

卷四

書名 說文解字十五卷 同治十一年武昌崇文書局重刊本
 撰者 清 段玉裁 注, 清 陳奐 撰 撰目分韻
 卷 卷四
 內容分類 經-小學 說文-清中葉後期
 索書號 倉石.10425
 編號 140500

彩色首頁1

說文解字第一篇 上

後附六書音均表五篇俾形聲相表裏因端推究於古形

惟初大極道立於一造分天地化成萬物

漢書曰元元本本數

始於許功莫大焉於悉切古音第十二部凡注言

相禱廟也爾雅方言所以發明轉注假借倉頡訓纂

及凡將急就元尚飛龍聖皇諸篇僅以四言七言成

不言字形原委以字形為書俾學者因形以考音與

造說文曰某聲曰讀若某者皆條理合一不紊故

後附六書音均表五篇俾形聲相表裏因端推究於古形

金壇段玉裁注

法圖



東洋文化研究所漢籍目錄 編號: 140500
 東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 倉石.10425
 漢籍善本文影像資料庫 說文解字十五卷 同治十一年武昌崇文書局重刊本
 版權所有: 東京大學 東洋文化研究所
 使用上的注意事項

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 20 1 2 3 4 5 6 7 8 9 3

北京大學圖書館藏



說文解字第四篇上

金壇段玉裁注

目支舉目使人也。

此與言部誅音同義亦相似項羽本紀梁胸籍曰可行矣籍遂拔劍斬守頭然

則胸同旻也目部曰旬目搖也謂有目搖而不使人者

从支目。

動其目也。

凡旻之屬皆

从旻讀若魘。

火劣切十五部

營求也。

營求者圍市而求之也市而求之則不遐遺矣

故引伸其義為遠也韓詩于嗟夙兮云遠也毛詩作洵異部假借字

从旻人在穴。

依韻會訂謂舉目使

人之人臨穴也合三字會意朽正

切按古音在十四部招

寬挂曲瓊些與寒溪蘭筵韻費字

商書曰高宗夢得說使百工營求得之傅巖。

書序巖

穴也。

此引書序釋之以說从穴之意營求而得諸穴此字之所以从旻人在穴也與引易先庚三日說庸从庚

之意同。鉉本改營求為奠求誤甚。山部云巖岸也。此云穴也者。尸部曰山之厓巖人可居也。鳳氏目也。氏各本低。按人部無。从旻門聲。無分切。十三。有闐鄉。後漢書鄭興客授闐鄉。汝南西平有闐亭。查大視也。也。廣韻。从大旻。讀若齋。真切。十四部。晚切。廣韻。巨。

文四

目 人眼也。象形。重童子也。象形。總言之。嫌人不解二故。瞳重也。膚幕相裏重也。子小稱也。主謂其精明者也。或曰。眸子眸冒也。相裏冒也。按人目由白而盧。童而子。層層包裹。故重畫以象之。非如項羽本紀所云重瞳子。凡目之屬也。目之引伸為指。目條。目之目。莫六切。三部。皆从目。古文目。象面中象眉。目。江沅。目也。釋名。

限限也。瞳子。从目。目聲。五限切。古音。限限而出也。在十三部。目。兒初生蔽目者。蔽目二字各本作瞽。今依篇韻正。蔽。目謂外有物雍蔽之。非牟子之翳也。从目。叢聲。方辯切。讀若告之謂調。語有譌奪。目。目無常主也。孟子引書若藥飲藥而毒。東齊謂之瞑眩。漢書借為幻。从目。元聲。黃絢切。字。聲。軒眩人是也。二字音義皆相似。从目。此聲。在詁切十部。目。目匡也。謂目之匡當也。字林作目。从目。此聲。在詁切十部。目。目旁毛也。元應曰。睫說文作眇。釋名作眇。周禮注云。無目。朕謂之瞽。有目。朕而無見。謂之矇。从目。夾聲。子葉切。朕或作咳。無眇。有眇。即無朕。有朕也。从目。夾聲。子葉切。邈云。與上文顛同。非也。絲邈。可言目。而不可言子。盧童子者。方言所謂。瞳之子也。盧黑也。俗作矇。有單言矇者。甘。



目。朕謂之瞽。有目。朕而無見。謂之矇。从目。夾聲。子葉切。朕或作咳。無眇。有眇。即無朕。有朕也。从目。夾聲。子葉切。邈云。與上文顛同。非也。絲邈。可言目。而不可言子。盧童子者。方言所謂。瞳之子也。盧黑也。俗作矇。有單言矇者。甘。

泉賦玉女無所眺其清臚是也童重也膚幕相裏重也
子小稱也主謂其精明者也居取中如縣然故謂之矚从

目縣聲胡畎切又胡吉音目童子精矚也當作日矚也精

睛从目喜聲讀若爾雅禧福禧福也見爾雅釋目自目旁

薄綴六也。見目好者必目旁肉好乃益見目好矚蓋即

也引伸為凡密之備也从目鼻聲形聲包會意武非自大

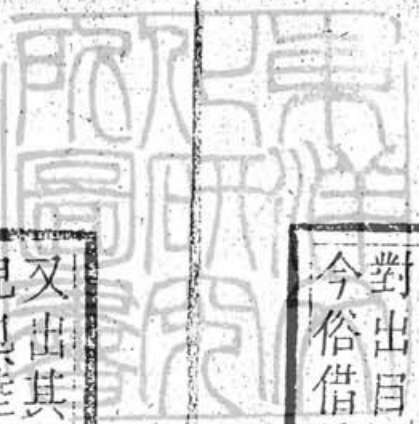
目也从目非聲芳微切又臣目大目也从目取聲侯簡切古

部目大目也。左傳宋城者謳曰睥从目旱聲戶版切十

本補皖篆睥大目也从目爰聲況晚切甘平目也平

對出目深目言之从目蕭聲母官切睥大目出也目本

今俗借為欺謾字



又出其目也考工記望其轂欲其眼也注眼出大从目軍

兒也陸云魚懇反按此鄭謂眼為暉之假借也

聲占鈍切音目目皆賓戲鬻龍虎之文孟康蘇林

皆曰鬻被也此雙聲之假借也从目緝聲武版切△目

大也从目侖聲古本切春秋傳有鄭伯論見襄二年三傳

作鄭成公綸顏曰工頑反又有冷白黑分也元應書

淪服虔曰淪音鰈皆音之轉也詩曰美目盼兮見衛風毛曰盼白黑分也韓詩云从目分

聲此形聲包會意从毛則以目分會意也匹莧切古音

目白兒依玉从目干聲古旱切反多白眼也多白

傳說卦从目反聲普班切春秋傳曰衍鄭游販字子明見左

似。謂讀與爾雅釋器也。之苦字音略同也。眊。吳楚謂眊目顧視曰眊。方音瞳

也。梁益之間。眊目曰瞳。轉目顧視亦曰瞳。吳楚皆曰眊也。眊。从目

同聲。徒弄切。眊。直視也。从目必聲。讀若詩云泌彼泉水。

擲風文。今詩作眊。泌之假借也。釋文云。韓詩作泌。說文作

眊。陸氏此語蓋誤。鉉本作泌。乃古本也。兵媚切。十五部。眊

蔽人視也。錯曰。映人。从目开聲。讀若攜手。苦兮切。按廣韻

一曰直視也。开。目或在下。眊。晚賢。逗。目視兒。从目

免聲。武限切。眊。視兒也。馬融長笛賦。特慶昏眊。李曰。昏

與眊別。眊古文視。氏聲。在十五部。眊。氏聲。在十

六部。宋元以來。眊有知氏氏之不可通用者。从目氏聲。

承言切。李善夷切。廣韻。眊。眊。役。眊。表視也。左傳。余與

目也。是支切。按古音。在支紙韻。眊。眊。氏目視也。从目冒聲。亡

之中庸。晚。从目兒聲。研計切。眊。氏目視也。从目冒聲。亡

而視之。切古音。周書曰。武王惟眊。君與篇文。今書作冒。眊。視高

在三部。眊。目字。从目戊聲。呼括切。讀若詩曰。施罟濊濊。許四引

句。而此與眾下作濊。濊。不誤。水部作濊。濊。犬。眊。視近而

志遠。謂其意深沈也。从目宥聲。丁含切。易曰。虎視眈眈。頤

四交。道。相顧視而行也。从目从延。延亦聲。于線切。廣韻

部。眊。張目也。張載注。魏都賦。眊。衡曰。眉上曰眊。眊。舉眉

亦有張目直視者也。毛詩。卷耳曰。眊。眊也。何人斯。都人士

皆無傳。然則三詩皆作眊。訓憂。今卷耳作眊。誤也。鄭箋。眊

為病又憂之。从目亏聲。況于切。一曰朝鮮謂盧童子曰盱。

引伸之義。方言驢腫之子燕代朝鮮。盱目驚視也。唐風毛傳曰盱。

冽水之閒曰盱或謂之揚。盱目驚視也。渠管切。按袁聲。

字之本義則余於从目知之。从目袁聲。當在十四部。毛。

詩與青姓韵。詩曰獨行畏畏。盱視而不止也。不字依。

是合音也。目實聲。音善切。目冥遠視也。冥當作瞑。目雖。

聲。莫佩切。廣韵莫。一曰久視也。依廣韵。一曰旦明也。玉篇。

文無此五字。妄人所增也。漢書敘傳。盱听寤而仰思。孟康。

曰。盱听早且也。韋昭曰。音妹。又音忽。司馬相如傳。習爽。閻。

昧得耀乎光明。司馬貞引三蒼。習爽。早朝也。音妹。字林音。

忽。然則盱習一字也。與昧同。故日部有昧。無盱。不知何人。

寫。幽通賦。譌作盱。而仍其。目有所恨而止也。左傳曰。

誤者於說文增竄五字。目有所恨而止也。夫寵而。

不驕驕而能降降而不憾憾而能眈眈者鮮矣。从目彡聲。忍。

許語蓋古左傳說釋言眈重也重亦止意。从目彡聲。忍。

切十部。目察也。魏都賦有察。音如瓢。上聲。从目與聲。取沼切。

目者聲。當古切。目者聲。當古切。目者聲。當古切。目者聲。當古切。

也。隶及也。石經公羊祖之所選。問今本作逮。中庸。从目隶。

省。會讀若與隶同也。十五部。合音也。目不相。聽也。聽猶順也。二女志不同行。猶二目。从目癸聲。苦圭切。

目不明也。吳都賦。相與昧。潛險。搜怪奇。劉曰。昧冒也。俗本。从目末聲。莫撥切。十五部。目轉目視也。故般目為轉目戰。

六切一曰敬和也。五字疑後增古書睦穆通用如孟子注

三部一曰敬和也。君臣集穆史記眈眈睦睦漢書作眈眈

穆穆是也穆多訓六古文睦。按此从古文目先聲也各

敬故於睦曰敬和。本作為則从目非字意也

今依戴氏六書故正凡从者之字皆當作此。臨視也。釋詁毛傳皆

字皆當作此。江沅曰不必依。職廉切。眇目氏目謹

別之云臨視今人謂仰視。从目詹聲。八部。眇目氏目謹

曰瞻此古今義不同也。从目詹聲。八部。眇目氏目謹

視也。氏各本作低今从宋本玉篇云目不明兒按洪範曰

作霽宋書隨書五行志作賚班志云區霽服虔云人備賚

荀卿云備猶賚儒他書或云嬰賚或云營賚或云恂慈說

文子部云穀賚皆謂冒亂不明其。从目攷聲。莫侯切。睨

字則霽為正字雨部云霽晦也。从目攷聲。三部。睨

小視也。大矣旌旗羅干戈蛾蛾師孕信。从目買聲。莫佳

六部大玄與。目正視也。釋詁監瞻臨泣頰相視也按釋文

十七合韻。目正視也。釋詁監瞻臨泣頰相視也按釋文

亦當為臨視也。从目監聲。古銜切。眇省視也。如晝姓从

監亦可作監。从目監聲。古銜切。眇省視也。如晝姓从

亦當為臨視也。从目監聲。古銜切。眇省視也。如晝姓从

亦當為臨視也。从目監聲。古銜切。眇省視也。如晝姓从

亦當為臨視也。从目監聲。古銜切。眇省視也。如晝姓从

亦當為臨視也。从目監聲。古銜切。眇省視也。如晝姓从

亦當為臨視也。从目監聲。古銜切。眇省視也。如晝姓从

君臣集穆史記眈眈睦睦漢書作眈眈

按此从古文目先聲也各

本作為則从目非字意也

釋詁毛傳皆

職廉切

八部

眇目氏目謹

按洪範曰

人備賚

或云恂慈說

莫侯切

睨

莫佳

切

睨

按釋文

如晝姓

从

眇

省視也

如晝姓

从

眇

目疾視也。錯本疾作孰非古睽賜聯用雙聲字也詩

皆作**从目易聲。**施隻切**視兒也。**孟子引晏子明睛胥

急**从目冒聲。**於絢切廣韻古**目突兒也。**从目盲

切十**讀若易曰勿卹之卹。**見夬九**迎視也。**小雅題彼

五部**題視也。**按題**从目是聲。**他計切**讀若珥瑱之瑱。**此合韻也

者**比廣韻他****目相戲也。**方言睽睽視也東齊曰睽吳

甸切本此**目晏聲。**於殄切**詩曰晏婉之求。**郝風文按今詩作燕婉毛

作**改爲燕與抑三家詩有作睽者與****目短突目兒也。**上文

寫**短而目淡望圓腎然如指目也故从取****从目取聲。**形聲包

括切十**睽顧也。**大東睽言顧之毛曰睽反顧也睽同眷

五部**顧眷並言者顧者還視也眷者顧之淡也顧止於側而已**

眷則至於反故毛云反顧許渾言之故云顧也引伸之訓

爲眷屬史**从目犇聲。**居倦切**詩曰乃眷西顧。**目察視也

記作媿**視字依師古漢書注補凡師古引說文多有不言說文曰**

者車千秋傳詔丞相御史督二千石求捕又曰宜有以教

督按六經但言董董即督也督者以中道察視**从目叔聲。**

冬毒切三部**一曰目痛也。**錯本痛**目睽也。**从手下目

隸省作督**宋玉所謂揚袂障日而望所****看或从軌。**軌交小望也

思也此會意苦寒切十四部**西都賦曰晞秦嶺古多假希爲晞如孫****从目希聲。**說文

篆而希聲字多有然則希**海岱之間謂眇曰晞。**方言晞眇

篆奪也香衣切十五部

日翳韵集作醫告引伸為過誤如昔災肆赦不以一省掩
大德是也又為災告李奇曰內妖曰告外妖曰祥是也又
假為減省之省周禮馮弱犯寡則告之注省猶人从目生
省瘦也四面削其地按省瘦亦作瘠瘦俗云瘦省从目生
聲所景切

聲。普滅切。一曰財見也。前義足以包之。目傷皆也。
釋名曰目皆傷赤曰瞶。瞶末也。創在从目多聲。此支切古
目网末也許謂目傷皆曰眇與劉異。从目多聲。音在十七

部。一曰叢兜也。叢各本譌作瞽。今依元應正。叢兜者今人
義別二病常相因。而有不相兼者。叢兜。目眇也。各本無叢兜二字
卷廿一補蒙上弟二義言之。宋玉風賦中脣為脣得目為
蔑呂氏春秋氣鬱處目則為瞶。高注瞶眇也。按蔑者假借
瞶者或體。叢兜見。从目蔑省聲。莫結切。眇。眇也。按錯作
部作覲云目蔽垢。从目蔑省聲。十五部。眇。眇也。按錯作

作涓目也。皆誤。假令訓眇則當與眇字類。則自告而下皆
系目病。廣韵云。眇目患。可以得其解矣。刀部曰。削。一曰
也。此明也。當作削目。从目夬聲。古穴切。眇。目病也。急就
謂窞目也。窞下也。从目夬聲。十五部。眇。目病也。急就

目辟。眼。顏曰眼。目視不正也。雷公炮炙論序云。从目良聲。力
目辟。眼。瞤有五。花而自正。注五加皮是也。从目良聲。讓
切。十。目不明也。今音昧。在末韵。昧在隊韵。攷从未之
部。字未之見。其訓皆曰目不明。何不類。居而畫分二處。且玉
篇於眼。瞤二字之間。云昧莫達切。目不明。蓋依說文舊次。
則知說文原書从未之昧。當在此。淺人从目未聲。莫佩切。
改為从未。則又增从未之昧於前也。从目未聲。十五部。

目多白也。爾雅釋詁。一目白。瞶。同。瞶。亦作瞶。从目閒聲。
引伸為闕伺之義。如孟子王使人瞶。夫子是。从目閒聲。
戶閒切。十四部。按此。江淮之間。謂眇曰瞶。眇各本作眇。依
字諸書多从閑作瞶。

目多白也。爾雅釋詁。一目白。瞶。同。瞶。亦作瞶。从目閒聲。
引伸為闕伺之義。如孟子王使人瞶。夫子是。从目閒聲。
戶閒切。十四部。按此。江淮之間。謂眇曰瞶。眇各本作眇。依
字諸書多从閑作瞶。

目多白也。爾雅釋詁。一目白。瞶。同。瞶。亦作瞶。从目閒聲。
引伸為闕伺之義。如孟子王使人瞶。夫子是。从目閒聲。
戶閒切。十四部。按此。江淮之間。謂眇曰瞶。眇各本作眇。依
字諸書多从閑作瞶。

方言謂眊也。吳楚江淮米艸入目中。也。莊子籛穰眊目
 之閒或曰眊或曰眊。米艸入目中。也。莊子籛穰眊目
 眼為病然則。从目米聲。莫禮切。眊目不正也。按釋詁說
 非獨艸也。从目米聲。莫禮切。眊目不正也。按釋詁說
 視也。然則規望字不得作眊。月令可以遠眺望。系假借小
 徐注引射雉賦。目不步體。哀眊旁剔。徐爰曰。視瞻不正。常
 驚惕也。此从目兆聲。他弔切。亦。目童子不正也。目精注
 眊字本義。从目兆聲。二部。亦。目童子不正也。目精注
 來屈賦所謂目成也。洛神。从目來聲。洛代切。亦。目眊謹
 賦。明眸善睐。李曰。眊旁視。从目來聲。洛代切。亦。目眊謹
 也。婦孺謹兒也。故眊為目。眊之謹言注視而又謹畏也。招
 騰馳感。眉曼眊。目騰光。王曰。好目曼澤時。眊然視精光
 人心也。从目汞聲。讀若鹿。盧谷切。亦。目眊也。唐。人小說術
 目管而緩主淫。从目攸聲。救鳩切。亦。目眊也。唐。人小說術
 俗誤脩長之脩。从目攸聲。三部。亦。目眊也。唐。人小說術
 不從正也。鉉無從字。非自眊至此。皆狀目之邪。所謂旬中
 不從正也。鉉無從字。非自眊至此。皆狀目之邪。所謂旬中

也。何云以目通指曰眊。成二年。卻克眊魯衛之使。使以
 其辭而為之。請釋文字。皆从矢。云。眊音穉。本又作眊。丑乙
 反。又大結反。五經文字曰。眊音穉。見春秋傳。開成石經。公
 羊二皆作眊。疑此字从矢。會意。从失者。其譌體。以譌體改
 說文。淺人無識之故也。陸云。又作眊。而巳。未嘗云說文。从
 作跌也。許云。目不从正者。公羊兩言眊。皆不以正也。从
 目失聲。丑栗切。童蒙也。此與周易童蒙異。謂曰童子
 云。有眸子而無見曰矇。鄭司農云。有目朕而無見。謂之矇
 其意略同。毛說為長許主。毛說也。禮記昭然若發矇。謂如
 發其。从目蒙聲。莫中切。一曰不明也。此泛言目不小。小
 覆。从目蒙聲。莫中切。一曰不明也。此泛言目不小。小
 目也。各本作一目小也。誤。今依易釋文。正履六三。眊能視
 淮南說山訓。小馬大目。不可謂大馬。大馬之目。眊謂之眊
 馬物有似然而似不然者。按眊訓。小目引伸為凡小之稱
 又引伸為微妙之義。說文無眊字。眊即眊也。史記戶說。以
 眊論。即眊論也。周易眊萬物而為言。陸機賦。眊象慮而為

言皆今之
妙字也
从目少
錯曰會意
物少則小
故曰
目徧合

也徧各本作偏誤今依韻會正徧而也而短視者今眇字此義
為臥眇為目病人有目皆全合而短視者今眇字此義

矣从目丐聲莫旬切古音當在一曰衰視也秦語方言瞶

眇也自關而西秦晉之閒曰眇曰目無牟子也牟俗作眇

曰眇子目瞳子也釋名曰眸冒也相裏冒也毛傳曰無眸

子曰眇鄭司農韋昭皆云有目無眸子謂之眇許云目無

牟子謂之眇說與毛鄭異無牟子从目亾聲武庚切古

者白黑不分是也今俗謂青盲从目咸聲苦夾切古豈目

但有朕也朕俗作朕誤朕从舟舟之縫理也引伸之凡縫

無見按鄭司農云無目朕謂之瞽韋昭云無目曰瞽皆與

異詩从目鼓聲公戶切
無目也無目與無牟子別無牟子者黑白不分無目者

其中空洞無物故字林云陵目有朕無珠子也瞽者才有

朕而中有珠子瞽者才有朕而中無珠子此又瞽與瞽之

別凡若此等皆對文則別散文則通如詩箋云瞽瞽也史

記云瞽叟盲皆是散文則通也人稱爲瞽叟其實則盲者

也凡作瞽瞍者字誤也國語瞽獻曲陵獻賦瞽瞍此對文則別也

从目營惑也營惑雙聲字各本誤刪營今依廣韻補淮南

不誤小顏多拘牽營字本義从目熒省聲熒各本作榮今

訓爲回繞非也營行而營廢从目熒省聲正凡營瑩營瑩

者火光不定之兒火星僞熒惑戶局切十一部
目也从目聖聲昨禾切十七部鉉等曰尙書元首叢睦哉
書無睦因改爲睦此恐臆決專輒攷元應書卷一
於睦字云出字林不云出說文許書睦疑後增
目指

目也。指指也。吳語吳世家皆从目。又目。目又者目為又指也。云子胥以手抉目是也。从目。又。目又者目為又指也。也。開闔目數搖也。開闔目。左傳與駢曰。使者目動而言。肆懼我也。目動者開闔數搖也。呂覽曰。夫死其視萬歲猶一瞬也。莊子。兒子終日視而目不瞬。此皆瞬字本義。凡謂與公羊。朕同者非也。旬為目搖。瞬為目數搖。从目。寅聲。舒閏切。皆不必以目使人。惟朕主以目通指。从目。寅聲。按寅聲。當在十二部。莊釋文。韋曰。目不明也。从目。弗聲。普未切。十因。或作瞬。統音舜耳。韋曰。目不明也。从目。弗聲。五部。按此疑即吻之或字。

文百十三 重九 宋本作八

目。又視也。又各本作左右非也。今正。凡詩齊風。唐言瞿瞿。蓋皆明之假借。瞿行而即廢矣。瞿下曰。雍。隼之視也。若毛傳於齊曰。瞿瞿無守之兒。於唐曰。瞿瞿然。顧禮義。

也。各依文立義。而一从二目。會凡明之屬皆从目。讀若拘。又為驚遽之狀。則一从二目。意凡明之屬皆从目。讀若拘。又

若良士瞿瞿。九遇切。四目圍也。圍當作回。从目。尸。會意。

日。推也。讀若書卷之卷。同書卷居倦切。十七部。古文目為

明也。視。鉉本作醜。誤。醜與盥卷部分遠隔也。視者。姑也。面

視字。部曰。面見人也。从面。見。古文作盥。蓋亦謂徒有二目

見人而已。古音同在。爽。目衰也。从目。从大。大人也。大人

十四部。故得相假借。字疑非是。爽與爽。爽之明大。爽之盛大。爽之目衰。淫視者大。故皆从大會。意舉朱切。斲字从此。以小雅仇讀為斲求之。古音在三四部。

文三

目。目上毛也。人老則有長眉。幽風小雅。皆言眉壽。毛曰。豪眉也。又曰。秀眉也。方言。眉黎。耆。齡。老也。

東齊曰眉。士冠禮古文作麋，少牢饋食禮古文作微，皆假借字也。從目象眉之形。謂上象額理也。理在眉間之上，武悲切。十五部。凡眉之屬皆从眉。

省 視也。省者察也，察者覈也。漢禁中謂之省中，師古曰也。此引伸之義。犬傳曰：大夫有大事，省於其君，謂君察之而得其大善也。從眉省，从申。申，音徹也。財見也。从眉者，未形於目也。從申者，察之於微也。凡省必於微，故引伸為減省字。說文有消婚二字，然經傳多作省。所景切。亦息井切。十一部。

少 目者少用其目。省之用甚微也。

文二 重一

盾 蔽也。經典謂之干。戈部。作戣。所扞身蔽目。用扞身故謂之干。毛傳曰：干，扞也。用

蔽目故从目。各本少二字。今依左應補。象形。錯曰：扞，象盾形。按今錯木字从目，从扞。今依左應補。象形。或妄增厂聲二字。食閏切。十三部。廣韻：食尹切。凡盾之屬皆从盾。

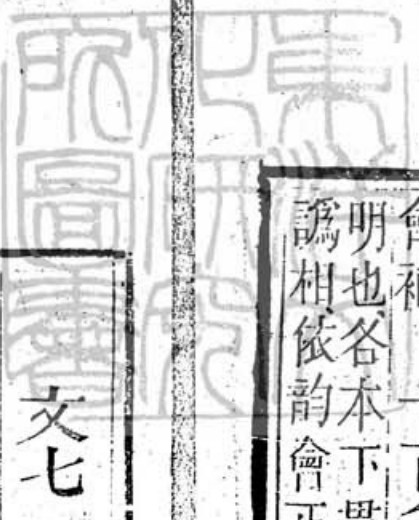
戣 盾也。秦風蒙伐有苑，毛及韋昭曰：大楯曰楯，則中干次之。盾之大小略見於釋名。毛云：中干，析言之。方言及許統言之。方言曰：盾自關而東謂之戣，或謂之干。關西謂之盾。作戣者，或體也。作伐者，假借字。蘇秦傳作吸。從盾，友聲。扶發切。十五部。

韞 盾握也。人所握處也。其背脊隆處曰瓦。見左傳。從盾，圭聲。苦圭切。十六部。

文三

自 鼻也。象鼻形。此以鼻訓自，而又曰象鼻形。王部曰：自，則許謂自與鼻義同音同，而用自為鼻者，絕少也。凡从自之字，如尸部眉，臥息也。言部詎，膽气滿聲在人上也。亦皆

以疇為假借字，高為正字。故口部曰：高誰也。則又高疇為古今字。說文之例，敘篆文，合以古籀。高者古文，非小篆也。何以廁此也？凡書禮古文，往往依其部居錄之，不必皆先小篆。後古文，亦不必如上部之例。先古文，必系以小篆所安國以今文字讀之。易之同爾雅也。从白，高聲。高與疇同。直由切。虞書曰：虞書當作唐。帝曰：高咨。高，識言也。此與三部。知音義皆同。故从白，亏，知。錯曰：亏亦氣也。按从知會，二字多通用。古文智，此依錯本。臣即口。百，十十也。从一，白。博陌切。數句：十十為一百，百白也。白，告白也。此說从白之意，數長於字，依韻。十百為一貫，貫章也。此類舉之，百白變韻貫章。雙明也。各本下貫。百，古文百。同。譌相依韻會正。



文七 重二

自，人所引氣自界也。所以二字今補口下曰：所以言食也。老子注曰：天食人以五氣，地食人以五味。从口，入。白，虎通引元命苞曰：鼻者肺之使，按鼻一呼一吸，相乘除而引氣於無窮。自讀如今人言自。从自，界。以義為形也。父家之自，自本訓鼻引伸為自家。从自，界。二切十五部。凡鼻之屬皆从鼻。自，鼻就鼻也。玉篇引論語：从鼻，鼻。鼻亦聲。讀若罍，牲之罍。各本罍作畜，非。自，臥息也。息，鼻廣韻曰：臥氣。从鼻，干聲。讀若汗。侯幹切。十四部。自，病寒激聲。許干切。从鼻，九聲。巨鳩切。自，臥息也。此與鼻室也。月令民多斂。从鼻，九聲。三部。自，臥息也。此與眉音義並同。篇韻皆祇。从鼻，隶聲。許介切。讀若虺。云鼻息釋詁云：鼻息也。十五部。讀若虺。

可高上

二

文五

𨮒 二百也。即形為義。不凡。𨮒之屬皆从𨮒。讀若逼。通各

祕按五經文字。𨮒音逼。廣韻音韻譜目錄云。讀若逼。本注以爲聲。在弟五部。通音相近也。𨮒 盛也。釋云。彼側切。至韻不收。李仁甫五部通音相近也。𨮒 常武毛傳云。赫赫然盛也。

