

T 9299/1137(3)

3

六朝餘韻分目

聖政

授時

羲和

制禮

五禮

天揖

作樂

律呂

堵肆

鳳曆

渾天

曆考

定時

四頌語

伐樹

綿蕞

新禮

羔雁

九拜

手拜

四頌語

嶰谷

吹律

五聲

八音

樂考

九夏

夷樂

夾谷

歌

四音

五子

哈佛大學漢和  
圖書館珍藏印

遇雲 動塵 繞梁 帝俊 扣角 易水

麥秀 大風 采微 采芝 屢屨 白雪

虞兮 楚歌 越人 五噫 瓠子 琴心

烏孫 昭君 團扇 桃葉 燕人 碧玉

白苧 伯勞 河水 鳳雛 懊儂 子夜

督護 烏啼 襄陽 估客 楊叛 後庭

舞 干羽 象成 人舞 萬舞 公莫 巴渝

七輦 鞞舞 鐸舞 白鳩 白苧 紫塵

折腰 長袖 馬舞 鸚鵡 沐猴 晏龍

立志 南音 子期 雍門 焦尾 廣陵

明光 破琴 第三 春温 素女 疏越

白虎 秦聲 羅敷 桓伊 捉枉 玉匣

筑 壯聲 坎侯 狐瑟 哀絃 牽化 絃鼓

笙 企脚 迴風 參差 立會 給喪 弄玉

鳳聲 雙成 伊洛 錦衣 丹蛟 折柳

柯亭 三弄 宋褊 寧王 龍鳴 孤竹

竿 濫竽 商丘 兒啼 伍員 朝雲 鷺子

箏 蘆葉 出塞 清嘯 鳧氏 蒲牢 山崩

立武 柁鍾 銘勳 木鐸 牛鐸 教事

磬 浮磬 足鼓 石鼓 駭鼓 土鼓 鶴鼓

漁陽 嚴鼓

正史書篋內骨四頌語

賦稅

九州 田賦 代田 美賦 鹽鐵 牢盆

散塩 都當 權酷 美緡 均輸 常平

四頌語 金寶

六朝餘韻卷之三

海虞王良臣忠亮父纂輯

同邑姚宗儀鳳來父增補

建安柯仲炯賓明父校閱

門人吳象先以涵生錄梓

聖政

授時

義和 顓頊命南正重司天火正黎司地其後三苗亂德一宮

咸廢堯乃命羲和欽若昊天曆象日月星辰敬授民時

鳳曆 少昊氏命官鳳鳥氏司曆玄鳥氏司分伯趙氏司至青

鳥氏司啟。冊鳥氏司閉。

漢天

黃帝造周髀謂天如張蓋旁轉左行。日月右行。隨天左轉。如蟻行磨上。磨左旋。蟻右却也。高辛造宣夜言天本無質。日月衆星自然浮生虛空中。顓頊造混天儀。蔡邕上書言宣夜之學。絕無師法。周髀考驗天象。多所違失。惟混天近得其情。

歷代曆考

黃帝用辛卯曆。顓頊用乙卯曆。虞戊午曆。夏丙寅曆。湯甲寅曆。周丁巳曆。魯庚子曆。秦乙卯曆。漢太初曆。洛下閭造四分曆。三統曆。魏太和曆。景初曆。吳乾象曆。晉正始曆。合元萬分曆。宋大明曆。元嘉曆。齊天保曆。同章曆。正象

曆。後魏興和曆。元正曆。梁大同曆。永昌曆。後周天和曆。

明元曆。隋甲子曆。開皇曆。皇極曆。大業曆。唐戊寅曆。麟

德曆。神龍曆。大衍曆。僧一行造元和曆。觀象曆。長慶宣明曆。

寶應曆。元正曆。景福崇元曆。晉天福用調元曆。周顯德

用欽天曆。宋太祖應天曆。太宗乾元曆。真宗宣天曆。仁

宗崇天曆。英宗明天曆。元用授時曆。許衡郭守敬造。其測驗之法。東極高麗西極溟池。南踰朱厓。北盡鐵勒。取遠近日晷。酌用之。以至元辛巳爲曆元。積六十年有奇。而退一度。定爲歲差法。自春秋獻公來。悉合我朝大統曆用之。

麗西極溟池。南踰朱厓。北盡鐵勒。取遠近日晷。酌用之。以至元辛巳爲曆元。積六十年有奇。而退一度。定爲歲差法。自春秋獻公來。悉合我朝大統曆用之。

定時

每日十二時。共百刻。每時八刻。十二時。共得九十六刻。餘四刻。每刻六分合二百四十分。分在十二時上。故有初

初刻十分。正初刻十分。合二十分。故曰每時八刻零二十分。總每時五百分。合一日得六千分。

頌語 四六

渾沌初分。鰲極立四海之隼。草萊漸闢。鳥司肅五紀之官。迎日而推策于軒轅。司天而治曆于顓頊。重黎始精其術。羲和世掌其官。璣衡察以虞書。澤火象之周易。馮相保章之職。周官九野是司。蓋天宣夜之規。兩儀攸辨。秦庭月令。慨置閏之無經。漢世太初。幸從律而有本。洛下閔耿中丞。得周髀之遺法。何承天杜長慶。開靈憲之真詮。一行集諸家之成。七直轉三樞之運。銅游木箭。置鍾鼓以司晨。玉漏水輪。出銀牌而應候。蒼錄可成于蟻磨。

玄機不爽于鷄丸。恭惟陛下元氣萃于寰中。應邠生之五德。正朔加于海內。覃禹服之九州。釐正前聞。不廢平淳風所獨得。發揮新制。益備乎大衍所未全。步璇穹以紀曆。元定人間之甲子。驗土圭而知晷刻。運壺裏之乾坤。燭龍昭大火之光。天樞轉曙。朱鳥正中星之度。斗柄回春。窮造化之淵微。梁瓊無以售其巧。洩天人之精蘊。崔玉何所容其辭。

寸管銅律。天地不能以氣欺。尺表璇璣。日月不能以形遁。文條炳于鄒說。分命顯于唐官。及岵夷廢職。昧谷虧方。漢秉素祇之徵。魏稱黃星之驗。紛諍空軫。疑論無歸。

日月休徵風雨玉燭克明之旨弗遠欽若之義復還。  
 彤車白馬命仲叔之義和紫極黃龍分魏齊之甘石東  
 流不溢天問何疑北戶承陽地階無隱秦稱金鬚叨五  
 勝之宏綱漢起玉鷄叶三微之遠度張平子儀均地動  
 司馬遷書載天官考大衍之始終步太虛之盈縮窺碧  
 落于清臺究黃鍾于玉律璿樞顯視同四七以成文王  
 管潛聆載十二而分統九道縱橫炯矣舉頭之近五行  
 進退燦然指掌之文歲八千為一春一秋期舒化日暮  
 三百有六旬六日永戴仁天

混天儀

惟混天儀實模乾象南溟玉室之居爰皇是宅西極金

臺之殿上帝攸安三十五分為群生之繫命一十二次  
 當下士之封畿華蓋若若俯臨帝座離宮奕奕旁絕天  
 津軍市曉而鷄鳴天弧直而狼顧織婦之室漢家之使  
 可尋飲牛之津海上之人易見觀衆星之部署覩歷曜  
 而驅馳宣夜用籌未信覆盆之狀周髀有數已淪倚蓋  
 之虛運員機于密室地隱天中設架屋于宗臺套浮水  
 上

