضمه معنى من الجنسية وتركيبه مع لا
 تركيب خمسة عشر التي بنيت لضمها واو العطف ويقال في توكيد
 أصلا أو من الرجال أو نحو ذلك ومن سأل بغير من فقال هل رجل
 في الدار صح أن تجيبه بلا التي لا يستغرقها الجنس وهي أخت ليس
 فنقول لا رجل في الدار برفع رجل ولهذا صح أن يقال في توكيد
 لا رجل في الدار بل رجلان أو رجال لأنها ليست لاستغراق الجنس
 بل لنفي الوحدة

ويجوز في العاملة عمل ليس أن تكون أيضا لنفي الجنس وتعمل عمل
 ليس نحو تعز فلا شيء على الأرض باقيا فان لا هنا ليست نصا
 في نفي الوحدة *

وتسمى لا التي لنفي الجنس لا النبرثة لأنها برأت فنزعت الاسم
الداخلية عليه من اندراجها في الخبر فاذا قلت لارجل في الدار
فقد نزلت جنس الرجال وجميع افرادهم عن الاستقرار في الدار
ثم ان اسم لاله ثلاث حالات الحال الأولى ان يكون
مفرد أي غير مضاف ولا شبيها بالمضاف وحكمه حينئذ ان يبنى
على ما ينصب به لو كان معربا بخولا رجل خير منك ويخوذ لك
الكتاب لاريب فيه ولا جناح عليكم ولا اله غير الله وهو دائم
نكرة وشرط بناؤه على الفتح أن لا يتكرر ولا جاز رفعه بخوفك
تعالى لبيع فيه ولا خلة ولا شفاعة وشرط بناؤه أيضا على الفتح
ان يباشرا فان فصل بينهما فاصل بخولا في الدار رجل ولا امرأة
وجب الرفع على الابتداء والخبر وبطل عمل لا لضعفه بالفصل وجب
تكرار لا كما في المثال لانه مبني في الحقيقة على سؤال سائل كأنه
سأل في الدار رجلا امرأة فوجب التكرار في الجواب ليكون طبق
السؤال *

الحال الثانية ان يكون اسم لانكرة مضافا الى نكرة نحو
لا طالب علم محروم ولا حليف صدق مذموم فينصب الاسم
الحال الثالثة ان يكون اسم لانكرة شبيها بالمضاف وهو
ما اتصل به شيء من تمام معناه بخولا حافظا للقران ممقوت ولا
عشرين درهما عند زيد فينصب ايضا بحالة الاضافة السابقة
فأحوال اسم لا ثلاثة بحسب افراد اسمها وعدم افرادها وهي
حالة بناء في الافراد وحالها اعراب في حالة غير الافراد ما اذا كان
مضافا وشبيها بالمضاف فاذا اتبعت اسمها في الحالتين الأخيرتين
بوصفا ومطوف نصبت الوصف والمطوف فنقول لا طالب

علم متخلفا بأخلاق العلماء محروم وكذلك لأطالب علم وراغباً
في صلاح ملوم ومثله لاحافظ القرآن تاليا له ممقوت ولا
ظالعا جيلاد ومعنقلا رجحان ففي هذه الأمثلة تكون الصفات
والمعطوفات منصوبة كاشملا *

وأما إذا وصفت اسم لا المفرد بصفة واحدة كظريف
مثلا وكانت مفردة أيضا جاز في تلك الصفة ثلاثة أوجه
أحدها أن تفتح الصفة كالاسم فنقول لارجل ظريف في السدار
ف تكون حركة الفتح في ظريف حركة السماع * ثانيها أن ينصب جملا على
محل الاسم إذا محله نصب فنقول لارجل ظريفا في الدار * ثالثها
أن يرفع جملا على محل الاسم إذا المحل لا ابتداء فنقول لارجل
ظريف في الدار برفع ظريف فإذا تكررت الصفة لم يجز في الثانية
إلا النصب والرفع فنقول لارجل ظريف كتما أو كرم في الدار وكذلك
إذا توحدت الصفة وفصل بينا الاسم وبينها بفواصل لم يجز في الصفة
إلا النصب والرفع ولا يجوز البناء على الفتح فيها نقول لارجل في الدار
ظريفاً وظريفاً وإذا عطفت على اسم لا جازا العطف على محل الاسم
فينصباً وعلى محل الاسم اسمها وهو الرفع فيرفع ولا يجوز بناؤه كما
في قوله

فلا أب وابن مثل مروان وابنه إذا هو بالمجدار ندى وناثرنا
فقد نصبه جملا على محل الاسم وكما في قول الآخر

هذا العمر كرم الصغار بعينيه لا امرئ إن كان ذاك ولا أب

فقد رفع أب بنية عطفت على محل لا مع اسمها

ثم إن شبر لا يجوز حذفه لدليل كقولهم لا بأس بك عليك وكقولهم
قالوا لا خير ومنه حديث لا صلاة إلا بفاتحة الكتاب التقدير

كاملة ومنه أيضا لا اله الا الله اي لا اله في الوجود الا الله ومنه
لا حول ولا قوة الا بالله فان خبر لا فيها محذوف تقديره الخلق
وقد جوزوا في مثل هذا التركيب خمسة أوجه أحدها بناءها على
الفتح على ان كلامها اسم لا ونكرة مفردة وبني لتركيبه مع لا تركيب
خمس عشرة لثمنه معنى من الجنسية كما تضمنت خمسة عشر و
المطف وهو في محل نصب فالكلام على هذا جملتان ثانيها بناء
الاول على الفتح ونصب الثاني على انه معطوف على محل اسم لا فيكون
منونا ثالثا بناء الاول على الفتح ورفع الثاني على انه معطوف
على محل اسمها فان محلها رفع بالابتداء فالكلام على هذا وما
قبله جملة واحدة ويجوز في هذا الوجه الثالث وهو رفع الثاني
جعل لا الثانية عاملة على ليس أي ترفع الاسم وتنصب الخبر فعلى
هذا يكون الكلام جملتين رابعها رفع الاول والثاني ورفع الاول
على وجهين اما على الابتداء ولا ملغاة أو على عملها على ليس ورفع
الثاني على وجهين ايضا اما على أعمال لا على ليس فعلى هذا يكون
الكلام جملتين او عطفه على الاول وتكون لازمنة للتأكيد وعلى هذا
يكون الكلام جملة واحدة خامسها رفع الاول وبناء الثاني
على الفتح ورفع الاول على الوجهين المتقدمين ورفع الثاني على أعمال
لا الثانية عملان وبني من القسمة وجه سادس ممنوع وهو نصب
الثاني اذا رفع الاول اذ لا وجه له ولذا ذكرهنا جردا ولا لبيان مواقع
اسم لا وما يتعلق بها من الامثلة والمثولات *

*

*

جدول الحكماء على النظم في الجنس مع الامثلة والمحظوظات

٢٤	مثال	نظم	حكم	ملحوظات
١	لا رجل في الدار لا رجل في الدار	مفردان	نظم	فقد نفي كل منها على ما ينصب به لو كان معيا وما نفي على غير النظم متسا
٢	لا رجلين ولا مؤمنين في ايراد	مفردان	نظم	سباني في النيات من النظم * لان الشئ وجمع المذكر السالم
٣	لا رجلين ولا مؤمنين في ايراد	مفرد	نظم	نصبان بالياء ومنه
٤	لا غلام سفي حاضر لا غلامان	مفرد	نظم	نصبان بالياء ومنه
٥	لا شاهدي زور ناجيات	مضاف	نظم	نصبان بالياء ومنه
٦	لا شاهدي زور ناجون	مضاف	نظم	نصبان بالياء ومنه
٧	لا طالبات طلاق في زاجة	مضاف	نظم	نصبان بالياء ومنه
٨	لا طالع اجبالا حاضر	نظم	نظم	نصبان بالياء ومنه
٩	لا مانع لما اعطيت ولا معطي لما	نظم	نظم	نصبان بالياء ومنه
١٠	لا طالع اجبالا ولا طالع اجبالا	نظم	نظم	نصبان بالياء ومنه
١١	لا متبرجات بزينة عندنا	نظم	نظم	نصبان بالياء ومنه

فمبنى هذا الباب على معرفة ابن المفرد فيه كما في باب المنادى ما ليس مضافاً
ولاشبهها بالمضاف وأنه مبنى على ما ينصب برؤا المضاف والشبيه
بالمضاف ينصبان بما ذكرناه في باب الاعراب وقد يكون البناء على الفتح
مقدراً نحو لا فتى الا على فان فتى مبنى على فتح مقدراً على الالف المحذوفة
لالتقاء الساكنين منع من ظهورها النعذر وكذلك اذا قلنا لا سبتو
عندنا فهو مبنى على فتح مقدراً منع من ظهوره حركة البناء الاصل على
في محل نصب *

الناحية من المنصوبات المنادى

المنادى هو المطلوب اقباله بحرف ناشئ من اب ادعوا لفظاً نحو
يا رجل اقبل ويا جبال اوقبي ويا رسول الله ويا حسرة على العباد
او تقديراً نحو يوسف اعرض عن هذا تقديراً يا يوسف
وحروف النداء خمسة يا لنداء القريب والبعيد والمتوسط ويا
وهي لنداء البعيد وأي لنداء القريب والهمزة لنداء الاقرب
وانواع المنادى خمسة أحدها المفرد المعرف بالعلمية وهو
ما ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف ثانيها النكرة المقصودة
وهي الاسم المفرد النكرة المعترف بالنداء نحو يا رجل اذا قصدت
رجلاً بعينه ثالثها النكرة غير المقصودة وهي الاسم المفرد النكرة
الغير المعينة نحو يا رجلاً خذ بيدي لمن لم يقصد رجلاً معيناً *
رابعها المضاف نحو يا عبداً لله ويا رسول الله ويا نساء النبي *
خامسها الشبيه بالمضاف نحو يا رجلاً عابداً ويا لطيفاً بالعباد
وياً ثلاثة وثلاثين اسماً رجل

فاما النوع الاول وهو المفرد المعرف بالعلمية اعلم الذي ليس
مضافاً ولا شبيهاً برؤا انه مبنى على ما رفع برؤا كان معرباً نحو يا زيد ويا

زبود ويا زيدان ويا زيدون ويا هند ويا هندود ويا هندات ويا
هندان فكل من هذه مبنى على الضم أو اللف أو الواو محل نصب وإذا فلك يا
قاضي ويا سيويه كانت هذه الثلاثة مبنية على ضم مقدر على آخرها في محل
نصب ومثله يا هذا ويا هؤلاء

وانما بنى المنادى المفرد العلم لانه بمنزلة كاف الخطاب من ادعوك ثم
لا يثرون الا للضرورة نحو

سلام الله يا ماطر علينا * وليس عليك يا ماطر السلام

فتثبته لضرورة الشغف لا يقاس عليه

شعر ان المفرد العلم المنادى المبني على الضم اذا وصف بصفة متارة
تكون مفردة مثله وتارة تكون مضافة فان كانت مفردة جاز فيها
وجهان ان تضم ضمة اتباع حملا على لفظ المنادى وان تنصب حملا على
الموضع فتقول يا زيد الطريف بالضم ويا زيد الطريف بالنصب وان
كانت الصفة مضافة لم يجز فيها الا النصب نحو يا زيد ذالمال

وكذلك اذا عطف على المفرد العلم المبني على الضم اسم فان كان مفرد اجاز
في المعطوف الضم والنصب تقول يا زيد والحارث بالضم ويا زيد
والحارث بالنصب قال الله تعالى يا حبال آوبي معه والطير فقرى
الطين بالضم والنصب وان كان المعطوف مضافا كان حكمه حكم الصفة
فلا يجوز الا النصب نحو يا زيد ويا عبد الله ويا عمرو وعلامه واذا
كان المعطوف على المنادى من الاعلام فحكمه حكم المنادى نحو يا زيد
وعمر بالضم ويجوز في تأكيد المنادى العلم اذا كان مفردا مراعاة
اللفظ ومراعاة المحل نحو يا تميم اجمعون واجمعين فاجمعون مبنى على
الواو تبع الضم تميم واجمعين منصوب بالياء نظر المحلها فاذا كانا كذا
مضافا نحو يا تميم كلم لم يجز فيه الا النصب وعطف البيان اذا كان

مفردا يجوز الضم والنصب نحو يا غلام بشر ويا غلام بشرا فان كانت مضافا لم يحذف الا النصب نحو يا عمرا يا حفص وأما البدل اذا كان مفردا فلا يجوز فيه الا الضم نحو يا زيد زيد فحكمه حكم المنادى وكذلك اذا كان مضافا لم يحذف فيه الا النصب نحو يا زيد اخا عمر ولا نه على نية تكرار العامل

واما النوع الثاني فهو النكرة المقصودة بالنداء التجارية مجرى العلم في افادة التبيين فلهذا ابتنى مثل المفرد العلم على الضم من غير تنوين وتكون معرفة بالنداء اي بالاقبال عليها وتخصيصها بالنداء فهي بمنزلة ما لو قلت الرجل بلام التعريف قاصدا واحدا بعينه من جنس الرجال ولهذا امتنع قولهم يا الرجل لان فيه اجتماع تعريفين على معرف واحد واذا اريد ذلك قيل يا ايها الرجل فاتي هو المنادى وهو مفرد معرفة كزيد وعمر والا انه مبهم لا بد له من صفة حتى يكون له معنى فالرجل صفة وها التنبية مقحمة بينهما لافادة التنبية ومثلي يا ايها الرجل يا ايها المرأة قال تعالى يا ايها النبي ويا ايها النفس المطمئنة فلا تدخل حروف النداء على ما فيه الالف واللام الا في لفظ الله فقط فيقال يا الله بقطع الهمزة وهو من قبيل المفرد العلم وقد تعوض الميم عن حرف النداء فيقال اللهم يا الله

واما النوع الثالث وهو النكرة غير المقصودة بحقوق الاعمال كالركا خذ بيدي وقول الواغظ يا غافلا والموت يطلبه فانه ينصب بالفتحة او بما ينوب عنها نحو يا مسلمين اغيثوني اذالم تقصد جماعة من المسلمين بعينهم *

واما النوع الرابع وهو المضاف فانه ينصب بالفتحة او بما ينوب عنها نحو يا عبد الله ويا صاحب السجن ويا صادقا في الوعد *

فاما

وأما النوع الخامس وهو التشبيه بالمضاف فإنه ينصب أيضا بالفتحة أو ما ينوب عنها نحو يا حسنا وجهه ويا طائفين جبلا ويا طالعين جبلا ويا رفيقا بالعباد ويلحق به النكرة الموصوفة نحو يا عظيما يرجى لكل عظيم ومن جعل جملة يرجى لكل عظيم حالية من ضمير المنادى وهو عظيما جعل هذا المنادى من قبيل التشبيه بالمضاف

ويجوز حذف حرف النداء إذا كان المنادى مفعلا قال تعالى يوسف اعرض عن هذا الوضأ فانحورت بنا اغفر لنا وكذلك في أي واية نحو يا أيها الرجل وأيتها المرأة قال تعالى وتوبوا إلى الله جميعا أيها المؤمنون وقد التزم حذف حرف النداء في الضم لان الميم عوض عنه ولا يجمع بين العوض والمعوذ وقد حذف المنادى فيقال يا بؤس لزيد وأصل يا قوم بؤس لزيد ومنه لا يا اسجدوا في قراءة من قرأ بالتخفيف أي لا يا قوم اسجدوا قال الشاعر

* يا لعنة الله والاقوام كلهم * والصالحين على سمان من جدار *
قلعة بالرفع مبني ومدخول يا محذوف تغدير يا قوم أو نحوه ولا بأس
بذكر جدول يشتمل على أمثلة أنواع المنادى الخمسة *

جدول انواع المنادى الخمسة واحوالها وامثلتها				
الانواع	حكم	امثلة	ملحوظات	ت
١	منه	يازيد يا موسى يا قاضي يا سيدي يا هذا يا الله	لا فرق بين ان يكون البناء على الضم او على الفتح او مقدرا فالمنادى في محل نصب *	
٢	نكرة منصوبة	يا زيدا يا هندا يا يوسف يا علي يا السوقي يا جلوت	النكرة منصوبة على الضم في محل نصب والضم عوض عن ياء النداء *	
٣	نكرة منصوبة	يا رجل يا رجل يا امراة يا ايها الرجل يا ايها المرأة يا هذا	تفصيل لا يعرف نداء يؤصل ببناء اي مبهمة لنداء التعريف بالالف واللام فيعرف نداء او بكلمة او عطف بيان وضمة ضم شاعري ومنه قول الواصف يا غافلا والموت يطالبه وشله يا غافلا والوقت لا يغفل عنهم المضاف الى ياء المتكلم قد تحذف ياؤه تخفيفا نحو يا ربه كما تحذف منه ياء النداء ايضا فيقال ربه *	
٤	منه	يا عبد الله يا عباد يا صاحب السجن يا صادق الوعد	ياؤه تخفيفا نحو يا ربه كما تحذف منه ياء النداء ايضا فيقال ربه *	
٥	اشبه بالانسان	يا حسنا وجهه يا طاهرا جسدا يا رفيقا بالعباد يا طاهرا عين جسدا	ياؤه تخفيفا نحو يا ربه كما تحذف منه ياء النداء ايضا فيقال ربه *	

العاشر والحادى عشر من المنصوبات خبر كان واخوانها وما الحق بها واسم
ان واخوانها *
قد تقدم ذكرهما تفصيلا في المرفوعات بما فيه الكفاية وكال الافادة فلا
حاجة الى التكرار والاعادة *

الثاني عشر من المنصوبات المفعول من أجله ويسمى المفعول له
المفعول من أجله هو الاسم المنصوب الذي يذكر بياناً للعلّة وقوع الفعل
فهو الغرض الذي لأجله يكون الأقدام على الفعل نحو قولك ضربت ابني
تأديباً له وفعلت ذلك مخافة الشر ونحو قوله تعالى ينفق ماله رياءاً
وقوله المرأى الذين خرجوا من ديارهم وهم الوف حذر الموت وقول الشما
واغفر عوراء الكريمة ادخاره وأعرض عن شتم اللثيم تكريماً
فكل من قوله ادخاره وتكرماً مفعول لأجله وضابطه أنه يصح وقوعه
في جواب لـ

ويشترط لنصب المفعول لأجله ثلاثة شروط الأول أن يكون مصدراً
من غير جنس العامل فيه الثاني أن يكون فعلاً للفاعل الذي علل فعله
الثالث أن يكون مقارناً للفعله في الوجود فقولك ضربت ابني تأديباً
استوفى هذه الشروط لأن تأديباً اسم وقع بياناً للسبب وقوع الضرب
وهو مصدر من غير جنس العامل إذا تأديب ليس من جنس الضرب
وقد أتى أيضاً الفاعل فان فاعل الضرب هو فاعل التأديب فإذا فقد
شرط من هذه الشروط وجب الجرب الخرف الدال على التعليل وهو اللام
أو ما يقوم مقامها وهو من وفي

مثال ما فقد فيه الشرط الأول جئتك للسمن واللبن فقد جري باللام
لأن السمن ليس بمصدر ومثال ما إذا لم يكن فعلاً للفاعل الذي علل فعله
قولك جئتك لأكرامك أياي وجئتك لأكرامك الزائر لأن الأكرام ليس
بفعلك ومثله قولك أحسنت إليك لأحسنائك لي لاقتياداً ففاعل لأن
فاعل الأحسان الثاني غير الأول ومثال فقد الشرط الثالث جئت
اليوم لأكرامك لي غذا وخرجت اليوم لمخاصمتي زيداً لئلا يمس لأن الأكرام لم
يقارن الجيء في الوجود وكذلك المخاصمة لم تقارن الخروج في الوجود ففي

جميع هذه الاحوال لا يجوز نصبه وزاد بعضهم شرطاً رابعاً وهو ان يكون
المصدر قلبياً فلا يجوز جعلك قراءة للعلم ولا فتاً للكافر بل لقراءة
العلم وقتل الكافر

ولكن مع استيفاء جميع الشروط المذكورة يجوز جر المفعول لاجله وانما
اذا كان مجرداً من ال والاضافة فالأكثر نصبه ففمت اجالا لك أكثر
من قمت لاجلال لك وان كان مصاحباً للدال واللام فالأكثر جرته
ففمت لاجلال لك أكثر من قمت لاجلال لك ومنه قوله

لا أقصد الجبن عن الهيحاء ولو توالى زمر الاعتداء
وان كان مضافاً استوى فيه الامر ان فنقول قصدك ابتغاء معروفك
وقصدك لابتغاء معروفك فالنصب والجر بالحرف على حد سواء فن نصب
قوله تعالى ينفقون أموالهم ابتغاء مرضات الله ومن الجر قوله تعالى وان
منها لما يهبط من خشية الله ولينذكر هنا جرد ولا يتعلق باحوال المفعول
لاجله وبيان مواقع ارجحية النصب والتعاض بالحروف الدالة على العلة

جدول مواقع لمفعول جله واحوال النصب والخفض وتعيين الخفض بحرفي العلة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
نوع المفعول	رسمه النصب	رسمه الخفض	ملاحظات	١	٢	٣	٤
مفعول عنال والاضافة	قنا جلا	من امكم لرغبة فيكم جبر	جواز الخفض بقلة والاكثر النصب	١	٢	٣	٤
مفعول بال	ضربت ابني الشاديب	ضربت ابني الشاديب	الخفض اكثر وجواز النصب على قلة	١	٢	٣	٤
مضاف	قصده تلك ابتغاه معروف	قصده تلك معروفك	يستوي الخفض والنصب	١	٢	٣	٤
فاقد المصدرة	*	والادنى وضعها الانامير	يجب الخفض وتبين النصب ومنه حديث دخلت امرأة النازية هرة الاملاق وهو الغرض على القليل لكنه مقدر غير قلمي ولذلك نصب في قوله تعالى ولا	١	٢	٣	٤
فاقد الغلبة	*	ولا تقبلوا اولادكم من املاق	تقبلوا اولادكم غشية املاق اي يتولى في الذكرى اياك نشاط فاعل العرو ر هو الهرة وفاعل الذكرى هو المتكلم والذكرى عنه لعرو الهرة * اي غلبت نياها لاجل النور فان زمان طلع الشارب يبق على زمن النور الذي هو	١	٢	٣	٤
فاقد الاتحاد والفاعل	*	واقي لتعروني لذكرالك هرة	علة للخلق فتعين الخفض * يؤول الخوف والطع فالأخافة والاطماع ويقعد مضاف اي ارادة الخوف والطع فيصعب النصب *	١	٢	٣	٤
فاقد الاتحاد في الزمان	*	فجئت وقد قضت لنور شيابها		١	٢	٣	٤
يتحد في الفعل بالناويل او بالقدير *	وهو الذي يركم البرق خوفا وطعا	للخوف والطع (في غير القرآن)		١	٢	٣	٤

