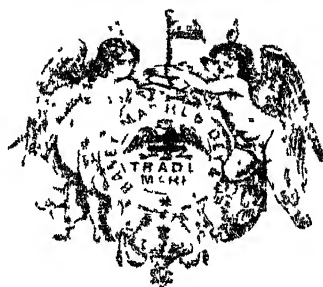


রাধাতন্ত্রম্ ।

সংস্কৃত টীকা বঙ্গভাষানুবাদ সহিতঃ ।

শ্রীযুক্ত কুমুদচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের
আজ্ঞানুসারে

শ্রীকামাখ্যানাথ মুখোপাধ্যায় দ্বারা প্রকাশিত ।



কলিকাতা

শ্রীঅকণোদয় ঘোষদ্বারা অপরিচিৎপুররোড শোভাবাজার ২৮
সংখ্যক ভবনে বিদ্যারত্ন যন্ত্রে মুদ্রিত ।

১২৮৩ সাল ।

বিজ্ঞাপন ।

কাল পরম্প্রভৃতি নানাকারণ বশতঃ যে চিরপ্রচলিত সনাতন পরম পবিত্র হিন্দুধর্ম দিন দিন হ্রাস হইতেছে, তদ্বিবলে হিন্দুধর্মোপযোগী পুস্তকাদির অভাব ও একটা প্রধান কারণ; অধুনা হিন্দুধর্মাবলম্বী অনেকেই উক্ত অভাব নিরাকরণ মানসে চেষ্টা, অর্থব্যয় ও পরিশ্রম স্বীকার করিয়া যাহাতে বিলুপ্ত প্রায় হিন্দুধর্ম পুনঃ প্রবল হইয়া ভারতবর্ষকে উজ্জ্বল করে এমন চেষ্টা করিতেছেন। আমিও তাঁহাদের অল্পগামী হইয়া “রাধাতন্ত্র” নামক পুস্তকখানি মুদ্রিত করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। এই গ্রন্থে নানা-প্রকার উপদেশ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহা দ্বারা শাস্ত্র বৈষ্ণব সকলেরই অনেক উপকার হইতে পারে, বিশেষতঃ বৈষ্ণব সম্প্রদায়কদিগের ইষ্টসাধন বিষয়ে অশেষ উপকার হয়। গ্রন্থখানি অভিনিবেশপূর্বক আদ্যোপান্ত পাঠ করিলে তন্ত্রশাস্ত্রে বিলক্ষণ অভিজ্ঞতা জন্মে; আমি যতদূর জানি তাহাতে বিলক্ষণ বলিতে পারি যে, এইকপ সংক্ষিপ্ত পুস্তকে এত অধিক উপদেশ অতি বিরল। এই গ্রন্থের সংস্কৃত নিতান্ত সরল নহে অতএব সাধারণের স্বখ-বোধ হেতু সংস্কৃত টীকা ও বঙ্গভাষায় অনুবাদ সহিত মুদ্রিত করিলাম। যদিও গ্রন্থখানি সংক্ষিপ্ত বটে তথাপি টীকা ও অনুবাদের সাহায্যে ইহার কলেবর বিলক্ষণ স্থূল হইয়াছে; ইহার মুদ্রাক্ষর বিষয়ে পরিশ্রমের ক্রটি করা যায় নাই কতদূর কৃতকার্য হইয়াছে বলিতে পারি না। শ্রীযুক্ত চন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য মহাশয়ের দ্বারা সংস্কৃত টীকা অনুবাদ ও বঙ্গভাষা সংশোধন করিয়া লইলাম আর এই তন্ত্র যদি আমার অনুমতি ভিন্ন কেহ মুদ্রিত করে তাহা হইলে তাহার উপর আইন ও দাবি করিব এইক্ষণ যদি এই গ্রন্থদ্বারা হিন্দুসামাজ্যে কিঞ্চিৎাত্ন উপকার হয় তবেই শ্রম সফল ও অর্থব্যয় সার্থক বোধ করিব।

শ্রীকামাখ্যানাথ মুখোপাধ্যায় ।

ওঁ নমঃ শ্রীকৃষ্ণায় ।



রাধাতন্ত্রম্ ।

শ্রীপার্বত্যুবাচ ।

গণেশ নন্দি চন্দ্রেশ বিষ্ণুনা পরিষেবিত ।
দেব দেব মহাদেব মৃত্যুঞ্জয় সনাতন ॥ ১ ॥

ভাষা ।

শ্রীমন্নগেন্দ্রনন্দিনী মহাদেবকে স্তুতি পাঠপূর্বক জিজ্ঞাসা করিতেছেন । হে চন্দ্রশেখর ! হে নন্দিবন্দিত ! হে প্রমথগণা-ধীশ ! হে নারায়ণ পরিষেবিত পাদ, হে মহাদেব ! তুমি সকল দেব শ্রেষ্ঠ ; তুমি মৃত্যুকে জয় করিয়া মহাপ্রলয়ান্তেও বিরাজমান আছ ; তুমি সর্ববেত্তা, সর্বদর্শী এ জগতে তোমার কিছুই অপো-চর নাই ॥ ১ ॥

অন্ত্যার্থঃ ।

শ্রীকৃষ্ণায়নমঃ । যস্যঃ পূর্বভনাঃ কবীন্দ্রনিচয়ো যুস্মা যতনং অস্ত দু-
প্তাপং বহুলাসহং কতিগতাঃ শ্রীকালিদাসাদয়ঃ । যাবানী বিদুষাং স্তুতিঃ
সুভিমতাং বিদ্যাং বিদ্যাং বিদ্যাং সানানী বলতাং সনা স্তুতি মনাজানকতা-
ক্ষংসিনী ॥ তজ্জসারং শব্দত্যা তাঙ্কিতাং মনোমুহে । রাধাতন্ত্রঃ



রহস্যং বাসুদেবস্য রাধাতন্ত্রং মনোহরং ।
 পূৰ্বং হি স্মৃচিতং দেব কথা মাত্রেণ শঙ্কর ॥
 রূপয়া কথয়েশান তন্ত্রং পরম দুৰ্লভং । ২ ।

ভাষা ।

এইরূপ এ অধিনীর প্রতি কৃপাবলোকন পূৰ্বক তোমার
 পূৰ্ব স্বীকৃত মনোহর পরম দুৰ্লভ বসুদেব তনয়কপী নারায়ণ
 রহস্য রাধাতন্ত্র আমার নিকট প্রকাশ করিয়া বল ॥ ২ ॥

অস্যার্থঃ ।

সুশ্রুতঃ বিবৃণোমি যথামতি ॥ অধিকল ত্রিভুবন ত্রাণকারিণী নগেন্দ্র
 নন্দিনী নিখিল লোক পরিভ্রাণঃ চিকীর্ষভী কটিতি জ্ঞানসাধনোপায়
 দেবতারাধনাদি কৌশলং প্রকাশয়ামিতি মনসিকৃত্য তঙ্ক পারদর্শিনঃ
 সকল তঙ্ক বক্তারং ভগবন্তং দেব দেবং মহাদেবং স্বাভিপ্রায়ং পরি পৃচ্ছামি
 শ্রীপার্কৃত্যবাচেতি ॥ গণেশেত্যাদি । হে গণেশ গণানাং প্রমথানাং
 রুদ্রানুচরণাং ঈশ অধীশ্বর ; হে নন্দিচক্রেণ নন্দিনঃ নন্দিকেধরস্য
 চক্রেণ চ শশিমৌলিস্বাং, ঈশ নিয়ন্তঃ ; হে বিষ্ণুনাপরিমেবিত বিষ্ণুনা
 নারায়ণেন পরিবেষিত আরাধিত । তথাচ মহাপুরুষ বাক্যং । হরিশ্চে
 সাহস্র্যং কমল বলি মাধায় পদয়োর্ষদেকোনে তপ্তিম্নিজ হৃদ হরশ্চেত্র
 কমলং । হে দেবদেব দেবানাং ইন্দ্রাদীনাং দেব, হে মহাদেব, হে স্মৃত্যু-
 জয় যম বিজেতঃ হে সনাতন নিত্য মহাপ্রলয়ান্ত স্থায়িন্ ॥ ১ ॥ হে শঙ্কর
 মঙ্গলপ্রদ ; পূৰ্বং পূৰ্ব্বম্ভিন্ কথা মাত্রেণ বাজ্ঞাত্রেণ স্মৃচিতং রাধাতন্ত্রং
 বক্তামিতি প্রতিশ্রুতং বাসুদেবস্য বসুদেবসুতস্য কংসাদি দৈত্যবিনা-
 শার্থং বসুদেব স্তুত রূপেণাবতীর্ণস্য নারায়ণস্য রহস্যং গোপনীয়ং মনো-
 হরং সাধকজন মনোরঞ্জন হেতুভূতং পরম দুৰ্লভং দুস্প্রাপং রাধাতন্ত্রং
 রাধাতন্ত্রাখ্যং তঙ্ক সাধনোপায় শাস্ত্রং রূপয়া মব্যবগ্রহেণ কথয় মবি-
 স্তরং বর্ণয় ইতি লোক ধরেনাশ্রয় ॥ ২ ॥ পার্কৃতীপ্রম্ভামস্তরং পরম-

ঈশ্বর উবাচ ।

রহস্যং বাসুদেবস্য রাধাতন্ত্রং বরাননে ।
 অত্যন্ত গোপনং তন্ত্রং বিশুদ্ধং নিৰ্মলং সদা ॥
 কালীতন্ত্রং যথা দেবি তোলনঞ্চ তথা প্রিয়ে ।
 সৰ্বশক্তিময়ং বিদ্যা বিদ্যায়াঃ সাধনায় বৈ ॥
 নিগদামি বরারোহে সাবধানা বধায় ৩ ।

ভাষা ।

পার্বতী জিজ্ঞাসামস্তুর পরম কৃপাবান মহাদেব বাসুদেব
 রহস্য রাধাতন্ত্র প্রকাশ মানসে পার্বতীর প্রতি কহিতেছেন ; হে
 প্রিয়ে সুন্দরি ! যেমন কালীতন্ত্র ও তোলনতন্ত্র অতি বিশুদ্ধ ও
 নিৰ্মল তরুণ অতি সুগুণ সছপদেশপূর্ণ সৰ্বশক্তিময় ও পুরু-
 ষার্থ সাধন ব্রহ্মজ্ঞানের হেতুভূত বাসুদেব রহস্য রাধাতন্ত্র লোক
 হিতার্থ তোমার নিকট বলিতেছি সাবধানে শ্রবণ কর ॥ ৩ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

কৃপালুর্ভগবান্ মহাদেবো বাসুদেব রহস্যং রাধাতন্ত্রং বক্তু মিচ্ছন্
 পার্বতীং প্রত্যাহ ঈশ্বরউবাচেতি । হে বরাননে আয়তলোচনে হে
 বরারোহে পরম সুন্দরি ; হে দেবি হে প্রিয়ে প্রীতিকরি প্রাণবলভে
 ইতি যাবৎ যথা কালীতন্ত্রং নীলতন্ত্রং তোলনং তোলন তন্ত্রঞ্চ নিৰ্মলং
 নির্দোষং সদুপদেশ পূৰ্ণমিত্যর্থঃ । বিশুদ্ধং পাবনং তথা অত্যন্ত
 গোপনং কদাপি ন প্রকাশিতং বাসুদেবস্য বিষ্ণোরহস্যং রাধাতন্ত্রং
 রাধা তন্ত্রাখ্যং সৰ্বশক্তিময়ং সৰ্বশক্ত্যান্বকং তন্ত্রং সাধন শাস্ত্রং বিদ্যা
 পরমোত্তম পুরুষার্থ সাধনীভূতা ব্রহ্মজ্ঞানরূপা তস্যঃ সাধনায় দিব্যার্থং
 নিগদামি কথয়ামি সাবধানাবধায় সাবধানং শৃণু ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥
 বাসুদেব ইত্যাদি । বিদ্যায়াঃ সাধনায় নিগদামীতি যদুক্তং তদেব বিহ-

বাসুদেবো মহাভাগঃ সত্ত্বরং মম সন্নিধিং ।
 আগত্য পরমেশানি বদুক্রং তচ্ছৃণু শ্রিয়ে । ৪ ।
 মৃত্যুঞ্জয় মহাবাহো কিং করোমি জপং প্রভো ।
 তন্মে বদ মহাভাগ বৃষধ্বজ নমোহস্ততে । ৫ ।
 সংসার তরণে দেব তরনিস্ত্বং তপোধন ।
 ছাং বিনা পরমেশান নহি সিদ্ধিঃ প্রজায়তে । ৬ ।
 ভাষা ।

হে পরমেশানি প্রাণবল্লভে পার্শ্বতি ! মহাভাগ বসুদেব তনয়
 সত্ত্বর আমার নিকট আসিয়া বাহা বলিয়াছিলেন তাহা বলিতেছি
 শ্রবণ কর ॥ ৪ ॥

হে মহাবাহো ! তুমি সৰ্বনিয়ন্তা সৰ্বেশ্বর তুমি মৃত্যুকে জয়
 করিয়াছ ; এইক্ষণ কি জপ করি তাহা আমার প্রতি অমুকম্পা
 প্রদর্শনপূর্বক উপদেশ কর, হে বৃষবাহন ! তোমাকে নমস্কারকরিয়া ।

হে যোগনিষ্ঠ এই ভবজলধি তরণে তুমি তরনিস্বরূপ তুমি
 বিনা পুরুষার্থ সিদ্ধি হয় না ॥ ৬ ॥

• অস্ত্যর্থঃ ।

ভোক্তি । হে পরমেশানি ইত্যত্রি হে শ্রিয়ে প্রীতিদে, মহাভাগো বাসুদেবঃ
 সত্ত্বরং শীঘ্রং বখান্যাক্রমা মম সন্নিধিং মৎসমীপং আগত্য উপস্থায়
 স্থিতেনেতি শেষঃ বদুক্রং মন্ত্রং পৃষ্ঠং সাধোনোগায় মিতি শেষঃ তৎবাহু-
 দেবায়োকং শৃণু আকর্ষয় ॥ ৪ ॥ বাসুদেবোক্তিমাং মৃত্যুঞ্জয় ইত্যাদি । হে
 প্রভো জননধীশ হে মৃত্যুঞ্জয় সমবিলেত বৃষবাহন তে তুভ্যং নমোহস্তত্ব ।
 ॥ ৫ ॥ সংসার ইত্যত্রি হে তপোধন নদা যোগ তৎপর, দেব ত্বং সংসার
 তরণে ভবজলধি পার গমনে তরনিস্ত্বং নৌশরূপঃ ত্বমেব লোকান্ ভবজলধি
 পাশ্বং নয়সি ইতি জ্ঞায়ঃ । ছাংবিনা স্ত্বহৃতে সিদ্ধিঃ পুরুষার্থসাধনং নহি
 প্রজায়তে নোৎপদ্যতে স্ত্বমেব পুরুষার্থ সাধন কাশ্বপসিদ্ধিকারঃ ॥ ৬ ॥

এতচ্ছূয়া মহেশানি বিবেণা রমিততেজসঃ ।
 পীষুষ সংযুতং বাক্যং বাসুদেবস্য যোগিনি ।
 ষদুক্তং বাসুদেবায় তৎসর্বং শৃণু পার্শ্বতি । ৭ ।
 না ভয়ং কুরু ভো বিবেণা ত্রিপুরাং তজ্জম্বুরীং ।
 দশবিদ্যা বিনা দেব নহি সিদ্ধিঃ প্রজায়তে । ৮ ।

ভাষা ।

হে পরমেশ্বর! আমি বাসুদেব তনয় অমিততেজা বিষ্ণুর সেই পীষুষময় বাক্য শ্রবণ করিয়া বাসুদেবের নিকট যে লোক ত্রাণকারণ রাধাতন্ত্র বলিয়াছি তাহা তোমার নিকট বলিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৭ ॥

হে বাসুদেব! তুমি ভীত হইও না তৃতীয় বিদ্যা ত্রিপুরাস্বন্দরীর আরাধনা কর । দশবিদ্যার আরাধনা ব্যতিরেকে মুক্তি হইতে পারে না ॥ ৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

এতচ্ছূয়াভ্যাদি । হে পরমেশানি পরমেশ্বর! হে যোগিনি যোগবতি অমিত তেজসঃ অতুল শক্তি বাসুদেবস্য বাসুদেবায়াজস্য বিবেণাঃ পীষুষ সংযুক্তং অমৃতময়ং এতৎবাক্যং কৃত্বা আকর্ষ্য বাসুদেবায় বিবেণে বদুক্তং কথিতং ময়েতি শেষঃ হে পার্শ্বতি নগরদ্ভিনি তৎসর্বং শৃণু আকর্ষণ তুমিশেষঃ । যদ্বা বাসুদেবায় সাধনোপায় ভূতং যত্রাধাতজ্জ মুক্তং তৎস্ব কথয়ামি ইতি যাবৎ ॥ ৭ ॥ না ভয় মিত্যাদি হে বিবেণা ভয়ং শাকুর মাতৈশ্বরীঃ ত্রিপুরাং স্বন্দরীং তৃতীয়বিদ্যাং তজ্জ আরাধয় দশবিদ্যা বিনা কাল্যাণি দশবিদ্যাসূত্রে সিদ্ধিঃ মোক্ষো নহি প্রজায়তে নোৎপদ্যতে ইত্যর্থঃ তত্রাত তন্ত্রাত্মরে । কাজী ওরা মহাবিদ্যা বোড়শী জুবনেশ্বরী

তস্মা দশসু বিদ্যাসু প্রধানং ত্রিপুরা পরা ।
 চতুর্ভুগপ্রদাং দেবীমীশ্বরীং বিশ্বমোহিনীং ।২।
 সূন্দরীং পরমারাধ্যাং বিশ্বপালন তৎপরাং ।
 সদা নম হৃদি স্থাংতাং নমস্কৃত্য বদাম্যহং ।১০

ভাষা ।

সেই কালিকাদি দশ বিদ্যার মধ্যে ত্রিপুরাসুন্দরী সর্ব-
 প্রধানা ; তিনি ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষাত্মক চতুর্ভুগ প্রদান করিতে
 পারেন সেই ত্রিভুবনেশ্বরী বিশ্ববিমোহিনী ত্রিপুরাদেবী স্বরূপ
 নাবণ্ডে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও আমি সকলকেই বিমোহিত করিয়া-
 ছেন ॥ ৯ ॥

সদা আমার হৃদয়বাসিনী পরমারাধ্যা জগৎকর্ত্রী সেই ত্রিপুরা
 সুন্দরীকে নমস্কার করিয়া তাঁহার আরাধনার ক্রম ও মন্ত্র বলি-
 তেছি শ্রবণ কর ॥ ১০ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

ঈশ্বরী ছিন্নমস্তাচ বিদ্যা ধুমাবতীতথ । বগলা সিদ্ধি বিদ্যাচ মাতঙ্গী
 কমলাঙ্গিবা । এতাদশমহাবিদ্যা সিদ্ধিবিদ্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥ ৮ ॥ তস্মাদি-
 ত্যাদি । দশসু বিদ্যাসু কাল্যাণিসু মধ্যে ত্রিপুরাসুন্দরী প্রধানং শেই-
 তমা । চতুর্ভুগপ্রদাং ধর্মার্থ কাম মোক্ষদায়িনীং বিশ্বমোহিনীং ত্রিভু-
 বন মোহনকর্ত্রীং ওল্যা রূপেণ শিবানয়োপি মুহুন্তে উতিভাবঃ ॥ ৯ ॥
 সুন্দরীমিত্যাদি । পরমারাধ্যাং পরমারাধনীয়াং বিশ্বপালনে জগত্ৰক্ষণে
 তৎপরাং নিরতাং সদা নম হৃদি স্থাং হৃদয়বাসিনীং তাং একভূতাং সুন্দ-
 রীং ত্রিপুরাসুন্দরীং নমস্কৃত্য প্রথম্য অহং বদামি ॥ ১০ ॥ তস্য মনো-

ব্রহ্মাণীঞ্চ সমুদ্ধৃত্য তগবীজং সমুদ্ধর ।
 রতিবীজং সমুদ্ধৃত্য পৃথিবীজং সমুদ্ধর ।
 মায়ামস্তে ততো দত্ত্বা বাণ্ডবং কুরু যত্নতঃ ।
 ইদংহি বাণ্ডবং কূটং সদা ত্রৈলোক্য মোহনং ॥ ১১ ॥
 শিববীজং সমুদ্ধৃত্য ভৃগুবীজং ততঃপরং ।
 কুমুদ্বতীং ততো দেবি শূন্যঞ্চ তদনন্তরং ।
 পৃথিবীজং ততশ্চোক্ত্বা অস্তেমায়া পরাক্রমীং ।
 কামরাজমিদং দেবি কূটং পরম দুর্লভং ॥ ১২ ॥

ভাষা ।

মন্ত্র যথা, দ্বাদশস্বরে বিন্দুযোগ করিয়া ককারে লকার ঙ্কার
 ও বিন্দুযোগ করিবে । তৎপরে মায়াবীজ ও বাণ্ডীজযোগ করি-
 লেই এক মন্ত্র হইল । এই বিশ্ব-বিমোহন মন্ত্র অতি গোপনীয়
 ও দুর্লভ ॥ ১১ ॥

মন্ত্রান্তর বলিতেছি, প্রথমতঃ হকার তৎপরে সকার, তৎপরে
 ককার যোগ করিয়া মায়াবীজ যোগ করিবে এই কূট মন্ত্রের নাম
 কামরাজ মন্ত্র ইহা অতি দুর্লভ জানিবে ॥ ১২ ॥

অন্ব্যর্থঃ ।

দ্বারোমখা । ব্রহ্মাণী অকারঃ তগবীজং ওকারঃ হয়োঠৈক্যেস সবিন্দু
 দ্বাদশ স্বর উচ্চৃতঃ । ততো রতি বীজং ততঃ পৃথ্বী বীজং লকারঃ । অস্তে
 মায়ী বাণ্ডবঞ্চ মন্ত্রা মন্ত্রঃ বিস্তাবয়েদिति । ইদং এতদুচ্চং বাণ্ডীজ পুষ্টিতং
 ত্রৈলোক্য মোহনং ॥ ১১ ॥ মন্ত্রান্তরং যথা । শিববীজং হকার কুমুদ্বতী
 সকারঃ কুমুদ্বতী ককারঃ । শূন্যং নাহবিন্দু মুক্তং । পুনঃ পৃথ্বীবীজং

ভৃগুবীজং সমুদ্ধৃত্য সমুদ্ধর কুমুদতীং ।
 ইন্দ্রবীজং ততো দেবি তদন্তে বিকটা পরা ১৩৷
 বাসুদেবোহপি তং শ্রদ্ধা ক্রতং কাশীপুরং যবে
 যত্র কাশী মহামায়া নিত্যা যোনি স্বকপিনী ।
 সা কাশী পরমারাধ্যা ব্রহ্মাদৈঃ পরিষেবিতা ।

। ১৪ ।

ভাষা ।

মন্ত্রান্তর কহিতেছি শ্রবণ কর প্রথমে সকার তৎপরে ককার
 তদন্তে লকার উদ্ধার করিয়া সর্বাঙ্তে মায়াবীজ যোজনা করিবে
 ইহাতে চতুরঙ্গরী মন্ত্র হইল ॥ ১৩ ॥

বাসুদেব সেই মন্ত্র শ্রবণ করিয়া ক্রতবেগে কাশীধামে গমন
 করিলেন যে কাশীপুরী নিত্যা ও যোনি স্বকপিনী সেই পর
 মারাধ্যা কাশীকে ব্রহ্মাদি দেবগণ সদা সেবা করিতেছেন । ১৪ ।

অন্ত্যর্থঃ ।

লকারঃ । অন্তে মায়া সবিন্দু হকার রেক লকারঃ । ইদং মন্ত্রং পরম
 দুর্লভং । কুটং বাঙ্গব কুটং ॥ ১২ ॥ মন্ত্রান্তরং বক্ষ্যামি ভৃগুবীজ-
 মিত্যাং ভৃগুবীজং লকারং উদ্ধৃত্য উল্লিখ্য কুমুদতীং ককারং উদ্ধরেৎ ।
 হে দেবি তত স্বংপশ্যৎ ইন্দ্রবীজং লকারং উদ্ধরেদিতি শেষঃ । তদন্তে
 লকার ককার লকারাগমন্তে বিকটা মায়াবীজং উদ্ধরেদিতি শেষঃ ।
 এতেন চতুরঙ্গরী মন্ত্রো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥ বাসুদেব ইত্যাদি ।
 বাসুদেবঃ তৎ মন্ত্রং ক্রত্বা ক্রতং শীঘ্রং যথা তথা কাশীপুরং যবে
 গত্বানু । মহামায়া বিশ্ববিনোহিনী ॥ ১৪ ॥ যুকুর্মিত্যাং । যত্র

মুহূর্ত্তং যত্র যজ্ঞপ্তং লক্ষবর্ষ ফলং লভেৎ ।
 তত্র গঙ্গা বাসুদেবঃ সংপূজ্য জপমারভেৎ ৷১৫৷
 সংপূজ্য বিধিবদ্দেবীং ভবানীং পরমেশ্বরীং ।
 আত্মনা মনসা বাচা একীকৃত্য বরাননে ।
 সদাশিব পুরেরম্যে পুঙ্করে শক্তিসংযুতে ।
 ভূমৌ শিরঃ প্রোথনঞ্চ পাদোর্দ্ধং পরমেশ্বরী ৷১৬৷

ভাষা ।

কাশীতে মুহূর্ত্ত কাল জপ করিলে লক্ষবর্ষ পর্য্যন্ত সেই ফল
 ভোগ হয় ॥ ১৫ ॥

তদনন্তর বাসুদেব যথাবিধি পূজা কার্য্য সমাপন করিয়া
 ভগবতীর আরাধনা আরম্ভ করিলেন, শিবপুরী বারাণসীতে
 পুঙ্কর তীর্থে ও শক্তি সন্নিধানে আত্মমন বাক্যের ঐক্য করিয়া
 কঠোর তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ১৬ ॥

* অস্ত্যার্থঃ ।

কাশ্যাং মুহূর্ত্তমপি যৎ জপ্তং তেন জপেন লক্ষবর্ষফলং লভেৎ লক্ষবর্ষ
 পর্য্যন্তং ফলভোগী ভবতীতি ভাষঃ । বাসুদেব স্তত্র কাশ্যাং গঙ্গাজপং
 আরভেৎ ॥ ১৫ ॥ সংপূজ্যেত্যাদি । বিধিবৎ বিধি মনু হৃদয়েত্যর্থঃ পর-
 মেশ্বরীং ত্রিপুরাসুন্দরীং । আত্মনা মনসা বাচা একীকৃত্য আত্মবাক্যানোক্তি
 রেকাং দেবীং বিভাব্য ইত্যর্থঃ । পুঙ্করে পুঙ্করাখ্য তীর্থে । শক্তি সংযুতে
 শক্তি সন্নিধৌ বরাননে পরমেশ্বরীতি পার্শ্বত্যাঃ সম্বোধনং । ভূমৌ
 শিরঃ প্রোথনং কিতৌ শিরঃপ্রোথনং কৃদ্ব্যত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥ পাদোর্দ্ধং পাদা-
 বুর্জীকৃত্য । সদাশিবপুরে কাশ্যাং । দুষ্করং কৰ্ম্ম দুঃসাধ্যং তপস্শরণং
 কৃৎসাপি সিদ্ধিঃ সাধনং নহি জায়তে নসিদ্ধির্ভবতীত্যর্থঃ । অন্যৎসুগমং ।

কৃষ্ণা স্মদুষ্করং কস্ম নাই সিদ্ধিঃ প্রজায়তে ।
 এবং ক্রুতে মহেশানি সহস্রাদিত্য সংজ্ঞকং ।
 গতবান্ বাসুদেবস্য বিষ্ণো রমিত তেজসঃ ।
 তথাপি পরমেশানি নহি সিদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥১৭॥
 আবিরাসী মহামায়া তৎক্ষণাৎ কমলেক্ষণে ।
 আবিভূঁয় মহামায়া ত্রিপুরা পরমেশ্বরী ।
 বিলোকয়েৎ বাসুদেবং শ্বাসধারণ মাত্রকং ।
 বিলোক্য কৃপয়া দৃষ্ট্যামৃতৈঃ সিঞ্চেদিব প্রিয়ো ১৮
 ভাষা ।

হে বরাননে ! বাসুদেব ভূমিতে মস্তক প্রোথিত করিয়া
 উৎকপাদ হইয়া সেই পরমেশ্বরী ভবানী ত্রিপুরাসুন্দরীর আরা-
 ধনায় তৎপর হইলেন । কিন্তু এইরূপ ছুঙ্কর কঠোর তপস্বী
 করিয়াও তাহার কোনরূপেই বাঞ্ছিত ফললাভ হইল না । হে
 পরমেশানি ! অমিত তেজা বিষ্ণু এইরূপ কঠোর ব্রতসাধন
 করিতে করিতে সহস্র সূর্যের ন্যায় দীপ্যমান হইলেন ॥ ১৭ ॥

হে পরমেশানি বাসুদেব উক্ত প্রকার তপস্বী করিয়াও
 সিদ্ধিলাভ করিতে পারিলেন না । হে কমলাক্ষি ! তৎক্ষণাৎ
 মহামায়া আবিভূঁতা হইলেন । মহামায়া ত্রিপুরাসুন্দরী আবি-
 ভূঁত হইয়া বাসুদেবকে প্রাণমাত্রাবশিষ্ট দেখিলেন, এবং কৃপা-
 দৃষ্টিতে তাহার প্রতি অবলোকন করিয়া অমৃতভিষেকে পুন
 রুজ্জীবিত করিয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ১৮ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

তথাপীত্যাদি । তথাপি পূর্বেকৃত তপস্করুণেপি ॥ ১৭ ॥ আবিষ্কৃত্যাদি ।
 হে কমলেক্ষণে পদ্মভদ্রে । তৎক্ষণাৎ মহামায়া আবিরাশীৎ প্রত্যক্ষী

ত্রিপুরোবাচ ।

উত্তিষ্ঠ বৎস হে পুত্র কিমর্থাৎ তপ্যসে তপঃ ।
 ভোপুত্র শীঘ্র মুত্তিষ্ঠ বরং বরয় রেশুত । ১৯ ।
 তচ্ছ্রীয়া পরমং বাক্যং ত্রিপুরায়াঃ সুধাশ্রবং ।
 বাক্য স্তস্য স্ততঃ শ্রীয়া ত্যক্ত্বা যোগন্ত তৎক্ষণাৎ ।
 পপাত চরণোপান্তে ত্রিপুরায়াঃ শুচিস্মিতে । ২০ ।

ভাষা ।

হে বৎস ! তুমি শীঘ্র উঠ কেন এই কঠোর তপস্শ্রা করি-
 তেছ ; তুমি শীঘ্র উঠিয়া আমার নিকট অভিলষিত বর প্রার্থনা
 কর ॥ ১৯ ॥

বাসুদেব ত্রিপুরার সেই অমৃতবর্ষি পরম পরিতোষজনক
 বাক্য শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ যোগ পরিত্যাগপূর্ব্বক ত্রিপুরার
 চরণোপান্তে নিপতিত হইলেন ॥ ২০ ॥

অন্ত্যার্থঃ ।

বভূব । মহামায়া ত্রিপুরা আবিভূষ সাক্ষাৎ ভূত্বা বাসুদেবং স্বাস ধারণ
 মাত্রকং প্রাণ মাত্রাবশিক্তং বিলোকয়েৎ পশ্যেদিত্যর্থাৎ । হে প্রিয়ে
 কৃপয়া কৃষ্ট্যা কৃপাপরেণ চক্ষুয়া বিলোক্য কৃষ্ট্যা তমিতিশেষঃ অমৃততঃ
 নিক্কেৎ অমৃতমেকেন স্বহ মকরোৎ ॥ ১৮ ॥ ত্রিপুরোবাচ । হে বৎস পুত্র
 উত্তিষ্ঠ কিমর্থাৎ কিং প্রয়োজনং তপস্তপ্যসে । ভোপুত্র শীঘ্র উত্তিষ্ঠ
 রেশুত বরং অভিলষিত কামং বরয় প্রার্থয় ॥ ১৯ ॥ ত্রিপুরায়াঃ পরমং
 সুধাশ্রবং অমৃত বর্ষিণং তদ্বচঃ শ্রীয়া তৎক্ষণাৎ যোগং ত্যক্ত্বা কে শুচি-
 স্মিতে বিশদ মন্দকাংসে । ত্রিপুরায়াঃ চরণোপান্তে পপাত বাসুদেব ইতি
 শেষঃ ॥ ২০ ॥ ততো বাসুদেবঃ ত্রিপুরাংস্তৌহি মমাস্ত ইত্যাদি হে সুধ

নমস্তে ত্রিপুরে মাত নমস্তে দুঃখনাশিনি ।
 নমস্তে শঙ্করারাধে কৃষ্ণারাধে নমোহস্ততে ।
 ত্রিলোক জননী মাত নমস্তে মৃতদায়িনি ।
 আবিভূতাতু যা দেবী বিক্ষেপ হৃদয় সংস্থিতা ৷২১
 ইতি বাসুদেব রহস্যে রাধাতন্ত্রে প্রথমঃ পটলঃ ॥

ভাষা ।

তদনন্তর বাসুদেব স্তব করিতেছেন । হে ত্রিপুরাসুন্দরি !
 তুমি জীবের দুঃখনাশ কর হে মাতঃ ! তোমাকে নমস্কার করি ।
 তুমি শঙ্করের আরাধ্যা ও নারায়ণের চিন্তনীয়্য তোমাকে
 নমস্কার করি । তুমি ত্রিভুবন প্রসব করিয়াছ এবং এইক্ষণ
 অমৃতসেক করিয়া আমার চেতনা প্রদান করিয়াছ হে মাত !
 তোমাকে নমস্কার করি । তুমি বিষ্ণুর হৃদয়বাসিনী আমাকে
 প্রত্যক্ষ দেখা দিয়াছ হে মাত ! তোমাকে নমস্কার করি ॥ ২১ ॥

ইতি প্রথম পটল ।

অন্ত্যর্থঃ ।

নাশিনি মাত ত্রিপুরে তে ভূভ্যঃ নমোহস্ত । হে শঙ্করারাধে শিবসেব্য
 হে কৃষ্ণারাধে নারায়ণচিন্তে স্বং ত্রিলোক জননী ত্রিভুবন প্রসবিত্রী ।
 হে অমৃতদায়িনি ! অমৃত দানেন মষ্টকৃত্য দ্বাজি বিক্ষেপ হৃদয় সংস্থিতা
 বাসুং আবিভূতাতু মৎপ্রত্যক্ষতংগতা তে ভূভ্যঃ নমোহস্ত ॥ ২১ ॥

ইতি শ্রীচন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য্য বিরচিতো রাধাতন্ত্র ন্যাখ্যানেন

প্রথম পটলঃ ।

ত্রিপুরোবাচ ।

বাসুদেব মহাবাহো শূণ্ণে পরমং বচঃ ।
 স্বংহি দেব স্মৃত্ত শ্লেষ্ঠ কিমর্থং তপ্যসে তপঃ ।
 কুলাচারং বিনা পুত্র নহিসিদ্ধিঃ প্রজায়তে ।
 শক্তি হীনস্যতে সিদ্ধিঃ কথং ভবতি পুত্রক ৷২২।
 মমাংশ সম্ভবাং লক্ষ্মীং ত্যক্ত্বাকিং তপ্যসেতপঃ ।
 বৃথাশ্রমং বৃথা পূজাং জপঞ্চ বিফলং স্মৃত ৷২৩

ভাষা ।

বাসুদেবের স্তবে পরিতুষ্টা হইয়া ত্রিপুরাসুন্দরী কহিতেছেন
 হে মহাবাহো বাসুদেব ! আমার সারভূত বাক্য শ্রবণ কর তুমি
 কি নিমিত্ত এই কঠোর তপস্ব্যা করিতেছ কুলাচার ব্যতিরেকে মন্ত্র
 'সিদ্ধি হয় না তুমি শক্তিহীন কি কপে তোমার সিদ্ধি হইতে
 পারে ॥ ২২ ॥

আর দেখ লক্ষ্মী আমার অংশসম্ভূতা তুমি তাহাকে পরিত্যাগ
 করিয়া কেন বৃথা তপস্ব্যা করিতেছ । হে স্মৃত ! শক্তিযোগ ব্যতি-
 রেকে পূজা জপ ও তপস্ব্যাদির পরিশ্রম সকলই বৃথা ॥ ২৩ ॥

অস্তুার্থঃ ।

ত্রিপুরোবাচেত্যাদি । হে বাসুদেব মেমম পরমং সারভূতং বচঃ
 শূণ্ণু । হে স্মৃত শ্লেষ্ঠ স্বং কিমর্থং তপস্তপ্যসে । হে পুত্র কুলাচারং বিনা
 সিদ্ধির্নহি জায়তে শক্তিহীনস্য শক্তিরহিতস্য তে ভব সিদ্ধিঃ কথং ভবতি
 শক্ত্যা কুলাচারঞ্চ বিনা ন কে।পি সিদ্ধোভবতীতি ভাবঃ ॥ ২২ ॥ মমাংশে-
 ত্যাদি । মম অংশ সম্ভূতাং একাংশেনোৎপন্নং লক্ষ্মীং ত্যক্ত্বা কিং তপ-
 স্যসে । হে স্মৃত শ্রমং তপস্ব্যাদিমাংসং বৃথা পূজাং বৃথা জপং চিহ্নপঞ্চ

সংযোগং কুরু যত্নেন শক্ত্যাসহ তপোধন ।
 যোগং বিনা স্মৃতশ্রেষ্ঠবিদ্যা সিদ্ধির্নজায়তে ॥ ২৪ ॥
 সাধকে ক্ষোভমাপনৈ দেবতা ক্ষোভ মাগ্নুয়াৎ ।
 তস্মাদভোগ যুতো ভূত্বা জপকর্ম সমারভেৎ ।
 ভোগং বিনা স্মৃতশ্রেষ্ঠ নহি মোক্ষঃ প্রজায়তে ।
 শূণু তত্ত্বং স্মৃতশ্রেষ্ঠ দীক্ষয়া আনুপূর্বিকীং ॥ ২৫ ॥

ভাষা ।

অতএব তোমাকে উপদেশ দিতেছি হে তপোধন ! তুমি
 যত্নপূর্বক শক্তির সহিত যোগ কর শক্তিযোগ না হইলে কদাচ
 পুরুষার্থ সিদ্ধি হয় না ॥ ২৪ ॥

পুরুষার্থ সিদ্ধির অভাবে সাধক ক্ষোভিত হইলে দেবতা ও
 ক্ষোভ প্রাপ্ত হন । ভোগযুক্ত হইয়া জপকর্ম আরম্ভ করা
 বিধেয় । হে স্মৃতশ্রেষ্ঠ ! ভোগ ব্যতিরেকে অপবর্গ লাভ হইতে
 পারে না । তোমাকে হিতোপদেশ দিতেছি তুমি দীক্ষার আনু-
 পূর্বী শ্রবণ কর ॥ ২৫ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

বিফলমিত্যর্থঃ । কৃহুতিশেষঃ শক্ত্যাবিনা পূজাদিকং কৃত্বা ন কিমপি
 ফলসিদ্ধিরবতীতিভাষঃ ॥ ২৩ ॥ হে তপোধন যত্নেন শক্ত্যাসহ যোগং কুরু ।
 যোগং প্রকৃতি পুরুষমো টরক্যং বিনা বিদ্যাসিদ্ধিঃ পুরুষার্থসাধনং
 নজায়তে ॥ ২৪ ॥ সাধকেত্যাদি । যদি সাধক স্তপশ্চরণ টবকল্যাণ পরা-
 স্তবমাপোতি তদা দেবতাসি স্কুকা জরেদিতি । তস্মাদিতি ভোগ যুতঃ
 ভোগবান্ । ভোগং বিনা ভোগাত্ম্যবৈন মোক্ষো নজায়তে ইতি ॥
 দীক্ষয়া আনুপূর্বিকীং দীক্ষাক্রমং ॥ ২৫ ॥ দশবর্ষে নংপ্রাপ্তে দশম বর্ষে ।

দশবর্ষেতু সংগ্রাহ্যে দ্বাদশাভ্যন্তরে স্মৃত ।
 শৃণুয়াক্ষরি নামানি ষোড়শানি পৃথক্ পৃথক্ ॥২৬॥
 হরিনাম্না বিনা পুত্র কর্ণশুদ্ধি নর্জায়তে ॥ ২৭ ॥

বাসুদেব উবাচ ।

শৃণুয়াত মহামায়ে বিশ্ববীজ স্বরূপিণি ।
 হরিনাম্নো মহামায়ে ক্রমৎ বদ সুরেশ্বরি ॥২৮॥

ভাষা ।

দশমবর্ষ হইতে দ্বাদশবর্ষ পর্য্যন্ত ষোড়শ হরিনাম পৃথক্
 পৃথক্ শ্রবণ করিবে ॥ ২৬ ॥

হে পুত্র হরিনাম বিনা কর্ণশুদ্ধি হয় না ॥ ২৭ ॥

বাসুদেব কহিতেছেন হে মাত ! তুমি বিশ্বের কারণীভূত
 মহামায়া স্বরূপা আমার অনুরোধ রক্ষা করিয়া হরিনাম আমাব
 নিকট বল ॥ ২৮ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

দ্বাদশাভ্যন্তরে দ্বাদশ বর্ষ মধ্যে । শৃণুয়াক্ষরিনামানি স্ক্রুতঃ পৃথক্ পৃথক্
 হরিনামানি শৃণুয়াৎ ॥ ২৬ ॥ করি নাহইত্যাদি । হে পুত্র হরিনাম্নাবিনা
 হরিনাম্না লীলাভাবে ন কর্ণশুদ্ধির্জায়তে ॥২৭॥ বাসুদেব উবাচেতি হে মহা-
 মায়ে হে বিশ্ববীজ স্বরূপিণি ক্রমৎ কারণভূতে শৃণু আকর্ণয় মদঃ সিত্তি
 শেষঃ । হরিনাম্নঃ ক্রমৎ বদ কথয় ॥২৮॥ বাসুদেবস্যোগ্রহাতিশয়া দর্শন

ত্রিপুরোবাচ ।

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।
 হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে । ২৯ ।
 ছাত্রিংশ দক্ষরাণ্যেব কলৌ নামানি সর্বদা ।
 শৃগুচ্ছন্দঃ সূত শ্রেষ্ঠ হরিনাম্নঃ সর্দৈবহি । ৩০ ।
 ছন্দোহি পরমং গুহ্যং মহৎপদ মনব্যয়ং ।
 সর্বশক্তিময়ং মন্ত্রং হরিনাম তপোধন ॥ ৩১ ॥

ভাষা ।

ত্রিপুরা বলিতেছেন হে পুত্র! শ্রবণ কর বলিতেছি ;
 হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে । হরে রাম হরে রাম
 রাম রাম হরে হরে ॥ ২৯ ॥

এই ছাত্রিংশদক্ষর হরিনামই কলিযুগে জ্ঞান করে ।
 হে সূতশ্রেষ্ঠ ! এই মন্ত্রের ছন্দ অতি স্বগোপ্য হে তপোধন ! এই
 হরিনামাত্মক মন্ত্র সর্ব শক্তিময় ॥ ৩০ ॥

এই মন্ত্রের চিন্তনে সর্বশক্তির চিন্তা করা হয় এবং মহৎপদ
 প্রাপ্ত হয় ॥ ৩১ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

দেবী আহ ত্রিপুরোবাচেতি । হরেকৃষ্ণ ইত্যাদি এষএব ছাত্রিংশদক্ষরো
 বরিনক্ষঃ ॥২৯॥ কলৌ সর্বদা সর্কেষু কালেষু ছাত্রিংশদক্ষরাণ্যেব নামানি
 হরিনামানি এতন্মাম কীর্তনেনৈব কলৌ মোক্ষো ভবতীতি ভাবঃ । পরমং
 গুহ্যং অতি গোপ্যং ছন্দঃ হরিনামশৃগুচ্ছন্দঃ শৃগু ॥৩০॥ হে তপোধন হরিনাম
 মন্ত্রং সর্বশক্তিময়ং সর্বশক্ত্যাঙ্ককং মহৎপদং মহৎ পদ প্রাপ্তি হেতু-
 ভূতং ॥৩১॥ হরিনামঃ ইত্যাদি । হরিনামঃ হরিনামাত্মকস্য মন্ত্রস্য বাস্তদেব

हरिनाम्नो मन्त्रस्य वासुदेव ऋषिः स्मृतः ।
 गायत्री छन्द इत्युक्तं त्रिपुरा देवता मता ।
 महाविद्या सुसिद्ध्यर्थं विनियोगः प्रकीर्तितः ।
 एतन्मन्त्रं सूत श्रेष्ठ प्रथमं शृणुयात्तरः ॥ ३२ ॥
 ऋद्धादिज मुखे पुत्र दम्भ कर्णे तपोधन ।
 आदौ छन्दस्ततो मन्त्रं ऋद्धा शुद्धौ भवेत्तरः ।
 द्वादशाब्दान्तरे ऋद्धा कर्णशुद्धि मवाप्नुयात् ॥ ३३ ॥

ভাষা ।

हरिनाम मन्त्रेव वासुदेव ऋषि गायत्री छन्द त्रिपुरासुन्दरी
 देवता पुरुषार्थ साधने इति नियोग इति । हे सूतश्रेष्ठ । प्रथ-
 मतः এই মন্ত্র শ্রবণ করিবে ॥ ৩২ ॥

हे तपोधन ! ब्राह्मणमुख इति दम्भ कर्णे श्रवण करिबे ;
 मन्त्र श्रवणेर क्रम এই-ये आदिते छन्द तदनन्तर मन्त्र श्रवण
 करिबे এই-कपे दीक्षित इति सकेले शुद्ध इति । एवं
 द्वादशवर्ष मन्थे এই हरिनाम मन्त्र श्रवण करिले कर्णशुद्धि
 इति ॥ ३३ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

ऋषिः । छन्दोगायत्री, देवता त्रिपुरासुन्दरी । महाविद्यासुसिद्ध्यर्थं पुरुषार्थ
 साधनार्थ विनियोगः विनियोजनम् ॥ ३२ ॥ ऋद्धमुखे ब्राह्मणस्य ऋद्धादिज
 दम्भकर्णे दीक्षित श्रवणे । द्वादशाब्दान्तरे द्वादशवर्षमध्ये छन्दो मन्त्रादिकं
 ऋद्धा कर्णशुद्धिं प्राप्तुं यादित्यर्थः ॥ ३३ ॥ कर्णशुद्ध्यादि यः पुरुषः नास्तीति कर्

কর্ণশুদ্ধিং বিনা পুত্র মহাবিদ্যা মুপাস্যচ ।
 নারীবা পুরুষো বাপি তৎক্ষণা নারকী ভবেৎ ॥ ৩৪ ॥
 ততস্ত্ব যোড়শে বর্ষে সংপ্রাপ্তে সুরবন্দিত ॥
 মহাবিদ্যাং ততঃ শুদ্ধাং নিত্যাং ব্রহ্ম স্বরূপিণীং ।
 শ্রদ্ধা কুল মুখাং বিপ্রাং সাক্ষা দ্বন্দ্বময়ো ভবেৎ ॥
 ১৩৫ ।

কুর্যাৎ কুলরহস্যং যঃ শিবোক্তঞ্চ তপোধন ।
 বিদ্যা সিদ্ধিভবেত্তস্য অর্চৈশ্বর্য মবাপ্নুয়াৎ ॥ ৩৬ ॥
 ভাষা ।

আদৌ দেবতা তৎপরে ছন্দ ও তৎপরে মন্ত্র শ্রবণ করিবে
 দ্বাদশবর্ষ মধ্যে কর্ণশুদ্ধি ব্যতিরেকে যে পুরুষ কিম্বা নারী এই
 মন্ত্র শ্রবণ করে তাহার তৎক্ষণাৎ নরকগামী হয় ॥ ৩৪ ॥

তদনন্তর যোড়শবর্ষ সময়ে শুদ্ধা নিত্যা ব্রহ্ম স্বরূপিণী
 বিদ্যা । কুলাচাররত বিপ্রমুখ হইতে শ্রবণ করিলে সাক্ষাৎ ব্রহ্ম-
 ময় হয় ॥ ৩৫ ॥

হে তপোধন ! যে ব্যক্তি শিবোক্ত কুলরহস্য বিধিতে নিরত
 থাকে তাহার বিদ্যাসিদ্ধি হয় ও অনিমাди অষ্টসিদ্ধিলাভ
 হয় ॥ ৩৬ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

কর্ণশুদ্ধিং বিনা মন্ত্রসিদ্ধৌ তৎক্ষণাদেব নরকগামী ভবেদ্বিতি ভাষঃ ॥ ৩৪ ॥
 ব্রহ্মস্বরূপিণীং ব্রহ্মময়ীং নিত্যাং ননাতনীং । কুলমুখাং বিপ্রাং শ্রদ্ধা ব্রহ্ম
 ময়োক্তভবেদিত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥ কুর্যাদিত্যাदि । হে তপোধন শিবোক্তং কুল-
 রহস্যং যোজনঃ কুর্যাৎ তস্য বিদ্যাসিদ্ধিঃ সৌকসাঁধনং ভবেৎ স আষ্ট-

রহস্যংহি বিনা পুত্র শুম এবহি কেবলং ।
 অতএব স্মৃত শ্রেষ্ঠ রহস্য রহিতস্যতে ।
 রহস্য রহিতাং বিদ্যাং ন জপেতু কদাচন । ৩৭ ।
 এতদ্রহস্যং পরমং হরিনাম স্তপোধন । ৩৮ ।
 হকারস্ত স্মৃত শ্রেষ্ঠ শিবঃ সাক্ষান্ন সংশয়ঃ ।
 রেফস্ত ত্রিপুরাদেবী দশমূর্ত্তিময়ী সদা ।
 একারঞ্চ ভগং বিদ্যাং সাক্ষাৎ যোনিং তপোধন ।
 হকারঃ শূন্য রূপীচ রেফো বিগ্রহ ধারকঃ । ৩৯ ।

ভাষা ।

মন্ত্রার্থাদি ব্যতিরেকে কেবল পরিশ্রমমাত্র মার হয়, হে স্মৃত-
 শ্রেষ্ঠ ! তুমি রহস্যহীন কিপ্রকারে সিদ্ধি হইতে পার । রহস্য
 রহিতা বিদ্যার কদাচ আরাধনা করিবে না ॥ ৩৭ ॥

অতএব তোমাকে হরেকৃষ্ণ ইত্যাদি হরিনাম মন্ত্রের গোপ-
 নীয় পরম রহস্য বলিত্তেছি ॥ ৩৮ ॥

হকার সাক্ষাৎ শিব রেফ দশবিদ্যাময়ী ত্রিপুরাদেবী একার
 যোনিপীঠ স্বরূপ । হে তপোধন ! পুনর্ব্বার হকার, চিৎস্বর
 ঈশ্বররূপী রেফ শরীরধারী ব্যক্ত ঈশ্বর স্বরূপ ॥ ৩৯ ॥

অস্তার্থঃ ।

স্বর্ঘ্যং অগ্নিমানি অর্ঘ্য শক্তিঃ অবাগ্ন য়াং ॥ ৩৩ ॥ হে পুত্র রহস্যং মন্ত্রার্থ
 মন্ত্র টীকন্যাদিকং বিনা শ্রম এব কেবলং ন কিঞ্চিদর্ঘ্যসিদ্ধির্ভবতি । রহস্য
 রহিতস্য মন্ত্রার্থাদিজ্ঞান হীনস্য ॥ ৩৭ ॥ ওতদিত্যাদি । হরিনাম মন্ত্রস্য
 রহস্যং নিগূঢ়ার্থং শূন্যিতি শেষঃ ॥ ৩৮ ॥ হরেকৃষ্ণ ইত্যাদি মন্ত্রার্থ
 নাই হকারেত্যাদি । হকারঃ হরেকৃষ্ণ ইত্যাদি মন্ত্রস্য । রেফো রূপস্য

হরিস্ত্র ত্রিপুরা সাক্ষা ন্মম মূর্তি নসংশয়ঃ ।
 ককারং কামদা কামকপিণী ক্ষুরদব্যয়া ।
 ঋকারস্ত্র সূত শ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠা শক্তি রিতীরিতা ।
 ককারঞ্চ ঋকারঞ্চ কামিনী বৈষ্ণবী কলা ॥ ৪০ ॥
 ষকার শচন্দ্রমা দেবঃ কলা ষোড়শ সংযুতঃ ।
 গকারঞ্চ সূত শ্রেষ্ঠ সাক্ষান্নিবৃতি কপিণী ।
 দ্বয়োরৈক্যং তপঃ শ্রেষ্ঠ সাক্ষা ত্রিপুর তৈরবী ॥ ৪১ ॥

ভাষা ।

হকার ও রেফমিলিত হরি এই শব্দার্থ সাক্ষা আমার মূর্তি
 স্বরূপ জানিবে। কৃষ্ণ এই পদান্তর্গত ককারের অর্থ কামপ্রদা
 কামকপিণী নিত্যশক্তি ও ঋকারের অর্থ পরমাশক্তি। আর
 ককার ও ঋকার মিলিতকৃ এই পদে বৈষ্ণবী কলা ॥ ৪০ ॥

ষকারের অর্থ ষোড়শকলাপূর্ণ শশধর, এবং গকারের অর্থ
 শান্তিপ্রদাশক্তি ও ষকার গকার মিলিতকৃ এই পদের অর্থ
 সাক্ষাৎ ত্রিপুর তৈরবী ॥ ৪১ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

দশমমূর্তিমযী দশবিদ্যানন্দকপা ত্রিপুরা ত্রিপুরাসুন্দরী । একান্তং ভগং যোনি
 পীঠং । হকারঃ শূন্যরূপী চিশূন্যঃ রেফো বিগ্রহধারকঃ দেহবান্ ॥ ৩৯ ॥
 হরিঃ সত্বাঙ্কজ হকার রেফ মিলিত হরিশব্দঃ নম ত্রিপুরায়ী মূর্তিঃ ।
 ককারং কৃষ্ণ ইত্যত্র কবরং কামদা কামদাত্রী কামকপিণী কামাক্ষিকা ।
 ঋকারঃ কৃষ্ণ ইত্যত্র ঋবরং স্রেষ্ঠা পরমাশক্তিঃ ইরিতা কথিতা ককারঞ্চ
 ঋকারঞ্চ ককার ঋকারং মিলিতং সঃ কৃষ্ণৈত্যকরং কামিনী কামপ্রদায়িনী
 বৈষ্ণবী বলা বিষ্ণুশক্তিঃ ॥ ৪০ ॥ ষোড়শকলাসংযুতঃ পূর্বউভয়ঃ । নিবৃতি
 কপিণী শান্তিদরূপা । দ্বয়োরৈক্যং ষকারয়োঃ এক্যং ইত্যাকরং ত্রিপুর

কৃষ্ণ কৃষ্ণ স্মৃত শ্রেষ্ঠ মহামায়া জগন্ময়ী ।
 হরে হরে ততো দেবী শিবশক্তি স্বরূপিণী ।৪২।
 হরে রামেতি চ পদং সাক্ষাৎ জ্যোতির্ময়ী পরা ।
 রেফস্ত ত্রিপুরা সাক্ষাৎ দানন্দামৃত সংযুতা ।
 মকারস্ত মহামায়া নিত্যাতু রুদ্ররূপিণী ॥ ৪৩ ॥
 বিসর্গস্ত স্মৃত শ্রেষ্ঠ সাক্ষাৎ কুণ্ডলিনী পরা ।
 রাম রামেতি চ পদং শিবশক্তিঃ স্বয়ং স্মৃত ।
 হরে হরে পিচ পদং শক্তিদ্বয় সমন্বিতং । ৪৪ ।

ভাষা ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ এই পদের অর্থ জগন্ময়ী মহামায়া হরে এই শব্দের অর্থ প্রকৃতি পুরুষাত্মক ব্রহ্ম ॥ ৪২ ॥

হরেরাম এই শব্দার্থ জ্যোতির্ময়ী প্রকৃতি । রেফ সাক্ষাৎ ত্রিপুরাসুন্দরী মকার সাক্ষাৎ জ্যোতির্ময়ী নিত্যশক্তি ॥ ৪৩ ॥

বিসর্গে কুলকুণ্ডলিনীশক্তি বোধ হয় রাম রাম এই পদ শিবশক্তি জ্ঞাপক হরে হরে এইপদে উভয়শক্তি বুঝায় ॥ ৪৪ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

উভরবী ত্রিপুরাসুন্দরীরূপা । ৪১ । কৃষ্ণ কৃষ্ণ ইতি পদদ্বয়ং জগন্ময়ী জগৎ-
 স্বরূপা মহামায়া । শিবশক্তিরূপিণী প্রকৃতি পুরুষাত্মকং ব্রহ্মইত্যর্থঃ । ৪২ ।
 আনন্দ সংযুতা নিত্যানন্দময়ী । রুদ্ররূপিণী রুদ্রশক্তিঃ । ৪৩ । বিসর্গ ইত্যাদি
 বিসর্গঃ বিষ্ণুস্বরূপকো বর্ণবিশেষঃ । কুলকুণ্ডলিনী স্থলাধারস্থিত
 শিবশক্তিঃ । অম্যং সুবোধং । ৪৪ । আদ্যেহে ইত্যাদি আদৌ অস্তে চ মঙ্গ-

আদ্যন্তে প্রণবং দত্ত্বা যোজ্যপে দশধা দ্বিজঃ ।
 স ভবেৎ সূত বর শ্রেষ্ঠ মহাবিদ্যাসু সুন্দরঃ ৷ ১৪৫ ৷
 এষা দীক্ষা পরাজ্জেষ্যা জ্যেষ্ঠা শক্তি সন্বিতা ।
 হরিনাম্নঃ সূত শ্রেষ্ঠ জ্যেষ্ঠাতু বৈষ্ণবী স্বয়ং ৷ ১৪৬ ৷
 বিনাস্ত্রী বৈষ্ণবীং দীক্ষাং প্রসাদং সদ্গুরো বিনা
 কোটিবর্ষং সনাদায় রৌরবং নরকং ব্রজেৎ ৷ ১৪৭ ৷

ভাষা ।

হে সূতশ্রেষ্ঠ ! এই মন্ত্রের আদ্যন্তে প্রণব যোজনা করিয়,
 যে সাধক যোড়শবার মাত্র জপ করে সে মহাবিদ্যা বিষয়ে বিশেষ
 জ্ঞানবান হয় ॥ ১৪৫ ॥

হে সূতশ্রেষ্ঠ ! আদ্যাশক্তিগুণে এই দীক্ষা সকল দীক্ষার
 প্রধান এই সর্গপ্রধান হরিনাম দীক্ষা স্বয়ং বৈষ্ণবী শক্তি ॥ ১৪৬ ॥

বৈষ্ণবী দীক্ষা ও সঙ্গুরুর কৃপাব্যতিরেকে কোটিবর্ষ জপ
 করিলেও তাহার সিদ্ধি হয় না প্রত্যুত যোরতর নরকগামী
 হয় ॥ ১৪৭ ॥

অষ্টমার্গঃ ।

স্যেহি শেষং প্রণবং ওম্ ইতি মন্ত্রং দত্ত্বা সংযোগ্য মঃ সাধকো দশধা দশ-
 বারং জপেৎ স মহাবিদ্যাসু মহাবিদ্যানিষয়েষু সুন্দরঃ একজ্ঞানঃ ৷ ১৪৫ ৷
 এষেত্যাদি স্মরণোপায়ঃ ১৪৬ ৷ বিনাস্ত্র্যাং বৈষ্ণবীং দীক্ষাং বিনামন্ত্রগ্রহণং তথা
 সঙ্গুরোঃ প্রসাদং কৃপা বিনা কোটিবর্ষং সনাদায় জপ্ত্বাপি রৌরবং
 নৈকবর্ষং মহাজ্ঞানং নরকং ব্রজেৎ ৷ ১৪৭ ৷ এবং পৃথগ্গুণানি হস্তকুণ্ড

এবং ষোড়শনামানি দ্বাত্রিংশ দক্ষরাণি চ ।
 আদ্যন্তে প্রণবৎ দত্ত্বা চতুস্ত্রিংশদন্তুভনং ১৪৮।
 হরিনাম্না বিনা পুত্র দীক্ষাচ বিফলা ভবেৎ ।
 কুলদেব মুখাচ্ছ্রীয়া হরিনাম পরাক্ষরং ।
 ব্রাহ্মণ ক্ষত্র বিট্ শূদ্রাঃ শ্রুত্বা নান পরাক্ষরং ।
 দীক্ষাং কুৰ্যুঃ স্মৃত শ্রেষ্ঠ মহাবিদ্যাসু সূন্দর ১৪৯।

ভাষা ।

হরেন্দ্র ইত্যাদি মন্ত্রান্তর্গত ষোড়শনাম ও দ্বাত্রিংশদক্ষর
 ন্ত্র আদ্যন্তে প্রণবযোজনা করিয়া জপ করিবে ॥ ৪৮ ॥

হে পুত্র ! হরিনাম ব্যতিরেকে দীক্ষা বিফল হয় । ব্রাহ্মণ,
 ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চতুর্কার্ণেই কুলগুরুর নিকটে পরাক্ষর
 হরিনাম শ্রবণ করিয়া মহাবিদ্যায় দীক্ষিত হইবে ॥ ৪৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

ইত্যাদি মন্ত্রান্তর্গতানি ষোড়শনামানি দ্বাত্রিংশদক্ষরাণি মন্ত্রানি চ । ১৪৮ ।
 হরীত্যাদি । হরিনাম্না বিনা হরিনাম ব্যতিরেকেণ, দীক্ষা মন্ত্র সংস্কারঃ ;
 পুত্রইতি সংস্বাদনং । কুলইত্যাদি কুলদেবমুখাৎ কুলগুরোঃ সকাশাৎ পরা-
 ক্ষরং পরমত্রক্ষররূপং ব্রাহ্মণ ক্ষত্রবিট্ শূদ্রাঃ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্রাঃ ।
 সর্কেবর্ণাএব হরিনামাধিকারিণ ইতিভাবঃ । স্মৃতশ্রেষ্ঠ সূন্দর ইতি পদ-
 দ্বয়ং সংস্বাদনং ॥১৪৯॥ হরিনামেত্যাদি । হে প্রিয়ঃ পাৰ্শ্বতি হরিনাম, অথ
 সম্বন্ধয়েদীক্ষাং মন্ত্রগ্রহণং শূদ্রমুখাৎ বা কিম্বা অকুলাৎ কুলগুর্বাদিভিঃ
 যোজনোগুহীয়াৎ তস্য পাপফলং শূণু আকণয়েত্যম্বয়ঃ ॥ . শূদ্রইত্যাদি ।
 শূদ্রাণাঃ শূদ্র পত্ন্যাঃ । বিদ্যাং পুরুষার্থ সাধনং জ্ঞানং । কোটি
 বর্ষান্ শতলক্ষবৎসরং ব্যাপেত্যর্থঃ । যৌরবং মহাঘোরনরকং । অন্যৎ

हरिनामाथ दीक्षां वा यदि शूद्रमुखां प्रिये ।
 अकुलान्धस्तु गृहीयां तस्य पाप फलं शृणु ।
 श्रद्धा शूद्रोऽपि शूद्राग्या विद्यां वा मन्त्रमुत्तमं ।
 कोटिवर्षान् समादाय रौरवं प्रति गच्छति । ५० ।
 अपिदात् गृहीत्रोर्षा द्वयोरेव समं फलं ।
 ब्रह्महत्या मवाप्नोति प्रत्यङ्कर नितीरितं ।
 शृणुपुत्र वासुदेव प्रसङ्गा द्वचनं नम ॥ ५१ ॥

ইতি দ্বিতীয়ঃ পটলঃ ।

ভাষা ।

হে প্রিয়ে ! যে ব্যক্তি কুলগুরুর অন্যত্র কিম্বা শূদ্রের নিকট
 দীক্ষিত হয় বা हरिनाम মন্ত্র গ্রহণ করে ; তাহার পাপফল বলি
 তেছি শ্রবণ কর । যদি শূদ্র ও শূদ্রাণীর নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিয়া
 महाविद्याय দীক্ষিত হয় তবে তাহার শতলক্ষবর্ষপর্য্যন্ত महाघोर-
 नरके বসতি করিতে হয় ॥ ৫০ ॥

উক্ত রূপ দীক্ষায় গুরু শিষ্য উভয়েরই মন্ত্রাঙ্কর সমসংখ্যক
 ব্রহ্মহত্যার পাপভাগী হইতে হয় ; হে পুত্র বাসুদেব ! প্রসঙ্গ-
 ক্রমে দীক্ষা বিষয়ে কিছু বলিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৫১ ॥

অস্ম্যর্থঃ ।

স্ববোধং ॥ ৫০ ॥ আপত্যাদি । দাতৃগৃহীত্রোঃ শু ক্রশিষ্যয়োর্ধ্বয়েঃ ফলং
 সমং তুল্যং উভাবের পাপভাগিভাবঃ । পাপনেব বিসৃণোতি ব্রহ্ম-
 হত্যেত্যাদি । প্রত্যঙ্করং অঙ্করং অঙ্করং প্রতি । মন্ত্রাঙ্কর সম সংখ্যক
 ব্রহ্মহত্যা পাপভাগ্ভবতী ভাবঃ । বচনং দীক্ষা বিচারবাক্যং ॥ ৫১ ॥

দ্বিতীয় পটল ব্যাখ্যা ।

ত্রিপুরোবাচ ।

সংপ্রাপ্তে ষোড়শবর্ষে দীক্ষাং কুর্যাৎ সমাহিতঃ
 যদি নো কুরুতে পুত্র সংপ্রাপ্তে বর্ষ ষোড়শে ।
 হরিনাম বৃথা তস্য গতেতু বর্ষ ষোড়শে ॥ ১ ॥
 তস্মাদ্ঘতেন কর্তব্য্য দীক্ষাহি বর্ষ ষোড়শে ।
 অন্যথা পশুবৎ সর্বং তস্য কর্ম ভবেৎ স্মৃত ॥২॥

ভাষা ।

ত্রিপুরাদেশী, আমি তোমার নিকট প্রসঙ্গক্রমে দীক্ষাবিষয়ক সমস্ত ক্রম বলিব এই পূর্নপ্রতিশ্রুত বিষয় বলিতেছেন; ষোড়শবর্ষ প্রাপ্ত মাত্রেই সুসমাহিত হইয়া দীক্ষা কার্য্য করিবে; যদি ষোড়শবর্ষ মধ্যে কুলগুরুর নিকট মন্ত্র গ্রহণ না করে তবে ষোড়শবর্ষ গতে হরিনাম দীক্ষার অধিকার থাকে না। তাহার সেই হরিনাম দীক্ষা বৃথা জানিবে ॥ ১ ॥

অতএব ষোড়শবর্ষ মধ্যেই যত্রপূর্কক হরিনাম গ্রহণ করিবে। অন্যথা তাহার সকল কর্ম পশুকর্মের ন্যায় নিষ্ফল হয় ॥ ২ ॥

অস্ম্যার্থঃ ।

শুশুপুত্র মহাবাহেঃ প্রসঙ্গানুচনং মমেন্তি যৎপূর্কং প্রতিশ্রুতং তাদ্ভবাহ ত্রিপুরোবাচেতি ॥ ষোড়শবর্ষে সংপ্রাপ্তে সমুগৃহিতে সুসমাহিতঃ সুসংযতঃ সন্ দীক্ষাং কুর্যাৎ । ষোড়শবর্ষ এবদীক্ষায়াঃ প্রশস্তকাল ইতি ভাবঃ । হে পুত্র হরে ! যদি ষোড়শবর্ষে নোকুরুতে দীক্ষামিতিশেষঃ । ষোড়শবর্ষগতে ষোড়শবর্ষাৎ পরং তস্য ষোড়শবর্ষমধ্যে অদীক্ষিতস্য হরিনাম বৃথাভবেৎ নাতিমহৎ ফলপ্রদং ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥ তস্মাৎ ষোড়শবর্ষস্যেব প্রশস্তকালত্বাৎ ষোড়শবর্ষে দীক্ষামন্ত্রগ্রহণং কর্তব্য্য।

বাসুদেব মহাবাহো রহস্যং পরমং শূণু ।
 প্রকটার্থ্যং হরেনাম সভায়াং যত্র তত্রবৈ ।
 মহাবিদ্যা সূত শ্রেষ্ঠ তদগুপ্তা ভবিষ্যতি ॥ ৩ ॥
 প্রজপে দনিশং সূত্র মহাবিদ্যাং তপোধন ।
 অশুচির্বা শুচির্বাপি গচ্ছং স্থিষ্ঠন স্বপন্নপি ॥৪॥

ভাষা ।

হে বাসুদেব ! পরমরহস্য বলিতেছি অবগ কর ; হে সূত-
 শ্রেষ্ঠ ! সভাতে কি অন্য যে কোন স্থানেই হউক সর্বত্রই হরি-
 নাম প্রকাশ্য এট হরিনামাত্মিকা মহাবিদ্যা কদাচও গুপ্তা
 নহে ॥ ৩ ॥

হে পুত্র তপোধন ! অশুচি কি শুচি, গমনশীল কি স্থিতিশীল
 অথবা শয়ানই হউক সর্বদাই মহাবিদ্যাকে ধ্যান করিবে ॥ ৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

বিধেয়। অন্যথা ষোড়শব্রহ্মদক্ষীক্ দীক্ষাং বিনা তস্য অদীক্ষিতস্যসর্কং
 কর্মপাশ্চবন্ধবেৎ পশোঃকর্মইব নিফলং ভবতীতিভাবঃ ॥ ২ ॥ হে মহা-
 বাহো বাসুদেব পরমং রহস্যং শূণু আকর্ষয় ; হরেনাম সভায়াং পরিসদি
 যত্র তত্র যন্নিব্ কস্মিংশ্চিদেবস্থানে প্রকটার্থ্যং প্রকটনীয়ং । হে সূত-
 শ্রেষ্ঠ মহাবিদ্যা এষা হরিনামাত্মিকা মহাবিদ্যা অগুপ্তা সর্বত্রৈব হরিনাম
 প্রকাশ্যমিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥ প্রজপেদিত্যাদি । হে পুত্র তপোধন অশুচি-
 পবিত্রঃ শুচিঃ পবিত্রঃ গচ্ছন্ গমনশীলঃ তিষ্ঠন্ স্থিতিশীলঃ স্বপন্ নিত্রাং
 লভন্ অনিশং নিরন্তরং মহাবিদ্যাং জপেদিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥ মহাবিদ্যা

মহাবিদ্যাং জপেদ্ধীমান যত্র কুত্রাপি মাধব ।
 সংপূজ্য শিবলিঙ্গস্ত মহাবিদ্যাং জপেত্তু যঃ । ৫ ।
 পূজয়ে দ্বিবিধং লিঙ্গং বিল্বপত্রাদিভিঃ প্রিয়ে ।
 ভাবয়ে দনিশং পুত্র মহাবিদ্যাং হৃদাত্মনা ॥ ৬ ॥
 নিশায়াং শক্তিয়ুক্তশ্চ পূজয়ে দ্বিবিধং জপেৎ ।
 শবোক্ত তন্ত্রবৎ সর্বং কুলাচারং হি মাধব ॥ ৭ ॥

ভাষা ।

হে মাধব ! যে ধীমান্ ব্যক্তি যেকোন স্থানে শিবলিঙ্গ অর্চনা
 করিয়া মহাবিদ্যা জপকরে ॥ ৫ ॥

এবং বিল্বপত্রাদিদ্বারা বিবিধ শিবলিঙ্গপূজা করিয়া সর্বদা
 স্বহৃদয়ে মহাবিদ্যা ধ্যানকরে ॥ ৬ ॥

কিন্মা নিশাযোগে শক্তিয়ুক্ত হইয়া শিবোক্ত তন্ত্রানুসারে
 কুলাচার পুরঃসর মহাবিদ্যার আরাধনা করিবে ॥ ৭ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

মিত্যাদি । ধীমান্ জ্ঞান সম্পন্নঃ যত্রকুত্রাপি যন্মিন্ কন্মিন্ স্থানে অন্যৎ
 স্ত্ৰগমৎ ॥ ৫ ॥ পূজয়েদিত্যাদি । হেপ্রিয়ে ইতি পার্শ্বতী সম্বোধনং ।
 দিল্পপত্রাদিভিঃ বিবিধং লিঙ্গং শিবলিঙ্গং পূজয়েৎ আত্মনা হৃদা স্বীয়
 মনসা মহাবিদ্যাং বিভাবয়েৎ চিন্তয়েৎ ॥ ৬ ॥ নিশায়ামিত্যাদি ।
 নিশায়াং রাত্রৌ শক্তিয়ুক্তঃ সশক্তিকঃ । শিবোক্ত তন্ত্রবৎ শিব কথিত
 তন্ত্রানুসারেণ সর্বং কুলাচারং যঃসাধকঃ কুর্ঘ্যাৎ তস্য সিদ্ধির্দায়তে সসিদ্ধে
 ভবতীর্থঃ ॥ ৭ ॥ কুলাচারমিত্যাদি হে পুত্র কুলাচারং বিনা বামাচার

যঃ কুর্যাৎ সততং পুত্র তস্য সিদ্ধির্হি জায়তে ।
কুলাচারং বিনা পুত্র তব সিদ্ধি ন জায়তে ॥৮॥

ত্রিপুরোবাচ ।

শৃণু পুত্র মহাবাহো মম বাক্যং মনোহরং ।
রহস্যং পরমং গুহ্যং সুগোপ্যং ভুবনত্রেয়ে ॥৯॥
কথয়িষ্যামিতে বৎস কথাং চিত্র বিচিত্রিতাং ।
বক্ষঃস্থল সমাসীনাং মালাং চিত্র বিচিত্রিতাং ॥১০॥

ভামা ।

হে পুত্র ! যে ব্যক্তি সর্বদা কুলাচার রত হইয়া আরাধনা করে তাহার বিদ্যা সিদ্ধি হয় কুলাচার ব্যতিরেকে কখনও তোমার সিদ্ধি হইবে না ॥ ৮ ॥

ত্রিপুরা কহিতেছেন হে পুত্র মাদব ! পরমরহস্য ত্রিভুবনে সুগোপ্য অতি মনোহর আমার বাক্য শ্রবণ কর ॥ ৯ ॥

হে বৎস ! অতি মনোহর কথা তোমাকে বলিব এবং আমার হৃদয়বাসিনী অতিচিত্র বিচিত্রিতা যে মালা আছে তাহাও তোমার নিকট প্রকাশ করিব ॥ ১০ ॥

অস্যার্থঃ ।

ব্যক্তিরে কেন সিদ্ধির্ন জায়তে মসিদ্ধির্ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥ ত্রিপুরা পুনরপ্যাহ ত্রিপুরোবা চেত্যাদি ॥ হে পুত্র ভুবনত্রেয়ে ত্রিভুবনে সুগোপ্যং গোপনীযং পরমং রহস্যং শৃণু ॥ ৯ ॥ কথয়িষ্যামিত্যাদি । হে বৎস চিত্রবিচিত্রিতাং অতি মনোহরাং কথাং কথয়িষ্যামি বক্ষঃস্থল সমাসীনাং মম হৃদয়বাসিনীং মালাং কথয়িষ্যামিত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥ সত্যত্যাদি । আমায়রূপা বেদ-

সদা আশ্রয় কপাচ বিভাতি হৃদয়ে মম ।
 মাণিক্য রচিতা মালা যবাকুমুদ সন্নিভা ॥ ১১ ॥
 নানারত্ন প্রসূতাচ হস্ত্যশ্ব রথ পত্তয়ঃ ।
 কৌস্তভো মণিনামাথ মালামধো বিরাজতে ॥ ১২ ॥
 হস্তিনীয়ং মহামালা মম দূতী সদা স্মৃত ।
 অন্যাহি পদ্মমালায়া বিভাতি হৃদয়ে মম ॥ ১৩ ॥

ভাষা ।

বেদস্বরূপা যবাকুমুদের আশ্রয় অতিলোহিতা মাণিক্যনির্মিতা
 মালা আমার হৃদয়ে সদা বিরাজিত আছে ॥ ১১ ॥

ঐ মালা নানারত্নপ্রসবিনী ও হস্ত্যশ্ব রথ পদাতি প্রদায়িনী ।
 কৌস্তভ মণিনির্মিত যে মহামালা অধোভাগে বিরাজিত আছে
 তাহার নাম হস্তিনী মালা ॥ ১২ ॥

এই মালা সদা আমার দূতী স্বরূপিনী । অন্য যে পদ্মমালা
 তাহা সদা আমার হৃদয়ে বিরাজিত আছে ॥ ১৩ ॥

অম্ব্যর্থঃ ।

স্বরূপিনী মাণিক্য রচিতা মাণিক্যনির্মিতা যবাকুমুদ সন্নিভা যবাপুষ্প বদতি
 লোহিতা মালা সদা মমহৃদয়ে বিভাতি বিরাজতে ইত্যর্থ ॥ ১১ ॥ নানৈ-
 ত্যাদি । নানারত্ন প্রসূতা মণিমাণিক্যপ্রসবিনী হস্ত্যশ্ব রথ পত্তয়ঃ হস্ত্যশ্ব
 রথপত্তি প্রদায়িনী কৌস্তভঃ কৌস্তভ স্বরূপা মালা অধো বিরাজতে
 বিভাতি ॥ ১২ ॥ হে স্মৃত ইয়ং মহামালা হস্তিনী হস্তিন্যাখ্যা সদা স্মৃতৈদম
 মম দূতী স্বরূপা দৌত্যকর্ম কর্ত্রী ॥ অন্যেত্যাদি । অন্য যে পদ্মমালা
 মমহৃদয়ে বিভাতিবিরাজতে ॥ ১৩ ॥ সাপগ্নিনী পরমাশ্চর্যা অতিমনোহরা ।

পদ্মিনী পরমাশ্চর্য্য সাক্ষাৎ পদ্মিনী রূপিণী ।
 চিত্র মালাতু যা পুত্র নানা চিত্র বিচিত্রিতা । ১৪।
 এষা তু চিত্রিণী জ্ঞেয়া চিত্র কৰ্ম্মানু সারিণী ।
 যামালা গন্ধিনী প্রোক্তা পরমাশ্চর্য্য গন্ধভাক । ১৫
 এষা দূতী সূত শ্রেষ্ঠ সদা নম হৃদিস্থিতা ।
 এষা দূতী সূত শ্রেষ্ঠ অষ্টৈশ্চর্য্য সমন্বিতা । ১৬।

ভাষা ।

ইহা পরমাশ্চর্য্য সাক্ষাৎ পদ্মিনী স্বরূপিণী পদ্মিনীমালা ।
 আর যে নানাচিত্র বিচিত্রামালা তাহা চিত্রিণী ॥ ১৪ ॥

এই চিত্রিণীমালা চিত্রকৰ্ম্মানুসারিণী জানিবে । পরমাশ্চর্য্য
 গন্ধবতী যে মালা তাহার নাম পদ্মিনী ॥ ১৫ ॥

এই পদ্মিনী মালা সদা আমার হৃদয়বাসিনী ও সিদ্ধিকার্য্যে
 দূতী স্বরূপা । আর এই পদ্মিনীমালা অনিমাদি অষ্টশক্তি-
 যুক্ত ॥ ১৬ ॥

অস্বার্থঃ ।

চিত্রমালা: চিত্রাখ্যামালা ॥ ১৪ ॥ এষেত্যাদি: চিত্রকৰ্ম্মানুসারিণী
 চিত্রকৰ্ম্মপ্রয়োজিকা । চিত্রিণীমালা চিত্রকৰ্ম্মণ্যেব কুশলা । পরমাশ্চর্য্য
 গন্ধভাক অতিমোহতর গন্ধবতী যামালা মাপ্গন্ধিনী ॥ ১৫ ॥ এষা দূতী-
 ত্যাদি । হে সূতশ্রেষ্ঠ এষা পদ্মিনী মালা দূতী সাধন সহকারিণী অষ্টৈ-
 শ্চর্য্য সমন্বিতা; অনিমাদি অষ্টশক্তি যুক্তা ॥ ১৬ ॥ হস্তিনীত্যাদি । হস্তি-

হস্তিনী পদ্মিনী চৈব চিত্রিণী গন্ধিনী তথা ।
 যামালা পদ্মিনী পুত্র সূদাকাম কলাযুতা । ১৭ ।
 চিত্রিণী চিত্ররূপেণ ব্রহ্মাণ্ডং ব্যাপ্য তিষ্ঠতি ।
 গন্ধিনীচ তথা পুত্র সর্বং ব্যাপ্য বিজৃম্বতে ।
 হস্তিনী চ সূত্র শ্রেষ্ঠ সর্বং দিগ্গজ সঞ্চয়ং । ১৮ ।
 ইত্যুক্ত্বা সা মহামায়া ত্রিপুরা বাণ লোচনা ।
 পারিজাতস্য মালায়াঃ পদ্মস্য চ তপোধনে । ১৯ ।
 সূত্রেণ ষ্ঠিতা মালা গ্রথিতা কাম সূত্ৰকে ।
 অসিদ্ধ সাধনী মালা গ্রথিতা কাম সূত্ৰকে । ২০ ।

ভাষা ।

হে পুত্র ! হস্তিনী, পদ্মিনী, গন্ধিনী ও চিত্রিণী এই চতু-
 ষ্ঠয় মালা কামকলা যুক্ত ॥ ১৭ ॥

চিত্রিণীমালা চিত্ররূপে সর্বত্র ব্রহ্মাণ্ডে বিরাজমান আছে ;
 গন্ধিনীমালা গন্ধরূপে সর্বত্র প্রকাশিত হইতেছে ॥ ১৮ ॥

বাণলোচনা ত্রিপুরাদেবী এইরূপে পারিজাত ও পদ্মমালা
 বর্নন করিলেন ॥ ১৯ ॥

যে মালা সাধারণ সূত্ররহিত ও কামসূত্রে গ্রথিত তাহা অসিদ্ধ
 সাধনী ॥ ২০ ॥

অস্ম্যার্থঃ ।

ন্যাদি চতুবিধা মালা সদা কামকলাযুতা কামাংশবর্তী ॥ ১৭ ॥ চিত্রিণী-
 ত্যাদি চিত্রিণী মালা ব্রহ্মাণ্ডং নিখিলং জগৎ ব্যাপ্য তিষ্ঠতি বর্ততে । বিল-
 জ্বতে প্রকাশতে । হস্তিনী মালা দিগ্গজ সঞ্চয়ং দিগ্গজ সমূহং ব্যাপ্য তিষ্ঠ-
 তীত্যর্থঃ । ১৮ । হে তপোধন বাণলোচনা বাণাক্ষী ত্রিপুরা । পারিজাতস্য

নানারত্নময়ী মালা বিদ্যুৎ কোটি সমপ্রভা ।
 পঞ্চাশ শ্মাতৃকা বর্ণ সহিতা বিশ্বমোহিনী । ২১ ।
 অর্থদা ধর্মদা মালা কামদা মোক্ষদা স্মৃত ।
 বাসুদেব মহাবিষ্ণেঃ শূণু পুত্র তপোধন । ২২ ।
 নননায়ী দুরাধর্ষা মাতৃকা শক্তি রব্যয়া ।
 আশ্চর্য্যং পরমং পশ্য সাবধানেন মাধব । ২৩ ।

ভাষ্য ।

নানা রত্নময়ী বিদ্যুৎকোটি সমপ্রভা পঞ্চাশশ্মাতৃকাবর্ণ
 সহিতা এই মালা বিশ্বমোহিনী ॥ ২১ ॥

হে বাসুদেব ! ধর্মার্থকাম মোক্ষাত্মক চতুর্ভুজ প্রদায়িনী
 মালা তোমাকে বলিলাম অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর ॥ ২২ ॥

আমার মায়াকপিনী মাতৃকাশক্তি এই নিত্য শক্তি বিশ্ব-
 ব্যাপিনী কেহই ইহাকে অতিক্রম করিতে পারেনা । হে মাধব !
 তুমি সাবধানে পরমাশ্চর্য্য রূপ দর্শন কর ॥ ২৩ ॥

অন্ত্যার্থঃ ।

পরম্য চ মালামিতি শেষঃ ॥ ২১ ॥ সূত্রেণ রহিতা লৌকিক সূত্রেণ বিনা ।
 কামসূত্রকে গ্রথিতা মতী অসিদ্ধসাধনী ॥ ২০ ॥ মানেত্যাদি । বিদ্যুৎ
 কোটি সমপ্রভা অতিতেজস্বিনী । পঞ্চাশশ্মাতৃকাবর্ণ সহিতা অকারাদি
 ককারান্ত পঞ্চাশভঙ্গময়ী ॥ ২১ ॥ অর্থদেত্যাদি । এতেন মালেয়ঃ চতু-
 র্ভুজপ্রদা, স্মৃতইতি বাসুদেব সম্বোধনঃ ॥ ২২ ॥ মমেত্যাদি । মাতৃকা-
 শক্তির্মমমায়ঃ দুরাধর্ষা দুরতিক্রমণীয়। অব্যয়া নিত্য ॥ ২৩ ॥ ইতী-

ইত্যুক্ত্বা ত্রিপুরাদেবী বিষ্ণুমায়া জগন্ময়ী ।
 মালা মাকুষ্য মালায়াঃ ক্লষণায় সত্ত্বরং দদৌ ।
 আশ্চর্য্যং পরমং কিঞ্চিৎ দদশয়িত্বা জনার্দনং ॥ ২৪ ॥

মহাদেব উবাচ ।

তত্রাশ্চর্য্যং মহেশানি বর্ণিতুং নহি শক্যতে ।
 অকারাদি ক্ষকারান্ত পঞ্চাশ ন্মাতৃকা ব্যয়া ॥ ২৫ ॥

ভাষা ।

বিষ্ণুমায়া জগন্ময়ী ত্রিপুরাদেবী বিষ্ণুকে এই মাত্র বলিয়া
 স্নীয় মালা হইতে মালা সমাকর্ষণপূর্বক বিষ্ণুকে পরমাশ্চর্য্যরূপ
 প্রদর্শন করিয়া শীঘ্র মালা সমর্পণ করিলেন ॥ ২৪ ॥

মহাদেব বলিতেছেন হে মহেশানি ত্রিপুরাদেবী জনার্দনকে
 যে পরমাশ্চর্য্য রূপ প্রদর্শন করিয়াছেন তাহা আমি বর্ণন করিতে
 অক্ষম । অকারাদি ক্ষকারান্ত পঞ্চাশদ্বর্ণাত্মিকা মাতৃকাশক্তি
 নিন্ত্যা ॥ ২৫ ॥

অস্বার্থঃ ।

ত্যাদি । বিষ্ণুমায়া জগন্ময়ী ত্রিপুরাদেবী ইতি একপ্রকারেণ উক্ত্বা মালা-
 মিতিশেষঃ মালায়াঃ স্বমালাতঃ মালামাকুষ্য আদায় সত্ত্বরং বথা বিষ্ণবে
 দদৌ দদাতিস্ম । আশ্চর্য্যং স্বরূপপ্রকটনাদি পরমাত্মতং ॥ ২৪ ॥
 মহাদেবউবাচেতি । হে মহেশানি পার্শ্বতি ত্রিপুরাদেবী জনার্দনং যৎ-
 পরমাশ্চর্য্যং দর্শয়ামাস তদ্বর্ণিতুং নহিশক্যতে ময়োক্তশেষঃ । মাতৃকা কিস্তা-
 বদিত্যাহ অকারাদীতি ষোড়শস্বরঃ ষট্‌ত্রিংশৎ দ্ব্যঞ্জানানি সমাহারেণ
 পঞ্চাশন্মাতৃকা ভবতীতি ॥ ২৫ ॥ অব্যয়েত্যাদি । অবয়্যানিন্ত্যা

অব্যয়া অপরিচ্ছিন্না ত্রিপুরা কণ্ঠসংস্থিতা ।
 ককারাৎ পরমেশানি কোটি ব্রহ্মাণ্ডরাশয়ঃ ২৬
 প্রসূয় তৎক্ষণাৎ সর্বং সংহারঞ্চ তথাপিবা ।
 এবং ক্রমেণ দেবেশি পঞ্চাশন্মাতৃকা সদা ২৭
 সৃষ্টিস্থিতিং চ কুরুতে সংহারঞ্চ তথা প্রিয়ে ।
 ক্রমোৎক্রমা ন্মহেশানি দৃষ্ট্বা মোহং গতো हरिः ।

॥ ২৮ ॥

ভাষা ।

ত্রিপুরাকণ্ঠ সংস্থিতা মাতৃকা মালা অব্যয়া ও অপরিচ্ছিন্না ।
 হে পরমেশানি ! মাতৃকান্তর্গত ককার হইতে কোটি কোটি
 ব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন হইল ॥ ২৬ ॥

হে দেবি ! এইকপে তৎক্ষণাৎ পঞ্চাশন্মাতৃকাগণ সক-
 লেই কতকত ব্রহ্মাণ্ডের উৎপাদন স্থিতি বিলয় করিতে
 লাগিলেন ॥ ২৭ ॥

এবং অনুলোম বিলোমে মাতৃকাবর্ন হইতে সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়
 দেখিয়া हरि মুগ্ধ প্রায় হইলেন ॥ ২৮ ॥

অর্থার্থঃ ।

অপরিচ্ছিন্না ইয় ওয়া পরিচ্ছেদ্বুনশক্যা । ককারাৎ মাতৃকান্তর্গত কবর্ণাৎ
 কোটি ব্রহ্মাণ্ডা আসন্ ইতি ভাবঃ ॥ ২৬ ॥ প্রসূয়েত্যাদি প্রসূয় উৎপাদ্য
 তৎক্ষণাৎ সংহারকরোদিত্যর্থঃ । পঞ্চাশন্মাতৃকাপি এবং ক্রমে সৃষ্টি-
 দিক মকরোদিতি ভাবঃ ॥ ২৭ ॥ সৃষ্টিত্যাদি । ক্রমোৎক্রমাৎ অনুলোম
 বিলোমেন সৃষ্টিস্থিতি সংহারঞ্চ কুরুতে । দৃষ্ট্বা মাতৃকা প্রভাবনিতিশেষঃ ।
 हरिঃ মোহং গতঃ বিস্মিতোভূদিত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥ পুণ্ডরীকাক্ষো জনার্দনঃ

গতবান্ পুণ্ডরীকাক্ষো বাসুদেব স্তপোধনঃ ।
 অগুরাশৌ মহেশানি সৰ্বং দৃষ্ট্বা জনার্দনঃ ॥ ২৯ ॥
 সৰ্বং দৃষ্ট্বা বিনিশ্চিত্য হৃদয়ে বিষ্ণু রব্যয়ঃ ।
 পঞ্চাশৎ পীঠসংযুক্তং ভারতং পরমং পদং ॥ ৩০ ॥
 নিত্যা ভগবতী তত্র মহামায়া জগন্ময়ী ।
 সতীদেহং পরিত্যজ্য পার্বতীত্বং গতা পুনঃ ॥ ৩১ ॥
 তবান্ধাৎ পরমেশানি কুন্তলং যত্র পার্বতি ।
 পতিতং যত্র দেবেশি স্থানেতু নগনন্দিনি ॥ ৩২ ॥
 ভাষা ।

অনন্তর পুণ্ডরীকাক্ষ জনার্দন অদ্রুত মাতৃকা মহাত্ম্যা দর্শন করিয়া বিস্মিত হইলেন ॥ ২৯ ॥

সনাতন বিষ্ণু পরমাশ্চর্য্য সকল দর্শন করিয়া পঞ্চাশৎ পীঠ সংযুক্ত ভারত প্রদেশ পরম পবিত্র স্থান মনে মনে চিন্তা করিলেন ॥ ৩০ ॥

সেই ভারত প্রদেশে জগন্ময়ী মহামায়া সতীদেহ পরিত্যাগ করিয়া পার্বতীদেহ ধারণ করিয়াছেন ॥ ৩১ ॥

হে ঈশ্বর! যে স্থানে তোমার অঙ্গ হইতে একটীমাত্র কেশ পতিত হইয়াছে সেই স্থানই পীঠস্থান বলিয়া গণ্য ॥ ৩২ ॥

অন্ত্যার্থঃ ।

সৰ্ব্ব মদ্রুতং দৃষ্ট্বা গতবান্ মহেশানীতি পার্বতী সস্তোধনং ॥ ২৯ ॥
 অব্যয়ঃ নিত্যঃ পঞ্চাশৎ পীঠসংযুক্তং ভারতং তদাখ্যং প্রদেশং পরমং
 পদং পবিত্র স্থান মিত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥ নিত্যেত্যাদি । নিত্যা জগন্ময়ী মহা-
 মায়া তত্র ভারতে সতীদেহং ত্যক্ত্বা পার্বতীত্বং গতা পৰ্ব্বতনন্দিনী আদী-
 দিত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥ হে পরমেশানি পার্বতি তবান্ধাৎ যত্র কুন্তলং কেশং

সর্বং দৃষ্টং মহেশানি কামাখাদ্যাঃ পৃথক্ পৃথক্ ।

যদ্যদৃষ্টং মহাপীঠং সর্বং বহু ভয়াবহং । ৩৩ ।

সৌম্যমূর্তি স্মহেশানি মথুরা ব্রজমণ্ডলং ।

দৃষ্ট্বাতু পরমেশানি আশ্চর্য্যং স্থান মুক্তমং । ৩৪ ।

তৎক্ষণাৎ পরমেশানি সর্বাছন্তু হিতাঃ ভবন্ ।

মাতরো মাতৃকাদ্যাশ্চ দর্শয়িত্বা জনার্দনং । ৩৫ ।

ভাষ ।

হে দেবি ! আমি কামাখ্যা প্রভৃতি সকল পীঠস্থান পৃথক পৃথক রূপে দেখিয়াছি কিন্তু আমি যতযত মহাপীঠস্থান দর্শন করিয়াছি তাহা সকলই অতি ভীষণ ॥ ৩৩ ॥

কেবল মথুরা ও ব্রজমণ্ডলে তোমার সৌম্যমূর্তি দর্শন করিয়াছি । ঐ স্থানে আমি যাহা দেখিয়াছি তাহা অতি উত্তম ও চমৎকার ॥ ৩৪ ॥

মাতৃকাগণ ও মাতা ত্রিপুরাদেবী এই রূপে জনার্দনকে দর্শন দিয়া তৎক্ষণাৎ সকলে অন্তর্হিত হইলেন ॥ ৩৫ ॥

অশ্রুার্থঃ ।

পণ্ডিতঃ ॥ ৩২ ॥ হে মহেশানি সর্বং পীঠস্থানং দৃষ্টং । কামাখ্যাাদ্যা যে মহাপীঠান্তস্তপি পৃথক পৃথক প্রত্যেকং দৃষ্টং ইতি শেষঃ । যদ্যদ্যমহাপীঠং ময়া দৃষ্টং তন্তদেব ভয়াবহং ভয়ঙ্করং ॥ ৩৩ ॥ হে মহেশানি মথুরা ব্রজমণ্ডলে মথুরায়া ব্রজে চ সৌম্য মূর্তিঃ শান্তপ্রকৃতিঃ ॥ ৩৪ ॥ মাতৃকাদ্যা মাতরঃ স্তৎক্ষণাদেব অন্তর্হিতা অভবন ইত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥ ত্রিপুরোবাচোক্তি ।

ত্রিপুরোবাচ ।

বাসুদেব স্মৃত শ্রেষ্ঠ হৃদয়ে কিং বিভাব্যসে ।
 বিমনা স্ত্বং কথং পুত্রমালাং কণ্ঠে বিধারয় ॥৩৬॥
 মালায়াস্ত্ব প্রভাবেন ভদ্রং তব ভবিষ্যতি ।
 রহস্যং পরমং গুহ্যং পঞ্চাশত্ত্ব সংযুতং ॥৩৭॥
 কলাবতী মহামালা মম কণ্ঠে সদাস্থিতা ।
 শুক্লাভা রক্তবর্ণাভা পীতাভা ক্লৃষ্ণকপিণী ॥৩৮॥

ভাষা ।

ত্রিপুরা বলিতেছেন হে স্মৃতশ্রেষ্ঠ বাসুদেব! তুমি মনে মনে
 কিং চিন্তা করিতেছ, কেনইবা এত উদ্ভিগ্ন হইয়াছ এই মালা কণ্ঠে
 ধারণ কর ॥ ৩৬ ॥

এই মালা প্রভাবে তোমার মঙ্গল হইবে । এই পঞ্চাশত্ত্ব
 সংযুত মালা অতিগোপনীয় ॥ ৩৭ ॥

এই কলাবতী মালা সদা আমার কণ্ঠে বিরাজমান থাকিত,
 এই মালা নামভেদে নানাকপিণী হয় ॥ ৩৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

কিং বিভাব্যসে কিং চিন্তয়সি । বিমনাঃ অন্যান্যকৃত চিন্তাইব উদ্ভিগ্ন ইতি
 যাবৎ ॥ ৩৬ ॥ মালা মাহাত্ম্যত স্তব মঙ্গলং ভবিষ্যতীত্যর্থঃ । গুহ্যং
 স্ত্রগোপ্যং পঞ্চাশত্ত্ব সংযুতং অকারাদি পঞ্চাশদ্বর্ণাঙ্কং ॥ ৩৭ ॥
 কলাবতী পূর্ণকলা । কাচিন্মালা শুক্তবর্ণা কাচিদ্ধা রক্ত পীতাদি বর্ণা ॥৩৮॥

পদ্মোদ্ভবাতু যা মালা রঙ্গিনী কুমুমপ্রভা ।
 হস্তিনী শুক্লকপাচ শুক্ল স্ফটিক সন্নিভা । ৩২ ।
 চিত্রিনী পীতবর্ণাভা সর্ব সৌভাগ্য দায়িনী ।
 গন্ধিনী যা সূতশ্রেষ্ঠ কৃষ্ণা গন্ধ সমপ্রভা । ৪০ ।
 ইত্যুক্ত্বা সা মহামায়া আদিশক্তিঃ সনাতনী ।
 পরংব্রহ্ম মহেশানি যস্যাস্তু নখরছিষঃ । ৪১ ।

ভাষা ।

পদ্মোদ্ভবা যে মালা ত হা শতমূলী কুমুম প্রভা, হস্তিনী
 মালা স্ফটিকের ন্যায় উজ্জ্বল শুক্লবর্ণ ॥ ৩২ ॥

চিত্রিনী মালা পীতবর্ণা এই মালা হইতে সর্বসম্পদ লাভ
 হয় । গন্ধিনীমালা শোভাঙ্গন কুমুমসম কৃষ্ণবর্ণা ॥ ৪০ ॥

আদ্যাশক্তি সনাতনী মহামায়া ত্রিপুরাদেবী এই রূপে
 উপদেশ প্রদান করিলেন । যাহার নখর প্রভা পরংব্রহ্ম
 স্বরূপ ॥ ৪১ ॥

অস্যার্থঃ ।

মালায়াবর্ণনামান্যাহ পদ্মোদ্ভবেত্যাদি ; রঙ্গিনী কুমুমপ্রভা রঙ্গিনী
 শতমূলী তৎপুষ্পাভা । হস্তিনী যামালা সাস্ত্রকবর্ণা ॥ ৩২ ॥ চিত্রিনী
 মালা পীতবর্ণা । গন্ধিনী মালা কৃষ্ণবর্ণা গন্ধসমপ্রভা শোভাঙ্গন কুমুম
 প্রভা ॥ ৪০ ॥ আদিশক্তিঃ আদ্যা প্রকৃতিঃ সনাতনী নিত্যা হে মহে-
 শানি পার্শ্বতি যস্য নখরপ্রভা, পরংব্রহ্ম স্বরূপমিত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥ যস্য

যস্যাস্তু নখকোট্যংশঃ পরং ব্রহ্ম সনাতনং ।
 যস্যাস্তু নখরাগ্রস্য নিৰ্ম্মাণং পঞ্চদৈবতং ৷৪২৷
 ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ঈশ্বরশ্চ সদাশিবঃ ।
 এতে দেবা মহেশানি পঞ্চজ্যোতিৰ্ম্ময়াঃ সদা ৷৪৩৷
 জাগ্রৎস্বপ্ন সুষুপ্তিস্তু তুরীয়ং পরমেশ্বরি ।
 সদাশিবো যস্তু দেবি সুপ্ত ব্রহ্ম সএবহি ৷৪৪৷

ভাষা ।

যে দেবীর নখরশতলক্ষাংশ সনাতন ব্রহ্মস্বরূপ, যাহার
 নখরাগ্রভাগ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর ও সদাশিব এই পঞ্চদেব
 বহন করিতেছেন ॥ ৪২ ॥

হে মহেশানি ! ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর ও সদাশিব এই
 পঞ্চদেব সৰ্ব্বদা জ্যোতিৰ্ম্ময় ॥ ৪৩ ॥

হে পরমেশ্বরি ! ব্রহ্মাদি দেবগণ কেহ জাগ্রদবস্থাপন্ন
 কেহবা স্বপ্নাবস্থ কেহবা সুষুপ্তিকে আশ্রয় করিয়াছেন । যিনি
 সদাশিবরূপী তিনি সুপ্তব্রহ্ম ॥ ৪৪ ॥

অন্ত্যার্থঃ ।

নখ কোটিংশঃ নখরশত লক্ষভাগঃ । সনাতনং নিত্যং । নখরাগ্রস্য
 দেব্যা নখাগ্রভাগস্য নিৰ্ম্মাণং গঠনং পঞ্চদৈবতং ব্রহ্মাদি পঞ্চদেবতা বিন্য-
 স্তং ৷৪২৷ কেতে পঞ্চদেবা স্তদেবাহ ব্রহ্মেত্যাদি । হে মহেশানি এতে
 ব্রহ্মাদয়ঃ পঞ্চদেবা জ্যোতিৰ্ম্ময়া স্তজেকরুপাঃ ॥ ৪৩ ॥ জাগ্রদিত্যাদি ।
 স্বপ্নঃ নিদ্রা সুষুপ্তিঃ পূরীতকী মনঃসংযোগঃ । তুরীয়ং ব্রহ্ম । হে দেবি
 যঃ সদাশিবঃ সমুপ্তব্রহ্ম যোগ নিদ্রাশ্রয় ইত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥ হে মহে-

অতঃপরং মহেশানি নাস্তি জ্ঞানে তু মামকে ।
বাসুদেবেঃ যন্তু দেবঃ সএব বিষ্ণু রব্যয়ঃ । ৪৫ ।

শুদ্ধ সত্বাত্মিকে দেবি মূল প্রকৃতি কপিণী ।
ততস্তু ত্রিপুরা মাতা বাসুদেবায় পার্বতি ।

যদুক্তং মৃগশাবাক্ষি তচ্ছৃণুষ সমাহিতা । ৪৬ ।
ত্রিপুরোবাচ ।

বাসুদেব মহাবাহো না ভয়ং কুরুরে স্মৃত ।
এতাং মালাং স্মৃত শ্রেষ্ঠ মূর্ত্তির্বিগ্রহ কপিণী । ৪৭ ।
ভাষা ।

হে মহেশানি ! আমার জ্ঞানে ইতোহপিক আর কিছুই উদিত
হইতেছে না যিনি বাসুদেব তিনি সনাতন বিষ্ণু ॥ ৪৫ ॥

হে নির্মল সত্বগুণবতি ! মূলপ্রকৃতিকপিণী ত্রিপুরাদেবী
তৎপরে বাসুদেবকে যাহা বলিয়াছেন তাহা তোমার নিকট
বলিতেছি অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর ॥ ৪৬ ॥

ত্রিপুরা বলিতেছেন ; হে বাসুদেব ! তুমি ভয় করিও না ;
তোমাকে যে মালা প্রদান করিয়াছি তাহা মূর্ত্তিমতী বিগ্রহ
স্বকপিণী ॥ ৪৭ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

শানি মামকে মদীয়ে জ্ঞানে । অতঃপরং মচ্ছান বিষয়ীভূতং কিমপি
মাস্ত্যতি ভাবঃ যে বাসুদেবঃ সএব অব্যয়ে নিত্যো বিষ্ণুর্নারায়ণঃ । ৪৫ ।
শুদ্ধইত্যাদি । শুদ্ধ সত্বাত্মিকে নির্মল সত্ব গুণ বতি । মূল প্রকৃতিকপিণী
আদ্যাশক্তিপরূপা ত্রিপুরাদেবী বাসুদেবায় যদুক্তং হে মৃগশাবাক্ষি বাস
মৃগলোচনে সমাহিতা অবহিতচিত্তাসতী তৎত্রিপুরোক্তঃ শৃণু আক-
র্য ॥ ৪৬ ॥ ত্রিপুরোবাচেতি । হে মহাবাহো বাসুদেব ভয়ং মাকুরু
শানিস্বয়ীঃ এষা মালা মূর্ত্তি মূর্ত্তিমতী বিগ্রহকপিণী দেহস্বরূপা ॥ ৪৭ ॥

কার্যসিদ্ধিং স্মৃতবর এষা তব করিষ্যতি ।
 মাতৈঃ স্মাতৈঃ স্মৃতবর বিদ্যাসিদ্ধিৰ্ভবিষ্যতি ৷৮
 শিব উবাচ ।

বাসুদেবঃ প্রসন্নাত্মা প্রণিপত্য পদাশুজে ।
 দেবী সূক্তেন সংতোষ্য ত্রিপুরাং পরমেশ্বরীং ৷৯
 তব পাদার্চনম্ সুখং বিস্ময়ামি কদাচন ।
 কিং করোমি ক্বগচ্ছামি হে মাতঃ পরমেশ্বরী ৷১০
 ভাষা ।

হে স্মৃতশ্রেষ্ঠ ! আমি তোমাকে যে মালা অর্পণ করিয়াছি সেই মালাই তোমার কার্য সিদ্ধি করিবে । তুমি ভীত হইও না অবশ্য তোমার বিদ্যাসিদ্ধি হইবে ॥ ৪৮ ॥

* শিব কহিতেছেন বাসুদেব ত্রিপুরার পাদপদ্মে নমস্কার করিয়া ত্রিপুরাসূক্ত পাঠপূর্বক পরমেশ্বরী ত্রিপুরাদেবীকে প্রসন্ন করিলেন এবং স্বয়ং হৃষ্টচিত্ত হইয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ৪৯ ॥

হে মাতঃ পরমেশ্বরী ! আমি তোমার পাদার্চনসুখ কখনই বিস্মৃত হইব না ; এইক্ষণ আমাকে সত্বপদেশ প্রদান কর যে আমি কি করি ও কোথায় গমন করি ॥ ৫০ ॥

অস্ত্যার্থঃ ।

এষা মালা তব কার্য সিদ্ধিঃ অভিলাষ পূর্ণং করিষ্যতি । মাতৈঃ ভয়ং মাকুরু ; বিদ্যাসিদ্ধিঃ পুরুষার্থ সাধনং ॥ ৪৮ ॥ শিব উবাচেতি । বাসুদেবঃ পাদাশুজে পাদপদ্মে ত্রিপুরায় ইতি শেষঃ প্রণিপত্য নমস্কৃত্য দেবীসূক্তেন ত্রিপুরামন্ত্রেণ ত্রিপুরাং সংতোষ্য সংস্তুত্য প্রসন্নাত্মা হৃষ্ট-চিত্তঃ সন্ উবাচেতিশেষঃ ॥ ৪৯ ॥ বাসুদেবোক্তি মাহ তবেত্যাদি । হে মাত ত্রিপুরে কদাচ কদাপি তবপাদার্চনম্ সুখং নবিস্ময়ামি তবার্চনম্ সুখং সতদনম স্মৃতিপথাক্রমং স্থাস্যতীতি ভাবঃ । অহং কিং করোমি,

ত্রিপুরোবাচ ।

শূণুবিষ্ণো মহাবাহো বাসুদেব পরস্তপ ।

যামালা তব কণ্ঠস্থ্য সর্বদা সা কলাবতী ॥ ৫১ ॥

সর্বংহি কথয়ামাস রে পুত্র গুণসাগর ।

তস্য্য বাক্যং স্মৃত শ্রেষ্ঠ শ্রুত্বা কার্যং সমাচর ॥ ৫২ ॥

ইত্যুক্ত্বা সা মহামায়া ত্রিপুরা জগদীশ্বরী ।

তৎক্ষণাজ্জগতাং মাতা তত্রৈবান্তর ধীয়ত ॥ ৫৩ ॥

ইতি তৃতীয়ঃ পটলঃ ।

ভাষা ।

ত্রিপুরা বলিতেছেন হে বাসুদেব ! শ্রবণ কর । তোমার কণ্ঠস্থিত যে মালা আমি অর্পণ করিয়াছি তাহা কলাবতী । ৫১ ।

হে গুণসাগর ! ঐ মালাই তোমাকে সকল উপায় বলিয়া দিবে, তাহার বাক্যানুসারে কার্য কর ॥ ৫২ ॥

জগন্মাতা মহামায়া জগদীশ্বরী ত্রিপুরাদেবী বাসুদেবকে এইরূপ বলিয়া তৎক্ষণাৎ সেইস্থানে অন্তর্হিতা হইলেন ॥ ৫৩ ॥