制禮

伏羲以儷皮為禮作瑟為樂可為嘉禮神農播種始諸  
 飲食致敬鬼神蜡為田祭可為吉禮黃帝與蚩尤戰于

五禮

豕鹿可為軍禮。九牧倡教可為賓禮。易稱古者葬于中  
 野。可為凶禮。又修贄類帝則吉禮也。釐降嬪虞則嘉禮  
 也。群后四朝則賓禮也。征于有苗則軍禮也。過密八音  
 則凶禮也。周禮大宗伯以吉禮事邦國之鬼神祇以凶  
 禮哀邦國之憂以賓國親邦國以軍禮同邦國。同謂威  
及借以嘉禮親萬民。吉禮之別十有二。一禋祀。二實柴。  
差者三禋音燎。四血祭。五埋沉。六辜。編音。七肆音。八饋食。  
 九祠。十禴。十一嘗。十二蒸。凶禮之別有五。一喪禮。哀窆  
 二二荒禮。哀凶札。三吊禮。哀禍災。四禴音禮。哀圍敗。合  
則貨更五恤禮。哀寇亂。賓禮之別有八。一朝。二宗。三覲。  
其所喪

四遇五會六同七問八視朝聘曰問 殷頰曰視軍禮之別有五

一大師之禮以用衆二大均之禮以恤衆均其地三大田之

禮以簡衆四大役之禮以任衆五大封之禮以合衆封止

疆溝洫嘉禮之別有六一飲食二婚冠三賓射四饗燕

五賑膳六慶賀

孔子適宋與弟子習禮樹下司馬桓魋使人伐其樹去

適于野

漢叔孫通為高祖制漢儀十二篇草綿絕之儀救擊柱

之弊帝悅嘆曰吾今日乃知天子之貴也絕音絕或作

地為其綦位肄習處  
蓋于野外習之

六月余員卷之三



新禮

後漢章和二年召曹褒詣嘉德門持班固所上叔孫通漢儀十二篇勅褒考正褒依舊典雜以五經撰記為百五十篇和帝遂用新禮冠擢褒右散騎後張黼張敏等奏褒擅制漢禮破聖術請加誅帝雖寢其奏而漢禮竟不行。

下大夫相見以雁。上大夫相見以羔。雁取其和而匹羔取其群而不黨如

士之執雅然

周禮太祝辨九拜。一稽首。頭以至地二頓首。頭扣地三空首。頭至地

手所謂四振動。五吉拜。拜而後六凶拜。稽顙而後七奇拜。

一拜八褒拜。褒讀為報再拜也九肅拜。但俯下手

天揖

周禮司儀詔王南鄉見諸侯。土揖庶姓。推手小下之時相異。

姓。平推手天揖同姓。推手小舉之

婦人吉事。雖有君賜則肅拜。低頭而已凶事則手拜。手至地也

象昭天澤之履。周分宗伯之司。三禮有經。五器時飾。大

宗大祝之章。夾飈輪而顯相司。設司賓之職。瞻玉藻以

趨。瞻。臣籍占金。閨學非玉帶。執遺經于東魯。深愧兩生。

拜新命于南牙。遽膺八座。曳薇垣之履。青雲色映宗宮。

拖棘院之紳。紅日光浮鹵簿。奉冊書而隨曉。伏蠹香飛

汗竹之冊。鉛秉玳瑁以介春官。獸錦吐湘波之金碧。鸚

行筵羽榮。叨敷賁之宏。虎觀傳宣。快覩儀門之盛。粉飾

四六

手拜

太平。狹漢家而遠過劉德輝煌治道稽虞典而上追伯夷。

制樂

陽律六黃鍾十一月太簇正月姑洗三月蕤賓五月夷則七月無射九月陰律六謂之呂。林鍾六月南呂八月應鍾十月大呂十二月夾鍾二月仲呂四月史記黃鍾陽氣鍾黃泉而出也大呂條治萬物而出之太簇萬物簇生夾鍾陰陽相夾則姑洗萬物洗生仲呂萬物盡旅而西行也蕤賓陰氣幼少林鍾萬物就死氣林林然夷則陰氣賊萬物也南呂陽氣入藏無射陽氣無餘應鍾陽氣之應黃鍾管長九寸二分損一下生林鍾林鍾

三分益一上生太簇太簇三分損一下生南呂南呂三分益一上生姑洗姑洗三分損一下生應鍾應鍾三分益一上生蕤賓蕤賓三分損一下生大呂大呂三分益一上生夷則夷則三分損一下生夾鍾夾鍾三分益一上生無射無射三分損一下生仲呂仲呂三分損益隔八相生律娶妻謂黃鍾生林鍾也呂生子謂林鍾生太簇也夫婦子母之道也

黃帝命伶倫作律。倫取行嶰谷為十二筩。聽鳳鳴雄鳴

六雌鳴亦六。以別十二律。楊泉物理論取弘農宜陽縣金門山竹為管河內葭葦為

灰實管中氣至灰動大動君弱臣強不動君嚴暴之應

漢書京房本姓李。吹律自定為京。又論衡孔子吹律自

知穀苗裔。又鄒衍在燕。燕有谷地美而寒不生五穀。鄒

子居之吹律而溫氣至。生黍。名黍谷。又師曠曰吾歌北

五聲

風又歌南風南風不競多死聲楚必無功注歌吹律也  
 五聲宮商角徵羽宮中也居中央暢四方唱始施生為  
 四聲綱也商章也物成熟可章度也角觸也物觸地而  
 出戴芒角也徵祉也物盛大而繁祉也羽宇也物聚藏  
 宇覆之也宮為土為信為思為君又謂之重商為金為  
 義為言為臣又謂之敏角為木為仁為貌為民又謂之  
 經徵為火為禮為視為事又謂之迭羽為水為智為聽  
 為物又謂之柳

大音

金為鍾鑄音享音錫鑄如鍾而大錔錔于也圓如  
 鼓也錫鈕也形如小鍾軍行推頭上大下小所謂金錔和  
 為鼓節鏡如鈴而無舌有柄石為磬絲為琴瑟篋篋箏

歷代樂考

筑琵琶竹為篪笛簫簫管匏為笙簧竽土為埙缶革為  
 鼓木為祝填土為之狀如鷄外祝形如漆筒  
 黃帝樂曰咸池池音施道帝嚳曰六英道有英華顓頊曰五  
 莖道有莖根莖堯曰大章法度舜曰蕭韶韶繼也繼堯之道也禹曰大夏  
 道重護先王又曰晨露周曰勺又曰大武對酌  
 太平殺曰濩護先王又曰晨露周曰勺又曰大武對酌  
 道之又帝世紀有雲門雲和黃帝九淵少昊沈約宋書秦  
 樂曰五行始皇漢樂曰文始高祖改武德高祖造安世周  
 中樂秦改壽人高祖唐山夫昭容高祖造禮容高祖  
 人改為楚聲惠帝改安世高祖造昭容高祖造禮容高祖  
 于文始嘉至叔孫通制宗廟樂迎神奏嘉至猶古降神  
 五行之樂帝入廟奏承至為行步節猶古采蘋  
 肆夏也亂豆上奏登歌猶古清廟歌用終奏休四時文  
 成美神明既享也帝就東廂坐奏永安成禮也