فقد اشتمل هذا الجدول على المفعول لاجله المستوفي للشروط وغير المشتملها
وعلم منه ان المستوفي لها لا يجب نصبه بل قد يخفض بأحد حروف التعليل
الاربعة وهي اللام والياء ونه ومن وأن غير المستوفي يجب خفضه بأحد
تلك الحروف وان ما ورد متصوبا بما يوههم عدم الاستيفاء يسلك به
سبيل الناويل او التقدير كآية وهو الذي يركم البرق خوفا وطعا فان قال
ارادة البرق هو الله سبحانه وتعالى والخوف والطع من صفات المخلوقين
القائمة بهم فاختلف المفعول لاجله مع ما يمل في الفاعل فيؤول

الخوف والطمع بالآخاف والاطاع وهما صادرا من الله تعالى اوان الكلام
على تقدير مضاف اي يريكم البرق اذادة الخوف والطمع والارادة من صفات
الله تعالى فهذه التقديرات والمناويل يتجه الاتحاد في الفاعل

الثالث عشر من المنصوبات المفعول معه وهو الاسم الفضيلة الواقي
بعد واو المعية المسبوقه بفعل ظاهر نحو سرت والنيل او مقدر نحو كيف انت
وزيد اي كيف تصنع انت وزيدا او المسبوقه باسم فيه معنى الفعل وحروفه
نحو انا سائر والنيل وانا ماش والطريق والاصح ان الناصب للمفعول معه
الفعل والاسم الذي فيه معنى الفعل لكن بواسطة الواو لا نه قاصر وليست
الواو ناصبة وانما هي اشبه باداة التقدير ونقسم المفعول معه الى قسمين
قسم لا يمتنع معه العطف لكن يعرض عن العطف لقصد التصر على المعية فينصب
ان مفعول معه نحو قولك جاء الامير والجيش اي جاء الامير مع الجيش فهو
بالنصب لقصد المعية فلا يمتنع العطف فيه بل يجوز ان يقال جاء الامير ^{الجيش} و
بالرفع عطفا على الامير فيكون المعنى جاء الامير وجاء الجيش بدون تعرض
للمعية وعدمها وقسم يمتنع فيه العطف نحو استوى الماء والخشبة
فيمتنع ان ترفعه ليكون معطوفا على الماء لان الخشبة لا تستوى وانما
يستوى الماء ان يصل اليها بعد ان كان منخفضا فارتفع والخشبة
ما زالت بحالها فمن هذا يفهم ان معنى كونه مفعولا معه انه صاحب الفاعل
عند الفعل سواء ثبت له الفعل ايضا او لا فحينئذ يحسن العطف كجاء
الامير والجيش او ثبت الفعل للفاعل فقط نحو سرت والنيل واستوى الماء
والخشبة ومنه قوله تعالى فاجمعوا امركم وشركا، كرم منه قولهم
ما شانك وزيد اي ما كان شانك مع زيد ومالك وعمرا والمعنى ما تصنع
معه ومنه حسبك وزيد درهم اي كيفيك معه درهم
فقدار المفعول معه على ان يكون الكلام قد تضمن فعلا او ما فيه معنى

الفعل وحروفه ظاهرة ذلك أو مقدرا مع دلالة الواو على المصاحبة
 له في الزمن فليس منه كل رجل وضيعته أي ضيعته بل ضيعته بالرفع عطا
 على كل الذي هو مبدأ والخبر محذوف أي مقترنان لأن كل أمر يتضمن معنى
 الفعل ولا يصح أن يكون منه أيضا هذا لك وأياك ينصب بأيا بل يحذف في
 هذا لك ولا يبيك أي هذا لك مع أبيك عطفا على الكاف فيك لأنه وإن
 تقدم عليه اسم فيه معنى الفعل لكن ليس فيه حروف ذلك الفعل إلا أن
 يلاحظ متعلق الجار والمجرور وهو استقر فيكون من باب المفعول لأجله
 كما ارتضاء بعضهم

الرابع عشر من المنصوبات التابع للنصوبات وهو أربعة النعت
 والعطف والتوكيد والبدل ويعدّها بعضهم خمسة بالنظر لتقسيم
 العطف إلى عطف بيان وعطف نسق ومع أنه قد سبق ذكر النواصب في الرتبة
 مفصلة فلا بأس بذكر شيء هنا مما لا يخلو عن فائدة

وذلك أن النعت يسمى وصفا وصفة وهو الاسم الدال على بعض أحوال
 الذات سواء كان دالا على فعل من أفعال الذات كالقائم والقاعد من قولك
 رأيت زيدا قائما أو القاعد أو على حلية في الذات كالطويل والاسود أو
 على غريزة كالكريم والعاقل أو على نسبة كالحاشي والبصري
 وأما الوصف باسماء الأجناس كالمال والذهب فلا يتأني إلا بوجه
 ذو وخوة فنقول جاء في رجل ذو مال ورأيت رجلا ذا مال ومررت
 برجل ذي مال وجاءتني امرأة ذات جمال ورأيت امرأة ذات جمال ومررت
 بامرأة ذات جمال

وكل من ذو وذات يشي ويجمع فيقال جاء في رجلان ذو مال ورأيت
 رجلين ذوي مال ومررت برجلين ذوي مال وجاء في رجال ذوو مال
 ورأيت رجلا ذوي مال ومررت برجال ذوي مال وجاءتني امرأة ذات

مال ورأيت امرأة ذات مال ومررت بأمرأة ذات مال وجاءني امرأتان
 ذواتا مال ورأيت امرأتين ذواتي مال ومررت بأمرأتين ذواتي مال وجاءني
 نسوة ذوات مال ورأيت نسوة ذوات مال ومررت بنسوة ذوات
 مال بالكسر في النصب والجبر لكونه ملحقا بجمع المؤنث السالم هذا مما يتعلق
 بالنعته

وأما عطف النسق فهو المستحق للعطف بالحرف فقد سبق بيان حروف
 العطف وإن منها حتى التي بمعنى الغاية نحو ضربت القوم حتى زيد أو يشتط
 أن يكون ما بعدها ما يصح دخوله فيما قبلها فلا يقال رأيت القوم
 حتى حمرا كما يقال رأيت الحمير حتى أحد القوم لأن الحمار ليس من القوم
 وأما التوكيد فهو قسمان أحدهما الغلط ولا يختص بالاسم بل يكون
 بكسر اللفظ أسما كان أو فعلا أو حرفا نحو جاءني زيد وجاءني زيد
 ولا ولا وتعم نم وثما بينهما معنى ويختص بالمعرفة نحو رأيت زيدا نفسه
 ورأيت رجلين كليهما والمرأتين كليهما ورأيت القوم كلهم إجمعا
 وأما البدل فقد تقدم أنه ينقسم إلى بدل كل من كل نحو رأيت زيدا
 أخاك وبدل بعض من كل نحو ضربت زيدا رأسه وبدل اشتغال نحو سلبت
 زيدا ثوبه وبدل غلط نحو ركب زيدا القوس

وأما عطف البيان الذي هو القسم الثاني من العطف فهو ما يجري
 مجرى التفسير نحو رأيت أبا عبد الله زيدا أو زيدا أبا عبد الله ومدحت أبا حفص
 عمرا ومدحت عمرا أبا حفص إذا كان الثاني أشهر من الأول وقد يكون
 عطف البيان بأي التفسيرية نحو اشتريت برأيا قحما

فشر إذا اجتمعت التوابع يقدم النعت ثم عطف البيان ثم التأكيد ثم
 البدل ثم عطف النسق فنقول جاء علي العاقل أخوك نفسه أبو الحسن
 وخالد ورأيت عليا العاقل إلى آخره ومررت بعلي العاقل الحاجزة كما رتب

ذلك بعضهم فقال —

فتأليان مؤكداً بـ **كـ** نسق * هذا هو الترتيب في القول الآخر
الخامس عشر من المنصوبات الفعل المضارع إذا دخل عليه أحد النواصب
حكم الفعل المضارع الرفع دائماً متى تجرد عن الناصب والجواز مرفق دخل
عليه ناصب من النواصب إلا في ذكرها نصبه فتقول ينصر زيد عمر الرفع
ينصر لـ **جـ** فاذا قلت انتهى أن ينصر زيد عمر انصببت ينصر بـ
الناصب

والنواصب في الظاهر تسعة أربعة منها تنصب بنفسها وهي أن
وأن وأذن وكفى المصدرية وخمسة منها تنصب بأن مضمرة بعدها وهي
اللام وحق وفاء السببية وولو والمعية وأو التي تعني إلى أو لا ويفقدهم
هذه الأداة الخمسة ناصبة بنفسها لا بغيرها وإن كان المعنى على
اضمار أن المصدرية وعلى كل حال فلا يكون نصب المضارع إلا بعد أحد
هذه التسعة المذكورة المفصلة فيما بعد وهي أدوات النصب لخصوص
المضارع *

الأداة الأولى أن المفتوحة المشددة الساكنة النون وهو أمر الله
لأنها تعمل ظاهرة ومقدرة وهي مصدرية تشبك مع الفعل بعدها
بمصدر نحو يريد الله أن يخفف عنكم أي يريد الله التخفيف عنكم ونحو
يريد الله أن يتوب عليكم أي يريد الله التوبة عليكم ويشترط في عملها
النصب أن لا تسبق بعلم ولا كانت مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن
فإن سبقت بظن جاز فيها الوجهان النصب والرفع نحو وحسبوا أن لا تكون
فتنة *

الثانية لن وهي حرف لن في المستقبل كقوله تعالى قل لن يغيرني من الله
أحد ولن أجد من دونه ملتحداً فكل من يغيرني وأجد منصوب بـ **لن** *

الثالثة اذن وهي حرف جواب وجزا وتنصب المضارع بشروط ثلاث
 الاولى ان تكون مصدرية فاول الكلام نحو اذن اكرمك جوابا لمن
 قال اريد ان ازورك فاذا قلت وانا اذن اكرمك وجب الرفع لانها
 حشو الثاني ان يكون الفعل بعدها مستقبلا فلو قال لك انسان
 احبك فقلت له اذن تصدق رفعت الفعل لا ترصيها الحال والقصد
 الاستقبال الثالث ان يكون الفعل بعدها متصلا بها كالمثال السابق
 وهو اذن اكرمك ويغنى الفصل بعدة اشياء الاولى الفصل بالنسبة
 لا نرجع به للتاكيد فلا يمنع النصب نحو اذن والله نريهم بحرب الثاني
 الفصل بالانافية نحو اذن لا اهيئك جوابا لمن قال اريد ان ازورك
 لان النافي كالجزء من المنفى الثالث الفصل بالنداء نحو اذن يا زيد
 اكرمك الرابع الفصل بالظرف والبحار والمجرور على رأى ابن عصفور
 نحو اذن عندى اكرمك واذن فى الدار اكرمك وقد نظم ذلك بعضهم
 فقال

اعمل اذن اذا انتك اولا وسقت فعلا بعدها مستقبلا
 واحذرا اذا عملتها ان تفعلها لا تجلف اونداء او بدلا
 وافصل بظرف او مجرور على رأى ابن عصفور رئيس النبل
 ومدار هذا انه متى كان الفعل بعدها معتمدا على شئ قبلها لم يعمل وتكون
 لغوا ومعنى الاعتماد ان يكون ما قبل اذن متغضيا للرفع او الجزم في الفعل
 الذى بعدها كما اذا قلت ان تأبى اذن اكرمك فتجزم الفعل بعدها الوقوع
 جزاء للشرط وتقول انا اذن اكرمك بالرفع لوقوع الفعل مع فاعله خبر
 المبتدأ *
 وقد لا تكون اذن للجزاء بل تتخص للجواب كقولك لمن قال احبك
 اذن اظنك صادقا اذ لا مجازاة فيه فيرتفع الفعل بعدها لانه للحال

والجزء انما يكون في المستقبل وترسم في جميع الاحوال باليون الا ان املت
فيجوز ان ترسم بالالف

الرابعة كالمصدرية لا التعليلية وعلامة مصدريةتها تقدم لام
التعليل عليها القظا أو تقديرا نحو كيانا سوا على ما فاتكم اى بعدك الانسا
اى الحزن ونحو كى لا يكون دولة بين الاغنياء منكم فاللام مقدرة قبلها
الخامسة اللام وهي ثلاثة اقسام لام التعليل المسماة لامركى
كقوله تعالى واتلنا اليك الذكر لتبين للناس ما نزل اليهم وللام الجود
اى النقي وهي اللام المؤكدة بعد كون ما ضنا قص منقى بلا او بلم كقوله
تعالى وما كان الله ليعذبهم وانت فيهم وكقوله تعالى لم يكن الله لينفر
لهم واللام الزائدة المسماة المؤكدة كقوله تعالى انما يريد الله ليجعل
عنكم الرجس اهل البيت وكقوله تعالى يريدون ليطفقوا نور الله باقولهم
وكقوله وامرنا النسيم لرب العالمين وللام العاقبة المسماة لام
الصيرورة غوفا لقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا فانهم
القطوة ليكون لهم قرعة عين فكانت عاقبته ان صار لهم عدوا وحزنا
فقد انصب المضارع بعد لام الجر تبا قسما مهابا ان مضمة فلذا كان
الفعل مؤولا بمصدر مجرورا باللام

السادسة حتى الجارة التى بمعنى الى وينصب الفعل المضارع بعدها
بان مقدرة وجوبا اذا كان الفعل مستقبلا بالنظر الى ما قبلها ويكون
ان حينئذ مع الفعل في تأويل مصدر مجرورا بحتى كقوله تعالى لن نبرح
عليه عاكفين حتى يرجع الينا موسى يعنى لن نبرح عليه عاكفين الى رجوع
موسى فاذا قلت قبل الدخول سرت حتى ادخلها نصبت لأن المعنى سرت
لا دخلها فاذا قلت ذلك حال الدخول رفعت لأن الفعل يفيد الحال
مثل قولهم مرض حتى لا يرجونه *

التابعة والثامنة فاء السببية وواو المعية العاطفين في
جوابها لاشياء التسعة المنظومة في قول بعضهم
مروادع وانروسل واعرض لخصم * تمن واج كذاك التقي قد كسلا
اي في جواب الامر والنهاي والدعاء والسؤال اي الاستفهام والعكس
والتحضيض والتمني والتمجي والتقي

فمثال وقوع الفعل المضارع منصوبا بعد الفاء والواو في جواب
الامر زدي فاكرمك او واكرمك فاكرمك او واكرمك منصوب بأن
مضمر في نا ويل مصدر مطوف بالفاء او بالواو على مصدر منسبك
من الفعل الذي قبل الفاء او الواو معمول لكون محذوف تقديره ليكون منك
زيارة فاكرام او واكرام مني وهكذا يقال في جواب الثمانية الاثنية وبنه
بعد الفاء قول الشاعر

يا نافي سيري غنقا فسيحا الى سليمان فنسست رجيا
ومثال النصب بعد الفاء والواو في جواب النهي قوله تعالى لا تطعوا
فيه ففعل عليكم غضبي وقول الشاعر لائنه عن خلق وثاقي مشله
فمحل وثاقي منصوب بان بأن مضمر بعد الفاء والواو في جواب النهي *
ومثال ذلك في جواب الدعاء قوله تعالى ربنا اطهر على اموالهم
واشد على قلوبهم فلا يؤمنوا حتى يروا العذاب الاليم وقول الشاعر
رب وفقتي فلا اعدل عن * ستن الساعين في خير سنان
فقوله تعالى فلا يؤمنوا وقول الشاعر فلا اعدل منصوبان بأن
مضمر بعد فاء السببية في جواب الدعاء الذي هو طلب الادنى من
الاعلى واذا قلت اللهم وفقتي لانفاق مال واخلص فيه فاخلص
منصوب بان مضمر وجوبا بعد واو المعية
ومثال ذلك في الاستفهام هل اسالك فتجيبني او وتجبني فتجيبني

منصوب بأن مضمرة بعد فاء السببية أو الواو المعية ومنه بعد الفاء
 قوله تعالى فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا ومنه أيضا الحديث القدسي
 من يدعوني فاستجب له من يشأني فأعطيه من يشتهرني فأغفر له
 بنصب كل من استجيب وأعطى وأغفر بعد فاء السببية في جواب الاستفهام
 ومثال النصب في جواب العرض وهو الطلب برفق ولين قول امرأة
 اسماعيل (الآنزل فنطعم وتشرب) وقوله الآنزل عندنا فنصيب
 خيرا فنطعم منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد فاء السببية وتشرب
 بالنصب عطف عليه وتصيب منصوب بأن مضمرة بعد واو المعية في جواب
 العرض ومن العرض بعد فاء السببية

يا ابن الكرام الآنذروني بصرما * قد حدثوك قمارا كمن سوما

فبصر منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد فاء السببية *

ومثال النصب في جواب التحضيض الذي هو الطلب بحث وازعاج
 هذا اتقيت الله فيغفر لك أو يغفر لك فيغفر أو يغفر منصوب بأن مضمرة
 بعد الفاء والواو في جواب التحضيض وقوله تعالى أولا آخرتني إلى أجل قريب
 فاستدق هو من النصب في جواب الدعاء لأن في معنى أخرى ولكن استعير لفظ
 التحضيض للدعاء أو هو من باب العرض مجازا

ومثال النصب في جواب التمني قوله تعالى يا ليتني كنت معهم فأفوز
 فوزا عظيما وقولك ليت لي مالا فأججم منه فأفوز وأججم منصوب بأن
 مضمرة وجوبا في جواب التمني الأول بعد الفاء والثاني بعد الواو ومنه
 بعد الفاء قول الشاعر

الليت الشباب يعود يوما * فاخبر بما فعل الشباب

فأخبر منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد فاء السببية في جواب التمني *

ومثال النصب في جواب الترجي قوله تعالى ألعلى بلغ الأسباب أسبابا

السموات فاطلع وقوله تعالى اذ يذكركم فتنتعه الذكرى بنبأ طالع
وتنتفع ونحو قولك اعلی راجع الشيخ فينهي عنى او يفهمنى المسئلة فكل
هذه الافعال منصوبة في جواب الربح بعد الفاء والواو

ومثال النصب في جواب النفي قوله تعالى لا يقضى عليهم فيموتوا وقولك
لا اخدمك وتجفوني فيموتوا وتجفوني منصوبان الاول بعد فاء السببية
والثاني بعد واو المعية

واما قوله تعالى ولا يؤذن لهم فيعذرون فليس بجواب النفي اذ لو
كان كذلك لحذف النون منه بل الفاء عاطفة مجردة من معنى السببية
عطفت يعذرون على يؤذن فهو داخل في حيز النفي السابق لا يؤذن
لهم في العذر فلا يعذرون

الثامنة من النواصب والعاطفة وينصب الفعل المضارع بعدها
بان مضمرة وجوبا اذا صلح في موضعها الى الواو كما في مثال النصب باو
التي بمعنى الى قول الشاعر

لاستسهاى الصعب واذكر المنى فما انقادت الامال الا للصبار
اعني الى ان ادرك المنى فادرك منصوب بان مضمرة وجوبا لصلاحية الى
موضعها والمعنى ليكن منى استسهاى للصعب وادراك المنى في انتهاء الامر
ومثال النصب باو التي بمعنى لا تخولان الكافرا ويشلم اي الا ان
يشلم فيسلم منصوب بان مضمرة وجوبا بعد اوصلاحية الا في موضعها
وهي عاطفة للمصدر المؤول على مصدر ما خوذ من الفعل قبلها *

فاستمار ان بعد فاء السببية وواو المعية واو وهي العواطف الثلاثة
واجب وقد ثاب الفاء للمجرد المطف فينصب الفعل المضارع بعدها جوازا
اذا عطف بها على اسم صريح نحو قوله لولا توقع معترف ارضيه) بنصب
ارضيه عطفًا على توقع وكذلك تضمن ان جوازا بعد واو المعية اذا عطف

بها على اسم صريح كقول ميسون زوجة معاوية
 للبس عباءة وستقر عيني أحب الي من لبس الشفوف
 التقدير للبس عباءة واقرار عيني
 ويضاف الى الاحرف الثلاثة العاطفة في نصب المضارع بان مضمرة
 جواز من حروف العطف ثم العاطفة بالعطف بها على اسم صريح كقوله
 اني وقتلي سليكا ثم اعقله كالنور يضرب لما عاقت البقر
 ولم يسمع نصب المضارع بان مضمرة بعد شيء من احرف العطف الا بعد
 هذه الاربعة التي هي الفاء والواو واو وشم
 ومن هذا يفهم ان ان ضمير بين اثنين من حروف الجروها اللام حجة
 وبعد ثلاثة من حروف العطف وهي الفاء والواو واو ويضاف اليها
 ثم فهذا بيان النواصب للفعل المضارع وقد تحذفون الافعال
 الخمسة للتخفيف لغير ناصب ولا جازم وهي لغة فصيحة كقوله
 صلى الله عليه وسلم ولا تؤمنوا حتى تحابوا فانها قد حذفت بعد لا
 النافية في ولا تؤمنوا وليست مخرومة بلا النافية فان الجزم بها
 انما سمع عن العرب فيما اذا اتصلت قبلها كي نحو جئته لا يكن له على حجة
 كما يعلم من جدول الجواز في الباب الثالث عشر ولنذكر هنا جداول
 لمزيد الوضوح *