অন্ত্যার্থঃ ।

ক কুত্রবা গচ্ছামি তদ্বদেতি শেষঃ ॥ ৫০ ॥ ত্রিপুরোবাচেতি । হে মহাবাহো বিষ্ণো ! শূণু সঙ্গদেশমিতিশেষঃ তব কণ্ঠস্থ্য হৃদয়বাসিনী মদর্পিতেতিশেষঃ যামালা সাকলাবতী পূর্বা ॥ ৫১ ॥ হে গুণসাগর ! বহুল গুণ সম্পন্ন । সর্বং ভবেপিতং কথয়ামাস সামালেতিশেষঃ । তস্য্য মালায়া বাক্যংস্মৃত্বা তদ্বচনানুসারেনেত্যর্থঃ । কার্যং উপশ্চরণাদিকং সমাচর কুরু ॥ ৫২ ॥ জগতাং মাতা জগৎকর্ত্রী ত্রিপুরাদেবী ইত্যুক্ত্বা বাসুদেবায়ৈতিশেষঃ তৎক্ষণাৎ অন্তরধীয়ত অর্হিতা অন্তবদিত্যর্থঃ । ৫৩ ।

ইতি তৃতীয়ঃ পটলঃ ।

পার্কৃত্যুবাচ ।

দেব দেব মহাদেব বিচার্য্য কথয় প্রভো ।
 ততঃ কলাবতীং দেবীং মহাদেব সনাতন ॥ ১ ॥
 কণ্ঠে মালাং বাসুদেবো বিধৃত্য পরমেশ্বর ।
 রহস্যং পরমং ভক্ত্যা পৃচ্ছামি সুর পূজিত । ২ ।

ভাষা ।

পার্কৃতী জিজ্ঞাসা করিতেছেন হে দেবাদিদেব মহাদেব !
 তুমি সম্যক্ বিবেচনা করিয়া কলাবতী দীক্ষা আমার নিকট
 বলি ॥ ১ ॥

হে পরমেশ্বর ! বাসুদেব যে মালা কণ্ঠে ধারণ করিয়া পরম
 রহস্য প্রাপ্ত হইয়াছেন তাহা আমি ভক্তিপূর্বক জিজ্ঞাসা করি-
 তেছি ॥ ২ ॥

অস্ম্যার্থঃ ।

পার্কৃত্যুবাচেতি । হে প্রভো মহাদেব বিচার্য্য সম্যঘবিচ্য কলা-
 বতীং দেবীং দীক্ষাং কথয় সবিস্তরং বর্ণয় । সনাতন উৎপত্তি বিনাশা-
 ভাববন্ ॥ ১ ॥ হে পরমেশ্বর মহাদেব ! সুরপূজিত দেবারাধ্য !
 বাসুদেবঃ কণ্ঠে মালাং বিধৃত্য যৎপরমং রহস্যং প্রাপ ইতিশেষঃ তৎ-
 পৃচ্ছামি ॥ ২ ॥ ঈশ্বরউবাচেতি হে প্রৌঢ়ে যৌবনাতীতে যুগশাবাক্ষি

ঈশ্বর উবাচ ।

নিগদামি শৃণু প্রৌঢ়ে অত্যন্ত জ্ঞান বর্ধনং ।
ততঃ কলাবতী দেবী বাসুদেবায় পার্শ্বতি ।
যদুক্তং মৃগশাবাক্ষি সাবধানাবধারয় ॥ ৩ ॥

কলাবতীবাচ ।

বাসুদেব মহাবাহো বরং বরয় সাম্প্রতং ।
করিষ্যামি ভবৎ কার্য্য মধুনা সুর পূজিত ।
মালাং দেব সুদুষ্ঠাং যত্তুচ্ছীঘ্রং স্মর সুন্দর । ৪ ।

ভাষা ।

মহাদেব বলিতেছেন হে প্রৌঢ়ে ! তুমি অত্যন্ত জ্ঞান বর্ধন কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছ, তাহা আমি বলিতেছি শ্রবণ কর ; হে পার্শ্বতি ! কলাবতী দেবী বাসুদেবকে যাহা বলিয়াছিলেন, হে বালমৃগাক্ষি ! তাহা অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর ॥ ৩ ॥

কলাবতী কহিতেছেন হে বাসুদেব ! তুমি সম্প্রতি অভিলষিত বর প্রার্থনা কর ; হে সুরপূজিত ! এইরূপ আমি তোমার কার্য্য করিব । যে মালা সুদুষ্ঠী তাহা শীঘ্র স্মরণ কর ॥ ৪ ॥

অশ্রু্যার্থঃ ।

বালমৃগলোচনেপার্শ্বতি ততস্তদনন্তরং কলাবতী দেবী বাসুদেবায় অত্যন্ত জ্ঞানবর্ধনং তত্ত্বজ্ঞান হেতুভূতং যদুক্তং তন্নিগদামি শৃণু ॥ ৩ ॥ কলাকৃত্য বাচেতি হে বাসুদেব সাম্প্রতং সম্প্রতি বরং বরয় অভিলষিতং প্রার্থয়, হে সুরপূজিত মধুনা ভবৎ কার্য্যং করিষ্যামিত্যর্থঃ । যদিভ্যব্যয়ং বাং মালাং সুদুষ্ঠাং তদ্বীঘ্রং স্মর চিত্তয়েত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥ বাসুদেব উবা-

বাসুদেব উবাচ ।

যদ্দৃষ্টাং পরমেশানি নহি বন্ধুং হিশক্যতে ।
তব পাদার্চনং দেবি সংস্মরামি পুনঃ পুনঃ । ৫ ।

শ্রীপার্কৃত্যুবাচ ।

যদ্দৃষ্টং বাসুদেবেন তৎ সৰ্বং কথয় প্রভো ।
যদ্দৃষ্টং পদ্মমালায়া মাশ্চর্য্যং পরমং পদং । ৬ ।

ভাষা ।

বাসুদেব বলিতেছেন হে পরমেশানি ! আমি স্মৃষ্টী মালা বলিতে পারি না, হে দেবি ! কেবল পুনঃ পুনঃ তোমার পাদার্চন চিন্তা করিতেছি ॥ ৫ ॥

পার্কৃতী কহিতেছেন হে প্রভো ! বাসুদেব পদ্মিনী মালাতে যে যে পরামাশ্চর্য্য রূপ দর্শন করিয়াছেন তৎসমুদয় আমার নিকট বর্ণন করুন ॥ ৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

চেতি হে পরমেশানি কলাবতি দৃষ্টাং মালাং বন্ধুং নহি শক্যতে ময়েতি শেষঃ । পুনঃ পুনঃ সदैব তবপাদার্চনং স্মরামি চিন্তয়ামীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীপার্কৃত্যুবাচেতি । হে প্রভো বাসুদেবেন যদ্দৃষ্টং তৎসৰ্বং কথয় । পদ্ম মালায়াং যৎ পরামাশ্চর্য্যং দৃষ্টং বাসুদেবেনেতিশেষঃ তদপি কথয় ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥ করিমালায় হস্তিনীমালায় গন্ধমালায় গন্ধিনীমালায়

করিমালাসু যদৃষ্টং গন্ধমালাসুচ প্রভো ।
 চিত্রমালাসু যদৃষ্টং ক্রমেণ পরমাত্মনা ।
 তৎ সর্বং কথয়েশান বিচিত্র কথনং প্রভো । ৭ ।

ঈশ্বর উবাচ ।

রহস্যং পরমেশানি সাবধানাবধারয় ।
 অতিচিত্রং মহদগুহ্যং পীযুষ সদৃশং বচঃ ।
 অতি পুণ্যং মহতীর্থং সর্ব সারময়ং সদা ॥ ৮ ॥

ভাষা ।

হে প্রভো ! হস্তিনী মালাতেও গন্ধিনী মালাতে এবং চিত্রিণী
 মালাতে পরমাত্মা কৃষ্ণ যাহা সন্দর্শন করিয়াছেন হে ঈশান !
 সেই সকল বিচিত্র কথা আমাকে বলুন ॥ ৭ ॥

মহাদেব বলিতেছেন, হে পরমেশানি ! অতি বিচিত্র মহদ-
 গুহ্য পীযুষসদৃশ মহতীর্থভূত অতিশয় পুণ্যজনক সর্বসারময়
 বাক্য বাসুদেব রহস্য বলিতেছি সাবধানে শ্রবণ কর ॥ ৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

চিত্রমালাসু চিত্রিণীমালাসু পরমাত্মনা পরাসু স্বরূপেণ কৃষ্ণেণ যদৃষ্টমিতি
 শেষঃ তৎসর্বং বাসুদেবেণ যদৃষ্ট মিত্যর্থঃ কথয় সবিস্তরং বর্ণয়েতি
 ভাবঃ ॥ ৭ ॥ ঈশ্বরউবাচেতি । হে পরমেশানি ! অতিচিত্রং অত্যশ্চর্য্যং
 মহদগুহ্যং অতিগোপ্যং পীযুষ সদৃশং অমৃতোপমং অতিপুণ্যং বহুপুণ্য-
 জনকং মহতীর্থং মহতীর্থ পরূপং সর্বসারময়ং জগৎসারভূতং বচঃ সাব-
 ধানাবধারয় সাবহিতচিত্তং শৃণুত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥ বাসুদেবত্যাদি । বাসু-

বাসুদেবস্য কণ্ঠে যা মালা সাচ কলাবতী ।
 পঞ্চাশ দক্ষর শ্রেণী কলা রূপেণ সাক্ষিনী ॥ ৯ ॥
 অব্যয়া অপরিচ্ছিন্না নিত্য রূপা পরাক্ষরা ।
 পঞ্চাশদক্ষরং দেবি মূর্ত্তি বিগ্রহ ধারিণী ॥ ১০ ॥
 শ্যামাঙ্গী চ তথা গৌরী শুদ্ধ স্ফটিক সন্নিভা ।
 তপ্ত হাটক বর্ণাভা কৃষ্ণবর্ণা চ সুন্দরী ॥ ১১ ॥

ভাষা ।

বাসুদেব যে মালা কণ্ঠে ধারণ করিয়াছেন তাহা কলাবতী
 অকারাদি পঞ্চাশদ্বর্ণময়ী ও কলারূপে সর্কসাক্ষি স্বরূপা ॥ ৯ ॥

ঐ কলাবতী মালা নিত্যরূপা, পরমাত্মস্বরূপা । হে দেবি
 উক্ত পঞ্চাশদক্ষর বিগ্রহধারী মূর্ত্তিমান ইহা অপরিচ্ছিন্না কেহই
 ইহাকে অতিক্রম করিতে পারে না ॥ ১০ ॥

হে সুন্দরী ! কেহ শ্যামাঙ্গী কেহবা গৌরবর্ণা কেহ শুদ্ধ-
 স্ফটিকবৎ অতি উজ্জ্বলা কোন দেবী তপ্তকাঞ্চন বর্ণাভা কেহবা
 কৃষ্ণবর্ণা ॥ ১১ ॥

অস্বার্থঃ ।

দেবস্য কণ্ঠে মামালা নিদ্যতে ইতি শেষঃ মামালা কলাবতী পঞ্চাশদক্ষর
 শ্রেণী অকারাদি পঞ্চাশদ্বর্ণময়ী কলারূপেণ সাক্ষিনী সর্কসাক্ষি ভূতা । ৯ ।
 অব্যয়েত্যাদি । অব্যয়া নিত্যা অপরিচ্ছিন্ন ইয়ন্তয়াপরিচ্ছেদু মশক্যা
 নিত্যরূপা পূর্বা পরাক্ষরা পরংব্রহ্ম স্বরূপা । হে দেবি ! পঞ্চাশদক্ষরং
 অকারাদি পঞ্চাশদ্বর্ণং মূর্ত্তি মূর্ত্তিময়ী বিগ্রহধারিণী দেহবতীত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥
 কলাবতীঃ বিশিনষ্টি শ্যামাঙ্গীত্যাদি গৌরী গৌরবর্ণা শুদ্ধস্ফটিক সন্নিভা
 শুদ্ধস্ফটিক বদুজ্জ্বলা তপ্তহাটক বর্ণাভা তপ্ত কাঞ্চননিভা কৃষ্ণবর্ণাচ কদাচিত্
 কৃষ্ণরূপিণ্যপীত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥ চিত্রেত্যাদি । চিত্রবর্ণা নানাৰ্ণ চিত্রিতা

চিত্র বর্ণা তথা দেবি নবযৌবন সংযুতা ।
 সদা ষোড়শ বর্ষীয়া সদা চাঞ্জল লোচনা । ১২ ।
 প্রফুল্ল বদনাস্তোজা ঈষৎস্মিতমুখী সদা ।
 দাড়িমী বীজ সদৃশ দন্তপঙ্ক্তি রনুভ্রমা ॥ ১৩ ॥
 মৃগাল সদৃশাকারা বাহুবল্লী বিরাজিতা ।
 শঙ্খ কঙ্কন কেয়ূর নানাভরণ ভূষিতা ॥ ১৪ ॥

ভাষা ।

হে দেবি ! কেহ নানাবর্ণ বিচিত্রাঙ্গী ষোড়শবর্ষীয়া নবীন-
 স্থির যৌবনসম্পন্ন নেত্রাঞ্জল বিভূষিতা ॥ ১২ ॥

কোন দেবীর মুখমণ্ডল প্রফুল্ল কমলের ন্যায় সমুজ্জ্বল, কেহ
 সর্বদা ঈষৎস্মিতবদনা দাড়িম্বী বীজ সদৃশ দন্ত শ্রেণীতে অতি
 সূশোভিতা ॥ ১৩ ॥

কেহ মৃগালতন্তুসদৃশ অতি সূক্ষ্মা কেহবা ভূজলতা পরি-
 শোভিতা, শঙ্খ কঙ্কন ও কেয়ূরাদি নানাভরণ ভূষিতা ॥ ১৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

নবযৌবন সংযুতা অতি যুবতী ; সদা সর্বদৈব ষোড়শবর্ষীয়া নকদাচি-
 হ্লঙ্কতি ভাষঃ । অঞ্জললোচনা কঙ্কলনেত্রা ॥ ১২ ॥ প্রফুল্লবদনাস্তোজা
 প্রফুল্ল কমলাননা, ঈষৎস্মিতমুখী ঈষৎস্মিত বদনা, দাড়িমী বীজ সদৃশয়া
 দাড়িম্ব বীজবদন্তিলোহিতয়া দন্তপঙ্ক্ত্যা দর্শনশ্রেণ্যা অনুভ্রমা অতি
 শোভিতা ॥ ১৩ ॥ মৃগালসদৃশাকারা বিষতন্তু বদতি সূক্ষ্মা বাহুবল্লী
 বিরাজিতা ভূজলতা শোভিতা । শঙ্খকঙ্কনাদি নানাভরণ

নানাগন্ধ স্মৃগন্ধেন মোদিতাখিল দিঙ্‌মুখা ।
 রুদ্রাক্ষ রচিতামালা জপমালা বিধারিণী ॥ ১৫ ॥
 এতাঃ সর্বানহেশানি মাতৃকাঃ পরদেবতাঃ ।
 মালাৰূপেণ সা দেবী বিষ্ণু কণ্ঠস্থিতা সদা ।
 শৃণু নামানি দেবেশি মাতৃকায়াঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১৬ ॥
 পূৰ্ণোদরীস্যা বিরজা শাল্মলী তদনন্তরং ।
 লোলাক্ষী বহলাক্ষীচ দীর্ঘঘোনা প্রকীর্তিতা ॥ ১৭ ॥
 ভাষা ।

কোন দেবী নানা স্মরণভিগন্ধে নিখিলদিঙ্‌গুণ আমোদিত
 করিয়া বিরাজিতা আছেন । কেহবা রুদ্রাক্ষনির্মিত জপমালা
 ধারিণী ॥ ১৫ ॥

হে পরমেশানি ! এই সকল পরদেবতা মাতৃকাগণ ও দেবী
 মালাৰূপে সৰ্বদা বিষ্ণুর কণ্ঠে বাস করিতেছেন । হে দেবেশি !
 মাতৃকাগণের পৃথক্ পৃথক্ নাম বলিতেছি শ্রবণ কর ॥ ১৬ ॥

মাতৃকা নাম যথা পূৰ্ণোদরী, বিরজা, শাল্মলী, লোলাক্ষী,
 বহলাক্ষী ও দীর্ঘঘোনা এই নামধেয়া দেবতা মাতৃকাশক্তি ॥ ১৭ ॥
 অস্মার্থঃ ।

ক্রিস্ততা ॥ ১৪ ॥ নামাগন্ধ স্মৃগন্ধেন দিবিধ স্মরণভি সৌরভেন মোদিতা
 স্মরণভীকৃতা অখিলদিঙ্‌মুখাঃ সকল দিঘিভাগায়য়া মাতৃগোক্তেত্যর্থঃ রুদ্রাক্ষ
 রচিতা মালাযস্যঃ সা জপমালা বিধারিণী অক্ষস্মৃত্তবতী ॥ ১৫ ॥
 এতা ইত্যাদি এতাঃ পূৰ্ণোক্তাঃ পরদেবতাঃ পরমদেবতারূপা মাতৃকা
 মাতৃকাদেবী মালাৰূপেণ বিষ্ণু কণ্ঠস্থিতা বাসুদেব হৃদয় বাসিনীত্যর্থঃ ।
 মাতৃকায়াঃ পৃথক্ পৃথক্ প্রত্যেকং নামানি শৃণু আকর্নয়েত,র্থঃ ॥ ১৬ ॥
 পূৰ্ণোদেবী পূৰ্ণোদরী নামী কাচিন্মাতৃকা, তদনন্তরং বিরজা শাল্মলী
 কাচিন্মাতৃকা বিরজা নামী কাচিন্মাতৃকাশাল্মলী নামী ; এবং

স্মদীর্ঘমুখী গোমুখ্যো দীর্ঘ জিহ্বা তথৈব চ ।
 কুম্ভোদযু'র্দ্ধকেশীচ তথা বিকৃত মুখ্যপি । ১৮ ।
 জ্বালামুখী ততো জ্জেরা পশ্চাদুঙ্কামুখী ততঃ ।
 স্মশ্রীমুখীচ বিদ্যোত মুখ্যেতাঃ স্বরশক্তিযঃ । ১৯ ।
 মহাকালী সরস্বতৌ সর্বসিদ্ধি সমন্বিতে ।
 গৌরী ত্রৈলোক্য বিদ্যা স্যা মন্ত্রশক্তি স্ততঃপরং ২০

ভাষা ।

ইতোঃ পিক বলিতেছি ; স্মদীর্ঘকেশী, গোমুখী, দীর্ঘজিহ্বা, কুম্ভোদরী, উর্দ্ধকেশী, ও বিকৃতমুখী ॥ ১৮ ॥

জ্বালামুখী উল্কামুখী স্মশ্রীমুখী ও বিদ্যোতমুখী এই সকল দেবতা স্বরশক্তি ॥ ১৯ ॥

মহাকালী ও সরস্বতী; এই দুই দেবী অনিমাди অষ্টশক্তি-যুক্তা, এবং গৌরী ও ত্রৈলোক্য বিদ্যা ইহারা মন্ত্রশক্তি ॥ ২০ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

লোলান্ধী বহুলান্ধী চেত্যাদি নামানি অর্থানি । লোলান্ধী চকল-লোচনা, বহুলান্ধী বহুনেত্রা, দীর্ঘাঘোনা দীর্ঘনাশা ॥ ১৭ ॥ স্মদীর্ঘমুখী আয়ত বদনা, গোমুখী গবাকৃতি মুখা, দীর্ঘজিহ্বা বিস্তৃত রসনা, কুম্ভোদরী কুম্ভবচ্ছঠরা, উর্দ্ধকেশী উর্দ্ধচিকুরা, বিকৃতমুখী, বিকৃতবদনা ॥ ১৮ ॥ জ্বালামুখী প্রদীপ্তমুখা, উল্কামুখী, আলোকিতবদনা, বিদ্যোতমুখী, প্রদীপ্তমুখা, এতাউক্তা পূর্বোদখ্যাди মাতৃকাঃ স্বরস্য মাতৃকাঙ্কর্গত অকারাদি স্বরবর্ণন্য শক্তিযঃশক্তি রুগিন্যঃ ॥ ১৯ ॥ মহাকালীত্যাदि । সর্বসিদ্ধি সমন্বিত অনিমাди অষ্টশক্তিযুক্তে মহাকালী সরস্বতৌ মহাকালী সরস্বতী চ তথা ত্রৈলোক্য বিদ্যা গৌরীচ মন্ত্রশক্তিঃ মন্ত্রস্যশক্তি স্বর-

আদ্যাশক্তি ভূত মাতা তথা লম্বোদরী মতা ।
 দ্রাবিণী নাগরী ভূমিঃ খেচরীচৈব মঞ্জরী ॥ ২১ ॥
 রূপিণী বীরিণী পশ্চাৎ কাকোদর্য্যপি পুতনা ।
 স্যাদ্ভদ্রকালী যোগিন্যো শঙ্খিনী গর্জ্জিনী তথা ।
 ॥ ২২ ॥

তে কালরাত্রি কুজিন্যো কপর্দিন্যপি বজ্রয়া ।
 জয়াচ স্মৃথী শ্বর্য্যো রেবতী মাধবী তথা । ২৩ ।

ভাষা ।

আদ্যাশক্তি, ভূতমাতা, লম্বোদরী দ্রাবিণী, নাগরী ভূমি,
 খেচরী মঞ্জরী ॥ ২১ ॥

রূপিণী, বীরিণী, কাকোদরী, পুতনা, ভদ্রকালী, যোগিনী,
 শঙ্খিনী, ও গর্জ্জিনী, ॥ ২২ ॥

কালরাত্রি কুব্জিনী, কপর্দিনী, বজ্রয়া, জয়া, স্মৃথী, ঈশ্বরী
 রেবতী, মাধবী, ॥ ২৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

পেত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥ আদ্যাশক্তি স্মূলপ্রকৃতিঃ ভূতমাতা ক্রিত্যাদিভূত
 জননী লম্বোদরী দীর্ঘদ্বর্চরা দ্রাবিণী নাগরী, ভূমিঃ খেচরী, মঞ্জরীচেতি
 মাতৃকাশক্তি বিশেষাঃ ॥ ২১ ॥ রূপিণী বীরিণীত্যাদি মাতৃকাশক্তি
 নামানি । ভদ্রেবতনোতি । রূপিণী, বীরিণী, কাকোদরী, অপি সমুচ্চয়ে
 পুতনা, ভদ্রকালী, যোগিনী শঙ্খিনী, গর্জ্জিনী, ॥ ২২ ॥ কালরাত্রিঃ
 কুজিনী কপর্দিনী, বজ্রয়া, জয়া স্মৃথী ঈশ্বরী, রেবতী, মাধবী ॥ ২৩ ॥

বারুণী বায়সী প্রোক্তা পশ্চাদ্ভুজ বিদারিণী ।
 ততশ্চ সহজা লক্ষ্মী ব্যাপিণী মায়য়া তথা ॥২৪॥
 এতাস্তু মাতৃকা দেবি মালায়াং সংস্থিতাঃ সদা ।
 যথাতু রুদ্রপীঠস্থা সিন্দুরারুণ বিগ্রহা ।
 বক্তোৎপল কপালাঢ্যা অলঙ্কৃত কলেবরা ॥২৫॥

ইতি বাসুদেব রহস্যে রাধাতন্ত্রে চতুর্থঃ
 পটলঃ ।

ভাষা ।

বারুণী, বায়সী, ব্রহ্মবিদারিণী, সহজা, লক্ষ্মী, ব্যাপিণী
 ও মায়্যা ॥ ২৪ ॥

এই মাতৃকাদেবীগণ সদা মালাতে অবস্থিতি করিতেছেন;
 রুদ্রপীঠস্থা রুদ্রাণীর ঞ্চায় ইহাদের শরীরকান্তি সিন্দুরবৎ অরুণ-
 বর্ণ; ইহারা সকলেই রক্তোৎপল ও কপালধারিণী এবং নানা-
 ভূষণে ভূষিত ॥ ২৫ ॥

ইতি চতুর্থপটলঃ ।

অন্ত্যার্থঃ ।

বারুণী, বায়সী, ব্রহ্মবিদারিণী, সহজা লক্ষ্মীঃ, ব্যাপিণী, মায়য়াচেতি ॥২৪॥
 বারুণী, এতাঃ উক্তাঃ রুদ্রপীঠস্থা রুদ্রপীঠ সংস্থিতা সিন্দুরারুণ বিগ্রহা
 সিন্দুরবদতি লোহিতা রক্তোৎপল কপালাঢ্যা রক্তপয়া কপাল ধারিণী
 অলঙ্কৃত কলেবরা নামাভরণ ভূষিত বিগ্রহা মাতৃকা; সদা সর্বদেব
 মালায়াং মাতৃকামালায়াং সংস্থিতা আসীদিত্যাদিত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

ইতি জীতেন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য্য কৃতে রাধাতন্ত্রে ব্যাখ্যানে চতুর্থপটলঃ ।

বাসুদেবো মহাবিশ্বদৃষ্টিশর্চর্যং গতঃ প্রিয়ে ।
 একৈকেন মহেশানি কোটিশো হুগুরাশয়ঃ ।
 পৃথক্ পৃথক্ প্রসূয়ন্তে ডিম্বরাশিঃ শুচিস্মিতে ॥১॥
 ব্রহ্মাণ্ডং পরমেশানি রজঃসত্ত্ব ত্রমোময়ং ।
 তমঃ সত্ত্বং রজো দেবি রুদ্র বিষ্ণু পিতামহাঃ ॥২॥

ভাষা ।

হে প্রিয়ে ! পার্শ্বতি মাতৃ কাগণ কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড প্রসব
 করিতে লাগিলেন এবং একএক মাতৃ কা হইতে ব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন
 হইল, হে শুভ্র মন্দহাসে ! মহাবিশ্ব বাসুদেব এই সকল দেখিয়া
 বিস্ময়ান্বিত হইলেন ॥ ১ ॥

হে পরমেশানি ! সমস্ত জগৎ সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণময়
 হরি বিরিক্তি ও হররূপে অবতীর্ণ হইয়াছে ॥ ২ ॥

অশ্বার্থঃ ।

বাসুদেব ইত্যাদি । হে প্রিয়ে পার্শ্বতি মহাবিশ্বদৃষ্টিশর্চর্যং গতঃ হৃষ্টা
 মাতৃ কামাহাঙ্ক্যামিতি শেষঃ আশ্চর্য্যং গতঃ বিস্ময়মগমদিত্যর্থঃ । একৈকেন
 মাতৃ কাবর্গেন কোটিশঃ বহুকোটয়ঃ অগুরাশয়ঃ ব্রহ্মাণ্ডাঃ প্রসূয়ন্তে উৎপা-
 দ্যন্তে ইত্যর্থঃ । হে শুচিস্মিতে বিশদমন্দহাসে ; পৃথক্ পৃথক্ প্রত্যে-
 কেন ডিম্বরাশিঃ ব্রহ্মাণ্ডং ॥ ১ ॥ ব্রহ্মাণ্ডমিত্যাদি । ব্রহ্মাণ্ডং জগৎ
 রজঃ সত্ত্ব ত্রমোময়ং ত্রিগুণাত্মকং । হে দেবি তমঃ সত্ত্বং রজ এতদ্বর্ণত্রি-
 তয়ং রুদ্র বিষ্ণু পিতামহাঃ শিব বিষ্ণু ব্রহ্মাণঃ ॥ ২ ॥ সপ্তারণ সংযুতং

ব্রহ্মাণ্ডং পরমেশানি সপ্তাবরণ সংযুতং ।
তদ্বার্যং বিশ্বং ব্রহ্মাণ্ডং হেলয়া কোটি কোটিশঃ ।

॥ ৩ ॥

দৃষ্ট্বাশ্চর্য্যং মহেশানি বিষ্ণুস্তু বিস্ময়ান্বিতঃ ।
প্রতিডিম্বে মহেশানি ব্রহ্মাদ্যাঃ পরমেশ্বরী । ৪।
প্রতিডিম্বং বরারোহে এতদ্বিশ্বোপনং প্রিয়ে ।
সর্বং দৃষ্টং মহেশানি কুবোণে পরমাত্মনা ॥ ৫ ॥

ভাষা ।

হে ঈশ্বরী ! এই ব্রহ্মাণ্ড সপ্তাবরণ সংযুত মাতৃকাগণ ঐক্যপ
কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড অনায়াসে ধারণ করিয়া আছেন ॥ ৩ ॥

হে মহেশানি ! ঐক্যপ প্রতি ব্রহ্মাণ্ডে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব
বিরাজনান আছেন । বিষ্ণু ইহা দেখিয়া বিস্মিত হইলেন ॥ ৪ ॥

হে সুন্দরী ! মাতৃকাগণ যে যে ব্রহ্মাণ্ড প্রসব করিয়াছিল
তাহা সকলই এই অখিল জগদ্বূল্য পরমাত্মা বিষ্ণু এইক্যপ
অদ্ভুত ব্যাপার সকল দর্শন করিলেন ॥ ৫ ॥

অস্ম্যর্থঃ ।

সপ্তাচ্ছাদন পরিবৃত্তং সপ্তসাগর প্রাচীর বেষ্টিতমিতি বাবৎ । তদ্বিশ্বং
সমস্তং ব্রহ্মাণ্ডং হেলয়া অনায়াসেন ধার্য্যং ধারণীয়মিত্যর্থঃ মাতৃকান্তি-
রিতিশেষঃ ॥ ৩ ॥ দৃষ্টেত্যাদি । হে মহেশানি বিষ্ণুঃ আশ্চর্য্যং
বিস্ময়করমিত্যর্থঃ দৃষ্ট্বা বিস্মিতঃ আশ্চর্য্যং গত ইত্যর্থঃ । প্রতি ডিম্বে
প্রতিব্রহ্মাণ্ডেব ; ব্রহ্মাদ্যাঃ ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবাঃ আসন্নিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥ প্রতী-
ত্যাদি । হে বরারোহে সুন্দরী প্রতিডিম্বং প্রত্যেকং ব্রহ্মাণ্ডমেব এতদ্বি-
শ্বোপনং এতচ্ছগদ্বূল্যং । হে মহেশানি পরমাত্মনা কৃষ্ণন সর্বং মাতৃকা-

দৃষ্টংহি ভারতং বর্ষং পঞ্চাশৎ পীঠ সংস্থিতং ।
 তত্র সর্বাণি পীঠানি মহাভয়-যুতানি চ ॥ ৬ ॥
 মথুরা মণ্ডলং দেবি যত্র গোবর্দ্ধনো গিরিঃ ।
 তত্র বৃন্দা মহামায়াদেবী কাত্যায়নী পরা ।
 আশ্বে সদা মহামায়া সততং শিব সংযুতা ॥৭॥

ভাষা ।

এবং তন্মধ্যে পঞ্চাশৎ পীঠসংযুক্ত ভারতস্থান দর্শন করিলেন, তাহাতে যত যত মহাপীঠস্থান দেখিলেন সকলই অতি ভয়ঙ্কর ॥ ৬ ॥

* হে দেবি ! কেবল মথুরামণ্ডল শাস্ত্রস্থান দেখিলেন, যেখানে গোবর্দ্ধনগিরি সতত বিরাজমান আছে। সেই মথুরাতে শিব সহিতা মহামায়া বৃন্দাদেবী কাত্যায়নীরূপে সর্বদা স্থিত আছেন ॥ ৭ ॥

অন্ত্যার্থঃ ।

চেক্ষিতং দৃষ্টং অপশাদিত্তিভাবঃ ॥ ৫ ॥ দৃষ্টমিত্যাদি । পঞ্চাশৎ পীঠসংযুতং ভারতং বর্ষং ভারত বর্ষাখ্যাজ্ঞদেশঃ দৃষ্টং তত্র ভারতবর্ষে মহাভয় যুতানি অতি ভয়ঙ্করানি সর্বাণিপীঠানি দৃষ্টানি বিষ্ণুনেতি-শেষঃ ॥ ৬ ॥ মথুরেত্যাদি । মথুরা মণ্ডলং মথুরাখ্যস্থানং । যত্র মথুরায়াং গোবর্দ্ধনগিরিঃ গোবর্দ্ধন পর্বতঃ আশ্বে ইতি শেষঃ । তত্র মথুরায়াং মহামায়া বৃন্দাদেবী কাত্যায়নী কাত্যায়নীরূপা সততং শিব সংযুতা সর্বদা শিবসহিতা আশ্বে বিদ্যতে ॥ ৭ ॥ মথুরা ব্রজ মণ্ডলং

শিবশক্তিময়ং দেবি মথুরা ব্রজমণ্ডলং ।
 তবাজ্জানি দেবেশি পীঠানি বিবিধানি চ ॥ ৮ ॥
 মথুরা যা মহেশানি স্বয়ংশক্তি স্বরূপিনী ।
 যমুনা যা মহেশানি সাক্ষাৎ শক্তিঃ শুচিস্মিতে ৷২
 গোবর্দ্ধনং মহেশানি উর্দ্ধশক্তি স্বরাননে ।
 নানাবন সমায়ুক্তং নারায়ণ সমন্বিতং ।
 নানাপক্ষি গণাকীর্ণং বল্লীবৃক্ষ সমাকুলং ।
 কোটরং বহুরন্যংহি নানাবল্লী সমাকুলং ॥১০॥

ভাষা ।

হে দেবি ! মথুরা ও ব্রজমণ্ডল উভয়ই শিবশক্তিময় । হে দেবেশি ! তোমার অজ্ঞাত বহুবিধ পীঠস্থান আছে ॥ ৮ ॥

হে মহেশানি ! মথুরা যে পীঠস্থান তাহা শক্তিস্বরূপিনী । হে মহেশানি ! মথুরা ও ব্রজমধ্যবর্তিনী যে যমুনা আছে তাহাও সাক্ষাৎ শক্তিরূপা ॥ ৯ ॥

মথুরাতে যে গোবর্দ্ধনগিরি আছে তাহা উর্দ্ধশক্তিময় । হে সূন্দরি ! ঐ গোবর্দ্ধন গিরি ; নানা উপবন শোভিত ও বহু কোটরবিশিষ্ট অতি মনোহর ॥ ১০ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

শিবশক্তি ময়ং শিবশক্ত্যান্মকং । হে দেবেশি তবাজ্জানি ত্বদেহ জানি-
 পীঠানি ত্বদেহ খণ্ডপতিত স্থানানি । সম্ভীতিশেষঃ ॥ ৮ ॥ হে মহেশানি
 য়া মথুরা সা স্বয়ং শক্তিস্বরূপিনী শক্তিরূপা । যা যমুনা সাপি শক্তিরিত্য-
 স্বয়ং ॥ ৯ ॥ গোবর্দ্ধনং গোবর্দ্ধনগিরিঃ উর্দ্ধশক্তিঃ আকাশ শক্তিঃ ।
 নানাবন সমায়ুক্তং বিবিধবর্নযুতং নারায়ণ সমন্বিতং নারায়ণাধিষ্ঠিতং
 নানাপক্ষিগণৈঃ বিবিধবিহ্টৈঃ আকীর্ণং ব্যাপ্তং বল্লীবৃক্ষ সমাকুলং ৷১০৷

সহস্রদল পদ্মান্ত মধ্যং সর্ব বিমোহনং ।
 গোপ গোপী পরিবৃতং গোধনৈঃ পরিতো বৃতং ।
 ॥ ১১ ॥

এবং ব্রজং মহেশানি ভারতেষু বরাননে ।
 দৃষ্টাতু বিস্ময়া বিষ্টি বিষ্ণুঃ পদ্মদলেক্ষণঃ ॥ ১২ ॥

ভাষা ।

গোবর্ধন গিরি সহস্রদল কমল গর্ভু, সর্ব বিমোহন ও
 গোপ গোপীগণ পরিবৃত । তাহার চতুর্দিকে সর্বদা বৃন্দাবনস্থ
 গাভীগণ বিচরণ করে ॥ ১১ ॥

হে মহেশানি ! কমল লোচন বিষ্ণু এই রূপে ভারতে ব্রজ-
 স্থান অবলোকন করিয়া বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন ॥ ১২ ॥

অস্ম্যর্থঃ ।

তরু পরিশোভিতং । বহুরম্যং অতি মনোহরং ॥ ১০ ॥ সহস্রৈত্যাদি ।
 গোবর্ধনং বিশিনষ্টি ; সহস্রদল পদ্মং অন্তর্মধ্যে যস্য তথোক্তং বিশ্ব-
 মোহনং অতি মনোহরং গোপৈপ গোপগণৈঃ গোপীভিষ্চ পরিবৃতং সমা-
 কুলং পরিভঃ সমস্তাং গোধনৈর্বৃতং ব্যাপ্তমিত্যর্থঃ গোবর্ধন গিরৌসর্ব-
 ত্রৈব গাব শ্চরস্তীতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥ এবমিত্যাদি । এবং মথুরা-
 মণ্ডলবদিত্যর্থঃ ব্রজং ব্রজস্থানং বৃন্দাবনমিতি যাবৎ । পদ্মদলেক্ষণঃ
 কমলদল লোচনঃ বিষ্ণুঃ দৃষ্ট্বা ব্রজমিতি শেষঃ । বিস্ময়াবিষ্টিঃ বিস্মিতঃ
 জড়ুদিতিশেষঃ ॥ ১২ ॥ হে পরমেশানি মথুরা মথুরাস্থানং তবকেশ-

মথুরা পরমেশানি তব কেশযুতা সদা ।
 কেশ পীঠং মহেশানি মথুরা ব্রজমণ্ডলং ॥১৩॥
 তব কেশং মহেশানি নানাগন্ধ সমায়ুতং ।
 নানাপুষ্পৈঃ সমাকীর্ণং সুগন্ধি মাল্যসংযুতং ।
 ভ্রমরৈঃ শোভিতং তাদৃক্ তব কেশং মনোহরং ॥

॥ ১৪ ॥

ভাষা ।

হে দেবি ! মথুরা মণ্ডল তোমার কেশসংযুক্ত স্থান । হে
 মহেশানি এই নিমিত্ত মথুরা ব্রজ মণ্ডলকে কেশ পীঠ বলিয়া
 থাকে ॥ ১৩ ॥

হে দেবি তবকেশ কলাপ নানা সুরভি পূর্ণ এবং নানা পুষ্প
 সমাকীর্ণ ও সুগন্ধি মাল্য বেষ্টিত তোমার ঐ মনোহর কেশ
 পাশের সৌগন্ধে ভ্রমরগণ চতুর্দিকে পরি ভ্রমণ করে ॥ ১৪ ॥

অশ্লার্গঃ ।

যুতা তব কেশ, মথুরায়াং পিঠিত্যর্থঃ । মথুরাব্রজমণ্ডলং মথুরামণ্ডলং
 ব্রজস্থানক কেশপীঠং কেশপতম স্থানং ॥ ১৩ ॥ কেশং বিশিনতি
 তবকেশ্যনি তবকেশং নানাগন্ধ সমায়ুতং নানাসুরভিগন্ধাদিতং নানাপুষ্পৈ
 র্ভিন্দিত্যর্থঃ সমাকীর্ণং শোভিতং । সুগন্ধিমাল্য সংযুতং সন্দগন্ধ-
 গা ভ্রমরৈঃ শোভিত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥ ভ্রমরীত্যাদি । তবকেশী কেশবিন্যাসঃ

কবরী তব দেবেশি দেবানা মপি মোহিনী ।
 নানারত্ন সমায়ুক্তা নানা স্মুখময়ী সদা ॥ ১৫ ॥
 কেশ জালেন মহতা নির্ম্মিতং ব্রজমণ্ডলং ।
 মাতৃকাগণ সংযুক্তং কালিন্দীজলপূরিতং ॥ ১৬ ॥
 কালিন্দী তীর মাসাদ্য ইন্দ্রাদ্যা এব দেবতাঃ ।
 জপং চক্রুঃ স্মহেশানি কাত্যায়ন্যাঃ সমীপতঃ ১৭

ভাষা ।

হে দেবেশি তব কেশ বিন্যাস সন্দর্শনে দেবগণও বিমো-
 হিত হন, ঐ কবরী নানা রত্ন ভূষিত ও নানা স্মুখময়ী ॥ ১৫ ॥

হে দেবি ! মাতৃকাগণ সংযুক্ত যমুনা জল পূরিত ব্রজমণ্ডল
 কেশজালে নির্ম্মিত ॥ ১৬ ॥

ইন্দ্রাদি দেবগণ যমুনা তীরে কাত্যায়নী সন্নিধানে তপ-
 শচরণাদি করিয়া থাকেন ॥ ১৭ ॥

অস্বার্থঃ ।

দেবানাং ইন্দ্রাদীনাং মোহিনী মোহন কারিণী নানারত্ন সমায়ুক্তা বিবিধ
 ভূষণ খচিতা নানাস্মুখময়ী সৰ্ব্বমৌখ্যদায়িনীত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥ কেশে-
 ত্যাদি । মহতা অতি বহুলেন কেশজালেন চিকুর কলাপেন ব্রজমণ্ডলং
 ব্রজস্থানং নির্ম্মিতং রচিতমিত্যর্থঃ । ব্রজং কিন্তু তং তদবাহ মাতৃকেত্যাদি
 মাতৃকাগণ সংযুক্তং মাতৃকাভিঃ পরিবৃতং কালিন্দীজলপূরিতং যমুনা জল-
 পূর্ণমিত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥ ইন্দ্রাদ্যাঃ শক্রাদয়ো দেবতাঃ কালিন্দীতীরং
 যমুনা তটং আসাদ্য প্রাপ্য কাত্যায়নী ব্রজস্থা মহাদেবী তস্যাঃ সমীপতঃ
 সন্নিধৌ জপং চক্রুঃ আরাধয়ামাসুরিত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥ কেশমণ্ডল

কাত্যায়নী চ যা দেবী কেশমণ্ডল দেবতা ।
 যমুনোপবনেসেকে তরুপল্লব শোভিতে ।
 কাত্যায়নী মহামায়া সততং তত্র সংস্থিতা ॥ ১৮ ॥

ইতি বাসুদেব রহস্যে রাধাতন্ত্রে
 পঞ্চমঃ পটলঃ ।

ভাষা ।

ব্রজমণ্ডল স্থিতা যে কাত্যায়নী দেবী তিনি তোমার কেশ
 মণ্ডল দেবতা আর মথুরা ব্রজমধ্যবর্তিনী যে যমুনা তুমি তার তরু-
 পল্লব শোভিত উপবনে সর্বদা মহামায়া কাত্যায়নী বিরজমানা
 আছেন ॥ ১৮ ॥

ইতি পঞ্চম পটলঃ ।

অস্ত্যর্থঃ ।

দেবতা কেশাধিষ্ঠাত্রী দেবী যা কাত্যায়নী সা মহামায়া তরুপল্লব
 শোভিতে তত্র যমুনোপবনে সততং সন্নিব সংস্থিতাস্থৌ ॥ ১৮ ॥

ইতি শ্রীচক্রকুমার ভট্টাচার্য্যকৃতে রাধাতন্ত্র ব্যাখ্যানে
 পঞ্চমঃ পটলঃ ।

কাত্যায়ন্যুবাচ ।

বাসুদেব মহাবাহো মা ভয়ং কুরু পুলক ।
 মথুরাং গচ্ছ তাতেতি তব সিদ্ধি ভবিষ্যতি ॥১৥
 গচ্ছগচ্ছ মহাবাহো পদ্মিনী সঙ্ঘাচর ।
 পদ্মিনী মম দেবেশ ব্রজে রাধা ভবিষ্যতি ।
 অন্যশ্চ মাতৃকা দেব্যঃ সদা তস্যানু চারিকাঃ ২

ভাষা ।

কাত্যায়নৌ বলিতেছেন ; হে মহাবাহো ! তুমি ভয় করিও না । হে তাত ! তুমি মথুরাতে গমন কর, তবেই তোমার বিদ্যা সিদ্ধি হইবে ॥ ১ ॥

হে বাসুদেব ! তুমি শীঘ্র মথুরাতে গমন করিয়া পদ্মিনীর সঙ্গ কর, হে দেবেশ ! আমার অংশভূতা পদ্মিনী বৃন্দাবনে রাধা রূপে অবতীর্ণা হইবেন । এবং অন্যান্য মাতৃকাগণ তাঁহার অনুচারিকা হইবে ॥ ২ ॥

অস্ম্যর্থঃ ।

কাত্যায়ন্যুবাচেতি । হে তাত বাসুদেব ! ভয়ং মাকুরু মথুরাং গচ্ছ ; তবসিদ্ধির্বিদ্যা সাধনং ভবিষ্যতীত্যম্বয়ঃ । মথুরাং গচ্ছন পূর্ণকামো ভবেতি-
 ভাবঃ ॥ ১ ॥ হে মহাবাহো গচ্ছগচ্ছ মথুরামিতিশেষঃ পদ্মিনীসঙ্ঘং
 পদ্মিন্যা মমাংশভূতায়ঃ সঙ্ঘং সহবাসং আচর কুরু । হে দেবেশ !
 ব্রজে বৃন্দাবনে মম অংশ ভূতেতিশেষঃ পদ্মিনী রাধাভবিষ্যতীত্যম্বয়ঃ ।
 অন্যশ্চ মাতৃকাঃ সদা সর্বদৈব তস্যারাদায়্যা অনুচারিকা সহচর্যঃ ভবিষ্য-
 ত্তীতিশেষঃ । ২ ॥ হে চতুর্ভুগ্গপ্রদায়িনি ! ধর্মার্থ কামমোক্ষদাত্রি ।

বাসুদেব উবাচ ।

শূণু মাত ম্হামায়ৈ চতুর্ভুগং প্রদায়িনি ।
 স্বাং বিনা পরমেশানি বিদ্যা সিদ্ধির্ন জায়তে । ৩
 পদ্মিনীং পরমেশানি শীঘ্রং দশয় সুন্দরি ।
 প্রত্যয়ং মম দেবেশি তদা ভবতি মানসং ॥ ৪ ॥
 ইতিশ্রদ্ধা বচ স্তস্য বাসুদেবস্য তৎক্ষণাৎ ।
 আবি রাসী ওদা দেবী পদ্মিনী পরসংস্থিতা ॥ ৫ ॥

ভাষা ।

বাসুদেব বলিতেছেন হে মহামায়ে তুমি পর্মার্থ কামমোক্ষ-
 ত্বক চতুর্ভুগং প্রদান করিণী । হে পরমেশানি তুমি বিনা
 বিদ্যাসিদ্ধি হয় না ॥ ৩ ॥

হে সুন্দরি ! তুমি শীঘ্র পদ্মিনীকে দেখাও, তবেই আমার
 মনে দৃঢ় বিশ্বাস হয় ॥ ৪ ॥

পদ্মিনী দেবী বাসুদেবের এই কৃপ বাক্য শ্রবণ করিয়া
 তৎক্ষণাৎ তাহার সমক্ষে আবির্ভূতা হইলেন ॥ ৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

শূণু আকর্ষণ, স্বাং বিনা তদৃতে বিদ্যাসিদ্ধি ন জায়তে ন ভবতী-
 ত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥ শীঘ্রং পদ্মিনীং দর্শয় যেনোপায়েনাহং পদ্মিন্যা
 দর্শনংসম্ভানি তৎ কুর্ষিত্যর্থঃ । তদা মম মানসং চেতঃ প্রত্যয়ং বিশ্বস্তং
 ভবতি । পদ্মিন্যাদর্শনে ঠনবাহং দৃঢ় বিশ্বাসোভবানীতিভাবঃ ॥ ৪ ॥
 পদ্মিনী বাসুদেবস্য ইতি বচঃ শ্রদ্ধা তৎক্ষণাৎ তদৈব আবি রাসীং প্রত্য-
 ক্ষণাৎ গতেত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥ পদ্মিনীং বিশিনষ্টি রক্তেত্যাদি । রক্ত

রক্ত বিদ্যুলতা কারা পদ্মগন্ধ সমন্বিতা ।
 রূপেণ মোহরন্তী সা সখীগণ সমন্বিতা ॥ ৬ ॥
 সহস্রদল পদ্মান্ত মধ্যস্থান স্থিতা সদা ।
 সখীগণ যুতে দেবী জপন্তী পরমাক্ষরং ॥ ৭ ॥
 একাক্ষরী মহেশানি সাএব পরমাক্ষরা ।
 কালিকা যা মহাবিদ্যা পদ্মিন্যা ইষ্টদেবতা ।
 বাসুদেবো মহাবাহু দুর্গা বিস্ময় মাগতঃ ॥ ৮ ॥

ভাষা ।

পদ্মিনীদেবী বিদ্যুলতার স্থায় লোহিতবর্ণা এবং পদ্মগন্ধে
 সুগন্ধ যুতা এবং স্বীয় রূপ লাভণ্যে সকলের মোহন কারিণী ও
 সখীগণ সঙ্গে বিহার কারিণী ॥ ৬ ॥

তিনি সর্বদা সহস্রদল কমলের মধ্যস্থান নিবাসী এবং সখী-
 গণ পরিবৃত্ত হইয়া পরমাক্ষর পরমাত্মাকে জপ করিতেছেন ॥ ৭ ॥

হে মহেশানি ! পদ্মিনী যে কালিকার একাক্ষরী মহাবিদ্যা
 জপ করিয়াছিলেন তাহাই পরমাক্ষরা শক্তি, পদ্মিনীর ইষ্ট-
 দেবতা । মহাবাহু বাসুদেব এই রূপ পদ্মিনীকে দেখিয়া
 বিস্ময়াবিত হইলেন ॥ ৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

বিদ্যুলতাকারী বিদ্যুলতাবল্লোহিতা রূপেণ স্বরূপ লাভল্যাদিনা মোহ-
 রন্তী সর্কেষাং বিস্ময় মাপাদয়ন্তীত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥ সহস্রৈত্যাदि । সর্ক-
 ঠৈব সহস্রদল কমলান্তর্কাসিনীত্যর্থঃ । সখীগণযুতা সহচরীপরিবৃত্তা ;
 পরমাক্ষরং পরমাত্মানং জপন্তী ॥ ৭ ॥ যা একাক্ষরী পদ্মিনী জপোতি-
 শেষঃ সঃ একাক্ষরী এব মহাবিকালিকা পদ্মিন্যাঃ ইষ্টদেবতা পদ্মিন্যা-
 বাধনীয়া মহাবাহুর্কাসুদেবঃ দুর্গা পদ্মিনীমিতিশেষঃ বিস্ময়মাগতঃ

পদ্মিন্যুবাচ ।

ব্রজং গচ্ছ মহাবাহো শীঘ্রংহি ভগবন্ প্রভো ।
স্বয়া সহ মহাবাহো কুলাচারং করোম্যহং । ৯ ॥

- বাসুদেব উবাচ ।

শৃণু পদ্মিনি মে বাক্যং কদাতে দর্শনং ভবেৎ ।
কুপয়া বদ দেবেশি জপং কিম্বা করোম্যহং । ১০ ॥

ভাষা ।

পদ্মিনী কহিতেছেন, হে মহাবাহো ভগবন্ প্রভু বাসুদেব !
আপনি শীঘ্র ব্রজে গমন করুন । আমি আপনার সহিত
কুলাচার করিব ॥ ৯ ॥

বাসুদেব বলিতেছেন ; হে পদ্মিনি আমার বাক্য শ্রবণ
কর । কোন সময়ে তোমার সহিত সাক্ষাৎ হইবে, এবং আমি
কি জপ করিব হে দেবি ! কৃপা করিয়া এই বিষয় আমাকে
বল ॥ ১০ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

বিস্মিতোঃ ভূদিত্তারঃ ॥ ৮ ॥ পদ্মিন্যুবাচেতি । হে মহাবাহো
ভগবন্ শীঘ্রং ব্রজং বৃন্দাবনং গচ্ছ অহং স্বয়া সহ কুলাচারং
করোমি করিষ্যামিতি ভবিষ্যৎসামীপ্যে বর্তমানা ॥ ৯ ॥ বাসুদে
উবাচেতি । হে পদ্মিনী ! মে মন বাক্যং শৃণু কদা কুত্র স্থানে তে
দর্শনং ভবেৎ হে দেবেশি কুপয়া, অহং কিং জপং করোমি তদ
ত্যাৰ্থঃ ॥ ১০ ॥ পদ্মিন্যুবাচেতি হে দেবদেবেশ ত্বাগ্রে তব পূর্ক

পদ্মিন্যবাচ ।

তবাগ্রে দেবদেবেশ জন জন্ম ভবিষ্যতি ।
 গোকুলে মাথুরে পীঠে বৃকভানু গৃহে ধুবং ১১১
 দুঃখং নাস্তি মহাবাহো নন সংসগহেতুনা ।
 কুলাচারোপযুক্তা যা সামগ্রী পঞ্চলক্ষণা ।
 মালায়াং তব দেবেশ সদা স্তাস্যতি নান্যথা ১১২
 ইত্যুক্তা পদ্মিনী সাতু সুন্দর্য্যা দূতিকা তদা ।
 অন্তর্ধ্যানং ততো গত্বা মালায়াং সহসাক্ষণাৎ ১১৩
 ভাষ ।

পদ্মিনী বলিতেছেন, হে দেবাদিদেব! আমি তোমার পূর্বেই মথুরা পীঠে বৃকভানু গৃহে জন্ম গ্রহণ করিব ॥ ১১ ॥

হে মহাবাহো! আমার সংসর্গে কোন দুঃখ ভোগ করিবে না । কুলাচারোপযোগী যে পঞ্চ লক্ষণা সামান সামগ্রী তাহা সর্বদাই তোমার কর্ণমালাতে থাকিবে; ইহার অন্যথা হইবে না ॥ ১২ ॥

ত্রিপুরা দূতী সেই পদ্মিনী দেবী বাসুদেবকে এই রূপ বলিয়া ভংক্ষণাং মালাতে অন্তর্হিতা হইলেন ॥ ১৩ ॥

অশ্রুার্থঃ ।

এব মাথুর পীঠে মথুরাখ্যে পীঠস্থানে বৃকভানুগৃহে বৃকভানু রাজভবনে মম জন্ম ভবিষ্যতি অহং তবপূর্কত এব জনিষ্যে ইত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥ হে বেদেহ! মম সংসর্গহেতুঃ মম সহবাসাদ্দুঃখং নাস্তি মৎসাহায্যে টনব স্তং স্মৃখী ভবিষ্যসীত্যর্থঃ । কুলাচারোপযুক্তা বামাচারোপযোগিনী যা পঞ্চ লক্ষণাপঞ্চ মকারাঙ্গিকা সামগ্রী উপহারং সদা তবকণ্ঠে স্তাস্যতি ॥ ১২ ॥ সুন্দর্য্যা ত্রিপুরাদেব্যা দূতিকা সঃ পদ্মিনী ইতি উক্তা বাসুদেবমিতি

বাসুদেবোপি তাং দৃষ্ট্বা ক্ষীরাক্তিং প্রযযৌ ধুবং ।
 ত্যক্ত্বা কাশীপুরং রম্যং মহাপীঠং দুরাসদং ॥ ১৪ ॥
 প্রযযৌ মাথুরং পীঠং পদ্মিনী পরমেশ্বরী ।

যত্র কাত্যায়নী দুর্গা মহামায়া স্বরূপিনী ॥ ১৫ ॥
 নারদাদ্যৈ স্মৃ নিশ্চেষ্টৈঃ পূজিতা সংস্কৃতা সদা ॥
 কাত্যায়নী মহামায়া যমুনা জলসংস্থিতা ॥ ১৬ ॥

ভ.যা ।

বাসুদেবও পদ্মিনীকে অন্তর্হিতা দেখিয়া দুম্প্রাপ্য মহাপীঠ
 কাশীপুরী পরিভাগ করিয়া অতি সহর গমনে ক্ষীরোদ সাগরে
 প্রবেশ করিলেন ॥ ১৪ ॥

তদনন্তর পরমেশ্বরী পদ্মিনী দেবী মহাপীঠ মথুরাতে গমন
 করিলেন । যেখানে মহামায়া দুর্গা কাত্যায়নীরূপে সর্বদা
 বিরাজ মান আছেন ॥ ১৫ ॥

নারদাদি দেবর্ষি মহর্ষিগণ সর্বদা যমুনা জল বাসিনী মহা-
 মায়া কাত্যায়নী দেবীকে অর্চনা ও স্তব করিতেন ॥ ১৬ ॥

অস্মার্থঃ ।

শেষঃ তৎক্রমাৎ তদৈব মালায়াং পদ্মিনী মালায়াং অন্তর্ধানং অদৃশ্যস্ত
 গতা ॥ ১৩ ॥ বাসুদেবো বিষ্ণুরূপি তাং পদ্মিনীং দৃষ্ট্বা দুরাসদং
 দুম্প্রাপ্যং মহাপীঠং কাশীপুরং ত্যক্ত্বা ক্ষীরাক্তিং ক্ষীরার্ণবং যযৌ
 জগাম ॥ ১৪ ॥ পরমেশ্বরী পরং ব্রহ্ম স্বরূপিনী যত্র মথুরায়াং মহা-
 মায়া স্বরূপিনী দুর্গা কাত্যায়নী রূপেণাশ্রীতি শেষঃ তৎ মাথুরং
 পীঠং মথুরাখ্য পীঠস্থানং প্রযযৌ গতবতী ॥ ১৫ ॥ নারদাদ্যৈ
 নারদাদিভি মর্ষিভিঃ । নারদাদ্যৈ মহর্ষয়ঃ সর্বত্রৈব মথুরা বাসিনীং
 কাত্যায়নীং স্তুত্বুরিত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥ তত্র মথুরায়াং যমুনা জলঃ

যমুনায়া জলং তত্র সাক্ষাৎ কালী স্বরূপিণী ।
 বহু পদ্ম যুতং রম্যং শুক্ল পীতং মহৎ প্রভং ৷ ১৭
 রক্তং কৃষ্ণং তথাচিত্রং হরিতং সৰ্ব্ব মোহনং ।
 কালিন্দ্যাখ্যা মহেশানি যত্র কাত্যায়নী পরা ৷ ১৮
 কালিন্দী কালিকা নাতা জগতাং হিত কাম্যয়া ।
 সদাধ্যাস্তে মহেশানি দেবর্ষিসংস্কৃতা পরা ৷ ১৯

ভাষা ।

কালিন্দীজল সাক্ষাৎ কালী স্বরূপ তাহাতে নানাবিধ কমল
 প্রফুল্লিত হইয়া অতি মনোরম শুক্লপীতাদি নানা বর্ণে অতি
 উজ্জ্বল শোভা সম্পাদিত হইয়াছে ॥ ১৭ ॥

কালিন্দীজল সময় সময় রক্ত কৃষ্ণ হরিতাদি বিবিধ বর্ণে
 বিচিত্রিত হইয়া অতি মনোহর শোভা ধারণ করিয়া থাকে । হে
 মহেশানি ! সেই যমুনাভীরে কালিন্দী নামে কাত্যায়নী বির-
 জিত আছেন ॥ ১৮ ॥

কালিকা নাতা জগতের হিত কাম্যায় কালিন্দী রূপে
 সর্বদা মথুরাতে বাস করিতেছেন, হে পার্শ্বতি ! দেবর্ষিগণ
 সেই পরাক্রমা কাত্যায়নীর স্তব করেন ॥ ১৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

কালিন্দী মলিলং সাক্ষাৎ অত্যক্ষরূপা কালীস্বরূপিণী কালীএব মথুরায়াং
 কালিন্দী ভোয় রূপেণাবতীর্ণেত্যর্থঃ । জলং বিশিনক্তি ; বহু পদ্মযুতং বহু
 কমল পূর্ণং । শুক্লপীতং শুক্লং পীতঞ্চ কদাচিদিত্যর্থঃ । মহৎ প্রভং
 অত্যুজ্জ্বলং ॥ ১৭ ॥ রক্তং লোহিতং কৃষ্ণং অসিতং চিত্রং নানাবর্ণ
 চিত্রিতং হরিতবর্ণং সৰ্ব্বমোহনং সৰ্ব্বেষাং বিস্ময় করমিত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥
 জগতাং হিতকাম্যয়া জগন্মঙ্গলে ক্ষয়্য বাহিকা কালিকা দেবী কালিন্দী

সহস্র দল পদ্মান্তর্গম্যে মাথুর মণ্ডলং ।
 কেশবন্ধে মহেশানি যৎপদ্মং সততং স্থিতং ১২০
 পদ্মগম্যে মহেশানি কেশ পীঠং মনোহরং ।
 কেশবন্ধং মহেশানি ব্রজং মাথুর মণ্ডলং ১২১
 যত্র কাত্যায়নী মায়ী মহামায়ী জগন্ময়ী ।
 ব্রজং বৃন্দাবনং দেবি নানা শক্তি সমন্বিতং ১২২

ভাস্মা ।

হে দেবেশি ! ভগবতীর কেশবন্ধে যে সহস্রদল পদ্ম
 সতত বিদ্যমান ছিল তাহা পতিত হইয়া মাথুরা মণ্ডল মহাপীঠ
 হইয়াছে ॥ ২০ ॥

হে মহেশানি ! সহস্রদল কমল পরিবেষ্টিত অতি মনোহর
 কেশ বন্ধ ছিল তাহাই মহাপীঠ ব্রজ মণ্ডল হইয়াছে ॥ ২১ ॥

যেখানে মহায়া জগন্ময়ী কাত্যায়নী দেবী অধিষ্ঠান করিতে-
 ছেন ; সেই মহাপীঠ বৃন্দাবনধাম সর্ব শক্তি যুক্ত ॥ ২২ ॥

অস্ত্যার্গঃ ।

কালিন্দী রূপা সদা অধ্যাস্তে বিদ্যতে কালিন্দিকৈব কালিন্দী রূপেণ মথু-
 রায়ী মবতিষ্ঠতে ইত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥ সহস্রদল কমল গভগম্যে কেশবন্ধে
 চিকুর বিন্যাসে যৎপদ্মং স্থিতং তদেব মাথুর মণ্ডলং মথুরাখ্য পীঠস্থান
 মিত্যর্থঃ । মহেশানীতি পার্শ্বতী সম্বোধনং ॥ ২০ ॥ পদ্মগম্যে কেশ-
 পীঠং ভগবতী কেশপতিত স্থানং মনোহর মিত্যর্থঃ । হে মহেশানি !
 যদেব কেশ বন্ধং তদেব মাথুর মণ্ডল মিত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥ যত্র পাঠে
 জগন্ময়ী মহামায়ী কাত্যায়নী বিদ্যতে তদেব নানাশক্তি সমন্বিতং বৃন্দা-

শক্তিস্ত্ব পরমেশানি কলা রূপেণ সাক্ষিণী ।
শক্তিং বিনা পরং ব্রহ্ম বিভাতি শবরূপবৎ ॥২৩

ইতি বাসুদেব রহস্যে রাধাতন্ত্রে
ষষ্ঠ পটলঃ ।

ভাষা ।

হে পরমেশানি ! পরমাশক্তি সর্বত্র কলা রূপে সর্ব সাক্ষী-
ভূতা ; হে দেবি ! শক্তি ব্যতিরেকে পরং ব্রহ্ম ও শবের স্তায়
নিশ্চেষ্ট তিনিও শক্তি বিনা কোন বিষয়ে প্রভু হইতে পারেন
না ॥ ২৩ ॥

ইতি ষষ্ঠ পটলঃ ।

অস্তুার্থঃ ।

বনমিতি ॥ ২২ ॥ হে পরমেশানি শক্তিস্ত্ব কলা রূপেণ সাক্ষিণী সর্ব
সাক্ষিভূতা । শক্তিং বিনাপরং ব্রহ্মাপি শববৎ বিভাতি অকাশতে শক্তি
ব্যতিরেকেণ ন কোপি প্রভুরিতি ভাবঃ ॥ ২৩ ॥

ইতি রাধাতন্ত্র ব্যাখ্যানেন ষষ্ঠ পটলঃ ।

—

দেব্যুবাচ ।

ব্রজং গত্বা মহাদেবা করোৎ কিং পদ্মিনী তদা ।
কস্য বা ভবনে সাতু জাতা সা পদ্মিনী পরা ৷১৷
তৎ সৰ্ব্বং পরবেশান বিস্তরাহুদ শঙ্কর ।
যদি নো কথ্যতে দেব বিমুঞ্চামি তদা তনুং । ২ ।

ঈশ্বর উবাচ ।

পদ্মিনী পদ্ম গন্ধা সা বৃকভানু গৃহে প্রিয়ে ।
আবিরাসী ভূদাদেবী কৃষ্ণস্য প্রথমং প্রিয়া ৷৩৷

ভাষা ।

পার্কর্তী জিজ্ঞাসা করিতেছেন হে মহাদেব ! পদ্মিনী ব্রজ-
পুরে গমন করিয়া কি কার্য্য করিয়াছিলেন এবং কাহার ভবনে
বা জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

হে শঙ্কর ! ঐ সকল পদ্মিনী বৃত্তান্ত আমার নিকট সবিস্তর
বর্ণন কর ; যদি এ বিষয়ে আমাকে বঞ্চনা কর তবে আমি
নিশ্চয় তোমার সাক্ষাৎ দেহ ত্যাগ করিব ॥ ২ ॥

মহাদেব বলিতেছেন, হে প্রিয়ে ! কৃষ্ণপ্রেমময়ী পদ্মগন্ধা
পদ্মিনী বৃকভানু গৃহে আবিস্তৃত হইয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

দেব্যুবাচেতি । হে মহাদেব পদ্মিনী ব্রজং গত্বা কিমর্থং কস্যবা
ভবনে জাতা আবিস্তৃত্যর্থঃ ॥ ১ ॥ তদিত্তি হে শঙ্কর ! তৎপদ্মিনী
বিবরণং বিস্তরাহুজ্ঞেলোন বদ যদি নো কথ্যতে তদা তনুং দেহং বিমু-
ঞ্চামি ॥ ২ ॥ ঈশ্বর উবাচেতি । পদ্মিনী বৃকভানু গৃহে আবিরাসী-
দুৎপন্ন্যর্থঃ । কৃষ্ণস্য প্রথমং প্রিয়া আদি প্রেমময়ীত্ব্যর্থঃ ॥ ৩ ॥ কন্দা

টৈত্রে মাসি সিতে পক্ষে নবম্যাং পুষ্য সংযুতে ।
 কালিন্দী জল কল্লোলে নানা পদ্ম গণাবৃতে ।
 আবিরাসী তদা পদ্মা মায়াডিম্বং মুপাশ্রিতা ॥ ৪ ॥
 ডিম্বং ভূত্বা তদা পদ্মা স্থিতা কনকমধ্যতঃ ।
 কোটিচন্দ্র প্রতীকাশং ডিম্বং মায়াসমম্বিতং ॥ ৫ ॥
 পুষ্যযুক্ত নবম্যাং বৈ নিশ্যর্কে পদ্মমধ্যতঃ ।
 আবিরাসী তদা পদ্মা রঞ্জিনী কুসুমপ্রভা ।
 তরুণাদিত্য সংকাশে পদ্মে পরগ কামিনি ॥ ৬ ॥

ভাষা ।

চৈত্রমাসে শুক্লপক্ষে পুষ্যানক্ষত্রযুক্ত নবমী তিথিতে কালিন্দী-
 জল তরঙ্গযুক্ত নানা পদ্ম গণাঙ্ঘিত স্থানে মায়াডিম্ব আশ্রয় করি-
 য়া আবিভূতা হইলেন ॥ ৪ ॥

পদ্মিনী কনক মধ্য হইতে ডিম্বরূপ ধারণ করিলেন ; ঐ
 মায়াময় ডিম্ব প্রভা কোটি কোটি শশধরের ন্যায় সমুদ্ভুল ॥ ৫ ॥

পুষ্যানক্ষত্রযুক্ত নবমী তিথিতে অর্দ্ধ রাত্রি সময়ে শতমূলী
 কুসুম প্রভা পদ্মিনী পদ্মমধ্য হইতে তরুণাদিত্য সঙ্কাশ অতি
 মনোহর পদ্ম বনে উদ্ভিত হইলেন ॥ ৬ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

আবিরাসীদিত্যাহ টৈত্রে ইত্যাদি পুষ্যসংযুতে পুষ্যানক্ষত্রে কালিন্দী
 জল কল্লোলে যমুনাভরণ বিশিষ্টে, মায়াডিম্ব মুপাশ্রিতা মায়াব্রহ্ম ডিম্বা-
 বিষ্ঠিতা ॥ ৪ ॥ পদ্মিনী স্বয়মেবডিম্বং ভূত্বাঙ্ঘিতেত্যর্থঃ ডিম্বং বিশিনষ্টি
 কোটিতি মায়াসমম্বিতং মায়াময়মিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥ পুষ্যোতি পুষ্যানক্ষত্র
 যুক্ত নবম্যা অর্দ্ধরাত্রৌ পদ্মিনী আবিরাসীদিত্যর্থঃ ॥ অরুণেতি নবোদ্ভিত

বৃকভানু পুরং দেবি কালিন্দী পারমেরচ ।
 নাম্না পদ্মপুরং রম্যং চতুর্ধর্গ সমন্বিতং ॥ ৭ ॥
 ডিম্ব জ্যোতির্মহেশানি সহস্রাদিত্য সম্নিতং ।
 তৎক্ষণাৎ পরমেশানি গাঢ় ধ্বান্ত বিনাশকুৎ । ৮ ।
 বৃকভানু ম্মহাত্মা স কালিন্দীতট মাস্থিতঃ ।
 মহাবিদ্যাং মহাকালীং সততং প্রজপেৎ স্মৃধীঃ ।
 আবিরাসী মহামায়া তদা কাত্যায়নী পরা । ৯ ।

ভাষা ।

হে দেবি যমুনাভীরে বৃকভানু পুর অতি রমণীয় স্থান তাহার নাম পদ্মপুর চতুর্ধর্গ প্রদ ॥ ৭ ॥

হে মহেশানি ! ঐ ডিম্ব জ্যোতিঃ সহস্রাদিত্যের স্মায় উজ্জ্বল ; তাহার প্রভায় তৎক্ষণাৎ গাঢ়াস্তকার বিনাশ হইল । ৮

মহাত্মা বৃকভানু যমুনাভীরে আশ্রয় করিয়া সতত মহাবিদ্যা মহাকালীর আরাধনা করিতে লাগিলেন । এবং মহামায়া কাত্যায়নী তাহাবসাক্ষাৎ উপস্থিত হইলেন ॥ ৯ ॥

অস্ত্যার্থঃ ।

সূর্য্য সঙ্ক্বেশে পদ্মবনে বৃকভানুপুরে জাতেত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥ বৃকেতি । কালিন্দীপারং যমুনাভীরবর্ত্তি ; নাম্না পদ্মপুরং পদ্মপুরাভিধং ॥ ৭ ॥ ডিম্বৈতি মহেশানীতি পার্কীর্ভী সস্বোধনং । ডিম্বঃ পুনঃ সহস্রসূর্য্যবৎ প্রকাশমানঃ গাঢ়াস্তকার বিনাশনকু ॥ ৮ ॥ মহাত্মা বৃকভানুঃ কালিন্দীতট সম্নিধৌ সর্কর্দা মহাকালীং প্রজপেদিতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

শৃণু পুত্র মহাবাহো বৃকভানো মহীধর ।

সিদ্ধোহসি পুরুষশ্রেষ্ঠ বরং বরয় সাম্প্রতং ১০।

বৃকভানু কবাচ ।

সিদ্ধোহং সততং দেবি ত্বৎ প্রসাদাৎ সুরেশ্বরি ।

ত্বৎ প্রসাদা মহানায়ে যথামুক্তো ভবান্যহং ১১।

ত্বৎ প্রসাদা মহানায়ে অসাধ্যং নাস্তি ভূতলে ।

আত্মনঃ সদৃশাকারাং কন্যামেকাং প্রয়চ্ছমে ১২

ভামা ।

কাত্যায়নী কহিতেছেন, হে মহাবাহু! যশস্বিন বৃকভানু
তোমার কার্য সিদ্ধি হইয়াছে; এইক্ষণে অভিলষিত বর
প্রার্থনা কর ॥ ১০ ॥

বৃকভানু বলিতেছেন, হে মহাদেবি! আমি তোমার অনু-
গ্রহে কৃত কার্য হইয়াছি। হে মহামায়ে! আমি তোমার
প্রসাদতঃ মুক্ত হইয়াছি ॥ ১১ ॥

হে মহামায়ে! তোমার অনুগ্রহে এই ভূতলে কিছুই
অসাধ্য নাই। এইক্ষণ প্রার্থনা এই যে তোমার সদৃশরূপা
একটি কন্যা আমাকে প্রদান কর ॥ ১২ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

শুদ্ধিতি । পদ্মিনী বৃকভানু মাহ; যশোধর যশস্বিন্ বরং বরয়
অভিলষিত বরং প্রার্থয়েতি ॥ ১০ ॥ বৃকভানুরূবাচেতি । অহং সিদ্ধঃ
কৃতকার্যঃ; ত্বৎপ্রসাদাৎ তবানুগ্রহাৎ ॥ ১১ ॥ ত্বদ্বিতি । তবপ্রসা-
দাৎ অসাধ্যং নাস্তি আত্মনঃ সদৃশাকারাং ত্বন্তুল্যামেকাং কন্যাং

তচ্ছৃণ্বা পরমেশানি তদা কাত্যায়নী পরা ।
 মেঘগম্ভীরয়া বাচা যদাহ বৃকভানবে ॥
 তচ্ছৃণুষ মহেশানি পীযুষ সদৃশং বচঃ ॥ ১৩ ॥
 তক্ত্যা ত্বদীয় পত্ন্যাস্তু তুষ্ঠাহং ত্বয়ি সুন্দর ।
 এতন্ধি বচনং বৎস তব পত্ন্যা স্ময়ুজ্যতে ॥১৪॥
 ইত্যুক্ত্বা সহসা তত্র মহামায়া জগন্ময়ী ।
 প্রদদৌ পরমেশানি তস্মৈ ডিম্বং মনোহরং ॥১৫॥

ভাষা ।

হে পার্ক্ৰতি ! অনন্তর কাত্যায়নী বৃকভানুর সেই বাক্য
 শ্রবণ করিয়া মেঘ গম্ভীর স্বরে যাহা বলিয়া ছিলেন সেই পীযুষ
 তুল্য কথা শ্রবণ কর ॥ ১৩ ॥

হে বৃকভানো ! তোমার ভক্তিতে আমি তোমার প্রতি এবং
 তোমার পত্নীর প্রতি সাতিশয় সন্তুষ্ট হইয়াছি । আমার এই
 বাক্য তোমার পত্নীতে শোভন ফল প্রদান করিবে ॥ ১৪ ॥

মহামায়া জগন্ময়ী সেই কাত্যায়নী দেবী বৃকভানুকে এই-
 রূপ বলিয়া তাহাকে অতি মনোহর একটা ডিম্ব প্রদান করি-
 লেন ॥ ১৫ ॥

অস্ত্যার্থঃ ।

প্রায়চ্ছ দেহীত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥ তদিতি । পরমেশানীতি পার্ক্ৰতী সম্বো-
 ধনং মেঘগম্ভীরয়া মেঘগম্ভীরবদতি গম্ভীরয়া । পীযুষ সদৃশং অমৃত
 বদতি স্নাত্ৰাব্যং ॥ ১৩ ॥ তক্ত্যেতি ত্বদীয় পত্ন্যাঃ ত্বয়ীব অহং তুষ্ঠা
 স্নুপ্রায়ম্ ॥ ১৪ ॥ ইতীতি । মহামায়া পদ্মিনী এবং কথয়িত্বা বৃক-
 ভানবে ডিম্বং দদাতিত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥ বৃকেতি বিশাল কটিঃ বিপুল

বৃকভানু স্মহাত্মাস তৎক্ষণাদগ্ হ মা যযৌ ।
 ভার্য্যা তস্য বিশালাক্ষী বিশাল কাট মোহিনী ১৬
 রত্ন প্রদীপ মাভাষ্য রত্নপর্য্যঙ্ক মাশ্রিতা ।
 তস্যা হস্তে তদা ভানুঃ প্রদদৌ ডিম্ব মোহনং ১৭
 তং দৃষ্ট্বা পরমেশানি বিস্ময়ং পরমং গতা ।
 হস্তে রুত্বাতু ডিম্বং বৈ নিরীক্ষ্য চ পুনঃ পুনঃ ১৮

ভাষা ।

মহাত্মা বৃকভানু তৎক্ষণাৎ স্বগৃহে গমন করিলেন তাহার
 ভার্য্যা অতি বিপুল নিতম্ববতী ও বিশ্বমোহিনী ॥ ১৬ ॥

• স্বীয় পত্নী রত্নদীপ সমুজ্জ্বল করিয়া স্বর্ণপর্য্যঙ্কে উপবিষ্টা
 আছেন । বৃকভানু তাহার হস্তে মনোহর ডিম্ব প্রদান করি-
 লেন ॥ ১৭ ॥

বৃকভানু গেহিণী সেই ডিম্ব অবলোকন করিয়া অতি বিস্মি-
 তা হইলেন । এবং হস্তে করিয়া বারবার নিরীক্ষণ করিতে
 লাগিলেন ॥ ১৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

নিতম্ববতী মোহিনী চিত্তরঞ্জিনী ॥ ১৬ ॥ রত্নেতি ; আভাষ্য দীপয়িত্বা
 রত্নপর্য্যঙ্কে স্বর্ণগটীয়াং । ভানু বৃকভানুঃ স্বপত্ন্যা হস্তে ডিম্বং দদাবি-
 তার্থঃ ॥ ১৭ ॥ তস্মিতি । পরমেশানীতি পার্শ্বতী সম্বোধনং । বিস্ময়
 মাশ্চর্গ্যং ॥ ১৮ ॥ নানেন্তি । •নানি শঙ্কযুক্তং বহুস্বরভী পূর্ণং । সর্ব-

নানা গন্ধযুতং ডিম্বং সৰ্বশক্তি সমন্বিতং ।
 নানা জ্যোতির্ময়ং ডিম্বং তৎক্ষণাচ্চ দ্বিধা ভবৎ

 ॥ ১৯ ॥

তত্রাপশ্য ন্মহা কন্যাং পদ্মিনীং কৃষ্ণমোহিনীং ।
 রক্ত বিদুল্লতা কায়াং সৰ্ব সৌভাগ্য বর্ধিনীং ।
 তাং দৃষ্ট্বা পরমেশানি সহসা বিস্ময়ং গতা ৷২০॥
 কীর্ত্তিদোবাচ ।

হে মাতঃ পদ্মিনীকপে কপং সংহর সংহর ।
 ততস্ত্ব পরমেশানি তদ্রূপং তৎক্ষণাৎ প্রিয়ে ।
 সংহৃত্য সহসা দেবী সামান্যং কপ মান্বিতা ৷২১
 ভাষা ।

নানা সুরভী পূর্ণ, সৰ্বশক্তিময় অতি জ্যোতির্মান সেই ডিম্ব
 তৎক্ষণাৎ দ্বিধা হইল ॥ ১৯ ॥

সেই ডিম্ব মধ্যে কৃষ্ণননোমোহিনী পদ্মিনীকপা কন্যা
 দেখিলেন । ঐ কন্যার আকৃতি বিদুল্লতার ন্যায় অতি লোহিত
 ও সৌভাগ্য বর্ধিনী । তাহাকে দেখিবা মাত্র বৃকভানু ভাষ্যা
 বিস্মিত হইলেন ॥ ২০ ॥

বৃকভানু গোহিনী কীর্ত্তিদা বলিতেছেন ; হে মাতঃ ! তুমি
 এই পদ্মিনীকপ গোপন কর । তদনন্তর সেই কন্যা ঐ পদ্মিনী
 কপ গোপন কারণে তৎক্ষণাৎ সামান্য কপ ধারণ করিলেন ৷২১
 অস্বার্থঃ ।

শক্তি সমন্বিতং সৰ্বশক্তি যুতং দ্বিধা অভবৎ । দ্বিধাশো ভূত্বদিত্যর্থঃ
 ডিম্বমিতি শেষঃ ॥ ১৯ ॥ তত্রৈতি । তত্র ডিম্বে কৃষ্ণমোহিনীং কন্যাং
 অপশাদিত্যর্থঃ । অতি লোহিতাং তাং কন্যাং দৃষ্ট্বা তৎক্ষণা দেব
 বিস্মিতঃ ভূত্বদिति ভাষা ॥ ২০ ॥ কীর্ত্তিদোবাচ । কীর্ত্তিদা বৃকভানু

ততস্ত্ব কীর্ত্তিদা দেবী রূপস্তম্যা ব্যলোকয়ৎ ।
রঙ্গিনী কুম্ভমাকারা রক্ত বিদ্যুৎ সমপ্রভা ॥২২॥

কন্তোবাচ । ..

হে মাতঃ কীর্ত্তিদে ভদ্রে ক্ষীরং পায়য় স্তুন্দরি ।
স্তনং দেহি স্তনং দেহি তব কন্যা ভবাম্যহং ৷২৩
তৎ শ্রুত্বা বচনং তম্যাঃ পদ্মিন্যাঃ কমলেক্ষণে ।
অপায়য়ৎ স্তনং তসৈ্য পদ্মিন্যৈ নগনন্दिनि ৷২৪

ভাষা ।

তৎপর কীর্ত্তিদা দেবী তাহার সেই রূপ অবলোকন করিতে
লাগিলেন । তাহার রূপ শতমূলী কুম্ভমের ন্যায় এবং বিদ্যা-
তের ন্যায় আভাযুক্ত ॥ ২২ ॥

অনন্তর কন্যা বলিতে লাগিলেন ; হে কীর্ত্তিদে মাতঃ !
আমাকে দুগ্ধ পান করাও । শীঘ্র আমাকে স্তন প্রদান কর
আমি তোমার কন্যা হইলাম ॥ ২৩ ॥

কীর্ত্তিদা কন্যার সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাকে স্তন পান
করাইলেন ॥ ২৪ ॥

অস্ম্যর্থঃ ।

ভাষ্য । হে মাতঃ ইদং রূপং সংহর গোপয় । ততঃ কীর্ত্তিদা বচনাৎ সা
দেবী তৎক্ষণাৎ স্বরূপং গোপয়িত্বা সামান্যং রূপং দধাতি ভাবঃ ॥২২॥
তত ইত্যাদি । কীর্ত্তিদা তম্যা রূপ মপশ্যদিত্যর্থঃ । রঙ্গিনীকুম্ভমপ্রভা
শতমূলী প্রসূনাভা ॥ ২২ ॥ কন্যোবাচেতি । কন্যা অভিনবজাতা
ভিষোৎপন্ন । হে মাতঃ ক্ষীরং দুগ্ধং পায়য় মামিতিশেষঃ । মহ্যং স্তনং
দেহি ; অহং তব কন্যেতি ভাবঃ ॥ ২৩ ॥ তদिति । তম্যাঃ কন্যায়
বচনং শ্রুত্বা স্বীয় স্তনং পায়য়দিত্যর্থঃ । কমলেক্ষণে, নগনন্दिनीতি পা-

চকার নাম তস্যাঙ্কু ভান্নুঃ কীর্ত্তিদয়াষিতঃ ।
 রক্ত বিদ্যুৎপ্রভা দেবী ধত্তে যস্মাৎ শুচিস্মিতে ।
 তস্মাত্তু রাধিকা নাম সৰ্বলোকেষু গীয়তে ॥২৫॥

ঈশ্বর উবাচ ।

দিনে দিনে বর্দ্ধমানা বৃকভানু গৃহে প্রিয়ে ।
 এবং হি মাথুরে পীঠে চকার ব্রজবাসিনী ।
 তস্মাত্তাদ্র পদে নাসি কৃষ্ণেণ হভুৎ কমলেক্ষণঃ ।

॥ ২৬ ॥

ভাষা ।

অনন্তর বৃকভানু কীর্ত্তিদা দেবীর সহিত তাহার নাম করিলেন । সেই কন্যা বিদ্যুৎপ্রভার ন্যায় অতি লোহিত বলিয়া তাহার নাম রাধিকা রাখিলেন । এবং ঐ নামই জগদ্বিখ্যাত হইল ॥ ২৫ ॥

মহাদেব বলিতেছেন ! ঐ কন্যা বৃকভানু গৃহে দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল । তৎপর ভাদ্রমাসে কৃষ্ণ অবতীর্ণ হইলেন ॥ ২৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

কীর্ত্তী সংস্বাধনং ॥ ২৪ ॥ চকারেতি কীর্ত্তিদয়াষিতঃ কীর্ত্তিদা সহিতঃ ।
 ভানু বৃকভানুঃ তস্যাঃ কন্যায়া রাধিকেতি নাম চকার ॥ ২৫ ॥ ঈশ্বর
 উবাচেতি । হে প্রিয়ে পার্শ্বতি ! দিনে দিনে বর্দ্ধমানা অতিদিন মেঘ
 উপচিতবতী । তস্মাৎ রাধিকা জননাৎ পরং ভাদ্রপদেনাসি কৃষ্ণঃ অতুৎ-
 ক্রান্ত ইত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

ইতি শ্রীচন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য্য কৃত্যে রাধাতন্ত্র ব্যাখ্যানেন
 সপ্তম পটলঃ ।

মহাদেব উবাচ ।

শ্রয়তাং পদ্মপত্রাক্ষি রহস্যং পদ্মিনী মতং ।
 সংপ্রাপ্তে পরমেশানি দ্বিতীয়ে বৎসরে তদা ॥
 কুর্যা দ্ব্যত্নেন দেবেশি শিবলিঙ্গ প্রপূজনং ॥১॥
 প্রজপেৎ পরমাং বিদ্যাং কালীং ব্রহ্মাণ্ডরূপিণীং
 পূজয়ে দ্বিবিধৈঃ পুষ্পৈর্গন্ধৈশ্চ সুমনোহরৈঃ ।
 ফলৈর্ষট্ঠবিধৈর্ভদ্রে পূজয়েৎ পরমেশ্বরীং ॥২॥

ভাষা ।

মহাদেব বলিতেছেন ! হে পদ্মপত্রাক্ষি অতি গোপনীয়
 পদ্মিনী চরিত শ্রবণ কর । দ্বিতীয়বর্ষ সময়ে পদ্মিনী যত্নপূর্বক
 শিবলিঙ্গ অর্চনা করিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

অনন্তর গন্ধ পুষ্প ফল প্রভৃতি বিবিধ উপহারে জগন্ময়ী
 মহাবিদ্যা কালিকার আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ২ ॥

অস্যার্থঃ ।

মহাদেব উবাচেতি । দ্বিতীয়ে সংবৎসরে সংপ্রাপ্তে উপস্থিতে যৎ-
 পদ্মিনী মতং পদ্মিনী চরিতং তৎশ্রয়তাং । হে দেবেশি শিবলিঙ্গ প্রপূ-
 জনং কুর্যাৎ পদ্মিনীতিশেষঃ ॥ ১ ॥ প্রজপেদিতি । ব্রহ্মাণ্ডরূপিণীং
 জগন্ময়ীং । গন্ধপুষ্প ফলোপহারাদিভিরিত্যর্থঃ । ভদ্রে ইতি পার্বতী
 সম্বোধনং ॥ ২ ॥ পদ্মিনী কাব্যায়নীং স্তোতি পদ্মিন্যুবাচেতি । বিদ্যা

পাণ্ডিত্যবাচ ।

কাত্যায়নি মহামায়ে মহা যোগিন্য ধীশ্বরি ।
 দেহি দেহি মহামায়ে বিদ্যা সিদ্ধি মনুতমাং । ৩ ।
 সিদ্ধিঞ্চ বাসুদেবস্য দেহি মাত নমোহস্ততে ।
 ত্বাং বিনা ব্রহ্ম নিঃশব্দং নিশ্চলং সততং সদা । ৪ ।
 শরীরস্থং হি কৃষ্ণস্য কৃষ্ণ জ্যোতির্ময়ং সদা ।
 বিনা দেহং পরং ব্রহ্ম শব্দরূপ বদীরিতং ।
 অতএব মহামায়ে ব্রহ্মণঃ কারণং পরা ॥ ৫ ॥

ভাষা ।

তৎপর পাণ্ডিনী কাত্যায়নীকে স্তব করিতেছেন । হে মহা-
 মায়ে হে যোগরূপে হে ঈশ্বরি হে কাত্যায়নি আমার স্বার্থসিদ্ধি
 সম্পন্ন কর ॥ ৩ ॥

হে মাতঃ ! তোমাকে নমস্কার করি আমাকে বাসুদেব
 সাক্ষাৎকার প্রদান কর । তুমিই জগৎকর্ত্রী তুমি বিনা জগ-
 দীশ্বর ও সর্বদা নিঃশব্দ ও নিশ্চল ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণ শরীরস্থ যে কৃষ্ণ জ্যোতির্ময় তব দেহ তদ্ব্যতিরেকে
 ব্রহ্মও শব্দবৎ অকর্মণ্য ; হে মহামায়ে ! অতএব তুমিই জগ-
 তের আদি কারণ ॥ ৫ ॥

অস্তুার্থঃ ।

সিদ্ধি স্বার্থসাধনং দেহি সম্পাদয়েত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥ সিদ্ধিঞ্চৈতি বাসুদেবস্য
 সিদ্ধিঃ বাসুদেব সাক্ষাৎকারং । নিশ্চলং ব্যাপার হীনমিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥
 শরীরেতি কৃষ্ণস্য শরীরস্থং জ্যোতির্ময়ং দেহং বিনা পরং ব্রহ্মাপি শব্দবৎ
 নির্ব্যাপারং । হে মহামায়ে কাত্যায়নি ব্রহ্মণঃ কারণং ত্বমেবেতি ॥ ৫ ॥

এবং প্রার্থ্য মহেশ্যানি সততং পরমেশ্বরীং ।

সংপূজ্য পরয়া ভক্ত্যা লক্ষং জপ্ত্বাতু মানসং ॥

বরং প্রাপ্তা মহেশ্যানি কাত্যায়ন্যাঃ সমীপতঃ । ৬

কাত্যায়ন্যবাচ ।

পদ্মিনি শৃণু বদ্বাক্যং শীঘ্রং প্রাপস্যসি কেশবং ৭

ইত্যুক্ত্বা পরমেশ্যানি তত্রৈবান্তুরধীয়ত ।

কাত্যায়নী মহামায়া সদা বৃন্দাবনেশ্বরী ॥ ৮ ॥

ভাষা ।

পদ্মিনি এইরূপে কাত্যায়নীর আরাধনা করিয়া পরম ভক্তি পূর্বক মানসে লক্ষ জপ করিয়া কাত্যায়নীর নিকটে বর প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৬ ॥

কাত্যায়নী বলিতেছেন, হে পদ্মিনি ! আমার বাক্য শ্রবণ কর শীঘ্র তুমি বাসুদেবকে পাইবে ॥ ৭ ॥

বৃন্দাবনেশ্বরী মহামায়া কাত্যায়নী এই মাত্র বলিয়া তথা-
তেই অন্তর্হিতা হইলেন ॥ ৮ ॥

অন্ত্যার্থঃ ।

এবমিতি । পরমেশ্বরীং এবমুক্ত প্রকারেণ প্রার্থ্য আরাধ্য পরয়া অধি-
করা ভক্ত্যা লক্ষং জপ্ত্বা কাত্যায়নী মন্ত্রমিতি শেষঃ কাত্যায়নী সমীপতঃ
বরং প্রাপ্তা । কাত্যায়নী তস্মৈ বরং দদাবিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥ কাত্যায়ন্য-
বাচতি । শীঘ্রং কেশবং বাসুদেবং প্রাপস্যসি ॥ ৭ ॥ ইতি কথয়িত্বা
অন্তরধীয়ত অন্তর্ধ্যামং প্রাপেত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥ হুক্তেতি । রাধা চন্দ্রকলা

বৃকভানু সূতা রাধা সখীগণ ক্লুতা সদা ।
 বর্দ্ধমানা সদা রাধা যথা চন্দ্রকলা প্রিয়ে ॥ ৯ ॥
 সর্ব শৃঙ্গার বেশাঢ্যা স্কুরচ্চকিত লোচনা ।
 সর্বাঙ্কর সংযুক্তা সাক্ষাৎ শ্রীরিব পার্বতি ॥ ১০ ॥
 চচার গহনে ঘোরে পদ্মিনী পর সুন্দরী ।
 যা রাধা পরমেশানি পদ্মিনী পরমেশ্বরী ॥ ১১ ॥
 পদ্মস্য বনমাশ্রিত্য সদা তিষ্ঠতি কাগিনি ।
 অন্য মূর্ত্তিৎ মহেশানি দৃষ্ট্বা চৈবাত্মসম্মিতাৎ ।
 আত্মনঃ সদৃশাকারাৎ রাধামন্যাৎ সমর্জসা ॥ ১২ ॥
 ভাষা ।

রাধিকা সখীগণ সমভিব্যাহারে চন্দ্রকলার ন্যায় দিন দিন বৃকভানু গৃহে বৃদ্ধি পাইতে লাগিলেন ॥ ৯ ॥

তাহার বেশ ভূষায় কামানুরাগ প্রকটিত হইতে লাগিল । সচকিত নয়না রাগ সর্বাঙ্করণে ভূষিত হইয়া সাক্ষাৎ লক্ষ্মীর ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥

এবং পদ্মিনী গহনবনে পরিভ্রমণ আরম্ভ করিলেন রাধিকা সাক্ষাৎ পরমেশ্বরী পদ্মিনীকপা ॥ ১১ ॥

সর্বদা পদ্মবনে অবস্থান করিতে করিতে আপনার ন্যায় অল্প এক মূর্ত্তি দেখিয়া তাহাকে পরিত্যাগ করিলেন ॥ ১২ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

ইব বর্দ্ধমানা বৃদ্ধিং গচ্ছতীতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥ রাধাৎ বিশিনক্তি সর্বেতি । সর্বশৃঙ্গার বেশাঢ্যা সকল কামানুরাগ ভূষিতা ; স্কুরচ্চকিত লোচনা চন্দ্রকলা ॥ ১০ ॥ চচারেতি গহনে অতি নিবিড়ে, চচার বজ্রাম । পরমেশানীতি পার্শ্বতী সম্বোধনং ॥ ১১ ॥ পদ্মস্যেতি হেকাগিনি পদ্মস্য বনং আশ্রিত্য তিষ্ঠতি পদ্মিনীতি শেষঃ । আত্মসম্মিতাৎ স্বজল্যাং সমর্জত

যা সাতু কৃত্রিমা রাধা বৃকভানু গৃহে সদা ।
 অযোনি সন্তবা যান্ত পদ্মিনী সা পরাক্ষরা ॥
 কৃত্রিমা যা মহেশানি তস্যাস্তু চরিতং শূণু ॥১৩॥
 বৃকভানু ম্হাহায়া স তস্য। বৈবাহিকীং ক্রিয়াং ।
 কারয়ামাস যত্নেন পঞ্চবর্ষেভ সুন্দরি ॥ ১৪ ॥
 তস্যাস্তুচোভয়ং বংশং সাবধানা বধায় ।
 শ্বশুরস্য বৃকস্যপি বংশং পরম সুন্দরং ॥১৫॥

ভাষা ।

বৃকভানু গৃহস্থিতা রাধা কৃত্রিমা, পদ্মিনী অযোনি সন্তবা ।
 হে মহেশানি ! কৃত্রিম রাধার চরিত্র শ্রবণ কর ॥ ১৩ ॥

মহাত্মা বৃকভানু পঞ্চমবর্ষ সময়ে যত্নপূর্বক কৃত্রিম রাধার
 বিবাহ কার্য সম্পাদন করিলেন ॥ ১৪ ॥

কৃত্রিম রাধার পিতৃকুল ও শ্বশুর বংশ বলিতেছি সাবধানে
 শ্রবণ কর ॥ ১৫ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

ভ্যাজ ॥ ১২ ॥ যেতি । বৃকভানুগৃহে যা রাধা সা কৃত্রিমা অযোনি
 সন্তবা যান্ত সা পদ্মিনী । হে মহেশানি কৃত্রিমায়া রাধায়া চরিতং শূণু ॥
 ॥ ১৩ ॥ বৃকেতি মহাত্মা বৃকভানুঃ পঞ্চবর্ষেভ পঞ্চমবর্ষ সময়ে তস্য। রাধা-
 য়। বৈবাহিকীং ক্রিয়াং বিবাহ সঙ্কারং কারয়ামাস । ১৪ ॥ তস্য। ইতি
 তস্য। রাধায়াঃ শ্বশুরস্য বৃকস্য পিতৃকুল উভয়ং বংশং সাবধানাবধায়
 সাবধান মাৰ্গণয় ॥ ১৫ ॥ ঈশ্বর উবাচেতি । অতিমন্যকঃ অমর্ষপূর্ণঃ ।

ঈশ্বর উবাচ ।

শ্বশ্রুস্ত জটীলা খ্যাতা পতিস্মান্যো হতিমন্যকঃ ।
 ননান্দা কুটীলা নাম্নী দেবরো দুর্মদাভিধঃ ॥১৩॥
 তিলকং স্মরমাদাখ্যং হরোহরি মনোহরঃ ।
 রোচনো রত্নতাড়কো যুগে যুক্তপ্রভা করী ॥১৭॥
 ছত্রং দৃষ্ট্বা প্রতিছায়ং পদ্যঞ্চ মদনাভিধং ।
 স্যমন্তকান্য পর্যায়ঃ শঙ্খচূড় শিরোমণিঃ ॥১৮॥
 পুষ্পবন্তো ক্ষিপলকা সৌভাগ্য মণি রুচ্যতে ।
 কাঞ্চী কাঞ্চন চিত্রাঙ্গি নুপুরে চিত্র গোপ্পুরে ॥১৯
 ভাষা ।

মহাদেব বলিতেছেন, জটীলা শাস্ত্রী পতি অতি ক্রোধ
 পরতন্ত্রঃ । ননান্দা কুটীলা, দেবর দুর্মদ ॥ ১৩ ॥

পদ্মিনী ভূষণ বিবরণ করিতেছেন, স্মরমাদাখ্য তিলক ।
 হরি নামাভিধ মনোহরহারও রোচনাখ্য তাড়কযুগল ॥ ১৭ ॥

প্রতি নামক ছত্র, মদনাভিধ পদ্য শ্যমন্তক মণি শোভিত
 শঙ্খচূড় নামে শিরোভূষণ মুকুট ॥ ১৮ ॥

অক্ষি পলকে যেন পুষ্প প্রকাশ পায় কাঞ্চন চিত্রিত কটী-
 সূত্র এবং বিচিত্র নুপুর ॥ ১৯ ॥

অস্মার্থঃ ।

ননান্দা পতিস্মা । দেবরঃ পতিভাতা । দুর্মদাভিধঃ দুর্মদনামা ॥ ১৩ ॥
 রাধায়া ভূষণং বিবৃণোতি । স্মরমাদাখ্যং তিলকং নামাভূষণং তরিনাম-
 কোহারঃ । রোচন নামক তাড়কঃ ॥ ১৭ ॥ ছত্রমিতি স্যমন্তকো মণি-
 বিশেষঃ ॥ ১৮ ॥ পুষ্পেতি । অক্ষি পলকা শঙ্কুঃ সকারাঃ বাঞ্চিঃ

মধুসূদন বাবন্ধে যয়োঃ সিঞ্চিত মাধুরী ।
 বাসো মেঘাশ্বরং নাম কুরুবিন্দ নিভং সদা ॥২০॥
 আদ্যং সুপ্রিয় নভ্রাতং রক্তনস্ত্যং হরেঃ প্রিয়ং ।
 সুধাশো দর্পহরণো দর্পাণা মণি বান্ধবঃ ॥২১॥
 শলাকা নর্গদা হৈমী স্বস্তিকা নাম কঙ্কতিঃ ।
 কন্দর্প কুহরী নাম কটিকা পুষ্প ভূষিতা ॥২২॥

ভাষা ।

যাহাদের কপ মাধুরী মধুসূদনকেও মুগ্ধ করে । মাণিক্যবৎ
 অতি উজ্জ্বল বস্ত্র পরিধান করিয়াছেন ॥ ২০ ॥

যে আদ্যবস্ত্র মেঘাশ্বর অর্থাৎ নীলাশ্বরী অতি মনোহর ।
 দ্বিতীয় বস্ত্র রক্তবর্ণ তাহা হরির অতিপ্রিয় । সুধাশ নামে
 দর্পণ তাহা অন্যের দর্পহারী ॥ ২১ ॥

স্বর্ণনির্মিত অঞ্জন শলাকা হস্তে আছে এবং স্বস্তিক নাম
 কঙ্কন, কন্দর্প কুহরী নাম পুষ্পময় কটা ভূষণ ॥ ২২ ॥

অস্মার্থঃ ।

কটীন্তুত্রং ॥ ১০ ॥ মধুসূদনেতি । যয়ো রাধা পণিনেয়োঃ মাধুরী দেহ
 মৌন্দর্য্যং । কুরুবিন্দনিভং মাণিক্য বদুজ্জ্বলং । মেঘাশ্বরং নাম বাসো
 বসনং ॥ ২০ ॥ আদ্যমিতি । আদ্যং বাসঃ অভ্রাতং মেঘসদৃশং নীলা-
 শ্বরমিত্যর্থঃ । অস্ত্যং বসনং রক্তং । সুধাশোনাম দর্পণং মণি বান্ধবঃ
 মণিখচিত্তঃ ॥ ২১ ॥ শলাকেতি শলাকা অঞ্জন শলাকা হৈমী স্বর্ণময়ী ।
 কঙ্কতিঃ কঙ্কনং কটিকা কটীভূষণং ॥ ২২ ॥ স্বর্ণেতি স্বর্ণমুখী তড়িঘল্লীতি

স্বর্ণমুখী তড়িহলী কুণ্ডাখ্যাতা স্বনামতঃ ।
 নীপানদী তটে যস্য রহস্য কখন স্থলী ॥ ২৩ ॥
 মন্দারশ্য ধনুঃ স্ত্রীশ্চ রাগো হৃদয় মন্দগৌ ।
 ছানিক্যং দয়িতা নিত্যং বল্লভা রুদ্র ধন্বকী ॥২৪॥
 সখ্যঃ খ্যাতাঃ সদা ভদ্র চারুচন্দ্রাবলী মুখাঃ ।
 গন্ধর্বাশ্চ কলাকণ্ঠী স্নকণ্ঠী পিক কণ্ঠিকা ॥২৫॥

ভাষা ।

স্বর্ণমুখী তড়িহলী নামে কদম্ব বন শোভিত নদী তটে রহস্য
কথোপকথন স্থল ॥ ২৩ ॥

পারিজাত কুম্ভম ধনুঃ । এবং শরীর কান্তি ও ঙ্গুরাগ
উভয়ই হৃদয় শোভন বল্লভা রুদ্র ধন্বকী নামে দুইটি প্রিয়
সখী ॥ ২৪ ॥

অতঃপর চন্দ্রাবলী প্রভৃতি সখীগণের বিবরণ বলিতেছি ;
গন্ধর্বা, কলাকণ্ঠী, স্নকণ্ঠী, পিককণ্ঠিকা ॥ ২৫ ॥

অন্ত্যার্থঃ ।

স্বনামপ্রসিদ্ধা রহস্য কখনস্থলী খণ্ডভাষণ স্থলং । নীপানদীতটে কদম্ববন
শোভিত নদীতীরে ॥ ২৩ ॥ মন্দারশ্চেতি । মন্দারঃ পারিজাতঃ ধনুঃ
কাম্বুকং । স্ত্রীঃ কান্তিঃ রাগোঃসুরাগঃ উভৌ হৃদয়মন্দগৌ মনোলোভ-
নীয়ৌ ॥ ২৪ ॥ সখীগণং বিবৃণোতি । চন্দ্রাবলী মুখাঃ চন্দ্রাবলী প্রভৃ-
তয়ঃ । গন্ধর্বা কলাকণ্ঠীত্যাदि স্বনাম প্রসিদ্ধাঃ ॥ ২৫ ॥ কলাবতীতি ।

কলাবতী রসোল্লাসা গুণবত্যা দয়ঃ স্মৃতাঃ ।
 ষা বিশাখা ক্লুতাগীতি গায়ন্ত্যঃ সুখদা হরেঃ ॥২৬
 বাদয়ন্ত্যদ্য শুষিরং তাললক্ক ঘনন্তুপি ।
 মানিক্যা নর্ন্দদা প্রেমবতী কুমুম পেষলাঃ ॥২৭॥
 দিবাকীর্তি তনুহ্যেত সুগন্ধা নলিনী ত্যুভে ।
 মঞ্জিষ্ঠা রঙ্গ বত্যাখ্যে রজকস্য কিশোরিকে ॥২৮

ভাষা ।

কলাবতী, রসোল্লাসা ও গুণবতী, ইহারা রসকেলির সহ-
 কারিণী । বিশাখা নামে যে সখী সে স্মসঙ্গীতদ্বারা কৃষ্ণের
 সুখ বর্ধন করে ॥ ২৬ ॥

নর্ন্দদা, প্রেমবতী, মানিক্যাও কুমুম পেষলা প্রভৃতি সখীগণ
 গগনস্পর্শী বংশীবাদনে কৃষ্ণের প্রীতি সম্পাদন করে ॥ ২৭ ॥

দিবা ও কীর্তি দুই সখী সুগন্ধা নলিনী দুই সখী এবং মঞ্জিষ্ঠা
 রঙ্গবতী দুই সখী ইহা সমান বয়স্কা ও পৃথক্ পৃথক্ স্থানে সহ-
 চরীর কার্য্য করে ॥ ২৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

রসোল্লাসা রসবতী । বিশাখাদিভির্গানেন ক্লীকৃষ্ণোক্তপ্রীত ইত্যর্থঃ ।
 ॥ ২৬ ॥ বাদেতি । শুষিরং বংশীবাদ্যং বাদয়ন্তী বাদন তৎপরা ।
 তাললক্ক ঘনং অভ্যুচ্চনাদং । মানিক্যেত্যাদি প্ৰনামখ্যাতাঃ সখী বিশে-
 ষাঃ ॥ ২৭ ॥ দ্বেবেতি । দিবাকীর্তিতিদয়ং সুগন্ধা নলিনীতিদয়ং মঞ্জিষ্ঠা
 রঙ্গবতীতিদয়ং পৃথক্ পৃথক্ সখীভূতং ॥ ২৮ ॥ পালিভি । পালিষ্ঠী

ପାଲିଙ୍କି ସମ ମୈରିଙ୍କୁ ବୃନ୍ଦା କନ୍ଦଳତାଦୟଃ ।
 ଧନିଷ୍ଠା ଗୁଣ ବତ୍ୟାଦ୍ୟା ଧସ୍ତବେଶ୍ଵର ଗେହଗାଃ ॥ ୨୯ ॥
 କାମଦା ନାମଧା ପ୍ରେୟି ସଖୀ ଭାବ ବିଶେଷ ଭାବ୍ ।
 ଲବଙ୍ଗମଞ୍ଜରୀ ରାଗମଞ୍ଜରୀ ଗୁଣମଞ୍ଜରୀ ॥ ୩୦ ॥
 ଶୁଭାନୁ ମତ୍ୟନୁପମା ସୁପ୍ରିୟା ରତିମଞ୍ଜରୀ ।
 ରାଗଲେଖା କଳାକେଳୀ ଭୂରିଦାଦ୍ୟାଃ ନାୟିକାଃ ୩୧
 ନାନ୍ଦୀମୁଖୀ ବିନ୍ଦୁମୁଖୀ ଆଦ୍ୟାଃ ସକ୍ତି ବିଧାୟକାଃ ।
 ସୁହୃଦ୍ପଦ୍ମ ତୟାଧ୍ୟାତାଃ ଶ୍ୟାମଳା ମଞ୍ଜଳାଦୟଃ ॥ ୩୨ ॥

ଭାଷା ।

ପାଲିଙ୍କି, ମୈରିଙ୍କୁ, ବୃନ୍ଦା, କନ୍ଦଳତା ଧନିଷ୍ଠା ଗୁଣବତୀ ॥ ୨୯ ॥
 କାମଦା ଲବଙ୍ଗମଞ୍ଜରୀ ରାଗମଞ୍ଜରୀ ଓ ଗୁଣମଞ୍ଜରୀ ପ୍ରଭୃତି ସଖୀଗଣ
 ସବିଶେଷ ଅନୁରାଗ ଭାଜନ ॥ ୩୦ ॥

ଶୁଭା, ଅନୁମତୀ, ଅନୁପମା, ସୁପ୍ରିୟା, ରତିମଞ୍ଜରୀ, ରାଗଲେଖା,
 କଳାକେଳୀ ଓ ଭୂରିଦାଦ୍ୟା ପ୍ରଭୃତି ନାୟିକା ॥ ୩୧ ॥

ନାନ୍ଦୀମୁଖୀ ବିନ୍ଦୁମତୀ ଶ୍ୟାମା ଓ ମଞ୍ଜଳା ପ୍ରଭୃତି ସଖୀଗଣ ଅତି
 ପ୍ରିୟତର ଓ ମେଳନକାରିଣୀ ॥ ୩୨ ॥