按𨮒是正字。赫是假借字。小雅路車有𨮒。赫赤部云。赫火赤兒。𨮒是假借字。大从𨮒。𨮒與大皆𨮒亦聲。詩亦切。古音讀若此燕召公名。

讀若郝。三字當在𨮒亦聲之下。史篇名。𨮒。此爲召公名。徵古說也。召

篇云名醜。史篇之作。去周初未遠。未審何以乖異。敘目云及宣王大史籀著大篆十五篇。漢志史籀十五篇。周宣王曰。史篇。王莽傳。徵天下史篇文字。孟康曰。史籀所作十五

篇也。許三傳。史篇。姚下云。史籀與缶同。此云史篇名醜。計讀之。倉頡爰歷。𨮒人古文𨮒。則知𨮒作𨮒。博學實仿其體。

文二 重一

羽 數飛也。數所角切。月令鷹乃學。習引伸之義。爲習孰。从羽。白聲。按此合韻

古文作習。亦是入切。七部凡習之屬皆从習。習 𨮒也。又部彗

與心部忼。音同義近。从習。元聲。五換切。十四部春秋傳曰。翫歲而愒日。昭元

當年交。按心部忼。下引春秋傳。忼歲而愒日。當作春秋國語。今晉語作忼。日而愒歲。

文二

羽 鳥長毛也。長毛別於毛之細縳者。引伸爲五音之羽。晉書樂志云。羽舒也。陽氣將復。萬物孳育。

而舒生漢志曰羽字也物聚
臧宇覆之爾雅羽謂之概
象形。長毛必有耦故並羽也

羽切五部
凡羽之屬皆从羽。羽是鳥之彊羽猛者。按當

鳥也。彊羽轉寫誤耳。周禮翬氏掌攻猛鳥以時獻其羽。翮

此釋周禮故云猛鳥也。猛鳥羽必彊故其字从羽。此與赤

支聲皆在十六部。翼當卽是翅之奇字。後鄭以經云獻羽

也。翮則訓翬爲鳥。翮是聲。高聲亦同十六部。从羽是聲。居豉

六部。天雞也。鳥部。翰訓雉。肥翰音者則此作翰。是又雞

名山雞。赤羽。各本有也。非今刪。自翠至翠五字皆主謂

从羽。人聲。候徐切。十四部。小宛傳云翰高也。謂羽長飛高

也。此謂詩以翰爲植。逸周書曰。此漢志周書七十一篇。樹

書故謂之文翰若翬雉。一名鷓風。周成王時蜀人獻之。或

逸周書。作大誤。王會篇文。今本作蜀人以文翰。文翰者若阜雞。孔

晁云鳥有文彩者。太平御覽。阜作皇。郭注爾雅。阜作彩。許

作翬。雉疑有誤。按許引王會者。六魚部。周成王時揚州獻

鰓魚。鳥部。周成王時氏羌獻鸞鳥。艸部。芣芣其實如李。合

人宜子。周書所說內部。周成王時州靡國獻鸞。鸞馬部。馮

吉皇之乘。周成王時犬戎獻之。犬部。匈奴有狡犬。內四條

文義略同。此不當有一名鷓風四字。橫梗於其中也。四

字當在蜀人獻之。下。一名鷓風。四字。橫梗於其中也。四

常武曰。如飛如翰。毛云疾如飛。摯如翰。鄭云翰飛鳥之豪

俊也。此鷓風。曰翰。之證。釋鳥毛傳。皆云晨風鷓也。易林晨

風。文翰。竝舉。無絲文翰。山雉也。釋鳥。翟山雉。郭曰。長

口書上

七

羽不入佳部者佳為短尾鳥。从羽从佳。徒歷切。古音在二

總名。又此鳥以尾長為異也。从羽从佳。房未切。韻於十六

部。合非羽雀也。出鬱林。漢郡。从羽非聲。十五部。羽平青

羽雀也。釋鳥部。郭曰似燕紺色。出鬱林。从羽卒聲。七醉

部。羽生也。羽初生如前齊也。前一曰弄羽。釋器金鏃

剪羽謂之鏃。骨鏃不翦羽謂之志。翦者前也。前者斷齊也。

鏃矢前其羽短之使前重。志矢不前羽較長。喪禮則鏃矢

骨鏃異於金鏃。志矢無鏃短衛異於骨鏃。不前羽按鏃矢

前羽謂羽為翦。因之志矢之羽亦謂之翦。故云一曰矢羽。

从羽弄聲。即淺切。羽頸毛也。山海經天帝之山有鳥黑

集六紛員殊翁。禱五采文。急就篇。鳧翁按俗言。从羽公聲。

老翁者假翁為公也。周禮酒人注假翁為翁。从羽支聲。施智切。十六部。

烏紅切。羽翼也。飛部曰。翼。羽也。从羽支聲。十六部。

披或从羽氏。支氏同部。魏都賦。羽精衛。李云。說文。羽亦

披飛兒。巨支切。小雅。羽翹也。小雅。如鳥斯革。毛云。革翼

提提羣飛貌。是移切。羽翹也。韓詩作翹。云。翹也。毛用

古文假借字。韓用正字。而訓正同。廣雅。翹。則舉羽翹用勢

雲雀。蹠費而矯首。壯翼。擣鏤於青霄。注。蹠則舉羽翹用勢

若將飛而尚住。此如鳥斯翹之謂。从羽革聲。古翹切。古

許不言詩曰者。省文非有意也。从羽革聲。音在一部。翹

詩曰翹翹錯薪。高則。从羽堯聲。渠遙切。羽本也。謂入

危。詩曰。子室翹翹。从羽堯聲。二部。羽本也。於皮

肉者也。按詩。周禮。鏃。矢。喪禮。作。翹。矢。蓋。此。矢。从羽侯聲。

四篇上

二

下革切。羽曲也。凡從句者皆訓曲。釋木曰句如羽喬。十六部。其俱切古音在四部。讀如羽。曲者謂上句反鄉。

从羽句聲。其俱切古音在四部。讀如羽。曲者謂上句反鄉。開平不也。羽之開風。亦古諸侯也。此謂有窮后羿。邑部曰。

謂搏扶搖而上之狀。射師。淮南書曰。雖有羿之知而無。也。弓部曰。彗帝馨。一曰射師。所用之高云。是堯時羿也。能。

射官。夏少康滅之。射十日。繳大風。殺窳窳。斬九嬰。射河伯之知巧。从羽。干。錯。

也。非有窮后羿。按許云。一曰射師。亦謂堯時羿。从羽。干。本。

無聲。鉉有益。會意兼形聲也。五。音羽。飛舉也。方言曰。翫舉。

計切。十五部。并合韻也。俗作羿。音羽。飛舉也。也。楚謂之翫。

郭云。謂軒翥也。西京。从羽者聲。音羽。起也。釋詁。毛。

賦。鳳翥翥於薨標。而合在其中矣。翫。从合者。鳥將起必斂翼也。从羽。合聲。許。

切。七。羽。小飛也。九歌。翫飛兮。翠曾按。荀子。从羽。畏聲。許。

部。切。七。羽。小飛也。九歌。翫飛兮。翠曾按。荀子。从羽。畏聲。許。

四部。羽。大飛也。釋鳥曰。鷹隼醜。其飛也。从羽。軍聲。許。

音在十一。一曰伊雒而南。雉五采皆備。曰翬。釋鳥。伊洛而南。

成章。曰翬。王后禕衣刻。詩曰。有翬斯飛。小雅。斯干。文。今詩。

錯說。文皆作有。按毛詩。作有。則與如鳥。斯革。合為一事。翬。

訓大飛。或許所據。毛詩如此。與鄭不同。未可知也。鄭云。此。

章四如。又云。翬者。鳥之奇異。高飛也。从羽。彡。彡。新生。

者。則作如。顯然。翬訓後一義。高飛也。从羽。彡。彡。新生。

也。羽。毛。新生。豐滿。可以高飛也。莊子。翬謂長風之聲。此。

引伸之義。力救切。三部。匡謬正俗。云。翬。古文。翬。字。湯。斷。云。

予。則。孛。羽。女。按。羽。疾。飛。也。翬。翬。傳。曰。翬。飛。兒。泰。六。四。

正。孛。之。譌。假。借。字。戶。翬。疾。飛。也。翬。翬。傳。曰。翬。飛。兒。泰。六。四。

从羽。扁聲。芳連切。古音。羽。疾。捷。也。釋詁。曰。際。接。翬。捷。也。郭。

捷。皆。謂。敏。疾。敏。疾。則。際。接。無。痕。其。義。相。成。也。許。舉。其。本。義。

四篇上

三

皜皜孟子作鶴鶴。从羽高聲。胡角切。古詩曰白鳥皜皜。

羽士樂舞。曰羽。擗自翳其首。曰祀星辰也。擗同翳。翳猶覆

教皇舞帥而舞。早暎之事。注鄭司農云。聖舞蒙羽。舞書或

為皇。或為義。樂師云。有皇舞。注故書。皇作聖。鄭司農云。聖

舞者。以羽冒覆頭上。衣飾翡翠之羽。聖讀為皇。書亦或為

皇。按大鄭從故書。作聖。後鄭則從今書。作皇。云。襍五采羽

如鳳皇。色持以舞。許同。大鄭惟不云。衣飾翡翠羽。又不同

經文。舞。早暎之事。而云祀星辰耳。蓋本賈侍中周官解。故

禮注文。从羽王聲。讀若皇。胡光切。十部。按此等字。小篆

也。羽衣樂舞。執全羽。曰祀社稷也。樂師有帔舞。有羽舞。注

司農云。斐舞者。全羽羽舞。者析羽。社稷以斐。元謂帔析五

采。繒今靈星舞。子持之。是也。按今本脫帔作斐。三字。又將

大鄭注。斐改為帔。非也。舞師注。亦有脫大鄭及許。皆從故

書作斐。以字从羽。故知為全羽。後鄭從今書作帔。以字从

羽。故知析。从羽。友聲。讀若紱。文選注。引倉頡篇曰。紱。紱也。

五采繒也。从羽。友聲。讀若紱。文選注。引倉頡篇曰。紱。紱也。

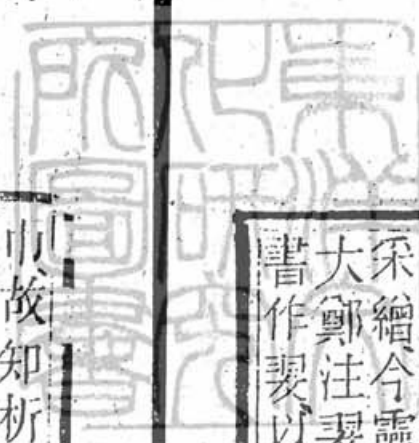
切。十部。設羽翳也。所曰舞也。釋言曰。翳也。翳也。翳也。王風毛

五部。設羽翳也。所曰舞也。釋言曰。翳也。翳也。翳也。王風毛

也。傳本釋言。翳也。之上。當本有翳字。此熠燿。燿也。燿也。燿也。

無每部。亦無縣部。無所入也。王風音義曰。翳俗作翳。爾雅

音義曰。翳字。又作翳。五經文字曰。翳作翳。論開成石經。周



可音上

卷

左執翽。翽，羽華蓋也。司馬相如傳曰：泰山梁父設壇場望

京賦：華蓋承辰，薛綜曰：華蓋星覆北斗，王者法而作之。蔡

邕曰：凡乘輿車皆羽蓋。金華瓜，張衡賦曰：羽蓋葳蕤葩瑤

曲莖，又曰：樹翠羽之高蓋。薛綜云：羽蓋以翠羽覆車蓋也。

按以羽故其字从羽，翽之言蔽也，引伸為凡蔽之稱。在上

在旁皆從羽，毆聲。於計切。羽，棺羽飾也。羽，衍文。棺飾本

曰：翽以布衣木如攝與喪大記注：漢禮翽以木為筐，廣三

尺，高二尺四寸，方兩角，高衣以白布畫者畫雲氣，其餘各

如其象，柄長五尺，車行使人持之而從，既定樹於壙中。按

翽柳皆棺飾也。鄭云：以布衣木，又引漢禮：況天子八諸侯

六大夫四士二。禮器曰：天子八翽，諸侯六翽，大夫四翽，喪

翽也。大夫翽二，畫翽二，畫翽二，此諸侯六

四翽也。周禮注：天子又有龍翽二，下衆从羽。翽者下垂於

棺兩旁如羽



翼然故字从羽非真羽也。故居委聲。周禮故書：翼，未焉。从羽之上，當有如羽二字。委聲。司農云：接讀為

文三十四 重一

隹鳥之短尾總名也。短尾名隹，別於長尾名鳥云。總名

不也。本象形。職追切。凡隹之屬皆从隹。隹，楚鳥也。一名

鷩。一名卑居。秦謂之雅。楚鳥屬，其名楚鳥，非荆楚之楚

善長曰：按小爾雅：純黑返哺謂之慈鳥，小而腹下白不返

哺者謂之雅鳥。爾雅曰：鷩，斯卑居也。孫炎曰：卑居，楚鳥，健

為舍人，以為壁居。說文謂之雅，莊子曰：雅，賈馬融亦曰：賈

鳥，按卑居之為壁居，如史記：甲耳之山，即齊語：壁耳之山

卑，壁同。十六部：卑俗作鴨，音匹非也。从隹，牙聲。五下鳥加

雅之訓，亦云素也正也。皆屬假借。

在五部。雀又鳥一枚也。雙下曰佳二枚也。从又持佳。持一佳

曰隻。持二佳曰雙。依韵會訂造字之意。隻與雙皆謂在手

此字次第當唯。忘欺也。各本作鷓鴣。今考爾雅音義當

在歡雉以下。雀。忘欺也。作忘欺。釋鳥曰鷓鴣。元應引

作忘欺。釋鳥又曰怪鷓。舍人曰謂鷓鴣也。南陽名鉤。鷓一

名忌欺。然則忌欺與怪鷓。一物元應以為關西名訓。侯關

東名訓。狐皆此也。按雀部雖舊舊留。不云即雉。未知許意

為一不。鷓即雉字。各家音格。但今江蘇此鳥尚呼鉤。雉鷓

雉音同。洛則音格者。南北語異耳。又按自魏黃初以前。伊

雉字皆作此。與雍州渭洛字迥。判曹丕云。漢忌水。改洛為

雉。欺世之言。从佳各聲。五部。今閣。逗。侶。鷓。鷓。而。黃。

也。詳水部。从佳各聲。五部。今閣。逗。侶。鷓。鷓。而。黃。

今閣鳥名。玉。从佳兩省聲。良刃切。籀文不省。雀。雀。雀。

篇作含。閣。从佳兩省聲。良刃切。籀文不省。雀。雀。雀。

周。逗。燕也。各本周上無雀。此淺人不得其句讀。剛復舉之

字也。釋鳥。雉。周。燕。燕。鳥。孫。炎。舍。人。皆。云。一。物。三

雉。周。矣。雉。周。子。雉。異。物。而。同。字。文。選。七。命。鷓。鴣。淫。唇。李。云

呂氏春秋曰。肉之美者。鷓。鷓。之。髀。从佳山象其冠也。冠猶

此。燕。名。鷓。周。之。證。今。本。味。篇。不。同。从佳山象其冠也。冠猶

肉聲。戶圭切。十六部。按肉聲在十五部。合韵也。曲禮立視

之。一。曰。已。下。別。蜀王望帝。姓其相。妻。慙。亡。去。為。子。鷓。鳥。故

誤。一。曰。已。下。別。蜀王望帝。姓其相。妻。慙。亡。去。為。子。鷓。鳥。故

蜀人聞子鷓鳴。皆起曰。是望帝也。依爾雅音義。訂子鷓亦

為鳥。固。或。然。之。事。而。常。璩。曰。有。王。曰。杜。宇。號。曰。望。帝。其。相

開。明。波。玉。壘。山。以。除。水。害。遂。禪。位。於。開。明。升。西。山。隱。焉。時

適。二。月。子。鷓。鳥。鳴。故。蜀。人。悲。子。鷓。雉。雄。鳥。也。此。與。鳥。部

鳥。鳴。也。說。略。同。楊。雄。蜀。王。本。紀。雉。雄。鳥。也。此。與。鳥。部

从佳方聲。讀若方。府良切。雀。依人小鳥也。今俗云麻雀

者。是也。其色

褐。其。鳴。節。節。足。足。禮。器。象。之。曰。爵。爵。與。雀。同。音。後。人。因。書

小鳥之字。為爵。矣。月。令。鴻。鴈。來。賓。爵。入。大。水。為。蛤。高。注。呂

四音上

雀

雀

雀

雀

雀

雀

雀

雀

雀

覽曰賓爵老爵也棲宿於人堂宇有似賓客故謂之賓爵
 又有似雀而色純黃者曰黃雀戰國策云俯啄白粒仰棲
 茂樹詩所謂黃鳥也从佳讀與爵同小亦聲也即略雉雉鳥也
 也廣韻從佳犬聲五佳切古音雉陽有雉水雉陽前後志
 作名邑部邪胡灰切雉陽鄉名邪即雉字今雉皆屬梁國按
 玉篇邑部邪胡灰切雉陽鄉名邪即雉字今雉皆屬梁國按
 有雉水而後有邪鄉也集韻類篇字作邪皆屬梁國按雉雉鳥也
 一句此與鳥部鷓鴣各物鳥部雉陽鄉名邪即雉字今雉雉皆屬梁國按
 日翰鷓鴣山鵲知來事鳥也雉陽鄉名邪即雉字今雉雉皆屬梁國按
 四種文目下盧諸雉張揖上林賦注曰盧白雉也按上雉
 各本作喬誤鳥部曰雉各本作雉誤鳥部無雉釋雉
 鷓鴣走鳴長尾雉也雉上雉雉各本作雉誤鳥部無雉釋雉
 鳥部曰鷓鴣赤雉也雉上雉雉各本作雉誤鳥部無雉釋雉
 又曰駿驤鷓鴣也雉上雉雉各本作雉誤鳥部無雉釋雉
 山雉見月翰雉郭與鷓雉為一許為卓雉卓今爾雅作鷓
 郭與鷓雉為一許為卓雉卓今爾雅作鷓

江東呼白雉 伊雉而南曰翬 雉各本作洛誤釋鳥曰伊洛
 亦名白雉 而南素質五彩皆備成章曰
 翬見江淮而南曰搖 釋鳥江淮而南青質五彩皆備成章曰
 羽部 衣部作禴云翟羽 南方曰翟 賈逵杜預注左傳翟作翟按
 飾衣也義同毛傳 東方曰翟 雉與翟韻部相近但上文已
 有翟則作翟為得 北方曰翟 雉與翟韻部相近但上文已
 也今爾雅作翟 雉與翟韻部相近但上文已
 方曰蹲 今爾雅作鷓已上 从佳矢聲 直几切十五部按雉
 掌殺艸故書作夷氏大鄭从夷後鄭从雉而讀如鬣今本
 周禮作雉者俗製也左傳五雉為五工正夷民者也楊雄
 賦辛雉即辛夷漢地理志南陽雉縣舊音弋 雉 古文雉
 爾反江夏下雉縣如音羊氏反皆古音也 雉 古文雉
 从弟 弟 雉 雉鳴也 言雄雉鳴者別於雌雉鳴
 有鷓雉鳴下云雉鳴求其牡按鄭注月令云雉鳴也風
 雌不必系雄鷓則毛公系諸雌亦望文立訓耳若潘安仁

賦雉鷺鷥而朝雉此則所謂渾言不別也顏雷始動雉乃
延年顏之推皆云潘誤用未孰於訓詁之理雷始動雉乃
鳴而句其頸乃字依尚書正義補句各本誤雉依小弁正
翼也正月必雷雷不必聞唯雉必聞之何以謂之雷震則
雉唯相識以雷小正古本依太平御覽藝文類聚訂當如
是初學記所引乃徐堅妄改也言雷於鴈雉魚之間故知
雷雉一事也釋雉為鳴鼓其翼者讀雉為敏敏擊也動也
雞鳴必鼓其翼知雉鳴亦必鼓其翼也許云句其頸與大
戴異鼓其翼句其頸皆狀其鳴也洪範五行傳曰正月雷
微動而雉唯雷通氣也易通卦驗雉雞乳在立春節立
春在十二月月令季冬雉皆謂雷鳴地中時也句音鉤
曲也句其頸從佳句句亦聲古候切四部今從佳
故字從句從佳奚聲古兮切從佳奚聲古兮切從佳奚聲
也從佳奚聲十六部從佳奚聲十六部從佳奚聲十六部
小者也淮南天子以雞嘗黍高曰雞新雞也呂覽注云雞
春雞也郭景純言今呼少雞為雞則二注正同王制春薦

止非以列列謂少雞古者少雞亦曰列方言雞雉徐魯之
開謂之雞子按雞引仲為凡鳥子細小之稱釋鳥曰生
鷺生從佳芻聲士于切古之籀文雞從鳥從佳鳥大雞
也此與鷺別而俗通用鷺高注呂覽曰雞春鷺也吳都賦
天鷺蒼無鷺鷺按爾雅音義又選李注引說文同錯本作
誤從佳琴聲力救切一曰雉之茸子為雞郭云晚生者
離離黃也月令注云倉庚驪黃也釋鳥曰倉庚鷺黃也又
曰鷺黃楚雀又曰倉庚商庚然則離黃一物四名按說文
離離不類廟則不謂一物又按毛傳黃鳥搏黍也不云即
倉庚倉庚下亦不云即黃鳥然則黃鳥非倉庚焦氏循云
鄭箋稱黃鳥宜食粟又云絲蠻小鳥兒顯非倉庚王裁謂
蓋今之黃雀也方言云驪黃或謂之黃鳥此方俗語言之
偶同耳陸機乃誤鳴則蠶生仲春詔后帥外內命婦始蠶
以倉庚釋黃鳥

四部上

三

佳黎聲。郎兮切。一曰楚雀也。一曰謂一名其色黎黑而黃。

黎黑兒。月令注。作驪亦謂黑色。雀虛鳥也。从佳虎聲。荒鳥切。五部。雀

牟母也。母音無。鉉作母誤釋鳥。駕牟母。鄭注公食大夫禮

二注。舛譌。蔡邕。月令章句。駕為鶉鶉之屬。時則訓注云。駕

鶉也。李巡云。駕鶉一名鶉。母郭云。鶉鶉也。按內則爾雅皆

鶉駕並舉。則不從佳奴聲。人諸切。五部。按。或从鳥。可云。翟即鶉也。

九雁。逗。農桑候鳥。扈民不姪者也。左傳昭十七年。郊

也。五雉為五工。正利器用。正度量。夷民者也。九扈為九農

正。扈民無淫者也。皆以同音訓。鳩民者。句民也。夷民者

古。雉與夷音同也。扈民者。戶民也。杜曰。扈止也。左傳。屈蕩

戶之。漢書。王嘉。戶殿門失闌。注。皆曰。戶止也。此扈同。戶

下。曰。從佳戶聲。侯古切。五部。今春雁。鴉。盾。夏雁。竊。立。秋雁

護也。從佳戶聲。用為雁儻字。春雁。鴉。盾。夏雁。竊。立。秋雁

竊。藍。冬雁。竊。黃。棘。雁。竊。丹。行。雁。喑。喑。宵。雁。嘖。嘖。桑。雁。竊。脂。

老雁。鷓也。鷓當從集韻類篇作頌。鷓也。各本作鷓也。今依

當作晏。晏鳥聲也。一字則當作鷓。鳥部曰。鷓。雁也。是也。賈

侍中云。春扈分循。相五土之宜。越民耕種者也。夏扈竊立。

趣民。耘苗者也。秋扈竊藍。趣民收斂者也。冬扈竊黃。趣民

蓋藏者也。棘。扈竊丹。為果驅鳥者也。行。扈喑。喑。晝為民驅

鳥者也。宵。扈嘖。嘖。夜為農驅獸者也。桑。扈竊脂。為蠶驅雀

者也。老。扈鷓。鷓。趣民收麥。令不得晏起者也。舍人樊光。蔡

邕說。皆同。故皆為農桑候鳥。戶民不使淫逸者也。雨。子。雁

官督民農桑者。取其名亦戶民不使淫逸者也。雨。子。雁

或从雩。雩。從鳥。戶。籀文。雁。从鳥。今爾雅。言。羊。雉。屬也。按說

言屬。或言別。言屬。而別在焉。言別。而屬在焉。言雉。屬則雜

非。雉也。焦氏循曰。說文。雉。下云。一曰。鷓。字。鷓。即。鷓。省。轉。人

鳥。旗。七。族。以。象。鷓。火。鳥。隼。為。旗。則。鷓。火。之。鷓。即。鷓。左。傳。童

謠。鷓。之。賁。賁。下。舉。鷓。火。證。之。則。詩。之。言。奔。奔。者。當。亦。是。鷓。

回篇上

元

惟有縣鷄兮毛特訓為小鳥乃為鷓鴣也按內則有鷓鴣詩特鷓皆謂食物从佳辜聲常倫切

雉屬也从佳舍聲恩含切七部太平御覽引有一日牟母四字今西籀文

雛从鳥雉鳥也漢武帝造鷓鴣觀从佳支聲章移切

一曰雉度未聞或曰蓋如長三丈高一雉鳥肥大堆堆

然也然依韻會補詩傳云大曰鴻小曰从佳工聲戶工切

工雉或从鳥立應曰鳴古文堆聲雉繳繳也謂縷繫

蓋字當作此亦取先斂後放也从佳椒聲蘇肝切一曰飛

也與職切一為的雉鳥父也从佳左聲羽弓切古雉鳥

也與職切一為的雉鳥父也从佳左聲羽弓切古雉鳥

母也从佳此聲此移切十網雀覆鳥令不得飛走也得依

補網部有罩捕魚器也此與罩不獨魚鳥異用亦且雀非

罩行而雀廢矣从網佳讀若到都校切雀鳥肥也各

作肥肉也今依廣韻廣韻不云說文然必說文善本也不

而長也惟野鳥味从弓佳補二弓所曰射佳說从弓之意

部長沙有下雉縣前後雉飛也从佳陸聲山垂切古音

○雉如小熊赤毛而黃从佳鬼聲各本無此篆據言部

必當有此篆但大徐補入鬼部未當今依爾雅補入佳部獸可言佳也杜回切十五部

文三十九今補則四十

重十二

四角上

三

按今字為 **从萑** 曰聲。巨救切。古新舊字。音在一部。 **舊** 或从鳥休聲。按毛在一部。音轉入三部。乃別製。鶴字音許流切矣。角部但云鳴舊。

文四 重二

羊角也。 玉篇曰：羊角開兒。象形。知為羊角者於韻曰：羊角開兒。羊字知之也。

凡竹之屬皆从竹。 讀若乖。工瓦切。篇韻又乖買切。 **亦** 从竹。八部曰：亦分也。亦彖作兆。乖也。大部曰：亦曲也。曲从竹。八部曰：亦分也。亦彖作兆。乖也。則不伸。故為睽離。

从竹 从火。八部曰：亦分也。亦彖作兆。乖也。本此下有火古文別。此淺人所妄。增說詳八部。下部用詳自注云：某古文某者皆見於詳。詳刀部。別下未嘗有火。古文別之云也。彖彖从北。以兆與北形相似也。古懷切。古音蓋在十六部。

羊 相當也。廣韻曰：物相折謂之芾。按廣雅：芾當也。 **關** 此謂關其形也。从竹則亡。殄亡安二切。俗本譌作葭。 **關** 知之矣。羊取兩角相當。

从口則不可知也。以繭从 **讀若** 蓋在十二部。 **文三**

首 目不正也。从竹目。竹者外向之象。故為不正。 **凡首之屬皆从首。** 讀

若末。 模結切。十五部。 **首** 目不明也。周禮：眡侵六曰：首注云：日月

音在六部。廣韻：武登切。是也。 **首** 从火。不明也。按火當作目。假令訓火不明。則當入火部矣。此部四字皆說目。 **从首** 从火。 **首** 亦聲。莫結

音在六部。廣韻：武登切。是也。 **首** 从火。不明也。按火當作目。假令訓火不明。則當入火部矣。此部四字皆說目。 **从首** 从火。 **首** 亦聲。莫結

音在六部。廣韻：武登切。是也。 **首** 从火。不明也。按火當作目。假令訓火不明。則當入火部矣。此部四字皆說目。 **从首** 从火。 **首** 亦聲。莫結

音在六部。廣韻：武登切。是也。 **首** 从火。不明也。按火當作目。假令訓火不明。則當入火部矣。此部四字皆說目。 **从首** 从火。 **首** 亦聲。莫結

音在六部。廣韻：武登切。是也。 **首** 从火。不明也。按火當作目。假令訓火不明。則當入火部矣。此部四字皆說目。 **从首** 从火。 **首** 亦聲。莫結

織與蔑皆細也。莫者蔑之假借。馬王謂底席為青蒲席，則謂蔑席為織。窮席許說當同之。艸部曰：窮蒲子可以為華席也。蒲子蒲之幼稚者，細於蒲，故謂之織。窮鄭注：四席皆謂竹席，與馬許不同。詳尚書撰異，莫蓋壁中古文蔑，蓋孔安國以今文字。讀與蔑同。上文已云昔亦聲。莖亦勞目無讀之，易為蔑。

精也。目勞則精光茫然，通作昧，如左傳公及邾儀父盟于莖，晉先蔑公穀皆作昧，是也。引伸之義為細，如木細枝謂之蔑是也。又引伸之義為無如亡之命矣夫，亦作蔑之命矣夫是也。左傳：蔑蔑字，然明此以相反為名字也。

从首从戌，人勞則蔑然也。說从戌之意，戌人取勞者，此十五部。字依廣韻韻會訂，莫結切十五。

文四

羊 祥也。

疊韻考工記注曰：羊善也。按義義羨美字也。从羊。

从艸象四足尾之形。

謂干也。與章切十部。

孔子曰：牛羊之字以形舉也。

許多引孔子言，如王士兒黍羊大貉。

鳥皆

是也。凡羊之屬皆从羊。𦍋羊鳴也。

各本中筆直今依五經文字篆韻謹正。乞

出不徑直也。

从羊象乞上出，與牟同意。

凡言某與某同意者皆謂其製字之意同也。絲

婢切十

羊子也。

虞氏注說卦傳為羊作為羔，云女使也。妾與羔皆取位賤。鄭本作陽，云讀

為養，无家女行質炊爨，今時有之。賤於妾也。二

从羊照省

聲。古牢切。

五月生羔也。

謂羔生五月者也。釋畜毛傳皆云：羊未成羊也。郭云：俗呼

五月羔

从羊宁聲。讀若煮。

直呂切。

六月生羔也。

廣雅

為羊

从羊攷聲。讀若霰。

各本作霰說文無，今正。亡遇切。古音在三部。

𦍋小羊

也。羊當作羔字之誤也。羊犖皆曰羔。犖又小於羔，是初生羔也。薛綜答韋昭云：羊子初生名達，小名羔，未成羊曰

符大曰羊長幼之異名初學記引牽七月生羔也藝文類聚引七月生羊也與陸德明孔穎達所據不同似未可信按生民誕彌厥月先生如達毛曰達生也姜嫄之子先生者也此不可通當是經文作牽傳云牽達也先生姜嫄之子先生者也達他達切即滑達字凡生子始生較難后稷為姜嫄始生子乃如達出之易故曰先生如牽先釋牽後釋先生者欲文義顯著文法與白華傳先釋焜後釋桑薪正同鄭箋如字訓為羊子云如羊子之生燧矣尊祖之詩似不應若是且巽類之生無不易者何獨取乎羊尋箋不云達讀為牽則知毛詩本作牽毛以達訓牽謂牽為達之假借也凡故訓傳之通例如此用毛說改經改傳改箋使文義皆不可通則淺人之過而已

讀若逢同 他末切 十五部 **全羊** 或省 按此不當从入當是故人義禮之德 **羊** 羊未卒歲也 廣雅吳羊牡一歲曰牝羊三歲曰從 羊兆聲 治小切 或曰羝羊百斤大又為羝 羝各本



徐釋以般糾時夷羊非也今依急就 顏注正劇羊易肥故有重百斤左右者 **讀若春秋盟于洮** 他刀反 羝 洮音同 羊 牡羊也 見大雅 羝 從羊氏聲 都兮切 見僖八年釋文洮 羝 牡羊也 郭曰謂吳羊白 羝 廣韻 粉白 羝羊也 國語 之怪 羝羊 積 從羊分聲 符分切 羊 牝羊也 各本作牡羊 者 雌雄未成 從羊分聲 十三部 羊 牝羊也 各本作牡羊 毛傳內則注皆曰牝羊 角部 羝下 云 羝羊生角者也 殺羊無無角者 故詩以童殺為難 羊多無角故殊之 **从** 羊 月聲 按許無月字 五經文字曰 羊 音 羝 夏羊牝曰輸 牝各本作牡 誤 按釋 羝 夏羊牝輸 牝 說文 今正 下文 夏羊牝曰 已互 譌 引之者 多 誤 因之 竄 改 說文 今正 下文 夏羊牝曰 殺亦有 譌 作 夏羊牝 曰 殺者 牝 字 易 互 譌 而 殺 必 是 牝 則 知 輸 必 是 牝 爾 雅 牝 輸 牝 殺 猶 上 文 云 牝 扮 牝 羊 也 急 就 篇 牝 殺 羝 狹 洮 羝 輸 師 古 曰 牝 吳 羊 之 牝 也 此 所 據 說 文 尚 不 誤 牝 也 輸 夏 羊 之 牝 也 殺 夏 羊 之 牝 也 此 所 據 說 文 尚 不 誤