جَدْوَلُ النُّصَبِ وَنِيَامَا يُنْصَبُ وَأَنْصَبُ فِيهَا بِمَلِكٍ

الرقم	النصب	النصب	النصب	النصب
١	أرجوان	علم أن يكون	وحيث أن	مثال الأول بسوق الشروط والثاني برفق
٢	نن	منكم مرضو	لا تكون قسوة	مشوقة يعلم وفي الثالث مسبوقة بما يفيد النظر
٣	اذن أكرمك	لن قال اريد	انا ذورك	نفي الاستقبال في هذه الآية محدود وقد يكون غير محدود نحو قوله تعالى ان الذين يحدون الله لن يخلقوا ذبابا *
٤	الفتنة	كي تفر عنها		من دون الله لن يخلقوا ذبابا *
٥	الذي	لا يرضى	لا يرضى	النصب على رأي ابن عصفور والرفع على رأي غيره
٦	حتى يسرج	مرض حتى	وزلزلوا حتى	واذا وقعت بعد الواو والفاء جازا عما لها
٧	اليساموسى	لا يرجونه	يقول الرسول	والفاء جازا عما لها
٨	لا يقضى عليهم	في موتوا	فخذنا	خلفك لا قليلا فاذن لا يؤتون الناس نقير *
٩	والاعية العاطفة	الخدمين ويجوزون	الخدمين ويجوزون	نسبها اللام لفظا أو تمديدا والجمالية من
١٠	أول طغيا	التي يغنى	التي يغنى	اللام يجوز أن تكون تعيلية بمعنى لا يكون
١١	التي يغنى	التي يغنى	التي يغنى	والفعل منصوب بان مضارع بعدها نحو لا يكون
١٢	التي يغنى	التي يغنى	التي يغنى	دولة من الأضياء منكم *
١٣	التي يغنى	التي يغنى	التي يغنى	اللام لا يكون جوازا بعد الأول
١٤	التي يغنى	التي يغنى	التي يغنى	اللام لا يكون جوازا بعد الأول
١٥	التي يغنى	التي يغنى	التي يغنى	اللام لا يكون جوازا بعد الأول
١٦	التي يغنى	التي يغنى	التي يغنى	اللام لا يكون جوازا بعد الأول
١٧	التي يغنى	التي يغنى	التي يغنى	اللام لا يكون جوازا بعد الأول
١٨	التي يغنى	التي يغنى	التي يغنى	اللام لا يكون جوازا بعد الأول
١٩	التي يغنى	التي يغنى	التي يغنى	اللام لا يكون جوازا بعد الأول
٢٠	التي يغنى	التي يغنى	التي يغنى	اللام لا يكون جوازا بعد الأول

جدول نصب المضارع بأن مضمرة جوازاً بعد الفاء والواو واو
وشم اذا كان العطف بها على اسم خالص

[illegible]

فذلك بين الاشياء التسعة ينصب الفعل مضارع بعد ما يرفع فوجوبا بعد الفاء والواو
بين الاشياء التسعة تنصب الفعل المضارع المعطوف بفاء تسببية او واء العطف فينصب مكان مفعول وجوبا

أمثلة	أمثلة	أمثلة
قال فاحسن إليك	قال فاحسن إليك	قال فاحسن إليك
لا تخافم زيد افنض	لا تخافم زيد افنض	لا تخافم زيد افنض
رب وفقني واطيعك	رب وفقني واطيعك	رب وفقني واطيعك
هل يزيد صدق	هل يزيد صدق	هل يزيد صدق
لا تنزل عندنا	لا تنزل عندنا	لا تنزل عندنا
هلا احسنت الى زيد	هلا احسنت الى زيد	هلا احسنت الى زيد
ليت الشيب يعود يوما	ليت الشيب يعود يوما	ليت الشيب يعود يوما
اعلى ابلغ الاسباب	اعلى ابلغ الاسباب	اعلى ابلغ الاسباب
لا يقضى على زيد	لا يقضى على زيد	لا يقضى على زيد

ثم ان الفعل المضارع المنصوب بالنواصب المتقدمة يكون بصير ظاهر
 نحو لن يقوم ولن يرحى ولن يدعو زيد ونحو الزيدان لن يقوموا والزيدون
 لن يقوموا ويا هندا لن تقومي أو مقدرًا نحو لن يحشى زيد أو محليا نحو
 لن يقوم زيد والنسبة لن يقمن وهذا المضارع المنصوب هو تمام
 المنصوبات الخمسة عشر وكلها من نوع الاسماء ما عدا

وقد استفيد مما تقدم ان المرفوعات والمنصوبات من جنس الاسماء
 والافعال لا يشارك الاسماء والافعال في الرفع والنصب وان المرفوع
 من الافعال هو الفعل المضارع المجرد من الناصب والجازم كما ان المنصوب
 منها هو الفعل المضارع الذي دخل عليه احدى النواصب التسعة وقد
 سبق لنا ان الحذف مختص بالاسماء كما ان الجزم مختص بالافعال فلنشعر
 الان في بيان محفوضات الاسماء

الباب الثاني عشر في عوامل الحذف وفي محفوضات الاسماء
 يشتمل هذا الباب على قسمين القسم الاول في بيان عوامل الحذف
 والقسم الثاني في بيان الاسماء المحفوضة ظاهرة أو مضمرة
 فاما القسم الاول فيشتمل على ثلاثة انواع من العوامل تعمل الحذف
 النوع الاول حروف الحذف وتسمى حروف الجر وحروف الاضافة لأنها
 توصل معاني الافعال الى الاسماء والنوع الثاني المضافات ما اشتمل
 على النسبة الاضافية والنوع الثالث التبعية للمحفوظ بالحرف
 أو بالمضاف *

النوع الأول يشتمل على سبعة عشر خافضا الأول من
 ومعناها ابتداء الغاية في المكان نحو سرت من البصرة وتكون للتبعيض
 نحو اخذت من الدراهم والتبيين نحو لي عشرون من الدراهم ونحو
 فاجتنبوا الرجس من الاوثان وتكون مريدة نحو ما جاء في من احد *

وَمَا اخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ سَعَهُ مِنْ آلِهِ وَخَوَّهْلَ مِنْ آلِهِ غَيْرُ اللَّهِ فَلَا
 تَزَادُ الْإِنْفِ وَشَبِيهَهُ **الثاني** إلى ومعناها انتهاء الغاية في المكان
 نحو سرت إلى البصرة من قال الله ترجعون وهي معارضة لمن وتكون بمكان
 المتصاحبة نحو قوله تعالى وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ وَقَوْلُهُ لَقَدْ
 ظَلَمَ بِكَ بِسْؤَالِ نَجْمِكَ إِلَى تَحَاكُّهِ فَيُقَالُ أَنَّهُا بِمَعْنَى مَعَ **الثالث** حتى
 وهي بمعنى إلى إلا أنه يجب أن يكون مجرورها آخر جزء ينتهي به المذكور
 قبلها نحو أكلت السمكة حتى رأسها أو عنده نحو نمت الباردة حتى الصبح
 فالراس ينتهي به السمكة والصبح عنده تنتهي الليالي ولو قلت حتى
 نصفها أو ثلثها لم يجز والراس داخل في الحكم الذي قبلها وهو الأكل
 والصبح داخل في النوم ومنه قوله تعالى سلام هي حتى مطلع الفجر
 وحتمها أن يدخل ما بعدها فيما قبلها بخلاف إلى وكله إلى تدخل على
 المظهر والمضمر بخلاف حتى فلا تدخل إلا على المظهر الرابع في ومعناها
 الظرفية نحو المال في الكيس والركض في الميدان ونظرت في الكتاب
 وسعى زيد في حاجته وتكون بمعنى على نحو ولا صلتكم في جذوع النخل
 لتكن المصلوب في الجذع تكن الظرف في المظروف مبالغة الخامسة
 ومعناها الأصلية نحو به داء ومررت بزيد وتكون للاستعانة نحو
 كتبت بالقلم وبتوفيق الله فعلت وباسم الله قرأت وتكون للمصاحبة
 نحو خرج زيد بأهله واشترى الفرس بلجامه وتكون للقسم نحو أقسمت
 بالله والله أقسم به وتكون مزيدة نحو وكفى بالله شهيدا وبجشبات
 درهم السكادس اللام ومعناها الملاك نحو المال لزيد وتكون
 بمعنى الاختصاص من نحو الجبل للفرس وبمعنى الاستحقاق نحو الحمد لله
 وتكون التعمية نحو جئت للزيارة وتكون مزيدة نحو رد في لكم بعض
 الذي تستعملون أي رد فيكم السابع **رَبٌّ** ومعناها التقليل تخفض

بالنكرة ظاهرة ومضمرة ولها صدر الكلام نحو رب رجل كريم لقيته
 ورب رجلا نفعتني بشجاعته وندخل عليها ما فتكتها عن العمل فتدخل
 حينئذ على الفعل والاسم نحو رب ما خرج زيدا وما زيد في الدار ومن
 دخولها على الفعل قوله تعالى إنما يؤد الذين كفروا لو كانوا مسلمين
 وإضمار رب بعد الواو وكثير في الكلام نحو وليل تخرج البحر رخي سدوله
 وتضمرب بعد بل نحو بل بلد ملء الفجاج قمه وبعد الفاء نحو (فتلك
 جلي قد طرقت ومرضيع) وتحذف رب ويبقى عملها نحو رسم داوود
 في طلل الشامين واو القسم نحو والله وهي مبدلة من باء القسم
 نحو أقسم بالله التاسع ثاء القسم نحو بالله وهي مبدلة من
 واو القسم ولا تدخل الا على اسم الله وقلنا الرحمن وترت الكعبة
 وهذه الحوافض السبعة لا تكون الا حروفا فلا تكون اسما ولا افعا
 اي لا تكون متروكة بين الحروف وغيرها بخلاف اداة الحذف الآتية
 فيها خمسة تكون حروفا نادرة واسماء نادرة أخرى كما سيأتي في الفاشر على
 ومعناها الاستعلاء نحو زيد على السطح وعمر عليه دين وتكون
 معنى لكن نحو قوله

يكن هذا وينا فلم يشف ما بنا * على ان قرب الدار خير من البعد
 على ان قرب الدار ليس بنا فاع * اذا كان من تهواك ليس يدود
 غفلي بمعنى لكن وفي الاستدراك ولهذا قيل انهما لا يحتاج في هذا المعنى
 الى متعلق وتكون اسما نحو نظرت من على الجبل اي من فوقه الحادي عشر
 عن معناها الجاوزة اي البعد نحو ميت السهم عن القوس لان السهم
 يجاوز القوس ويبعد عنها ومنه قوتهم فلان اطعم خدمه عن الجسوع
 ونسأله من القرى اي باعد عنهم الجوع والقرى وتكون من اسما في قولك
 بانست من عن يمينه اي من جانب يمينه الثاني عشر الكاف

نحو قولك زيد كاتيدرو والذي كزيد اخوك وتكون اسما نحو يضعكن عن
 كالبرد اي عن مثل البرد اي عن ثانيا مثل البرد الثالث عشر والرابع عشر
 مذومند ومعناها ابتداء الغاية في الزمان الماضي كقولك ما رأيته
 مذ يوم الجمعة ومذ يوم السبت ويكونان اسمين ويرفع ما بعدها سواء
 اريد بها اول المدة او جميعها نحو ما رأيته مذ يوم الجمعة ومذ يومان
 ويجوز الجر اذا وقع بعدها فعل كان ظرفا نحو حضرت مذ قام زيد
 ومذ جاء عمرو والثلاثة الباقية تكون نارة حروفا جارية وتارة
 افعالا

الخامس عشر والسادس عشر والسابع عشر خلا وعدا وشا
 ومعناها الاستثناء نحو قام القوم خلا زيد وعدا عمرو وحاشا بكر
 بالجر وتكون افعالا ماضية فينصب ما بعدها على المفعولية فاذا انقد
 ما على عدا وخلا وجب نصب ما بعدها ومن الجر مجاشا قول الشاعر
 حاشا الجربى بان يبه ضاعن الملحاة والشتم

واما قوله تعالى حاشا لله فعناية انزلة الله تنزيها من كل سوء فهو
 واقع موقع المصدر وتحذف الف حاشا كما قرئ حاش لله بدون الف وقوي
 ايضا حاشا لله بالثنون وزاد بعضهم من حروف الجر لولا وجعلها تجر
 الضمير نحو لولاك ولولاه فتكون شبيهة بالزائد والضمير المتصل بها نائب
 عن المتصل بحرف مبتدأ وبعضهم زاد لعل في لغة هذيل نحو قوله

لعل الله فضلكم علينا بشئ ان اتمكم شئ
 فهي ايضا حرف جر شبيه بالزائد وساثر حروف الجر لا بد لها من متعلق تتعاق
 به فعلا كان او في معنى الفعل لا ما كان زائدا منها او شبيها بالزائد وهو
 المتطور في قول بعضهم

وكل حروف الجر تبغى مطلقا سوى شئ عن جعظها اليس تبغى

لعل ولولا ثم رتب مزيدهم * وكاف التثنية وحرف للاستفهام
 إلا أن الصحيح أن كاف التثنية لتعلق والاولى ابدالها بعلى التثنية للاستفهام
 بمعنى لكن يجوز زيد لا ينفعا بشئ على انه غير حاضر معنا وهذه صورة
 جداولها المشتمل على بيان معانيها وامثلتها *

جدول حروف الجر التي لا تحتاج الى متعلق كغيرها				
رقم	حرف	معناها	امثله	ملحوظات
١	لولا	لولا	لولاكم نكحنا مؤمنين	الكاف ضمير متصل في محل المنفصل مبني على حذف النون وجوبا اي لولا انتم موجودون
٢	لعل	لعل	لعل الله فضلكم علينا	وجهة لكنا مؤمنين جواب لولا لا محل لها من الاعراب * فقط الجلالة مبني على رفع
٣	رب	رب	رب رجل عندى	مقدرة ووجهة فضلكم خبر واني الغوار مبني على رفع بواو مقدرة ومضاف اليه وقرين خبر
٤	رب	رب	رب رجل صالح لقيته	٣ راجع في المثال الاول مرفوع تقدير على الابدال
٥	رب	رب	رب رجل صالح لقيته	٣ راجع في المثال الاول مرفوع تقدير على الابدال
٦	رب	رب	رب رجل عندى	٣ راجع في المثال الاول مرفوع تقدير على الابدال
٧	رب	رب	رب امرأة لقيته	٣ راجع في المثال الاول مرفوع تقدير على الابدال
٨	رب	رب	رب رجلين لقيتهما	٣ راجع في المثال الاول مرفوع تقدير على الابدال
٩	رب	رب	رب امرأتين لقيتهما	٣ راجع في المثال الاول مرفوع تقدير على الابدال
١٠	رب	رب	رب رجلا لقيتهما	٣ راجع في المثال الاول مرفوع تقدير على الابدال
١١	رب	رب	رب نساء لقيتهن	٣ راجع في المثال الاول مرفوع تقدير على الابدال
١٢	رب	رب	رب زيدا على ما هو عليه	٣ راجع في المثال الاول مرفوع تقدير على الابدال
١٣	رب	رب	رب الفضل بجيل	٣ راجع في المثال الاول مرفوع تقدير على الابدال
١٤	رب	رب	ربوا الباغ من مفر	٣ راجع في المثال الاول مرفوع تقدير على الابدال
١٥	رب	رب	رب حبسك درهم	٣ راجع في المثال الاول مرفوع تقدير على الابدال
١٦	رب	رب	رب لعمرو ضارب	٣ راجع في المثال الاول مرفوع تقدير على الابدال
١٧	رب	رب	رب القوم خلا زيدا	٣ راجع في المثال الاول مرفوع تقدير على الابدال
١٨	رب	رب	ربا عمرو	٣ راجع في المثال الاول مرفوع تقدير على الابدال
١٩	رب	رب	ربا شاكرا	٣ راجع في المثال الاول مرفوع تقدير على الابدال

فهذه السنة لا تحتاج الى متعلق منها نوع الزائد ليس له معنى من متعلق
حروف الجر الخاصة بها والخمسة الاخرى شبيهة بالزائد بمعنى اصلية
شبيهة بالزائد في عدم التعلق وانما كانت اصلية لافادتها معان
تعدت بها من الافعال الى الاسماء

وفد يحذف حرف الجر فيعدى الفعل بنفسه نحو واخذار موسى قومه
سبعين رجلا ومنه دخلت الدار ومنه قوله

امرتك الخير فافعل ما امرت به فقد تركك ذامال وذائب
وبعضهم يسمى هذا النوع بالمفعول منه ويسمى ايضا بالحذف
والاصحاح وهو مشهور بهذا الاسم

والنوع الثاني وهو المضاف ينقسم الى قسمين القسم الاول
ما تكون اضافته معنوية يعني ما تكون فيه فائدة الاضافة عائدة
على المعنى بان يستفيد المضاف التعريف من المضاف اليه ان كان معرفة
مثل غلام زيد او التخصيص ان كان نكرة مثل غلام رجل والقسم
الثاني ما تكون اضافته لفظية بان يكون المضاف وصفا مضافا
الى معموله مثل هذا ضارب زيد الآن او هذا فضارب وصفا لاسم
فاعل مضاف الى معموله وهو زيد بدليل انك لو قطعت عنه عن الاضافة
نصبته فتقول هذا ضارب زيد افعلم بهذا انه مضاف الى معموله
بخلاف مثل غلام زيد فانك اذا قطعت عنه عن الاضافة لم يكن زيد
معمولا للغلام فاضافة نحو ضارب زيد لفظية لانها تفيد تخفيف
اللفظ بحذف التنوين او نون التثنية والجمع نحو هذا ضارب زيد
وهذان ضاربان زيد وهؤلاء ضاربوا زيد فان اصله ضارب زيدا
وضاربان زيدا وضاربون زيدا فحذف لفظه بحذف التنوين
والنون فلا يفيد لفظه تفرقا ولا تخصيصا فلماذا يقال اضافة

الوصف الى معنوله على نية الانقصال

ثم ان الاضافة المعنوية يقال لها اضافة حقيقية لا فادتها تعريف
المضاف او تخصيصه ولا تخلو من ان تكون بمعنى اللام نحو غلام
زيد ودار عمرو ومال خالد وارض الله او بمعنى من نحو قولك خاتم
فضة وسوار ذهب وشباب سندس وباب ساج وهي اضافة الشيء
الى جنسه ويصح ان يخبر فيها بالاسم الثاني عن الاول فيقال الخاتم
فضة والسوار ذهب او تكون بمعنى في نحو مكر الليل ومن الاضافة
التي بمعنى اللام نحو قولك ابو بكر بن ابي فحافة صاحب رسول الله صلى
عليه وسلم ورفيقه في الغار اى اب بكر بن ابي فحافة صاحب رسول الله
ورفيق له في الغار ومن الاضافة التي بمعنى من قولك هذا رطل زيت
وكيل فح وذراع ارض وثلاثة رجال اى رطل من زيت وكيل من فح
وثلاثة من رجال فجميع اضافة الاعداد الى المتعدودات والمقادير
الى المقدرات اضافة معنوية بمعنى من واما الاضافة التي بمعنى في
فصا بطها ان يكون المضاف اليه ظرفا للمضاف

ومتى كانت الاضافة معنوية فان المضاف يتعرف بها اذا كان المضاف
اليه معرفة ولا يجوز دخول الالف واللام عليه فلو قلت في غلام
زيد الغلام زيد لم يجز لان التعريف قد حصل بالاضافة فاستغنى
بها عن لام التعريف بخلاف الاضافة اللفظية غير الحقيقية فهي التي
تقدر بالانقصال فلم يتعرف المضاف ولو اضيف الى المعرفة تقول
مررت برجل ضارب زيد ورجل معمر الدار وجاءني رجل حسن
الوجه فوقع صفة للكرة قال تعالى هديا بالغ الكعبة ولو كانت
الاضافة حقيقية لما جاز ان تقع صفة للكرة لان الصفة تتبع
الموصوف تمريفا وتنكير

واضافة اسم الفاعل الى المفعول انما تكون لفظية اذا اريد بها الحال
او الاستقبال كما تقدم واما اذا اريد بها المضي والدوام كانت
معنوية ومفيدة للشعر نحو قوله تعالى الحمد لله فاطر السموات والارض
وقوله تعالى غافر الذنب وتغابل النوب شديد العقاب وقوله تعالى
مالك يوم الدين بعد قوله تعالى الحمد لله رب العالمين فهو صفة
لله تعالى

ويستثنى من الاسماء التي تتعرف بالاضافة الى المعرفة اضافة معنوية
ثلاثة اسماء متوغلة في الابهام وهي غير ومثل وشبه
فان هذه الاسماء لا تتعرف وان اضيفت الى المعارف ولمسا
تقع صفات للنكرات في هذه الحالة تقول مررت برجل غيرك ومرة
بغلام مثل زيد وشبهه قال تعالى يستبدل قوما غيركم وقال
أوله غير الله وقال قليا نوابج حديث مثله

النوع الثالث من عواميل الخفض الجربا لبتعية في النوابع الا ان
وهي التعت والمطف والتوكيد والبدل وهي الاسماء التي لا تقرب
الا على سبيل التبع لغيرها فحيث تبعت متبوعها في الرفع والنصب
فكذلك ينبغي ان تتبع في حالة الخفض لاجراء النوابع في اعرابها
على وتيرة واحدة بدون نظر الى ان العامل في التابع هو العامل في
المتبوع لان هذه العلة موجودة ايضا في الرفع والنصب ولم تكن
موجبة لتقليل الاقسام وبالجمله فالبتعية سبب الجران لم تكن
جارية *

فمثال الخفض بالبتعية في التعت مررت بزيد العاقل ومكررت
بغلام هذا العاقل ومثال الخفض بها في المطف مررت بزيد
وعمر وممررت بغلام هذا وعد ومثال الخفض بها في التوكيد

