

易纂言

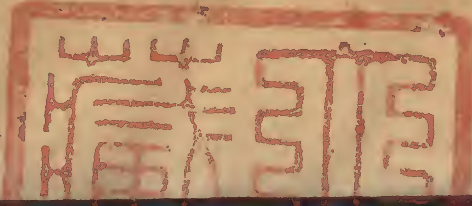
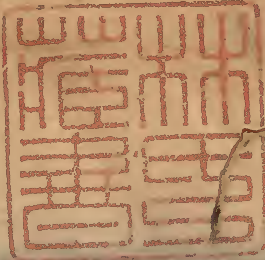
下經

漢書門			
二	一	三	六
九	九	三	三
五	八	五	冊
冊	架	函	號

內閣文庫			
三	二	一	漢
九	五	六	書
函	八	三	
二	五	三	
九	冊	號	類
架			

內閣文庫	
番號	漢
冊數	585(118)
函號	369 108





下經第二

此篇起咸恒終既濟未濟對體之卦二反體之卦十六反體一卦為二卦總計三十四卦謂之下

艮下兌上

二陰否變主九三

淺草文庫

咸 此義皇艮下兌上之卦而文王名之曰咸咸交感也少男下於少女男下女上男內女外夫婦之交感也卦自否變三上相易否上下不交今三之陰

初六 初之畫得六咸其拇 象也 拇足大指初下體之下拇之象初與四正

利貞 占也 其占耳又利於貞又為取女之吉占

咸其腓 象也 腓足肚也在踝之上膝之下足之中也

居吉 占也 居謂止而動三為股二

不能素矣正應之五而近 占也 感近而私

咸其股 象也 四為身二為腓三在腓之上身之下股也

執其隨 象也 執猶詩執我仇仇執謂係

往吝 占也 三

在上乃下戀六二而又就正應心貳乎邪迹徇乎正可羞
吝也崔氏憬曰二隨於己志在所隨而遂往感上失義故吝

九四 九居第四畫 貞吉 占也四居三剛之中 悔亡 占也處不當位宜有
毛氏璞曰易言 憧憧往來 象也憧憧思慮不定貌變剛為柔則是內易所
悔亡自此爻始 守而思慮不定也往謂四變為柔而上感五來
謂五因四感 而正感四也 勿從爾思 象也勿謂同類四五皆陽故以五為勿爾思猶逸
四正應在初下感正應則貞吉悔亡若變為柔上感所比之五五
勿來從其從者思爾之人也言私心之從非大公至正之感也

九五 九居第五畫 咸其脢 象也脢夾脊肉前與心對而稍近上五當心位
感近感所比而不感正應二既欲不感五而感三五亦欲不感二而感
上是不以其中正之心相感乃以其非心之處相感也故曰咸其脢 无悔
占也不以其中正相 感故僅可无悔而已

上六 上之畫得六 咸其輔頰舌 象也兌為口輔頰在口旁舌在口中輔
輔頰舌皆口之所以言者口有言則輔頰舌動也上與三正應三感二而舍上
故上於口舌之間言之不已猶婦人之夫舍其配偶而貳於他人故其婦有怨
言責言也案咸卦六畫各有正應然咸感之時欲速感而不能久俟故諸爻遠
舍正應而近取所比二感三三感二五感上皆舍其正應而所感非正四本无

他感而變為柔以感五亦不正也唯初上二爻雖為正應所舍然其心不敢有
他初在下故舉趾以往就於四上在上故滕口以怨責於三此二爻之德視諸
爻為善爻辭无占者蓋二爻之德雖无凶悔吝之感而難必其得吉
无咎之應也衛莊姜之為人妻楚屈原之為人臣其亦若此者與
六畫俱六九 為咸之損

經彙辭凡七字爻辭凡五十一字取七具切拇苟切腓房非切懂
昌容切脢芒杯切頰兼叶切註少詩詔切舍音捨後竝同踝戶瓦切
隨從才用切處昌
據切者與音余

三 巽下 五之四下之一經 震上 三陽泰變主初六

此義皇巽下震上之卦而文王名之曰恒恒常久也程子曰咸少男在少女
之下以男下女交感之義恒長男在長女之上男尊女卑居室之常論交
感之情則少為深切論尊卑之敘則長當謹正故兌艮為咸而震 亨 占无咎
巽為恒也男在女上男動於外女順於內人理之常故為恒也 亨 占无咎
占也程子曰恒之道可以亨恒而能亨乃无 利貞 占也貞者正主其
咎也恒而不可以亨非可常之道為有咎也 利貞 事不失其常也 利有

攸往 占也卦自泰變陽自初往四恒 非一定不易之謂故利有所往

初六 初之畫得六 浚恒 象也恒者夫婦居室之常也內卦巽女為婦外卦
為恒之丈壯 震男為夫故爻辭內三爻言婦道外三爻言夫道

通志堂

通志堂

通志堂

通志堂

通志堂

通志堂

通志堂

通志堂

通志堂

通志堂

通志堂

通志堂

通志堂

通志堂

通志堂

通志堂

通志堂

通志堂

之外亨占也此占謂四陽也時也當避而避所以亨也

小利貞 占也此占謂二陰也陰得時得志故小者利於正主事

初六 初之畫得六為避之同人象也四陽在前避去而初之一陰最在後如獸之尾故曰避尾

勿用有攸往 占也止於初而不進使之下陰柔敵之危之道也戒陰之進矣故戒以勿用有所往也此卦本謂四陽去以避陰之進而聖人設教又欲陰勿進以避陽之盛其意深遠矣

六二 六居第二畫為避之姤象也執之用黃牛之革莫之勝說象也執謂拘留中為黃坤為牛而上畫變成艮是牛外之皮變矣故為革陰之勢浸長欲其留止勿進故拘執之以黃牛之革使之不可解說而去聖人慮陰之長而欲遏其進也

九三 九居第三畫為避之否象也陰浸長陽當避之而三有疾陽疾也

厲 占也治疾者去陰邪則瘳矣今係戀於陰則疾不除故為有疾而危厲畜臣妾吉占也以三之陽係戀於二之陰施之於畜養臣妾則吉也臣妾謂下二陰初位剛臣也二位柔妾也

九四 九居第四畫為避之漸象也陰消陽之時而四應初與之和好故曰好

好遯 象也陰消陽之時而四應初與之和好故曰好

九三 九居第三畫為避之否象也陰浸長陽當避之而三有疾陽疾也

有疾 占也陰侵於二之陰施之於畜養臣妾則吉也臣妾謂下二陰初位剛臣也二位柔妾也

九四 九居第四畫為避之漸象也陰消陽之時而四應初與之和好故曰好

好遯 象也陰消陽之時而四應初與之和好故曰好

九五 九居第五畫為避之旅象也五與二皆中正故其相應謂之嘉言以禮合也

貞吉 占也避之時好與嘉皆不當頤唯當避去五中正故正主事而吉言不以嘉耦而係其志也

上九 上之畫得九為避之咸象也上卦乾三陽四五皆應陰唯上无占也避宜在人先上九避之先也避去而最先脫然无所累避之最善者故其占无不利

无不利 象也上卦乾三陽四五皆應陰唯上无占也避宜在人先上九避之先也避去而最先脫然无所累避之最善者故其占无不利

大壯 此義皇乾下震上之卦而文王名之曰大壯四陽長盛消陰已過其半夏正二月之卦也大謂陽也壯強盛也陽長至四大者強盛故曰大壯

利貞 占也陽壯盛故利於正主事遯二陰長則小者利於貞大壯四陽盛故大者利於貞也

利貞 占也陽壯盛故利於正主事遯二陰長則小者利於貞大壯四陽盛故大者利於貞也

利貞 占也陽壯盛故利於正主事遯二陰長則小者利於貞大壯四陽盛故大者利於貞也

利貞 占也陽壯盛故利於正主事遯二陰長則小者利於貞大壯四陽盛故大者利於貞也

初九 初之畫得九 象也初陽居剛當陽壯之 征凶 占也恃陽之壯 盛而猛於前進

非善處壯者也 有孚 占也四為壯之主牽聯四陽以進以 故以征則凶 同德同位而孚於初志在同進也

九二 九居第二畫 貞吉 占也以剛居中而不過故不 恃其壯以之正主事則吉也

九三 九居第三畫為 小人用壯君子用罔 占之戒辭也以陽居剛 大壯之歸妹 而中過於壯者也故

戒之曰小人乘時恃勢則用其壯君子則不然故 貞厲 占也剛過而不中 用其罔罔无也勢雖壯盛而不自恃儼然若无也 以正主事則危 羝

羊觸藩羸其角 象也大壯者復體之兌九三變為柔則下卦又成兌 為羊羝牡羊也陽之壯盛故象羝羊羸傷損也九三過 用其剛如羝羊之喜觸九四剛畫在前如藩籬然進而觸之必羸毀其角大槩

陽盛之時不宜過剛二居柔得中則吉初與三以剛居剛則占皆不吉也聖人 雖喜陽之進盛而猶抑 其太過以示戒也

九四 九居第四畫 貞吉 占也以剛居柔善處 悔亡 占也居不當位本當 為大壯之泰 壯者也故以貞則吉 有悔為其以柔濟剛

而處壯故 藩決不羸 象也變為柔則二三四成兌為羊五當四前 其悔亡 其畫斷而不連如藩籬決開不至羸羊之角 壯於

大輿之輹 象也坤為大輿四當坤體之下以剛承上輿下之輹也剛畫故壯 四為壯之主爻以柔濟剛而進如大輿之輹強壯而可以行也

六五 六居第五畫 喪羊於易 象也三四五互兌為羊五變為剛則非羊矣 易謂疆場邊界將盡之處也上乃疆之盡處

而五近之故為易謂喪 无悔 占也象曰喪羊而占乃云无悔者謂羊若 羣行而陰很乘身則悔无陰很所以无悔

上六 上之畫得六為 羝羊觸藩不能退不能遂 象也三四互 大壯之大有 兌為羊成羣很

進六五變剛則非羊矣故其爻辭曰喪羊其不變則羊之很進者自若上六之 柔變為剛如藩籬之當其前羊很進既不能退前阻於藩又不能遂其進也

无攸利 占也很進不能 艱則吉 占也能知其艱難而 遂故无所利 不很進則可以言吉

六畫俱九六 為大壯之觀 經柔辭凡四字爻辭凡七十六字羝音低羸力追切 輹音服喪息浪切易音肆註長知兩切為其云偽切

坤下 八之三下之三緯 離上 四陰觀變主六五

晉 此義皇坤下離上之卦而文王名之曰晉晉進也離日出坤地之上進進而 麗於天中卦自觀變四之柔進居五在下之眾民進而仰觀在上之文明故

為晉 康侯用錫為蕃庶晝日三接 占也坤臣道也日君象也下坤 進而上瞻離日有諸侯朝貢天

子之象離日下照坤土有天子禮接侯國之象康侯安康之侯猶考工記所謂 寧侯也錫下錫上也猶納錫大龜禹錫玄圭之錫蕃庶多也案觀禮享之時匹

通志堂

馬卓上九馬隨之故曰蕃庶侯馬蕃庶皆以坤取象六五離日當中天之位故曰晝日三接者王接侯之禮觀禮延升一也觀畢致享升致命二也享畢王勞之升成拜三也三四五五坎三坎數也

初六 初之畫得六為晉之噬嗑 占也順德不急於進 唯自以正主事故吉 **罔孚** 占也四為正應而不與之孚故曰罔孚 **裕无咎** 占也裕饒益也心雖罔孚處之泰然不急於求孚而終必得其孚故无咎