羝 從羊兆聲 治小切 或曰羝羊百斤大又為羝 羝各本

左傳曰攘公之瑜杜曰瑜美也牝羊美於牡者故內則八
珍亦用牝歸藏齊母亦曰兩壺兩瑜夏羊謂黑羊郭注爾
雅云白者吳羊从羊俞聲羊朱切夏羊牡曰殺此牡字
皆不誤今刻大徐本誤牝假令羊从羊及聲公戶切羊
殺是牝則下文安得云牝乎羊殺也羊殺當作殺羊廣雅曰殺羊牝曰羯牛部曰牝者
角則鄭謂殺羊兼有牡牝與許說殊疑鄭說即郭所云今
人便以牝殺名白黑羊也黑羊則名殺牝牡皆角故童殺
為難白羊則名牝牝者多無羊从羊曷聲居謁切人驪羊
角故許別言牝羊生角者羊也羊从羊夷聲徐姊切羊
也夏羊牝曰獨吳羊牝曰羯也爾雅說文皆無吳羊之名
單言羊則謂白羊也馬部曰騾特馬也貨殖傳其民羯
韋不均謂羊从羊夷聲徐姊切羊黃腹羊也見釋羊番
聲附哀切羊羊名也从羊至聲口莖切十一部羊番
十四部羊羊名也羊羊名也羊羊名也羊羊名也羊羊名也

羊執聲汝南平輿有犖亭讀若晉昭皆云平輿有沈亭疑
沈亭即犖亭也犖从執聲執與沈皆七部字羊羊名也
也讀若晉之晉疑有誤大徐即刃切篇韻同羊羊名也
為凡瘦之併又假借為犖字易羸其羊羊名也
角羸其瓶或作犖或作羸其意一也羊羊名也
羊相羸積也各本誤今依篇韻補正羸積疊韻字猶
還之時其類羸積委積也夏小正三月羸羊傳曰羊有相
然其羸積之謂與羊羊名也羊羊名也羊羊名也
羊責聲子賜切羊輩也若軍發車百兩為輩此就字之
訓也小雅誰謂爾無羊三百維羸犬部羊羊名也
日羊為羸犬為獨引伸為凡類聚之併羊羊名也
五經文字羊羊名也羊羊名也羊羊名也
日俗作羸羊羊名也羊羊名也羊羊名也



有黓字，黑色也。左傳：左輪朱殷，祇作般。許意：黑羊曰種，借為凡黑之儼。从羊，聖聲。烏閑切。

羊名。蹠皮可曰割黍。未聞从羊，此聲。此思切。按當从廣

部。羊大則肥美，無鄙切。十五部。羊在六畜主給膳也。周禮：膳用六牲，始養

六牲，馬、牛、羊、豕、犬、雞也。膳之言善也。美與善同意。美皆同

羊者祥也，故美从羊。此說从羊之意。美與善同意。美皆同

意。羊西戎。句按此當有也。字商頌。自彼氐羌，箋云：氐羌

戎與羌，羊種也。各本作从羊人也。廣韻：會史記索隱作

一也。羊種也。牧羊人也。學者多言牧羊人為是，其實非

也。下文言棘焦僥字，乃从人、東夷字。乃从大、南方蠻閩字

从虫，以其蛇種也。北方狄字从犬，以其犬種也。東北方貉

字从豕，以其豕種也。故字皆不从人。假令羌字从人，牧羊

則既人之矣，何待棘僥字始从人哉。且何不入儿部而入

羊部哉。是則許謂為羊種與蛇種犬種豕種一例。各本作

牧羊人，似取風俗通竄改御覽引風俗通曰：羌本西戎卑

賤者也。主牧羊，故羌字从羊。人因以為號，按應氏風俗通

其語有襲用說文者，有竄改說文者。其說貉不从豕種之

說亦見御覽，則說羌不从羊凡。各本作从人，从羊誤也。今羊

亦聲。去羊切。南方蠻閩从虫。越此云南方者，槩言之。北方

狄从犬。見犬部。東方貉从豕。見豕部。豕部云：北方此

从羊。此六種也。上文祇有四種，不得言六，或云此當作有

按亦非。文義當云皆異種也。西南僂人焦僥从人。僂人之

以引下文从人从大之字。西南僂人焦僥从人。僂人之

僂字皆見人部。蓋在坤地，頗有順理之性。坤順也。在西

字得从唯。東夷从大。大部曰夷平也。从大人也。天大地大



大 象 人 形 夔 焦 僥 略 有 人 性 故 進 之 夷 俗 仁 仁 者 壽 有 君 字 从 人 東 夷 俗 仁 故 又 進 之 字 从 大 夷 俗 仁 仁 者 壽 有 君 子 不 死 之 國 山 海 經 有 君 子 之 國 有 不 死 民 後 漢 書 東 夷 不 死 之 國 傳 曰 仁 而 好 生 天 性 柔 順 易 以 道 御 有 君 子 國 焉 孔 子 曰 道 不 行 欲 之 九 夷 乘 桴 浮 於 海 見 論 語 公 冶 長 篇 子 罕 有 已 也 漢 地 理 志 曰 東 夷 天 性 柔 順 異 於 三 方 之 外 故 自 南 方 蠻 閩 已 下 摠 論 四 夷 字 各 不 同 之 意 古 文 羌 如 此 不 得 也 進 當 作 道 道 善 導 以 善 也 顧 命 誕 受 羨 若 馬 曰 從 羊 善 也 羨 道 也 文 王 拘 羨 里 尚 書 大 傳 史 記 作 曩 里 從 羊 善 也 故 久 聲 與 久 切 三 部 按 此 字 文 王 拘 羨 里 在 蕩 陰 蕩 各 從 羊 久 聲 又 見 公 部 曰 楚 古 文 湯 誤 今 正 水 部 正 作 蕩 陰 漢 二 志 皆 云 河 內 郡 蕩 陰 有 羨 里 城 西 伯 所 拘 音 湯

文二十六 重二

羊 羊 羊 臭 也 臭 者 乞 之 通 於 鼻 者 也 從 三 羊 式 連 切 凡 羴 之 屬 皆 从 羴 羴 或 从 廩 廩 聲 也 今 經 廩 羊 相 廩 也 釋 名 曰 廩 祿 也 從 羴 在 尸 下 尸 屋 也 尸 者 屋 之 省 此 說 从 尸 一 曰 相 出 前 也 相 廩 者 祿 廩 而 居 相 出 前 者 突 出 居 前 也 顏 氏 家 訓 曰 典 籍 錯 亂 皆 由 後 人 所 屨 此 相 出 前 引 伸 之 義

文二 重一

目 隹 癩 隹 之 視 也 隹 亦 隹 字 也 知 爲 鷹 隹 之 視 者 以 从 隹 假 瞿 爲 目 見 目 下 从 隹 目 亦 聲 凡 瞿 之 屬 皆 从 瞿 讀 若 章 句 之 句 古 音 句 讀 如 鉤 別 之 曰 章 句 之 句 知 又 音 衢 錯 本 有 此 許 時 章 句 已 不 讀 鉤 矣 九 遇 切 四 部

四音上

三

作**瞿**隹欲逸走也。隹當作隹也。當作隹隹欲逸走而未
若**瞿**隹欲逸走也。能**瞿**然震上六視**瞿**馬云中未
得之兒人之中未得。从又持之**瞿**也。今正又持之而**瞿**
者如隹之欲逸走也。讀若詩云**穰**彼淮夷之**穰**。既引之而此作**穰**假
字為**瞿**。借字也。詩釋文則云**穰**說文作**穰**音**穰**今心部**應**下佚此
文。文選注引韓詩則作**穰**。在**五**部讀若从**廣**聲字者十
部與**五**部同。一曰**視**遠**兒**。前義自**鷹**隹言後義自人言束
入也。九縛切。驚視。
文二

雥雙鳥也。按釋詁仇雥敵妃知儀匹也。此雥字作雥則
此等義則當作雥。度古書必有。从二隹。凡雥之屬皆从雥。
用雥者今則雥行而雥廢矣。

讀若醜。市流切。雨雥飛聲也。此字之本義也。引伸為揮从
雨雥。各本少此三字。今補。雨而雥飛者。其聲雥然。說从雨
呼郭切。五部俗作雥。飛鳥曰雙。鴈曰乘。从雥又持之。所江切。

文三
隹羣鳥也。許善心神隹。从三隹。祖合切。凡隹之屬皆从
隹。隹隹鳥羣也。如隹為。从隹。隹聲。鳥立切。隹隹木羣鳥在木
上也。引伸為凡聚之儀。从隹。木。秦入切。隹木集或省。今字
漢人多假隹為集。七部。

文三
重一
長尾禽總名也。釋鳥音義引長尾羽眾禽總名也。按
女部云禽走獸總名。此不同者。此依

釋鳥二足而羽謂之禽也。短尾名佳。象形。鳥之足倍七。从長尾名鳥。析言則然。渾言則不別也。凡鳥之屬皆从鳥。𪇑神鳥也。

天老曰：帝臣。鳳之像也。麇前鹿後。蛇頸魚尾。龍文龜背。

燕頷雞喙。五色備舉。麇前鹿後。各本作鴻前麇後。又魚尾。雅卷阿正義初學記論語疏所引皆作麇前鹿後。皆無鶴。

左疏所據非善本也。天老對黃帝之言見韓詩外傳。今外傳亦無此四字。郭氏山海經圖讚曰：八象其體五德。其文曰：德翼文曰順。背文曰義。腹文曰信。膺文曰仁也。見山海經。

出於東方君子之國。見羊部。朝朝四海之外。過崑崙。崑崙當

崑崙飲砥柱。濯羽弱水。弱水部。莫宿風穴。二語見淮南書文。選注引許慎曰：風

穴風所從出也。見則天下大安寧。黃帝周成王。从鳥凡聲。馮貢切。

七部荀卿書引詩有鳳有皇樂帝。古文鳳象形。象其

之心當作有皇有鳳與心為韻。亦古文鳳。既象其形。

翼鳳飛羣鳥從曰萬數。故曰為朋黨字。此說假借也。朋本

韋本相背也。以為皮韋鳥本孝鳥也。以為鳥呼子本十一

月陽乞動萬物滋也。人為併。凡此四以為皆言六書假

借也。朋黨字何以借朋鳥也。鳳飛則羣鳥從以萬數也。未

製鳳字之前。假借固已久矣。猶習聞鳳至者為之也。六部

七部音取相近。故朋在六部。蒸。亦古文鳳。既象其形。

登韻小篆鳳入七部。侵韻也。亦古文鳳。既象其形。

旁蓋朋者取初古文鵬者踵為之者也。莊子書化而為鳥

其名為鵬。崔云古鳳字。按莊生寓言故鯤魚子也。鵬羣鳥

之一也。而皆云大。赤神靈之精也。赤各本作亦。誤今

集韻類篇韻會正後漢書注廣韻皆引孫氏瑞。赤色五采。應圖曰鸞赤神之精也。春秋元命包曰：離為鸞。赤色五采。

謂赤多而五采畢具也後漢書輿服志鸞雀立衡崔豹古今注五路衡上金雀金雀者朱鳥也或謂朱鳥者鸞也後漢太史令蔡衡曰多赤色者鳳多青色者鸞其說非是月令鸞路鄭云取有虞氏之車有鸞和之節為名春言鸞夏言色互文然則鄭形郭注西山經云鳴中五音鑿下曰不謂鸞鳥青色矣矣雞形舊說鸞似雞

鳥聲 頌聲作則至 周成王之世是也西山 從鳥絲聲 洛官 和 經曰見則天下安寧

四 周成王時氏羌獻鸞鳥 見逸周書 檣 鸞鸞 逗 鳳屬 神 鳥也 從鳥獄聲 五角切 春秋國語曰周之興也鸞鸞鳴於

岐山 周語內史過說韋曰三君云鸞鸞鳳之別名也按三 鳳屬於賈小異劉達曰 江中有鸞鸞 侶鳧而大 赤目 此言

鸞鸞別是一物非神鳥或許所記或後人所增不可定也 上林賦屬玉吳都賦作鸞鸞郭璞曰屬玉似鴨而大長頸

赤目紫紺色劉達曰如鸞而大長頸赤目其毛辟水毒陳 藏器曰鸞鸞主治沙蟲短弧蝦鬚等病能啜病人身出含

沙射人之沙箭如鴨而大眼赤黃斑玄中記曰水弧者其 形蟲也其氣乃鬼也鴛鴦鸞鸞蟾蜍好食之合是四說知

鸞鸞即鸞鸞云似鴨 舍 鸞鸞也 從鳥族聲 土角切 知 眼赤者亦正與許合

鸞鸞也 從鳥肅聲 息逐切 五方神鳥也 東方發明 南方焦

明 西方鸞鸞 北方幽昌 中央鳳皇 劉昭引叶圖徵云似鳳

明又焦明已翔乎寥廓張揖曰焦明似鳳西方之鳥按西

字疑誤左傳唐成公有兩肅爽馬賈逵曰色如霜紈馬融

說肅爽雁也其羽如練高首而脩頸馬似之天下稀有高

注淮南云鸞鸞長頸綠色似鴈賈馬高等所說蓋別一鳥

非西方 司馬相如說 從容聲 皆可讀如接也蓋凡將

神鳥 此 如 鸞鸞 鸞鸞也 從鳥爽聲 所莊切 九 鸞鸞也 按今本

此 如 鸞鸞 鸞鸞也 從鳥爽聲 所莊切 九 鸞鸞也 按今本

譌鳩與雉雇皆本左傳鳩為五鳩之總名猶雉為十四雉
 之總名雇為九雇之總名也當先出鳩篆釋云五鳩鳩民
 者也乃後云鷓鴣鷓鴣也鷓鴣也鷓鴣也鷓鴣也鷓鴣也
 鳴鳩也鳴鳩鷓鴣鷓鴣鷓鴣鷓鴣鷓鴣鷓鴣鷓鴣鷓鴣鷓鴣
 部矣度說文古本當如是今本以鳩名專系諸鷓鴣則不
 可通矣毛詩召南傳曰鳩尸鳩結鞠也衛風傳曰鳩鷓鴣
 也月令注曰鳩搏穀也經文皆單言鳩傳注乃別為某鳩
 此可證鳩為五鳩之總名經傳多假鳩為速為句是部曰
 速敏聚也勺从鳥九聲居求切
 部曰句聚也勺从鳥九聲居求切
 雅補釋鳥曰鷓鴣鷓鴣小雅宛彼鳴鳩毛曰鳴鳩鷓鴣也
 而傷其性鷓鴣食桑甚毛曰鷓鴣鷓鴣也食桑甚過則醉
 今江東亦呼為鷓鴣似山鵲而小短尾青黑色多聲即是
 此也舊說及廣雅皆云班鳩非也按此郭注見左正義今
 本不完左傳鷓鴣氏司事也鷓鴣春來冬去而多聲故詩
 小宛謂之鳴鳩若陳風魯頌之鷓鴣毛皆謂惡
 聲之鳥則必鉤雉之類而非司事之鳥矣
 从鳥屈聲九



切十雀
 五部祝鳩也小雅翩翩者鷓鴣釋鳥鷓鴣其鳩鴉毛傳曰
 左傳祝鳩氏司徒也杜曰祝鳩鷓鴣也鷓鴣孝故為司徒
 主教民樊光注爾雅亦云孝故為司徒郭云今鷓鴣也按
 鷓鴣今俗呼為勃姑鷓鴣勃語从鳥佳聲詩釋文鷓鴣音佳本
 之轉鷓鴣即爾雅之夫不也
 作佳職追切十五雀
 部大徐思允切十五雀
 於其所宿之木也毛詩爾雅音義云鷓鴣本作佳蓋是本
 作佳轉寫譌之耳廣韻及大徐離思允切未為非也
 曰鷓鴣字按此鷓鴣字即鷓鴣字轉寫混之詩四月鷓鴣陸德明釋
 鷓鴣匪鷓鴣傳曰鷓鴣也蓋隼人所習知故不詳其名物隼與
 鷓鴣當是同物而異字異音隼當在十五部鷓鴣當在十三部
 也祝鳩與鷓鴣異物而同字同音豈因鳩鷓互化而謂為一
 物與依鄭則鷹化布穀非雕化祝鳩也○按陽湖莊氏述
 祖依韻會作一曰鷓鴣子證之以兩京賦薛解云隼小鷹也
 余始從其說繼思作一曰鷓鴣字為是異字同義謂之轉注

柔飛有工爵過贏女匠鷓鴣鳩懷爵諸名陸璣曰鷓鴣似黃
 雀而小取茅秀為窠以麻紩之如刺襪然或謂之襪爵按
 郭氏因一雉字謂寧鳩必雖屬後人淡信之者謂此鳥呼
 既取我子之鳥而告之耳不知鳥名多自評開端一句正
 是鳥 **从鳥号聲**。于嬌切二部按今之 **寧鳩也**。小正孟子
 離騷恐鷓鴣之先鳴楊雄作鷓鴣或釋為子規或釋為伯
 勞未得其審而廣韻乃合鷓鴣鷓鴣為一物凡物名因一
 字相同而淵 **从鳥吏聲**。古穴切 **鳥也**。廣韻曰 **从鳥巢**
 誤之類如此 **澤虞也**。釋鳥鷓鴣澤虞釋文鷓鴣本或作鳩說
 聲。辛聿切 **澤虞也**。文作劬郭云今姻澤鳥常在澤中
 有象王守之官按此釋澤虞之意謂若周禮之澤虞也楊
 雄云鳳鳩或謂之鷓鴣蓋尸鳩之一名耳孫氏乃援以注
 爾雅之鳩澤虞不 **从鳥方聲**。分兩切十部此 **鷓鴣鳥也**
 知其斷句本異 **从鳥截聲**。子結切 **鷓鴣鳥也**
 也篇韻皆云小雞 **从鳥截聲**。子結切 **鷓鴣鳥也**
 也篇韻皆云小雞

本聲。親吉切

鋪鼓也。二徐上字皆作鋪宋刻鉉本李

蘇鋪鼓此必鳥聲如云 **从鳥失聲**。徒結切 **鷓鴣也**。釋

鋪鼓三尺為鷓郭曰陽溝巨鷓古之名雞釋文字或作鷓九
 鷓鴣雞啞嘶而悲鳴王云奮翼鳴呼而低昂王正謂雞三
 尺者也高注淮南曰鷓鴣鳳皇別名張揖注上林賦曰昆
 雞似鶴黃白色則非釋鳥所云矣許意不謂雞翼亦不謂
 鳳皇故其字廁於 **从鳥軍聲**。讀若運。古渾切 **鷓鴣鳥也**
 此蓋與張說同也 **从鳥軍聲**。讀若運。古渾切 **鷓鴣鳥也**
 各本鶴鷓鷓等字皆刪今補 **从鳥笑聲**。鳥浩切 **鷓鴣鳥**
 三字句疑卽釋鳥之鷓頭 **从鳥笑聲**。鳥浩切 **鷓鴣鳥**
 也 **从鳥日聲**。居玉切 **鷓鴣鳥**。桃蟲也。鳥曰桃蟲鷓其
 雌鷓毛傳亦云桃蟲鷓也鳥之始小終大者箋云鷓之所
 為鳥題肩也或曰鷓按單呼曰鷓素呼曰鷓鷓鷓謂其
 小也取義於焦眇也桃蟲之桃亦取兆聲謂其小列子盜
 驪之馬廣雅作駢驪荀御戰國策作纖離郭注穆天子傳

云為馬細頸此桃訓小之證也郭注爾雅云俗呼為巧婦注方言云桑飛即鷓鴣也今亦名為巧婦按許意巧婦者其所謂雖鳴寧鳩也鷓鴣者其所謂鷓鴣也許二之郭一之陸機疏分別與許合

鳥少美長醜為鷓鴣釋鳥曰鳥少美長醜為鷓鴣鷓鴣與鷓鴣與離皆同也

鷓鴣按此詩以少好長醜比衛臣始有小善終無成功陸疏乃謂流離鼻也其子長大還食其

母絕非爾雅毛鄭許諸君意也

鳥也今為難易字

或从佳今難易字皆作此

鷓鴣欺老也釋鳥鷓鴣老下云屬鷓鴣按許上文說九雁既云老屬鷓鴣也則以老下屬與賈達樊光同此

孫炎同蓋兩從未定也欺老未詳何鳥

以老上屬下云鷓鴣雇也復與舍人李巡

從鳥象聲丑絹切

鷓鴣鳥也玉篇水

水鳥黑色

鳥昏聲武巾切古音

刀鷓鴣逗割葦

云好割葦皮食其中蟲因名云按爾雅說文之割葦自是

刀鷓之別名今本說文食其中蟲四字淺人用郭注屨入

也能割葦故名刀鷓刀與割義相應改刀為鷓讀丁堯切

非也玉篇云鷓鴣亦作鴉鷓其說尤誤鷓鴣為小鳥刀鷓

則不甚小觀郭云似雀青斑食其中蟲

長尾則大於鷓鴣可知也

部切二鷓鴣鳥也其雌皇釋鳥鷓鴣鳳其雌皇說者便以鳳

鳧野鴨名。鶩家鴨名。許於鳧下當云鳧水鳥也。舒鳧鶩也。文乃備。左傳疏云謂之舒鳧者家養馴不畏人故飛行遲。別野名耳。某氏注云在野舒飛遠者為鳧非是。詞章家鳧亦呼鶩。此如今野人雁亦呼雁。鵞也。春秋錄露張湯問祠宗廟或以鶩當鳧可用否。仲舒曰鶩非鳧。鳧非鶩也。以鶩當鳧名實不相應。以承大廟不可。此舒鳧與鳧之判。廣雅云鳧鶩。鮪也。此統從鳥。殺聲。莫十切。鳧屬也。鳧水鳥也。鶩屬也。按此謂鳧屬非謂舒鳧屬也。周禮王后之五路安車彫面鶩總。故書鶩或為鶩。鄭司農云繫讀為鳧。鶩之鶩。鶩總者青黑色。以緇為之。按於此知此鳥青黑色也。陸孔皆引倉頡解詁曰鶩。鶩也。一名水鶩。許云鶩水鶩而不云鶩。鶩也。則許不謂一物也。從鳥。毆聲。鳥雞切。鳧屬者似鳧而別。其釋鳥之鶩。沈鳧乎。從鳥。毆聲。鳥雞切。六部詩曰鳧鶩在梁。梁當作涇。從鳥。駟聲。鳥雞切。部。鵞。鵞。李引說文曰鵞。鵞。屬。按鵞皆駟之誤。故李音雅。札反。與集韻牛轄切同。若鵞則五歷切。在今錫韻不相謀。

也。從鳥。契聲。古節切。十五部。李善註。許。契。駟也。從鳥。辭聲。魚列切。十五部。苦札切。廣韻古黠切。水鳥也。史記上林賦說水鳥有煩鶩。集韻牛轄切。聲。殺聲之字音轉多讀。從鳥。蒙聲。九部。知天將雨。如蒙賦文當依此本。焚光郭璞皆云一鳥許於羽部。鳥也。釋鳥。翠。鶩。李巡。樊光。郭璞皆云一鳥許於羽部。從鳥。喬聲。余律切。禮記曰知天文者冠鶩。十一篇中語也。左傳鄭子臧出奔宋。好聚鶩冠。鄭伯聞而惡之。使盜殺之。君子曰服之不衷。身之災也。詩曰彼己之子。不稱其服。子臧之服不稱也。夫云不稱者。正謂子臧不知天文而冠聚鶩也。獨斷曰建華冠形制似縷鹿記曰知天文者服之。鄭子臧聚鶩冠前圓。此則是也。司馬彪輿服志引記曰知天者冠。述地者履。絢。莊子鶩一作鶩。然則述者鶩之省。毛傳適。述也。古音同也。說苑知天道者冠鉢。知地道者履躡。則又假鉢躡為鶩。絢字小顏說禮之衣服圖謂為鶩。氏冠亦以

也。從鳥。契聲。古節切。十五部。李善註。許。契。駟也。從鳥。辭聲。魚列切。十五部。苦札切。廣韻古黠切。水鳥也。史記上林賦說水鳥有煩鶩。集韻牛轄切。聲。殺聲之字音轉多讀。從鳥。蒙聲。九部。知天將雨。如蒙賦文當依此本。焚光郭璞皆云一鳥許於羽部。鳥也。釋鳥。翠。鶩。李巡。樊光。郭璞皆云一鳥許於羽部。從鳥。喬聲。余律切。禮記曰知天文者冠鶩。十一篇中語也。左傳鄭子臧出奔宋。好聚鶩冠。鄭伯聞而惡之。使盜殺之。君子曰服之不衷。身之災也。詩曰彼己之子。不稱其服。子臧之服不稱也。夫云不稱者。正謂子臧不知天文而冠聚鶩也。獨斷曰建華冠形制似縷鹿記曰知天文者服之。鄭子臧聚鶩冠前圓。此則是也。司馬彪輿服志引記曰知天者冠。述地者履。絢。莊子鶩一作鶩。然則述者鶩之省。毛傳適。述也。古音同也。說苑知天道者冠鉢。知地道者履躡。則又假鉢躡為鶩。絢字小顏說禮之衣服圖謂為鶩。氏冠亦以

鳴上風雌鳴下風薛綜曰鷓首者船頭象鷓鳥厭水神按今字多作鷓

秋傳曰六鷓退飛皆左兒右鳥

六部也司馬相如說从赤

此作今上林賦濯鷓胡

爾雅多俗字毛詩作洿澤是也

也汚澤善居泥水之中許鄭皆云鷓胡爾雅毛詩不言胡

者此鳥本單呼鷓以其胡能抒水故又名鷓胡也國語盛

以鷓夷而投之於江惟宋明道二年本作鷓胡注云鷓胡

革囊按陸疏云鷓胡領下胡大如數升囊若小澤中有魚

便羣共抒水滿其胡而棄之令水竭盡乃共食之故曰淘

河然則此革囊名鷓亦取能容受之意應劭注漢書曰取

馬革為鷓夷鷓夷櫛形而楊雄酒箴曰鷓夷滑稽腹如大

壺盡曰盛酒人復借酤師古曰鷓夷韋囊以盛酒即今鷓

夷勝也然則凡作夷者皆鷓之省云鷓夷者謂其如鷓之

貪如鷓之善受也从鳥夷聲

鴝古音鷓讀同夷天狗也見釋鳥郭曰小鳥也青似翠食魚江東呼

謂之魚虎从鳥立聲力入切麋鷓也見釋鳥郭曰今呼鷓

為鷓鹿山東通謂之鷓鄙俗名从鳥倉聲七岡切

或从佳𠃉麋鷓也从鳥昏聲古活切鷓鷓也三字

鳥鷓鷓職方氏揚州其畜宜鳥獸鄭云孔雀鸞鷓鷓犀

象之屬史記上林賦駁駘漢書作交精爾雅音義曰本亦

精从鳥交聲古肴切一曰駁驢也此謂駁駘一名駁驢

按上林賦既云交精旋目又云箴疵鷓盧史記音駁駘

也盧作鷓張揖郭璞注皆駁驢為二物與此不同駁駘

可謂上

駁駘

也。鴉者古名。駮鯖者今名。此與佳部。雁各物。从鳥。干聲。古賢切。十二部。鴉也。林

賦。箴疵。史記作。讎。張揖曰。箴疵似魚虎而蒼黑色。按。從

鐵。貲。二音。鴉之言。背也。背口也。讎。蓋其味似鐵之銳。从

鳥。箴聲。職淡切。鴉也。从鳥。此聲。即夷切。十六部。○

此皆謂水鳥。而。駮。鴉。鴉。非水鳥。辭章。合。鴉也。佳部。曰

家。鋪。陳。水。鳥。或。舉。鴉。鴉。而不。舉。鴉。駮。鴉也。佳部。隼。下。曰

今。小。雅。四。月。匪。鴉。鴉。字。或。作。鴉。毛。曰。鴉。鴉也。佳部。隼。下。曰

一。曰。鴉。字。鴉。者。駮。之。省。鴉。鴉。字。與。佳。部。隼。字。別。經。典。鴉。首

鴉。火。鴉。尾。字。當。為。駮。魏。風。縣。鴉。內。則。鴉。鴉。字。當。為。鴉。當。隨

文。釋。之。漢。書。音。義。廣。雅。皆。唯。鴉。為。一。鳥。許。二。之。且。鴉。不。列

於。鴉。从。鳥。敦。聲。度。官。切。古。音。詩。曰。匪。鴉。匪。鴉。鴉。鴉。也。

鳥。此。今。之。鴉。字。也。說。文。作。鴉。鴉。廣。雅。作。鴉。古。音。並。聲。鴉。聲

皆。在。五。部。五。各。切。作。鴉。者。緣。變。耳。自。鴉。至。鴉。九。篆。皆。鴉。鳥

獨。於。鴉。鴉。言。之。者。鴉。鴉。無。他。名。則。直。謂。鴉。鳥。而。已。矣。詩。匪

鴉。匪。鴉。正。義。鴉。作。鴉。引。孟。康。曰。鴉。大。鴉。也。又。引。說。文。鴉。鴉

鳥。也。是。孔。沖。遠。固。知。鴉。即。鴉。字。陸。德。明。本。乃。作。鴉。云。以。專

反。今。毛。詩。本。因。之。又。以。與。專。反。改。說。文。鴉。字。之。音。誤。之。甚

矣。鴉。夏。小。正。作。弋。與。職。切。俗。作。鴉。與。專。切。此。从。鳥。市。聲。五

切。五。部。鴉。也。佳。部。曰。鴉。鴉。也。鴉。鴉。也。又。名。鴉。今。之。鴉。鴉

鳴。弋。弋。即。鴉。也。弋。之。字。變。為。鴉。讀。與。專。切。鴉。行。而。弋。廢。矣

鴉。讀。與。專。切。者。與。鴉。疊。韻。而。又。雙。聲。毛。詩。正。義。引。倉。頡。解

詁。鴉。即。鴉。也。然。則。倉。頡。有。鴉。字。从。鳥。弋。聲。許。無。者。謂。鴉。為

正。字。鴉。為。俗。字。也。毛。詩。四。月。匪。鴉。說。文。作。匪。鴉。陸。釋。文。作



口禽上

鳥

畜聲。弋笑切。鷹尾上白。鷹郭云似。

鳩王睢與鷺白鷹劃分二鳥許乃一之恐係轉寫譌誤非

也乃合毛詩正義曰陸璣疏云睢鳩大小如鷓鴣目上

骨露幽州人謂之鷺而楊雄許慎皆曰白鷹白鷹似鷹尾

上白此是陸璣而非楊雄許慎也楊雄許慎已下孔

冲遠語也所謂楊雄者今不見於方言未知其所本

厥聲。居月切。王鷓也。按鷓鳩見詩春秋傳傳曰鷓鳩

當不著鷓鳩二字王鷓也之上當出鷓鳩乃與前文鷓鳩

祝鳩尸鳩為一例釋鳥鷓鳩王鷓郭云鷓類今江東呼之

為鷓周南毛傳曰鷓鳩王鷓也鳥。從鳥且聲。七余切。詒

驩專逗。畱蹂。句如誰短尾射之銜矢射人。見釋鳥釋鳥作

作鷓鷓按畱蹂蓋其一一名郭云又名瓊羿釋文瓊古以為

懈惰字言此鳥捷勁雖羿之善射亦懈惰不敢射也鄭注

周禮設其鷓云謂之鷓者取名於雅鷓雅鷓小鳥而難中

按當是此鳥籀惟音近鷓呼輪鷓此鳥狀如鷓故亦謂之

雅。從鳥翟聲。呼官切。專徒端。四部。鷓風也。秦風作晨風釋

鷓。從鳥翟聲。切。孟。從鳥。諸延切。十四部。釋。籀

子趙注謂之土鷓。從鳥。文引說文上仙反。籀

文鷓。從塵。塵聲也。又作。戰國策宋康王之時有雀生鷓

通鑑作鷓不誤。鷓風也。一名翰。從鳥晨聲。植鄰切。十

而集韻不收。鷓。見羽部。從鳥晨聲。三部。毛詩

作晨古。擊殺鳥也。夏小正六月鷹始擊。月令鷹雉蚤

搏注曰鷓從鳥擊省聲。此注正義本誤郭忠恕所據不誤

四禽上

鷓

也杜曰丹鳥驚雉也以立秋來立冬去入大水為蜃周禮
驚冕注曰驚畫以雉謂華蟲也華蟲五色之蟲續人職曰
鳥獸蛇襍四時五色以章之謂是也考工記鳥獸蛇注曰
蟲之毛鱗有文采者也按鄭意驚為雉五色不云赤雉也
許云赤雉與樊光合从鳥敝聲十五部周禮曰孤服驚冕伯之服曰侯
驚冕而下如公之服此云孤服伯之服曰侯驚也師古注
驚冕者蓋以天子之孤當侯伯伯之服曰侯驚也師古注
曰駿驥驚也似山雞而小冠背毛黃腹赤項綠尾紅按許
云赤雉者不必全赤謂赤多也劉逵注蜀都賦曰蝻峽鳥
名也如今之所謂山雞注吳都賦曰今所從鳥交聲私閨
謂山雞者驚蹠也合浦有之此蓋皆驚屬切按
古音當讀如美林駿驥也魚羈切古音秦漢之
雖十五部從鳥交聲秦漢之
初侍中冠駿驥倭幸傳曰孝惠時則雉屬驚鳥也驚
也從鳥雷聲都歷切伯雉後書與服志虎賁
也從鳥雷聲都歷切伯雉後書與服志虎賁