ଅନ୍ତାର୍ଥଃ ।

ମୈରିଙ୍କୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଃ ସଖ୍ୟାଃ ସ୍ଵନାମଧ୍ୟାତାଃ ସଖୀବିଶେଷାଃ ॥ ୨୯ ॥ ୩୦ ॥ ୩୧ ॥
 ନାନ୍ଦୀମୁଖୀ । ନାନ୍ଦୀମୁଖୀ ବିନ୍ଦୁମତୀ ଆଦ୍ୟାଃ ସକ୍ତିବିଧାୟିକାଃ ମେଳନ ସମ୍ପା-
 ଦିକାଃ ॥ ୩୨ ॥ ଅତୀତି । ଅତିପଞ୍ଚତୟା ପରମ୍ପରା ଶୈବରତାବେନ । ଉକ୍ତେ

প্রতিপক্ষ তয়া শ্রেষ্ঠা রাধা চন্দ্রাবলী ত্যুভে ।
 সমূহাস্তুষয়োঃ সন্তিকোটি সংখ্যা মৃগী দৃশাং ॥
 ॥ ৩৩ ॥
 তয়ো রপ্যতয়ো স্মধ্যে সর্বনাধুষ্যতো হধিকা ।
 শ্রীরাধা ত্রিপুরা দূতী পুরাণ পুরুষপ্রিয়া ॥ ৩৪ ॥
 অসমান গুণোদর্যা ধূর্যো গোপেন্দ্র নন্দনঃ ।
 যস্যাঃ প্রাণ পরাধ্বানাং পরাধ্বাদতি বল্লভঃ ॥ ৩৫ ॥

ভাবা ।

পরস্পর বৈরভাব হেতুক রাধা ও চন্দ্রাবলী এই দুই সখী
 প্রাধান্য ; এবং তাহাদের কোটি সংখ্য নারী সহচরী ছিল ॥ ৩৩ ॥

রাধা ও চন্দ্রাবলী এই দুই সখীর মধ্যে পুরাণ পুরুষ প্রিয়া
 ত্রিপুরা দূতী রাধা সৌন্দর্যাতিশয় হেতু শ্রেষ্ঠা ॥ ৩৪ ॥

রাধিকা অসামান্য গুণগ্রামের একাধার, গোপেন্দ্রনন্দন
 শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার অধিনায়ক । এবং তাহার অসংখ্য সখীগণ প্রাণা-
 পেক্ষাও ভল্লভা ছিল ॥ ৩৫ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

রাধা চন্দ্রাবলীস্বরূপঃ । যয়ো রাধা চন্দ্রাবল্যোঃ, মৃগীদৃশাং যুবতীনামি-
 ত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥ ভয়োরিত্তি । তয়ো রাধা চন্দ্রাবল্যোর্মধ্যে সর্বনাধু-
 র্য্যতঃ নিখিল সৌন্দর্যাৎ । শ্রীরাধা অধিকা শ্রেষ্ঠা ॥ ৩৪ ॥ অসমানেতি ।
 অসাধারণ গুণগ্রামবতী । ধূর্য্যঃ অধিনায়কঃ । গোপেন্দ্রনন্দনঃ । শ্রীনন্দ-

শ্রেষ্ঠা সা মাতৃকাদিত্য স্তত্র গোপেন্দ্র গেহিনী ।
 বৃষভানুঃ পিতা যস্যাবৃষভানু বিধো মহান্ ৷৩৬
 রত্নগর্ভা ক্ষিতো খ্যাতা জননী কীর্ত্তিদা ক্ষয়া ।
 উপাস্যো জগতাং চক্ষু ভগবান্ পদ্মবান্ধবঃ ৩৭
 জপ্যঃ স্বাতীর্ষ্ট সংসর্গে কাত্যায়ন্যা মহামনুঃ ।
 পৌর্ণমাসী ভগবতী সর্ব সৌভাগ্য বর্দ্ধিনী ৷৩৮।

ভাষা ।

নন্দ গোপগেহিনী যশোদা পঞ্চাশ মাতৃকাগণ হইতে
 শ্রেষ্ঠা । রাধিকার পিতা বৃষভানু ॥ ৩৬ ॥

রত্নগর্ভা কীর্ত্তিদাদেবী তাহার মাতা তিনি জগচ্চক্ষু ভগবান
 পদ্ম বান্ধব সূর্য্যদেবের আরাধনা করিতেন ॥ ৩৭ ॥

এবং স্বাতীলাভের প্রত্যাশায় সর্ব সৌভাগ্যদায়িনী ভগ-
 বতী কাত্যায়নীর মহামন্ত্র জপ করিতেন ॥ ৩৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

শ্লোকঃ ॥ ৩৫ ॥ শ্রেষ্ঠেতি । মাতৃকাদিত্যঃ । পঞ্চাশ মাতৃকাস্ত্যঃ ।
 গোপেন্দ্র গেহিনী যশোদা । যস্যাবৃষভানুঃ পিতা বৃষভানুঃ ॥ ৩৬ ॥
 স্তত্রৈতি । কীর্ত্তিদা কীর্ত্তিদা নাম্নী বৃষভানু গেহিনী । জগতাং চক্ষুঃ
 সূর্য্যঃ উপাস্যঃ আরাধ্যঃ ॥ ৩৭ ॥ জপ্যেতি । স্বাতীর্ষ্ট সংসর্গে স্বাতী-
 লম্বিত সিদ্ধি বিষয়ে মহামনুঃ মহামন্ত্রঃ জপ্যশ্চিত্তনীয়ঃ ॥ ৩৮ ॥ পিতেতি ।

পিতামহো মহীভানু বিন্দু মাতামহোমতঃ ।
 মাতামহী পিতামহ্যৌ সুখদা মোক্ষদা ভিধে ৩৯
 রত্নভানুঃ স্বভানুশ্চ ভানুশ্চ ভ্রাতরঃ পিতুঃ ।
 ভদ্রকীর্তি ম্হাহকীর্তিঃ কীর্তি চন্দ্রশ্চ মাতুলঃ ১৪০
 স্বসাম কীর্তিমতী মাতু ভানুমুদ্রা পিতৃষসাম ।
 পিতৃষসৃপতিঃ কাশ্যো মাতৃষসৃপতিঃ কৃশঃ ১৪১

ভাষা ।

তাহার পিতামহ মহীভানু ; মাতামহ বিন্দু, সুখদা পিতা
 মহী মোক্ষদা মাতামহী ॥ ৩৯ ॥

ভানু, রত্নভানু ও স্বভানু ইহারা পিতৃব্য । ভদ্রকীর্তি মহা-
 কীর্তি ও চন্দ্রকীর্তি এই সকল মাতুল ॥ ৪০ ॥

কীর্তিমতী মাতৃষসাম অর্থাৎ মাসী ; ভানুমুদ্রা পিতৃষসাম
 অর্থাৎ পিশী । কাশ্য পিতৃষসৃপতি এবং কৃশ মাতৃষসৃ-
 পতি ॥ ৪১ ॥

অস্মার্থঃ ।

পিতামহঃ পিতুঃ পিতা মাতামহঃ মাতুঃ পিতা সুখদা পিতৃমাতা মোক্ষদা
 মাতৃমাতা ॥ ৩৯ ॥ রত্নেতি । রত্নভাষাদয়ঃ পিতৃব্যঃ ভদ্রকীর্তি প্রভৃ-
 তয়ো মাতুলসামঃ ॥ ৪০ ॥ মাতুঃ স্বসাম মাতৃভগিনী মাসীতি ভাষা । পিতৃ-
 ষসাম পিতৃভগিনী পিশীতি লৌকিকঃ ॥ ১ ॥ মাতুলী মাতুল ভাষা

মাতুলী মেনকামেনা ষষ্ঠী ধাত্রীতু ধাতকী ।
 শ্রীদামা পূর্বজো ভ্রাতা কনিষ্ঠা নঙ্গমঞ্জরী ॥৪২॥
 পরম প্রেষ্ঠ সখ্যস্ত ললিতা চ বিশাখিকা ।
 বিচিত্রা চম্পক লতা রঙ্গদেবী স্মদেবিকা ॥৪৩॥
 তুঙ্গ বেদ্যাঙ্গ লেখাচ ইত্যর্ষৌচ গণামতাঃ ।
 প্রিয়সখ্যঃ কুরঙ্গাক্ষী মণ্ডলী মানকুণ্ডলা ॥৪৪॥
 মালতী চন্দ্রলতিকা মাধবী মদনালসা ।
 মঞ্জু মেয়া শশিকলা স্মমধ্যা মধুমেক্ষণা ॥ ৪৫ ॥

ভাবা ।

মেনকা ও মেনা মাতুলানী, ষষ্ঠী ও ধাত্রী এই দুই উপমাতা ।
 শ্রীদাম পূর্বজভ্রাতা কনিষ্ঠাভগিনী অনঙ্গমঞ্জরী ॥ ৪২ ॥
 ললিতা, বিশাখা, চিত্রা, চম্পকলতা, রঙ্গদেবী, স্মদেবী । ৪৩
 তুঙ্গবেদ্যা অঙ্গলেখা এই অষ্ট সখী রাধিকার পরম প্রেমা-
 স্পদ । কুরঙ্গাক্ষী, মণ্ডলী ও মানকুণ্ডলা প্রভৃতি রাধিকার প্রিয়-
 সখী ॥ ৪৪ ॥

মালতী, চন্দ্রলতিকা, মাধবী মদনা, অলসা, মঞ্জু মেয়া, শশি-
 কলা, মধুমেক্ষণা ॥ ৪৫ ॥

অস্তার্থঃ ।

মামো বস্যাঃ প্রসিদ্ধিঃ । ধাত্রী উপমাতা ॥ ৪২ ॥ পরম প্রেষ্ঠ সখ্যঃ
 পরম প্রেমাস্পদী ভূতাঃ সহচর্য্যঃ । কাঙ্ক্ষা ইত্যাহ ললিতোভ্যাদি ॥ ৪৩ ॥

কমলা কামলতিকা কান্তচূড়া বরাঙ্গনা ।

মধুরী চন্দ্রিকা প্রেম মঞ্জরী তনুমধ্যমা ॥ ৪৬ ॥

কন্দর্প সুন্দরী মঞ্জুবেশী চাদ্যাস্ত্র কোটিশঃ ।

রক্তাজীবিত সাখ্যাতা কলিকা কেলিসুন্দরী ১৪৭।

কাদম্বরী শশিমুখী চন্দ্ররেখা প্রিয়ম্বদা ।

মদোন্মাদা মধুমতী বাসন্তী কলভাষিনী ॥ ৪৮ ॥

রত্নবেণী মালবতী কপূর তিলকাদয়ঃ ।

এতা বৃন্দাবনেশ্বর্য্যাঃ প্রায়ঃ সাক্ষ্য মাগতাঃ ৪৯

ভাষা ।

কমলা, কামলতিকা, কান্তচূড়া, বরাঙ্গনা মধুরী, চন্দ্রিকা
প্রেমমঞ্জরী তনুমধ্যমা ॥ ৪৬ ॥

কন্দর্পসুন্দরী ও মঞ্জুবেশী প্রভৃতি কোটি কোটি সখী ও
কলিকা, কেলিসুন্দরী ॥ ৪৭ ॥

কাদম্বরী, শশিমুখী, চন্দ্ররেখা, প্রিয়ম্বদা, মদোন্মাদা, মধু-
মতী, বাসন্তী, কলভাষিনী ॥ ৪৮ ॥

রত্নবেণী, মালবতী, ও কপূরতিলকাপ্রভৃতি সখীগণ বৃন্দা-
বনেশ্বরী রাধিকার অংশকপা ॥ ৪৯ ॥

অস্বার্থঃ ।

॥ ৪৬ ॥ ৪৭ ॥ ৪৮ ॥ ৪৯ ॥ কন্দর্পেতি । এতাঃ সখ্যঃ বৃন্দাবনেশ্বর্য্যা
রাধায়াঃ সাক্ষ্য মাগতা স্বল্যেত্যর্থঃ ॥ ৪৭ ॥ ৪৮ ॥ ৪৯ ॥ মনোজ্ঞা

নিত্য সখ্যস্ত কস্তুরী মনোজ্ঞা মণিমঞ্জরী ।
 সিন্দূরা চন্দনবতী কৌমুদী মুদিতাদয়ঃ ॥ ৫০ ॥
 কানানাদি গতা স্তস্য্য বিহারার্থং কলাইব ।
 অথ তস্য্যঃ প্রকীৰ্ত্ত্তে প্রেয়স্য্যঃ পরমাস্তুতাঃ ॥
 ॥ ৫১ ॥

বনাদিত্যোপ্যরু প্রেম সৌন্দর্য্য ভবভূষিতাঃ ।
 চন্দ্রাবলীচ পদ্মাচ শ্যামা সৈকাচ ভদ্রিকা ॥৫২॥
 তারা চিত্রাচ গন্ধর্ষী পালিকা চন্দ্রমালিকা ।
 মঙ্গলা বিমলা নীলা ভবনাক্ষী মনোরমা ॥৫৩॥
 ভাষা ।

কস্তুরী, মনোজ্ঞা, মণিমঞ্জরী, সিন্দূরা, চন্দনবতী, কৌমুদী
 ও মুদিতা এই সকল রাধিকার নিত্য সখী ॥ ৫০ ॥

অনন্তর যে যে সখী বনবিহারার্থ মঙ্গিনী হইত তাহাদের
 বিবরণ করা যাইতেছে ॥ ৫১ ॥

তাহারা সকলেই পরমা সুন্দরী, নানাভরণ ভূষিত ও রাধি-
 কার প্রেমাশক্তা । যথা ; চন্দ্রাবলী, পদ্মা, শ্যামা, সৌকা,
 ভদ্রিকা ॥ ৫২ ॥

তারা, চিত্রা, গন্ধর্ষী, পালিকা, চন্দ্রমালিকা, মঙ্গলা, বিমলা,
 নীলা, ভবনাক্ষী, মনোরমা ॥ ৫৩ ॥

অস্ত্যার্থঃ ।

প্রভৃতয়স্ত নিত্য সখ্যঃ ॥ ৫০ ॥ অথ বনবিহারার্থং যাঃ সখ্যঃ কলাইব
 তাঃ কথ্যস্তে ॥ ৫১ ॥ জ্ঞানং উক্ত্যমাং সখীনাং শতশো স্বখানি

কল্পলতা তথা মঞ্জুভাষিণী মঞ্জুমেখলা ।
 কুমুদা কৈরবী পারী সারদাক্ষী বিসারদা ॥৫৪॥
 শঙ্করী কুমুমা কৃষ্ণা সারাদ্বী প্রবিনাশিনী ।
 তারাবলী গুণবতী সুমুখী কেলিমঞ্জরী ॥ ৫৫ ॥
 হারাবলী চকোরাক্ষী ভারতী কামিনীতিচ ।
 আসাং যুথানি শতশঃ খ্যাতান্যান্যানি সুব্রুব্যাং ।
 ॥ ৫৬ ॥

লক্ষ সংখ্যাস্তু কথিতা যুথে যুথে বরাজনাঃ ।
 মুখ্যাস্তু তেষু যুথেষু কান্তাঃ সর্ব গুণোত্তমাঃ ॥৫৭
 ভাষা ।

কল্পলতা, মঞ্জুভাষিণী, মঞ্জুমেখলা, কুমুদা, কৌরবী, পারী,
 সারদাক্ষী, বিসারদা ॥ ৫৪ ॥

শঙ্করী, কুমুমা, কৃষ্ণা, সারাদ্বী, প্রবিনাশিনী, তারাবলী,
 গুণবতী, সুমুখী, কেলিমঞ্জরী ॥ ৫৫ ॥

হারাবলী, চকোরাক্ষী, ভারতীও, কামিনী, ইত্যাদি শত
 শত সখীগণ এবং অন্যান্য অসংখ্য রমণী রাধিকার প্রিয়সখী
 ছিল ॥ ৫৬ ॥

লক্ষ সংখ্যক বরাজনা রাধিকার প্রিয় সহচরী ছিল তন্মধ্যে
 নিম্নলিখিত সখীগণ প্রধানা ॥ ৫৭ ॥

অস্তুার্থঃ ।

খ্যাতানীত্যর্থঃ ॥ ৫২ ॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥ লক্ষ সংখ্যা বরাজনাঃ কথিতাঃ ।
 তেষু সখী যুথেষু মধ্যে চন্দ্রাবল্যাদ্যা মুখ্যাঃ প্রধানাঃ । তাসাং জনম
 মধুদাস এব ॥ ৫৫ ॥ ৫৬ ॥ পুস্ত্যানস্কত্র যুক্তে নবম্যাং শ্লোকপক্ষে স্বয়ং
 প্রকৃতিরূপা পদ্মিনী জাতা । মহেশানি স্তচিন্মিতে ইতি ধর্মঃ পার্কর্তী

রাধা চন্দ্রাবলী ভদ্রা শ্যামলা পালিকাদয়ঃ ।
 জন্মনাম্নাথ সাখ্যাতা মধুমােসে বিশেষতঃ ॥৫৮॥
 পুষ্যক্ষেচ নবম্যাং বৈ শুক্লপক্ষে শুচিস্মিতে ।
 জাতা রাধা মহেশানি স্বয়ং প্রকৃতি পদ্মিনী ॥৫৯
 তাসুরেমে মহেশানি স্বয়ং কৃষ্ণঃ শুচিস্মিতে ।
 রমণং বাসুদেবস্য মন্ত্র সিদ্ধেস্তু কারণং ॥৬০॥

দেব্যুবাচ ।

ভো দেবতাপসাং শ্রেষ্ঠ বিস্তারা হৃদ ঈশ্বর ।
 কথং সা পদ্মিনী রাধা সদা পদ্মবনে স্থিতা ॥
 পিতরং মাতরং ত্যক্ত্বা আত্মতুল্যাং সমর্জসা ৬১
 ভাষা ।

যথা ; রাধা, চন্দ্রাবলী, ভদ্রা, শ্যামলা ও পালিকা । ইহা-
 দেব সকলেই মধুমােসে জন্মগ্রহণ করিয়া ছিল ॥ ৫৮ ॥

স্বয়ং প্রকৃতি পদ্মিনী রাধারূপে শুক্লপক্ষে পুষ্যানক্ষত্রে জন্ম-
 গ্রহণ করিয়াছেন ॥ ৫৯ ॥

হে সুন্দরি ! কৃষ্ণ স্বয়ং ঐ সকল স্ত্রীগণের সহিত ক্রীড়া
 করিয়াছেন । কিন্তু কেবল মন্ত্রসিদ্ধিই ক্রীড়া কারণ ॥ ৬০ ॥

ভগবতী জিজ্ঞাসা করিতেছেন, হে দেবাদিদেব ! তুমি
 আমার নিকট সবিস্তর বর্ণন কর যে, কি কারণে সেই পদ্মিনী
 সদা পদ্মবনে অবস্থিতি করিয়া পিতা মাতাকে পরিত্যাগ
 করিয়া আত্মতুল্যা রাধাকে পরিত্যাগ করিলেন ॥ ৬১ ॥

অস্ত্রার্থঃ ।

সম্বোধনং ॥ ৫৭ ॥ তাসু সখীষু কৃষ্ণঃ স্বয়ং রেমে । ভদ্ররমণং মন্ত্রসিদ্ধি
 কারণ মিত্যর্থঃ ॥ ৫৮ ॥ ৫৯ ॥ ৬০ ॥ দেব্যুবাচেতি । দেবতাপসাং
 সুরতপস্বিনাং । পদ্মিনী কথং পিতরং মাতরঞ্চ ত্যক্ত্বা আত্মতুল্যাং

পদ্ম মাশ্রিত্য দেবেশ বৃন্দাবন বিলাসিনী ।
 সদাধ্যাস্তে মহেশানি এতদ্ব্যুহ্যৎ বদপ্রভো ॥৬২
 ইতি বাসুদেব রহস্যে রাধাতন্ত্রে
 অষ্টমঃ পটলঃ ।

ভাষা ।

বৃন্দাবন বিলাসিনী পদ্মিনী পদ্মবন আশ্রয় করিয়া সদা
 বাস করিতেন এই গুহ্য কথা আমার নিকট বল ॥ ৬২ ॥

ইতি অষ্টম পটলঃ ।

অস্যার্থঃ ।

সসঙ্কেত্যর্থঃ ॥ ৬১ ॥ হে দেবেশ সা পদ্মিনী বৃন্দাবন বিলাসিনী সতী
 কথং সদা অধ্যাস্তে এতদ্ব্যুহ্যৎ বদেত্যর্থঃ ॥ ৬২ ॥

ইতি শ্রীচন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য্য কৃতে রাধাতন্ত্র ব্যাখ্যানেন
 অষ্টমঃ পটলঃ ।

ঈশ্বর উবাচ ।

যা রাধা মৃগশাবাক্ষি পদ্মিনী বিষ্ণু বল্লভা ।
 মহামায়া জগদ্ধাত্রী ত্রিপুরা পরমেশ্বরী ॥ ১ ॥
 তনয়া দূতী মহেশানি পদ্মিনী পদ্মগন্ধিনী ।
 কৃষ্ণস্য দৃঢ়ভক্তান্ত পদ্মিনী তস্য বল্লভা ॥ ২ ॥
 বৃকভানো স্মহেশানি দৃঢ়ভক্তিঃ শুচিস্মিতে ।
 দুহিতৃত্বং গতা দেবী পদ্মিনী গন্ধমালিনী ॥ ৩ ॥

ভাষা ।

মহাদেব বলিতেছেন, যে রাধা সেই বিষ্ণু বল্লভা পদ্মিনী ।
 ত্রিপুরাদেবী মহামায়া জগৎকর্ত্রী ও পরমেশ্বরী ॥ ১ ॥

হে মহেশানি ! পদ্মগন্ধিনী পদ্মিনী ত্রিপুরাদেবীর দূতী
 বাসুদেবে নিতান্ত অনুরক্তা ॥ ২ ॥

হে পার্শ্বতি ! বৃকভানু অতি মহাত্মা ও কৃষ্ণভক্ত পদ্মিনী
 স্বয়ং যাহার দুহিতৃত্ব স্বীকার করিয়াছেন ॥ ৩ ॥

অস্ম্যর্থঃ ।

ঈশ্বর উবাচেতি । যা রাধা সা এব পদ্মিনী বিষ্ণুপ্রিয়েতি ভাষঃ ॥ ১ ॥
 তস্য ইতি । যা পরমেশ্বরী ত্রিপুরাদেবী তস্য দূতী পদ্মিনী কৃষ্ণস্যতি
 ভক্তা ॥ ২ ॥ বৃকেতি পদ্মিনী যস্য দুহিতৃত্বং গতা স বৃকভানু রতিভক্ত

কুত্বাতু স্তনপানং হি রাধামন্যাং সমর্জসা ।
 পদ্মষণ্ডং সমাশ্রিত্য যমুনা জলমধ্যতঃ ॥ ৪ ॥
 মহাকাল্যা মহামন্ত্রং প্রজপে নির্জনেবনে ।
 অন্যা চন্দ্রাবলী রাধা বৃকভানুগৃহে স্থিতা ॥৫॥
 পূর্বোক্তং যদ্গুণং দেবি পদ্মিনী কমলেক্ষণে ।
 তৎসর্বং পদ্মিনী সৃষ্টং নান্যয়া পরমেশ্বরি । ৬।

ভাষা ।

রাধার স্তন পানের সময় অতীত হইলে পদ্মিনী পরিত্যাগ করিয়া যমুনা জলমধ্যে পদ্মনন আশ্রয় করিলেন ॥ ৪ ॥

এবং নির্জ্ঞন কাননে প্রবেশ করিয়া মহাকালীর মন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন অন্যা পদ্মা বৃকভানু গৃহেই রহিলেন ॥ ৫ ॥

পূর্ব পূর্বে যে যে গুণ কীর্তন করা হইয়াছে তাহা সকলই পদ্মিনী গুণ অন্যের নহেনা ৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥ কুত্বতি । পদ্মষণ্ডং পদ্মবনং ॥ ৪ ॥ মহতি নির্জ্ঞনে বনে মহাকাল্যা মন্ত্রং জপেদিত্যর্থঃ । অন্যা রাধা চন্দ্রাবলী রূপেণ বৃক-ভানু গৃহে স্থিতেতি ভাবঃ ॥ ৫ ॥ পূর্বেতি । পূর্বাঙ্কং যদ্গুণং তৎ পদ্মিনী সৃষ্টং পদ্মিন্যা সৃজ্যতে নানায়েত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥ রাধিকেক্তি চক্র

রাধিকা ত্রিবিধা প্রোক্তা চন্দ্রাতু পদ্মিনী তথা ।
 ন পশ্যেৎ পরমেশানি চন্দ্র সূর্য্যং শুচিস্মিতে ।
 মানবানাং মহেশানি বরাকাণাং হি কা কথা ।
 আত্মনোপহুবং কৃত্বা পদ্মিনী পদ্মমাশ্রিতা ।
 ত্রিপুরায় মহেশানি পদ্মিনী অন্বচারিণী ॥৮ ॥

ইতি বাসুদেব রহস্যে রাধাতন্ত্রে
 নবম পটলঃ ।

ভাষা ।

একা রাধিকা ত্রিবিধাকারে আবির্ভূত হইলেন । রাধা পদ্মিনী তেজোময়ী । রাধা স্বয়ং কৃষ্ণ প্রিয়া, পদ্মিনী চন্দ্রাবলী রূপে রহিলেন । তেজোময়ী জিনি তাঁহাকে চন্দ্রসূর্য্যও দেখিতে পান না ॥ ৭ ॥

ক্ষুদ্র মনুষ্যের সাধ্য কি যে তাঁহার রূপ দেখে । তিনি আত্মগোপন করিয়া পদ্মবন আশ্রয় পূর্ব্বক ত্রিপুরা দেবীর সহচারিণী হইলেন ॥ ৮ ॥

ইতি নবম পটলঃ ।

অস্যার্থঃ ।

সূর্য্যং ন পশ্যেৎ অতি গোপনীয়ত্বাৎ ॥ ৭ ॥ মানবেতি । বরাকাণাং স্কৃত্বাণাং । মানবাঃ কদাপি নতাং পশন্তীতিভাৎ ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীচক্রকুমার ভট্টাচার্য্য কৃতে রাধাতন্ত্র ব্যাখ্যানে

নবম পটলঃ ।

ঈশ্বর উবাচ ।

অতঃপরং মহেশানি চরিতং পরমাদ্ভুতং ।
উত্তমং বাসুদেবস্য নরলোক রসায়নং ॥ ১ ॥
নিগদামি বরারোহে সাবধানাবধারণয় ।
যৎশ্রদ্ধা পরমেশানি শ্রব্যমন্যং নরোচ্যতে ॥ ২ ॥

ঈশ্বর উবাচ ।

ভারাবতারণং দেবি ছলং ক্রুদ্বা শুচিস্মিতে ।
ষারিরাসীম্মহেশানি মথুরা ব্রজমণ্ডলে ॥ ৩ ॥
ভাষা ।

মহাদেব বলিতেছেন, হে মহেশানি ! আমি অতঃপর
পরমাশ্চর্য্য বাসুদেব চরিত বলিতেছি যাহাতে নরলোকের মঙ্গল
সধিন হয় ॥ ১ ॥

হে পরমেশ্বরি ! আমি বলিতেছি তুমি সাবধানে শ্রবণ
কর । যে কথা শুনিলে অশ্রু কথাতে কুচি হয়না ॥ ২ ॥

পুনর্বার মহাদেব বলিতেছেন হে দেবি ! ভূভার হরণচ্ছলে
রাধা মথুরা ব্রজমণ্ডলে আবিভূতা হইলেন ॥ ৩ ॥

অস্ত্যার্থঃ ।

ঈশ্বর উবাচেতি । অতঃপরং বাসুদেবস্য অদ্ভুতং চরিতং নিগদা-
নীতি পরেণাশ্রয়ঃ । নরলোক রসায়নং মানব হিতকরং ॥ ১ ॥ নিগদা-
নীতি । নিগদামি কথয়ামি । সাবধানাবধারণয় । সাবধান মাকর্নয়ে-
ত্যর্থঃ । যৎশ্রদ্ধা পরমেশানি শ্রব্যমন্যং নরোচ্যতে অন্যস্মিন্ম
শ্রাব্যে ন ক্রচির্ভবতীতিভাষঃ ॥ ২ ॥ ঈশ্বর উবাচেতি । ভূভার হরণার্থং
মথুরা ব্রজমণ্ডলে আবিভূতা ভবদিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥ মথুরেতি ।

মথুরা পরমেশানি মহামায়া জগন্ময়ী ।
 কেশপীঠং বরারাহে মথুরা ব্রজমণ্ডলং ॥ ৪ ॥
 চন্দ্রাবলী মহামায়া রাধা পদ্মদলেক্ষণা ।
 যত্রাস্তে সততং দেবি মথুরা ব্রজমণ্ডলং ॥ ৫ ॥
 অত্যন্ত মধুরং শান্তং সুস্নিগ্ধং সুমনোহরং ।
 আবিরাসীমহেশানি রাধা চন্দ্রাবলী প্রিয়ে । ৬
 যুথে যুথেবরা রোহে মথুরা ব্রজমণ্ডলে ।
 অন্যত্র বিরলাদেবী মথুরায়াং গৃহে গৃহে ॥ ৭ ॥

ভাষা ।

হে মহেশানি ! যেই মথুরা ব্রজমণ্ডলে মহামায়া আবিভূতা হইয়াছেন ; সেই মথুরা ব্রজমণ্ডল কেশ পীঠ ৪ ॥

হে দেবি ! যেখানে রাধা ও চন্দ্রাবলী সতত বিরাজমানা আছেন ॥ ৫ ॥

মথুরা ব্রজমণ্ডল অত্যন্ত মধুর, শান্ত, সুস্নিগ্ধ ও সুমনোহর ; যেখানে রাধা ও চন্দ্রাবলী আবিভূত হইয়াছেন ॥ ৬ ॥

মথুরা ব্রজমণ্ডলে যুথে যুথে রাধিকা বিদ্যমান আছে ; অন্যত্র অতি বিরল । কিন্তু মথুরাতে প্রতি গৃহে রাধিকা আছেন ॥ ৭ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

কেশপীঠং যত্র জগবত্যাঃ কেশাঃ পতিতা স্তত্র যৎস্থান মুৎপন্ন মত্তব-
 দ্ধিতি ॥ ৪ ॥ চন্দ্রাবলী । যত্র চন্দ্রাবলী মহামায়া রাধাচাস্তে তদেব
 মথুরা ব্রজমণ্ডলনিস্তাবঃ ॥ ৫ ॥ অত্যন্তেতি । স্নিগ্ধং সুশীতলং আবি-
 রাসীং আবিভূতা ॥ ৬ ॥ যুথেইতি । মথুরা ব্রজমণ্ডলে প্রতি গৃহ-
 মেবরাধা বিরাজমানা অন্যত্র সা বিরলা দুস্প্রাপ্যা ॥ ৭ ॥ সর্কেতি ।

সর্বশক্তিময়ে পীঠে মথুরায়াং শুচিস্মিতে ।
 যত্রাস্তে পরমেশানি সাক্ষাৎ কাত্যায়নীপরা । ৮
 কিমসাধ্যং মহেশানি মথুরা ব্রজমণ্ডলে ।
 বসন্তাদ্যা মহেশানি ঋতবশ্চ গৃহে গৃহে ॥ ৯ ॥
 নানাগন্ধ স্নুগন্ধেন মোদিতা মথুরা সদা ।
 কিমসাধ্যং মহেশানি মথুরা ব্রজমণ্ডলে ॥১০॥
 যত্রাস্তে সা মহামায়া যশোদা গর্ভপঞ্জরে ।
 এতদ্বাহল্য বৃত্তান্তং ভারতেষু প্রণীয়তে ॥১১॥
 ভাষা ।

মথুরা ব্রজমণ্ডল সর্বশক্তিময় পীঠস্থান, যেখানে স্বয়ং
 কাত্যায়নী বাস করেন ॥ ৮ ॥

মথুরা ব্রজমণ্ডলে কিছুই অসাধ্য নাই। হে মহেশানি !
 এখানে সর্বদা ছয় ঋতু বর্তমান থাকে ॥ ৯ ॥

মথুরা স্থান সর্বদা নানা সৌগন্ধ পরিপূর্ণ এবং এখানে
 কিছুই অসাধ্য নাই ॥ ১০ ॥

হে মহেশ্বরি ! যেখানে সেই মহামায়া যশোদা গর্ভ মধ্যে
 অবস্থান করিতেন। এই সকল বাহল্য বৃত্তান্ত ভারতে সবিশেষ
 বর্ণিত আছে ॥ ১১ ॥

অন্ত্যার্থঃ ।

মথুরা পীঠে সর্বশক্তি ময়মিতি ॥ ৮ ॥ কিমিতি মথুরা ব্রজমণ্ডলে
 ন কিমপ্যসাধ্যং সর্বমেব সাধ্যমিত্যর্থঃ । বসন্তাদ্যা ঋতবঃ সदैব
 গৃহে গৃহে বিদ্রাজন্তে ॥ ৯ ॥ নানেতি । মথুরা সदैব নানা স্নুগন্ধি
 পূর্ণেতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥ যত্রৈতি । যশোদা গর্ভপঞ্জরে যশোদায়া

ব্যাসোক্ত মেতৎ সর্বংহি ব্যাসো। মম তনুঃ সদা ।
 মম দেহধরো ব্যাসঃ সততং পরমেশ্বরী ॥ ১২ ॥
 ভাদ্রে মাস্যসিতেপক্ষে অষ্টম্যাংবরবর্গিনি ।
 নিশ্যর্কে রোহিণীযুক্তে হরিরাবিরভূৎপ্রিয়ে ॥ ১৩ ॥
 যথা বিষ্ণু স্তথা মায়া আবিভূতা বরাননে ।
 মহামায়াতু যা দেবী কৃষ্ণবক্ষে নিবাসিনী ॥ ১৪ ॥

ভাষা ।

সমস্ত ভারত বেদব্যাস প্রণীত ; ব্যাসদেব আমার অংশ ॥ ১২ ॥
 হে সুন্দরি ! ভাদ্রমাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে অর্ধরাত্রি সময়ে
 হরি আবিভূত হইলেন ॥ ১৩ ॥
 যেমন কৃষ্ণ অবতীর্ণ হইলেন তেমন মহামায়াও আবিভূতা
 হইলেন ॥ ১৪ ॥

অস্মার্থঃ ।

গর্তাস্তরে । ভারতেশু মহাভারতাদৌ প্রণীয়তে স্বীকৃত্যতে ॥ ১১ ॥
 ব্যাসেনতি যন্মহাভারতং ব্যাসেন কথিতং স ব্যাসঃ মমাংশভূতঃ ॥ ১২ ॥
 ভাদ্রইতি । ভাদ্রকৃষ্ণাষ্টম্যা নিশ্যর্কে হরির্জাতঃ ॥ ১৩ ॥ যথা হরির্জাত
 স্তথা মহামায়াপি জাতেত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥ ঈশ্বর উবাচেতি । হরি

ঈশ্বর উবাচ ।

হরির্হি নিগুণঃ সাক্ষাৎ বরে বর হিতপ্রিয়ে ।
 শরীরংহি মহেশানি প্রকৃতিঃ পরমেশ্বরী ॥
 নিবৃত্য বিগ্রহং নায়াং হরি জ্যোতির্ময়ঃ সদা ॥১৫
 প্রফুল্ল পুণ্ডরীকাক্ষং চতুর্ভাছ সমন্বিতং ।
 শ্রবণে কুণ্ডলোপেতং মকরাকৃতি সুন্দরং ।
 শ্রীবৎস কৌস্তভোদীপ্তং হৃদয়ং বজ্রসম্বিতং ।
 পীতাম্বর ধুরং দেবং দলিতাঞ্জন চিকণং ॥১৬ ॥

ভাষা ।

মহাদেব পুনর্বার বলিতেছেন, হেপ্রিয়ে পার্শ্বতি ! বিষ্ণু ত্রিগুণাভীত তাঁহার শরীর প্রকৃতি রূপিণী । বাসুদেব জ্যোতির্ময় শরীর পরিত্যাগ করিয়া মায়াময় শরীর ধারণ করিলেন ॥ ১৫ ॥

বাসুদেবের কিবা মনোহর মূর্তি ; বিকশিত শ্বেত কমলের ন্যায় নয়নদ্বয়, কর্ণে মকরাকৃতি অতি মনোহর কুণ্ডল । চারিহস্ত, শ্রীবৎস চিকিত অতি বিস্তুত বক্ষঃস্থলে কৌস্তভমণি দীপ্তি পাইতেছে ; পীতাম্বর পরিধান, দলিতঅঞ্জনের ন্যায় উজ্জ্বল শ্যামবর্ণ ॥ ১৬ ॥

অশ্রুার্থঃ ।

নিগুণ ত্রিগুণাভীতঃ নিবৃত্য ত্যক্ত্বা বিগ্রহং শরীরং ॥ ১৫ ॥ প্রফুল্ল-
 লেতি । প্রফুল্ল পুণ্ডরীকাক্ষং বিকশিত শ্বেতারবিন্দ নয়নং । মকরাকৃতি
 কুণ্ডলং মকর সদৃশ কর্ণভূষণং । শ্রীবৎসং চিকু বিশেষঃ কৌস্তভোমণি
 বিশেষঃ তাক্ত্যা মুচ্ছল হৃদয়ং । চিকণং উদীপ্তং ॥ ১৬ ॥ সার্বদেতি ।

সারদেন্দু প্রসম্মাস্যৎ শঙ্খচক্রাদি ধারিণং ।
 মালয়া শোভিতং দেবং চতুর্বাছ ধরং সদা ॥১৭॥
 কিঙ্কিনীং কটি মধ্যতু ধারয়ন্তং মনোহরং ।
 কেয়ুরাঙ্গদবলয়ৈ রতীব সুন্দরং প্রিয়ে ।
 ত্রিপুরয়া মহেশানি দত্তমালা মনোহরং ॥ ১৮ ॥
 এবং মায়ী বিগ্রহঞ্চ ধৃত্বা ক্লৃষ্ণঃ পরাৎপরঃ ।
 বসুদেবগৃহে দেবি দেবকী গর্ভ সন্তবঃ ।
 আবিরাসী মহেশানি ক্লৃষ্ণঃ পদ্ম দলেক্ষণঃ ॥ ১৯ ॥

ভাষা ।

শরৎকালীন পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় প্রসন্ন বদন ভূজ চতুর্ভুজে
 শঙ্খচক্র গদাপদ্ম বিরাজমান আছে । বনমালা শোভিত
 কলেবর ॥ ১৭ ॥

কটিদেশে কিঙ্কিনীযুক্ত মনোহর কাঞ্চীগুণ, হস্ত চতুর্ভুজ
 কেয়ুর বলরাদি ভূষিত ; ত্রিপুরাদেবীর প্রদত্ত মাতৃকা মালা
 ধারণ করাতে অতি রমণীয় ॥ ১৮ ॥

পরাৎপর কৃষ্ণ উক্ত রূপ মায়াময় বিগ্রহ ধারণ করিয়া বসু-
 দেব গৃহে দেবকী গর্ভ হইতে আবির্ভূত হইলেন ॥ ১৯ ॥

অস্ম্যর্থঃ ।

শরৎ পূর্ণ চন্দ্রবৎ প্রসন্নবদনং । মালয়া বন কুসুমম্ অঙ্গা ॥ ১৭ ॥ কিঙ্কিনী-
 মিত্তি কিঙ্কিনীং ক্ষুদ্রাং কটিন্যে ধারয়ন্তং । ত্রিপুরা প্রদত্ত
 মাতৃকা মালা ধারণেনাতি সুন্দরনিত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥ এবমিতি এবং উক্ত
 রূপেণ মায়ী বিগ্রহং মায়াময় শরীরং ধৃত্বা পরাৎপরঃ পদ্মলোচনঃ ক্লৃষ্ণঃ
 বসুদেব গৃহে আবিরাসীং আবির্ভূতোহুদ্ভূতনিত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥ এবমিতি

এবং শব্দ ময়োভূত্বা কৃষ্ণস্তু পরমো হব্যয়ঃ ।
 তএব মহেশানি শব্দ ব্রহ্ম হরিঃ সদা ॥ ২০ ॥
 কার্য্য কারণয়ো ঋধ্যে মহানায়ান্বিতঃ সদা ।
 নকার্য্য কারণঞ্চাত্র ঈশ্বরঃ কমলেক্ষণঃ ॥ ২১ ॥
 কার্য্যঞ্চ কারণৈশ্বে মহানায়ান জগন্ময়ী ।
 নায়ান বিগ্রহ নাশ্রিত্য হরি রাবিরভূৎ স্বয়ং । ২২।
 ইদনাশ্চর্য্য রূপংহি দৃষ্ট্বা বিস্ময় মাগতঃ ।
 পিতা মাতা মহেশানি আশ্চর্য্যং বিস্ময়ং গতাঃ
 ॥ ২৩ ॥

ভাষা ।

* এবং শব্দ রূপী সনাতন বিষ্ণু জন্ম গ্রহণ করিলেন বলিয়া হরি শব্দ ব্রহ্ম বাচ্য হইল ॥ ২০ ॥

কার্য্য ও কারণ ও এই উভয়ের মধ্যে মহানায়ান্বিত হরিকেই কার্য্য কারণ বলা যায় । কিন্তু কেবল পদ্য লোচন কৃষ্ণ কার্য্যও কারণ নয় । হরি নায়ানময় বিগ্রহ ধারণ করিয়া স্বয়ং আবির্ভূত হইয়াছিলেন ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

পিতা মাতা প্রভৃতি সকলেই এই রূপ অদ্ভুত রূপ দর্শনে বিস্ময়ান্বিত হইলেন ॥ ২৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

শব্দময়ঃ শব্দরূপী । অব্যয়ো নিত্যঃ । অতএব কৃষ্ণঃ কার্য্য কারণ রূপং জগদিত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥ কার্য্যোতি । কার্য্য কারণয়ো ঋধ্যে নৈকরূপী কৃষ্ণঃ অপিত্ব দ্বয় মেব মহানায়োতি । তস্য বিগ্রহএব নায়ানময় ইত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥ ইদমিতি ইদমুক্ত রূপং বিস্ময় মাগতো বিস্মিতোঃভূদिति ॥ ২৩ ॥

বসুদেব উবাচ ।

নমস্তুভ্যং ভগবতে ক্লৃষ্ণায় বৈকুণ্ঠ মেধসে ।

এতদ্ভূপং মহাবাহো সংহরাশু মহাবিভো ॥২৪॥

এতচ্ছৃৎস্বা বচস্তুস্য বসুদেবস্য পার্বতি ।

বিধৃত্য প্রাকৃতং রূপং নরলোক বিড়ম্বনং ॥২৫॥

প্রাকৃতংহি মহেশানি বিগ্রহং যচ্চ সুন্দরি ।

তদেব প্রাকৃতং মায়াং ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিনীং পরাং ।

॥ ২৬ ॥

ভাষা ।

বসুদেব উক্ত প্রকার অদ্ভুত রূপ ধারী কুমার দেখিয়া ঈশ্বর
বোধে স্তব করিতেছেন । হে ভগবন ! বৈকুণ্ঠ পাতি কৃষ্ণ
তোমাকে নমস্কার করি; হে বিভো ! তুমি এই রূপ হরণকর ॥২৪॥

ভগবান বসুদেবের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া স্বীয় রূপ অপ-
হরণ পূর্বক লোক বিড়ম্বনার্থ প্রাকৃত রূপ ধারণ করিলেন ॥২৫॥

হে সুন্দরি ! প্রাকৃত বিগ্রহে যাহা কিছু বিদ্যমান আছে
তাহাই ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিনী মহামায়া ॥ ২৬ ॥

অস্তুার্থঃ ।

বসুদেবঃ কুমার মদ্যুত রূপং দৃষ্ট্বা ঈশ্বরোয়মিতি নিশ্চিত্য স্তোতি বসুদেব
উবাচেতি ॥ ২৪ ॥ এতদিতি বসুদেব বচন নাকর্ন্য নরলোক মোহনীয়ং
প্রাকৃতং রূপং দাধী ॥ ২৫ ॥ প্রাকৃতমিতি হরের্হং প্রাকৃতং রূপং টমব
ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিনী প্রকৃতিরূপিনী মায়েত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥ বিধৃত্যেতি হরিঃ

বিধৃত্য প্রাকৃতং রূপং কৃষ্ণঃ পদ্মদলেক্ষণঃ ।
 বাল্য কৈশোর পৌগণ্ড কৰ্ম্মাপি হরি মেধসঃ । ২৭
 দিবসে দিবসে দেবি যচ্চক্রে কনলেক্ষণঃ ।
 অত্যন্ত গোপনং দেবি সারাৎসারং পরাৎপরং ।
 তত্ত্বেহং সংপ্রবক্ষ্যামি সাবধানা বধারয় । ২৮।

দেবুবাচ ।

কৃষ্ণস্য বিগ্রহং দেব পরমেশ পুরাতন ।
 নানা লক্ষণ সংযুক্তং নানারূপ ধরং সদা ।
 তৎসর্বং পরমেশান বিস্তরং বদ শঙ্কর ॥ ২৯ ॥

ভাষা ।

পদ্ম লোচন কৃষ্ণ প্রাকৃত দেহ ধারণ করিয়া ক্রমতঃ বাল্য
 কৌসোর ও পৌগণ্ড কাল অতি বাহিত করিলেন ॥ ২৭ ॥

হে দেবি কৃষ্ণ প্রতিদিন যে যে ক্রীড়া করিয়াছেন তাহা
 অতি গোপনীয়, সেই সারতর গোপনীয় বিষয় আমি তোমার
 নিকট বলিতেছি সাবধানে শ্রবণ কর ॥ ২৮ ॥

পার্কীতী পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিতেছেন হে মহাদেব ! নানা
 লক্ষণ সংযুক্ত বিবিধিকার কৃষ্ণদেহ আমার নিকট সবিশেষ বর্ণন
 কর ॥ ২৯ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

প্রাকৃতং রূপমাছ্য বাল্যাদি পৌগণ্ডাস্তং কাল মতিবাহয়তীত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥
 দিবোতি । বামুদেবস্য প্রতিদিন কৃত ব্যাপারং তব কথয়ামীতিভাবঃ ॥ ২৮ ॥
 দেবুবাচেতি বিগ্রহং শরীরং পরমেশ পুরাতন ইতি মহাদেব সম্বো-

ঈশ্বর উবাচ ।

উর্দ্ধরেখা যবশ্চক্রং ছত্রং পদ্ম ধ্বজাকুশং ।

বজ্রং তথাষ্ট কোণঞ্চ স্বস্তিকানাঞ্চতুর্ফয়ং ॥৩০॥

পঞ্চজম্বু ফলস্তত্র দক্ষিণে চরণে হরেঃ ।

শঙ্খাস্বরং ধনুশ্চৈব গোম্পাদাখ্যং ত্রিকোণকং ।

॥ ৩১ ॥

অর্দ্ধচন্দ্রত্রয়ঃ কুম্ভো জম্বুফল চতুর্ফয়ং ।

পাদমূলে তদালীনং দ্বাত্রিংশ দুপলক্ষণং ॥৩২॥

ভাষা ।

মহাদেব বলিতেছেন, হে পার্শ্বতি ! শ্রবণ কর আমি বৃষ্ণ-
দেহে যে যে লক্ষণ আছে তাহা বলিতেছি । দক্ষিণ পাদে উর্দ্ধ
রেখা, যব, চক্র, ছত্র, ধ্বজ, পদ্ম, অক্ষু, অষ্টকোণ বজ্র, স্বস্তিক
চতুর্ফয়, পঞ্চ জম্বুফল, শঙ্খ, অস্বর, ধনুঃ ও ত্রিকোণ গোম্পাদ
ইত্যাদি বিবিধাকার চিহ্ন আছে ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥

এবং বামপাদে অর্দ্ধচন্দ্রত্রয়, কুম্ভ জম্বুফল চতুর্ফয় ইত্যাদি
দ্বাত্রিংশং চিহ্ন বিদ্যমান আছে ॥ ৩২ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

ধনং । বিস্তরং বদ বাহুল্যেন কথয় ॥ ২২ ॥ ঈশ্বর উবাচেতি । হরি
দক্ষিণ চরণে উর্দ্ধরেখাদি চিহ্নিতং । যবো যবাকার রেখা বিশেষঃ ।
চক্রাদয়োপেবং তন্ত্রদাকার চিহ্নস্বাক্ষিত নিত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥
অর্কেতি । পাদমূলে বামপাদতলে অর্দ্ধচন্দ্রাদি দ্বাত্রিংশং চিহ্নানি
স্বচিত্তানীত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥ অন্যদিতি । হে পার্শ্বতি হৃদয়ি অন্যং উক্ত

অন্যচ্চ শূণু চার্বঙ্গি ব্রহ্ম বিগ্রহ কারণং ।
 কৃষ্ণস্য রূপং দেবেশি সর্বশক্তি সমন্বিতং ॥ ৩৩ ॥
 যবশচক্রং পুষ্পমালা বলয়া কাঞ্চিরুত্তমা ।
 মালা মধ্যে অর্ধচন্দ্রং কমলঞ্চ ধ্বজন্তুথা ॥ ৩৪ ॥
 উর্ধ্বরেখা চার্কিপাদে অঙ্কুশ ধরণায়ুজে ।
 দক্ষেশঙ্খং মহেশানি মীনঞ্চ পদমূলয়োঃ ॥ ৩৫ ॥

ভাষা ।

হে সুন্দরি ! ব্রহ্মদেহ সূচক আর যে যে চিহ্ন আছে তাহাও বলিতেছি শ্রবণ কর । হে দেবি ! কৃষ্ণ রূপে সর্ব শক্তি বিরাজমান রহিয়াছেন ॥ ৩৩ ॥

কৃষ্ণ শরীরে যব, চক্র, পুষ্পমালা বলয় ও কাঞ্চীগুণে শোভিত ; মালামধ্যে অর্ধচন্দ্র, কমল ও ধ্বজ বর্তমান আছে ॥ ৩৪ ॥

অর্ধ পাদে উর্ধ্ব রেখা পাদ মূলে অঙ্কুশ চিহ্ন দক্ষিণ পাদে শঙ্খ উভয় পাদে মীন চিহ্ন ॥ ৩৫ ॥

অস্মার্থ ।

যব চিহ্নাদ্যধিকং ব্রহ্মশরীর নিরূপণং চিহ্নং শূণু ॥ ৩৩ ॥ যবেতি পুষ্পমালা বনকুমুমশ্রব্ । কাঞ্চী কটিভূষণং অর্ধচন্দ্রং ধ্বজমালা মধ্য এ বাস্তীতিভাবঃ ॥ ৩৪ ॥ উর্ধ্বরেখা । পাদিস্যার্কভাগে উর্ধ্বরেখা সমস্ত পাদে অঙ্কুশ চিহ্ননিত্যর্থঃ । দক্ষিণ চরণে শঙ্খং মীন চিহ্নকোস্তয় চরণয়ো রিত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥ গদামিতি । তত্রপাদে গদাকার চিহ্নমপি বিদ্যতে ।

গদাঞ্চ শোভনান্তত্র এবং সপ্তদশ প্রিয়ে ।
 এবং নানাবিধং ভদ্রে লক্ষণং পরমাদ্ভুতং । ৩৬।
 লক্ষণং পরমেশানি সর্বশক্তি সমন্বিতং ।
 নানা জ্যোতির্শ্ময়ং দেহং প্রধানাং প্রকৃতিং পরাং
 ॥ ৩৭ ॥

জ্যোতিস্তু পরমেশানি নিত্য প্রকৃতিকপিণী ।
 এবং নানাবিধং ভদ্রে শক্ত্যাং লক্ষণ লক্ষিতং । ৩৮।
 ইতি বাসুদেব রহস্যে রাধাতন্ত্রে
 দশমঃ পটলঃ ।

ভাবা ।

তাহাতে গদা চিত্র এবং সপ্তদশ প্রকার পরমাদ্ভুত বিবিধ
 প্রকার লক্ষণ দৃষ্ট হয় ॥ ৩৬ ॥

হে পরমেশ্বর ! কৃষ্ণদেহস্থিত চিত্র সকল সর্ব শক্তিযুক্ত
 ও দেহ জ্যোতির্শ্ময় প্রকৃতি স্বরূপ ॥ ৩৭ ॥

হে ঈশ্বর ! কৃষ্ণদেহ জ্যোতিঃ সাক্ষাৎ নিত্য প্রকৃতি স্বরূপ ।
 হে ভদ্রে ! কৃষ্ণদেহ উক্ত বিবিধ লক্ষণে লক্ষিত ॥ ৩৮ ॥

ইতি দশম পটল ।

অন্ত্যর্থঃ ।

এব যুক্ত প্রকার পরমাদ্ভুত নানাবিধ চিত্রং বরিগাদে বিদ্যাত ইত্যর্থ । ৩৬।
 লক্ষণমিতি হরের্দেহং নানা জ্যোতির্শ্ময়ং প্রধানাং প্রকৃতি ভূতা-
 মিত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥ জ্যোতিরिति । প্রকৃতি রেব হরি দেহে জ্যোতিরূপেণা-
 বির্ভূতীতি ভাবঃ ॥ ৩৮ ॥

ইতি শ্রীচক্রকুমার ভট্টাচার্য্য কৃত রাধাতন্ত্র ব্যাখ্যানে
 দশম পটলঃ ।

ঈশ্বর উবাচ ।

রহস্যং পরমং গুহ্যং জগন্মোহন সংজ্ঞকং ।
 যৎ শ্রদ্ধা পরমেশানি সাধকস্য চ যন্তুবেৎ ॥১॥
 শ্রদ্ধাতু সাধক শ্রেষ্ঠে। ইষ্টৈশ্বর্য্য মবাগ্নু য়াৎ ।
 তৎসর্বং শূণু চার্বঙ্গি কথয়ামি তবানযে ॥ ২ ॥
 গুহ্যাদ্ গুহ্যতমং হৃদ্যং পরমানন্দ কারণং ।
 অত্যদ্ভুতং রহস্যানাং রহস্যং পরমং শিবং । ৩ ॥

ভাষা ।

মহাদেব বলিতেছেন, এই পরম রহস্য অতি গোপনীয় বিষয় ইহার ভাব কেহই বুঝিতে পারে না । হে ঈশ্বর! এই রহস্য কথা শ্রবণ করিলে সাধকের অভিলষিত ফললাভ হয় । হে স্বন্দরি সেই সকল কথা আমি তোমার নিকট বলিতেছি শ্রবণ কর ॥ ১ ॥ ২ ॥

এই বাসুদেব রহস্য অতি গোপনীয়, হৃদয়ঙ্গম, পরমানন্দ-প্রদ, অতি আশ্চর্য্য জনক, ও পরম মঙ্গল কর ॥ ৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

ঈশ্বর উবাচেতি । যদ্বাসুদেব রহস্যং শ্রদ্ধা সাধকোহভিলষিত ফলং লভতে পরমং গুহ্যং তৎকথয়ামি শূণু তুমিতি শেষঃ ॥ ১ ॥ ২ ॥ গুহ্যেতি । ইদং তদ্ব্যমতি গুহ্যং । হৃদ্যং হৃদয়ঙ্গমং পরমানন্দ জনকমিত্যর্থঃ । শিবং শ্রেয়স্করং ॥ ৩ ॥ দুন্দুভেতি । অতি দুন্দুপ্যং কোপি নাস্য কারণং

দুর্লভানাঞ্চ পরমং দুর্লভং সৰ্বমোহনং ।
 সৰ্বশক্তিময়ং দেবি সৰ্বতন্ত্ৰেষু গোপিতং ॥ ৪ ॥
 নিত্যং বৃন্দাবনং নাম সতী কেশোপরি স্থিতং ।
 পুনৰ্দ্ধৃক্ সুশৈশ্বর্য্যং নিত্যমানন্দ মব্যয়ং ॥ ৫ ॥
 বৈকুণ্ঠ সদৃশাকারং স্বয়ং বৃন্দাবনং ভুবি ।
 যচ্চ বৈকুণ্ঠ মৈশ্বর্য্যং গোকুলে তৎপ্রতিষ্ঠিতং ।
 বৈকুণ্ঠ বৈভবং দেবি দ্বারকায়াং প্রকাশিতং ।
 যদ্বৃক্ শক্তি সংযুক্তং নিত্যং বৃন্দাবনাশ্রয়ং ॥ ৭ ॥
 ভাষা ।

ত্রিভুবনের দুর্লভ, সৰ্বমোহনকারী, সৰ্বশক্তিযুক্ত ও সকল
 তন্ত্ৰে গোপিত ॥ ৪ ॥

দক্ষসুতা সতী দেবীর কেশ পীঠোপরি বিনির্মিত এই
 বৃন্দাবন স্থান নিত্য, নিত্যানন্দময় ও নিত্য সুখ সম্পৎ প্রদ ।
 এই বৃন্দাবন পৃথিবীতে বৈকুণ্ঠ তুল্য স্থান । বৈকুণ্ঠে যে যে
 সুখ সম্পৎ বিদ্যমান আছে গোকুলে ও তাহা প্রতিষ্ঠিত রহি-
 য়াছে ॥ ৬ ॥

বৈকুণ্ঠ বিভব সকলই বৃন্দাবনে প্রকাশিত ; এবং সৰ্বশক্তি-
 ময় ব্রহ্ম ও বৃন্দাবনকে আশ্রয় করিয়াছেন ॥ ৭ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

বুধ্যতে সৰ্ব্বেষাং মোহহৃৎসীতিভাবঃ । এতন্ম কুত্রাপি তন্ত্ৰে প্রকাশিত নিত্য-
 ধঃ ॥ ৪ ॥ নিত্যমিতি সতী দক্ষকন্যা ভগবতী তস্যাঃ কেশ পীঠো-
 পরি নির্মিতং । ব্রহ্ম সুশৈশ্বর্য্যং নিত্যসুখ সম্পদযুক্তং ॥ ৫ ॥ বৈকু-
 ণ্ঠেতি । বৃন্দাবন স্থানং বৈকুবৎ সুখ কারণনিত্যর্থঃ । বৈকুণ্ঠে যদৈ-
 শ্বর্য্যাদিকং গোকুলেপি তদস্তুীতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥ বৈকুণ্ঠেতি । বৈভবং
 সম্পৎ । শক্তিসংযুতং ব্রহ্ম বৃন্দাবন এবাস্তুীতিভাবঃ ॥ ৭ ॥ তদ্বিতি ।

তৎকূলে মাথুরং বৃন্দাবন মধ্যে বিশেষতঃ ।
 জম্বুদ্বীপে মহেশানি ভারতং বিষ্ণুমোহনং ॥ ৮ ॥
 নিগূঢ়ং বিদ্যতে বিষ্ণুঃ পর্য্যন্ত মবধিষ্ঠিতং ।
 সহস্রপত্র কমলাকারং মাথুর মণ্ডলং ॥ ৯ ॥
 শক্তি চক্রোপরি শ্রীমদ্ধাম বৈষ্ণব মদ্রুতং ।
 কর্ণিকা পত্র বিস্তারং রম্যং বৈ কথিতং প্রিয়ে ॥

॥ ১০ ॥

ভাষা ।

জম্বুদ্বীপ মধ্যে এই ভারতবর্ষ বিষ্ণুর অতি প্রিয়তম। বিশেষতঃ মথুরা মণ্ডল অতি প্রধান স্থান ॥ ৮ ॥

মথুরা মণ্ডল সহস্রদল পদ্মাকার এই স্থানে বিষ্ণু সর্বদা গূঢ়ভাবে বিদ্যমান আছেন ॥ ৯ ॥

শক্তি চক্রোপরিস্থিত শ্রীমদ্বৈষ্ণুধাম অতি অদ্ভুতাকার ; ইহার কর্ণিকা বিস্তার অতি মনোরম ॥ ১০ ॥

অন্তার্থঃ ।

বৃন্দাবন মধ্যে মথুরামণ্ডলমেব প্রধান মিত্যর্থঃ । এতং জম্বুদ্বীপ মাধ্য ভারতবর্ষাখ্যং স্থান মেব বিষ্ণুপ্রিয়মিতি ॥ ৮ ॥ নিগূঢ়মিতি । নিগূঢ়মতি গুপ্তং যথা তথেষি ভারতবর্ষ প্রাস্তস্থিতং মথুরামণ্ডলং সহস্রদল পদ্মাকার মিত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥ শক্তিচি বিষ্ণুপ্রিয়ং শ্রীমদ্ধাম শক্তি চক্রোপরিস্থিত মিতি ॥ ১০ ॥ ক্রমেতি । পরস্পরং দ্বাদশ কুম্ভকলি স্থান দ্বাদশ

ক্রমশো দ্বাদশারণ্যং নামানি কথয়ামিতে ।
 ভদ্র শ্রীলৌহ ভাগীর মহাতাল খদীরকাঃ ॥ ১১ ॥
 বহুনা কুমুদং কাম্যং মধু বৃন্দাবন স্তথা ।
 বিশেষং শৃণু বক্ষ্যামি ক্রমং পরম সুন্দরি ॥১২॥
 ভদ্রঞ্চ তাপসী মূর্ত্তি স্তাপিনী শ্রীবন স্তথা ।
 ধূমা লৌহ বনং ভদ্রা ভাগীর মুভ্রমং বনং ॥১৩॥
 মহাতাল বনং ভদ্রে জ্বালিনী পরমা কুলা ।
 রুচিস্তু খদিরং ভদ্রে বনং পরম শোভনং ॥১৪॥
 ভাষা ।

ক্রমশ দ্বাদশ বনের নাম তোমার নিকট বলিতেছি । ভদ্র-
 বন, শ্রীবন, লৌহবন, ভাগীরবন, মহাবন, তালবন, খদিরবন,
 বহুবন, কুমুদবন, কাম্যবন, মধুবন ও বৃন্দাবন । হে সুন্দরি !
 এই দ্বাদশ বনের বিশেষ তোমার নিকট বলিব ॥ ১১ ॥ ১২ ॥

রাধিকার এক এক মূর্ত্তি এক এক বন রূপে অবতীর্ণ হই-
 য়াছে তাহার বিশেষ এই । ভদ্রবন তাপসীমূর্ত্তি, শ্রীবন তাপিনী-
 মূর্ত্তি, ধূম্রামূর্ত্তি লৌহবন, ভদ্রামূর্ত্তি ভাগীরবন ॥ ১৩ ॥

হে প্রিয়ে জ্বালিনীমূর্ত্তি মহাবন ও তালবন এবং কচিমূর্ত্তি
 খদিরবন এই সকল বন অতি মনোহর ॥ ১৪ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

বন নামানি কথ্যামিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥ বহুনেতি দ্বাদশবনমধ্যে বৃন্দাবনস্য
 বিশেষং শৃণুত্ব্যর্পঃ দ্বাদশবনানি যথা ; ভদ্রবনং শ্রীবনং লৌহবনং ভাগীর
 বনং মহাবনং তালবনং খদিরবনং বহুবনং কাম্যবনং কুমুদবনং বৃন্দাবন-
 ক্ষেতি ॥ ১২ ॥ ভদ্রেতি । পদ্মিন্যা মূর্ত্তিবিশেষ এব বনরূপেণাবতীর্ণেতি ।

সুসুম্না বহন্য ভদ্রে কুমুদং ভোগদা প্রিয়ে ।
 বিশ্বা মধুবনং প্রোক্কং বৃন্দাচ ধারিণী তথা ৷ ১৫ ৷
 কাম্যঞ্চ মালিনী দেবি মহদ্বনং ক্রমা তথা ।
 বন মুখ্যা দ্বাদশৈতাঃ কালিন্দ্যাঃ সপ্ত পশ্চিমে ১৬
 অন্যচ্চো পবনং ভদ্রে কৃষ্ণক্রীড়া রসস্থলং ।
 কদম্ব খণ্ডিকং নন্দবনং নন্দীশ্বরং প্রিয়ে ৷ ১৭ ৷
 নন্দমানন্দ সুপ্তঞ্চ পলাশা শোক কেতকী ।
 সুগন্ধি মোদনং কৌল মমৃতং ভোজন স্থলং ১৮
 ভাষা ।

সুসুম্নামূর্ত্তি বহবন ভোগদামূর্ত্তি কুমুদবন বিশ্বামূর্ত্তি মধুবন,
 ধারিণীমূর্ত্তি বৃন্দাবন ॥ ১৫ ॥

মালিনীমূর্ত্তি কাম্যবন ক্রমামূর্ত্তি মহাবন । এই দ্বাদশবন
 সর্ববন প্রধান ; কালিন্দীর পশ্চিম ভাগে বিদ্যমান ॥ ১৬ ॥

কদম্ব খণ্ডিকা নন্দবন ও নন্দীশ্বর বন প্রভৃতি আর আর যে
 উপবন আছে তাহা কৃষ্ণের ক্রীড়া রসস্থান ॥ ১৭ ॥

নন্দন ও আনন্দ নামে দুই বন কৃষ্ণের শয়ন স্থান । পলাশ
 অশোক ও কেতকী বনে কৃষ্ণ গন্ধামোদ সুখ সেবা করেন ।
 কৌলবন অমৃতাস্বাদন স্থান ॥ ১৮ ॥

অস্ম্যর্থ ।

পাণিনিয়া যাতাপনী মূর্ত্তি শুদেব ভদ্রবনং এব মন্যাজাগি । এতদ্বাদশবন
 মেব প্রধানং তত্র কালিন্দ্যাঃ পশ্চিমেভাগে সপ্তবনং বিদ্যতে ॥ ১৩ ॥
 ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ অন্যদ্বিতি অন্যৎ কদম্ব খণ্ডিকাদি দ্বাত্রিংশদ্বনং
 পরম কৃষ্ণক্রীড়া রসস্থল মিত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥ নন্দেতি । নন্দনবনং সুপ্তং

সুখ প্রসাধনং বৎস হরণং শেষ শায়িকং ।
 শ্যামপূর্য্যং দধিগ্রামং বৃষভানু পুরং তথা ॥১৯॥
 সঙ্কেত-দ্বিপদ ঠৈব রাস ক্রীড়ন্ত ধূষরং ।
 কেমুদ্গমং সরোবীনং নবমং মুকচন্দনং । ২০ ।
 সংখ্যা বনস্য দ্বাত্রিংশ দিখং সাধন সিদ্ধিদাঃ ।
 পূর্বোক্তং দ্বাদশারণ্যং প্রধানং বন মুত্তমং ॥২১॥
 তত্রোত্তরে চতুর্থঞ্চ বনঞ্চ সমুদা হতং ।
 নানাবিধ রসক্রীড়া নানা লীলাময়ং স্থলং ॥২২॥

ভাষা ।

বন প্রদেশে বৎসহরণ প্রভৃতি নানাবিধ সুখ সেবায় কাল-
বর্তন করেন ॥ ১৯ ॥

সঙ্কেত, দ্বিপদ প্রভৃতি যে আর কতকগুলি বন আছে তা-
হাতে কৃষ্ণ রাসক্রীড়া প্রভৃতি বিবিধ আমোদ করিতেন ॥ ২০ ॥

উক্ত দ্বাত্রিংশদ্বন সাধন সিদ্ধিপ্রদ কিন্তু পূর্বোক্ত দ্বাদশবন
সর্ববন শ্রেষ্ঠ ও কৃষ্ণের প্রিয়তম ॥ ২১ ॥

এই সকল বনের উত্তরে চতুর্থ বন নামে এক বন আছে
তাহা সর্ববন শ্রেষ্ঠ ও নানাপ্রকার রসলীলা স্থল ॥ ২২ ॥

অস্বার্থঃ ।

শয়নবনং । অমৃতসনং ভোজন স্থলং ॥ ১৮ ॥ সুখেতি সুখকর বৎস-
তরণাদিক মিত্তিভাবঃ ॥ ১৯ ॥ সঙ্কেতেতি সঙ্কেতবনং রাসক্রীড়া স্থল-
মিত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥ সংখ্যেতি । ইখং দ্বাত্রিংশদ্বনং তত্র পূর্বোক্তং দ্বাদশ-
বনং প্রধানমিত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥ উত্ত্রেতি । দ্বাত্রিংশদ্বনস্যোত্তরে নানা-

দল কেশর বিস্তার রহস্য গীরিতং ক্রমাৎ ।
 সহস্রপত্র কমলং গোকুলাখ্যং শুচিন্মিতে ॥
 তৎকর্ণিকা মহদ্ধাম ক্লৃষ্ণস্য স্থান মুত্তমং ॥ ২৩ ॥

ইতি বাসুদেব রহস্যে রাধাতন্ত্রে
 একাদশঃ পটল ।

—

ভাষা ।

পদ্মেরদল কেশর বিস্তার রহস্য ক্রমত তোমার নিকট বলি-
 যাছি । গোকুল স্থান সহস্রদল কমল, তৎকর্ণিকা অতি প্রধান
 স্থান ও কৃষ্ণের অতিপ্রিয় ॥ ২৩ ॥

ইতি একাদশ পটল ।

—

অস্বার্থঃ ।

শ্রীড়াহ্লং চতুর্ধ্বনমিতি ॥ ২২ ॥ দলেতি । পত্র কেশরাদীনাং রহস্যং
 ক্রমাৎ কথিতং । সহস্রদলং যৎকমলং তদেব গোকুলমিতি ॥ ২৩ ॥

ইতি শ্রীচন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য্য কৃতে রাধাতন্ত্র ব্যাখ্যানে
 একাদশ পটলঃ ।

—

ঈশ্বর উবাচ ।

তত্রোপরি স্বর্ণপীঠে মণি মণ্ডপ মণ্ডিতে ।
 দক্ষিণাদি ক্রমাঙ্কিত্ব বিদিক্শু দল মীরিতং । ১ ।
 ষদলং দক্ষিণে শ্রোত্রং গুহাদ্ গুহতমং প্রিয়ে ।
 তত্রাবাসং মহাপীঠং নিগমাগম সুন্দরং ॥ ২ ॥
 যোগীন্দ্রে রুপিদুষ্ণাপ্যং সত্যং পুংসা মগোচরং
 দলমাদৌ দ্বিতীয়ঞ্চ তদ্রহস্যং দ্বয়ং প্রিয়ে ॥ ৩ ॥

ভাষা ।

মহাদেব বলিতেছেন, তত্রোপরি মণি মণ্ডপ ভূষিত স্বর্ণপীঠে
 দক্ষিণাদি চতুর্দিকে ও অগ্ন্যাди চতুষ্কোণে অষ্টদল বিদ্যমান
 আছে ॥ ১ ॥

হে প্রিয়ে ! দক্ষিণাদিকে যে দল আছে তাহা অতি গোপ-
 নীয় ; সেই দলোপরি অতি সুন্দর মহাপীঠ আছে ॥ ২ ॥

ঐ মহাপীঠ যোগিগণেরও দুষ্ণাপ্য ও সর্ব পুরুষের অগো-
 চর । হে প্রিয়ে আদ্যদল ও দ্বিতীয়দল উভয়ই অতি গোপ-
 নীয় ॥ ৩ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

ঈশ্বর উবাচেতি । স্বর্ণপীঠে সুবর্ণাসনে মণ্ডিতে শোভিতে । দিক্শু
 দক্ষিণাদি চতুর্দিক্শু দিক্শু অগ্ন্যাদি চতুষ্কোণেষু ॥ ১ ॥ ষদলমিতি ।
 দক্ষিণদিখর্ভদ্রলং অতি গোপনীয়ং ॥ ২ ॥ যোগীতি । শ্রমমদলং দ্বিতীয়-
 দলক অতি গোপনীয়ং স্থনি অধাটন রুপি দুষ্ণাপ্যমিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥ পূর্বে-

পূর্বেদলং তৃতীয়ঞ্চ তত্র কেশী নিপাতিতা ।
 গঙ্গাদি সর্বতীর্থঞ্চ তদলে সদাগুণং সদা । ৪ ।
 চতুর্থ দল মৈশান্যাং সিদ্ধ পীঠেপ্সিত প্রদং ।
 কাত্যায়ন্য চ্চনাদোগী যত্র লেভে পতিং হরিং ৫
 বস্ত্রালঙ্কার হরণং তদলে সমুদাহৃতং ।
 উত্তরে পঞ্চমং প্রোক্তং দলং সর্ব দলোত্তমং । ৬

ভাষা ।

পূর্বাধির্ধর্ষিত্ব তৃতীয়দলে কেশী নামে অক্ষর নিপতিত হই-
 যাছে । এবং গঙ্গাদি নিখিল তীর্থ ঐ দলে বিদ্যমান আছে ॥ ৪ ॥
 ঈশানকোণে যে দল তাহা চতুর্থ এই দল সর্বাভীষ্ট ফলপ্রদ ।
 গোপীগণ এইদলে কাত্যায়নীর অর্চনা করিয়া হরিকে পতি
 রূপে লাভ করিয়াছিল ॥ ৫ ॥

উত্তরে পঞ্চমদল ইহা সর্বদল শ্রেষ্ঠ এই দলে কৃষ্ণ গোপী-
 গণের বস্ত্রালঙ্কার হরণ করিয়াছেন ॥ ৬ ॥

অন্ত্যার্থঃ ।

তি । পূর্বাধির্ধর্ষিত্ব তৃতীয়দলে গঙ্গাদি সর্বতীর্থং সদা বিরাজত ইতিভাঃ ৪ ।
 চতুর্থেতি ঈশান্যাং চতুর্থদলং সিদ্ধক্ষেত্র মন্ডিলখিত প্রদক্ষেতি । যত্রদলে
 গোপী কাত্যায়নী সর্চয়িত্ব হরিং পতিং লেভে ॥ ৫ ॥ বজ্জেতি । চতুর্থ-
 দলএব কৃষ্ণঃ গোপীনাং বস্ত্রালঙ্কারাদি জহার । উত্তরে পঞ্চমং দলং
 সর্বদল শ্রেষ্ঠমিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥ বজ্জেতি যত্র পঞ্চমদলে ছাদশাদিত্যা স্তিষ্ঠ-

যত্রৈব দ্বাদশাদিত্যা দলঞ্চ কর্ণিকা সমং ।
 বায়ব্যান্ত্ৰ দলং ষষ্ঠং তদ্রকালী হৃদঃ স্মৃতঃ ॥৭॥
 দলোত্তমোত্তমং দেবি প্রধানং দল মূচ্যতে ।
 সর্বোত্তমং দলশ্রেষ্ঠং পশ্চিমে সপ্তমং দলং ।৮।
 যজ্ঞ পত্নীগণানাঞ্চ যদীপ্সিত বরপ্রদং ।
 অস্বাসুরোপি নির্বাণং লেভে যত্র দলে প্রিয়ে ॥৯

ভাষা ।

বায়ুকোণে যে দল তাহা ষষ্ঠ, সর্বদল প্রধান এই দলে দ্বা-
 দশাদিত্য বিদ্যমান আছেন, ইহা কর্ণিকা তুল্য এবং ইহাকে
 কালীহৃদ বলে ॥ ৭ ॥

পশ্চিমদিকে যে দল তাহা সপ্তমদল এই দল অতি প্রধান
 ও সর্বদলোত্তম ॥ ৮ ॥

এই দলে যজ্ঞ পত্নীগণ অভীষ্ট লাভ করিয়াছিল এবং অস্বা-
 সুর মুক্তিপদ প্রাপ্ত হয় ॥ ৯ ॥

অন্ত্যর্থ ।

স্ত্রীতিশেষঃ । এতদ্বদলং কর্ণিকা তুল্যং । বায়ব্যং ষষ্ঠদলং তত্র তদ্রকালী
 হৃদঃ ॥ ৭ ॥ দলেতি পশ্চিমে সর্বদলশ্রেষ্ঠং সপ্তমং দলং তিষ্ঠতীশেষঃ ।
 ॥ ৮ ॥ যজ্ঞেতি । তত্র সপ্তমদলে যজ্ঞপত্নীগণা ইপ্সিতং বরং লেভিরে
 অস্বাসুরোপি নির্বাণ মুক্তিং লেভে ইতিভাবঃ ॥ ৯ ॥ ব্রহ্মেতি ঐনঞ্চত্যা

ব্রহ্মণো মোহনং তত্র দলং ব্রহ্ম হৃদাবধি ।
 নৈঋত্যাস্ত্ৰ দলং প্রোক্ত মৰ্ষমং ব্যোমঘাতনং ১০
 শঙ্খচূড়বধ স্তত্র নানাকেলি রসস্থলং ।
 এতদর্ষ দলং ভদ্রে বৃন্দারণ্যান্তর স্থিতং ॥ ১১ ॥
 শ্রীমদ্বৃন্দাবনং রম্যং যমুনায়াঃ প্রদক্ষিণং ।
 অধিষ্ঠাতা তত্র শম্ভু লিঙ্গং গোপীশ্বরভিধং ১২

ভাষা ।

নৈঋতদিকে অষ্টমদল আছে ইহা ব্রহ্মমোহনকারী ও ব্রহ্ম
 হৃদাবধি বিস্তুত ॥ ১০ ॥

এই দলে শঙ্খচূড় বধ হইয়াছিল ও নানাপ্রকার রসকেলি
 সম্পাদিত হইত । বৃন্দাবন মধ্যে এই অষ্টদল বিদ্যমান
 আছে ॥ ১১ ॥

অতি রমণীয় শ্রীমদ্বৃন্দাবন ধাম যমুনার মধ্যগত । গোপী-
 শ্বর নামে শিব লিঙ্গ ইহার অধীশ্বর ॥ ১২ ॥

অন্ত্যার্থঃ ।

যদষ্টমদলং ব্রহ্মমোহনং ব্রহ্মহৃদাবধি রিস্তীর্ণ মিত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥ শঙ্খো-
 তি । অষ্টম দলে শঙ্খচূড়াপূরবধঃ । এতদলং বৃন্দাবন মধ্যগতং নানা-
 রসস্থল মিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥ শ্রীমদ্বিত্তি । শ্রীমদ্বৃন্দাবন মতি রমণীয়ং তস্য-
 ষিষ্ঠাতা শম্ভু র্গোপীশ্বরাত্য লিঙ্গরূপেণ বিরাজতে ॥ ১২ ॥ তদ্বিত্তি । এত

তদ্বাহে ষোড়শদলে মাহাত্ম্য ক্রম ঈর্ষ্যতে ।
নৈঋত্যাদি ক্রমাৎ প্রোক্তং প্রাদক্ষিণ্যং যথাতথা ।

॥ ১৩ ॥

মহৎপদং মহদ্ধাম প্রধানং তত্র ষোড়শ ।
প্রথমঞ্চ দলং শ্রেষ্ঠং মাহাত্ম্যং কর্নিকা সমং ১৪
তদলে মধুবনং প্রোক্তং তত্র প্রাদুরভূদ্ধরিঃ ।
আদ্যং কেশর মাপূজ্যং ত্রিগুণাতীত মীশ্বরং ১৫

ভাষা ।

এই অষ্টদলের বহির্ভাগে ষোড়শ দল আছে তাহার মায়ী
অতি আশ্চর্য্য । নৈঋতাদি ক্রমে এই ষোড়শদল আছে । ১৩ ।

এই ষোড়শদলের প্রথমদল মহৎপদ ও মহদ্ধাম এবং
কর্নিকা সম ॥ ১৪ ॥

এই দলে মধুবন আছে এবং এখানেই হরি আবির্ভূত হইয়া
ছিলেন । আদ্য কেশর সকলের পূজ্য ও ত্রিগুণাতীত ঈশ্বর
স্বরূপ ॥ ১৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

দষ্টদল বাহে ষোড়শদলস্য মাহাত্ম্যং কথ্যতে । এতৎ ষোড়শদলং নৈঋ-
ত্যাদি ক্রমেণ যথাযথং স্থিতমিত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥ মহদিতি এতৎ ষোড়শ-
দলং মহৎস্থানং প্রধানং । প্রথমং দলং কর্নিকা তুল্যং ॥ ১৪ ॥ তদি-
তি । প্রথমদল এব মধুবনং তত্র হরিঃ প্রাদুরভূৎ ॥ ১৫ ॥ চতুর্ভূজ-

চতুর্ভুজং মহাবিষ্ণুং সর্ব কারণ কারণং ।
 অধিষ্ঠিতং দেব দেবং সর্বশ্রেষ্ঠ দলোত্তমে ॥ ১৬ ॥
 যত্র ক্ষেত্রপতি দেবো ভূতেশ্বর উমাপতিঃ ।
 দলং দ্বিতীয় মাখ্যাং কিঞ্চিলীলা রসস্থলং ॥ ১৭ ॥
 খদিরশ্চেতি তত্রৈব দলঞ্চ সমুদাহৃতং ।
 সর্বশ্রেষ্ঠ দলং প্রোক্তং মাহাত্ম্যং কর্ণিকা সমং ॥ ১৮ ॥

ভাষা ।

সর্বপ্রধান দলোত্তমে সর্বকারণ দেব দেব চতুর্ভুজ মহা-
 বিষ্ণু অধিষ্ঠিত আছেন ॥ ১৬ ॥

যেই ক্ষেত্রের অধিপতি ভূতেশ্বর উমাপতি মহাদেব । বি-
 খ্যাত দ্বিতীয় দল লীলা রসস্থল ॥ ১৭ ॥

এই দলেতে খদিরবনে শ্রীকৃষ্ণ নানাবিধ রসকলি করি-
 তেন । এই দল সর্বপ্রধান ইহার মাহাত্ম্য কর্ণিকা সম ॥ ১৮ ॥

অশ্বার্থঃ ।

মিতি । সর্বকারণং জগদ্বীজং । অধিষ্ঠিতং আনীনমিত্যর্থঃ । সর্বশ্রেষ্ঠ
 দলোত্তমে প্রধানদলে ॥ ১৬ ॥ যত্রৈতি । যত্রদলে উমাপতিঃ শিবঃ
 অধীশ্বরঃ লীলারসস্থলং ক্রীড়া কৌতুকাগার মিত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥ খদি-
 রেতি । তত্রৈব দ্বিতীয়দলে খদির বনমাসীদিত্যর্থঃ । কর্ণিকা সমং কর্ণি-
 কা তুল্য মাহাত্ম্যং ॥ ১৮ ॥ তত্রৈতি । দ্বিতীয়দলে গোবর্দ্ধন পর্শ্বতে

তত্র গোবর্দ্ধন গিরৌ নিত্যং রম্য ফলাদিকং ।
 দলং তৃতীয়কং ভদ্রে সর্বশ্রেষ্ঠোত্তমোত্তমং । ১৯
 হরি র্মস্য পতিঃ সাক্ষাদ্ গোবর্দ্ধন মহীভূতঃ ।
 চতুর্থং দলমাখ্যাতং মহাত্মুত রসস্থলং ॥ ২০ ॥
 কদম্ব ভাগ্নী তত্রৈব পূর্ণানন্দ রসাত্ময়ঃ ।
 স্নিগ্ধং হৃদ্যং প্রিয়ং রম্যং দলঞ্চ সমুদাহতং । ২১

ভাষা

এই দলमध्ये গোবর্দ্ধন পর্বতে হরি নিত্য রম্য ফলাদি ভোগ করেন । হে সুন্দরি তৃতীয়দল সর্বপ্রধান ও শ্রেষ্ঠোত্তম ॥ ১৯ ॥

বিখ্যাত চতুর্থদল রহস্য রসকেলি স্থান । গোবর্দ্ধনধারী হরি যাহার সাক্ষাৎ অধিপতি ॥ ২০ ॥

পঞ্চমদলে কদম্ব ভাগ্নীর প্রভৃতি পূর্ণানন্দ রসাত্ময় বিবিধ কৃষ্ণকেলি বন বিদ্যমান আছে ; এই স্থান অতি স্নিগ্ধ, মনো-

অস্মার্থঃ ।

বহুতরং রম্যফল মস্তাতি । তৃতীয়ং সর্বশ্রেষ্ঠং ॥ ১৯ ॥ হরিরিতি ।
 গোবর্দ্ধনধারী হরি র্মস্যাধীশ্বরঃ । চতুর্থদল মাশ্চর্য্য রসস্থানং ॥ ২০ ॥
 কদম্বৈতি । তত্রৈব চতুর্থদলে কদম্ববনং ভাগ্নীরবনঞ্চৈতি । স্নিগ্ধং সুশী-
 তলং হৃদ্যং মনোরমং ॥ ২১ ॥ নন্দীশ্বরমিতি । নন্দীশ্বরভিধ পঞ্চম-

নন্দীশ্বরং দলশ্রেষ্ঠং তত্র নন্দালয়ং প্রিয়ে ।
 কর্ণিকা সম মহাত্ম্যং পঞ্চমং দলমুচ্যতে ॥২২॥
 তদধিষ্ঠাতৃ গোপালো ধেনুপালন তৎপরঃ ।
 দলং ষষ্ঠং যদ ক্ষোভং তত্র বৃন্দাবনং স্মৃতং ২৩
 সপ্তমং বহুনা রম্যং দলং রম্যং প্রকীর্তিতং ।
 দলাষ্টমং তালবনং তত্র ধেনু বধঃ স্মৃতঃ ॥২৪॥

ভাষা ।

হর ও প্রিয়তর ; ইহার বিশেষ নাম নন্দীশ্বর দল এখানে
 নন্দরাজের ভবন ইহার মহাত্ম্য কর্ণিকা তুল্য ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

ষষ্ঠদল নির্ভয় স্থান তাহাতে বৃন্দাবন বিদ্যমান আছে ;
 ইহার অধিপতি ধেনুপালন তৎপর গোপালরূপী স্বয়ং হরি । ২৩

সপ্তমদল অতি রম্য ও সর্বপ্রধান কীর্তিত আছে । অষ্টমদল
 কৃষ্ণ ক্রীড়া রমস্থান এবং এখানে ধেনু নামক অশ্বরের বিনাশ
 হইয়াছিল ॥ ২৪ ॥

অস্মার্থঃ ।

দলে নন্দালয় মাসীদিত্যর্থঃ । অস্যাপি মহাত্ম্যং কর্ণিকা সমমিতি । ২২ ।
 ভদ্রিতি । ধেনুপালন তৎপরঃ গোচারণ নিরতঃ । গোপালরূপী হরিঃ
 ষষ্ঠদলস্যধিপতি রিত্যর্থঃ । অত্রৈব দলে বৃন্দাবন মন্তীতিভাবঃ ॥ ২৩ ॥
 সপ্তমমিতি । সপ্তমদল নতি মনোহরং । অষ্টমদলে তালবন মাসী-

নবমং কুমুদারণ্যং দলং রম্যং শুচিস্মিতে ।
 কাম্যারণ্যং দলং হৃদ্যং প্রধানং সৰ্ব্ভকারণং ৷ ২৫ ৷
 ব্রহ্মস্থানং দলং তত্র বিষ্ণু বৃন্দ সমন্বিতং ।
 কৃষ্ণক্ৰীড়া রসস্থানং দশমং দলমুচ্যতে ॥ ২৬ ॥
 দলমেকাদশং প্রোক্তং তক্তানুগ্রহ কারণং ।
 সেতুবন্ধস্য নিৰ্ম্মাণং নানারত্ন রসস্থলং ॥ ২৭ ॥

ভাষা ।

নবমদলে কুমুদবন আছে ইহা অতি রমণীয় স্থান এবং এখানেই কাম্যবন বিদ্যমান রহিয়াছে । এই দল অতি মনোহর ও সৰ্ব্ভকারণ ॥ ২৫ ॥

দশমদল ব্রহ্মস্থান এই দলে বিষ্ণু বিবিধরূপে বিরাজ করিতেছেন । এবং ইহাকেই কৃষ্ণক্ৰীড়া রসস্থান বলে ॥ ২৬ ॥

একাদশদল তক্তবৃন্দের বাঞ্ছা পূর্ণ করে । এখানে সেতুবন্ধ নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল এবং কৃষ্ণ নানারূপ রসকেলি করিয়া থাকেন ॥ ২৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

দ্বিতী ॥ ২৪ ॥ নবমমিতি । নবমদলে কুমুদবনং কাম্যবনঞ্চোক্ত । হৃদ্যং মনোহরং । সৰ্ব্ভকারণং সৰ্ব্ভহেতু ভূতমিতি ॥ ২৫ ॥ ব্রহ্মেতি । দশমদলং ব্রহ্মস্থানং অত্রৈব দলে বিষ্ণু রূপবিধং রসক্রীড়াং চকারেতি । ২৬ । দলমিতি । একাদশদলে হরিভক্ত মনোরথং পুরয়ামাস সেতুবন্ধাদিকং নানারসক্রীড়াং চকারেতি ॥ ২৭ ॥ ভাণ্ডীরেতি । ষড়্ভাণ্ডীরবনং উদেব

ভাণ্ডীরং দ্বাদশদলং বনং রম্যং মনোহরং ।
 কৃষ্ণঃ ক্রীড়ারম স্তত্র কুমুমাди সহায়তঃ । ২৮ ।
 ত্রয়োদশ দলং শ্রেষ্ঠং তত্র ভদ্রবনং স্মৃতং ।
 চতুর্দশ দলং প্রোক্তং সর্ব সিদ্ধিপ্রদং স্থলং ২৯
 শ্রীবনং তত্র রুচিরং সর্বৈশ্বর্যস্য কারণং ।
 কৃষ্ণলীলাময় দলং শ্রীকান্তি কীর্তিবর্দ্ধনং । ৩০ ।

ভাষা ।

- দ্বাদশদলে ভাণ্ডীর মন আছে ইহা অতি রমণীয় স্থান এবং কৃষ্ণ এখানে নানাবিধ কুমুম সহায়ে রসকেলি করেন ॥ ২৮ ॥
 ত্রয়োদশদল সর্বশ্রেষ্ঠ তাহাতে ভদ্রবন আছে । চতুর্দশদল সর্ব সিদ্ধিপ্রদ বলিয়া বর্ণিত আছে ॥ ২৯ ॥
 পঞ্চদশদলে অতি মনোহর সর্ব সম্পৎপ্রদ শ্রীবন আছে । ইহা কৃষ্ণলীলা রসময় স্থান এবং শ্রী, কান্তি ও কীর্তিবর্দ্ধনকারী ।

অস্বার্থঃ ।

দ্বাদশদলং । অত্র কৃষ্ণঃ কুমুমাди সহায়েন নানারসক্রীড়া মকোরো-
 দিত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥ ত্রয়োদশমিতি । ত্রয়োদশদলং ভদ্রবনং । চতুর্দশ-
 দলং সর্বসিদ্ধিপ্রদং ॥ ২৯ ॥ জীতি । তত্রৈব চতুর্দশদলে শ্রীবন মতি
 মনোহরং । শ্রীকান্ত্যাদিবর্দ্ধনং । সর্বসম্পৎ প্রদমিতি ॥ ৩০ ॥ দল-

দলং পঞ্চদশং শ্রেষ্ঠং তত্র নৌহরণং শুভং ।
 কথিতং ষোড়শ দলং মাহাত্ম্যং কর্ণিকা সমং ৩১
 মহাবনং দলং প্রোক্তং তত্রাস্তে গুহ্য মুত্তমং ।
 বাল্যক্রীড়া রসস্তত্র বৎসবালৈঃ সমাবৃতঃ ৩২।
 পুতনাদি বধ স্তত্র যমলাজুর্ন ভঞ্জনং ।
 অধিষ্ঠাতা তত্রবালো গোপালঃ পঞ্চমাদিকঃ ৩৩

ভাষা ।

এই দলে কৃষ্ণ নৌকাহরণ কেলি করিয়াছেন । ষোড়শদল সর্দেপ্রধান ইহার মাহাত্ম্য কর্ণিকা তুল্য ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥

এই দলেতে মহাবন নামে বন আছে, এখানে কৃষ্ণ গুহ্য-ক্রীড়া করিতেন । এবং বৎস বালকগণের সহিত বাল্যক্রীড়া এখানেই হইত ॥ ৩২ ॥

গোপাল পঞ্চমবর্ষ পর্য্যন্ত এখানে থাকিয়া পুতনা ও যমলাজুর্ন নামে অসুর বিনাশ করেন ॥ ৩৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

মিতি । পঞ্চদশদলং শ্রেষ্ঠং তত্র পঞ্চদশদলে নৌকাহরণাদি ক্রীড়ারসঃ । ষোড়শদলং কর্ণিকা সম মাহাত্ম্যমিতি ॥ ৩১ ॥ মহেতি । অত্র দলে কৃষ্ণঃ বৎসবালৈঃ মিলিতঃ সন্ অতি গুহ্যং বাল্যক্রীড়া রস সুপাগতঃ ইতিভাবঃ ॥ ৩২ ॥ পুতনেতি । অত্রৈব দলে পঞ্চমাদিকে বাল গোপালঃ পুতনাবধঃ যমলাজুর্ন বধ মকরোদিতি ভাবঃ ॥ ৩৩ ॥ নামেতি নামা

নাম্নাদামোদরঃ প্রোক্তঃ প্রেমানন্দ রসার্ণবঃ ।
 প্রসিদ্ধ দলনাখ্যাতং সর্বশ্রেষ্ঠ দলোত্তমং ॥৩৪॥
 কৃষ্ণক্ৰীড়া রস স্তত্র বিহার দলমুচ্যতে ।
 সিদ্ধি প্রধান কিঞ্জল্কং বনঞ্চ সমুদাহতং ॥৩৫॥

শ্রীপার্কৃত্যবাচ ।

বৃন্দাবনস্য মাহাত্ম্যং রহস্যং বা কিমদ্ভুতং ।
 রসং প্রেমতথানন্দং সর্বংমে কথয় প্রভো ॥৩৬॥

ভাষা ।

হরি দামোদর নামে প্রেমানন্দ রসাস্বাদে নিয়ত ছিলেন ।
 এই বিখ্যাত দল সর্বশ্রেষ্ঠ ও সর্বোত্তম ॥ ৩৪ ॥

এইদলে নিয়ত কৃষ্ণ ক্রীড়া হয় এই জন্ম ইহাকে বিহার দল বলে । এইদল কেশর সর্ব সিদ্ধিদাতা রূপে বর্ণিত ॥ ৩৫ ॥

পার্কর্তী পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিতেছেন । বৃন্দাবনের
 আশ্চর্য্য মাহাত্ম্য ও প্রেমানন্দ রস আমার নিকট বাহুল্যরূপে
 বর্ণন কর ॥ ৩৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

দামোদরঃ দামোদরাখ্যঃ প্রেমানন্দরসার্ণবঃ প্রেমানন্দ পূর্ণঃ ॥ ৩৪ ॥
 কৃষ্ণেতি । তত্রদলে কৃষ্ণক্রীড়া রসঃ কৃষ্ণঃ ক্রীড়া সুখ যুগভুক্ত ইত্যর্থঃ ।
 কিঞ্জল্কঃ কেশরঃ ॥ ৩৫ ॥ শ্রীপার্কৃত্যবাচেতি । অদ্ভুতং বৃন্দাবন
 মাহাত্ম্যং প্রেমরস মানন্দ রসঞ্চ মে কথয়েতিভাবঃ ॥ ৩৬ ॥ যত্রৈতি ।

যত্র বৃন্দাদি পুলকৈঃ প্রেমানন্দাশ্রু বর্ষিতং ।
 কিং পুনশ্চেতনা যুক্তৈর্বিষ্ণুভক্তিঃ কি মুচ্যতে । ৩৭
 কথিতংতে প্রিয়তমং গুহ্যাদ্গুহ্যতমং প্রিয়ে ।
 রহস্যানাং রহস্যঞ্চ দুর্লভানাঞ্চ দুর্লভং ॥ ৩৮ ॥
 ভারতে গোপিতং দেবি কেশপীঠং মনোহরং ।
 ব্রহ্মাদি বাঞ্জিতং স্থানং দেবগন্ধর্ব সেবিতং । ৩৯

ভাষা ।

যেখানে তরুলতা প্রভৃতি অচেতন পদার্থও প্রেমানন্দাশ্রু বর্ষণ করে ; সেখানে চেতনায়ুক্ত মানবদির আর কথা কি ? কৃষ্ণ ভক্তির কি অপার মহিমা ॥ ৩৭ ॥

মহাদেব বলিতেছেন হে প্রিয়ে পার্কৃতি তোমার নিকট অতি দুর্লভ রহস্য কথা বলিয়াছি ॥ ৩৮ ॥

হে দেবি কেশপীঠ ভারতে অতি গোপনীয় স্থান । ব্রহ্মাদি দেবগণ সর্কর্দা ইহা বাঞ্জা করেন, এবং দেবগণ ও গন্ধর্কগণ সদা সেবা করে ॥ ৩৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

যত্র বৃন্দাবনে । প্রেমানন্দাশ্রু বর্ষিতং পাতিতং চেতনাবতাং যা বিষ্ণুভক্তি সা বিমুচ্যতে ॥ ৩৭ ॥ কথিতংতি । তেত্তব প্রিয়তমং গোপনীয়ং দুর্লভং রহস্যং কথিত মিত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥ ভারতেতি । ভারতে ভারতবর্ষে । এতৎ কেশপীঠং বৃন্দাবনং গোপনীয়ং, যৎ পীঠং ব্রহ্মাদয়োপি বাঞ্জন্তি ॥ ৩৯ ॥

পঞ্চাশন্মাতৃকায়ুক্তং নিত্যানন্দময়ং প্রিয়ে ।
 যত্র কাত্যায়নী মায়ী মহামায়ী জগন্ময়ী ॥ ৪০ ॥
 কিমসাধ্যং মহেশানি পূজ্যা তত্র বরাননে ।
 লতাকন্দং মহেশানি বৃন্দেতি কথিতং প্রিয়ে ১৪১
 লতাকন্দং মহেশানি স্বয়ং কাত্যায়নী পরা ।
 অতএব মহেশানি যোগেন্দ্রেঃ পরিসংস্কৃতং ১৪২

ভাষা ।

এই স্থান পঞ্চাশন্মাতৃকায়ুক্ত ও নিত্যানন্দ ধাম । যেখানে
 মহামায়ী জগন্ময়ী কাত্যায়নী বিরাজমানা আছেন ॥ ৪০ ॥

•এই কাত্যায়নী দেবীর আরাধনা করিলে কিছুই অসাধ্য
 থাকেনা হে মহেশ্বরী বৃন্দা শব্দের অর্থ লতা ও কন্দ ॥ ৪১ ॥

হে মহেশানি বৃন্দাবনে কাত্যায়নী স্বয়ং লতাকন্দ রূপে
 অবতীর্ণা হইয়াছেন । অতএব যোগীগণ সদা স্তব করিয়া
 থাকে ॥ ৪২ ॥

অশ্রুার্থ ।

পঞ্চতি । অকারাদি পঞ্চাশন্মাতৃকাবর্ণ যুক্তং কেশপাঠং নিত্যানন্দময়ং
 যত্র মহামায়ী কাত্যায়নী বিরাজতে ॥ ৪০ ॥ কিমিতি । তত্র বৃন্দাবনে
 কাত্যায়নী পূজ্যাচেৎ ন কিমপ্য সাধ্যং স্যাৎমিতি । বৃন্দা শব্দেন লতাকন্দ
 মন্ডীয়তে ॥ ৪১ ॥ লতেতি । বৃন্দাবনস্থিতং যৎ লতাকন্দং তদেব
 কাত্যায়নী অতএব বৃন্দাবনং যোগীন্দ্রেঃ সেব্যতে ইতি ভাবঃ ॥ ৪২ ॥

অপ্সরোভিষ্ণু গন্ধর্বে নৃত্য গীতং নিরন্তরং ।
 শ্রীমদ্বন্দাবনং রম্যং পূর্ণানন্দ রসাশ্রয়ং ॥ ৪৩ ॥
 ভূমি চিন্তামণিস্তোয়ং সততং রস পুরিতং ॥ ৪৪ ॥
 বৃক্ষঃ সুরক্রম স্তত্র সুরভী বৃন্দ সেবিতং ।
 পূর্ণস্ত পরমেশানি পঞ্চাশৎ কলয়াযুতং ॥ ৪৫ ॥
 আনন্দো যস্ত দেবেশি প্রকৃতিঃ পরমেশ্বরী ।
 যা ভূমিঃ পরমেশানি সাতু পৃথী বরাননে ॥ ৪৬ ॥
 ভাষা ।

শ্রীমদ্বন্দাবনধানে অপ্সরা ও গন্ধর্ভগণ সদা নৃত্য গীত
 করিয়া থাকে । এখানে প্রেমানন্দ সাক্ষাৎ বিরাজমান আছে ।
 বৃন্দাবন ভূমি চিন্তামণি স্বরূপ, ও জল অমৃত রস পূর্ণ ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥
 বৃন্দাবনের বৃক্ষ সকল কল্প বৃক্ষ তুল্য নানারূপ সৌগন্ধ
 পরিপূর্ণ । এবং বৃন্দাবন স্থান পঞ্চাশৎ কলাযুক্ত ও নিত্যানন্দ
 ধাম ॥ ৪৫ ॥

হে দেবেশি প্রকৃতি দেবী বৃন্দাবনের মূর্ত্তিমান আনন্দ ;
 বৃন্দাবন ভূমি স্বয়ং ভূতধাত্রী পৃথিবী ॥ ৪৬ ॥

অন্ত্যার্থঃ ।

অপ্সর ইতি । অপ্সরো গন্ধর্ভাদিভি নৃত্য গীত পূর্বং বৃন্দাবনং নিত্য
 সুখাশ্রয় মিত্যর্থঃ ॥ ৪৩ ॥ ভূমীতি । ভূমি বৃন্দাবন ভূমিচ্চিন্তামণি
 রভিলম্বিত ফলপ্রদঃ । তোয়ং জলং রস পুরিতং সর্বরস পূর্ণমিত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥
 বৃক্ষ ইতি । বৃক্ষঃ বৃন্দাবন বৃক্ষঃ সুরক্রমঃ কল্পবৃক্ষঃ । পঞ্চাশৎ কলয়া পঞ্চাশ
 স্নাতৃকা বর্ভরূপয়া ॥ ৪৫ ॥ আনন্দ ইতি । যা পদ্মিনী সা এব আনন্দ
 ময়ীতি । যা ভূমিঃ সা এব পৃথিবী । বরাননে ইতি পার্শ্বতী সংহোধনং ॥ ৪৬ ॥

তোয়ং রসং বরারোহে স্বয়ং প্রকৃতিরুত্তমা ।
 ক্রমস্তু প্রকৃতির্মায়া তরুভিশ্চণ্ডিকা স্বয়ং ॥৪৭॥
 স্ত্রীলক্ষ্মীঃ পুরুষোবিষ্ণুস্তদাংশাংশ সমুদ্ভবঃ ।
 বিষ্ণুস্ত পরমেশানি জ্যেষ্ঠা শক্তি রিতীরিতা ॥৪৮॥
 অংশাস্তু পরমেশানি কলা প্রকৃতিকপিণী ।
 বয়ঃ কৈশোরকং তত্র নিত্যানানন্দ বিগ্রহং ॥৪৯॥

ভাষা ।

হে স্কন্দরি বৃন্দাবন জল অমৃত স্বরূপ । বৃন্দাবন বৃক্ষ সকল
 মায়াময় প্রকৃতিকপা স্বয়ং চণ্ডিকা ॥ ৪৭ ॥

বৃন্দাবন স্ত্রীগণ স্বয়ং লক্ষ্মী । পুরুষগণ সকলই বিষ্ণুর
 অংশ । এবং ভগবান বিষ্ণু আদ্যাশক্তি ॥ ৪৮ ॥

হে ঈশানি বিষ্ণুর অংশ হইতে প্রকৃতির উদ্ভব হয় । কৃষ্ণের
 বাল্য কৈশোর প্রভৃতি বয়স মুর্ত্তিমান আনন্দ স্বরূপ ॥ ৪৯ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

তোয়মিতি । যত্রসং তদেবতোয়ং প্রকৃতিরূপা মায়াময়ী চণ্ডিকা
 ক্রমরূপেণাবতীর্ণা ॥ ৪৭ ॥ স্ত্রীতি । বৃন্দাবন স্ত্রিয়ো লক্ষ্মীরূপাঃ ।
 বিষ্ণোরংশাঃ পুরুষাঃ । জ্যেষ্ঠাশক্তি আদ্যাশক্তি রিত্যর্থঃ ॥ ৪৮ ॥
 অংশাইতি । অংশা বিষ্ণোরংশা বাল্যকৈশোবাদিকং যদ্বয় স্তৎ সকল
 মেব নিত্যানন্দ বিগ্রহ মিত্যর্থঃ ॥ ৪৯ ॥ গতিরিতি । গতিঃ স্বাভাবিক
 গমনমেব নাট্যং নৃত্যং কথা আলাপএব গানং । নিরন্তরং সৈদেব হাস্য

গতির্নাট্যং কথা গানং স্মিতবক্তৃং নিরন্তরং ।
 শুদ্ধসারৈঃ প্রেমপূর্ণং মানবৈ স্তদ্বনাশুটৈঃ ॥৫০॥
 পুনর্বৃক্ষ মুখে মগ্নং স্ফুরন্নুর্ভিত তন্ময়ং ।
 গত্যাদি স্মিতবক্তৃন্তং শুদ্ধসভাদিকঞ্চ যৎ ।
 তৎসর্বং কুরুতে রূপং সততং কমলেক্ষণে ॥৫১॥
 যত্নুকোকিলভৃঙ্গাদ্যাঃ কুজং কলং মনোহরং ।
 কপোতশুকসঙ্গীতমুন্নতানি সহসুকং ।
 ভুজঙ্গশত্রুনৃত্যাচ্যং সকান্তানোদবিভ্রমং ॥৫২॥
 ভাষা ।

শ্রীকৃষ্ণের গমনে নৃত্য দর্শন হয় কথা শ্রবণে গান শ্রবণ
 হইয়া থাকে । তাহার বক্তৃ সর্বদাই মধুর হাস্য পূর্ণ । বৃন্দাবন
 বাসি মানবগণ তাহার বদন সদা প্রেমপূর্ণ অবলোকন করে ॥৫০॥

শ্রীকৃষ্ণের মুখ কমলে সতত পূর্ণব্রহ্মের আভা স্ফুরিত হয় ।
 তাহার গতি, কথা ও হাস্যবদন সর্বদা শুদ্ধ সত্ত্বসারনয় । তাহার
 রূপ অনুপম ॥ ৫১ ॥

কোকিল, ভৃঙ্গ ও শুক প্রভৃতি যে মধুর সঙ্গীত করে
 তাহারাও কৃষ্ণ মুখ-নির্গত বাক্যে উন্নত হয় । এবং ভুজঙ্গ নক্র
 প্রভৃতি হিংস্র জন্তু ও কৃষ্ণ রূপে মোহিত হয় ॥ ৫২ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

পূর্ণ বদন মিত্যর্থঃ । তদ্বন বাসিনো মানবাঃ প্রেমপূর্ণাঃ ॥৫০॥ পুনর্ভিত ।
 স্করনুর্ভিত তন্ময়ং ব্রহ্মময় স্মৃতিঃ প্রকাশিতোত্যর্থঃ । গত্যাদি গমন
 কথনং স্মিত বক্তৃং সহস্যবদনং এতৎ সকলমেব ব্রহ্মণে । রূপমিত্যর্থঃ ॥৫১
 স্তিত্তি । কুজং পকিনাদঃ কলং পবিত্র মধুরং অন্যং মুখ কুংখাদিকঞ্চ

নানাবর্ণৈশ্চ কুম্ভমৈ স্তম্বনং পরিপূরিতং ।
 স্মখং দুঃখং মহেশানি প্রকৃতিঃ পরমেশ্বরী ॥৫৩॥
 কোকিলাদ্যাশ্চ য়া প্রোক্তা মধুনি কুম্ভমাস্তকাঃ ।
 তাঃ সর্বাঃ পরমেশানি প্রকৃতিঃ পরমেশ্বরী ।
 অতএব মহেশানি ব্রহ্মণঃ কারণং শিবা ॥ ৫৪ ॥
 মন্দ মারুত সংযুক্তং বসন্তবাত সংযুতং ।
 পূর্ণেন্দু নিত্যভ্যুদয়ং সূর্য্য মন্দাংশু সেবিতং ॥৫৫

ভাষা ।

নানাবিধ বর্ণ কুম্ভম সকল বৃন্দাবন পূর্ণ করিয়াছে । স্মখ ও
 দুঃখ স্বয়ং প্রকৃতি ॥ ৫৩ ॥

বসন্তকালে কোকিল প্রভৃতি যে মত্ত হইয়া গান করে
 তাহাও প্রকৃতি । হে মহেশ্বর ! অতএব প্রকৃতি ব্রহ্মের ও
 কারণ ॥ ৫৪ ॥

বৃন্দাবনে সদা কাল মন্দ বসন্ত বায়ু বহিতেছে । পূর্ণচন্দ্র
 সর্বদা উদ্ভিত আছেন এবং সূর্য্যদেব মন্দ কিরণে বৃন্দাবন সেবা
 করিতেছেন ॥ ৫৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

সকলমেব প্রকৃতি রিত্যর্থঃ ॥৫২॥ নানেনতি । নানাবর্ণৈঃ কুম্ভমৈ স্তম্বনাবনং
 পূরিত মিত্যর্থঃ ॥ ৫৩ ॥ কোকিলা ইতি । কোকিলাদ্যা বৃন্দাবন
 বিহঙ্গাঃ সমস্তাএব স্বয়ং প্রকৃতি রিত্যর্থঃ । প্রকৃতে জগৎস্বরূপত্বাৎ ব্রহ্মণঃ
 কারণ মিত্যর্থঃ ॥ ৫৪ ॥ মন্দেনতি । ইষৎ পবন হিলোলমযুতং বসন্ত বাত
 পূর্ণক । স্টদেব পূর্ণেন্দুরূদেতি সূর্য্যোমন্দং যথা তপতি বৃন্দাবন মিত্যর্থঃ ৫৫