مررت بزيد نفسه وبالقوم كلهم ومرت بغلام هند نفسها
ورأيت غلمان النساء كلهن ومثال الخفض بها في البذل مكررت
بزيد أخيك وحضرت بدار الزبور اخوتك ومثال الخفض بها
في عطف البنيان زيد منسوب الى أبي حفص عمر وقولك كان العدل
في أيام أمير المؤمنين أبي حفص عمر

وأما الخفض بالمجاورة نحو هذا جرح ضرب خرب وكفوله تعالى
يرسل عليكما شواظ من نار ونحاس حيث قراءة الجروقي إن النحاس
في الآية بمعنى الدخان فالجرب ليس بالمجاورة أو بالتوهم نحو ليس زيد
قائما ولا قاعدا بتوهم الباء في خبر ليس فليس قياسا حتى يركن إليه
وان عد نوعا من عوامل الخفض

وأما القسم الثاني وهو الاستماء المخفضة فيكون في الأسماء
بالنسبة لكونها ظاهرة أو مضمرة مجرورة بحرف أو مضاف أو تبعية
مثال **ع** ذلك قولك ثواب عملي الطيب لي وثواب عملي
الطيب لنا وثواب عملي الطيب لك وثواب عملي كما الطيب لكما
وثواب عمليكم الطيب لکم وثواب عمليكن الطيب لکن وثواب عملي
الطيب له وثواب عمليها الطيب لهما وثواب عمليهما الطيب لهما
وثواب عمليهم الطيب لهم وثواب عمليهن الطيب لهن فهذا مثال الاستماء
المخفضة بالحرف والمضاف والتبعية ولذا ذكر هنا جداول لا يشتمل
على عوامل الخفض واقسامها وامثلتها التمرين التعليم *

درجہ اول عوامل الخفض بأنواعها وأمثلتها

عدد	خوارق	أنواع	أمثلتها	ملحوظات
١	عروا الجبر	١ أصل ٢ زائد ٣ شبه الزائد	مررت بزيد وكفى بالله شهيدا رب رجل كريم لعتبة	حصر بعضهم الخفض فيها وقال ان خفض المضاف انما هو بالحروف فقط فيه وهي اللام ومن وفي فالتخفيف في الحقيقة انما هو الحرف والصحيح في الحقيقة * الاضافة المعنوية يسميها خلافه * لا تضاف مع حرف التعريف حقيقة فلا تضاف مع حرف التنوين ولا التنوين ولا نون التثنية ولا واللفظة ايضا لا تضاف مع الالف ولا التنوين وانما تضاف مع الالف اللام * مع كون اللفظة على الا تفصال انه يصح ان تقول زيدان زيدا بالتنوين والاضار بين زيد والضارين زيد بخلاف غلام زيد * المناسب جعل التثنية قسما من عمل الخفض تسهيل للتبديح لا سيما وان مداول على الالف في الاعمالي حيث يقال دائما نعت الخفوض مخفوض والمعطوف على الخفوض مخفوض وهكذا ومنه كان شبرا في عرابين وبله * كثيرا ناس في مجاد غير مل نومهم المتكلم دخول الباء في خبر ليس فجر يا قوم وهذا النوع في الحقيقة يرجع للتثنية *
٢	مضاف الى مفعول او مفعول	١ اضافة معنوية ٢ مفعولة التثنية ٣ اضافة معنوية ٤ مفعولة التثنية ٥ اضافة لفظية ٦ تفيد ٧ اضافة لفظية ٨ اضافة لفظية	كغلام زيد وعبد زيد ومجاهد على اسلام نعمت بزيد زيد بزيد زيد بزيد زيد بزيد زيد بزيد زيد بزيد	
٣	تثنية	١ نعت ٢ عطف مشق ٣ عطف بيان ٤ تأكيد ٥ بكس	مررت بزيد الكريم مررت بزيد وعمرو مررت بابي حفص عمر مررت بالقوم كلهم رضيت بالدرهم نصفه	
٤	جاء	١ ٢ ٣ ٤ ٥	برسل عليكما شواظ من نار وجراس قراءة الجرو مثله هذا مخرضت خرب ليس زيد قائما ولا قاعد	
٥	نوم	١ ٢ ٣ ٤ ٥		

فهذا ما يتعلق بالخوارق والخفضات التي هي القسم الثالث من المعربات
فلم يبق من المعربات الا الجزومات من الافعال *
(الباب الثالث عشر في عوامل الجزم ومجزومات الافعال)

القسم الأول في عوامل الجزم بالأدوات

عوامل الجزم للأفعال المضارعة عشرون جازماً وهي نوعان
أحدهما ما يجزم فعلاً واحداً وهو ثمانية جوازم والثاني
ما يجزم فعلين شرطاً وجزاء وهو ثنا عشر جازماً

فأول الجوازم من النوع الأول لم وهي حرف جزم لنفي المضارع
وقلب معناه إلى الماضي كقوله تعالى لم يلد ولم يولد ولم يكن له
كفو أحد والثاني ثا وهي حرف جزم لنفي المضارع وقلب معناه
إلى الماضي كالم ويشترط في متولماً أن يكون متصلاً بالحال نحو بل
لما يذوقوا عذاب أي لم يذوقوه إلى الآن وذوقوه مستوفى *
والثالث لم وهي مركبة من همزة الاستفهام النقرى ولم
النافية الجازمة ويدخل هذه الهمزة عليها صار ما بعد شيئاً
كقوله تعالى الم نشرح لك هذا أي شرحنا لك هذا فلهذا عطف عليه ووضعنا
ومثله الم يجذ لك يتيماً فاوى ووجدك ضالاً فهدى ومثله أيضاً
الم يجعل كيدهم في تضليل وأرسل عليهم طيراً أبابيل والرابع ألم
وهي النافية الجازمة دخلت عليها همزة الاستفهام النقرى
ومتألفا قول الشاعر

اليكم يا بني بكر اليكم الما تعرفوا منا البقيينا

والخامس لام الأمر كقوله تعالى لنفق ذو سعة من سعته *
والسادس لام الدعاء التي هي لام الأمر استعملت في الدعاء كقوله
تعالى حكايته عن الكفار وما دوايأ ما لك ليقض علينا رتك والبيع
لأنه النافية كقوله تعالى لا تشرك بالله وأنت شامخ لا اندعائية
التي هي النافية استعملت في الدعاء كقوله تعالى ربنا لا تؤاخذنا
بنسبنا أو أخطأنا ربنا ولا تحمل علينا إصراً كما حملته على الذين من قبلنا

ربنا

ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به

وأما جواز النوع الثاني الاثناعشر فأولها ان بكسر الهمزة وسكون النون وهي حرف شرط وجزاء وتعمل ظاهرة ومقدرة *
 فمثال عملها ظاهرة قوله تعالى ان يسأركم أو ان يسألكم
 يعذبكم ومثال عملها مقدرة ويكون بعد الاشياء التي تجاب
 بفناء السببية اذا حذف الفاء ما عد التقي فلا تجزى بعده فيجزم
 الفعل بأن مضمرة اذا وقع جوابا للامر نحو زني اكرمك بالجزم
 ومنه قوله تعالى ادع لنا ربك يبين لنا ما هي يعني ان تزني اكرمك
 وان تدع لنا ربك يبين لنا ما هي وهكذا ومثله ما اذا وقع جوابا للنهي
 في بعض المواضع نحو لا تفعل شرا يكن خيرا لك ونحو لا تذن من الاسد
 تسلم بخلاف لا تذن من الاسد يا كالك فلا تجزم او للاستفهام نحو
 اين بيتك اذرك بالجزم ومنه قوله تعالى هل اذككم على تجارة الى
 ان قال يغفر لكم اوللتمني غوليت لي ما لا انفعه اوللقرض نحو اولا
 تنزل عندنا نصب خيرا اوللترجي نحو لعل اراجع الشيخ يفهمني
 المسئلة اوللتنضض نحو هلا تنزل عندنا نصب خيرا *
 وجواز الجزم في هذه المواضع انما يكون عند قصد الجزاء فان لم
 يقصد الجزاء رفعت الفعل وذلك نحو قوله تعالى فهب لي من لدنك
 وليا يرثنى من قرأ بالرفع جعله صفة لقوله ولتبا وان لم يسم بوزن الامر
 ومن قرأ بالجر فعمله جوابا للامر وهما ورد بالرفع فقط ثم ذرهم
 في خوضهم يلمبون فليس المقصود في الآية الجزاء بل الحالية فجملة
 يلمبون وقعت موقع الحال اي شذ ذرهم في خوضهم لاعبين *
 ولعل ان ظاهرة ومضمرة كانتا في الباب بالنسبة لما يجزم فعلاين
 حتى قيل ان الجواز من الاحدى عشر التي هي اسماء شروط بازمة انما

وضعت موضع إن لعقصد الإيجاز والاختصار ومثلاً من الشرطية
في قولك من تضرب اضرب قائمة مقام إن وكان حق الكلام أن يقال
إن تضرب زيد اضرب زيداً وإن تضرب عمرًا اضرب عمرًا وإن تضرب
خالدًا اضرب خالدًا وهكذا إلى ما لا نهاية فأتى باسم عام يشكّل
الجميع وترك استعمال إن معه فقيل من تضرب اضرب فدل ذلك على
كل إنسان فلهذا أحكم باسمية أسماء الشروط وإنها بنيت لتضمنها
معنى إن الشرطية وإنها لها محل من الأعراب

ثاني الجواز الذي تجزم فعلين ما غوفوله تعالى وما تفعلوا
من خير يعلمه الله ثالثاً من كقولته تعالى ومن يتق الله يجعل له
مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب رابعاً من غوبها تذهب
أذهب وكقولته تعالى وقالوا مهنّا ثانياً من آية لتسخرنا بها فما
نحزلك بمؤمنين خاصهما إذا ما كقولته

وانك إذا ماتت ما أنت ميرره تلف من آية تأمراً يساً
سادساً أي كقولته تعالى أيّاً ما تدعوا فله الأسماء الحسنی
سابعاً أي كقولته ولكن متى تشرق قد القوم أرقداً أي متى
تطلب الرقد من القوم أرقداً وكقولته

متى تأتير تعشوا إلى ضنوقنا رجة تجد خيرنا رعدنا خير موقد
ثامناً أيان كقولته أيان ما تعدل به الريح تنزل ناسعاً أي
كقولته تعالى أيما تكونوا يأتكم الله جميعاً عاشرها أي غوفول
الشاعر

فاصبحت أني ثأنها استجربها تجد خطباً جراً وناراً نأجها
حادي عشرها حبثها وهي ظرف مكان اتصلت بهما ما الزائدة
فلا تعمل الجزم إلا إذا اتصلت بهما نحو حيثما تجلس تجلس وقد تكون

ظرف الزمان كقوله

* حشمتاً تستقيم بقدر لك لاسه نجاحاً في غابر الزمان *
ثاني عشرها كيفما وإنما تعمل هذا العمل إذا وافق شرطها جواباً
نحو كيفما تجلس أجلس فلا يصح كيفما تجلس أذهب ولم يعلم لها من
كلام العرب شاهد *

وما سمع جزمه لفعلين لكن في الشعر فقط إذا في نحو قول الشاعر
* استغن بها اغناك ربك بالغنى * وإذا نصبك خصاصة فتجمل *
فالجزم بها سماح في الشعر وإنما عمت إذا وان كانت شرطاً غير جازماً
حملاً على متى كما أهملت متى حملاً عليها كقول عائشة رضي الله عنها
خطاباً لله صلى الله عليه وسلم في مرضه حين أراها بكران يصلي بالناس
أن أبا بكر وجل أسيف وإنه متى يقوم مقامك لا يسمع الناس برفع
الشرط والجزاء والمثداول عدم الجزم إذا ولو في الشعر كقوله
* والنفس راغبة إذا رغبتها * وإذا ترد إلى قليل تقنع *
برفع ترد وتقنع ومثل إذا في عدم الجزم لما الوجودية ولو
الامتناعية ولو لا ولو ما وأما فأنها وإن ذلك على الشرط
والتعليق إلا أنها لا تعمل الجزم في فعل شرط ولا جواب وسيأتي بيانها
فاذا اختلفت الأشعار أداة الجازمة لفعلين إلى الحروف الثمانية
التي تجزم فعلاً واحداً كانت جوازاً للفعل المضارع عشرين بدون
عدا إذا الخاصة بالشعر التي لا تجزم في النثر أبداً ولنذكر جدول
هذه الأدوات ببيان معانيها وأعاربها فنقول *

*

*

تابع ما قبله

الامثلة	التنوع والمعنى	امثله	اعراب
٤	المتا	هي هجرة الاثني عشر الثقوري ولما النافية الجازمة وفي الحقيقة العمل للفظ لما ولا دخل لهجرة الثقوري في الجزم	كقول الشاعر اليكم يا بني بكر اليكم لما تعرفوا ما اليكم وقولك لمن انكر معروفك المتا احسن اليك *
٥	لام الامر	هي اللام الموضوع لطلب الفعل اذا كان الطلب من الاعلى للدني وقد تستعمل في التهديد	كقوله تعالى لينفقوا ذو سعة من سعته كقوله تعالى فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر *
٦	لام الدعاء	هي لام الامر استعملت في الدعاء الذي هو طلب الفعل من الادنى للاعلى وتستعمل في الالتماس وهو طلب الفعل من المساوي *	لنفق علينا رب ربنا ربنا ربنا ربنا
٧	لام التام	اعلى الموضوع للنهي وهو طلب الكف من الاعلى للدني وتستعمل في التهديد *	كقوله تعالى لا تشرك بالله حكايه عن لقمان واذا قال لقمان لابنه وهو يعظه يا بني لا تشرك بالله وكقولك لعبدا لا تطعن *

تتم فواضل مضارع مجزوم بالياء وعلامة
جزمه حذف النون نيا به عن السكون
لان من الافعال الخمسة والواو ضمير للجمع
المذكر المخاطب في محل رفع على انه فاعل
ومنا جار ومجرور متعلق بتم فواضل اليقين
منصوب بتم فواضل انه مفعول *

ينفق فعل مضارع مجزوم بلام الامر وعلامة
جزمه سكون آخره وذو معنى صاحب وهو
مرفوع على انه فاعل ينفق وعلامة رفعه الواو
نيا به عن الضمة لان من الاسماء الخمسة وسعة
مخفوض على انه مضاف اليه ومن حرف مخفوض
وسعته مخفوض عن والهاء ضمير في محل
خفض على انه مضاف اليه ومن سعة متعلق بيفقو

اللام لام الدعاء تنجز المضارع وتيقض مضارع
مجزوم بلام الدعاء وعلامة جزمه حذف الياء
للدلالة الكسرة عليها وعليها جار ومجرور
متعلق بيقض وربنا مرفوع على انه فاعل ييقض
والكاف مضاف اليه في محل جر وهي ضمير
متصل للمفعول المخاطب وهو مالك عليه السلام *

فتشرك فعل مضارع مجزوم بلا النافية
وعلامة جزمه السكون وقاصلة ضمير
مستتر فيه وجوبا في محل رفع وبالله
متعلق بتشرك *

تابع ما قبله

الترتيب	النوع والمعنى	امثلة	اعراب
٨	اللافتة	كقوله تعالى ربنا لا تؤاخذنا ان نسئ او اخطانا ربنا ولا تحمل علينا اصرا كما حملته على الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به	ربنا منادى منصوب على انه مضاف وجوز النداء محذوف اي يا ربنا ونا ضمير متصل المتكلم ومن معه والمؤمنون في محل رفع على انه مضاف اليه ولادعائية تؤاخذنا ربنا ولا تحمل علينا اصر كما حملته على الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به
٩	النافية	سبع من المربى للجزم بها اذا صلح قبلها كي لكن الجزم بها قليل فلم تعد من الجوارح	جفته لا يكون له على حجة وليس من الجزم بها فوله صلى الله عليه وسلم ولا تؤمنوا حتى تحابوا لانه لا يصلح لدخول كي عليه بل حذف النون للتخفيف في لغة فصيححة
٩	ان	كقوله تعالى ان يشاء يحكم الربط فعل بفعل الشرطية المستعملة او ان يشاء يعذبكم	ان حرف شرط جازم يحذف فعلين يسمى الاول شرطا والثاني جوابا وجزاء ويشاء اصله محدود فلما دخل عليه الحازم سكن اخرة فالنفي ساكنان الالف والهمزة فحذفت الالف لان النفاء الساكنين وفاعل يشاء ضمير مستتر فيه جوازا يعود على الله تعالى وجملة يشاء جملة الشرط ويرحم فعل وجملة يشاء جملة الشرط وعلامة جزمه سكن مضارع يحذف ميم بان وعلامة جزمه سكن اخرة وفاعله مستتر يعود على الله تعالى والكاف ضمير متصل للجمع المذكور المخاطب في موضع نصب ويرحم على انه مفعول به والميم علامة الجمع وجملة يحكم جواب الشرط وقس الباقي

تابع ما قبله

الاسم	الصفة	امثلة	اعراب
١٢ اسم موصوف باللام على الالف لا يعمل غير الزمان ثم ضم من معنى الشرط في معنى الشرط	موصوف	كموله تعالى وقالوا ميمما تأثنا به من اية لنتحزنا بها فأخبرناك بمؤمنين وقول الشاعر أغرك منيات حكك قاني * وانك ما تارك القلب يفعل * وجواب الشرط في البيت مصطلح بخلافه في الاية فهو جملة *	فيها اسم شرط يحذف فعلين وهو ٢ محل رفع على انه مبتدأ وخبره جملة الشرط كما تقدم في من ويات فعل مضارع مجزوم بهما وعلامة جزمه حذف الباء والفاء مستتر فيه وجوبا تقديرة انت وناضمير متصل في محل نصب بيات على انه مفعول به وبعيد متعلق بيات ومن اية بيان لهما متعلق بيات والضمير في به عائد على ميمما لتسجنا اللام لام كي وتسج فعل مضارع منصوب بان مقدرة جواز ابعلام كي وفاعل تسج ضمير مستتر فيه تقديرة انت وناضمير في محل نصب تسج والضمير مفعول به وبها جار ومجرور متعلق بتسج والضمير فيهما يعود على اية فها الفاربطة بحوب الشرط وما تافية مجازية ترفع الاسم وت نصب الخبر كليس ونحن ضمير منفصل للتحكم او معه غيره في محل رفع على انه اسم ما ومؤمنين الباء صلة ومؤمنين مجزور بالباء وهو منصوب وعلامة نصبه ياء مقدرة منع من ظهورها اليه التي عليها حرف الجر الصلة خبر ما المجازية والناضمير متعلق بمؤمنين وجملة فاعن لك بمؤمنين في محل جزم جواب ميمما *
١٣ اذا ما هي حرف شرط	موصوف	كقول الشاعر وانك اذا ما تارك ما انت امر به * تلف من اياه ناضرا نيا *	فاذا ما حرف شرط يحذف فعلين تارك فعل الشرط مجزوم باذا ما وعلامة جزمه حذف الباء وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا وما اسم موصول في محل نصب على انه متعلق بيات وانت امر به وهو ما لا محل لها من الاضرب امر به صلة الموصول وهو ما لا محل لها في به وجملة تارك ما والعائد من الصلة الى الموصول الها في به وجملة تلف ما انت امر به جملة الشرط وتلف مضارع التي بمعنى وجب انت امر به مجزوم باذا ما وعلامة جزمه حذف الباء وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديرة انت ومن اسم موصول في محل نصب على انه مفعول تلف واياه ضمير منفصل للمفرد القائب في محل نصب على انه مفعول لانا من تقدم عليه فاما فعل مضارع مرفوع للتحذير وناضمير تلف علم انه مفعول تاني للتلف لان التي تعدى لمفعولين

تابع ما قبله

١٨	النوع والمعنى	امثلة	اعراب
أني	اسم موصوع للكان ضمن معنى الشرط مثل اين قبله *	نكاحنا انما ياتي على اننا ناتي نكاحنا انما ياتي نكاحنا انما ياتي نكاحنا انما ياتي نكاحنا انما ياتي	انما اسم شرط يجزم فعلين وهو في محل نصب على الظرفية بفعل الشرط وانما نيا فعل مضارع مجزوم باني على انه فعل الشرط وعلى جزوه حذف النون نيا بانه من السكون لانه من الافعال الخمسة والالف ضمير متصل للمشي المذكور المخاطب في محل رفع على انه فاعل والنون للقافية واليا مفعول وانما نيا جواب الشرط مجزوم بحذف النون والالف فاعل وانما منصوب بالفتحة على انه مفعول *
١٩ حيثما	هو ظرف مكان ضمن معنى الشرط بشرط دخول ما عليه *	كموله حيثما تستقيم بقدر ذلك الله سبحانه غابر الزمان *	حيثما اسم شرط يجزم فعلين وتستقيم فعل الشرط وهو مجزوم بحيثما وعلا منه جزوه السكون آخرة وفاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت ويقدر فعل مضارع جواب الشرط وهو مجزوم بحيثما وعلا منه جزوه السكون والجار ومجرور متعلق بتقدير والاسم الكريم فاعل ونجا ما مفعول يقدر منه وفي غابر الزمان جار ومجرور في محل نصب على انه صفة لنجا ما وغابر الزمان مستقبلها وهذا البيت استدلال ابن هشام على ان حيثما تستعمل ظرف زمان *
٢٠ كيفما	اسم موصوع للدلالة على الحال ضمن معنى الشرط والجزء ما مذهب كوفي سواء اقرئت بما او لا ان اتقوا فعلها في اللفظ او بمعنى اكن بشرط صحة المعنى وجوز البصريون ان تكون شرطية غير جازمة بشرط اتفاق اللفظ وكيفية	تخويفا تجلس اجلس وكيفما نامر افعل وكيف تجلس اقعد عند الكوفيين واما البصريون فلا يجزون الا نحو كيف تصنع امسح وانفق الطائفة على منع كيف تجلس اذهب انفسا دالمعنى +	كيفما اسم شرط يجزم فعلين وهو في محل نصب على الظرفية بفعل الشرط وكيفما فعل مضارع مجزوم باني على انه فعل الشرط وعلى جزوه حذف النون كيفما بانه من السكون لانه من الافعال الخمسة والالف ضمير متصل للمشي المذكور المخاطب في محل رفع على انه فاعل والنون للقافية واليا مفعول وانما نيا جواب الشرط مجزوم بحذف النون والالف فاعل وانما منصوب بالفتحة على انه مفعول *