昭德武帝造盛德宣帝造雲翹育命魏樂曰

昭武改漢正世改漢迎靈改漢武頌改漢昭業改漢昭容鳳

翔改漢靈應改漢大韶改漢大武改秦

周禮天子宮懸四面諸侯軒懸去南面懸餘三面其大

夫判懸又去士特懸凡樂作謂之奏九奏乃終謂之九

成樂終謂之闋凡懸鍾磬之半為堵金為肆半為鍾磬

堵共十六枚而在一簾謂之肆傳曰歌鍾二肆是也

周禮奏九夏一王夏天子出二肆夏尸出入奏之三昭夏出入四納夏享四方五章夏納有功六齊

夏大夫祭七族夏族人侍八祓夏實醉出九驚夏公出

周禮鞀鞀氏掌四夷之樂旄人掌舞夷樂詠師掌教詠

樂誅東夷樂記作任南蠻樂朱離西戎樂亦名狄鞀上

賦曰秋禁杜狄樂疑之

魯定公會齊景公于夾谷孔子相齊有司請奏夷樂孔

子歷階而登大言曰兩君好會夷狄之樂何為齊侯乃

麾而去

呂覽塗山女令其妾往候禹于塗山之陽女乃作歌始

為南音有娥氏二女居九成臺上帝命燕遺二卵杜飛

不返二女作歌始為北音夏后孔甲遊東陽蒼山大風

歌

音

音

晦冥迷入人室。主人方乳。或曰。后來是良日也。必大吉。或曰。不勝之子。必有殃。后乃取歸。曰。以為吾子。誰敢殃之。後析燎斧破斷其足。孔甲曰。嗚呼。有命矣。乃作破斧之歌。始為東音。周昭王南征。殞于漢中。辛餘靡振王北。濟乃封之。西翟徙宅。西河。追思故處。作歌始為西音。夏太康失道。畋遊十旬弗返。其第五人待于洛汭。述夏禹之德。作五子之歌。

列子薛談學謳于秦。青未窮青之伎。遂辭歸。青弗止。餞之郊。拊節悲歌。聲震林木。響遏行雲。談求返。魯人虞公善雅歌。發聲清哀。上動梁塵。

周哀有韓娥。東之齊。至雍門。置糧乃鬻歌。既而去。餘響繞梁。又過逆旅。旅人辱之。娥因曼聲哀哭。一里老幼悲愁。垂涕相對。遽追之。娥復曼聲長歌。眾皆忭舞。不能禁。故雍門至今善歌哭。

山海經。帝俊八子。始為歌舞。

齊寧戚扣牛角。歌滄之水。白日粲。中有鯉魚。長尺半。穀布卑。衣裁至。許。清朝飯牛。至夜半。黃犢上坂。且休息。吾將捨汝。相齊國。

燕荆軻蕭蕭歌。風蕭蕭兮。易水寒。壯士一去兮。不復還。設箕子麥秀歌。麥秀漸漸兮。未忝油油。彼狡童兮。不與

我言兮

漢高過沛。召故人父老佐酒。酒酣。上擊筑。自歌曰。大風起兮雲飛揚。威加海內兮歸故鄉。安得猛士兮守四方。伯夷叔齊。首陽山采薇歌。登彼西山兮。采其薇兮。以暴易暴兮。不知其非矣。神農虞夏。忽焉沒兮。我安適歸矣。吁嗟徂兮。今之衰矣。

商山四皓采芝歌。角里先生。綺里季。夏黃公。東園公。漠漠商洛。深谷逶迤。曄曄紫芝。可以療饑。皇虞邈遠。吾將安歸。駟馬高蓋。

其憂甚大。富貴而畏人。不如貧賤而輕世。百里奚妻。屢屨歌。百里奚。五羊皮。炊粳屨。烹伏雌。今日

富貴忘我為。

白雪

白雪。是天帝使素女鼓五絃琴。曲名宋玉謂楚襄王曰。昔楚有善歌者。王其聞與。始而曰下里巴人。國中唱而和之者數萬人。中而曰陽阿採菱。國中唱而和之者數百人。既而曰陽春白雪。國中唱而和之者。不過數人。蓋其曲彌高。其和彌寡。又淮南子。歌采菱。發陽阿。鄙人聽之。不若延露陵陽。非歌拙也。聽各異也。

虞兮

項羽。虞兮歌。力拔山兮氣蓋世。時不利兮騅不逝。虞兮。虞兮。奈爾何。

楚歌

漢高欲立趙王如意。留侯招四皓羽翼太子。上召戚夫

人曰。呂后真而王矣。夫人泣。上曰。為我楚舞。吾為若楚歌。歌曰。鴻鵠高飛。一舉千里。羽翼已就。橫絕四海。橫絕四海。當可奈何。雖有繒繳。尚安所施。

越

說苑。鄂君方乘青翰之舟。越人擁相。歌曰。今夕今舉中流。何日今得與王子同舟。山有木兮木有枝。心悅君兮君不知。

五

梁鴻五噫歌。陟彼北邙兮。噫。顧瞻帝京兮。噫。宮闕雀鬼兮。噫。民之劬勞兮。噫。遼遼未央兮。噫。

擊

漢武臨河悼河功不成歌曰。瓠子決兮將奈何。浩浩洋洋。慮殫為河。殫為河兮地不得寧。功無已兮吾山平。吾

山平兮鉅鹿溢。魚弗鬱兮迫冬日。

司馬相如遊臨邛富人卓王孫有女文君新寡。竊于壁見之。因以琴挑之。歌曰。鳳兮鳳兮。歸故鄉。遨遊四海求其皇。有艷淑女在此房。何緣交接為鴛鴦。鳳兮鳳兮。從我栖。得托琴尾。永為妃。交情通體心和諧。中夜相從知者誰。

魯

漢烏孫公主歌。吾家嫁我兮天一方。遠託異國烏孫王。穹廬為室兮氊為墻。肉為食兮酪為漿。居常思土心內傷。願為黃鵠兮還故鄉。

聖

漢元以昭君名王嬙音以文妻單于。昭君心念鄉土作

怨曠歌。秋水萋萋。其葉萎黃。有鳥爰止。集于苞桑。既得  
升雲。遊倚帷房。志念幽沉。不得頡鴯。我獨伊何。改往變  
常。翩翩之燕。遠集西羌。高山幾幾。河水泱泱。嗚呼哀哉。  
憂心惻傷。晉石崇伎緣珠製為新歌。曰我本漢家子。將  
適單于庭。昔為匣中玉。今為糞土英。

晉中書令王珉與嫂婢謝芳姿通。嫂撻婢過苦。婢素善  
歌。而珉好持白團扇。遂作扇贈之。因係之歌。歌曰。七寶  
畫團扇。粲爛明月光。與郎却暄暑。相憶莫相忘。青青林  
中竹。可作白團扇。動搖郎玉手。因風託方便。團扇復向  
誰。持許自障面。顛頓無復理。羞與郎相見。

王獻之桃葉歌

桃葉獻之婢

桃葉復桃葉。桃葉復桃根。相連

兩樂事。獨使我纏綿。桃葉渡江不用楫。但渡無  
所苦。我自檝迎汝。

晉傅玄燕人歌。燕人美兮趙女佳。其室則邇兮限。履產

雲為車兮風為馬。玉在泥兮蘭在野。雲無期兮風自止。  
思多端兮誰能理。

孫綽碧玉歌

玉綽情人

碧玉破瓜時。相為情顛倒。感即不羞

難迴身。就即抱。

一云碧玉晉汝南王妾

宋鮑昭白苧歌。朱唇動。素袖舉。洛陽少童。即郾女。古稱  
淥水。今白苧。催絃急。管為君舞。窮秋九月。荷葉黃。北風



六朝詩音卷之三  
驅雁天雨霜夜長洒多樂未央。

指勞古東飛伯勞歌東飛伯勞西飛燕黃姑織女時相見誰  
家女兒對門居。開花發色照里閭。南窓北牖挂明光羅  
帷綺帳脂粉香。女兒年幾十五六窈窕無雙顏如玉。三  
春已暮花隨風空留可憐與誰同。