অদুঃখং লোক বিচ্ছেদ জরা মরণ বর্জিতং ।
 অক্রোধং গত মাৎসর্য মভিন্নং নিরহঙ্কৃতং ॥৫৬
 পূর্ণানন্দামৃত রসং পূর্ণ প্রেম সুধার্নবং ।
 গুণাতীতং মহদ্ধাম পুরিতং পূর্ণশক্তিভিঃ ।
 গুহ্যাদ্ গুহ্যতমং গূঢ়ং মধ্য বৃন্দাবনস্থিতং ॥৫৭॥
 গোবিন্দাজ্জি রজঃ স্পর্শামিত্যং বৃন্দাবনং ভুবি ।
 যস্য স্পর্শন মাং ত্রেণ পৃথ্বী ধন্যাচ ভারতে ॥৫৮।
 ভাষা ।

বৃন্দাবনে কাহারও দুঃখ নাই বিচ্ছেদ নাই এবং জরা মরণও
 নাই । এবং ক্রোধ নাই মত্ততা নাই সকলেই অভিন্নহৃদয় ও
 অহঙ্কার শূন্য ॥ ৫৬ ॥

বৃন্দাবন পূর্ণানন্দ অমৃত রস স্থান ও পূর্ণ প্রেমার্নব স্বরূপ
 ত্রিগুণাতীত মহদ্ধাম সর্বশক্তি পূর্ণ । এই স্থান অতি গোপ-
 নীয় ॥ ৫৭ ॥

বৃন্দাবন ভূমি ত্রীকৃষ্ণ পদ রজ স্পর্শে সর্বদা পবিত্র । যাহার
 স্পর্শে পৃথিবী মধ্যে ভারত বর্ষ ধন্য হইয়াছে ॥ ৫৮ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

বৃন্দাবনে দুঃখং জরামরণাদিকং নাস্তি ক্রোধ মাৎসর্যাদিক মপিতথা ।
 অভিন্ন মপৃথঙ্ক্যাবঃ নিরহঙ্কৃত মহঙ্কার শূন্যমিত্যর্থঃ ॥ ৫৬ ॥ পূর্বেতি
 বৃন্দাবনং পূর্ণানন্দ রসাস্পদং প্রেমামৃত সাগরস্বরূপং সর্ব শক্তিভিঃ পরি
 পূর্ণমতি গোপনীয় মিত্যর্থঃ ॥ ৫৭ ॥ গোবিন্দেতি যস্য পাদ রজঃস্পর্শাৎ
 পৃথিবী ধন্যাভবতি তদেগোবিন্দ পাদরজঃ স্পর্শনং বৃন্দাবনে সটদব সঙ্কন-

মহাকল্প তরু ছায় গোবিন্দ স্থান মব্যয়ং ।
 মুক্তি স্তম্বন সংস্পর্শা মহাহুগ্যাঙ্কি বিমুতে ।
 তস্মাৎ সর্বাঙ্গনা দেবি হৃদিস্থং কুরু তদ্বনং ॥৫২॥

ইতি বামুদেব রহস্যে রাধাতন্ত্রে দ্বাদশঃ

পটলঃ ।



ভাষা ।

বৃন্দাবন গোবিন্দের বসতি স্থান কল্পক্রম ছায়ায় অতি
 মনোহর । বৃন্দাবন স্পর্শে মুক্তিলভ হয় ইহার মহাত্ম্যে
 লোক মায়ী বিমুক্ত হইয়া থাকে । হে দেবি এই বৃন্দাবন স্থানকে
 সদা হৃদয়ে রাখ ॥ ৫২ ॥

ইতি দ্বাদশঃ পটলঃ ।



অশ্বার্থঃ ।

তীতি ভাবঃ ॥ ৫৮ ॥ মহেতি গোবিন্দ স্থানং বৃন্দাবনং মহাকল্পক্রম
 ছায়া শীতলং । বৃন্দাবন সংস্পর্শাদেব মুক্তির্ভবতি মহাহুগ্যাঙ্কি বৃন্দাবন
 মহাহুগ্যাঙ্কি বিমুচ্যতে মায়াবিচ্ছিন্নোভবতি ॥ ৫২ ॥

ইতি শ্ৰীচন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য্যকৃতে রাধাতন্ত্র ব্যাখ্যানেন

দ্বাদশঃ পটলঃ ।



ত্ৰীপার্কত্বাচ ।

যদি বৃন্দাবনং দেব জরা মরণং বর্জিতং ।
 অদুঃখ শোক বিচ্ছেদ মক্রোধং যদি শূলভৃৎ । ১ ।
 তৎকথং পরমেশান পুতনা নিধনং গতা ।
 বৃষাস্থরশ্চ কেশীচ শঙ্খা দুতাদয়ো পরে । ২ ।
 তৎকথং পরমেশান কৃষ্ণঃ ক্রোধ মবাপ্তবান্ ।
 যদ্যেবং পরমেশান সততং ব্রজ মণ্ডলং ॥ ৩ ॥

ভাষা ।

পার্কতী জিজ্ঞাসা করিতেছেন হে মহাদেব ! বৃন্দাবন স্থান
 যদি জরা মরণ বর্জিত হয় ও তথাতে শোক দুঃখ, বিরহ ও
 ক্রোধাদি না থাকে । হে পরমেশ্বর ! তবে কেন পুতনা, বৃষা-
 স্থর, কেশী, শঙ্খাস্থরাদি দৈত্যগণ বৃন্দাবনে নিধন প্রাপ্ত
 হইল ॥ ১ ॥ ২ ॥

হে ঈশ্বর ক্রোধহীন বৃন্দাবনে কৃষ্ণের কেন ক্রোধ হইল ।
 ব্রজমণ্ডল ক্রোধ রহিত ও সর্বশক্তিময় ॥ ৩ ॥

অস্ম্যর্থঃ ।

ত্ৰীপার্কত্বাচেষতি । পার্কতী মহাদেবং পৃচ্ছতি । যদি বৃন্দাবনং
 জরামরণ শোকবিচ্ছেদাদি রহিত মিতি । শূল ভূমিতি মহাদেব সম্বোধ-
 ধনং ॥ ১ ॥ তদিতি । হে পরমেশান তৎকথং পুতনা বৃষাস্থরাদি
 নিধনং বৃন্দাবনে সত্ত্ববতীতি ভাবঃ ॥ ২ ॥ তদিতি । কৃষ্ণঃ কথং বা
 ক্রোধ পরো ভবতি । এবং উক্তরূপং জরানরণাদি রহিতং ॥ ৩ ॥

সৰ্বা বাধানি নিশ্চুম্বু ক্তং সৰ্ব শক্তিময়ং সদা ।
 সৰ্বানন্দময়ং দেব কেশ পীঠং মনোহরং ॥ ৪ ॥
 তৎকথং পরমেশান উৎপাতং ব্রজ মণ্ডলে ।
 গোপীনাং পরমেশান কথং কামোদ্ভবঃ প্রভো ।
 কৃষ্ণো বা দেবকী পুত্রঃ সদাকাম যুতঃ কথং ॥ ৫ ॥
 যমুনায়া মহাদেব জলধামৃত পূরিতং ।
 এতন্নি সংশয়ং ছিন্তি মহাদেব দয়ানিধে ॥ ৬ ॥

ভাষা ।

হে মহাদেব কেশ পীঠ ব্রজধাম সৰ্ব শক্তিমুক্ত সৰ্বানন্দময়
 ও মনোহর এখানে কোন রূপ বিঘ্ন সম্ভাবনা নাই ॥ ৪ ॥

হে পরমেশ্বর ! তবে বৃন্দাবনে বিবিধ উৎপাত হইল কেন ;
 কেনই বা গোপীদিগের কামোদ্ভব হইয়াছিল । এবং দেবকী
 পুত্র কৃষ্ণই বা কেন এত কামাতুর হইয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

এবং যমুনার জল কেন অমৃত পূর্ণ হইয়াছিল হে দয়ানিধে !
 আমার এই সকল সংশয় ছেদ কর ॥ ৬ ॥

অন্ত্যর্থ ।

সর্কেতি । সকল বিঘ্ন রহিতং সৰ্ব শক্তি ময়ক বৃন্দাবন মিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥
 তদিতি । হে পরমেশান শক্তো কথং ব্রজ মণ্ডলে উৎপাত মমঙ্গলং
 গোপীনাং কামোদ্ভবশ্চ কথমিতি ভাবঃ কৃষ্ণো বা কামাতুর ইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥
 যমুনেতি । যমুনাঙ্গলং কথমমৃত পূর্ণ মিত্যাदि সংশয়ং ছিন্তি খণ্ডয় ।
 দয়ানিধে ইতি মহাদেব সঙ্কোধনং ॥ ৬ ॥ ঈশ্বর উবাচেতি । হে ভক্তে

শ্রীঈশ্বর উবাচ ।

সাদু প্রকৃতং স্বয়াভদ্রে রহস্যং পরমাদ্ভুতং ।
 রহস্যং শৃণু দেবেশি গুহ্যাদ্ গুহ্যতমং পরং । ৭।
 কার্যঞ্চ কারণং দেবি জাগ্রদাদিষু বর্ততে ।
 জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তিঞ্চ তুরীয়ং পরমং পদং ॥ ৮।
 তুরীয়ং ব্রহ্ম নির্বাণং মহাবিক্ষুঃ শুচিন্মিতে ।
 সদা জ্যোতির্ময়ং শুদ্ধং কার্য্য কারণ বর্জিতং ॥ ৯ ॥

ভাষা ।

মহাদেব বলিতেছেন হে সুলন্দরি! তুমি অতি আশ্চর্য্য রহস্য কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছ। এই গুহ্যতম বিষয় আমি বলিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৭ ॥

জাগ্রৎ স্বপ্ন ও সুষুপ্তি প্রভৃতি অবস্থা প্রভেদে জগতের কার্য্য কারণ হইয়া থাকে। উক্ত অবস্থা সকল অচৈতন্যের কার্য্য ॥ ৮ ॥

অচৈতন্য নাশ হইয়া বিশুদ্ধ জ্ঞানো হয় হইলেই লোক ব্রহ্ম নির্বাণ প্রাপ্ত হয়। যিনি ঈশ্বর তিনি জ্যোতির্ময় কার্য্য কারণ বর্জিত ॥ ৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

সাদু শীলে স্বয়া সাদু প্রকৃতং মহান্ প্রকৃতঃ কৃতঃ । অতি গুপ্ত মদুত রহস্যং শৃণুত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥ কার্য্যোতি । কার্য্যং অবয়বী ভূতং কারণং হেতুঃ জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তিষু সदैব বর্ততে । তুরীয়ং উপস্থিত চৈতন্যস্যাদার ভূত মনুপস্থিত চৈতন্যং ॥ ৮ ॥ তুরীয়মিতি ব্রহ্ম নির্বাণং ব্রহ্ম সাক্ষাৎ কারণঃ । জ্যোতির্ময়ং যৎ শুদ্ধং কার্য্য কারণ বর্জিতং নিত্য মিত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

নিরীহং নিশ্চলং দেবি সততং বিষ্ণুরূপধৃক ।
 বসুদেবোহপি দেবেশি বিষ্ণোরংশাত্মকঃ সদা ১০
 ত্রিপুরায়াঃ প্রসাদেন পদ্মিনী সঙ্গমাগতঃ ।
 কৃষ্ণরূপং সমাশ্রিত্য বৃন্দাবন কুটীরকে ॥ ১১ ॥
 কৃষিভূবাচকঃ শব্দোণশ্চ নিবৃতি বাচকঃ ।
 তয়োঁরৈক্যং যদাযাতি শুদ্ধ সত্বাত্মকো হরিঃ ১২

ভাষা ।

হে দেবি ! ঈশ্বরের কোন চেষ্টা নাই গতি নাই । বিষ্ণু
 রূপধারী বসুদেব তনয় সত্ত্ব গুণাধিত সাক্ষাৎ ঈশ্বর । ত্রিপুরা-
 দেবী প্রসাদে বৃন্দাবনে, কৃষ্ণ রূপ আশ্রয় করিয়া পদ্মিনীর
 সহিত সঙ্গ করিয়াছেন ॥ ১০ ॥ ১১ ॥

কৃষ্ণ এই শব্দের বর্ণার্থ বলিতেছি । কৃষি শব্দে ভূমি
 বোধ হয় ও ণকার নিবৃতি বাচক এই উভয় যোগে কৃষ্ণ এই শব্দ
 হইয়াছে ॥ ১২ ॥

অস্যার্থঃ ।

নিরীহেতি বিষ্ণুরূপধৃক যদ্বুক্ত তন্নিশ্চলং । বসুদেবো বিষ্ণোরংশঃ
 ত্রিপুরা প্রসাদেন কৃষ্ণরূপ মাশ্রিত্য বৃন্দাবন কুটীরে পদ্মিনী সঙ্গঃ প্রাপ্ত
 ইত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥ ১১ ॥ কৃষ্ণ শব্দস্যার্থমাহ কৃষিরিতি কৃষিশব্দো
 ভূবাচকঃ ণকারো নিবৃতি বোধক স্তয়োঃ কৃষিণকারয়ো যদৈক্যং কৃষ্ণ ইতি
 পদং শুদ্ধ তত্ত্বগুণাত্মকঃ ॥ ১২ ॥ তত্রৈতি । তত্র কৃষ্ণে ব্রহ্ম শব্দ বাচ্যং

তত্রৈব সহসা দেবি ব্রহ্ম শব্দ ময়ং স্মৃতং ।
 ব্রহ্ম শব্দস্তু দেবেশি কৃষ্ণঃ সত্ব গুণাশ্রয়ঃ ॥১৩॥
 তুরীয়ং যদি দেবেশি প্রকৃত্যা সহ সঙ্গতং ।
 পুরুষঃ কৃট কপস্তু কার্য্য কারণ বর্জিতঃ ॥ ১৪ ॥
 তস্মাত্তু পুরুষো বিষ্ণুঃ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহঃ ।
 প্রকৃতিঃ পরমেশানি কার্য্য কারণ বিগ্রহঃ ॥১৫॥

ভাষা ।

হে দেবি ! সেই কৃষ্ণ পদাভিধ ব্যক্তিতেই ব্রহ্ম শব্দ প্রযুক্ত হয় । অতএব কৃষ্ণই স্বয়ং ব্রহ্ম ॥ ১৩ ॥

হে দেবেশি ! যখন ব্রহ্ম প্রকৃতি সহিত যুক্ত হন তখন তাহাকে কুটস্থ কার্য্য কারণ বিহীন পুরুষ বলা যায় ॥ ১৪ ॥

অতএব সেই সচ্চিদানন্দ স্বরূপ পুরুষ বিষ্ণু স্বয়ং প্রকৃতি কার্য্য কারণ রূপ ॥ ১৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

যৎ তদেব কৃষ্ণঃ ইত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥ তুরীয়নি । যদা অনুহিঙ্খিত টেডন্যং প্রকৃত্যাসহ নিমিত্তং তদা কার্য্য কারণ বর্জিতঃ কুটস্থঃ পুরুষ উচ্যতে ইত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥ তস্মাদিতি । বিষ্ণু নির্ভ্য জ্ঞানানন্দ স্বরূপঃ প্রকৃতিঃ কার্য্য কারণ রূপেতি ॥ ১৫ ॥ নেতি । ঈশ্বরঃ স্বয়ং কার্য্য কারণ রহিতঃ

ন কার্য্যং কারণং দেবি ঈশ্বরস্ত কদাচন ।
 প্রকৃত্যা সহযোগেন কার্য্য কারণ ঈশ্বরঃ ॥১৬॥
 দুর্ধেয়া পরমেশানি তব মায়া সনাতনী ।
 তব কেশোদ্ভবা দেবি নিত্য ব্রজ পুরী সদা ॥১৭॥
 যদ্যদুক্তং মহেশানি কাম ক্রোধাদিকং প্রিয়ে ।
 তৎ সর্বং পরমেশানি প্রকৃতিঃ পরমেশ্বরী ॥১৮॥

ভাষা ।

হে দেবি ! ঈশ্বর স্বয়ং কখনও কার্য্য কারণ নহেন কিন্তু
 প্রকৃতির সহযোগে কার্য্য ও কারণ উভয়ই তিনি ॥ ১৬ ॥

হে পরমেশানি ! মায়ার মায়া কেহ বুঝিতে পারে না ।
 হে দেবি ! ব্রজপুরী তোমার কেশ পীঠ হইতে উৎপন্ন হই-
 য়াছে ॥ ১৭ ॥

হে প্রিয়ে ! বৃন্দাবনে কামক্রোধাদির বিষয় যাহা পূর্বে
 জিজ্ঞাসা করিয়াছ তাহা কেবল মায়াময়ী প্রকৃতির কার্য্য ॥ ১৮ ॥

অন্ত্যার্থঃ ।

কিন্তু প্রকৃত্যা সহযোগেন কার্য্য কারণতা ভাগ্ভবতীতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥
 দুর্ধেয়েতি দুর্ধেয়া দুর্জের্যা জ্ঞাতমশক্যেতি যাবৎ । সনাতনী নিত্যা ।
 তবকেশোদ্ভবা বৃন্দাবনপুরী ব্রজ নিকেতন মিত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥ যদিতি ।
 বৃন্দাবন বাসিনাং কামক্রোধাদিকং যদ্যদুক্তং তৎ সর্বং প্রকৃতে স্মাহান্য
 মিত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥ বাস্তুদেস্যেতি । হে লোলেচপলে । জ্ঞপমেধসি

বাসুদেবস্য যজ্জন্ম শূণু লোলেহ্নমেধসি ।
 তৎ সৰ্বং পরমেশানি বিদ্যা সিদ্ধেস্তু কারণং ॥১৯
 সম্য যস্যচ দেবেশি বিদ্যা সিদ্ধিঃ প্রজায়তে ।
 তস্য তস্যচ দেবেশি দেবত্বং পরমেশ্বরী ॥ ২০ ॥
 ভুলোকে পরমেশানি কেশপীঠে বরাননে ।
 কুলাচারস্য সিদ্ধার্থং পদ্মিনী সঙ্গমাগতঃ ॥২১॥

ইতি বাসুদেব রহস্যে রাধাতন্ত্রে ত্রয়োদশ

পটলঃ ।

ভাষা ।

আর বাসুদেব যে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন কেবল বিদ্যা
 সিদ্ধই তাহার প্রধান উদ্দেশ্য ॥ ১৯ ॥

হে দেবি ! যাহার যাহার বিদ্যা সিদ্ধি হইয়াছে তাহারাই
 দেবত্ব লাভ করিতে পারিয়াছেন ॥ ২০ ॥

হে দেবি ! কেবল কুলাচার সিদ্ধি কামনাতেই বাসুদেব
 মর্ত্যালোকে জন্ম গ্রহণ করিয়া পদ্মিনী সঙ্গ প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥২১॥

ইতি ত্রয়োদশ পটলঃ ।

অন্ত্যর্থঃ ।

সঃ যুগনালোচিতবতি । বাসুদেবে, বিদ্যাসিদ্ধার্থমেব জন্ম লেভে
 ইতি ভাষঃ ॥ ১৯ ॥ যস্যেতি যো যো বিদ্যাসিদ্ধঃ স এব দেব ইত্যর্থঃ ॥২০॥
 নুলোকে ইতি । নুলোকে পৃথিব্যাং । কেশপীঠে বৃন্দাবনে । কুলাচার
 সিদ্ধিলাভার্থেই বাসুদেবঃ পদ্মিনী সঙ্গং গত ইত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

ইতি শ্রীচন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য্য কৃতে রাধা-তন্ত্র ব্যাখ্যানেন
 ত্রয়োদশঃ পটলঃ ।

ঈশ্বর উবাচ ।

সহস্ৰ পত্রে পদ্মস্য বৃন্দারণ্যং বরাটকং ।
 অক্ষয়ং নিত্যমানন্দং গোবিন্দ স্থান মব্যয়ং ।
 সতীকেশাং সমুদ্ভূতং পূৰ্ণ প্রেম সুখাশ্রয়ং ৷১৷
 অন্যান্যেষুচ স্থানেষু বাল্য পোগণ্ড যৌবনং ।
 বৃন্দারণ্য বিহারেষু কৃষ্ণ কৈশোর বিগ্রহং ৷২৷
 কালিন্দী তরণানন্দি ভঙ্গ সৌরভ মোহিতং ।
 পদ্মোৎ পলাদৈঃ কুম্ভমৈ নানাবর্ণ সমুজ্জলং ৷৩৷

ভাষা ।

মহাদেব বলিতেছেন, সহস্রদল পদ্ম মধ্যে বৃন্দাবন অতি
 প্রসিদ্ধ স্থান । সতীর কেশ হইতে ইহার উৎপত্তি হইয়াছে
 এখানে সৰ্বদা মূর্ত্তিমান আনন্দ ও পূৰ্ণ প্রেমরসসুখ বিদ্যমান
 আছে ॥ ১ ॥

অন্যান্য স্থানে শ্রীহরির বাল্য পোগণ্ডাদি কাল গত হইয়াছে
 বৃন্দাবনে হরি কৈশোরাবস্থাতেই বিহার করিয়াছেন ॥ ২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কালিন্দীতরণে অতি আনন্দ অনুভব করিতেন ।
 যমুনা জল নানা সৌরভে আমোদিত ও পদ্ম উৎপল প্রভৃতি
 কুম্ভমে শোভমান ছিল ॥ ৩ ॥

অন্ত্যার্থঃ ।

ঈশ্বর উবাচতি । বৃন্দাবনং সহস্রদল পদ্মস্য বরাটকং মজ্জং ।
 আনন্দং আনন্দময়ং । সতী কেশাং পার্বতী চিকুরাং সমুদ্ভূত মৃৎপদ্ম
 নিত্যর্থঃ ॥১৷ অন্যান্যেতি । বৃন্দাবন ভিন্নে স্থানে কৃষ্ণস্য বাল্যাং দিক সমগ্রঃ
 বৃন্দাবন বিহারতু কৈশোর সময়োক্তিবর্ত্ততে ॥ ২ ॥ কালিন্দী

চক্র বাকাদি বিহগৈ নানা মঞ্জু কলস্বনৈঃ ।
 শোভমানং জলং রম্যং অতীব সুমনোহরং ।৪।
 তস্যোভয় তটীরম্যা শুদ্ধ কাঞ্চন নির্মিতা ।
 গঙ্গা কোটী গুণং পুণ্যং যত্রস্পর্শো বরাটকঃ ।৫
 কর্ণিকা মহিমা কিম্ব যত্র ক্রীড়া রতো হরিঃ ।
 কালিন্দী কর্ণিকা কৃষ্ণমভিন্নমেক বিগ্রহং ॥ ১
 যোজ্ঞানীয়াং সর্বৈ ধন্যো দেবিতৈ কথিতং ময়া ।

॥ ৩ ॥

ভাষা ।

চক্র বাকাদি বিহগগণের মঞ্জুকল স্বনে পরিপূর্ণ কালিন্দী
 জল অতি মনোহর ও সুশোভিত ॥ ৪ ॥

যমুনার উভয় তটস্থ কাঞ্চন নির্মিত, ও তাহার জলস্পর্শ
 গঙ্গাজল স্পর্শ হইতে কোটীগুণ পুণ্য প্রদ ॥ ৫ ॥

কৃষ্ণ ক্রীড়া স্থান যমুনা কর্ণিকা সম. মাহাত্ম্যবতী । কালিন্দী
 কর্ণিকা ও কৃষ্ণ দেহ যে এক বলিয়া জানে সে এই মহীতলে ধন্য
 এই বাক্য আমি তোমাকে বলিলাম ॥ ৩ ॥

অস্ম্যর্থঃ ।

কৃষ্ণবিগ্রহং বিশিনতি । কালিন্দী তরণানন্দি যমুনাপাত্র কৌতুকবৎ ॥ ৩ ॥
 চক্রেতি । কালিন্দী জলং মঞ্জু কলস্বনৈ রব্যক্ত মধুরনদচ্চিত্রক বাকাদিভি-
 র্বিহগৈঃ শোভমানা মিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥ তস্যেতি । উভয় তটী উভয়তীরং ।
 শুদ্ধ কাঞ্চননির্মিতা সুবর্ণ গঠিতা কালিন্দী জলস্পর্শো গঙ্গাজলস্পর্শ কোটি-
 গুণ স্মৃতি হৃদিত্তি ভাবঃ ॥ ৫ ॥ কর্ণিকেতি । যত্র কৃষ্ণঃ ক্রীড়ারত স্তত্রৈব
 কর্ণিকা মাহাত্ম্যং । কালিন্দী কর্ণিকয়ো মাহাত্ম্যং যোজ্ঞানীয়াংসধন্যঃ ॥

দেবুবাচ ।

দেবদেব মহাদেব রহস্যং বদ শঙ্কর ।

কঃ কৃষ্ণঃ পরমেশান কালিন্দীকা বৃষধ্বজ ॥৭॥

কর্ণিকাকা মহেশান বিস্তারাদ্বদ শঙ্কর ।

এতত্ত্বং মহাদেব কৃপয়া কথয় প্রভো ॥ ৮ ॥

ঈশ্বর উবাচ ।

কালিন্দী কালিকা সাক্ষাৎ কৃষ্ণস্যানুগ্রহায়বৈ ।

কুণ্ডলাকৃতি রূপেণ ব্রজং ব্যাপ্যহি তিষ্ঠতি ॥৯॥

ভাষা ।

পার্কীতি জিজ্ঞাসা করিতেছেন হে দেবদেব ! এই রহস্য
কথা আমার নিকট বল যে, কেবা কৃষ্ণ এবং কেইবা কালিন্দী ॥৭॥

এবং কর্ণিকাকে এই রহস্য কথার যার্থ্য আমার নিকট
সবিস্তর বর্ণন কর ॥ ৮ ॥

মহাদেব বলিতেছেন স্বয়ং কালিকা দেবী কৃষ্ণানুগ্রহার্থ
কালিন্দীরূপ ধারণ করিয়া কুণ্ডলাকারে ব্রজধাম ব্যাপি আ-
ছেন ॥ ৯ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

॥৩॥ দেবুবাচেতি কৃষ্ণঃ কঃ কালিন্দীচকা ইতি রহস্যং বদেত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥
কর্ণিকা কা হে মহেশান এতত্ত্বং বিস্তরাহ্মিলেন কথয়েতি
ভাষাঃ ॥ ৮ ॥ ঈশ্বর উবাচেতি কালিকা কালিকা দেবী আদ্যাশক্তি
রিত্যর্থঃ । কুণ্ডলাকৃতি রূপেণ মণ্ডলাকারস্থিত্যা ॥ ৯ ॥ কৃষ্ণ ইতি ।

কৃষ্ণস্ত পরমেশানি প্রকৃতিঃ পুরুষঃ সদা ।
 কর্ণিকা জগতাং মাতা মহামায়া জগন্ময়ী ॥১০॥
 অতএব মহেশানি বিষ্ণুঃ কৃষ্ণত্ব মাগতঃ ।
 তস্মাত্তু কালিকা দেবি কালিন্দী পরমেশ্বরী ॥১১॥
 কর্ণিকা কুণ্ডলী নিত্যা কৃষ্ণঃ সত্য ময়ো হরিঃ ।
 কৃষ্ণ শব্দো মহেশানি নিবৃত্তেঃ সঙ্গ মাত্রতঃ ॥
 একত্বং জায়তে দেবি তদা কৃষ্ণ ইতি স্মৃতঃ ॥১২॥

ভাষা ।

হে ঈশ্বরী ! কৃষ্ণ স্বয়ং প্রকৃতি পুরুষাত্মক ব্রহ্ম ; জগন্মাতা মহামায়া কর্ণিকা রূপ ধারণ করিয়াছেন ॥ ১০ ॥

হে পরমেশ্বরী এই হেতু বিষ্ণু কৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন । এবং কালিকা দেবী কালিন্দীরূপে হইয়াছেন ॥ ১১ ॥

কর্ণিকা কুলকুণ্ডলিনী শক্তি, কৃষ্ণ সত্য ময়, হে মহেশানি ! সংসার সঙ্গ নিবৃত্তি হইয়া যখন ঐক্য বোধ হয় তখন কৃষ্ণ শব্দের ভাবার্থ জানা যায় ॥ ১২ ॥

অস্ম্যর্থঃ ।

হে মহেশানি কৃষ্ণঃ পুরুষঃ কালিকা প্রকৃতি রিত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥ অত-
 এবেতি । অতএব প্রকৃত্যনু বোধ তএব । কালিকা দেবী কালিন্দীরূপ
 মায়ায় ব্রহ্মে তিষ্ঠতীতিভাবঃ ॥ ১১ ॥ কর্ণিকেন্দি কালিকা পদ্ম কর্ণিকা
 কুণ্ডলী কুলকুণ্ডলিনীত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥ দেব্যাবাচেতি । গোবিন্দস্য সৌন্দর্যাং

দেব্যাবাচ ।

গোবিন্দস্য কিনাশ্চর্য্যং সৌন্দর্য্যং বয়সাকৃতিঃ ।
 তৎ সর্ব্বং শ্রোতু মিচ্ছামি কথয়স্ব দয়ানিধে ॥১৩
 মধ্যে বৃন্দাবনে রম্যে মঞ্জু মন্দার শোভিতে ।
 যোজনাবৃত তদ্বৃক্ষৈঃ শাখা পল্লব বিস্তৃতৈঃ ॥১৪॥
 মহৎ পদং মহাক্লাম মহানন্দ রসাশ্রয়ং ।
 পুরাণ কুসুমৈ গন্ধৈ স্নানানি বৃন্দ সেবিতৈ ॥১৫

ভাষা

পুনর্কার দেবী বলিতেছেন, গোবিন্দ রূপের কি আশ্চর্য্য
 মহিমা, সৌন্দর্য্য, বয়স ও আকৃতি এই সকল আমার শুনিতে
 ইচ্ছা হইয়াছে তাহা বল ॥ ১৩ ॥

বৃন্দাবন মধ্যে এক যোজন বিস্তৃত অতি মনোহর মন্দার
 পাদপ শোভিত স্থান আছে ॥ ১৪ ॥

ঐ স্থানে মুক্তিপদ লাভ হয় এবং ঐ মহাক্লাম সর্ব্বানন্দ রসের
 একাধার বিবিধ স্নগন্ধি কুসুম শোভিত পারিজাত বৃক্ষ শ্রেণী
 বিশিষ্ট ॥ ১৫ ॥

অস্ত্রার্থ ।

বয়ঃ আকৃতিঞ্চ শ্রোতু মিচ্ছামি তদ্ব্যহলেয়ন বদেত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥ মধ্য
 ইতি । মঞ্জুমন্দার শোভিতে মনোহর বর্ণাক্রম ভূষিতে । তদ্বৃক্ষৈঃ
 বর্ণাক্রমবৃক্ষৈরিত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥ মহদিতি । মহৎপদং শুদ্ধস্থানং মহানন্দ
 রসাশ্রয়ং নিত্যানন্দময় মিত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥ তত্রৈতি । তত্রবৃন্দাবনে

তত্রাধঃস্থে সিদ্ধপীঠে সতী কেশ বিনির্ম্মিতে ।
 সপ্তাবরণকং স্থানং শ্রুতি মৃগ্যং নিরন্তরং ॥১৬॥
 তত্র শুদ্ধং হেম পীঠং মণি মণ্ডিত মণ্ডপং ।
 তন্মধ্যে মঞ্জু রত্নঞ্চ যোগ পীঠং সমুজ্জ্বলং ॥১৭॥
 তদষ্টকোণ নির্মাণং নানা দীপ্তি মনোহরং ।
 তত্রোপরিচ মাণিক্য স্বর্ণ সিংহাসন স্থিতং ॥১৮॥

ভাষা ।

তাহার অধোদেশে সতীকেশ বিনির্ম্মিত সিদ্ধ পীঠ আছে,
 তাহা সপ্ত আবরণে আবৃত । ঐ স্থান বেদেরও অল্প সঙ্ক-
 নীয় ॥ ১৬ ॥

তদুপরি বিশুদ্ধ স্বর্ণ পীঠ ও মণিভূষিত মণ্ডপ আছে,
 তন্মধ্যে রত্ন নির্ম্মিত অতি সমুজ্জ্বল মনোহর যোগ পীঠ
 আছে ॥ ১৭ ॥

ঐ যোগ পীঠ অষ্টকোণ বিশিষ্ট নানা উজ্জ্বল পদার্থে দীপ্য-
 মান । তদুপরি মাণিক্য সিংহাসন ॥ ১৮ ॥

অশ্রুার্থঃ ।

অধঃস্থে অধোদেশে পার্শ্বতী কেশ রচিত্তে সিদ্ধ ক্লেত্রে । শ্রুতি মৃগ্যং
 বেদবিবেচিতং ॥ ১৬ ॥ তত্রোতি । তত্র সিদ্ধ পীঠে । মণিভূষিত মণ্ডপ-
 মণ্ডিত তত্র হেম পীঠং স্বর্ণাসনং । তন্মধ্যে হেম পীঠোপরি যোগপীঠং
 যোগাসনমিত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥ তদ্বিতি । তন্ম যোগাসনং অষ্টকোণ.নির্মাণং
 অষ্টকোণ বিশিষ্টং । তত্রোপরি যোগাসনোপরি ॥ ১৮ ॥ গোবিন্দেতি ।

গোবিন্দস্য প্রিয়ং স্থানং কিমস্য মহিমোচ্যতে ।
 শ্রীগোবিন্দং তত্র সংস্থং বল্লরীবৃন্দ সেবিতং ১১৯
 দিব্য ব্রজ বয়োৰূপং বল্লরী প্রিয় বল্লভং ।
 ব্রজেন্দ্র নিয়তৈ শ্বৰ্য্যং ব্রজবালৈক বল্লভং ১২০
 যৌবনে ভিন্ন কৈশোরং সুবেশাকৃতি বিগ্রহং ।
 শান্তানন্দং পরং জ্যোতি দলিতাঞ্জল চিক্ৰণং ১২১

ভাষা ।

এই স্থান গোবিন্দের অতিশয় প্রিয়তর স্থতরাং ঐ স্থানের
 মহিমা আর কি বর্ণন করিব । ঐ স্থানে গোবিন্দ লতাবৃন্দে
 পরিসেবিত হইয়া সদা বিরাজ করেন ॥ ১১৯ ॥

ঐ গোবিন্দ, দিব্য ব্রজ বয়োৰূপধারী বৃন্দাবনের মঠেশ্বৰ্য্য
 ও ব্রজ বালকগণের অতি প্রিয় ॥ ২০ ॥

ঐ মূর্ত্তির যৌবন সময়ে ও কৈশোর রূপ প্রকাশিত থাকে ।
 উহা অতি স্নন্দর শরীরধারী, শান্ত, মূর্ত্তিমান আনন্দ স্বরূপ, ও
 দলিত অঞ্জনের ন্যায় উজ্জ্বল শ্যামবর্ণ ॥ ২১ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

গোবিন্দ প্রিয়স্থানস্য মহিমা মাহাত্ম্যং কি মুচ্যতে । বল্লরীবৃন্দ সেবিতং
 বিবিধলভাকন্দ শোভিতং ॥ ১১৯ ॥ দিব্যোক্তি দিব্যরূপেণ বয়সাঁচ মনো-
 হর মিত্যর্থঃ । ব্রজবালৈক বল্লভং ব্রজবালক প্রিয়ং ॥ ১২০ ॥ যৌবন
 ইতি । যৌবন সময়েপি কৈশোরূপ মা বিকৃত মিত্যর্থঃ । দলিতাঞ্জল-
 চিক্ৰণং দলিত কঙ্কলবৎ সমুজ্জ্বল মিত্যর্থঃ ॥ ১২১ ॥ অনাদিনিতি ।

অনাদিমাদি প্রাণেশং নন্দ গোপ প্রিয়ান্বজং ।
 স্মৃতি মগ্র্যমজং নিত্যং গোপীকুল মনোহরং । ২২
 পরং ধাম পরং কপং দ্বিভুজং গোপীকেশ্বরং ।
 বৃন্দাবনেশ্বরং ধ্যয়েৎ নিগুৎ নৈস্যেক কারণং । ২৩
 নবীন নীরদ শ্রেণি স্মৃন্ধং মঞ্জু মঞ্জুলং ।
 ফুল্লেন্দীবর সৎকান্তি মুখস্পর্শং সুখাশ্রয়ং । ২৪
 দলিতাঙ্গন পুঞ্জাভ চিক্কং শ্যাম মোহনং ।
 স্মৃন্ধ নীল কুটীলাশেষ সৌরভ কুণ্ডলং ॥ ২৫ ॥

ভাষা ।

অনাদি জগদাদি প্রাণেশ্বর গোবিন্দ নন্দ রাজার অতি প্রিয়
পুত্র গোপীজনের কুল মনোহারী ॥ ২২ ॥

পরমধাম দ্বিভুজ গোপীকেশ্বর ত্রিগুণাভীত বৃন্দাবন-
েশ্বর ॥ ২৩ ॥

নবীন নীরদ শ্রেণীর ন্যায় অতি মনোহর স্মৃন্ধ প্রফুল্ল
কমলের ন্যায় মুখ কমল, শরীর স্পর্শ অতি সুখ কর ॥ ২৪ ॥

শ্যামের মোহন মূর্তি দলিত অঙ্গনের ন্যায় সমুদ্রল ও স্মৃন্ধ
এবং নীল বক্র কুললে অতি শোভমান ॥ ২৫ ॥

অস্ম্যর্থঃ ।

অাদি রহিতঃ সর্বাদ্যং প্রাণেশং পরমাত্মনং ॥ ২২ ॥ পরমিতি ।
পরধাম ব্রহ্মরূপং ত্রিগুণনৈস্যেক কারণং সত্ত্বরজস্তমো গুণাভীতং ॥ ২৩ ॥
নবীনৈতি । নবীন জলধর শ্যামং প্রফুল্ল পদ্মবৎ কান্তিযুতং মুখস্পর্শং
কোমলাঙ্গং সুখাশ্রয়ং । সর্কস্মৃন্ধনিকৈতনমিত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥ দলিতৈতি ।
দলিতাঙ্গন পুঞ্জবৎ শ্যাম কলেবর মিত্যর্থঃ । কুটীলালক শোভিত কুণ্ডলে-
নাতি মনোহরং ॥ ২৫ ॥ ভাদিতি । কুণ্ডলস্যোর্ধ্বে দক্ষিণভাগে বক্রীকৃতা

তদূর্দ্ধ দক্ষিণে ভাগে ত্রিষ্যক্ চূড়া মনোহরা ।
 নানারত্নোজ্জ্বলং রাজচ্ছিখণ্ডল মণ্ডিতং ॥ ২৬ ॥
 ময়ূর পুচ্ছ গুচ্ছাত্যং চূড়া চারু বিভূষিতং ।
 ক্চিৎসর্ষ দল শ্রেণী মনোজ্ঞ মুকুটাবিতং ॥ ২৭ ॥
 নানাভরণ মাণিক্য কিরীট ভূষিতং কটিং ।
 লোলালকাবৃতং রাজৎ কোটীন্দু সদৃশাননং ।
 ॥ ২৮ ॥

ভাষা ।

মস্তকোপরি দক্ষিণভাগে মনোহর চূড়া বক্রভাবে রহিয়াছে । ঐ চারু চূড়া নানা রত্নে সমুজ্জ্বল ও শিখণ্ডি পুচ্ছে ভূষিত ॥ ২৬ ॥

কখন বা ময়ূর পুচ্ছ শোভিত চূড়াধারী , কখনও বর্ষি পুচ্ছ ভূষিত মুকট ধারী ॥ ২৭ ॥

ঐ কিরীট নানাবিধ মাণিক্য সজ্জ্বিত ; চঞ্চল অলকাবৃত মুখ, কোটি শশি সদৃশ ॥ ২৮ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

চূড়া বিদ্যতে ইতিশেষঃ । নানারত্নেন সমুজ্জ্বলং শিখিপুচ্ছ শোভিতক্-
 ত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥ মঞ্জীরেতি । মঞ্জীরং নুপুরং । ক্চিন্ময়ূর পুচ্ছাবিত
 মনোহর মুকুট শোভিতং ॥ ২৭ ॥ নানেতি কটিদেশে নানাভরণ-
 হিত মাণিক্যেন ভূষিতমিতি । চঞ্চলক শোভিত বদনমিত্যর্থঃ
 ॥ ২৮ ॥ কস্তুরীতি হৃগ্নাভিকৃত নামারাগং । গোরোচনা লিঙ্গ

কন্তুরী তিলকং ভ্রাজন্মঞ্জু গোরোচনাচিতং ।
 নীলেন্দীবর সুস্নিগ্ধ সুদীর্ঘ দল লোচনং ॥ ২৯ ॥
 উন্নত জ্বলতামেষ স্মিতসাঁচী নিরীক্ষণং ।
 সুচাক্ষত সৌন্দর্য্য নানারূপ নিরূপণং ।
 নাসাগ্র গজমুক্তাংশু মুখীকৃত জগতব্রয়ং । ৩০ ॥
 সিন্দূরাক্ষ সুস্নিগ্ধ ওষ্ঠাধর মনোহরং ।
 নানারত্নোল্লসৎস্বর্ণ মকরাকৃতি কুণ্ডলং ॥ ৩১ ॥

ভাষা ।

ললাটে কন্তুরীতিলক, সর্কাজ্জ গোরোচনালিঙ্গ । সুস্নিগ্ধ
 নীলেন্দীবর সদৃশ সুদীর্ঘ নয়ন ॥ ২৯ ॥

ঈষদ্বক্র উন্নত জয়ুগল ; কিবা ভঙ্গিপূর্ণ দৃষ্টি, দেহ সৌন্দর্য্য
 বচনাভীত । নাসাগ্রস্থিত গজমুক্তা ত্রিজগৎ স্নিগ্ধ করিয়াছে । ৩০ ॥

মনোহর ওষ্ঠাধর বিশুদ্ধ সিন্দূরের ন্যায় অকণ বর্ণ । কর্ণ
 যুগলে নানারত্ন খচিত মকরাকৃতি স্বর্ণ কুণ্ডল ॥ ৩১ ॥

অন্যার্থঃ ।

বিগ্রহ মিত্যর্থঃ । নীলেন্দীবরবৎ সুস্নিগ্ধায়ত নয়নং ॥ ২৯ ॥
 উন্নতেতি । উন্নত জ্বলতয়াতির্য্যখীক্ষণং । নানারূপ নিরূপণং বিবিধরূপ
 ধারণং । নাসাগ্রস্থয়া গজমুক্তয়া ত্রিভুবনং সুস্নিগ্ধীকৃত মিত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

সিন্দূরাক্ষি । ওষ্ঠাধরং সিন্দূরবদতি লোহিতং । নানারত্নেন উল্লসৎস্বর্ণ
 নির্মিত মকরাকার কুণ্ডল যুত মিত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥ কণেতি কর্ণস্থিত উৎপল

কর্ণোৎপল সুমন্দার কুমুমোত্তম ভূষিতং ।
 ত্রৈলোক্যাদ্ভূত সৌন্দর্যং তির্যগ্গ্রীবা মনোহরং
 ॥ ৩২ ॥

প্রস্ফুরম্গুমাণিক্য কয়ূ কণ্ঠ বিভূষিতং ।
 শ্রীবৎসকৌস্তভোরঙ্গং মুক্তাহারলসৎশ্রিয়ং ।
 ॥ ৩৩ ॥

ভাষা ।

এবং কুমুমশ্রেষ্ঠ পারিজাত কর্ণোৎপল রূপে শোভমান
 হইতেছে । ত্রিভুবনে একপ সৌন্দর্য্য অসম্ভব ; বক্র গ্রীবার
 অতি মনোহর শোভা হইয়াছে ॥ ৩২ ॥

গলদেশে মাণিক্য দীপ্তি পাইতেছে এবং রেখাত্রয়
 অতি মনোহর । বক্রঃস্থলে শ্রীবৎস চিহ্ন ও কৌস্তভ মণি
 শোভিত হইতেছে এবং লম্বমান মুক্তাদাম শোভা পাই-
 তেছে ॥ ৩৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

মন্দারান্ত্যামতি ভূষিত মিত্যর্থঃ । ত্রিভুবনে ঈদৃশাদ্ভূত সৌন্দর্য্য মন্যৎ
 নাস্তীতিভারঃ । তির্যগ্গ্রীবয়া অতি মনোহরমং ॥ ৩২ ॥ প্রোঁতি ।
 উদ্যানমনোহর মাণিক্য শোভিত ত্রিরেখাঙ্ঘ্রিত কণ্ঠঃ । বক্রঃ স্থলে শ্রীবৎ
 চিহ্নঃ কৌস্তভ মণিচাস্তীতি ॥ ৩৩ ॥ বদস্বৈতি । সুমনঃ কুমুমং ।
 বদস্বাদিভিঃ পুষ্পেভূষিত মিতি যাবৎ । করে কঙ্কন কেয়ূরং কট্যাৎ

কদম্ব মঞ্জু মন্দার সুমনোদার ভূষিতং ।
 করে কঙ্কন কেয়ূর কিঙ্কিনী কটি শোভিতং ৷৩৪
 মঞ্জু মঞ্জীর সৌন্দর্য্য শ্রীমদজ্জি বিরাজিতং ।
 কপূরাগুরু কস্তুরী বিলসৎ চন্দনাক্ষিতং ৷৩৫।
 গোরোচনাদি সংমিশ্র দিব্যাঙ্গ রাগ চিত্রিতং ।
 গম্ভীর নাভী কমলং লোমরাজিলতাসুজং ৷৩৬।

ভাষা ।

কদম্ব মন্দার প্রভৃতি মনোহর কুমুম সকল সর্বাঙ্গে বিলসিত
 রহিয়াছে । হস্তদ্বয় কেয়ূর ও কঙ্কন ভূষিত, কটিদেশে কিঙ্কিনী
 যুক্ত কাঞ্চীগুণ ॥ ৩৪ ॥

মনোহর নূপুর সৌন্দর্য্যে পাদদ্বয় শোভিত হইয়াছে এবং
 সর্বাঙ্গে কপূর, অগুরু, চন্দন ও কস্তুরী প্রলেপন ॥ ৩৫ ॥

গোরোচনা মিশ্রিত বিবিধ রঞ্জনদ্রব্যে অঙ্গ চিত্রিত । গম্ভীর
 নাভিদেশ ; তথা হইতে মালার ন্যায় লোমরাজী উৎথিত হইয়া
 শোভা পাইতেছে ॥ ৩৬ ॥

অন্ত্যার্থঃ ।

কিঙ্কিনী ভূষণ মিত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥ মঞ্জু ইতি মনোহর নূপুরেণ শোভিত
 চরণং কপূরাদি রাগলিঙ্গগাত্র মিত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥ গোরোচনেতি ।
 গোরোচনয়া কৃতদিব্যাঙ্গ রাগং । গম্ভীরং নিম্নং লোমশ্রেণি লতয়াধৃত
 মালাঃ ॥ ৩৬ ॥ স্তব্ধভেতি । জাম্ববয়ং সুবলিতং । পাদপদ্মং ধ্বজ

সুবৃত্ত জানু যুগলং পাদ পদ্ম মনোহরং ।

ধ্বজবজ্রাক্ষুশাস্তোজ করাজি তল শোভিতং । ৩৭

নখেন্দু কিরণ শ্রেণি পূর্ণ ব্রহ্মৈক কারণং ।

ষোগীন্দ্রেঃ সনকাদৈশ্চ তদেবাকৃতি চিন্ত্যতে ।

॥ ৩৮ ॥

ত্রিভঙ্গ ললিতাশেষ লাবণ্য সারনির্মিতং ।

তির্য্যগ্ গ্রীব জিতানন্ত কোটি কন্দর্প সুন্দরং । ৩৯

ভাষা ।

জানু যুগল সুবলিত, বৃত্তবৎ ও পাদপদ্ম অতি মনোহর
তাঁহাতে ধ্বজ বজ্রাক্ষুশ চিহ্ন আছে ॥ ৩৭ ॥

নখ চন্দ্রের কিরণ রাজীতে বোধ হয় এই দেহ পূর্ণ ব্রহ্মেরও
কারণ । এই আকৃতি ষৌগীন্দ্র দেবেন্দ্রগণ সদা চিন্তা করেন । ৩৮।

ত্রিভঙ্গ দেহ যেন জগতের লাবণ্যসারে নির্মিত । এবং
বক্র গ্রীবাদেশের শোভা কোটি কন্দর্প শোভাকে জন্ম করি-
য়াছে ॥ ৩৯ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

বজ্রাদি চিহ্নযুত মিত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥ নখেতি । নখেন্দু কিরণ শ্রেণ্যা-
পূর্ণ ব্রহ্মৈক্যমিতি প্রতীয়তে ॥ ৩৮ ॥ ত্রিভঙ্গ ইতি । ত্রিভঙ্গাকারেণ
নিখিল লাবণ্য নির্মিতমিতি জ্ঞায়তে । সৌন্দর্য্যেণ কোটি কন্দর্প জিত
মিত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥ বামেতি । বামগণ্ডা পর্বত স্কর রংস্বর্ণ কুণ্ডলং । অপা-

বামাং শার্ণিত সদগণ্ডক্ষুরং কাঞ্চন কুণ্ডলং ।
 অপাঙ্গেনতু সন্মের কোটি মন্থথ মন্থথং ॥ ৪০ ॥
 কুঞ্চিতাধর বিন্যস্ত বংশী মঞ্জু কলস্বনৈঃ ।
 জগল্লয়ং মোহয়ন্তুং মগ্নং প্রেম সুখার্ণবে ॥৪১॥

দেবুবাচ ।

দেব দেব মহাদেব সংসারার্ণব তারক ।
 ধ্যানং পরম গোপ্যং হি বিষ্ণোরমিত তেজসঃ ।

॥ ৪২ ॥

ভাষা ।

বাম গণ্ডস্থলে কাঞ্চন কুণ্ডল শোভাপাইতেছে । অপাঙ্গ
 বীক্ণে কোটি কোটি কামদেবেরও মনোলোভ হয় ॥ ৪০ ॥

কুঞ্চিত অধরে মনোহর বংশী রহিয়াছে ; তাহার মধুর কল-
 স্বনে ত্রিজগৎ মোহিত হইয়া সুখার্ণবে মগ্ন হয় ॥ ৪১ ॥

দেবি বলিতেছেন । হে সংসারার্ণব তারক ! দেবাদিদেব
 মহাদেব । অমিততেজা বিষ্ণুর ধ্যান অতি গোপনীয় ॥ ৪২ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

দেব নেত্রপ্রাস্তবীক্ণেন । কোটি মন্থথ মন্থথং কোটিকন্দর্পাদতি
 স্কন্দরং ॥ ৪০ ॥ কুঞ্চিততি । অধর বিন্যস্ত বংশীবাদনৈঃ সুখার্ণবে
 মগ্নং ত্রিজগনং মোহয়ন্তমিত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥ দেবুবাচেতি । গোপ্যং গোপ-
 নীয়ং । অমিত তেজসঃ অসীম মহাস্কন্দ্য ॥ ৪২ ॥ এতদ্বিত্তি এতৎ সর্বং

এতৎ সৰ্বং মহাদেব বিস্তারাদ্বদ শঙ্কর ।

কৃপয়া কথয়েশান কুলাচারস্য সাধনং ॥ ৪৩ ॥

ঈশ্বর উবাচ ।

নিগদামিশূণু শ্রৌতে বাসুদেবস্য নির্ণয়ং ।

সান্ধোপাঞ্জন সহিতং নিগদামি শূণু প্রিয়ে ৷৪৪৥

ত্বাং বিনা পরমেশানি জগচ্ছুভু ময়ং যথা ।

তথৈব পরমেশানি কৃষ্ণস্য বর বর্ণিনি ।

কুলাচার নিমিত্তং হি এতৎ সৰ্বং বরাননে ৷৪৫৥

ইতি বাসুদেব রহস্যে রাধাতন্ত্রে চতুর্দশঃ পটলঃ ।

ভাষা ।

হে মহাদেব ! এই সকল আমার নিকট বিস্তার রূপ বল এবং কৃপা করিয়া কুলাচার সাধন আমাকে জানাও ॥ ৪৩ ॥

মহাদেব বলিতেছেন হে স্তম্ভরি ! সান্ধোপাঞ্জ বাসুদেব নির্ণয় আমি তোমার নিকট সমস্ত বলিব তুমি শ্রবণ কর ॥ ৪৪ ॥

হে স্তম্ভরি ! যেমন স্নায়াময়ী তুমি বিনা এই জগৎ সংসার মালাবৎ নিশ্চেষ্ট তেমন কৃষ্ণের কুলাচার ব্যতিরেকে জগতে সকলই নিফল ॥ ৪৫ ॥ ইতি চতুর্দশঃ পটলঃ ।

অশ্রু্যর্থঃ ।

ধ্যানং কুলাচার সাধনক্ষেতি ॥ ৪৩ ॥ ঈশ্বর উবাচেতি । শ্রৌতে আঞ্জে সান্ধোপাঞ্জন সহিতং সকলাবয়বাবিভং ॥ ৪৪ ॥ ত্বামিতি । শ্রজ্জময়ং মালাবৎ । কুলাচার নিমিত্তং কৃষ্ণস্যেত্যদिति ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীচঞ্জকুমার ভট্টাচার্য্যকৃতে রাধাতন্ত্র ব্যাখ্যানে চতুর্দশ পটলঃ ।

ঈশ্বর উবাচ ।

ধ্যান তত্ত্বং মহেশানি সাবধানাবধারণয় ।
 শরীরং হি বিনাদেবি নহি ধ্যানং প্রজায়তে । ১ ॥
 শরীরং প্রকৃতে রূপং পূর্ণ ব্রহ্মৈক কারণং ।
 বৃন্দালতা সমাখ্যাতা তবকেশ সমুদ্ভবা ॥ ২ ॥
 মন্দারং পরমেশানি কল্প বৃক্ষং মনোহরং ।
 সুরভিঃ প্রকৃতির্ষান্ত কল্প বৃক্ষময়ং প্রিয়ে ॥ ৩ ॥

ভাষা ।

মহাদেব বলিতেছেন হে দেবি ! আমি ধ্যান তত্ত্ব বলিতেছি
 সাবধানে শ্রবণ কর । শরীর ব্যতিরেকে ধ্যান হইতে পারে
 না ॥ ১ ॥

শরীর প্রকৃতির রূপ পূর্ণ ব্রহ্মের প্রধান কারণ । তোমার
 কেশেই প্রসিদ্ধ বৃন্দালতার উৎপত্তি হইয়াছে ॥ ২ ॥

মন্দার মনোহর কল্পবৃক্ষ । কল্পবৃক্ষময় যে সুরভি তাহা
 প্রকৃতি স্বরূপ ॥ ৩ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

ঈশ্বর উবাচেনি । ধ্যান তত্ত্বং ধ্যান যাখার্থ্যং । শরীরং বিনা-
 ধ্যানং ন সম্ভবতীতি ভাবঃ ॥ ১ ॥ শরীরমিতি । ব্রহ্মময়স্য প্রকৃতিরূপ
 মেব শরীর মিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥ মন্দারমিতি । কল্প বৃক্ষং মন্দার শব্দ
 বাচ্যং । সুরভিঃ সুগন্ধঃ ॥ ৩ ॥ ভবতি । বৃন্দাবন পাখাপন্নবানি

তত্রশাখা পল্লবানি মাতৃকান্যকরাণি চ ।
 তত্র মত্তানি পুঞ্জানি প্রকৃতিং বিদ্ধি স্তুন্দরি ॥ ৪ ॥
 সিদ্ধ পীঠং বরারোহে সর্বশক্তিময়ং সদা ।
 সপ্তাবরণকং তত্ত্ব সাক্ষাৎ প্রকৃতি মুক্তমাং ॥ ৫ ॥
 যোগ পীঠং মহেশানি উজ্জ্বলং বা বরাননে ।
 ষড়্ভুজ মষ্টকোণঞ্চ যোনি রূপা সনাতনী ॥ ৬ ॥

ভাষা ।

মাতৃকার অক্ষর সকল তাহার শাখা পল্লব । হে স্তুন্দরি !
 এই সকলই প্রকৃতি ॥ ৪ ॥

হে দেবি সর্ব শক্তিময় যে সিদ্ধ পীঠ তাহা সপ্তাবরণ সংযুক্ত
 স্বয়ং প্রকৃতি ॥ ৫ ॥

হে মহেশানি ! যোগ পীঠ অতি সমুজ্জ্বল । পূর্বে যে
 অষ্টকোণ যোগপীঠ বলিয়াছি তাহা নিত্য যোনি রূপ ॥ ৬ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

মাতৃকা বর্ণানীত্যর্থঃ । বিদ্ধি জানীহি ॥ ৪ ॥ নিচ্ছেতি । সিদ্ধ পীঠং
 সিদ্ধকেন্দ্রং সর্বশক্তিময়ং সর্বশক্ত্যাঙ্কমিত্যর্থঃ । সপ্তাবরণকং সপ্তাঙ্কা-
 ধন গরিবুতং ॥ ৫ ॥ যোগেতি । যোগপীঠং যোগাসনং । উজ্জ্বলং
 তেজস্বি । সাক্ষাৎ প্রকৃতিং স্বয়ং প্রকৃতি রূপ মিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥ মাদি-

মাণিক্য রচিতং দেবি সিংহাসন মনুভ্রমং ।
 দলমষ্ঠং মহেশানি তবৈব অষ্ঠ নায়িকা ॥ ৭ ॥
 গোবিন্দস্য প্রিয়ং যত্নু সুখ মত্যন্তু মদুতং ।
 প্রিয়ং প্রীতিস্মহেশানি সততং শক্তি কপিণী ।৮
 বল্লরী গোপিকা বৃন্দং কৃষ্ণ কার্যকরী সদা ।
 কলাকুপা মহেশানি গোপিকা শক্তি কপিণী ।৯

ভাষা ।

হে দেবি ! অতি উত্তম সিংহাসন মাণিক্য রচিত তাহার যে
 অষ্টদল আছে তাহা তোমার অষ্ট নায়িকা ॥ ৭ ॥

গোবিন্দের প্রিয় যে সুখ তাহা অতি অদুত । হে মহে-
 শানি শক্তি কপিণী প্রকৃতিতে গোবিন্দের সমধিক প্রীতি
 আছে ॥ ৮ ॥

বল্লরীবৃন্দ সদা কৃষ্ণের কার্য সাধনী শক্তি কপিণী গোপিকা-
 গণ প্রকৃতির অংশ ॥ ৯ ॥

অস্ম্যর্থঃ ।

কেতি । ॥ মাণিক্য রচিত সিংহাসনে যদষ্টকোণং দলং ঠৈবাস্ট নায়িকা
 শক্তিঃ সহচারিণী ॥ ৭ ॥ গোবিন্দস্যেতি । গোবিন্দস্য যৎপ্রিয়ং
 প্রীতি ভাজনং প্রীতিঃ সন্তোষঃ সকলমেব শক্তিরিত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥
 বল্লরীতি । বৃন্দা গোপীগণোপি কৃষ্ণ কার্যং সাধয়তীত্যর্থঃ । শক্তিঃ
 কলাকুপেণ গোপিকা-রূপা । ৯ ॥ বয় ইতি । কৃষ্ণস্য বয়োলাবণ্য-

বয়োলাবণ্য রূপঞ্চ সর্বং প্রকৃতি রুচ্যতে ।

বাল পৌগণ্ড কৈশোরং সর্বং প্রকৃতি নয়ংস্মৃতং ।

॥ ১০ ॥

এতত্ত্ব পরমেশানি স্বয়ং শক্তি রভুৎ প্রিয়ে ।

যদুক্তং পরমেশানি দলিতাজ্ঞন চিক্ৰণং ॥ ১১ ॥

মহাকালী মহামায়া স্বয়ং বর্ণ স্বৰূপিণী ।

অনাদি প্রকৃতিং বিদ্ধি আদিশ্চ প্রকৃতিঃ স্বয়ং ।

॥ ১২ ॥

ভাষা ।

গোবিন্দের বয়োলাবণ্য প্রভৃতি সকলই প্রকৃতি এবং বাল
পৌগণ্ড প্রভৃতি অবস্থাও প্রকৃতি ভিন্ন আর কিছুই নহে ॥ ১০ ॥

হে প্রিয়ে ! এই সকলই স্বয়ং শক্তি স্বরূপ । হে পরমে-
শানি ! দলিতাজ্ঞন চিক্ৰণ যে কষ্ণের রূপ বলিয়াছি তাহা বর্ণ
রূপিণী মহামায়া মহাকালী । এবং আদি ও অনাদি সকলই
প্রকৃতি ॥ ১১ ॥ ১২ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

দিক্ৰং বাল্য পৌগণ্ডাদিকং সৰ্ব্বমেব প্রকৃতিরিত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥ এতদিতি ।
এতদ্ব্যয়োরূপাদিকং শক্তিরূপ মিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥ নহেতি । স্বয়ং মহা-
কালী এব গোবিন্দস্য শরীরং বর্ণঞ্চ অতএব দলিতাজ্ঞন চিক্ৰণং গোবিন্দ
শরীরমিতি ॥ ১২ ॥ নন্দেতি । কৃষ্ণঃ সতৈব নন্দ গোপপ্রিয়ঃ । আঙ্গুনা

নন্দ গোপস্য দেবেশি কৃষ্ণস্তু সর্বদা প্রিয়ঃ ।
 আত্মনা জায়তে বস্তু আত্মজঃ স উদাহৃতঃ ॥ ১৩ ॥
 পুষ্ক পুত্র ইতি খ্যাতে নন্দস্য বর বর্ণিনি ।
 এতৎ সর্বং বরারোহে শক্তিরূপং মনোহরং ॥ ১৪ ॥
 মনশ্চ পরমেশানি স্বয়ং শক্তি রভুৎ প্রিয়ে ।
 নবীন নীরদৌষস্তু সএব কালিকা তমুঃ ॥ ১৫ ॥

ভাষা ।

হে দেবেশি ! কৃষ্ণ সর্বদা নন্দগোপের অতি প্রিয় ।
 আত্মা হইতে যে জন্মে তাহাকেই আত্মজ বলে ॥ ১৩ ॥

গোবিন্দ নন্দগোপের পালকপুত্র । হে দেবি ! মনোহর
 শক্তি রূপই সকলের কারণ ॥ ১৪ ॥

হে প্রিয়ে পার্শ্বতি ! গোবিন্দের মন স্বয়ং শক্তি রূপ, আর
 নবীন নীরদের ন্যায় যে গোবিন্দের শরীর তাহা কালিকা
 তমু ॥ ১৫ ॥

অস্মার্থঃ ।

যদেহেন আত্মজঃ পুত্রঃ ॥ ১৩ ॥ পুষ্ক ইতি । পুষ্ক পুত্রঃ পালিত পুত্র
 ইতি । এতৎ সকল মেব প্রকৃতি রূপ মিত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥ মন ইতি ।
 মনঃ শক্তিরূপং যো নবীন নীরদঃ নুভন মেঘঃ সএব কালীকাতমুঃ কালী
 শরীর মিত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥ স ইতি । স নবীন নীরদ দেহঃ । হে দেবি !

সাতকান্তি কলাজ্ঞেয়া প্রকৃতিঃ পরমা পরা ।
 দলিতাঙ্গন পুঞ্জাভং যদুক্তং পরমেশ্বরী ॥ ১৬ ॥
 শক্তিরূপা বরারোহে সততং মোহিনী কলা ।
 মোহিনী প্রকৃতিস্মায়া কলারূপা শুচিন্মিতে ১৭ ॥
 সএব পরমেশানি কলা মায়া স্বরূপিণী ।
 তিৰ্য্যক্ চূড়ং মহেশানি যদুক্তং বর বর্ণিনি ১৮

ভাষা ।

পরম প্রধানা যে শক্তি তাহা তোমার কান্তি, তাহাতেই
 গোবিন্দের দেহদলিত অঙ্গনের অতি উজ্জ্বল হইয়াছে ॥ ১৬ ॥

হে দেবি! মোহিনীকলা সর্বদা শক্তি রূপা প্রকৃতি
 তাহাতেই জগত মোহিত হইয়া আছে ॥ ১৭ ॥

আর সেই কলারূপা মহামায়াই গোবিন্দের শিরোপরি
 তিৰ্য্যক্ ভাবে চূড়া হইয়া রহিয়াছে ॥ ১৮ ॥

অস্বার্থঃ ।

তে তব কান্তিকলা । দলিতাঙ্গনাদিকং যৎশ্যাম রূপ মুক্তং সা মোহিনী
 শক্তিঃ । মোহিনী শক্তিরূপিণী তব কলারূপা মহামায়া প্রকৃতিরিত্যর্থঃ ॥
 ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥ সএবেতি । হে মহেশানি ! তিৰ্য্যক্ চূড়াদিকং যদুক্তং
 সা মায়ারূপিণী তব কলা ॥ ১৮ ॥ সেতি । সা মায়াময়ীকলা বিশ্বমোহন

সা দৃতী প্রকৃতিশ্ৰীয়া সততং বিশ্ব মোহিনী ।
 কুণ্ডলী শক্তি সংযুক্তা যোনি মুদ্রা সমন্বিতা ॥১৯॥
 যদুক্তং মালতী মালা সা সদা মালতী কলা ।
 চূড়ায় বন্ধনী যাতু কুণ্ডলী সা প্রকীর্তিতা ॥২০॥
 নীলকণ্ঠস্য পুচ্ছস্ত যোনি মুদ্রা বরাননে ।
 মুকুটং পরমেশানি সাক্ষাৎ শক্তিস্বরূপিণী ॥২১॥

ভাষা ।

সেই মায়াময়ী প্রকৃতি দেবী গোবিন্দের দৃতী হইয়া বিশ্ব সংসার মোহিত করিয়াছে । ঐ কুল কুণ্ডলিনী শক্তি যোনি মুদ্রায়ুক্ত ॥ ১৯ ॥

মালতী মালা যে বলিয়াছি তাহা মালতী কলা । আর চূড়া বন্ধনী শক্তি ও স্বয়ং কুল কুণ্ডলিনী ॥ ২০ ॥

গোবিন্দ বেশ সম্পাদক যে ময়ূর পুচ্ছ ও মুকুট তাহাও স্বয়ং যোনি মুদ্রারূপ শক্তি ॥ ২১ ॥

অশ্বার্থঃ ।

কারিণী প্রকৃতিঃ কুণ্ডলী শক্তিস্বক্কা যোনি মুদ্রারূপা তব দৃতী স্বরূপে-
 ত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥ যদ্বিতি । মালতীমালা যদুক্তা সা মালতীকলা । যা
 চূড়ায় বন্ধনী সা কুণ্ডলিনীত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥ নোলোতি । নীলকণ্ঠস্য ময়ূরস্য ।
 কৃষ্ণ কুণ্ডলং যদ্বয়ং পুচ্ছ মুকুটাদিকং তদপি শক্তি স্বরূপিত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

লোলালকা বৃত্তং যত্র কোটীন্দু সদৃশাননং ।
 সাক্ষাৎ শক্তিস্মহেশানি চন্দ্রস্য পরমা কলা ॥ ২২ ॥
 কলা ষোড়শ সংযুক্তা চন্দ্রমা বরবর্ণিনি ।
 অতএব মহেশানি চন্দ্রমা শক্তি রূপিনী ॥ ২৩ ॥
 কস্তুরীতিলকং যত্র রোচনাতিলকং প্রিয়ে ।
 দীপ্তি শক্তিং মহেশানি প্রকৃতিং পরমেশ্বরীং ॥
 ॥ ২৪ ॥

ভাষা ।

চঞ্চল অলকাবৃত্ত কোটি চন্দ্র সদৃশ যে আনন তাহা চন্দ্রের
 পরমা কলারূপ শক্তি ॥ ২২ ॥

হে সুন্দরি ! ষোড়শ কলাপূর্ণ যে চন্দ্র তাহাও চন্দ্রমাকৰ্পী
 তোমার শক্তি ॥ ২৩ ॥

হে মহেশানি ! গোবিন্দ ললাটে যে কস্তুরী তিলক ও
 গোরোচনা প্রলেপ তাহাও তোমার দীপ্তি শক্তি প্রকৃতি ॥ ২৪ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

লোলালিকা বৃত্তং যত্র কোটীন্দু সদৃশাননং ইব চন্দ্রস্য
 কলারূপা শক্তিরিতি ॥ ২২ ॥ কলেতি । ষোড়শকলা সংযুক্তা চন্দ্রমা
 শক্তিরূপিনী ইব শক্তিরিতি ॥ ২৩ ॥ কস্তুরীতি । কস্তুরী তিলকং
 গোরোচনারূপা দীপ্তিশক্তিঃ তেজঃ শক্তিরূপা প্রকৃতিরিত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

নীলেন্দী বরসুস্মিঞ্চং যদুক্তং দীর্ঘলোচনং ।
 কলাযুক্তী কৃতং দেবি পূর্বোক্তা পরমেশ্বরী ।
 উন্নতং মহেশানি পূর্বোক্তং পরমেশ্বরী ॥ ২৫ ॥
 কলা মুঞ্চং সদা জ্ঞেয়ং ব্রহ্মণঃ কারণং পরা ।
 কিমন্যদ্বহনা দেবি সর্বশক্তিময়ং প্রিয়ে ॥ ২৬ ॥
 এতত্তু পরমেশানি বিগ্রহং যদুদাহৃতং ।
 কৃষ্ণস্য পরমেশানি গুণাভীতস্য চ প্রিয়ে ।
 এতত্তু পরমেশানি স্বয়ং শক্তি রভূৎপর্য ॥ ২৭ ॥

ভাষা ।

হে দেবি ! নীলেন্দীবর সদৃশ যে সুসিঞ্চ আয়ত লোচন
 বলিয়াছি তাহা তোমার জগন্মুঞ্চকারি প্রকৃতি রূপা মোহিনী
 কলা ॥ ২৫ ॥

হে দেবি ! তোমার কলা সকল ব্রহ্মের কারণ ও মুঞ্চকারী ।
 আর অধিক কি বলিব হে প্রিয়ে ! সকলই তোমার শক্তি ॥ ২৬ ॥

হে পরমেশ্বরী ! ত্রিগুণাভীত কণ্ঠের যে শরীর বলিয়াছি
 তাহা স্বয়ং শক্তি ভিন্ন আর কিছুই নহে ॥ ২৭ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

নীলেতি । নীলেন্দী বর সদৃশং যৎ সুসিঞ্চায়ত লোচনং তৎ পূর্বোক্তা
 প্রকৃতি রূপা শক্তি রিত্যর্থঃ । মুঞ্চীকৃতং ভুবন মোহনং ॥ ২৫ ॥ কলেতি ।
 হে দেবি ! বহুনা বাহুল্যেন কিং কথয়ামি সর্বমেব শক্তিময় মিত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥
 এতদিতি । এতৎ যৎকৃষ্ণ বিগ্রহ মুঞ্চং যদুদাহৃতং ময়েতি শেষঃ । গুণা-
 ভীতস্য নিগুণস্য । কৃষ্ণস্য যৎশরীর মুঞ্চং তদেব প্রধানা শক্তি
 রিত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥ নিরিত্যর্থঃ । সদা বিষ্ণু বিগ্রহরহিত শিবায়ঃ শরীর

নিরঙ্কর। মহেশানি কারণং পরমেশ্বরী ।
 বিগ্রহ রহিতো বিষ্ণুর্যদা ভবতি স্তুম্বরী ॥ ২৮ ॥
 তদৈব অঙ্করং ব্রহ্ম সততং নগনন্দিনি ।
 স বিগ্রহো যদা বিষ্ণুঃ শব্দব্রহ্ম তদাভবেৎ ।
 সর্বেষাং কারণৈশ্চৈব শব্দ ব্রহ্ম পরাৎপরং ॥২৯॥
 শব্দ ব্রহ্মণি দেবেশি পর ব্রহ্মণি চৈবহি ।
 সততং কারণং দেবি পরা প্রকৃতি কপিণী ॥৩০॥

ভাষা ।

হে মহেশ্বরী ! যখন কৃষ্ণ শরীর রহিত হন তখন তাঁহাকে
 নিরঙ্কর ব্রহ্ম বলা যায় ॥ ২৮ ॥

আর যখন তিনি শরীর ধারীহন তখন তাঁহাকে অঙ্কর কপি
 শব্দ ব্রহ্ম কহে । এই শরীর পরাৎপর ও এই জগদুপত্তির অদ্বি-
 তীয় কারণ ॥ ২৯ ॥

হে দেবি ! শব্দ ব্রহ্ম ও পরং ব্রহ্ম উভয়েই সর্বদা জগৎ
 কারণীভূত প্রকৃতি রহিয়াছেন ॥ ৩০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হীন স্তদৈব নিরঙ্করং ব্রহ্ম ভবতি । যদা পুনঃ শরীরযুত স্তদা অঙ্করং
 কার্য্যকারণ রূপং মায়াময়মিতি ॥ ২৮ ॥ তদৈবেতি । যদাবিষ্ণুঃ
 স বিগ্রহঃ স শরীরস্তদা অঙ্করং সর্বেষাং কারণং । পরাৎপরং সর্বো-
 ত্তমং ॥ ২৯ ॥ শব্দেতি শব্দ ময়ে স বিগ্রহে ব্রহ্মণি পরং ব্রহ্মণি চিজ্জঃপচ
 সততং সর্বস্মিন্নপি প্রকৃতিরস্তীতি ভাবঃ ॥ ৩০ ॥ পরমেতি । প্রকৃতি-

পরমানন্দ সন্দোহ বিগ্রহঃ প্রকৃত্ত স্তম্বুঃ ।
 অতএব মহেশানি বিষ্ণুঃ পদ্ম দলেক্ষণঃ ।
 গুণাতীতং সদা দেবি নহি প্রাকৃত মহতি ॥৩১॥

ইতি বাসুদেব রহস্যে রাধাতন্ত্রে শঙ্কদশ
 পটলঃ ।

ভাষা ।

গোবিন্দের প্রকৃতিময় তনু পরমানন্দ প্রবাহ স্বরূপ অতএব
 পদ্ম লোচন গুণাতীত বিষ্ণু প্রাকৃত রূপ গ্রহণ করেন না ॥ ৩১ ॥

ইতি শঙ্কদশ পটলঃ ।

অস্ত্যর্থঃ ।

নয়ং ব্রহ্ম শরীরং পরমানন্দজনকং গুণাতীতং নিগুণং ব্রহ্ম প্রাকৃতং প্রকৃতি
 সংসর্গং নহি ভজতে ॥ ৩১ ॥

ইতি ঐচন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য্যকৃতে রাধাতন্ত্র ব্যাখ্যানেন শঙ্কদশ পটলঃ ।

দেবু্যবচ ।

পরমং কারণং ক্লেশো গোবিন্দেতি পরাৎপরং ।
 বৃন্দাবনেশ্বরং নিত্যং নিগুণসৈয়ক কারণং ॥১১॥
 তস্যাদ্ভুতস্য মাহাত্ম্যং সৌন্দর্য্যাশ্চর্য্য মেবচ ।
 তদ্বহি দেব দেবেশ শ্রোতু মিচ্ছাম্যহং প্রভো ॥২
 ঈশ্বর উবাচ ।

যদজিহ্বু নখচন্দ্রাংশু মহিমােনেহ বিদ্যতে ।
 তন্মাহাত্ম্যং কিয়দেবি প্রোচ্যতে ত্বং সদা শূনু ॥৩
 ভাষা ।

দেবি বলিতেছেন, পরাৎপর পরম কারণ কয় বৃন্দাবনেশ্বর
 নিগুণ ব্রহ্মের অদ্বিতীয় কারণ ॥ ১ ॥

সেই অদ্ভুত মাহাত্ম্যশালী গোবিন্দের আশ্চর্য্য সৌন্দর্য্য
 শুনিতে ইচ্ছা হইয়াছে। হে দেবেশ শঙ্কর! তাহা আমার
 নিকট বল ॥ ২ ॥

মহাদেব বলিতেছেন, হে দেবি! যাহার চরণ নখ চন্দ্র কিরণ
 মাহাত্ম্য ও অল্প কাহার নাই তাহার মাহাত্ম্য আর কি বলিব
 তবে যথামতি কিঞ্চিৎ বলিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৩ ॥

অস্ত্যার্থঃ ।

দেবু্যবাচেতি । বৃন্দাবনেশ্বরং ক্লেশরূপি ব্রহ্ম সর্ব্ব কারণ মিত্যর্থঃ ॥১১॥
 তস্যোতি । তস্য বৃন্দাবনেশ্বরস্য অদ্ভুত মাহাত্ম্যং আশ্চর্য্য সৌন্দর্য্যা-
 দিকমহং শ্রোতুমিচ্ছামি তদ্বদেত্যর্থঃ ॥ ২ ॥ ঈশ্বর উবাচেতি । যদ্বিতি ।
 যস্য নখচন্দ্র মাহাত্ম্যমপি নবিদ্যতে জ্ঞায়তে । তস্য মাহাত্ম্যং কিয়ৎ
 যথাশক্তি উচ্যতে শূনু ॥ ৩ ॥ তদ্বিতি । তস্য বলাকোটিং শাঃএব ব্রহ্ম

তৎকলা কোটি কোট্যাংশ ব্রহ্ম বিষ্ণু মহেশ্বরঃ
 সৃষ্টি স্থিত্যাদিনা যুক্তা স্তিষ্ঠান্তি তস্য বেভবাৎ ॥৪
 তদেহ বিলসৎকান্তি কোটি কোট্যাংশ চন্দ্রমাঃ ।
 তৎশ্যাম দেহ কিরণঃ পরানন্দ রসামৃতঃ ॥৫॥
 পরমাত্মা ক্চিৎকপী নিগুণনৈক কারণং ।
 তদজিৎ পঙ্কজ শ্রীমমথ চন্দ্র সম প্রভং ।
 আহঃ পূর্ণং ব্রহ্মণোপি কারণং দেব দুর্ভং ।

॥ ৬ ॥

ভাষা ।

সেই গোবিন্দের কলার কোটি কোটি অংশ, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর, সৃষ্টিস্থিতি প্রলয় কার্যে নিযুক্ত হইয়া রহিয়াছেন ॥৪॥

ভাহার দেহ শোভাকর কান্তির কোটি কোটি অংশ শশধর ও সেই শ্যাম দেহ কিরণ পরমানন্দ রসামৃত স্বরূপ ॥ ৫ ॥

গোবিন্দ কদাচিত্ পরমাত্মা কপী হন । ত্রিগুণাতীত গোবিন্দের অজিৎ পদ্ম মোহন চন্দ্র । অতএব তাঁহাকেই দেব দুর্ভ পূর্ণ ব্রহ্ম কারণ বলে ॥ ৬ ॥

অন্বার্থঃ ।

বিষ্ণু মহেশ্বরঃ সৃষ্টিাদি কর্তারঃ স্তি তিষ্ঠান্তি ভাবঃ ॥ ৪ ॥ তদেহ ইতি । তদেহ কান্তি কোট্যাংশ এব চন্দ্রমাঃ পূর্ণচন্দ্রঃ । তস্য শ্যামদেহ কিরণঃ পরমানন্দ রসামৃত স্বরূপঃ ॥ ৫ ॥ পদ্মেতি । পরমাত্মা কদা-
 চিৎকপী রূপবান্ । নিগুণ্য গুণাতীতস্য ব্রহ্মণঃ কারণং তস্যাজিৎ পদ্ম-
 জিতং ব্রহ্মণঃকারণং বাহুঃ ॥ ৬ ॥ তদিতি । তস্য স্পর্শবাত্ৰতএব

তৎস্পর্শ পুষ্প গন্ধাদি নানা সৌরভ সম্ভবঃ ।
 তৎপ্রিয় পদ্মিনী দূতী রাধিকা কৃষ্ণ বল্লভা ।
 তৎকলা কোটি কোটিংশা ললিতাদ্যা বরাননে ।

॥ ৭ ॥

দেবুবাচ ।

দেব দেব মহাদেব শূলপাণে পিনাক ধুক ।
 এতদ্রহস্যং পূর্বোক্তং বিস্তার্য কথয় প্রভো ॥৮॥

ভাষা ।

তাঁহার স্পর্শেতেই পুষ্পগণ সৌরভ প্রাপ্ত হইয়াছে । তাঁহার
 প্রিয়া পদ্মিনী দূতী, কৃষ্ণ বল্লভা রাধিকা । ও সেই পদ্মিনীর
 কলা কোটি কোটি অংশ ললিতাদি সখীগণ ॥ ৭ ॥

দেবী বলিতেছেন, হে দেবাদিদেব ! শিলাকষারী শূলপাণি
 মহাদেব পূর্বোক্ত এই রহস্য বিস্তার রূপে আমার নিকট বল ॥৮॥

অস্বার্থঃ ।

পুষ্পাদিনাং নানা সুরভ সম্ভবঃ । তস্য প্রিয়া দূতী পদ্মিনী কৃষ্ণপ্রিয়া
 রাধিকেষুভাষাঃ । তস্য পদ্মিন্যাঃ কোটিকোট্যাংশাঃ কলা এক ললিতাদ্যাঃ
 সখ্য ইত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥ দেবুবাচেতি । হে মহাদেব ! এতৎ কৃষ্ণ রহস্যং
 প্রপঞ্চে কথয়েতি ভাষা ॥ ৮ ॥ ইহার উবাচেতি । শঙ্করাদেব্যা

ঈশ্বর উবাচ ।

কলাবতী যাতু দেবী মাতৃকা যা বরাননে ।
 সর্বশ্রেষ্ঠা মহামায়া ত্রিপুরা কণ্ঠ সংস্থিতা ॥২৥
 ত্রিপুরা কণ্ঠ সংস্থা যা মালা সৌভাগ্য বর্দ্ধিনী ।
 পদ্মিনী চিত্রিণীচৈব হস্তিনী কামিনী পরা ॥ ১০ ॥
 পদ্মিনী পরমাশ্চর্য্য রূপ লাভণ্য শালিনী ।
 পদ্মিনী তু মহেশানি স্বয়ং ব্রহ্ম প্রকাশিনী ॥১১॥

ভাষা ।

মহাদেব বলিতেছেন হে সুন্দরি! কলাবতী যে মাতৃকা
 দেবী তিনি সর্বশ্রেষ্ঠা মহামায়া ও ত্রিপুরা কণ্ঠ সংস্থিতা ॥ ৯ ॥

হে দেবি ! ত্রিপুরা কণ্ঠ সংস্থিতা সৌভাগ্য বর্দ্ধিনী, পদ্মিনী,
 চিত্রিণী, হস্তিনী ও কামিনী এই চতুর্বিধ মালা আছে ॥ ১০ ॥

পদ্মিনী মালা পরমাশ্চর্য্য রূপ লাভণ্যবতী । হে মহেশানি !
 পদ্মিনী মালা স্বয়ং ব্রহ্ম প্রকাশিনী শক্তি ॥ ১১ ॥

অস্বার্থঃ ।

যা কলাবতী শক্তিঃ সাএব সর্বশ্রেষ্ঠা মহামায়া ত্রিপুরা কণ্ঠ বাসিনীত্যর্থঃ ॥২॥
 ত্রিপুরেতি । ত্রিপুরাকণ্ঠ সংস্থিতা যা মাতৃকা মালা সা সৌভাগ্য বর্দ্ধিনী ।
 পদ্মিনী চিত্রিণীচৈব পঞ্চবিধা মালা পূর্ক স্বক্লেতিভাষঃ ॥ ১০ ॥ পদ্মি-
 নীতি । পদ্মিনী নামী যা মালা সা পরমাশ্চর্য্য রূপলাভণ্যবতী ব্রহ্ম প্রকা-
 শিনী নামা শক্তিঃ ॥ ১১ ॥ ব্রহ্মণ ইতি । ব্রহ্মণঃ পরমাকলা যা পদ্মিনী

ব্রহ্মণঃ পরমেশানি পদ্মিনী পরমা কলা ।

তস্যা দেব্যাস্চ পদ্মিন্যা ব্রহ্মাণ্ডাঃ কোটিকোটিশঃ

॥ ১২ ॥

প্রসাদাৎ পরমেশানি রুদ্র বিষ্ণু পিতামহাঃ ।

সৃষ্টিস্থিত্যাদি সংহারে স্তিষ্ঠস্তি সততং প্রিয়ে ১৩

তদেহ বিনসৎকাস্তিঃ পরা প্রকৃতি কপিণী । ।

তস্যাস্তু কোটি কোট্যাংশ চন্দ্রমা প্রকৃতিঃ পরা ।

॥ ১৪ ॥

ভাষা ।

ব্রহ্মের পরমকলা যে পদ্মিনী তাহা হইতে কোটী কোটী
ব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন হয় ॥ ১২ ॥

এবং তাঁহার প্রসাদতই রুদ্র, বিষ্ণু, ও ব্রহ্মা সংহার পালন
ও সৃষ্টি কার্যে নিয়ত আছেন ॥ ১৩ ॥

পদ্মিনীর দেহ কাস্তিই প্রকৃতি এবং তাহার কোটী কোটী
অংশ চন্দ্রমা ॥ ১৪ ॥

অস্যার্থঃ ।

তস্যাস্ কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডা আনন্নিত্যর্থাঃ ॥ ১২ ॥ প্রসাদাদিতি ।
রুদ্র বিষ্ণু পিতামহাঃ শিববিষ্ণু বিরিক্রয়ঃ সৃষ্ট্যাদি কর্তারঃ সন্তঃ তস্যাস্
পদ্মিন্যাঃ প্রত্যক্বে তিষ্ঠস্তিতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥ তদ্বিতি । পদ্মিনী
দেহ কাস্তিরেব প্রকৃতিঃ । তস্যাস্ কোটি কোট্যাংশএব চন্দ্রমা ইত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

কৃষ্ণস্য শ্যাম দেহস্ত স্বয়ং কালী জগন্ময়ী ।
 তদেহ কিরণৈ দেবি পরানন্দ রসামৃতৈঃ ॥১৫॥
 আছঃ পূর্ণং ব্রহ্মণোহপি কারণং দেব দুর্গমং ।
 কৃষ্ণস্যাস্তে মহেশানি সৌরভং যদুদাহতং ।
 কলা সৌরভ বিজ্জেরা সাক্ষাৎ প্রকৃতি রূপিণী ।

॥ ১৬ ॥

পার্বত্য বাচ ।

আছঃ পুন ব্রহ্মণোপি কারণত্বংহি দুর্গমং ।
 তৎকথং পরমেশান কৃষ্ণঃ পূর্ণঃ পরাৎপরঃ ॥১৭॥
 ভাষা ।

কৃষ্ণের যে শ্যামদেহ তাহা স্বয়ং জগন্ময়ী কালিকা দেবী ।
 হে দেবি ! তাহার দেহ কিরণ পরমানন্দ রস স্বরূপ ॥ ১৫ ॥

হে দেবি ! কৃষ্ণের যে অঙ্গসৌরভ বলিয়াছি তাহাদেবের
 দুর্গম পূর্ণব্রহ্মের কারণ সৌরভ কলা প্রকৃতি ॥ ১৬ ॥

পার্বত্যী বলিতেছেন । হে মহাদেব ! পূর্ণব্রহ্মের কারণ
 যদি এতই দুর্কোথ হইল তবে কি রূপে কৃষ্ণ পরাৎপর ব্রহ্ম
 হইলেন ॥ ১৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

কৃষ্ণস্যেতি । কৃষ্ণস্যয়ঃ শ্যামদেহঃ সা স্বয়ং কালীত্যর্থঃ । তদেহ কিরণৈঃ
 পদ্মিনী দেহ জ্যোতির্ভিঃ । পরমানন্দ রসামৃতৈ পরমানন্দ জনটৈঃ ॥১৫॥
 আছরিত্তি । আছঃ কথয়ন্তি । দেব দুর্গমং দেবাদীনামপি দুর্জয়ং ।
 কৃষ্ণস্যাস্তে সৌরভং প্রকৃতি রিত্যর্থং ॥ ১৬ ॥ পার্বত্যবাচেতি । ব্রহ্মণঃ
 কারণত্বং যদি দুর্গমং দুর্জয়ং তৎকথং কৃষ্ণঃ পূর্ণ ব্রহ্মে ১৭ ॥ বেদ-

বেদ গম্যং মহেশান যদি নস্যাৎ পিনাক ধূক ।
 পরং ব্রুক্ণি বেদেচ ভেদো নাস্তি কদাচন ॥ ১৮ ॥
 যো বেদঃ স পরং ব্রুক্ণ তদেব বেদ রূপ ধূক ।
 বেদে ব্রুক্ণি টৈকত্বং পূর্ণব্রুক্ণ ইদং স্মৃতং ॥ ১৯ ॥
 নিরীহো নিশ্চলো বেদঃ পূর্ণব্রুক্ণ সনাতনঃ ।
 বেদস্তু প্রকৃতিস্মায়া ব্রুক্ণণঃ কারণং পরা ॥ ২০ ॥

ভাষা ।

হে পিনাকধারিন্ ! যদি ব্রুক্ণ বেদগম্য না হয় তবে পরং
 ব্রুক্ণ ও বেদেতে কি প্রভেদ আছে ॥ ১৮ ॥

যে বেদ সেই পরং ব্রুক্ণ ও যেই পরং ব্রুক্ণ সেই বেদ রূপ-
 ধারী অভএব বেদ ব্রুক্ণের যে ঐক্য তাহাকে পূর্ণ ব্রুক্ণ বলে । ১৯ ॥

বেদ নিশ্চেষ্ট নিশ্চল সনাতন পূর্ণব্রুক্ণ । এবং বেদই
 মায়াময় প্রকৃতি ও ব্রুক্ণের কারণ ॥ ২০ ॥

অস্যার্থঃ ।

গম্যমিতি । যদি পমং ব্রুক্ণ বেদগম্যং বেদবোধ্যং নস্যাত্তদাবেদে ব্রুক্ণি
 ভেদো নাস্তি ভাবঃ ॥ ১৮ ॥ য ইতি । যো বেদ স্তদেব পরং ব্রুক্ণ
 যৎপরং ব্রুক্ণ সএব বেদঃ অভএব বেদ ব্রুক্ণণে ভেদো নাস্তি ॥ ১৯ ॥
 নিরীহ ইতি । নিরীহঃ নিশ্চেষ্টঃ নিশ্চলঃ স্পন্দ রহিতঃ । বেদঃ ব্রুক্ণণঃ
 কারণ মায়াময়ী প্রকৃতি রিত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥ তদিতি । বেদগম্যং বেদ-

তৎকথং পরমেশান বেদগম্যং পুরাতনং ।

এতচ্চি হৃদয়ে দেব সংশয়ং শল্য মুদ্ধর ॥ ২১ ॥

ঈশ্বর উবাচ ।

অক্ষরং নিগুণং ব্রহ্ম পরং ব্রহ্মেতি গীয়তে ।

সগুণং স্যাৎ সদা ব্রহ্ম শব্দ ব্রহ্ম তদুচ্যতে ॥২২॥

গুণস্তু প্রকৃতিস্মায় নিগুণা যদি জায়তে ।

তদাস্যাৎ সগুণং ব্রহ্ম অন্যথা নিশ্চলং সদা ॥২৩

ভাষা ।

হে দেব ঈশ্বর ! তবে কি প্রকারে সনাতন ব্রহ্ম বেদ বলিয়া প্রাচীন প্রবাদ হইয়াছে । আমার মনে এই সংশয় হইয়াছে তাহা তুমি সমূলে উদ্ধার কর ॥ ২১ ॥

মহাদেব বলিতেছেন যিনি নিগুণ ব্রহ্ম তাহাকে অক্ষর বলা যায় । আর যিনি সগুণ ব্রহ্ম তাহাকে শব্দ ব্রহ্ম বলে ॥ ২২ ॥

মায়াময়ী প্রকৃতি ব্রহ্মের গুণ ; যখন ব্রহ্ম সপ্রকৃতি হন তখন তিনি সগুণ অন্যথা নিশ্চল ॥ ২৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

বোধ্যং । এতৎ সংশয়রূপং হৃদয় শৈল্যং উদ্ধর সবিস্তর কথনেন সংশয়ং হিচ্চি ॥ ২১ ॥ ঈশ্বর উবাচেতি । যিনি নিগুণ অক্ষরং ব্রহ্ম তদেব পরং ব্রহ্ম যৎসগুণং ব্রহ্ম তৎশব্দ ব্রহ্ম উচ্যতে ॥ ২২ ॥ গুণ ইতি । ব্রহ্মণো গুণ এব প্রকৃতিঃ । যদা ব্রহ্ম মায়াময়ং তদেব সগুণং অন্যথা নিশ্চল মিত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥ নিশ্চল মिति । নিশ্চলং ব্রহ্ম কস্য জ্ঞেয়ং ভবেৎ

নিশ্চলং হি মহেশানি কস্য গম্যং কদা ভবেৎ ।
 গম্যেন পরমেশানি তেন কিং ভবতি প্রিয়ে ॥ ২৪ ॥
 বেদগম্যং যদা ব্রহ্ম নিগুণং সগুণং সৎদা ।
 বেদাগম্যং হি যদ্ব্রহ্ম তদেব নিশ্চলং সদা ॥ ২৫ ॥
 শব্দ ব্রহ্ম পরং ব্রহ্ম ব্রহ্মদ্বয় মিহোচ্যতে ।
 শব্দ ব্রহ্ম বিনা দেবি পরন্তু শব্দ রূপবৎ ॥ ২৬ ॥

ভাষা ।

হে মহেশ্বরী ! নিগুণ ব্রহ্ম কাহার ও বোধ গম্য হইতে পারে না । স্তবরাং অগম্য নিগুণ ব্রহ্মের আরাধনা হইতে পারে না ॥ ২৪ ॥

বেদ গম্য ব্রহ্ম নিগুণ এবং সগুণ ঐ ব্রহ্ম নিশ্চল নিরীহ জ্ঞানময় ॥ ২৫ ॥

শব্দ ব্রহ্ম ও পরং ব্রহ্ম এই দ্বিবিধ ব্রহ্ম যে বর্ণিত হইল উন্মধ্যে শব্দ ব্রহ্ম ব্যতিরেকে কেবল পরং ব্রহ্ম যিনি তিনি শব্দবৎ নিশ্চল ॥ ২৬ ॥

অশ্রুতার্থঃ ।

অপিত্র নেতৃত্বার্থঃ । গম্যেন বোধেন তেন ব্রহ্মণা কিং ভবতি । ব্রহ্ম-জ্ঞানেন কিস্তবেদিত্বার্থঃ ॥ ২৪ ॥ বেদেতি । সগুণং ব্রহ্মবেদগম্যং নিগুণং ব্রহ্মবেদাগম্যং নিশ্চলং ॥ ২৫ ॥ শব্দেতি । শব্দ ব্রহ্মপরং ব্রহ্মেতি দ্বিতয়ং ব্রহ্মোচ্যতে । শব্দ ব্রহ্ম বিনাপরং ব্রহ্মাপি শব্দবৎ নিশ্চল মিত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥ উন্মাদিতি । উন্মাৎ পরংব্রহ্ম মাতৃকাবৎ

তস্মাৎ শব্দং মহেশানি মাতৃকাকর সংযুতং ।
 মাতৃকা পরমারাধ্যা কৃষ্ণস্য জননী পরা ॥ ২৭ ॥
 ইতি বাসুদেব রহস্যে রাধাতন্ত্রে ষোড়শঃ
 পটলঃ ।

ভাষা ।

হে মহেশ্বর! অতএব মাতৃকাকর সংযুক্ত ব্রহ্মই শব্দব্রহ্ম
 মাতৃকা দেবী পরমারাধ্যা ও কৃষ্ণ জননী ॥ ২৭ ॥

ইতি ষোড়শ পটল ।

অস্যার্থঃ ।

সংযুতং । পরমারাধ্যা মাতৃকাদেবী কৃষ্ণস্য জননী ॥ ২৭ ॥

ইতি শ্রীচক্ৰমার ভট্টাচার্য্যকৃতে রাধাতন্ত্র ব্যাখ্যানেন

ষোড়শ পটলঃ ।

ঈশ্বর উবাচ ।

পদ্মিন্যঞ্জি রজঃ স্পর্শাৎ কোটিডিম্বং প্রজায়তে
পদ্মিনী ত্রিপুরাদৃতী কৃষ্ণকার্ষ্য করীসদা ॥ ১ ॥

পার্কৃত্য বাচ ।

গোবিন্দাবরণং দেব তথা পারিসদঃ প্রভো ।

তৎসর্বং বদ দেবেশ কৃপয়া পরমেশ্বর ॥ ২ ॥

ঈশ্বর উবাচ ।

রাধয়া সহ গোবিন্দং রত্নসিংহাসন স্থিতং ।

পূর্বোক্ত রূপলাবণ্যং দিব্যসুগয়রং প্রিয়ে ॥ ৩ ॥

ভাষা ।

মহাদেব বলিতেছেন ত্রিপুরা দৃতী কৃষ্ণ কার্ষ্য সাধিনী
পদ্মিনীর চরণ রেণু স্পর্শে কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন হয় । ১ ।

পার্কৃতী বলিতেছেন হে পরমেশ্বর ! গোবিন্দ চরণ
মহাত্ম্য ও তাঁহার সমস্ত পরিবার আমার নিকট বল ॥ ২ ॥

মহাদেব বলিতেছেন হে প্রিয়ে পার্কৃতি ! পূর্বোক্ত
রূপলাবণ্য শালী গোবিন্দ দিব্য মাল্য ও বসন পরিধান করিয়া
রাধার সহিত রত্নসিংহাসনে উপবিষ্ট আছেন ॥ ৩ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

ঈশ্বর উবাচেতি । কৃষ্ণ কার্ষ্য সাধিন্যাঃ পদ্মিন্যাঃ স্চরণ রজঃস্পর্শাৎ
কোটি ব্রহ্মাণ্ড স্ফুৎপদ্যতে ইত্যর্থঃ ॥ ১ ॥ পার্কৃত্যবাচেতি । হে প্রভো !
গোবিন্দাবরণং গোবিন্দস্য সংসর্গিণং পারিসদঃ পারিসদগণাম্ বদ
কথয়েত্যর্থঃ ॥ ২ ॥ ঈশ্বর উবাচেতি । রাধা সহিতং রত্ন সিংহাসন
স্থিতং পূর্বোক্ত রূপলাবণ্যাং দিব্যতং গোবিন্দং ॥ ৩ ॥ ত্রিত্বাচেতি ।

ত্রিভঙ্গ রূপ সুস্নিগ্ধং গোপীলোচন চাতকং ।
 তদ্বাহে যোগ পীঠেচ রত্নসিংহাসনাবুতে ॥৪॥
 প্রত্যঙ্গ রতসাবেশাঃ প্রধানাঃ কুঞ্জ বল্লভাঃ ।
 ললিতাদ্যাঃ প্রকৃত্যর্কৌ পদ্মিনী রাধিকাদ্বয়ং ৫ ।
 সংমুখে ললিতা দেবী শ্যামাচ তস্য চোত্তরে ।
 উত্তরে শ্রীমতী ধন্যা ঈশানেচ হরিপ্রিয়া ॥ ৬ ॥

ভাষা ।

তাঁহার ত্রিভঙ্গ সুস্নিগ্ধ রূপে গোপীগণের লোচন চকোর
 পরিভৃগু হয় । তদ্বহির্ভাগে যোগ পীঠোপরি রত্নসিংহাসনে
 সর্বান্নে ক্রীড়া বেশ ভূষিত কুঞ্জবয়স্কগন ও ললিতাদি অষ্টসখী
 এবং পদ্মিনী ও রাধা উপবিষ্ট আছেন ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

সংমুখে ললিতা সখী বসিয়া আছে তদুত্তরে শ্যামা সখী ।
 উত্তরদিকে শ্রীমতী, ঈশানকোণে হরিপ্রিয়া ॥ ৬ ॥

অস্তুার্থঃ ।

ত্রিভঙ্গরূপং ত্রিধা বক্রবিগ্রহং । রাধিকালোচন চাতকং রাধিকালোচন
 স্মিয়ং । তদ্বাহে গোবিন্দস্য পার্শ্বাদি বহির্ভাগে ॥ ৪ ॥ প্রত্যঙ্গতি ।
 সর্বান্নবাহেদেন ক্রীড়াবেশ ধারিণ্যঃ ললিতাদ্যাঃ অর্কৌ প্রকৃতয়ঃ
 রাধিকা পদ্মিনীদ্বয়মপি বিশস্তীতি ভাবঃ ॥ ৫ ॥ সংমুখে ইতি । কুঞ্জস্য
 সংমুখে ললিতা সখী । তস্য ললিতা পঙ্কিরূপস্য । ঈশানে ঈশান
 দিহিতাগে ॥ ৬ ॥ বিশেষতি । বিশাখা বিশাখা নারীসখীনৈকতি

বিশাখাচ তথা পূর্বে কৃষ্ণস্য প্রিয় দূতিকা ।
 পদ্মাচ দক্ষিণে ভদ্রা নৈঋতি ক্রমশঃ স্থিতা ।
 এতাস্তু পরমেশানি পদ্মিন্যা অষ্টনায়িকা ॥ ৭ ॥
 অপরং শূণু চার্বঙ্গি কুলাচারস্য সাধনং ।
 যোগ পীঠস্য কোণাগ্রে চারু চন্দ্রাবলী প্রিয়া ।
 প্রধানাঃ প্রকৃতিশ্চাৰ্ষৌ কৃষ্ণস্য কার্য্য সিদ্ধিদাঃ ॥ ৮ ॥

ভাষা ।

বিশাখা সখী পূর্বদিকে যিনি কৃষ্ণের দৌত্যকার্য্য করিয়া
 থাকেন দক্ষিণদিকে পদ্মা সখী নৈঋতিকোণে ভদ্রা সখী আছে ।
 এই রূপ পর্য্যায় ক্রমে পদ্মিনীর অষ্টনায়িকা অষ্টদিকে
 আছে ॥ ৭ ॥

হে সুন্দরি ! তোমার নিকট আর কুলাচার সাধন বলি-
 তেছি শ্রবণ কর । যোগপীঠের কোণাগ্রে পরম রূপবতী
 চন্দ্রাবলী বসিয়া আছে । চন্দ্রাবলী প্রধানা সখী কৃষ্ণের কার্য্য
 সিদ্ধি প্রদা ॥ ৮ ॥

অস্তার্থঃ ।

ক্রমশঃ নৈঋত্যাদি ক্রমতঃ অষ্টনায়িকাঃ সমুপবিষ্টা ইত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥ অপর-
 রমিতি । হে চার্বঙ্গি সুন্দরি ! অপরং অন্যৎপ্রোক্তাধিকং কুলাচার
 সাধনং শূণু । যোগপীঠস্য অগ্রে চন্দ্রাবলী আসীদিত্যর্থঃ কৃষ্ণকার্য্যসাধিন্যাঃ

পদ্মিনী ত্রিপুরা দূতী সা রাধা কৃষ্ণমোহিনী ।
 চন্দ্রাবলী চন্দ্ররেখা চিত্রা মদন মঞ্জরী ।
 প্রিয়াচরী মধুমতী শশিরেখা হরিপ্রিয়া ॥ ৯ ॥
 সম্মুখাদি ক্রমাদিস্কু বিদিস্কুচ যথাস্থিতাঃ ।
 ষোড়শ প্রকৃতি শ্রেষ্ঠাঃ প্রধানাঃ কৃষ্ণ বল্লভাঃ ১০ ।
 বৃন্দাবনেশ্বরী রাধা কৃষ্ণস্য ভয়দায়িনী ।
 অভিন্ন গুণ লাভণ্যা সৌন্দর্য্যাতীব বল্লভা ॥ ১১ ॥

ভাষা ।

যে রাধিকা স্বীয়রূপে কৃষ্ণের মনোমোহন করেন তিনি ত্রিপুরা দূতী পদ্মিনী । চন্দ্রাবলী, চন্দ্ররেখা, চিত্রা, মদন-মঞ্জরী, মধুমতী, শশিরেখা, ও হরিপ্রিয়া ॥ ৯ ॥

এই সকল কৃষ্ণের প্রিয়সখী সম্মুখাদি ক্রমে বিধিদিকে যথা স্থানে স্থিত আছে এতন্মধ্যে ষোড়শ প্রকৃতি প্রধানা কৃষ্ণের অতি প্রিয়া ॥ ১০ ॥

কৃষ্ণের ভয়দাত্রী বৃন্দাবনেশ্বরী রাধা কৃষ্ণের অভিন্ন রূপ লাভণ্যবতী ও স্বীয় দেহ সৌন্দর্য্যে অতি প্রিয়তমা ॥ ১১ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

প্রধানা অষ্টোদশাঃ ॥ ৮ ॥ পদ্মিনীতি যা ত্রিপুরাদূতী পদ্মিনীসৈব রাধা কৃষ্ণমনোমোহিনীত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥ সম্মুখেতি চন্দ্রাবলী চন্দ্ররেখা প্রভৃ-
 তয়ঃ সখ্যঃ কৃষ্ণস্য সম্মুখাদিক্রমেণ দিস্কু বিদিস্কুচস্থিতা ইত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥
 বৃন্দেতি । বৃন্দাবনেশ্বরী রাধা কৃষ্ণস্য অভিন্নগুণ লাভণ্যবতী । সৌন্দর্য্যেণ
 দেহ শোভয়া বল্লভা প্রিয়তমা ॥ ১১ ॥ মনোহরেতি । বিষ্ণবেশা

মনোহরা স্নিগ্ধ বেশা কিশোরী বয়সোজ্জ্বলা ।
 নানাবর্ণ বিচিত্রাভাঃ কৌষেয় বসনোজ্জ্বলাঃ ।
 এতাস্তু পরমেশানি ষোড়শ স্বর মূর্ত্তয়ঃ ।
 যা পূর্বোক্তা ষোড়শৈকা মহামায়া জগন্ময়ী । ১২।
 তদ্বাহে গৃহমধ্যস্থে যোগ পীঠাবৃতে শুভে ।
 সংমুখে তত্র সাধন্যো গোপকন্যাঃ সহস্রশঃ ১৩

ভাষা ।

রাধিকা কৃষ্ণের মনোহারিণী স্নিগ্ধবেশা ও নবযৌবন সম্পন্ন, সখীগণ নানাবর্ণ চিত্রিত বসন পরিধান করিয়া সমুজ্জ্বল শোভাধারণ করিয়াছে। হে পরমেশ্বর! এই ষোড়শ সখী প্রধানা বলিয়া কীর্ত্তিত হইল ইহারা স্বরমূর্ত্তি; যাহা পূর্বে জগন্ময়ী মহামায়া বলিয়া উক্ত হইয়াছে ॥ ১২ ॥

তদ্বহির্দেশে গৃহমধ্যস্থে যোগ পীঠোপরি শুভাসনে সহস্র সহস্র গোপকন্যা সংমুখে রহিয়াছে ॥ ১৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

রুমণীয়বেশা কিশোরীবয়সী যৌবন পূর্ববয়সী। কৌষেয় বসনোজ্জ্বলা গুণবস্ত্র পরিধানাঃ। ষোড়শ স্বরমূর্ত্তয়ঃ মাতৃকাল্লগ্নভ ষোড়শ স্বরা এব সহচারিণী নাবিভূতাঃ ॥ ১২ ॥ তদ্বাহ ইতি। তদ্বহির্ভাগে যোগ পীঠাসনে ক্রীষ্ণ সংমুখে সহস্রশো গোপকন্যা আসম্বিত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

শুদ্ধ কাঞ্চন বর্ণাভাঃ সুপ্রসন্নাঃ সুলোচনাঃ ।
 কোটি কন্দর্প লাবণ্যাঃ কিশোর বয়সান্বিতাঃ ॥ ১৪ ॥
 দিব্যালঙ্কার ভূষাভি নাসাগ্রে গজ মৌক্তিকাঃ ।
 বিচিত্র কেশাভরণা শ্চারু চঞ্চল কুন্তলাঃ ॥ ১৫ ॥
 কৃষ্ণমুখী ক্রুতাকায়াঃ সদ্বৃতি কৃষ্ণলালসাঃ ।
 কৃষ্ণ গুঢ় রহস্যানি গায়ন্ত্যঃ প্রেমবিহ্বলাঃ ॥ ১৬ ॥

ভাষা ।

তাহারা সকলেই শুদ্ধ কাঞ্চনের ন্যায় বর্ণ বিশিষ্ট প্রসন্নমুখি
 ও সুলোচনা । তাহাদের যৌবন রূপ লাবণ্যে কোটি কন্দর্প
 পরাজিত হয় ॥ ১৪ ॥

ঐ সকল সখীগণ সকলেই দিব্য অলঙ্কার ভূষিত । নাসাগ্রে
 গজমুক্তা শোভিত এবং বিবিধ ভূষণে কবরী শোভা পাইতেছে
 ও চঞ্চল মনোহর কেশ শোভা অতি অতুল ॥ ১৫ ॥

তাহাদের আকারে কৃষ্ণ মোহিত হন । তাহাদের চিত্ত
 বৃত্তি অতি উত্তম কেবল কৃষ্ণ প্রাপ্তিই তাহাদের অভিলাষ ।
 সর্বদা কৃষ্ণের গুণগীলা গান করিতে করিতে বিহ্বল হয় ॥ ১৬ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

শুদ্ধেতি । শুদ্ধকাঞ্চন বদন্ত্যঙ্কলাঃ । কোটি কন্দর্পাদিক লাবণ্যবত্যাঃ ।
 সর্বাণ্ডর কিশোরবয়সঃ ॥ ১৪ ॥ দিব্যেতি । বিবিধ ভূষাভিভূষিতাঃ ।
 নাসাগ্রে গজমৌক্তিক ধারণ্যাঃ ॥ ১৫ ॥ কৃষ্ণেতি । তাসামাকারেঈশ্বর
 কৃষ্ণো মুখো ভবতীতিভাবঃ । সদন্ত্যা সদনুষ্ঠানেন কৃষ্ণে লালসা অতি-
 লাঘোষাসাং তান্তথোক্তাঃ । প্রেমবিহ্বলাঃ কৃষ্ণপ্রেমমুগ্ধাঃ ॥ ১৬ ॥

নানা বৈদিক্তি নিপুণা দিব্যবেশ ধরাষিতাঃ ।
 সৌন্দর্য্য সূর্য্যলাবণ্যাঃ কটাক্কাতি মনোহরাঃ ॥ ১৭ ॥
 একান্তা শক্কা গোবিন্দে তদঙ্গ স্পর্শনোৎ শুকাঃ ।
 লাবণ্য ললিতা দীপ্তা কৃষ্ণধ্যান পরায়ণাঃ ॥ ১৮ ॥
 তাসান্ত্বে সংমুখে ধন্যা গোপকন্যাঃ সহস্রশুঃ ।
 শ্রুতি কন্যা মহেশানি সহস্রায়ুত সংযুতাঃ ॥ ১৯ ॥

ভাষা ।

তাহারা নানা প্রকার চাতুর্য্যে অতি শিক্ষিত এবং দিব্য
 বেশধারী । সৌন্দর্য্য ও লাবণ্যে জগত মোহিত হয় কটাক্ক
 অতি মনোহর ॥ ১৭ ॥ .