勇雉也其鬪對一死乃止故趙武靈王以表武士加从鳥
雙鶡尾豎左右為鶡冠徐廣曰鶡似黑雉出於上黨从鳥

曷聲胡割切鶡雀也依顏氏家訓廣韻訂伯鶡而青出羌中顏

家訓曰寶如同得一青鳥呼之為鶡吾曰鶡出上黨數曾

見之色竝黃黑故陳思王鶡賦云揚元黃之勁羽試檢說

文鶡雀似鶡而青出羌中韻集音介此疑頓釋漢循吏傳

張敞舍鶡雀飛集丞相府蘇林曰今虎賁所著鶡也師古

曰蘇說非也鶡音芥或作鶡此通用耳鶡雀大而色青出

羌中非武賁所著也武賁鶡者色黑出上黨今時俗人所

謂鶡雞音曷非此鶡雀按二書今本舛譌介誤分芥誤芬

鶡誤鶡誤鶡不可讀故全載之據此知郭注山海經云鶡

似雉而大青色有毛角鬪死乃止亦誤認鶡从鳥介聲古

為鶡也今玉篇毛晃增韻皆襲漢書誤字从鳥嬰聲鳥

切十部从鳥嬰聲鳥能言鳥也曲禮曰嬰母能从鳥嬰聲鳥

一切十部从鳥嬰聲鳥能言鳥也曲禮曰嬰母能从鳥嬰聲鳥

鳥母聲

鳥

反按裴松之引江表傳曰恪呼殿前鳥為白頭翁張昭欲使恪復求白頭母恪亦以鳥名鸚母未有鸚父相難此陸氏所謂茂后反也據此知彼時作母作鸚不作鸚至唐武后時狄仁傑對云鸚者陛下之姓起二子則兩翼振矣其字其音皆與三國時不同此古今語言文字變移之證也釋文當云母本或作鸚古茂后反今作鸚音武乃合李善注文選云鸚一作鸚莫口反較明析大徐用唐長尾韻文甫切亦鸚音非鸚音也古音母在一部杏同長尾雉走且鳴依毛詩正義韻會訂佳部雉十四種有鸚雉小鸚微小於翟走而且鳴曰鸚薛綜曰雉之健者為乘輿鸚尾長六尺按韓詩鄭風二矛重鸚謂以鸚羽飾乘輿尾為防銳箸馬頭上部按金部云甫以翟尾此云以鸚尾者鸚翟屬也陸疏從鳥喬聲巨嬌切二部按當依鄭風小云似翟而小是也

義從鳥唯聲以沼切古音在十五部釋文引說文以水反字林于水反皆古音也其云以小反者字之

譌亦聲詩曰有鷩雉鳴鼠形飛走且乳之鳥也疑衍之譌也

釋鳥鷩鼠夷山鷩或作鷩由或作鷩郭云狀如小狐似蝠蝠肉翅飛且乳其飛善從高巢下劉淵林陶隱居說略同其物見本艸經上林西京南都吳都諸賦亦名飛生飛而生子故也亦名飛鷩亦名鷩鼠其字惟史記作鷩本艸經作鷩在獸部賦家或作鷩或作鷩以其似鳥似獸似蟲似鼠也諸家皆云以肉翼飛而張指云狀如兔而鼠首以其顏飛此本北山經有獸狀如兔而鼠首以其背飛名曰飛鼠惟張所據背作顏耳不若劉郭說可信也今雲南有之

從鳥鼎聲說文無鼎字當作鷩鷩省聲也

鷩鷩肥翰音者也各本作雉肥翰音者也今正曲禮凡正義曰雞肥則其鳴聲長也易翰音登于天虞曰翰高也按小雅翰飛戾天毛曰翰高也高飛曰翰因之聲高亦曰

翰故鄭云翰猶長也。翰音之雞謂之鶉。此許以疊韻為訓也。玉篇曰鶉雞肥兒。此所據說文古本不誤也。若作雉則下文丹雞不可通矣。從鳥軌聲。侯肝切。魯郊曰丹雞祝曰。鶉與隹部雜義別。

曰斯翰音赤羽去魯侯之咎。此引魯郊禮文證翰音之為肥雞也。各本翰作鶉誤。田部

日魯郊禮畜字從田茲作蓄五經異義曰魯郊禮祝赤羽去尸風俗通亦言魯郊祀常以丹雞祝曰以斯翰聲赤羽去

魯侯之咎。釋鳥屬鳩舍人李巡孫炎皆云屬一名鳩之咎。鳩也。鳩雀也。玄應曰鳩又作鷓一名屬一名鳩

鳩纂文云關中有鳩濫堆是也。按杜注左傳青鳥氏為鷓鷯而九屬有老屬鷓鷯是則別為二鳥不如玄應所說也

國語晉平公射鳩內則云雉兔鷓鷯又云從鳥安聲。鳥諫

爵鷓鷯范雇下云老雇鳩也皆不云鷓鷯。從鳥安聲。鳥諫

部內。毒鳥也。左傳正義鳩鳥食蠱以羽翻攪酒水中飲之則殺人。按左傳鳩毒字皆作鷓假借也。西部曰鷓。從鳥尤聲。音在八部。一曰運日。廣雅云雉曰運樂酒也。

日隳日陰諧淮南書云。鷓鳥子生哺者。釋鳥生哺鷓郭暉曰知晏陰諧知兩。鷓鳥子生哺者。云鳥子須再食之生嚼雛郭云能自食方言北燕朝。從鳥鼓聲。口豆切。鮮冽水之間爵子及雞雛皆謂之鷓。從鳥鼓聲。三部。

鳴鳥聲也。引伸之凡出。從鳥口。武兵切。鷓飛兒也。楚

鳳鷓翦。從鳥寒省聲。虛言切。鷓鳥聚兒也。言續也。一曰飛

兒也。莊子紛紛秩秩司馬云。從鳥分聲。府文切。舒遲兒。一曰飛不高兒。從鳥分聲。十三部。

文百十六 重十九

孝鳥也。謂其反哺也。小爾雅曰。象形。鳥字點睛鳥則

見其睛也。哀。孔子曰鳥兮呼也。象乞之舒兮呼者謂此鳥

善舒乞自叫。取其助乞。故曰為鳥呼。此許語也。取其字之

故謂之鳥。取其助乞。故曰為鳥呼。聲可以助乞。故以為

鳥呼字此發明假借之法與朋為朋黨章為皮韋來為行來西為東西止為足予為人爾一例古者短言於長言鳥呼於鳥一字也匡繆正俗曰今文尚書悉為於戲字古文尚書悉為鳥呼字而詩皆云於乎中古以來文籍皆為鳥呼字按經傳漢書鳥呼無有作嗚呼者唐石經誤為嗚者十之一耳近今學者無不加工作嗚呼殊乖大雅又小顏云古文尚書作鳥呼謂枚頤本也今文尚書作於戲謂漢石經也洪适載石經尚書殘碑於戲字尚四見可證也今匡繆正俗古凡鳥之屬皆从鳥

古文鳥象形

文鳥省此即今之於字也象古文鳥而省之亦革省為革

為古今字釋詁毛傳鄭注經皆云于於也凡鳥

經多用于凡傳多用於而鳥鳥不用此字

即離字此以今字釋古字之例古文作鳥小篆作離

為履鳥字而本義廢矣周禮注曰復下口鳥禪下曰履小



雅毛傳曰鳥達履也達之言重沓也即復下

之謂也釋名曰鳥腊也復其下使乾腊也

惟首各異故合為一部

七削切古音在五部

之例離隹

變从鳥

廢矣古多用焉為發聲訓為於亦訓為於是如周禮焉使

則介之晉語焉作爰田焉作州兵左傳晉鄭焉依裔焉大

國公羊傳焉爾焉門者焉閨者呂覽淮南焉始乘舟三年

問焉為之立中制節焉使倍之焉使不及也招翬巫陽焉

乃下象形有乾切凡字朋者羽蟲之長鳥者日中之禽

四篇上

三

避社又戊巳
 日不取土
 所貴者故皆象形
 鳥多矣非所貴皆為形聲
 字今字作鳳作雉作鵠作
 馵作鸞則惟
 焉亦是也
 焉亦象
 形必有可貴者也按鳥屬
 鳥焉不改焉
 焉皆可
 入鳥部云從鳥省不爾者
 貴之也貴燕故既有燕部又有乞部朋何以不
 別為部也冠於羣鳥之首矣故傳諸小篆也

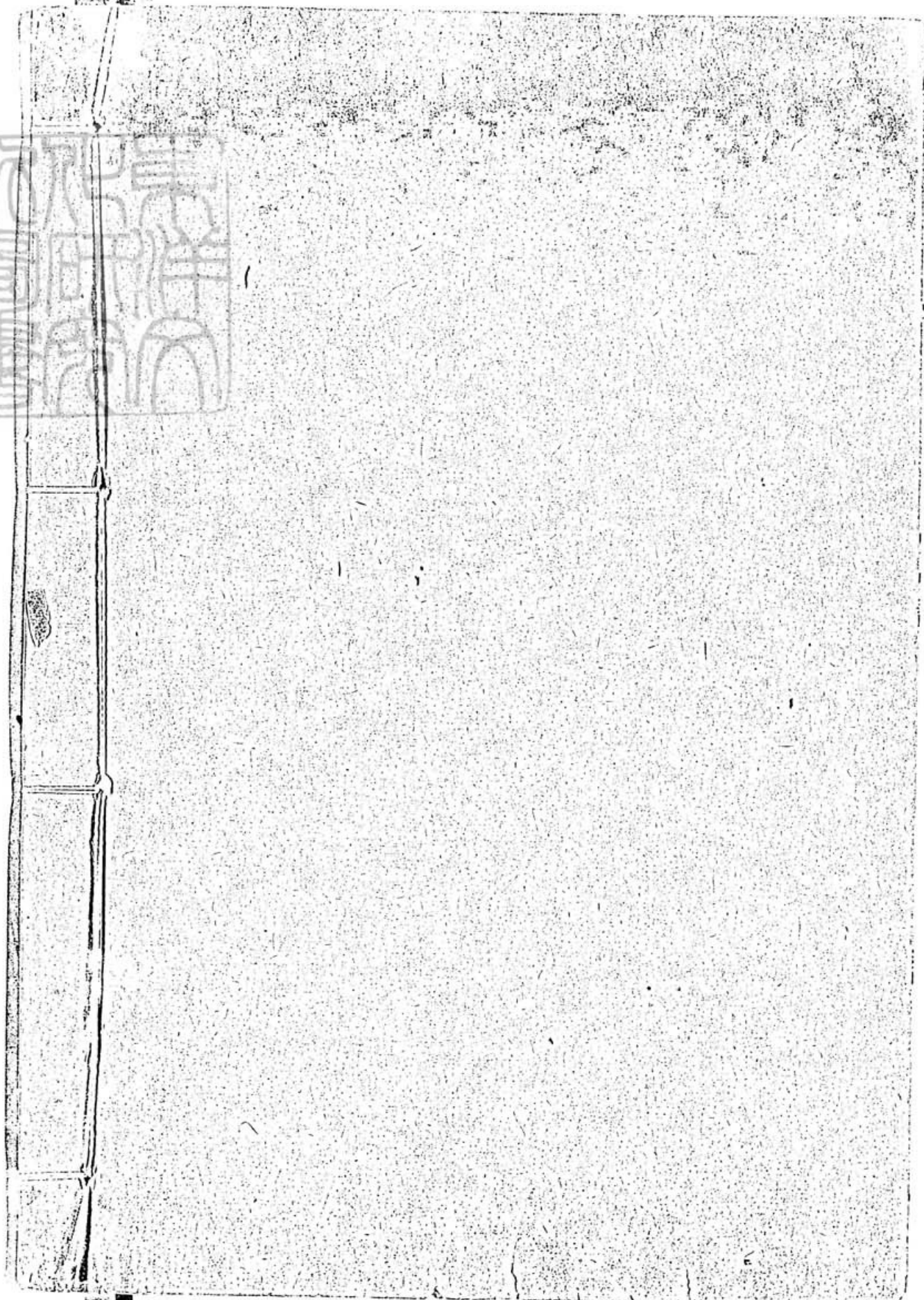
文三 重三

說文解字第四篇上

山陰香岩信叔



馬
氏
藏
書



說文解字第四篇下

金壇段玉裁注

𦍋箕屬所曰推糞之器也。糞各本作弃今依篇韻象形。

此物有柄中直象柄上象其有所盛持柄迫地推而前可去穢納於其中箕則無柄而受穢一也故曰箕屬北滂切

十四部按篇韻皆音畢此古今音不同也凡𦍋之屬皆从𦍋。官溥說。官溥者博

也。𦍋田网也。謂田獵之网也必云田者以其字從田也

小而柄長謂之畢按鴛鴦傳云畢掩而羅之然則不獨掩兔亦可掩鳥皆以上覆下也畢星主弋獵故曰畢亦曰罕

車許於率下曰捕鳥畢也此非別有一畢亦是掩物之网

為牲饋食禮助載鼎實之器象之亦曰畢此則用以上載

異从田字依韻會補从𦍋象形謂以𦍋象畢形也柄長而



592105

象形各本作象畢形微也有誤今正或曰田聲。上云從田華會意而象其形畢古音同在十二部也各本則非形聲也或曰田聲田與也畢卑吉切畢之言蔽也支部曰數盡也今盡義通作畢

畚 畚除也。按棄亦糞之誤亦復舉字之未刪者糞方是亦作攢亦作拚曲禮曰凡為長者糞之禮少儀曰池歸曰糞掃地席前曰拚老子曰天下有道卻走馬以糞廬許意垂廬作棄糞除之物也左傳小人糞除先人之敝廬許意垂廬穢曰糞此古義今義之別也凡糞從廬推華糞采也。合三音在十四部官溥說侶米而非米者矢字。此係官說釋象米乃矢字故廿推華除之也矢艸部作藎云糞也謂糞除之物為糞謂茵為矢自許已然矣諸書多假矢如廉簡傳頃之三遺矢是也許書

棄 棄捐也。手部曰從廬推華棄也。說解中多隨俗用字。

竦手推華而捐之也**从充**充逆子也。既以科華會意又加充以箸之而捐之也充者不孝子人所棄也棄詰利切十部古文棄。古文以竦手去苜子會意按棄字彖變五部古文棄。作棄中體侶世唐人諱世故開成石經及凡碑板皆作弃近人乃謂經典多用古文矣**棄籀文棄**。今字亦從充

文四 重二

葦 交積材也。高注淮南曰構架也材木相乘架也按結葦當作此今字構行而葦廢矣木部曰構蓋也象對交之形。葦造必鉤心鬪角也古候切四部廣韻義別象對交之形。侯候二韻皆曰葦數也此古筭經說也而紙韻引風俗通作壤生溝溝生澗五**凡葦之屬皆从葦**經筭術數術記遺等書亦皆作溝矣

再 一舉而二也。凡言二者對偶之詞凡言再**从一葦省**葦者架也架古祇**再**并舉也。从爪葦省。葦為二爪者手作加作代切一部

曰并舉趙注孟子稱貸曰稱舉也凡手舉字當作再凡
稱揚當作僂凡銓衡當作稱今字通用稱處陵切六部

文三

〇〇小也。通俗文曰不長曰么。象子初生之形。子初生甚
細小曰麼。許無麼字。小也。俗謂

一為么亦謂晚生子為么。皆謂其小也。於堯切二部。凡么之屬皆从么。〇〇少也。釋

曰幼鞠稚也。又曰冥幼也。斯干毛。傳亦云冥幼也。幼同幽一作窈。从么力。么亦聲。伊

文二

〇〇微也。微當作𡗗人部曰𡗗眇也。小之。又小則曰𡗗。从二么。二么者么之甚

凡兹之屬皆从兹。幽隱也。自部曰隱蔽也。小雅桑葉有

黝之假借。玉藻幽衡。鄭云幽讀為黝。毛曰幽黑色也。此謂幽為
周禮牧人陰祀用幽牲。守祧幽聖之。鄭司農皆幽讀為黝。

引爾雅地謂之黝。从山兹。幽從山猶隱。從自取遮蔽。兹亦
今本幽黝字互譌。於虵切。𡗗微也。𡗗辭傳曰幾者動之微。吉凶之先見

聲。三部。𡗗微也。𡗗辭傳曰幾者動之微。吉凶之先見

幾神殆也。歹部曰殆危也。危與微二義相成。故兩言之。今

妙也。殆也。人分微義為上聲危義為平聲。按禮記雕幾借

為圻墀。从兹从戍。戍兵守也。兹而兵守者危也。說從戍之
之圻。十五部。意居衣切。

文三

〇〇小謹也。各本小上有專字。此複。从么省。小从中。二字
舉字未刪。又誤加寸也。今補

中財見也。亦小。田象謹形。四字各本無。今補。蓋李陽冰為

下從么省。中亦聲。職緣切。十四部。凡重之屬皆从重。〇〇古文

更。𠄎亦古文更。斤部古文新及。更心仁也。人部曰仁親

惠為从心更。為惠者必謹也。胡桂切十五部。𠄎古文惠从卉。從心更省

篆省。𠄎礙不行也。釋言云。礙踰也。幽風毛。同足部。躓

則寔印躓字。音義皆同。許不謂一字。殊其義者。依

字形為之說也。如許說則爾雅毛傳假寔為躓。从更引

而止之也。更者如更馬之鼻。馬當作牛。牛鼻有索所以更

縮也。有所牽掣之謂。楊雄酒箴曰。一旦更礙為嘗。所輻謂

汲井之緝。略有牽絆為時。水大盆所擊碎也。字從更者如

更牛之鼻。然可使行亦可使止。故从口。此與牽同意。本無

日引而止之也。此說從更之意。使行也。故曰此與牽同意。陟利切。古音在十一部。詩曰

載寔其尾。按足部引載躓其尾必三家。詩之異也。或同一

載寔其尾。毛詩而異字。如同一周禮故。書儀禮古文而或

文三 重三

小。幽遠也。老子曰。元之又元。眾妙之門。高注。淮南子曰

聞之象幽。謂小則隱。而人覆之也。幽遠之意。胡

者為元。謂之纏。五入為緞。七入為緇。而朱與元。周禮爾雅

無明文。鄭注儀禮曰。朱則四入與注。周禮曰。元色者在緞

緇之間。其六入者與。按。纏。緇。以黑則為。緞。緞。漢時。今。文。禮

作爵言。如爵頭色也。許書作纒。纒。既微。黑。又。染。則。更。黑。而

赤尚隱。隱可見也。故曰黑而有赤色。至七入則赤不見矣

也。从二。元。胡涓切。十二部。今本子之切。非也。按左傳何故

有異



部也。又曰本亦作滋。子絲反。此俗加水作滋。因誤認爲滋。益字而入之。之韻也。艸部茲從絲省聲。凡水部之滋。子部之孽。鳥部之鷓。皆以茲爲聲。而茲滋字。祇當音懸。不當音致。廣韻七之作滋。一先作滋。音義各不同。爲是也。且訓此之茲。本假借從艸之茲。而不當用二兀之茲。蔡邕石經見於隸釋。漢隸字原者尚書茲字五見。皆從艸。則唐石經皆作茲者非矣。今本說文滋孽鷓。篆體皆誤從茲。春秋傳曰何故使吾水茲。見左傳釋文。曰茲音立。本亦作滋。子絲反。濁也。字林云黑也。按宋本如是。今本茲滋互易非也。且本亦作滋。則仍胡涓切。不同水部滋。水字子絲反也。陸氏誤合二字爲一。

文二 重一

𠄎 推子也。子與古今字。釋詁曰台朕賚界卜陽子也。按故台朕陽與賚界卜皆爲子也。爾雅有子其爲子字一也。此例予我之予儀禮古文左氏傳皆作余。鄭曰余予古今

字 象相予之形。象以手推物付之余。呂切。凡予之屬皆从

子。𠄎 伸也。經傳或假从子。物予人得舍聲。此依錯本。今

子聲者淺人不知舍之古。一曰舒緩也。此與糸部紓音而改之也。傷魚切。五部。一曰舒緩也。此與糸部紓

相詐惑也。詭誕惑人也。漢書從反子。倒子字也。使彼予我

四 周書曰無或譸張爲幻。無逸篇文。又見言部譸下。

文三

攷 逐也。从支方聲。甫妄切。凡放之屬皆从放。𠄎 出游

也。邶風曰以放以游。敖游同。从出放。從放取放浪之意。出

也。五牢。𠄎 光景流泉。兒各本作也。今從廣韻。从白放。凡

切。二部。𠄎 謂光景流行。煜耀昭箸。从白放。凡

光景多白如白部所載是也故從白不入白部者重其放於外也
讀若俞與燻耀字音義略同以灼切古音在二部平聲

文三

𠂇 物落也。也字依韻會補草曰苓木。日落引伸之凡物皆曰落。上下相付也。付與

从爪又。以下覆手與之以手受之象上。凡受之屬皆从受。讀

若詩標有梅。見周南毛曰標落也。按標擊也。毛詩標字正

詩云葇有梅葇零落也。丁公箸云葇有梅韓詩也。食貨志

野有餓莩鄭氏莩音葉有梅之葉孟子作葇者莩之字誤

漢志作莩者又受之俗字韓詩作受是正字毛詩作標是

假借字鄭德作葉亦假借也鄭風風其漂女毛曰漂猶吹

也毛意漂亦受之也。𠂇 引也。此與手部援音義皆同韻會

假借平小切二部。𠂇 引也。作引也謂引詞也六字謂引

詞也四字當出演說文今按援從手受聲訓引也受從受
從方訓引詞也轉寫奪詞字釋詁粵于受曰也受粵于也
受粵于那都繇於也八字同訓皆引詞也粵于曰受見經
傳者多那若越語吳人之那不穀都若孟子謨蓋都君相
如傳終都攸卒繇同由於即今人所用於字凡言於者兩
物相於自此引而之彼此八字皆由上引下之詞也曰下
云焉也方下云於也粵下云于也鳥於
同引孔子曰烏于呼也是以得其解从受从方受者相
引之意方亦引詞與受 籀文曰為車轅字。此說假借也轅
雙聲羽元切十四部 文車轅字祇用受左傳晉作爰川國語作轅田地地理志制
轅田食貨志云自爰其処孟康云轅爰同此又皆假轅為
也 𠂇 治也。此與乙部亂 𠂇 子相亂受治之也。𠂇 子謂亂
謂尸也尸音扁介也彼此分介則爭門部云 讀若亂同。郎
見善訟者也為治之如舜下又寸分理之 𠂇 古文箇。𠂇 相
切十一部 一曰理也。與治無二義當由唐 𠂇 古文箇。𠂇 相
四部 人避諱致此妄增

可音下

一

付也。受者自此言受者自彼言其為相付一也。从受舟省聲。舟省聲蓋許必有

部尚書糾字古。受乙聲。錯本如是云乙者甲

從已云已者物也以音求之但小徐

近是力輟切乙聲則當在十二部。引也。凡言爭者

使歸从受。从受猶從手。厂余制切。推

於已。从受。也。引也。側。切。十二部。有所依也。依

應本訂。依。雙聲。又合。韻。取。近。此。與。自。部。隱。音。同。義。近。从

隱行而。受。工。者。所。落。之。讀。與。隱。同。於。謹。切。五。指。乎。也。各

受工。受。工。者。所。落。之。讀。與。隱。同。於。謹。切。五。指。乎。也。各

乎。作。持。宋。本。李。燾。本。類。篇。集。韻。六。術。皆。作。捋。捋。又。乎。之。誤

今。依。集。韻。十。三。末。作。乎。按。乎。與。捋。各。字。捋。毛。曰。取。也。許。曰

取。易。也。乎。許。曰。五。指。乎。也。凡。今。俗。用。五。指。持。物。引。取。之。曰

乎。廣。韻。曰。今。乎。不。是。是。也。某。以。薄。言。捋。之。說。者。謂。取。其。子

假。令。謂。取。其。从。受。之。故。從。受。一。聲。聲。疑。衍。一。謂。所。乎。讀

子。則。當。作。受。之。故。從。受。一。聲。聲。疑。衍。一。謂。所。乎。讀

若律。古。進。取。也。从。受。猶。從。手。也。古。聲。古。聲。在。五。部。敢。在。八

覽。以。月。籀。文。叡。冒。而。前。也。今。字。作。敢。散。之。彙。變。三。古。文

切。以。月。籀。文。叡。冒。而。前。也。今。字。作。敢。散。之。彙。變。三。古。文

文九 重三

残穿也。残穿者残賊而穿之也。容从又。又所以残

之去其穢。故。与。亦。聲。昨。下。切。十。四。部。占。讀。若。凡。奴。之。屬

皆从奴。讀若殘。占。溝也。大。司。徒。溝。水。瀆。廣。四。尺。深。四

尺。此。單。舉。匠。人。文。耳。凡。穿。地。為。水。溝。皆。稱。溝。稱。畝。毛。詩。从

實。壩。實。壑。謂。城。池。也。鄭。伯。有。為。窟。乎。各。切。占。畝。或。从。土。

四下

七

謂穿 **𠄎** 突堅意也。各本深上有 **𠄎** 字。宋本無 **𠄎** 有 **𠄎** 者。誓下意內言外之意。其 **从𠄎从** 貝。深意故從 **𠄎** 貝堅實也。說從貝之意。讀若概。古代切十五音同義異。 **𠄎** 謂穿地使空也。 **从𠄎** 井亦聲。疾正切。 **𠄎** 突明也。 **𠄎** 本此下有通也二字。雖合古訓然恐俗增馬注。明也。於聖曰通也。 **𠄎** 從目故曰明。聖從耳故曰通。此許意也。周書謚法解曰 **𠄎** 聖也。抑風毛睿作聖。故周書毛傳 **𠄎** 聖互訓。楚許主解字為其字之從睿明也。按韋但曰明許曰深明者。其深也。按 **𠄎** 實從 **𠄎** 省也。 **从𠄎从目**。故曰 **从谷省**。 **𠄎** 從 **𠄎** 者。 **𠄎** 其能容也。能容而後能明。古文尚書思曰 **𠄎** 睿。今文尚書思心曰容。義實相成也。許不云從 **𠄎** 者。不立 **𠄎** 部也。五經文字曰易作 **𠄎** 是可證。



尚書作睿也以 **𠄎** 古文 **𠄎** 見古 **𠄎** 切十五部。 **𠄎** 籀文 **𠄎** 从土。此亦從 **𠄎** 省也。 **𠄎** 部籀文 **𠄎** 從此 **𠄎**。

文五 重三

𠄎 剝骨之殘也。刀部曰剝分解也。殘當作 **𠄎** 許 **从半丹**。 **𠄎** 剔人肉置其骨也。半丹則骨殘矣。 **𠄎** 曰不當有中一。秦刻石文有之。若 **𠄎** 岸之 **𠄎**。 **𠄎** 岸未聞 **𠄎** 當作 **𠄎**。音同蓋轉寫者以其 **𠄎** 者岸高也。五割切 **𠄎** 經文字九經 **𠄎** 古文 **𠄎** 五 **𠄎** 字樣音 **𠄎** 非 **𠄎** 古文 **𠄎** 五 **𠄎** 神部曰 **𠄎** 一曰 **𠄎** 也。 **𠄎** 雙聲 **𠄎** 韻曰 **𠄎** 枯死也。 **𠄎** 萎 **𠄎** 也。按 **𠄎** 萎古今字。 **𠄎** 古 **𠄎** 字內則 **𠄎** 作 **𠄎** 雨部曰 **𠄎** 晦也。諸 **𠄎** 於為切 **𠄎** 部 **𠄎** 也。 **𠄎** 家 **𠄎** 通 **𠄎** 子部 **𠄎** 亦作 **𠄎**。