六二 六居第二畫為晉之未濟 **晉如愁如** 象也進而無應於上故愁以陰居中正故正 **受茲介福于其王母** 占也介大也五君位以陰居尊王母之主事而吉 象爾雅曰父之妣為王母以六二而言 六三之陰在已上猶母也九四之陽尊於母猶父也六五之陰又尊於父猶王母也二與五德同位應進而感格於五猶順孫之享王母王母降介福於二而二受之也朱子以此為享先妣之吉占

六三 六居第三畫為晉之旅 **眾允** 象也坤為眾允與執通進也三在坤眾之先率眾升初六也說文引升初六爻辭為執升其字從本從少諧允聲本者進趨也少亦進而上徹之意古者鍾鼎銘用諧聲字多只用偏旁蓋從省也此爻允字亦

當依說文所引升初六之辭作執乃叶象義 **悔亡** 占也居不當位宜有悔也然坤順之極前

九四 九居第四畫為晉之剝 **晉如鼫鼠** 象也鼫與碩同子夏傳鄭氏皆作碩說 螻蛄失於僻矣碩大也二三四五艮象鼠九陽畫為大鼠晝伏夜動 四近天子之光以剛居柔值大明當空之晝畏而不敢進故為鼫鼠 **貞厲** 占也四之象如此而正 主事其進乃危行也

六五 六居第五畫為晉之否 **悔亡** 占也柔居尊而不當位 宜有悔也以中故悔亡 **失得** 占也有失者可得位 其中所有之象然陰畫居陽位陰為无陽為有而无而有失者可得之象 **勿恤** 占也又戒之以 往吉 占也往則遇 剛以濟柔故吉

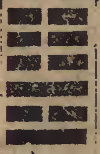
上九 上之畫得九為晉之豫 **晉其角** 象也角剛而在上之 物以剛居上故象角 **維用伐邑** 占之事 五互坎有維繫象伐者離為甲冑戈兵之象邑者下卦坤所象也進貴乎柔進之極而以剛居上但可因下人之維繫用之以伐畿內未順乎上之邑而已

厲 占也位高故危 **吉** 占也民之心服故吉 **无咎** 占也以吉 貞吝 占也剛伐進極僅可用之 其事者亦可吝也

通志堂

六畫俱六九
為晉之需

經彙辭凡二十字爻辭凡七十一字蕃音煩摧罪雷切龜音碩註朝音潮勞力到切糝音允本音滔少音徹省所梗切傳直戀切螻音樓姑音姑



離下三之八下之三緯
坤上二陽臨變主六二

明夷

此義皇離下坤上之卦而文王名之曰明夷夷傷也字與瘕
通日入地下掩蔽其明而不見若有傷之者然故曰明夷
利艱貞
占也明者遭傷艱難之時也利於艱難而正主事

初九

初之畫得九
為明夷之謙
明夷于飛垂其翼
象也明夷者明而遭傷之人謂六二也六二明夷之主爻初九

六二九三所謂明夷者皆指六二而言于飛謂自二升三也卦自臨變臨之九二升為九三而成明夷初畫若變為柔則自初至五有飛鳥之象三象鳥身初二四五象鳥翼以小過飛鳥之象擬之鳥翼皆是耦畫明夷之初為鳥翼而其畫奇又居地下之位是鳥翼之傷合而不開下垂於地者也鳥之善飛者直翅而上明而遭傷之人如鳥方飛而初之翼下垂向地不能直翅以戾天也此象為六二卦主言非為初九一畫言也
君子于行三日不食
占也此占乃專就初九一畫言君子謂初行謂道路初與四應六无兌口故不食六二明夷之主明而遭傷垂翼不能去初與二同體亦當靜處以俟出而在路欲就正應必至饑餓三日而不得食明夷之時皆不宜動六二

日不食

占也此占乃專就初九一畫言君子謂初行謂道路初與四應六无兌口故不食六二明夷之主明而遭傷垂翼不能去初與二同體亦當靜處以俟出而在路欲就正應必至饑餓三日而不得食明夷之時皆不宜動六二

中正能自守者初以剛居剛
其志不能不動故其占如此

有攸往主人有言

占也往謂往二二為卦主故曰主人初九遠

四則有三日不食之厄近往二則
二以其不宜動而動故亦有言也

六二

六居第二畫
為明夷之泰
明夷于左股
象也明夷謂六二左股謂九三二之爻位在人身為股互震下畫為左九

三者六二之左股也六二明夷之主而九三之遭傷者傷于左股也蓋九三之陽乃六二之所以為明者而自二升三逼近坤體受其掩蔽卦之名為明夷正以九三之明遭傷也故曰明夷夷于左股六二為離日之中虛非其受傷之處九三為離日之外明傷者掩蔽其外明也故明之遭傷專指九三言之
拯馬壯吉
占也拯救也九三為六二之左股雖遭傷然九三陽剛在六二之前互震初畫為馬是作足之馬互坎中畫為美脊亟心之馬如危難之中用以拯救而得強壯之馬蓋九三雖遭傷而能拯救六二明夷之主也

九三

九居第三畫
為明夷之復
明夷于南狩
象也明夷謂六二三為南之位卦變自三而曰南征也狩者四時

田獵之通名非專言冬也
得其大首
象也大謂三之陽上畫為首三與上人狩於南而得大首謂能得上六
不可疾貞
占也狩獵之事宜武勇乃疾疾則怯弱而損威強春秋時用師者曰擐甲執兵固即死也病未及死豈敢言病奈之何其以病敗君之大事蓋亦此意若鄭人侵衛而疾作不可以執弓

則不可也故曰不可疾貞疾者陰柔之為患六二明夷之主而以柔居柔然至此之時外既用九三之剛則中不可以復主於柔也故戒其不可疾蓋文王遵養時晦之時可以柔武王是用大介之時不可以柔也上帝臨汝无貳爾心今日之事有進无退牧野之師王杖鉞麾旄師尚父鷹揚將士如虎貔熊羆豈可

以疾貞哉

六四 六居第四畫為明夷之豐

入于左腹

象也自外來內曰入者五入之左腹者四也互震中畫為左四之爻位在人身為

腹此言六五

獲明夷之心于出門庭

象也下卦明夷之人謂六三上下交於四也

卦明夷之人謂六五也五柔順

得中而无應四與五比四腹五心也三四五艮之反體艮為門闕五在門闕之外門外之庭也五來比四為入於左腹自內往外曰出四往比五為獲明夷之心于出門庭獲心猶詩言實獲我心謂稱彼之心也明夷之時偏地昏暗以卦言則上坤傷下離之明以各爻言則唯上六居暗極而傷九三之明若六四六五皆有柔順之德五中四正為以柔順中正相親比而處于昏暗之世其譬則微子箕子各敷心腹以相告語自靖人自獻于先王者也五箕子四微子也六五明夷之既濟 箕子之明夷 象也以箕子之賢而為紂所囚明而遭傷者也六五居中而柔順以自晦箕子之陽狂為奴似之故曰箕子之明夷五之利貞 占也猶彖辭之利位與離日中畫之虛相應明也居坤暗之中夷也 利貞 艱貞也上文有明夷字即艱之義 故此不言艱

上六 上之畫得六

不明晦

象也明指九三而言九三為離日之明上六與之應相應乃相傷者也九二之明為上六所掩

蔽故不明

初登于天後入于地

象也上六能用九三正應之明則九三

而晦也 儻若商紂能用文王為三公文王之明上登于天如兩相暉映然則文王之明即紂之明耳惟其不然文王之明入于坤地之下則美里之囚不相應而相傷矣非不明晦乎

六畫俱九六為明夷之訟

經彖辭凡五字爻辭凡八十九字極之遲切註廣延知切翅施智切象為非為云偽切明處昌據切鼻音注危難乃且切擻音患復主扶

豆切稱昌證切

離下 三之五下之四緯

巽上 八純兌變主六二

家人

此義皇離下巽上之卦而文王名之曰家人卦自兌變三往易四上來易二上體成長女下體成中女二女各得正位而有其夫家人者其

夫也五為巽女之夫居三畫卦之人位

利女貞

占也宜於女人正主事者

初九 初之畫得九

閑有家

象也卦之初汎言治家之始事艮為門闕初為家人之漸

通志堂

經彖辭凡五字爻辭凡五十五字饋巨偽切嗃黑各切嘻喜悲切假庚白切註長知兩切巨居鄧切易以豉切洗音光潰胡對切齋徒谷切弁音盤殯皮賓切

大如音泰朝音潮



兌下 離上 〇 二之三下之四緯 八純巽變主六五

睽 此義皇兌下離上之卦而文王名之曰睽睽目不相視兩情乖異也火上澤下兩相背戾二女同居各異所歸故曰睽 小事吉 占也 陰小睽以六五為主睽異之時陰柔主事故小事則吉大事則不吉也