গোবিন্দে নিতান্ত আসক্তা ও গোবিন্দাঙ্গ স্পর্শনে সনুৎ-
 স্রুকা । মনোহর শরীর লাবণ্যে দীপ্তি বিশিষ্টা । সদা কৃষ্ণ
 চিন্তায় রত ॥ ১৮ ॥

তাহাদের সংমুখে সহস্র সহস্র গোপকন্যা ও কোটি কোটি
 শ্রুতি কন্যা রহিয়াছে ॥ ১৯ ॥

অন্ত্যার্থঃ ।

নানেতি । বৈদিক্তিনিপুনাঃ নানা চাতুর্য্য কুশলাঃ । সৌন্দর্য্যেণ শরীর
 কান্ত্যা সূর্য্যবল্লাবণ্যবত্যঃ । কটাক্কেণ দৃষ্টিভঙ্গ্যা অতি মনোহারিণ্যাঃ ॥
 ১৭ ॥ একান্তেতি । গোবিন্দে নিতান্তানুরক্তাঃ । গোবিন্দাঙ্গ স্পর্শন
 সনুৎস্রুকাঃ । লাবণ্য ললিতাঃ কান্তি মনোহরাঃ । কৃষ্ণচিন্তন উৎ
 পরাঃ ॥ ১৮ ॥ ভাসামিতি । ভাসাং সংমুখেপি সহস্রশো গোপ
 কন্যাঃ সন্তোতিভাবঃ । সহস্রায়ুত সংযুতাঃ কোটি কন্যা সহিতাঃ ॥ ১৯ ॥

তৎপৃষ্ঠে মুনিকন্যাশ্চ সৌম্য কৃপা মনোহরাঃ ।
 রাধায়াং মগ্ন মনসঃ স্মিত সাচী নিরীক্ষণাঃ ॥ ২০ ॥
 মন্দিরস্য ততো বাহুে প্রিয় পারিষদাবুতে ।
 তৎ সমান বয়োবেশাঃ সমান বল পৌরুষাঃ ॥ ২১ ॥
 সমান কৃপ সম্পন্নাঃ সমানা গুণ কর্ম্মভিঃ ।
 সমান স্বর সংগীত বেণুবাদন তৎপরাঃ ।
 স্বর্ণ বেদ্যন্তরস্থে চ স্বর্ণাভরণ ভূষিতাঃ ॥ ২২ ॥

ভাষা ।

তৎ পশ্চাত্তাগে মুনিকন্যা ; তাহাদের অতি মনোহর সৌম্য
 মুক্তি । নিরন্তর রাধার প্রতি মন নিবেশিত করিয়া স্মিতমুখে
 সরল দৃষ্টি করিতেছে ॥ ২০ ॥

তৎপরে মন্দিরের বহির্ভাগে কক্ষের সমান বর্ন বিক্রমশালী
 পারিষদগণ রহিয়াছে ॥ ২১ ॥

তাহারা সকলেই কৃষ্ণের সমান কৃপলাবণ্য সম্পন্ন ও সমান
 গুণ কর্ম্ম শীল এবং সমান স্বরসংযোগে বংশীবাদন করিয়া
 স্বর্ণবেদী মধ্যে নানা আভরণে ভূষিত হইয়াছে ॥ ২২ ॥

অস্বার্থঃ ।

তদ্বিত্তি । ঐকন্যা পশ্চাত্তাগে মুনিকন্যাঃ শান্তরূপাঃ । রাধায়াং
 নিয়তচিত্তাঃ ॥ ২০ ॥ মন্দিরেতি । ততো মন্দিরবাহুে বহির্ভাগে ।
 সমান বেশাঃ তুল্যবেশাঃ । সমান বল বিক্রমাঃ ॥ ২১ ॥ সমানেতি ।
 সমান রূপ লাভণ্য বত্যাঃ সমান গুণ কর্ম্মশালিন্যাঃ । সমান স্বর সংযো-
 গেন কৃত সংগীতাঃ । স্বর্ণ বেদ্যন্তরস্থে স্বর্ণবেদি মধ্যস্থিতে ॥ ২২ ॥

স্তোকং কৃষ্ণ স্মভদ্রাদৈ্য গোপালৈ রমৃতামৃতৈঃ ।
 শৃঙ্গ বেত্র বেণু বীণা বয়োবেশাক্রুতি স্বনৈঃ ।
 তদগুণ ধ্যান সংযুক্তৈ গীয়তে রসবিহ্বলৈঃ । ২৩
 তদ্বাহে সুরভী বৃন্দৈঃ সবৎস রসবিহ্বলৈঃ ।
 চিত্রাপিতৈশ্চ তদ্রূপৈঃ সদা নন্দাশ্ৰু বর্ষিভিঃ ॥

২৪ ॥

ভাষা

কৃষ্ণ স্মভদ্র প্রভৃতি গোপালগণ শৃঙ্গ, বংশী প্রভৃতি বাদ্য-
 বাদন করিয়া নানা বেশ ভূষায় শোভিত হইয়া স্বর সংযোগে কৃষ্ণ
 গুণানুবাদ গান করে । তদ্বহির্ভাগে সুরভী প্রভৃতি গাভীগণ
 স্ব স্ব বৎসগণে পরিবৃত হইয়া চিত্রাপিতের ঞায় তদ্রূপ দেখিতে
 দেখিতে ও আনন্দাশ্রু বর্ষণ করিতেছে ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥

অস্মার্থঃ ।

স্তোক মিতি । স্তোক মলপ মলপং যথা তথৈতি কৃষ্ণ স্মভদ্রাদৈ্য গোপালৈঃ
 শৃঙ্গ বেণু প্রভৃতি বাদনের তদগুণ সংকীৰ্ত্তনং ক্রিয়ত ইতি ভাবঃ ॥ ২৩ ॥
 তদ্বাহে ইতি । সুরভী বৃন্দৈ গাভী সমূহৈঃ বৎস সহ রসমুদ্ভৈঃ চিত্রা
 পিতৈঃ চিত্র পুত্তলিকা বহিষ্কটলৈঃ আনন্দাশ্রু বর্ষিভিঃ কৃষ্ণ প্রেমানন্দ বাস্প
 মবস্থঙ্গদ্বিঃ ॥ ২৪ ॥ পুলকৈতি । পুলকেন প্রেমানন্দেন আকুলাদৈঃ

পুলকাকুল সর্বাঙ্গ যোগীন্দ্রে বিবিস্মিতাঃ ।
 ক্ষরৎ পয়োভি গোবিন্দৈ লক্ষলক্ষৈ রূপান্বিতঃ

॥ ২৫ ॥

তদ্বাহে প্রাচীরে দেবি কোটি সূর্য্য সমুজ্জ্বলে ।
 চতুর্দিক্ মহোদ্যান নানা সৌরভ মোহিতে ॥২৬॥
 পশ্চিমে সংমুখে শ্রীমৎ পারিজাত ক্রমালয়ে ।
 তত্রাধঃস্থে স্বর্ণপীঠে স্বর্ণ মন্দির মণ্ডিতে ॥ ২৭ ॥

ভাষা ।

ঐ গাভী সকলের সর্বাঙ্গ পুলকিত হইয়া যোগীন্দ্রগণের
 ন্যায় বিস্মিত চিত্তে দণ্ডায়মান রহিয়াছে । তাহাদের ঊর্দ্ধধারা
 পড়িতেছে ॥ ২৫ ॥

তদ্বহির্ভাগে চতুর্দিকে মনোহর সৌরভ পূর্ণ পুষ্পোদ্যান
 তদ্বাহে কোটি সূর্য্যের ন্যায় সমুজ্জ্বল স্বর্ণ প্রাচীর আছে ॥২৬॥

পশ্চিমদিকে অতি উজ্জ্বল পারিজাত ক্রমালয়, তাহার
 অধোদেশে স্বর্ণ মন্দিরে যোগপীঠ আছে ॥ ২৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

বিবশ শরীরৈঃ । ক্ষরৎ পয়োভিঃ মুক্খং ক্ষীরৈঃ ॥ ২৫ ॥ তদ্বাহে
 ইতি । সূর্য্য সমুজ্জ্বলে সূর্য্য বদতি তেজস্বিনি । নানাসৌরভ মোহিতে
 নানাসুগন্ধি মোহিতে ॥২৬॥ পশ্চিমে ইতি । পারিজাতক্রমালয়ে কলপ-
 বৃক্ষ নিকেতনে । তত্রাধঃস্থে পারিজাত তরুস্থলে ॥ ২৭ ॥ তন্মধ্য ইতি ।

তন্মধ্যে মণি মাণিক্য রত্নসিংহাসনোজ্জ্বলং ।
 তত্রোপরি পরানন্দং বাসুদেবং জগদ্গুরুং ॥২৮॥
 ত্রিগুণাতীত চিদ্রূপং সর্বকারণ কারণম্ ।
 ইন্দ্রনীল মণি শ্যাম নীল কুণ্ঠিত কুস্তলং ॥ ২৯ ॥
 পদ্মপত্র বিশালাক্ষং মকরাকৃতি কুণ্ডলং ।
 চতুভুজং মহদ্ধাম জ্যোতীকপং সনাতনং ॥৩০॥

ভাষা ।

ঐ যোগ পীঠোপরি সমুজ্জ্বল মাণিক্য খচিত রত্ন সিংহাসন ;
 তত্ৰুপরি পরমানন্দ স্বরূপ ত্রিগুণাতীত জগদ্গুরু সর্বকারণ
 জ্ঞানময় বাসুদেব আছেন । তাহার সমুজ্জ্বল দেহ ইন্দ্র নীলমণির
 স্থায় শ্যামবর্ণ ও নীল কুটিল কেশ ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥

পদ্মপত্রের স্থায় বিশাললোচন, কর্ণে মকরাকৃতি স্তবর্ণ
 কুণ্ডল ঐ বাসুদেব মূর্ত্তি চতুর্ভূজ জ্যোতির্ময় । ষিনি মহদ্ধাম
 সনাতন ॥ ৩০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হর্ষ মন্দিরমধ্যে মাণিক্য নির্মিত রত্নখচিতাসন । পরানন্দং পরমানন্দ
 স্বরূপং ॥ ২৮ ॥ ত্রিগুণাতীত মিত্যাদি শ্লোক ত্রয়েণ রত্নসিংহাসনস্বঃ
 বাসুদেবং বিশিনক্তি তদপি সুবোধং ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥ রুহিণীতি ।

আদ্যন্তুরহিতং নিত্যং প্রধানং পুরুষেশ্বরং ।
 শঙ্খচক্র গদাপদ্ম ধারিণং বনমালিনং ।
 পীতাম্বর মতি স্নিগ্ধং দিব্যভূষণ ভূষিতং ॥ ৩১ ॥
 কঙ্কিণী সত্যভামাচ নাগ্রজিত্যাচ লক্ষণা ॥ ৩২ ॥
 মিত্র বিন্দা সুনন্দাচ তথা জাম্বুবতী প্রিয়া ।
 সুশীলাচার্ঘ্য মহিষী বাসুদেবা বৃতাস্ততঃ ॥ ৩৩ ॥
 উদ্ধবাদ্যাঃ পরিষদাবৃত্তা স্তুত্বক্তি তৎপরাঃ ।
 উত্তরে দিব্য উদ্যানে হরিচন্দন সঙ্গিতে ॥ ৩৪ ॥

ভাষা ।

আদ্যন্তুরহিত, নিত্য, প্রধান পুরুষেশ্বর, শঙ্খচক্র গদাপদ্মধারী,
 বনমালা বিভূষিতগাত্র, পীতাম্বর পরিধান ও দিব্যভূষণে
 ভূষিত ॥ ৩১ ॥

কঙ্কিণী সত্যভামা, নাগ্রজিত্যা, লক্ষণা মিত্রবিন্দ্যা, সুনন্দা,
 জাম্বুবতী, ও সুশীলা প্রভৃতি অষ্ট মহিষী বাসুদেবকে পরি-
 বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥

উত্তরদিকে হরিচন্দন চর্চিত দিব্য উদ্যানে উদ্ধবাদি কক্ষ
 পরিষদগণ ভক্তিয়ুক্ত হইয়া স্তব করিতেছে ॥ ৩৪ ॥

অস্ম্যর্থঃ ।

কঙ্কিণী সত্যভামাদ্যাঃ সখ্যাঃ কৃষ্ণ মহিষ্যাঃ । তাত্রব বাসুদেবং পরিবৃত্ত্য
 স্থিতাঃ ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥ উদ্ধবেতি । উদ্ধবাদয় স্তুত্বক্তি পরায়ণাঃ ।
 পরিষদঃ পরিবারেণ সহচরাঃ । হরিচন্দন সঙ্গতে কল্পুরী স্তগন্ধ পূর্নে ।

তত্রাদ্বৈত স্বর্ণ পীঠে মণি মণ্ডপ মণ্ডিতে ।

তস্য মধ্যেতু মাণিক্য দিব্য সিংহাসনোজ্জ্বলে ॥

॥ ৩৫ ॥

তত্রোপরিচ রেবত্যা সহিতঞ্চ হলায়ুধং ।

ঈশ্বরস্য প্রিয়ানন্ত মভিন্ন গুণ রূপিণং ॥ ৩৬ ॥

ভাষা ।

তাহার অধঃ স্থলে মণি মণ্ডপ ভূষিত স্বর্ণ পীঠ মধ্যে
মাণিক্য ভূষিত সমুজ্জ্বল দিব্য সিংহাসন ॥ ৩৫ ॥

তদুপরি রেবতী সহিত হলায়ুধ ঈশ্বর প্রিয়, অভিন্ন রূপী
অনন্ত দেব বলরাম ॥ ৩৬ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

॥ ৩৪ ॥ তত্রৈতি । পীঠে পীঠবর্গে । মণি মণ্ডপ মণ্ডিতে মণি নির্মিত
মণ্ডপ ভূষিতে । মাণিক্য রচিত দিব্য সিংহাসনে ॥ ৩৫ ॥ তত্রৈতি ।
তদুপরি রেবত্যা সহিতং বলরামং । অনন্তং হলায়ুধং ঈশ্বরভিষ্ম রূপ
শালিনং ॥ ৩৬ ॥ শুদ্ধেতি হলায়ুধং বিশিষ্টমিতি । শুদ্ধ স্ফটিক বদতি

শুদ্ধ স্ফটিক সঙ্কাসং রক্তায়ুজ দলেক্ষণং ।
 নীল পদ্মায়র ধরং দিব্য গন্ধান্নু লেপনং ।
 কুণ্ডলাযুক্ত সদগণ্ডং দিব্য ভূষাসুগম্বরং ॥ ৩৭ ॥
 মধুপান সদাসক্তং সদা ঘূর্ণিত লোচনং ।
 জগন্মোহন সৌন্দর্য্যং সাধক শ্রেণি বেষ্টিতং ।

॥ ৩৮ ॥

ভাষা

শুদ্ধ স্ফটিকের ন্যায় শুভ্র দেহ রক্ত পদ্ম দলের ন্যায় লোহিত
 লোচন, নীলপদ্ম ও নীলাশ্বর ধারী ; দিব্য গন্ধান্নু লেপনে সর্ব্বাঙ্গ
 প্রলিপ্ত গণ্ড স্থলে কুণ্ডল দিব্য ভূষণ ও বনমালা পরিধান করি-
 যাচ্ছেন ॥ ৩৭ ॥

সদা মধুপানে আসক্ত চিত্ত হওয়াতে লোচন ঘূর্ণিত হইতেছে,
 দেহ সৌন্দর্য্যে ত্রিজগত মোহিত হয় চতুর্দিকে সাধক শ্রেণী
 বেষ্টিত আছে ॥ ৩৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

শুভ্রং রক্তনেত্রং । নীলপদ্ম বস্ত্রং পরিদধানং । দিব্য চন্দন নিস্তাঙ্গং
 গণ্ডস্থলে দিব্য কুণ্ডলং ॥ ৩৭ ॥ মধুপানেন সদা ঘূর্ণিত লোচনং ।
 দেহ শোভয়া বিশ্বমোহনং । স্তম্ভ বৃন্দ পরিবেষ্টিতং ॥ ৩৮ ॥ অনিত্যততি ।

অসিতাযুজ পূর্ণাভ মর বিন্দদলেক্ষণং ।
 দিব্যালঙ্কার ভূষাচ্যং দিব্য মাল্যানু লেপনং ৩৯
 জগন্মুখী রুতাশেষ সৌন্দর্য্যাশ্চর্য্য বিগ্রহং ।
 পূর্বোদ্যানে মহারম্যে সুরক্রম সমাশ্রয়ে ॥ ৪০ ॥
 তস্য মধ্যে স্থিতে রাজ দিব্য সিংহাসনোজ্জ্বলে ।
 শ্রীমত্যা উষয়া শ্রীমদনিরুদ্ধং জগৎপতিং ১৪১

ভাষা ।

অসিত পদ্মের ছায় দেহ আভা অরবিন্দ দলের ছায় দিব্য
 লোচন দিব্য অলঙ্কারে শোভিত সর্ব গাত্রে অমুলেপন
 প্রলেপ ॥ ৩৯ ॥

মহারম্য সুরক্রম শোভিত পূর্বোদ্যান মধ্যে সমুজ্জ্বল দিব্য
 সিংহাসনোপরি শ্রীমতী উষার সহিত জগৎপতি অনিরুদ্ধ
 আছেন তাহার দেহ শোভায় ত্রিজগত মুক্ত হয় ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥

অস্যার্থঃ ।

নীলপদ্ম বদেহ সৌভাগ্যং পদ্মদলেক্ষণং দিব্যালঙ্কার শোভিতং দিব্য
 মালাধারিণং । অমুলেপন লিপ্ত শরীরং ॥ ৩৯ ॥ জগদ্বিত্তি ।
 অশেষ দেহ শোভয়া জগন্মোহয়তীত্যর্থঃ । অতি মনোহর পূর্বোদ্যানা
 ধিষ্ঠিতমিত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥ তস্যেতি দিব্য সিংহাসনোপরি উষয়া সার্বং জগৎ-
 পতি মনিরুদ্ধং ॥ ৪১ ॥ সাস্ত্রেতি । অনিরুদ্ধং বিশিনতি । ঘনশ্যামং

সান্ত্রানন্দং ঘনশ্যামং সুস্নিগ্ধং নীল কুস্তলং ।
 নীলোৎপল দল স্নিগ্ধং চারু চঞ্চল লোচনং ১৪২
 সুক্রমতা লতাভঙ্গু সুকপোলং সুনাসিকং ।
 সুগ্রীবং সুন্দরং বক্ষঃ সুস্বরং সুমনোহরং ।
 কিরীটিনং কুণ্ডলিনং কণ্ঠ ভূষাদি ভূষণং ১৪৩।
 মঞ্জু মঞ্জীর মাধুর্য্য মাশ্চর্য্য রূপ শোভিতং ।
 পূর্ণব্রহ্ম সদানন্দং শুদ্ধং সত্ত্বাত্মকং প্রভুং ॥৪৪॥

ভাষা ।

ঐ অনিরুদ্ধ মূর্ত্তিমান আনন্দ স্বরূপ ঘন নীলবৎ শ্যাম দেহ
 কাস্তি ; কর্ণে সুস্নিগ্ধ কুণ্ডল নীলোৎপল দলের চ্যায় সুস্নিগ্ধ
 চারু চঞ্চল লোচন ॥ ৪২ ॥

উন্নত ভঙ্গুর জয়ুগল, মনোহর নাসিকা ও গণ্ডস্থল গ্রীবাদেশ
 অতি সুন্দর, বক্ষঃস্থল অতি বিস্তৃত । অতি মনোহর স্বর ;
 কিরীট, কুণ্ডল ও বিবিধ কণ্ঠ ভূষায় সুশোভিত ॥ ৪৩ ॥

মনোহর মূপূর শোভায় শোভিত 'হইয়া পূর্ণ ব্রহ্ম সদানন্দ
 শুদ্ধ সত্ত্ব গুণোপেত প্রভু অধিষ্ঠিত আছেন ॥ ৪৪ ॥

অস্ত্যার্থঃ ।

ঘনবৎশ্যাম কলেবরং নীলকুস্তল ধারিণং চঞ্চল লোচনং ॥ ৪২ ॥ সুক্র
 ইতি জয়ুগলং ভঙ্গুর প্রায়নিত্যর্থঃ । সুগ্রীবং গ্রীবাদেশমতি সুন্দরং
 সুস্বরং মধুর স্বরেণ গীয়মানং ॥ ৪৩ ॥ মঞ্জু ইতি । মনোহর মূপূর
 শোভয়া অদ্ভুত রূপ ধারিণমিত্যর্থঃ । শুদ্ধ সত্ত্বাত্মকং বিশুদ্ধ সত্ত্ব গুণো-

তস্যোর্দ্ধে চান্তরীক্ষেচ বিষ্ণুং সর্বেশ্বরেশ্বরং ।
 অনাদি মাদি চিক্রপং চিদানন্দং পরং বিভুং ।

॥ ৪৫ ॥

ত্রিগুণাতীত মব্যক্তং অক্ষরং নিত্য মব্যয়ং ।
 সশ্বের পুঞ্জ মাধুর্য্যং সৌন্দর্য্যং শ্যাম বিগ্রহং ।

॥ ৪৬ ॥

ভাষা ।

তদূর্দ্ধভাগে নভোমণ্ডলে অনাদি চিক্রপা চিদানন্দ স্বরূপ
 জগদাদিত্ত্বত হরি রহিয়াছেন ॥ ৪৫ ॥

ইনি ত্রিগুণাতীত অব্যক্ত সনাতন অব্যয় ও নিশ্চল পুরুষ ।
 সন্মিত মুখ পদ্মের শোভা অতি মনোহর । সৌন্দর্য্যের তুলনা-
 হীন শ্যাম রূপী স্বয়ং নারায়ণ ॥ ৪৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

পেতং । প্রভুমীশ্বরং ॥ ৪৪ ॥ তস্যোর্দ্ধে । অন্তরীক্ষে আকাশ মণ্ডলে ।
 অনাদিং আদ্যহীনং আদিং জগদাদিত্ত্বতং । চিক্রপং জ্ঞানময়ং ॥ ৪৫ ॥
 ত্রিগুণেতি । সত্ত রজ্জ স্তমোগুণত্রিতয় হীনং । অক্ষরং নিশ্চলং অব্যয়ং
 নিত্যং অব্যক্তং অপ্ৰকাশিতমিতি । সন্মিত বদনং শোভাপূর্ণং । শ্যাম-
 বিগ্রহং নীল কলেবরং ॥ ৪৬ ॥ অরবিন্দেতি । পদ্মদলবৎ সূদীর্ঘ

অরবিন্দ দলম্বিঞ্চ সুদীর্ঘ লোল লোচনং ।
 কিরীট কুণ্ডলোদ্ভাসি জগত্রয় মনোহরং ॥৪৭॥
 চতুভূজং শঙ্খচক্র গদাপদ্মোপ শোভিতং ।
 কঙ্কণাসদ কেয়ূর কিঙ্কিনী কটিশোভিতং ॥৪৮॥
 শ্রীবৎস কৌস্তভং রাজধনমালা বিভূষিতং ।
 মঞ্জু মুক্তা ফলোদার হারদ্যোতিত বক্ষসং ।
 হেমাশুভ্র ধরং শ্রীমদ্বিনতা স্মৃত বাহনং ॥ ৪৯ ॥

ভাষা ।

অরবিন্দ দলের আয় সুদীর্ঘ চঞ্চল লোচন । শিরোপরি মুকুট, গণ্ডস্থলে মনোহর কুণ্ডল দেহ কাঙ্ক্ষিতে ত্রিজগৎ সমুজ্জ্বল হইয়াছে ॥ ৪৭ ॥

চতুর্ভুজে শঙ্খচক্র গদা ও পদ্ম বিদ্যমান রহিয়াছে । কঙ্কণ ও অঙ্গদ শোভিত হস্ত, কটীদেশে কিঙ্কিনীযুক্ত কাঞ্চীপুণ ॥৪৮ ॥

শ্রীবৎস ও কৌস্তভ চিহ্নিত বক্ষঃস্থলে বনমালা শোভা পাইতেছে । তাহাতে মনোহর মুক্তাহার লক্ষ্যমান রহিয়াছে । হেম পদ্মধারী সনাতন বিষ্ণু বিনতানন্দন গরুড়োপরি অধিষ্ঠিত ॥৪৯ ॥

অস্মার্থঃ ।

স্বিঞ্চনেত্রং কিরীটেন মুকুটেন কুণ্ডলেন কর্ণ ভূষণাচ্চ উদ্ভাসি সমুজ্জ্বলং ॥৪৭॥
 চতুরিতি । শঙ্খচক্র গদাপদ্ম শোভিতং চতুর্ভুজং কঙ্কণ বলয়াদি ভূষিতঞ্চ ।
 কট্যাং স্কৃত্ত ঘাণ্টিকা শোভিত কাঞ্চীপুণং ॥ ৪৮ ॥ শ্রীতি শ্রীবৎসঃচিহ্ন
 বিশেষঃ কৌস্তভোন্মানি বিশেষঃ । লক্ষ্যমান মনোহর মুক্তাহারেণ শোভিত
 বক্ষঃস্থলং । বিনতাস্মৃতো গরুড় শুভুপরি স্থিতমিত্যর্থঃ ॥ ৪৯ ॥ উভয়

লক্ষ্মী সরস্বতীভ্যাঞ্চ সংশ্রিতো ভয় পাশ্বকং ।
 পূর্ণব্রহ্ম সূত্বেশ্বর্য্যং পূর্ণানন্দ রসাত্ময়ং ॥ ৫০ ॥
 মুনীন্দ্রাদৈঃ স্তু যমানং দেব পাশ্বদ বেষ্টিতং ।
 সৰ্ব কারণ কার্যেশং স্মরে দেবাগেশ্বরে শ্বরং ।

॥ ৫১ ॥

তত্রাধো দেবি পাতালে আধার শক্তি সংযুতে ।
 মণি মণ্ডপ মধ্যত্বে মণি সিংহাসনোজ্জ্বলে । ৫২।

ভাষা ।

উভয় পার্শ্বে লক্ষ্মী ও সরস্বতী বিরাজিত আছেন, নিত্য সূত্র
 সম্পদ উপভোগে পূর্ণব্রহ্ম নারায়ণ পূর্ণানন্দ রসের আশ্রয় ॥৫০॥

নারদাদি মুনিগণ সদা স্তুব করিতেছেন । দেবগণ পারিষদ-
 রূপে চতুর্দিকে বসিয়া আছেন । সেই সৰ্ব কারণ সৰ্ব কার্যে-
 শ্বর নারায়ণকে সকলে স্মরণ করে ॥ ৫১ ॥

হে দেবি পার্শ্বী ! তদধোভাগে পাতালে আধার শক্তি
 আছে তদুপরি মণি মণ্ডপ মध्ये সমুজ্জ্বল রত্ন সিংহাসন
 আছে ॥ ৫২ ॥

অস্যার্থঃ ।

পার্শ্বে লক্ষ্মীঃ সরস্বতীচ সমুপবিষ্টেত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥ মুনীতি । মুনিজ্ঞাদৈঃ
 দেবর্ষিতী রাজর্ষিভিঃ । দেব পারিষদগণ বেষ্টিতং নিখিল কার্য্যকারণ
 কর্তার মিত্যর্থঃ ॥ ৫১ ॥ তত্রৈতি । তস্যাদধোভাগে পাতালে আধার
 শক্তি সহিতে উজ্জ্বলে মণি নির্মিত সিংহাসন ইত্যর্থঃ ॥ ৫২ ॥ তদ্বাহ

তদ্বাহে স্ফটিকাদ্যুচ্চৈঃ প্রাচীরাদি মনোহরৈঃ ।
 চতুর্দিক্শু বৃতে দিব্যে প্রতিবিম্ব সমুজ্জ্বলে ॥৫৩॥
 উদ্যানে পুষ্প সৌরভ্য মুক্ষীকৃত জগত্রয়ে ।
 আশ্তে সুরাসুরগণৈঃ সিদ্ধ চারণ সেবিতো ॥৫৪॥
 দিব্যাক্ষ মঞ্জু সৌন্দর্য্য যথা ভূষণ বাহনৈঃ ।
 যথেষ্মিত বর প্রার্থৈস্তদজ্জিহ্ব ভজনোৎসুকৈঃ ।

॥ ৫৫ ॥

ভাষা ।

তাহার বহির্ভাগে চতুর্দিকে অতি উচ্চ মনোহর স্ফটিক
 প্রাচীর তাহাতে সমস্ত বস্তুর প্রতিবিম্ব পতিত হওয়াতে মনোহর
 শোভা হইয়াছে ॥ ৫৩ ॥

তাহার মনোহর উদ্যানপুষ্প সৌগন্ধে জগত্রয় মোহিত
 হইতেছে । সুর, অসুর, সিদ্ধ ও চারণ গণ নিয়ত সেবা করি-
 তেছে ॥ ৫৪ ॥

মনোহর সৌন্দর্য্যশালী দিবাক্ষধারী দেবগণ বর প্রার্থী হইয়া
 তাহার পাদপদ্ম ভজন লালসায় স্ব স্ব ভূষণ বাহনে শোভিত
 হইয়া আগমন করিতেছে ॥ ৫৫ ॥

অস্বার্থঃ ।

ইতি । স্ফটিকাদি নির্মিত উচ্চ মনোহর প্রাচীরে স্ফটিক্শু আবৃতে ॥৫৩॥
 উদ্যান ইতি । পুষ্প সৌগন্ধেন জগত্রয় মুক্ষীকৃতে উদ্যানে । সিদ্ধগণৈ-
 স্চারুগণৈশ্চ সেবিতো ॥ ৫৪ ॥ দিব্যেতি । স্বস্বাভিলষিত বরেষুভি
 স্তংপাদ ভজনান্তিলাট্ঠে রিত্যর্থঃ ॥ ৫৫ ॥ ভদ্বিতি । এতেষাং দক্ষিণে

তদক্ষিণে মূনিগণৈঃ শুদ্ধ সত্ত্বাষিতাত্মভিঃ ।
তদুক্তি সাধনার্থৈর্মৈ বাঞ্ছ্যতে ভক্তি তৎপরৈঃ ।

॥ ৫৬ ॥

তৎপৃষ্ঠে যোগিমুখ্যৈশ্চ সনকাদ্যৈর্মহাত্মভিঃ ।
আত্মারামৈশ্চ চিদ্রূপৈ স্তম্মূর্তিস্ফুৰ্ত্তি তৎপরৈঃ

॥ ৫৭ ॥

ভাষা ।

তাহার দক্ষিণ ভাগে শুদ্ধ সত্ত্ব গুণাষিত মূনিগণ ভজনা সাধনার্থ ভক্তি তৎপর হইয়া স্ব স্ব ভক্তির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিতেছেন ॥ ৫৬ ॥

তৎ পৃষ্ঠ দেশে সনকাদি মহাত্মা যোগিগণ চিদ্রূপী আত্ম-
চিন্তা করিতেছে ও তাঁহাদের জ্ঞান নেত্রে সেই চিদ্রূপ মূর্তি প্রতি
বিস্তৃত হইতেছে ॥ ৫৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

শুদ্ধসত্ত্ব গুণমুক্তৈ স্তম্মূর্তিন পরায়ণৈঃ । বাঞ্ছ্যতে আর্থ্যতে হরিশক্তন মিত্তি
শেষঃ ॥ ৫৬ ॥ তদিত্তি । তৎপৃষ্ঠে তেষাং মূনিগণানাং পশ্চাত্ত্রাগে ।
আত্মারামৈঃ আত্মতত্ত্ব বিচারমত্তি রিত্যর্থঃ ॥ ৫৭ ॥ হৃদয়েতি ।

হৃদয়াকট তদ্ব্যনৈ নাসাগ্র ন্যস্ত লোচনৈঃ ।
 সসাধ্য সিদ্ধ গন্ধর্বেঃ স বিদ্যা ধর কিম্বরৈঃ ॥
 তদধি ভজনা কার্ণৈ বাঙ্ধ্যতে হৃষ্ট মানসৈঃ ।

॥ ৫৮ ॥

তদগ্রে বৈষ্ণবাঃ সর্বেচান্তরীক্ষে সুখাসনে ।
 পদ্মাদলা বদাদ্যাশ্চ কুমার শুক উদ্ধবাঃ ॥৫৯॥

ভাষা ।

সাধ্য, সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, বিদ্যাধর ও কিম্বরগণ নাসাগ্রে লোচনস্তস্ত
 করিয়া তদ্ব্যনে একাগ্র চিত্ত হইয়া হৃষ্টমনে ঐ পাদ পদ্ম ভজনা
 বাঙ্ধ্য করিতেছেন ॥ ৫৮ ॥

তাহার অগ্র ভাগে পদ্মাদল, অবদ, কুমার, শুক ও উদ্ধব
 প্রভৃতি বৈষ্ণবগণ আকাশ প্রদেশে সুখাসনে আসীন
 আছে ॥ ৫৯ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

হৃদয়ে মনসি আকুটং জনিতং তস্যোশ্বরস্যধ্যানং যেহাং তথোক্তৈঃ নাসাগ্রে
 ন্যস্তানি অর্পিতানি লোচনানি যেহাং তৈঃ এতেন তেহাং মনঃ স্থিরস্ত
 মায়াতং । সাধ্য সিদ্ধগন্ধর্ব্ব বিদ্যাধর কিম্বরগণৈশ্চ সহিতৈ রিত্যর্থঃ ।
 বাঙ্ধ্যতে প্রার্থ্যতে । হৃষ্টমানসৈঃ সন্তুষ্টৈ রিত্যর্থঃ ॥ ৫৮ ॥ তদ্বিত্তি ।
 তেহাং সিদ্ধগণানামগ্রে অন্তরীক্ষে আকাশে পদ্মাদলাবদাদ্যাঃ বৈষ্ণবা
 বৈষ্ণবগণাঃ ॥ ৬৯ ॥ পুলকোত্ত । পুলকিত মর্কগাত্রৈঃ প্রকাশিত

পুলকাকুর সর্বাঙ্গৈঃ ক্ষুরং প্রেম সমাকুলৈঃ ।
 রহস্য প্রেম সংযুক্তৈ বর্ণ যুগ্মাকরো মনুঃ ॥ ৬০ ॥
 মন্ত্রচূড়ামণিঃ প্রোক্তঃ সর্ব মন্ত্রৈক কারণং ।
 সর্ব দেবস্য মন্ত্রাণাং কৃষ্ণ মন্ত্রস্ত জীবনং ॥ ৬১ ॥
 শ্রীকৃষ্ণঃ সর্ব মন্ত্রাণাং কৃষ্ণ মন্ত্রস্ত কারণং ।
 সর্বেষাং কৃষ্ণ মন্ত্রাণাং কৈশোরমতি হেতুকং ।
 কৈশোরং সর্ব মন্ত্রাণাং হেতু চূড়ামণিং মনুঃ ।
 ॥ ৬২ ॥

ভাষা ।

তাহারা কৃষ্ণ প্রেম রসে সমাকুল হওয়াতে সর্বাঙ্গ পুলকা-
 কুরিত হইয়াছে এবং ঐ বৈষ্ণবগণ পূর্ণ বর্ণ দ্বয়াত্মক অতি
 গোপনীয় মন্ত্র মানসে উচ্চারণ করিতেছে ॥ ৬০ ॥

ঐ দ্ব্যক্ষর মন্ত্র সর্ব মন্ত্রের চূড়ামণি স্বরূপ ও সর্ব মন্ত্রের
 কারণ । যেহেতু কৃষ্ণমন্ত্র অন্যান্য দেব মন্ত্রের জীবন বলিয়া
 বর্ণিত আছে ॥ ৬১ ॥

যেমন শ্রীকৃষ্ণ সর্ব দেবের কারণ তদ্রূপ কৃষ্ণ মন্ত্র ও সর্ব
 মন্ত্রের কারণ স্বরূপ । বিশেষতঃ সর্ব প্রকার কৃষ্ণ মন্ত্রের মধ্যে
 এই দ্ব্যক্ষর কৌশোর মন্ত্র সমাধিক মাহাত্ম্য যুক্ত এবং এই
 কৈশোর মন্ত্রকেই সমস্ত কৃষ্ণ মন্ত্রের কারণ বলা যায় ॥ ৬২ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

প্রেমোন্মূর্ষিত্যর্থঃ । বর্ণ যুগ্মাকরঃ বর্ণদ্বয়াত্মকঃ মনুর্মন্ত্রঃ ॥ ৬০ ॥
 মন্ত্রেতি । মন্ত্রচূড়ামণির্মন্ত্ররাজঃ । কৃষ্ণমন্ত্রঃ সর্ব মন্ত্রস্য জীবনং কারণ
 মিত্যর্থঃ ॥ ৬১ ॥ শ্রীকৃষ্ণইতি । শ্রীকৃষ্ণঃ সর্ব মন্ত্রাধিপতিঃ কৃষ্ণস্য

মনসৈব প্রকুর্ষন্তি পূর্ণ প্রেম সুখান্ননঃ ।

বাঙ্গন্তি তৎপদান্তোজং নিশ্চলং প্রেম সাধনং

॥ ৬৩ ॥

তদ্বাহে স্ফটিকাদ্যুচ্চৈঃ প্রাচীরে স্তমনোহরে ।

পুষ্পৈশ্চ শ্বেত রক্তাদ্যৈশ্চতুর্দিকু সমুজ্জ্বলে ।

॥ ৬৪ ॥

ভাষা ।

ঐ বৈষ্ণবগণ পূর্ণ প্রেম সুখাভিলাষী হইয়া মানসে চিন্তা করিতেছে । এবং প্রেম ভক্তি সাধন কৃষ্ণ পাদ পদ্ম বাঙ্গ করিতেছে ॥ ৬৩ ॥

তাহার বহির্ভাগে স্ফটিক নির্মিত অতি উচ্চ মনোহর প্রাচীর ; তাহার চতুর্দিকে শ্বেত, রক্তাদি মনোহর কুসুমরাশি প্রস্ফুটিত হইয়া সমুজ্জ্বল শোভাধারণ করিতেছে ॥ ৬৪ ॥

অন্তার্থঃ ।

তৈশোরং মন্ত্রং সৰ্ব্ব মন্ত্রকারণ মিত্যর্থঃ ॥ ৬২ ॥ মনসেতি । প্রেম-সুখান্নানো বৈষ্ণবা মনসা কৃষ্ণ পাদান্তোজং বাঙ্গন্তি । প্রেম সাধনং প্রেমভক্তি কারণং ॥ ৬৩ ॥ তদ্বাহে ইতি । তেষাং বহির্ভাগে স্ফটিক নির্মিত প্রাচীর বেষ্টিত বিবিধ কুসুম শোভিত ইত্যর্থঃ ॥ ৬৪ ॥ শুক্ল-

শুক্লং চতুভূজং বিষ্ণুং পশ্চিম দ্বারপালকং ।
 শঙ্খচক্র গদাপদ্ম কিরীটাদিভিরাবৃতং ॥ ৩৫ ॥
 রক্তং চতুভূজং বিষ্ণুং শঙ্খচক্র গদাধরং ।
 কিরীট কুণ্ডলো দ্বীপ্তং দ্বারপালক মুত্তরে ॥ ৩৬ ॥
 গৌরং চতুভূজং বিষ্ণুং শঙ্খচক্র গদাযুধং ।
 কিরীট কুণ্ডলাদ্যৈশ্চ শোভিতং বনমালিনং ।
 পূর্বদ্বারে প্রতীহারং নানাভরণ ভূষিতং ॥ ৩৭ ॥

ভাষা ।

ঐ সিদ্ধ ক্ষেত্রে শঙ্খচক্র গদাপদ্মধারী, কিরীটাদি ভূষিত চতুভূজ বিষ্ণু পশ্চিমদ্বারে দ্বৌবারিকরূপে অধিষ্ঠিত আছেন ॥ ৩৫ ॥ শঙ্খচক্র গদাপদ্মধারী কিরীট কুণ্ডলাদি ভূষিত রক্তবর্ণ চতুভূজ বিষ্ণু উত্তরদ্বারে দ্বারপাল রহিয়াছেন ॥ ৩৬ ॥

কিরীট কুণ্ডলাদি ভূষণে শোভমান শঙ্খচক্র গদাপদ্মধারী বনমালাদি নানাভরণ ভূষিত গৌরবর্ণ বিষ্ণু পূর্বদ্বারে প্রতীহারী রূপে বিরাজিত আছেন ॥ ৩৭ ॥

অস্ত্যার্থঃ ।

মিতি । পশ্চিমদ্বারপালং পশ্চিমদ্বারস্থিতং কিরীটাদিভিস্মুকুটাদিভি-
 রিতি ॥ ৩৫ ॥ উত্তরদ্বারপালং রক্তবর্ণং চতুভূজং শঙ্খচক্র গদাপদ্ম
 ধারিণমিত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥ গৌরমিতি । পূর্বদ্বারপালং গৌরবর্ণং
 বিষ্ণুং । বনমালিনং বনমালাধারিণং ॥ ৩৭ ॥ কৃষ্ণমিতি । দক্ষিণ

কৃষ্ণবর্ণং চতুর্ভাঙ্গং শঙ্খচক্রাদি ভূষিতং ।
 দক্ষিণ দ্বারপালস্ত্রীবিষ্ণুং চিন্তয়েদ্ধারিণং ॥ ৬৮ ॥
 ইত্যে তৎ পরমেশানি সপ্তাবরণ মুক্তমং ।
 সপ্তাবরণ সংযুক্তাং রাধিকাং পদ্মিনীং পরাং ।
 এতদাবরণং ভদ্রে সপ্তশক্তিঃ স্বয়ং প্রিয়ে ॥ ৬৯ ॥

ইতি বাসুদেবরহস্যে রাধাতন্ত্রে সপ্তদশ
 পটলঃ ।

ভাষা ।

কৃষ্ণবর্ণ চতুর্ভাঙ্গ শঙ্খচক্র গদাপন্নধারী বিষ্ণু দক্ষিণদ্বারে
 দ্বারপাল রূপে আছেন এই রূপে ভগবান বিষ্ণুকে চিন্তা করি-
 তেছে ॥ ৬৮ ॥

হে পরমেশানি ! এই উত্তম সপ্তাবরণ সংযুক্ত বৃন্দাবন স্থান
 কেশপীঠ । ঐরূপ সপ্তাবরণ যুক্তা রাধিকা পদ্মিনী । আর এই
 সপ্তাবরণ যাহা বলিলাম ; হে সুন্দরি ! তাহা স্বয়ং শক্তি
 স্বরূপ ॥ ৬৯ ॥

ইতি সপ্তদশ পটলঃ ।

অন্ত্যার্থঃ ।

দ্বারপালং কৃষ্ণবর্ণং বিষ্ণুং । চক্রাদিধারিণং চিন্তয়েদিতি সর্বেষা-
 মন্বয়ঃ ॥ ৬৮ ॥ সপ্তেতি । রাধিকা সপ্তাবরণ সংযুক্তা সপ্তাবরণং
 প্রকৃতি শক্তিরিত্যর্থঃ ॥ ৬৯ ॥

ইতি জীচন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য্যকৃতে রাধাতন্ত্রে ব্যাখ্যানে
 সপ্তদশঃ পটলঃ ।

দেব্যুবাচ ।

অপরৈকং মহা প্রেমা পৃচ্ছামি বৃষভধ্বজ ।
একোবিষু বাসুদেব একা প্রকৃতিরীশ্বরী ।
তৎকথং তস্য নানাত্বং দৃশ্যতে পরমেশ্বর ॥১১॥

ঈশ্বর উবাচ ।

শূণু দেবি প্রবক্ষ্যামি রহস্য মতি গোপনং ।
একোবিষু স্মহেশানি নানাত্বং গতবান্ যথা ॥২॥

ভাষা ।

পার্কীতি বলিতেছেন ; হে বৃষভান ! আমার প্রতি তোমার
সাতিশয় কৃপা প্রদর্শন দেখিয়া পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিতেছি,
হে পরমেশ্বর ! মহাবিষু বাসুদেব এক এবং প্রকৃতি ঈশ্বরী ও
একা তবে কেন তাহাদের নানারূপ দেখিতেছি ; আমার এই
সন্দেহ তঞ্জন করিয়া বল ॥ ১ ॥

মহাদেব বলিতেছেন, হে দেবি ! এক বিষু ও এক প্রকৃতি
কি প্রকারে নানারূপী হইয়াছেন এই গোপনীয় রহস্য কথা
বলিতেছি শ্রবণ কর ॥ ২ ॥

অস্যার্থঃ ।

দেব্যুবাচেতি । মহাপ্রেমা স্বয়ি মম নিরতিশয় প্রেমত্বাৎ । অপরং
একং প্রাণং করোমীত্যর্থঃ । বাসুদেবস্য প্রকৃতেরেকত্বাৎ নানাত্বং অনেক
রূপত্বং কথং দৃশ্যতে বদেতিশেষঃ ॥ ১ ॥ ঈশ্বর উবাচেতি । হে
দেবি বিস্ময়ং নানাত্বং গতবান্ এতজ্জহস্যং বদামি শূণিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিনী যন্মাৎ প্রকৃতিঃ পরমেশ্বরী ।
স্ত্রীপুং ভাবেন দেবেশি সর্বং ব্যাপ্য জগন্ময়ী ।

॥ ৩ ॥

স। স্ত্রী পুরুষরূপেণ সর্বং ব্যাপ্য বিজৃম্বতে ।
বাসুদেবো মহাবিষ্ণুঃ গুণাतीতঃ পরেশ্বরঃ ॥৪॥
যজ্ঞপং বাসুদেবস্য তৎ সত্যং কমলেক্ষণে ।
যদুক্তং কৃষ্ণরূপং হি বিদ্যাসিদ্ধেহি কারণং ॥৫॥

ভাষা ।

হে ঈশ্বরী ! ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিনী প্রকৃতি দেবী স্ত্রী পুরুষ ভাবে
সমস্ত জগৎ ব্যাপিয়া রহিয়াছেন ॥ ৩ ॥

সেই স্ত্রীরূপা প্রকৃতি দেবী পুরুষ রূপে সর্বত্র প্রকাশিত
হইতেছেন । মহাবিষ্ণু বাসুদেব ত্রিগুণাतीত পরমেশ্বর ॥ ৪ ॥

হে কমলাক্ষি ! বাসুদেবের যে রূপ দেখিতেছ তাহা কেবল
বিদ্যা সিদ্ধির নিমিত্ত অন্তর্থা তাহার কোন অকৃত্রিমরূপ নাই ॥৫॥

অস্যার্থঃ ।

ব্রহ্মাণ্ডেতি । প্রকৃতির্যতো ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিনী অতঃ স্ত্রীপুং ভাবেন জগৎ-
ব্যাপ্য তিষ্ঠতীতিভাবঃ ॥ ৩ ॥ সেতি । সাক্ষীপ্রকৃতিঃ পুরুষ রূপেণ
সর্বং জগৎব্যাপ্য বিজৃম্বতে প্রকাশতে । বিষ্ণুস্তগুণাतीতঃ পরমেশ্বরঃ
প্রকৃতিরৈব সর্বমিতিভাবঃ ॥ ৪ ॥ যজ্ঞপমিতি । বাসুদেবস্য রূপধারণং
তদ্বিদ্যাসিদ্ধার্থমেবেতি । কমলেক্ষণে ইতি পার্কর্ভী সম্বোধনং ॥ ৫ ॥

স। রাধা পদ্মিনীজ্ঞেয়া ত্রিপুরারাঃ শুচিস্মিতে ।
 অন্যশ্চ নায়িকা যাস্তু তাঞ্জেয়া অষ্টনায়িকাঃ । ৬
 বাসুদেবো মহাবিশুঃ স্ত্রিপুরায়াঃ প্রসাদতঃ ।
 নানা দেহ ধরোভূত্বা নানা কৰ্ম সমাচরন্ ॥ ৭ ॥
 কৃষ্ণ মূৰ্ত্তিঃ সমাশ্রিত্য পদ্মিন্যা সহ সূন্দরি ।
 জপেদ্বিদ্যাং মহেশানি মহাকালীং সুরেশ্বরীং ।

॥ ৮ ॥

ভাষা ।

যে রাধিকাকে দেখিয়াছ তিনি ত্রিপুরাদূতী পদ্মিনী । আর
 তাহার যে অন্য নায়িকাগণ তাহারাও ত্রিপুরাদেবীর অষ্ট-
 নায়িকা ॥ ৬ ॥

মহাবিশু বাসুদেব ত্রিপুরাদেবীর অনুগ্রহে নানা দেহধারী
 হইয়া নানা কার্য সাধন করিতেছেন ॥ ৭ ॥

বাসুদেব কৃষ্ণমূর্ত্তি আশ্রয় করিয়া পদ্মিনীর সহযোগে মহা-
 কালী মহাবিদ্যার আরাধনা করেন ॥ ৮ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

সেতি । যা রাধা সা ত্রিপুরায়াদূতী পদ্মিনী অন্য। যা রাধামখ্যস্তা
 স্ত্রিপুরায়া অষ্টনায়িকা ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥ বাসুদেব ইতি । বাসুদেব
 স্ত্রিপুরায়া অনুগ্রহেইনৈব নানা দেহধারীভূত্বা নানা কার্যসমাচরন্ কৃষ্ণ-
 মূৰ্ত্তিসামাশ্রিত্য পদ্মিন্যাসহ মহাকালীং বিদ্যাং জপেদিত্যর্থঃ । ৭ । ৮ ॥

এবং বৃন্দাবনং ভদ্রে আশ্রিত্য সততং হরিঃ ।
বাসুদেবো হরিঃ সাক্ষাৎ কৃষ্ণোহভুৎ কমলেক্ষণঃ

॥ ৯ ॥

আবিভূষ্য মহাবিষ্ণু মথুরায়াং বরাননে ।
চতুর্দ্বার যুতো বিষ্ণু রাবিরাসীৎ স্বয়ং হরিঃ । ১০।
দ্বারে দ্বারে তথা উর্দ্ধে অধোভাগে চ পার্বতি ।
দ্বারকায়াং বসন্ কৃষ্ণ স্তনুত্যাগং যদাচরৎ ।
বাসুদেব মহাবিষ্ণৌ কৃষ্ণতেজোহবিষভদ্রা ॥ ১১ ॥

ভাষা ।

হে স্কন্দরি ! এই কপে হরি বৃন্দাবন আশ্রয় করিয়া বাসুদেব
গৃহে কৃষ্ণরূপে স্বয়ং অবতীর্ণ হইয়াছেন ॥ ৯ ॥

চতুর্দ্বারধারী মহাবিষ্ণু মথুরাতে আবিভূত হইয়া স্বয়ং
প্রকাশিত হইলেন ॥ ১০ ॥

হে পার্বতি ! কৃষ্ণ বৃন্দাবনে ও মথুরাতে দ্বারে দ্বারে, উর্দ্ধে
ও অধোভাগে বিহার করিয়া দ্বারকাপুরে বসতি পূর্বক যখন
দেহত্যাগ করেন তৎসময়ে কৃষ্ণতেজ মহাবিষ্ণুতে লীন হয় । ১১।

অস্তুার্থঃ ।

এবমিতি । উক্ত প্রকারেণ হরির্বৃন্দাবন মাশ্রিত্য স্বয়ং হরিঃ কৃষ্ণরূপো
ভূদিত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥ আবিবিরতি । মহাবিষ্ণুঃ স্বয়ং হরিঃ আবিভূষ্য
মথুরায়া রাবিরাসীৎ উৎপন্ন ইত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥ দ্বার ইতি মথুরায়াং
প্রতিদ্বারে উর্দ্ধে অধোভাগে চ বসন্ বসতিং কুর্কন্ হরির্ঘদা তনুত্যাগম-
চরৎ দেহং জহাবিত্যর্থঃ । তদাদেহত্যাগ সময়এব মহাবিষ্ণৌ মহাবিষ্ণু

অতএব মহেশানি বাসুদেবং বিনাপ্রিয়ে ।
 ব্রহ্মত্ব মন্যদেবেষু নহি যাতি কদাচন ॥ ১২ ॥
 নানাস্বং ভজতে দেবি বাসুদেবঃ সদাব্যয়ঃ ।
 যজ্ঞপং দৃশ্যতে তস্য বাসুদেবস্য সুন্দরি ।
 তদ্রূপঞ্চ সগত্বাবৈ নানাস্বং ভজতে হরিঃ ॥১৩ ॥
 কায়বুহং মহেশানি ধৃত্বা সত্ত্বর মচ্যুতঃ ।
 গুহ্য দেহং সমাপ্রিত্য ত্রিপুরাপদ পূজনাৎ । ১৪ ।

ভাষা ।

হে মহেশানি ! এই কারণেই বাসুদেব ভিন্ন অন্যদেবে
 কদাচ ব্রহ্মত্ব নাই কেবল বাসুদেবই পরং ব্রহ্ম ॥ ১২ ॥

হে দেবি ! এক নিত্যানন্দরূপী বাসুদেব নানারূপী হইয়া-
 ছেন । হে সুন্দরি ! তাহার যে নানা রূপ দেখিতে পাও তাহার
 আর কোন কারণ নাই । কেবল বাসুদেব কৃষ্ণই নানা কারণে
 নানা রূপী হইয়া থাকেন ॥ ১৩ ॥

হরি ত্রিপুরা পদার্চন প্রভাবে অতি গুহ্যতর বিবিধদেহ
 ধারণ করিয়া নানা রূপী হইয়াছেন ॥ ১৪ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

ভেজসি কৃষ্ণভেজঃ অবিষং মহাবিস্মুভেজঃ কৃষ্ণভেজসোষ্টৈরক্যমভবদি-
 ত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥ নানেতি । অব্যয়ো নিত্যঃ বাসুদেবঃ সদা নানাস্বং
 ভজতে বহুরূপ মাপ্রয়েদিত্যর্থঃ । হে সুন্দরি ! বাসুদেবস্য যজ্ঞপং
 দৃশ্যতে সহরি শুভাসুদেবরূপং গত্বা প্রাপ্য নানাস্বং ভজতে আপ্রয়তী-
 ত্যর্থঃ । কায়ৈতি । অচ্যুতঃ কায়বুহং দেহমমুহং ধৃত্বা আপ্রিত্য
 ত্রিপুরাপদার্চনাদেব নানারূপোভবদিত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥ যদিতি ।

যদ্বদুক্তা মহেশানি সনকাদ্যা বরাননে ।
 যদ্বদুক্তা মহেশানি বিষ্ণু সংহা স্তুথা পরে ।
 তে সৰ্বে কুল শাস্ত্রজ্ঞা মন্ত্রসাধন তৎপরাঃ ॥১৫॥
 যা যা উক্তা নায়িকাস্তা কুলশাস্ত্র প্রকাশিকাঃ ।
 যদ্বদুক্তং বরারোহে কুল শাস্ত্র প্রকাশকং ।
 গৌরং কৃষ্ণং তথারক্তং শুক্লঞ্চ নগনন্দিনি ।
 তে সৰ্বে বাসুদেবস্য গৌরাদ্যা অংশ কপিণঃ ১৬

ভাষা ।

হে মহেশানি ! সনকাদি মুনিগণও নানা প্রকার বিষ্ণু সাহা
 বলা হইয়াছে ইহার। মন্ত্র সাধনের জন্য কুলাচার তৎপর হইয়া-
 ছেন ॥ ১৫ ॥

আর কুলশাস্ত্র প্রকাশিকা যে যে নায়িকা বর্ণিত হইয়াছে এবং
 কুলশাস্ত্র প্রকাশক গৌর, শুক্ল, রক্ত ও কৃষ্ণ প্রভৃতি যে সকল বর্ণ
 কথিত হইয়াছে তাহা সমস্তই কৃষ্ণের অংশ ॥ ১৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

সনকাদ্যাঃ সনকাদয়ো বিষ্ণুসংহা বিষ্ণু সমুহা যদুক্তান্তেএব কুলশাস্ত্রজ্ঞা
 মন্ত্রসাধন নিরতাঃ । মন্ত্রসিদ্ধার্থমের বিষ্ণু নানারূপধরোক্তবাদতি-
 ভাবঃ ॥ ১৫ ॥ যা যা ইতি । যা অষ্টনায়িকা উক্তা স্তাএব কুলাচার
 প্রকাশ কারিণ্যঃ । কৃষ্ণস্য গৌররক্তাদিকং যদ্বদ্বরূপমুক্ত ওদপি কুলাচার
 সাধন হেতু ভূতং । তে গৌরাদ্যা গৌররূপাদয়োঽপি বাসুদেবস্যংশা ।
 ॥ ১৬ ॥ বাসুদেব ইতি । কৃষ্ণ ক্ষিপুৰাপদমর্চ্ছিত্বা বাসুদেবোক্ত-

বাসুদেবঃ স্বয়ং কৃষ্ণ স্ত্রিপূরাপদ পূজনাৎ ।
 রেবত্যাদ্যাস্তয়াঃ প্রোক্তা কুল্লিণ্যাদ্যষ্টকং প্রিয়ে
 উষয়া সহদেবেশি অনিরুদ্ধ উষোচ্যতে ॥ ১৭ ॥
 বলরামো যস্তু দেবো দেবি শক্তিধরঃ স্বয়ং ।
 যদ্যদুক্তং মহেশানি যাশ্চান্যাবর বর্ণিনি ।
 তৎ সর্বং পরমেশানি মাতৃকা বিশ্বমোহিনী ॥ ১৮ ॥
 বাসুদেবো মহাবিষ্ণু নিগুণঃ সততং প্রিয়ে ।
 সাধয়ে দ্বিবিধাং বিদ্যাং পূর্ণ ব্রহ্ম স্বরূপিণীং ।

॥ ১৯ ॥

ভাষা ।

ত্রিপূরা পদ পূজন-প্রভাবে কৃষ্ণ স্বয়ং বাসুদেব হইয়াছেন ।
 রেবতী কুল্লিণী প্রভৃতি, স্বয়ং প্রকৃতি ॥ ১৭ ॥

হে দেবেশি ! বলরাম স্বয়ং শক্তিধর আর অন্যান্য যে সকল
 নায়িকা বলা হইয়াছে ইহার সকলেই বিশ্বমোহিনী মাতৃকার
 মাহাত্ম্য ॥ ১৮ ॥

ত্রিগুণাভীত বাসুদেব মহাবিষ্ণু সর্বদা পূর্ণ ব্রহ্ম স্বরূপিণী
 মহাবিদ্যা সাধনা করেন ॥ ১৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

দিত্যর্থঃ । রেবত্যাদ্যা যা উক্তা কুল্লিণ্যাদয়ো যা অষ্টনায়িকা উক্তা
 উষয়াসহ অনিরুদ্ধায় উচ্যতে । বলরামো য উক্তঃ অন্যানিয়ানি
 উক্তানি তানি সর্বাণি বিশ্বমোহন মাতৃকাঙ্করণীত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥
 বাসুদেব ইতি । মহাবিষ্ণুর্বাসুদেবঃ সততং নিগুণঃ । পূর্ণব্রহ্মরূপিণীং

নিগুণং সততং বিষ্ণু গুণস্তু প্রকৃতিঃ পরা ।
 ততস্তু সগুণো বিষ্ণুঃ প্রকৃত্যাঃ সঙ্গমাশ্রিতঃ ॥ ২০ ॥
 বাসুদেবো মহাবিষ্ণুঃ শঙ্খচক্র গদাধরঃ ।
 এতচ্ছি ভূষণং দেবি বিগ্রঃ প্রকৃতেঃ সদা ।
 নিরিন্দ্রিয়ো মহাবিষ্ণু স্তস্য্যাং শঃ কৃষ্ণঃ এব চ ।

॥ ২১ ॥

ভাষা ।

• বিষ্ণু সর্বদা নিগুণ পরমা প্রকৃতি গুণ স্বরূপ । যখন
 বাসুদেব প্রকৃতির সহিত স্মসঙ্গত হন তখন তিনি সগুণ হইয়া
 থাকেন ॥ ২০ ॥

মহাবিষ্ণু বাসুদেব যে শঙ্খচক্র গদাপদ্ম ধারণ করিয়াছেন
 তাহাও প্রকৃতির বিগ্রহ । তিনি স্বয়ং নিরিন্দ্রিয় তাহার অংশ
 কৃষ্ণ ॥ ২১ ॥

অশ্রুার্থঃ ।

বিবিধাঃ বিদ্যাং সাধয়েদিত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥ নিগুণ ইতি । বাসুদেবঃ
 সৈব নিগুণঃ প্রকৃতিরৈব গুণস্বরূপঃ যদা প্রকৃত্যা সহিতো বিষ্ণু স্তদৈব
 সগুণঃ অন্যথা নিগুণঃ ॥ ২০ ॥ বাসুদেব ইতি । মহাবিষ্ণোরী বাসুদেবস্য
 শঙ্খচক্রাদি বহু ভূষণং তৎসকলমেব প্রকৃতে নস্তু বাসুদেবস্য । মহাবিষ্ণু
 নিরিন্দ্রিয়ঃ নিরুবয়বঃ স্তস্য্যাংশঃ কৃষ্ণোপি নিরিন্দ্রিয় ইত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

দেবুবাচ ।

বৃন্দাবনেশ্বরং নিত্যং নিগুণসৈয়ক কারণং ।

ভো দেব তাপস শ্রেষ্ঠ কথমেবং ব্রবীষিমে ৷২২৷

ঈশ্বর উবাচ ।

নিগদামি শৃণু প্রোচে সন্দেহং তব সুন্দরি ।

বৃন্দাবনেশ্বরো যস্ত বিষ্ণোরংশঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ৷২৩৷

শরীরং হি মহেশানি মূল প্রকৃতিরীশ্বরী ।

তত্রাত্মাচ মহাবিষ্ণু স্মনোরুদ্রো বরাননে ॥ ২৪ ॥

ভাষা ।

দেবি বলিতেছেন, হে দেবতাপস শ্রেষ্ঠ ! যদি বৃন্দাবনধাম নিত্য ও নিগুণের এক কারণ তবে কেন তুমি আমার নিকট এই রূপ বলিতেছ ॥ ২২ ॥

মহাদেব বলিতেছেন, হে যুবতি ! শ্রবণ কর আমি তোমার সন্দেহ ভঞ্জন করিতেছি। যিনি বৃন্দাবনেশ্বর তিনি বিষ্ণুর অংশ ॥ ২৩ ॥

তাঁহার শরীর মূলপ্রকৃতি, আত্মা মহাবিষ্ণু, মন স্বয়ং কদ্র, হে সুন্দরি ! এই রূপে বিষ্ণু বিগ্রহধারী হইয়াছেন ॥ ২৪ ॥

অন্ত্যার্থঃ ।

দেবুবাচেতি । দেবতাপসশ্রেষ্ঠ দেবতপস্বি প্রধান । বৃন্দাবনেশ্বরস্য নিগুণসৈয়ক কারণস্য এবং বৃন্দাবন ক্রীড়াদিকং কথং কিস্প্রকারং ব্রবীষি কথয়সি ॥ ২২ ॥ ঈশ্বর উবাচেতি । প্রোচে যুবতি । যো বৃন্দাবনেশ্বরঃ সঃ বিষ্ণোরংশঃ । প্রকীৰ্ত্তিতঃ প্রসিদ্ধঃ ॥ ২৩ ॥ শরীরমি । কৃষ্ণ শরীরং প্রকৃতিঃ । আত্মা কৃষ্ণাত্মা মহাবিষ্ণুঃ মনঃ কৃষ্ণ মনঃ কদ্রঃ ॥

কৃষ্ণদেহ মিদং ভদ্রে স্বয়ং কালী স্বকপিণী ।
 রাধাতু পরমেশানি পদ্মিনী পরমা কলা ।
 দ্বয়োঃ সংযোগ মাত্রেণ কৃষ্ণঃ পূর্ণঃ প্রকীর্তিতঃ ।
 ॥ ২৫ ॥

কেশ পীঠে মহেশানি ব্রজেমধ বনে প্রিয়ে ।
 অতএব মহেশানি বাসুদেবস্য পার্বতি ॥ ২৬ ॥

ভাষা ।

আর এই যে কৃষ্ণ দেহ দেখিতেছ ইহা স্বয়ং কালীস্বকপিণী
 রাধা পদ্মিনীর কলাস্বরূপ, এই উভয়ের সংযোগ মাত্রে কৃষ্ণ পূর্ণ
 ব্রহ্ম হইয়াছেন ॥ ২৫ ॥

হে মহেশানি! সেই পূর্ণব্রহ্ম ক্রীকৃষ্ণ কেশপীঠ ব্রজধাম ও
 মথুরাতে বাস করেন বলিয়া ঐ উভয় স্থান তাঁহার অতিশয়
 প্রিয়তর ॥ ২৬ ॥

অশ্রুার্থঃ ।

ঈশ্বরঃ ॥ ২৪ ॥ কৃষ্ণ ইতি । হে ভদ্রে! সাধুশীলে । কৃষ্ণদেহঃ স্বয়ং
 কালী পদ্মিনী পরমাকলারাধা । দ্বয়োর্মহাকালী পদ্মিন্যোঃ সংযোগ
 মাত্রেণৈব কৃষ্ণঃ পূর্ণত্বং গভবানিভ্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥ কেশ ইতি । কেশপীঠে
 পার্বতী কেশপতিত স্থানে । ব্রজে বৃন্দাবনে মথুবনে মথুরায়াং বাসুদেব-
 স্যাংশঃ কৃষ্ণঃ স্বয়ং ভগবান অতুং আবির্ভবৌ । ব্রহ্মস্বকৌ ব্রহ্মণঃ স্বকৌ
 জগতি ভগং দিনা মবিদ্যতে । ভগব্যতিরেকেন ব্রহ্ম স্বকিন্ত ভব-

অংশোহভূৎ পরমেশানি ক্লক্শস্ত ভগবান্ স্বয়ং ।
 ভগং বিনা মহেশানি ব্রহ্ম সৃষ্টি নবিদ্যতে ॥২৭॥
 তবকেশ নিমিত্তং হি এতৎ সর্বং বিড়ম্বনং ।
 তবকেশং মহেশানি বর্ণিতং নৈব শক্যতে ॥২৮॥
 সদা ব্রহ্মণি দেবেশি তবকেশ বিড়ম্বনং ।
 তবকেশ স্মৃগন্ধেন নিশ্চলং সচলং ভবেৎ ॥২৯॥

ভাষা ।

হে পরমেশানি! শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবানের অংশস্বরূপ । হে
 মহেশানি! ব্রহ্ম সৃষ্টি ভগ বিনা সম্ভবিতে পারে না ॥ ২৭ ॥

হে দেবি! তোমার কেশ নিমিত্ত এই সমস্ত জগৎ হই-
 যাচ্ছে । তোমার কেশ কেহ বর্ণনা করিতে সমর্থ হয় না ॥ ২৮ ॥

হে দেবেশি! তোমার কেশে এই সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড মোহিত
 হইয়াছে এবং তোমার কেশ-স্মৃগন্ধেই সকল ভুবন নিশ্চল
 হইয়াছে ॥ ২৯ ॥

অস্যার্থঃ ।

ভীত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥ ২৭ ॥ ভবেতি । তব কেশং বর্ণিতং ন শক্যতে ।
 তব কেশ মাহাত্ম্য মদ্রুত মিত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥ সদ্ভেতি । তবকেশ স্মৃগন্ধে-
 টনব নিশ্চলমপি সচলং ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥ এতদ্বিত্তি । এতদ্রাধা-
 তন্ত্রং ভাগবতং ভগবতোবিষ্ণেঃ সম্বন্ধীয়ং । বাসুদেবস্য রহস্যং

এত ভাগবতং তন্ত্রং রাধাতন্ত্রমিদং স্মৃতং ।
 বাসুদেবস্য দেবেশি রহস্যমতি গোপনং ৷ ৩০ ৷
 বাসুদেবো মহাবিষ্ণুর্ভগবান্ প্রকৃতিঃ স্বয়ং ।
 প্রকৃতে বাসুদেবস্য কৃষ্ণোংশ ইতি কীর্তিতঃ ৷ ৩১ ৷
 ইতি বাসুদেব রহস্যে রাধাতন্ত্রে অষ্টাদশ
 পটলঃ ।

ভাষা ।

হে দেবেশি ! এই ভাগবত তন্ত্রই রাধাতন্ত্র নামে প্রসিদ্ধ ।
 বাসুদেব রহস্য অতি গোপনীয় ও অতি দুর্লভ ॥ ৩০ ॥

বাসুদেব, মহাবিষ্ণু ও প্রকৃতির মিলনে কৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ
 হইয়াছেন । কৃষ্ণ, বাসুদেব ও প্রকৃতির অংশ ॥ ৩১ ॥

ইতি অষ্টাদশ পটল ।

অস্যার্থঃ ।

অতি গোপনং ॥ ৩০ ॥ বাসুদেব ইতি । ভগবান্ বাসুদেবঃ স্বয়ং প্রকৃতি-
 রিত্যর্থঃ । কৃষ্ণঃ প্রকৃতে বাসুদেবস্যচাংশ ইত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

ইতি শ্রীচন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য্যকৃতে রাধাতন্ত্র ব্যাখ্যানেন
 অষ্টাদশঃ পটলঃ ।

ঈশ্বর উবাচ ।

কৃষ্ণাহি পরমেশানি বাসুদেবাংশ সংজ্ঞকাঃ ।
 কৃষ্ণং বৃন্দাবনাধীশং গৌরং বিষ্ণুং তথাশ্রিয়ে ।
 শুক্লং রক্তং তথাদেবি শ্রীবিষ্ণুঞ্চ শুচিস্মিতে ॥১॥
 বাসুদেবস্য যঃ শঙ্খঃ শুক্লোবিষ্ণুঃ স উচ্যতে ।
 চক্রঞ্চ বাসুদেবস্য গৌরং তৎপরি কীর্তিতং ॥২॥

ভাষা ।

মহাদেব বলিতেছেন, হে পরমেশানি ! বাসুদেবের অংশ-
 সম্বৃত্ত অনেকপ্রকার কৃষ্ণ আছে, এই জন্মই বৃন্দাবনেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ
 শুক্লবর্ণ, গৌরবর্ণ ও কখন বা রক্তবর্ণ এই প্রকারে বিবিধ রূপ
 ধারণ করিয়া এক বিষ্ণু অনেকরূপ হইয়াছেন ॥ ১ ॥

বাসুদেবের যে শঙ্খ তাহাই শুক্লবর্ণ বিষ্ণু, বাসুদেবের যে
 চক্র তাহাই গৌরবর্ণ বিষ্ণু বলিয়া প্রসিদ্ধ ॥ ২ ॥

অস্যার্থঃ ।

ঈশ্বর উবাচেতি । কৃষ্ণা অনেক কৃষ্ণরূপিণঃ বাসুদেবস্য অংশাঃ ।
 কৃষ্ণস্যানেকস্বমাহ । বৃন্দাবনেশ্বরং কৃষ্ণং গৌরং গৌরাঙ্গং শুক্লং শুক্লবর্ণং
 রক্তং রক্তবর্ণ মিত্যাदि ॥ ১ ॥ শুক্ল রক্তাদিকং কৃষ্ণং বিবৃণোতি ।
 বাসুদেবস্য যঃ শঙ্খঃ স এব শুক্ল কৃষ্ণঃ । বাসুদেবস্য যচ্চক্রং তদেব গৌর

যৎপদ্মং পরমেশানি রক্তো বিষ্ণুঃ সএব হি ।
 সা গদা পরমেশানি বিষ্ণোরমিত তেজসঃ ।
 সাট্চৈব পরমেশানি শ্রীবিষ্ণু বিশ্বমোহনঃ ॥৩॥
 কৃষ্ণশ্চ দ্বিভুজো বিষ্ণুঃ সততং পদ্মিনী প্রিয়ঃ ।
 বাসুদেবো মহাবিষ্ণুঃ শক্তিদ্বয়ঃ সমন্বিতঃ ॥ ৪ ॥
 লক্ষ্মী সরস্বতীভ্যাঞ্চ সংযুতঃ সর্বদা হরিঃ ।
 পূর্ণব্রহ্ম বাসুদেব অতএব বরাননে ॥ ৫ ॥

ভাষা ।

বাসুদেবের করকমলস্থিত যে পদ্ম তাহাই রক্তবর্ণ বিষ্ণু ।
 আর বাসুদেবের যে গদা তাহাই পীতবর্ণ কৃষ্ণ ও বিশ্বমোহন ॥৩॥
 যিনি দ্বিভুজ কৃষ্ণ তিনি পদ্মিনীর অতি প্রিয় । মহাবিষ্ণু
 বাসুদেব শক্তিদ্বয়যুক্ত ॥ ৪ ॥

হরি সর্বদা লক্ষ্মী ও সরস্বতীর সহিত মিলিত থাকেন,
 অতএব বাসুদেব পূর্ণব্রহ্ম ॥ ৫ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

কৃষ্ণঃ ॥ ২ ॥ যদিতি । বাসুদেবস্য যৎপদ্মং স রক্তোবিষ্ণুরূচ্যতে ।
 অন্তলতেজসো বিষ্ণোরগদা সাএব কৃষ্ণ ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥ কৃষ্ণস্যেতি ।
 কৃষ্ণস্য যো দ্বিভুজঃ সএব পদ্মিনীপ্রিয়ো বিষ্ণুরিত্যর্থঃ । বাসুদেবঃ শক্তিদ্বয়
 যুক্তঃ ॥ ৪ ॥ বাসুদেব শক্তিদ্বয়ং বিবৃণোতি লক্ষ্মীতি । হরিঃ লক্ষ্মী
 সরস্বতীভ্যাং শক্তিদ্বয়াভ্যাং যুক্ত ইত্যর্থঃ । অতএব শক্তি যোগাদেব । ৫ ।

বাসুদেবো মহেশানি স্বয়ং প্রকৃতিরীশ্বরী ।
জ্যেষ্ঠাতু প্রকৃতিস্মায়া বাসুদেবঃ স্বয়ং হরিঃ ৷৬৷

দেবুবাচ ।

দেব দেব মহাদেব শূলপাণে পিণাকধুক ।
যৎসূচিতং মহাদেব রাধাপদ্ম বনাশ্রিতা ।
চন্দ্রাবলীতু যা রাধা বৃকভানু গৃহেস্থিতা ।
তৎসর্বং পরমেশান বিস্তার্য্য কথয় প্রভো ৷৭৷

ভাষা ।

হে মহেশানি ! বাসুদেব স্বয়ং ঈশ্বরী প্রকৃতি শ্রেষ্ঠা শক্তি,
বাসুদেব স্বয়ং হরি ॥ ৬ ॥

দেবী বলিতেছেন, হে দেবদেব শূলপাণে ! তুমি যে পুর্কে
বলিয়াছ, রাধা পদ্মবন আশ্রয় করিয়াছেন এবং চন্দ্রাবলী ও বৃন্দা-
বনে বিহার করিতেছেন ও রাধিকা বৃকভানু আলায়ে জন্মগ্রহণ
করিয়াছেন এই সকল বিষয় বিস্তাররূপে আমার নিকট বল ॥ ৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

বাসুদেব ইতি । বাসুদেবঃ স্বয়ং প্রকৃতিঃ । জ্যেষ্ঠাতু বৃকভানু । মায়ী
সর্বস্যানতিক্রমণীয়া ॥ ৬ ॥ দেবুবাচেতি । হে শূলপাণে । পূর্কং
সূচিতং অদ্বীকৃতং তদ্বিস্তার্য্য কথয়েত্যনয়ঃ । তৎসূচন মেব কিনিত্যাহ

কৃষ্ণেন সহদেবেশ রাধা সংসর্গ মাশ্রিতা ।
ইমং হি সংশয়ং দেব ছিন্ধি ছিন্ধি কৃপানিধোঃ
ঈশ্বর উবাচ ।

এত ভাগবতং তন্ত্রং রাধাতন্ত্রং মনোহরং ।
অতীব সুন্দরং শুদ্ধং নির্মলং পরমং পদং ॥১॥

ভাষা ।

আর রাধিকা যে কৃষ্ণের সংসর্গ লাভ করিয়াছিলেন, আমার এই সকল বিষয়ে অনেক সংশয় আছে, হে কৃপাকর ! তুমি অমু-
গ্রহ পূর্বক তাহা ক্ষেদ কর ॥ ৮ ॥

মহাদেব বলিতেছেন, মনোহর রাধাতন্ত্র অতি বিশুদ্ধ ও
নির্মল এই পরমপদ রাধাতন্ত্রে ভাগবতন্ত্র সবিশেষ বর্ণিত
আছে ॥ ১ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

রাধেতি ॥ ৭ ॥ কৃষ্ণেনেতি । রাধাচন্দ্রাবলী কেন একারেণ কৃষ্ণেন
সহ সংসর্গমাগতা ঐশ্বর্যে এতৎ সংশয়ং ছিন্ধি সত্বস্তুরদ্বানেন সংশয় নিরাসং
কুর্ষিত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥ ঈশ্বর উবাচেতি । এতদ্বিতি । ভাগবতং ভগব-
ত্বর্ণিতং প্রকাশকং । নির্মলং বিশুদ্ধং পরমং পদং অতিপরিষ্কৃতং ॥ ১ ॥

যচ্ছূত্রা পরমেশানি সাধকাঃ সুরবিগ্রহাঃ ।
 হৃদয়ে সংপুটে কৃত্বা নবাঙ্গুল্যন্য দেবহি ॥
 এতত্তন্ত্রং মহেশানি সুশ্রাব্যং সুখ বর্দ্ধনং ।
 এতদ্ধি পরমং গুহ্যং সারাৎ সারতরং প্রিয়ে ।
 এতদ্ধি পদ্মিনী তন্ত্রং শ্রীমদ্ভাগবতং স্মৃতং ॥১১॥
 যেষু যেষুচ শাস্ত্রেষু গায়ত্রী বর্ত্ততে প্রিয়ে ।
 পঞ্চবিষ্ণোরুপাখ্যানং যত্রতন্ত্রেষু দৃশ্যতে ।
 পদ্মিনয়শ্চ গুণাখ্যানং তদ্ধিভাগবতং স্মৃতং ॥১২

ভাষা ।

হে পরমেশানি ! যাহা শুনিবামাত্র সুরাসুর সাধকপুত্রের
 ধারণ করিয়া অন্ম বাঙ্গুল্য পরিত্যাগ করে ॥ ১০ ॥

হে পরমেশানি ! এই রাধাতন্ত্র সুশ্রাব্য ও সুখবর্দ্ধন । হে
 প্রিয়ে ! অতিগুহ্য পরমপদ সারাৎসারতর এই রাধাতন্ত্র পদ্মিনী
 তন্ত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ ॥ ১১ ॥

হে প্রিয়ে পার্কতি !* যে যে তন্ত্রেতে গায়ত্রী বিদ্যমান
 আছে, পঞ্চ বিষ্ণুর উপাখ্যান দৃষ্ট হয় এবং পদ্মিনী গুণাখ্যান
 বর্ণিত আছে সেই সেই তন্ত্রকে ভাগবত বলা যায় ॥ ১২ ॥

অস্যার্থঃ ।

যদিতি । যৎরাধাতন্ত্রং হৃদয়সংপুটে হৃদয়মধ্যে কৃত্বা সাধকাঃ কিঞ্চিদন্যং
 নবাঙ্গুল্য অঙ্কিলম্ভীত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥ এতদিতি । সুশ্রাব্যং শ্রবণেন্দ্রিয়
 সুখ সাধকং । গুহ্যং গোপনীয়ং সারাৎসারং অতিশ্রেষ্ঠং । পদ্মিনী তন্ত্রং
 পদ্মিন্যুপাখ্যান বিশিষ্টং ॥ ১১ ॥ ভাগবতলক্ষণং কথয়তি বোধ্যতি । যেষু
 যেষু শাস্ত্রে গায়ত্রী বিদ্যতে । পঞ্চ বিষ্ণোরুপাখ্যানং দৃশ্যতে পদ্মিন্যা
 গুণাখ্যানঞ্চ যত্র দৃশ্যতে ইতি শেষঃ তদেব ভাগবত মিত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

যেসু যেসু পুরাণেষু তন্ত্রেষু বর বর্ণি নি ।
 নাস্তিচেৎ পূর্ণ গায়ত্রী তথাচ প্রকৃতেগুণঃ ।
 পঞ্চবিষ্ণোরুপাখ্যানং যেসু তন্ত্রেষু দৃশ্যতে ।
 তদ্বৈভাগবত শ্রেষ্ঠ মন্যচ্চৈব বিড়ম্বনং ॥ ১৩ ॥
 বাসুদেবো মহাবিষ্ণু মথুরায়াং বরাননে ।
 আবিরাসীন্মহাবিষ্ণু ত্রিপুরা পদ পূজনাং ॥ ১৪ ॥
 আবিভূতা মহামায়া প্রথমং পরমেশ্বরী ।
 ভাস্ত্রে মাস্যসিতে পক্ষে হরিরাবিরভূৎ স্বয়ং ।
 ॥ ১৫ ॥

ভাষা ।

হে স্কন্দরি ! যে যে পুরাণে কি তন্ত্রে পূর্ণ গায়ত্রী ও প্রকৃ-
 তির গুণ বর্ণিত নাই সেই সেই তন্ত্র ও পুরাণ বিড়ম্বনা মাত্র ।
 যে তন্ত্রেতে পঞ্চবিষ্ণুর উপাখ্যান আছে সেই তন্ত্র শ্রেষ্ঠ বলিয়া
 জানিবে ॥ ১৩ ॥

মহাবিষ্ণু বাসুদেব ত্রিপুরা পদার্চন প্রভাবে মথুরাতে
 আবিভূত হইয়াছেন ॥ ১৪ ॥

প্রথমতঃ মহামায়া প্রকৃতি দেবী আবিভূত হইলেন তৎ-
 পরে ভাস্করমাসের কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে হরি আবিভূত হইলেন । ১৫

অস্যার্থঃ ।

হেদ্বিত্তি । যেসু যেসু তন্ত্রেষু পূর্ণগায়ত্রী প্রকৃতেগুণঃ পঞ্চ বিষ্ণোরুপাখ্যান-
 নঞ্চ ন দৃশ্যতে তন্ত্র ভাগবতং তৎশাস্ত্রং লোকবিড়ম্বনং লোকমোহ কারণ-
 মিত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥ বাসুদেব ইতি । মহাবিষ্ণু বাসুদেব ত্রিপুরাপদঃ
 পূজয়িত্বা মথুরায়া মাবিরাসীদিত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥ আবিব্রিতি । প্রথমং
 পূর্বমেব মহামায়া আবিভূতা ততো ভাস্ক্রেমাসি হরিঃ স্বয়ং আবিভূত
 ইত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥ তথোক্তি । ভাস্ক্রে ভাস্ক্রেমাসি পঞ্চগন্ধিনী পঞ্চসৌগন্ধ-

তথাচৈত্র পদেমাসি শুক্ল পক্ষে চ পদ্মিনী ।
 আবিভূতা মহেশানি পদ্মিনী পদ্মগন্ধিনী ।
 বৃকভানু গৃহে দেবি তথাচন্দ্রাবলী প্রিয়ে ॥ ১৬ ॥
 কালিন্দী গহ্বরে দেবী নানা পদ্ম সমাবৃত্তে ।
 শুকৈ রক্তৈ স্তথাপীতৈঃ কৃষ্ণবর্ণৈঃ সুশোভনৈঃ ।
 অনৈশ্চ বিবিধৈঃ পুষ্পৈ নানাবর্ণৈঃ সুবাসিতৈঃ
 হংস কারণ্ডবাকীর্ণৈঃ শুক পটঙ্কশ্চ শোভিতৈঃ
 গন্ধর্বাণর সংহৈশ্চ বেষ্টিতে কমলাননে ॥ ১৭ ॥

ভাষা ।

তৎপরে চৈত্র মাসে শুক্ল পক্ষে পদ্মগন্ধিনী পদ্মিনী বৃকভানু
 গৃহে চন্দ্রাবলী রূপে আবিভূতা হইলেন ॥ ১৬ ॥

হে কমলাননে ! কালিন্দী গহ্বর মধ্যে নানা পদ্ম সমাবৃত্ত
 শুক্ল রক্ত পীত কৃষ্ণপ্রভৃতি অন্যান্য নানাবিধ সুশোভন পুষ্প
 শোভিত, হংস কারণ্ডব প্রভৃতি বিহঙ্গমগণে অলঙ্কৃত ও দেব
 গন্ধর্ষগণে সেবিত স্থানে পদ্মিনী আবিভূতা হইলেন ॥ ১৭ ॥

অন্ত্যার্থঃ ।

বতী বৃকভানু গৃহে চন্দ্রাবলীরূপে আবিভূতা ॥ ১৬ ॥ কুত্র পদ্মিনী আ
 ভূতা ইত্যাহ কালিন্দীতি । রক্ত পীতাদি বিবিধ পদ্মসমাকুলে ।
 অনৈশ্চ কৃষ্ণরক্তাদি বিবিধ সুগন্ধ কুসুমৈশ্চ শোভমানৈঃ । হংস কারণ্ড-
 বাদি নানাবিহঙ্গ শোভিতৈঃ গন্ধর্ষদেবগণৈশ্চ বেষ্টিতে কালিন্দী গহ্বরে
 পদ্মিনী আবিভূতৈত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥ যদ্বদেতি । শঙ্খবীণাদি বিবিধবাদ্যবাদক

মৃদঙ্গ শঙ্খবীণাভি নাদেন পরিপূরিতে ।
 তন্মধ্যে রত্ন পর্য্যকে নানারত্ন বিচিত্রিতে ॥ ১৮ ॥
 ধর্ম্মার্থ কামমোক্ষাণাং সাক্ষাদাতরি চিন্ময়ে ।
 তন্মধ্যে পরমেশানি রত্নসিংহাসনং মহৎ ।
 পঞ্চাশ শ্মাতৃকা যুক্তং চতুর্বেদ যুতং সদা ।
 নারদাদৈ স্মু নিশ্রেষ্ঠৈর্বেষ্টিতং পরমেশ্বরী ॥ ১৯ ॥

ভাষা ।

তৎক্ষণাৎ ঐ স্থান মৃদঙ্গ ভেরী শঙ্খপ্রভৃতি বাদ্য শব্দে পূরিত হইল । নানারত্ন বিচিত্রিত স্বর্ণ খটাতে পদ্মিনী উপবেশন করিলেন ॥ ১৮ ॥

ঐ স্থানে ধর্ম্মার্থ কামমোক্ষাত্মক চতুর্ভুজপ্রদ্ব অতিমহৎরত্ন সিংহাসন ছিল ॥ ১৯ ॥

ঐ রত্ন সিংহাসন পঞ্চাশশ্মাতৃকাযুক্ত চতুর্বেদ সমন্বিত । নারদাদি মুনিগণ স্তব করত ঐ সিংহাসনকে চতুর্দিকে বেষ্টিত করিয়াছেন ॥ ১৯ ॥

অস্ম্যর্থঃ ।

পূরিতে । রত্ন পর্য্যকে স্বর্ণখটায় ॥ ১৮ ॥ ধর্ম্মার্থে । ধর্ম্মার্থকাম মোক্ষাত্মক চতুর্ভুজপ্রদে । চিন্ময়ে অভৌতিকে । রত্নসিংহাসনং রত্ন-নির্ম্মিত মাসনং পঞ্চাশশ্মাতৃকা বর্ণযুতং চতুর্বেদ যুক্তং ত্যর্থঃ । নারদাদিভিস্মু নিগটে ঐর্বেষ্টিতং ॥ ১৯ ॥ তত্রৈতি । তত্র রত্নাসনে কাত্য-

তত্রাস্তে পরমেশানি নিত্য্য কাত্যায়নী শিবা ।
 কাত্যায়ন্যা বামভাগে সিংহমাশ্রিত্য পদ্মিনী ।
 তদধ্যাস্তে মহেশানি যাবৎ কৃষ্ণ সমাগমঃ ॥ ২০ ॥
 সংপূজ্য বিধিবল্লিঙ্গং পার্থিবং পরমেশ্বরং ।
 পূজয়ে দ্বিবিধৈঃ পুষ্পৈরুপচারৈশ্চ মনোহরৈঃ ।
 সংপূজ্য বিধিবদ্ভক্ত্যা প্রজপেন্নম্ন মুত্তমং । ২১ ॥
 কাত্যায়ন্যা মহামন্ত্রং শৃণুষ্ব নগনন্দিনি ।
 ওঁ হ্রীঁ কাত্যায়নী মহামায়ে মহাযোগিন্যধীশ্বরী
 নন্দগোপসুতং কৃষ্ণং পতিং মে কুরুতে নমঃ ।

॥ ২২ ॥

ভাষা ।

সেই সিংহাসনে সনাতনী কাত্যায়নী দেবী অধিষ্ঠিত আছেন
 কাত্যায়নীর বামভাগে পদ্মিনী সিংহ আশ্রয় করিয়া কৃষ্ণসমাগম
 পর্য্যন্ত বিদ্যমান ছিলেন ॥ ২০ ॥

পদ্মিনী বিধানক্রমে পার্থিব শিবলিঙ্গ বিবিধ মনোহর
 পুষ্পোপচারাদি দ্বারা অর্চনা করিয়া প্রগাঢ় ভক্তি পূর্বক কাত্যায়নী
 মন্ত্র জপ করিয়াছিলেন ॥ ২১ ॥

হে নগনন্দিনি! কাত্যায়নী মহামন্ত্র বলিতেছি শ্রবণ কর ।
 এই বলিয়া পার্বতীর নিকট কাত্যায়নী মন্ত্র বলিলেন ॥ ২২ ॥

অস্বার্থঃ ।

য়নী আশ্রয়বিদ্যতে । কাত্যায়ন্যা বামভাগে পদ্মিনী সিংহমধিষ্ঠায় কৃষ্ণা
 গমন কালপর্য্যন্ত অধিভূতভ্যত্যাঃ ॥ ২০ ॥ সংপূজ্যেতি । পার্থিবং
 হ্রুণুয়ং শিবলিঙ্গং বিবিধৈঃ পুষ্পাদ্যুপহাটৈঃ পূজয়েৎ । বিধিবৎ পূজয়িত্বা
 উত্তমং মন্ত্রং প্রজপেদিত্যাঃ ॥ ২১ ॥ কাত্যায়ন্যাইত্যাদি । শৃণুষ্ব
 আকর্ণয় ও ত্রীমিত্যাদি কুরুতে নম ইত্যস্ত এষ কাত্যায়নী মন্ত্রঃ ॥ ২২ ॥

হ্রী ঔ এতদ্ভাগবতীং বিদ্যাং কাত্যায়ন্যাঃ

প্রতিষ্ঠিতাং ।

প্রজপেৎসততংবিদ্যাংপদ্মিনীপদ্মমালিনী ॥২৩ ॥

কতিচিদ্দিবসে দেবি আবিরাসীজ্জগন্ময়ী ।

কাত্যায়নী মহাবিদ্যা স্বয়ং মহিষমর্দিনী ॥২৪॥

কাত্যায়ন্যুবাচ ।

কাস্ত্বং কুঞ্জ পলাশাক্ষি কথমেকাকিনীপ্রিয়ে ।

কিমথ মাগতাভদ্রে সাম্প্রতং কথয় প্রিয়ে ॥২৫॥

ভাষা ।

পদ্মিনী এই মন্ত্র এবং অন্য আর এক মন্ত্র এই উভয় মন্ত্রই
জপ করিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

কতিপয় দিবস মধ্যেই মহিষ মর্দিনী জগন্ময়ী মহাবিদ্যা
কাত্যায়নী দেবী স্বয়ং আবিভূতা হইলেন ॥ ২৪ ॥

কাত্যায়নী বলিতেছেন । হে কুঞ্জপলাশাক্ষি তুমি কে ?
কি নিমিত্ত একাকিনী এখানে আসিয়াছ ॥ ২৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

ত্রীমিতি । হ্রীং ঔ ইতি মন্ত্রান্তরং । এতন্মন্ত্রেণ ভাগবতীং বিদ্যাং
কাত্যায়নীং প্রজপেৎ পদ্মিনীতিশেষঃ ॥ ২৩ ॥ কতিচিদিতি । কতিচিৎ
কতিপয় দিনান্তান্তর এব কাত্যায়নী স্বয়ং তস্যাবিভূতবেত্যর্থঃ মহিষমর্দিনী
মহিষাসুর বিঘাতিনী ॥ ২৪ ॥ কাত্যায়ন্যুবাচেতি । কাত্যায়নী শাক্ষা-
ত্বৈব পদ্মিনীমাহ কাস্ত্বমিতি একাকিনী কাস্ত্বং কিমর্থমাগতা তৎকথয়ে-
ত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥ পদ্মিন্যুবাচেতি । হে মহামায়ে ! কাত্যায়নি তুমো-

পদ্মিন্যুবাচ ।

কাত্যায়নি মহামায়ে নমস্তে হর বল্লভে ।

কৃষ্ণমাত নর্মস্তুভ্যং ভূয়ো ভূয়ো নমাম্যহং । ২৬ ।

কঃ পিতা মম দেবেশি কস্যাহং পরমেশ্বরি ।

ত্রিপুরা জগতাং মাতাহং তস্যাঃ পরিচারিকা । ২৭

নম নাম মহেশানি পদ্মিনী পরমেশ্বরি ।

বাসুদেবস্য চার্বঙ্গি কদামে দর্শনং ভবেৎ । ২৮ ।

কাত্যায়ন্যুবাচ ।

মা ভয়ং কুরুষেপুত্রি কৃষ্ণং প্রাপস্যসি সাম্প্রতং ।

ভাষা ।

পদ্মিনী বলিতেছেন । হে মহামায়ে ! হে হর বল্লভে !
হে কৃষ্ণ জননি ! হে কাত্যায়নী ! তোমাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার
করি ॥ ২৬ ॥

কে পিতা কে মাতা আমি কাহার ; এ সকল কিছুই জানি
না । আমি জগন্মাতা ত্রিপুরাদেবীর পরিচারিকা ॥ ২৭ ॥

হে পরমেশানি ! আমার নাম পদ্মগন্ধিনী পদ্মিনী । বড়
দিনে আমার কৃষ্ণ দর্শন হইবে ॥ ২৮ ॥

কাত্যায়নী বলিতেছেন । হে পুত্রি ! তুমি ভয় করিও না

অন্ত্যর্থঃ ।

কুমঃ পুনঃ পুনস্ত্বাং নমামীত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥ ক ইতি । হে দেবি ! মম
পিতা কঃ মাতাপি কেতি নজ্ঞানে অহং ত্রিপুরা পরিচারিকা পদ্মিনী ইত্যেব
জানামি ॥ ২৭ ॥ মমেতি হে দেবি ! মম নাম পদ্মিনী কদা বাসুদেবস্য
দর্শনং ভবেত্তৎ কথয়েত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥ কাত্যায়ন্যুবাচেতি । হে পুত্রি

হেমন্তে চ শিতে পক্ষে পৌর্ণমাস্যাং শুচিন্মিতে ।
 বাসুদেবেন দেবেশি তব সঙ্গো ভবিষ্যতি ৷ ২৯ ৷
 অকার্য্যং বাসুদেবস্য তবসঙ্গং বিনা প্রিয়ে ।
 তব সঙ্গাক্ষি চার্ব্বাক্ষি কৈবল্যং পরমং পদং ৷ ৩০ ৷
 ভাদ্রে মাস্যাসিতে পক্ষে রোহিণ্যামষ্টমীতিথৌ ।
 আবিরাসীন্মহাবিষ্ণু নান্যথা গদিতং মম ।
 ইত্যুক্ত্বা সা মহামায়া তত্রৈবান্তর ধীয়ত ৷ ৩১ ৷

ভাষা ।

শীঘ্রই কৃষ্ণলাভ হইবে । হেমন্তকালে শুক্রপক্ষে পৌর্ণমাসীতে
 তোমার কৃষ্ণ সঙ্গ হইবে ॥ ২৯ ॥

তোমার সঙ্গ বিনা কৃষ্ণের কোন কার্য্য নাই । হে স্তম্ভরি !
 তোমার সঙ্গতে কৈবল্য পদ লাভ হয় ॥ ৩০ ॥

ভাদ্র মাসে কৃষ্ণ পক্ষে রোহিণী নক্ষত্রযুত অষ্টমী তিথিতে
 মহাবিষ্ণু আবির্ভূত হইবেন মহামায়া কাভ্যায়নী এই রূপ বলিয়া
 সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন । ৩১ ।

অন্ত্যার্থঃ ।

দ্বং ভয়ং মা কুরুষে । শীঘ্রমেব কৃষ্ণং প্রাপ্যসীতি । হেমন্তে হেমন্তকালে ।
 শুচিন্মিতে ইতি পার্ব্বতী সন্দোধানং ॥ ২৯ ॥ অকার্য্যমিতি । বাসু-
 দেবেন তব সঙ্গো বিনা কিমপি ন কর্তব্যমিতিভাবঃ । তব সঙ্গাদেব মুক্তি-
 লাভো ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥ ভাদ্র ইতি । ভাদ্রেমাসি কৃষ্ণপক্ষে
 রোহিণীনক্ষত্রে কৃষ্ণ আবির্ভবিষ্যতীতি ভাবঃ । কাভ্যায়নী ইতি উক্ত্বা
 অন্তর্হিতাভূদिति ॥ ৩১ ॥ তত ইতি । ততঃ কাভ্যায়নী বচনাদেব ।

ততোহৃষ্ট মনাভূত্বা পদ্মিনী কমলেক্ষণা ।
 সিংহাসনং সমাশ্রিত্য কাত্যায়ন্যাঃ শুচিস্মিতে ।
 সংস্থিতাপদ্মিনীরাধাষাবৎকৃষ্ণসমাগমঃ ॥ ৩২ ॥
 অন্যাভি গোপকন্যাভি বর্দ্ধমানা গৃহে গৃহে ।
 তাঃ সর্বাঃ পরমেশানিদেবকন্যাঃ সহস্রশঃ ॥ ৩৩ ॥
 কৃষ্ণস্ত দেবকীপুলো নন্দগেহেচ সুন্দরি ।

ভাষা ।

তদনন্তর পদ্মিনী হৃষ্টমনা হইয়া কাত্যায়নীর সিংহাসন
 আশ্রয় করিয়া কৃষ্ণ সমাগম পর্য্যন্ত রহিলেন ॥ ৩২ ॥

অন্যান্য গোপকন্যাগণের সঙ্গে পদ্মিনী নিজ গৃহে বৃদ্ধি
 পাইতে লাগিলেন । পুদ্মিনীর সহচরীকন্যাগণ সকলই দেব-
 কন্যা ॥ ৩৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

হৃষ্টমনা মানন্দচেতাঃ কাত্যায়ন্যাঃ সিংহাসন মাশ্রিত্য কৃষ্ণসমাগমং
 ষাবৎ তস্থৌ ইতি ভাবঃ ॥ ৩২ ॥ অন্যাভিরিতি । অন্যাভি গোপ-
 কন্যাভিঃ সর্বেত্যর্থঃ । বর্দ্ধমানা বর্দ্ধতে । তাঃ সর্বাঃ গোপকন্যাঃ
 সর্বাঃইব দেবকন্যাঃ ॥ ৩৩ ॥ কৃষ্ণইতি । দেবকীপুলঃ কৃষ্ণঃ নন্দগোপ-

দিনে দিনে মহেশানি বর্দ্ধিতে কমলেক্ষণে ।
বালপৌগণ্ড কৌশর বয়সা কমলেক্ষণে ॥৩৪ ॥

ইতি রাধাতন্ত্রে ঊনবিংশতি পটলঃ ।

ভাষা ।

হে সুন্দরি ! দেবকীপুত্র কৃষ্ণ নন্দ গৃহে দিনে দিনে বর্দ্ধন
শাল হইয়া বাল্য পৌগণ্ড ও কৌশোর সময় অহিবাহিত
করিলেন ॥ ৩৪ ॥

ইতি ঊনবিংশ পটলঃ ।

অস্ম্যর্থঃ ।

গেহে বাল্যপৌগণ্ড কৌশোর বয়সা দিনে দিনে বর্দ্ধিতে বর্দ্ধিতে
ভবতীত্বার্থঃ ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীচন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য্যকৃতে রাধাতন্ত্রে ব্যাখ্যানে

ঊনবিংশ পটলঃ ।

ঈশ্বর উবাচ ।

রহস্যং পরমং গুহ্যং সুন্দরং সুমনোহরং ।
 নিগদামি বরারোহে সাবধানাব ধারয় ॥ ১ ॥
 কৃষ্ণস্য পরমেশানি পরীবারান্ শৃণু প্রিয়ে ।
 মান্যোভ্রাতা ভুবোদাস্যো বয়স্যঃ সেবকাদয়ঃ
 গোষ্ঠে সহচরাশ্চৈব প্রেয়স্যশ্চ পুরঃ ক্রমাৎ ॥ ২ ॥
 বরিষ্ঠো ব্রজগোষ্ঠানাং স্কৃষ্ণস্য পিতামহঃ ।
 বরীয়সীতি বিখ্যাতা মহীমান্যা পিতামহী ॥ ৩ ॥

ভাষা ।

মহাদেব বলিতেছেন, হে পার্কীতি ! অতি মনোহর পরম গোপনীয় বাসুদেব রহস্য তোমাকে বলিতেছি, সাবধানে শ্রবণ কর ॥ ১ ॥

হে প্রিয়ে পার্কীতি । ভ্রাতা বয়স্য সেবক ও গোষ্ঠ সহচর প্রভৃতি কৃষ্ণের পরিবারগণ বলিতেছি শ্রবণ কর ॥ ২ ॥

যিনি ব্রজবাসি গণের বৃদ্ধ তিনি কৃষ্ণদেবের পিতামহ ও ব্রজমান্যা মহীনামী ব্রজবৃদ্ধা কৃষ্ণের পিতামহী ॥ ৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

ঈশ্বর উবাচেতি । হে সুন্দরি ! পরমং রহস্যং নিগদামি ব্রহ্মীনি সাবধানাবধারণ সাবধানং শৃণু ॥ ১ ॥ কৃষ্ণস্য ইতি । কৃষ্ণস্য পরী-
 বারান্ পিতাদি পরিবার বর্গান্ শৃণু । কৃষ্ণপরিবারান্ বক্ষ্যামি
 ইতি ॥ ২ ॥ বরিষ্ঠ ইতি । যঃ কৃষ্ণস্য পিতামহঃ পিতৃপিতা স
 ব্রজগোষ্ঠানাং বরিষ্ঠঃ প্রধানঃ । যা পিতামহী সা বরীয়সী মান্যা ॥ ৩ ॥

মাতামহো মহোৎসাহঃ স্যাদস্য স্মুখীভিধঃ ।
 খ্যাতা মাতামহী গোষ্ঠপাটলানাং ধেয়তঃ ॥ ৪ ॥
 পিতা ব্রজার্চিতানন্দো নন্দোভুবন বন্দিতঃ ।
 মাতাগোপ যশোদাত্রী যশোদা মোদ মেদুরা ॥ ৫ ॥
 উপনন্দোহভিনন্দশ্চ পিতৃব্যৌ পূর্বজৌ পিতুঃ ।
 পিতৃব্যৌত্র কনীয়াসৌস্যাতাংনন্দসনন্দনৌ ॥ ৬ ॥
 পিতৃষসৃ পতিনীলো নন্দিনীতু পিতৃষসা । ॥
 মাতৃষসৃ পতিনন্দঃ ষসামাতু যশস্বিনী ॥ ৭ ॥

ভাষা ।

মহোৎসাহ মাতামহ ; যিনি মাতামহী তিনি স্মুখী নামে
বৃন্দাবনে বিখ্যাত ॥ ৪ ॥

ব্রজবাসীগণের আনন্দ বর্দ্ধন ত্রিভুবন মান্য নন্দরাজ তাঁহার
পিতা ও গোপ বৃন্দের যশোদাত্রী যশোদা কৃষ্ণের মাতা ॥ ৫ ॥

উপনন্দ ও অভিনন্দ দুই ব্যক্তি কৃষ্ণের জ্যেষ্ঠ ভাত ও নন্দ
সনন্দ নামা দুই জন কনিষ্ঠ পিতৃব্য ॥ ৬ ॥

নন্দিনী পিতৃষসা অর্থাৎ পিসী, নীল পিতৃষসৃ পতি ।
মাতৃষসৃ পতিনন্দ ও যশস্বিনী মাতৃষসা অর্থাৎ মাসী ॥ ৭ ॥

অসম্যর্থঃ ।

মাতামহ ইতি । মহোৎসাহঃ কৃষ্ণস্য মাতামহঃ মাতুঃ পিতা পাটলা-
নাঙ্গী মাতামহী ॥ ৪ ॥ পিত্তেতি । নন্দঃ পিতা যশোদা মাতা ।
ব্রজার্চিতানন্দঃ ব্রজে বৃন্দাবনে অর্পিতোদ্যস্ত আনন্দোয়েন সঃ । যশো-
দাত্রী যশস্বিনী ॥ ৫ ॥ উপইতি । উপনন্দাভিনন্দৌ পিতৃব্যৌ পিতৃ-
ভ্রাতরৌ । কনিষ্ঠ পিতৃব্যৌত্র নন্দসনন্দনৌ তন্মামনৌ ॥ ৬ ॥ পিতৃ
ইতি । পিতৃভর্গিনীপতিনীলঃ পিতৃভর্গিনী নন্দিনী । মাতৃভর্গিনী
পতিনন্দঃ মাতৃষসা যশস্বিনী ॥ ৭ ॥ তর্কুণ্ডেতি । তর্কুণ্ডা জটিল।

তারুণ্য জটিল ভেলা করাল কর বালিকা ।
 ঘর্ষরা মুখরাঘোরা ঘণ্টা মাতামহীসমাঃ ॥ ৮ ॥
 পিঙ্গলঃ কপিলঃ পিঙ্গোমাঠরঃ পীঠপি উশৌ ।
 শঙ্করঃ সঙ্গবোভৃঙ্গে বিঙ্গাদ্যাজনকোপমাঃ ॥ ৯ ॥
 তরঙ্গাক্ষী তরনিকা শুভদা মালিকাস্দদা ।
 বৎসলা কুশলাতালী মেদুরাদ্যাঃ প্রসূপমাঃ ॥ ১০ ॥
 অশ্বাথ অশ্বিকাচৈব ধাতৃকা স্তন্যদায়িনী ।
 সুলতা গোমতীযামী চণ্ডিকাদ্যা দ্বিজাস্ত্ররঃ ॥ ১১ ॥

ভাষা ।

তারুণ্য, জটিল, ভেলা, করাল, করবালিকা, ঘর্ষরা, মুখরা,
 ঘোরা ও ঘণ্টা এই বৃন্দা রমণীগণ কৃষ্ণের মাতামহী তুল্য ॥ ৮ ॥

পিঙ্গল, কপিল, পিঙ্গ, মাঠর, শঙ্কর, শঙ্কব, ও ভৃঙ্গ তাহার
 কৃষ্ণের পিতৃতুল্য ॥ ৯ ॥

তরঙ্গাক্ষী, তরনিকা, শুভদা, মালিকা, অঙ্গদা, বৎসলা,
 কুশলা, তালী ও মেদুরা ইহার কৃষ্ণের মাতৃতুল্য ॥ ১০ ॥

অশ্বা, অশ্বিকা, ধাতৃকা, সুলতা, গোমতী, যামী ও চণ্ডিকা
 প্রভৃতি দ্বিজ স্ত্রীগণ কৃষ্ণের স্তন্যদায়িনী ॥ ১১ ॥