𠄎 委聲。 **𠄎** 於為切 **𠄎** 部 **𠄎** 也。 **𠄎** 家 **𠄎** 通 **𠄎** 子部 **𠄎** 亦作 **𠄎**。

督字莊子以互注者巧以鈎注者
引說文督也左傳札瘥天殄杜曰
昏呼昆切者音胎敗也
未名而死曰殯今傳作
樂記胎生者不殯注曰
內敗曰殯管子羽卵者

不段毛胎者不臚房曰臚謂
胎敗潰也集韻曰古作臚
從占賣聲徒谷切
終也

白起王翳列傳曰倫合取容以至
殯音沒按今殯譌切集韻傳會之
云物埋也
從占勿聲

莫勃切
物或从曼
按曼死字
當作此入水有所取曰
曰沒內頭水中曰顛此

許之分
大夫死曰猝
夫曰卒
士曰不祿庶人曰死白

虎通曰大夫曰卒精耀終也卒之
為言
從占卒聲
子聿切

終於國也字皆作卒於說文為假
借
從占卒聲
十五部

死也
凡漢詔云殊死者皆謂
死罪也死罪
引伸為殊異
從占朱聲

而弗殊
邾師過之乃推而蹙之
史蘇秦列傳刺蘇秦不死
殊而走按弗殊者謂不絕也
不死殊而走者謂人雖未死

創已決裂也皆斷之說也
宣帝詔曰骨肉之親粲而不殊
杖殊人謂隔遠敵仇不得近亦
是斷義
漢令曰蠻夷長有

罪當殊之
按殊之者絕之也所謂別異
蠻夷此舉漢令證
罪非能必執而殺之也而顧
箸為令哉今錯本作當殊之

而多而字此由張次立以鉉本
改錯本誤以鉉本而朱切
可笑有如此者
上
暴無知也
各本作胎敗也誤同殯

十四皆引說文殯暴無知也
聲類烏殯欲死也今據正廣
韻云病也又云心悶其義正
合蓋上下文皆說死之類此

亦謂暴死者烏殯雙
從占盥聲
烏沒切古音在
音不成

聲元應殯於門切
人也
傳作未
人年十九至十六死為長殤
十五至十二死

為中殤。十一至八歲死為下殤。見喪服傳鄭曰殤者男女未冠笄而死可傷者也。

从尙傷省聲。式陽切。十部。 殤往死也。殤之言退也。退往也。故曰往死。玉篇曰殤今作

殤。从尙且聲。昨胡切。五部。 虞書曰勛乃殤。虞書當作唐書勛乃殤。二徐本皆如是。宋

本說文及洪邁所引皆可證。至集韻類篇乃增放字。至李

仁甫乃增之曰放勛乃殤。或用改大徐本。此皆不信古

之過也。堯典曰二十有八載放勛乃殤。落見孟子春秋。蘇

露皇甫謐帝王世紀所引皆如是。此作勛乃殤。據力部勛

者小篆勛者古文勛。則許所傳真壁中文也。而無放落二

字。蓋孟子董子所傳者今文尚書也。許所傳者古文尚書

也。孟子何以傳今文尚書。伏生本與孔安國本皆出周時

說。詳尚書撰異矣。放勛何以但言勛也。或言放勛。或言勛

一也。蓋當世臣民所傳不一也。殤落何以但言殤也。云殤

則已足矣。不必言殤落也。釋詁崩薨無祿卒殤落殤死也。

白虎通曰書言殤落死者各自見義。堯見憐痛之舜見終

各一也。此其所據皆今文尚書。且爾雅無妨殤落二字。各

為一句也。師古注王莽傳引虞書放。古文殤。从尙从

動。乃殤。則唐初尚書尚有無落字者。殤。古文殤。从尙从

作。此從古文尙作聲也。殤。殊也。殊謂死也。廣韻曰殊陟

小徐本篆為隹非也。殤。殊也。殊謂死也。廣韻曰殊陟

五割切。牾同殊。據此知古殊殺字作殊。與誅責字作誅迥

別矣。周禮八曰誅以馭其過。禁殺戮。禁暴氏。野廬氏。皆云

誅之。此誅責也。公羊傳君親無將。將。从尙从亟聲。已力切。

而誅焉。此殊殺也。當各因文為訓。从尙从亟聲。一部。

虞書曰。虞書當殤。蘇于羽山。堯典文。此引經言假借也。殤

殤。殤之閒。堯典殤蘇則為極之假借。非殊殺也。左傳曰

流四凶族。投諸四裔。劉向曰舜有四放之罰。屈原曰永遏

在羽山。夫何三年不施。王注言堯長放蘇於羽山。絕在不

毛之地。三年不舍其罪也。鄭志答趙商云蘇非誅死。蘇放

居東裔。至死不得反於朝。禹乃其子也。以有聖功。故堯興

之。尋此諸說。可得其實矣。周禮廢以馭其罪。注廢猶放也。

舜極蘇於羽山是也。此條釋文宋本極紀力反。可證洪範

蘇則殤死。釋文殤本又作極。多方我乃其大罰。殤之釋文

極本又作極左傳昭七年昔堯殛鯀於羽山釋文極本又作極魯頌致天之屆于牧之野箋云屆極也引書鯀則極死又云天所以罰極紂于商郊牧野正義云屆極虞度釋言文釋言又云極誅也武王致天所罰誅紂於牧野定本集注皆云極紂於牧野極是殺非也此條宋本岳本元本皆不誤小雅後子極焉毛曰極至也鄭曰極誅也正義云極至釋詁文極誅釋言文合魯頌小雅兩箋兩正義觀之則釋言之為極誅甚明今爾雅作殛誅也蓋誤以洪範多方殛字鄭皆作極例之則知周禮注引極鯀於羽山鄭所見尚書自是作極不作殛也說文引殛鯀于羽山作殛疑是後人增之若以引尚狙狙為尚桓桓引無有作致為無有作好例之則引殛鯀為極鯀正是一例鄭注周禮引遂觀東后注明堂位引應棘縣鼓本經作肆作田則或本經作殛而引作極亦注家有是例也假殛為極正如孟子假殺為竄鯀因極而死於東喬韋注晉語云殛放而殺也此當作放而死也高注呂覽云先殛後死此當作先極後死若呂覽副之以吳刀山海經殺鯀於羽郊則言之不從不可信矣然則馬注尚書趙注孟子韋注國語皆云殛誅也



何也曰此皆用釋言極誅也殛死也左傳殛聲子射其馬之文謂正文殛當作極也殛死也斬執殛將戮子車子車射之殛小雅毛傳文穎注上林賦皆曰壹發而死殛是也故其字從壹按尚書言殛戎殷殛什也此引伸之義中庸言壹戎衣注衣讀為殷聲之誤也壹戎殷者壹用兵伐殷也郭忠恕佩觿乃引鄭注云壹當為殛此記憶之誤耳凡恃記憶而從白壹聲形聲包會意於計古不檢閱者多此病從白壹聲切古音在十二部古殛古文殛从死壹省聲死莫墓猶从白算聲莫各部音死在棺將遷葬柩賓遇之按士喪禮主人奉尸由先在殯中矣所謂殯也在西階故檀弓曰殯於客位又曰周人殯於西階之上賓之也釋名亦曰於西壁下塗之曰殯殯賓也賓客遇之言稍遠也此去葬期尚遠非將葬賓遇之也將葬而朝於祖而設遷祖奠而載柩於車而祖而設祖奠而設葬奠此不得名殯淺人竄改之從白賓棺故致此不通耳當云屍在棺殯於西階賓遇之

四音下

七

從尙西階賓 賓亦聲。必刃切。夏后殯於胙階。殷人殯於兩

楹之間。周人殯於賓階。見檀弓據此可證將 肅瘞也。土部

曰瘞幽藪也。士喪禮掘殯注曰殯埋棺之坎也。棺在殯中

斂屍焉。所謂殯也。殯者所以殯故其字次於殯。可證上文

將遷葬。从尙隶聲。羊至切。道中死人人所覆也。今小

柩之誤。从尙隸聲。十五部。道中死人人所覆也。雅小

弁作瑾傳曰瑾路冢也。按瑾者假借字。瑾者正字也。義在

人所覆故其字次於殯。左傳道殯相望。杜云餓死為殯。

从尙董聲。渠各切。詩曰行有死人尚或殯之。許所據 腐

腐氣也。廣韻曰腐臭也。按臭者氣也。兼芳臭言之。今字專

傳冒頓單于得漢美食好物謂之殯惡。从尙臭聲。尺救切

楊王孫傳其穿下不亂泉上不泄殯。从尙臭聲。三部

爛也。今字用从尙万聲。許久切 朽死或从木。能危也。

朽而万廢矣。从尙万聲。三部 朽死或从木。能危也。

危者在高而懼也。引伸之。凡將然之。晷皆曰殆。曰危與隸

天之未陰雨。音義同。又幽風殆及公子同歸。傳曰殆始也。

此謂殆為始。从尙台聲。徒亥切 肅凶也。各本作咎也。从

之假借也。从尙央聲。於良切 賊也。戈部曰賊敗也。叔部殘穿也。今

殯訓餘。今則殘專行而殯廢。俗用為殯餘字。按許意殘訓賊

矣。周禮橐人注假彘為殯。从尙彘聲。昨干切 殯盡也。

釋詁大雅瞻卬傳同。邶風籩簋不殯。傳曰殯絕也。此盡義

之引伸也。箋云殯當作腆。腆善也。按古文假殯為腆。儀禮

注云腆古文。从尙彘聲。徒典切 古文殯如此。殯微

盡也。殯之言纖也。纖細而盡之也。 从尙鐵聲。子廉切 春秋傳曰

齊人殯于遂。春秋經莊十七年文。左穀作殯。公作殯。字之

同音假借也。穀曰殯盡也。公曰殯漬也。何云

四等下

三

穢之為死積死非一之單極盡也。窮極而盡之也。極鉉

辭故曰漬釋詁穢盡也。單極盡也。本作殛誤。古多假單

字為之。郊特牲云社事單出里祭義歲既單矣。从尙單聲。

大雅其軍三單箋云單者無羨卒也。皆是也。从尙單聲。

都寒切。單敗也。經假數為殲。雲漢鄭箋云數敗。从尙單

十四部。單敗也。孔穎達引洪範彝倫攸斃。从尙單

聲。當故切。商書曰彝倫攸殲。今字改之。許所云者壁中文

也。彝張次。畜產疫病也。畜產當作單。左傳不疾疾

立本作夷。畜產疫病也。按今說文無痲瘰二字。本艸經有瘰

作瘰云瘰瘰皮病非皮肥也。陸氏書說文二字。肥字蓋有誤

瘰字。瘰瘰皮病。則又非瘰。从尙羸聲。郎果切。十七部。篇韻

此云。瘰瘰疫癘。則又非瘰。从尙羸聲。郎果切。十七部。篇韻

瘰也。人曰瘰疫。羸曰瘰。从尙羸聲。郎果切。十七部。篇韻

殺羊出其胎也。此與刀部刳音同義異。云殺羊出其

胎。則廣雅云殄。胎也。辭不達意矣。从尙豈聲。五來切。古音

在十五部。禽獸所食餘也。引伸為凡物

字當从尙从月。月各本作肉。篆體作。今正。禽獸所食不

作。殄。从尙从月。皆肉。尙者殘也。月者缺也。於禿麟之意。近

昨干切。十四部。廣韻十五。鐸。有此字。脂膏久殖也。工記故書呢

與別明同音。是其字之從月可知矣。脂膏久殖也。工記故書呢

當育曰字。國語舊音引說文殖。脂膏久也。考工記故書呢

或作穢。注云穢讀為脂膏。殖敗之。脂膏久也。考工記故書呢

臚膏敗也。亦作穢。廣雅云穢臭也。玉篇廣韻。皆云穢油敗

文三十二 重六

切。一。枯也。周禮殺王之親者。辜之。注。辜之言枯也。謂

日。枯古。从尙古聲。苦孤切。按。死同。辜。磔也。玉篇

文。辜字。从尙古聲。苦孤切。按。死同。辜。磔也。玉篇

廣韻。去奇切。古。俗語謂死曰大殯。別一

音在十七部。俗語謂死曰大殯。別一

𣦵 澌也。水部曰澌水索也。方言澌索也。澌也。是澌人所

離也。形體與竟魄相離。故其字從步人。从𣦵人。息婢切。凡死之屬皆从死。

𣦵 古文死如此。從古文𣦵。𣦵。公侯碎也。曲禮曰公侯

大夫死曰碎。此不曰公侯死而言公侯碎者。欲見分別則

惟大夫得碎。統言則不爾也。曲禮又曰壽考曰卒。短折曰

不祿。此概言之。从𣦵省聲。呼肱切。𣦵。死人里也。樂府

非謂大夫士也。从𣦵省聲。六部。𣦵。死。人里也。樂府

曲有薤露蒿里之歌。譙周崔豹皆云起於田橫自殺。從者

為作悲歌。崔云謂人命奄忽如薤上之露。易晞滅亦謂人

死。竟魄歸於蒿里。謂虛墓之間也。且其字作蒿。此獨云薤死

愚然則蒿里者謂虛墓之間也。蓋有一里人盡死者。因曰為薤

人里。則字作薤。而義亦殊。蓋有一里人盡死者。因曰為薤

里。許所聞不同。譙崔也。按周禮乾魚謂之薤。內則薤其粉

榆免薤。注免。初生者薤乾也。然則片。从𣦵省聲。呼毛切。

死而枯槁。謂之薤。不必如許所說。从𣦵省聲。呼毛切。



周禮禮記音考。𣦵。戰。句。見血曰傷。句。周禮曰凡傷人見血而不

為傷人耳。此見血曰傷。亂或為愾。或或古今字。心部曰愾

謂戰者見血受傷也。此謂戰傷又重於愾也。謂之愾者

者重於死而復生為死。此謂戰傷又重於愾也。謂之愾者

見血也。死而復生為死。此謂戰傷又重於愾也。謂之愾者

法等。从𣦵次聲。形聲包會意也。書。文四。重一。

𣦵 剔人肉置其骨也。剔當作剔。解也。其周禮膊之炙之

親戚死。剔其肉而棄之。象形。頭隆骨也。隆豐大也。說此字

刀部無剔字。𣦵俗作剔。象形。頭隆骨也。隆豐大也。說此字

下小象骨之隆起也。古瓦。凡𣦵之屬皆从𣦵。𣦵。分解也。

切十七部。口部。𣦵以為聲。凡𣦵之屬皆从𣦵。𣦵。分解也。

分別離別皆是也。今人分別則彼列切。離別則憑列切。古

髀髀上曰髓肉部曰股髀也渾言之此曰髀股从骨卑聲

外也折言之其義相足犬部曰奎兩髀之閒也并弭切

十六部古文髀從足者足所恃以能行也鄭司農注

當是庫之假借庫卑也列女傳古者婦人身子不側坐不邊立不髀按其文義當是跛之假借今兩書皆譌作髀

髀骨也髀骨猶言股骨也釋骨云髀骨亦謂之股骨沈氏形

曰髀一身之伸屈司焉故通曰機關之旁曰髀樞亦曰

樞機者髀骨之入樞者也在膝以上者曰髀骨曰股骨其

直者曰樞其斜上俠髓者則所謂機也按髀之上曰髓即

俗所謂髓也髀者髀與髓相接之處人之所以能立能行

能有力者皆在於是故醫經謂之機骨空論曰俠髓曰機

是也醫經曰腰髀骨者其字當作髀即髀字不當作髀文

選注引卑蒼从骨果聲苦臥切髀骨也廣雅曰髀髀

曰髀腰骨也所謂舒鴈翠舒鳧翠是也呂覽雋鰲之翠高注曰

俗內則此假厥為髀也醫經曰尻骨曰脊髀曰尾髀曰尾

翠厥也

屈曰髀骨从骨厥聲居月切脊髀上也髀上為尻之兩

髀髀者其骨取寬大也諸書所謂髀骨髀髀皆同也堯

作髀字林作髀皆云髀骨謂上屬於髀也釋名云樞機也

要髀股動搖如樞機也正謂此髀與髀相接處釋骨曰髀

之上俠脊十七節至二十節起骨曰腰髀骨曰兩髀接髀

當作髀骨空論云輔骨上橫骨下為髀注膝輔骨上腰

機即髀骨與从骨寬聲胡官切脊髀也髀骨云蓋膝

之骨曰膝髓大戴禮曰人生其而髓髓不備則人不能行

古者五刑膺官劓墨死膺者膺之俗去剝頭骨也周改膺

作跣其字借作別斷足也漢之斬趾是也膺者癢不能行

跣者尚可箸踊而行踊者跣足者之屨莊子兀者叔山無

趾踵見仲尼崔謨云無趾故以踵行是則明輕於膺也古

文尚書呂刑說夏刑作刑周本紀漢刑法志周禮司刑注

引尚書大傳皆作膺周禮注云周改膺作刑而公羊疏引

鄭駁異義云臯陶改膺為刑

呂刑有刑周改刑為刑與周

四篇下

三

死也。小雅助我舉柴，手部引作拏。毛許皆云拏積也。鄭箋雖不中必助中者，舉積禽二經，漬拏字音義皆同。酖故許知酖不謂人骨也。周禮蜡氏掌除酖，故書酖作春。先鄭云春讀為積，謂死人骨也。月令掩骼埋胔，骨之尚有肉者也。及禽獸之骨皆是。此先鄭兼人與禽獸言之，而公羊傳大災者何大瘠也。大瘠者何病也。漢食貨志，國亡捐瘠，孟康曰肉腐為瘠。捐骨不葬者，公羊漢志瘠即酖字，合之鄭注月令肉腐曰酖。蔡氏高氏云有肉曰酖，又皆指人之言。雖不同，皆關王政仁民愛物之意。其字正作酖，假酖借作漬，作拏作瘠，作春皆同音假借也。漬又作積，酖逗可惡也。釋酖字音義也。以其刃歲可惡人。從骨此聲。資四切。明堂月令曰：大戴禮盛德篇云，明堂月令盧辨曰於明堂陰陽三十三篇，古明堂之遺事。月令蓋三掩骼葬酖。此本有酖或從肉四字，錯無按假令許有此四字，則當先冠以篆文，齒見周禮禮記釋文或字也。玉篇酖作骨豈周禮說

文古本皆如是與呂氏
春秋作醜亦或字也
隱士曰林木茂醜王注枝條盤紆也枚舉傳其文醜醜曲
隨其事皆得其意師古曰醜醜猶言屈曲也然則醜醜者
謂屈曲之狀醜字廁於此
者統人及禽獸之骨言
也合骨擿之可會髮者
以會髮與掃所以擿髮訓釋正同醜與掃一物而少異釋
名曰掃擿也所以擿髮也導所以導擿髮使入巾幘之
裏也或曰擿髮以事名之也然則掃一擿髮所云禮
導一名擿髮漢魏已後多云玉導簪導今人之抵簪詩禮
之醜也周禮弁師會五采玉琪注曰故書會作醜先鄭云
讀如馬會之會謂以五采束髮也士喪禮檜用組乃檜
讀與醜同書之異耳說曰以組束髮乃著笄謂之檜沛國
人謂反紒為醜按先鄭說云爾者蓋由會髮之器謂之醜
因之束髮謂之醜與儀禮之檜同今士喪禮字作髻注云
古文髻皆為括骨擿猶象掃也必云骨者為其字從骨醜

骨耑醜也
衰醜醜態也
招

四篇下
九

謂大以禮陳序賓客此皆讀為廷實旅百之旅也劉熙釋
 名鴻臚腹前肥者曰臚以京師為心體王侯外國為腹腴
 以養之也此讀為臚右腴之腴从肉盧聲南無切
 皆假借也其本義則皮膚也从肉盧聲南無切
 文臚。經籍通用此字禮運曰膚革充盈引伸為狠跋也
 面頰也。頁部曰頰權也權俗作頰史漢作準高祖隆準
 者假借字肫其正字儀禮釋文引說文肫之允反是也其
 入聲則音拙廣雅作頰是也若戰國策準頰權衡並言則
 準訓鼻矣儀禮牲體肫骼假借肫為肫字也肫者腴也
 又中肫肫肫其仁鄭讀為誨爾肫肫之肫肫懇誠兒也
 是亦假借也士昏禮肫一从肉屯聲章倫切
 肫肫者純之假借純全也从肉屯聲章倫切
 東方朔傳曰樹頰頰師古曰頰頰肉音改按集韻十五海
 曰頰下曰頰或作肫頰廣韻十五海曰頰頰頰也頰為頰
 肉與頰異部而同義从肉幾聲讀若畿居衣切
 或作頰或假借肫字从肉幾聲讀若畿居衣切



也。日之厓也假借為水厓之字鄭
 注乾鑿度引詩真之河之厓
 从肉辰聲音十三部

頰古文脣从頁項也
 頁部曰項頭後也按頭後即

羊傳曰宋萬搏閔公絕其脰注脰頸也齊人語士虞禮膚
 祭三取諸左脰上注脰脰肉也古文曰左股上此字從肉
 非從殳殳之殳聲鄭意謂股者髀也禮經多言髀不升則
 取諸左股為膚祭非也尋古文用字之例假股為脰正與
 假脾為髀假肫為脰假髀為髀假頭為脰皆以異物同
 音相假借股與脰當是同音蓋從肉役省聲如疫殺皆
 從肉從役省聲之比役與益同部此股非股肱字注當云此字
 從肉從殳與股不是形聲之類其理未審實錯从肉豆
 云鄭以殳與股不是形聲之類其理未審實錯从肉豆
 解而可證有非字今本又奪非字則更不可通矣从肉豆
 聲徒侯切
 也。在肱之上膏之下賈逵杜預皆曰肱肱也心下為膏按
 鄭駁異義云肱也心也肝也俱在肱上賈侍中說肱肱也

四篇下

三

統言之許云鬲上為膏者析言之鬲上膏膏上膏膏上心

今本作心上鬲下則不可通矣素問曰膏之原在齋下釋

名曰膈塞也塞上下使氣與穀不相亂也

切十部按當春秋傳曰病在膏之上左傳成十年文各

云网平聲

水臧也今尚書古从肉叀聲時忍切

本不完當云火臧也博士說以為金臧下文脾下當云木

藏也博士說以為土臧肝下當云金臧也博士說以為木

藏乃與心字下土臧也博士說以為火臧一例元應書兩

引說文肺火臧也其所據當是完木但未引一曰金臧耳

五經異義云今尚書歐陽說肝木也心火也脾土也肺金

也腎水也古尚書說脾木也肺火也心土也肝金也腎水

也許慎謹案月令春祭脾夏祭肺季夏祭心秋祭肝冬祭

腎與古尚書同鄭駁之曰月令祭四時之位乃其五藏之

上下次之耳冬位在後而腎在下夏位在前而脾在上春

位小前故祭先脾秋位小卻故祭先肝腎也脾也俱在鬲

下肺也心也肝也俱在鬲上祭者必三故有先後焉不得

同五行之義今醫病之法以肝為木心為火脾為土肺為

金腎為水則有瘳也若反其術不死為劇鄭注月令自用

其說從今尚書說楊雄大元木藏脾金藏肝火藏肺水藏

賢士藏心從古尚書說高注呂覽於春祭先脾曰春木勝

肺金也祭禮之先進肺用其勝也一曰肺火自用其藏於

秋祭先肝曰肝木也祭祀之肉用其勝也故先進肝一曰

於中央土祭先心曰祭祀之肉先進心心火也自用其藏也

一曰心土自用其藏也其注淮南時則訓略同皆兼從今

古尚書說而先今後古許異義從古尚書說說文雖兼用

後今與鄭不同矣

从肉甲聲符支切在十

六部按

木臧也脫誤

說見从肉干聲古文寒切十四部按禮經正脅謂之軀少牢

古文軀為肝此與古文脾為脾皆但取同

四音下

三

音假借 **肱** 連肝之府也。白虎通曰：府者為藏官府也。膽而巳。故以膽斷仁者必有勇也。素問曰：膽者中正之官，決斷出焉。从肉詹聲。八部。切。

府也。白虎通曰：胃者脾之府也。脾主稟氣，胃者穀之委也。故脾稟氣於胃也。素問脾胃者倉廩之官，五味出焉。从肉冫象形。十五部。切。

从肉冫象形。十五部。切。旁光也。各本作勝，其兩勝謂脅者肺之府也。肺者斷決，膽旁光亦常張有勢，故先決難也。素問曰：旁光者州都之官，津液藏焉。按此所引白虎通本小徐與御覽所引元命苞合。

从肉孚聲。匹交切。古。小腸也。白虎通曰：大腸小腸，心之府也。心者主禮，禮者有分理，腸之大小相承受也。腸為胃紀，胃為脾府，心為支體，主故有兩府。素問曰：大腸者傳道之官，變化出焉。小腸者受盛之官，化物出焉。按所引白虎通從顏氏急就篇注所引也。藏府古通，偃如周禮注五。从肉易聲。直良切。藏併胃旁光大腸小腸為九藏是也。

小腸也。白虎通曰：大腸小腸，心之府也。心者主禮，禮者有分理，腸之大小相承受也。腸為胃紀，胃為脾府，心為支體，主故有兩府。素問曰：大腸者傳道之官，變化出焉。小腸者受盛之官，化物出焉。按所引白虎通從顏氏急就篇注所引也。藏府古通，偃如周禮注五。从肉易聲。直良切。

小腸也。白虎通曰：大腸小腸，心之府也。心者主禮，禮者有分理，腸之大小相承受也。腸為胃紀，胃為脾府，心為支體，主故有兩府。素問曰：大腸者傳道之官，變化出焉。小腸者受盛之官，化物出焉。按所引白虎通從顏氏急就篇注所引也。藏府古通，偃如周禮注五。从肉易聲。直良切。

小腸也。白虎通曰：大腸小腸，心之府也。心者主禮，禮者有分理，腸之大小相承受也。腸為胃紀，胃為脾府，心為支體，主故有兩府。素問曰：大腸者傳道之官，變化出焉。小腸者受盛之官，化物出焉。按所引白虎通從顏氏急就篇注所引也。藏府古通，偃如周禮注五。从肉易聲。直良切。

小腸也。白虎通曰：大腸小腸，心之府也。心者主禮，禮者有分理，腸之大小相承受也。腸為胃紀，胃為脾府，心為支體，主故有兩府。素問曰：大腸者傳道之官，變化出焉。小腸者受盛之官，化物出焉。按所引白虎通從顏氏急就篇注所引也。藏府古通，偃如周禮注五。从肉易聲。直良切。

小腸也。白虎通曰：大腸小腸，心之府也。心者主禮，禮者有分理，腸之大小相承受也。腸為胃紀，胃為脾府，心為支體，主故有兩府。素問曰：大腸者傳道之官，變化出焉。小腸者受盛之官，化物出焉。按所引白虎通從顏氏急就篇注所引也。藏府古通，偃如周禮注五。从肉易聲。直良切。

小腸也。白虎通曰：大腸小腸，心之府也。心者主禮，禮者有分理，腸之大小相承受也。腸為胃紀，胃為脾府，心為支體，主故有兩府。素問曰：大腸者傳道之官，變化出焉。小腸者受盛之官，化物出焉。按所引白虎通從顏氏急就篇注所引也。藏府古通，偃如周禮注五。从肉易聲。直良切。

小腸也。白虎通曰：大腸小腸，心之府也。心者主禮，禮者有分理，腸之大小相承受也。腸為胃紀，胃為脾府，心為支體，主故有兩府。素問曰：大腸者傳道之官，變化出焉。小腸者受盛之官，化物出焉。按所引白虎通從顏氏急就篇注所引也。藏府古通，偃如周禮注五。从肉易聲。直良切。

小腸也。白虎通曰：大腸小腸，心之府也。心者主禮，禮者有分理，腸之大小相承受也。腸為胃紀，胃為脾府，心為支體，主故有兩府。素問曰：大腸者傳道之官，變化出焉。小腸者受盛之官，化物出焉。按所引白虎通從顏氏急就篇注所引也。藏府古通，偃如周禮注五。从肉易聲。直良切。

小腸也。白虎通曰：大腸小腸，心之府也。心者主禮，禮者有分理，腸之大小相承受也。腸為胃紀，胃為脾府，心為支體，主故有兩府。素問曰：大腸者傳道之官，變化出焉。小腸者受盛之官，化物出焉。按所引白虎通從顏氏急就篇注所引也。藏府古通，偃如周禮注五。从肉易聲。直良切。

小腸也。白虎通曰：大腸小腸，心之府也。心者主禮，禮者有分理，腸之大小相承受也。腸為胃紀，胃為脾府，心為支體，主故有兩府。素問曰：大腸者傳道之官，變化出焉。小腸者受盛之官，化物出焉。按所引白虎通從顏氏急就篇注所引也。藏府古通，偃如周禮注五。从肉易聲。直良切。

小腸也。白虎通曰：大腸小腸，心之府也。心者主禮，禮者有分理，腸之大小相承受也。腸為胃紀，胃為脾府，心為支體，主故有兩府。素問曰：大腸者傳道之官，變化出焉。小腸者受盛之官，化物出焉。按所引白虎通從顏氏急就篇注所引也。藏府古通，偃如周禮注五。从肉易聲。直良切。

小腸也。白虎通曰：大腸小腸，心之府也。心者主禮，禮者有分理，腸之大小相承受也。腸為胃紀，胃為脾府，心為支體，主故有兩府。素問曰：大腸者傳道之官，變化出焉。小腸者受盛之官，化物出焉。按所引白虎通從顏氏急就篇注所引也。藏府古通，偃如周禮注五。从肉易聲。直良切。

小腸也。白虎通曰：大腸小腸，心之府也。心者主禮，禮者有分理，腸之大小相承受也。腸為胃紀，胃為脾府，心為支體，主故有兩府。素問曰：大腸者傳道之官，變化出焉。小腸者受盛之官，化物出焉。按所引白虎通從顏氏急就篇注所引也。藏府古通，偃如周禮注五。从肉易聲。直良切。

小腸也。白虎通曰：大腸小腸，心之府也。心者主禮，禮者有分理，腸之大小相承受也。腸為胃紀，胃為脾府，心為支體，主故有兩府。素問曰：大腸者傳道之官，變化出焉。小腸者受盛之官，化物出焉。按所引白虎通從顏氏急就篇注所引也。藏府古通，偃如周禮注五。从肉易聲。直良切。

小腸也。白虎通曰：大腸小腸，心之府也。心者主禮，禮者有分理，腸之大小相承受也。腸為胃紀，胃為脾府，心為支體，主故有兩府。素問曰：大腸者傳道之官，變化出焉。小腸者受盛之官，化物出焉。按所引白虎通從顏氏急就篇注所引也。藏府古通，偃如周禮注五。从肉易聲。直良切。

小腸也。白虎通曰：大腸小腸，心之府也。心者主禮，禮者有分理，腸之大小相承受也。腸為胃紀，胃為脾府，心為支體，主故有兩府。素問曰：大腸者傳道之官，變化出焉。小腸者受盛之官，化物出焉。按所引白虎通從顏氏急就篇注所引也。藏府古通，偃如周禮注五。从肉易聲。直良切。

小腸也。白虎通曰：大腸小腸，心之府也。心者主禮，禮者有分理，腸之大小相承受也。腸為胃紀，胃為脾府，心為支體，主故有兩府。素問曰：大腸者傳道之官，變化出焉。小腸者受盛之官，化物出焉。按所引白虎通從顏氏急就篇注所引也。藏府古通，偃如周禮注五。从肉易聲。直良切。

膏肥也。按肥當作脂，脂字不廁於此者，許嚴人物之別，可假以名物，如無角者膏是也。脂从肉高聲。古勞切。專謂物在物者不得假以名人也。从肉高聲。古勞切。

肥也。肥亦當作脂。王逸正部論說玉符曰：白如豬肪，从肉。通俗文曰：脂在腰曰肪，此假在人者以名物也。从肉。

方聲。甫良切。从肉雁聲。於陵切。毛傳曰：膚當也。此引伸之義。凡當事以膺，从肉雁聲。六部。切。

任事以膺。从肉雁聲。六部。切。非也。此如脅為兩膀，榦為。从肉乙。各本作乙，聲今按聲字脅骨正名百物不可素也。从肉乙。淺人所增也。臆字古形聲作乙者，會意也。從乙者，兒其骨也。魚骨亦有名乙者。於力切。音乙。或从乙。意聲也。脊也。率部曰：脊背，吕一部。端背不止於脊，如髀者，股外股不止於髀也。云。背脊也。股髀也。交法正同。周易艮其背，不獲其身。从肉。

非也。此如脅為兩膀，榦為。从肉乙。各本作乙，聲今按聲字脅骨正名百物不可素也。从肉乙。淺人所增也。臆字古形聲作乙者，會意也。從乙者，兒其骨也。魚骨亦有名乙者。於力切。音乙。或从乙。意聲也。脊也。率部曰：脊背，吕一部。端背不止於脊，如髀者，股外股不止於髀也。云。背脊也。股髀也。交法正同。周易艮其背，不獲其身。从肉。