初九 初之畫得九 悔亡 占也 無應當有悔自處得 喪馬勿逐自復 象也言所失之馬不待追覓而自還坎為馬睽之下體兌也坎下畫之柔為兌下畫之剛則坎體失故為喪馬初變為柔則坎體復故為勿逐自復 見惡

人无咎 占也 見謂目所視也 二三四互離為目在初之外而接乎四見也 非往見之見人而不仁疾之已甚則致亂九四剛強不正而為敵 應惡人也目不相視為睽初四雖敵應不相與而初之待 四无睽異之情故目常見之不與之絕所以免於咎也

九二 九居第二畫 遇主于巷 象也 主謂五也 巷者里中之道離中虛有 為睽之噬嗑 遇主于巷 巷之象二與五正應睽異之時難於遇合 又兩皆不正二往就五與之遇于里 无咎 占也 當睽之時正應 巷之間也當睽而遇則情不睽矣 无咎 占也 當睽之時正應

六三 六居第三畫 見輿曳其牛掣 象也 二三四互離六三互離之中 曳謂從後拖曳之而車不得進也說卦傳坎之象其於輿也為曳牛謂引車之 牛互離為牛掣謂以手控制之而牛不得行也六三當坎輿之後欲往應上九 而柔弱不能前進若或曳其輿然九四當離牛之前剛強為梗阻隔六三之進 若或掣其牛然夫牛之引車車在牛後此則三四五之坎稍前於離牛二三四 之離反却於坎輿故有輿 其人而且劓 象也 其人謂三即乘輿服牛之 曳不進牛掣不行之象 其人而且劓 象也 三當人位故曰其人而去 須之刑劓劓鼻之刑上體離有頤象三在其下須也三變為剛是去其須矣故 為而長為鼻九四在六三之上以剛畫易艮之下畫艮之下體不具如鼻之下 端遭傷也 无初有終 占也 三之輿牛初雖曳掣而不得合於 故為劓 无初有終 上九然正應終必合也故无初而有終

九四 九居第四畫 睽孤 象也 四當睽時一陽介二陰 遇元夫 象也 九四 不相與者然九四居柔變為柔而應初則如婦人失其配偶而忽遇 元夫元夫謂初也猶元配之元四陰位初陽位故四以初為夫 交孚 象 隨之初九九四敵應相與故初以四為交睽之初九九四亦敵應相與故四以 初為交四下遇初初上孚四故曰交孚初者四之交友也四雖以元夫視初初 則唯以交 厲 占也 孤而 无咎 占也 同德相應而 友自處也 无應故危 无咎 不孤則无咎也

六五 六居第五畫 悔亡 占也 項氏曰初以在下不與世事而悔 為睽之履 悔亡 占也 項氏曰初以在下不與世事而悔 六五以柔進上行得中應剛是以悔亡 厥宗噬

通志堂

易經卷之十

膚 象也此象及下占皆為應爻九二言之宗謂六五也六五一卦之主猶宗子為眾兄弟之主也二為五之正應而五其宗也故曰厥宗二應五而四隔之所以睽也二至上有頤之象四梗於其間猶噬嗑卦之頤中有物九二剛畫猶頤之下齒能噬者也然於九四非此非應勢不相及故不噬強梗之四而唯上就正應之五六五五坎之外體而柔如豕膚之柔而易噬故曰噬膚**往何咎** 占也四雖剛強然可以害五往則必合於五矣豈九四所能梗哉故曰何咎

上九 上之畫得九 睽孤 象也上剛而與柔比亦睽之為睽之歸妹 時而獨處者也故象與四同 **見豕負塗載**

鬼一車先張之弧後說之弧 象也上九離明之極故能見豕鬼也上九離明之極故能見豕鬼也上九離明之極故能見豕鬼也

上九之應九四互坎中畫為六三之梗坎下陰畫水旁土也坎中陽畫地中水也四之水溼三之上為塗泥六三坎豕居于兌澤體有坎土四以坎水溼之如豕之背負泥塗也六三坎輿之下畫上載九四於坎輿之中九四坎月之魄為鬼一車者陽實之體充滿車中也一亦坎數四與三近而不相得九四以剛險陵下而欲傷三故其先張弧而射之六三以柔說承上而獲免禍故其後說弧而不射 **匪寇婚媾** 象也寇婚媾亦坎柔說承上而獲免禍故其後說弧而不射 **往遇雨則吉** 占也雨亦坎象六九謂六三非異己之寇乃同己之婚媾也 **往遇雨則吉** 占也雨亦坎象六三之往也無所隔礙可以上合於上九矣所以吉也

六畫俱九六為睽之蹇

經彖辭凡四字爻辭凡九十二字而舊本作天安定胡氏謂當作而蓋古篆而與天字體相似而誤也睽苦圭切喪息浪切復音服曳以制切掣尺逝切劓魚器切說吐活切註背音佩夫牛音扶去須起呂切不與音預易噬以鼓切射食亦切柔說音曰



艮下 坎上 八純震變主九五

蹇 此義皇艮下坎上之卦而文王名之曰蹇蹇者行步艱難之名有險在前止而不進故為蹇 **利西南** 占也凡爻位初為西上為北卦變蒙蹇自震而變屯解自艮而變蹇解之變以三四二畫相易其義為往來於上下體交際之處故蹇解二豕其占為行者利往來於西南二方也若屯蒙之變以初上二畫相易其義為往來於上下體窮盡之處不若西南在上下二體交際之處為利也 **不利東北** 占也初之窮處止之最下者也上北水外之窮處險之最極者也故行者不利於東北二方也 **利見大人** 占也九五剛中正大應往而見 **貞吉** 占也五當位二三四上亦當位故正主事而吉也

初六 初之畫得六 往蹇來譽 象也蹇之六畫唯初四不相應其餘皆為蹇之既濟 有應然蹇跛不行之時難於遠取正應

卦中四畫相往來者皆近取比爻也卦上坎下艮故宜來而不宜往往則過險來則可止故也初六最在下有可往元可來故爻辭以六二言之六二中正有

譽者也往比三則近上體之險而蹇來比初則其止最先去險最遠而可保其譽也

六二 六居第二畫 王臣蹇蹇匪躬之故 象也九五王也六二王之臣也蹇蹇蹇而又蹇也由下

體之蹇歷上體之蹇故曰蹇蹇二往應五近阻九三之山已為蹇矣再前則阻六四之水蹇而又蹇也六二之蹇者以三之故蹇而又蹇者以四之故四為躬六二中正守道安命而不尤人不以蹇而又蹇歸尤於四故曰匪躬之故子思子曰素患難行乎患難上不怨天下不尤人其斯之謂與

九三 九居第三畫 往蹇來反 象也反猶窮上反下之反陽自下升初起於上而止為艮九三艮之上畫升極而止者也三往時四則涉上體之險而蹇來比三則是既止於上而復反於下以遠險也

六四 六居第四畫 往蹇來連 象也連猶連諸侯連橫之連六四上體九五則陷坎險之中而蹇來比三則與下體連屬而依艮止之安也

九五 九居第五畫 大蹇 象也大謂陽也卦自震而變震初之陽往來內易五而陷坎險之中大者蹇也 勿來 象也

上六 上之畫得六 往蹇來碩 象也上六最在外有可來无可往故爻辭為蹇之漸

則冒坎險之極而蹇來比四則近下體之止漸將脫險而可保其碩也 吉 占也此占為九五言也諸爻雖以來為何望其吉也唯九五居尊位剛中正有濟蹇之才以身蹇而未能弘濟自處得宜身漸脫險則可圖濟天下之蹇矣故吉 利見大人 此占為上六言也五為大人上六利於見之彖辭之利見九五者六二在其下而往見也此爻辭之利見九五者上六在其外而來見也

六畫俱六九為蹇之睽 經彖辭凡十四字爻辭凡四十五字蹇紀免切註屯職倫切解音蟹之處昌注切跛彼可切患難乃旦切謂與音余屬之欲切為九為上云偽切

解 此義皇坎下震上之卦而文王名之曰解解謂分釋其糾結也 利西南 占也艮之

占也卦自艮而變三往易四來易三四 无所往其來復吉 占也艮之

外无所往矣則來而反復於 有攸往風吉 占也艮之二處於卦內猶可有

上也上居六畫之前猶 一日之朝也故曰風吉

初六

初之畫得六為解之歸妹

无咎

占也為難者四陰也而二陽解之九二解之主也初六之柔居下近比九二得中之陽順從之而不復為難解之最先者也故无咎

九二

九居第二畫為解之豫

田獲三狐

象也二地之上田也坎為狐下卦為坎三四五又互坎二坎有三陰為三狐田之獲謂能取之而已其害也九二比初比三而應五故能獲三狐也三狐皆為九二所獲則陰之難解矣

得黃矢

象也黃者中之色矢居二以柔濟剛也九二以剛居柔而不過於剛故象矢九二所以解三狐之難者以其得黃矢也黃矢者得中而不過剛也

貞吉

占也得過剛故正主事而吉蓋解陰之難不尚猛烈潛化服之使之順從而為難所以吉也

六三

六居第三畫為解之恒

負且乘致寇至

象也六三上承九四猶負重任也下乘九二坎為輿猶乘車也

擔之人而復乘車處非其據必有劫奪之者故致寇至寇自九四而言也至謂自外而內也九四亦上卦解陰之主豈可謂之寇三四互坎故象寇也卦之正體則三為下坎之上畫三狐之一也即負四乘二者也卦之互體則三為互坎之下畫九四之民也為四寇三者也互坎之下畫就居六三之位奪其所據柔變為剛以君子易小人不使小人乘九二之輿也六三陰類之狐九二既獲之彼不能為害矣雖乘九二九二不與校也蓋九二剛而中是以能容之九二者九四同類之朋而為六三陰柔所乘故九四使其民寇奪六三而易其類蓋九四剛而不中是以不能容之也案九四射上六則稱公奪六三則稱寇何