河水古河水歌河中之水向東流洛水之女名莫愁十三能  
織綺十四採桑東陌頭十五嫁為盧家婦十六生兒字  
阿侯盧家蘭室桂為梁中有鬱金蘇合香頭上金釵十  
二行足下綠履五文章珊瑚挂鏡爛生光平頭奴子提  
履箱人生富貴何所望恨不嫁與東家王。

鳳雛鳳將雛漢代舊歌應璩百一詩云為作陌上桑及言鳳  
將雛。

石崇綠珠所作絲布澁難逢一曲及東晉隆安初人間訛謠之

曲云春草可攬結女兒可攬額齊高帝謂之中朝歌。

子夜子夜歌有女子曰子夜造此歌晉武太元中瑯琊王軻家有鬼歌子夜

督護彭城內史徐達之為鬼軛所殺宋武帝使內直督護丁

昨收殯殮之達之妻帝長女也呼昨至閣下問殮事每

問輒嘆息曰丁督護其聲哀後人因其聲廣為曲焉歌

是武帝所製云督護上征去儂亦惡聞許願作石左風

四面斷行旅。

烏啼

烏夜啼。宋臨川王義慶所作。元嘉中。慶為江州。與彭城王義康相見而哭。為文帝所怪。徵還。慶懼。伎妾聞烏夜啼聲。叩閣云。明日應有赦。乃更為交州刺史。因作此歌。今所傳歌。似非本旨。歌舞諸少年。娉婷無種則。昌蒲花。可憐。聞名不相識。