非也。此如脅為兩膀，榦為。从肉乙。各本作乙，聲今按聲字脅骨正名百物不可素也。从肉乙。淺人所增也。臆字古形聲作乙者，會意也。從乙者，兒其骨也。魚骨亦有名乙者。於力切。音乙。或从乙。意聲也。脊也。率部曰：脊背，吕一部。端背不止於脊，如髀者，股外股不止於髀也。云。背脊也。股髀也。交法正同。周易艮其背，不獲其身。从肉。

非也。此如脅為兩膀，榦為。从肉乙。各本作乙，聲今按聲字脅骨正名百物不可素也。从肉乙。淺人所增也。臆字古形聲作乙者，會意也。從乙者，兒其骨也。魚骨亦有名乙者。於力切。音乙。或从乙。意聲也。脊也。率部曰：脊背，吕一部。端背不止於脊，如髀者，股外股不止於髀也。云。背脊也。股髀也。交法正同。周易艮其背，不獲其身。从肉。

非也。此如脅為兩膀，榦為。从肉乙。各本作乙，聲今按聲字脅骨正名百物不可素也。从肉乙。淺人所增也。臆字古形聲作乙者，會意也。從乙者，兒其骨也。魚骨亦有名乙者。於力切。音乙。或从乙。意聲也。脊也。率部曰：脊背，吕一部。端背不止於脊，如髀者，股外股不止於髀也。云。背脊也。股髀也。交法正同。周易艮其背，不獲其身。从肉。

非也。此如脅為兩膀，榦為。从肉乙。各本作乙，聲今按聲字脅骨正名百物不可素也。从肉乙。淺人所增也。臆字古形聲作乙者，會意也。從乙者，兒其骨也。魚骨亦有名乙者。於力切。音乙。或从乙。意聲也。脊也。率部曰：脊背，吕一部。端背不止於脊，如髀者，股外股不止於髀也。云。背脊也。股髀也。交法正同。周易艮其背，不獲其身。从肉。

非也。此如脅為兩膀，榦為。从肉乙。各本作乙，聲今按聲字脅骨正名百物不可素也。从肉乙。淺人所增也。臆字古形聲作乙者，會意也。從乙者，兒其骨也。魚骨亦有名乙者。於力切。音乙。或从乙。意聲也。脊也。率部曰：脊背，吕一部。端背不止於脊，如髀者，股外股不止於髀也。云。背脊也。股髀也。交法正同。周易艮其背，不獲其身。从肉。

北聲。補妹切。古。兩膀也。廣雅曰：膀，肱也。肱，臂也。按：許無

不與廣雅同也。膀，言其前肱言旁迫於肱者。又按：周禮：豚

脅謂之豚。拍儀禮牲體脅謂之兩肱。注曰：今文肱為迫。許

此部前後皆無肱字。是則鄭從古文肱。許從今。从肉，旁聲。

虛業切。八部。脅也。从肉，旁聲。步光切。膀或从骨。𠂔

脅肉也。脅者，統言之。將其肉也。助其骨也。子虛賦：將割輪

將一从肉，孚聲。力。輕切。一曰：將，腸閉肥也。一曰：膝也。肥當

作綸。此別一義，謂禽獸也。下文云：膝，牛腸脂也。一曰：膝也。謂

腸脂謂之將，一名膝。下一曰：當作一名。𠂔，脅骨也。謂

之，如羽翰然也。从肉，力聲。盧則切。𠂔，夾脊肉也。三良其

限裂其黃。馬云：黃，夾脊肉也。虞亦云：黃，脊肉。王弼云：當

脊之肉也。按：夕部，黃。敬惕也。周易：假為肱。故三家注云：爾

若鄭本作膾，膾恐黃之誤。廣雅云：肱謂之膾。周易音義云

膾以人反，則膾音同黃。○又按：良九三字當是。上肉，下寅

故鄭本作膾，非。从肉，申聲。夫人切。𠂔，背肉也。咸九五：咸

易傳云：在脊曰膾。馬云：膾，背也。鄭云：膾，背脊肉也。虞云：夾

脊肉也。按：諸家之言，不若許分析。膾然，膾為迫。呂之肉，膾

為全背之肉也。釋文云：說文同。鄭作背脊肉。从肉，每聲。莫

未知其審內則注。膾，脊側肉也。膾，即膾字。从肉，象形。象其

切古音。易曰：咸其膾。𠂔，膊也。骨部曰：膊。从肉，象形。象其

在古音。易曰：咸其膾。𠂔，膊也。骨部曰：膊。从肉，象形。象其

古賢切。𠂔，俗肩从戶。取故為俗字。𠂔，亦下也。古今

十四部。𠂔，俗肩从戶。取故為俗字。𠂔，亦下也。古今

字亦部。曰：人之臂也。兩肱迫於身者，謂之亦。亦，下謂之

運肘。注：肘不能不出於兩肱也。深衣曰：膈之高，下可以

之縫，亦謂之膈。俗作膈。禮經：牲體之膈。今文作膈。古文作

幣。鄭出古文於注。是注從古文禮，不同鄭也。从肉，各聲。

下訓幣為禽獸之骨。是從古文禮，不同鄭也。从肉，各聲。

四篇下

𠂔

義左傳噬齊 从肉齊聲。祖兮切。厚也。腹厚疊韻此與

字祇作齊。一例謂腹之取名以其厚大釋名曰腹復也富也文法同

釋詁毛傳皆云腹厚也則是引伸之義謂凡厚者皆可稱

腹如小雅出入腹也。从肉夏聲。方六切。腹下肥者。各

月令水澤腹堅是也。尺餘是也。若少儀羞濡魚者進尾冬右

本也。今依文選注此主謂人論衡傳語曰堯若腊舜若

腴。架紂之君垂腴。从肉與聲。羊朱切。唯。屍也。非也。東

腴。七發。物牛之腴。从肉與聲。四部。唯。屍也。非也。東

假人之俯仰之也。齒牙樹頰。豚吐屑吻。擢頤。結股。脚連

初傳曰。臣觀其雨。齒牙樹頰。豚吐屑吻。擢頤。結股。脚連

則屍。統之。尻為一。戶部。曰。尻。腴也。朝傳曰。尻益高是也。折言

斂足而立之狀。漢武帝紀。立北方俗云。溝子是也。連。腴。尻者

陰城北去汾水三里。城西北。从肉佳聲。示佳切。孔也。隸

北隅曰。隸。詳邑部。下。从肉佳聲。示佳切。孔也。隸

言則謂屍孔也。从肉吏聲。讀若決水之決。吏聲。鉉本作決

俗謂之。體。從。改之也。決水。太。股也。合兩股言曰。股

同者。張次立。依鉉。改之也。決水。太。股也。合兩股言曰。股

在。廬。江。見。水。部。古。穴。切。十五部。股也。合兩股言曰。股

厚也。腹厚疊韻此與

髮拔也尾微也

凡厚者皆可稱

腹下肥者。各

若腊舜若

非也。東

唯。屍也。非也。東

初傳曰。臣觀其雨。齒牙樹頰。豚吐屑吻。擢頤。結股。脚連

則屍。統之。尻為一。戶部。曰。尻。腴也。朝傳曰。尻益高是也。折言

斂足而立之狀。漢武帝紀。立北方俗云。溝子是也。連。腴。尻者

陰城北去汾水三里。城西北。从肉佳聲。示佳切。孔也。隸

北隅曰。隸。詳邑部。下。从肉佳聲。示佳切。孔也。隸

言則謂屍孔也。从肉吏聲。讀若決水之決。吏聲。鉉本作決

俗謂之。體。從。改之也。決水。太。股也。合兩股言曰。股

同者。張次立。依鉉。改之也。決水。太。股也。合兩股言曰。股

在。廬。江。見。水。部。古。穴。切。十五部。股也。合兩股言曰。股

能。死。出。我。跨。下。从肉夸聲。苦故切。股也。合兩股言曰。股

故曰。髀也。从肉及聲。公戶切。五部。按。及。字。古。音。在。四。部。股

从肉齊聲。祖兮切。厚也。腹厚疊韻此與

字祇作齊。一例謂腹之取名以其厚大釋名曰腹復也富也文法同

釋詁毛傳皆云腹厚也則是引伸之義謂凡厚者皆可稱

腹如小雅出入腹也。从肉夏聲。方六切。腹下肥者。各

月令水澤腹堅是也。尺餘是也。若少儀羞濡魚者進尾冬右

本也。今依文選注此主謂人論衡傳語曰堯若腊舜若

腴。架紂之君垂腴。从肉與聲。羊朱切。唯。屍也。非也。東

腴。七發。物牛之腴。从肉與聲。四部。唯。屍也。非也。東

假人之俯仰之也。齒牙樹頰。豚吐屑吻。擢頤。結股。脚連

初傳曰。臣觀其雨。齒牙樹頰。豚吐屑吻。擢頤。結股。脚連

則屍。統之。尻為一。戶部。曰。尻。腴也。朝傳曰。尻益高是也。折言

斂足而立之狀。漢武帝紀。立北方俗云。溝子是也。連。腴。尻者

陰城北去汾水三里。城西北。从肉佳聲。示佳切。孔也。隸

北隅曰。隸。詳邑部。下。从肉佳聲。示佳切。孔也。隸

言則謂屍孔也。从肉吏聲。讀若決水之決。吏聲。鉉本作決

俗謂之。體。從。改之也。決水。太。股也。合兩股言曰。股

同者。張次立。依鉉。改之也。決水。太。股也。合兩股言曰。股

在。廬。江。見。水。部。古。穴。切。十五部。股也。合兩股言曰。股

義左傳噬齊 从肉齊聲。祖兮切。厚也。腹厚疊韻此與

字祇作齊。一例謂腹之取名以其厚大釋名曰腹復也富也文法同

釋詁毛傳皆云腹厚也則是引伸之義謂凡厚者皆可稱

腹如小雅出入腹也。从肉夏聲。方六切。腹下肥者。各

月令水澤腹堅是也。尺餘是也。若少儀羞濡魚者進尾冬右

本也。今依文選注此主謂人論衡傳語曰堯若腊舜若

腴。架紂之君垂腴。从肉與聲。羊朱切。唯。屍也。非也。東

腴。七發。物牛之腴。从肉與聲。四部。唯。屍也。非也。東

假人之俯仰之也。齒牙樹頰。豚吐屑吻。擢頤。結股。脚連

初傳曰。臣觀其雨。齒牙樹頰。豚吐屑吻。擢頤。結股。脚連

則屍。統之。尻為一。戶部。曰。尻。腴也。朝傳曰。尻益高是也。折言

斂足而立之狀。漢武帝紀。立北方俗云。溝子是也。連。腴。尻者

陰城北去汾水三里。城西北。从肉佳聲。示佳切。孔也。隸

北隅曰。隸。詳邑部。下。从肉佳聲。示佳切。孔也。隸

言則謂屍孔也。从肉吏聲。讀若決水之決。吏聲。鉉本作決

俗謂之。體。從。改之也。決水。太。股也。合兩股言曰。股

同者。張次立。依鉉。改之也。決水。太。股也。合兩股言曰。股

在。廬。江。見。水。部。古。穴。切。十五部。股也。合兩股言曰。股

腓腸荀爽易作肥云謂五也尊
盛故稱腓此荀以意改字耳
从肉非聲符飛切十五部
腓也。膾者脛之一端舉膾不該脛也然析言之也禮經多作
膾或作膾皆假借从肉耑聲市沈切
字山海經謂之膾从肉耑聲十四部
篇如四肢之從心淮南脩務訓四肢不動孟子謂之四體
孟子注肢作枝云體者四肢股肱也又云折枝按摩折手
節解罷枝也自肢以肢至膾从肉只聲章移切小肢或从
言手足也故總之以肢
支只支二足大指毛肉肉字依篇韻補倉公傳正義作
支同部
故字從肉國語至於手拇毛脈謂手拇有毛脈也莊子臚
者之有臚肢音義云肢足大指也漢書樹頰肢假為臚也
从肉亥聲古哀切
兇略同也故字從肉漢假借从肉小聲私妙切
制法志假宵列子假借从肉小聲二部
不信其先故曰



不肖也。釋經傳之言不肖。肖子孫相承續也。釋詁允嗣

毛傳允。从肉从八象其長也。八分也骨肉所傳支。公亦象

重彙也。彙俗作累上非么麼之么直像。古文允。兩旁

從入。由允也。左傳曰是四。从肉由聲。許書無由字然由

之意。由允也。嶽之齋胃也。从肉由聲。許書甚多不可謂

古無由字欲盡改為粵省聲。从肉由聲。振肝依玉篇今

也直又切三部與甲胃字別。从肉由聲。振肝依玉篇今

訓也。錯本云振也。鉉本云振也。皆非是。禮樂志曰鸞路

龍鱗罔不胛飾。師古曰胛振也。謂皆振整而飾之也。上林

賦。胛蠻布寫。師古曰胛蠻盛作也。甘泉賦。赫舛以提根

音義。皆同。許無八。佾字。今按。作佾。皆說文合。蓋有與。胛

舞者。必振動也。此從有會意也。从肉八聲。許乞切。古音

同音下

音

肉臚也。釋訓毛傳皆云禮禘肉禮也。李巡云脫衣見體曰

臚。其正字素問。從肉直聲。徒早切。詩曰臚禘暴虎。鄭風文今

禮。益州鄙言人盛諱其肥謂之臚。方人言盛及其所

變諱其肥臚謂之壤。鄒陽上書壤子王梁代晉灼注引方

言梁益之閒所愛諱其肥盛曰壤也。李善曰諱方言作瑋

瑋同偉奇也。驚羨之意也。臚假借作壤。從肉襄聲。如兩切

落而補綴之也。今考定文理。按各本此篆在部末蓋因奪

必當廁此與下文少肉反對。臚也。從肉皆聲。古諧切

臚也。消肉之臚。臚之甚者也。今俗語謂瘦太甚者曰脫形

臚也。言其形象如解脫也。此義少有有用者。今俗用為分散

遺失之義。分散之義。當用拾。手部。挽下曰解。挽

也。遺失之義。當用奪。奪手持佳失之也。從肉兌聲。

徒活切。臚。齊人謂臚臚也。臚齊人曰臚。雙聲之轉也。釋

謂瘠腹。從肉求聲。讀若休止。木部曰休息也。許音

臚也。毛詩傳曰。樂樂瘦瘠。兒蓋或三家詩有作臚。從正字

從肉緜聲。力沈切。十四部。一曰切肉也。依廣韻訂切肉曰

此許。詩曰棘人臚臚。此證前。臚也。臚部曰瘦臚也。許

臚也。詩曰棘人臚臚。此證前。臚也。臚部曰瘦臚也。許

臚也。詩曰棘人臚臚。此證前。臚也。臚部曰瘦臚也。許

臚也。詩曰棘人臚臚。此證前。臚也。臚部曰瘦臚也。許

四篇下

疾

人之樂變言羸瘠也。土亦有束亦聲。束聲與脊聲同。十六部也。𦍋

瘠也。馬部曰駮。馬行佗佗也。人部曰佗。勇壯也。按駮取壯意。凡肥者多癡。故方言曰癡駮也。廣韻曰香癡。見下文。𦍋

睡等字皆言人病。从肉丞聲。按禮經戴記以此字為薦香。駮亦病之一也。从肉丞聲。字蓋假香為丞也。丞進也。而

廣韻乃分別脰為熟香為癡。讀若丞。署陵切。𦍋 脣瘍也。見集韻亦分別異體皆非是。

宋玉風賦曰。从肉彡聲。之忍切。𦍋 籀文脰从肝。𦍋 跟

中脣為脰。从肉彡聲。十三部。𦍋 脰也。跟鉉作癩。本可通跟。足腫也。戰國策墨子聞之。百

肉坐聲。竹垂切。古音𦍋 脰也。漢書船奏無脰。史記作船。脰腫也。李善引郭璞三蒼解詁曰。脰。臍也。竹施反。按據此

二音似脰。本從氏聲。在五支韻。然小顏注。漢云竹尸反。今

說文作脰。從氏今韻。从肉氏聲。竹尼切。𦍋 贅。肱也。各本

入六脰。姑仍其舊。从肉氏聲。十五部。𦍋 贅。肱也。各本

字今補贅同綴書傳多贅綴。通用。故此直。从肉尢聲。羽求

作贅。綴屬也。屬於皮上如地之有丘也。从肉尢聲。羽求

部。𦍋 籀文肱从黑。𦍋 搔。生創也。肉成瘡。从肉丸聲。胡

切。十部。𦍋 癰也。𦍋 部曰癰腫也。瘍。醫注曰。腫瘍癰。而上

四部。傳種雍腫也。莊子說木。从肉重聲。九部。𦍋 骨差也。謂

節差忒不相值。故肤出也。蘇林漢書注云。省肤。省謂入肤

謂出爾雅注云。肤起高二尺許。山海經結匈國注云。臆前

肤出如人結喉。元應書。顛頭。肤頰。皆省肤。倉頡。从肉失

聲。讀若跌同。踈。跌者骨多差。音義。𦍋 創。肉反出也。今洗

所謂皮肉。从肉希聲。香近切。十三部。希聲。讀入。𦍋 癩也。

捲凸也。从肉引聲。羊晉切。一曰遽也。別一義。按篇韻皆

也。癩傷也。从肉引聲。十二部。一曰遽也。云。別一義。按篇韻皆

四角下

完

臘字也。冬至後三戌臘祭百神。三戌下玉篇有為字非也。臘日耳月令臘先祖五祀左傳虞不臘矣皆在夏正月。臘即蜡也。風俗通云禮傳夏曰嘉平殷曰清祀周曰大蜡。皇侃曰夏殷蜡在己之歲終。皇說是也。秦本紀惠王十二年。初臘記泰始行周正。亥月大蜡之禮也。始皇三十一年。不敢謂亥月為春正月。但謂之十月朔而已。項羽紀書漢之二年冬繼之以春繼之以四月。可證也。更名臘為嘉平者。改臘在丑月。用夏制。因用夏名也。臘在丑月。因謂丑月為臘。月陳勝傳書臘月是也。漢仍秦制。亦在丑月。而用戌日。則漢所獨也。風俗通曰臘者接也。新故交接。大祭以報功也。漢家火行。火衰於戌。故曰臘也。高堂隆曰。帝王各以其行之盛而祖。以其終而臘。火生於寅。盛於午。終於戌。故火家以午祖。以戌臘。按必在冬至後三戌者。恐不在丑月也。鄭注月令曰臘謂以田獵所得禽祭也。風俗通亦曰臘者獵也。按獵以肉。從肉。巛聲。八部。盡切。楚俗曰二月祭飲祭。故其祀從肉。从肉。巛聲。八部。盡切。楚俗曰二月祭飲。

食也。風俗通曰韓子書山居谷汲者。臘臘而買水。楚俗謂水少耳。風俗通作十二月。劉昭引同與許書。二月異。疑十為衍字。仲遠書多襲用。說文也。劉元傳注引漢書音義云。冀州北郡以八月朝作飲食。為臘。其俗語曰臘臘社。伏元應引三倉云。臘八月祭也。篇韻皆云。臘飲食祭也。冀州八月楚俗。二月合說。从肉。婁聲。力俱切。古音在四部。按文與漢書音義言之。从肉。婁聲。俱近。鉉本誤居。廣雅。臘作一曰祈穀。食新曰臘。鉉本。臘上。有離字。風俗通曰。又曰。是。按後漢禮儀志。立秋之日。武官肄兵。習戰陣之儀。斬牲。之禮。名曰驅。劉元傳。立秋。驅臘時。注引前書音義曰。驅。獸以立。秋。日祭獸。王者亦以此日。出獵。用祭宗廟。是則驅。劉驅。樓同義。依風俗通。似祈穀二字。當作始殺。或曰。祈穀。食新。即八月。祭也。祭名也。廣雅云。禘。从肉。兆聲。玉篇。祭之說也。祭也。祭名也。廣雅云。禘。从肉。兆聲。玉篇。他召二切。二部。鉉本土了切。祭福肉也。福者。皇尸命。蓋誤以月部之。朮當之也。祭福肉也。福者。皇尸命。

五部 切十 **肥** 肉也。廣韻曰肥畜肥。从肉必聲。蒲結切。二部。胡。

牛顛也。元應司馬貞引皆作牛領。按此言顛。以包頸也。皆曰胡。如老狼有胡。胡龍垂胡。額是也。胡與。侯遐皆訓何。士冠前侯注曰車轅前胡。下垂柱地。者經傳胡。也。謚法彌年壽考曰胡。保民者艾曰胡。猶遐也。命遐遠。壽。

也。謚法彌年壽考曰胡。保民者艾曰胡。猶遐也。命遐遠。壽。从肉古聲。戶孤切。牛百葉也。廣雅胃謂之。肱李時珍。

要術有牛肱炙。卽牛百葉也。公羊傳。从肉彜省。聲。胡田切。

注自左。譚達於右。肱謂達於胃也。从肉彜省。聲。胡田切。

脾。脾之脾。脾析百葉也。按脾從此聲。釋文尺之。反內則。雞。

與注。與脾。脾也。字亦作脾。釋文昌私反。今儀禮。注禮記。釋。

文。脾皆作脾。誤甚。脾與斯。析音近。故釋脾。析為脾。脾。

雞。雞皆有脾。脾謂胃也。卽許所謂鳥脾。脾也。卽。

而音義同。謂之百葉者。胃薄如葉。碎切之。故云。百葉未切。

為脾。脾既切。則謂之脾。析謂之百葉也。此胃也。而經注何。

以謂之脾。蓋如今人俗語。脾胃連言。故以脾之名。加於胃。

也。經文。脾析。說禮家。容有讀為脾者。故許從之。不欲與土。

藏。同名也。莊子。臘者。之有脾。胘。司馬云。脾。牛百葉也。是也。

大雅。加脊。脾。臙。脾。蓋亦謂百葉。許以牛百葉。系諸獸。系諸。

已。成之。豆。實。故以鳥脾。為別。一義。實則皆。从肉毘聲。房。

謂胃也。廣雅云。百葉。謂之脾。脾。渾言之也。从肉毘聲。房。

切。十部。一曰鳥脾。脰。鳥胃也。三字本在脾下。今更。

五部。一曰鳥脾。脰。鳥胃也。三字本在脾下。今更。脾。脾。

篇。廣韻。與皆作。脾。或从比。厚也。實一字也。皆引伸。假。

借之義也。采菽。福祿。脾之音。義曰。韓詩。作脾。按。韓詩。爾雅。

皆同。說文。或字。毛詩。節南山。又作毗。毗。卽毗。字。不。亦。

作。脾。鳥脾。脰也。依全書。从肉至聲。處。脂切。十。部。占。一。

曰脰。五藏總名也。此單呼脰。不連脾。从肉。牛。後。髀。前。合。

四篇下

三



革肉也。合革肉者他處革與肉可分剝獨此處不可分剝也。七發所謂物牛之腠毛傳云射左腠三蒼云腠

小腹兩也。从肉與聲。讀若繇。敷紹切。二部。今俗謂牲自月血

祭肉也。郊特牲曰取腠燔燎升首報陽也。鄭云腠骨腸

又取腠骨與蕭合燒之。按此注謂腠骨腸閉脂二字一物

祭義注云腠骨與腸閉脂也。則以血釋腠以腸閉脂釋

骨略同。許說小雅執其鬻刀以啟其毛取其血。骨正與祭

義毛牛尚耳鬻刀以割取腠骨乃退語相合。毛云毛以告

純也。骨脂膏也。血以告殺骨以升臭合之。黍稷實之於蕭

合馨香也。益說禮家以腠當詩之血。故許云血祭。鄭注祭

義同考之郊特牲云血祭與燔腠骨各事。腠骨自是一物。郊

祭義疏引說文字林。腠血祭。从肉帥聲。十五部。切。李詩或

無肉字。鬻字下亦云血祭。从肉帥聲。十五部。切。李詩或

从率。今毛傳禮。李詩或。牛腸脂也。从肉祭聲。洛蕭切。詩曰取

其血。腠。小雅信南山文。腠字下云一曰腠腸閉肥也。一名

腠。同訓。腸。然則腠一名腠矣。今按腠蓋卽鬻字之異者。腠

與郊特牲注合。从月。腠。或从勞省聲。今毛詩禮。用。乾肉

也。周禮。腊。人掌乾肉。凡田獸之脯腊。膾。臠。之事。注云大物

解肆。乾之謂之乾肉。薄析曰脯。捶之而施薑桂曰段。脩

言小物。乾肉。鄭則以於脯於日部之。統。从肉甫聲。五部。切。

脩。鍛。脯也。是也。曲禮疏云。脯。訓。始。始。作。卽。成。也。脩。訓。治。治。

之乃成。修治之謂捶而施薑桂。經傳多假脩爲修。治字

从肉攸聲。息流切。不。脯也。太玄曰多田不。从肉奚聲。戶

切十六部。皆當從廣。兩。腠肉也。廣雅曰。腠。腠。肉也。不。列

四部下

三

上。膊之屋上當作薄之屋上薄迫也釋名膊迫也薄椽肉迫箸物使燥也說與許同方言膊暴也燕之外郊朝鮮洌水之閒凡暴肉發人之私披牛羊之五藏謂之膊左傳龍人囚盧蒲就魁殺而膊諸城上周禮斬殺賊謀而膊之皆謂去衣磔其人如迫膊於屋上也又儀禮兩肱今文作迫周禮豚拍杜子春以拍為膊謂脅也按脅之正字當從禮今文从肉專聲。匹各佩。胃脯也。胃脯見史漢貨殖作迫。从肉專聲。五部。喉。胃脯也。傳晉灼曰今大官常以十月作沸湯燂羊胃以末椒薑坩之暴使燥是也廣雅曰腕脯也鉉本胃脯作胃府則與上下文言脯者不貫腕篆應廁於胃篆下矣素問胃腕謂胃宛中可容受腕蓋宛之俗大廣益會玉篇腕注古外切胃腕非許意。从肉完聲。讀若患。曹憲丸管二。膊挺也。許書無挺字挺羊曰屈。曰胸申曰挺。胸挺就一挺析言之非謂挺有曲直二種也。曲禮曰左胸右末。鄭云屈中曰胸。屈中猶言屈處。未即申者也。士虞禮曰設俎于薦東。前在南。鄭云胸脯及乾肉之屈也。曰左胸曰胸。在南則胸在脯端。明矣。鄉飲酒



記曰薦脯五挺。橫祭于其上。注引曲禮左胸右末。鄉射記薦脯五。檝檝長尺二寸。注檝猶挺也。然則每一脯為一檝。謂之一挺。每檝必有屈處。故亦可謂之一胸。挺作挺。檝作職。皆俗字。胸引伸為凡屈曲之稱。漢巴郡有胸忍縣。十三州志曰其地。下溼多胸忍蟲。因名胸忍蟲。即巨蜥。今俗云曲蠶也。漢碑古書皆作胸忍。無異。不知何時胸譌胸忍。諺認闕。駟上音春。下音閏。通典上音蠶。下音如尹。切廣韻則上音蠶。下音閏。而大徐乃於肉部增胸。認二篆。上音如順。下音尺。尹不知為胸忍之字。誤。且謂其地在漢中。又不知漢胸忍在今夔州府雲陽縣。名萬戶。垣者是。去漢中遠甚也。从肉句聲。凡從句之字。皆曲物。故皆入句部。胸不入句聲也。云句聲。則亦形聲。肱。無骨腊也。腊今字也。日部。作包會意也。其俱切。四部。肱。無骨腊也。腊今字也。日部。作田獸之脯。腊。肱。之。事。脯。腊。皆謂乾肉。故許釋。肱。為。無。骨。腊。蓋。賈。侍。中。周。禮。解。詁。說。與。鄭。司。農。云。肱。膾。肉。杜。子。春。云。膾。膾。皆。謂。夾。脊。肉。後。鄭。云。公。食。大。夫。禮。曰。庶。羞。皆。有。大。有。司。曰。主。人。亦。一。魚。加。膾。祭。于。其。上。內。則。曰。麋。鹿。田。豕。膾。皆

何謂下此字

有胖足相參正也。大者截之大變。臠者魚之反覆。臠又詰曰。大二者同矣。則是臠亦臠肉。大變。胖宜為脯。而腥。胖之言片也。析肉意也。按依後鄭說。臠。胖皆非。胖也。趙商問。胖人掌凡乾肉而有臠。胖何。鄭荅。雖鮮亦屬。胖人。此可證。臠度許亦必釋為。臠屬而今亡其說矣。無骨之臠。故其字從肉。無骨則肥美。故引伸為凡。楊雄說。鳥臠。此別一義。鳥臠美之。僂。毛詩傳曰。臠。臠美也。楊雄說。鳥臠。必非無骨也。蓋一篇中。有此語。从肉無聲。五部。胡切。周禮有臠。判。按。周禮作云。胖。讀為判。許同之。讀若謨。後鄭云。臠。又詰曰。大注。有司。半部。釋。胖為半體。讀若謨。徹云。臠。讀如殷。尋之。尋。則讀。同。燠。火。从。北方謂鳥臠。臠。周禮內則注。皆曰。臠。乾。雉。士。相。見。禮。而。言。也。士。相。見。禮。備。腐。臭也。按。鄭。主。謂。乾。雉。依。士。相。見。禮。而。言。也。士。相。見。禮。臠。謂。雉。周。禮。內。則。不。必。專。謂。雉。許。槩。言。鳥。臠。為。長。从。肉。居。聲。九。魚。切。傳。曰。堯。如。臠。舜。如。臠。亦。見。王。充。臠。乾。

魚尾肅肅也。肅肅各本作肅。肅今正。肅肅。乾。兒。今。俗。尚。有也。庖人內則注曰。肅。乾。魚。籩。从。肉。肅。聲。所。鳩。切。周。禮。有。臠。

臠。今。周。禮。庖。人。作。臠。臠。孰。肉。醬。也。用。孰。肉。為。醬。孰。廣。韻。作。乾。疑。人。注。曰。肅。者。析。乾。之。出。東。海。从。肉。肅。聲。所。鳩。切。周。禮。有。臠。

醬。从。肉。九。聲。讀。若。舊。巨。鳩。切。有。骨。醢。也。西。部。曰。醢。肉。也。謂。之。醢。有。骨。者。謂。之。醢。醢。人。注。曰。醢。亦。醢。也。或。曰。有。骨。為。醢。無。骨。為。醢。公。食。大。夫。禮。注。曰。醢。有。骨。謂。之。醢。从。

肉。謂。之。醢。有。骨。者。謂。之。醢。醢。人。注。曰。醢。亦。醢。也。或。曰。有。骨。為。醢。無。骨。為。醢。公。食。大。夫。禮。注。曰。醢。有。骨。謂。之。醢。从。

肉。奕。聲。在。十。四。部。羶。或。从。難。奕。難。二。聲。同。在。十。四。部。今。文。羶。皆。作。麋。麋。系。腴。之。誤。儀。禮。爾。雅。音。義。曰。羶。字。林。作。腴。據。此。則。說。文。本。無。羶。字。甚。明。後。人。益。之。也。許。於。禮。經。或。從。今。文。或。從。古。文。此。從。今。文。腴。鄭。則。從。古。文。羶。也。生。