অশ্বার্থঃ ।

প্রভৃতয়ো মাতামহীসমা মাতামহীতুল্যাহিত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥ পিঙ্গল ইতি ।
 পিঙ্গলকপি লাদয়ঃ জনকোপমাঃ পিতৃতুল্যাঃ ॥ ৯ ॥ তরঙ্গাক্ষীতি ।
 তরঙ্গাক্ষীতরনিকাদয়ঃ প্রসূপমাঃ মাতৃতুল্যাঃ ॥ ১০ ॥ অশ্বতি ।
 অশ্বা অশ্বিকাদয়ঃ স্তন্যদায়িনী । সুলতা গোমতী প্রভৃতয়ঃ দ্বিজস্ত্রিয়ঃ
 প্রতিবাদি দ্বিজস্ত্রীয়াঃ ॥ ১১ ॥ অশ্বার্থঃ । বয়স্যানাং সমবয়স্ক

অগ্রগামী বয়স্যানাং প্রলম্ব স্তস্যচাগ্রজঃ ।
 সমুদ্রঃ কুণ্ডলোদগ্ণী মণ্ডলোমী পিতৃব্যজাঃ ॥ ১২ ॥
 বয়স্যঃ কৃষ্ণচন্দ্রস্য স্ফূটমত্র চতুর্বিধা ।
 সুহৃৎসথা প্রিয়সথা প্রিয়নর্শসথা স্তথা ॥ ১৩ ॥
 সুহৃদো মণ্ডলী ভদ্রভদ্র বর্দ্ধন গোভটাঃ ।
 কুলবীরো মহাভীমো দিব্যশক্তিঃ সুরপ্রভঃ ॥ ১৪ ॥
 বনস্থিরাদয়ো জ্যেষ্ঠকল্পাঃ সংরক্ষণায়বৈ ।
 বিশাল বৃষভো জম্বি দেবপ্রস্থবকথপাঃ ।
 মন্দার কুসুমাপীড় মণিবন্ধকরাঃ সন্থা ॥ ১৫ ॥

ভাষা ।

কৃষ্ণচন্দ্রের বয়স্য়গণ চারিভাগে বিভক্ত । যথা সুহৃদ, সথা, প্রিয়সথা ও প্রিয়নর্শসথা ॥ ১৩ ॥

প্রলম্ব জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কৃষ্ণের বয়স্য়বর্গের প্রধান । সমুদ্র, কুণ্ডল, দগ্ণী ও মণ্ডলোমী ইহারা পিতৃব্য পুত্র ॥ ১২ ॥

মণ্ডলী, ভদ্র, ভদ্রবর্দ্ধন, গোভট, কুলীর, মহাভীম, দীব্য-শক্তি ও সুরপ্রভঃ ইহারা কৃষ্ণের সুহৃদ ॥ ১৪ ॥

বিশাল, বৃষভ, জম্বী, দেবপ্রস্থ ও বকথপ ইহারা অগ্রজের স্তায় বনে বনে রক্ষা কার্যে নিযুক্ত ছিলেন । মন্দার কুসুমাপীড় হইয়া হস্তে মণি বন্ধন করেন ॥ ১৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

বহুমাং অগ্রগামী প্রধানঃ প্রলম্বঃ প্রলম্বনামা । পিতৃব্যজাঃ পিতৃব্য-পুত্রাঃ ॥ ১২ ॥ বয়স্য ইতি । কৃষ্ণস্য চতুর্বিধা বয়স্যঃ আসন্নিত্যর্থঃ । প্রিয়নর্শসথা কেলিব্যাপার বহুঃ ॥ ১৩ ॥ সুহৃদ ইতি । মণ্ডলী-ভদ্র প্রভৃতয়ঃ সুহৃদঃ বাকবাঃ ॥ ১৪ ॥ বনস্থিরা ইতি । জ্যেষ্ঠকল্য-বাকবাঃ সংরক্ষণায় রক্ষণার্থং বনে বনে জনস্কাতি । বিশালেতি সর্কএব

মন্দারশচন্দঃ কুন্দঃ কলিন্দ কুলিকাদয়ঃ ।
 কনিষ্ঠকল্पाঃ সেবায়াংসখায়োরিপুনিগ্রহাঃ ॥১৬॥
 অথ প্রিয়সখা দাম স্মদাম বস্মদামকাঃ ।
 শ্রীদামাদ্যাঃ সদাযত্র শ্রীদামানন্দবন্ধকঃ ।
 সমস্ত মিত্রসেনানাং ভদ্রসে নশ্চতুপতিঃ ॥ ১৭ ॥
 রময়ন্তি প্রিয়সখাঃ কেলিভিঃ বিবিধৈরনী ।
 নিযুদ্ধ দণ্ডযুদ্ধাদি কৌতুকৈরপি কেশবং ॥ ১৮ ॥

ভাষা ।

মন্দার চন্দন, কুন্দ কলিন্দ ও কুলিক ইহারা কনিষ্ঠের শ্রায়
 সেবা কার্যে রত আছে এবং শত্রু বিনাশে পরম স্নহদ ॥১৬॥

দাম, স্মদাম, বস্মদাম, ও শ্রীদাম ইহারা আনন্দ বন্ধনকারী
 প্রিয়সখা এবং ভদ্রসেন সমস্ত মিত্রসেনাদিগের অধীশ্বর ॥ ১৭ ॥

প্রিয় স্নহদগণ সদা বিবিধকেলি ও যুদ্ধাদি কৌতুক দ্বারা
 কৃষ্ণের সহিত ক্রীড়া করিত ॥ ১৮ ॥

অস্যার্থঃ ।

মন্দার কুসুমেন গুত মনিবন্ধাঃ ॥ ১৫ ॥ মন্দার ইতি । মন্দার প্রভৃতয়ঃ
 কনিষ্ঠা বান্ধবাঃ সেবায়াং সেবাকার্যে নিরতা ইত্যর্থঃ । রিপুনিগ্রহাঃ
 শত্রুনিগ্রহকারিণঃ ॥ ১৬ ॥ অথেতি । দামস্মদামাদয়ঃ প্রিয়সখায়ঃ ।
 সমস্তমিত্রসেনানাং অধিপতি রথিনায়কঃ মিত্রসেনঃ ॥ ১৭ ॥ রময়ন্তীতি ।
 অনী শ্রীদামাদ্যাঃ প্রিয়সখাঃ বিবিধৈর্কল্পপ্রকারৈঃ কেলিভিঃ ক্রীড়াভিঃ
 নিযুদ্ধ দণ্ডযুদ্ধাদি কৌতুকৈশ্চ কেশবং কৃষ্ণং রময়ন্তি ক্রীড়য়ন্তে ॥ ১৮ ॥
 পুবেতি । স্তবলাক্কুমপ্রভৃতয়ঃ স নন্দন বিন্ধ্যান্ত্যাঃ সহ প্রিয়নন্দসখাঃ

সুবলার্জুন গন্ধর্ব্ব বসন্তোজ্জ্বল কোকিলাঃ ।
 সনন্দন বিদগ্ধাভ্যাং প্রিয়নর্মসথাঃ স্মৃতাঃ ॥ ১৯ ॥
 তদ্রস্যস্ত্ব নাস্ত্যেব যদমীষাং ন গোচরঃ ।
 শ্রীদাম নন্দনস্তত্র সৌহৃদানন্দ সুন্দরঃ ।
 বিলাসি শেখরো যস্য বিলাসন বশীকৃতঃ ॥ ২০ ॥
 মধুমঙ্গল পুষ্পাদ্যা পরিহাস বিদূষকাঃ ।
 বিবিধাঃ সেবকাস্তস্যচৈক সখ্য পরায়ণাঃ ॥ ২১ ॥
 রক্তকঃ পত্রকঃ পাত্রী মধুকণ্ঠা মধুব্রতঃ ।
 তদ্বৈশুশ্চ মুরলী যষ্টি পাশাদি ধারিণঃ ॥ ২২ ॥

ভাষা ।

স্ববল, অর্জুন, গন্ধর্ব্ব ও বসন্তোজ্জ্বল কোকিলগণ ইহারা আমোদ কার্য্য কৌশলে কৃষ্ণের নর্ম সথা ॥ ১৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণের এমন কোন রহস্য কার্য্যছিল না যে শ্রীদাম প্রভৃতি বয়স্কগণ না জানিত । উক্ত প্রিয় স্বহৃদগণ সর্ব্বদা কৃষ্ণের আনন্দ বন্ধন করিত এবং কৃষ্ণ ইহাদের বিলাসে বশ্য ছিলেন ॥ ২০ ॥

মধু মঙ্গল প্রভৃতি কতিপয় বয়স্ক কৃষ্ণের বিদূষক এবং শ্রীকৃষ্ণের অনেক বয়স্ক ভৃত্য কার্য্য সাধনে নিযুক্ত ছিল ॥ ২১ ॥

রক্তক, পত্রক, পাত্রী, মধুকণ্ঠ ও মধুব্রত ইহারা কৃষ্ণদেবের মুরলী, শৃঙ্গ, যষ্টি ও পাশাদি বহন করিত ॥ ২২ ॥

অস্যার্থঃ ।

প্রিয়া নর্মসথাশ্চ ॥ ১৯ ॥ তদ্রহস্যেতি । শ্রীকৃষ্ণস্য এবস্ত্ব তৎ রহস্যং নাস্তি যত্রহস্যং অমীষাং শ্রীদামাদীনাং নগোচরঃ অজ্ঞাতঃ ॥ ২০ ॥ মধু-
 মঙ্গলেতি । মধুমঙ্গলাদ্যাঃ বিদূষকাঃ পরিহাস কৌতুক কারিণাঃ ।
 তস্য কৃষ্ণস্য বিবিধাঃ সেবকা আসন্নিত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥ রক্তকইতি । রক্তক
 পাত্র প্রভৃতয়ঃ সঈদৈব বেণুশৃঙ্গ মুরলী পাশান্ ধারয়ন্তীতি ভাবঃ ॥ ২২ ॥

পৃথুকাঃ পার্শ্বাণাঃ কেলি কলালাপ কলাকুরাঃ ।
 পল্লবো মঞ্জলঃ ফুল্লঃ কোমলঃ কপিলাদয়ঃ ।
 সুবিলাক্ষ বিশালাক্ষ রসাল রস শালিলঃ ॥২৩॥
 জম্বুনদ্যাশ্চ তাম্বুল পরিষ্কার বিচক্ষণাঃ ।
 পয়োদ বারিদাদ্যাস্তু নীর সংস্কার কারিণঃ ।
 বস্ত্রোপস্কার নিপুনাঃ সারঙ্গ কুবলাদয়ঃ ॥ ২৪ ॥
 প্রেমকন্দ মহাগন্ধ সৌরিন্দ্রি মধু কন্দলাঃ ।
 মকরন্দা দয়শ্চামী শৃঙ্গার রস কারিণঃ ॥ ২৫ ॥

ভাষা ।

পৃথুক ও পার্শ্ব ইহারা কেলি সম্পাদক । পল্লব, মঞ্জল, ফুল্ল, কোমল, কপিল, সুবিলাক্ষ ও বিশালাক্ষ ইহা কৃষ্ণের বিবিধ রস সম্পাদক ছিল ॥ ২৩ ॥

জম্বুনদ্য প্রভৃতি ভৃত্যগণ তাম্বুল সংস্কারে বিলক্ষণ অভিজ্ঞ ও পয়োদাদি ভৃত্যবর্গ জলসংস্কার চত্তর এবং সারঙ্গ কুবলাদি ইহারা বস্ত্রসংস্কারে নিযুক্ত ছিল ॥ ২৪ ॥

প্রেমকন্দ, মহাগন্ধ, সৌরিন্দ্রি, মধুকন্দল, ও মকরন্দ ইহারা শৃঙ্গাররস বর্দ্ধক ছিল ॥ ২৫ ॥

অস্বার্থঃ ।

পৃথুকা ইতি । পৃথুক পার্শ্বকাদয়ো রসপূর্বালাপ কারিণ ইত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥
 জম্বুনদ্যা ইতি । জম্বুনদ্যাদয় তাম্বুল পরিচারকাঃ তাম্বুলাদি দ্বিত কন্দনি
 বিচক্ষণাঃ নিপুণাঃ । পয়োদ বারিদাদ্যাদয়ো জলসংস্কার কারিণঃ
 জলশুদ্ধি বিধায়িনঃ । সারঙ্গ কুবলাদয়ঃ বস্ত্রসংস্কার সাধিনঃ ইত্যর্থঃ ॥
 ২৪ ॥ প্রেমোক্তি । প্রেমকন্দাদয়স্ত শৃঙ্গাররস সম্পাদিকাঃ ; অমীশৃঙ্গার
 রসানু কুলতাং সম্পাদস্তীতি ভাবঃ ॥ ২৫ ॥ সুমন ইতি । সুমনঃ

সুমনঃ কুমুমোল্লাস পুষ্পহাস হরাদয়ঃ ।
 গন্ধাজ্জ রাগ মাল্যাদি পুষ্পালঙ্কৃতি কারিণঃ ॥২৬॥
 দক্ষাঃ সুরঙ্গ ভদ্রাজ্জ কপূর কুমুমাদয়ঃ ।
 নাপিতাঃ কেশ সংস্কারে মর্দনে দর্পণার্পণে ॥২৭॥
 কোষাধি কারিণঃ স্বচ্ছ সুশীতল গুণাদয়ঃ ।
 বিমলঃ কমলাদ্যাশ্চ স্থালী পীঠাধি কারিণঃ ॥২৮॥
 ধনিষ্ঠা চন্দন কলা গুণ মালা রতি প্রভা ।

ভাষা ।

সুমন, কুমুমোল্লাস ও পুষ্পহার ইহারা গন্ধমালা ও পুষ্পাদি দ্বারা কৃষ্ণের অঙ্গরাগ ও অলঙ্কৃতি কার্য সম্পাদন করিত ॥ ২৬ ॥

সুরঙ্গ, ভদ্রাজ্জ প্রভৃতি নাপিতগণ কেশসংস্কার, অঙ্গমর্দন ও দর্পণ প্রদানে বিশেষ চতুর ছিল ॥ ২৭ ॥

অন্যান্য কতিপয় সদগুণশালী বয়স্য়গণ কৃষ্ণের কোষাধিকারে নিযুক্ত ও কমল বিমল প্রভৃতি পীঠাদিপাত্রের এবং পীঠাদি আসনাদিকারে নিযুক্ত ছিল ॥ ২৮ ॥

অস্ম্যর্থঃ ।

কুমুমোল্লাসাদয়ঃ গন্ধাজ্জরাগঃ গন্ধেন চন্দনাদিনা অঙ্গরাগঃ অঙ্গানুলেপণং মাল্যাদি পুষ্পালঙ্কৃতিকারিণঃ মাল্যাদিনা পুষ্পেণচ অলঙ্কৃতি রঞ্জালঙ্করণং এতানি কর্তুং শীলমেবাং তথোক্তাঃ ॥ ২৬ ॥ দক্ষা ইতি । সুরঙ্গাদয়ো নাপিতাক্ষৌর কারিণঃ । কেশসংস্কারে কুমুলপত্রিকারে মর্দনে সর্ষাহনে দর্পণার্পণে আদর্শদানে দক্ষাঃ পারগাঃ । ২৭ ॥ কোষেভ্যাদি । স্বচ্ছসুশীতল গুণাদয়ঃ কোষাধি কারিণঃ ধনাগার রক্ষকাঃ । বিমল কমলাদয়ঃ স্থালী পীঠাধিকারিণঃ পাত্রাসনাদি রক্ষকাঃ ॥ ২৮ ॥ ধনিষ্ঠেভ্যাদি । ধনিষ্ঠা প্রভৃতয়ো নারীর্থঃ গৃহ-

ভবানীন্দু প্রভা শোভা রস্তাদ্যাঃ পরিচারিকাঃ ।
 গৃহ সংমার্জ্জনে দক্ষাঃ সর্ব কার্যেষু কোবিদাঃ ।
 চেষ্টাঃ কুরঙ্গী ভূঙ্গারী সুলম্বা লম্বিকাদয়ঃ ॥২৯॥
 চতুরশ্চারণো ধীমান্ পেশলাদ্যাশ্চরোত্তমাঃ ।
 চরন্তি গোপ গোপীষু নানাবেশেন যে সদা ৩০।
 বৃন্দাবৃন্দারিকমেনা সুবলাদ্যাশ্চ দূতিকাঃ ।
 কুঞ্জাদি সংস্কিয়াভিজ্ঞা বৃন্দা তাসু বরীয়সী ৩১।

ভাষা ।

ধনিষ্ঠা, চন্দনকলা, গুণ মালা, রতিপ্রভা, ভবানী, ইন্দুপ্রভা
 শোভা, ও রস্তাদি পরিচারিকাগণ গৃহসংমার্জ্জন প্রভৃতি কার্যে
 অতি স্খচতুরা ছিল। কুরঙ্গী ও ভূঙ্গারী ছই সখী কৃষ্ণেরদাস্য
 কার্য করিত ॥ ২৯ ॥

চতুর চারণ ও পেশল প্রভৃতি কৃষ্ণের উৎকৃষ্টচর ইহারা
 সর্বদা নানাক্রপ বেশধারণ করিয়া গোপ গোপীগণের নিকট
 বিচরণ করে ॥ ৩০ ॥

বৃন্দা, বৃন্দারিকা, ও সুবলা ইহার কৃষ্ণের দূতি । যাহারা
 কুঞ্জাদি সংস্কার করে । ইহাদের মধ্যে বৃন্দা প্রধানা ॥ ৩১ ॥

অশ্রার্থঃ ।

সংমার্জ্জনে গৃহশুদ্ধি কর্মণি সর্বকার্যেষু অন্যান্য বিবিধ ব্যাপারেষু
 কোবিদাঃ নিপুণাঃ কুরঙ্গীভূঙ্গী প্রভৃতয়শ্চেষ্টাঃ দাস্য ইত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥
 চতুর ইতি । ধীমান্ উদাখ্যেয়া গোপাঃ চারণঃ দূতঃ । পেশলাদ্যা
 শ্চতুরশ্চর প্রধানাঃ সদা নানাবেশেন গোপগোপীষু চরন্তি স্বস্বন্দং
 ব্রজন্তি ॥ ৩০ ॥ বৃন্দেতি বৃন্দা বৃন্দারিকাদ্যাঃ দূতিকাঃ কুঞ্জাদি সংস্কার
 কর্মণি দক্ষা । তাসু দূতি কাসু মধ্যে বৃন্দাবরীয়সী পূর্ণ যুবতী । ৩১ ॥

নর্তকশচন্দ্র হামেন্দু হাসচন্দ্র সুখাদয়ঃ ।

সুধাকর সুধাদান সারঙ্গাদ্যা মৃদঙ্গিনঃ ॥ ৩২ ॥

কালান্তরস্থে। দেবেশি বাদ্য সৌগুণ সাগরাঃ ।

কালকণ্ঠঃ সুধাকণ্ঠঃ শূককণ্ঠা দয়োপ্যমী ॥ ৩৩ ॥

সর্ব প্রবন্ধ নিপুণা রসজ্ঞা স্তানকারিণঃ ।

নির্লেজকস্তু স্মুখো দুর্লভো রঞ্জনাদয়ঃ ॥ ৩৪ ॥

পুণ্যঃ পুঞ্জ স্তথা ভাজ্য বাসিনদ্যাশ্চ ডিগ্গিমঃ ।

বর্দ্ধকি বর্দ্ধমানাখ্যাঃ খট্টাদি কটকারকাঃ ॥ ৩৫ ॥

ভাষা ।

চন্দ্রহাস, ইন্দ্রহাস ও চন্দ্র সুখ ইহারা কৃষ্ণদেবের নর্তক এবং সুধাকর, সুধাদান ও সারঙ্গ ইহারা মৃদঙ্গাদি বাদ্যধারণ করে ॥ ৩২ ॥

কালকণ্ঠ সুধাকণ্ঠ ও শূককণ্ঠ ইহারা সমগ্রাশ্রয়ী বাদ্য বাদন করে ॥ ৩৩ ॥

নির্লেজ, স্মুখ, দুর্লভ ও রঞ্জনপ্রভৃতি ভূত্যগণ নানা-প্রকার প্রবন্ধ রচনা করিত ও সংগীতকালে তান ধারণ করে ॥ ৩৪ ॥

পুণ্য, পুঞ্জ, ভাগ্যরাশি ; ডিগ্গিম, বর্দ্ধকি ও বর্দ্ধমান ইহারা খট্টাদি রচনা কার্যে ব্যাপৃত ছিল ॥ ৩৫ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

নর্তকা ইতি । চন্দ্রহাসাদ্যা নর্তকা নৃত্যকার্য সম্পাদকাঃ । সুধা-করাদ্যা মৃদঙ্গিনঃ মৃদঙ্গ বাদন তৎপরাঃ ॥ ৩২ ॥ কালান্তরেতি ।

অমী কালকণ্ঠাদয়ঃ কালান্তরস্থাঃ কালপর্যায় মবলম্ব্য স্থায়িনঃ । বাদ্যসৌ-গুণসাগরাঃ বাদ্যকর্ম কুশলাঃ ॥ ৩৩ ॥ সর্ব ইতি । নির্লেজ কাদয়ঃ

সর্ব প্রবন্ধ নিপুণাঃ সর্বস্মিন্ প্রবন্ধে কাব্যাদৌ নিপুণা দক্ষাঃ ॥ ৩৪ ॥ পুণ্য ইতি । পুণ্যাদ্যাঃ ডিগ্গিমাঃ বাদ্য বিশেষ বাদকাঃ । বর্দ্ধক্যাদয়ঃ

খট্টাদৌ তৎপরিধায়িনঃ ॥ ৩৫ ॥ স্মৃচিত্রেতি । স্মৃচিত্র বিচিত্রৌ

সুচিত্রশ্চ বিচিত্রশ্চ চিত্র কৰ্মকরা বুভৌ ।
 সৰ্বকৰ্মকরাঃ কুণ্ডকণ্ডোলকটুনাৰ্দ্দয়ঃ ॥ ৩৬ ॥
 ধূমলা পিঙ্গলা গঙ্গা পিশাঙ্গী মানকন্তনী ।
 হংসী বংশী ত্ৰিৰেখাদ্যা বৈচিক্যস্তস্য সুপ্রিয়াঃ ।
 পদ্মগন্ধ পিশঙ্গাক্ষ্যে বলীবন্ধারতিপ্রিয়া ॥ ৩৭ ॥
 সুরঙ্গাস্যঃ কুরঙ্গাস্য দধিকো নাভিধঃ কপিঃ ।
 ব্যাঘ্র ভ্রমরকাশ্চালৌ রাজহংসঃ কলশ্বনঃ ॥ ৩৮ ॥
 বৃন্দাবনং মহোদ্যানং শ্ৰেয়োসিঃ শ্ৰেয়সায় চ ।
 ক্রীড়াগিরিৰ্যথার্থাখ্যঃ শ্ৰীমান্গোবৰ্দ্ধনো যতঃ ॥ ৩৯ ॥

ভাষা ।

সুচিত্র ও বিচিত্র এই দুই জন চিত্র কৰ্মকরক । কুণ্ড, কণ্ডোল ও করণ্ডক ইহারা সৰ্ব কৰ্ম কারক ॥ ৩৬ ॥

ধূমলা, পিঙ্গলা, গঙ্গা, পিশাঙ্গী, মানকন্তনী, হংসী, বংশী, ত্ৰিৰেখা ও বৈচিকী এই সকল দাসীগণ কৃষ্ণের অতি প্রিয় ॥ ৩৭ ॥

কুরঙ্গাস্ত, সুরঙ্গাস্ত, দধিকোন, ও কপিপ্রভৃতি প্রিয় ভৃত্য । এবং বৃন্দাবনে ভ্রমর কোকিল ও রাজহংসর্কদাকলশ্বন করিত ॥ ৩৮ ॥

মহোদ্যান বৃন্দাবন মুক্তির প্রধান কারণ যেখানে শ্ৰীমান গোবৰ্দ্ধন গিরি ক্রীড়া স্থান ॥ ৩৯ ॥

অস্ত্যার্থঃ ।

দ্বৌ চিত্রকৰ্মকরকৌ । কুণ্ডকাদয়ঃ সৰ্বকৰ্ম কারিণঃ ॥ ৩৬ ॥ ধূম-
 লাতি । ধূমলা প্রভৃতয়ঃ কৃষ্ণস্য সুপ্রিয়াঃ প্রীতি সম্পাদিকাঃ ॥ ৩৭ ॥
 সুরঙ্গাস্য ইতি । সুরঙ্গাস্যাঃ কৃষ্ণস্য প্রিয়তরাঃ সেবকা ইতি শেষঃ ॥
 ৩৮ ॥ বৃন্দাবন মিত্তি । মহোদ্যানং বৃন্দাবনং নিঃশ্ৰেয়সায় মোক্ষায়
 শ্ৰীমঙ্গল প্রদঃ । যতো অগ্নিন্ বৃন্দাবনে গোবৰ্দ্ধনঃ ক্রীড়াগিরিঃ
 ক্রীড়াশৰ্কতঃ ॥ ৩৯ ॥ ঘট ইতি । মানস গঙ্গায় পবনো নাম ঘটঃ

ঘাটোমানস গঙ্গায়ঃ পবনো নাম বিশ্রুতঃ ।

সুবিকাশ তরানাম তরির্যত্র বিরাজতে ।

নাম্নানন্দীশ্বরং দেবি মন্দিরং ক্ষুরদিন্দিরং ॥ ৪০ ॥

আস্থালী মণ্ডপস্তত্র গণ্ডশৈলা মনোজ্জ্বলঃ ।

আমোদ বর্ধনো নাম পবনো মোদ বাসিতঃ ॥ ৪১ ॥

কুঞ্জাঃ কাম মহাভীম মন্দারমনিলাদয়ঃ ।

ন্যগ্রোধ রাজভাণ্ডীর কদম্ব কদলীগণাঃ ॥ ৪২ ॥

ভাষ্য ।

বৃন্দাবনে মানস নামে গঙ্গার ঘাট বিদ্যমান আছে । ঐ ঘাটে সুবিকাশ নামে ভরণী ও ঘাটোরি নন্দিকেশ্বর নামে মন্দির নির্মিত রহিয়াছে ॥ ৪০ ॥

বৃন্দাবনে আস্থালী নামে মণ্ডপ সমুজ্জ্বল গণ্ডশৈল সকল আছে । আমোদ বর্ধন নামে পবন সদা স্নগন্ধ বহন করিতেছে ॥ ৪১ ॥

কদম্ববন, মহাবন, বৃন্দাবন, ন্যগ্রোধবন ও ভাণ্ডীরবন প্রভৃতি কুঞ্জ সকল কক্ষ বিহার স্থল ॥ ৪২ ॥

অস্মার্থঃ ।

অবতরণ স্থানং । যত্র মানস গঙ্গায়ঃ সুবিকাশ তরানাম তরি নৌকা বিরাজতে । নন্দীশ্বরং নাম মন্দির মিত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥ আস্থালীতি । আস্থালীনাম মণ্ডপঃ বিশ্রাম গৃহঃ । গণ্ডশৈলঃ উজ্জ্বলাসনং । মোদ-বাসিতঃ সৌগন্ধপূর্ণঃ আমোদ বর্ধনো নাম পবনঃ ॥ ৪১ ॥ কুঞ্জা ইতি । কাম মহাভীমাদয়ঃ কুঞ্জাঃ কৌতুক স্থানানি ॥ ৪২ ॥ বন্ধুনেতি । মহাভীর্থঃ মহাভীর্থ ভূতায়। বন্ধুনা সাখেলাভীর্থং । যত্র বন্ধুনায়াং

যমুনাষা মহাতীর্থং খেলাতীর্থ মিহোচ্যতে ।

পরম প্রেষ্ঠয়াসার্কং সদাষত্র সুখেরতিঃ ॥ ৪৩ ॥

লীলাপদ্ম সদান্মেরং গেণ্ডুকশিচত্র কারকঃ ।

শিঞ্জিনী মঞ্জুলশরং মানবদ্ধাটনীযুগং ।

বিলাস কার্মিকং নাম কার্মুকং স্বর্ণচিত্রিতং ॥ ৪৪ ॥

মন্ত্রঘোষো বিষাণোহস্য বংশী ভুবনমোহনঃ ।

রাধাক্রম্মীন বড়িশী মহানন্দাভি ধাপিচ ।

ষড্রুকু বন্ধনো বেণুখ্যাতে মদনবর্দ্ধনঃ ॥ ৪৫ ॥

ভাষা ।

মহাতীর্থ যে যমুনা তাহা কৃষ্ণের জল ক্রীড়া স্থান । যেখানে কৃষ্ণচন্দ্র সদা পরম প্রেয়সী সখীগণ সঙ্গে নানাবিধ রতি করেন ॥ ৪৩ ॥

লীলাপদ্ম কৃষ্ণের বিলাস কার্মিক নামক বিচিত্র ধনুকের শর । ধনুকের কোটিছয় শিঞ্জিনী গুণে আবদ্ধ ॥ ৪৪ ॥

মন্ত্রঘোষ নামে কৃষ্ণের শৃঙ্গ; বংশী ভুবন মোহনকারী তাহার রাধা রাধা এই শব্দে বড়িশের ন্যায় জগতকে আকর্ষণ করে । এবং ঐ বংশী যে ছয়টি চন্দ্র আছে তাহার শব্দে ত্রিভুবনের মদন বর্দ্ধন হয় ॥ ৪৫ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

পরম প্রেষ্ঠয়া পরম প্রেয়স্যাসহ সুখেরতিঃ সুখরমণ মিতিভাবঃ ॥ ৪৩ ॥

লীলেতি । লীলাপদ্মং ক্রীড়াকমলং সদান্মেরং সदैব প্রস্কুটিতং ।

শিঞ্জিনী ধনুর্ভগঃ । অটনীযুগং কোটিছয়ং । কার্মুকং ধনুঃ । স্বর্ণচিত্রিতং

সুবর্ণ ভূষিতং ॥ ৪৪ ॥ মন্ত্র ইতি । বিষাণঃ শৃঙ্গঃ ভুবনমোহন ত্রিজগ-

ন্মুন্ধকারী বংশী ওস্য সপ্তবজ্রাণি রাধারূপ মীনস্য মদন বর্দ্ধন বড়িশী

ভূতানীত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥ পাণাবিতি । পাণৌইন্তে পশুবশীকারৌ দোহনী

পাণোপশু বশীকারৌ দোহন্য মৃতদোহনী ।
 অর্দ্ধাপাতি সহোরস্কা নবরত্নাকিতাভুজে ।
 অঙ্গদৈরঙ্গদাভিক্ষে চিক্ৰণেনাম কঙ্কণে ॥ ৪৬ ॥
 কিঙ্কিনীকুণ বাঞ্চার মঞ্জীরৌ হংসগঞ্জনৌ ।
 কুরঙ্গনয়নাচিত্ত কুরঙ্গহর শিঞ্জিতৌ ॥ ৪৭ ॥
 হারস্তারা বলীনাম মনিমালা তড়িৎপ্রভঃ ।
 বন্ধরাধা প্রতিকৃতি নিষ্কোহৃদয় মোদনঃ ।
 কৌস্তভাখ্যোগনির্বেনপ্রবিষ্টেহাদিশোভনঃ । ৪৮ ॥

ভাষা ।

কৃষ্ণের হস্তে যে দোহন পাত্র আছে তাহা পশুবর্গের বশী-
 করণ করে । রত্ন নির্মিত নব কঙ্কণে অতি মনোহর শোভা
 বর্ধন করিতেছে ॥ ৪৬ ॥

কিঙ্কিনী ও নুপুরের কণু যুহু শব্দে হংস তিরস্কৃত হয় এবং
 কুরঙ্গ নয়নাদিগের চিত্ত আকর্ষণ করে ॥ ৪৭ ॥

তারাবলী নামে যে হার কৃষ্ণের গলদেশে লম্বমান আছে
 তাহা বিদ্যুতের ন্যায় সমুজ্জ্বল । কৃষ্ণের হৃদয়ে রাধা নামাক্রিত
 এক নিষ্ক আছে এবং বক্ষঃস্থলে কৌস্তভ নামে মণি রহি-
 য়াছে ॥ ৪৮ ॥

অন্ত্যার্থঃ ।

অমৃতদোহন্যৌ দোহনপাত্রৌ । স্তূম্বেবাহৌ চিক্ৰণে সমুজ্জ্বলে কঙ্কণে
 হস্ত ভূষণে ইত্যর্থঃ ॥ ৪৬ ॥ কিঙ্কিনীতি । হংসগঞ্জন্যৌ হংসরব
 বিনিন্দকৌ মঞ্জীরৌ নুপুরৌ । কুরঙ্গনয়নানাং চিত্তকুরঙ্গাণি শিঞ্জি-
 তানি যয়োস্তৌ ॥ ৪৭ ॥ হারৈতি । তারাবলীনাম হারঃ কণ্ডুভূষণং
 তড়িৎ প্রভঃ বিদ্যুৎ সমুজ্জ্বলঃ মালা মনিপ্রথিত হারঃ ॥ ৪৮ ॥

কুণ্ডলে মকরা কারে রতিরাগাদি বর্ধনে ।
 কিরীটং রত্নরূপাখ্যং চূড়াচামর ডামরং ।
 নানারত্ন বিচিত্রাখ্যং মুকুটং শ্রীহরের্বিদুঃ । ৪৯।
 পত্রপুষ্পময়ী মালা বনমালা পদাবধি ।
 বৈজয়ন্তীকু কুম্ভমৈঃ পঞ্চবর্ণৈঃ বিনির্মিতা ॥ ৫০ ॥
 কাশ্চিৎ কৃষ্ণগণাশ্চান্যাঃ পরিবার তয়াযুতাঃ ।
 গান্ধীমুখ্যশ্চত্রক্ষণ্যশ্চেটোভূঙ্গারিকাদিকাঃ ॥ ৫১ ॥

ভাষা ।



কর্ণে মকরাকৃতি কুণ্ডল তাহাতে সকলের রতিরাগ বর্ধন হয়।
 চূড়া শোভিত মুকুট মস্তকে শোভা পাইতেছে ॥ ৪৯ ॥
 কৃষ্ণচন্দ্রের গললম্বিত পত্র পুষ্প রচিত মালা পদাবধি দোলি-
 তেছে এবং পঞ্চবর্ণে চিত্রিত কুম্ভম পতকা উড্ডীন হই-
 তেছে ॥ ৫০ ॥
 মাদ্রী, ব্রহ্মাণীও ভূঙ্গারিকা প্রভৃতি কতিপয় স্ত্রী কক্ষের
 পোষ্য বর্গ বলিয়া পরিগণিত ॥ ৫১ ॥

অস্যার্থঃ ।

কুণ্ডল ইতি । মকরাকারে মকরবদতি ভৃঙ্গিমতী । কুণ্ডলে কর্ণভূষণে ।
 রতি রাগাদি বর্ধনে রত্যানুরাগোদ্দীপকে । কিরীটং মুকুটং ॥ ৪৯ ॥
 পত্রেতি পদাবধি আপাদলম্বি বনপত্র পুষ্পময়ী মালালম্বতে ইত্যর্থঃ ।
 পঞ্চবর্ণৈঃ কুম্ভমৈঃ বিনির্মিতা রচিতা বৈজয়ন্তী পতাকা ইত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥
 কাশ্চিদিতি । অন্যাঃ কাশ্চিৎ কৃষ্ণগণা অপরা পরিবারযুতাঃ তেষামপি
 পরিবারো বিদ্যতে ॥ ৫১ ॥ পূর্বেতি পূর্বা বৎসতরী প্রভৃতয়ঃ অন্যাঃ

পূর্ণাবৎসতরী ভুঙ্গী কক্খটীনাং কক্কটী ।
 কুরঙ্গী রঙ্গিনীখ্যাতা চকোরী চারুচন্দ্রিকা ॥ ৫২ ॥
 অহোরাত্রং চরিত্রাণি ললিতা বিশ্বনাথয়োঃ ।
 পঠন্তী চিত্রয়াবাচা যাচিত্রং কুরুতে সখী ।
 নিবহন্তি নিজেকুঞ্জে মৃদঙ্গ বেণুরাধিকা ॥ ৫৩ ॥

ইতি রাধাতন্ত্রে বিংশতি পটলঃ ।

ভাষা ।

পূর্ণা, বৎসতরী, ভুঙ্গী, কক্খটী, কক্কটী, কুরঙ্গী, রঙ্গিনী
 চকোরী ও চন্দ্রিকা প্রভৃতি সখীগণ অহোরাত্র মূললিত বাক্যে
 রাধাকৃষ্ণের চরিত্র গান করে এবং ললিতা সখী চিত্র পটে প্রভি-
 মূর্ত্তি চিত্রিত করিয়া উভয়ের প্রীতি বর্দ্ধন করে ও রাধিকাকে
 কুঞ্জে লইয়া যায় ॥ ৫২ ॥ ৫৩ ॥

ইতি বিংশতি পটলঃ ।

অন্ত্যর্থঃ ।

সখ্য ইত্যর্থঃ ॥ ৫২ ॥ অহো রাত্রামিতি । ললিতাসখী অহোরাত্রং
 দিবানিশি বিশ্বনাথয়োঃ রাধাকৃষ্ণয়োঃ চরিত্রাণি পঠন্তী চিত্রং রাধাকৃষ্ণ
 মূর্ত্তি লেখনং কুরুতে ॥ ৫৩ ॥

ইতি শ্রীচন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য্যকৃতে রাধাতন্ত্র ব্যাখ্যানেন

বিংশতিপটলঃ ।

ঈশ্বর উবাচ ।

শূণুদেবি পরং তত্ত্বং বাস্তুদেবস্য যোগিনি ।
 অত্যন্ত মধুরং শাস্ত্রং সৰ্বজ্ঞানোত্তমোত্তমং ॥১॥
 মোহস্তম্বা জ্ঞতা রৌক্ষং বশতা কামতন্মনঃ ।
 লোলতা মদমাৎসর্য্যং হিংসাখেদ পরিশ্রমাঃ ।
 অসত্যং ক্রোধ আকাঙ্ক্ষা আশঙ্কা চিত্তবিভ্রমঃ ।
 বিষমত্বং পরাপেক্ষা দোষা অষ্টাদশ স্মৃতাঃ ॥২॥
 অষ্টাদশ মহাদোষ রহিতাভগবত্তমুঃ ।
 সৰ্বৈশ্বর্য্যময়ী সত্য্য বিজ্ঞানানন্দ রূপিণী ॥ ৩ ॥

ভাষা ।

মহাদেব বলিতেছেন, হে দেবি ! পরমতত্ত্ব বাস্তুদেব রহস্য বলিতেছি শ্রবণ কর । ইহা অতি মনোহর ও সৰ্ব জ্ঞানের কারণ ॥ ১ ॥

মোহ, তত্ত্বজ্ঞতা, রৌক্ষ, বশতা, কাম, লোলতা, মদ, মাৎসর্য্য, হিংসা, খেদ, পরিশ্রম, অসত্য, ক্রোধ, আকাঙ্ক্ষা, আশঙ্কা, চিত্তবিভ্রম, বিষমতা ও পরাপেক্ষা এই অষ্টাদশ প্রকার দোষ কথিত আছে ॥ ২ ॥

ভগবান কৃষ্ণ শরীর এই অষ্টাদশ দোষ রহিত সৰ্বৈশ্বর্য্যময়, নিত্য ও নিত্য জ্ঞানানন্দ রূপী ॥ ৩ ॥

অস্যার্থঃ ।

ঈশ্বরউবাচেতি । হেযোগিনি বাস্তুদেবস্যসৰ্বজ্ঞানোত্তমং তত্ত্বং শূণু ॥১॥
 মোহ ইতি । মোহানয়ো অষ্টাদশ প্রকারা দোষা দোষজ্ঞেন গ্রাহ্যা ॥২॥
 অষ্টাদশ ইতি । ভগবত্তমুঃ ভগবদ্রীরং উক্তাষ্টাদশদোষতীমা । সৰ্বৈ-
 শ্বর্য্যময়ী অনির্মান্যকী শক্তি যুক্তা ॥৩॥ নেতি ভূত্যভগবতো মাৎস মেদঃ

নসত্যপ্রকৃতা মূর্ত্তি স্মাংস মেদোস্থি সন্তুবা ।
 যোগাচ্চৈব মহেশানি সর্বাণ্য নিত্য বিগ্রহঃ ॥৪॥
 যোবেত্তি ভৌতিকং দেহং বাসুদেবস্য পার্শ্বতি ।
 তংদৃষ্ট্বা প্যথবা স্পৃষ্ট্বা ব্রহ্মহত্যামবাণু য়াৎ ॥৫॥
 ঈশ্বর উবাচ ।

ত্রিবিস্তীর্ণং ত্রিগম্ভীরং ত্রিখৰ্ভং সূমনোহরং ।
 পঞ্চদীর্ঘং পঞ্চ সূক্ষ্মং ষট্‌তুঙ্গং সপ্ত রক্তিমা ॥৬॥
 বিগ্রহে লক্ষণং জ্ঞেয়ং বাসুদেবস্য পার্শ্বতি ।
 ভাষা ।

কৃষ্ণ শরীর মাংস শোণিত মেদ ও অস্থি নির্মিত প্রাকৃত
 নহে । তিনি যোগ বলে নিত্য বিগ্রহ ধারণ করিয়াছেন ॥ ৪ ॥

যে ব্যক্তি ভগবান কৃষ্ণ দেহকে ভৌতিক বোধ করে তাহাকে
 দর্শন কিম্বা স্পর্শ করিলে ব্রহ্মহত্যা পাপ ভাগী হয় ॥ ৫ ॥

মহাদেব বলিতেছেন কৃষ্ণ শরীরে তিনটি স্থান বিস্তীর্ণ,
 তিনটি গম্ভীর, তিনটি খৰ্ভ, পঞ্চ দীর্ঘ, পঞ্চ সূক্ষ্ম, ছয়টি উচ্চ
 এবং সপ্তস্থান রক্তিম আছে ॥ ৬ ॥

কৃষ্ণ শরীরের এই লক্ষণ বলিলাম হে পার্শ্বতি ! বিস্তীর্ণ গম্ভী-
 রাদি বাহ্য বলিয়াছি তাহার বিশেষ বলিতেছি শ্রবণ কর ।

অস্যার্থঃ ।

সন্তুবা অনুরাস্তি স সর্বাণ্য সর্ভময়ঃ যোগাৎ নিত্য বিগ্রহঃ নিত্য-
 শরীরঃ ॥ ৪ ॥ ইতি । যোজনঃ বাসুদেবস্য ভৌতিকং পঞ্চভূতাজ্জকং
 দেহং বেত্তি জানাতি । তং ঈশ্বরস্য পঞ্চভূতাজ্জকদেহ স্বীকর্তারং
 দৃষ্ট্বা স্পৃষ্ট্বা বা ব্রহ্মহত্যাং ব্রহ্ম বধজনিত পাপং অবাণু য়াৎ ॥৫॥ ইশ্বর-
 উবাচেতি । বাসুদেবশরীরে ত্রীণিস্থানানি বিস্তীর্ণানি অগম্ভীরানি ।
 ত্রিণি গম্ভীরানি ত্রীণি খৰ্ভানি পঞ্চদীর্ঘানি পঞ্চ সূক্ষ্মানি তুঙ্গং উচ্চং সপ্ত-
 রক্তমিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥ বিগ্রহে ইতি । বিগ্রহে শরীরে । কপোলৌ

নাভিকণ্ঠং কপোলৌচ তথাবক্ষঃ স্থলং হরেঃ ।
 ত্রিবিস্তীর্ণং ত্রিগম্ভীরং ত্রিখৰ্ব্বং ত্রৈর্বিদুঃ ॥ ৭ ॥
 খৰ্ব্বতা ত্রিষু বিজ্ঞেয়া নখ কেশাধরেষু চ ।
 নাভৌ হস্তে চ নেত্রে চ গাম্ভীর্যং কবয়ো বিদুঃ ॥ ৮ ॥
 পানিপাদৌ চ হস্তে চ নেত্রয়ো হস্তয়ো স্থথা ।
 দীর্ঘতাপঞ্চ বিজ্ঞেয়া বাসুদেবস্য পার্বতি ॥ ৯ ॥
 গ্রীবায়াং মধ্যদেশে তু জজ্জ্বায়াং দন্ত কুস্তলে ।
 সূক্ষ্মতা পঞ্চ বিজ্ঞেয়া বাসুদেবস্য কামিনি ॥ ১০ ॥

ভাষা ।

নাভি, কণ্ঠ কপোল ও বক্ষঃ স্থলাদি স্থান বিশেষের কোন কোন স্থানত্রয় বিস্তীর্ণ কোন স্থান বা গম্ভীর এই রূপ খৰ্ব্ব দীর্ঘ ইত্যাদি ॥ ৭ ॥

পণ্ডিত গণ কৃষ্ণের নখে, কেশে ও অধরে খৰ্ব্বতা, নাভি হস্ত ও নেত্রে গাম্ভীর্য বর্ণন করিয়া থাকেন ॥ ৮ ॥

হে পার্বতি ! হস্ত পাদ ও নেত্র প্রভৃতি পঞ্চ স্থান দীর্ঘ বাসুদেব শরীরের এই লক্ষণ জানিবে ॥ ৯ ॥

গ্রীবা, কাটা দেশ, জজ্জ্বা ও কেশ বাসুদেবের এই পঞ্চস্থান সূক্ষ্ম ॥ ১০ ॥

অস্যার্থঃ ।

গণ্ডৌ । বিদুর্জানন্তি ॥ ৭ ॥ খৰ্ব্বতেতি । নখকেশাধরেষু ত্রিষু স্থানেষু খৰ্ব্বতা । নাভৌ হস্তে নেত্রে চ গাম্ভীর্যং গম্ভীরত্বং । বিদুঃ জানন্তি । কবয়ঃ পণ্ডিতাঃ ॥ ৮ ॥ পানীতি । পান্যাदिषু পঞ্চস্থ স্থানেষু দীর্ঘতা । বাসুদেবস্য পানিপাদাদয়ো দীর্ঘাইত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥ গ্রীবায়ামিতি । গ্রীবায়াং মধ্যদেশে মধ্যদেশে কট্যাং জজ্জ্বায়াং দন্তে কুস্তলে কেশে চ সূক্ষ্মতা বিজ্ঞেয়া জানীয়াৎ ॥ ১০ ॥ পাদয়োঃ পিত্তি পাদদ্বয়ে কর্ণদ্বয়ে নাভৌ

পাদয়োঃ কর্ণয়োর্নাভৌ বক্তে নাসা পুটদ্বয়ে ।
 নেত্রয়োঃ কর্ণয়োশ্চৈব হরেঃ সপ্তসু রক্তিম্মা ॥১১॥
 নাসাগ্রীবাস্কন্ধ বক্ষঃ শিরঃ কটিষু পার্ধতি ।
 তুঙ্গদ্বং বাসুদেবস্য দ্বাত্রিংশৎকায় লক্ষণং ।
 শরীরং পরমেশানি এতল্লক্ষণ সংযুতং ॥ ১২ ॥
 এতৎ সর্বং বরারোহে স্বয়ং প্রকৃতিরীশ্বরী ।
 বাসুদেবো মহাবিষ্ণুঃ প্রদীপ কালিকা ইব ।
 ইদং শরীর মাশ্রিত্য নানালক্ষণ সংযুতং ॥১৩॥
 বিষ্ণুস্ত সপ্তগোভূত্বা নিগুণোপি শুচিস্মিতে ।

ভাষা ।

পাদ, কর্ণ নাভি বক্র, নাসিকা নেত্র কর্ণ বাসুদেবের এই সপ্ত স্থানে রক্তিম্মা প্রকাশিত হয় ॥ ১১ ॥

নাসা, গ্রীবা, স্কন্ধ, বক্ষ, মস্তক, ও নিভষ হে পার্ধতি ! বাসুদেবের এই কয়েকটা স্থান উচ্চ । হে পরমেশানি ! দ্বাত্রিংশৎ চিত্র লক্ষিত বাসুদেব শরীর জগৎ কারণ ॥ ১২ ॥

হে সূন্দরি ! এই সকলই স্বয়ং প্রকৃতি । মহাবিষ্ণু বাসুদেব প্রদীপ কালিকার শরীর আশ্রয় করিয়াছেন ॥ ১৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

বক্তে নাসিকাদ্বয়ে নেত্রদ্বয়ে কর্ণদ্বয়েচ এতেষু সপ্তসু স্থানেষু রক্ত-
 রণদ্বং ॥ ১১ ॥ নাসেতি । হেপার্ধতি বাসুদেবস্য নাসাদ্বিষট্শু
 স্থানেষু তুঙ্গদ্বং উচ্চতা । কৃষ্ণশরীর মেতদ্বাত্রিংশৎলক্ষণ সংযুতং
 বিজ্ঞেয়ং ॥ ১২ ॥ এতাদতি । এতৎ সর্বং বাসুদেবস্য শরীরাদিকং
 স্বয়ং প্রকৃতিঃ মহাবিষ্ণু বাসুদেবঃ স্বয়ং নিঃশরীরঃ প্রদীপ কালিকা-
 ইব ॥ ১৩ ॥ বিষ্ণুরিতি । নিগুণো বিষ্ণুঃ সপ্তগো ভূদেব কর্ণকর্তা

কৰ্মকৰ্ত্তা সদা বিষ্ণু রন্যথা নিশ্চলঃ সদা ।
 শরীরংকালিকাসাক্ষাৎ বাসুদেবস্য নান্যথা । ১৪
 বৃন্দাবন রহস্যং যৎমহামায়া স্বয়ং প্রিয়ে ।
 শক্তিং বিনা মহেশানি পরং ব্রহ্ম শবাকৃতি । ১৫ ।
 কৃষ্ণস্য নখচন্দ্রভা কোটিব্রহ্ম সমপ্রভা ।
 কিমসাধ্যং মহেশানি বাসুদেবস্য কামিনি । ১৬ ।
 একৈক নখচন্দ্রেষু কোটিব্রহ্ম সমপ্রভং ।
 সৰ্বংহি কৃষ্ণদেবস্য ত্রিপুরাপদ পূজনাৎ ॥ ১৭ ॥

ভাষা ।

নিগুণ বাসুদেব প্রকৃতির আশ্রয়ে সগুণ হইয়া কৰ্ম কৰ্ত্তা হইয়াছেন । প্রকৃতি সহায় ব্যক্তিরেকে বিষ্ণু নিশ্চল । বিষ্ণু শরীর সাক্ষাৎ কালিকা দেবী ॥ ১৪ ॥

বৃন্দাবন রহস্য যাহা দেখিতেছ সকলই প্রকৃতির কার্য প্রকৃতি ব্যক্তিরেকে পরং ব্রহ্মত্ব শবাকৃতি ॥ ১৫ ॥

কৃষ্ণের নখ চন্দ্রাভী কোটি ব্রহ্ম সম । হে কামিনি ! এই ত্রিভুবনে বাসুদেবের কিছুই অসাধ্য নাই ॥ ১৬ ॥

কৃষ্ণের এক এক নখে কোটি ব্রহ্ম সম উজ্জ্বল জ্যোতি । হে দেবি ! কৃষ্ণের এই সকল মাহাত্ম্যই ত্রিপুরা পূজনের ফল ॥ ১৭ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

অন্যর্থা নিগুণশ্চেৎ নিরঞ্জিয়ঃ ॥ ১৪ ॥ বৃন্দাবনেতি । যৎবৃন্দাবন রহস্যাদিকং তৎস্বয়ং মহামায়া । শক্তিং বিনাপরং ব্রহ্ম শববহ্মিশ্চেতি ॥ ১৫ ॥ কৃষ্ণস্যেতি । কৃষ্ণ নখচন্দ্রদীপ্তয়ঃ কোটিব্রহ্মসমাঃ । হে কামিনি ! বাসুদেবস্য কিমপি না সাধ্যং বিদ্যতে ॥ ১৬ ॥ একৈকেতি । কৃষ্ণস্যভ্রামাঙ্কাদিকং ত্রিপুরাপদপূজন ফল মিত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥ দেব্যুবাচেতি ।

দেবুবাচ ।

দেবদেব মহাদেব সংসারার্ণব তারক ।
 রূপয়া কথ্যতাং দেব পদ্মিনী তত্ত্ব মুক্তমং ।
 কথ্যতাং পদ্মিনী তত্ত্বং রূপয়াপরমেশ্বর ॥১৮॥

ঈশ্বর উবাচ ।

পদ্মিনী রাধিকাদূতী ত্রিপুরায়াঃ শুচিস্মিতে ।
 প্রত্যহং কুরুতে দেবি কুলাচারং সুদূর্লভং ॥১৯॥
 নানাভঙ্গেষু যচ্ছোক্তং কুলাচরণ মুক্তমং ।
 তৎসর্বং পরমেশানি পদ্মিনী পরমাদ্ভুতং ॥২০॥

ভাষা ।

পার্কীতি জিজ্ঞাসা করিতেছেন, হে সংসারার্ণবতারক মহাদেব
 কৃপাকরিয়া পদ্মিনী তত্ত্ব আমার নিকট বল ॥ ১৮ ॥

মহাদেব বলিতেছেন; ত্রিপুরাদূতী পদ্মিনী রাধিকা
 রূপে প্রত্যহ অতি গোপনীয় পরম দুর্লভ কুলাচার সাধন
 করেন ॥ ১৯ ॥

যে সকল কুলাচার নানা ভঙ্গে গোপিত হে পরমেশানি !
 পদ্মিনী সেই সকল কুলাচার সাধন করেন ॥ ২০ ॥

অস্যার্থঃ ।

হে মহাদেব রূপয়া মদনুগ্রহেণ পদ্মিনী তত্ত্বং কথ্যতামিত্যর্থঃ ॥১৮॥ ঈশ্বর
 উবাচোক্তি । হে পার্কীতি ত্রিপুরায়া দূতী পদ্মিনী রাধিকারূপেণাবতীর্ণা
 সতী প্রতিদিনং কুলাচার সাধনং কুরুতে ॥ ১৯ ॥ নামেতি । নানা
 ভঙ্গেষু যৎকুলাচার মূক্তং তৎসর্বমেব পদ্মিনী কুরুতে ইতিভাবঃ ॥ ২০ ॥

বিসৃজ্য বহুধা মূর্তিৎ নায়িকাং পদ্মমালয়া ।
 কোটিশস্ত্র মহেশানি সৃষ্টা বৈ পদ্মিনীপ্রিয়ে ৷২১৥
 পদ্মিনী পরমাশ্চর্যা রাধিকা কৃষ্ণমোহিনী ।
 হেমন্তে প্রথমেমাসি হেমান্তং নগনন্দিনি ।
 যথেষ্টয়া মহেশানি কুলাচারং করোতিহি ৷২২৥
 কায়ব্যুহং সমাপ্রিত্য পুণ্ডরীক নিভেক্ষণঃ ।
 রেমেগোগোপগোপীষুপদ্মিনীসৃষ্টিষুক্ৰমাৎ ৷২৩৥
 কৃষ্ণোপি বহুধামেনে আত্মানং কুলসাধনে ।

ভাষা ।

হে প্রিয়ে ! পদ্মিনী পদ্ম মালাতে স্বীয় মূর্তি বিসর্জন
 করিয়া রাধারূপ সৃষ্টিকরিলেন ॥ ২১ ॥

পরমাশ্চর্যা পদ্মিনী কৃষ্ণমোহন রাধা শক্তি ধারণ করিয়া
 হেমন্তের প্রথম মাসে যথেষ্ট রূপে কুলাচার সাধন করিতে
 লাগিলেন ॥ ২২ ॥

পুণ্ডরীকাক্ষ কৃষ্ণ বহুরূপ ধারণ করিয়া গোপ ও গোপী গণের
 সহিত বিবিধ ক্রীড়া করিয়াছিলেন ॥ ২৩ ॥

অন্ত্যার্থঃ ।

বিসৃজ্যতি । হে প্রিয়ে পার্শ্বতি । পদ্মমালায়ং বহুধা মূর্তিৎ পরিত্যজ্য
 কোটিশো মূর্তিঃ সৃষ্টা উৎপাদিতা ॥ ২১ ॥ পদ্মিনীতি । কৃষ্ণমোহিনী
 পদ্মিনী হেমন্তে প্রথমে মাসি যথেষ্টয়া কুলাচার সাধনং করোতীতি-
 ভাষঃ ॥ ২২ ॥ কায়তি । কায় ব্যুহং বহুশরীরং পুণ্ডরীক নিভেক্ষণঃ
 সিতপদ্মমেক্ষণঃ । রেমেক্রীড়তি ॥ ২৩ ॥ কৃষ্ণইতি । বাসুদেবোপি
 কুলাচার সাধনার্থং আত্মানং স্বরূপং বহুধামেনে । পূর্বেভ্যস্ত উক্তানু-

বহুকামং সমাশ্রিত্য কৃষ্ণঃ কমললোচনঃ ।
 পূর্বোক্ত তন্ত্রবৎসর্বং কুলাচারং করোতিসঃ ॥২৪॥
 নায়িকাপর মাশ্চার্য্য পীঠাষ্টক সমন্বিতা ।
 নায়িকাপূজনাদেবিকালিকা পূজিতা ভবেৎ ॥২৫॥
 সপ্তপীঠে সপ্তলক্ষং জপ্ত্বা সিদ্ধীশ্বরোহরিঃ ।
 পদ্মিনীং বামভাগে ত্বে সংস্থাপ্য বরবর্গিনি ॥২৬॥
 কামাখ্যাতি মুখোভূত্বা ব্যাপকং ন্যাসমদ্ভুতং ।
 পীঠদেবীং প্রপূজ্যাথ পদ্মিন্যা দেহ যষ্টিষু ॥২৭॥

ভাষা ।

কৃষ্ণ কুলাচার সাধনে আত্মাকে নানা রূপ বোধ করিলেন ।
 এবং কমলোচন কৃষ্ণ বহু কাম আশ্রয় করিয়া পূর্বোক্ত তন্ত্রানু-
 সারে কুলাচার সাধন করিতেন ॥ ২৪ ॥

পরমাশ্চার্য্য অষ্টকোন পীঠ সমন্বিতা অষ্টনায়িকা পূজা
 করিলেন । অষ্টনায়িকা পূজনে কালিকা পূজিত হন ॥ ২৫ ॥

কৃষ্ণদেব সপ্তপীঠে পদ্মিনীকে বাম ভাগে রাখিয়া সপ্তলক্ষ
 জপ করিয়া সিদ্ধ হইলেন ॥ ২৬ ॥

কৃষ্ণ পদ্মিনীর দেহ যষ্টিতে কামাখ্যাতিমুখী হইয়া ব্যাপ-
 কন্যাস করিয়া পীঠদেবীর পূজা করিলেন ॥ ২৭ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

সারং কুলাচার সাধনং করোতি ॥ ২৪ ॥ নায়িকেনি । অষ্টপীঠ
 স্থিতানা মষ্টনায়িকানাং পূজনাদেব কালিকা পূজনং ভবেদ্বিতি ভাবঃ ॥২৫॥
 সমন্বিতি । হে বরবর্গিনি পদ্মিনীং বামভাগে সংস্থাপ্য সপ্তপীঠে সপ্তলক্ষং
 জপ্ত্বা সিদ্ধীশ্বরো ভবেদ্বিতি ॥ ২৬ ॥ কামাখ্যাতি । কামাখ্যা যোনি
 পীঠে তদতি মুখোভূত্বা পদ্মিন্যাঃ শরীরে ব্যাপক ন্যাস নাচরং
 ইতি ভাবঃ ॥ ২৭ ॥ যষ্টিতে । যেষু যেষু তেষু বৎকুলাচার সাধন

যেষু যেষুচ তন্ত্ৰেষু যদ্যদুক্ৰং শুচিস্মিতে ।
 সংপূজ্য বিধিবদগন্ধৈ রূপচারৈ মনোহরৈঃ ।
 ইষ্টদেবীং মহাকালীং সংপূজ্য বিধিবত্তদা ॥২৮
 সংপূজ্য বিধিবদেবীং পদ্মিন্যা অঙ্গযক্তিষু ।
 লক্ষ্মকং তত্র জপ্ত্বা ত্ত ওড়্ডিয়ানং ততে বিশেৎ ২৯
 তৎপীঠং যোনিমুদ্রাখ্যং সংপূজ্য প্রজপেদ্ধরিঃ ।
 নিজেষ্ঠদেবীং সংপূজ্য জপে লক্ষ্মকং সমাহিতঃ ॥ ৩০ ॥
 ওড়্ডিয়ানঞ্চৈ রুয়ুগং কামাখ্যা যোনিমণ্ডলং ।
 কামরূপং ততো গহ্বাতত্র কাত্যায়নীং শিবাং ॥ ৩১ ॥
 ভাষা ।

যেষে তন্ত্ৰেতে যেষে রূপ কুলাচার সাধন ক্রম বর্ণিত আছে
 হৃদীকেশ সেই সেই বিধানানুসারে গন্ধপুষ্প ধূপ দিপাদি বিবিধ
 উপচারে ইষ্টদেবী মহাকালীর অর্চনা করিলেন ॥ ২৮ ॥

কৃষ্ণদেব বিধানক্রমে পদ্মিনী শরীরে মহাদেবীর অর্চনা
 করিয়া লক্ষসঙ্খ্যক জপ করিলেন তদনন্তর কামরূপে প্রস্থান
 করিলেন ॥ ২৯ ॥

কামরূপে যে যোনিপীঠ আছে তাহাতে নিজেষ্ঠদেবীর
 অর্চনা করিয়া সমাহিত চিত্তে লক্ষজপ করিলেন ॥ ৩০ ॥

তদনন্তর সিদ্ধক্ষেত্র যোনি মণ্ডলাধিষ্ঠিত কামাখ্যাভীর্থে
 কাত্যায়নীর অর্চনা করিলেন ॥ ৩১ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

মুক্ৰং গেমভেটনৈবপ্রকারেণ গন্ধপুষ্পাদিভি রূপচারৈর্মহাকালী হিষ্ট-
 দিহ্যাং জতিতি ॥ ২৮ ॥ সংপূজ্যেতি । পদ্মিন্যা অঙ্গ যক্তিষু পদ্মিন্যা
 অষ্ট নামিকানু । যোগপীঠং যোগামনং । অত্র ওড়্ডিয়ানমিতি
 পাঠান্তরং ॥ ২৯ ॥ তদ্বিতি । তৎপীঠং যোগপীঠং । যোনিমুদ্রাখ্যং
 যোনিচক্রাকারং । সমাহিতঃ সুসংযতঃ । ৩০ ॥ ওড়্ডিয়ানমিতি ।

কামরূপং মহেশানি ব্রহ্মণো মুখমুচ্যতে ।
 তত্রলক্ষং মহেশানি প্রজপ্য বিধিবদ্ধরিঃ ॥ ৩২ ॥
 ততোজালন্ধরং গঙ্গা কৃষ্ণংসংপূজ্য ঈশ্বরীং ।
 জালন্ধরং মহেশানি স্তনদ্বয় মুদাহতং ।
 তত্রৈব লক্ষং জপ্ত্বা বৈকৃষ্ণং পদ্মদলেক্ষণং । ৩৩ ।
 ততঃ পূর্ণাগরৌ গঙ্গা চণ্ডীং সংপূজ্য সত্তরং ।
 তত্রলক্ষং হরিজপ্ত্বা মন্তকে বরবর্ণিনি ॥ ৩৪ ॥

ভাষা ।

হে পরমেশ্বর! যোনিমণ্ডল কামাখ্যা অতি মহাতীর্থ
 সেই স্থলে বিধানক্রমে দেবীর পূজা সমাপন করিলেন ॥ ৩২ ॥

তদনন্তর জালন্ধরে গমন পূর্বক ঈষ্টদেবীর আরাধনা করি-
 লেন। জালন্ধরে ভগবতীর স্তনদ্বয় পতিত হইয়াছিল সেই
 স্থানে কৃষ্ণ লক্ষজপ করিলেন ॥ ৩৩ ॥

তদনন্তর পূর্ণ গিরিতে গমন পূর্বক চণ্ডীর অর্চনা করি-
 লেন। এবং ঐ পর্বতের শিখরদেশে যাইয়া পদ্মিনী মন্তকে
 জপ করিলেন ॥ ৩৪ ॥

অস্ম্যর্থঃ ।

ওড়্ডিঘানং সিন্ধুক্ষেত্র বিশেষঃ । কাত্যায়নীং শিবাং জপেদিত্তি
 শেষঃ ॥ ৩১ ॥ কামরূপমিতি । কামরূপং যোনিপীঠং । তত্র কামরূপে
 লক্ষং জপেদিত্তি ভাবঃ ॥ ৩২ ॥ তত ইতি । জালন্ধরং পীঠ বিশেষঃ ।
 তত্র ভগবত্যা স্তনদ্বয়ং পতিত মাসীৎ । তত্রাপি লক্ষং মন্তকে জপেদিত্তি
 ভাবঃ ॥ ৩৩ ॥ তত ইতি । পূর্ণ গিরৌ পূর্ণাখ্যে পর্বতে চণ্ডীং সংপূজ্য
 মন্তকে চণ্ডী মন্তকোপরি লক্ষং জপেদিত্তি ভাবঃ । বরবর্ণিনীতি পার্শ্বতী
 সংস্থাপনং ॥ ৩৪ ॥ স্থলেতি । পদ্মিন্যাং দেহ যক্ষ্মিণু - পদ্মিনীশরীরে যু

মূলদেবীং প্রপূজ্যাথ পদ্মিন্যাংদেহ যষ্টিবু ।
 প্রজপ্য পরমেশানি লক্ষং পরম দুর্লভং ॥ ৩৫ ॥
 কামচক্রান্তরে পীঠে বিন্দুচক্রে মনোহরে ।
 যজেদ্দেবীং মহামায়াং সদাদিক্করিবাসিনীং ৩৬
 পীঠেপীঠে মহেশানি জপ্ত্বা লক্ষঃ সমাহিতঃ ।
 সপ্তপীঠে সপ্তলক্ষং জপ্ত্বা সিদ্ধীশ্বরোহরিঃ ॥ ৩৭ ॥
 এবমেব প্রকারেণ সিদ্ধোভূদ্ধরি ব্যবয়ঃ ।
 হেমন্তে ঋতুকালেচ কুলসাধন মাচরেৎ ॥ ৩৮ ॥

ভাষা ।

অনন্তর পদ্মিনীরদেহ যষ্টিতে মূলদেবীর পূজা করিয়া হরি
 একাগ্রচিত্তে লক্ষ জপ করিলেন ॥ ৩৫ ॥

কামচক্র ও বিন্দুচক্র প্রভৃতি যন্ত্র করিয়া মহামায়া কাত্যায়নীর
 আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৩৬ ॥

এইরূপে নানাপীঠে ও নানা সিদ্ধক্ষেত্রে জপ পূজা সমাধা
 করিয়া সপ্তপীঠে সপ্তলক্ষ জপ করিয়া হরি সিদ্ধ হইলেন ॥ ৩৭ ॥

হরি এই প্রকারে সিদ্ধ হইয়া হেমন্তের প্রথম মাসে কুলা-
 চার সাধনে তৎপর হইলেন ॥ ৩৮ ॥

অন্ত্যার্থঃ ।

মূলদেবীং ইক্তিবিদ্যাং সংপূজ্য লক্ষং জপেদিতি ॥ ৩৫ ॥ কামেতি ।
 কামচক্র মধ্যে বিন্দুচক্র মধ্যেচ দিক্করি বাসিনীং দিগ্‌দজাধিষ্ঠাত্রীং
 মহামায়াং জপেৎ পূজয়েদিতি ॥ ৩৬ ॥ পীঠে ইতি । সকল পীঠ এব
 হরিঃ সমাহিতঃ স্মসংযতঃ সন্ দেবী মারাদয়েৎ । অপিত সপ্তপীঠে
 সপ্তলক্ষং জপেদিত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥ এবমিতি । এব মুক্তপ্রকারেণ মহা-
 দেবীমারাদ্য সিদ্ধো ভূৎ । অব্যয়ঃ সনাতনঃ । হেমন্তে ঋতাবেব
 কুলসাধন মাচরেদিতি ধাবৎ ॥ ৩৮ ॥ হৃদ্যাবনে ইতি । কৃষ্ণে কুঞ্জ

বৃন্দাবনে মহারণ্যে কুটীরে পল্লবাবৃত্তে ।
 যমুনোপবনে শোকে নবপল্লব শোভিতে ॥ ৩৯ ॥
 হংস কারণ্ডবাকীর্ণে দাত্যুহগণ কুজিতে ।
 ময়ূর কোকিলবৃত্তে নানাপক্ষি সমাবৃত্ত ।
 শরচ্ছন্দ্র সহস্ৰেণ শোভিতে ব্রজমণ্ডলে ॥ ৪০ ॥
 ব্রজভূমিং মহেশানি শ্যামভূমিং সদাপ্রিয়ে ।
 যত্র কালী মহামায়া মহাকালী সদাস্থিতা ।
 তত্র বৃক্ষং মহেশানি স্বয়ং কালীতমালকং ॥ ৪১ ॥

ভাষা ।

মহারণ্য বৃন্দাবনে, নবপল্লবাবৃত্ত কুটীরে অশোকবন শোভিত যমুনার উপবনে কুলাচার সাধন করিতে লাগিলেন ॥ ৩৯ ॥

কৃষ্ণের কুলাচার সাধন স্থানে হংস কারণ্ডব প্রভৃতি বিহঙ্গম-
 গণে সমাকীর্ণ ; জনকাক ও চাকত প্রভৃতি পক্ষীগণের মধুর
 কূজনে পরিপূর্ণ ময়ূর কোকিলাদিবিহগ সমূহে বিভূষিত
 এবং পূর্ণশরচ্ছন্দ্রের চন্দ্রিকায় সমাবৃত্ত ॥ ৪০ ॥

ব্রজভূমি শ্যামসুন্দরের অতিপ্রিয় যেখানে মহামায়া কাভ্যা-
 যনী সর্বদা বিদ্যমান আছেন এবং স্বয়ং মহাকালীতমাল রূপে
 বিরাজ করিতেছেন ॥ ৪১ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

পল্লবাবৃত্তে পল্লবশোভিতে যমুনায়া উপবনে অশোকবন শোভিতে । ৩৯ ।
 হংসেতি । হংসকারণ্ডবৈঃ পক্ষিভি রাকীর্ণে দাত্যুহগণ কুজিতে চাককা-
 রিভিঃ পক্ষিভির্নাদিতে । সহস্রপূর্ণ শরচ্ছন্দ্র শোভিতে ব্রজমণ্ডলে ।
 মহামায়া মারী ধয়েদিতি শেষঃ ॥ ৪০ ॥ ব্রজেতি । ব্রজভূমিং বৃন্দাবন
 স্থানং শ্যামভূমিং কৃষ্ণ প্রিয়স্থানং । যত্র মহামায়া কাভ্যায়নী স্থিতা যত্র
 তমাল বৃক্ষঃ স্বয়ং কালী ॥ ৪১ ॥ কদম্বমিতি । ব্রজমণ্ডলে যৎকদম্ব

কদম্বং পরমেশানি ত্রিপুরা ব্রজমণ্ডলে ।
 কল্পবৃক্ষসমং ভদ্রেতমালংহি কদম্বকং ॥ ৪২ ॥
 তবকেশ সমূহেন নির্মিতং ব্রজমণ্ডলং ।
 ব্রজেব্রজমহেশানি পুণ্ডরীক নিভক্ষণঃ ।
 ক্রুতে সুদুষ্করেদেবী কালী প্রত্যক্ষতাং গতা ॥৪৩॥
 কৃষ্ণস্য মন্ত্রসিদ্ধিহাং পশ্চাদাবিরভূৎপ্রিয়ে ।
 বরং বরয়রেপুত্র যত্তেমনসি বর্ততে ॥ ৪৪ ॥

ভাষা ।

হে পরমেশানি ! ব্রজমণ্ডলে যে কদম্ববৃক্ষ তাহা স্বয়ং
 ত্রিপুরা । বৃন্দাবনের তমাল কদম্বাদি তরুগণ কল্পবৃক্ষ তুল্য ॥৪২॥
 হে দেবি ! তোমার কেশনির্মিত ব্রজমণ্ডলে গমন করিয়া
 পুণ্ডরীকাক্ষ নানা প্রকার দুষ্কর তপশ্চরণ করিলে কালী সাক্ষাৎ
 কার প্রদান করিলেন ॥ ৪৩ ॥

কৃষ্ণের মন্ত্র সিদ্ধি প্রভাবে কালী প্রত্যক্ষ হইয়া বলিতেছেন,
 রে পুত্র কৃষ্ণ তোমার মনে যে বরের ইচ্ছা হয় তাহা গ্রহণ
 কর ॥ ৪৪ ॥

অশ্রুার্থঃ ।

উৎস্বয়ং ত্রিপুরা । তমালং কদম্বঞ্চ কল্প বৃক্ষসমং ॥ ৪২ ॥ তবোক্তি ।
 ব্রজমণ্ডলং তবকেশ সমূহেন নির্মিতং । হে মহেশানি পুণ্ডরীক নিভেক্ষণঃ
 কৃষ্ণঃ ব্রজে বৃন্দাবনে ব্রজম গচ্ছন্ কাত্যায়নী মারাধয়েদ্বিতিঃ শেযঃ ।
 দুষ্করে দুঃসাধ্যৈ তপসি ক্রুতে আচরিতে সতি কালী প্রত্যক্ষী
 বভূব ॥ ৪৩ ॥ কৃষ্ণস্যোক্তি । কৃষ্ণস্য মন্ত্র সিদ্ধ্যানন্তরং আনি বভূব্বহা-
 মায়ৈতি শেযঃ । ততো মহামায়া কৃষ্ণ সুবাচ রেপুত্রভেত্তব মনসি ববর্ততে
 ত্বরং বরয় গৃহাণ ॥ ৪৪ ॥ কৃষ্ণ উবাচেতি । হে মহেশানি যদিহং

কৃষ্ণ উবাচ ।

নমসাক্ষাৎ মহেশানি যদিহুং পরমেশ্বরী ।
 নমান্যহং জগন্মাত শ্চরণেতে নতোস্ম্যহং ॥৪৫॥
 অসাধ্যং নাস্তি দেবেশি মমকিঞ্চিৎ শুচিস্মিতে ।
 সংমুখেসামহানায়্য প্রত্যক্ষা পরমেশ্বরী ॥ ৪৬॥
 কলৌতু ভারতেবর্ষে তবকীর্ত্তি ভবিষ্যতি ।
 স্বদগুণোৎ কীর্ত্তনং বৎসপ্রচরিষ্যতি নান্যথা ।
 ইত্যুক্ত্বাসামহানায়্য তত্রৈবান্তুরধীয়ত ॥ ৪৭ ॥

ইতি রাধাতন্ত্রে একবিংশতি পটলঃ ।

ভাষা ।

কৃষ্ণ বলিতেছেন হে দেবি ! তুমি আমাকে দর্শন দিয়াছ
 অতএব তোমার চরণে নমস্কার করি ॥ ৪৫ ॥

তুমি যে আমার সম্মুখে উপস্থিত হইয়াছ তাহাতে এ
 ভুবনে আমার অসাধ্য কিছুই নাই ॥ ৪৬ ॥

কলিযুগে ভারতবর্ষে তোমার কীর্ত্তি প্রচারিত হইবে এবং
 লোকে তোমার গুণ কীর্ত্তন করিবে মহার্নায়্য এই বলিয়া অন্ত-
 হিতা হইলেন ॥ ৪৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

মম সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষীভূতা তে তব চরণে নমস্যামি নমস্করোমি ॥ ৪৫ ॥
 অসাধ্যমিতি । স্বয়ং মম সাক্ষাৎভূতায়ং সত্যং মম কিমপি অসাধ্যং
 অপ্রাপ্যং নাস্তি । স্বয়ং মং সংমুখে দ্বিতায়্য মহং সর্বমেব কর্ত্তুং
 নহ্মর্শোমি ॥ ৪৬ ॥ কলাবিত্তি । কলিযুগে ভারতবর্ষে তবকীর্ত্তিভবি-
 ষ্যতি ইৎপৎস্যতে । হে বৎস বাসুদেব তবগুণ কীর্ত্তনং প্রচরিষ্যতি
 অগচ্চং ভবিষ্যতি । মহানায়্য ইতি উক্ত্বা বাসুদেবমিতি শেষঃ তত্রৈব
 অন্তর্হিতাভূৎ ॥ ৪৭ ॥

ইতি একবিংশতি পটলঃ ॥

ততঃকালী মহামায়া পদ্মিন্যৈ যদুবাচহ ।
 তচ্ছৃণু বরারোহে রাধিকা তত্ত্বমুত্তমং ॥ ১ ॥
 শৃণু পদ্মিনি মদ্বাক্যং সাম্প্রুতং যদসায়নং ।
 ত্বংহি দূতীপ্রিয়ে শ্রেষ্ঠে কৃষ্ণকার্য্যকরীসদা ॥২॥
 সদা ত্বং দূতিকে রাধে ব্রজবাসী ভবধু বং ।
 কৃষ্ণগোবিন্দেতিনাম্নো মধ্যে শক্তিস্ত্ব মেবাহি ॥৩॥
 তন্মন্ত্রং পরনেশানি সাবধানা বধারয় ।

ভাষা ।

মহাদেব বলিতেছেন তদনন্তর মহামায়া কালী পদ্মিনীকে
 যাহা বলিয়াছেন, হে পার্কীতি ! তাহা শ্রবণ কর ॥ ১ ॥

কালী পদ্মিনীকে বলিতেছেন, হে পদ্মিনি ! অতি রসময়
 আমার বাক্য শ্রবণ কর । হে প্রিয়ে ! তুমি কৃষ্ণকার্য্য সাধিকা
 দূতী ॥ ২ ॥

হে পদ্মিনি ! তুমি দূতী হইয়া ব্রজবাসিনী হও । কৃষ্ণ ও
 গোবিন্দ এই নাম দ্বয়ের মধ্যে তুমি শক্তিরূপ ॥ ৩ ॥

হে পদ্মিনি ! সেই মশক্তিক কৃষ্ণ গোবিন্দ মন্ত্র তোমাকে

অস্যার্থঃ ।

তত ইতি । তদনন্তরং মহামায়া পদ্মিন্যৈ যদুবাচ তৎশৃণু । রাধিকা-
 তত্ত্বং রাধিকারহস্যং ॥ ১ ॥ পদ্মিনীং প্রীতি কাল্যুক্তিঃ । হে পদ্মিনি
 মদ্বাক্যং শৃণু । রসায়নং রসযুক্তং । কৃষ্ণকার্য্যকরী কৃষ্ণব্য কুলাচার
 সাধন সম্পাদায়িত্রী ॥ ২ ॥ সন্দেতি । ত্বং কৃষ্ণ গোবিন্দেতি নামদ্বয়স্য
 শক্তি ভূক্তা ব্রজে গচ্ছেতি । ত্বং কৃষ্ণ গোবিন্দ নাম্নোঃ শক্তি রিত্যর্থঃ । ৩ ।
 তদিতি । তন্মন্ত্রং কৃষ্ণ গোবিন্দনাম্নাকং মন্ত্রমিত্যর্থঃ । নবাব মন্ত্রঃ

(ওঁ কৃষ্ণরাধে গোবিন্দ ওঁ)

নবাণ মন্ত্রোদেবেশি কথিতঃ কনলেক্ষণে ॥ ৪ ॥
 কৃষ্ণং বা পরমেশানি গোবিন্দং বা বরাননে ।
 সর্বং প্রকৃতিময়ং দেবি নান্যথা তু কদাচন ॥ ৫ ॥
 বাসুদেবস্তু দেবেশি গোপী সর্বস্ব সম্পূটং ।
 চিন্তয়ে দনিশং কৃষ্ণোরাধা রাধাপরাক্ষরং ॥ ৬ ॥
 অনেনৈব বিধানেন কৃষ্ণঃ সত্ত্বগুণাশ্রয়ঃ ।
 পদ্মিন্যাসহ যোগেন কৃষ্ণো ব্রহ্ম যয়ো ভবেৎ ॥ ৭ ॥

ভাষা ।

বলিতেছি সাবধানে শ্রবণ কর । ওঁ কৃষ্ণ রাধে গোবিন্দ ওঁ
 এই নবাক্ষর মন্ত্র তোমার নিকট বলিলাম ॥ ৪ ॥

হে সুন্দরি ! কৃষ্ণ ও গোবিন্দনাম যাহা বলিলাম তাহা
 সকলই প্রকৃতিময় । প্রকৃতি ভিন্ন আর কিছু দেখা যায় না ॥ ৫ ॥

হে দেবেশি ! গোপীগণের অতি গোপনীয় পরম ধন বাসু-
 দেব সর্বদা রাধা রাধা এই পরাক্ষর চিন্তা করেন ॥ ৬ ॥

সত্ত্বগুণাশ্রয় কৃষ্ণ এই বিধানানুসারে পদ্মিনীর সহযোগে
 ব্রহ্মময় হইলেন ॥ ৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

নবাক্ষরোমমুঃ কথিত উক্তঃ ॥ ৪ ॥ কৃষ্ণমিতি । কৃষ্ণং কৃষ্ণনাম গোবিন্দং
 গোবিন্দেতিনাম সর্বমেব প্রকৃতিময়ং । এতস্যান্যথা ব্রহ্মপিনেতি
 ভাবঃ ॥ ৫ ॥ বাসুদেব ইতি । গোপী সর্বস্বসম্পূটং গোপীনাভাবরণ
 মধ্যস্থিতং ধনং । রাধা রাধেতি পরাক্ষরং পরম মধুং চিন্তয়েৎ
 প্রকল্পেৎ ॥ ৬ ॥ অনেনৈবেতি । এবম্প্রকারেন কৃষ্ণঃ পদ্মিনী সাহায্য
 মাশ্রিত্য ব্রহ্মময়ো ভবৎ ॥ ৭ ॥ পদ্মিনীতি । সাক্ষাৎক স্বরূপিনী

পদ্মিনী রাধিকাযন্তে সাক্ষাৎ কৃষ্ণ স্বৰূপিনী ।
 মহাবিদ্যমুপাস্যৈব রাধাকৃষ্ণঃ স্মরেৎ সদা ।
 তদৈব সহসাদেবি সাবিদ্যা সিদ্ধিদাধুবৎ ॥ ৮ ॥
 মহাবিদ্যাং বিনাদেবি যঃ স্মরেৎ কৃষ্ণরাধিকাং ॥
 তস্যতস্যচ দেবেশি ব্রহ্মহত্যা পদে পদে ॥ ৯ ॥
 মহাবিদ্যাং মহেশানি পূজয়েত্তু প্রযত্নতঃ ।
 গোপনীয়্যং মহাবিদ্যাং কুর্যাদেব বরাননে ॥ ১০ ॥

ভাষা ।

সাক্ষাৎ কৃষ্ণ স্বৰূপিনী পদ্মিনী রাধা মহাবিদ্যার আরাধনা
 করাতে মহাবিদ্যা সিদ্ধিদায়িনী হইলেন ॥ ৮ ॥

হে দেবি ! মহাবিদ্যা ব্যতিরেকে যে যে ব্যক্তি রাধাকৃষ্ণ
 স্মরণ করে সেই সেই ব্যক্তি পদে পদে ব্রহ্মহত্যার পাপভাগী
 হয় ॥ ৯ ॥

হে মহেশানি ! অতি যত্নপূৰ্ব্বক মহাবিদ্যার আরাধনা
 করিবে কোন ক্রমেই প্রকাশ করিবে না ॥ ১০ ॥

অস্যার্থঃ ।

পদ্মিনী রাধিকা তুভ্য কৃষ্ণঃ স্মরেৎ তদৈব কৃষ্ণ স্মরণ কালএব সা পদ্মিনী
 সিদ্ধিদায়িকিতপ্রদাতবেৎ ॥ ৮ ॥ মহাবিদ্যোতি । যো মহাবিদ্যাং
 বিনাকৃষ্ণ রাধিকাং স্মরেৎ তস্য পদেপদে ব্রহ্মহত্যা ভবেৎ স ব্রহ্মবধক্ৰান্ত
 পাপভাগী ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥ মহোতি । মহাবিদ্যাং যত্নতঃ প্রোক্ষপেৎ
 সৰ্ব্বদেব নোপয়েচ্চ কদাপি বিদ্যানপ্রকাশ্যা ॥ ১০ ॥ ব্রাহ্মেতি ।
 রাধাকৃষ্ণ ভঙ্গমে গোপনীয়তয়া অনাদশ্যকত্বাৎ প্রকটমেব রাধাকৃষ্ণঃ

রাধাকৃষ্ণং মহেশানি স্মরেত্তু প্রকটায়বৈ ।

প্রকটং পরমেশানি রাধাকৃষ্ণ মহর্নিশং ॥১১॥

স্মরণং বাসুদেবস্য গোবিন্দস্য যথা তথা ।

রামস্য কৃষ্ণদেবস্য স্মরণঞ্চ যথা তথা ।

মহাবিদ্যা মহেশানি ন প্রকাশ্যা কদাচন ॥ ১২ ॥

ইতি তন্ত্রং মহেশানি অতিগুপ্তং মনোহরং ।

দমনং কালীয়স্যাপি যমলার্জুন ভঞ্জনং ॥ ১৩ ॥

ভঞ্জনং শকটস্যাপি তৃণাবর্ত বধস্তথা ।

বককেশি বিনাশশ্চ পর্বতস্যচ ধারণং ॥ ১৪ ॥

ভাষা ।

কেবল মহাবিদ্যার উপাসনাই গোপনে করা বিধেয়, কিন্তু রাধাকৃষ্ণের আরাধনা প্রকাশ্যভাবে করিলে দোষ নাই ॥ ১১ ॥

বাসুদেব মন্ত্র, গোবিন্দ মন্ত্র, রাম মন্ত্র ও কৃষ্ণ মন্ত্র, যথা তথা স্মরণ করিতে পারে । কিন্তু মহাবিদ্যার মন্ত্র কখনও প্রকাশ করিবে না ॥ ১২ ॥

হে মহেশানি ! কালীয়দমন ও যমলার্জুনভঞ্জনপ্রভৃতি যে কৃষ্ণ লীলাতন্ত্র তাহা অতি মনোহর ও গোপনীয় ॥ ১৩ ॥

শকটাস্থর ভঞ্জন, তৃণাবর্তবধ, বক কেশি বিনাশ পর্বত

অস্ত্যর্থঃ ।

ভজতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥ স্মরণমিতি । বাসুদেবস্য স্মরণং যথা তথা স্থান সমস্তাদি বিচারোনাস্তীতি ভাবঃ । রামস্য ভঞ্জনমপি তথেষ্ট্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

কৃতীতি । ইতি তন্ত্রং বাসুদেব পদ্মিনী রহস্যং । কালীয়স্য কালীর নামস্য । যমনার্জুন্মূল ভঞ্জনং যমনার্জুন্মূল নামাস্থরনিপাতমং ॥ ১৩ ॥

ভঞ্জনমিতি । শকটস্য শকাস্থরস্য । তৃণাবর্ত বধাদিকং এতদন্যৎ কৃষ্ণস্য

দাবানলস্য পানঞ্চ যদ্বন্যং গুচিস্মিতে ।
 কৃষ্ণস্য পরমেশানি যদ্বৎ কৃত্যং বরাননে ।
 তৎসর্বং পরমেশানি কালিকায়াঃ প্রসাদতঃ ॥১৫
 বৎসোৎসবাদিকং দেবি সর্বংকেশবজংপ্রিয়ে ।
 দৃশ্যাদৃশ্যং বরারোহে মহামায়া স্বরূপকং ।
 শক্তিংবিনামহেশানিনকিঞ্চিদ্বিদ্যতেপ্রিয়ে ॥১৬॥

দেবুবাচ ।

পূর্বং যৎসূচিতং দেব রাধাচন্দ্রাবলীদ্বয়ং ।
 তৎ সর্বং জগদীশান বিস্তার্য কথয় প্রভো ॥১৭॥

ভাষা ।

বিদারণ দাবানল পান এবং অন্যান্য যে সকল কৃষ্ণের কার্য তাহা
 সকলই মহাবিদ্যা কালিকা দেবীর প্রসাদ লভ্যফল ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥

বৎসোৎসবাদি যে সকল কেশবের কার্য গোচর ও অগো-
 চর আছে তৎসমুদায়ই মহামায়া স্বরূপ হে মহেশানি ! শক্তি
 ভিন্ন আর কিছু নাই, শক্তিই সকলের কারণ ॥ ১৬ ॥

পার্কীর্ভী বলিতেছেন । হে জগদীশ্বর ! তুমি যে আমার
 নিকট রাধা ও চন্দ্রাবলী দুই কৃষ্ণ শক্তির উল্লেখ করিয়াছ তাহা
 বিশেষ রূপে বলুন ॥ ১৭ ॥

অন্ত্যার্থঃ ।

যদ্ যৎকর্ম সর্বমেবকালিকা প্রসাদাৎ সম্পাদ্যতে ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥
 বৎসেতি । কৃষ্ণস্য বৎসোৎসবাদিকং দৃশ্যাদৃশ্যং যৎকর্ম তৎসর্বমেব
 শক্তিরিত্যর্থঃ শক্তিং বিনা কিঞ্চিদপি ন বিদ্যতে শক্তিময় মেব জগদ্বিত্তি
 ভাবঃ ॥ ১৬ ॥ দেবুবাচেতি । হে মহাদেব পূর্বং পূর্বস্মিন্ রাধা
 চন্দ্রাবলীদ্বয় স্কৃতং তৎসর্বং তয়োর্কিবরণং বিস্তার রূপেণ কথয় ॥ ১৭ ॥

ঈশ্বর উবাচ ।

পদ্মিনী ত্রিপুরাদূতী রাধিকা কৃষ্ণমোহিনী ।
 তস্যাদেহ সমুদ্ভূতা রাধা চন্দ্রাবলীতথা ॥ ১৮ ॥
 বৃকভানুসুতা সাক্ষাৎ কমলোৎপলগন্ধিনী ।
 পদ্মিনী সদৃশাকারা রূপলাবণ্য সংযুতা ॥ ১৯ ॥
 সুবেশা পরমাশ্চর্য্যা ধন্যমানময়ীসদা ।
 কৃষ্ণস্য বামপার্শ্বে স্থা পদ্মিনী পদ্মমালিনী ॥ ২০ ॥
 অন্যান্ত শৃণুদেবেশি শক্তীঃপরম সুন্দরীঃ ।
 চন্দ্রপ্রভা চন্দ্রবতী চন্দ্রকান্তিঃ শুচিস্মিতে ॥ ২১ ॥

ভাষা ।

মহাদেব বলিতেছেন । হে দেবি ! কৃষ্ণ মোহিনী পদ্মিনী
 ত্রিপুরা দূতী তাঁহার দেহ হইতে রাধা ও চন্দ্রাবলী উদ্ভূতা
 হইয়াছেন ॥ ১৮ ॥

পদ্মিনীর সদৃশ আকার ও রূপলাবণ্যবতী পদ্মগন্ধিনী রাধা
 বৃকভানু ছহিতা ॥ ১৯ ॥

পদ্মিনীরবেশশোভা অতি সুন্দর তিনি সর্বদা মানময়ী ও
 কৃষ্ণের বামপার্শ্বে বিরাজ করিতেছেন ॥ ২০ ॥

হে দেবি ! অন্যান্য পরম সুন্দরী কৃষ্ণ সখীগণ বলিতেছি
 শ্রবণ কর । চন্দ্রপ্রভা, চন্দ্রাবতী, চন্দ্রকান্তি ॥ ২১ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

ঈশ্বর উবাচেতি । পদ্মিনীতি ত্রিপুরাদূতী যা পদ্মিনী তস্যাদেহা-
 রাধা চন্দ্রাবলীভয় মুৎপন্নিত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥ বৃকেতি । কমলোৎপল
 গন্ধিনী পদ্ম সৌগন্ধযুতা । রূপলাবণ্যযুতা বিশেষ রূপলাবণ্য-
 বতী ॥ ১৯ ॥ সুবেশেতি । সুবেশা বিবিধ বেশান্তরণ শোভিতা ।
 মানময়ী ক্লেশা সহিষ্ণুঃ ঈষৎ ক্লেশেনৈব প্রচুর মানবতী ॥ ২০ ॥
 অন্যান্য ইতি । হে দেবি পার্শ্বতি । অন্যান্যাস্তচ্চ প্রভাদ্যাঃ শক্তীঃ শৃণু ॥ ২১ ॥

চন্দ্রাচন্দ্রকলাদেবি চন্দ্রলেখাচ পার্বতি ।

চন্দ্রাঙ্কিতা মহেশানি রোহিণীচ ধনিষ্ঠিকা ॥ ২২ ॥

বিশাখা মাধবীচৈব মালতীচ তথাপ্রিয়ে ।

গোপালী রত্নরেখাচ পারাখ্যাচ বরাননে ॥২৩॥

সুভদ্রা ভদ্ররেখাচ স্মমুখা সুরতিস্তুখা ।

কলহংসী কলাপীচ সমান বয়সঃ সদা ॥ ২৪ ॥

সমান বয়সঃ সর্বা নিত্যনূতন বিগ্রহাঃ ।

সর্বাভরণ ভূষাঢ্যা জপমালা বিধারিকাঃ ॥ ২৫ ॥

অন্যাঃ শ্রেষ্ঠতমানার্য্যস্তত্রস্ম্যঃ কোটি কোটিশঃ ॥

তাসাং চিত্রং চরিত্রঞ্চ নজানন্তি বনৌকসঃ । ২৬।

ভাষা ।

চন্দ্রা, চন্দ্রকলা, চন্দ্রলেখা, চন্দ্রাঙ্কিতা, রোহিণী, ধনিষ্ঠা, বিশাখা, মাধবী, মালতী, গোপালী, রত্নরেখা, পারাখ্যা, সুভদ্রা, ভদ্ররেখা, স্মমুখা, সুরতি, কলহংসী ও কপালী ইহারা সকলেই রাধার সমান বয়সী ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥

চন্দ্রপ্রভা প্রভৃতি পূর্বোক্ত সখীগণ প্রতিদিন নূতন বিগ্রহ ধারণ করেন এবং নানাবেশ ভূষাতে শোভিত, ইহা সকলেই জপমালা ধারণ করিয়া আছেন ॥ ২৫ ॥

হে দেবি ! এইরূপ অসংখ্য কোটি কোটি রাধিকার সখী ছিল তাহাদিগের চিত্র ও চরিত্র বৃন্দাবনবাসীরা জ্ঞাত নহে ॥২৬॥
অস্ত্যর্থঃ ।

অন্যাঃ শক্তীরাইচন্দ্রেতি । স্নোকত্রয়েণ তাসাং শক্তীনাং নামান্যেব কেবলানি । অতঃ স্মগমং ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥ সমানেতি । সর্বাঃ শক্তয়ঃ এব সমান বয়সঃ রাধিকা সমবয়স্কাঃ । নিত্য নূতন বিগ্রহাঃ বেশভূষাদি পরিবর্তনেন নূতনবৎপ্রতীয়মানাঃ । ২৫ ॥ অন্যাঃইতি । অন্যাঃ এতাস্যাম পরাঃ শক্তয়ঃ কোটিশোহাস্তি তাসাং চিত্র চরিত্রাদি

প্রসূয়ন্তে বিলীয়ন্তে সততং নিশিমধ্যতঃ ।

সর্বাঃপত্রপলাশাক্ষা শ্চন্দ্রাঢ্যা বরবর্ণিনি ॥২৭॥

পদ্মিনীকণ্ঠ সংস্থায় পদ্মমালা মনোহরা ।

মালায়াঃ পরমেশানি গুণান্বক্তুং নশক্যতে ॥২৮॥

নিগদানি যথাজ্ঞানং তবশক্ত্যা বরাননে ।

যথামম মহেশানি জ্ঞানযোগ সমন্বিতং ॥ ২৯ ॥

যদ্বদুক্তং কুরঙ্গক্ষি ত্রিপুরাপদপূজনাং ।

কিমসাধ্যং মহেশানি ত্রিপুরায়াঃ প্রসাদতঃ ॥৩০॥

ইতি বাসুদেব রহস্যে রাধাতন্ত্রে দ্বাবিংশ পটলঃ ।

ভাষা ।

হে সূন্দরি ! আর আর কত কত সখী নিশি মধ্যে উৎপন্ন হইতেছে এবং লয় পাইতেছে । রাধিকার সখীগণ সকলেই চন্দ্রকান্তির ন্যায় অতি মনোহরা ॥ ২৭ ॥

হে দেবি ! পদ্মিনী কণ্ঠস্থিতা যে পদ্মমালা আছে তাহা অতি মনোহর এবং তাহার গুণবর্ণন করিতে আমার শক্তি নাই ॥ ২৮ ॥

হে সূন্দরি ! যথামতি কিঞ্চিৎ বলিতেছি ; তোমার কৃপাবলে আমার যতদূর শক্তি হয় বলি শ্রবণ কর ॥ ২৯ ॥

আমি যে যে রহস্য কথা বলিয়াছি তাহা সকলেই ত্রিপুরা পাদ পূজনের ফল । ত্রিপুরাদেবীর প্রসাদে এই জগতে কিছুই অসাধ্য নাই ॥ ৩০ ॥ ইতি দ্বাবিংশ পটলঃ ।

অস্যার্থঃ ।

বনৌকসো বনবাসিনঃ ন জানন্তি ॥ ২৬ ॥ প্রসূয়ন্ত ইতি । তাঃ শক্ৰয়ঃ নিশিমধ্যত এব প্রসূরবস্ত্রে উৎপদ্যন্তে বিলীয়ন্তেচ । তাঃ সর্বা এব চন্দ্রাঢ্যা চন্দ্রবৎ লাবণ্যবতীঃ ॥ ২৭ ॥ পদ্মিনীতি । পদ্মিনী কণ্ঠস্থিতা যা মনোহরামালা তস্য গুণান বক্তুং নশক্যতে কোপি তদগুণান বক্তুং ন সমর্থঃ ॥ ২৮ ॥ নিগদামীতি । যথাজ্ঞানং যথামতি নিগদামি কথয়ামি ॥ ২৯ ॥ যদ্বদিত্তি । ময়া যদ্বদুক্তং তৎসকলমেব ত্রিপুরা প্রসাদ ফলং । ত্রিপুরা প্রসাদাৎ কিমপি অসাধ্যং নাস্তীতি ভাবঃ ॥ ৩০ ॥

ইতি দ্বাবিংশ পটলঃ ।

ঈশ্বর উবাচ ।

নিগদামি শৃণু প্রৌঢ়ে রহস্য মতি গোপনং ।
 দিবসে দিবসে ক্লেষে গোপাটলৈঃ সহ পার্বতি ॥
 কুলাচারং মহৎপুণ্যং মন্ত্রসিদ্ধি প্রসাধকং ।
 রহস্যং সততং দেবি কয়োতি হরি রব্যয়ঃ ॥
 নিশি মধ্য মহেশানি নারীভিঃ সহ পার্বতি । ১।
 একদা পরমেশানি হরি ভুবনমোহনঃ ।
 নৌকা মারুহ দেবেশি যমুনায়া বরাননে ॥ ২ ॥

অশ্রুার্থঃ ।

মহাদেব বলিতেছেন হে স্তম্ভরি ! অতি নিগূঢ় কৃষ্ণ রহস্য তোমার নিকট বলিতেছি শ্রবণ কর । হে পার্বতি ! কৃষ্ণ দিব্য-ভাগে গোপ বালকের সহিত মহৎপুণ্য মন্ত্র সিদ্ধির কারণ কুলাচার সাধন করেন । এষং নিশিযোগে গোপনারীগণের সঙ্গে কুলাচার সাধনে প্রবৃত্ত থাকেন ॥ ১ ॥

হে পরমেশানি ! ভুবনমোহন কৃষ্ণ একদা যমুনা কুলে নৌকারোহণ করিয়া নানাবিধ কুলাচার সাধন করিয়া ছিলেন ॥২॥

টীকা ।

ঈশ্বর উবাচেতি । রহস্যং স্বরূপ তত্ত্বং । দিবসে দিবসে প্রতিদিনং । গোপাটলৈঃ গোপবালকৈঃ । মন্ত্রসিদ্ধি প্রসাধকং মন্ত্রসিদ্ধি কারণং । নারীভিঃ গোপনারীভিরিতি ॥ ১ ॥ একদেতি । ভুবনমোহনঃ ত্রিজগন্মোহন রূপঃ । নৌকা মারুহ ওরণীং ঘটয়িত্বা ॥ ২ ॥ রাজেতি । রাজ-

রাজমার্গে মহাদুর্গে বহুলোক সমাকুলে ।
 হস্ত্যশ্ব রথ পত্তীনাং সংকুলে পথি মধ্যতঃ । ৩ ।
 যৎকৃতং পরমেশানি কৃষ্ণেন পদ্ম চক্ষুষা ।
 নিগদামি বরারোহে তরিত্বং মনোহরং ॥ ৪ ॥
 অদৃশ্যা সর্ব জন্তুনাং মহামায়া স্বকপিণী ।
 নানা রত্নময়ী শুদ্ধা স্বয়ং প্রকৃতি কপিণী ॥ ৫ ॥
 হংসকারাণ্ডবা কীর্ণা ভ্রমরৈঃ পরিসেবিতা ।
 নানাগন্ধ স্নগন্ধেন মোদিতা পরমেশ্বরী ॥ ৬ ॥

অম্বার্থঃ ।

কমললোচন কৃষ্ণ রাজমার্গে মহাবনে, লোক সমাজে, ও হস্ত্যশ্ব রথ পদাতি সংকুল পথিমধ্যে নানাপ্রকার কুলাচার সাধন করিতেন ॥ ৩ ॥

হে স্তম্ভরি ! পদ্মলোচন কৃষ্ণ যে নৌকাখণ্ড রূপ কুলাচার সাধন করিয়া ছিলেন তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৪ ॥

প্রকৃতি কপিণী যে মহামায়া জিনি সর্ব প্রাণীর অগোচর শুদ্ধ ভেজঃ স্বরূপা নানা রত্নময়ী ॥ ৫ ॥

হংসকারাণ্ডব প্রভৃতি বিহঙ্গমগণে সমাকীর্ণ ভ্রমরগণ পরিসেবিত ও নানাপ্রকার স্নগন্ধে আমোদিত ॥ ৬ ॥

টীকা ।

মার্গে মথুরা রাজধানী বহু নি হস্ত্যশ্ব রথপত্তীনাং হস্তি ঘোটক পদা-
 তীনাং । ৩ ॥ যদিও । পদ্মচক্ষুষা কৃষ্ণেন যৎকৃতং নৌকাখণ্ড
 কেলিঃ কৃতং তৎ নিগদামি শুনু ॥ ৪ ॥ অদৃশ্যেতি । পদ্মিনী সর্ব জন্তু-
 নাং অদৃশ্যা । পদ্মিনী দধি বিক্রয়ার্থং মথুরাং গচ্ছতীতি কোপি ন জানা-
 তীতিভাবঃ ॥ ৫ ॥ হংসেতি । হংসকারাণ্ডবাদিভিঃ পক্ষিভিরাকীর্ণা ।
 নানা স্নগন্ধেন দেীগন্ধপূর্ণা ॥ ৬ ॥ নানেতি । নানারূপধরা ক্ষণে ক্ষণ

নানাক্রপ ধরা ভদ্রে দিব্য স্ত্রীগণ বেষ্টিতা ।
 প্রতিক্রণং মহেশানি নানাক্রপ ধরা সদা ॥ ৭ ॥
 কদাচিৎ শুকুবর্ণাভা রক্তবর্ণা কদাপি চ ।
 হরিদ্বর্ণা কদাচিৎ সা চিত্র বর্ণা কদাপিবা ॥৮॥
 এবং বহুবিধা ক্রপা নৌকা কালী স্বয়ং প্রিয়ে ।
 এবং ভূতান্ত সা নৌকা স্বয়নাবি রভুৎপ্রিয়ে ৯২
 পদ্মিনী সহিতঃ কৃষ্ণে রাত্রৌ স্বপ্নং দদর্শহ ।
 আবিভূ'য় মহামায়া রাত্রৌ কিঞ্চিৎ দুবাচহ ॥
 কৃষ্ণায় পরমেশানি রাধিকায়ৈ তথা প্রিয়ে ১০১

অস্মার্থঃ ।

হে দেবি প্রতিক্রমে নানাপ্রকার ক্রপধারিণী ও দিব্য স্ত্রীগণ
 পরিবেষ্টিত ॥ ৭ ॥

কখন শুকুবর্ণা কখন রক্তবর্ণা কখন হরিদ্বর্ণা কখন বা নানা
 ক্রপ বর্ণময়ী ॥ ৮ ॥

উক্তক্রপা ও এবংপ্রকার নানা ক্রপধারিণী স্বয়ং কালিকাদেবী
 নৌকাক্রপে আবিভূ'র্তা হইলেন ॥ ৯ ॥

পদ্মিনীর সহিত কৃষ্ণ নিশিযোগে এই স্বপ্ন দেখিলেন যে
 মহামায়া আবিভূ'র্ত হইয়া বলিতেছেন ॥ ১০ ॥

টীকা ।

এবং বেশং পরিবর্তয়ন্তী ॥ ৭ ॥ কদাচিতি । ক্ষণে ক্ষণে এব নানাবর্ণ-
 ধারিণী । কদাচিৎ শুক্লা কদাচিৎ রক্তা ইত্যাদি ॥ ৮ ॥ এনমিতি ।
 এবং প্রকারেণ বিবিধ বর্ণা ভূত্বা স্বয়ং কালী এব নৌকা রূপেণাবি রভু-
 দ্ধিত্ত্বাঃ ॥ ৯ ॥ পদ্মিনীতি । পদ্মিনীসহিতঃ পদ্মিনী কৃষ্ণচ রাত্রৌ
 স্বপ্নং দদর্শ হৃদয়পূরণে । স্বপ্ন বিবরণ মাহ আবিরিতি । মহামায়া
 কালী রাত্রৌ আবিভূ'য় সাক্ষাৎকৃত্বা কৃষ্ণায় রাধিকায়ৈ যদুবাচ তৎশৃণু ১০১

কালিকোবাচ ।

শূণু বৎস মহাবাহো সিদ্ধোহসি কমলেক্ষণ ।
 নৌকা রূপেণ তো বৎস অহং কালী নচান্যথা ১১
 যমুনা মধ্যমার্গেতু তিষ্ঠামি ত্রিদিনং স্মৃত ।
 রাধয়া সহ রে পুত্র কুরু ক্রীড়াং জপং কুরু ১২
 তদা ত্বং সহসা বৎস প্রাপ্নোষি স্মৃথ মুত্তমং ।
 ইত্যুক্তা সহসা মায়া কালী বৃন্দাবনেশ্বরী !!
 পদ্মিনী সঙ্গমে কালে তত্রৈবা স্তুর ধীয়ত ॥১৩॥

অস্ত্যর্থঃ ।

কৃষ্ণের স্বপ্নাবস্থায় কালিকা বলিতেছেন, হে বৎস কৃষ্ণ !
 আমার বাক্য শ্রবণ কর তুমি সিদ্ধ হইয়াছ আমি কালী তোমার
 নৌকারূপে আবির্ভূত হইলাম ॥ ১১ ॥

আমি যমুনা মধ্যমার্গে তিন দিন অবস্থিতি করিব । হে পুত্র
 তুমি রাধিকার সহিত ক্রীড়া ও জপ কর ॥ ১২ ॥

হে বৎস তাহাতে তুমি উত্তম স্মৃথ প্রাপ্ত হইবে । মহামায়া
 বৃন্দাবনেশ্বরী কালিকাদেবী এইরূপ বলিয়া অন্তর্হিতা হইলেন । ১৩

টীকা ।

কালিকোবাচেতি । হে বৎস কৃষ্ণ শূণু ত্বং সিদ্ধোহসি অহং কালী তব
 নৌকারূপেণা বিভূত । নচান্যথা এতন্মিন্ সংশয়ো নাস্তীতিভাবঃ ॥১১॥
 যমুনেতি । অহং দিনত্রয়ং ব্যাপ্য যমুনা পশ্চিমধ্যে তিষ্ঠামি । 'ত্বং রা-
 ধয়া সহ জলক্রীড়াং জপঞ্চ কুর্ষিতিভাবঃ ॥ ১২ ॥ তদেতি । তদা জল-
 ক্রীড়ায়াং উত্তমং স্মৃথং প্রাপ্নোষি ; বৃন্দাবনেশ্বরী কালী ইতি ক্রুড়া । ত-

ততঃ কৃষ্ণো মহা বাহু রাশ্রিতো হন্যৎ শরীরকং
 নন্দ গোপগৃহে চান্যৎ সৃষ্ণাত্ত প্রযযৌ হরিঃ ৷১৪
 সত্ত্বরং প্রযযৌ দেবি কৃষ্ণঃ পদ্ম দলেক্ষণঃ ।
 কালীরূপাং মহা নৌকাং রাজমার্গ সমীপগাং ৷১৫
 সত্ত্বরং তত্র গত্ত্বাবে পুণ্ডরীক নিভেক্ষণঃ ।
 নমস্কৃত্য মহা নৌকাং শ্রীদামাদি ভিরন্বিতঃ ।
 আরুহ পরমেশানি ইষ্ট বিদ্যাং জপেদ্ধরিঃ ৷১৬

অস্ত্যর্থঃ ।

তদনন্তর কৃষ্ণ নন্দ গোপগৃহে এক কৃত্রিম রূপ রাখিয়া স্বয়ং
 পদ্মিনী সঙ্গম লাভ মানসে প্রস্থান করিলেন ॥ ১৪ ॥