ولنذكر هنا جدول ادوات الشروط غير الجازمة وهي التي لا يكون
لشرطها ولا لجوابها محل من الاعراب *

جدول أدوات الشرط والعجز المجازي وهي التي يكون شرطها ولا جوابها محل من الكلام

الرمز	أداة الشرط	النوع والمعنى	أمثلة	أغراب
١	إذا الظرفية	ظرف زمان مضمّن معنى التعليل يستند شرطا وجوابا وتختص بالدخول على الجملة الفعلية ماضوية أو مضارعية *	تعالى ربنا وربنا تعالى الله تعالى في نفسه ففعله فيها * والتعجب رغبة في معنى وإذا ترد إلى التعليل	إذا ظرف لما يستقبل من الزمان ففعل الشرط منصوب بجوابه جاء فعل ماضٍ ففعل الله فاعل ومضاف إليه وجه الفعل والفاعل في محل جر باضافة إذا الياء والفتح معطوف على نصير ورأت فعل وفاعل والناس مفعول رأيت يدخلون فعل وفاعل في موضع نصب على الحال من الناس أي داخلين في دين الله جاد ومجرب ومضافا إليه متعلق بيدخلون أفواجا حال من فاعل خلق فاعل متداخلة ففسح فعل أمر و فاعل وقرن بالفاء لأنه جواب إذا وهو العامل فيها * لما حرف وجود لوجود وجاء فعل ماضٍ فعل الشرط وعيسى فاعله مرفوع بضم مقدرة للتقدير بالبينات بضم جاد ومجرب ومتعلق بجاء قال فعل ماضٍ جواب الشرط لا محل له من الاعمال والفاعل مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على عيسى قد جئتكم قد حرف تحقيق وجئتكم فعل وفاعل كالمفعول وبالجملة متعلق به والجملة في محل نصب مقول القول * وإذا ترد إلى التعليل
٢	لما الوجودية	هي حرف ربط على الصحيح تقتضي تحقق شيء لتحقيق غيره ويقال لها حرف وجود لوجود * وتختص بالماضي لفظا ومعنى شرطا وجوابا *	خوقوله تعالى ولما جاء عيسى بالبينات قال قد جئتكم بالحكمة ومنه قوله تعالى فلما ذهب عن إبراهيم الروح وجاءته البشري يجادلنا وليس الجواب يجادلنا بل فعل ماضٍ محذوف تقديره أقبل يجادلنا وهو جاءته البشري والواو صلة فالجواب ماضٍ على كل حال *	ففي حال متداخلة ففسح فعل أمر و فاعل وقرن بالفاء لأنه جواب إذا وهو العامل فيها * لما حرف وجود لوجود وجاء فعل ماضٍ فعل الشرط وعيسى فاعله مرفوع بضم مقدرة للتقدير بالبينات بضم جاد ومجرب ومتعلق بجاء قال فعل ماضٍ جواب الشرط لا محل له من الاعمال والفاعل مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على عيسى قد جئتكم قد حرف تحقيق وجئتكم فعل وفاعل كالمفعول وبالجملة متعلق به والجملة في محل نصب مقول القول * وإذا ترد إلى التعليل

تابع جدول ادوات الشروط الغير المجازمة الخ

الاداة	النوع والمعنى	امثله	الاعراب
١	اما الشرطية	فاما الذين انما يفعلون انه الذين كثر واثبتوا ما اذا اراد الله بهذا واما تكونها المستغنى عنه ما عند القسمين نحو اسو ابالله واما الذي اي فليس ختم الكرمه فليهم كذا وكذا *	اما حرف شرط وتفصيل وتأكيد والذين مبتدأ مبني على الياء في محل رفع واسموا فاعل وفاعله محل لها من الاعراب مدة الوصل والفاو بطة للجواب ويعلمون فعل وفاعله في محل رفع خبر مبتدأ مجدوف تقديره فهم يعلمون وانه الحق من درهم جملة ان في وخبرها سدت مسد مفعولي يعلم واما الذين كثر واثبتوا اعرابه نظير ما قبله وما اذا اراد الله بهذا مثالا فيا استغنايته مبتدأ مبني على السكون وذا اسم موصول بمعنى الذي خبر في محل رفع واد الله فعل وفاعله مدة الموصول لا محل لها من الاعراب ويصح ان تكون ما ذا كلمة مركبة معناها الاستغناء في محل نصب مفعول مقدم لا اراد الله وعلى كل فلا مفعول على التمييز وعلى الحال كما نصبته اية على الحال في قوله تعالى هذه ناقة الله تكلم آية وجبلة ما اذا اراد الله بهذا مثالا في محل نصب مفعول الموقول *

فهذه ادوات الجزم الستة المذكورة في هذا الجدول مثل
غيرها مما لم يذكر فيه نحو كلما في قوله تعالى كلما اضاء لهم مشوا
فيه فلا عمل لها في شرط ولا جواب لا في النثر ولا في الشعر الا
اذا فقد سبق انه قد سمع الجزم بها في الشعر
ومذهب البصريين ان الجزم لا يكون بغير الجواز من المعروفة
المنفوق عليها وأجاز الكوفيون الجزم بالموصول مع صلته فيما
يتسبب من الجزاء عن الصلة تشبيها بجواب الشرط نحو الذي يأتي
احسن اليه بجزم احسن قياسا على من يأتي احسن اليه واستشهاده
بقول الشاعر

* فلا تخفثر بثرا تريد آخا بها * فانك فيها أنت من دونه تقع *
* كذا الذي ينبغي على الناس ظالما * تصبه على رغم عواقب ما صنع *
وجاء الجزم ايضا في متسبب عن نكرة موصوفة بما يصلح ان يكون
جزاء للشرط كمثول الشاعر

* وان امر لا يربحني الخير عنده * يكن سيفا فعلا على من يصاحبه *
فحمل ذلك البصريون على الضرورة مع احتمال ان تكون هذه
الشواهد من تسكين ضمة الاعراب تخفيفا كما قرئ وينصرف
ويأمرهم ويشمرهم بالتسكين للتخفيف

القسم الثاني من عوامل الجزم الجزم بالتبعية من المعلوم
ان التابع في الاصطلاح هو المشارك لما قبله فاعرابه اللفظي
او المحلي فيدخل في التابع الاسم والفعل فكما يتبع الاسم الاسم
فاعرابه اللفظي والمحلي كذلك يتبع الفعل الفعل على اللفظ او
المحل وقد تقدم غير مرة ان توابع الاسماء خمسة وهي النعت
وعطف البيان وعطف النسق والتوكيد والبدل *

فبمعية الفعل لا تكون في النعت لأن الفعل لا ينعت ولا تكون
في التوكيد المعنوي الذي هو بالنفس والعين ونحوهما فالنعت
والتوكيد المعنوي لا يتبعان فعلا ولا جملة
وانما تكون في عطف النسق وفي عطف البيان أي في نوع منه
وهو التفسير بأي أو بدونها وفي البدل وفي التوكيد اللفظي
مثال الجزم بالعطف على كل من فعل الشرط وجزائه قوله
تعالى وإن تؤمنوا وتشتقوا يؤتكم أجوركم ولا يسألكم أموالكم
فشتقوا مجزوم بعطفه على فعل الشرط ولا يسألكم مجزوم بعطفه
على يؤتكم ومثله قول الشاعر

ومن يعترف منا ويخضع نوله ولا يخش ظلما ما أقام ولا هضما
فخضع معطوف على يعترف ولا يخش معطوف على نوله فلماذا
جزما بالعطف على الجزم ولفظا ومثله قوله تعالى وإن تحفوها
وتؤتوها الفقراء فهو خير لكم ونكفر عنكم من سيئاتكم بالجزم فإن
تؤتوها مجزوم بعطفه على الشرط ونكفر مجزوم بعطفه على محل
الجزاء اذ هو في محل جزم للجملة المقرنة بالفاء وجملة الجزاء
إذا قرئت بالفاء كقوله تعالى من يضل الله فلا هادي له ويذره
في قراءة من قرأ به يعطف على محلها بالجزم **شعر** أن جواب الشرط
إذا لم يصلح لمباشرة أداة الشرط يقرن بالفاء سواء كانت الجملة
اسمية كالأية أو فعلية خبرية كقوله تعالى وإن يعود وافقد
مضت سنة الأولين لا فتران الماضي بقدر جملة فقد مضت سنة
الأوليين في محل جزم لوقوعها جوابا لأن أو انشائية كقوله تعالى
وإن كنتم جنبا فاطهروا فجملة فاطهروا في محل جزم لوقوعها جوابا
لأن وتمازعا تفرق الجملة بأداة النجاسة ولا تكون إلا اسمية

وأداة الشرط (ان) خاصة بخواذاهم يقنطون من قوليتما
وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون ففي هذه
الامثلة جواب الشرط الجمل المقرونة بالفاء او باذا فالعطف
بالجزم اذا وقع يكون على محالها بعد تمامها

فان كانت جملة الجواب مصدرية بما ضي خال عن الفاء نحو ان قام
زيد قام عمرو فالجزم محكوم به على محل الفعل وحده وهو قام
وكذلك اذا كانت جملة الشرط مصدرية بما ضي فحل الجزم له نصتاً
لا للجملة ولهذا صح عطف المضارع بالجزم على الماضي قبل ذكر فاعله
نحو ان قام ويقعد اخوك قام عمرو فلو كان المحل لقام
وحده للزم عطف المضارع على الجملة قبل تمامها وهو ممنوع *
فائدة امثلة الجزم بتبعية العطف بالحروف وهو عطف

النسق *

وأما الجزم في عطف البيان بالنسبة للفعل المجزوم فيكون
فيما فيه أي التفسيرية نحو ان يرتحل زيد أي يسافر أتبعه
فيسافر تفسير ليرتحل مجزوم بتبعية عطف البيان وقد يكون
في تفسير الفعل المحذوف في الاشتغال بدون أي خوف قول الشاعر
فمن نحن نؤمنه يبت وهو آمن ومن لا نخشاه يمس منا مرقعاً
فنؤمنه فعل مفسر لنؤمن قبل نحن محذوفاً مجزوماً بمن والامثلة
من نؤمن نؤمنه فلما حذف نؤمن برز الضمير وهو نحن فالمفسر
بهذا المعنى من قبل عطف البيان لان المفسر يكسر التين يتبع
المفسر يفتحها فاعرابه

وأما الجزم بتبعية البديل الذي هو في الحقيقة على نية تكرار
العامل فيكون في اقسام البديل الابدل لبعض من الكل اذا الفعل

لا يتبع بعض الأفعال نظر لمعلق الفعل مثال في بدل الشيء من الشيء
قول الشاعر متى ثأنا ثألهم بنا قد يارنا ومثله ان جثني تمش الى
أكرمك فان الالمام هو الأتيان فهو بدل فعل من فعل مسأله
في المعنى ومثال بدل الاشتمال في الفعل المجزوم قوله تعالى
ومن يفعل ذلك يلق أثاما يضاعف له العذاب فيها عفا بده
اشتمال من يلق ومنه أيضا من يصل اليها يستغن بنا يعر منه
أيضا ان يعطك الله ما تحب يعطك العلم يحج فان اعطاء ما يحب
يشتمل على اعطاء العلم ويعطك العلم بدل اشتمال ويصح ان يكون
مثلا لبدل البعض من الكل في الفعل ومثله قوله تعالى أمدكم
بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين وعلى كل شيء حكما لا شتمال
والبعضية بالنظر الى المتعلق ويصح ان يمثّل لبدل البعض من
الكل نحو ان تصل تسجد لله برحمتك ومثال بدل اللفظ المجزوم
ان تمش تركب تصل سريعا اذا اردت ان تقول ان تركب تصل
سريعا فغلطت فقلت ان تمش ثم ابدلت منه تركب فقد جزمته
على البدلية ومثله ان تطعم زيدا تكسه يرحمك الله ومثال
التوكيد اللفظي المجزوم قولك ان تتق تتق مولاك تدخل الجنة
او ان تتق تتق مولاك تغلح تغلح فقد تبع التوكيد اللفظي متبوعه
في الجزم وغاية التأكيد اللفظي تكرير اللفظ مرتين الى ثلاث
مرات فقد اتفق الاذباء على ان التوكيد في لسان العرب اذا وقع
بال تكرار لا يزداد عليها

فتبين من هذا ان عوامل الجزم اما حروف أو أسماء جازمة وان
الجزم كما يكون بها يكون بالتبعية نسقا وبيانا وبذلكا وتوكيدا
لفظيا وان اصل الجزومات اللفظية الفعل المضارع بدليل

ان الحروف التي تجزم فعلا واحدا لا تدخل الاعليه نحو لم يلد ولم يولد وان المجزومات المحلية انما تكون في بعض الحالات فيسما مجزما فعلين وهما فعل الشرط وفعل الجزاء

فاذا كان الشرط والجزاء مضارعين وجب جزمهما نحو ومن يتق الله يجعل له مخرجا وان كان الشرط مضارعا والجزاء ماضيا وجب جزم الشرط المضارع لفظا وكان فعل الجزاء في محل جزم اي في محل مضارع لو ذكر كان مجزوما نحو من يستجرنا أجربنا فاجربنا في محل نجرة وان كان الشرط ماضيا والجزاء مضارعا كان فعل الشرط في محل جزم وجاز جزم المضارع على انه جزء الشرط وجاز رفعه على انه خبر لمبتدأ محذوف مع الفاء نحو من استجار بنا نجرة او نجيرة فعلى الرفع يكون التعدير فتن نجيرة فالجمله في محل جزم

وان كان الشرط والجزاء ماضيين كانا مجزومين محلا نحو من استجار بنا أجربنا بدليل صحة العطف عليه بالجزم فانه يصح ان نقول من استجار بنا ويلتجى اليه أجربنا ولا تعذر به

وقد سبق ان اذا كان الجزاء لا يصلح لمباشرة اداة الشرط قرن بالفاء او باذا الفجائية وكان محله جزما

الباب الرابع عشر في بيان الجملة واقسامها

اللفظ المركب المشتمل على مسند ومسند اليه ونسبة بينهما مقصودة لذاتها المفيد فائدة يحسن سكون المتكلم عليها بحيث يعده السامع حسنا فيكنفي به ولا ينتظر شيئا آخر انتظارا تاما لاحتماله على المسند والمسند اليه والنسبة بينهما المقصودة لذاتها هو ما يسمى عند النحويين كلاما نحو العلم نافع وفاض العالم كما يسمى ايضا جملة فان كان اللفظ مركبا مشتملا على اسناد الاصل ولكن غير مفيد سمي

جمله فقط نحو ان كان العلم نافعاً فكل كلام جملة وليس كل جملة كلاماً
 حقيقةً بالجملة اللفظ المركب المشتمل على اسناد اصلي سواء افاد
 فائدة يحسن السكون عليها أولا

والفائدة التي يحسن السكون عليها هي ما تستفاد من المبتدأ خيرة
 ومن الفعل وفاعله نحو زيد قائم وضرب زيد فان السامع وان
 انظر من قولنا ضرب زيد المفعول به الا ان انتظارة غير تام
 فان الكلام يتم بدون ذكره

تنقسم الجملة بالنظر لما بدت به الى قسمين اسمية وفعلية
 نسبة لما بدت به

فالجملة الاسمية ما بدت بحقيقة او حكما باسم مسند اليه
 او مشند صريح او مؤول مثال المبدوءة حقيقة باسم صريح
 مشند اليه الصوم فرض ومثال المبدوءة حقيقة كذلك
 باسم مؤول مسند اليه قوله تعالى وان تصوموا خير لكم

ومثال المبدوءة باسم صريح مسند اقائم الزيدان وهيهات العقيد
 ومثال المبدوءة به حكما واستروا الجوى الذين ظلموا على مذهب
 الجمهور من اعراب الذين ظلموا مبتدأ والجملة قبله خبر اذ حق
 المبتدأ التقدم فهو مبدوء به حكما فالجملة اسمية فان اعراب
 بدلا من الضمير ففعلية وكذلك نعم الرجل زيد ان اعراب
 المخصوص بالمدح وهو زيد مبتدأ وما قبله خبر افاسمية وان اعراب
 خبر المحذوف فالجملة الاولى فعلية والثانية اسمية

ثم ان الجملة الاسمية اذا دخل عليها حرف فلا يغير التسمية
 سواء غير الاعراب دون المعنى نحو ان زيد قائم او المعنى دون
 الاعراب نحو ما زيد قائم او غيرهما معا نحو لا رجل في الدار او لم يغير

شيئا منها نحو انما زيد قائم

والجمله الفعلية ما بدت بفعل سواء كان ماضيا كضرب زيد
او مضارعاً كضرب عمرو او امراً كاضررب خالد أو سواء كان متصرفاً
كما مثل وجا مذكفتم الرجل وحبذا زيد وثبتت المرأة وسواء كان
تاماً كما مثل أو ناقصاً نحو كان زيد قائماً وسواء كان مبنيًا للفاعل
كما مثل والمفعول نحو قتل الخراصون وسواء كان مذكوراً كما مثل أو
محذوفاً نحو زيد اضربه فزيد مفعول لفعل محذوف يفسترة
ضرب المذكور والتقدير ضربت زيدا ضربه

ثم ان الجملة الفعلية ان دخل على فعلها حرف استفهام او
نفي أو غيره لم تغير التسمية سواء غير ذلك الحرف الاعراب أو المعنى
أو لم يغير شيئاً نحو هل قام زيد وما قام عمرو ولم يقم عمرو ولن
يقوم خالد وسواء بدت بالفعل لأن كما مثل أو بحسب الأصل نحو
يا زيد لان الأصل ادعوزيدا فحذف الدعو وعوض عنه حرف النداء
وسواء تقدم معمول الفعل عليه نحو زيد اضربت ورفيقاً كذبتهم
أو لم تقدم عليه كالامثلة السابقة

وان بدت الجملة بظرف أو جار ومجرور نحو عندك زيد وأق
الله شن وان قدر المرفوع فاعلا بالاستقرار المحذوف فانه
يحتمل ان يُقدر اسماً فتكون اسمية بهذا الاعتبار ويحتمل ان يُقدر
فعلاً فتكون فعلية بهذا التقدير فالجملة الظرفية لا تخرج عن
الاسمية أو الفعلية فان قدر المرفوع فاعلا بالظرف أو الجار
والمجرور بعد الاستقرار المحذوف ولا مبداً مخبراً عنه بأحدهما كان
الجملة ظرفية فيصح أن تعد بهذا الاعتبار قسمًا ثالثاً
وتنقسم الجملة باعتبار الاستقرار في ضمن جملة أخرى وعدمه

إلى أربعة أقسام صغرى وكبرى وذات وجهين ولا صغرى ولا كبرى
فالأول الجملة الصغرى وهي ما كانت مستقرة في ضمن جملة
أخرى بأن كانت واقعة خبراً عن مبتدأ فالحال أو في الأصل اسمية
كانت أو فعلية نحو قام أبوه من زيد قام أبوه ونحو أبوه قائم
من زيد أبوه قائم ونحو قام أبوه أو أبوه قائم من ظننت زيداً قام
أبوه أو أبوه قائم

والثاني الجملة الكبرى وهي ما استقرت في ضمنها جملة أخرى
بأن وقع الخبر فيها جملة نحو زيد قام أبوه أو أبوه قائم سواء
كانت اسمية كما مثل أو فعلية نحو ظننت زيداً قام أبوه أو أبوه قائم
والثالث الجملة الصغرى والكبرى معاً وتسمى ذات وجهين
ووسطى وهي ما وقعت خبراً عن مبتدأ وكان فيها مبتدأ خبره جملة
كما إذا قيل زيد أبوه غلامه منطلق فزيد مبتدأ أول وأبوه مبتدأ
ثاني وغلام مبتدأ ثالث ومنطلق خبر الثالث وهو غلام وجملة غلامه
منطلق خبر الثاني وهو أبورابطها ضمير غلامه وجملة أبوه غلامه
منطلق خبر عن زيد رابطها ضمير أبوه فيسمى المجموع وهو زيد أبوه
غلامه منطلق جملة كبرى لوقوع الخبر فيها جملة وتسمى جملة غلامه
منطلق جملة صغرى لوقوعها خبراً وتسمى جملة أبوه غلامه منطلق
صغرى باعتبار وقوعها خبراً عن زيد وكبرى باعتبار وقوع الخبر
فيها جملة ومعنى هذا التركيب غلام إلى زيد منطلق

والرابع الجملة التي لا صغرى ولا كبرى وهي ما لا تكون مستقرة
في ضمن جملة أخرى ولا مستقرة في ضمنها جملة أخرى عايسة واقعة
خبراً عن مبتدأ ولا واقع الخبر فيها جملة نحو قام زيد وزيد قائم *
شعر أنا الجمّل باعتبار المحل من الأعراب وعدمه تنقسم إلى جمل

لها محل من الأعراب وأخرى لا محل لها من الأعراب

(فالمحل التي لها محل من الأعراب مستبقة)

الأولى الواقعة خبراً لمبتدأ في الحال أو في الأصل وموضعها رفع في باب المبتدأ نحو زيد قام أبوه فجملة قام أبوه في موضع رفع خبراً عن زيد وكذا في باب الحروف التي ترفع الخبر نحو ان زيد أبوه قائم ونحو لا رجل أبوه قائم فجملة أبوه قائم في محل رفع خبراً في الأول وخبراً في الثاني وموضعها نصب في باب كان نحو كانوا يظلمون فجملة يظلمون من الفعل وفاعله في محل نصب خبر كان وكذا في باب ما حصل على ليس في العمل نحو ما رجل قام أبوه فجملة قام أبوه في محل نصب خبر عن ما