九四

九居第四畫為解之師

解而拇

象也二陽解四陰之難苟有所私係則難不事則可吝若難未解之時而六三之所處如此則凶矣奚止於吝而已哉

解而拇

象也二陽解四陰之難苟有所私係則難不事則可吝若難未解之時而六三之所處如此則凶矣奚止於吝而已哉

九四

九居第四畫為解之師

解而拇

象也二陽解四陰之難苟有所私係則難不事則可吝若難未解之時而六三之所處如此則凶矣奚止於吝而已哉

九四

九居第四畫為解之師

解而拇

象也二陽解四陰之難苟有所私係則難不事則可吝若難未解之時而六三之所處如此則凶矣奚止於吝而已哉

九四

九居第四畫為解之師

解而拇

象也二陽解四陰之難苟有所私係則難不事則可吝若難未解之時而六三之所處如此則凶矣奚止於吝而已哉

九四

九居第四畫為解之師

解而拇

象也二陽解四陰之難苟有所私係則難不事則可吝若難未解之時而六三之所處如此則凶矣奚止於吝而已哉

九四

九居第四畫為解之師

解而拇

象也二陽解四陰之難苟有所私係則難不事則可吝若難未解之時而六三之所處如此則凶矣奚止於吝而已哉

上六

上之畫得六為解之未濟

公用射隼于高墉之上獲之

象也公謂九四震為長子公侯

之象故曰公三四互坎為三公柔變為剛則四五上成離為矢有弓矢故用射隼陰鷙之物謂上六也上天位六鳥象之飛而戾天者初三五之陰在地在

六五

六居第五畫為解之困

君子維有解

象也君子謂九二維坎象謂初三二

有孚于小人

占也六五有九二之孚也小人

吉

占也九二不私於近比所以吉也

公用射隼于高墉之上獲之

象也公謂九四震為長子公侯

射隼陰鷙之物謂上六也

上天位六鳥象之飛而戾天者初三五之陰在地在

射隼陰鷙之物謂上六也

上天位六鳥象之飛而戾天者初三五之陰在地在

人間故象孤上之陰在天際故象隼也二三四互離有墉象九四居卦之上體互離之三畫故為高墉之上獲之者上柔化剛為矢之鏃離矢發于九四之手而達于上六之翼柔畫化剛猶以矢鏃之實貫鳥翼之虛而獲之也初之一陰最在下九二解之甚易上之一陰最在上九四解之甚難故於卦終而後能獲之也繫辭傳謂之待時而無不利占也初六六三六五於九二為比為應力動則非如初六之易解矣九二不能獲之也九四上六雖不近比然同在上體非比非應力之所不及故九二不能獲之也九四上六雖不近比然同在上體上柔化剛為九四之離矢矢能及上故上六為九四所獲也上六陰柔小人據高恃遠最難獲者也今能獲之則四陰俱為二陽所獲而陰柔之難無不解者矣故其占為於事无所不利也

六畫俱六九為解之家人

經彖辭凡十六字爻辭凡六十三字解音蟹拇而苟切乘平聲射食亦切隼箭準切註險難乃且切後同不復扶豆切而復復進復追同齊才詣切乘車成證切為四云偽切寇與音余所惡鳥路切鏃子木切甚易易解以鼓切甚難如字傳直戀切

兌下 二之七下之六經 艮上 三陽泰變主六三

損 此義皇兌下艮上之卦而文王名之曰損損謂減殺之也凡陽為有餘陰為不足殺陽之有餘以補陰之不足卦自泰變損三之陽益上之陰故取損下益上為義 **有孚** 占也六三孚上九也卦體內外實而中虛似中孚損下益上民孰不疑其厲之然當損之時而損在下者以為當然故誠心應

上而无 元吉 占也六三卦之主居下卦 无咎 占也六三不當位咎也疑也 之上元也當損而損故吉 以合時之宜故得无咎 可貞 占也柔非能正主事者合時宜則亦可也 利有攸往 占也卦變三往益

用享 占也上五占以六三上九言此一占以初二四五言用者得此占而用之於此事先為問辭曰曷之用乎答云所用者二簋也雖二簋而亦可三之內象二簋陽實為黍稷實於簋初應四二應五象二簋以享祀上之神二盥盛黍稷禮之甚薄少者然當減殺之時則薄少為宜故可用享也二允數

初九 初之畫得九 已事遄往 占也初在下而與四應以下陽益上陰已為損之蒙 止也事所自作為之事陽動喜作為初在下蓋止其所作為之 无咎 占也初九陽動喜於作為蓋有用之才而能事而速往以益四也 遄往以求為上益此處下之道也故无咎 酌損

象也四受初之益如以器 挹取初之有餘而損之也

九二 九居第二畫 利貞 占也宜自守其 征凶 占也二三四互震為大塗為損之頤 中以正主事也 有征行之象二當自守不當征行上 弗損益之 象也二與五應當自損以益五然五雖柔而居剛非就六五也 不足者二雖剛而居柔非有餘者故二弗損已唯以中相應自可益五也案初九九二皆是以下卦之陽益上卦之陰者而爻辭之意相反初必自止其事而速當上往就四二宜自貞其事而不可上征就五初

易纂言下經第二 十四 通志堂

之益四則損已而益之二之益五則不損已而益之蓋初以陽居陽二以陽居陰故不同也

六三 六居第三畫 三人行則損一人 一人行則得其友 象

卦自泰而變泰下卦三陽三人行也減三陽之一以益上損一人也上一陰來易三一人行也三上相交而得土九之益得其友也三人位故曰人行亦於互震取象友能益己者也九自三往而上而為六之益六自上來三而受九之益故上為三之友也

六四 六居第四畫 損其疾 象也凡損卦皆是損下益上初剛好作為此有餘之疾也四酌而損之取初之有餘益已

之不足是損初之言 使遄有喜 占也疾則有憂疾愈則有喜四損初疾也其指初而言 益已使初之疾愈而遄有喜也 **无咎**

占也四居上能取在下之賢以益已故无咎有喜屬初无咎屬四

六五 六居第五畫 或益之 象也五受二之益故二益之或者不為必然之辭也 **十朋之龜弗**

克違 象也古者五貝為一朋王莽時改兩貝為一朋十朋之龜一龜直五十貝大寶龜也弗克違謂龜謀從己自之吉也自二至上肖離有龜象然

因陽自三往上而成此象故十朋之龜專指上九而言謂二儻益五則非但二益之而上亦從其謀也 **元吉** 占也居三陰之上比之上皆益之所以為元之吉也

比之上皆益之所以為元之吉也

上九 上之畫得九 弗損益之 象也九自三而往益上者既往益上又還益為損之臨 **无咎** 占也益上而下 貞吉 占也此爻三占與柔辭同但柔言可貞爻言貞則吉也 **利有攸往** 占也因三往上而有 **得臣无家** 象也成卦由三上君六三在下為臣自三而言則三得上為得友自上而言則上得三為得臣也凡臣之有家者公則利其國私則利其家未免不專於奉上三獨陰居下專意奉上臣之无家而專於為國者也故曰无家謂不有其家也賈誼曰為人臣者國爾忘家