肉。醬。也。廣。韻。曰。魚。醢。也。引。說。文。云。肉。从。肉。延。聲。丑。連。切。十。四。部。接。此。

肉。醬。也。廣。韻。曰。魚。醢。也。引。說。文。云。肉。从。肉。延。聲。丑。連。切。十。四。部。接。此。

肉。醬。也。廣。韻。曰。魚。醢。也。引。說。文。云。肉。从。肉。延。聲。丑。連。切。十。四。部。接。此。

字從延非從延也。目部。道木部。樾同。今本說文。豕肉醬也。魚部曰鮪魚脂醬也。从肉吝聲。各本作否聲。誤。足。蟹

醢也。庖人共祭祀之。好者注謂四時所為。庶食若今荆州。蟹取蟹藏之。使骨肉解。足胥胥然也。字林云。胥蟹醬也。按

鄭云。作醢及醬。必先解。乾其肉。乃後星之。雜以梁麴及鹽。漬以美酒。塗置甄中。白曰則成。許云。蟹醢。作之當同也。釋

名所云。則似今之醉蟹。似劉說。長蟹者。多足之物。引伸假借。為相與之義。釋詁曰。胥皆也。又曰。胥相也。今音相。分平

去二音。為二義。古不分。公羊傳曰。胥命者。相命也。穀梁傳曰。胥之為言。猶相也。毛傳於聿來胥字。于胥斯原。皆曰。胥

相也。此可證相與相視。古同音同義也。小雅君子樂胥。毛曰。胥皆也。賈誼書引此詩云。胥相。此爾雅皆與相同。从肉

義之證也。方言又曰。胥輔也。文王胥附。先後是也。从肉正聲。按蟹八跪二敖。故字從正。劉熙云。足胥胥然也。相居

切。五部。劉昌宗音。素集韻。又作蟻。蟻蟻音。四夜切。



按胥篆舊在膾。膾之非其類。今正之。移於此。開。爛也。爛。火部。作爛。火。孰也。火孰之而未孰也。方。言。膾。孰也。自關。从肉而聲。如之切。一

而西秦晉之郊曰膾。按內則作濡。从肉而聲。部。廣韻作膾云。籀。切。孰。肉。內。於。皿。中。和。也。釋。名。有。肺。膾。膾。同。膾

交作膾。切。孰。肉。內。於。皿。中。和。也。釋。名。有。肺。膾。膾。同。膾。經。注。廣。韻。三。十。三。線。曰。从。肉。員。聲。讀。若。遜。蘇。本。切。豕。犬

膾。同。饌。見。儀。禮。士。戀。切。从。肉。員。聲。讀。若。遜。蘇。本。切。豕。犬。膏。臭。也。庖。人。內。則。秋。行。犢。膾。膾。膏。腥。杜。子。春。云。膏。腥。豕。膏

也。後。鄭。云。膏。腥。雞。膏。也。許。云。犬。膏。蓋。本。賈。侍。中。从。肉。生。聲。十。一。部。一。曰。不。孰。也。上。文。云。生。肉。醬。字。當。作。豕

字。當。作。豕。今。經。典。膏。腥。之。本。義。廢。矣。豕。膏。臭。也。庖。人。腥。為。之。而。勝。廢。矣。而。腥。之。本。義。廢。矣。豕。膏。臭。也。庖。人

曰。夏。行。腥。鱗。膾。膏。腥。杜。子。春。云。膏。腥。犬。膏。从。肉。臬。聲。蘇。遭

大。鄭。云。膏。腥。豕。膏。後。鄭。從。杜。說。許。同。大。鄭。从。肉。臬。聲。蘇。遭

部。豕。肉。羹。也。公。食。大。夫。禮。注。曰。膾。膾。膾。今。時。膾。也。牛

文脚作香，臙作熏。按許無脚，臙二字從古文，不從今文也。內則同，今文作脚。又按此庶羞豆實也，其謂之羹何？羹有實於鼎者，牛羴羊苦豕薇是也。有實於豆者，脚臙臙是也。鄭云臙也，許云臙肉羹也，說正同。臙亦謂之羹，而較乾於脚羹，且脚羹有某。从肉堯聲。許么切。星見食豕合。肉中生小息肉也。息當作瘧，疒部曰瘧寄肉也。星見時飼。盲眊內則作望，視鄭云腥當為星聲之誤也。肉有如米者，似星注內則同。按鄭意腥為腥孰字，豕不可食者當作星。與經傳及今俗用字皆合。許則謂腥孰字，正作腥，腥專謂豕不可食者與鄭絕異。爾雅米者謂之粲，郭云飯中有腥。其用字與从肉星星亦聲。蘇佞切。十一部。戴角者脂。許同也。从肉星星亦聲。蘇佞切。十一部。戴角者脂。無角者膏。大戴易本命曰戴角者無上齒，謂牛無上齒觸齒者齒盛於後不用，前無角者膏而無前齒謂豕屬也。無前羊屬也。齒盛於前不任後考工記鄭注曰脂者牛羊屬膏。

者豕屬內則注曰肥凝者為脂，釋者為膏。按上文膏系之，人則脂系之禽，此人物之辨也。有角無角者各異其名，此物中之辨也。釋膏以脂禽亦曰膏，周禮香臊腥羶皆曰膏，此皆統言不別也。从肉旨聲。旨夷切。出目也。角部本無鬣字，此上下文皆言脂膏治角之義。無從關入也。玉篇臙膏鬣也。鬣膏臙也。廣韻過韻臙鬣膏也。鬣又見屋沃韻，是可據以正誤補缺矣。从肉貨聲。蘇果切。十七部。膏肥兒。从肉學省聲。鳥酷切。三部。補按臙鬣二篆，蓋古本皆無或增。臙上肥也。謂在上者，臙而失其解，則不若併增鬣也。臙上肥也。釋器曰冰脂也。郭云莊子肌膚若冰雪，脂膏也。按此所謂上肥也。冰凝古今字。毛詩膚如凝脂，同也。楚辭靡顏膩理，風滑也。从肉貳聲。女利切。肉間膜也。釋名膜幕也。幕絡膜也。朋與膜為一，許意為二。膜在肉裏也。許為長膜者，素呼之，膜之言該也。按膜朋皆人物所同。許專系之物者。

目下

尾

在人者不可得見也。从肉算聲。五部。弱肉表革裏也。考工記注

蒲本在水者為弱。按弱在莖之下。从肉弱聲。二部。而勺切。

肉羹也。有部曰羹五味盞也。釋器曰肉謂之羹。羹

之豆者不用芼。亦謂之羹。禮經牛脚羊臠豕臠鄭云今時

臠也是。今謂之臠。古謂之羹。臠字不見於古經。而見於招

魂王逸曰有菜曰羹。無菜曰臠。王說與禮合。許不云羹也

而云肉羹也者。亦無菜之謂。匡謬正俗駁叔師說其言甚

誤。从肉霍聲。呼各切。古音臠也。廣雅曰臠臠臠。从肉賁

聲。房吻切。音在二部。臠也。李善引蒼頡解詁曰臠少汁臠也。曹

胎鯉臠。从肉雋聲。讀若纂。十四部。臠或从火與。其

大臠也。切肉之。从肉戔聲。側吏切。一部。按鄉射禮古文臠

則同聲而不同義。凡禮古文臠作臠。臠作臠。臠作臠。

同聲而不同義。凡禮古文臠作臠。臠作臠。臠作臠。

言臠也。先藿葉。切之復報。切之則為臠。臠之意少儀曰牛與

皆作臠。臠人注。云臠亦臠。肉大臠。按如許鄭說。臠者大片

肉也。鄭云凡臠。臠所和細。从肉葉聲。直葉切。會。細切肉

切為臠。全物若。臠為菹。从肉葉聲。八部。會。細切肉

也。所謂先藿葉。切之復報。切之也。報者俗語云急報。凡細

疾。从肉會聲。古。外切。大。漬肉也。今淹漬字當作此。淹行

也。水敗為淹。皆。臠之引伸之義也。臠猶臠也。从肉奄聲。於

肉謂之臠。魚謂之臠。倉頡篇云臠。酢淹肉也。从肉奄聲。業

切。八。小。易。斷也。稟質。蓮。照。作。臠。者。誤也。从肉。紹

省聲。形聲包會意也。易。斷。故。料。易。破也。臠。七。發。注。作

四部下

臠

骨者也。七發曰：飲食則从肉。羴聲。七絕切。十五部。按：膾、臠、溫、滷、甘、臠、臠、臠、肥、厚。从肉。羴聲。今南陽名穿地爲竈，聲如腐。臠之云：臠同。臠，小宗。伯注曰：今南陽名穿地爲竈，聲如腐。臠之臠音義云：字書無。臠字，但有臠字。音干劣反。今注本或臠字者，則與劉音清劣反爲協。據此，則陸氏所見說文等書有臠無臠也。而李善於魏都七發分引此二字，則唐初說文非無臠矣。二字皆可入。可也。臠，肉也。从肉，敝聲。敝，分離也。引伸去分。廟祭，薛古音理不然也。臠，肉也。从肉，敝聲。凡敝皆作敝。敝，行而敝廢矣。从肉，敝聲。臠，體前有肩臂。臠，後有肱。髀，髀不升於俎。故多言臠。臠，臠亦作臠。臠，經臠。臠，錯出皆假借字也。經本應作臠。臠，臠也。以臠臠字爲之。臠，从肉，專聲。市沈切。臠，挑取骨間肉也。假臠臠字爲之。臠，从肉，專聲。市沈切。臠，挑取骨間肉也。手部曰：从肉，發聲。讀若詩曰：豎其泣矣。王風文陟劣。挾挑也。从肉，發聲。讀若詩曰：豎其泣矣。切十五部。食所遺也。馬融陸績皆曰：肉有骨謂之臠。說文字林作食。訓爲食所遺。蓋孟本說與。从肉，仕。

聲。阻史切。古音在一部。易曰：噬乾肉。今錯本此。下衍止。楊雄說。

壘从市。蓋訓纂篇中字如此。作馬。鄭易同。楊鄭云：肺，贊也。與壘同。字者。臠，食肉不狀也。狀飽。从肉，自聲。讀若陷。戶合韻之理也。臠，食肉不狀也。狀飽。从肉，自聲。讀若陷。戶切。八。犬肉也。从肉，犬。讀若然。如延切。臠，古文狀。小部。從一，犬。古。亦古文狀。按此蓋吠。十四部。臠，古文狀。篆文從二，犬。亦古文狀。按此蓋吠。十四部。臠，古文狀。篆濁氣在上。則生臠。臠，王砭注。臠，从肉，真聲。齒真切。臠，臠起也。按許廁此。謂人所食肉。从肉，真聲。齒真切。臠，臠汁滓也。臠，人非。臠，臠注云：臠肉汁也。公食大夫禮注曰：人皆謂汁爲臠。按合此三條，可見禮經臠正字當作臠。謂多肉汁之臠也。許云：汁滓者謂臠。不同。清也。合臠人注。及血部。盤下觀之。臠，用牛乾脯。筴之。襍以梁麴及鹽漬。以美酒塗置甄中。百日則成。蓋他臠及醬皆用此法。如羸。

四篇下

此解釋之。繫音繫。司馬云猶結處也。按有之言可。从肉从也。故心所願曰有。得其竅。郤曰中。有引伸之義也。从肉从
骨。骨者剔肉置其骨也。有骨相箸。有待於剔。故從骨。陸
字古音同。在一部。故皆在海韻。音一曰骨無肉也。此別
轉入六部。乃在拊等韻也。緣作肯。一曰骨無肉也。此別
一義。

𠃉 古文有。赤子陰也。老子未。知牝牡之合。从肉交
聲。釋文引說文。子和反。又子壘。反按此字各本
無之。老子音義引說文。可據。故補綴於末。

文一百四十。今補醫。腹二篆。重二十。之始也。自
肌。膚以及肌。胾。皆言人體所具。而依次第言之。肖至
胄。言人之苗裔也。有臚。人所時有也。臚至臚。言人之
肥瘦也。膏至臚。言人之疵病也。臚至臚。言祭也。祭必
以肉。故字從肉也。膳。至臚。言食也。自臚至臚。言六畜
體所具也。自臚至臚。皆乾肉。可食者也。皆臚。物也。自
臚至臚。皆醬屬也。自臚至臚。皆肉。可食者。膠。用皮。皮

者肉之類也。羸。臚。目三文。以其多肉。製字腐。有之
用。皆取義於肉也。臚。之次。當本在臚。臚二篆之下。
肉之力也。力下曰筋也。筋力同物。今人殊。从肉力从
竹。竹物之多筋者。說從竹之意。凡筋之屬。皆从筋。筋
筋之本也。內則注曰。筋。筋也。王逸注。招。从筋省。死省聲。
渠建切。律。筋。或从肉建。建聲也。今。筋。手足指節。鳴也。
其聲。膊。从筋省。勺聲。北角切。筋。或省竹。按廣雅曰。筋
皆云。筋。腹下。肉。此別一義。

文三。重二。
兵也。刀者兵之一也。衛象形。都牢切。凡刀之屬皆从
風假借為𠃉字。

四篇下

刀。劒。刀。握也。謂握持處也。篇韻皆云。劒同。附按弓把曰

作拊刀。卻刃授穎。削授拊。注穎鑿也。拊謂把也。按穎少儀亦

近拊。拊近刃。故削外削內異。其授拊與削音相近。从刀

缶聲。玉篇。孚主切。部。劒。刀。劒。刃也。淮南脩務訓。摩其鋒。劒

漢書。文選。越砥鉞。从刀。器聲。五各切。劒。籀文。劒。从切。各

其。器。聲。同。部。釋。詁。劒。器。利。也。陸。德。明。本。作。器。籀。籀。孔。冲。遠

引。作。略。周。頌。有。略。其。粗。毛。云。略。利。也。張。揖。古。今。字。詁。云。略

古。作。劒。以。說。文。折。衷。之。器。者。古。字。劒。鞞。也。鞞。部。曰。鞞。刀

削。授。拊。史。漢。貨。殖。傳。曰。酒。削。方。言。劒。削。自。河。而。北。燕。趙。之

閒。謂。之。室。自。關。而。東。或。謂。之。廡。或。謂。之。削。自。關。而。西。謂。之

鞞。廓。即。郭。鞞。即。鞞。今。字。作。从刀。肖聲。韻。私。妙。切。按。當。依。廣

鞞。立。應。曰。小。爾。雅。作。鞞。从刀。肖聲。韻。私。妙。切。按。當。依。廣

曰。析。也。凡。侵。削。削。弱。皆。其。引。神。之。義。也。今。音。息。約。切。木。部

鎌也。劒亦作鉤。周禮。雉氏。夏日至而夷之。注云。以鉤鎌迫

或謂之鎌。或謂之音果。亦作划。自關而西。或謂之鉤。或

謂之鎌。或謂之音果。亦作划。自關而西。或謂之鉤。或

古侯切。大鎌也。謂可切地。其刈也。一曰摩也。下文云

於瓦石上。劒之。劒音義皆同也。引伸之。為規諷之義。如

大司樂。注曰。導者言古以劒。今雨無正。箋巧言。謂以事類

風切。劒微之言。是也。唐魏徵傳。二百餘奏。無不劒。从刀。豈

切。當帝心。今人乃謂直言為劒。切味於字。義甚矣。从刀。豈

聲。五來切。古音在十五部。又。劒。劒。曲。刀。也。高注。倣

劒。巧工。劒。反。與。乾。樂。音。義。皆。同。大。可。劒。曲。刀。也。高。注。倣

具。應。劒。注。甘。泉。賦。曰。劒。曲。刀。也。劒。曲。也。二。注。皆。謂。劒。劒

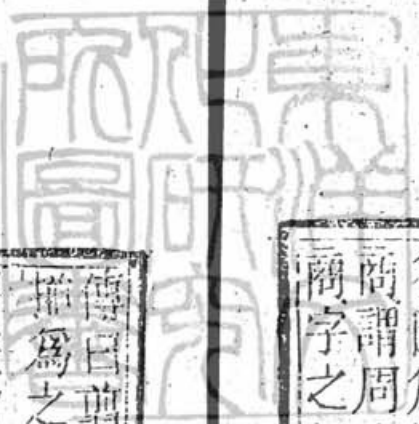
有。二。王。逸。注。哀。時。命。劒。从。刀。奇。聲。在。十。七。部。古。音。劒。劒

劒。刻。鏤。刀。也。與。許。合。劒。从。刀。奇。聲。在。十。七。部。古。音。劒。劒

也。雙。聲。从。刀。屈。聲。九。勿。切。十五。劒。劒。也。劒。者。雨。屬。引。伸

引伸為凡**刀**和然後利。从**刀**和**省**。依韻會本毛傳曰鸞刀
 利害之利。割刀之用而鸞刀之貴。貴其義也。聲
 郊特牲曰割刀之用而鸞刀之貴。貴其義也。聲
 和而後斷也。許據此說會意力至切十五部。易曰利者
 義之和也。又引易說從和省之意。上云刀和然。古文
 利。蓋從**刀**禾**夂**銳利也。釋詁曰剡利也。毛詩假借覃為之大
 也。按此二篆古本當作利。从**刀**炎聲。以封切。始也。見
 詁。从**刀**衣。會意楚居。裁衣之始也。以鍼用刀則為製之始
 引伸為凡始之僂。勞齊斷也。釋言魯頌傳皆曰剪齊也
 此說從刀衣之意。勞齊斷也。釋言魯頌傳皆曰剪齊也
 剪也。二字互訓。許必云齊。齊者為其從刀也。其始前為刀
 名。因為斲物之名。斲物必齊。因為凡齊等之僂。如實始剪
 商謂周之氣象始與商齊。語本甚明。戈部引此詩作斲
 商字之假借。如竹箭之為竹也。前古假借作剪。召南毛

傳曰剪去也是也。禮經蚤揃假借。从**刀**疝聲。子善切。十二部。
 推為之。又或為鬻。今字作剪。俗。从**刀**疝聲。子善切。十二部。
 等畫物也。則是也。介畫之故。從刀引伸之為法。則假借之
 為語。从**刀**貝。貝古之物貨也。說從貝之意。物貨有貴賤之
 部。貝古則。重貝者定其。籀文則从鼎。鼎部曰籀
 貝。故員作鼎。煩作。彊斷也。彊者弓有力也。有力而斷
 敷。震作彊。則作。古郎切。三。古文剛如此。按從但但古
 凡有力。从**刀**岡聲。古郎切。三。古文剛如此。按從但但古
 剛也。從二者仁從二之意。仁者。彊斷齊也。齊字。从**刀**耑
 必有勇也。侃剛直也。亦從但。彊斷齊也。齊字。从**刀**耑
 聲。言亮切。十四部。按首部。彊斷首也。亦微也。刺上同。考錯
 首也。亦微也。然則許書首部有刺無刺。刀部無刺。後人以
 聲類之。刺改首部之刺。又移刺入刀部。二徐本皆非古也。



此篆宜刪。𠄎，斷也。按易困九五，剝則困于赤紱，京房本作剝，創。

从刀會聲。古外切。𠄎，𠄎也。二字雙聲同義。古文禮，利肺。

為一切俗讀。七計切。師古曰：一切者，權時之事。如：从刀七。

以刀切物，苟取整齊，不顧長短縱橫，故言一切。从刀七。

聲。千結切。𠄎，切也。頭刊也。元帝紀：分刊節度。从刀寸聲。

凡斷物必合法度，故從寸。周禮：昌本切之四寸為蒞。陸續。

之母，斷葱以寸為度，是也。云：寸聲包會意。詩：他人有心，子。

寸度之俗，作忖，其實作寸，作刊皆得。如：𠄎，斷也。从刀辟。

切物之度，其長短也。倉本切。十三部。𠄎，斷也。从刀辟。

聲。私列切。𠄎，割傷也。錐刀畫曰割。周禮：士師職：凡創珥。

作珥，珥，或作幾。按鄭讀：珥皆為珥。云：作創，珥為正字。創。

珥者，豐禮之事，用牲毛者曰創。羽者曰創。小子：珥於社，稷。

創於五祀，謂始成其宮兆時也。襍記：雍人舉羊升屋，中屋。

南面，割羊血流于前門夾室，皆用雞。其創皆于屋下，割雞。

門當門夾室中室，是創。創之事也。許云：割傷者，正謂此。

不主於殺之，但得其血涂祭而已。血部：無創字。蓋許依經。

作珥，襍記注曰：珥，謂將割牲以饗先。城耳。秀毛：勝之。周。

禮注引公羊傳：叩其鼻，其鼻以創。社，今公羊作血。社，山海經：神。

用魚傳引叩其鼻，以神。社字。从刀气聲。當九所切。一曰：斷。

也。此別又讀若殭。音矣。而斷之義，讀如殺羊，出其胎之殭。

音稍不同也。一曰：刀不利於瓦石上，創之。厲不同。厲者，厲。

今音五來切。一曰：刀不利於瓦石上，創之。厲不同。厲者，厲。



於厲石創者，一切用瓦石磔之而已。𠄎，利傷也。聘義：廉。

與槩，斲削音義略同。今音當古愛切。𠄎，利傷也。而不創。

義也。注云：斲傷也。按玉部：作廉而不枝。毛公：从刀歲聲。居。

曰：枝，害也。是其義同也。利傷者，以芒刀傷物。从刀歲聲。居。

切十部。𠄎，鏤也。鏤，木謂之刻。此析言之。統言則刻亦鏤。

也。引伸為刻。从刀亥聲。苦得切。𠄎，古文刻。各本無此。依。

𠄎，古文刻。各本無此。依。𠄎，古文刻。各本無此。依。

𠄎，古文刻。各本無此。依。𠄎，古文刻。各本無此。依。

𠄎，古文刻。各本無此。依。𠄎，古文刻。各本無此。依。

𠄎，古文刻。各本無此。依。𠄎，古文刻。各本無此。依。

𠄎，古文刻。各本無此。依。𠄎，古文刻。各本無此。依。

𠄎，古文刻。各本無此。依。𠄎，古文刻。各本無此。依。

則下有古文作勳。篇韻皆不載。汗簡載之。云說文續勳。添則古本所無。可知矣。蓋古文刻之譌。而誤系也。勳。判也。匡繆正俗曰。不圻不副。曲禮曰。為天子削瓜者副之。為一福衣是也。書史假借。遂以副字代之。副本音普。力反。義訓剖。髣學。者不知有福字。以副貳為正。體詩不圻不副。乃以朱點發副字。按顏說。未盡然也。副之則一物成二。因仍謂之副。因之凡分而合者。皆謂之副。訓詁中。如此者。致多。流俗語音如付。由一部入三部。故韻書在宥韻。俗語又轉入遇韻也。治襲既久。其義其音。遂皆忘其本。始福字雖見於龜策傳。東京賦。然恐此字。因副而製耳。鄭仲師注。周禮云。貳副也。貝部。貳。下。因之。史記曰。藏之名山。副在京師。漢書曰。臧諸宗廟。副在。有司。周人言貳。從刀。昌聲。芳逼切。漢人言副。古今語也。豈容廢副用福。從刀。昌聲。芳逼切。周禮曰。副辜祭。鄭注。周禮作副。云。副。謂。磔。禳。及。蜡。祭。許。所。據。作。副。蓋。副。者。古。文。小。篆。所。同。也。鄭。謂。磔。禳。及。蜡。祭。許。所。據。作。副。蓋。副。者。古。文。所。據。用。籀。文。鄭。謂。磔。禳。及。蜡。祭。許。所。據。作。副。蓋。副。者。古。文。

也。史記曰。騶衍稱引。從刀。否聲。浦后切。作傳。辨朝士判書。故書判。為辨。大鄭辨。讀為別。古辨。判。別。三字。義同也。辨。從刀。俗作辨。為辨。別字。符蹇切。別。作從力。之。辨。為幹。辨字。蒲莧切。古辨。別。從刀。辨聲。十二。分也。幹。辨。無二。義。亦無二。形。二音也。從刀。辨聲。十二。分也。媒。氏。掌。萬。民。之。判。注。判。半。也。得。耦。為。合。主。合。其。半。成。夫。婦。也。朝。士。有。判。書。以。治。則。聽。注。判。半。分。而。合。者。從刀。半聲。形聲。包。會。意。普。從刀。判也。釋器。木。謂。之。劇。郭。引。左。刀。度。聲。徒。洛。切。大。判也。內。則。云。剗。之。剗。之。按。剗。謂。刺。殺。亦。謂。虛。木。之。中。剗。木。一。作。挾。木。鄉。飲。酒。禮。相。者。二。人。皆。左。何。瑟。後。首。挾。越。內。弦。賈。公。彥。曰。瑟。底。有。孔。越。以。指。深。入。而。持。之。也。手。從刀。夸聲。五。部。孤。切。分。解。也。列。之。本。義。為。分。部。無。挾。手。從刀。夸聲。五。部。孤。切。分。解。也。列。之。本。義。為。分。齒。分。骨。之。鬮。從。列。引。伸。為。行。列。之。義。古。假。借。烈。為。列。如。鄭。風。火。烈。具。舉。毛。曰。烈。列。也。是。也。月。蠶。賦。舉。義。烈。火。烈。亦。與。

列从刀聲。良辭切。刊也。柞氏夏日至今令刊陽木而
同从刀聲。十五部。刊也。刊故刻石謂之刊石此與木
皮也。按凡有所削去謂之刊。故刻石謂之刊。石此與木
部。榮音同。義異。唐衛包乃改榮為刊。誤認為一字也。
刀干聲。苦寒切。刊也。商子曰有敢剗定法令者死。从
刀。殺聲。十五部。刊也。凡言剗者有所去。即有所取。
其要歸正道而論之。剗取猶節取也。謂去其侈靡過實非
義理所尚。取其天子。然思已下也。既錄其全賦矣。謂
之剗。取何也。言錄賦之意。在此不在彼也。藝文志曰。今剗
其要。以備篇籍。剗其要。謂取其要也。不然。豈剗歌七略之
要。孟堅盡剗去之乎。詳言之。則如律。麻志曰。剗其偽。
辭。取其義者。著於篇約言之。則如相。如傳。藝文志。从刀
冊。冊。還。書也。說從刀。冊之意也。云。冊書也。者。謂凡簡牘非
刀。凡冊。冊不定者。以削削之。謂之剗。因之。辛。破也。此字
凡刊落不用者。皆謂之剗。所姦切。十四部。辛。破也。此字

有相。通者。大。宗。伯。鬻。辜。祭。醢。在。一。部。故。書。鬻。為。罷。大。鄭。釋。
為。披。陳。牲。以。祭。罷。披。破。同。十。七。部。劈。在。十。六。部。此。其。音。義。
相。通。之。證。也。考。工。記。假。蒔。為。劈。注。云。蒔。破。裂。也。又。或。說。
為。之。張。衡。賦。云。考。工。記。假。蒔。為。劈。注。云。蒔。破。裂。也。又。或。說。
分。肌。擘。理。是。也。从。刀。辟。聲。普。擊。切。裂。也。衣。部。曰。裂。繪。
也。夏。小。正。二。月。剗。鱗。以。為。鼓。也。八。月。剗。瓜。畜。瓜。之。時。也。剗。
也。剗。也。者。取。也。栗。零。零。也。者。降。也。零。而。後。取。之。於。不。言。剗。
也。按。剗。鱗。者。謂。殘。其。皮。剗。瓜。者。謂。殘。其。實。其。用。一。也。皮。
部。曰。剗。取。獸。革。與。剗。鱗。合。孔。子。易。傳。曰。致。飾。然。後。通。則。盡。
矣。故。受。之。以。剗。剗。者。剗。也。物。不。可。以。終。盡。剗。窮。上。反。下。故。
受。之。以。復。也。按。此。是。剗。訓。盡。裂。則。將。盡。矣。幽。風。假。剗。為。支。
八。月。剗。棗。毛。曰。剗。擊。也。音。義。云。普。上。反。故。知。剗。同。支。也。从
小。正。傳。云。取。毛。傳。云。擊。此。後。人。訓。詁。必。密。於。前。人。也。从
刀。彖。彖。刻。也。說。從。彖。之。意。彖。下。云。刻。彖。亦。聲。北。角。切。一。曰。
剗。割。也。此。別。一。義。與。上。義。相。通。按。此。篆。解。說。合。上。剗。或

四篇下

是

从十。上聲。割。剝也。蒙剝之弟二義互訓。割謂殘破之釋。

古二字音同也。釋言舍人本蓋作害。明害與割。从刀害聲。

同也。鄭注。緇衣曰。割之言蓋也。明蓋與割同也。从刀害聲。

古逢切。十五部。按古字亦從句聲。故宋次道。王。米。乃剝也。

仲至家所傳古文尚書曰。劓申勸寧王之德。米。乃剝也。

與勞雙聲。義近。畫也。此別一義。當言一曰。按立應書引三。

近。从刀。聲。里之切。畫。錐刀。畫曰畫。畫。謂錐刀之本無今補。

謂之割也。上文云。劓。割。傷也。勞。割也。皆是也。从刀。畫。畫亦聲。呼麥切。十六部。當。

傷也。勞。割也。皆是也。从刀。畫。畫亦聲。呼麥切。十六部。當。

曰。奎也。穴部。曰。奎。空也。奎與劓。劓。割去惡創肉也。傷。醫。

膿。潰。瘍。金。瘍。斯。瘍。之。祝。藥。劓。殺。之。齊。鄭。云。劓。割。去。去。

平是也。鄭云。長券曰。質。短券曰。劑。是劑所以齊物也。周禮。

又多用齊字。亨人。注。齊。多少之量。此與劑。所以齊物也。周禮。

義不同。今人。藥。劑。字。乃。周。禮。之。齊。字。也。與。劑。所以。齊。物。也。周。禮。

也。不。必。用。刀。而。從。刀。故。齊。聲。形。聲。包。會。意。在。从。刀。之。如。刀。者。齊。

不與前為伍。餘。倣。此。齊。聲。形。聲。包。會。意。在。从。刀。之。如。刀。者。齊。

椒。別。又。部。曰。刷。者。搯。把。也。市。部。曰。刷。者。搯。把。也。市。部。曰。刷。者。搯。把。也。

字。從。刀。又。部。曰。刷。者。搯。把。也。市。部。曰。刷。者。搯。把。也。市。部。曰。刷。者。搯。把。也。

今。繫。傳。本。乃。張。次。立。所。更。定。往。往。改。之。同。鉉。而。佳。處。時。存。

也。悅。佩。巾。據。賈。氏。鄉。飲。公。食。二。疏。知。經。注。皆。作。悅。絕。無。悅。字。

也。悅。佩。巾。據。賈。氏。鄉。飲。公。食。二。疏。知。經。注。皆。作。悅。絕。無。悅。字。

以輓手鄭卽用禮經手字也此云刷巾刷當作版蓋漢
時禮經脫手有作刷手者假刷爲版說禮家所定字不同
也刷巾又見服氏左傳注左傳藻率鞞服云藻爲畫藻
率爲刷巾禮有刷巾服語正與許同巾部云帥佩巾也
帥或字是輓與帥同字樂師故書帥爲率帥同音假借左氏
作率韓詩帥說文之帥而許服所見禮經皆作刷手鄭禮
傳之率卽說文之帥而許服所見禮經皆作刷手鄭禮
今文作輓手古文作說手是則帥輓率說刷六字以同
音通用而陸德明本曰把也木部曰把收麥
器凡把地如把麥然故彙言之曰把把也木部曰把收麥
考工記故書把摩之工大鄭把讀爲刮从刀昏聲十五部
今字曰刮从刀昏聲也謂刮之刺也傷也刃刺必用其器之末因
作刮从刀昏聲也謂刮之刺也傷也刃刺必用其器之末因
之凡末謂之剽莊子謂本末爲本也从刀栗聲匹妙切二部
剽素問有標本病傳論標亦末也貨殖傳攻剽椎埋劫人作
莊子音怖遙一曰剽劫也史記貨殖傳攻剽椎埋劫人作
反陸肅少反