الثانية الواقعة حالا اسمية كانت أو فعلية فالأولى نحو قوله صلى الله عليه وسلم اقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد فجملة وهو ساجد من المبتدأ والخبر في محل نصب على الحال من فاعل يكون وهو المبدئ سد مسد خبر المبتدأ أو من الفاعل المستتر في كان التامة المحذوفة وذلك أن اقرب الفعل تفضيل مبتدأ وما مصدرية يسبك مدخولها بمصدر ويكون مضارع كان الناقصة والعبد اسم من ربه متعلق بمحذوف خبر أي كائناً ومنسياً من ربه وخبر المبتدأ محذوف وجوباً لسد الحال إلى لا تصلح خبراً مسددة تقديراً إذا كان فاعله متعلق بمحذوف خبر المبتدأ وكان تامة بمعنى وجد وفاعله مستتر فيه جوازاً لأنه هو يعود على العبد فالضمير هو صا حياً الحال وجملة كان في محل جر باضافة إذا إليها أي حاصل وقت وجوده والحال انه ساجد * والثانية نحو قوله تعالى وجاؤا بآبائهم عشاء يبكون فجملة

يكون من الفعل والفاعل في محل نصب على الحال من الواو في جازا
وعشاء منصوب على الظرفية بجاء فحل الجملة الواقعة حالا نصب
الثالثة الواقعة مفعولا به وهي أربعة أقسام الأول الواقعة
محكية بالقول نحو قال في عبد الله فجملة في عبد الله من اسم انت
وخبرها في محل نصب على المفعولية محكية بقال والدليل على انها محكية
كسر همزان

الثاني الواقعة مفعولا ثانيا في باب ظن نحو ظنت زيداً يقرأ
فجملة يقرأ من الفعل وفاعله المستتر فيه جوازاً في محل نصب على انها
مفعول ثان لظن

الثالث الواقعة مفعولا ثالثاً في باب اعلم نحو اعلمك زيداً عرل
ابوة قائم فجملة ابوة قائم في محل نصب على انها مفعول ثالث لاعلم
الرابع الواقعة معلقة عنها العامل بإبطال العمل لفظاً لا عملاً
نحو لتعلم أي الحزبين احصى فتعلم طالب المفعولين منع من ظهور نصبها
تعليقه بالاستفهام بأي الواقعة مبنداً فهو مرفوع بالضمه والحزبين
مضاف اليه واحصى فعل ماض وفاعله مستتر فيه جوازاً تغديره
هو يعود على أي والجملة من الفعل والفاعل خبر أي وجملة أي وخبره
في محل نصب سادس مفعولاً نعلم *

الرابعة الواقعة مضافاً اليها جملة فعلية أو اسمية فالأول
نحو هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم فجملة ينفع الصادقين صدقهم
في محل جر يوم المضاف اليه والثانية نحو يوم هم يارزون فجملة
هم يارزون من المبند والخبر في محل جر يوم المضاف اليه والدليل
على ان يوم فيها مضاف عدم تنوينه وكذا كل جملة وقعت بعد اذ
الموضوعة للزمان الماضي وتضاف للاسمية نحو واذا ذكرنا اذا انتم قليل

فجملة

فجُملة أنتم قليل في محل جرباذا المضافة اليها والفعلية نحو واذا كنتم
 قليلا فجُملة كنتم قليلا كذلك أو اذا الموضوعة للمستقبل ولا تكون
 الا فعلية على الاصح نحو واذا جاء نصر الله فجُملة جاء نصر الله في محل جرب
 باذا المضافة اليها او حيث الموضوعة للمكان اسمية نحو جلست حيث
 زيد جالس فجُملة زيد جالس في محل جرب حيث المضاف أو فعلية نحو
 جلست حيث جلس زيد فجُملة جلس زيد كذلك واطرافها الفعلية
 أكثر*

الخامسة الواقعة جوابا للشرط جازم ومحلها جزم اذا اقترنت بالغا
 اسمية كانت أو فعلية خبرية أو انشائية فمثال الاسمية قوله
 تعالى من يضل الله فلا هادي له فجُملة فلا هادي له في محل جزم
 لوقوعها جوابا للشرط جازم وهو من ولهذا اقترنت بعدة وتذكرهم
 في طغيانهم يعمهون بالجزم عطفا على الجُملة باعتبار محلها ومثال
 الفعلية الخبرية قوله تعالى وان يعودوا فقد مضت سنة الاولين
 فجُملة فقد مضت سنة الاولين في محل جزم لوقوعها جوابا لان
 ومثال الفعلية الانشائية قوله تعالى وان كنتم جنبا فاطهروا
 فجُملة فاطهروا في محل جزم لوقوعها جوابا لان ومثال الجواب المفرد
 بالفاء الجواب المقرون باذا الفجائية ولا تكون جملة الا اسمية
 كما لا تكون اداة الشرط الا ان خاصة نحو قوله تعالى وان تصبهم سيئة
 بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون فجُملة اذا هم يقنطون في محل
 جزم لوقوعها جوابا للشرط جازم وهو ان

السادسة التابعة لمفرد وهي ثلاثة انواع الاولى المعطوفة
 بالحرف على مفرد ومثالها في حالة الرفيع ابوة ذاهب من قولك زيد
 منطلق وابوة ذاهب ان قدرث الواو عاطفة على الخبر الثاني المبدلة

من مفرد نحو قوله تعالى ان ربك لذو مغفرة وذو عقاب اليم من قوله
 تعالى ما يقال لك الا ما قد قيل للرسل من قبلك ان ربك لذو مغفرة
 وذو عقاب اليم فجملة ان ربك الى اخره في محل رفع بدل من لفظ
 ما قيل ان كان المعنى ما يقول الله لك الا ما قد قال اها اذا كان
 المعنى ما يقول لك كفار قومك من الكلمات المؤدية الامثل ما قالت
 الكفار لما ضون لا نبيا ثم فالجملة مشانقة الثالث الواقعة
 نعنا المفرد ومحلها بحسب منعوتها فان كان مرفوعا فهي في محل رفع
 نحو لا بيع فيه من قوله تعالى من قبل ان ياتي يوم لا بيع فيه فجملة
 لا بيع فيه من اسم لا وخبرها في محل رفع على انها نعت ليوم وان كان
 منعوتها منصوبا فهي في محل نصب نحو ترجعون فيه من قوله تعالى
 واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله فجملة ترجعون في محل نصب على
 انها نعت ليوم وان كان مجرورا فهي في محل جر نحو لا ريب فيه من قوله
 تعالى ليوم لا ريب فيه فجملة لا ريب فيه في محل جر نعنا ليوم
 السابعة السابقة لجملة لها محل من الاعراب بعطف النسق أو
 بتوكيد التنظي وذلك نحو قعد اخوة من قولك زيد قام ابوه وقعد
 اخوه فجملة قام ابوه في موضع رفع لانها خبر المبتدأ وذلك جملة
 وقعد اخوه لانها معطوفة عليها ولو قدرت العطف على الجملة الاسمية
 لم يكن للمعطوفة وهي قعد اخوه محل لانها معطوفة على جملة مشانقة
 فتدخل فيما سياتي مما لا محل له من الاعراب ولو قدرت الواو للحال
 كانت الجملة في محل نصب على الحال من ابوه وكانت قد فيها مقدرة
 لشرب الماضي من الحال ويكون تقدير الكلام زيد قام ابوه والحال
 انه قد قعد اخوه فتكون داخلية في الجملة السابقة الواقعة حالا
 ومن هذا التبعية ايضا ما يكون في باب التوكيد اللفظي نحو قام ابوه من

قولك زيد قام أبوه قام أبوه فجملة قام أبوه الثانية في محل رفع
على أنها بؤكد لجملة الخبر

والجمل التي لا محل لها من الاعراب سبعة أي هنا الأولى الجملة
الابتدائية أي الواقعة في ابتداء الكلام وتسمى المستأنفة والمستأنفة
سواء كانت اسمية نحو أنا أعطيناك الكوثر أو فعلية نحو إذا
جاء نصر الله وسواء كان الكلام مفتتحا بها كالمثالين أو كانت
منقطعة مما قبلها نحو قوله تعالى إن العزة لله جميعا بعد قوله ولا
يخزيك قولهم فجملة إن العزة لله جميعا مستأنفة لا محل لها من
الاعراب وليست مقول القول حتى تكون في محل نصب إذ لو كانت
مقول القول لغسد المعنى وإنما مقول القول محذوف تقديره ولا
يخزيك قولهم إن شاعر أو مجنون أو نحو ذلك ثم ابتداء الكلام بقوله
إن العزة لله جميعا فينبغي للفارسي أن يقف على قولهم ويبيد أن
العزة لله جميعا

ومن الجملة المستأنفة الواقعة بعد حتى لا ابتدائية نحو
قول الشاعر

وما زال الفلاني ينج دماءها بدجلة حتى ماء دجلة اشكل
فما مبتدأ واشكل خبره والجملة مستأنفة لا محل لها من الاعراب
الثانية التابعة لما لا موضع له من الاعراب فيشمل المعطوفة
عطف أسق والمؤكد توكيد القظيا فمثال المعطوفة قعد
عمر ومن قولك قام زيد وقعد عمر وجملة قعد عمر ولا محل لها
لأنها معطوفة على جملة قام زيد التي لا محل لها كونها مستأنفة
ومثال المؤكدة توكيد القظيا الجملة الثانية من قولك قام
زيد قام زيد فالثانية لا محل لها لأنها مؤكدة للأولى وكانت في

التبعية في العطف والتوكيد في الجمل الفعلية كما مثل يثاني ذلك
في الجمل الاسمية والمتخالفة

الثالثة الجملة المفسرة لغير ضمير الشأن وهي أربعة أقسام
الأول ما يحتمل التفسير والبدل نحو هل هذا إلا بشر مثلكم من
قوله تعالى وأسر والنجوى الذين ظلموا هل هذا إلا بشر مثلكم فجملة
الاستفهام القنوري الذي هو في الحقيقة نفي وهو هل هذا إلا بشر
مثلكم مفسرة للنجوى فلا محل لها وقيل إن جملة الاستفهام بدل
من النجوى فيكون محملها نصباً بناء على أن ما فيه معنى القول يعشمل
في الجمل والنجوى اسم للتناجي الخفي فقرأ أسر ومعنى القول فعل في النجوى
المفعولية وهي مفرد وأبدل من النجوى هل هذا إلا بشر مثلكم وهو بدل
جملة من مفرد على رأي الكوفيين نحو عرفت زيد أبو من هو فجملة أبو
من هو بدل من زيد الثاني ما يحتمل التفسير والحال نحو قوله تعالى
مستمع البأساء والضراء فانه تفسير لمثل الذين خلوا من قبلكم فلا محل
له من الاعراب وقيل إن الجملة حال من الذين خلوا على تقدير قد *
الثالث ما يحتمل التفسير والاستثناء فحقوقه تعالى تؤمنون
بالله ورسوله بعد قوله تعالى هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب
اليم فجملة تؤمنون وما عطف عليها مفسرة للتجارة فلا محل لها
وقيل هي مستثناة استثناءً فانياً فلا محل لها من الاعراب
الرابع ما هو متعين للتفسير نحو قوله تعالى خلقه من تراب
بعد قوله تعالى إن مثل عيسى عند الله كمثل آدم فجملة خلقه من تراب
تفسير لك مثل آدم

الرابعة الجملة المعترضة وهي الوسطية بين مثلاً زمين
مفردين أو جملتين أو مفرد وجملة كالواقعة بين الفعل وفاعله

كقوله

كقوله

لغداد ركبني والحوادث جمة آيسنة قوم لا ضغاف ولا غزل
 فجملة والحوادث جمة من المبتدأ وخبرة معترضة بين الفعل وفأله
 والحوادث مصائب الدهر وجمة كثيرة وأسنة جمع سنان وهو طرف
 الرمح ولا اسم بمعنى غير ظهرا عراها على ما بعدها وهو ضغاف جمع
 ضعيف وعزل جمع اعزل وهو من لا سلاح له وكالواقعة بين الفعل
 ومفعوله كقوله

وبدلت والدهر ذوت تبدل هيفاد بورا بالصبا والشمال
 بدل فعل ماض مجهول والثاء للثانيث ونائب الفاعل ضمير الرمح
 والدهر مبتدأ وخبرة ذوت وتبدل مضافا اليه والجملة معترضة بين
 بدل ومفعوله الثاني وهيفا الريح المسماة بالنكبات تأتي من جهة
 اليمن ودبور اصفة هيفا وهي ريح غربية وبالصباء متعلق ببذل
 والباء اخذ على المتروك والصباء تهب من مطلع الشمس اذا استوى
 الليل والنهار فلهاذا يقال مهبتها المستوى والشمال يفتح الشين و
 اسكان الميم بعدها همزة لغة في الشمال وهي ريح تهب من ناحية
 القطب وكالواقعة بين المبتدأ وخبرة كقوله

وفيهن والايام يعثرن بالفتى نوادب يسئلته وفوايح
 فيهن خبر مقدم والضمير للنسوة قبله ونوادب مبتدأ مؤخر جميع
 نادرة والايام مبتدأ ويعثرن فعل مضارع ونون الاناث فاعل
 واقعة على الايام وبالفتى متعلق بيعثر مضارع عثر وقع اي يعثر
 بالفتى والجملة معترضة بين المبتدأ والخبر وجملة يسئلته نعت
 نوادب والضمير المفعول يعود على النذب المفهوم من نوادب ويملل
 مضارع املل بمعنى القى ونوايح تفسير لنوادب وكالواقعة بين

مَا أَصْلُهَا الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ كَقَوْلِهِ
 إِنْ سَلَّمَ وَاللَّهُ يَكْأُثُّهَا ضَنْتُ بِشَيْءٍ مَا كَانَ يَرْزُقُهَا
 سَلَّمَ اسْمُ إِنْ وَلَفْظُ الْجَلَالَةِ مُبْتَدَأٌ وَجَلَّةٌ يَكْأُثُّهَا خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ
 مُعْتَرِضَةٌ لَدَفْعِ تَوْهَمِ بَعْضِهِ لَهَا حَيْثُ بَخَلَتْ بِشَيْءٍ لَا يَمِيبُهَا
 وَجَلَّةٌ ضَنْتُ فِي مَحَلِّ رَفْعِ خَبَرِ إِنْ وَبَشَيْءٍ مُتَعَلِّقٍ بِضَنْتِ مَا كَانَ
 يَرْزُقُهَا مَا نَافِيَةٌ وَكَانَ نَاقِصَةً وَاسْمُهَا ضَمِيرُ شَيْءٍ وَيَرْزُقُهَا
 رَزَى مِنْ بَابِ عِلْمٍ وَفَاعِلُهُ يَعُودُ عَلَى شَيْءٍ وَمَفْعُولُهُ الْبَارِزُ ضَمِيرُ
 سَلَّمَ وَالْجُمْلَةُ خَبَرُ إِنْ وَكَأَلُ الْوَاقِعَةِ بَيْنَ الشَّرْطِ وَجَوَابِهِ غَوْفَانِ
 لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ فُجْئَةً وَلَنْ تَفْعَلُوا مُعْتَرِضَةٌ
 بَيْنَ الشَّرْطِ وَهَوْلٍ تَفْعَلُوا وَجَوَابِهِ وَهَوْلَانِ تَقْوَا النَّارَ لِلْبَيَانِ
 أَذْ قَوْلِهِ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا مَجْمَلٌ لِأَنَّهُ لَا يَدْرِي هَلْ يَقْدَرُونَ عَلَى
 الْفِعْلِ أَمْ لَا قَبْلَ إِنْهُمْ لَا يَقْدَرُونَ عَلَيْهِ بِهَذِهِ الْجُمْلَةِ الْمُعْتَرِضَةِ
 وَكَأَلُ الْوَاقِعَةِ بَيْنَ الْمَوْصُولِ وَصِلَتِهِ كَقَوْلِهِ ذَلِكَ الَّذِي وَأَبِيكَ
 يَعْرِفُ مَا لَكَ) ذَا مُبْتَدَأٍ وَالْكَافُ حَرْفُ خُطَابٍ وَالَّذِي خَبَرٌ وَهُوَ
 مَوْصُولُ صِلَتِهِ جَمْلٌ يَعْرِفُ مَا لَكَ وَأَبِيكَ قِسْمٌ مُعْتَرِضٌ بَيْنَ
 الْمَوْصُولِ وَصِلَتِهِ وَكَأَلُ الْوَاقِعَةِ بَيْنَ أَجْزَاءِ الصَّلَةِ غَوْفَانِ
 الَّذِي جُودَةٌ وَالْكَرَمُ زَيْنُ مُبْذُولِ الَّذِي اسْمُ مَوْصُولٍ فَاعِلٌ
 لِمَحْذُوفٍ تَقْدِيرُهُ ذَهَبَ وَغَوْفَةٌ جُودٌ مُبْتَدَأٌ وَالضَّمِيرُ مُضَافٌ
 إِلَيْهِ وَخَبَرٌ مُبْذُولٌ وَالْجُمْلَةُ صِلَةُ الَّذِي وَالْكَرَمُ زَيْنُ مُبْتَدَأٍ
 وَخَبَرٌ مُعْتَرِضٌ بَيْنَ جُزْأَيِ الصَّلَةِ وَكَأَلُ الْوَاقِعَةِ بَيْنَ الْجَارِ وَمَجْرُورِهِ
 أَسْمَاكَ إِنْ الْجَارُ غَوْفَةٌ أَغْلَامٌ وَاللَّهُ زَيْدٌ أَوْ حَرْفٌ غَوْفَةٌ اشْتَرَيْتَ
 بِوَاللَّهِ الْفَدْرَهُمْ وَكَأَلُ الْوَاقِعَةِ بَيْنَ الْحَرْفِ وَتَوْكِيدِهِ غَوْفَةٌ
 لَيْتَ وَهَلْ يَنْفَعُ شَيْئًا لَيْتَ لَيْتَ شَيْئًا بِأَنْوَاعٍ فَاشْتَرَيْتَ

فليت الثالث تأكيد للأول وكالواقعة بين قد والفعل كقوله
 أخالد قد والله أو طأت عشوة * وما قائل المصروف فينا يعنف
 الهزلة للنداء وخالد منادى مبني على الضم في محل نصب وقد للتخييل
 والله قسم معترض بينها وبين أو طأت أي مهدت وهو فعل وفاعل
 وعشوة بفتح أوله وضمه أي أمرا ملتبسا مفعول أو طأت
 وكالواقعة بين الثاني ومتفية غوفلا وأبي زالت عزيزة
 وكالواقعة بين القسم وجوابه والموصوف وصفته وجميعها
 فوله تعالى فلا أقسم بمواقع النجوم وأنه لقسم لو تعلمون
 عظيم أنه لقران كريم وذلك لأن قوله تعالى أنه لقران كريم
 جواب قوله فلا أقسم بمواقع النجوم وما بينهما وهو وأنه
 لقسم لو تعلمون عظيم أعترض لا محل له من الأعراب وفيه إشياء
 هذا الاعتراض اعتراض آخر وهو قوله لو تعلمون فإنه معترض بين
 الموصوف وصفته وهما قسم وعظيم

الخامسة صلة الموصول سواء كان اسميا نحو قام أبوه
 من قولك جاء الذي قام أبوه فجملة قام أبوه لا محل لها من
 الأعراب وإنما المحل للموصول وحده بحسب ما يقضي به القام
 بدليل ظهور الأعراب في نفس الموصول نحو قوله تعالى لنترعن
 من كل شيعة إيهام أشد في قراءة نصب أي ونحور بنا أرونا اللذين
 أضلانا وروى مسلم على إيهام أفضل بالحفظ ونحو غن اللذين
 صبحوا الصباها وكان الموصول حرفيا وهو ما يؤول مدخوله
 بمصدر ونحو عجبت من أن قتاي من قيامك فإن موصول حزم
 وجملة قت صلة والموصول وصلته في ثاويل مصدر مجزوعين
 وحدها فلا محل لها إلا أنها صلة وكذا الموصول وحده كاشتفا

الاعراب عن الحرف

الجملة الواقعة جواباً بالقسم سواء ذكر فعل القسم وحرفه
 نحو أقسم بالله لا فعلن أو الحرف فقط كقوله تعالى والعصر
 إن الإنسان لفي خسر فجملة إن الإنسان لفي خسر
 جواب القسم لا محل لها من الأعراب أو ذكر الفعل وحده نحو
 أقسم لا فعلن أم لم يذكر شيء منها نحو وإذا أخذ الله ميثاق الذين
 أئتموا الكتاب لتبيننه للناس فإن أخذ الميثاق بمعنى الاستحلاف
 وإذا وقعت جملة جواب القسم بعد مبتدأ نحو والذين جاهدوا
 فينا لنهدينهم سبلنا صح أن يكون فعل القسم وجوابه معاً في محل
 رفع خبر المبتدأ بدون أن يمنع ذلك من أن كلا من الجملةتين على
 حدثة لا محل له من الأعراب والمحل للجميع وإن يكون خبر المبتدأ
 محذوفاً دل عليه جواب القسم

السابعة الواقعة جواباً بالشرط غير جازم أو بشرط جازم
 ولم يقرن بالقاء ولا بإذا الفجائية فالأول يجواب إذا
 وأما ولو ولولا الشرطيات نحو إذا جاء زيد أكرمك ولما جاء
 عيسى بالبينات قال قد جئكم بالحكمة ولو كان فيهما آلهة
 إلا الله لفسدنا ولو لا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت
 الأرض فاجوبة هذه الشروط لا محل لها من الأعراب
 والثاني نحو إن تقوم أقمروا إن عذبتم عذنا أما المثال الأول
 فلظهور الجزم في لفظ الفعل وأما الثاني فلأن المحكوم لم يوضع
 بالجزم الفعل لا الجملة فجملة الجواب في المثالين لا محل لها
 من الأعراب بخلاف ما إذا وقعت جواباً بجازم واقترنت بما
 سبق فهي في محل جزم كما سبق في الجزومات في الباب الثالث عشر