六畫俱九六為損之咸

經彖辭凡二十一字爻辭凡八十字已事音以遄市專切 註殺所戒切饋食音嗣盛音成好虛到切為國云偽切

震下 四之五下之六經 巽上 三陰否變至初九

益 此義皇震下巽上之卦而文王名之曰益益謂增補之也卦自利有攸而變上損九四之陽下益初六之陰故以損上益下為義 **利有攸**

往 占也二之柔中正往 利涉大川 占也自初至 應五之剛中正也

初九 初之畫得九 利用為大作 占也初自四來益下為益之主凡益下為益之觀

占也初自四來益下為益之主凡益下為益之觀 之事必大有所興作陽居震動之初大

作者元吉 占也為益之主元也大有無咎 占也大作者益下之事而

六二 為益之中孚 或益之 象也二受五之益益之謂五也 十朋之龜

弗克違 象也二得益於初而初至五有龜象十朋之龜指初九 永貞吉

占也六陰也故有永貞之戒 王用享于帝吉 占也王謂五二地上也祭

謂能永久正主事則吉也 帝於郊九五降心在二猶王者於 地上享帝能致帝之來格也故吉

六三 為益之家人 益之 象也凡益皆損上益下初九自四來益下六四受

二陽當益二三在下之二陰此方益者也九五能益六二而上九不能益六三

六三在下體當其益者也故曰益之然非上九益之乃自能益之也何以能自

益六之質陰也陰雖不足三之位 用凶事无咎 占也凶事謂喪禮也六三

陽也陽為有餘故六三能自益也 既无外來之益而唯以已 所自有為益以此而用之於凶事則无咎也凡他事皆可待人之益喪禮有祿

賄賂贈亦資人之益者然或偶无人益則急遽不暇於營求唯當隨其見在所 有以供事蓋親喪當自盡於已而不當取辦於人稱家 有孚 占也初九孚六

之有无可也苟无矣斂手足形還葬无櫛人豈非之乎 中行告公用圭 象也中者三居六畫

受上九之益初九為益之主與六三 同體其剛實之誠能感六三者也 卦之中也行者震為

大塗之象公謂初九初九孚于六三故六三在中路而告初九以致歸嚮求益

之意臣之告君用圭以通信如禹告治水成功則以左圭錫帝也圭指六二言

震為圭六二震之中畫也能為六三通信於初九三與初在下卦雖同體然非

比非應必因六二以通其信六二外比六三而下近於初則二乃初九之近臣

也故六三用二為 圭以通信於公

六四 為益之无妄 中行告公從 占也中者六畫卦中之位也行者與

益下而下居初六陰自下受易而上居四六四與初九為應而交相為益者苟

有所不足則於中路告公而公從之也三四二爻皆中中行告公謂居六畫卦

中之位不親造公所而使人告也四與初正應故其告公也公從其所告三與

初非正應又非近比故其告公也必因六二為圭以通其信不敢必其從也故

三不言從而四 利用為依遷國 占也凡遷國必有所依左氏傳謂周之

不言用圭也 相易各去其位故曰遷三四互坤國之象陽君也陰民也六二六三國之舊

民不遷者四遷於初而依六二遷國之君也初遷於四而依六三新遷之民也

故此爻之占利用之 以依於人而遷國

九五 為益之頤 有孚 占也此言六二孚九五也 惠心 象也惠者懷其

孚於五而惠九 勿問 占也問即繫辭傳問焉而以 元吉 占也五之德與位

五益之心也 言之問勿問者不待占筮也 皆為元不待占筮

而知其吉也 **有孚** 占也此言六二不但有孚於九五而惠九

德初為卦主故指初為我初剛實六二所食者故曰德二五相應遠故惠其

心初二相比比近故惠其德也爻辭言九五所應之六二因及六二所比之初

九六二爻辭亦言六二受九五之益而 **上九** 上之畫得九 象也上九當下益六三而

又得初九之弗違與此爻辭之意同 **莫益之** 不能益之故曰莫益之 **或擊之** 擊者

虐害之也三四五互艮為手有擊之象上九之於 **立心勿恒** 占之戒辭也立

六三非徒不能益之而或又虐害之故曰或擊之 **立心勿恒** 如三十而立之

立謂固守之也五為心而在上九之內立心者固守其在內之心也恒常久不

變也益之上下二體互易為恒恒與益相恃者也故戒之曰立心勿恒如此而

不變 **凶** 占也苟恒如此不益民而害民則 **六畫俱九六** 為益之恒

也 民莫之與而或傷其君凶之道也 經彖辭凡九字爻辭凡九十字註釋音遂贈方貢切賻符遇切

見在賢遍切稱昌證切斂力檢切還音旋能為云偽切造七到切 傳直臆切 悖音佩

三 乾下 兌上 〇 一之二下之七 五陽辭主九五

史 此義皇乾下兌上之卦而文王名之曰史五陽長盛而 **揚于王庭** 象

消陰將盡夏正三月之卦也史決也五陽決去一陰也 **孚號** 象也

高舉在上曰揚推播在前曰揚王謂五庭謂上五王之居也上六在王居

之前王之庭也一陰處於五陽之上故曰揚於王庭猶詩言在前上處也 **孚號**

象也乎謂九五孚於上六也號號呼也一陰在五陽之上處不自安孤立將亡

而與五比故號呼以求援於五然小人失勢則祈哀乞憐於其所親厚之君子

及稍得志則傾害君子不遺餘力 **有厲** 占也此占為九五言也九五史之主

君子豈可因其號呼而遽信之哉 **有厲** 先四陽以進而與所決之一陰比近

苟以狎昵之故信其號呼遂不察其中心之狡而哀憐之則危矣有厲者今雖

未危將有危之漸也或以此占為言上六非也上六將亡矣爻辭謂之終有凶

奚止於有 **告自邑** 象也兌口有告之象卦自坤變坤為邑坤之五陰變為

厲而已哉 **不利即戎** 占也范氏大性曰兵戎乃用眾坤為眾乾 **利**

徒役然邑小民 **不利即戎** 變坤至五則幾於无眾矣故不利即戎 **利**

有攸往 占也往指九五言九五 **初九** 初之畫得九 象也卦以五陽決一陰乾三陽兌二陽乾

適中也健而且說二者不偏如此決之而後和偏於健則剛過而鄰於暴矣偏

次且則勉其不及二雖健而惕懼五雖說而史史唯其中故能無過無不及也
 項氏曰史初至四大壯也加九五一爻而成史下四爻與大壯相似初之壯趾
 二之以中三之用壯四之悔亡是也丁氏易東曰四陽為壯五陽為史大壯初
 九曰壯於趾趾曰壯於前趾因大壯而言也澄案初為趾四在下卦三陽之前
 而與初趾同位前趾謂四之位也初九居一卦之下急於前進以決上六之陰
 故用其勇壯欲超升大壯四陽之位以近九五而決上六也故曰壯于前趾

往不勝為咎 占也勝謂勝其任壯于前趾勇往也往而不勝其任則為咎矣戒之之辭也

九二 惕號 象也惕懼也剛中實故能惕號指上六而言九二得中不過剛故當五陽勢盛之時聞上六之號

且傲懼也 **莫夜有戎** 象也二地上之位日至地上將入地下莫夜之時卒有兵戎之變亦不用憂恤也

九三 壯于頄 象也頄面顴骨謂上六也史之三即大壯之三壯及于上也三與上應當史之時應爻乃其所嚙噬者也

有凶 占也陰固當決去然待不傷已三剛居剛恃其勇壯以

君子史史 象也剛居剛而不中為小人之下凌上非十全之道故有凶

獨行遇雨若濡 象也君子不必絕小人之交而息然不恃剛過壯也

有愠 占獨與上六一陰應陰陽和為雨故有獨行遇雨而濡之象若語辭猶言而也濡謂為其所沾濡九三變為柔則三四五上肖坎象而象濡

无咎 占也雖欲決之然決之而含怒之意而欲決之

九四 臀无膚 象也四居上體之下為臀膚在臀下而柔為史之需

其行次且 象也以剛居柔又為說體當同進

牽羊 象也兌為羊羊羣行在後者九五兌之中畫羊之在前者也

悔亡 占也次且本當有悔九五陽長牽聯而進以決柔則

聞言不信 象也四變為柔成坎坎為耳然四爻剛實其悔亡此勉其進也

之言信實也 四既不聰故所聞流言不謂其實也

九五 苒陸史史 象也項氏曰苒音九土羊也陸其羣行苒字上從艸之角也中從目羊之目也下從凡象羊之足苒字諧苒聲苒誤

作苒從艸從見竟解作草名羊羣之行山牽而前引之牧於陸九五變為柔成

大壯為互體之兌象羊之羣行五在其前猶苒之行山路

故曰苒陸史史者行而不息也五變成震為大塗陸之象

中行 象也中行者中半也未中半為不及過中半為過

无咎 占也五在上體中得中則不恃剛五居上卦之中不過其半中行之象

上六

上之畫得六為史之乾

无號

象也上當兌口故為號呼之象柔之孚號上向五而號也二之惕號二間上之號也夫以五陽上進

有凶

占也卦之終一陰消亡不復能存故曰有凶也

六畫俱九六

為史之剝

經柔辭凡二十字爻辭凡七十六字史君邁切號平聲後同勝音升莫音暮煩求龜切聲徒敦切次七私切且七餘切莫戶官切註為九云偽切說音曰傳直戀切卒七率切韻音權嘯寔結切復史扶豆切无復不復同陽長知兩切九戶官切段音古