襄陽

襄陽樂。詠歌。襄陽守劉道彥善政也。又隋王誕。宋王子封隋王

始為襄陽郡。夜聞群女歌謠。作襄陽樂。朝發襄陽城。暮至大堤宿。大堤諸女兒。花艷驚郎目。

估客

齊武帝布衣時。嘗遊樊鄧。登祚後。追憶往事。作估客樂。昔經樊鄧後。假織梅根渚。感昔追往事。意滿情不叙。或

楊叛

啟釋寶月。善音律。帝使月。協入樂府。

楊叛兒。本童謠也。齊隆昌時。女巫子曰楊旻。隨母入內

及長。為太后寵愛。童謠云。楊婆兒。共戲來。所歡。婆訛遂

作楊叛兒歌。暫出白門前。楊柳可藏烏。歡作沈水香。儂

作博山爐。江南呼情人為歡

卷慶

玉樹後庭花。堂堂黃鸝留。金釵兩臂垂。並陳後主作。汎

龍舟。萬歲樂。藏鈎樂。七夕樂。相逢樂。舞席同心髻。玉女

行觴。神仙留客。並隋煬帝作。

舞

書。舜乃誕。敷文德。舞于羽。于兩階。七句有苗格。

象成

樂記。夫樂者。象成者也。象成功。總持于盾。而為樂。

武王之事也。發揚蹈厲。太公之志。志在鷹揚武亂皆坐。周召

之治也。武亂武之治也。皆坐象其人無事。且夫武始北出。象觀兵再成

而滅商。成猶奏也。再奏象克商時。三成而南。誅紂而南四成而南國是疆

疆理南國五成而分。周公左召公右。分陝東西而治之六成復綴以

崇。綴復位也。象兵還宗。充也。六奏以充武樂。

周禮凡舞有祓舞。祀社稷以祓。用全羽。舞或云折五采繒。羽舞。祭宗廟以

以皇舞。祀四方以皇。舞用五色羽。旄舞。辟雍以旄。舞用牛尾。干舞。以干。兵事。人舞。以人人。舞手舞。

史詩曰：萬舞也。詩公庭萬舞。左傳：魯考仲子之宮，萬

焉。公問羽數于衆仲，對曰：天子八佾，六十人諸侯六，四十人

大夫四，二十人士二，十人公從之。始用六佾。

公莫舞，即巾舞。相傳項莊劍舞，項伯以袖隔之，使不得

害高帝。若語莊云：公莫後之用巾，像袖遺式。又吳書：凌

統怨甘寧，殺其父操。嘗于呂蒙舍會酒酣，統乃以刀舞。

寧起曰：寧能雙戟舞。蒙曰：二公雖能，未及蒙之巧。因操

刀持楯，以身分之。

漢帝自蜀漢將定三秦，閬中范且率賔人為前鋒，號板

楯，蠻及定三秦，封且閬中侯。其俗嘉舞，使樂人習之。閬

中有渝水，因以為名，故曰巴渝舞。

擊舞。漢曲晉加杯，謂之世寧舞。宋改宋世寧，齊改齊代

擊舞。漢曲晉加杯，謂之世寧舞。宋改宋世寧，齊改齊代

擊舞。漢曲晉加杯，謂之世寧舞。宋改宋世寧，齊改齊代

擊舞。漢曲晉加杯，謂之世寧舞。宋改宋世寧，齊改齊代

擊舞。漢曲晉加杯，謂之世寧舞。宋改宋世寧，齊改齊代

擊舞。漢曲晉加杯，謂之世寧舞。宋改宋世寧，齊改齊代

昌張衡云歷七擎而縱躡王粲云七擎陳于廣庭顏延之云遞間于擎扇鮑照云七擎起長袖

舞

韓舞未詳所起然漢已施于燕享矣靈帝西園鼓吹有李堅者能鞞舞傳毅張衡所賦皆其事也明之君漢鞞舞曲梁武改其曲詞以歌君德

梁謂鞞舞為鞞扇舞

鐸舞漢曲晉鐸舞歌一篇鞞舞歌五篇幡舞一篇鼓舞伎六曲並陳元會

舞

白鳩吳朝拂舞曲

吳人患孫皓虛政思歸晉而作

隋牛弘請以鐸鐸巾拂舞陳之殿庭帝從之而去其所持巾拂等

一作白鳥

晉俳歌云交交白緒節節為雙

吳呼緒為行

按舞詞有巾袍

白緒

之言紵本吳地所出疑即吳舞

拾遺記燕昭王時廣延國獻善舞二人旋娟提娛其舞

一名索塵言其體輕與塵相亂次曰集羽言其委轉若

羽毛從風末曲曰旋懷言支體纏曼若入懷袖

翹袖舞折腰舞並戚天人所作又有迴鸞舞羨水舞灑

舞未詳所作

韓子長袖善舞多錢善賈劉禎賦云朱顏眸盼彩鳳長

歌手如迴雪身如轉波縱修袖以終曲若奔星之赴河

鶴舞馬舞穆天子傳有之唐翔麟鳳苑廐尚有蹠馬俯

仰騰躍皆合曲節朝會用樂則兼奏之

馬舞

長袖

折腰

索塵

王導補謝尚為掾導有勝會謂曰聞君能鸚鵡舞一坐

傾想尚便着衣憤而舞俯仰中節旁若無人

沐猴

漢平恩侯許伯入第長信少府擅長卿起舞為沐猴與

狗鬪為司隸蓋寬饒所劾許伯謝乃解

琴

神農作琴一說伏羲作山海經帝俊生晏龍晏龍始為琴瑟

琴長三尺三寸六分象三百六十六日廣六寸象六合上曰池池者

水也言下曰濱也服前廣後狹象尊卑也上圓下方法天

地也第一絃為宮二商三角四徵五羽六少宮文王所加七

少商武王加大琴謂之離古琴有清角黃帝鳴蕙號鍾齊桓

公繞梁楚莊王琴綠綺司馬相如焦尾蔡邕鳳皇趙飛燕琴古琴曲十二

操將婦操孔子之趙聞殺猗蘭操孔子傷時龜山操季桓

而作喻季氏若龜山之故魯越裳操周公拘幽操文

拘姜岐山操太王人為履霜操尹吉甫子伯奇自朝飛操

救犢子七十無妻見別鶴操商陵牧子娶妻五年無子

雉雌雄朝飛感而作水仙操伯牙學琴

中夜悲嘯牧殘形操曾子夢一埋不水仙操伯牙

子感之而作見其首而作水仙操伯牙

年不成成連云吾師方子春今在東海中能移人情乃

與牙俱往至蓬萊山連曰子居習之吾將迎師刺船而

去旬時不返但聞海水洞滑山林宵冥群鳥悲號伯牙

嘆曰先生將移我情矣援琴而歌城連回船迎而還自

是牙琴遂懷陵操伯牙又有九引烈女引楚樊伯妃引

殺人而亡藏山林下有筵篔引。樗里子高所作琴引。秦

屠高楚引。楚龍丘

記絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思

忠義之臣又舜作五絃琴歌南風而天下治。

左傳晉侯觀于軍府見鍾儀問其族曰伶人也與之琴

操南音公曰君子也言稱先職不背本也樂操土風不

忘舊也。

呂覽伯牙鼓琴鍾子期善聽牙志在太山子期曰巍巍

乎如太山志在流水子期曰洋洋乎若流水子期死伯

牙終身不復鼓琴以為世無足鼓琴者也。

齋

說苑雍門周以琴見子孟嘗君君曰先生鼓琴亦能令文

悲乎周曰臣獨焉能令足下悲哉然臣所為足下悲者

一也千秋萬世後宗廟必不血食高臺既已壞曲池既

已漸墳墓既已下嬰兒豎子樵採者躑躅其足而歌其

上曰夫以孟嘗君尊貴乃若是乎於是孟嘗泫然泣下

曰先生鼓琴令文若破國亡邑之人。

搜神記吳人有燒桐以爨者蔡邕聞其暴聲曰此良桐

也因剖為琴名焦尾華橋漢書初邕在陳留隣有以酒

召邕者比往而客彈琴于屏邕潛聽之曰以樂召我而

有殺心何也遂反將命者以告王追問故邕具以告彈

焦尾

琴者曰。我向見螳螂。方向鳴蟬。蟬將去而未飛。螳螂爲之一前一却。吾心聳然。惟恐螳螂之失蟬也。此豈爲殺心。而形于聲者乎。邕笑曰。此足以當之矣。邕女蔡琰字文姬。年六歲。邕夜鼓琴。絃斷。琰曰。第二絃。邕故斷一絃。而問之。琰曰。第四絃。邕曰。偶得之耳。琰曰。吳札觀風。知興亡之國。師曠吹律。識南風之不競。由此觀之。何足不知。

晉稽康遊西洛。宿華陽亭。夜分。有客詣之。用索琴彈。廣陵散。以授康。後康將刑東市。索琴彈之。曰。昔袁孝尼嘗從吾學廣陵散。吾每靳之。廣陵散。于今絕矣。世說會稽

賀思令。常月中鳴琴。忽有一人形貌甚偉。著赭衣。有慘色。自云是稽中散。謂賀云。卿手下極快。但古法未備。因授廣陵散。遂傳之。于今不絕。

續齊諧記。王彥伯。維舟吳郵亭下。秉燭理琴。見一女子。披帷而進。取琴調聲。甚哀。謂王曰。子識此否。彥伯曰。所未嘗聞。女曰。此所謂楚明光者也。惟稽叔夜能爲此聲。晉戴逵。字安道。太宰武陵王。晞聞其能琴。使人召焉。逵對使破琴。曰。戴安道不能爲王門伶人。子顥字仲若。不忍傳父之琴。與兄勃。各造新美。勃五部。顥十五部。又制長美一部。並傳于世。宋衡陽王義季。鎮京口。顥野服爲

季鼓琴皆與世異。宋祖為給正聲伎一部。

南齊尚書令柳世異善琴。世稱柳公。雙槩為上品第一。嘗自云馬稍第一。清談第二。彈琴第三。

史記鄒忌見齊威王。王自鼓琴。忌推戶入曰。善哉鼓琴也。王曰。子見容未察。何以知善邪。忌曰。夫大絃濁以春溫者。君也。小絃廉折以清者。相也。攫之深。蹙之愉者。政令也。均諧以鳴。大小相益。回邪而不相害者。四時也。吾是以知其善也。

史記天帝使素女鼓五十絃瑟而悲。帝禁不止。故破其瑟為二十五絃。又黃帝損庖犧之瑟為二十五絃。長七

尺二寸。

樂記清廟之瑟。朱絃而疏越。一唱而三嘆。有餘音者矣。

至和不在音

張衡西京賦。白虎鼓瑟。蒼龍吹簫。

箏秦聲也。或曰蒙恬造。長六尺。以應律。數絃有十二。象

四時。柱高三寸。象三才。

邛邛女子。秦羅敷。採桑陌上。趙王見欲奪之。敷乃彈箏。

作陌上桑歌以自明。

晉桓伊為右軍將軍。孝武召伊飲。謝安侍。帝命伊吹笛。伊為一弄。放笛云。臣于箏。分不及笛。然自足韻合簫管。



請以箏歌并請一吹笛人。帝勅御妓伊。又云御府人于臣必自不合。臣有一奴善相便串。帝彌賞其放率。乃許召云。奴既吹笛。伊便撫箏而歌。怨詩曰。為君既不易。為臣良獨難。忠信事不顯。乃有見疑。患周旦佐文武。金滕功不刊。推心撫王政。二叔及流言。聲節慷慨。安泣下沾襟。帝甚有愧色。

促陳顧野王箏賦。調宮商于促柱。轉妙音于繁絃。既留心于別鶴。亦含情于采蓮。

箏梁簡文帝箏賦。若夫釣竿復發。蛺蝶初揮。動玉匣之餘怨。鳴陽鳥之始飛。逐東趨于鄭女。和西舞于五絃。長

廊之尾。虛墜梁上之塵。染衣

筑如琴。十三絃。項細肩圓。鼓法以左手扼之。右手以竹

擊之。燕丹云。高漸離擊筑。荆卿和之。為壯聲。髮皆衝冠。

釋名。箏。箏。師延所作。靡靡之樂。後出桑間濮上之地。蓋

空國之侯所作也。師洵為晉平公鼓焉。風俗通曰。箏。箏。

一名坎侯。漢武祀太山。令樂人侯調。依琴作坎侯。言其

坎坎應節也。侯以姓冠也。或曰。空侯取其空中。

桓譚新論。鄙人謂狐為狸。以瑟為箏。箏此非徒不知狐

與瑟。乃不知狸與箏。箏也。

晉鈕滔母孫氏。箏。箏賦。考茲器之所起。實侯氏之所營。

箏侯

箏

箏

促

哀絃

狐瑟

遠不假于琴瑟。顧無取乎竽笙。浮音穆以遐暢。沈響幽而若絕。樂操則寒條反榮。哀曼則晨華朝滅。邈漸離之清角。超子野之白雪。然思超梁甫。願登華岳。路險悲秦。道難怨蜀。遺逸悼行邁之離。秋風哀年時之速。陵危柱以頡頏。憑哀絃以躑躅。

牽化

宋臨川王劉義慶筮篋賦。侯牽化而始造。魯幸奇而後珍。名啟端于雅引。器荷重于吳君。等齊歌以無譬。似秦箏而非群。

琵琶

琵琶本胡中馬上所鼓。推手曰琵琶。却手曰琶。杜摯以為興于秦末。蓋苦長城役百姓。絃鼓而鼓之。故樂錄曰。琵琶生于絃靴。一云漢送烏孫公主。念其行道思慕。使知音者于馬上作之。