পদ্ম দলেক্ষণ কৃষ্ণ যে রাজমার্গে নৌকারূপা মহাকালী আ-
 ছেন তথায় দ্রুতবেগে প্রস্থান করিলেন ॥ ১৫ ॥

পুণ্ডরীকাক্ষ কৃষ্ণ সত্ত্বর গমনে নৌকা সমীপে উপস্থিত হই-
 য়া শ্রীদামাদি বয়স্য বর্গের সহিত নৌকারোহণ পূর্বক ইষ্ট বিদ্যা
 জপ করিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

টীকা ।

টীকর অন্তর্দর্শনো ॥ ১৩ ॥ তত ইতি । ততঃ কৃষ্ণঃ নন্দ গোপগৃহে অন্যৎ
 শরীরং আশ্রিতঃ একং শরীরং নন্দ গোপগৃহে স্থাপয়িত্বা প্রযযৌ গত-
 বান্ ॥ ১৪ ॥ সত্ত্বরমিতি । কৃষ্ণঃ সত্ত্বরং শীঘ্রং কালীরূপাং মহানৌকাং
 জগাম ইতি শেষঃ ॥ ১৫ ॥ সত্ত্বরমিতি । হরিঃ শ্রীদামাদিভিঃ সহিতঃ
 তত্র নৌকা সমীপে গত্ত্বা কালীরূপাং মহানৌকা আরুহ ইষ্ট বিদ্যাং
 জপেৎ ॥ ১৬ ॥ মন্ত্রমিতি । হরিঃ রাত্রিশেষে মন্ত্রং জপ্ত্বা বংশীক বাদ-

মন্ত্রং জপ্ত্বা। রাত্রিশেষে বংশীং বাদয়ন হরিঃ ।
 জগতাং মোহনী বংশী মহাকালী স্বয়ং প্রিয়ে১৭
 একাক্ষরেণ দেবেশি বাদয়ন্ মধুর ধ্বনিং ।
 একাক্ষরং তূর্য্য বীজং স্ত্রীণাং চিত্ত মনোহরং ১৮
 বাদয়ন্ মুরলীং কৃষ্ণ ইষ্ট বিদ্যাং জপেৎ প্রিয়ে ।
 প্রাতঃকৃত্যং সমাসাদ্য কৃষ্ণঃ স্বয়ং গণৈর্যুতঃ ১৯।
 ইষ্ট বিদ্যাং জপিত্বা বৈ পূর্ণ ব্রহ্মময়ীং প্রিয়ে ।
 বাদয়ন্ মুরলীং কৃষ্ণঃ শৃঙ্গং বেণুং তথা পরং ২০
 অম্ব্যর্থঃ ।

হে প্রিয়ে কৃষ্ণদেব ইষ্ট মন্ত্র জপ করিয়া রাত্রিশেষে বংশী-
 বাদন আরম্ভ করিলেন। কৃষ্ণের বংশী জগন্মোহনকারী স্বয়ং
 কালিকাদেবী ॥ ১৭ ॥

একাক্ষর মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক বংশীতে মধুর ধ্বনি করিতে
 লাগিলেন। একাক্ষর তূর্য্যরীজ স্ত্রীদিগের চিত্ত সমাকর্ষণ করে ॥ ১৮

হে প্রিয়ে! কৃষ্ণদেব বয়স্ক বর্গের সহিত মুরলী বাদন
 করতঃ প্রাতঃকৃত্য সমাধা করিয়া ইষ্ট বিদ্যা জপ করিতে প্রবৃত্ত
 হইলেন ॥ ১৯ ॥

হে পার্শ্বতি কৃষ্ণ ইষ্ট বিদ্যার আরাধনা করিয়া পুনর্বার
 মুরলী শৃঙ্গ এবং অম্বাচ্চ বিবিধ বাদ্যবাদনে তৎপর হইলেন ॥ ২০

টীকা ।

য়ন্ গতঃ । কৃষ্ণস্য বংশী জগতাং মোহনী স্বয়ং প্রকৃতিঃ ॥ ১৭ ॥ একা-
 ক্ষরমিতি । একাক্ষরেণ বংশীংবাদয়তি । একাক্ষরো মনুঃস্ত্রীণাং চিত্তা
 কর্ষণ কারণং ॥ ১৮ ॥ বাদয়ম্বিতি । কৃষ্ণঃ স্বগণৈঃ স্ত্রীদামাদিভিঃ সহিতঃ
 প্রাতঃকৃত্যং সমাসাদ্য সমাপ্য মুরলীং বংশীংবাদয়ন্ ইষ্ট বিদ্যাং মহা-
 কালীং জপেদ্বিতি ॥ ১৯ ॥ ইষ্টেতি । কৃষ্ণঃ পূর্ণব্রহ্মময়ী মিষ্ট বিদ্যাং

কাত্যায়নীং নমস্কৃত্য হরিঃ পদ্ম দলেক্ষণঃ ।
 খেলয়েদ্বিবিধাংক্রীড়াংতরুজন্যাংবরাননে । ২১।
 এতস্মিন্ সময়ে দেবি রাধা ভুবনমোহিনী ।
 সখীগণেন সহিতা রঙ্গিনী কুম্ভম প্রভা । ২২ ।
 নানা কটাক্ষ সংযুক্তা হাস্যযুক্তা বরাননে ।
 সংপূজ্য রত্নভাণ্ডং সা অমৃতৈ বীর বর্ণিনি । ২৩।
 জগাম যমুনা কূলং গব্য বিক্রয়ণ চ্ছলাৎ ।
 চন্দ্রাবলীং সমাদায় গব্য মাদায় সত্বরং ॥ ২৪ ॥

* অস্মার্থঃ ।

পদ্মপত্রাক হরি কাত্যায়নীকে নমস্কার করিয়া তরুণীর উপ-
 রে বিবিধ প্রকার ক্রীড়া আরম্ভ করিলেন ॥ ২১ ॥

এমত সময়ে শতমুলী কুম্ভমপ্রভা ভুবনমোহিনী রাধা সখী-
 গণ সমভিব্যাহারে নানাপ্রকার কটাক্ষ পূর্ণ দৃষ্টিপাত পূর্বক রত্ন
 ভাণ্ড সকল, দধি, দুগ্ধ, নবনীত ও ক্ষীরসরে পরিপূর্ণ করিয়া
 সহাস্রবাদনে গব্য বিক্রয়ার্থ প্রস্থান করিলেন ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥

হে সুন্দরি ! রাধিকা চন্দ্রাবলীকে সঙ্গে করিয়া গব্য বিক্রয়-
 চ্ছলে যমুনাতীরে উপস্থিত হইলেন ॥ ২৪ ॥

টীকা ।

জপিদ্মা গুরুলী শৃঙ্গাদিকং বাদয়তীতি শেষঃ ॥ ২০ ॥ কাত্যায়নোমিতি ।
 কৃষ্ণঃ কাত্যায়নীং নমস্কৃত্য প্রণম্য তরুজন্যাং নৌকান্তবাং বিবিধাং ক্রীড়াং
 খেলয়েৎ ॥ ২১ ॥ এতস্মিন্মিতি । ভুবনমোহিনী ত্রিজগন্মোহন রূপ-
 লাবণ্যবতী । রঙ্গিনী কুম্ভমপ্রভা শতমুলী কুম্ভম বদতি লোহিতাঙ্গী । ২২।
 নানেতি ।* নামা কটাক্ষ সংযুক্তা বিবিধ ভঙ্গি মদক্ষিঃ । অমৃতৈঃ ক্ষীর
 শরাদিভিঃ ॥ ২৩ ॥ জগামেতি গব্য বিক্রয়ণ চ্ছলাৎ দধ্যাদি বিক্রয়ণ
 ব্যাজেন যমুনাকূলঃ জগাম গতবতী ॥ ২৪ ॥ বৃকস্তানু গৃহাদিতি বৃক-

বৃকভানু গৃহা দেবি নির্গত্য পদ্মিনী ততঃ ।
অন্যাভি গোপ কন্যাভির্বেষ্টিতা রাধিকা সদা ।

॥ ২৫ ॥

সর্ব শৃঙ্গার বেশাঢ্যা স্ফুর চকিত লোচনা ।
মুখারবিন্দ গন্ধেন তাসাং দেবি বরাননে ।
মোদিতাঃ পরমেশানি দেব গন্ধর্ব কিম্বরাঃ ॥ ২৬ ॥
তচ্চণুষ বরারোহে রহস্য মতি গোপনং ।
নৌকা সন্নিধি মাগত্য কুম্ভায় যদুবাচসা ॥ ২৭ ॥
ইতি রাধাতন্ত্রে ত্রয়োবিংশ পটলঃ ।

অস্মার্থঃ ।

তদনন্তর পদ্মিনী বৃকভানু গৃহ হইতে নির্গত হইয়া অত্যাশ
সখীগণ সঙ্গে প্রস্থান করিলেন ॥ ২৫ ॥

রাধিকা সমস্ত শৃঙ্গারোচিত বেশাভরণে ভূষিত হইয়া চলি-
লেন । তাহাদের মুখারবিন্দমোরভে দেব, কিম্বর ও গন্ধর্বগণ
মোহিত হইল ॥ ২৬ ॥

হে পার্কতি ! পদ্মিনী নৌকা সমীপে উপস্থিত হইয়া কুম্ভ-
দেবকে যাহা বলিয়া ছিলেন সেই রহস্য কথা শ্রবণ কর ॥ ২৭ ॥

ইতি ত্রয়োবিংশ পটলঃ ।

টীকা ।

ভানোঃ পিতৃগৃহাৎ । অন্যাভি শ্চল্লাবলী প্রভৃতিস্তি গোপকন্যাভিঃ
সহিতেভ্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥ সর্কেতি । সর্ব শৃঙ্গার বেশাঢ্যা শৃঙ্গারোচিত
বেশাভরণ ভূষিতা । তাসাং গোপীনাং মুখ স্নগন্ধেন দেবা দয়োপি
মুহুস্তীভিত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥ তদিতি । সারাধা নৌকা সমীপং গম্বা কুম্ভায়
যদুবাচ তত্রহস্যং শৃণু ॥ ২৭ ॥ ইতি ত্রয়োবিংশ পটলঃ ।

পার্কৃত্যুবাচ ।

এতদ্রহস্যং পরমং কুলসাধন যুক্তমং ।
রূপয়া পরমেশান কথয়স্ব দয়ানিধে ॥ ১ ॥

ঈশ্বর উবাচ ।

শূণু পার্বতি বক্ষ্যামি পদ্মিনী তত্ত্ব যুক্তমং ।
অতি গুপ্তং মহৎপুণ্য মপ্রকাশ্যং কদাচন ॥ ২ ॥
এতৎ সর্বং মহেশানি তবলীলা দুরত্যয়া ।
তবলীলা দুরাধর্ষা কৃষ্ণপ্রেম বিবর্দ্ধিনী ॥ ৩ ॥

ভাষা ।

পার্কর্তী জিজ্ঞাসা করিতেছেন, হে দয়ানিধে মহাদেব !
কৃপা করিয়া এই কুল সাধন রহস্য আমার নিকট বল ॥ ১ ॥

মহাদেব বলিতেছেন, হে পার্কর্তি ! সর্বোত্তম পদ্মিনী তত্ত্ব
তোমার নিকট বলিতেছি । এই পদ্মিনী অতিগুপ্ত, পুণ্য জনক
ও অতি অপ্রকাশ্য ॥ ২ ॥

হে মহেশ্বর ! এই সকলই ছুরধিগম্যা তব লীলা সাধারণের
বুদ্ধির অগম্য ও কৃষ্ণের প্রেম বৃদ্ধি করী ॥ ৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

পার্কৃত্যুবাচেতি । হে দয়ানিধে ! কৃপাময় এতদ্রহস্যং নৌকাধত্ত
বৃত্তাস্তং কৃপয়া মযানুগ্রহেণ কথয় ॥ ১ ॥ ঈশ্বর উবাচেতি । হে পার্কর্তি !
অতি গোপ্যং পদ্মিনী তত্ত্বং বক্ষ্যামি শূণু ত্বমিতি শেবঃ । এতদ্রহস্যং
কদাপি ন প্রকাশনীয়মিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥ এতদিতি । এতৎসর্বমেব তব-
লীলা । দুরত্যয়া দুস্তেয়া । কৃষ্ণপ্রেম বিবর্দ্ধিনী কৃষ্ণপ্রেম সম্পাদি-
কেতি ॥ ৩ ॥ রাধিকেতি । যা রাধিকা সা কৃষ্ণ বাগ্ভব্যা পদ্মিনী । যঃ

রাধিকা পদ্মিনী যাসা কৃষ্ণ দেবস্য বাগ্ভবা ।
 বাসুদেবাংশ সন্তৃতঃ কৃষ্ণঃ পদ্মদক্ষেণঃ ॥ ৪ ॥
 পদ্মিনী সততং তস্য কৃষ্ণস্য বাগ্ভবাশ্রয়ে ।
 আগত্য সত্ত্বরং তত্র পদ্মিনী পদ্মগন্ধিনী ॥ ৫ ॥
 কাত্যায়ন্যাঃ প্রসাদেন ব্রজবাসিন্য এবহি ।
 প্রজেপু রনিশং কূর্চং চতুর্ভগ প্রদায়কং ॥ ৬ ॥
 রাজমার্গে মহেশানি নানারত্ন বিভূষিতে ।
 কদম্ব পাদপচ্ছায়া তমাল বনশোভিতে ॥ ৭ ॥

ভাষা ।

যিনি পদ্মিনী তিনিই রাধিকা আর কৃষ্ণ বাসুদেবের অংশ ॥ ৪ ॥
 কৃষ্ণমোহিনী গদ্বগন্ধিনী পদ্মিনী সত্ত্বর নৌকা সমীপে উপ-
 স্থিত হইয়া কূর্চবীজ রূপ একাক্ষর ইষ্ট বিদ্যা জপ করিতে
 লাগিলেন ॥ ৫ ॥

কাত্যায়নীর প্রসাদে ব্রজ বাসিনী যুবতিগণ সকলেই চতুর্ভগ
 প্রদ কূর্চাখ্য একাক্ষর মন্ত্র জপ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৬ ॥

হে মহেশানি ! নানারত্ন বিভূষিত কদম্বাদি পাদপচ্ছায়া
 শোভিত যমুনারাজমার্গে পদ্মগন্ধিনী পদ্মিনী রত্ন বিভূষিতা
 নৌকা দেখিতে পাইলেন ॥ ৭ ॥ ৮ ॥

অন্ত্যার্থঃ ।

কৃষ্ণঃ স বাসুদেবস্য অংশোৎপন্ন ইতি ॥ ৪ ॥ পদ্মিনীতি । কৃষ্ণস্য বাগ্ভ-
 ভবা কৃষ্ণ বাগ্ভৎপন্ন । পদ্মগন্ধিনী পদ্মনৌগন্ধপূর্ণা । কূর্চাখ্যং ছ-
 মিত্যেকাক্ষরং মন্ত্রং জপেদিতিশেষঃ । কৃষ্ণমোহিনী কৃষ্ণবশীকরণ-সা-
 ধিনী ॥ ৫ ॥ কাত্যায়ন্যা ইতি । ব্রজবাসিন্যশ্চজ্ঞাবলী প্রভৃত্যন্যার্থঃ
 কূর্চবীজঃ প্রজেপুর্নিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥ রাজেতি রাজমার্গে রাজপথি নানারত্ন
 বিভূষিতে স্ববর্ণাদি খচিতৈঃ ॥ ৭ ॥ কালিন্দীতি । পদ্মিনী । রাজ-

কালিন্দী রাজমাগেতু পদ্মিনী পদ্মগন্ধিনী ।
 যত্রাপশ্যাম্বেশানি নৌকাং রত্ন বিভূষিতাং । ৮।
 প্রণম্য মনসা নৌকাং নাম্না ব্রহ্ম প্রবাহিনীং ।
 জপেৎ কূর্চং মহাবীজ মনিশং কমলেক্ষণে । ৯।
 এতস্মিন্ সময়ে দেবে জগন্মাতা জন্ময়ী ।
 ততান মোহিনীং মায়াং প্রাকৃতস্যেব পার্বতি । ১০।
 পদ্মিনীমুবাচ ।

ভো কৃষ্ণ নন্দ পুত্রস্তুং সত্ত্বরং শৃণু মদ্বচঃ ।
 আগতাহং মহাবাহো গোকুলাদেবকীমুত ।
 পারং পারয় ভদ্রং তে শীঘ্রং মে গোপনন্দন । ১১।
 ভাষা ।

হে কমলাক্ষি ! পদ্মিনী সেই ব্রহ্মস্বরূপিণী নৌকা মানসে
 প্রণাম করিয়া সর্বদা মহামন্ত্র কূর্চবীজ জপ করিতে লাগিলেন । ৯
 এমত সময়ে জগন্মাতা জগন্ময়ী মহামায়া প্রাকৃতির ন্যায়
 এক মোহিনী মায়া বিস্তার করিলেন ॥ ১০ ॥

পদ্মিনী বলিলেন হে নন্দনন্দন মহাবাহু কৃষ্ণ ! আমার বাক্য
 শ্রবণ কর ; আমি গোকুল হইতে আসিয়াছি । হে দেবকীনন্দন !
 আমাকে শীঘ্র যমুনা পারে নয়ন কর ॥ ১১ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

মাগে রত্নবিভূষিতাং নৌকাং অপশ্যৎ দদর্শেত্যর্থঃ । ৮ ॥ প্রণমেত্যতি ।
 নাম্না ব্রহ্মস্বরূপিণীং নৌকাং মনসা প্রণম্য মহাবীজং কূর্চং জপেৎ ॥ ৯ ॥
 এতস্মিন্মিতি । এতস্মিন্ সময়ে পদ্মিনী জপকালে জগন্মাতা মহামায়া
 মোহিনীং মায়াং ততান প্রকাশয়ামাস । প্রাকৃতোক্তেনো যথা মুহুতি তথা
 পদ্মিনী মহামায়া মায়ায়া মুহুতীতিভাবঃ ॥ ১০ ॥ পদ্মিনীমুবাচেতি ।
 ভো নন্দমুত মদ্বচঃ শৃণু অহং গোকুলাদাগতা শীঘ্রং পারং পারয় মাং

কৃষ্ণ উবাচ ।

আগচ্ছ মৃগশাবাক্ষি কুত্র যাস্যসি তদ্বদ ।
 রত্ন ভাণ্ডেষু কিং দ্রব্যং দধিদুগ্ধং ঘটস্তথা ॥১২॥
 তদ্ভুক্ত্বা সত্ত্বরং কৃষ্ণে রাধামাক্ষ্য পার্বতি ।
 ততঃ কৃষ্ণে মহাবাহু স্তা স্তাঃ সর্বাশ্চ গোপিকাঃ
 নোকায়ংপ্রাবিশন্তু গংরাধিকাংকমলেক্ষণে ॥১৩
 শৃণু প্রাজ্ঞে মম বচো দানং দেহি ময়ি প্রিয়ে ।
 দানং বিনা কদাচিত্তু নহি পারং করোম্যহং ॥১৪

ভাষা ।

কৃষ্ণ বলিলেন, হে মৃগশাবাক্ষি ! আগমম কর এবং কোথায়
 যাইবে বল । তোমাদের রত্ন ভাণ্ডে দধি দুগ্ধাদি দেখিতেছি
 কেন ॥ ১২ ॥

কৃষ্ণ এই কথা বলিয়া রাধাকে আকর্ষণ পূর্বক দধি দুগ্ধাদি
 ভক্ষণ করিয়া সমস্ত গোপীগণ ও রাধিকাকে নোকায় আরোহণ
 করাইলেন ॥ ১৩ ॥

হে প্রিয়ে ! আমার কথা শ্রবণ কর শীঘ্র ভরণ্য প্রদান কর
 দান প্রদান ব্যতিরেকে কোন প্রকারেও পার গমন করিতে
 পারিবা না ॥ ১৪ ॥

অন্ত্যর্থাঃ ।

যমুনাপারং নগ্নেত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥ কৃষ্ণ উবাচেতি । হে মৃগশাবলোচনে !
 আগচ্ছকুত্র যাস্যসি রত্নভাণ্ডেচ কিং দ্রব্যমস্তি তদ্বদ ॥ ১২ ॥ তদिति ।
 কৃষ্ণঃ তত্র ভাণ্ডস্থিতং দধিদুগ্ধাদিকংভুক্ত্বা রাধিকাং অন্যান্য গোপীগণানপি
 আকৃষ্য নৌকাং প্রাবিশং নৌকামাৰোহয়ামাস ॥ ১৩ ॥ শৃণুতি ।
 দানং পারগমন পণ্যং । দানং পণ্যং বিনাকথমপি পারং ন করোমি ॥১৪॥

রাধিকোবাচ ।

শুণু কৃষ্ণ মহাবাহো কস্যদানং বদস্বমে ।
নায়কত্বং কদাপ্রাপ্তং কস্মাদ্বা কমলেক্ষণ ॥ ১৫ ॥

কৃষ্ণ উবাচ ।

নায়কত্বং যদাপ্রাপ্তং যস্মাদ্বা তবতেন কিং ।
নৃপতেঃ কংসরাজস্য অহংদানী স্মনিশ্চিতং ১৬
অতএব কুরঙ্গাক্ষি অহং দানী নচান্যথা ।
ক্রয় বিক্রয়ণেচৈব গমনাগমনে তথা ॥ ১৭ ॥

ভাষা ।

পদ্মিনী বলিতে লাগিলেন, হে কৃষ্ণ ! কাহাকে দান দিতে
হইবে এবং তুমি কাহার কর গ্রহণে নিযুক্ত হইয়াছ তাহা বল ॥ ১৫
হে যুগলোচনে ! ক্রয় বিক্রয়ে ও গমনাগমনে আমি কংস-
রাজের কর গ্রহণ করিয়া থাকি । আমি ভিন্ন আর করগ্রাহী
কেহ নাই ॥ ১৭ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

রাধিকোবাচেতি । কস্যদানং কোদানং গৃহীষ্যতীত্যর্থঃ । ত্বং কস্য
নায়কঃ দানাদান কর্মণি নিযুক্তঃ ॥ ১৫ ॥ কৃষ্ণ উবাচেতি । অহং কস্য-
দানী কদাবাদানীত্বং প্রাপ্তবানিতি তেন তবকিং কিমপি প্রয়োজনং
বাস্তীত্যর্থঃ । অহং কংসরাজস্য দানী ॥ ১৬ ॥ অতএবেতি । মহৎ
দানমর্দক্কা কোপি ক্রয়বিক্রয়ণং গমনাগমনঞ্চ কর্তুং ন শকোতীতিভাবঃ ॥
১৭ ॥ যদ্বনেতি । যদ্বনাঙ্গলপানেচ অহং দানী যোগি যদ্বনাঙ্গল

যমুনা জল পানেচ পারে বা রোহণে তথা ।
 অহং দানী সদাভদ্রে যৌবনস্য তথা প্রিয়ে । ১৮
 সামান্য যৌবনেচৈব কোটিস্বৰ্গং হরাম্যহং ।
 যৌবনং তত্র যদৃষ্টং ত্রৈলোক্যেচাতি দুর্লভং ১৯

চন্দ্রাবল্যুবাচ ।

শৃণু কৃষ্ণ মহাবাহো পারং কুরু যথোচিতং ।
 দানং নাস্তি ব্রজে গোপনন্দ গোপস্য শাসনাৎ ২০

ভাষা ।

যে কেহ এখানে যমুনার জলপান করে কিম্বা পার গমন
 করিয়া থাকে তাহার কর দিতে হয় । আমি যৌবন ভিন্ন অন্য
 দান গ্রহণ করি না ॥ ১৮ ॥

তুমি যদি আমাকে এই সামান্য যৌবন কর প্রদান কর তবে
 আমার কোটি স্বর্গলাভ হইবে । তোমার এই যৌবন দেখিতেছি
 ইহা ত্রিভুবনের দুর্লভ পদার্থ ॥ ১৯ ॥

চন্দ্রাবলী বলিতেছেন হে কৃষ্ণ ! নন্দগোপের শাসনে ব্রজ-
 পুরে করদানের বিধি নাই তথাপি আমরা তোমাকে যথোচিত
 কর দিতেছি তুমি আমাদের পার কর ॥ ২০ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

পানং করোতি সোপি নহং দানং দদাতীত্যর্থঃ । অহং তব যৌবনস্য-
 দানী নচার্থাদেঃ ॥ ১৮ ॥ সামান্যেতি । তব সামান্য যৌবনে কোটি-
 স্বৰ্গং হরামি তবযৎ যৌবনং দৃষ্টং তত্রিভুবন দুর্লভং ॥ ১৯ ॥ চন্দ্রাবল্যু-
 বাচেতি । হে কৃষ্ণ ! পারং কুরু নন্দগোপস্য শাসনাৎ বৃন্দাবনে
 দানং নাস্তি ॥ ২০ ॥ নন্দ ইতি । তব পিতানন্দঃ ধর্মাত্মা সত্য

নন্দোমহাত্মাগোপাল পিতাতে শ্যাম সুন্দর ।
 ধর্মাত্মা সত্যবাদীচ সর্ব ধর্মেষু তৎপরঃ ॥ ২১ ॥
 তবমাতা যশোদাচ এতচ্ছু স্বাবচ স্তব ।
 প্রহারৈঃ করজনৈশ্চ কৃষ্ণস্বাং তাড়য়িষ্যতি ।
 পারংকুরুত্বমস্মান্ ভো যদিচ্ছেঃ ক্ষেমমাত্মনঃ ॥ ২২ ॥
 কৃষ্ণ উবাচ ।

দানং দেহি কুরঙ্গাক্ষি গোরসস্য জনে জনে ।
 যৌবনস্যতথাদানং দ্রুতং দেহি পৃথকপৃথক ২৩

ভাষা ।

হে গোপাল ! তোমার পিতা নন্দরাজ অতি মহাত্মা,
 সত্যবাদী ও সর্ব ধর্মে তৎপর ॥ ২১ ॥

হে কৃষ্ণ ! তোমার মাতা যশোদা এই রূপ বাক্য শুনিলে
 তোমাকে করপ্রহারে তাড়ন করিবে। হে শ্যামসুন্দর ! যদি
 আপনার ভাল ইচ্ছা কর তবে আমাদিগকে পার কর ॥ ২২ ॥

কৃষ্ণ বলিতেছেন, হে কুরঙ্গনয়নে ! তোমরা প্রত্যেকে
 দধি দুগ্ধাদির কর প্রদান কর এবং শীঘ্র যৌবন প্রদান করিয়া
 রাজদান হইতে নিষ্কৃতি লাভ কর ॥ ২৩ ॥

অন্ত্যার্থঃ ।

বাদীচ । সনৈভন্দোরাঙ্ঘ্যমাচিকীর্ষতীতিভাবঃ ॥ ২১ ॥ তবেতি তব মাতা
 যশোদা তব এতদানগ্রহণং ক্রুদ্ধা করজনৈঃ প্রহারৈ স্বাং তাড়য়িষ্যতি ।
 যদি আত্মমঃ ক্রমং শব্দং ইচ্ছেঃ তদাশীষ্যং পারং কুরু ॥ ২২ ॥ কৃষ্ণ উবা-
 চেতি । গোরসস্য দুগ্ধস্য । অহমস্যদর্থাদিকং ন গ্রহীষ্যামি । মহৎপৃথকপৃথক
 স্ব স্ব যৌবনদানং দেহীতিভাবঃ ॥ ২৩ ॥ অন্যানীতি । তব যদি বঙ্গদি

অন্যানি গুহ্যরত্নানি বর্ত্ততে হৃদি যত্ত্বব ।
 চৌরাসিদ্ধং কুরঙ্গাক্ষি কুতো যাস্যসি মৎপুরঃ ।
 কস্যাহত্য ধনং ভদ্রে বহুমূল্যং মনোহরং ॥২৪॥
 মনোমে দুয়তে ভদ্রে দৃষ্ট্বা হৃদয় সংস্থিতং ।
 হৃদয়ে তব যত্তদ্রে রত্নং ত্রৈলোক্য মোহনং ।
 এতদ্রত্নং সমালোক্য কস্যচিভ্রং ন দুয়তে ॥২৫॥
 হৃদি যদ্বিদ্যতে ভদ্রে পদ্মরাগ সমপ্রভং ।
 এতদ্রত্নং কুতোলঙ্কামথুরাং যাস্যসিপ্রিয়ে ॥২৬॥

ভাষা ।

হে প্রিয়ে ! তোমাদের হৃদয়োপরি অন্যান্য গুপ্ত রত্ন আছে
 তোমরা ঐ সকল রত্ন চুরি করিয়া কি প্রকারে পার গমন করিবে ।
 তোমরা কাহার এই মনোহর রত্ন অপহরণ করিয়া যাইতেছ ॥২৪ ॥

তোমাদের হৃদয়স্থ রত্ন দেখিয়া আমার সাতিশয় মানসিক
 ক্লেশ হইতেছে । এই ত্রিভুবন মোহন রত্ন দেখিলে কাহার চিন্তে
 না ব্যথা জন্মে ॥ ২৫ ॥

হে কুরঙ্গাক্ষি ! তোমার হৃদয়ে যে পদ্ম সম প্রভ রত্ন দেখি-
 তেছি ইহা কোথা হইতে লাভ করিয়া মথুরায় যাইবে ॥ ২৬ ॥

অন্তার্থঃ ।

অন্যানি স্তনরূপানি যানিবর্ত্তন্তে তান্যপিদেহি । মৎপুরঃ, মৎসমীপে
 ত্বং কস্য রত্নমাহত্য যাস্যসি । ত্বং চৌরাসি চৌরকর্মরত্নাসি ॥ ২৪ ॥
 মন ইতি । তে তব হৃদয়স্থিতং রত্নং । মে মম মনঃ দুয়তে পরিতপ্তোক্তবতি ।
 এতদ্রত্নং দৃষ্ট্বা কস্যচেতো ন দুয়তেতপ্যতি ॥ ২৫ ॥ হৃদীতি । তব হৃদিপদ্ম
 রাগ সমপ্রভং যত্রত্বং বিদ্যতে এতদ্রত্নং কুতো কস্যালঙ্কামথুরাং যাস্যসি ॥
 ॥ ২৬ ॥ যত্রত্নমিতি । পদ্মরাগাদিরত্নং গন্ধহীনং তবহৃদিস্থিতং যত্রত্নং

যদ্রত্নং পদ্মরাগাদি গন্ধহীনং সদাসখি ।
 মহদগন্ধযুতং রত্নং হৃদয়ে তব সংস্থিতং ॥ ২৭ ॥
 কামসন্দীপনং নাম রত্নং ত্রৈলোক্যমোহনং ।
 নানাপুষ্প স্নুগন্ধেন মোদিতং তব সুন্দরি ॥২৮॥
 কদম্ব কোরকাকারং হৃদয়ে তব বর্ততে ।
 আচ্ছাদ্য বহু যত্নেন সংপুটং দৃঢ় বন্ধনৈঃ ॥২৯॥
 কুতোলকাসি কস্যাপি চৌরাতে নিশ্চিতামতিঃ ।
 অদ্য সর্বং প্রণেষ্যামি বহুরত্নাদিকঞ্চ যৎ ॥৩০॥

ভাষা ।

পদ্ম রাগাদিরত্ন গন্ধ বিহীন । তোমার হৃদয়স্থিত এই রত্ন
 সদা সদগন্ধ পূর্ণ ॥ ২৭ ॥

হে সুন্দরি তোমার হৃদয়স্থিত এই রত্ন কাম সন্দীপনকারী
 ত্রৈলোক্যমোহন ও নানা পুষ্পের সৌরভে পরিপূর্ণ ॥ ২৮ ॥

তোমরা কদম্ব কোরকাকার এই রত্নকে হৃদয়োপরি বহু যত্নে
 কর পুটে আচ্ছাদন করিয়া রাখিয়াছ ॥ ২৯ ॥

হে প্রিয়ে ! তুমি কোথা হইতে এই রত্ন লাভ করিয়াছ ।
 নিশ্চয় তোমার চৌর বুদ্ধি দেখিতেছি ; অদ্য তোমার এই সমস্ত
 রত্ন আমি হরণ করিব ॥ ৩০ ॥

অস্যার্থঃ ।

৩০সদগন্ধযুতং । এতস্য গন্ধেনাহং মোহিতোন্মি ॥ ২৭ ॥ কামেনতি ।
 এতত্রত্নং কামসন্দীপনং কামোদ্দীপকং । নানাপুষ্প স্নুগন্ধেন মোদিতং
 সদগন্ধযুতং । ২৮ ॥ কদম্বেনতি । কদম্ব কলিকাবদতি বর্তুলং । সং-
 পুটে রাবরুণে রিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥ কৃষ্ণ উবাচেতি । কুতোলকাসি এত-
 ত্রত্নমিতি শেষঃ । চৌরঃ । চৌরকর্ষোচিতা । অদ্য সর্বং রত্নাদিকঞ্চ
 প্রণেষ্যামি গৃহীষ্যামীত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥ চৌরেনতি । সর্বা এব চৌর প্রায়া

চৌরপ্রায়। নিরীক্ষ্যন্তে এতাঃ সর্বাশ্চ যোষিতঃ ।
 এতচ্ছ্রদ্ধা বচস্তস্য পদ্মিনী পদ্মগন্ধিনী ।
 সন্দর্শৌষ্ঠপুটা ক্রুদ্ধা কিয়দ্বাক্য মুবাচহ ॥৩১॥

ইতি বাসুদেব রহস্যে রাধাতন্ত্রে চতুর্বিংশ
 পটলঃ ।

ভাষা ।

তোমাদিগের সকলকে চৌরপ্রায় দেখিতেছি এই কথা
 শুনিয়া পদ্মিনী ক্রোধ ভরে ওষ্ঠ দংশন করত বলিতে
 লাগিলেন ॥ ৩১ ॥

ইতি চতুর্বিংশ পটল ।

অস্মার্থঃ ।

চৌরকর্ম রতা নিরীক্ষ্যন্তে দৃশ্যন্তে । যোষিতঃ নার্যঃ । সন্দর্শৌষ্ঠপুটা
 কোপেন সন্দর্শৌষ্ঠাধরা ॥ ৩১ ॥

ইতি চতুর্বিংশ পটলঃ ।

পার্কৃত্যবাচ ।

কৃষ্ণস্যোক্তিং ততঃ শ্রুত্বা পদ্মিনীকিমকরোত্তদা ।
এতৎ স্মৃতীকৃতং দেবেশ রহস্যং রূপয়াবদ ॥১৥

ঈশ্বর উবাচ ।

শূণু পার্বতি বক্ষ্যামি যদুক্তং পদ্মিনী পুরা ।
কৃষ্ণায় নিষ্ঠুরং বাক্যং লোলমধ্যে বরাননে ২ ॥

পদ্মিন্যুবাচ ।

শূণু পুল্লনন্দসুনো যশোদানন্দ বর্দ্ধন ।
স্ত্রীহীনঃ সততং ত্বংহি জন্ম গোপ গৃহে যতঃ ৩ ॥

ভাষা ।

পার্কর্তী জিজ্ঞাসা করিতেছেন; হে মহাদেব পদ্মিনী কৃষ্ণের এইরূপ চূর্নাক্য শুনিয়া কি করিলেন তাহা বল । ১ ।

মহাদেব বলিতেছেন হে পার্কর্তি ! পদ্মিনী কৃষ্ণের নিষ্ঠুর বাক্য শুনি যাহা বলিয়াছিলেন তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর । ২ ।

পদ্মিনী বলিতেছেন । হে নন্দপুত্র যশোদানন্দবর্দ্ধন ! শ্রবণ কর ; তুমি গোপগৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছ অতএব তোমার স্ত্রী বিনষ্ট হইয়াছে ॥ ৩ ॥

অশ্রুার্থঃ ।

পার্কৃত্য বাচোতি । কৃষ্ণবচনমার্ক্য পদ্মিনী কিমকরোদাচচার এতত্র-
হস্যং বদ ॥ ১ ॥ ঈশ্বর উবাচেতি । পদ্মিনী কৃষ্ণায় যদুবাচ তদ্বক্ষ্যামি
শূণু । নিষ্ঠুরং পরুষং । লোলমধ্যে কৃষ্ণ মধ্যে এতত্তুপার্কর্তী সন্দো-
ধনং ॥ ২ ॥ পদ্মিন্যু বাচেতি । হে নন্দ সুনোশূণু যতন্তব গোপগৃহে জন্ম
অতন্ত্বং স্ত্রীহীনঃ সৌভাগ্য বর্দ্ধিতঃ ॥ ৩ ॥ নন্দস্যেতি । ত্বং নন্দস্য

নন্দস্য পোষ্য পুত্রস্ত্বং গব্যচৌরো ভবান্ সদা ।
 বিনানন্দং সদা ত্বংহি সৎকৰ্ম রহিতঃ সদা ॥৪॥
 ন মাতা ন পিতা বন্ধুঃ স্বকীয়ং পরমেববা ।
 আদ্যন্তু রহিতস্যাপি ন লজ্জা তব বিদ্যতে ॥৫॥
 নির্লজ্জস্ত্বং সদামুত্ পরাশ্রয় পরঃ সদা ।
 পরদাররত স্ত্বংহি পরদ্রব্য পরায়ণঃ ।
 পরদ্রোহী সদাগোপ পরবেশ যুতঃ সদা ॥৬॥

ভাষা ।

হে কৃষ্য ! তুমি নন্দরাজের পোষ্যপুত্র হইয়া গব্য চুরি করিয়া
 ভক্ষণ কর । তুমি সৰ্বদা কেবল আমোদে কাল কৰ্ত্তন করিতেছ ।
 তোমার কোন সৎকৰ্ম নাই ॥ ৪ ॥

তোমার মাতা নাই, পিতা নাই, বন্ধু বান্ধব নাই, কুল নাই
 তথাপি তোমার লজ্জা হয় না ॥ ৫ ॥

হে নির্লজ্জ ! তুমি সদা পরাশ্রয়ে বাস কর পরদাররত ও
 পরদ্রব্যভিলাষী পরদ্রোহ তোমার নিত্য ব্যবসায় সদা পরবেশে
 ভ্রমণ কর ॥ ৬ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

পোষ্যপুত্রঃ পাল্যপুত্রঃ গব্যচৌরঃ সন্দিব দধি দুগ্ধাদিকংচৌরয়নীত্যর্থঃ ।
 সৎকৰ্ম রহিতঃ কুকৰ্মরতঃ ॥ ৪ ॥ নমাভেতি । তব মাতাপিতা বন্ধুশ্চ
 কোপি নান্তি । তব লজ্জান বিদ্যতে ॥ ৫ ॥ নির্লজ্জেতি । ত্বংনির্লজ্জঃ
 লজ্জাহীনঃ । পরাশ্রয় পরঃ পরভাগ্য জীবী । পরদাররতঃ পরনারী-
 বিহাঙ্গী । পরদ্রব্য পরায়ণঃ পরদ্রব্যচৌরঃ । পরদ্রোহী পরহিংসকঃ ॥৬॥

গোপ্রচারী সদাগোপী সঙ্গত স্ত্বংহি শাস্বতঃ ।
 গোদোহনরতো নিত্যংগব্যচৌরো ভবান্ঘতঃ । ৭ ।
 গোহস্তা পক্ষিহস্তাচ স্ত্রীঘাতী অনুপাতকী ।
 গোপালোহি যত স্ত্বংহিবহ কিং কয়থামিতে । ৮

কৃষ্ণ উবাচ ।

যৎকথয়সি তৎসত্যং নান্যথা বচনং তব ।
 দানং দেহি কুরঙ্গাক্ষি নত্যজামি কদাচন ॥ ৯ ॥

ভাষা ।

তুমি সদা গোচারণ কর, এবং গোপ স্ত্রী হরণ তোমার নিয়ত
 কার্য গোদোহন করিয়া গব্য চুরি তোমার জীবিকা ॥ ৭ ॥

তুমি গোহস্তা, পক্ষিহস্তা, স্ত্রীঘাতী অন্ন পাতকী অতএব
 তোমাকে আর কি বলিব ॥ ৮ ॥

কৃষ্ণ বলিতেছেন, তুমি যাহা যাহা বলিলে তাহা সকলই সত্য
 কিছুই মিথ্যা নহে ; এইক্ষণ আমাকে দান দেও আমি তোমার
 কোন কথায় ভুলিয়া দান পরিত্যাগ করিব না ॥ ৯ ॥

অশ্রুার্থঃ ।

গোপ্রচারীতি । গোপ্রচারী গোচারণ শীলঃ । গোপীসঙ্গতঃ গোপনারী
 সঙ্গং প্রাপ্তঃ । গোদোহন রতঃ । গাভী দোহনকারী ॥ ৭ ॥ গোহস্তেতি ।
 স্ত্বং গোহস্তা গোঘাতী পক্ষি হস্তা পক্ষি ঘাতী । অনুপাতকী মহৎপাপকর্ম
 রতঃ । কতস্ত্বং গোপালঃ অতঃ কিং বহু কথয়ামি ॥ ৮ ॥ কৃষ্ণউবাচেতি ।
 হে যুবতি স্ত্বং যৎসমাচরণাদিকং কথয়সি তৎসত্যং দানং দেহি । অহং
 তব কথয়া দানং নত্যজামি ॥ ৯ ॥ পশ্বিনুবাচেতি । অগ্নিন দেশে

পদ্মিন্যুবাচ ।

অস্মিন্ দেশে মহীপালঃ কংসঃ সত্য পরায়ণঃ ।
 বিদ্যমানে মহীপালে কংসে সত্য পরাক্রমে ।
 কদাচিদপি কস্মৈচিন্ন দানং প্রদদাবহং ॥১০॥

কৃষ্ণ উবাচ ।

চক্রবর্তী নৃপশ্রেষ্ঠঃ কংসঃ সর্ব গুণাশ্রয়ঃ ।
 তস্যাদিকারে সতত মহৎদানী স্মুনিশ্চিতঃ ॥ ১১ ॥
 হৃদিতে মৃগশাবাক্ষি স্থির সৌদামিনীপ্রভং ।
 পশ্যামি তব যদ্রত্নং দানার্থং দেহি সত্ত্বরং ॥১২॥

ভাষা ।

পদ্মিনী বলিতেছেন, হে কৃষ্ণ ! এই দেশের অধীশ্বর রাজা
 কংস বিদ্যমানে আমরা কখন কাহাকে দান প্রদান করি
 নাই ॥ ১০ ॥

কৃষ্ণ বলিতেছেন, কংস মহারাজ সসাগরা ধরার অধ্বিতীয়
 অধীশ্বর আমি তাঁহার নিযুক্তরূপে দান আদায় করি ॥ ১১ ॥

হে সূন্দরি ! তোমার হৃদয়ে যে স্থির সৌদামিনীপ্রভ রত্ন
 দেখিতেছি তাহা শীঘ্র আমাকে দান কর ॥ ১২ ॥

অস্যার্থঃ ।

কংসঃ মহীপালঃরাজা । কংসে রাজ্যে মহীপালে সতি কদাচিদপি দানং
 নদদৌ ॥ ১০ ॥ কৃষ্ণ উবাচেতি । চক্রবর্তী সসাগরা ধরায় অধ্বিতীয়ো-
 ধীশ্বরঃ কংসঃ তস্যাদিকারে অহং দানী দান গ্রহণ নিয়োগী ॥ ১১ ॥
 হৃদীতি । স্থির সৌদামিনীপ্রভং তত্ত্বৎপুঞ্জ বদন্ত্যঙ্কলং । হৃদিত্বিত্ত্বস্তন
 রত্নমেবদানং দেহীতিভাষা ॥ ১২ ॥ দানমিতি । দানংদত্ত্বা মথুরাং

দানং দত্ত্বা কুরঙ্গাক্ষি মথুরাং গচ্ছ সুন্দরি ।
অন্যথা সংহরিষ্যামি রত্নঞ্চ সপরিচ্ছদং ॥১৩॥

রাধিকোবাচ ।

গোপাল বহবো দোষা বিদ্যন্তে সততং তব ।
শূণু গোপাল বৃত্তান্তং মম রত্নস্য সাম্প্লুতং ॥১৪॥
হৃদয়স্থং যদেতত্তু রত্নং ত্রৈলোক্যমোহনং ।
স্তনস্ত স্তবকাকারং পরং ব্রহ্ম স্বকপিতং ॥১৫॥

ভাষা ।

হে কুরঙ্গাক্ষি ! দান প্রদান করিয়া মথুরাতে গমন কর
অন্যথা তোমাদের সমস্ত পরিচ্ছদ ও রত্ন অপহরণ করিব ॥ ১৩ ॥

রাধিকা বলিতেছেন, হে গোপাল ! তুমি বহু দোষাকর ইহা
আমাদের বিলক্ষণ জানা আছে ; এইক্ষণ এই রত্ন বৃত্তান্ত বলি-
তেছি শ্রবণ কর ॥ ১৪ ॥

হে কৃষ্ণ ! আমাদের হৃদয়ে যে ত্রৈলোক্যমোহন রত্ন দেখি-
তেছ ইহা স্তন কাপি পূর্ণ ব্রহ্ম ॥ ১৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

গচ্ছ যদি মচ্ছসি তদা তব সর্বং ধনং বস্ত্রাদিকঞ্চ হরিষ্যামীত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥
রাধিকোবাচৈতি । হে গোপাল ত্বয়ি বহবো দোষা বিদ্যন্তে মম রত্নস্য
বৃত্তান্তং শৃণুত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥ মম হৃদয়স্থং ত্রৈলোক্য মোহনং যত্র স্তনং
দৃশ্যতে তত্র স্তনং ব্রহ্ম স্বকপি । স্তবকাকারং কুটিলমদৃশং ॥ ১৫ ॥ নাসেতি ।

নাসাগ্রে মমগোপাল মৌক্তিকং যচ্চ কৌস্তভং ।
 হৃদয়ে মমগোপাল যত্রং পশ্যসি তচ্ছৃণু ॥১৬॥
 শৃণু কৃষ্ণ মহামূঢ় পদ্মিনী রাধিকা স্বয়ং ।
 এতস্যাঃ কণ্ঠ সংস্থায়া মালানাম্না কলাবতী ॥১৮
 এতাঃ সর্বাগোপকন্যাঃ কুমার্যাঃ পরিচারিকাঃ ।
 আত্মানং নৈব জানাসি অতস্তে চপলামতিঃ ॥১৯

ভাষা ।

এবং নাসাগ্রে যে মৌক্তিক ও হৃদয়ে কৌস্তভমণি দেখিতেছ
 ইহার বিবরণ শ্রবণ কর ॥ ১৬ ॥

হে কৃষ্ণ ! আমার হৃদয়স্থ রত্ন মুক্তা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে
 এই মুক্তাফল স্বয়ং চিত্রিণী নামিকা ॥ ১৭ ॥

হে কৃষ্ণ ! তুমি সকলই বিস্মৃত হইয়াছ রাধিকা স্বয়ং পদ্মিনী
 ইহার কণ্ঠস্থিতা হে মালা তাহার নাম কলাবতী ॥ ১৮ ॥

এই যে সকল গোপকন্যা ইহার কুমারীর পরিচারিকা । তুমি
 আত্ম বিস্মৃত হইয়াছ ॥ ১৯ ॥

অস্বার্থঃ ।

মমনাসাগ্রে যমৌক্তিকং হৃদয়েচ্চ যৎকৌস্তভং মুক্তাবিশেষঃ পশ্যসি
 তদ্বৃত্তান্ত মপি শৃণুত্ব্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥ যদিতি । মমহৃদয়ে যত্রত্নং তদপি
 মৌক্তি কাঙ্ক্ষায়তে । এত মুক্তাফলমপি ন সামান্যং কিন্তু চিত্রিণী নাম
 নামিকা ॥ ১৭ ॥ শৃণুতি । হে মূঢ়শৃণু । পদ্মিনী এর রাধাতস্যঃ
 কণ্ঠস্থিতা যামালা সা কলাবতী ॥ ১৮ ॥ এতাইতি । এতানি যানার্হেয়া
 দৃশ্যস্তে তাঃ সর্বাএব কুমার্যা রাধার্যাঃ পরিচারিকাঃ । স্বাআত্মানমেব
 ন জানাসি অতস্তে মতিশ্চপলা ॥ ১৯ ॥ চপলেতি । চপলশব্দকলমতিঃ ।

চপলস্তুংসদা কৃষ্ণ পর নারীরতঃ সদা ।

এতামুতা মন্দভাগ্যা স্তব সঙ্গরতাঃ সদা ॥ ২০ ॥

কৃষ্ণ উবাচ ।

পদ্মনেত্রে স্মিতমুখি একং প্রচ্ছামি পদ্মিনি ।

নাসাগ্রসংস্থিতাং মুক্তাং স্থির সৌদামিনীপ্রভাং

কামসন্দীপনীং মুক্তাং নাসায়াং তবতিষ্ঠতি ॥২১

ইতি বাসুদেব রহস্যে রাধাতন্ত্রে পঞ্চবিংশ
পটলঃ ।

ভাষা ।

হে কৃষ্ণ! তুমি অতি চপল ও সর্বদা পরনারীতে আশক্ত
আছ, এবং এই সকল ভাগ্যহীন নারীগণ তোমার সঙ্গরত ॥ ২০ ॥

কৃষ্ণ বলিতেছেন, হে পদ্মিনি! তোমার নাসাগ্রস্থিত যে স্থির
সৌদামিনী প্রভ মুক্তা দেখিতেছি তদ্বিষয়ে কিঞ্চিৎ জিজ্ঞাসা
করিতেছি বল ॥ ২১ ॥

ইতি পঞ্চবিংশ পটলঃ ।

অস্ম্যর্থঃ ।

পরনারীরতঃ পরস্মী সঙ্গামান্তিলাষী ॥ ২০ ॥ কৃষ্ণ উবাচেতি । প্রচ্ছামি
জ্ঞাতুমিচ্ছামি । স্থির সৌদামিনীপ্রভাং স্থিরানিশ্চলাযা সৌদামিনী
তদ্বিল্লতা তৎপ্ৰভাং তদ্বদুজ্জ্বলাং । কামসন্দীপনীং কামদেগ বর্জিনীং ॥২১॥

ইতি পঞ্চবিংশ পটলঃ ।

রাধিকোবাচ ।

মুক্তাফলমিদং কৃষ্ণং ত্রৈলোক্য বীজরূপকং ।
 মুক্তাফলস্য মহাত্ম্যং বর্ণিত্বং নহি শক্যতে ॥১॥
 ইদং মুক্তাফলং কৃষ্ণং মহামায়া স্বকপিণী ।
 অস্মিন্মুক্তাফলেবিশ্বং তিষ্ঠন্তি কোটিকোটিশঃ ॥২
 বহুভাগ্যেন গোপেন্দ্র লঙ্কং মুক্তাফলং হরে ।
 মুক্তাফলং ময়ালঙ্কং ত্রিপুরা পদপূজনাং ॥৩॥
 কৃষ্ণ উবাচ ।

রাধিকে শৃণু মদ্বাক্যং রূপয়াবদ কামিনি ।
 ইদং মুক্তাফলং ভদ্রে মদনস্যচ মন্দিরং ॥ ৪ ॥
 ভাষা ।

রাধিকা বলিতেছেন, হে কৃষ্ণ! এই মুক্তাফল ত্রিভুবনের
 কারণ ইহার মহাত্ম্য বর্ণন করিতে আমার শক্তি নাই ॥ ১ ॥

এই মুক্তাফল স্বয়ং মহামায়া; ইহাতে কোটি ব্রহ্মাণ্ড বিদ্য-
 মান আছে ॥ ২ ॥

হে গোপেন্দ্র! আমি বহু ভাগ্যবলে ত্রিপুরা পদপূজা করিয়া
 এই মুক্তাফল লাভ করিয়াছি ॥ ৩ ॥

কৃষ্ণ বলিতেছেন, হে রাধিকে আমার বাক্য শ্রবণ কর;
 তোমার এই যে মুক্তাফল তাহা কামদেবের মন্দির, তোমার
 অস্ত্যার্থঃ ।

রাধিকোবাচেতি । ত্রৈলোক্য বীজরূপকং ত্রিভুবন কারণং । অস্ম্য
 মহাত্ম্যং বর্ণনানর্হ মিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥ ইদমিতি । এতন্মুক্তাফলং স্বয়ং
 মহামায়া অস্মিন্মুক্তাফলে কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডাঃ সম্ভিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥ বহু-
 ইতি । ময়া বহুভাগ্যেন ত্রিপুরাপদং সংপূজ্য মুক্তাফলং মেতল্লভমিতি ॥৩॥
 কৃষ্ণ উবাচেতি । মদনস্য মন্দিরং কামাঙ্গার স্বরূপং এতন্মুক্তাফলং মদন
 মাত্রেণৈব কামসন্দীপনং ভবেদ্বিতি ॥ ৪ ॥ ভবেতি ইবুধিক্ষাণাধারঃ ।

তবনাসা বরারোহে মদনস্যেষুধিঃ সদা ।
 সুতীক্ষ্ণং তদ নেত্রান্তং মম কৰ্ম নিকৃন্তনং ॥৫॥
 তবাক্ষ দৰ্শনং ভদ্রে সৰ্বব্যাধি বিনাশনং ।
 সুধারস সমং ভদ্রে বিগ্রহং কাম বৰ্দ্ধনং ॥৬॥
 নখচন্দ্র প্রভাভদ্রে পূৰ্ণচন্দ্র সমাতব ।
 আলিঙ্গনং দেহিভদ্রে পতিতং নাংসমুদ্ধর ।
 পাপার্ণবা ত্রাহিভদ্রে দাসোহং তব সুন্দরি ॥৭॥

ভাষা ।

নাসিকা মদনের ভূণ আর তোমার কটাক্ষ আমার কৰ্মহেদী
 মদনশর ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

তোমার অক্ষ দর্শনে সৰ্ব ব্যাধি প্রশান্ত হয় ; তোমার শরীর
 সুধারস পূৰ্ণ ও কাম সন্দীপন ॥ ৬ ॥

তোমার নখচন্দ্র প্রভা পূৰ্ণচন্দ্র প্রভা তুল্য । হে সুন্দরি !
 আলিঙ্গন প্রদান করিয়া এই পতিতকে পাপার্ণব হইতে উদ্ধার
 কর ; আমি তোমার শরণাগত দাস ॥ ৭ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

সুতীক্ষ্ণং খরতরং । কৰ্মনিকৃন্তনং কৰ্মছেদকমিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥ তবেতি ।
 তবশরীর দর্শনেনৈবব্যাধয়ঃ শাম্যন্তি । কামবৰ্দ্ধনং কামসন্দীপনমিত্যর্থঃ ।
 ॥ ৬ ॥ নখেতি । পূৰ্ণচন্দ্র প্রভা সমাতব নখপ্রভেতি । পতিতং কাম-
 র্ণবে নিমগ্নং । পাপার্ণবাং ত্রাহিরক্ষ । অহং তব দাসঃ ॥ ৭ ॥ ব্রাহ্মিকৈ-
 বাচেতি । হে কৃষ্ণ ! শিবার্জনং কুরু কাণ্ডায়নীর পুঙ্গব তদন্তে ইতি বিদ্যাং

রাধিকোবাচ ।

শৃণু কৃষ্ণ মহাবাহো বচনং মম সুন্দর ।
 শিবার্চনং কুর্যাক্ষপ্রং তথা কাত্যায়নীং শিবাং ।
 তদন্তে পুরুষশ্রেষ্ঠ ইষ্ট বিদ্যাং সনাতনীং ।
 পূর্ণকৃপাং মহাকালীং ধ্যান্ত্বা সিদ্ধি মবাশ্ৰম্যসি ॥ ৮

ঈশ্বর উবাচ ।

তস্যাস্তদ্বচনং শ্রুত্বা কৃষ্ণঃ পদ্ম দলেক্ষণঃ ।
 সৎপূজ্যপার্শ্বিবংলিঙ্গং ততঃ কাত্যায়নীং যজেৎ ২ ॥
 অথ প্রসন্না সা দেবী জগন্মাতা জগন্ময়ী ।
 আবিরাসীং স্বয়ং দেবী কৃষ্ণস্য হিতকারিণী ॥ ১০ ॥

ভাষা ।

রাধিকা বলিতেছেন, হে কৃষ্ণ আমার বচন শ্রবণ করণ তুমি
 অগ্রে শিবার্চন কর তদন্তে ইষ্ট বিদ্যা মহাকালীর ধ্যান করিলেই
 তোমার কার্য সিদ্ধি হইবে ॥ ৮ ॥

মহাদেব বলিতেছেন, কৃষ্ণ তাহার সেই বাক্য শুনিয়া
 পার্শ্বিব শিবলিঙ্গ পূজানস্তর কাত্যায়নীর অর্চনা করিলেন ॥ ৯ ॥

অনস্তর জগন্মাতা কাত্যায়নী প্রসন্না হইয়া কৃষ্ণের হিত
 সাধন মানসে স্বয়ং আবির্ভূতা হইলেন ॥ ১০ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

মহাকালীং ধ্যান্ত্বা সিদ্ধিমবাশ্ৰম্যসীত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥ ঈশ্বর উবাচেতি । কৃষ্ণঃ
 পদ্মিন্যা বচনং শ্রুত্বা শিবার্চনং কৃত্বা কাত্যায়নী মন্তজৎ ॥ ৯ ॥ অথেতি ।
 অথ শিবার্চন কাত্যায়নী পূজনাদেব কাত্যায়নী প্রসন্নাসতী আবিরাসীং
 প্রত্যক্ষী বভূবত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥ কাত্যায়ন্যুবাচেতি । কাত্যায়নী সাক্ষা-

কাত্যানু্যবাচ ।

শৃণু কৃষ্ণ মহাবাহোবরং বরয় রেমুত ।

বরং দদামিতে ভদ্রং ভবিষ্যতি স্মৃনিশ্চিতং ॥১১॥

কৃষ্ণ উবাচ ।

বরং দেহি মহামায়ে নমস্তে শঙ্কর প্রিয়ে ।

মনঃ সিদ্ধিং দেহি দেবি কালি ব্রহ্মময়ি সদা ! ১২

কাত্যায়ন্যু্যবাচ ।

এবমেব ভবেৎ কৃষ্ণ রাধাসঙ্গ মবাপু হি ।

বহু যত্নেন ভো কৃষ্ণ রাধাবাক্যং সমাচর ॥১৩॥

ভাষা ।

কাত্যায়নী বলিতেছেন, হে বৎস ! বর প্রার্থনা কর ; আমি তোমার অভিলষিত বর দিতেছি ইহাতে তোমার কার্য সিদ্ধি হইবে ॥ ১১ ॥

কৃষ্ণ বলিতেছেন হে হরপ্রিয়ে ! হে কালি ! হে দেবি ব্রহ্ম-ময়ি ! তোমাকে নমস্কার করি ; আমার মানস সিদ্ধি বর দান কর ॥ ১২ ॥

কাত্যায়নী বলিতেছেন, হে কৃষ্ণ ! তোমার মনঃ সিদ্ধি বর প্রদান করিলাম তুমি রাধাসঙ্গ লাভ কর এবং যত্ন পূর্বক রাধা বাক্য আচরণ কর ॥ ১৩ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

শ্রুত্ব কৃষ্ণমুবাচ । হে স্মৃত ! বরং অভিলষিতং বরয় গৃহাণ ॥ ১১ ॥

কৃষ্ণ উবাচেতি । হে মাতঃ ! মম মনঃ সিদ্ধিং ব্রতং "দেহি ॥ ১২ ॥

কাত্যায়ন্যু্যবাচেতি । হে কৃষ্ণ ! ত্বং মুখ্যাক্যং সমাচর তেনৈব তব রাধাসঙ্গে ভবিষ্যতীত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥ রাধেতি । রাধাসঙ্গেন কুণ্ডং গোষ্ঠং

রাধাসঙ্গেন ভো কৃষ্ণ পুষ্পমুৎপাদয় ধুবৎ ।
 পুষ্পঞ্চ ত্রিবিধং কৃষ্ণ কুণ্ডগোলং পরাৎপরং !
 স্বয়ম্ভুঞ্চ তথারম্যং নানাসুখ বিবর্দ্ধনং ॥ ১৪ ॥
 ধর্মদং কামদৈষ্ণব অর্থদং মোক্ষদন্তথা ।
 চতুর্বর্গপ্রদং পুষ্পং রাধাসঙ্গেন জায়তে ॥ ১৫ ॥
 তেন পুষ্পেণ হে কৃষ্ণ জপ পূজাং সমাচর ।
 ইচ্ছদেব্যাঃ সুরশ্রেষ্ঠ সততং রাধয়াসহ ॥ ১৬ ॥
 এতদ্রহস্যং পরমং ব্রহ্মাদীনাম গোচরং ।
 যদযদন্যম্‌হাবাহো শৃণোতু পদ্মিনী মুখাৎ ॥ ১৭ ॥

ভাষা ।

হে কৃষ্ণ ! রাধাসঙ্গে কুণ্ড গোল ও স্বয়ম্ভু এই ত্রিবিধ পুষ্প উৎপাদন কর ঐ মনোহর পুষ্পে নানাপ্রকার সুখ বৃদ্ধি হইবে ॥ ১৪ ॥

রাধাসঙ্গে ধর্মার্থ কাম মোক্ষাত্মক চতুর্বর্গপ্রদ পুষ্প উৎপন্ন হইবে । হে কৃষ্ণ ! সেই পুষ্পদ্বারা সর্বদা ইষ্ট বিদ্যার পূজা করিয়া জপ করিবে ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥

হে মহাবাহো ! ব্রহ্মাদির অগোচর এই পরম রহস্ত্র তোমাকে বলিলাম ; তোমার আর যাহা যাহা শ্রোতব্য থাকে পদ্মিনীর নিকট শুনিতে পাইবে ॥ ১৭ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

স্বয়ম্ভুঞ্চ ত্রিবিধং পুষ্পমুৎপাদয় জনয়েত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥ ধর্মদমিতি । রাধাসঙ্গেন ধর্মার্থকামমোক্ষাত্মক চতুর্বর্গপ্রদং পুষ্পং জায়তে ॥ ১৫ ॥ তেনেতি । তেন রাধাসঙ্গাৎপুষ্পেণ পুষ্পেণ জপপূজাং সমাচর সাধয় ॥ ১৬ ॥ এতদিতি । এতদ্রহস্যং ব্রহ্মাদয়োপি নজানন্তি । অন্যদ্যন্তং পদ্মিনী

কুলত্রতং বিনাচৈতমহি সিদ্ধিঃ প্রজায়তে ।
ইত্যুক্ত্বা সা মহামায়া তত্রৈবাস্তরধীয়ত ॥ ১৮ ॥

ইতি বাসুদেব রহস্যে রাধাতন্ত্রে ষড়্ বিংশ
পটলঃ ।

ভাষা ।

কুলাচার ব্যতিরেকে এই রূপ সিদ্ধি কখনই হয় না মহামায়া
এই বলিয়া অন্তর্হিতা হইলেন ॥ ১৮ ॥

ইতি ষড়্ বিংশ পটলঃ ।

অস্ত্যর্থঃ ।

মুখাৎ শৃণোক্ত ॥ ১৭ ॥ কুলেতি । কুলাচারং বিনা নহি সিদ্ধি
ভবিষ্যতি । মহামায়া ইত্যুক্ত্বা তত্রৈবাস্তর্দধৌ ॥ ১৮ ॥

ইতি ষড়্ বিংশ পটলঃ ।

পদ্মিন্যুবাচ ।

গোবেশ ধরঃ কৃষ্ণ শূণু বাক্যং মহৎপদং ।
ইদং শ্যাম শরীরংহি সর্বাভরণ সংযুতং ।
কুতোলকং মহাবাহো বদ সত্যংহি কেশব ॥১॥

কৃষ্ণ উবাচ ।

শূণু রাধে কুরঙ্গাঙ্গি বাক্যং পরম কারণং ।
শরীরং মমচার্বঙ্গি সর্ববেশ বিভূষিতং ।
দলিতাঙ্গন পুঞ্জাভং যদেতদ্বিভ্রমং মম ।
এতৎ সর্বং কুরঙ্গাঙ্গি ত্রিপুরাপদ পূজনাৎ ॥২॥

ভাষা ।

পদ্মিনী বলিতেছেন, হে গোপবেশধারী কৃষ্ণ ! আমার এই সারভর বাক্য শ্রবণ কর ; তুমি সর্বাভরণ ভূষিত এই শ্যাম শরীর কোথায় পাইয়াছ তাহা আমার নিকট যথার্থ বল ॥ ১ ॥

কৃষ্ণ বলিতেছেন, হে কুরঙ্গাঙ্গি রাধে ! আমার বাক্য শ্রবণ কর । হে স্নন্দরি ! আমার এই সর্ববেশ বিভূষিত যে শ্যাম শরীর দেখিতেছ ; তাহা আমি ত্রিপুরাদেবীর পদাৰ্চন প্রভাবে প্রাপ্ত হইয়াছি ॥ ২ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

পদ্মিন্যুবাচেতি । হে কেশব ! ইদং শ্যাম শরীরং কুতোলকং-তৎ-
সত্যং বদ গোপবেশধরঃ গোপকল্পেণাবতীর্ণঃ ॥ ১ ॥ কৃষ্ণ উবাচেতি ।
মমবাক্যং শূণু ত্রিপুরাপ্রসাদত এব এতৎশ্যাম শরীরাদিকং লক্ষ্মিত্যর্থঃ ॥
॥ ২ ॥ এব ইতি । এব মে মম বিগ্রহঃ শরীরং লাক্ষ্মণকালিকাদেবী

এষমে বিগ্রহঃ সাক্ষাৎ কালীশক স্বকামিনী ।
 শরীরং হি বিনাভদ্রে পরং ব্রহ্ম শাবাকৃতি । ৩ ॥
 ত্রিপুরা পূজনাস্তু ক্রিয়া শরীরং প্রাপ্নুয়ামিদং ।
 অসাধ্যং নাস্তি কিঞ্চিন্মে ত্রিপুরাপদ পূজনাৎ ॥ ৪ ॥
 শরীরস্থং যদেতচ্চ ধ্বজ বজ্রাকু শাদিকং ।
 এতৎ সর্বং বরারোহে মহামায়া স্বরূপকং ।
 চূড়াচ কুণ্ডলধৈব নাসাগ্র মর্ষমৌক্তিকং ।
 কেয়ূর মঙ্গদং হারং মুরলী বেণু মেঘচ ॥ ৬ ॥

ভাষা ।

আমার এই শরীর স্বয়ং কালী, শরীর ব্যতিরেকে পরং
 ব্রহ্মও শববৎ নিষ্পন্দ ॥ ৩ ॥

ভক্তি পূর্বক ত্রিপুরা পদপূজন করিয়া আমি এই শরীর
 পাইয়াছি। ত্রিপুরার পদার্চন প্রভাবে এই ভূতলে আমার
 অসাধ্য কিছুই নাই ॥ ৪ ॥

আর আমার এই শরীরস্থ যে ধ্বজ বজ্রাকু শ চিহ্ন দেখিতেছ
 তাহা মহামায়ার স্বরূপ ॥ ৫ ॥

আমার চূড়া, কুণ্ডল, মুক্তা, কেয়ূর, বলয়, হার, মুরলী ও

অস্ত্রার্থঃ ।

শরীরং বিনাপরং ব্রহ্মাপি শববৎ ॥ ৩ ॥ ত্রিপুরেতি অহং ত্রিপুরাপদং
 সংপূজ্য ইদং শরীরং প্রাপ্নুয়াম্ । তস্যায় প্রোদাতো ব্রহ্ম ভূতলে কিঞ্চিদ-
 সাধ্যং নাস্তীতিভাষঃ ॥ ৪ ॥ শরীরেতি । শরীরস্থং যৎস্বজাদিকং
 যদেতচ্চ ধ্বজ বজ্রাকু শাদিকং ॥ ৫ ॥ চূড়াতি । মৌক্তিকং মুক্তা অঙ্গদং বলয়ং ।
 কেয়ূরং বলয়ং হারং মুরলী বেণু মেঘচ ॥ ৬ ॥ অস্ত্রার্থঃ । মনঃ শরীরাত্মিকঃ

এতৎ সর্বং কুরঙ্গাক্ষি মহামায়ী জগন্ময়ী ।

মহমেব কুরঙ্গাক্ষি সদা ইন্দ্রিয় বর্জিতঃ ॥ ৭ ॥

এতদ্ভূপং কুরঙ্গাক্ষি প্রকৃতিঃ পরমেশ্বরী ।

মালিন্জনং দেহি ভদ্রে মন্মথেনা কুলস্তৃহং ॥৮॥

রাধিকোবাচ ।

শূণু কৃষ্ণ মহাবাহো গোপাল নরকপ ধূক ।

নরকপেণ মে সঙ্গো নহিষাতি কদাচন ॥ ৯ ॥

ঈশ্বর উবাচ ।

রহস্যং পরমং গুহ্যং কৃষ্ণায় যদু বাচসা ।

তৎ শূণু মহাভাগে সাবধানাবধারণ ॥ ১০ ॥

ভাষা ।

বেণু ইত্যাদি যত কিছু আমার আভরণ সকলই জগন্ময়ী মহামায়ী ; আমি ইন্দ্রিয় বিহীন ॥ ৬ ॥ ৭ ॥

হে কুরঙ্গাক্ষি আমার এই রূপ প্রকৃতি ভিন্ন আর কিছুই নহে । আমি কামবানে নিতান্ত কাতর হইয়াছি শীঘ্র আমাকে আলিঙ্গন প্রদান কর ॥ ৮ ॥

রাধিকা বলিতেছেন, হে কৃষ্ণ ! তুমি নরকপ ধারণ করিয়াছ । নরকপে আমার সঙ্গ লাভ হইতে পারে না ॥ ৯ ॥

মহাদেব বলিতেছেন, হে পার্শ্বতি ! পদ্মিনী কৃষ্ণকে যে যে কথা বলিয়াছিলেন এই পরম রহস্য তোমাকে বলিতেছি শ্রবণ কর ॥ ১০ ॥

অস্যার্থঃ ।

যদস্তুং তৎসর্বমেব মহামায়ী অহং ইন্দ্রিয় বর্জিতঃ ॥ ৭ ॥ এত-
দিতি । মম এতদ্ভূপং প্রকৃতিঃ । মন্মথেন মদনেন । আকুলঃ ক্লেশিতঃ ॥৮॥
রাধিকোবাচেতি । হে কৃষ্ণ ! ত্ব মদুমাননররূপধারী নররূপেণ মমসঙ্গে
নহিষাতি ॥ ৯ ॥ ঈশ্বর উবাচেতি । সাপদ্মিনী কৃষ্ণায় যদুবাচ তত্রহস্য-
মতি গোপ্যং সাবধান মাকর্ণয়েতি ভাষঃ ॥ ১০ ॥ অনুভবিতি । রত্ন-

রাধিকোবাচ ।

অমৃতং রত্নপাত্রস্থং পানং কুরু মহামতে ।
 অমৃতং হিবিনাক্ষয়ং যোজ্যপেং কালিকাং পরাং ।
 তস্য সর্বার্থ হানিঃ স্যাভ্রদন্তে কুপিতো মনুঃ ॥ ১১ ॥
 পশ্য ক্ষয়ং মহাবাহো দানীশত্বং গতোধুনা ।
 নম মুক্তা প্রভাবঞ্চ পশ্য হে কমলেক্ষণ ॥ ১২ ॥
 এতস্মিন্ সময়ে রাধা পদ্মিনী পদ্মগন্ধিনী ।
 প্রণম্য শিরসা কালীং সুন্দরীং ব্রহ্ম মাতৃকাং ।
 জপ্ত্বাস্তুয়া মোক্ষদাত্রীং সুন্দরীং ক্ষয়মাতরং ॥ ১৩ ॥

ভাষা ।

রাধিকা বলিতেছেন, হে কৃষ্ণ ! এই রত্ন ভাণ্ডস্থ অমৃত পান কর । অমৃত ব্যতিরেকে যে মহাবিদ্যার আরাধনা করে তাহার সর্বার্থ নষ্ট হয় এবং অন্তে স্বীয় দেবতা কুপিতা হন ॥ ১১ ॥

হে কৃষ্ণ ! তুমি এইক্ষণ দান গ্রহণে অধিকার পাইয়াছ ; সম্প্রতি আমার মুক্তার প্রভাব দেখ ॥ ১২ ॥

এই সময়ে পদ্মগন্ধিনী রাধিকা অবনত মস্তকে মোক্ষপ্রদা মহাকালীর চরণে নমস্কার, স্তুতি পাঠ ও মন্ত্র জপ ইত্যাদি আরাধনা করিতে লাগিলেন ॥ ১৩ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

ভাণ্ডেন অমৃতপানং কুরু । সর্বার্থহানিঃ সকল কার্য ফলঃ । মনু-
 স্কন্ধঃ ॥ ১১ ॥ পশ্যতি । দানীশত্বং যমুনাপারগণ্য গ্রহণাধী-
 শত্বং । নম মুক্তা প্রভাবং পশ্য ॥ ১২ ॥ এতস্মিন্মিতি । শিরসা
 প্রণম্য ভূমৌ দত্ত বহুমঙ্কুণ্ড । মোক্ষদাত্রীং মুক্তি প্রদায়িনীং ॥ ১৩ ॥

পশ্য পশ্য মহাবাহো মুক্তায়াম্ পরমং পদং ।
 তস্মিন্‌ডিম্বে মহেশানি কোটিশঃ কৃষ্ণরাশয়ঃ ।
 তং দৃষ্ট্বা পরমেশানি কৃষ্ণে বিশ্বয় মাগতঃ ৷১৪৷
 পদ্মিনীতু ততো দেবী তং ডিম্বং তৎকর্ণং প্রিয়ে ।
 সংহার্য্য বিশ্বংসারাধা মুক্তায়াম্ বিলীয়তে ৷১৫৷
 এবমেব প্রকারেণ কোটি ডিম্বং বরাননে ।
 দর্শয়ামাস কৃষ্ণায় ত্রিপুরাপদ পূজনাৎ ॥ ১৬ ॥

ভ.ষা ।

হে কৃষ্ণ ! আমার এই মুক্তার প্রভাব দেখ এই মুক্তা ডিম্বে
 কোটি কোটি কৃষ্ণ রহিয়াছে । হে পরমেশানি ! কৃষ্ণ ইহা দেখিয়া
 বিশ্বয়ান্বিত হইলেন ॥ ১৪ ॥

পদ্মিনী সেই ডিম্ব বিক্ষারিত করিয়া সমস্ত বিশ্ব প্রদর্শন
 করিলেন এবং তৎকর্ণাৎ তাহাতে লীন করিলেন ॥ ১৫ ॥

পদ্মিনী এই প্রকার ত্রিপুরা পদার্চন প্রভাবে কৃষ্ণকে কোটি
 কোটি ব্রহ্মাণ্ড দেখাইলেন ॥ ১৬ ॥

অন্ত্যার্থঃ ।

পশ্যতি । এতস্মিন্‌ মৌক্তিক ডিম্বে কোটিশঃ কৃষ্ণ রাশয়ঃ সন্তীতি
 শেষঃ । পশ্য অবলোকয় । তস্মিন্‌ ডিম্বে কোটি কৃষ্ণরাশিঃ দৃষ্ট্বা বিশ্বিতো-
 ভুৎ ॥ ১৪ ॥ পদ্মিনীতি । সংহার্য্য বিনিবার্য্য । বিলীয়তে অন্তর্গত
 মকরোদিতি ॥ ১৫ ॥ এবমেবেতি । এবং প্রকারেণ পদ্মিনী কৃষ্ণায়
 কোটি ডিম্বং দর্শয়ামাস ॥ ১৬ ॥ অপশ্যতি । কষ্টি মৌক্তিকে অন্যাদ-

অপশ্যদন্যাশ্চর্য্যং মুক্তায়াম্ তৎক্ষণং হরিঃ ।
 কোটিমুক্তাফলং তত্র জায়তে তৎক্ষণাৎ প্রিয়ে ॥১৭॥
 দৃষ্টাশ্চর্য্যং মহাদ্ভুতং কৃষ্ণস্ত বরবর্ণিনি ।
 আত্মানং দর্শয়ামাস হরিঃ পদ্ম দলেক্ষণঃ ॥১৮॥
 দৃষ্টাশ্চর্য্য ময়ং দেবি কৃষ্ণ উদ্ভিগতা গিয়াৎ ।
 আত্মানং গর্হয়ামাস দৃষ্টাশ্চর্য্য মনুভনং ॥১৯॥
 প্রজপেৎ পরমাং বিদ্যাং মহাকালীং ননোহরাং ।
 নিরীক্ষ্য রাধিকা বক্তুং প্রজপেৎ কালিকাতনুং ॥২০॥

ইতি বাসুদেব রহস্যে রাধাতন্ত্রে সপ্তবিংশ
 পটলঃ ।

ভাষা ।

হরি সেই মুক্তা ডিম্বে বিবিধ প্রকার আশ্চর্য্য রূপ দর্শন
 করিলেন । তৎক্ষণাৎ সেই মুক্তা ডিম্ব হইতে কোটি কোটি
 মুক্তা জন্মিল ॥ ১৭ ॥

কৃষ্ণ পদ্মিনী প্রদর্শিত মুক্তাতে আশ্চর্য্য রূপ দর্শন করিয়া
 স্বীয়রূপ পদ্মিনীকে দেখাইলেন ॥ ১৮ ॥

হবি সেই মুক্তাতে অনেক প্রকার আশ্চর্য্য রূপ দেখিয়া
 আপনাকে বিস্তার দিতে লাগিলেন ॥ ১৯ ॥

কৃষ্ণ রাধিকার মুখ নিরীক্ষণ করতঃ মহাবিদ্যা মহাকালীর মন্ত্র
 জপ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ২০ ॥

সপ্তবিংশ পটলঃ ।

অন্ত্যার্গঃ ।

শ্চর্য্য মস্মিন্ অপশ্যতি তত্র মুক্তাযং কোটি মুক্তাফলং জায়তে লীযতে চ ॥১৭॥
 দৃষ্টেতি । আত্মানং স্বরূপং দর্শয়ামাস পদ্মিনী ইতি শেষঃ ॥ ১৮ ॥
 দৃষ্টেতি । উদ্ভিগতা মুৎকথাং ইয়াৎ প্রাপ্তুয়াৎ । গর্হয়ামাস নিমিন্দ । ১ ।
 প্রজপে দিতি । রাধিকা মুখং দৃষ্টা কালিকা মন্ত্রং প্রজপেদি ভাবিৎ ॥ ২০ ॥
 ইতি সপ্তবিংশতি পটলঃ ।

ঈশ্বর উবাচ ।

অনেনৈব বিধানেন কৃষ্ণস্য কুল সাধনং ।
 কুণ্ডগোলক পুষ্পস্য সাধনায় শুচিস্মিতে ।
 যদুক্তা পদ্মিনী রাধা কৃষ্ণায় নিগদামিতে ॥১॥

রাধিকোবাচ ।

শৃণু কৃষ্ণমহাবাহো বচনং হিত কারণং ।
 বাসুদেব পরং ব্রহ্ম মন জ্ঞানেন যুজ্যতে ॥২॥
 বাসুদেব শরীরং ত্বং শক্লোষি যদিচেদ্ধরে ।
 মহতীচ তদা কৃষ্ণ মনপ্রীতির্হিজায়তে ॥ ৩ ॥

ভাষা ।

মহাদেব বলিতেছেন, হে পার্শ্বতি ! এই প্রকারে কৃষ্ণ কুল সাধন করিয়াছিলেন। পদ্মিনী কুণ্ড গোলক পুষ্প সাধনার্থ কৃষ্ণকে যাহা বলিয়াছিলেন তাহা তোমাকে বলিতেছি শ্রবণ কর ॥ ১ ॥

রাধিকা বলিতেছেন, হে কৃষ্ণ ! হিত সাধন আমার বাক্য শ্রবণ কর। বাসুদেব হইতে পরংব্রহ্ম আর কেহ নাই ইহাই আমার বোধ গম্য ॥ ২ ॥

হে হরি ! তুমি যদি বাসুদেব শরীর ধারণে শক্ত হও তবে আমার কার্য্য সিদ্ধি হইবে। ঐ বাসুদেব শরীরে আমার নিরতিশয় প্রীতি আছে ॥ ৩ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

* ঈশ্বর উবাচেতি । এতৎ প্রকারেণ পদ্মিনী কুণ্ডগোলক পুষ্পস্য সাধনার্থং কৃষ্ণায় যদুক্ত তৎ শৃণু ॥ ১ ॥ রাধিকোবাচেতি । * হিত কারণং মঙ্গল জনকং । বাসুদেবাৎ পরং বাসুদেবাদনং ॥ ২ ॥ বাসুদেবেতি । হে কৃষ্ণ ! তব বাসুদেব শরীরে মন মহতী প্রীতি রপ্তীতি শেষঃ ॥ ৩ ॥

তদৈব সহসা কৃষ্ণ শৃঙ্গারং প্রদদাম্যহং ।
 অন্যথা পুণ্ডরীকাক্ষ মনুষ্য স্তুংহি মে মতিঃ ॥৪॥
 মনুষ্যেষু বরাকেষু নাস্তি সঙ্গঃ কদাচন ।
 যদি মে পুণ্ডরীকাক্ষ মনুষ্যে সঙ্গতা ভবেৎ ॥৫॥
 তদৈব সহসা ক্রুদ্ধা ত্রিপুরা মাতৃকা তব ।
 ভস্মসাৎ তৎক্ষণাৎ কৃষ্ণমাংকরিষ্যতি নান্যথা ।৬।
 এতচ্ছ্রদ্ধা বচস্তস্য্যাঃ কৃষ্ণঃ পদ্ম দলেক্ষণঃ ।
 মনোনিবেশ্য দেবেশি কালিকাপদ পঙ্কজে ।
 প্রজপ্য পরমাং বিদ্যাং নিজরূপ নবাপ্নুয়াৎ ॥৭।

ভাষা ।

হে কৃষ্ণ ! বাসুদেব শরীরে আমি শৃঙ্গার প্রদান করিব
 অন্যথা তুমি মনুষ্য ; মনুষ্য শরীরে আমার আশক্তি নাই ॥ ৪ ॥

মনুষ্য শরীরে কখনও আমার সঙ্গ নাই । হে পুণ্ডরীকাক্ষ !
 যদি আমি মনুষ্যে সঙ্গতা হই তবে ত্রিপুরা কুপিভা হইয়া তৎ-
 ক্ষণাৎ আমাকে ভস্মসাৎ করিবেন ॥ ৫ ॥ ৬ ॥

কৃষ্ণ পদ্মিনীর সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া কালিকা পদাৰ্চনে
 মনো নিবেশ পূর্বক পরমা বিদ্যা মহাকালীর আরাধনা করিয়া
 নিজ রূপ প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৭ ॥

অস্ত্যার্থঃ ।

তদৈবেতি । তদা বাসুদেব শরীরে শৃঙ্গারং রতিং । অন্যথা বাসুদেবা-
 দন্য স্তুং মনুষ্য এবেতি ॥ ৪ ॥ মনুষ্যেষু মতিঃ । বরাকেষু কুজেষু ।
 সঙ্গতা শব্দা ॥ ৫ ॥ তদৈবেতি । যদিহং মনুষ্যে সঙ্গতা ভবেয়ং তদা
 তৎ ক্ষণাদেব ত্রিপুরা মাং ভস্মী করোতীতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥ এতদ্বিতি ।
 কৃষ্ণঃ পদ্মিনী বাক্যং শ্রদ্ধা কালিকা পদে মনো নিবেশ্য ভস্মজং প্রজপ্যচ
 নিজ রূপং প্রাপ্ত যাদ্বিতি ॥ ৭ ॥ বাসুদেব উবাচেতি । যঃ কৃষ্ণঃ স এব

বাসুদেব উবাচ ।

শূণু পদ্মিনি মহাক্যং তব যৎকথয়াম্যহং ।
 যঃ কৃষ্ণেণ বাসুদেবোহহং মহাবিষ্ণুরহংপ্রিয়ে । ৮
 সঙ্কোপনার্থং চার্বঙ্গি দ্বিভুজোহহং নচান্যথা ।
 ত্বদর্থং হি মহেশানি তপস্তপ্তং সুদারুণং ॥ ৯ ॥
 তেন সত্যেন ধর্মেণ পদ্মিনী সঙ্গ মেবচ ।
 তব সঙ্গং বিনারাধে বিদ্যাসিদ্ধিঃ কথং ভবেৎ ।
 আজ্ঞাং দেহি পুনভদ্রে নরদেহং ব্রজাম্যহং । ১০

ভাষা ।

বাসুদেব বলিতেছেন, হে রাধে ! আমি তোমাকে যাহা
 বলিতেছি শ্রবণ কর । আমি মহাবিষ্ণু বাসুদেব কৃষ্ণরূপে অব-
 তীর্ণ হইয়াছি ॥ ৮ ॥

হে সুলন্দরি ! আমি লোক সঙ্কোপনার্থ দ্বিভুজ মূর্ত্তি হইয়া
 তোমার সঙ্গলাভ মানসে এই সূদারুণ তপস্তা করিতেছি ॥ ৯ ॥

আমার এই তপো ধর্মেই পদ্মিনী সঙ্গলাভ হইবে পদ্মিনী
 সঙ্গ ব্যতিরেকে বিদ্যাসিদ্ধি হইতে পারে না ॥ ১০ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

মহাবিষ্ণুঃ সৰ্ব্ব এবাহ্নিত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥ সঙ্কোপনার্থ মিত্তি । নিজরূপ
 প্রেচ্ছাদনার্থ মহং দ্বিভুজঃ । ওব সঙ্গ লাভার্থ মেব ময়াতপ স্তপ্তং ॥ ৯ ॥
 তেনোতি । এতেন সত্যেন পদ্মিনীসঙ্গং লভ্য বানিতিশেষঃ । বিদ্যাসিদ্ধিঃ
 কুলচার সাধনং । আজ্ঞাং দেহি পুন নদেহং ব্রজামি ॥ ১০ ॥ পদ্মিন্য-

পদ্মিন্যবাচ ।

বাসুদেব মহাবাহো মনুষ্যত্বং ব্রজাধুনা ।
 প্রসন্নাহং তব বিভো পশ্যামি তপসঃ ফলং ।
 তস্যাস্তদ্বচনং শ্রুত্বা মনুষ্যত্বং গতো হরিঃ ॥১১॥
 শূণু কৃষ্ণ মহাবাহো বাসুদেব ত্বমেবচ ।
 শিবস্তে নিশ্চয়ং দেব শ্যামসুন্দর দেহভাক্ ॥১২॥
 যস্তে শ্যামল দেহস্ত তদেব কালিকাতনুঃ ।
 শূণু কৃষ্ণ মহাবাহো রহস্য মতি গোপনং ॥১৩॥

ভাষা ।

পদ্মিনী বলিতেছেন, হে বাসুদেব ! তুমি এইক্ষণ মনুষ্যত্ব প্রাপ্ত হও। আমি তোমার তপস্যার ফল দেখিয়া প্রসন্ন হইয়া নরদেহ ধারণ করিতেছি। কৃষ্ণ পদ্মিনীর এইবাক্য শুনিয়া নরদেহ ধারণ করিলেন ॥ ১১ ॥

হে শ্যামাঙ্গ কৃষ্ণ ! আমার বাক্য শ্রবণ কর তুমি বাসুদেব, তোমার মনোবাঞ্ছা সিদ্ধ হইবে ॥ ১২ ॥

হে কৃষ্ণ তোমাকে অতি রহস্য কথা বলিতেছি তোমার যে শ্যামদেহ তাহা কালিকা শরীর ॥ ১৩ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

বাচেতি । মনুষ্যত্বং মানবত্বং ব্রজ প্রাপুঃ হি । প্রসন্নানু অনুকম্পাবতী ।
 এতৎ পদ্মিন্যা বচনং শ্রুত্বা হরিঃ মনুষ্যত্বং গত ইত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥
 শূণুতি । শিবং মঙ্গলং । ভবিষ্যতীতি শেষঃ ॥ ১২ ॥ যইতি ।
 তে তব য শ্যামল দেহঃ ঈশব কাতনুরিত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥ ত্রিপুরায় ইতি ।

ত্রিপুরায়াঃ সদা দূতী পদ্মিনী পরমা কলা ।
 সদা মেপুও রীকাক্ষ যোনিশ্চাক্ষত কাঁপনী ॥১৪॥
 মমযোনৌ মহাবাহো রেতঃ পাতং নচাচরেঃ ।
 তস্যাস্তু বচনং শ্রুত্বা তুষ্ঠা সা পদ্মিনী পরা । ১৫
 কৃষ্ণস্য বাম পাশ্বে স্থা পৌর্নমাস্যা নিশাসুচা ১৬
 কার্তিক্যাং যমুনাকূলে পদ্মিনী পদ্মগন্ধিনী ।
 নানাশৃঙ্গার বেশাঢ্যা রতি রূপা মনোহরা । ১৭ ।

ভাষা ।

আমি ত্রিপুরাদূতী পদ্মিনী ভাষার পরমাকলা আমার অক্ষত
 রূপা যোনি ॥ ১৪ ॥

হে কৃষ্ণ ! আমার যোনিতে রেতঃ পাত করিও না । কৃষ্ণ
 পদ্মিনীর এই বাক্য শুনিয়া বলিতে লাগিলেন, হে সুন্দরি !
 আমি তোমার পরণামত দাস ॥ ১৫ ॥

পদ্মিনী কৃষ্ণের এই কথা শুনিয়া কার্তিকী পৌর্নমাসীতে
 যমুনাকূলে নানাপ্রকার শৃঙ্গার বেশে ভূষিত হইয়া কৃষ্ণের বাম-
 পাশ্বে উপবিষ্টা হইলেন ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

রাধা ত্রিপুরায়াঃ দূতী পদ্মিনী রাধা সাধব অক্ষতরূপা মমযোনিঃ ॥ ১৪ ॥
 মমেতি । মমযোনৌ রেতঃ পাতং শক্রক্ষরণং নচ আচরেঃ ন কৃষ্ণ্যাঃ
 ইত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥ কৃষ্ণস্যেতি । পদ্মিনী কৃষ্ণস্য বচনং শ্রুত্বা তুষ্ঠা
 অক্ষতদিত্তি ॥ ১৬ ॥ কার্তিক্যানিতি । কার্তিক্যাং কার্তিকী পৌর্ন-
 মাস্যাং । রতিক্রুপা শৃঙ্গারোচিত বেশাভরণা ॥ ১৭ ॥ রাধেতি ।

রাধা পরম বৈদক্ষ্য শৃঙ্গাররণ পণ্ডিতা ।
 কন্দর্প সদৃশঃ কুব্ধেণ বাসুদেবশ্চ পার্বতি ।
 উভয়োর্ম্মেলনং দেবি শৃঙ্গে সৌদামিনী যথা ১৮।
 উভয়োর্ম্মেলানং দেবি ঘন সৌদামিনী সমং ।
 কুব্ধেণ মারকতঃ শৈলো রাধাস্থির তড়িৎ প্রভা ১৯
 পৌর্ণমাস্যা নিশামধ্যে কার্ত্তিক্যাং তরি মধ্যতঃ ।
 সংপূজ্যবিবিধৈর্ভোগৈঃ কালীং ভববিমোচনীং ২০

ভাষা ।

হে পার্বতি ! রাধা অতি রতি পণ্ডিতা, কৃষ্ণ কন্দর্প সদৃশ
 রতি চতুর, উভয়ের মেলন শৃঙ্গে সৌদামিনী সমাগমের আয়
 শোভিত হইল ॥ ১৮ ॥

কৃষ্ণ মরকত পর্বতের আয়, রাধা তড়িৎসম প্রভাবতী, অত-
 এব উভয়ের মেলন ঘন সৌদামিনী সমাগমের আয় হইল ॥ ১৯ ॥

কার্ত্তিকী পৌর্ণমাসীর নিশামধ্যে ভরণীর উপরি বিবিধ
 উপচারে মহাকালীর অর্চনা করিয়া গন্ধ পুষ্পাদিদ্বারা কৃষ্ণের
 সৌভাগ্য বর্দ্ধন রাধার ষোনিদেশে পূজা করতঃ কৃষ্ণ রাধার

অস্যার্থঃ ।

বৈদক্ষ্যরতি পণ্ডিতা । কন্দর্প সদৃশঃ কামবদতি স্কন্দরঃ । রাধাকৃষ্ণয়ো-
 র্ম্মেলনং পর্বত শৃঙ্গে বিদ্যুৎসমাগম ইবেতি ॥ ১৮ ॥ উভয়োরিতি ।
 উভয়োঃ কৃষ্ণরাধয়োঃ মেলনং সমাগমঃ ঘনসৌদামিনী সমং মেঘবিদ্যুৎ
 সমাগমতুল্যং ॥ ১৯ ॥ পৌর্ণমাস্যামিতি । তরিমধ্যতঃ নৌকোপরি
 বিবিধৈর্ভোগৈঃ নানাবিধোপহাট্টরিত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥ প্রজ্ঞাপোতি

প্রজপ্য মনসা বিদ্যাং শৃঙ্গার রস পুরিতাং ।
 আলিঙ্গনাদিকং সর্বং তন্ত্রোক্তং কমলেক্ষণে ২১
 সংপূজ্য মদনাগারং গন্ধপুষ্পাদিভিঃ প্রিয়ে ।
 রাধায়। মদনাগারং কৃষ্ণ সৌভাগ্য বর্ধনং । ২২
 সমারভ্য নিশীথে রাত্রিশেষে পরিত্যজেৎ ।
 ততস্তপদ্মিনী রাধা তত্রৈবাস্তুরধীয়ত ।
 প্রণস্য মনসাকালীং স্বস্থানং সহসাগতা । ২৩ ।
 এতস্মিন্ সময়ে দেবী কালী প্রত্যক্ষতাং গতা ।
 কৃষ্ণায় পরমেশানি মহামায়া জগন্ময়ী ॥ ২৪ ॥

ভাষা ।

সহিত নিশীথ সময়ে কুলাচার সাধনে প্রবৃত্ত হইলেন ; রাত্রি
 শেষে সমাপন করিলেন । তদনন্তর পদ্মিনী, মানসে মহাকালীকে
 নমস্কার করিয়া তথাতে অন্তর্ধ্যান পূর্বক স্বস্থানে প্রস্থান করি-
 লেন ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥

এই সময়ে মহামায়া জগন্ময়ীকালী কৃষ্ণের প্রত্যক্ষগোচর হই-
 লেন ॥ ২৪ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

শৃঙ্গাররসপুরিতাং রতিরসপূর্ণামিতার্থঃ । আলিঙ্গনাদিকং আলিঙ্গনাদি-
 পর্যন্তং ॥ ২১ ॥ সংপূজ্যতি । মদনাগারং ভগস্থানং ॥ ২২ ॥
 সমারভ্যতি নিশীথে মধ্যরাত্রি সময়ে । পদ্মিনী এবং প্রকারেণ কৃষ্ণ-
 মনোভিঙ্গাসং পূরয়িত্ব। তত্রৈবাস্তুরধৌ ॥ ২৩ ॥ এতস্মিন্ভিতি ।
 এতস্মিন্ সময়ে রাধাকৃষ্ণযোর্কিহারকালে । কালী প্রত্যক্ষতাং গতা

কালিকোবাচ ।

শূণু কৃষ্ণ মহাবাহোসিক্কোসি বহু যত্নতঃ ।
 পদ্মিনী পরমা ধন্যা ত্রিপুরাপদ পূজনাৎ । ২৫ ।
 কুণ্ডসিক্কিং যোনি সিক্কিং স্বয়ম্ভুঃ তথামৃত ।
 সৰ্বং প্রাপ্তং মৃত শ্রেষ্ঠ বহু যত্নেন ভাস্মত । ২৬ ।
 শেষং বিলাসং রেপুত্র গোপিভিঃ মহসাম্প্রুতং ।
 কুরুত্বং বিবিধা লাপং মন সেচ্ছা বিহারিণং ।
 ইত্যুক্তা সামহা মায়ী তত্রৈবাস্তুর ধীয়ত । ২৭ ।
 ইতি রাধাতন্ত্রে অষ্টাদশঃ পটলঃ ।

ভাষা ।

কালিকাদেবী বলিতেছেন, হে কৃষ্ণ ! তুমি বহু যত্নে কার্য্য
 সিদ্ধ করিয়াছ রাধাও ত্রিপুরাপদার্চন প্রভাবে ধন্যা হইলেন ॥ ২৫ ॥

হে কৃষ্ণ ! তোমার কুণ্ড সিক্কি, যোনি সিক্কি ও স্বয়ম্ভু সিক্কি
 ইত্যাদি সকল প্রকার সিক্কি হইয়াছে ॥ ২৬ ॥

হে কৃষ্ণ ! আর তোমার যাহা বিলাসাতীলাষ থাকে তাহা
 সম্প্রতি গোপীগণের সহিত সম্পন্ন কর ; মহামায়ী এই বলিয়া
 তথা হইতে অন্তর্হিতা হইলেন ॥ ২৭ ॥

ইতি অষ্টাদশ পটলঃ ।

অন্ত্যার্থঃ ।

সাক্ষাৎতুব ॥ ২৪ ॥ কালিকোবাচেতি সিক্কোসি পূর্বকামোসি ॥ ২৫ ॥
 কুণ্ডেতি । কুণ্ডসিক্কিং গোলসিক্কিং স্বয়ম্ভুসিক্কিঃ এতদ্বিতয় সিক্কিং
 প্রাধোষি ॥ ২৬ ॥ শেষমিতি । শেষং অবশিষ্টং যদ্বিলাসং তদ্-
 গোপীভিঃ সঙ্কুরু । মহামায়াকালী ইতি কথায়িত্বা অন্তর্দধৌ ॥ ২৭ ॥

ইতি অষ্টাদশঃ পটলঃ ।

ঈশ্বর উবাচ ।

ততঃ ক্লৃষ্ণে মহাবাহু হৃষ্টৌ গোপ গৃহং গতঃ ।
 সংহত্য বহুকায়ান্শচ স্বয়মেব জনাৰ্দ্দনঃ ॥ ১ ॥
 দিনে দিনে মহেশানি কৈশোর জনিতাংশতান্ ।
 আলিঙ্গনং তথা হাস্যং যোনি তাড়ন মেবচ ২ ।
 সর্বাভি গোপনারীভিঃ সহ ক্রীড়াং বরাননে ।
 দিবসে দিবসে ক্লৃষ্ণঃ কুরুতে স্মজনৈঃ সহ ৩ ।
 কালিন্দীতীর মাসাদ্য ক্লৃষ্ণঃ পদ্মদলেক্ষণঃ ।
 শৃঙ্গবেণুং তথা বংশীং বাসুদেবঃ স্বয়ং হরিঃ ।

ভাষা ।

মহাদেব বলিতেছেন, তদনন্তর কৃষ্ণ গোপগৃহে বসতি পূর্বক
 হৃষ্ট মনে নানাপ্রকার ক্রীড়া পরতন্ত্র হইয়া বহু কাল যাপন করি
 লেন ॥ ১ ॥

হে দেবি ! কৃষ্ণ যৌবন সময় সাধ্য আলিঙ্গনাদি বিবিধ
 আমোদ করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

হে পার্শ্বতি ! কৃষ্ণ প্রতি দিবস গোপনারীদিগের সহিত
 নানাপ্রকার ক্রীড়া কৌতুক আরম্ভ করিলেন ॥ ৩ ॥

বাসুদেব কালিন্দী তীরে গমন করিয়া শৃঙ্গ, বেণু ও বংশী
 বাদন করত সমস্ত ব্রজমণ্ডল প্রতিধ্বনিত করিতে লাগিলেন ।

অস্ত্যর্থঃ ।

ঈশ্বর উবাচৈতি । হৃষ্টঃ পূৰ্ণকামদ্বাংপ্রাপ্তঃ সন্তোষঃ ॥ ১ ॥ দিনে
 ইতি । কৈশোর জনিতান্ । কৈশোর কালোচিতান্ । যোনি তাড়নং
 ভগ্নমর্দনং ॥ ২ ॥ সর্বাভিরিতি । সর্বাভিঃ গোপনারীভিঃ সহ কৃষ্ণঃ
 রুতিক্রীড়াদিবং চকারৈতি ॥ ৩ ॥ কালিন্দীতি । গুহ্মনাকূলে শৃঙ্গবেণু

আপুৰ্য্য ধৰণীং ক্লষণে রাধা রাধেতি বাদয়ন্ ।
 কৃগতাসি প্রিয়ে রাধে ভৰ্ত্তাহং তব সুন্দরি । ৪ ।
 দৃষ্টিং দেহি পুনৰ্ভদ্রে নীরজায়ত লোচনে ।
 কাম সন্দীপনে বহ্নৌ নিমজ্য কৃগতাপ্রিয়ে । ৫ ।
 বহ্নি সাগরয়োশ্মধ্যে মাং নিঃক্ষিপ্য কুতোগতা ।
 এবং বহু বিখালাপৈঃ স্বজনৈঃ সহ কেশবঃ । ৬ ।
 যমুনোপবনেহশোক নব পল্লব খণ্ডি তে ।
 ক্লষণঃ পদ্মপলাশাক্ষৌ ব্যহরদ্ধু জ মণ্ডলে । ৭ ।

ভাষা ।

হে প্রিয়ে রাধে ! তুমি কোথায় গিয়াছ আমি তোমার ভৰ্ত্তা
 ইত্যাদি প্রকার বংশীতে গান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৪ ॥

হে পদ্ম পত্রাক্ষি দর্শন দেও এই কামাগ্নিমধ্যে আমাকে
 নিক্ষিপ্ত করিয়া তুমি কোথায় গিয়াছ ॥ ৫ ॥

কামাগ্নি ও শোক সাগরমধ্যে আমাকে রাখিয়া তুমি কোথায়
 গেলে । কৃষ্ণ স্বজনবর্গে পরিবেষ্টিত হইয়া এই কৃপ বিলাপ
 করিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥

নব পল্লব ভূষিত যমুনার উপবনে নিকুঞ্জ ও অশোকবনে
 কৃষ্ণ এই কৃপে ভ্রমণ করিতেছেন ॥ ৭ ॥

অস্ম্যর্থঃ ।

প্রভৃতীন্ বাদয়ন্ হে প্রিয়ে রাধে ! স্বং কুত্র গতাসি ইতি বংশিনা বাদ-
 যতি ॥ ৪ ॥ দৃষ্টিমিতি । দৃষ্টিংদেহি দর্শনং দোহি । নীরজায়ত
 লোচনে কমলাক্ষি । কামাগ্নৌমাং নিক্ষিপ্য কুত্রগতেতি ॥ ৫ ॥ বহ্নি
 সাগরয়োরিতি । বহ্নি সাগরয়োঃ কামাগ্নি সমুদ্রয়োঃ ॥ ৬ ॥ যমু-
 নেতি । অশোক নবপল্লব মণ্ডিতে অশোক পল্লব ভূষিতে । ব্যহরৎ

নিহত্য দৈত্যান্ কংসাদীন্ মথুরায়্যাং বরাননে ।
 ততো দ্বারা বতীং দেবি স্বয়ং মহিষ মর্দিনীং । ৮
 শত যোজন বিস্তীর্ণাং পুরীং কাঞ্চন নির্মিতাং ।
 সমুদ্র পরিখা যত্র সাক্ষাৎ কুণ্ডলিনী স্বয়ং । ৯
 নবলক্ষ গ্রহং যত্র স্বর্ণ হীরক চিত্রিতং ।
 নবরত্ন প্রভাকারা পুরী সর্ব সুশোভনা ॥ ১০ ॥
 প্রাচীরশতশোযুক্তা শুদ্ধ হাটক নির্মিতা ।
 অঙ্গসরোভিঃ সমাকীর্ণা দেবগন্ধর্ব সেবিতা । ১১ ॥

ভাষা ।

কৃষ্ণ এই রূপে ব্রজ লীলা সমাপন করিয়া মথুরাতে কংসাদি-
 দৈত্য বিনাশপূর্বক স্বয়ং শক্তিরূপা দ্বারাবতীতে গমন করি-
 লেন ॥ ৮ ॥

দ্বারাবতী পুরী শতযোজন বিস্তীর্ণা কাঞ্চনির্মিতা সমুদ্ররূপা
 কুণ্ডলিনী শক্তি তাহার পরিখারূপে বেষ্টিত করিয়াছেন ॥ ৯ ॥

সেই পুরী নবরত্নপ্রভাবিশিষ্ট ও নবলক্ষগ্রহ হীরক চিত্রের
 স্নায় সজ্জ্বত রহিয়াছে ॥ ১০ ॥

বিশুদ্ধ স্বর্ণ নির্মিত শত শত প্রাচীরে বেষ্টিত ও দেব অঙ্গর
 গন্ধর্বগণে সদা সেবা করিতেছে ॥ ১১ ॥

অশ্রুার্থঃ ।

ব্রহ্মা ॥ ৭ ॥ নিহত্যেতি । দৈত্যান্ বকাসুরাদীন্ নিহত্য বিনাশ্য ।
 ॥ ৮ ॥ শতেতি । শতযোজন বিস্তীর্ণাং যোজন শতায়তাং । সমুদ্র
 পরিখা সমুদ্ররূপা পরিখা বাটী পরিবেষ্টনং ॥ ৯ ॥ নবেতি । নবলক্ষ-
 গ্রহেণৈবহীরকচিত্রিতা । সর্ব সুশোভনা সর্বাংস্বয়ম সুন্দরী ॥ ১০ ॥
 প্রাচীরেতি । শত প্রাচীরযুক্তা শুদ্ধহাটক নির্মিতা বিশুদ্ধ স্বর্ণ গঠিতা ॥ ১১ ॥

তত্রতিষ্ঠতি দেবেশি দ্বারিকায়াং শুচিস্মিতে । ।
 সর্বশক্তি ময়ী দেবি পুরী দ্বারাবতী শুভা ॥১২॥
 প্রাচীর শত মধ্যেত্ত পুরী গন্ধবিলাসিনী ।
 দশযোজন বিস্তীর্ণা নানাগন্ধ বিলাসিনী ॥১৩॥
 তন্মধ্যে পরমেশানি পঞ্চযোজন মুত্তমং ।
 তন্মধ্যেতু মহেশানি যোজন ত্রয় মুত্তমং । ১৪ ।
 পদ্মরাগমণিপ্রখ্যং নানাচিত্র বিচিত্রিতং ।
 তন্মধ্যে পরমেশানি চন্দ্র চন্দ্রাতপং প্রিয়ে ॥১৫॥

ভাষা ।

সেই দ্বারকামধ্যে সর্বশক্তিময়ী দ্বারাবতী নামে পুরী
 আছে ॥ ১২ ॥

ঐ পুরী শত প্রাচীর মধ্যে দশ যোজন বিস্তীর্ণ সর্বদা
 সৌগন্ধ পরিপূর্ণ ॥ ১৩ ॥

হে পরমেশানি ! ঐ দশ যোজন মধ্যে পঞ্চ যোজন অতি
 মাহাত্ম্য বিশিষ্ট, এবং তন্মধ্যে যোজনত্রয় অতিউত্তম স্থান ॥১৪॥

ঐ স্থান পদ্মরাগ মণি নির্ম্মিত তাহাতে নানা চিত্র স্মশো-
 ভিত চন্দ্রাতপ আছে ॥ ১৫ ॥

অস্যার্থঃ ।

তত্রতি । সর্বশক্তিময়ী সর্বশক্তিবরূপা শুভা শুভপ্রদা ॥ ১২ ॥
 প্রাচীরেতি । গন্ধবিলাসিনী সদগন্ধামোদিতা ॥ ১৩ ॥ উন্মধ্যেইতি ।
 পঞ্চযোজন মুত্তমং দশযোজন মধ্যেপি পঞ্চযোজন মুত্তমং শ্রেষ্ঠং ॥ ১৪ ॥
 পদ্মেতি । পদ্মরাগমণি প্রখ্যং পদ্মরাগমণি খচিতং । চন্দ্র চন্দ্রাতপং
 চন্দ্রবদুঙ্কল বিভানং ॥ ১৫ ॥ চন্দ্রাতপেতি । চন্দ্রাতপস্য চতুর্দিকুলস্বমান

চন্দ্রাতপং বররোহে মুক্তাদান বিভূষিতং !
 শ্বেতচামরসংযুক্তং চতুর্দিক্ক্ষু সহস্রশঃ ।
 চন্দ্রাতপং মহেশানি কোটি চন্দ্রাংশু সংযুতং । ১৬
 যোজনত্রয় মধ্যেতু যোজনৈকং মহৎপদং ।
 নিত্যানন্দ ময়ং তত্র শিবশক্তি যুতং সদা ॥ ১৭ ॥
 তত্রতিষ্ঠসি ভো কৃষ্ণ নানাভরণ ভূষিতঃ ।
 কৌস্তভোহি মণিঃ কৃষ্ণ হৃদয়ে তব শোভতে । ১৮।
 চূড়ামনো হরা রম্যা নাগরী চিত্ত কর্ষণী ।
 মহাবিদ্যা মূর্ত্তিময়ী চূড়া যা তবতিষ্ঠতি ॥ ১৯ ॥