جَدْوَلُ الْجُمْلِ التَّيْ لَهَا مَحَلٌّ مِنَ الْأَعْرَابِ

الأنواع	أمثلة محل	ملحوظات
١ الواقعة خائب	زيد قام أبوه أن زيد قام أبوه كانوا يظلمون	المراد بوقوعها خبر أن تقع خبر المبتدأ في الحال أو شبه الأصل *
٢ الواقعة حال	زيد والشهد جاف زيد طالعة ربابه عيون	أوجهة الحال تكون اسمية أو فعلية * ومن ذلك أعلك زيد عمر أبوه فاعلم ولنعلم أي عمر ابن حقي برقع أي *
٣ الواقعة مفعولة به	قال في عبدالله ظننت زيدا يقرأ	أي المضاف إليها ظرف
٤ الواقعة مضافا إليها	نعمت الدنيا فبها يعبرون هذه نعيم من صير	أسمية كانت أو فعلية * لا خوف بيان تكون فعلية خبرية أو انشائية أو اسمية *
٥ الواقعة جوابا لشرط جازم	نحو من يفضل الله فلا هادي له وإن كثرتم إذا فترت جنبا فاطهروا وإن تصبرم سيئة بما قد أبدىم إذا هم يقنطروا	أسمية * جمله خبر
٦ التابعة لشفره عطفًا أو نعمًا أو بكدة	زيد وأبوه من قبل منطلق من قبل لأن ذاهب في سبيل من يوم لا يبع في سبيل من أما قد قبل من سبيل من فلان من سبيل من	جاءت بخلاف باختلاف
٧ التابعة لجمله لها محل من الأعراب	نعمت الدنيا فبها يعبرون زيد وقوله قام يقرأ زيد قام يقرأ	يختلف محالها باختلاف

المراد بوقوعها خبر أن تقع خبر المبتدأ في الحال أو شبه الأصل *

أوجهة الحال تكون اسمية أو فعلية *
ومن ذلك أعلك زيد
عمر أبوه فاعلم ولنعلم أي عمر ابن حقي برقع أي *

أي المضاف إليها ظرف

أسمية كانت أو فعلية *
لا خوف بيان تكون فعلية خبرية أو انشائية أو اسمية *

أسمية *
جمله خبر

جاءت بخلاف باختلاف

يختلف محالها باختلاف

جدول الجمل التي لا محل لها من الاعراب

١	انواع	أمثلة	ملحوظات
١	الابتدائية المتأنفة	غوانا اعطيناك الكوشة إذا جاء نصر الله ان العزة لله جميعا *	تكون اسمة وفعلة والمدار انها ابتداء كلام فقولك تعالى ان العزة لله جميعا بعد ولا يخربك الفرقة لان مقول القول قولهم مستأنف لا مقول القول
٢	الشابهة لما لا موضع له من الاعراب	قد عمرو من قولك قام زيد وقد عمرو وقام زيد من قولك قام زيد قام زيد	قولهم المعنى * لفساد المعنى المراد التابعة بعطف النسق والتوكيد اللغوي
٣	التي هي التي هي	ان عبيدا لله من الذين هم من عبيد الله	فجملته خلقه من تراب تفسير لكل آدم *
٤	الجملدة المفترضة	وقد كان من قولك قد عظم قولك قد عظم قولك	هي المتوسطة بين ملازمين مفردين أو جملتين أو مفرد وجملته
٥	الواقعة لما لا موضع	خوفرض عليك القرآن من قوله تعالى ان الذي فرض عليك القرآن وجعله فئت من قولك يجبني ان قممت	المراد هنا ما يدل على اليقين ولولم يذكر فيه الا الاطلاق للقسم نحو والذين جاهدوا فينا لنهديهم سبلنا *
٦	الواقعة جواب القسم	نعم ان الذي فرض عليك القرآن وجعله فئت	فجملته الجواب في الامثلة المذكورة لا محل لها من الاعراب
٧	الواقعة جواب القسم	لفسدت الارض من قولك تعالى ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض وخوعدنا من قوله تعالى وان عدتم عدنا ونحو الذين من قولك ان تعدوا	فجملته الجواب في الامثلة المذكورة لا محل لها من الاعراب

الباب الخامس عشر

في الجمل الخبرية وشبه الجمل بالنسبة لوقوعها بعد النكرة أو معرفة
تقدم تعريف الجملة وأما الجملة الخبرية فنسبة للخبر الذي هو
مضد للانشاء والخبر ما لا يتوقف مدلوله على النطق به

ما يتوقف مدلوله على النطق به وعرف اهل المعاني الخبر بأنه
ما نسبته خارج تقصد مطابقتها والانشاء ما ليس لنسبته
خارج تقصد مطابقتها وعرف الناطقة الخبر بأنه ما احتمل
الصدق والكذب لذاته اي يعطى النظر عن قائله

الحدود متقاربة والنكرة عرفاً اسم يقبل ال معرفة كرجل
وفرس ويقع موقع ما يقبلها كن وما والمعرفة ما عدا النكرة وهي
ستة انواع الضمير نحو انا وانت وهو والعلم كزيد وهند
واسامة وابي هريرة و زين العابدين واسم الاشارة كهذا
وهذه وهؤلاء والموصول كالذي والى والذين والى
والمحلى بال كالرجل والفرس والمضاف الواحد من هذه
كعبدة و غلام زيد و غلام هذا و غلام الذي حضر و غلام

الرجل
والنكرة اما محضة اي خالصة عما يقربها من المعرفة بال
نوصف ولم يدخل عليها ال الجنسية او غير محضة اي غير خالصة
وهي القربية من المعرفة بالوصف او بال اقتران بال الجنسية
وكذلك المعرفة تكون محضة كالعلم والضمير وغير محضة اي غير
خالصة من شائبة التكثير كالمعرف بال الجنسية فانه قريب من
النكرة فلا يسمى معرفة خالصة

فالجملة الخبرية التي لم يطلبها عايل ويصح الاستغناء عنها
اذا وقعت بعد نكرة خالصة تكون صفة لتلك النكرة ويكون

لها محل بحسب اعرابه نحو نقرؤة من قوله تعالى حتى تنزل علينا
كتاباً نقرؤة فجملة نقرؤة في محل نصب صفة لكتاباً لانزمنة
خالصة فالجملة الوصفية اما ان تكون للتفسير نحو جاء ثاجر
يبيع ويشترى او للتخصيص نحو جاء رجل يقرأ او للمدح نحو جاء كريم
يحب العلماء او للذم نحو رأيت بخيلاً يكره الفقهاء او للتأكيد نحو رأيت
فقيهاً يفقه الاحكام الشرعية

وكذلك شبه الجملة وهو الظرف والجار والمجرور اذا وقع بعد
النكرة المحضة كان صفة نحو رأيت طائراً فوق غصن او على غصن
لان وقع بعد نكرة محضة وهو طائر

واذا وقعت الجملة الخبرية المذكورة بعد معرفة محضة كانت
حالا نحو قوله تعالى ولا تمنن تستكثر في قراءة الرفع فجملة
تستكثر من الفعل وفاعله المستتر في محل نصب حال من الضمير
المستتر في تمنن المقدربانث وهو معرفة خالصة بل الضمير هو
اعرف المعارف بعد اسم الله تعالى وضميره فانه اعرف المعارف
اجماعات

وكذلك شبه الجملة وهو الظرف والجار والمجرور اذا وقع بعد
معرفة محضة فانه يكون حالا كقولك رأيت الهلال بين السحاب
فبين السحاب حال من الهلال وكقوله تعالى حكايته عن قارون
فخرج على قومه في زينته في زينته في موضع الحال أي متزيناً
أو كأنه في زينته

والجملة الخبرية التي لم تطلب لعامل لزوماً وبصح الاستغناء
عنها ولم تفتقر لمانع الوصفية وهو اقترانها بالواو العاطفة
ولا بمانع الحالية ولا بمانعها معاً وهو عدم استقامة المعنى

إذا وقعت بعد اسم غير خالص من شائبة التعريف والتكثير
 بأن كانت النكرة قريبة من المعرفة بالصفة أو كانت المعرفة قريبة
 من النكرة بالجنسية فالجملة الواقعة بعد المعرفة أو النكرة
 تحتمل الوجهين أي الوصفية فيكون محلها بحسب موصوفها
 والحالية فمحلها نصب

مثال الجملة الواقعة بعد نكرة غير محضنة مررت برجل
 صالح يصلي فإن شئت قدرت جملة يصلي من الفعل والفاعل
 صفة ثانية لرجل لأنه نكرة وقد وصف أولا بصالح فهي في
 محل جر وإن شئت قدرتها حالا منه لأنه قد قرب من المعرفة
 باختصاصه بالصفة الأولى

ومثال الجملة الواقعة بعد معرفة قريبة من النكرة
 قوله تعالى كمثل الحارث بن عمار إذا كان المراد بالحارث الجنس في
 ضمن فرد مبهم فهو قريب من النكرة في المعنى ومعرفة في اللفظ
 فإن شئت قدرت جملة يحمل أسفارا من الفعل والفاعل والفعل
 حالا من الحارث نظر التعريف لفظا وإن شئت قدرتها صفة له
 نظر التكرير معنى

وكذلك الظرف والجار والمجرور إذا وقع بعد نكرة غير
 محضنة يعني موصوفة أو معرفة غير محضنة يعني معرفة بأل
 الجنسية احتملا الوصفية والحالية نحو هذا ثم يانع فوق أعقابها
 ونحو يميني الزهر في أكمامه فيجوز في كل من الظرف والجار والمجرور
 أن يكون صفة اعتبارا باللفظ وحالا اعتبارا بالمعنى
شعر أن كلاما من الظرف والجار والمجرور لا بد له من متعلق
 يتعلق به كما سبق الكلام على ذلك في الباب الثاني عشر والمتعلق إما أن

يكون فعلا أو ما فيه معنى الفعل ويُشترط في الفعل أن يكون متصرفا لا جامداً كنعمة وبش و آجار بعضهم يتعلق بالفعل الجاسد لأنها يكفيناها في راحة فلا يشترط في ناصبها الثبوت واستشهد على ذلك بقوله

فنعمة مذكاة من ضاقت ذاهبة ونعم من هو في ستر وأعلان فقال أن من نكرة تامة تميز لفاعل نعم مستترا وإن الظرف متعلق بنعم والصحيح أنه متعلق بحذف والذي فيه معنى الفعل هو المصد وأسم المصدرا والوصف والمؤول بالوصف أو اسم الفعل

فالوصف يشمل اسم الفاعل كضارب واسم المفعول كضروب والصفة المشبهة كحسن وصيغة المبالغة كقتال واسم التفضيل كأكظم والمؤول هو الجامد الذي أول بوصف كالمستوف كعشرى فأن في ثا ويل المنتسب إلى قرش والمصغر نحو رجيل فإنه مؤول بحقير ويدخل في المؤول إله في قوله تعالى وهو الذي في السماء إله وفي الأرض إله في السماء متعلق باله وكذلك في الآية وهو اسم غير صفة لكن لأن أوله بمعبود صح التعلق به وقد اجتمع تعلق الجار والمجرور بفعل ومصدر في قول ابن دريد في مقصوده

واشتعل المبيض في مشودة مثل اشتعال النار في جزل القضا ففي مشودة متعلق بفعل وهو اشتعل وفي جزل متعلق بمصدر وهو اشتعال والضمير في مشودة عائد على الرأس في البيت قبله وهو قوله

أما ترى رأسي حاكاً ثوبه طرة صبح تحت أذيال الدجلى

ومثل مفعول مطلق والجزل الغليظ من الخطب والغضا شجر معروف
 اذا وقع فيه النار يشتعل سريعا ويبقى زمانا شبه بياض الشيب
 وانتشاره في رأيه بانتشار النار في الغليظ من خطب الغضا
 * واجتمع أيضا تعلق الجار والمجرور بفعل واسم
 مفعول في قوله تعالى صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب
 عليهم فعليهم الاول متعلق بفعل وهو انعمت ومحلّه نصبت وعليهم
 الثاني متعلق باسم مفعول وهو المغضوب ومحلّه رفع بما لتينا
 عن الفاعل

ولنبين هنا اقسام الوصف والمؤول به فنقول الاول
 من اقسام الوصف اسم الفاعل وهو يبنى من الثلاث على وزن
 فاعل للمذكر ويزاد فيه تاء التأنيث للمؤنث وضابط بنائه من
 غير الثلاث ان يكون على زنة المضارع المبني للمعلوم وأن يوضع
 موضع حرف المضارعة ميما مضمومة مع كسر ما قبل الآخر *
 فنقول في اسم فاعل اكرم مكرم يضم الميم وكسر الراء ومن
 دحرج مدحرج ومن انطلق منطلق ومن استخرج مستخرج وقر
 على ذلك الثاني اسم المفعول وهو يبنى من الثلاث على وزن
 مفعول ومن غيره يكون على زنة مضارعة بوضع مكان حرف المضارعة
 ميما مضمومة ويفتح ما قبل الآخر فيه فنقول من اكرم وودحرج
 وانطلق واستخرج مكرم ومدحرج ومنطلق بر ومستخرج بفتح
 ما قبل الآخر الثالث الصفة المشبهة باسم الفاعل وتبنى
 من فعل لازم لمن تلبس بذلك الفعل على معنى ثبوته له واستمراره
 كحسن وأحمر وعطشان وغير ذلك فان حسن مأخوذ من حسن
 للدلالة على ثبوت الحسن للذات واستمراره ومنه ان ربك سريع

الحساب وان ربك لشديد العقاب وسميت صفة مشبهة باسم
 الفاعل لانها تشبه اسم الفاعل في التصريف والاعراب نحو حسن
 وحسان وحسنون وحسان وحسنة وحسنان وحسنات
 فنقولك زيد حسن الوجه والزيدان حسنا الوجه والزيدون
 حسنوا الوجه وحسان الوجوة وهند حسنة الوجه والهندان
 حسنتا الوجه والمهندات حسنات الوجه او حسنان الوجوة *
 الرابع صيغ المبالغة اى المقيدة للمبالغة التى هى الكثرة وهى
 ما حوت عن صيغة اسم الفاعل الثلاثى الى فعال نحو قتال أو
 مفعال نحو مفضال أو ففعال نحو ضرب أو ففعل نحو قتل أو ففعل
 نحو وزن والمبالغة صيغ اخرى غير هذه الخمسة كوزن فعيل
 بكسر الفاء كصديق وفعال كرحمن وأما فعال كعلامة ودرآك
 فاصله علام ودرآك زيد في الشاء لتأكيد المبالغة *
 الخامس فعل التفضيل وهو ما صيغ من فعل ثلاثى متصرف
 تام مجرد قابل للتفاوت غير دال على لون أو عيب فلا يصاغ من
 أجاب وانطلق وسمرو عور بأن يقال زيد أجوب من عمرو ونحو
 ذلك بل يقال أجوب منه جوابا واسرع منه انطلاقا واشد منه
 سمة واقبح منه عورا وشذ قولهم زيد أحق من عمرو ولا نه من
 العيوب كما لا يقال زيد أبيض من عمرو بل يقال اشد بياضا منه
 فهذه الاقسام الخمسة صفات مشتقة

واما المؤول بالمشق فهو المنسوب والمصغر والعلم المشهور
 بوصف كحاتم ومادر واسم الجنس المؤول كاسد فالمنسوب
 هو الاسم الذى الحق بأخيرة ياء مشددة مكشورة ما قبلها علامة
 للنسبة كالحقت الشاء علامة للثانيث فالاسم للفرق بين اسم

الجنس وواحدة نخوترة وتخر فكذلك الياء قد تجيء للفرق بين
اسم الجنس وواحدة نخور ومي وروم ومجوسى ومجوس وما اشبه
ذلك ومن المطرود فى الاسم الذى يراد النسب اليه حذف تاء التانيث
كقولك فى النسبة الى البصرة والكوفة ومكة بصرى وكوفى ومكى
ويحذف فى النسب لما كان على وزن فاعيل الى اكتفيف يقال
فى النسبة اليها ثقفى فان كان فى فاعيل تاء كتحيفة وفريضة وصحيفة
قبل فى المنسوب حتى وفرضى وصحفى ورنما بقيت الياء وقالوا فى النسبة
الى سليمة التى هى قبيلة من الازد سليمى وزى السليقة والطبيعة سليمى
وطبعى وقالوا فى سعيد ونمير وقشير على صيغة التصغير سعيد
ونميرى وقشيرى باثبات الياء وزى قرش وهذيل وجهينة على
صيغة التصغير ايضا قرشى وهذلى وجهنى بحذفها وزى المعتل
اللام نخوقصى وأمية قصوى وأموى

واذا نسب الى الجمع رد الى الواحد كقولك فى النسبة الى الفرائض
والصنائف فرضى وصنقى وأما الانصاري والاعرابى والاخبارى
فان هذه المجموع جرت مجرى اسماء القبائل فنسب اليها وكذلك
نحو المداثنى

وقد بينى ما فيه معنى النسب على فعال وفاعل من غير الحاق بياء
النسب كلبان وعمار وبواب وجمال ولابن وقامر ودارع ونازل
الا ان بينهما فرقا وهو ان فعلا يطلق على من يتخذ الشئ صناعة
بخلاف فاعل فان يطلق على من له ذلك الشئ أومعه ومما سمع قولهم
فى النسبة الى البادية ربدوى والى العالية علوى والى العظيم العظفى
انافى والى العظيم الرقبة رقبانى والى الدهر دهرى بضم الدال وهو
الرجل المسنن والى جذمة جذمى بضم الجيم وفخى الذال والى طائى

وألف المصغر من الأسماء فهو ما يضم صدره ويفتح ثانيه
 ويلحق به ياء ثالثة ساكنة فان كان على ثلاثة أحرف ككسهم
 قيل سهم على وزن فعيل وان كان على أربعة أحرف كدرهم فوزانه
 فعيل كدرهم وان كان على خمسة أحرف كدينار فوزانه فعيل
 كدينير وقالوا في تصغير اجمال اجمال وفي جلي جيلي وفي
 حرا حمير والمحافظة على الفالجمع في الأول والفاء الثاني والثالث
 والثالث والألف والنون في الرابع لهما لفظ الثاني *
 والخماسي لا يصغر الا على استكر اه حذف الحرف الخامس
 في التصغير تقول في فرزدق فرزد وفي سفرجل سفريج *
 وناء الثاني المقدرة في الثلاث تثبت في التصغير
 نحو أريضة وعينية واذينة في أرض وعين واذن الا ما شذ
 في نحو عريب في عرب وفي الرباعي لا تثبت في التصغير تقول
 في غضرب عقيب وكل اسم ثلاثي حذف منه حرف وتبقى على حرف
 رد المحذوف في التصغير فتقول في تصغير دم دمي *
 والواو ان وقعت ثالثة في وسط الكلمة نحو أسود وجدول
 فالمختار قلبها ياء فتقول فيها اسيد وجدبل ومنهم من يقول
 اسود وجدبول وبعضهم يصغر اسود على سويد بحذف الزائد
 في الأول وان وقعت في آخر الكلمة نحو عصا اذا صلبها عصب وجب
 قلبها ياء فتقول في التصغير عصبية وتقول في منطلق مضارب
 مطباق ومضرب بحذف أحد الحرفين الزائدين وتقول في عنكب
 ومقشعر عنكب وقشعر بحذف كل زائد *
 والأسماء المركبة يصغر الصدر منها تقول في بعليك وخضرت
 وتعدى كرب بعليك وخضير موث ومعيدى كرب *

وفي استكران
 سكران
 ص

فكل من المصدر واسم المصدر واسم الفعل والوصف والمؤول
به يكون متعلقا للظرف والجار والمجرور ولذا ذكر أمثلتها في هذا الجواب
فكل الجملة زوهو ظرف والجار والمجرور والنظر منع لغيره متعلق

نوع التعلق	نوع التعلق	أعراب	ملفوظ
١ فعل	فعل	سلك فعل وفاعل وأما المسجد ظرف ومضاف إليه وعلى زيد جار ومجرور وهو ظرف قبله متعلقان بيسلم *	التعلق بالنسبة الجار والمجرور بالفعل أو شبهه في فعل الجار وسيرور في المعنى متعلقان ان زيدا متعلقا عليه وقيل اجتمع تعلق الجار والمجرور بفعل ومصدر في قول ابن دريد واشتعل المبين في مسود * مثل اشتعال النار في الفجر
٢ مصدر	مصدر	تسليمي مبتدأ ومضاف إليه وخبر جملة الفرجة من الفعل والفاعل والمفعول وكل من الظرف والجار والمجرور متعلقان بتسليم *	وسيرور في المعنى متعلقان سلام هي حتى طلوع الفجر
٣ اسم المفعول	اسم المفعول	اعراب كاعراب ما قبله	سلام هي حتى طلوع الفجر
٤ اسم الفاعل	اسم الفاعل	واها لتسلي	سلام هي حتى طلوع الفجر

تابع ما قبله

عدد	في المتن	لغة	جاء مجرور	اعراب	ملحوظات
١	اسم الفاعل	الاسم المجرور	عكاز زيد	انا سلم مبتدا وخبر واما المسجد ظرف ومضاف اليه وعلى زيد جار ومجرور وهو الظرف قبله متعلقان بسلم	سلم كسر اللام الشدة والثاني انشباعا للكسر والفتح هما الضرف في غير الثلاث بين اسم الفاعل والفعول
٢	اسم المفعول	زيد طاهر زيد سلم	عليه		
٣	الصفة المشبهة	زيد طاهر زيد سلم	عليه		
٤	الظرف	زيد طاهر زيد سلم	عليه	مثل ما قبله في الاعراب	وتعاس على مفعول اشارة بقية الامثلة * هو اخر الصفات المشقة
٥	الظرف	زيد طاهر زيد سلم	عليه	اعرابه يعلم ما قبله	صح التعلق لنا وبل بالتشوق
٦	المنسوب	هزار وري لان	شافي في الامير	هزار وري مبتدا وخبر ولان ظرف متعلق بروي معنى منسوب وشافي خبر وزيد الاصل متعلق به *	صح التعلق لان رجلا مؤول بجبل مختلف وتعاس عليه بالاشبه نحو انت الانفس في ذكائك وسجبان في فصاحتك صح تعلقه وعمله لنا وبله بمعنى بسور او جري *
٧	الظرف	زيد طاهر	في اعين الناس	مبتدا وخبر وظرف وجار ومجرور متعلقان بالخبر	
٨	الظرف	زيد طاهر	في اعين الناس	اعراب ما قبله	
٩	الظرف	زيد طاهر	في اعين الناس	له ظرف منصوب متعلق وهو اسد وفي الحرب متعلق به ايضا *	