全篇

語林謝鎮西著紫羅襦。據胡床。在大市佛圖門樓上彈琵琶。作大道曲。又世說桓大司馬曰。謝仁祖企脚北窓下。彈琵琶。便自有天際真人想。

雙

唐虞世南琵琶賦。橫却月于天漢。寫迴風于洛浦。始聞絃之既調。乃長弄而徐撫。應緩步之踈節。隨輕身之妙舞。悲紫塞之昭君。泣烏孫之公主。季倫石觀金谷之宴。仲容阮暢竹林之聚。宛如長河草綠。高樓月下。入小苑而看花。遊上蘭而藉野。泛澄波而轉鷁。息長松而繫馬。

臨清流而揮絃與殊方而俱寫音則抑揚嘈噴聯綿斷續紆餘雙鶴之吟清壯三秦之曲望高山之遙翠見西河之始綠

簫

舜作簫一名其形參差亦名象鳳翼十管爾雅大簫謂

之言小者箛三禮圖雅簫長尺四寸二十四強管頌簫

長尺二寸十六強無底者謂之洞簫

管

記竹聲濫濫以立會會以聚眾君子聽竿笙簫管之聲

則思畜聚之臣

簫

漢周勃嘗為人吹簫給喪事

笙

蕭史者秦穆公時人善吹簫能致鸞鳳公妻以女名弄

王為作鳳臺。一旦夫婦駕鳳去。故秦人作鳳女祠于秦宮。時聞簫聲。

笙

鳳聲。

笙

漢武內傳。西王母命侍女董雙成吹雲和之笙。

笙

列女傳。王子喬一日周靈王太子也好吹笙。遊伊洛間。

道士浮丘伯接以上嵩高山。

笙

呂覽。墨子見荆王錦衣吹笙。因也。墨子好儉非樂。錦與笙而為之。因荆王之

所欲也

每按

傳。玄西都賦。列仙逸唱。熊虎聽音。丹蛟吹笙。文豹鼓琴。

笛

風俗通笛者漢武時丘仲作按宋玉有笛賦則不起于漢明矣笛曲有

折柳

折楊柳梅花落詩此夜曲中聞折柳何人不起故園情又江城五月落梅花

柯亭

蔡邕避難江南宿柯亭亭以竹為椽仰而眇曰良竹也

三弄

取以為笛奇聲獨絕歷代傳之

晉王子猷聞桓子野

名伊

善笛而不識遇桓于岸上過船

中客有識之者王便令人問聞君善吹笛試為我一奏

桓爾時已貴顯素聞王名即下車踞胡床為作三弄使

家務

去賓主不交一言

石崇伎綠珠弟宋禧有國色善吹笛後在晉明帝官帝

疾群臣進諫請出宋禧帝曰卿諸人誰砍得者阮遥集

子曰願以賜臣即與之

聖主

唐明皇與兄弟同處貴妃竊寧王玉笛吹張祐詩小窓

靜院無人見閑把寧王鐵笛吹

馬融長笛賦近世雙笛從羌起羌人伐竹未及已龍鳴

水中不見已截竹吹之聲相似刻其上孔通洞之裁以

當適便易持京房君明識音律故本四孔加以一君明

所加孔後出是謂商聲五音畢

管

管象篴長尺圍寸有六孔無底周禮孤竹之管圓丘奏

之孫竹之管方丘奏之陰竹之管宗廟奏之

孤竹特生竹也孫竹

根枝未生者

陰竹生山北舜時西王母獻玉琯

竽

漢武時丘仲作竽三十六管。周禮笙師掌教吹竽則知非漢人作韓子齊宣王使人吹竽必三百人齊吹南郭先生不善竽而濫于三百之中食祿潘王立好一一聽之先生乃逃。

商

列女傳商丘于胥者高邑人好牧豕吹竽七十不娶而

兒帝

不老但食菖蒲根飲水。造堦篪周畿內有暴國豈其時人也。

賈

吳伍子胥鼓腹吹篪乞食吳市。洛陽伽藍記後魏河間王琛有婢朝雲善吹篪能為團

篪

箏

扇歌隴上聲琛為秦州刺史羗叛屢討不勝琛令朝雲為貧女吹篪而歌羗聞之流涕相謂曰何故捨鄉井在山谷為寇即相尋降秦民語曰快馬健兒不如老嫗吹篪。

大埴謂之跽銳上平底燒土為之。大者如鶯子小者如

鷄子皆六孔與篪聲諧故詩伯氏吹埴仲氏吹篪。

笳者胡人卷蘆葉吹之以作樂也蔡琰笳字文姬先適

河東衛仲道夫亡無子遭漢末亂為胡騎所獲在左賢

王部中感笳音作詩言志胡笳動兮邊馬鳴孤雁歸兮

聲嚶嚶

晉劉疇避亂塢壁賈胡欲害之疇吹笳為出塞之聲群胡皆倚泣而去

清嘯

晉劉越石為胡騎圍數重劉乘月登樓清嘯胡皆悽然長嘆中夜吹胡笳胡皆流涕人切懷土遂解圍去

鍾

世本垂作鍾山海經鼓延為鍾爾雅大鍾謂之鏞中謂之剽小者棧凡鍾十六枚同一簋簋謂之編鍾特懸謂

之罇周禮鳧氏為鍾兩欒謂之鈇鍾日鈇兩角鈇間謂之于于

上謂之鼓鼓上謂之鈺鈺上謂之舞鍾懸謂之旋旋蟲

謂幹今之旋有蹲熊盤龍辟邪之虫鍾帶謂之篆篆間謂之枚枚間謂

之景樂叶圖鍾有九乳即周禮所謂枚也九乳法九川

章

張衡西京賦發鯨魚鏗華鍾鯨海中大魚海島又有大獸名蒲牢蒲牢畏鯨鯨一

擊蒲牢輒大鳴吼故作蒲牢於鍾上而刻鯨撞之

漢武時未央宮鍾自鳴東方朔曰銅者土之子子母相

感山恐有崩者故鍾先鳴居三日南郡山崩

記鍾聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鍾聲

則思武臣

也鍾

尸子鄭簡公謂子產曰飲酒之不樂鍾鼓之不鳴寡人

之任也國家之不乂朝廷之不治與諸侯交之不得志

子之任也子無入寡人之樂寡人無入子之朝自是子

產治鄭國無盜道無餓人孔子曰若鄭簡公之好樂雖

抱鍾而朝可也。

國語晉克潞之役魏顆以身却退秦于輔氏親止杜回其勳銘之景鍾。

鐸

鐸大鈴也月令先雷三日奮木鐸以令兆民曰雷將發聲有不戒其容止者生子不備必有凶殃。

牛鐸

晉荀勗路逢趙賈人牛鐸識其聲及掌樂音韻未調乃曰得趙之牛鐸則諧矣遂下郡國悉送牛鐸果得諧者世服其明。

磬

鬻子禹之治天下也以五聲聽門懸鍾鼓鐸磬而置鞀以待四方之士為銘于篋篋曰語寡人以獄訟者揮鞀

教寡人以事者振鐸教寡人以義者擊鍾語寡人以憂者擊磬教寡人以道者擊鼓。

磬

世本無句作磬無句周禮注在東曰笙磬笙生在西曰

頌磬頌作庸古有離磬相陰之磬磬石有泗濱書泗濱

徐州九真浮嶽見劉欣期小華之山涇水鳥危之山並

經海

鼓

三禮夏后足鼓有足鼓置音植亦作樹周縣鼓

爾雅小鼓謂之應應鼓謂之鞀亦曰棟棟音徠引也先

鼓擊小鼓以引大小鼓兩旁有耳自相擊曰鞀大鼓曰麻小鼓曰料併

稱之曰鞀料鼓徒擊鼓曰鞀詩或歌周禮以雷鼓鼓神

祀雷鼓八面以靈鼓六面鼓社祭以路鼓四面鼓鬼享宗廟以鼗鼓音文大鼓軍事以鞀鼓音高鞀鼓長一丈二尺以晉鼓長六尺六寸

鼓金奏長八尺晉武時吳郡臨平岸船出一石鼓扣之無聲張華云以蜀中桐刻魚形扣之則鳴果聞十里

陳思王九歌云王執桴兮駭鼉鼓韓愈云其鼓駭駭用此駭字

記土鼓音桴常籥伊耆氏之樂也周禮祈年于田祖擊土鼓土鼓以瓦為匡以革為兩面可擊也

吳王夫差移建康宮南門有雙鶴從鼓中飛入雲

世說禰衡被魏武摘為鼓吏衡枹為漁陽搥搥淵淵

有金石聲

漢書元帝好音或置鞀殿下帝自臨軒檻上墮銅丸以

搥鼓聲中嚴鼓之節而定陶共王亦能之上數稱其材史丹進曰凡所謂材敏而好學温故知新皇太子是也

若器人絲竹鼓鞀間則是陳惠李徵賢于匡衡可作相上默然

正瓦器所以盛酒秦人鼓之以節歌秦趙會于澠秦王命趙王鼓瑟秦中書之藺相如請秦王擊缶秦王有難

色藺曰五步之內請以頸血濺大王秦王不懌為一擊



之。趙史亦書云。某年月秦王為趙王擊缶。

震

箕箒懸鍾磬之器。周禮梓人為箴。天下大獸五脂者膏者。羸者羽者鱗者。並雕于上以明備物。內骨外骨却行。亥行連行紆行以脰鳴者。以注鳴者。以旁鳴者。以翼鳴者。以股鳴者。以胸鳴者。諸小虫之屬亦用以為雕琢。

頌語

頌帝五莖響徹鈞天之奏。周王六寶聲連調露之和。唐山夫人楚聲宣房中之韻。協律都尉樂府肇水間之符。飛鴻流水起自羌人。折柳落梅傳于樂府。臨平擊石不列。謹動之音。南郡銘銅奚禪。蕤賓之用。聽慶元之九章。無關雅奏。觀秦王之七舞。猶起雄心。心茲者千重萬舞。共

朱雁以齊行。八佾九歌。將赤鮫而合節。文成威鳳。已揚旗。韻動靈鼉。能植鼓。人忻神悅。心怡白雪。陽春瑞應。祥臻兆合。赤烏麟趾。

天子建中和之極。玉振金聲。大人舉禮樂之昭。天覆地載。一氣感通。萬籟豈云至治。無聲八風從律。五音幸際。聖王有作。迺崇德而象功。亦平情而宣化。嶰谷截伶倫之管。律應軒圖。咸池叶后夔之章。音諧堯曆。咏南薰而解愠。播明良喜起之風。奏中聲以節沅。貞廣博易良之教。自洋洋韻微。而靡靡風競。沛鄉與慨。馬上之習。猶存唐山導濤。房中之樂。徒艷侈雄心。于鼓吹謾稱朱鷺。黃

驄陳麗曲于盤遊。奚取金花玉樹。恭遇陛下。玉音宣律  
呂宮懸重典樂之司。璇璣定古今。元韻啟歌鍾之則。七  
十二調總條貫以相成。八十四聲兼情文而遞奏。翠管  
簇霓裳之萬舞。響徹鈞天。朱干合錦瑟之三終。光搖大  
地。貺彤弓于華黍。無煩刻羽引商。弄玉笛于落梅。奚啻  
高山流水。臣江湖眇質。出聽以協于游魚。羈勒凡材。仰  
秣更繁于立馬。漫受州鳩之託。幸叨季札之觀。謹按節  
以九成鳴。我國家之盛。敢獻芹于兩部。備茲燕享之陳。  
伏願觀雅頌而不倦。考鍾察銀錯之精。放鄭衛以無聞。  
槌鼓陋銅丸之巧。