姤

此義皇巽下乾上之卦而文王名之曰姤一陰初生於地下而消一陽夏正五月之卦也姤遇也一柔遇五剛也女之邂逅而與男遇為姤

女

象也下巽為一索之女女生之最先者陽長至四畫然後為壯姤一陰初生而曰女壯何也蓋初陰雖微與四為應已足敵四畫之壯陽矣故曰女壯

勿用取女

占也一陰初生已能消陽故戒之以勿用取此女也

初六

初之畫得六為姤之乾

繫于金柅

象也柅以止輪金者喻其堅也坎為輪坎之上爻為剛畫是以堅剛之柅柅其輪也

貞吉

占也使初陰止而不進正主事則吉也

有攸往見凶

占也初陰往而進以消陽勢猶盛往則不敵必見凶也此亦戒初六使不進也

羸豕孚蹢躅

象也羸豕也蹢躅不靜也

象也羸豕也蹢躅不靜也

包有魚

象也初與四為正應而與二比近故先為二

象也初與四為正應而與二比近故先為二

无咎

占也蔡氏曰

占也蔡氏曰

不利賓

占也初卦之主四對之故為賓乾亦為賓賓主相對遇

占也蔡氏曰

九三

九居第三畫為姤之訟

臀无膚

象也四為臀三在四下剛而不柔猶臀之无膚也此三四比近而二剛不相得之象

行次且

象也三與四既不相得四欲下行與初六正應相遇而為三所阻

象也三與四既不相得四欲下行與初六正應相遇而為三所阻

九二

九居第二畫為姤之遯

包有魚

象也初與四為正應而與二比近故先為二

无咎

占也蔡氏曰

占也蔡氏曰

九三

九居第三畫為姤之訟

臀无膚

象也四為臀三在四下剛而不柔猶臀之无膚也此三四比近而二剛不相得之象

行次且

象也三與四既不相得四欲下行與初六正應相遇而為三所阻

象也三與四既不相得四欲下行與初六正應相遇而為三所阻

九二

九居第二畫為姤之遯

包有魚

象也初與四為正應而與二比近故先為二

无咎

占也蔡氏曰

占也蔡氏曰

不利賓

占也初卦之主四對之故為賓乾亦為賓賓主相對遇

占也蔡氏曰

九三

九居第三畫為姤之訟

臀无膚

象也四為臀三在四下剛而不柔猶臀之无膚也此三四比近而二剛不相得之象

行次且

象也三與四既不相得四欲下行與初六正應相遇而為三所阻

象也三與四既不相得四欲下行與初六正應相遇而為三所阻

以陽居陰故行次且舊註以為三之行者非史九四厲占也三以剛居剛過剛

之行欲上決一陰也姤九四之行欲下遇一陰也厲而不中居下之上故危

无大咎 占也三之自處雖危然下能扼初六之上進上能阻九四之下行不使

九四 九居第四畫 為姤之巽 **包无魚** 象也初者四之正應而為二所得故

占也己之正應與他人遇猶男之失其配 君之失其民也今雖未凶由是起矣

九五 九居第五畫 為姤之鼎 **以杞包瓜** 象也下巽為木二巽之中畫其位與五位

瓜地下之瓜陰物也謂初六二與初遇包而有之猶杞木之葉下包其瓜也九

五剛中正居尊與九二之位應二之得民猶五之得民也二杞包初瓜以之者

以杞包瓜 **含章** 象也九五變為柔與二正應而藏 **有隕自天** 象也五

正在上在下者皆欲遇之然初六九二非比非應无由得而相遇今五變為柔

以應二比四而包含三陽之章於內則三因四之比初因二之應皆得以遇於

九五如有物自天而隕於下也九五天位 隕於下謂與下相接而為在下者所遇也

上九 上之畫得九 為姤之大過 **姤其角** 象也剛而在上者角也至姤之

能觸竟何 為哉故吝 **无咎** 占也處時之窮 終下之所遇者如角之剛也 **吝** 占也前不

六畫俱六九 為姤之復 經彖辭凡七字爻辭凡六十八字姤古豆切取七喻切杞乃履切羸

力追切躡直戟切躡直錄切註索所白切陽長知兩切隕云隱切磨切羸

困切不復扶豆 切菰即可切

萃 此義皇坤下兌上之卦而文王名之曰萃萃聚也兌說為澤坤順為眾為

地則澤不受水而眾流之 歸皆聚於地上故為萃 **王假有廟** 象也王謂九五艮為廟二三四互艮

是王者至於有廟聚己之 精神以聚祖考之精神也 **利見大人** 占也五陽剛中正為大人四

能聚天下之 眾美者也 **利貞** 占也能致亨則 用大牲吉 占也大牢為大牲少牢為

牛上兌為羊三四五上 首坎為豕三牲具也 **利有攸往** 占也六二上應九五為往物聚而眾多

時則用二簋而可萃之時則用大牲吉屯之時則 勿用有攸往萃之時則利有攸往各順其時也

初六 初之畫得六 為萃之隨 **有孚** 占也四以說道聚民而 **不終** 占也四位不當

與初應故有孚于初 **乃** 通志堂

亂乃萃若號

象也初以四之孚不終故其志擾亂與三陰相聚而一握

為笑

象也初之號眾皆笑之一握猶言一團二三四口五艮為手艮數一故

者故能笑

勿恤 占也雖為眾所笑然所求往无咎 占也勿恤眾笑上

六二

六居第二畫 引吉 占也二聚於下而順上五說乎上以聚下中正相

久則无咎

占也能引而得孚乃利用禴 占也孚謂六二之誠孚于九

承以禴為薄祭蓋宗廟四時之祭春祠夏禴秋嘗冬烝其孝誠一也物則隨時

而有厚薄之殊秋之時萬物成熟故秋嘗之物豐冬烝則彌豐春之時萬物始

生故春祠之物殺夏禴則彌殺卦位五為天上卦之中也上為北五者日行天

中而近北夏之時也故凡禴祭之象皆以五而言二之順五以其中正而已然

陰虛非實故為之戒云必其誠實先孚於五乃可於萃聚用大牲之時而利於

用夏月薄物之祭以事其上蓋誠既先孚則在上者不疑其簡也項氏曰羣聚

之時為禮當厚必如二五之交信在其中而後外可略也

上往求陽

九四

九居第四畫 大吉 占也四應初下臨三陰之聚可以得民矣然位不

以陽居陽則吉矣四雖陽畫而非陽位必陽畫居陽位而後為大也凡九居二

者雖中而非大中必九居五則畫與位俱陽而謂之大中此大吉之大猶大中

之无咎 占也能如九五以陽居陽 大无咎 占也大則吉乃可无咎也

九五 九居第五畫 萃右位 象也萃之時陽畫居 无咎 占也匪孚 占也二

正應然以柔居柔陰虛不實或未能孚于五也故曰匪孚二之爻辭 元永貞

悔亡 占也九五以陽居陽其占固為无咎矣然儻未能得二之孚則當有悔

時慮其不可以久故二以引長而後吉五 以永貞而後悔亡皆欲其久而不變也

上六 上之畫得六 齋咨涕洟 象也齋咨者嗟歎之聲涕目液洟鼻液

升上為萃之主以柔居柔不敢當天之下聚故不安於 无咎 占也說極而致

居眾人之上而至於齋咨涕洟可謂懦而无立者矣 通志堂

六畫俱六九
為萃之大畜

經彖辭凡二十字又辭凡七十四字舊本卦名下有亨字程子曰羨
文也陸氏曰馬鄭虞陸績竝无此字晁氏曰王昭素謂當无假庚白
切號平聲禴羊略切齋將兮切漢音夷註
說音曰少牢詩照切殺所戒切長知兩切



巽下坤上 ○五之八下之八緯
二陽臨變主初六

升

此義皇巽下坤上之卦而文王名之曰升升上進也萃與升皆自坤取義
萃者兌之一陰說而為主於上故坤之三陰順而聚於二陽之下升者巽
之一陰入而為主於下故坤之三陰順而升於二陽之上

元亨

占也元以二陽之大
而言四陰巽順而應

用見大人勿恤

占也升者萃之反萃九五在上之大人三陰萃而
在下者利往見之升九二在下之大人三陰升而

南征吉

占也卦自臨變初三相易一陽在初上
進居三三南也故於南方征行則吉也

初六

初之畫得六
象也說文引此爻之辭允作執進也諧聲字本義
存聲從省作允升自臨變升之初六本臨之六三

大吉

占也三指三之剛畫而言臨之初與
三易位故剛得上進以升于三居下

體之上

而吉也

九二

九居第二畫
象也二剛中而應五然五柔未易速
孚故必俟既孚於五而後乃利用禴

九三

九居第三畫
象也臨之三四互坤為邑柔畫耦為虛
升其誠意於上以誠不以物也

六四

六居第四畫
象也王謂九三三四互兌兌
為升之恒

王用亨于岐山吉

占也王謂九三三四互兌兌
西方坤為國邑西方之山在國

无咎

占也誠孚於上而後用禴
則上不疑其簡故无咎

无咎

占也三四之相得以近比非以正應有咎也然
九三之誠上升于四以合乎坤之順故无咎

貞吉

占也二剛中而應五五階
之而升故正王事則吉

升階

象也二之升至
五如升階然坤

上六

上之畫得六
象也上天之位也在青冥杳
冥之上而陰又昏暗故曰冥升

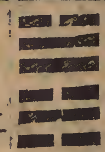
貞

占也位在上則為冥升位之升不可過高也唯進德不
息而正主事則利蓋德之升愈高愈進其升无已時也

六畫俱六九

為升之无妄

經彖辭凡十二字爻辭凡五十三字用亨許兩切註說音曰統音允示與祇同



兌上坎下 ○ 六之二下之九緯 三陰否變主九二

困

此義皇坎下兌上之卦而文王名之曰困困窮瘁也字象木在口中四面不得通達二之一剛為初三二柔所揜四五二剛為三上二柔所揜蔽塞

其前後无由通達故為困

亨

占也卦德內雖有險而外能說故雖處困而可以亨

貞大人吉

占也卦自否而變上之陽下居而為

困之主剛中之大人也正主事者以此大人則吉

无咎

占也困之時有此大人貞其事而吉乃可无咎

有言不信

占也兌口

在上有言之象以言傷人而其言誣毀不實不能困人也

初六

初之畫得六為困之兌

臀困于株木

象也卦唯初四有應臀謂四也三四五互巽為木木下曰本木上曰末木

中曰朱字正作朱後人加木為株朱為木之中身也四為巽木之中畫故曰株木四欲下極初而不能來猶臀之困于朱木而不能動也

入于幽

谷

象也在卦之內故為入地下之位故為幽水注溪曰谷坎水之下故為谷以柔居下在困之初不得正應之助故入于幽谷不能自拔以出於困也

三歲不覿

象也三坎數也幽谷之中雖三歲之久不能上覿四之正應也

九二

九居第二畫為困之萃

困于酒食

象也坎為酒兌為食九二處坎中畫應兌中畫得中而以酒食優游自養者也在困

之時他无所困但為酒食所困而已

朱紱方來

象也三四互巽為股三又股之位也二三四互離為牛二以離牛之革蔽于巽股之下

紱之象也朱者赤黃之色坎之色赤中之色黃坎之中畫居下卦之中為朱紱卦變九自否之上來二故曰方來

利用亨祀

占也朱紱

者祭服之紱也困于酒食之時而上之人方且賜以祭服之紱故利於用之以亨祀

征凶

占也困之時居中自養可无也征行則失其中而凶矣

咎

占也以其得中能固守不動雖有咎可无咎也

六三

六居第三畫為困之大過

困于石

象也坎中畫之剛為石三在石上為石所困也

據于蒺藜

象也據者居其

上也謂居坎之上畫也蒺藜之象亦坎也坎之上六曰寘于叢棘即此蒺藜也

入于其宮

象也三五離之中畫中虛象宮

其妻

象也三陽位夫也其畫柔夫之柔邪者也上陰位三之妻也三雖有離目能視然妻在離宮之外柔與柔不相應夫與其妻隔絕故不得而見也

凶

占也此爻之辭蓋謂困若拘囚之人六三陰柔不中正猶周官所謂罷民也困于石其坐諸嘉石者與據于蒺藜其寘之園土而薦之以棘者與入于其

宮不見其妻則雖暫時還家而其妻已離異隔絕也國語云罷士无伍罷女无家蓋古法凡坐嘉石入園土之罷民則離異其夫妻而不使之有室家與凶者

傳所謂既辱且危而死將至也

九四

九居第四畫為困之坎

來徐徐

象也來謂下應初徐徐者以居柔而其行不勇也

困于金車

象也

坎為輪為輿金者剛物九四坎之下畫也剛而成兌金如以金
鋼其車輪也雖堅固而不利轉行之所以遲也故曰困于金車
吝初而重滯不
速故
有終 占也不速雖可吝然終必能下與初應也

九五 九居第五畫 象也 艱而不自安之象 五居互
象也 赤紱者二也 五既居高不安 九二在應位而
非正應故不能為助而反為繫累故為困于赤紱
乃徐有說 象也 二既不
正能自處雖有所繫累
而能徐徐說去之也 利用祭祀 占也 赤紱常繫于身 雖困人而用之以
本作享 程子曰 享祀祭祀泛言之 則通分言之 則祀天神祭地示享人鬼 澄案
帝天神也 而亦言享禴人鬼也 而亦言祭難以分言 二五爻辭宜同 陸氏別本
作享 為是

上六 上之畫得六 為困之訟 困于葛藟 象也 三四五巽木也 上六以柔纏繞于
象也 九五巽之上畫既高而不安 上六又處九五之上
愈高愈不安矣 故為困于葛藟 蒙上困字故不復言困 曰動悔有
悔 占也 二悔字之義與豫六三同上 居困之極 圖欲離去曰者兌口之言也
其言若曰自處未善 故困今當動而改悔 然雖如此亦不免於有悔也
征吉 占也 若能征行則離于困矣 故吉 蓋曰動悔者言之虛也 征
者行之實也 苟徒有其言而不勇于行 則亦何能離困哉

六畫俱六九 為困之賁 經彖辭凡十二字 爻辭凡九十五字 九五爻辭 艱而不自安 陸氏
曰 荀王肅陸績作 艱而不自安 陸氏曰 倪氏曰 倪氏即 艱而不自安 之省文
也 與上六字同 艱而不自安 陸氏曰 倪氏曰 倪氏即 艱而不自安 之省文
民音皮下 罷女同者 與家與音 余傳直 應切 離去 離于 離困 來至 切