وليس هذا الجدل حاصراً لمثلقات الجار والمجرور فقد يتعلق
باسم الإشارة نحو هذا بعينه زيد إذا جعل بعينه متعلقاً باسم
الإشارة بشا وبيله بمعنى اشير ويتعلق بباء النداء نحو يا زيدا لعمرو
وقد انتهى ما يتعلق بالجمل وشبهه الجمل مما هو الغرض من الباب
الخامس عشر *

(خاتمة)

(تعلق بالخط والاملاء وحسن القراءة)

قد سبق في أول الكتاب في تعريف النحوي أن نعلم يعرف به تصحيح
الكلام العربي قراءة وكتابة وقد ذكرنا من القواعد ما يفيد ضبط
اللسان في التكلم بالكلام معرباً صحيحاً إلا أن الخط مدخل في حسن
الرسم والتلاوة على موجب قواعد الخط مع ما يضاف إلى ذلك من
معرفة الوقف والابتداء به من الوصل وهما القطع مما يحتاج إلى
معرفة الطالب وبدون ذلك لا يحسن الفارسي النطق وهذا هو موضوع
هذه الخاتمة الحسنة والمبادئ بخواتمها *

الخط هو تصوير اللفظ بالحروف والهجائية المسماة حروف
المباني وهذه الحروف الثمانية والالف وآخرها الباء لها أسماء
ومسميات فسمي الباء مثلاً ب **ب** وسمي الجيم **ج** وهكذا
فتكتب الألفاظ بمسميات الحروف كزيد مثلاً يكتب بمسميات الزاي
والياء والداال وهي **ز ي د**

ولما كان الخط مبنياً على الوقف والابتداء وعلى وصل الحروف
وقضائها وجب تقسيم هذه الخاتمة إلى ثلاثة مسائل أصلية
بمعرفة ما ينصح رسم الكلمات على الطرق الفصيحة لأنه كما جماعوا
في الألفاظ فصيحاً وافصح جعلوا في الكتابة النائية عنها مثل ذلك

كما سيأت

المسألة الأولى في الوقف وكما بتر الوقف عليه الوقف
 قطع النطق عند آخر الكلمة فإن كانت مخنومة بشاء الثاني
 الساكنة لم تغير في الوقف نحو قامت وقعدت وإن كانت تاء
 الثاني متحركة فاما أن تكون الكلمة جمع مؤنث سالما أولا فإن
 كانت جمع مؤنث سالما فالأفصح الوقف بالشاء وبعضهم يقف بالهاء
 فيقولون دفن البنات من المكرمات وإن لم تكن جمع مؤنث سالما
 فالأفصح الوقف بإبدال الشاء هاء تقول هذه رحمة وهذه نعم
 وبعضهم يقف بالشاء سميع بعضهم يقول يا اهل سورة البقرة
 فقال بعض من سمعه والله ما حفظ منها آيت بسكون التاء
 في البقرة وآية ومثل الوقف يصير تصويرا للرسم
 ويوقف على الاسم المنصوب بالالف ويكتب آخره بها نحو رأيت زيدا
 ورجلا وقاضيا وتسمى الف الاطلاق وانما تقف ربيعة في بعض
 لغاتها على المنصوب بحذف الالف كما قال شاعرهم
 احبذا غنم وحسن حديثها * لقد تركت قلبي هكاهنا ثم ادنف
 فدنف بسكون الفاء وليس الوقف والرسم بالحذف عند هذه القبيلة
 لغة عمومية بل ينطق بها بعضهم على هذا الوجه وهم كغيرهم
 في الوقف على المنصوب بالالف
 وفي الوقف بالالف ايضا على المنتهى بنون التوكيد الخفيفة الواقعة
 بعد الفتحة كقوله تعالى لنشفعن وليكونن قال الشاعر
 فلا تعبد الشيطان والله فاعبدوا * ومحل كتابة النون الخفيفة
 بالالف عند من اللبس ما اذا خيف اللبس لم تعتبر حالة الوقف
 فغولا تضر بن زيدا واهرب عمر فتكتب بالنون لئلا يلبس امر

الواحد أو نهيه بأمر الاثنين ونهيهما في الخط فنكتب النون الفا
في تلك الأمثلة على حسب الوقف ويصح كتابتها نونا حسب اللفظ
وكذلك إذا الجزائية فيوقف عليها بالالف فإن كانت ناصبة
كتب بالنون أو غير ناصبة كتبت بالالف تبعاً للوقف *

وأما الاسم المنقوص أي الذي آخره ياء مكسورة ما قبلها
فإن كان منوناً فالأفصح الوقف عليه رفعاً وجراً بالاثبات كقول
تعالى وما لهم من دون من وال وما لهم من دون من واق وان
كان غير منون فالأفصح الوقف عليه رفعاً وجراً بالاثبات كقول
تعالى وهو الكبير المتعالي على قراءة ابن كثير حيث وقف بالياء
على الوجه الأفصح ويجوز الوقف عليه بالحذف كما وقف الجمهور
عليه بذلك والقراءة سنة متبعة ليس مرجعها الرأي *

فإذا كان المنقوص منصوباً وجب في الوقف اثبات ياء ثمر فإن
كان منوناً بدل من تنوينه الفا كقوله تعالى ربنا اننا سمعنا
منادياً وان كان غير منون وقف على الياء كقوله تعالى حتى إذا
بلغت التراقي ومثل الوقف يكون الرسم *

وترسم الالف ياء إن تجاوزت ثلاثاً حرفاً في الفعل أو الاسم
نحو اشترى والمصطفى وكانت منقلبة عن ياء غورمي وهدي
والضئ والمهدي وإن كانت ثالثة منقلبة عن واو كتبت الفا نحو
دعا وعفا والعصا

وكيف تترتب زوات الواو من ذوات الياء في الأفعال
عند خفاء الأصل أن تصل الفعل بـاء المتكلم أو المخاطب فما
ظهر فهو أصله تقول في رمي وهدي رميث وهديت وفي دعا
وعفا دعوث وعفوث *

وفي الاسماء عند الخفاء ايضا ان تثنيها فنقول في الفتى وفتاه
الفتيان والفتديان وفي المعصا والمعصا المعصوان والمعصوان
فما ظهر في التثنية فهو الاصل في الشاطبي
وتثنية الاسماء تكسبها وان رددت اليك الفعل صادفتها
وقال الحريري

اذا الفعل يوما غمرك هجاءه فالجواب تاء الخطأ ولا تقف
فان ترة بالياء يوما فكتبه بياء والا فهو يكتب بالالف

المسئلة الثالثة في همزات الوصل
همزة الوصل هي التي تثبت في الاشداء وتحذف في الولا
والكلام على الهمزة في ثلاثة مباحث

المبحث الأول في ضبط مواضعها فنقول من المعلوم ان
الكلمة اما اسم او فعل او حرف فاما الاسم فتكون همزة
همزة وصل في مواقع احدها اسماء غير مصداق وهي عشرة
محفوظة اسم ائت ابن ابنم ابنة امرؤ امرأة اثنان
اثنان ايم الله في القسم ثانيها ثنية السبعة الاول اذ
هي تابعة لها في الحكم وهي اسنان استان ابنان ايمان ابتان
امرآن امرأتان ثالثها الافعال الماضية الخماسية والستة
غوا نطلق واستخرج رابعها مصداق هذه الافعال نحو
الا نطلق والا استخراج خامسها همزة فعل الامر اعد
الرابع منه غوا ضرب وانطلق واستخرج سادسها همزة
ال نحو الرجل والغلام وما عدا هذه الستة همزة همزة قطع
ويمكن ايضا جعلها في خمسة مواضع احدها المضارع نحو
اعوذ بالله واستغفر الله وأحمد الله ثانيها الماضي الثالث

أو الرباعي نحو أخذ وأكل وأخرج وأعطى ثالثاً فعل الأمر من
الرباعي تنوياً زيد أكرم عمرًا وأجب دعوتك رابعاً جميع
الاسماء غير مصداق الفعل الخماسي والسادسي وغيره اسماء
العشرة السابقة خاصتها همزات جميع الحروف ما عدا ال نحو
أمرؤان وآو

المبحث الثاني في حركة همزة الوصل من همزات الوصل ما يحرك
بالكسرة في الأكثر أو بالضم في لغة ضعيفة وهي اسم ومنها ما يحرك
بالفتح وهو همزة لام التعريف ومنها ما يحرك بالفتح في الاقصر *
وبالكسرة في لغة ضعيفة وهو أيمن بالله المستعمل في القسم في قولهم
أيمن بالله لا فعل كذا وهو اسم مفرد مشتق من أيمن وهو البركة ومنها
ما يحرك بالضم فقط وهو امر الثلاثي إذا انضم ثالثه ضمناً أصلاً
نحو أقتل واكتب وأدخل ودخل تحت قولنا مناصلاً نحو قولك للمرأة
اغري يا هند لأن أصله اغري يا هند بضم الزاي وكسر الواو فاسكت
الواو للاستثقال ثم حذفت لا لتقاء الساكنين وكسرت الزاي
لمناسبة الياء بدليل قولك للذكر اغري يا زيد وخرج من هذا نحو
قولك أمشوا فان همزته تكون بالكسرة لأن أصله أمشيوا بكسر
الشين وضم الياء فاسكنت الياء للاستثقال ثم حذفت لا لتقاء
الساكنين ثم ضمت الشين لجانس الواو لتسلم من القلب ياء ومنها
ما يحرك بالكسرة لا غير وهو الباقي نحو أعلم واسمع واضرب وما
أشبه ذلك *

المبحث الثالث في رسم الهمزة من حيث هي ثم إن الهمزة
من حيث هي إن كانت في الأول تكتب بصورة الألف أبداً نحو أنظر
واضرب وأكرم وإن كانت متوسطة ساكنة تكتب بحرف

حركة ما قبلها نحو بئس وبئس وان كانت متحركة وكان ما قبلها ساكنا تكتب بحرف حركتها نحو يسال ويلوم وان كانت متحركة وكان ما قبلها متحركا ايضا جازان تكتب بحرف حركتها او حركة ما قبلها نحو لوم فتكتب بالواو والا لف وان وقعت متطرفة وسكن ما قبلها فلا تكتب بصورة حرف نحو جزء وبدء وشئ الا اذا كانت منصوبة فتكتب الفا نحو جزا وشيا وان وقع بعد الهزة حرف مد فلا تكتب بحرف المد نحو الماكل جمع ماكل وآما ماضى موزاللام المسند الى المشى فيكتب بالفين نحو قرأ او يكتب مضارع المرفوع بثبوت النون بالفاء واحدة نحو يقرآن وان حذف النون كتب بالفين نحو لم يقرأ ولن يقرأ * **المسألة الثالثة** في اتصال بعض حروف بما قبلها في الكتابة وذكر بعض حروف زائدة تكتب ولا تقرأ وذكر بعض حروف تحذف خطا لا لفظا *

تصل ما الحرفية في الكتابة بخوان واين وبين وكل فتقول انما وأيما وبينما وكلما فان كانت موصولة فلا تصل بما قبلها فتقول أيما وعدتني وكل ما قلت لكم ونحو ذلك وتصل ما بين وعن نحو مما وعمما والاصل من ما وعن ما وتصل ان الناصبة للمضارع بلا نحو لثا والاصل لأن لا وتصل اذ بظرف الزمان نحو حينئذ ويومئذ ووقئذ وساعتئذ والاصل حين اذ ويوم اذ انما

وتزاد الف في اجزالفعل الماضي والمضارع والامر المسند الى واو الجمع نحو ضربوا ولم يضربوا واضربوا قيا ساء مطردا ولا تزداد الالف في مضارع الناقص المعتل بالواو وان كان مسندا للمفرد نحو زيد يدعوللسفرق بين المفرد والجمع وتزداد الالف ايضا جوازا في اسم الفاعل الدال على الجمع نحو الزيدون ضاربوا القوم

وتزداد لام ايضا في مشى الذي والى وبصرهما نحو اللذان واللتان

واللذيا واللتيا وتزاد الواو في آخر عمر وفي حالتي الرفع والجر *
وكذلك تحذف الالف وجوبا من هذا وهو لاء وهكذا
وذلك وأولئك ولكن ولا يجوز حذفها من ها ذاك وتحذف
جوازا من ثلث وثلثين ومن ملشكة وسموات وأما في ها انا ذا
فتكتب أما هنذا وأما هنذا جوازا *

ويجوز كتابة بعض الكلمات بخط المصحف لعماني من الحيرة
والصلوة والزكوة بالواو وتقرأ بالالف كما يجوز حذف الالف
خطا من ابراهيم واسماعيل واسحق وهرون وسليمن *
وكذلك تحذف الهضرة وجوبا من البسملة الشريفة حصة
لكثرة الاستعمال * ولا يجوز حذفها من اسم الله في غير البسملة
يعني بسم الله الرحمن الرحيم ويعوض عنها تطويل الباء *

وتحذف الهضرة قياسا مطردا من ابن اذ اوقع بين علمين
ويجوز حذف هضرة الاستفهام من اول الكلمة المبذولة
بهضرة غوانت ابن زيد أي انت ويجب حذف هضرة التعريف
اذا دخلتها لام الجر نحو وانت قلت للناس اتخذوني *

ومتي اجتمع واوان في وسط الكلمة وكانت الأولى منهما
مضمومة جاز حذف الثانية قياسا نحو داود ويجوز أيضا حذف
وأرو وجمع رأس فنقول رأس ولا يجوز حذف وا فقول الأجر والواو مثل قو
ولنحذف تم كتابا بعراب البسملة الشريفة كما بدأنا بها ليكو
محركات الطرفين فنذكر هنا في اعزها ما ذكره خاتمة المحققين
العلامة الشيخ حسن العطار في حاشيته على الا زهرية فنقول
تشم الباء في بسم الله إن كانت أصلية احتاجت لمعلق تعلق
به وهو اما فعل كأقول وهو يذهب الكوفيون قال ابن هشام

وهو المشهور في الثغابير والاعاريب فالجملة فعلية وبسم ظرف
متعلق بالفعل والمجرور في محل نصب بذلك الفعل على المفعولية
وقدرة البصريون اسما فالجملة اسمية وهو اما مبتدأ واسم ظرف
لعموم متعلق به فحل المجرور نصب على المفعولية وقولهم المصدر لا يعمل
محذوف فاذا خاص بغير الظرف لئلا يسمهم فيه والخبر محذوف والاصل ابتداء
بسم الله انما كان واما خبر وبسم ظرف مستقر متعلق به فحل المجرور
على المفعولية ايضا والاصل ابتداء اي كان بسم الله الخ فاعلى كالاختصاص
المبتدأ وخبر محذوفان الا ان بسم على الاول متعلق بالمبتدأ وعلى
الثاني متعلق بالخبر وينبغي على الوجهين ان حذف المتعلق واجب على
الثاني لعمومه دون الاول وروح مذهب الكوفيين بقلة المحذوف
لانا المحذوف فعليه كلمتان وعلى الثاني ثلاث كلمات وبأن الاصل
في العمل للافعال وبكثرة التصريح بالمتعلق فعلا كما في آية اقر باسم
ربك وحديث باسمك وفي وصفت جنبي

ثم ان كان المراد بلفظ الجلالة الذات الا قدس فاصلة اسم الاله حقيقة
وان اريد به اللفظ فالاضافة بيانية ويكون في ارجاع الضمير كسائر
في الرحمن الرحيم له بمعنى الذات استخدام والرحمن الرحيم نعمان واشتهر
فيهما بحسب الاعراب تسعة اوجه جرهما ورفعهما ونصبهما ورفعها
ونصب الثاني وبالعكس ورفع الثاني ونصبه مع جر الاول ويمتنع
منها جر الرحيم مع نصب الرحمن او رفعه واعتبر من ذلك بجواز الاعتراض
بين الصفة والموصوف كما في قوله تعالى وانه لقسم لو تعلمون عظيم
بأن المنع ايسر من حيث الاعتراض بل من حيث ان في القطع ثم الاتباع رجوعا
للشيء بعد ان انصرف عنه ومن حيث ان التابع اشد ارتباطا به فكيف
يؤخر عن الاطوع ويجعل الرحمن نعمنا مبني على ان كل من الرحمن الرحيم صفة

مشبهة وقيل ان الرحمن علم بدليل وقوعه في القرآن كثيرا متبوعا
 لاننا بقا وجرى على هذا الا علم وابن مالك وعلى هذا فيعرب بدلا من لفظ
 الجلالة لانفعا والرحيم نعت له لا للجلالة اذ لا يتقدم البدل على النعت
 وريظهم سر أثر الخلاف في البحار للرحمن ما هو فعل القول بان نعت
 يجري فيه الخلاف في تابع المجزوء في غير البدل هو مجزوء ربما جـ
 المتبوع أو بنفس التبعية والاصح الاول وعلى القول بان بدل يكون
 مجزوءا محذوف مماثل للعامل في المتبوع لما تقر بان البدل على نية
 تكرار العامل وعلى احوال وجه المقررة سابقا من جعل كل من الرحمن
 الرحيم خبرا للبند محذوف فكل من الجملتين اعني هو الرحمن هو الرحيم
 مستانف استثنافا نحو تيا أو بيا نيا واقعا عن جواب سؤال مقدر
 لكن هذا السؤال ليس المقصد به طلب التعيين اذ المولى معلوم غير
 مجهول بل هو سؤال من يريد التلذذ بالجواب وتعظيم شأن المسؤل
 عنه مع العلم به فان قلت قد تقر بان الجمل بعد المعارف احوال لفظ
 الجلالة اعرف المعارف ففتضاة أن يكون كل من الجملتين حاكمة على
 هذه القاعدة فالجواب ان ذلك وان صح لفظا لكنه منيع منه ما في
 معنوى لان الحال وصف لصاحبها قيد في عاملها والعامل فيهما
 على تقدير الحالية متعلق بالشاملة فكأنه يقول ابدأ يا سم الله
 في حالة كونه رحمانا رحيمًا وليس المعنى على التقييد لان الملاحظة
 البدائية باسمه تعالى مطلقا بدون التقييد بوصف من الاوصاف
 انتهى والله الموفق للصواب * واليه المرجع والمآب *
 والحمد لله وحده * والصلوة *
 على من لا نبي بعده *

تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه في يوم الثلاثاء
المبادي السابع يوم من شهر جمادى
الأولى سنة ١٢٨٠ من هجرة خاتم
الأنبياء والمرسلين عليهم
أفضل الصلوة والسلام
وعلى الهمة وصحبهم
أجمعين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي دفع درجة من أحبه والصلاة والسلام على
 من فتح ابواب الهدى وعلى طرقها نبيه وآله الذين نصبوا قواعد
 الدين بالعوامل وعلى اصحابه المعربين عما انطوت عليه ضائرتهم
 التي هي على اظهار الحق من اعظم الدلائل وتوابعه الموشحين من عرفان
 الشامل باجل نطاق وتوابعهم المنعوتين بمكارم الاخلاق وبعد
 فيقول من يرى قلم تصحيح الطبع في هذه الخطة الشريفة وقطره
 الفقير الى مولاه احمد العدوي بن المرجوم الشيخ محمد قطره قد
 تم طبع هذا الكتاب الفاخر الذي هو في فن العربية الاول والاخر
 وقد طاب عبيره وحسن تعبيرة ترى من حياض طروسه ماء
 الفصاحة مسلسلا وفي رياض سطوره لكل جملة مؤثلا ولكل
 خيلة جدولا فلا غرو ان غرد على افانينه طائر قلوب المتعلمين
 والمعلمين ونشرت رايته في ساحة المدارس المصرية والمكاتب
 الاهلية فتلقاها عراة العرب باليمن وبكيفية شرفا انها التحفة
 المكتبية وان حضرة الامير مؤلفها نابغة هذا العصر في العلوم
 العربية وغير العربية ولم تزل شاكرين لأيادي متطفلين في مثل
 هذه التأليف الشريفة على موائد نادير فانه طالما قلدا جياذ الدنيا
 المصرية بفرائد مؤلفاته وشيد اطوار العلوم المصرية بعوائده
 موصول مصنفاته فكان هذا التأليف غرقة من بحر عرفانه
 وفرصة اشهرها المستفيد لخواصه بدع منطقة وبيان وكان هذا
 التأليف بترتيب وضعه وجمعه والأمر بطبعه لنفع المأموم

وعموماً نفعه بأشارة من سعادة نخبة أمراء الديار المصرية
وتحفة عظماء رجال الدولة الاسماعيلية الذي تباهى
الوطن بوجود مثله وأقر الجميع بفضله ونيله والذي انجبت
به هذه الديار وصار قطب المعارف والعلوم عليه مهابتها
المدار من لا يبارى عبقرية في ميدان الفخار ولا يشارك في
سعادة أفندم على باشا مبارك فجاء هذا الكتاب في فته
الطراز الأول وعليه في تسهيل التعليم والتعلم العول آدام
الله مجي موانث المعارف ومجدد المحاسن واللطائف حصرة
خد يومصر ونجمله غرة جبين العصر وقد قال لسان حال
الثاليف مؤرخ الرقيق طبعه مقنطفاً من رياضه الجنة ثم طبعه

هيج الوجد سجعها
يهر اللب رجوعها
زين بالحسن وضعها
مفرح الحسن جمعها
دين ذي الحق شرعها
وبرازداد رفعها
تحفتي راق طبعها

٨٧ ٣٠١ ٨٩٨

١٣٨٦

هذه ورق بانه
بأفانين اميكة
أمر بهاء لتحفت
هي في الخوجوهر
قد تحرن مذاهبها
رفعة من رفاعة
ولقد قال أرخوا