賦稅

雍州厥土惟黃壤。

無塊曰壤

厥田惟上下。厥賦下中。厥貢琳

琅玕。石似玉

徐州厥土赤埴墳。

埴土黏墳高起

厥田惟上中。厥賦中中。厥貢

惟土五色。

王者封五色土為社

羽畎夏翟。

羽畎山名翟雉也

嶧陽孤桐。泗

濱浮磬。淮夷蠙珠暨魚。厥篚玄纁綺。

盛之篚而進者曰纁。玄黑縹綺白縹。

纁細也。織在中。明二物皆細也。

青州厥土白墳。厥田惟上下。厥賦中上。厥貢鹽絺。海物

惟錯。

言非一種

岱畎絲枲。鉛松怪石。

岱山出五物貢

厥篚檿絲。檿桑

中琴瑟絃

豫州厥土惟壤下土墳壚高者壤下者壚壚土疎也厥田惟中上厥

賦錯上中第一雜厥貢漆臬絺紵厥篚織纊錫貢磬錯

歲不常貢貢須賜命乃貢曰錫貢磬錯者磬石之雜于王者

冀州厥土惟白壤厥田惟中中厥賦惟上上錯第一雜

兖州厥土黑墳厥田惟中下厥賦貞真正也第九厥貢

漆絲厥篚織文綿綺之屬

梁州厥土青黎沃壤厥田惟下上厥賦下中三錯第八雜

九三等厥貢璆鐵銀鏤砮磬熊羆狐狸織皮

荊州厥土惟塗泥地卑濕厥田惟下中厥賦上下厥貢羽

毛齒革惟金三品柁幹柁身曰柁礪砥磨石砮石中矢鏃

卅惟箇皆美竹苞匭菁茅菁以爲菹茅以縮酒厥篚玄纁璣

組納錫大龜錫貢則用大龜九江出

揚州厥土惟塗泥厥田惟下下厥賦下上上錯第九雜

厥貢惟金三品金銀璫琨美玉篠簜竹箭齒革羽毛惟木厥

篚織貝織細紵貝水物也錫貢厥包橘柚

周制民受田上田夫百畝歲耕種者爲中田夫二百畝

休一歲者爲下田夫三百畝休二歲者民年以二十受

田六十歸田七十以上上所養也十歲以下上所長也

二十以上上所強也強令習事天子之國五百里甸服爲天子服

甸百里賦納總禾藁曰總供飼馬二百里納鈺鈺刈謂禾穗三百里

納結服結藁也四百里粟近者粗粗則多遠者精精則納少五百里米

其外五百里侯服侯侯也斤百里采供王事二百里男

服男任二百里諸侯同為王又其外五百里綏服服王

教度王者文二百里奮武衛又其外五

百里要服要束以文教三百里夷守平常二百里蔡蔡法也

里而言荒又三百里蠻以文德蠻

法流移也政魯宣公初稅畝始履畝而稅也

成公作丘甲周禮九夫為井四井為邑四邑為丘丘十

十四井出長較一乘戎馬四疋牛十二頭甲士三

人步卒七十二人甸所賦今魯使丘出之譏重斂此哀

公始用田賦

代田

漢以趙過為搜粟都尉過能為代田一畝畝同二畝畝同

歲代處故曰代田古法也稷始畝田以二耜為耦廣尺

深尺曰畎一畝三畎一夫三百畎而播種于畎中率十

二夫為田一井一屋故畝五頃夫百畝三夫為屋九夫

頃蓋古百步為畝今二為井古十二頃當今五用耦犁二牛三人一歲收嘗過

縵田畝一斛以上善者倍之縵田謂

漢法高祖四年初為筭賦人年十五以上至三十為一筭惠

帝元年減田租復十五稅一漢初十五稅六年令女子

年十六以上至三十不嫁五筭罰之也欲孝文人賦四

十減三分丁男三年而一事三歲曰黃十歲曰小十六

六月余員之三

季武即位董仲舒說上曰古者稅民不過什一其求易  
供使民不過三日其力易足秦則不然用商鞅之法又

加月為更卒已復為正更卒謂給郡縣二月一歲屯

戍一歲力役三十倍于古總計一歲中屯戍及力役之事三十倍多于古田租

口賦鹽鐵之利二十倍于古奪民利二十倍或耕豪民之田見

稅什五無田之民佃豪民田故貧民常衣牛馬之衣而食犬彘之

食矣

管子海王之國海王者負海利而王其業謹正鹽筴正音征稅也十口之

家十人食鹽百口之家百人食鹽終月大男食鹽五升

少半大女食鹽三升少半吾子小男小女食鹽二升少半此

其大曆也曆數也鹽百升而金鹽十二兩七銖一銖當米六合四升百十之

三三釁為釜當米六斗四升今鹽之重升加分強釜五

十也分強一強也今使鹽官稅其鹽之重每一升升加

一強一斤取釜百也升如二強金二百也鍾二千十釜

七百六十八斤為鍾當米六斛四斗則得二千合十鍾二萬百鍾二十萬于鍾

二百萬萬乘之國人數開口千萬也大男大女食鹽禹

筴之商日二百萬禹讀偶偶對也商計也對食益人數

萬合得十日二千萬一月六千萬萬乘之正征九百萬

也今又寬其稅數以千萬人如九百萬月人三十錢之

籍為錢三千萬又變鹽筴而籍其錢月人籍錢三十凡

千萬人為錢三萬萬矣以此數而此常

六

月余員六之三

籍當一國而有三千萬人也今吾非籍之諸君吾子而有二國之籍

者六千萬諸君老男老女也六十以上為老男五十以

男少女乃能以千萬人而當三千萬人者蓋今鐵官之

數曰一女必有一鍼一刀若其事立若猶耕者必有一

耒一耜一鈹若其事立曰大鈹行服連輦輦名所以載軺輦

者大車駕馬必有一斤一鋸一錐一鑿若其事立不爾而成

事者天下無有今鍼之重加一也三十鍼一人之籍每

分取一分則一女刀之重加六五六三十五刀一人之

籍也刀十分取六五六為三十耜鐵之重加七三耜鐵

一人之籍也每十取十則一其餘輕重皆准此而行

漢武時募民煮鹽官與牢盆煮鹽盆敢私鑄鐵器者

鈇左趾鈇音控足鉗

後周文帝置掌鹽之政令一散鹽煮海成之二鹽鹽引

池化之三形鹽掘地出之四飴鹽於戎取之

唐開元中蜀道陵縣等十州鹽井總九千所每年課都

當錢八千五十八貫

漢孝武天漢二年初權酒酤權音角以木渡水曰權謂

路木為權者獨取利也酤沽通買也

漢武元狩四年公卿言商賈滋眾貧者積畜無有異時

筭軺車賈人緡錢皆有差請筭如故緡絲也以貫錢干錢一貫則出二十

為一諸賈人未作貨貸貫餘也賣買居邑貯積諸物及

商以取利者雖無市籍各以其物自占各居其貨多少而為名簿送之

于率緡錢二千而筭一諸作有租及鑄率緡錢四千筭

一非吏比者三老北邊騎士軺車一筭比者二字貫下非吏非三老非

不自占占不悉戍邊入緡錢有能告者以其半畀之天

子既下緡錢令而尊卜式百姓終莫分錢佐縣官于是

楊可告緡徧天下楊可人姓名督緡錢之吏中家以上大抵皆遇告

憲司理之獄少反者及音翻謂從輕

元封元年桑弘羊為治粟都尉領大農盡管天下鹽鐵

均輸請郡縣各置均輸鹽鐵官令遠方各以其物如異時商

賈所轉販者為賦而相灌輸置平準于京師盡籠天下

之貨物貴則賣之賤則買之如此富商大賈無所牟利

而萬物不得騰踊故抑天下之物名曰平準天子以為

然而許之

漢宣時大司農耿壽昌請邊郡皆築倉穀賤增價糶穀

貴減價糶名常平倉史記糶三十病農九十病末上不

過八十下不減四十則農未俱利

慨藉田廢既不躬而不親泊九品湔益病人而病法在  
甲安更于國老爰田謾易于州兵苑請長安蕭何請苑中池與民

四六

耕頗聞數日械繫。詔懲雕刻。何抹千古漁侵。恭惟陛下  
龍輦低回春暮。芝車暫憇昌平。謂穡務動三時之勤而  
農勞信四民之最。春而耕。夏而耘。秋而穫。力役仍戒于  
沍寒。或為士。或為工。或為商。世業寧辭于厥考。彼背井  
邑以牽車。冒霜露而驚利。此挈子婦而常誦。此偕比閭以出  
服疇。彼仰關樞。其趨起權子母而常誦。此偕比閭以出  
入。舍水旱其何憂。悲喜異情。真出肝膽。憂危同狀。殊切  
洞瘵。乃六飛頓轡。快虛往而實歸。乙夜分黎。儼抽思以  
寄藻。借宮中之刀尺。剪儻襖。而皆花簇天上之烟霞。  
綴鄙俚以錯繡。形容毫素。加意鄭俠之流圖。宋青苗法  
害民鄭俠

繪流民圖以進。副在縑紉。陋心安仁。宋之耕賦。蓋觀麥貌。農仁。

宗觀刈麥周世宗刻農夫織婦僅抒一時寄情之感。而問民察吏罔切

五位交儆之思。未有若代王言以小人之箴。摹怨咨于

紙上。圖民艱于渙汗之號。泯嘆息于區中。如今日者也。

父老賜錢。祇借資以干譽。教倉散粟。徒貽誦于濫施。茲

者載渙王居。財以不蓄為富。式豐我厚。積以不涸為恩。

百萬雲敷。諸州露溢。臣一錢砥志。夙有鑒于愧心。兩穗

希蹤。尚無懈于餐素。有曠溢。必以告。近同李沆之章。倘

災傷不及。聞遠慕汲黯之節。

披沙鑿土。鑿音鑿鏐音鏐銑交輝。媚澤韶山。瑰瑋琳琅競。



秀實銚產朱提之貴。紅霞吐萬丈晴嵐。夜光分垂棘之  
 良翠。藹隆千尋瑞色。侈素封于丹穴。冶金躍巖道之青  
 蛭。緣藻績于茂陵。薦壁重上林之白鹿。黃榜紫標之積  
 何。須豐過丘山。大盈左藏之頌。直欲恩同流水。臣才忝  
 虞卿。親非郭况。飛綵匣于珠宮。金碧訝雨中瑟瑟。啟彤  
 對于玉署。鏗鏘轉日下錚錚。赤蠙迴合浦之章。掩映張  
 譏之玉塵。紫鑛發荆山之秘。爭光王凱之珊瑚。豈張氏  
 之無名。錢何堪萬計。微劉君龍之有惠政。可受一文。無  
 忘金礪之規。肯作錢愚之態。

六朝餘韻三卷終