井 此義皇巽下坎上之卦 而文王名之曰井 井人 改邑不改井 象也 卦
取食水之所 巽木下入 而取坎水 至上故為井 自泰而
變上體坤也 為邑 泰初易五 坤地之中 畫降初而坤邑 變成坎水 此邑之改也
泰五易初而初二三四肖坎 坎水在下為井之象 二三之陽畫 井水也 而二畫
不改易此井 之不改也 无喪无得 占也 占者无所喪亦无所得 蓋邑雖改而實
之不改也 往來 无減損故无喪 井不改而非有增加故无得 往來

井井 象也 又以卦變往來取象 初上往五而成坎 體井水之至上者也 五下
來初而初二三四亦肖坎 體坎水之在下者也 剛上往而成上之井 柔
下來而成下之井 故曰 往來 无喪无得 往來 无減損故无喪 井不改而非有增加故无得 往來
來井井此句上下二象 汔至亦未繙井 象也 此申言往而至上之井 汔
畫象水以水之至上者而言 九五之水至坎中 畫未至 贏其瓶 象也 此申
坎上畫雖幾於至 而水猶未出井口也 亦與未繙井同 贏其瓶 言來而在
下之井 贏損傷也 瓶者汲井之甕 以水之在下者而言 二三 凶 占也 此占專
之水實在汲井之瓶 而下一畫 耦猶瓶底傷損 而水下漏 凶 為贏瓶而言
通志堂

六畫俱六九 為困之賁

經彖辭凡十二字 爻辭凡九十五字 九五爻辭 艱而不自安 陸氏
曰 荀王肅陸績作 艱而不自安 陸氏曰 倪氏曰 倪氏即 艱而不自安 之省文
也 與上六字同 艱而不自安 陸氏曰 倪氏曰 倪氏即 艱而不自安 之省文
民音皮下 罷女同者 與家與音 余傳直 應切 離去 離于 離困 來至 切



巽下 坎上 五之六下之九 三陽泰變主九五

井 此義皇巽下坎上之卦 而文王名之曰井 井人 改邑不改井 象也 卦
取食水之所 巽木下入 而取坎水 至上故為井 自泰而
變上體坤也 為邑 泰初易五 坤地之中 畫降初而坤邑 變成坎水 此邑之改也
泰五易初而初二三四肖坎 坎水在下為井之象 二三之陽畫 井水也 而二畫
不改易此井 之不改也 无喪无得 占也 占者无所喪亦无所得 蓋邑雖改而實
之不改也 往來 无減損故无喪 井不改而非有增加故无得 往來

井井 象也 又以卦變往來取象 初上往五而成坎 體井水之至上者也 五下
來初而初二三四亦肖坎 體坎水之在下者也 剛上往而成上之井 柔
下來而成下之井 故曰 往來 无喪无得 往來 无減損故无喪 井不改而非有增加故无得 往來
來井井此句上下二象 汔至亦未繙井 象也 此申言往而至上之井 汔
畫象水以水之至上者而言 九五之水至坎中 畫未至 贏其瓶 象也 此申
坎上畫雖幾於至 而水猶未出井口也 亦與未繙井同 贏其瓶 言來而在
下之井 贏損傷也 瓶者汲井之甕 以水之在下者而言 二三 凶 占也 此占專
之水實在汲井之瓶 而下一畫 耦猶瓶底傷損 而水下漏 凶 為贏瓶而言
通志堂

井 此義皇巽下坎上之卦 而文王名之曰井 井人 改邑不改井 象也 卦
取食水之所 巽木下入 而取坎水 至上故為井 自泰而
變上體坤也 為邑 泰初易五 坤地之中 畫降初而坤邑 變成坎水 此邑之改也
泰五易初而初二三四肖坎 坎水在下為井之象 二三之陽畫 井水也 而二畫
不改易此井 之不改也 无喪无得 占也 占者无所喪亦无所得 蓋邑雖改而實
之不改也 往來 无減損故无喪 井不改而非有增加故无得 往來

井 此義皇巽下坎上之卦 而文王名之曰井 井人 改邑不改井 象也 卦
取食水之所 巽木下入 而取坎水 至上故為井 自泰而
變上體坤也 為邑 泰初易五 坤地之中 畫降初而坤邑 變成坎水 此邑之改也
泰五易初而初二三四肖坎 坎水在下為井之象 二三之陽畫 井水也 而二畫
不改易此井 之不改也 无喪无得 占也 占者无所喪亦无所得 蓋邑雖改而實
之不改也 往來 无減損故无喪 井不改而非有增加故无得 往來

初六 初之畫得六

井泥

象也井以陽剛為泉陰柔為土初六陰柔在水之下故為泥

不食

象也居卦

甲下之地而淺者也有泥无水而不可食遠於兌口不食之象

舊井无禽

象也不為人所食則為荒廢之井故曰舊井井在卑地者禽鳥

或食其水杜詩鸕鷀窺淺井是也泥而不可食不但為人所棄雖禽鳥亦不下顧坎禽象也在上而不來下故曰无禽

九二 九居第二畫

井谷

象也九二陽剛象井中之水井水上出而不下流初六耦畫象谷在九二之下下流不塞而水泄於

下之象水之下注者谷也故曰井谷

射鮒

象也鮒謂小魚亦指初六初六巽下之陰象魚水既下注惟衝射以活小魚而已故曰射鮒

漏 象也獲汲水之器即彖所謂瓶也九二剛畫中實象水實甕中初畫

井渫

象也九三剛居剛居下之畫

不食

象也二三四五兌

九三 九居第三畫

井渫

象也九三剛居剛居下之畫

不食

象也二三四五兌

有不為人

為我心惻

象也我心謂九五九五井卦之主故稱我居心之位所食之象惻然閱其不見用於時也蓋卦唯九五九三以剛居剛為可食之清泉

心為之惻然閱其不見用於時也蓋卦唯九五九三以剛居剛為可食之清泉

可用汲

占也如三之清

王明並受其福

申占之意仕進者

用而賢人與眾人俱受其福王五也三四五互離為明賢者為明王所用則賢

可用汲

占也如三之清

王明並受其福

申占之意仕進者

者得行其道天下得被其澤猶井之為人所食而有益於人也九五能以九三

之不見用為惻者其明也卒使正應之上

六四 六居第四畫

井甃

象也甃謂以石以甃包砌其旁也六四陰畫井旁

无咎

占也甃則井旁之土不崩頽而

九五

九居第五畫

井冽

象也冽甘潔也變為柔則成坤

寒泉食

象也

也坎正北方為寒水甘潔而又寒冷五之中正具此數美居兌口之上為人所食者也九五之德美如此有象无占何也曰九五雖為冽寒可食之泉然未上

出井口此彖辭所謂汽至亦未繙井者蓋井必至上而後成功也程子曰

上六 上之畫得六

井收

象也收謂轆轤收綆水至井口也畫耦在井上有

勿幕

象之戒辭也幕字當作冪俗作冪今作幕從省冪蔽覆也勿幕

占也孚謂九三正應上六應九三能汲九三之水

元吉

占也井以上出為功故

六畫俱六九

經彖辭凡二十四字爻辭凡六十一字喪息浪切汽許訖切縉音橘

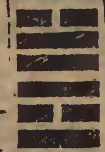
贏力追切射食亦切甕屋送切敝皮世切渫息烈切甃則候切冽音

通志堂

易纂言下經第二

二十五

列收詩救切幕當作冪莫狄切舊音莫非註縵音梗
幾居希切專為云偽切為之同贊蒲歷切覆孚豆切



離下兌上 八純異變主六二

革

此義皇離下兌上之卦而文王名之曰革革者改其舊之謂皮去毛曰革皮
有毛而去其毛改變其舊也澤為容水之處澤中有火以消乾其水蓋海之

孚

象也天有十日甲至戊為前五日己至癸為後五日變革天下之事不當輕
遠乃能孚信於人故以十日為率革於未及中半之前不若革於已過中半

孚

之後則無輕遠之失而能孚於人也卦自巽而變先以巽初易上成需是猶需
待而未變革也後以巽四易二成革則可以變革而不需待矣當此之時是猶

元亨

占也變革者必有長人之
德如九五之剛中正者然

利貞

占也元者能致亨
悔亡 占也凡革易於有悔如上所
致亨 則利於正主事 云則所革皆當而其悔亡也

初九

初之畫得九
鞅用黃牛之革 象也鞅以韋束物也象與遯六二
同初變為柔成艮坤畫三柔為牛

九二

六居第二畫
己日乃革之 象也象與柔辭同二中正應亦中正革
之善者也離納已在卦中為中半之義

九三

九居第三畫
貞厲 占也居下之上雖不
革也故征行則凶 征行但正主事亦危

九四

九居第四畫
悔亡 占也不當位宜有悔
有孚 占也四無應卦變以

九五

九居第五畫
大人虎變 象也皮之去毛者為革故初九黃牛之革
以去毛之皮而言九五上六之時革將變

上六

上之畫得六
君子豹變 象也上六柔畫變為剛則象君子離之文
明象虎九五與離之中畫相應文

未占

猶益六五
有孚 占也九五得六二之孚不待占

未占

言勿問也

未占

言勿問也

未占

言勿問也

未占

言勿問也

未占

言勿問也

未占

言勿問也

未占

言勿問也

未占

言勿問也

未占

言勿問也

未占

言勿問也

未占

言勿問也

未占

言勿問也

未占

言勿問也

未占

言勿問也

未占

言勿問也

外故為虎變上六與離之上畫相應文明亦見于外五陽位為大上陰位為小
 豹者似虎而小故上六不為虎而為豹豹變者亦言无毛之革變而為有文之
 也
小人革面 象也上六變為剛而為君子亦不能如九五大人之變也不
 明形見於外之義三剛居剛而不中為剛惡上柔居柔而不中為柔惡上六與
 九三正應內懷剛很而外之顏色變為柔媚以順從九三之君故曰革面而
 顏色見于外而在眾體之上者也上六居外居上 **征凶** 占也處革之極革道
 故為面內應剛而外則柔心很面柔之小人也 **居貞吉** 占也居謂靜
 而有文小人變革其外而順君復 **居貞吉** 占也居謂靜
 何求哉靜守可也征行則凶矣 六畫俱九六
 為革之蒙