此義當去聲 士土刺也 馬
意也 苦圭 易曰士剽羊 歸妹
切十六部 易曰士剽羊 歸妹
工記揉牙內不挫注挫折也 是二字通用也 經史剽折考
字多作挫按今俗謂鐫爲剽 乃錯之聲誤耳說文作厝从
刀聖聲 麤臥切 品 剽也 夏
玉篇子小反馬本作剽宋開 前本如是釋文曰剽子六反
小切絕也 剽同上此顧希馮 之舊也自衛包改剽爲勦以
刀部訓絕之字改爲力部訓 勞之字於是五經文字力部
曰勦見禮記又見夏書而刀 部反無剽字開寶中改釋文
剽爲勦剽爲策羣經音辨集 韻等皆云勦絕也重紕地繆
莫能謔正蓋衛包當日改剽 爲從刀之勦猶可說也改爲
從力之勦則不可說矣王莽 遣大司空征伐剽絕之矣此
不長此假借字也說文水部 禮母剽說字從刀不從力从
必淺人以衛包本改之也 曲

四篇下

見

刀 臬聲。子小切。周書曰：周者夏，天用剝絕其命。剝，絕也。

凡絕皆假別，故剝下云：別，臬也。別，定則為明，周禮別者使

守剛，此是假別為別，困九五：剝，京房作剝，剝，說文：剝，與

別義同。从刀，月聲。魚厥切。九，擊也。左傳：苑子，剝，林雍，斷，从

刀，弗聲。分勿切。傷也。下曰：蹠皮可以割，黍，黍，疑，割，

割也。測，从刀，黍聲。親結切。誤，割，刺，紮，言之也。廣雅曰：刺，

鉏，銜切。一曰：剝也。也。刺，剝也。無此二字。引，剝也。剝，當

入部也。通俗文曰：斲，斲曰剝，非其訓也。且許書：本無剝字，

韓信傳：刻印，剝，忍，不能，子，蘇，林曰：剝，音，剝，角，之，剝，與，搏，同，

蘇，以手弄角，訛，不忍，授也。按正文：當本，是，同，酈，食，其，傳，作，玩，故，

从刀，元聲。五丸切。一曰：齊也。金，剝也。未，从刀，金，角，摩，弄，

泯之釋詁曰：剝，勉也。其引，仲之義也。又曰：剝，見也。此假借

剝為昭也。孟子引書：昭我周王，郭引逸書：剝我周王，止，通

部。周康王名。剝，裁也。裁，之本義，此云：制，裁也。裁，之引

仲之義，古多假折為制。呂制，以制，墨，子引作折，則制，魯

論片言可以制獄。古作折，獄，羽，獵，賦，不制，中以泉臺，制，或

為折，又呂制，折，民，惟，从刀，未，切，十五部。未，逗，物，成，有，滋，味，

可裁，斲。說從未之意，未下曰：味也。有一曰：止也。前義可

也。篆云：玉之缺，尚可磨。从刀，磨，鑣也。待，占聲。丁念切。詩曰：

白圭之玷，罔謂臯之小者。臯，犯法也。罰為犯法之小者，刑

从刀，詈。會意，房越。未，自刀有所賊，但持刀罵詈，則應罰。說



刀器之意罰者但持刀而罰則法之輕重也初學記云元命包曰所賊則法之別其犯法之輕重也初學記云元命包曰言為罰刀守器為罰罰之為言內也陷於害也注云言以刀守之則不動矣今作罰用寸寸丈尺也言納以繩墨之事初學記又云元命包曰刑刀守井也飲水之人入井爭水陷於泉刀守之割其情也注云井飲人則人樂之不巳則自陷於泉故加刀謂之刑欲人畏懼以全命也此二條皆引春秋元命包今本初學記皆系諸說文殊誤觀元應書卷廿一廿五引春秋元命包說刑字與此同可以謂正矣云刀守器刀守井則刑罰不分輕重古五罰不用刀也故許說罰為刀置犯法之小者刑為井刀執法之大者一入刀部一入井部所以正緯說也○唐人諱淵作泉亦或作

左耳以效

功曰理

仍吏切

一部

刑

刑

刑

刑

从刀臬聲

臬法也

形聲包會意

魚器切

十

易曰

天且臬

三爻斷馬虞皆云黥額為天自割或从鼻刀鼻會意今刑到也按者五刑也凡刑罰典刑儀刑皆用之刑者到頸也橫絕之也此字本義少用俗字乃用刑為刑罰典刑儀刑字不知造字之恒既殊并聲并聲各部凡并聲各部凡并聲各部凡并聲在十一部凡并聲在十二部也

一先韻內并聲在十二部也

聲諸字為伍刑也謂斷頭也左傳越句踐使罪人三行屬劍於頸而辭曰臣不敢逃刑敢歸死遂自到也吳師屬之目到經典釋文宋刻作頸非也按許意到謂斷頸刑之至重

者也从刀至聲古零切十一部

禮恭敬擗節退讓以明禮注擗猶趨也按趨同趣疾也从當音促非趨走之趨戰國策伏軾擗銜集韻曰擗挫也从刀尊聲茲損切

古屑切十五部

楚人謂治魚也楚語

从刀魚讀若鏗

部薊以為聲

小宰官府之八成大鄭曰稱責謂責子傅別謂券書聽訟責者以券

刑下

刑

書決之傳傳籍約束於文書別別為兩兩家各得一也書契符書也質劑謂市中平價今月平是也後鄭曰傳別謂為大手書於一札中字別之書契謂出子受入之凡要凡簿書之取目獄訟之要辭皆曰契春秋傳曰王叔氏不能舉其契質劑謂兩書一札同而別之長曰質短曰劑質劑皆今之券書也按云今之券書者謂漢時名券書其實券字自古有之也大部曰契

从刀悉聲。十四部切券別之書曰

刀判契其旁。契各本作契今正判分也契刻也兩家各一宋人得遺契而故曰書契書契鉉作契券錯無書皆非也數其齒是也

所云書契也書而契之是曰書契

刺君殺大夫曰刺刺直傷也刺篆疑非舊次刺直傷也當為正義君殺大夫曰刺也刺皆直傷之義然則刺篆當亂矣上文刺破經云刺草犬雅之刺訓責吏稱刺六經作

王制官稱刺史

鍼端曰刺繡用檣曰刺船盜取國家密事為刺探尚書事皆其引伸之義也一曰君殺大夫曰刺者春秋僖二十八年公子買戍衛不卒戍刺之成十六年刺公子偃公羊傳曰刺之者何殺之也內諱殺大夫謂之刺之也考諸周禮司刺掌三刺之法壹刺曰評羣臣再刺曰評羣吏三刺曰評萬民注刺殺也評而有罪則殺之然則春秋於他國書殺其大夫於魯國則兩書刺諱魯之專殺而謂之刺謂其當罪合於周禮公羊內諱之說是矣此云君殺大夫曰刺春秋於他國

从刀束束亦聲。七迹切古不分去入

文六十四

舊有剔篆在末大徐所增十九文之一也今刪說在影部翦下得六十三

重十

謂刀及刀之用也自剗刷至券皆非必用刀而擬乎刀之用者其刑剗刑剗四字則司寇之刑用

刀者也不與凡用刀之字為伍者因上文言罰而系也

刀鑿也。鑿各本作堅，今正。刀部曰：割刀，劔刃也。金部曰：鑿，割也。郭璞三倉解詁曰：焯作刀鑿也。

象刀有刃之形。而振切。十三部。凡刃之屬皆从刃。刃傷也。凡殺

刃，从刃从一。按鉉本篆作𠄎，錯本篆作𠄎，今按當是從刃。小徐本井部，𠄎米部，梁皆從刃，考祠柏廟碑，梁字羊寶道

碑，梁字五經文字及唐石經，梁皆從刃，今人作𠄎，書

可從也。楚良切。十部。𠄎，或从倉。從刀倉聲也。凡刀

此俗變作𠄎，作瘡。𠄎，人所帶兵也。桃氏為劔，有上制，有

多用創為𠄎字。𠄎，人所帶兵也。中制有下制，注云：此

其形兒大小帶之。从刃僉聲。居欠切。八部。𠄎，籀文劔从刀。

文三 重二

物巧𠄎也。巧，𠄎蓋。从刀丰聲。恪八切。十五部。凡𠄎之屬皆从𠄎。



𠄎，𠄎韻。𠄎，𠄎韻。𠄎，𠄎韻。𠄎，𠄎韻。𠄎，𠄎韻。𠄎，𠄎韻。

畫堅也。畫當作劃。𠄎，木刻也。釋。郭云：今江東呼刻，物為

也。周禮亦作契。左傳：盡借邑人。大雅：爰契我龜。毛曰：契，開

引如是。今左傳：荀子作鏗。漢書：注引綿詩：作挈。大戴禮：楔

而舍之。朽木不折。皆假借字也。晉虞溥傳：作契。俗字也。

文三

丰艸蔡也。艸部曰：蔡，艸丰也。疊韻互訓。孟子曰：君之視

杜注：同方言。蘇芥草也。江淮南楚之閒，謂之芥。按：凡言艸芥皆丰之

假借也。芥行。象艸生之散亂也。散當作𠄎。外傳曰：道第不

凡丰之屬皆从丰。讀若介。古拜切。十五部。獨枝格也。枝格者，遮籥之意。玉籥曰格。枝柯也。釋名：戟格也。旁有枝格也。庾信賦：草樹涵濬，枝格相交。格行而格廢矣。从丰各聲。古切。古音在五部。

文二

耒，耕曲木也。各本耕上有手，今依廣韻。隊韻：周易音義，義引字林亦云：耕曲木，考工記：車人為耒，庇長尺有一寸，中直者三尺有三寸，上句者二尺有二寸，自其庇緣其外，以至於首，以弦其內，六尺有六寸，注云：庇讀為棘刺之刺，刺耒下前曲，接耒緣外六尺有六寸，內弦六尺，應一步之尺數。按：經多云耒耜，據鄭說耒以木耜以金，沓於耒刺，京房云：耒耜耒下耜也。耒耜上句木也。許木部：耜作耜耒耜也。耕犁也。許說與京同。與鄭異。鄭本匠人謂犁為耜。統言之也。許分別金謂之犁，木謂之耜。析言之也。从木推



辛。考工記曰：直庇則利推。從木。古者坐作耒耜。耜見今之耜字也。各本作耜。意盧對切。十五部。出世本。世本有。凡耒之屬皆从耒。耒，耕也。牛部曰：耒，耕也。人用。从耒，井。會意。包形聲。古誤。爾雅也。呂振民也。此篇振舉救也。

耒，耕也。牛部曰：耒，耕也。人用。从耒，井。會意。包形聲。古耒，耕也。牛部曰：耒，耕也。人用。从耒，井。會意。包形聲。古耒，耕也。牛部曰：耒，耕也。人用。从耒，井。會意。包形聲。古

古者井田，故从井。此說從十字說。依井之意也。已上。耒，耕廣五寸，為伐。二伐為耦。耕各本作五寸。二耦為耦。今依太平御覽：正匠人耜廣之，注古者耜一金，兩人併發之。其壟中曰：耒，耕也。許與記之言發也。耒，畎也。今之耜，岐頭兩金，象古之耦也。許與記文辭異義同。耕即耜，謂犁之金其廣五寸也。不曰耜，廣五寸者，許意。耜乃耒本之耑。耕錯於耜，故必析言之。長沮桀溺耦而耕，此兩人併發之。證。从耒，禺聲。五口切。帝藉引伸為凡人耦之，偁俗借。偶。从耒，禺聲。五口切。帝藉千畝也。帝藉見月令：周禮甸師掌帥其屬而耕耨，王藉以時入之，以共盥盛禮。記曰：天子為藉千畝，冕而朱

四篇下

卷

絃躬秉耒以事天鄭注周禮詩古者使民如借故謂之藉片云藉之言
地山川社稷先古借也借民力治之故謂之藉田韋注周語云藉借也借民
力以為之按鄭韋與許同應劭云帝王典藉之常臣瓚曰
藉者歎然於當親事而未能終事故借民力而謂之藉田言
藉者歎然於當親事而未能親事也臣瓚師古之言尤為
刺從未省聲秦昔切古音在五部士土毛小卅又可曰劉麥河
內用之冊今刻大徐本作藉錯本及集韻皆作冊卅集韻所
之積也見森下漢石經以為四十字又鉉作又錯作又今
定作又又者手甲也今字作爪卅又可以劃麥即今俗用
麥把也木部曰把收麥器也謂之卅又者言其多爪可掬
把也廣韻曰卅先立切字統云插糞把說文云數名此卅
字之證插糞者抹撥糞除之言據廣韻則十部當有卅象
方言曰把宋魏之間謂之渠挈或謂之渠疏釋名曰齊魯
則河內謂之耒然從耒圭聲古攜切毛小卅除苗閒穢也

穢當作歲艸部蕨蕪也無穢字小雅毛傳曰耘除草也籽
離本也食貨志云播種於畎中苗生三葉以上稍耨草
因甃其土以附苗根比成一壟盡而根深能風與旱故蕪
而盛也按此古者耨耨為一事也謂苗初生之始也既成
已後仍有莠及童蓀生乎其閒耨下所云陳艸復生也則
又以耨耨之耨者披田艸也亦謂之耨呂覽云其耨六寸
所以閒稼也注云耨所以耘苗刃廣六寸所以入苗閒○
又按呂覽云六尺之耨所以成畝也謂六尺為步百為
畝即車人為耒所謂弦其內與步相中也又云其博八寸
所以成畝也八寸者周之一尺見夫部尺部即匠人所謂
一耦之伐廣尺也又云耨柄六寸其度也謂耨柄之尺寸
以耒六尺為度也又云其耨六寸所以閒稼也此謂耨頭
之金廣六寸入於苗閒所謂立苗欲疏也高注古者以
耨耕六尺為步百為畝廣尺為畧今本舛誤不可讀从
耒員聲員物數也謂艸之多也此形耨耨或从芸按當
從耒艸云聲今耨殷人七十而耨孟子滕文篇文今孟
字省艸作耘子作助周禮注引作

四篇下

耨

巨員切。角，觥曲也。篇韻皆云。从角兒聲。研啟切。十六

十四部。西河有觥氏縣。前志有後志無。蓋省併也。前志氏作是

是為氏。曲禮是職方是或為氏。古文尚書曰時五者來備

今文作五。是來備見於宋微子世家。後漢李雲上書作五

氏來備。漢書云造父後有非子。至元孫氏為莊公師。古曰氏與是同。

曰角一俯一仰。觥皆踊翬皆踊謂二角皆豎也。蒙上文一

俯一仰故曰皆許一俯一仰之云。在下文故云二角俗譌

為一。則與觥無異。易音義引說文以角一俯一仰系之。翬

當時筆誤耳。睽六三其牛掣。鄭作掣云牛角皆踊曰掣。與

爾雅說文同。子夏作掣。荀作觥。虞作掣。皆以一俯一仰為

訓。與許鄭不同也。翬者如有掣曳然。角本當邪展而乃聳

直也。虞本當同。荀作觥。李氏鼎。从角切聲。尺制切。易曰其

牛聳。釋文曰說文。角傾也。从角虎聲。敕豕切。十五部。角一

從一仰也。荀易其牛觥。按子夏傳作掣云一角仰也。虞作

奇也。奇者異也。一曰不耦也。故其字從奇。公羊傳匹馬隻

輪無反者。穀梁作倚輪。漢五行志作觥輪。此不耦之義。之

引伸也。周禮觥夢杜子春讀。从角奇聲。去奇切。又音羈。又

為奇偉。此異義之引伸也。角兒。周頌有捄其角。傳云社稷之牛角尺。箋云捄角

作觥。从角口聲。渠幽切。詩曰有觥其角。角曲中也。考工

夫角之中恆當弓之畏。畏也者必橈。杜子春讀畏為威。威

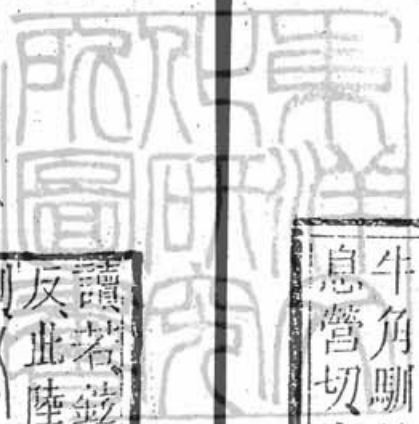
謂弓淵。鄭讀畏如秦師入隈之隈。按大射儀弓淵字作隈

鄭讀從之也。弓之中曰畏。角之中曰觥。皆其。从角畏聲。烏

切。十。角長兒。按此字見於經史者皆譌為觥。從牛角

五部。公羊隱元年注曰用心尚麤。若今人曰粗。糙雙聲

字也。猶從片聲。古蓋讀如倉轉寫。其形作犮，其音讀才。古反。又或讀七奴反矣。其義則本訓角長引伸之為鹵。莽之意，因之。犮與精為對文。月。廣韻：犮，祖古切。牛角，令其器高以粗。呂覽：粗作犮。从角，直下也。於本義近。聲。集韻曰：犮，角長曰衡，或讀若粗。犮，犮行字。讀若粗，則犮才古反也。今字別犮。犮，角有所觸發也。丁部曰：犮，發石謂獸以角有所觸發。西都賦曰：窮虎奔突，狂兕觸麗。麗者，犮之假借。孟子曰：犮角稽首。趙曰：叩頭以額角。犀擻地也。按：犮，角二字。从角，犮聲。居月切。十五部。犮，犮也。牛部曰：皆假借之。言从角，犮聲。居月切。十五部。犮，犮也。牛部曰：从角，蜀聲。尺玉切。犮，用角低仰便也。小雅：駢駢，角弓也。毛意謂角弓張弛便易。許意謂獸之舉。从犮，牛角。犮，善之意。讀若詩曰：解解角弓。今詩作駢駢，按：許所息營切。十一部。讀若詩曰：解解角弓。引詩作解，則不得言。



讀若。鉉本所以刪讀若也。詩音義云：駢駢說文作犮，引火全反。此陸氏之誤。當云說文作犮也。犮，自訓角。弓不訓角，調利。从犮，舉角也。假借為扛字。魏大饗碑上索。犮亦舩字。从角，公聲。古雙切。犮，牛觸橫大木。各本大木。下有其角二。按：許於告字下曰：牛觸橫大木，是闕之謂也。衡與告異義。謂之告，此云牛觸橫大木，是闕之謂也。衡與告異義。大木，斷不可施於角。此易明者。魯頌傳曰：犮，設牛角以。福之也。箋云：犮，衡其牛角為其觸。犮，人也。許說與毛鄭不同。毛鄭謂設於角，許不云設於角也。木部云：犮，以木有所。高束也。亦不言角。云大木者，字從大也。古多假衡為橫。玉人注曰：衡，古文橫，假借字也。鄭注周禮云：犮，設於角。衡。亦二。从角，大行聲。戶庚切。古詩曰：設其犮。衡。周禮曰：之。古文衡如此。犮，角。犮，獸也。狀似豕。角善為弓。上。

賦獸則麒麟角觶張指曰角觶伯牛角可以為弓郭樸曰
角觶音端伯豬角在鼻上堪作弓李陵嘗以此弓十張遺
蘇武出胡尸國一曰出休尸國賦祇引出胡尸國四字今

各本作出胡休多國
五字乃脫誤本也
從角耑聲多官切十四部
韻字獸也聞未從角者聲音在五部一曰下大者謂角之下

也廣雅釋詁曰之角羊角不齊也一短一長按此依爾雅
觶大也本此觶羊角不齊也
系之羊上文觶通解也觶則專謂羊
觶觶可凡獸通解也觶則專謂羊

也殺夏羊牡之解殺羊無無角者故小雅云彼童而角傳云
羊多無角故其角者別之曰觶也大雅云彼童而角傳云
童羊謂皇后也按童羊正謂牂羊

也殺夏羊牡之解殺羊無無角者故小雅云彼童而角傳云
童羊謂皇后也按童羊正謂牂羊

肉其外無理郭氏山海經傳云麋鹿角曰觶無鹿者其中無
有肉有理玉篇云無枝曰角有枝曰觶此取枝格之意惟
麋鹿角有枝則其說非異也封禪文犧雙觶其柢

之獸謂二角同本也言觶者白麟鹿之大者也
聲古百切古音在五部按觶不廁於
觶下者觶觥皆角之異者也

也角觥崔下云毛角是也毛角頭上毛有似角者也觥猶
柴鏡詞也毛角銳凡羽族之味銳故鳥味曰觥俗語因
之凡口皆曰觥其實本鳥毛角之解也鳥口之觥廣一曰

觥作柴郭爾雅注云山鵲柴脚赤葉抄釋文不誤
觥也別一從角此聲按當子髓遵為二

刀判牛角會意佳買切又
觥觥解馬字之假借
也四字皆在十六部

結成人之佩也。內則注曰：小觶解小結也。鑄兒如錐以象骨為之。周禮：眡禮十煇，三日鑄鄭云鑄讀如童子佩鑄之。鑄謂日旁氣刺日者。按此注當云讀為童。童子佩鑄之。鑄轉寫誤也。周禮：假鑄為鑄。从角，鑄聲。戶圭。六詩曰：童子佩觶。觶也。各本作小觶也。廣韻：同玉篇。小觶也。今按：觶下云：圖器也。一名觶。則此當作觶也。無疑。小徐本：廁此。大徐本：改廁於觶篆後。云：小觶也。殊誤。觶非。觶也。漢高紀：奉玉觶為大上皇壽。應劭曰：飲酒禮器也。古以角作受。四升。古觶字作觶。許云：觶禮經作觶。則觶字非。觶古字。應仲遠誤合為一。三都賦：序舊注：因之。遂有改說。文者矣。今更正。古者簠簋爵觶禮器也。敦、牟、觶、匪、常用器也。从角，旦聲。徒旱切。觶，兕牛角可曰飲者也。詩：四言：兕觥。而傳不。同。卷耳曰：兕觥，角爵也。七月曰：觥所以誓衆也。桑扈曰：兕觥，罰爵也。絲衣：箋曰：繹之旅士用兕觥，變於祭也。周禮：閭胥注曰：觥，撻者失禮之罰也。小胥曰：觥，罰爵也。卷耳：無罰。義故：祇云角爵。七月：因鄉飲酒而正齒位。故云：誓誓者示。

以失禮則受罰也。蓋觥之用於罰多，而非專用以罰。故卷耳：絲衣：竝用兕觥。此許不言罰爵而言，可以飲之意也。異義：韓詩說：觥亦五升。所以罰不敬。觥，廓也。箸明之貌。君子有過，廓然著明。毛詩說：觥大七升。許慎：謹案：觥罰有過一也。五升亦恐非。一飲能盡，故於說文不言升數。从角。據許，兕角為之。詩正義引禮圖：先師云：刻木為之，非許意。又按：凡觥解觶，觶字皆從角。許不言其義，考工記：飲器為於梓人。梓人者，攻木之工也。飲器惟觥多。連兕言許云：兕牛角可以飲其他。不以角為而字從角者，蓋上古食鳥獸之肉，取其角以飲飲之始也。故四升曰黃聲。古橫切。古音其狀角猶仍角名而觶。觶字從角與黃聲。如光在十部。其狀觥，故謂之觥。觶壯兒猶儻也。後漢：俗觥从光。今毛詩：觶，鄉飲酒觶。鄉當作禮。禮經十七篇用觶者多。從俗：觶，鄉飲酒觶。非獨鄉飲酒也。因下文一人洗舉觶之文，見鄉飲酒篇。淺人乃改鄉。从角，單聲。支義切。十字解鉉本作角，非當同觶。下作觶。

日下

七

駁異義云今禮角旁單然則是今文禮作解也單聲而支
 義切由古文本作觥從氏聲後遞變其形從辰從單為聲
 而古音終禮曰一人洗舉觥鄉飲酒曰一人洗升舉觥于
 不改也禮曰一人洗舉觥賓鄉射禮曰一人洗舉觥于
 賓禮經言解多觥受四升異義云今韓詩一升曰爵盡也
 矣略舉其一耳觥受四升足也二升曰觥觥寡也飲當寡
 少三升曰解解適也飲當自適也四升曰角角觸也飲當
 自適觸罪過也五升曰散散訕也飲不能自節人所誘訕
 也總名曰爵其實曰觥觥者餉也觥廓也箸明之兒君子
 有過廓然箸明非所以餉不得名觥古周禮說爵一升觥
 三升獻以爵而酬以觥一獻而三酬則一豆矣食一豆肉
 飲一豆酒中人之食許慎謹案周禮云一獻而三酬當一
 豆若觥二升不滿一豆矣鄭駁之曰周禮獻以爵而酬以
 觥觥寡也解字角旁箸友誤字汝穎之閒師讀所作今禮
 角旁單古書或作角旁氏則與觥字相近學者多聞觥寡
 聞解寫此書亂之而作觥耳又南郡太守馬季長說一獻
 而三酬則一豆當為斗與一爵三觥相應按駁異義從
 韓詩說解受三升謂考工記觥三升觥為觥誤其注考工

記同其注禮特牲篇云舊說爵一升觥二升解三升角四
 升散五升謂韓詩說也士冠禮注亦云爵三升曰解而許
 云解受四升蓋從周禮不改字觥受三升則觥當受四升
 也○按馬季長說與一爵三觥相應此觥字乃觥之誤改
 觥為解始於鄭馬不佗也馬季長說與一爵三觥相應此
 注論語云爵一升觥三升觥或从辰辰聲而讀支
 祇振多通用也考工記疏引鄭駁異義云觥字角旁友汝
 穎之閒師讀所作今本皆如是友字無理蓋辰之誤韻會
 徑改友作支云古作觥於形聲合矣而玉篇廣韻氏禮
 集韻類篇釋行均書皆有觥觥無觥則不可信也氏禮
 經觥此謂古文禮也鄭駁異義云今禮角旁單古書或作
 一也燕禮媵觥于公鄭云酬之禮皆用觥言觥者字之誤
 也古者觥字或作角旁氏由此誤耳按上文主人北面盥
 坐取觥洗注古文觥皆為觥實曰觥虛曰觥投壺命酌
 觥此亦謂古文作觥而誤實曰觥實曰觥實曰觥實曰觥
 觥者實酒於爵也韓詩說爵觥觥角散五者總名曰爵其
 實曰觥觥者餉也觥者罰爵非所以餉不得名觥然投壺

四角下

六

之請行觴固罰爵也凡禮經曰實者皆得曰觴獨於解言者解之用多舉解以該他也下文云觴受三升者曰觚

从角錫省聲錫從矢矢從入故曰錫

省觚鄉飲酒之爵也無觚也燕禮大射特牲皆用觚一

曰觴受三升者觚觚受三升古周禮說也言一曰者許作

疑焉故言一曰以見古說未必盡是則韓詩說觚二升未

必非也不先言受二升者亦疑之也上文解實四升文次

於從角單聲引禮之下其意蓋从角瓜聲古乎切

與此同或云亦當有一曰二字

匕也匕下曰匕也按士冠禮有角柶柶下

謹况袁切與肉杖耑角也杖耑謂杖首也司馬彪禮儀志

王杖飾之糜粥八十九十有加賜玉杖長尺端以鳩鳥為

飾謂玉長尺飾杖首玉之顛復為鳩形也廣韻曰鬻以角

飾杖策頭小徐謂从角敷聲胡狄切古

飾杖地處誤甚

秦風曰沃以觴酌爾雅環謂之捐捐者觴之假借字詩容

有作捐者通俗文曰缺環曰鐻許與服不同服謂如玦許

謂環中有橫者以固系从角負聲古穴切十五部

喬喬聲也莊子固局鏞崔云鏞環

矢人云撓擲其幹亦是調意弓人曰和弓般摩注和猶調

也將用弓必先調之拂之摩之引大射禮大射正以袂順

左右隈上再下一小雅解解角弓毛傳曰解解調利也世

說新語曰輕在角觶中為人作議論角觶方俗語也

之請行觴固罰爵也凡禮經曰實者皆得曰觴獨於解言者解之用多舉解以該他也下文云觴受三升者曰觚

从角錫省聲錫從矢矢從入故曰錫

省觚鄉飲酒之爵也無觚也燕禮大射特牲皆用觚一

曰觴受三升者觚觚受三升古周禮說也言一曰者許作

疑焉故言一曰以見古說未必盡是則韓詩說觚二升未

必非也不先言受二升者亦疑之也上文解實四升文次

於從角單聲引禮之下其意蓋从角瓜聲古乎切

與此同或云亦當有一曰二字

匕也匕下曰匕也按士冠禮有角柶柶下

謹况袁切與肉杖耑角也杖耑謂杖首也司馬彪禮儀志

王杖飾之糜粥八十九十有加賜玉杖長尺端以鳩鳥為

飾謂玉長尺飾杖首玉之顛復為鳩形也廣韻曰鬻以角

飾杖策頭小徐謂从角敷聲胡狄切古

飾杖地處誤甚

秦風曰沃以觴酌爾雅環謂之捐捐者觴之假借字詩容

有作捐者通俗文曰缺環曰鐻許與服不同服謂如玦許

謂環中有橫者以固系从角負聲古穴切十五部

喬喬聲也莊子固局鏞崔云鏞環

矢人云撓擲其幹亦是調意弓人曰和弓般摩注和猶調

也將用弓必先調之拂之摩之引大射禮大射正以袂順

左右隈上再下一小雅解解角弓毛傳曰解解調利也世

說新語曰輕在角觶中為人作議論角觶方俗語也

之从角發聲方肺切

觥雉射收繫具也下字當云觥觥

从角酉聲讀若觥

字秋切。𩚑，盛，𩚑也。盛字當是衍文。𩚑，謂大卮。𩚑者

也。瓶人曰豆，實三而成。𩚑，南，部曰斗，二升曰𩚑。鄭注考工

記同。按籩，庾，鬲，甗，盆，甗，量皆以𩚑計。小者曰卮，可以飲。大

卮曰𩚑，可寧酒漿以待酌也。𩚑之大極於𩚑，故引仲之一

曰𩚑，盡也。見釋詁。禮經牲體之附曰𩚑，謂牲體之盡也。一

曰𩚑具。从角，𩚑聲。讀若斛。胡谷切。三部。按此篆當廌，廌象

真非角為之。𩚑，𩚑，𩚑，人所斂角屠𩚑。句曰驚馬也。羌人西

亦非角飾。𩚑，𩚑，羌人所斂角屠𩚑。句曰驚馬也。羌人西

驚羌人所吹器名，以角為之，以驚中國馬。後乃以竹為管

以蘆為首，謂之𩚑。策亦口筆，策唐以編入樂部。徐廣車服

儀制曰角者，前世書記不載，或云本出羌胡，以驚中國之

馬也。按六部畢，汝今詩作𩚑，發水部畢，沸今詩作𩚑，沸皆

假借。从角，𩚑聲。早吉切。按𩚑聲。𩚑，古文𩚑字。古當為籀言

字也。从角，𩚑聲。古音在十五部。𩚑，古文𩚑字。古當為籀言

文三十九

重六

四十五部

文七百四十七

今肉部補二字，刀部

重百一十六

六宋本

凡七千六百三十八字

此

四篇
都數

說文解字第四篇下

桐城姚鼐教序