ভাষা ।

হে স্বন্দরি ! ঐ চন্দ্রাতপ মুক্তাদানে বিভূষিত । চতুর্দিকে শ্বেত রক্ত চামর, দোতুল্য মান হইতেছে ঐ চন্দ্রাতপ জ্যোতি কোটি চন্দ্রকিরণের ন্যায় সমুজ্জ্বল ॥ ১৬ ॥

যোজন এয় মপ্যে এক যোজন অতি মহাকাম নিত্যানন্দ ময় শিবশক্তি যুক্ত ॥ ১৭ ॥

সেই স্থানে কৃষ্ণ নানাভরণে ভূষিত হইয়া অধিষ্ঠিত আছেন । কৌস্তভ মণি কৃষ্ণ হৃদয়ে শোভা পাইতেছে ॥ ১৮ ॥

কৃষ্ণের শিরোপরি মহাবিদ্যার মূর্ত্তি স্বরূপা নাগরী চিত্ত- কর্ষণী মনো হরা চূড়া রহিয়াছে ॥ ১৯ ॥

অস্ম্যার্থঃ ।

মৌক্তিকং ॥ ১৬ ॥ যোজনত্রয়েতি । মহৎপদং মহাকাম । নিত্যানন্দ- ময়ং সদানন্দপূর্ণং ॥ ১৭ ॥ তত্রৈতি । তত্র দ্বারকাপুরে তিষ্ঠসি । তব হৃদয়ে বক্ষসি কৌস্তভোমণিঃ শোভতে ॥ ১৮ ॥ চূড়ৈতি । নাগরীচিত্ত কর্ষণী যুবতি জন মনোহারিণী । মূর্ত্তিময়ী বিগ্রহধারিণী ॥ ১৯ ॥

নীলকণ্ঠস্য পুচ্ছেন শোভিতং পরমাদ্ভুতং ।
 চূড়ায়। বন্ধনং রজ্জুঃ স্থিরসৌদামিনী স্বয়ং ।২০।
 নীলকণ্ঠ পুচ্ছ মধ্যে নাগরী মোহিনী প্রভা ।
 যোনি রূপা মহায়াপ্রকৃতিঃ পরমা কলা ॥ ২১ ॥
 এবস্তূতো মহাবিষ্ণু দ্বারি কায়া মুবাসহ ।
 সর্বাভরণ বেশাঢ্যঃ সর্বনারী নয়ঃ সদা ॥ ২২ ॥
 এতস্মিন্নস্তরে দেবি রাধা রাধেতি বীণয়া ।
 গীয়মানো মুনি শ্রেষ্ঠো নারদঃ সমুপাগতঃ ।২৩।

ভাষা ।

চূড়া বন্ধন ময়ূর পুচ্ছে শোভিত । বন্ধন রজ্জু স্থির সৌদা-
 মিনীর ন্যায় উজ্জ্বল ॥ ২০ ॥

ময়ূর পুচ্ছ মধ্যে নাগরী মনেমোহিনী পরমাকলাপ্রকৃতি
 আছেন ॥ ২১ ॥

এই প্রকারে কৃষ্ণ সূৰ্কাভরণে ভূষিত ও নাগরীগণে বেষ্টিত
 হইয়া দ্বারকাতে বাস করিতেছেন ॥ ২২ ॥

এমত সময়ে মুনি শ্রেষ্ঠ নারদ বীণাতে রাধা রাধা এই শব্দ
 গান করিতে করিতে তথায় উপস্থিত হইলেন ॥ ২৩ ॥

অশ্রুার্থঃ ।

নীলেতি । নীলকণ্ঠস্য ময়ূরস্য । স্থির সৌদামিনী অচঞ্চল বিদ্যাৎ ॥ ২০ ॥
 নীলকণ্ঠেতি । তদ চূড়াস্থিত ময়ূরপুচ্ছমধ্যে পরমা কলা প্রকৃতি রজ্জ্বাতি
 শেষঃ ॥ ২১ ॥ এবমিতি । উবাস বসতিকক্ষে । সর্বনারীনয়ঃ সর্বদা
 নারী মধ্যগতঃ ॥ ২২ ॥ এতস্মিন্নিতি ইত্যনসরে নারদোমুনিঃ বীণয়া
 রাধা রাধেতি গীয়মানঃ সন্ সমুপাগতঃ সমুপস্থিতঃ ॥ ২৩ ॥ প্রণমোতি

প্রণম্য শিরসাদেবং পপ্রচ্ছ দ্বিজ সন্তমঃ ।
 মৎ প্রশ্নং দেব দেবেশ বৃহি ত্বং জগদীশ্বর । ২৪।
 এতচ্চূড়া কুতোলক্ষা বিশ্বস্য মোহিনী সদা ।
 সর্বাভিব্রজনারীভিঃকিশোরীভিঃসুশোভিত ২৫
 কুণ্ডলং শ্রবণো পেতং তব যদৃশ্যতে হরে ।
 এতত্তু পরমাশ্চর্য্যং কুণ্ডলী বিগ্রহং প্রভো ২৬।
 নাসাগ্রসংস্থিতা মুক্তা তড়িৎ পুঞ্জ সমপ্রভা ।
 নাসাগ্র সংস্থিতা যত্তে কলা সাবন মোহিনী ২৭।

ভাষা ।

অনন্তর কৃষ্ণ দেবকে প্রণাম করিয়া নারদ জিজ্ঞাসা করি-
তেছেন ॥ ২৪ ॥

হে কৃষ্ণ ! সমস্ত ব্রজ নারী শোভিত এই মোহিনী চূড়া
তুমি কোথায় লাভ করিয়াছ ॥ ২৫ ॥

হে হরে ! তোমার শ্রবণে যে কুণ্ডল দেখিতেছি তাহা
পরমাশ্চর্য্য ও কুণ্ডলী বিগ্রহ ॥ ২৬ ॥

তড়িৎ পুঞ্জ সমপ্রভ নাসাগ্রে যে মৌক্তিক দেখিতেছি ইহা
প্রকৃতির মোহিনী কলা কোথা হইতে পাইয়াছ ॥ ২৭ ॥

অস্যার্থঃ ।

দ্বিজসন্তমঃ দ্বিজ শ্রেষ্ঠঃ । দেবং বাসুদেবং । পপ্রচ্ছ প্রকটবান্ । ক্রহি
কথয় ॥ ২৪ ॥ এতদ্বিতি । এষা তবশিরঃ স্থিতা চূড়া কুতো লক্ষা প্রাপ্তা ।
॥ ২৫ ॥ কুণ্ডলম্বিতি । শ্রবণো পেতং কর্ণ মঞ্চলিতং । কুণ্ডলীবিগ্রহং
কুলকুণ্ডলিনী স্বরূপং ॥ ২৬ ॥ নাসেতি । তড়িৎপুঞ্জ সমপ্রভ বিদ্যুৎসমুহ
সমুচ্ছলনা । বনমোহিনী । অতি মনোরমা ॥ ২৭ ॥ অঙ্গদম্বিতি ।

অঙ্গদং বলয়ং কৃষ্ণং লুপ্তরং লঙ্কবান্ কুতঃ ।
 বেণু শৃঙ্গে কুতো নক্রে কস্তুরী তিলকং কুতঃ ।
 রক্তিমং সপ্তধা কৃষ্ণং অত্যন্ত জন মোহনং ॥২৮॥
 এষা পীতধটী কৃষ্ণং কুণ্ডলী প্রকৃতিঃ পরা ।
 কিক্কিনী বর সংযুক্তা বিচিত্রা গণি নির্মিতা ॥২৯॥
 এতৎশ্যাম শরীরংহি ধ্বজবজ্রাদি সংযুতং ।
 কুতোলঙ্কং যদুশ্রেষ্ঠ সদা বিগ্রহ বর্জিত ॥ ৩০ ॥

ভাষা ।

এবং অঙ্গদ, বলয়, লুপ্তর, বেণু, শৃঙ্গ ও কস্তুরী তিলক এই সকল জন মোহন দ্রব্য তুমি কোথায় পাইলে ॥ ২৮ ॥

এই যে ভোমার ধটী দেশে কিক্কিনী যুক্ত চিত্রনির্মিত পীত ধরা দেখিতেছি তাহা স্বয়ং প্রকৃতি ॥ ২৯ ॥

হে যদু বর ! তুমি সর্বদা বিগ্রহ বর্জিত ; তবে এই ধ্বজ বজ্রাদি চিহ্নিত শ্যাম শরীর কোথায় পাইলে বল ॥ ৩০ ॥

অস্যার্থঃ ।

অঙ্গদং তাড়ক যুগলং । হে কৃষ্ণ ! এতৎ সমস্তং কুতো লঙ্কং কস্তুরী প্রাপ্তং স্বয়েতি শেষঃ ॥ ২৮ ॥ এষেতি । পীতধরাপরিধেয় পীত বস্ত্রং । কিক্কিনী স্কুন্দঘণ্টিকা ॥ ২৯ ॥ এতদিতি । বিগ্রহবর্জিত নির্দেহ । যদুশ্রেষ্ঠ যাদব প্রধান ॥ ৩০ ॥ দশিতেতি । চিকুরং কুন্ডলং বিগ্রহং শরীরং । যদুবহ

দলিতাঞ্জন পুঞ্জাতং চিকুরং বিশ্বমোহনং ।
 যত্রষ বিগ্রহঃ কৃষ্ণঃ স্বয়ং কালী যদুদ্বহ ।
 যতো নিরঞ্জন স্ত্রংহি তৎকথং স্ত্রীনয়ঃ সদা ॥৩১॥
 জ্ঞাতং সনাগতোনাথ কুলা চারুশ শাস্বতং ।
 কুলাচারং বিনাদেব ব্রহ্মত্বং নহি জায়তে ॥৩২॥

কৃষ্ণ উবাচ ।

শৃণু বিপ্রেন্দ্র বক্ষ্যামি যদুদ্ভুতং মম সন্নিধৌ ।
 যন্তুয়া দ্বিজ শার্দূল দৃষ্টং মে বিগ্রহং কিল ।
 সর্বংহি প্রকৃতিং বিদ্ধি নান্যথা দ্বিজনন্দন ॥৩৩॥

ভাষা ।

দলিতাঞ্জন পুঞ্জাত তোমার কেশ বিশ্বমোহন । হে যদুবর !
 তোমার শরীর স্বয়ং কালী তুমি সদা নিরঞ্জন : তবে কেন তোমাকে
 স্ত্রীনয় দেখিতে পাই ॥ ৩১ ॥

হে দেব ! আমি কুলাচার পরিজ্ঞানার্থ আসিয়াছি কুলাচার
 ব্যতিরেকে ব্রহ্মত্ব হয় না ॥ ৩২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন । হে দ্বিজ শ্রেষ্ঠ নারদ ! তুমি আমার
 নিকট যাহা বলিলে তাহা সত্য । আমার যে শরীর দেখিতেছ
 তাহা প্রকৃতি ॥ ৩৩ ॥

অশ্বার্থঃ ।

যদুকুল পুত্রকর । ত্বং নিরঞ্জনঃ নির্ঝিকার স্ত্রদাকথং স্ত্রীনয়ঃ ॥ ৩১ ॥
 জ্ঞাতানিতি । কুলাচারং জ্ঞাত মহমাগতঃ কুলাচার ব্যতিরেকেণ ব্রহ্ম
 ত্বং ন জায়তে । ব্রহ্মজ্ঞানং নলভতে ইত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচেতি ।
 বিপ্রেন্দ্র নারদ । মম যৎশরীরাদিনঃ দৃষ্টং তৎপ্রকৃতিং বিদ্ধি নান্যথা ॥ ৩৩ ॥

ততো বহু বিধৈঃ পুষ্পৈরতি গনৈশ্চনোহরৈঃ ।
 অতিপ্রঘনুতোভক্ত্যা পূজয়ানাস কালিকাং ॥ ৩৪ ॥
 ততস্তৃষ্ণামহা মায়াশ্চয়ং মহিষমর্দিনী ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাবাহো শূণুমে পরমং বচঃ ॥ ৩৫ ॥
 নভয়ং কুত্র পশ্যামি কুলাচার প্রভাবতঃ ।
 গচ্ছ কৃষ্ণ মহাবাহো সত্ত্বরং রত্ন মন্দিরং ।
 মন্দিরস্য প্রভাবেন সর্বং তব ভবিষ্যতি ॥ ৩৬ ॥

ভাষা ।

তদনন্তর বহুবিধ সুগন্ধ মনোহার পুষ্প দ্বারা কালিকার
 অর্চনা করিলেন ॥ ৩৪ ॥

তাহাতে মহামায়া মহিষ মর্দিনী কালী তুষ্টা হইয়া কৃষ্ণকে
 বলিতে লাগিলেন ॥ ৩৫ ॥

হে কৃষ্ণ ! কুলাচার প্রভাবে তোমার কুদ্রাপি ও ভয় নাই ।
 তুমি শীঘ্র রত্ন মন্দিরে গমন কর মন্দির প্রভাবে তোমার সর্ব
 কার্য সিদ্ধি হইবে ॥ ৩৬ ॥

অশ্রুার্থঃ ।

॥ ৩৩ ॥ ৩৩ ইতি । বহুবিধৈঃ নানা প্রকারৈঃ ॥ ৩৪ ॥ তত ইতি •
 ওষ্ঠা প্রসন্ন মহিষমর্দিনী মহিষাসুরঘাটিনী ॥ ৩৫ ॥ নেতি । কুলাচার
 প্রভাবাত্তব ভয়ং কুদ্রাপি নাস্তীতি ভাবঃ ॥ ৩৬ ॥ প্রণমোতি । পুরং দ্বারক-

প্রণম্য শিরসা দেবীং প্রবিবেশ পুরং ততঃ ।
 দৃষ্ট্বা পুরং মহদ্রম্যং সমুদ্র পরিখাবৃতং ।
 নবরত্ন সমূহেন পূরিতং সর্বতো গৃহং ॥ ৩৭ ॥
 ততঃকতি দিনা দূর্দ্ধং রুক্মিণ্যাদ্যা বরস্ত্রিয়ঃ ।
 বিবাহ মকরোৎ কৃষ্ণে রুক্মিণী প্রভৃতি স্ত্রিয়ঃ ৩৮ ।
 অতি গুহ্যং শূণু শ্রোত্রে হৃদিস্থং নগনন্দিনি ।
 যেনকৃষ্ণে মহাবাহুঃসিদ্ধোহভূৎকনলেক্ষণঃ ৩৯ ॥

ভাষা ।

কৃষ্ণ মহাকালীকে নমস্কার করিয়া পুর মধ্যে প্রবেশ করিলেন
 সেই পুরী চতুর্দিকে সমুদ্র পরিখা বেষ্টিত ; গৃহ সকল নানা রত্নে
 পরি পূরিত ॥ ৩৭ ॥

তদনন্তর কতিপয় দিবস মধ্যে কৃষ্ণ কক্সিণী প্রভৃতি প্রধানা
 যুবতিগণকে বিবাহ করিলেন ॥ ৩৮ ॥

হে নগ নন্দিনি । কৃষ্ণ যে রূপে সিদ্ধ হইলেন সেই অতি
 গুহ্য কথা শ্রবণ কর ॥ ৩৯ ॥

অশ্রুার্থঃ ।

পুরং প্রবিবেশ জগাম । সর্বতঃ সর্কাসুদিক্ষু গৃহং রত্ননির্মিত মিত্যর্থঃ । ৩৭ ।
 ৩২ ইতি । স্বারকায়ঃ কতিপয়দিনানি স্থিত্বা রুক্মিণ্যাদ্যাঃ স্ত্রিয়ঃ । বিবাহ
 মকরোৎ ॥ ৩৮ ॥ অতীতি । নগনন্দিনি পার্শ্বতি ; যেন কৃষ্ণঃ সিদ্ধোহ-
 ভূক্ত্রহস্যং শূণু ॥ ৩৯ ॥ ইথর উবাচেনি । রুক্মিণ্যাদ্যা অষ্টৌনার্যঃ

ঈশ্বর উবাচ ।

রুক্মিণী সত্যভামাচ সৈব্যা জাম্বুবতী তথা ।
 কালিন্দী লক্ষণা জ্ঞেয়া মিত্র বিষ্ণাচ সপ্তমী ।
 নাগ্রজিত্যা মহেশানি অষ্টৌ প্রকৃতয়ঃ স্মৃতাঃ ৪০
 ততঃ কৃষ্ণে মহাবাহু রুদ্ৰাহ মকরোৎ প্রভুঃ ।
 রুদ্ৰা বিবাহ মে তাসাং বহু যত্নেন নাধবঃ ।
 অন্যানিচ মহেশানি সহস্রাণিচ ষোড়শ ।
 স্ত্রীণাং শতানি চার্বঙ্গি নানা কৃপান্বিতানি চ ৪১।
 এতাঃ কৃষ্ণস্য দেবেশি ভার্য্যাঃ সার বিলোচনাঃ ।
 প্রধানা স্তা মহিষ্যোষ্টৌ রুক্মিণাদ্যা বরাননে ৪২

ভাষা ।

মহাদেব বলিছেন । ককিাণী, সত্যভামা, সৈব্যা, জাম্বুবতী, কালিন্দী, লক্ষণা মিত্রবিষ্ণ্যাও নাগ্রজিত্যা কৃষ্ণের এই অষ্ট প্রকৃতি ছিল ॥ ৪০ ॥

অনন্তর মহাত্মা কৃষ্ণ, ইহাদিগকে বিবাহ করিলেন বহু যত্নে উক্ত অষ্ট যুবতীর বিবাহকার্য সম্পন্ন হইলে বহুকৃপা সম্পন্ন অন্য ষোড়শ সহস্র নারী বিবাহ করিলেন ॥ ৪১ ॥

এই ষোড়শ সহস্র অষ্ট রমণী কৃষ্ণের ভার্য্যা ছিল, তন্মধ্যে ককিাণী প্রকৃতি অষ্ট রমণী প্রধানা ॥ ৪২ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

বিবাহেনাগ্রহীদিত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥ ৩ত ইতি । উদ্ভাহং বিবাহং । অন্যানি রুক্মিণ্যাদ্যষ্টমীগরী ভিন্নানি । নানারূপধরানি বিবিধবেশভূষণ শোভিত্যন্যত্যার্থঃ ॥ ৪১ ॥ এতাইতি । রুক্মিণ্যাদ্যাঃ কৃষ্ণস্য বহুতরামহিষ্য আসন্ তাসাং রুক্মিণ্যাদ্যা অষ্টৌ প্রধানাঃ ॥ ৪২ ॥ পুৰ্ব্বোক্তমিতি ।

পূর্বোক্তঞ্চ মহেশানি কথয়ামাস তদ্ব্রতঃ ।

কৃষ্ণস্য বচনং শ্রুত্বা বিস্ময়ং গতবান্ দ্বিজঃ ৪৩

নারদ উবাচ ।

নমস্করোগ্যহং দেবীং প্রকৃতিং পরমেশ্বরীং ।

যস্যঃ কটাক্ষমাত্রেণ নিগুণৈঃ হপি গুণী ভবেৎ

॥ ৪৪ ॥

শূণু কৃষ্ণ মহাবাহো মথুরাং গচ্ছ সত্বরং !

বৈকুণ্ঠ সদৃশাকারাং রত্নমালা বিভূষিতাং ৪৫।

দ্বারকা প্রকৃতি স্মায়া মহাসিদ্ধি প্রদায়িনী ।

তব যোগ্যা যদু শ্রেষ্ঠ নান্যথা কমলেক্ষণ ।

অষ্টান্তি নায়িকাভিঃ সহিতা সর্বদা বিভো ৪৬

ভাষা ।

অনন্তর কৃষ্ণ পূর্বোক্ত কথা সকল নারদের নিকট বলিলেন,
নারদ তাহা শুনিয়া বিস্ময়াস্থিত হইলেন ॥ ৪৩ ॥

নারদ বলিছেন । আমি প্রকৃতি দেবীকে প্রণাম করি ;
যাঁহার কটাক্ষমাত্রে নিগুণ সগুণ হয় ॥ ৪৪ ॥

হে কৃষ্ণ শ্রবণ কর তুমি শীঘ্র মথুরাতে গমন কর । মথুরা
পুরী বৈকুণ্ঠ সদৃশ ॥ ৪৫ ॥

হে যদুবর মহামায়া প্রকৃতিময়ী মহাসিদ্ধি প্রদায়িনী দ্বারকা
পুরী তোমার যোগ্য; এখানে অষ্টনায়িকা সর্বা বিদ্যমান আছে ॥৪৬

অস্ত্যর্থঃ ।

পূর্বোক্তং পূর্ববৃত্তান্তং কথয়ামাস কৃষ্ণ ইতি শেষঃ । দ্বিজঃ নারদঃ ॥ ৪৩ ॥

নারদউবাচেতি । প্রকৃতিং দেবীং নমস্করোমি নমস্যামি ত্রিগুণঃ গুণাতীতঃ
॥ ৪৪ ॥ শূণুতি । বৈকুণ্ঠসদৃশাকারাং বৈকুণ্ঠতুল্যাং ॥ ৪৫ ॥ দ্বারকেতি ।

মহাসিদ্ধিপ্রদায়িনী মনোভিলাষ সিদ্ধিকরী । অষ্টান্তিনায়িকাভিঃ সহিতা

গচ্ছ গচ্ছ মহাবাহো সত্তরং মথুরাপুরীং ।
 তবযোগ্যং ন পশ্যামি স্থান মন্যদ্বদৃদ্বহ ১৪৭ ।
 তত্র গত্বা মহাদেবী নীশ্বরীং ভবনাশিনীং ।
 সংপূজ্য বিধিবদ্ভক্ত্যা উপচারৈ স্মনোহরৈঃ ।
 তদৈব সহসা কৃষ্ণ নিশ্চিতাং সিদ্ধি মাধুয়াঃ ৪৮
 ক্রতং গচ্ছ মহাবাহো দ্বারকাং প্রকৃতিং পরাং ।
 ইত্যুক্ত্বা প্রযযৌ বিপ্রঃ সদা সেচ্ছাময়ো দ্বিজঃ ৪৯

ভাষা ।

হে কৃষ্ণ তুমি মথুরাতে গমন কর তোমার যোগ্য স্থান অন্য
 দেখিতে পাইনা ॥ ৪৭ ॥

মথুরাতে গমন করিয়া বিবিধ উপচারে ভক্তিপূর্বক মহাদেবী
 নগনন্দিনীর অর্চনা করিলেই তুমি সিদ্ধিলাভ করিতে পা-
 রিবে ॥ ৪৮ ॥

হে কৃষ্ণ তুমি শীঘ্র গমন কর এই বলিয়া কামচারী নারদ
 তথা হইতে প্রস্থান করিলেন ॥ ৪৯ ॥

অস্ম্যর্থঃ ।

মথুরাপুরীতি শেষঃ । মথুরায়াং সতৈব অষ্টনায়িকা বিদ্যন্তে ইতি
 ভাষঃ ॥ ৪৬ ॥ গচ্ছতি যদৃদ্বহ যদুকলশ্রেষ্ঠ । মথুরাভিন্নং তবযোগ্যমন্যং
 স্থানং ন পশ্যামীত্যর্থঃ ॥ ৪৭ ॥ তত্রৈতি ভবনাশিনীং পুনরুৎপত্তি বিনা-
 শিনীং মোক্ষকরী মিত্যর্থঃ । সিদ্ধিমাধুয়াঃ অভিলষিতং ফলং প্রাপ্তো-
 ষীত্যর্থঃ ॥ ৪৮ ॥ ক্রতমিতি । সেচ্ছাময়ঃ কামচরঃ । কৃষ্ণায় ইত্যুক্ত্বা
 প্রযযৌ গভধান ॥ ৪৯ ॥ ঈশ্বরউবাচেতি । কৃষ্ণ ন মথুরাং গত্বা বৎসাদীন

ঈশ্বর উবাচ

ততঃ কৃষ্ণে মহাবাহু বহুনাদায় সত্ত্বরং ।
 নিহত্য অসুরান্ কৃষ্ণ কংসাদীন্ বরবর্ষিনি ।
 দ্বারকাং প্রযযৌ শীঘ্রং যত্রাস্তে পরমেশ্বরী ৫০
 যত্রাস্তে মহতী দ্বায়্যা যোগনিদ্রাং সনাতনীং ।
 প্রণম্য শিরসা দেবীং স্তুত্বা যুক্তেন যোষিতা ৫১।
 বন্ধুভিঃ সহ চার্বাঙ্গি কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়ং ।
 পূজয়ন্ বিবিধৈর্ভোগৈঃ সর্ব ব্রতপরায়ণঃ ৫২।

ভাষা ।

মহাদেব বলিতেছেন । অনন্তর মহাত্মা কৃষ্ণ উদ্ধ্বাদি সমন্তি-
 ব্যাহারে মথুরাতে গমন করিলেন তথাতে কংসাদি দৈত্য বিনাশ
 করিয়া পুনর্বার দ্বারকাতে আসিলেন ॥ ৫০ ॥

যথায় যোগ নিদ্রাক্রপা সনাতনী মহামায়া বিদ্যমান আছেন,
 কৃষ্ণ স্ত্রীগণের সহিত মহামায়াকে নমস্কার করিলেন ॥ ৫১ ॥

হে কমলাঙ্গি প্রতিদিবস নিশীথ সময়ে কৃষ্ণ অষ্টপ্রকৃতির
 সহিত রত্নমন্দির মধ্যবর্তী হইয়া স্মশোভন পরমায় প্রভৃতি নানা-

অস্ত্যর্থঃ ।

দৈত্যান্ নিহত্যপুনর্দ্বারকায়াং প্রযযৌ ॥ ৫০ ॥ যত্রৈতি । মহতীমায়া
 মহামায়া প্রকৃতি রিত্যর্থঃ । যত্র দ্বারকায়াং ॥ ৫১ ॥ বন্ধুভিরিতি ।
 বন্ধুভিঃ স্নহুদৈর্গরিত্যর্থঃ । সর্বব্রতপরায়ণঃ চান্ধায়ণাদি কঠোর ব্রতমাচর
 ত্বিত্যর্থঃ । ৫২ ॥ দিবসেইতি । নিশীথে অর্করাত্রি সময়ে । স্তুত্বাঃ কৃতিভিঃ

দিবসে দিবসে রাত্ৰৌ নিশীথে কমলেক্ষণে ।
 রত্নমন্দিরগঃ কৃষ্ণ স্তম্ভ প্রকৃতিভিঃ সহ । ৫৩ ।
 পূজয়ন বিবিধৈর্ভোগৈঃ পরমাত্মৈঃ সুশোভনৈঃ
 অষ্ট তণ্ডুল দুর্ভাভিঃ পূজয়ন পরমেশ্বরীং ।
 দশাক্ষরীং মহাবিদ্যাং প্রজপেৎ সততং হরিঃ ৫৪
 এবং নিত্য ক্রিয়াং কৃত্বা দ্বারকায়াং যদুদ্বহঃ ।
 অনিমাদ্যষ্ট সিদ্ধীনাং সিদ্ধৌ হুত্বুদ্বিরীশ্বরঃ ৫৫
 ইত্যেতৎ কথিতং তত্ত্বং কেশবস্য বরাননে ।
 এতত্ত্ব কেশবং তত্ত্বং সর্বতত্ত্বোত্তমোত্তমং । ৫৬ ।

ভাষা ।

বিধ উপহারে ও অষ্ট তণ্ডুল দুর্ভাদ্বারা মহাকালীর অর্চনা করতঃ
 সর্বদা মহাবিদ্যার দশাক্ষরী মন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন ॥৫২॥
 ॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥

যতুকুল ধুরন্ধর কৃষ্ণ এইরূপে নিত্যক্রিয়া করিয়া অনিমাди
 অষ্টবিদ্যা সিদ্ধি করিলেন ॥ ৫৫ ॥

হে সুন্দরি এই তোমাকে কেশবতত্ত্ব বলিলাম । এই কেশব-
 তত্ত্ব সর্ব তত্ত্বোত্তম ॥ ৫৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

অষ্টনাটিকাভিরিত্যর্থঃ ॥ ৫৩ ॥ পূজয়ন্নতি । অষ্টতণ্ডুল দুর্ভাভিঃ যব-
 গোধূম তিলপ্রভৃতিভিঃ দুর্ভাভিঃ মহামায়াং পূজয়ন দশাক্ষরীবিদ্যাং
 মনুং প্রজপেদিত্যর্থঃ ॥ ৫৪ ॥ এবমিতি । এবমুক্তপ্রকারেণ । যদুদ্বহ
 যদুশ্রেষ্ঠ । সিদ্ধঃ পূর্ণকামঃ ॥ ৫৫ ॥ ইত্যেদিত্তি । কেশব তত্ত্বং বাহুদেব

অজ্ঞান্য। কেশবং তত্ত্বং পূজয়েদ্যস্ত পাব্বতি ।
 বিষ্ণুং বা পূজয়েদ্যস্ত রূপং বা পরমেশ্বরীং ।
 সর্বং তস্য বৃথা দেবিহানিঃ স্যাদুত্তরোত্তরং । ৫৭
 অতি গুহ্যং বরারোহে শৃণু তত্ত্বং মনোহরং ।
 রাধাকৃষ্ণস্য তত্ত্বঞ্চ শ্রদ্ধা গুরু মুখাৎ প্রিয়ে । ৫৮

পার্কত্বাচ ।

যদুক্তং মন্দিরং দেব বিস্তার্য কথয় প্রভো ।
 রূপয়া কথয়েশান মৃত্যুঞ্জয় সনাতন । ৫৯ ।

ভাষা ।

হে পার্কতি যে ব্যক্তি কেশব তত্ত্ব না জানিয়া বিষ্ণুর কিম্বা
 মহাবিদ্যার আরাধনা করে তাহার সর্বার্থ হানি হয় ॥ ৫৭ ॥

হে সুন্দরি অতি গোপনীয় মনোহর রাধা কৃষ্ণ তত্ত্ব গুরুর
 নিকট শ্রবণ করিবে ॥ ৫৮ ॥

পার্কতী জিজ্ঞাসা করিতেছেন । হে সনাতন মৃত্যুঞ্জয় মহাদেব
 তুমি যে মন্দিরের বিষয় উল্লেখ করিলে তাহা সবিস্তর বর্ণন
 কর ॥ ৫৯ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

ব্রহ্মস্যং ॥ ৫৬ ॥ অজ্ঞান্যেতি । বান্দুদেব তত্ত্ব মজ্ঞান্য। যঃ কেশবং পূজয়েৎ
 কিম্বা প্রকৃতিং দেবীং চিন্তয়েৎ তস্য সর্বং বৃথাস্তবেদিতি ॥ ৫৭ ॥ অতীতি ।
 অতিগুহ্যং অতি গোপনীয়ং । ৫৮ । পার্কত্বাচোতি । হেদেব বন্দ্রন্দিরমুক্তং
 ওদ্বিচার্য্য বাহুল্যেন কথয় ॥ ৫৯ ॥ ঈশ্বরউবাচেতি । সর্বরত্নবিনির্মিতং

ঈশ্বর উবাচ ।

মন্দিরং পরমেশানি সৰ্ব রত্ন বিনিৰ্মিতং ।
 ষড়্‌বর্গ সংযুতং দেবি নিত্যরূপ মকৃত্রিমং । ৬০ ।
 যত্র কুণ্ডলিনী দেবী কৌলিকী নিত্য মুক্তমা ।
 জননীং কল্পবৃক্ষস্য দেব মাতৃ স্বরূপিণী । ৬১ ।
 কদাপি শুক্লবর্ণা সা কদাচিত্তক্ততাং ব্রজেৎ ।
 ক্রমেণ ধত্তে ষড়্‌বর্গং ভদ্রে পরম সুন্দরং ।
 সহস্ৰ সূর্য্যসঙ্কাশং মণিনা নিৰ্মিতং সদা । ৬২ ।

ভাষা ।

মহাদেব বলিতেছেন হে পার্বতি এই মন্দির ষড়্‌বর্গ সংযুত, রত্ন নিৰ্মিত, নিত্য ও অকৃত্রিম । যেখানে কল্পবৃক্ষজননী দেব মাতৃ স্বরূপা কুলদেবতা কুণ্ডলিনী শক্তি বিদ্যমান আছেন ।
 ॥ ৬০ ॥ ৬১ ॥

ঐ মন্দির কখন শুক্লবর্ণ কখন বা রক্তবর্ণ এইরূপে ষড়্‌বর্গ ধারণ করে । ইহা সহস্র সূর্য্যের ন্যায় জ্যোতিস্মান ও মণি নিৰ্মিত ॥ ৬২ ॥

অন্ত্যার্থঃ ।

সৰ্ব্বরত্ন খচিতং । অকৃত্রিমং অসাধারণং ॥ ৬০ ॥ যত্রোতে । কৌশিকী কুলদেবতা । কল্পবৃক্ষস্য জননী অঞ্জলিষিতপ্রসবিনী ॥ ৬১ ॥ কদাপীতি ২ কদাচিত্ত শুক্লবর্ণা কদাচিত্তক্তবর্ণা এবং ক্রমেণ ষড়্‌বর্গ ধারিণী কুণ্ডলিনী শক্তি রিত্যর্থঃ । মন্দিরং সহস্রসূর্য্য সঙ্কাশং সহস্রাদিত্য বদতি তেজবন্ধরং । ৬২ ।

ঋতবঃ পরমেশানি বসন্তাদ্যাশ্চ পার্বতি ।
 তত্র সন্তি বরারোহে সদা বিগ্রহ ধারিণঃ । ৬৩ ।
 অষ্টদ্বার সমায়ুক্ত মণিমাди সুসেবিতং ।
 অঙ্গনা যত্র বিদ্যন্তে সতং কোটি কোটিশঃ ।
 শ্বেতচামর হস্তাভি বিজ্যতে মন্দিরং সদা । ৬৪ ।
 গৃহস্য তস্য দশসু সন্তি দিক্শু বরাননে ।
 দিক্পালাঃ পরমেশানি স্তম্ভ রূপা ইব প্রিয়ে ৬৫

ভাষা ।

ঐ মন্দিরে সৰ্বদা বসন্তাদি ছয় ঋতু মশরীরে বর্তমান আছে ॥ ৬৩ ॥

ঐ মন্দিরের অষ্টদিকে অষ্টদ্বার আছে তাহা অনিমাди অষ্ট-সিদ্ধি দ্বারা পরিসেবিত । এবং কোটি কোটি যুবতীগণ সতত শ্বেতচামর হস্তে করিয়া ব্যাজন করিতেছে ॥ ৬৪ ॥

ঐ গৃহের দশদিকে দশ দিকপাল স্তম্ভরূপে বিদ্যান আছে ॥ ৬৫ ॥

অস্ত্যর্গঃ ।

ঋতবইতি । বসন্তাদ্যাশ্চতবঃ সন্নিবতত্র সম্ভীত্যর্গঃ । বিগ্রহধারিণঃ দেব-বন্ধঃ ॥ ৬৩ ॥ অষ্টেতি । অষ্টদ্বারযুক্তং অনিমাди অষ্টৈশ্বর্য যুক্তঞ্চ । মঙ্গলা যুবতয়ঃ । শ্বেতচামর হস্তাভি রঙ্গনাভির্নিত শিষঃ । বিজ্যতে বাহু-সঞ্চারঃ ক্রিয়তে ॥ ৬৪ ॥ গৃহস্যেতি । দশসু দিক্শু ইন্দ্রাদ্যা দশদিকপালা স্তম্ভরূপেণ সন্তি বিদ্যন্তে ॥ ৬৫ ॥ বহুরূপেতি । বহুরূপং বিবিধাকারং ।

বহুৰূপ মিব। ভাতি মন্দিরং নগনন্দিনি ।
 সৰ্বগং সৰ্বদং দেবি চতুৰ্ভগশ্চ মূৰ্ত্তিমান্ ।
 কৈবল্যং পরমেশানি সদা ব্রহ্ম স্মৃথাঙ্গাদং । ৬৬
 বহুনা কিমিহোক্তেন সৰ্ব্বেদেবাঃ সवासবাঃ ।
 সহস্র বক্তে। ব্রহ্মাচ যত্রাস্তে নগনন্দিনি । ৬৭ ।
 যস্মিন্ গেহে মহেশানি কোটিশো হুণ্ড রাশয়ঃ ।
 তিষ্ঠন্তি সততং দেবি তস্য কা গণনা প্রিয়ে । ৬৮

ভাষা ।

হে নগনন্দিনি ! উহা নানা রূপধারি, সৰ্বগ, সৰ্বপ্রদ,
 ও মূৰ্ত্তিমান্ চতুৰ্ভগ । উহা কৈবল্যপ্রদ সৰ্বদা নিত্য স্মৃথা-
 লয় ॥ ৬৬ ॥

হে নগনন্দিনি ! এই মন্দিরের বিষয় অধিক কি বলিব,
 এখানে সৰ্বদা ব্রহ্মা, অনন্ত ও ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ বিদ্যমান
 আছেন ॥ ৬৭ ॥

হে মহেশানি ! ঐ গৃহেতে কোটি কোটি ডিম্ব রাশি আছে
 তাহার গণনা করা অসাধ্য ॥ ৬৮ ॥

অন্ত্যার্থঃ ।

মূৰ্ত্তিমান্ সশরীরঃ । চতুৰ্ভগঃ ধৰ্ম্মার্থ কামমোক্শ স্বরূপঃ । কৈবল্যং
 যুক্তিঃ । ব্রহ্মস্মৃথাঙ্গাদং নিত্যস্মৃথস্থানং ॥ ৬৬ ॥ বহুনেতি । বহুনা উক্তেন
 কিং প্রতিনিব্যক্তি ভেদ বৰ্ণনয়াকিং ফলং । সवासবাঃ সশক্রাঃ । সহস্রবক্তে
 অনন্তঃ ॥ ৬৭ ॥ যস্মিন্মিতি । অণ্ডরাশয়ঃ ব্রহ্মাণানি । কাগণনা কা-
 সংখ্যা ॥ ৬৮ ॥ ব্রহ্মেতি । যত্র কোটি কোটি ব্রহ্মবিষ্ণু মহেশ্বরাঃ সন্তী-

ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ যত্রাস্তে কোটি কোটিশঃ ।
 সৰ্বতীৰ্থময়ং দেবি পঞ্চাশৎ পীঠসংযুতং । ৬৯ ।
 ত্রিপুরা মন্দিরং কৃষ্ণে দৃষ্ট্বা মোহ নবাপ্নুয়াৎ ।
 যন্তু শ্ৰীমন্দিরং ভদ্রে স্বয়ং ত্রিপুর সুন্দরী । ৭০ ।
 এবং মুক্তি গ্রহং প্রাপ্য কৃষ্ণঃ পদ্ম দলেক্ষণঃ ।
 নসাধয়েৎ কিং দেবেশিত্রিপুরাপদপূজনাৎ । ৭১ ।
 কৃষ্ণে মোক্ষ গৃহং প্রাপ্য ষোড়শ স্ত্রী সহস্রকং ।
 শত মৰ্যোত্তর ঠৈশ্বব রেমে পরম যত্নতঃ । ৭২ ।

ভাষা ।

যেখানে কোটি কোটি ব্রহ্মা বিষ্ণু ও রুদ্র আছেন। এবং উহা সৰ্বতীৰ্থময় পঞ্চাশৎ পীঠ সংযুক্ত ॥ ৬৯ ॥

কৃষ্ণ এইরূপ ত্রিপুরা মন্দির দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। ঐ শ্ৰীমন্দির সাক্ষাৎ ত্রিপুরা সুন্দরী স্বরূপ ॥ ৭০ ॥

হে দেবেশি ! কৃষ্ণ এইরূপ মন্দির পাইয়া ত্রিপুরা পদার্চন প্রভাবে কোন্ কার্য্য না সাধন করিয়াছিলেন ॥ ৭১ ॥

ত্রিপুরাদেবীর পদার্চন প্রভাবে কৃষ্ণ প্রতিকল্পে এইরূপ মন্দির লাভ করিয়া ছিলেন ॥ ৭২ ॥

অশ্রুার্থঃ ।

তু্যর্থঃ । পঞ্চাশৎ পীঠসংযুতং পঞ্চাশৎ পীঠস্থান তুল্যং ॥ ৬৯ ॥
 ত্রিপুরেতি । কৃষ্ণিত্রিপুরা মন্দিরং দৃষ্ট্বা মোহিতো ভবতীত্যর্থঃ । মন্দিরং
 টেব স্বয়ং ত্রিপুরা সুন্দরীত্যর্থঃ ॥ ৭০ ॥ এবমিতি । মুক্তি গৃহং ঠৈশ্ববল্য
 নিকেতনং । কিং ন সাধয়েৎ অপিত্ত সৰ্ব্বাণি সাধয়েদিত্যর্থঃ ॥ ৭১ ॥
 কৃষ্ণইতি । ষোড়শ স্ত্রীসহস্রকং ষোড়শ সহস্র যুবতী বৃন্দং । রেমে ক্রীড়তি

কৃষ্ণসৈবং মহেশানি ত্রিপুরা পদ পূজনাং ।
প্রতিকল্পে ভবেদেবি দ্বারকা মন্দিরং প্রিয়ে । ৭৩ ।

ইতি বাসুদেব রহস্যে রাধাতন্ত্রে
উনত্রিংশৎ পটলঃ ।

ভাষা ।

কৃষ্ণ এই প্রকার মোক্ষ গৃহ পাইয়া ষোড়শ শত অষ্ট রমণীর
সহিত বিহার আরম্ভ করিলেন ॥ ৭৩ ॥

ইতি উনত্রিংশৎ পটলঃ ।

অস্ত্যর্থঃ ।

॥৭২ ॥ কৃষ্ণস্যোতি । প্রতিকল্পে কৃষ্ণ কল্পান্তরে । উক্ত প্রকারেণ
কৃষ্ণনীলা ভবেদিতি ॥ ৭৩ ॥

ইতি উনত্রিংশৎ পটলঃ ।

দেব্যুবাচ ।

কিঞ্চিদন্য মহেশান প্রচ্ছামি যদি রোচতে ।
 পদ্মিন্যাঃ পরমেশান যদ্যস্তি পূজনে বিধিঃ । ১ ।
 রূপয়া পরমেশান শূলপাণে পিনাক ধৃক্ ।
 যদি নো কথ্যতে দেব বিমুঞ্চামি তদা তনুং । ২ ।

ঈশ্বর উবাচ ।

উপবিদ্যা মহেশানি পদ্মিনী রাধিকা প্রিয়ে ।
 উপবিদ্যা ক্রমেনৈব কথয়ামি বরাননে । ৩ ।

ভাষা ।

পার্কী জিজ্ঞাসা করিতেছেন, হে মহাদেব ! পদ্মিনীর পূ-
 জনে যে বিধি আছে তাহা যদি অতিক্রম হয় বল ॥ ১ ॥

হে শূলপাণে ! তুমি কৃপা করিয়া আমার প্রার্থিত বিষয়
 বল ; নচেৎ আমি তোমার নিকট তনু ত্যাগ করিব ॥ ২ ॥

মহাদেব বলিতেছেন, হে পার্কী ! পদ্মিনী রাধিকা উপ-
 বিদ্যা । উপবিদ্যাক্রম তোমার নিকট বলিতেছি ॥ ৩ ॥

অস্ত্যর্থঃ ।

দেব্যুবাচেতি । অন্যৎ কিঞ্চিৎ প্রচ্ছামি । পদ্মিন্যাঃ পূজনে যদ্বিধি-
 রস্তি তদ্বদেত্যর্থঃ ॥ ১ ॥ কৃপয়েতি । যদি নো কথ্যতে বর্ণ্যতে তদাতনুং
 দেহং বিমুঞ্চামি ত্যজামি ॥ ২ ॥ ঈশ্বর উবাচেতি পদ্মিনী উপবিদ্যা
 অতঃ উপবিদ্যা ক্রমেন উপবিদ্যা পদ্ধত্যনুসারেণ কথয়ামি ॥ ৩ ॥ যথোক্তি ।

যথাচ বিজয়া মন্ত্রং জয়া মন্ত্রং তথা প্রিয়ে ।
 যথা পরাজিতা মন্ত্রং যথা তাম পরাজিতাম্ ।
 রাধাতন্ত্রং তথা দেবি কবচেন যুতং সদা । ৪ ।
 স্তোত্রং সহস্রনামাখ্যং রাধায়া নিগদামিতে ।
 ন্যাসাদি রহিতং তন্ত্রং সাবধানা বধায় । ৫ ।
 আদৌ ছন্দ স্ততো মন্ত্রং কবচন্ত ততঃ শৃণু ।
 শৃণু মন্ত্রং প্রবক্ষ্যামি রাধিকায় বরাননে । ৬ ।

ভাষা ।

বেকপ জয়া মন্ত্র, বিজয়া মন্ত্র ও অপবাজিতা মন্ত্র সেইরূপ
 কবচযুক্ত রাধা মন্ত্র ॥ ৪ ॥

রাধার সহস্রনামাখ্য স্তোত্র তোমার নিকট বলিতেছি শ্রবণ
 কর ॥ ৫ ॥

আদিতে ছন্দঃ তৎপরে মন্ত্র তদনন্তর কবচ পাঠ করিবে ।
 হে সুন্দরি ! রাধিকার মন্ত্র বলিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৬ ॥

অস্যার্থঃ ।

জয়াবিজয়াদি মন্ত্রঃ যথা তথা তদ্বৎ রাধামন্ত্রঃ কবচেন যুতং পল্লিনীকবচ
 সহস্রনামাদি সংযুতমিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥ স্তোত্রমিতি । ন্যাসাদি রহিতং
 ন্যাসাদিকং বিনাকবেলং রাধায়াঃ সহস্রনাম স্তোত্রং নিগদামি ॥ ৫ ॥
 আদাবিতি । আদৌ ছন্দস্ততো মন্ত্রং জপ্ত্বা কবচঞ্চ পঠিত্বা সহস্রনাম
 স্তোত্রং পঠেদिति ॥ ৬ ॥ মন্ত্রোদ্ধার মাহ কামবীজমিতি । কামবীজং ককার
 লকার দীর্ঘঈকার বিন্দুযুতং বাগ্জবং সাবিন্দু দশমস্বরঃ । এতেন ক্লী ৳

কামবীজং সমুদ্ধৃত্য বাগ্ধবং তদনন্তরং !
 রাধাপদং চতুর্থ্যন্ত মুদ্ধরে দ্বরবর্ণিনি ।
 পূর্ববীজদ্বয়ং ভদ্রে যত্নতঃ পুনরুদ্ধরেৎ । ৭ ।
 ইদ মষ্ঠাক্ষরং প্রোক্তং রাধায়াঃ কমলেক্ষণে ।
 শূণ্ণ দেবেশি রাধায়া মন্থমেকাক্ষরং পরং । ৮ ।
 রঙ্গিনী বীজ মুদ্ধৃত্য বনবীজযুতং কুরু ।
 বিকৃষ্ট সংযুতং কুত্বা পরমেকাক্ষরী প্রিয়ে । ৯ ।
 ইয় মেকাক্ষরী বিদ্যা রাধা হৃদয় সংস্থিতা ।
 পরমেকং মহেশানি রাধামন্ত্রং শূণ্ণ প্রিয়ে । ১০ ।
 মন্থথ দ্বয়ং মুদ্ধৃত্য বাগ্ধব দ্বয় মুদ্ধরেৎ ।
 নায়াদ্বয় সমুদ্ধৃত্য রাধা শব্দঞ্চ ঙে যুতং ।
 পূর্ব বীজানি চোদ্ধৃত্যকিশোরীষোড়শীপ্রিয়ে ১১
 প্রণবং পূর্ব মুদ্ধৃত্য রাধাচ ঙে যুতং সদা ।
 অস্তে নায়ানং সনাদায় ষড়ক্ষর মিদং প্রিয়ে । ১২ ।

অস্ত্যর্থঃ ।

রাধিকায়ৈ ক্লী ঐ ইতি মন্ত্রোচ্চারণোভবেৎ ॥ ৭ ॥ ইদমিতি । ইদমেকা-
 ক্ষর যুক্তং পুনরেকাক্ষরং কথয়ামি শূণ্ণ ॥ ৮ ॥ রঙ্গিনীতি । রঙ্গিনী বীজং
 বন বীজং মেলয়িত্বা নাদবিন্দুং যোজয়েৎ এতেন ক্লী ইতি একাক্ষরো
 মন্ত্রঃ কথিতঃ ॥ ৯ ॥ ইয়মিতি । ইয়মেকাক্ষরী বিদ্যা উক্তা পরমন্যং
 মন্ত্রং শূণ্ণ ॥ ১০ ॥ মন্থথেতি এতেন ক্লী ক্লী ঐ ঐ ক্লী ক্লী রাধিকায়ৈ
 ক্লী ক্লী ঐ ঐ ক্লী ক্লী এষ ষোড়শাক্ষর মন্ত্রঃ উক্তঃ । প্রণবেতি । এতেন
 ও রাধিকায়ৈ ক্লী ইতি ষড়ক্ষর মন্ত্রঃ কথিতঃ ॥ ১২ ॥ প্রণবেতি । এতেন

প্রণবং পূর্ব মুদ্ধৃত্য কূর্চবীজদ্বয়ং ততঃ ।
 রাধা শব্দং ঙে যুতঞ্চ পূর্ববীজানি চোদ্ধরেৎ ।
 এষা দশাক্ষরী বিদ্যা পদ্মিন্যাঃ কমলেক্ষণে ১৩৭
 দেবুবাচ ।

শূনু পার্ধতি বক্ষ্যামি জয়া মন্ত্রং বরাননে ।
 প্রসঙ্গাৎ পরমেশানি কথয়ামি তবানঘে । ১৫ ।
 ঈশ্বর উবাচ ।

বাগ্ধবং বীজ মুদ্ধৃত্য মায়ী বীজং সমুদ্ধরেৎ ।
 জয়া শব্দং চতুর্থ্যন্তুং পূর্ববীজং সমুদ্ধরেৎ ।
 এষা অষ্টাক্ষরী বিদ্যা জয়ায়াঃ কমলেক্ষণে ১৩৬
 শিবা বীজং সমুদ্ধৃত্য বনবীজযুতং কুরু ।
 বিস্কৃৎ চন্দ্রযুক্ত মেকাক্ষর মিদং স্মৃ তং । ১৭ ।
 প্রণব দ্বয় মুদ্ধৃত্য জয়া শব্দং ততঃ পরং ।
 ঙে যুতং কুরু যত্নেন পুনঃ প্রণব মুদ্ধরেৎ ।
 এষা ষড়ক্ষরী বিদ্যা জয়ায়া নগনন্দিনি । ১৮ ।
 অস্ত্যর্থঃ ।

ও° হ° হ° রাধিকায়ৈ ও° হ° হ° ইতি দশাক্ষর মন্ত্রঃ কথিতঃ ॥ ১৩ ॥
 দেবুবাচেতি । রাধামন্ত্রঃ ময়াশ্রুতঃ ইদানীং জয়ামন্ত্রং শ্রোতুমিচ্ছামি তবা
 দেত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥ ঈশ্বর উবাচেতি । প্রসঙ্গাৎ রাধিকা প্রকরণাৎ ॥ ১৫ ॥
 বাগ্ধবমিতি । এতেন ঈ° হ্রী° জয়াদেবৈ ঈ° হ্রী° ইত্যষ্টাক্ষরে মন্ত্রঃ
 কথিতঃ ॥ ১৬ ॥ শিবেতি । শিববীজং হকারঃ বনবীজ মুকারন্তেন হ° ইতি
 একাক্ষরোমন্ত্রো ভবতীতি ॥ ১৭ ॥ ঙাণবেতি । এতেন ও° জয়াদেবৈ
 ও° ইতি ষড়ক্ষরোমন্ত্রো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥ মায়াদ্বয়মিতি । এতেন হ্রী°

মায়া দ্বয়ং সমুদ্ধৃত্য কূর্চ যুগ্ম মতঃ পরং ।
 বাগ্ভবঞ্চ ততো দেবি যুগলক্ষেপক্রেৎ প্রিয়ে ।
 চতুর্থ্যন্তং জয়া শব্দং কুরু যত্নেন যোগিনি ।
 পূর্ববীজানি চোদ্ধ ত্য অন্তে প্রণব মুদ্ধরেৎ ।
 ষোড়শী পরমেশানি কালী ভুবনমোহিনী ।
 এষান্ত ষোড়শী বিদ্যা কিশোরী বয়সী তব ৷১৯৷
 মায়া দ্বয়ং সমুদ্ধৃত্য জয়া শব্দং তথা প্রিয়ে ।
 চতুর্থ্যন্তং ততঃ ক্রুত্বা বীজদ্বয় মতঃ পরং ।
 ইয় মর্ফাকরী বিদ্যা সর্বতন্ত্রেষু গোপিতা । ২০ ।
 আদ্যন্তে প্রণবং দত্ত্বা দশাক্ষর মিদং স্মৃতং ।
 অনেনৈব বিধানেন বিজয়াদিষু কাশিনি । ২১ ।
 পদ্মাসু পরমেশানি তথা পদ্মাবতীষু চ ।
 আদ্যন্তে বীজ মুদ্ধৃত্য নামানি ঙে যুতানি চ ৷২২৷
 এতন্তে কথিতং তত্ত্বং দূতী তত্ত্বং শুচিস্মিতে ।
 দূতী তত্ত্বং বিনা দেবি পূজয়েদ্যন্তু পার্বতি ।
 বিফলা তস্য সা পূজা সফলা ন কদাচন ৷২৩৷

অস্ত্যর্থঃ ।

ত্রী' হ' হ' ঐ' ঐ' জয়াটয় ত্রী' ত্রী' হ' হ' ঐ' ঐ' ও' ইতি জয়ায়াঃ ষোড়-
 শাক্ষর মন্ত্রঃ ॥ ১৯ ॥ মায়েতি । এতেন ত্রী ত্রী' জয়াদেবে্য ত্রী' ত্রী'
 ইত্যাক্ষর মন্ত্রঃ । ২০ ॥ আদ্যন্ত ইতি । পূর্বমর্ফাক্ষর মন্ত্রন্যাদ্যন্তে প্রণব
 যোগেন দশাক্ষর মন্ত্রে ভবতীতি ভাবঃ ॥ ২১ ॥ পদ্মাস্বিতি । পদ্মায়াঃ
 পদ্মাবত্যাশ্চ চতুর্থ্যন্তনাহঃ প্রাক্ প্রণব যোগেনৈব মন্ত্রে ভবিষ্যতীত্যর্থঃ ।
 ॥ ২২ ॥ এতদ্বিতি । এতদ্বতী তত্ত্বং বিনা জপ পূজাদিকং বিফলং ভবে-

পদ্মিন্যাদিষু দেবেশি ন্যাসাদি নৈব কারয়েৎ ।
 উপবিদ্যাসু সর্বাশু ন্যাসো নাস্তি বরাননে । ২৪ ।
 ভূতশুদ্ধিং বিধায়াত্ন মাতৃকান্যাস পূর্বকং ।
 ধ্যানং কুর্য্যাত্ততোদেবি কৃৎস্নাচ্ছন্দোবরাননে । ২৫ ।
 ধ্যানং বক্ষ্যামি দেবেশি রাধায়াঃ শৃণু সাদরং ।
 উপবিদ্যা ক্রমেণৈব নিগদামি বরাননে । ২৬ ।
 রক্ষিণী কুম্ভাকারা পদ্মিনী পরমা কলা ।
 চমরী বালকুটীলা নির্ম্মল শ্যামকেশিনী । ২৭ ।
 সূর্য্যকান্তেন্দু কান্তাত্য স্পর্শাস্য কণ্ঠভূষণা ।
 বীজপূর স্ফুরদ্বীজ দন্তপঙ্ক্তি রনুভ্রমা ।
 কাম কোদণ্ডকা ভূগ্ন ব্রুকটাক্ষ প্রবর্ষিণী । ২৮ ।
 মাতঙ্গ কুম্ভ বক্ষোজা লসৎকোকনদেক্ষণা ।
 মনোজ্ঞ সুকলী কর্ণা হংসী গতি বিড়ম্বিনী । ২৯ ।

অস্যার্থঃ ।

দিতি ভাবঃ ॥ ২৩ ॥ পদ্মিন্যাদিহিতি । পদ্মিন্যাদি দেবতায়্য ন্যাসো
 নাস্তি উপবিদ্যাত্মাং উপবিদ্যাসু ন্যাসো নাস্তিতিপ্রসিদ্ধিঃ ॥ ২৪ ॥ ভূত-
 তি । ঋষিচ্ছন্দঃ ভূতশুদ্ধি মাতৃকান্যাসাঃ সর্বাশাং দেবতানাং নবশ্যু কর্তব্যঃ
 অভ্যন্তানের কারয়েদিতি ॥ ২৫ ॥ ধ্যানমিতি । পদ্মিনী উপবিদ্যা অভ্য
 উপবিদ্যা ক্রমেণ ধ্যানং বক্ষ্যামি শৃণু ॥ ২৬ ॥ রক্ষিণীতি । রক্ষিণী কুম্ভা-
 কারা শতমূলী পুষ্পাতা । চমরীবৎ কুটীল নির্ম্মল শ্যামকেশা ॥ ২৭ ॥
 সূর্য্যেতি । সূর্য্যকান্তমনি বদুচ্ছলী চন্দ্রকান্তমণিবৎ সূত্র স্পর্শেত্যর্থঃ ।
 দাঙ্ঘিষ বীজবৎ দন্তপঙ্ক্তি শোভিতা । কাম ধনুরাকার কুটীল জ যুতা চে-
 ত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥ মাতঙ্গতি । গজকুম্ভবৎ স্তনযুগলাঘিতা । কোকনদে

নানা মণি পরিচ্ছন্ন বস্ত্র কাঞ্চন কঙ্কণা ।
 নাগেন্দ্র দন্তু নির্মাণ বলয়াঙ্কিত পাণিনী । ৩০ ।
 পীতরূপা কদাচিৎস৷ কদাচিৎ কৃষ্ণরূপিনী ।
 শ্বেতরূপা কদাচিৎস৷ কদাচিদ্রক্তরূপিনী । ৩১ ।
 কপূঁরা গুরু কস্তুরী কুঙ্কুম দ্রবলেপিতা ।
 বহুরূপময়ী রাধা প্রহরে প্রহরে প্রিয়ে । ৩২ ।
 এবং ধ্যান্ত্বা যজেদেবীং চতুর্ভগ প্রদায়িনীং ।
 সততং পদ্মিনী রাধা ত্রিপুরা নিকটে স্থিতা । ৩৩ ।
 এতত্তে কথিতং দেবি ধ্যান তত্ত্বং মনোহরং ।
 অপরঞ্চ প্রবক্ষ্যামি কবচং রাধিকা মতং । ৩৪ ।
 যমোক্তং সর্ব তন্ত্রেষু উপবিদ্যামু পার্বতি ।
 ইদানীং পরমেশানি কবচং নিগদামিতে ।
 ত্রৈলোক্যমোহনং নাম কবচং মনু খোদিতং । ৩৫

অস্ত্যর্থঃ ।

রক্তোৎপলে ইব অক্ষিণী বস্যাঃ সা । সুন্দনী কর্ণছত্রঃ । হংসীবগতি
 শীলেত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥ নানেন্দি । নানামনিখচিত বস্ত্রা স্বর্ণকঙ্কণাঙ্কিত হস্তা ।
 গজদন্তনির্মিত বলয় ভূষিতা ॥ ৩০ ॥ পীতেন্দি । কদাচিৎ পীতবর্ণা কদা-
 চিৎস৷ শ্বেতবর্ণা ইত্যাদি বহুবর্ণ শোভিতেত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥ কপূঁরেন্দি ।
 কপূঁরা গুরু কস্তুরী প্রভৃতিভিঃ প্রলেপন জটৈব্য লিপ্তগাত্রা প্রহরেপ্রহরে
 যামাস্তর এব রূপবেশ পরিবর্তনবতী । ৩২ ॥ এবমিতি । এব মুক্তরূপাং
 রাধাং চিত্তয়িত্বা যজেৎ পূজয়েৎ ॥ ৩৩ ॥ এতদ্বিতি । ধ্যানতত্ত্বঃ স্বরূপ
 বাখ্যার্থ্যং । অপরং অতঃপরং রাধিকা কবচং বক্ষ্যামীত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥
 যমোক্তি । উপবিদ্যায়াঃ কবচং কুত্রাপি তদ্বৎ ন দৃশ্যতে তৎ তব কথয়ামি

কবচং পরমেশানি পদ্মিনী বশকারকং ।
 এতন্মু কবচং দেবি উপবিদ্যাসু দুর্লভং । ৩৬ ।
 যত্র যত্র বিনির্দিষ্টা উপবিদ্যা বরাননে ।
 তাস্তাঃ সর্বা মহেশানি কবচে নচ বজ্জিতাঃ । ৩৭ ।

ইতি বাসুদেব রহস্যে রাধাতন্ত্রে
 ত্রিংশৎ পটলঃ ।

—
 অস্ত্যর্থঃ ।

ইতি ভাবঃ ॥ ৩৫ ॥ কবচমিতি । এতৎ কচ পাঠে নৈব পদ্মিনী বশ্যা
 ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥ যত্রৈতি । যেসু যেসু তন্মেষু উপবিদ্যাঃ প্রক-
 টিতাঃ কুত্রাপি কবচং নাস্তীতিভাবঃ ॥ ৩৭ ॥

ইতি ত্রিংশৎ পটলঃ ।

অথ রাধিকা কবচং ।

দেবুবাচ ।

দেব দেব মহাদেব সৃষ্টি স্থিত্যন্ত কারক ।
রাধিকা কবচং দেব কথয়স্ব দয়ানিধে ॥

ঈশ্বর উবাচ ।

শূণু দেবি বরারোহে কবচং জন মোহনং ।
গোপিতং সৰ্ব্বতন্ত্ৰেষু ইদানীং প্রকটীকৃতং ॥
যারাধা ত্রিপুরাদূতী উপবিদ্যা সদান্তমা ।
উপবিদ্যা ক্রমা দেবি কবচং শূণু পার্ধ্বতি ॥
জপ পূজা বিধানস্ব ফলং সৰ্ব্বস্ব সিদ্ধিদং ।
যত্র তত্রন বক্তব্যং কবচং গোপিতং মহৎ ॥
ভক্তি হীনায় দেবেশি দ্বিজ নিন্দা পরায়চ ।
নশূদ্র যাজি বিপ্রায় বক্তব্যং পরমেশ্বরী ॥
শিষ্যায় ভক্তি যুক্তায় শক্তি দীক্ষা রতায়চ ।
বৈষ্ণবায় বিশেষেণ গুরু ভক্তি পরায়চ ॥
বক্তব্যং পরমেশানি মম বাক্যং নচান্যথা ।

অস্ম্য শ্রীরাধা ত্রৈলোক্য মঙ্গল কবচস্য গোপিকা ঋষি-
রনুষ্ঠ পছন্দঃ শ্রীরাধিকা দেবতা মহাবিদ্যা সাধন গোপ্যার্থে
বিনিয়োগঃ । ৩ পূর্বে চ পান্তমা দেবী রুক্মিণী শুভদা-
য়িনী । হ্রীং পশ্চিমে পান্তমত্যা সৰ্ব্বকাম প্রপূর্ণিণী ।
যাম্যাং হ্রীং জায়ুবতী পান্ত সৰ্ব্বকাম ফলপ্রদা । উত্তরে
ধাত্তভদ্রা হ্রীং ভদ্র শক্তি সমন্বিতা । উর্দ্ধেপান্ত মহাদেবী
ক্লীং কৃষ্ণপ্রয়া যশস্বিনী ॥ অধশ্চ পান্তমাং দেবী ঐং পা-

তাল তলবাসিনী । অধরে রাধিকা পাত্ত ঐং পাত্ত হৃদয়ং
 মম । নমঃ পাত্তচ সৰ্ব্বাঙ্গং ওঁ যুতাচ পুনঃ পুনঃ । সৰ্ব্বত্র
 পাত্তমে দেবী ঈশ্বরী ভুবনেশ্বরী । ঐং হ্রীং রাধিকায়ৈ
 হ্রীং ঐং শিরঃ পাত্তমাং । ক্রীং ক্রীং রাধিকায়ৈ ক্রীং ক্রীং
 দক্ষবাহুং রক্ষন্ত মম । হ্রীং হ্রীং রাধিকায়ৈ হ্রীং হ্রীং
 বামাঙ্গং রক্ষন্ত পাদ্বিনী পদ্মগন্ধিনী । ঐং হ্রীং রাধি-
 কায়ৈ ঐং ঐং দক্ষপাদং রক্ষন্ত মম । ক্রীং ক্রীং ঐং
 ঐং রাধিকায়ৈ হ্রীং হ্রীং ঐং ঐং ক্রীং ক্রীং ওঁ সৰ্ব্বাঙ্গং
 মম রক্ষন্ত । ক্রীং রাধিকায়ৈ ক্রীং বামপাদং রক্ষন্ত সদা
 পাদ্বিনী । হ্রীং রাধিকায়ৈ হ্রীং অক্ষিযুগ্মং রক্ষন্ত মম । ঐং
 রাধিকায়ৈ ঐং কর্ণযুগ্মং সদা রক্ষন্ত মম । হ্রীং রাধিকায়ৈ
 হ্রীং নাসাযুগ্মং সদা রক্ষন্ত মম । ওঁ হ্রীং রাধিকায়ৈ হ্রীং
 ওঁ দন্তপঙ্ক্তিং সদা পাত্ত সরস্বতী । হ্রীং ভুবনেশ্বরী ল-
 লাটং পাত্ত হ্রীং কালী মে মুখমণ্ডলং সদা পাত্ত । হ্রীং
 হ্রীং হ্রীং মহিষমর্দিন্যৈ হ্রীং হ্রীং মহিষমর্দিনী দ্বারকাবা-
 সিনী সহস্রারং রক্ষন্ত সদা মম । ঐং হ্রীং ঐং মাতঙ্গী
 হৃদয়ং সদা মম রক্ষন্ত । হ্রীং ঐং হ্রীং উগ্রতারা নাভিপদ্মং
 সদারক্ষন্ত মম । ক্রীং ঐং ক্রীং সূন্দরী ক্রীং ঐং ক্রীং স্বাধি-
 ঠানং লিঙ্গমূলং রক্ষন্ত মম । লং ঐং লং পৃথিবী গুদ-
 মণ্ডলং রক্ষন্ত মম । ঐং ঐং ঐং বগলা ঐং ঐং ঐং
 স্তনদ্বয়ং রক্ষন্ত মম । হেসাঃ ভৈরবী সেহাঃ স্কন্ধদ্বয়ং
 রক্ষন্ত মম । হ্রীং অননূর্ণা হ্রীং ঘাটাং রক্ষন্ত মম । ঐং
 হ্রীং ঐং বীজত্রয়ং সদাপাত্ত পৃষ্ঠদেশং মম । ওঁ মহাদেবঃ
 পাত্ত সৰ্ব্বাঙ্গং মে ওঁ নারায়ণঃ পাত্ত সৰ্ব্বাঙ্গং সদামম । শ্ৰী
 ওঁ কৃষ্ণঃ পাত্ত সদাগোত্রং রুক্মিণীনাথঃ । রুক্মিণী সত্য-

ভামাচ সৈব্যা জাম্বুবতী তথা । লক্ষণা মিত্রবিদ্ধাচ ভদ্রা-
নাগ্রজিতা তথা । এতাঃ সর্কীয়ুবতয়ঃ শোভনাশ্চা সুলো-
চনাঃ । রক্ষ্যুর্শ্রামস্তু দিক্ষু সততং শুভদর্শনাঃ । ৩
নারায়ণশ্চ গোবিন্দঃ শিরঃপদ্ম দলেক্ষণঃ । সর্কীক্ষং মে
সদারক্ষ্যে কেশবঃ কেশিহা হরিঃ । ইতীদং কবচং ভদ্রে
ত্রৈলোক্য মঙ্গলং শুভং । পদ্মিন্যাঃ পরমেশানি উপবিদ্যা
সুসঙ্গতং । যঃ পঠেৎ পাঠয়েদ্বাপি সততং ভক্তি তৎপরঃ ।
নিরাহারো জলত্যাগী অযুতং বৎসরে যদা । তদৈব পর-
মেশানি পদ্মিনী বশতামিয়াৎ । এতত্তে কথিতং দেবি-
কবচং ভুবিত্তুলভং । ফলমূল জলংত্যক্ত্বা পঠেৎ সংবৎ-
সরং যদি । পদ্মিনী বশমায়াতি তদৈব নগনন্দিনি ।
অনেনৈব বিধানেন যঃ পঠেৎ কবচং পরং । বিষ্ণুলোক
মবাপ্নোতি নান্যথা বচনং মম । সংগোপ্য পূজয়েদ্বিদ্যাং
মহাবিদ্যাং বরাননে । প্রকটার্থ মিদং দেবিকবচং প্রপঠেৎ
সদা । মহাবিদ্যাং বিনাভদ্রে যঃ পঠেৎ কবচং প্রিয়ে ।
তদৈ সহস্রভদ্রে কুন্তীপাকে ব্রজেৎ প্রিয়ে ॥

ইতি বাসুদেবরহস্যে রাধাতন্ত্রে হরপার্শ্বতী সংবাদে

ত্রৈলোক্যমোহনং নামকবচং সমাপ্ত

মেকত্রিশং পটলঃ ।

অথ রাধিকা সহস্র নাম স্তোত্রং ।

ঈশ্বর উবাচ । ইতিতে কথিতং দেবি কিমন্যং কথয়ামিতে । শ্রোত্রীত্বং পরমেশানি অহং বক্তাচ সাম্বতঃ । দেব্যুবাচ । কিয়দন্যগ্রহাদেব প্রচ্ছামি যদিরোচতে । হৃদয়ে তব দেবেশ নানাতন্ত্রাণি সন্তিবৈ নানাতন্ত্রাণি মন্ত্রাণি রহস্যানি পৃথক্ পৃথক্ । বহুনি তব দেবেশ হৃদয়ে দেব সূত্রত । রূপয়া পরমেশান কথয়স্ব দয়ানিধে । ঈশ্বর উবাচ । পদ্মিন্যাঃ পরমেশানি রহস্যং নাস্তি সুন্দরি । ত্বয়ি সৰ্ব্বং মহেশানি কথিতং পরমেশ্বরি । কিঞ্চিদন্যগ্রহেশানি নাস্তি মে গোচরে প্রিয়ে । যদ্বদাস্তি মহেশানি রহস্যং কথিতং ময়া । দেব্যুবাচ । পদ্মিন্যাঃ পরমেশান রহস্যং কথয় প্রভো । যদি নো কথ্যতে দেব ত্যজামি বিগ্রহং তদা । ঈশ্বর উবাচ । শৃণু প্রিয়ে কুরঙ্গাঙ্গি এতং প্রৌঢ়ং কথং তব । প্রৌঢ়ত্বং যদি চার্ব্বাঙ্গি রহস্যং কথয়ামিতে । রহস্যং শৃণু চার্ব্বাঙ্গি স্তোত্রং পরমদুর্লভং । স্তোত্রং সহস্রনামাখ্যং উপবিদ্যা স্মসম্মতং । উপবিদ্যাসু দেবেশি অতি গুপ্তং মনোহরং । এতং স্তোত্রং মহেশানি পদ্মিনী সম্মতং সদা । এতত্তু পদ্মিনী স্তোত্র মাশ্চর্য্যং পরমাদ্বুতং । যন্নোক্তং সৰ্ব্বতন্ত্রেষু তব ভক্ত্যা প্রকাশিতং । অস্ম শ্রী পদ্মিনী সহস্রনাম স্তোত্রস্য শ্রীকৃষ্ণ ঋষিঃ মহিষমর্দিন্যাধিষ্ঠাত্রী দেবতা গায়ত্রী-চ্ছন্দে মহাবিদ্যাসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ । ওঁ হ্রীং ঐং পদ্মিন্যৈ রাধিকায়ৈ । রাধারমণীরূপা নিরূপম রূপতী রূপখ্যনা বৃষ্ণা-বামা রজোগুণা । রক্তাঙ্গী রক্তপুষ্পাভারাধ্যারাম পরায়ণা । রম্ভাবতী রূপশীলা রজনী রঞ্জনী রতিঃ । রতিপ্রিয়া

রমণীয়া রসপুণ্ডা রসায়না । রাসমধ্যে রাসরূপা রসবেশা
 রসোৎসুকা । রসবতী রসোল্লাসা রসিকা রসভূষণা ।
 রসমালাধরী রঙ্গী রক্তপটুপরিচ্ছদা । কমলা কম্পলতিকা
 কুলত্রত পরায়ণা । কামিনী কমলাকুন্তী কলিকল্লোল
 নাশিনী । কুলিনা কুলবতীকামী কামসন্দীপনী তথা ।
 কৌমারী ক্লষ্ণবনিতা কামার্ভা কামরূপিণী । কামুকী
 কলুষশীচ কুলজ্জা কুলপাণ্ডিতা । ক্লষ্ণবর্ণা ক্লষ্ণাক্ষীচ ক্লষ্ণ-
 বস্ত্র পরিচ্ছদা । কান্তাকাম স্বরূপাচ কামরূপা রূপাবতী ।
 ক্ষেমা ক্ষমাবতীচৈব খেলৎখঞ্জন গামিনী । খস্থা খগা
 খগস্থাত্রী খগনস্ত্র বিহারিণী । গরিষ্ঠা গরিমা গঙ্গা গয়া
 গোদাবরী গতিঃ । গাঙ্গারী গুণিনী গৌরী গঙ্গা গোকুল-
 বাসিনী । গান্ধারী গানকুশলা গুণাগুপ্ত বিলাসিনী । ঘর্ঘরা
 ঘর্ষদা ঘর্ষা ঘনস্থা ঘনবাসিনী । ঘৃণা ঘৃণাবতী ঘোরা ঘোর
 কর্ম বিবর্জিতা চন্দ্রাচন্দ্র প্রভাচৈব চন্দ্রমূর্তি পরিচ্ছদা ।
 চন্দ্ররূপাচ চন্দ্রাখ্যা চঞ্চলা চারুভূষণা । চতুরা চারুশীলাচ
 চম্পা চম্পাবতী তথা । চন্দ্রেখা চন্দ্রকলা চারবেশা
 বিনোদিনী । চন্দ্রচন্দন ভূষাঙ্গী চার্বকী চন্দ্রভূষণা ।
 চিত্রিণী চিত্ররূপাচ চিত্রমূর্তিধরা সদা । ছদ্মরূপা ছদ্ম-
 বেশী শ্বেতছত্র বিহারিণী । ছত্রাত পাচ ছত্রাঙ্গী ছত্রঙ্গী
 ছত্রপালিনী । ছুরিতামৃত ধারৌঘা ছদ্মবেশ নিবাসিনী ।
 ছটীকৃত মরালৌঘা ছটীকৃত নিজামৃত্য । জয়ন্তীচ জগ-
 ন্নাতা জননী জন্মদায়িনী । জয়া জেত্রীচ জয়ন্তী জীবনী
 জগদম্বিকা । জীবাজীব স্বরূপাচ জাড্য বিধ্বংসকারিণী ।
 জগজ্জৈনির্জন শ্রেষ্ঠা জগদ্ভেত্তর্জগন্ময়ী । জগদানন্দ জননী
 জনয়িত্রী জনসম্পদাৎ । ঝঙ্কার বাহিনী ঝঞ্জা ঝঙ্কার নির্ঝ-

রাবতী । টঙ্কার টঙ্কিনী টঙ্কাটঙ্কিতা টঙ্করূপিণী । উষরা
 উস্তরা উষা উম উষাচ উষুরা । চৌকিতাশেষ নিৰ্বোধী
 চলচেলিত লোচনা । তপিনী ত্রিপথা তীর্থবাসিনী ত্রিদ-
 শেশ্বরী । ত্রিলোকত্রয়ী ত্রৈলোক্যতরণী তরণে তরুঃ । তাপ-
 হস্তী তপাতাপা তপনীয়্য তপাবতী । তাপিনী ত্রিপুরাদেবী
 ত্রিপুরাজ্জাকরীসদা । ত্রিলক্ষা তারিণীতারা তারানায়ক
 মোহিনী । ত্রৈলোক্যগমনা তীর্ণা ত্ত্বষ্টিতা ত্ত্বরিতা ত্ত্বরা ।
 ত্ত্বষণ তরঙ্গিনীতীর্থা ত্রিবিক্রম বিহারিণী । তমোময়ী তামসীচ
 তপস্যা তপসঃ ফলা । ত্রৈলোক্য ব্যাপিনী ত্ত্বক্টা ত্ত্বপ্তিস্তৃত্যা
 ত্ত্বলাতথা । ত্রৈলোক্যমোহিনী ত্ত্বর্ণা ত্ত্বৈলোক্য বিভব প্রদা ।
 ত্রিপদীচ তথা তথ্যা তিমির ধ্বংস চন্দ্রিকা । তোজোকপা
 তপঃ পারা ত্রিপুরা ত্রিপদাস্থতা । ত্রয়ীতম্নী তাপহরা তপ-
 নাঙ্গজ বাহিনী । তরিস্তরগি তারুণ্যা তপিতা তরণী
 প্রিয়া । তীত্রপাপহরা ত্ত্বল্যা ত্ত্বনপাপ তনুনপাৎ । দারিদ্র্য
 নাশিনীদাত্রী দক্ষাদেয় দয়্যবতী । দিব্যাদিব্য স্বরূপাচ দীক্ষা
 দক্ষা দয়া দ্রবা । দিব্যরূপা দিব্যমূর্তি দৈত্যেন্দ্র প্রাণনা-
 শিনী । দ্রুতাচ দ্রুতরূপাচ দন্দশূক বিনাশিনী । দুর্বারা
 দময়াদ্যাচ দেবকার্য্য করী সদা । দেবপ্রিয়া দেবযাজ্যা
 দৈবা দৈবধিয়া সদা । দিক্‌পাল পদদাত্রীচ দীর্ঘাদ্যা দীর্ঘ-
 লোচনা । দুষ্ক্বেষ কামদুষ্ণা দোক্ষী দূষণ বর্জ্জিতা । দুক্ষা
 দুস দুশাভাষা দিব্যাদিব্য গতি প্রিয়া । দু্যনদী দীন শরণা
 দিব্যা দেহবিহারিণী । দুর্গমা দরিমা দামা দূরঙ্গী দূরবা-
 সিনী । দুর্কিগাদ্যা দয়াধারা দূরসস্তাপ নাশিনী । দুরাশয়া
 দুরাধারা জাবিণী দ্রুহিনঃ স্ততা । দৈত্যশুদ্ধিকরী দেবী
 সদাদানব সিদ্ধিদা । দুর্ক্বুদ্ধি নাশিনী দেবী সততং দান

দায়িনী । দানদাত্রীচ দেবেশী দ্যাবাভূমি বিগাহিনী । দৃষ্টিদা
 দৃষ্টিফলদা দেবতা গৃহসংস্থিতা । দীর্ঘত্রতকরী দীর্ঘা দীর্ঘ
 ঘর্মা দয়াবতী । দণ্ডিনী দণ্ডনীতিশ্চ দীপ্তদণ্ড ধরার্চিতা ।
 দানার্চিতা দ্রবদ্রব্য। দ্রবৈব্যক নিয়মা পরা । দুষ্টি সন্তাপ
 শাম্যচ্চ দাত্রী দবথু রোধিনী । 'দেবী দিব্যবলবতী দান্তাদাস্ত
 জন প্রিয়া । দারিদ্র্যাদি তটাত্তুর্গা ত্তুর্গাদন্য প্রচারিণী ।
 ধর্মরূপা ধর্মধুরা ধেনুরূপা ধৃতিঃ ধ্রুবা । ধেনুদানা ধ্রুব-
 স্পর্শা ধর্মকামার্থ মোক্ষদা । 'ধর্মিণী ধর্মমাতাচ ধর্মধাত্রী
 ধনুর্ধরা । ধাত্রী ধেয়া ধরা ধোয়ী ধারিণী ধৃতকলমসী
 ধনদা ধর্মদা ধন্যা ধান্যদা ধন্যদা ধনা । ধন্যা ধান্যধি
 রূপাচ ধরিত্রী ধনপূরিতা । ধারণা ধনরূপাচ ধর্মাদর্ম
 প্রচারিণী । ধর্মিণী ধর্মতন্ত্রাস্তা ধর্মিণী মল কেশিনী ।
 ধর্ম প্রচার নিরতা ধর্মরূপা ধুরন্ধরী । ধনুর্বিদ্যাধরী ধাত্রী
 ধনুর্বিদ্যা বিশারদা । নিরানন্দা নিরাহাচ নির্বাণ দ্বার
 সংস্থিতা । নির্বাণ পদবী দাত্রী নন্দিনী নাকনায়িকা ।
 নারায়ণী নিষিদ্ধত্রী নিজরূপ প্রকাশিনী । নমস্তা নিদ্রয়া
 নন্দনতা নূতন রূপিণী । নির্মলা নির্মলাভাষা নিরখ্যা
 নিরপজ্ঞপা নিত্যানন্দ ময়ী নিত্যা নিত্য নূতন বিগ্রহা ।
 নিষিদ্ধা নীতিধৈর্য্যাচ নির্বাণ পদদীপিকা । নিঃশঙ্কাচ
 নিরাতঙ্কা নির্নাশিত মহামনাঃ । নির্মলা নন্দজননী নি-
 র্মল শ্রামবেশিনী । নিরবদ্য কুলশ্রেষ্ঠা নিত্যানন্দ স্বরূ-
 পিণী । নির্ণয়া নির্ণয় পিতা নিষিদ্ধ কর্ম বর্জিতা ।
 নিত্যোৎসবা নিত্যতপ্তা নমস্কার্যা নিরঞ্জনা । নিষ্ঠাবতী
 নিরাতঙ্কা নিলেপা নিশ্চলাঙ্গিকা । নিরবদ্যা নিরীশাচ
 নিরঞ্জন পুরস্থিতা পুণ্যপ্রদা পুণ্যকরী পুণ্যগর্ভা পুরাতনী ।

পুণ্যরূপা পুণ্যদেহা পুণ্যগীতাচ পাবনী । পূজাপচিত্রা
 পরমাপরা পুণ্য বিভূষণা । পুণ্যদাত্রী পুণ্যধরা পুণ্যাপুণ্য
 প্রবাহিনী । পুণ্যদেহা পুণ্যবতী পূর্ণিমা পূর্ণচন্দ্রমা । পৌর্ণ-
 মাসী পরাপদ্মা পথজ্ঞা পদ্মগন্ধিনী । পদ্মিনী পদ্মবজ্রাচ
 পদ্মমালা ধরা সদা । পদ্মোদ্ভবা পরথাচ পরমানন্দ
 রূপিনী । প্রকাশ্যা পরমাশ্চর্যা পদ্মগর্ভ নিবাসিনী । পাব-
 নীচ তথ পূতা পবিত্রা পরমাকলা । পদ্মার্চিতা পদ্ম সংস্থা
 পদ্মমাতা পুরাতনী । পদ্মাসন গতা নিত্যা পদ্মাসন পরি-
 ছদা । শুরূপদ্মাসন গতা রক্তপদ্মাসনা তথা । পীতপদ্মা-
 সন গতা কৃষ্ণ পদ্ম স্থিতা তথা । পদার্থ দায়িনী পদ্মাবন
 বাস পরায়ণা । প্রকাশিনী প্রগন্তাচ পুণ্যশ্লোকাচ পাবনী ।
 ফলহন্তা ফলহরা ফলিনী ফলরূপিনী । ফুল্লেন্দী লোচনা
 ফুল্লা ফুল্লকোরক গন্ধিনী । ফলিনী ফালিনী ফেনা কুল্ল-
 ছাটিত পাতকা । বিশ্বমাতাচ বিশ্বেশী বিশ্বাবিশ্ব বর
 প্রিয়া । ব্রহ্মণ্যা ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মী ব্রহ্মজ্ঞা বিমল মলা ।
 বহুলা বাহুলা বল্লীবল্লরী বনদায়িনী । বিক্রান্তা বিক্রমা
 মালা বহুভাগ্য বিলোচনা । বিশ্বাবিত্রা বিষ্ণুসখী বৈষ্ণবী
 বিষ্ণু বল্লভা । বিষ্ণুপাক্ষ প্রিয়া দেবী বিভূতির্বিশ্বতো
 মুখী । বেদ্যবেদ রতা বাণী বেদাক্ষর সমন্বিতা । বিদ্যা বিদ্যা-
 বতী বন্দ্যা বৃহতী ব্রহ্মবাদিনী । বরদা বিপ্র হৃতাচ বরিষ্ঠাচ
 বিশোধিনী । বিদ্যাধরী বসুমতী বিপ্ররূক্ষা বিশোধিতা ।
 ব্যোমস্থানবতী বামা বিধাত্রী বিবুধ প্রিয়া । বুদ্ধির্বিবনা-
 শিনী বিত্তা ব্রহ্মরূপবরাননা । বাসিনী ব্রহ্মজননী ব্রহ্ম-
 হত্যাপহারিণী । ব্রহ্ম বিষ্ণু স্বরূপাচ সদাবিভববর্দ্ধিনী ।
 বিভাষণী ব্যাপিনীচ ব্যাপিকা পরিচারিকা । বিপন্নার্তিহরা-

বেদী বিনয় ব্রতচারিণী । বিপন্নশোক সংহতী বিপক্ষী বাদ্য-
 তৎপর। বেণুবাদ্যপরা দেবী বেণুশ্রুতি পরায়ণা । বর্চাস্বনী
 বলকরী বলমূলা বিবস্বতী । বিপাপুা বিশিখা চৈব বিকম্প-
 পরিবর্জিতা । বুদ্ধিদা বৃহতীদেবী বিধি বিচ্ছিন্ন সংশয়া ।
 বিচিত্রাক্ষী বিচিত্রাভা বিচ্ছা বিভব বর্দ্ধিনী । বিগয়া বিনয়া
 বন্দ্যা বামদেবী বরপ্রদা । বিষমীচ বিশালাক্ষী বিজ্ঞান
 বিজ্ঞামানিনী । ভদ্রা ভোগবতী ভব্যভবানী ভঙ্ক বাসি-
 নী । ভূতধাত্রী ভয়হরী ভক্ত বশ্যভয়া পহা । ভক্তিদা
 ভয়হা ভেরী ভক্ত ছর্গপ্রদায়িনী । ভাগীরথী ভানুমতী
 ভাগ্যদা ভগনির্হিতা । ভবপ্রিয়া ভূতভূমী ভূতিদা ভূত-
 ভূষণা । ভোগোবতী ভূতিমতী ভব্যরূপা ভ্রমি ভ্রমা ।
 ভুরিদা ভক্তিসুলভা ভাগ্য বুদ্ধিকরী মদা । ভিক্ষুমাতা
 ভিক্ষু নিয়া ভব্যভব স্বরূপিণী । মহামায়া মাতৃপ্রিয়া মহা-
 নন্দা মহোদরী । মতির্নু ক্তির্নুনোজ্জাচ মহা মঞ্জলদায়িনী ।
 মহাপুণ্যা মহাদাত্রী মৈথুন প্রিয়লালসী । মনোজ্ঞা
 মালিনী মান্যা মণি মাণিক্য ধারিণী । মুনিস্ততা মোহকরী
 মোহহন্ত্রী মদোৎকটা । মধুপানরতা মদ্যা মদা মূর্গিত
 লোচনা । মধুপান প্রমত্তাচ মধুলুকা মধুব্রতা । মাধবী
 মালিনী মান্যা মনোরথ পথাতিগা । মোক্ষৈশ্বর্যা প্রদা-
 মর্ত্যা মহাপদ্ব বনাপ্রিতা । মহাপ্রভাব মহতী মৃগাক্ষী
 মীনলোচনা । মহাকাঠিন্য সম্পূর্ণা মহাক্ষী মহতী কলা ।
 মুক্তিরূপা মহামুক্তা মণিমাণিক্য ভূষণা । মুক্তাকল বিচি-
 ত্রাক্ষী মুক্তারঞ্জিত নাসিকা । মহাপাতক রাশিস্বী মনো-
 নয়ন নন্দিনী । মহামাণিক্য রচিতা মহাভূষণ ভূষিতা ।
 মায়াবতী মোহহন্ত্রী মহাবিদ্যাবিধারিণী । মহা মেধা মহা-

ভূতি স্নাহামায়া প্রিয়া সখী । মনোধরী মহোপায়া মহা-
 মণি বিভূষণা । মহামোহপ্রণয়িনী মহামঙ্গলদায়িনী । যশ-
 স্বিনী যশোদাচ যমুনা বারিহারিণী । যোগসিদ্ধিকরী যজ্ঞা
 যজ্ঞেশ বন্দিতপ্রিয়া । যজ্ঞেশী যজ্ঞ ফলদা যজনীয়া যশ-
 স্করী । যোগযোনি যোগসিদ্ধা যোগিনী যোগবুদ্ধিদা ।
 যোগযুক্তা যমাদ্যষ্ট সিদ্ধি যজ্ঞেক ধারিণী । যমুনা জল
 সেব্যাচ যমুনা জলবিহারিণী । যামিনী যমুনা যাম্যা যম-
 লোক নিবাসিনী । লোলালোক বিলাসাচ লোলং কল্লোল-
 মালিকা । লোলান্ধী লোক মাতাচ লোকানন্দ প্রদায়িনী ।
 লোকবন্ধু লোকধাত্রী লোকালোক নিবাসিনী । লোকত্রয়
 নিবাসাচ লক্ষলক্ষণ লক্ষিতা । লীলালোকাচ লাবন্যা
 লঘিমা কমলেক্ষণা । বাসুদেব প্রিয়া বামা বসন্ত সময়
 প্রিয়া । বাসন্তী বাসুদা বজ্রা বেণুবাদপরায়ণা । বীণাবাদ্য
 প্রমত্তাচ বীণানাদ বিভূষণা । বেণুবাদ্যরতা চৈব বংশীনাদ
 বিভূষণা । শুভাশুভরতিঃ শান্তিঃ শৈশবা শান্তি বিগ্রহা ।
 শীতলাশোষিতা শোভা শুভদা শুভদায়িনী । শিবপ্রিয়া
 শিবানন্দা শিবপূজাসু তৎপরা । শিবভৃত্যা শিব সত্য
 শিবনিত্য পরায়ণা । শ্রীমতী শ্রীনিবাসাচ শ্রুতি রূপা শুভ-
 ব্রতা । শুদ্ধ বিদ্যা জপকরী শুভকর্ত্রী শুভাশয়া । শ্রুতানন্দা
 শ্রুতিঃ শ্রোত্রী শিবপেম পরায়ণা । শোষণী শুভবার্ত্তাচ ।
 শালিনী শিবনর্ত্তকী ষড়গুণা সুপদাক্রান্তা ষড়ঙ্গশ্রুতি-
 রূপিণী । সরসী সুপুভা সিদ্ধা সিদ্ধসিদ্ধি পুদায়িনী । সেব্যা-
 সঙ্গা সতি স্মৃতি স্মৃতিরূপা মদপ্রিয়া । সম্পৎ পুদাস্ততিঃ
 স্তব্যঃ স্তবনীয়া স্তবপিয়া । স্বেৰ্য্যদা স্বেৰ্য্যগা সৌখ্যা-
 স্ত্রেনসৌভাগ্য দায়িনী । সূক্ষ্মা সূক্ষ্মা স্বধা স্বাহা স্বধালেপ

প্রমোদিনী । স্বর্গপ্রিয়া সমুদ্রাভা সর্ব পাতকনাশিনী ।
 সংসার বারিণী রাধা সৌভাগ্য বর্দ্ধিনী সদা । হরপ্রিয়া
 হিরণ্যভা হরিলক্ষ্মী হিরণ্ময়ী । হংসরূপা হরিদ্রাভা
 হরিদ্বর্ণাশুচিস্মিতে । ক্ষেমদা ক্ষালিতা ক্ষোমা ক্ষুদ্র ঘণ্টা
 বিধারিণী । অপরৈকং শৃণু প্রৌঢ়ে স্বরাক্ষর সমন্বিতং ।
 স্তোত্রং সহস্র নামাখ্যং স্বরবাঞ্ছন সংযুতং অজরা
 অতুলা নন্তা অনন্তামৃতদায়িনী । অনন্দারা অশোকাচ
 অলকা অমৃতপ্রবা । অনাথ বল্লভা অন্তা অযোনি সন্তুবা
 প্রিয়ে । অব্যক্তালক্ষণা ক্ষুণ্ণা বিচ্ছিন্না চাপরাজিতা । অনা
 থানা মভাষ্ঠার্থ সিদ্ধিদানন্দবর্দ্ধিনী । অনিমাди গুণাধারা
 অগণ্যালিক হারিণী । অচিন্ত্য শক্তি বলয়াদ্ভুত রূপাচ
 হারিণী । অদ্রিরাজ সূতাদূতী অফযোগসমন্বিতা । অচ্যুতা
 অনবিচ্ছিন্না অক্ষুণ্ণশক্তি ধারিণী । অনন্ততীর্থরূপাচ অনন্তা-
 মৃত রূপিণী । অনন্তমহিমাপারা অনন্ত সুখদায়িনী ।
 অর্হদা অনন্দা অর্থা সদা অমৃত বর্ষিণী ॥ আবিদ্যা জাল
 শমনী অপ্রতর্কগতি প্রদা । অশেষ বিঘ্ন সংহন্ত্রী অশেষ গুণ
 গুন্ধিতা । অজ্ঞান নাশিনী দেবী অনন্ত সিদ্ধিদায়িনী ।
 অশেষ পাপসংহন্ত্রী অশেষ দেবভাময়ী । অঘোরা
 অমৃতাদেবী অজ্ঞান তিমির প্রদা । অনুগ্রহ পরাদেবী
 অভিরাম বিনোদিনী । অনবদ্য পরিচ্ছিন্না অত্যনন্ত কল-
 ক্ষিণী । আরোগ্য দাত্রী আনন্দা 'অপরর্গার্তি বিনাশিনী ।
 আশ্চর্য্য রূপা আদ্যস্থা আশুবিদ্যা সদা প্রিয়া । আপ্যা-
 য়িনীচ আলম্বা আপদাহা মৃতপ্রদা । ইচ্ছারতি রিষ্টি-
 দাত্রী ইচ্ছাপন্ন ফলপ্রদা । ইতিহাস স্মৃতি শ্বেতা ইহামুত্র
 কলপ্রদা । ইচ্ছাচ ইচ্ছরূপাচ ইত্যাদি পরিবন্দিতা । ই-

ন্দ্রিরা রচিতাক্ষীচ ইলঙ্কার ইধারিণী । ইন্দ্রাণী সেবিত
 পদা ইন্দ্রিয় প্রীতিদায়িনী । ঈশ্বরী ঈশজননী ঈশ ঐশ্বর্য্য
 দায়িনী । উতক্ক শক্তিসংযুক্তা উপমান বিবর্জিতা ।
 উত্তম শ্লোক সংসেবা উত্তমোত্তম রূপিণী । উক্ষা উষা
 উধারাধা উর্নিলাচ শুচিস্মিতে । উহা উহ বিতর্কাচ উর্দ্ধ-
 ধারাচ উর্দ্ধগা । উর্দ্ধধারা উর্দ্ধযোনি উপপাপ বিনাশিনী ।
 ঋষিবৃন্দ স্তুতাঋদ্ধি করুণত্রয় নাশিনী । ঋতস্তুবা ঋদ্ধিদাত্রী
 ঋক্থা ঋকস্বরূপিণী । ঋতুপ্রিয়া ঋক্ষমাতা ঋক্ষার্চি ঋক্ষ
 মার্গগা । ঋতুলক্ষণরূপাচ ঋতুমার্গ প্রদর্শিনী । এষিতা খিল
 সর্কস্বা একৈকায়ুত দায়িনী । ঐশ্বর্য্য তর্প্য রূপাচ ঐতি
 রৈন্দ্র শিরোমণিঃ । ওজস্বিনী ওষধীচ ওজোনাদো জদা-
 য়িনী । ওঁকার জননী দেবী ওঁকার প্রতিপাদিতা । ওদার্য্য
 প্রকরা ভদ্রে ওপেন্দ্রৌষধি বিগ্রহা । অশ্ববস্থাচ অমৃত্য
 অম্বা অম্বালিকা তথা । অম্বু জাক্ষীচ অম্বানা অম্বু স্নিগ্ধাম্বু-
 জাননা । অংশুমালী অংশুমতি অংশীত্যংশাংশ সম্ভবা ।
 অঙ্কতা মিশ্রহাভদ্রে অত্যন্ত শোভন স্বরা । অর্থেশা অর্থ-
 দাত্রীচ অর্থরূপা অনাহতা । শৃণু নামান্তরং ভদ্রে ককা-
 রাদি বরাননে । অত্যন্ত সুন্দরং শুদ্ধং নির্মলোৎপল
 গন্ধিনী । কুটম্বা করুণা কান্তা কস্মজাল বিনাশিনী ।
 কমলা কম্পলতিকা কলি কলুষনাশিনী । কমনীয় কলা
 কর্ণা কপর্দি পূজন প্রিয়া । কদম্ব কুম্বমাভাষা সদা কোক-
 নদেক্ষণা । কালিন্দী কেলিকলিতা কনা কাদম্ব মালিকা ।
 কাস্তালো কত্রয়া কস্থা কস্মরূপা মনোহরা । খড়্গিনী
 খড়্গধারাভা খগা খগেন্দু ধারিণী । খেখেল গামিনী
 খড়্গা খড়্গেন্দু তলকাষ্ঠিতা । খেচরী খেচরী বিদ্যা খ-

গতিঃ খ্যাতিদায়িনী । খণ্ডিতাশেষ পাপৌষা খলবুদ্ধি
 বিনাশিনী । খাতেন কন্দ সন্দৌহাখড়্গ খট্টাঙ্গধারিণী ।
 খর সম্ভাপশমনী খরমন্ত নিকুন্তনী । গুহাগঙ্গগতি গৌরী
 গন্ধর্ষ নগরপ্রিয়া । গূঢ়রূপা গুণবতী গুর্ধীগৌরব রঙ্গিনী ।
 গ্রহপীড়াহরা গুপ্তাগদ স্নিগ্ধমনা প্রিয়া । চাম্পেয় লোচনা
 চারু চার্বক্ষী চারুৰূপিণী । চন্দ্র চন্দন সিন্ধুঙ্গী চর্ষনীয়া
 চিরস্থিতা । চারু চম্পক মালাঢ্যা চলিতা শেষ দুষ্কৃতা ।
 চারিতা শেষ বৃজিলা চারুতাশেষ মস্তলা । রক্তচন্দন
 সিন্ধুঙ্গী রক্তাঙ্গী রক্তমালিকা । শুক্ল চন্দন সিন্ধুঙ্গী শু-
 ক্লাঙ্গী শুক্লমালিকা । পীতচন্দন সিন্ধুঙ্গী পীতাঙ্গী পীত-
 মালিকা । কৃষ্ণচন্দন সিন্ধুঙ্গী কৃষ্ণাঙ্গী কৃষ্ণমালিকা ।
 শুক্লবস্ত্র পরিধানা শুক্লবস্ত্র পরীয়ণী । রক্তবস্ত্র পরিধানা
 রক্তবস্ত্রোত্তরায়ণী । পীতবস্ত্র পরিধানা পীতবস্ত্রোত্তরা-
 যণী । কৃষ্ণপট পরিধানা কৃষ্ণপটোত্তরীয়ণী । বৃন্দাবনে-
 শ্বরী রাধাকৃষ্ণ কার্য্য প্রকাশিনী । পদ্মিনী নাগরী গোপী
 কালিন্দী অবগাহিনী । গোপীশ্বর প্রিয়া ভৃত্যা সদা নগর
 মোহিনী । ত্রিপুরা ত্রিপুরাদেবী ত্রিপুরাঙ্গু করী সদা । ত্রি-
 পুরা সন্নিকর্ষস্থা ত্রিপুরা অনুচারিকা । ত্রিপুরা পুর সং-
 স্থাত্ত যা রাধা পদ্মিনী পরা । নানা মৌভাগ্য সম্পন্ন নানা-
 ভরণ ভূষিতা । স্তোত্রং সহস্রনামাখ্যং কথিতং তব ভ-
 ক্তিতঃ । এতং স্তোত্রঞ্চ মন্ত্রঞ্চ কবচঞ্চ বরারনে । কপ্পে
 কপ্পেচ দেবেশি প্রপঠেদ্বাদি মানবঃ । উপাশ্চ রাধিকাং
 বিদ্যাং কেবলং কমলেক্ষণে । বহুকালেন দেবেশি উপ-
 বিদ্যাপি সিদ্ধতি । পদ্মিনী রাধিকা বিদ্যা উপবিদ্যাসু নি-
 স্কিতা । মহাবিদ্যাং মহেশানি উপাশ্চ যত্নতঃ স্বয়ং ।

কটং পরমেশানি রাধামন্ত্রেণ সুন্দরি । শূণ্যাম সহ-
 ানি প্রকটে যতু শশ্রতে । কৃষ্ণস্ত কালিকা সাক্ষাৎ রাধা
 কৃতি পদ্মিনী । কৃষ্ণ রাধে গোবিন্দ ইদমুচার্য্য যত্নতঃ ।
 দাসৌ বৈষ্ণবো দেবী সৰ্বত্রৈব প্রকাশ্যতে । গোবিন্দো
 হু দেবেশি স্বয়ং ত্রিপুরসুন্দরী । বিনা মন্ত্রং বিনা হোমং
 না পূজাং বিনা বলিৎ । বিনা গন্ধং বিনা পুষ্পং বিনা
 মত্যাাদিতাং ক্রিয়াং । প্রাণায়ামং বিনা ধ্যানং বিনা
 সূত বিশোধনং । বিনা জাপং বিনা দানং যেন রাধা
 ধনীদতি । রাধা সহস্রনামাখ্য স্তোত্র মার্গেন পার্বতি ।
 যাজপেদ্বৈষ্ণবং মন্ত্রং রাধিকা মন্ত্র মেবচ । সপতেন্নরকে
 ঘারে যাবদ্ভ্রাস্ততর্দশ । শ্রদ্ধা গুরুমুখাগল্লং বৈষ্ণবং
 ক্তি তৎপরঃ । ততঃ পুরশ্চরীং কুর্যাদেক বিংশতি সংখ্যা-
 ং । পূর্ণাভিষেক সিন্ধুস্ত ততো গুরু পদার্চনং । বিনা
 পূর্ণাভিষেকঞ্চ ভবাক্কেঃ পারমিচ্ছতি । অজ্ঞস্ত তস্ত দুর্ক-
 ক্তি নিরয়ে পতনং ভবেৎ । সত্যং সত্যং মহেশানি সত্যং
 ত্যং বদাম্যহং । ভবাক্তি তরণং নাস্তি বিনা পূর্ণাভিষে
 বং । নানাগম পুরাণানি বেদবেদাঙ্গ শাস্ত্রতঃ । ময়ো-
 তং মহেশানি সারং পূর্ণাভিষেচনং । তস্মাৎ সৰ্ব প্র-
 ত্নন কুর্য্যাৎ পূর্ণাভিষেচনং । কৃত্বা পূর্ণাভিষেকঞ্চ পঠেৎ
 ংস্তুবং প্রিয়ে । স্তব পাঠা মহেশানি সতবেত্ত্ববনন্দনঃ ।
 াত্রং সহস্রনামাখ্যং ন যশ্র জপতো মনুং । রাধাকৃষ্ণস্ত
 বেশি তস্ত পাপ ফলং শূণু । কুস্ত্রীপাকে সপচেত্য যাব-
 ত্রক্ষণঃ শতং । বিমগ্নানাং যথাপ্রার্থা ভবেদ্ভাগী রথী
 য়ে । বৈষ্ণবানাং যথা শঙ্কুঃ প্রকৃতীনাং যথা সতী ।
 ক্ৰমাণাং যথা বিষ্ণু নক্ষত্রাণাং যথা শশী । স্তবানাঞ্চ

তথা শ্রেষ্ঠং রাধাস্তোত্র মিদং প্রিয়ে । জপ পূজাদিকং
 যদ্বদ্বলি হোমাদিকন্তথা । শ্রীরাধাস্তোত্র পাঠস্য কলাং
 নারহতি ষোড়শীং ।

ইতি বাসুদেব রহস্যে রাধাতন্ত্রে সহস্র নাম স্তোত্র ।

স্বকত্রিশং পটলঃ ।

দেব্যুবাচ। ভূয় এব মহাবাহো শৃণুমে পরমং বচঃ ।
 হরিনাম মহাদেব বিশেষেণ বদপ্রভো ॥ ১ ॥ পূর্বং যৎ
 স্মৃচিতং দেব হরিনাম সদাশিব । তৎসর্বং পরমেশান
 বিস্তরাধদশঙ্কর ॥ ২ ॥ ঈশ্বর উবাচ । হরিনামদ্বিধাদেবি
 বৃহৎ সামান্যমেবচ । সামান্যং ভারতে শস্তং বৃহন্নাম
 বরাননে । স্বর্গে মর্ত্যেচ পাতালে সর্বত্রৈব প্রশস্ততে ॥ ৩ ॥
 যদুক্তং বাসুদেবায় ত্রিপুরা জগদীশ্বরী । সামান্যং ভারতে
 শস্তং তেনৈব স্মৃচ্যতে নরঃ ॥ বৃহন্নাম মহেশানি সর্বশক্তি
 সমন্বিতং ॥ ৪ ॥ ॐ নমঃ শিবরামঃ শিবরামঃ শিবঃ
 শিবঃ । ঐଁ ক্লীଁ হ্রীଁ শিবঃ শিবঃ কৃষ্ণ কৃষ্ণ শিবোরাম
 হরিঃ দ্বাত্রিশাদঙ্করং মন্ত্রং হরিনাম প্রকীর্তিতং ॥ ৫ ॥
 ব্রাহ্মণে ক্ষত্রিয়ে বৈশ্ণে সর্বদেশে স্মসঙ্কতং । এতন্নাম
 মহেশানি প্রথমং কর্ণশুদ্ধিদং ॥ ৬ ॥ ব্রহ্মাণ্ডব্যাপকং নাম
 হরিনাম মনোহরং । দ্বাত্রিংশদঙ্করং নৈব পাষণ্ডায় প্রশ-
 স্ততে ॥ ৭ ॥ আদ্যন্তে প্রণবং দত্ত্বা ব্রাহ্মণাদি ত্রয়েশুভে ।
 নশূদ্রস্ত মহেশানি মন্ত্রমেত তুদীরয়েৎ ॥ ৮ ॥ হরিনাম
 জপেদেবি দশধা দশধাসদা । কর্ণশ্চ বিশুদ্ধার্থং সামান্যং
 ষোড়শাশ্রয়ং ॥ ৯ ॥ দেব্যুবাচ । সামান্যং পরমেশান
 দোষদং হরিনামচেৎ । তৎকথং ত্রিপুরাদেবী বাসুদেবায়
 শূলভূৎ । ইদমুক্তং মহাবাহো রূপয়া বদশঙ্কর ॥ ১০ ॥
 ঈশ্বর উবাচ । হরিনাম রহস্যঞ্চ সর্বশক্তি যুতং সদা ।
 ত্রিপুরা বাসুদেবায় বৃহন্নাম বরাননে । অত্রবীৎ প্রথমং
 ভদ্রে পশ্চাত্তু ষোড়শাশ্রয়ং ॥ ১১ ॥ প্রণবেত্ত ত্রয়োদেবা
 ব্রহ্ম বিষ্ণু পিতামহাঃ । শিবস্ত কালিকা সাক্ষাৎ রাম
 ত্রিপুর ভৈরবী ॥ ১২ ॥ মহাকালী মহামায়া দ্বয়ং কৃষ্ণস্বক-

পিনী । বিজ্ঞেয়া দশনামান্তে শক্তয়ঃ স্ত্রিবিধাঃ পরাঃ ॥ ১৩ ॥
 ভৈরবীচ তথা কালী মহাকালী বরাননে । সৰ্বশক্তি ময়ং
 নাম হরেশ্বৰ্শিষমর্দ্দিনী ॥ ১৪ ॥ যন্নাম পরমেশানি
 সামান্যং ষোড়শাশ্রয়ং । সূতকল্পয় সংযুক্তং শূদ্রার্গে
 প্রশস্ততে । অধমেষুচ শূদ্রেষু সামান্যং শস্ততে সদা ॥ ১৫ ॥
 রাম নাম মহেশানি ধনুঃশক্তি যুতং সদা । কৃষ্ণ নাম মহে-
 শানি সৰ্বশক্তি যুতং প্রিয়ে ॥ ১৬ ॥ অপরৈকং ব্রহ্মনাম
 সাবধানা বধায়য় । ওঁ হরেকৃষ্ণ গোবিন্দ ওঁ হ্রীঁ জনার্দন
 কৃষ্ণীকেশ হ্রীং ওঁ ॥ ১৭ ॥ এতন্তে কথিতং দেবি হরিনাম
 স্কশোভনং । এতন্নাম বরারোহে সদাবিভব বর্দ্ধনং ॥ ১৮ ॥
 অনেনৈব বিধানেন গুহ্যং যঃকারয়েৎ সদা । তস্য তস্যচ
 দেবেশি মহাবিদ্যাঃ সিদ্ধ্যতি ॥ ১৯ ॥

ইতি বাসুদেব ব্রহ্মে রাধাতন্ত্রে ।

দ্বাত্রিংশৎ পটলঃ ।

সমাপ্তঃ ।