經彖辭凡十一字爻辭凡六十五字己日音紀鞏九勇切註去毛呂
 舉切後同消乾音于復有扶豆切長人知兩切易於以豉切今不趨
 貞切形見賢
 遍切下同



巽下 五之三下之十緯
 離上 八純兌變主六五

鼎 此義皇巽下離上之卦而文王名之曰鼎鼎者烹飪之器以巽木入于離火
 之內而烹飪也卦之下一畫耦鼎足之象二三三四三畫奇鼎腹中實以牲體
 之象五畫耦鼎耳之象上一 **元亨** 占也有長人之
 畫奇鼎鉉之象故名為鼎也 **元亨** 德則能致亨

初六

初之畫得六
 為鼎之大

鼎顛趾

象也初在下而耦鼎趾之象四為鼎腹之上口
 而與初應顛者上反居下下反居上之謂初六

上應四則鼎趾向上九四下
 應初則鼎口向下故曰顛趾

利出否

占也否不善之物謂鼎中之穢惡也當
 鼎之初未實牲體正當洗濯之時顛其

趾以傾出其穢惡故趾雖
 顛而於出否則為利也

得妾以其子

象也柔居下賤妾之象兌為妾巽
 者兌之倒體也故初柔為妾九四

陽在上而中正妾子之象初上應四如妾因其子之貴而
 得以上達故曰妾以其子以與其鄰以其國君之以同

无咎

占也妾以
 其子而達

於上則非上
 僭也故无咎

九二

九居第二畫
 為鼎之旅

鼎有實

象也二中實鼎之有實在中
 者謂牲體之實於鼎中者也

我仇有疾

不我能即

象也我謂六五五為卦主故稱我仇如君子好仇之仇言為五
 之匹配五下應二故彖傳言得中而應乎剛二當上應五以其

有實在中難於上進如有中滿之疾氣不上行人之道德充積於中在下位而
 不援上所謂不召之臣也君欲有謀焉則就之而不敢必其就我六五尊德樂
 道而忘勢不以二之不上應為尤故言我之仇匹以有疾之故 **吉** 占也二不
 而不我能即然臣不就君而君就其臣自重重賢兩得其道矣 **吉** 占也二不
 下賢所
 以吉

九三

九居第三畫
 為鼎之未濟

鼎耳革

象也卦自兌而變兌三柔易五而為鼎之耳
 兌初九易上而為鼎之鉉今三之剛變為柔

居下體之上亦耳之象是鼎耳之在
 五者今變革而在三矣故曰鼎耳革
 也故曰**雉膏**象也離為雉離之中畫為
 其行塞**不食**占也三四互兌為口三
 兩象也剛變為柔則三四互成坎
 為兩故曰方兩言方將有兩也
 變為柔是以盈為虧
 改悔其舊也故終吉

九四 九居第四畫
 為鼎之盡 **鼎折足** 象也足謂初以初之上應九四而言則為鼎顛
 於下鼎什而橫臥故四腹 **覆公餗** 象也三為公位餗者鼎實也公餗之餗
 下與初趾齊着於地也 **其刑剝** 象也剝者剝足之刑鼎之折其 **凶** 占也初未實
 足腹臥於地而 **其刑剝** 足猶人之刑其足故曰其刑剝 **凶** 鼎之時則顛
 覆其鼎中之餗 **其刑剝** 足猶人之刑其足故曰其刑剝 **凶** 鼎之時則顛
 趾而以出否為利四已實鼎
 之後故折足而以覆餗為凶

六五 六居第五畫
 為鼎之姤 **鼎黃耳金鉉** 象也黃者中之色居上卦之中故曰黃
 之扁以木橫貫鼎耳而舉之者也上畫奇在六五鼎耳之上鉉也九剛故為利
 金謂鼎耳之虛能受上之金鉉以實其中也鉉以木為之曰金者取剛之義 **利**
 貞 占也中虛而能受外之剛
 以相提挈故曰正主事

上九 上之畫得九
 為鼎之恒 **鼎玉鉉** 象也上為鼎鉉在五則取九之剛而曰金在 **大**
 占也以陽大在上舉 **无不利** 占也又且於事
 鼎而行故其占吉 **无不利** 无所不利也
 六畫俱六九
 為鼎之屯

經彖辭凡三字爻辭凡七十九字元亨舊本作元吉亨程子曰美吉字
 朱子亦云刑剝舊本作形渥陸氏曰鄭作刑剝晁氏曰京虞荀悅九家
 陸希聲一行竝作刑剝今從之否音鄙折之舌切餗送鹿切剝音屋
 註長人知兩切彖傳直戀切援音表樂道音洛齊著直略切扁君榮切

震 此義皇震下震上之卦而文王亦名之曰震震動也雷之象一亨 占也震
 陽動於二陰之內而奮發故曰震此重震則二雷相踵而動也 **亨** 動而萬
 物發生者亨也人聞雷 **震驚百里** 象也凡震字皆謂動也雷聲聞於百里
 而恐懼修省亦能致亨 **震驚百里** 聞者皆驚震象諸侯諸侯地方百里以
 雷聲所及象其政令所及之遠近也乾下畫易坤下畫為震乾陽君也坤地國
 邑也分乾之一陽以主坤之國邑者諸侯之君也一陽象雷聲二陰象百里之地

不喪匕鬯 象也喪謂失也匕以外肉於俎鬯以灌地降神皆祭者所執下
 社稷之祭者主祭之人其心一於誠敬雖值雷震之威
 而不喪失其所執之匕鬯蓋不以驚懼而亂其所守也

初九

初之畫得九為震之豫

震來虩虩後笑言啞啞

象也初九下震之主九四上震之主雷震之威

皆此二陽所為也來謂人自外而入內言雷震之初有自外來至雷震之所者初能恐懼則後必安樂也程子曰蠅虎謂之虩虩顧慮不自寧也啞啞言笑和適之貌當震之始恐懼不敢言也

六二

六居第二畫為震之歸妹

震來厲

占也震來與初九同來謂自二而來初也二乘初剛來內則犯初震之威故危

喪貝

象也億者古有詭億之戲億度錢貨之數較其中否以相賭賽也後漢梁冀傳註云若今攤錢也二五皆以陰柔居中為敵應有相對較利之象故為億貝者水中介蟲古者以為貨漢志大貝二枚直錢十初二三四皆離有貝象

億戲者被震雷驚散而喪失其所億之貝也與不喪也

躋于九陵

象也九陵謂六

三二三四互艮為山六三在艮山之半故為陵九者艮數人之性懦者有所怖畏則辟易數里六二柔居柔怯懦者也比近初九雷震之威怖畏而喪貝自二從三而避之故

勿逐七日得

象也逐謂追尋七者震數上下更始得謂

又且辟易遠避可謂怯懦无所守矣然居中得正若有墮甑弗顧之達則有去珠復還之喜故曰勿用追尋至七日而所喪之貝可得也

六三

六居第三畫為震之豐

震蘇蘇

象也蘇蘇神氣緩散自失之狀三以陰居陽不正自處不正於平時且不能安沉處震乎

故其震懼而蘇蘇然不勝其自失也

震行无眚

占也若因震懼而能行去不正而就正則可以无過眚過也三行則至四正也動以就正

為善故二勿逐則自得三能行則无眚以不正而處震懼有眚可知

九四

九居第四畫為震之復

震遂泥

象也遂者竟不復還之義三四互坎四當坎中畫在二陰之間有遂陷於泥之象震遂泥者

言雷聲沈抑陷下不能奮揚而上也虞氏翻曰坤土得水為泥位在坎中故遂泥

六五

六居第五畫為震之隨

震往來厲

占也往來則值震之窮來四則犯震之威故皆危

億无喪

象也五與

二對億者也二居柔則志氣餒故逢初九之震而喪其貝五居剛則持守堅故逢九四之震而无所喪失也陰柔之為億一也然二有所喪五无所喪者居剛居柔之異也

有事

象也有事如必有事焉之義六五有所事謂以固守其中為事也有事則心有主故威不能懼也

上六

上之畫得六為震之噬嗑

震索索

象也索盡也九四之雷聲至上六竭矣第一字言聲至六五而將盡第二字言聲至上六則已盡也

視矍矍

象也變為剛則成離目能視矍矍驚駭不定貌雷聲耳故曰索索

驚駭之餘目視猶有不定也索索與三之蘇蘇皆言雷聲也初爻震下有來字謂號啞啞皆言人也此爻之索索與三之蘇蘇皆言雷聲也初爻震下有來字謂雷震之時人自外來者號號也三上則征凶占也居卦之終前无所征則言震者謂雷聲之復生雷聲之已盡也

威震震不于其躬于其鄰 象也躬謂九四鄰謂六三震上體之主爻故凶

曰不于其躬四之雷聲遂泥下而不上三在四下為四之鄰迫近九四之威震而受其驚懼故曰于其鄰

之迫近九四而受驚懼也 婚媾有言 象也凡易言婚媾者皆謂應爻上六因此知所警畏故无咎

上陰位故六三為上六之婚媾也上六遠於九四之震而无驚懼六三近於九四之震而有驚懼故上六則視六三而知畏六三則怨上六而有言以其獨遠

威震而不相顧恤也 六畫俱六九 為震之巽 經彖辭凡十字爻辭凡七十八字彖辭亨字下舊本有震來虩虩笑言

為震之巽

經彖辭凡十字爻辭凡七十八字彖辭亨字下舊本有震來虩虩笑言 啞啞八字初九爻辭重出也今正之喪息浪切塗粉亮切號許逆切啞

鳥格切泥陸氏曰荀乃低切索桑洛切嬰俱縛切註長子知兩切安樂 音洛億度待洛切之於喬切辟易音闢亦復還復生扶豆切餒努瑞切



艮上 艮下 八純少男主上九

艮其背 此義皇艮下艮上之卦而文王亦名之曰艮艮止也一陽止於二陰之上而不行故曰艮此重艮則內外俱止也卦名連彖辭象也背北

堂也詩曰焉得諼草 不獲其身 象也艮為手能獲身謂六四 行其庭 象也三四互言樹之背背謂初六

謂上 不見其人 象也三四五上肖離 无咎 占也卦之二三四五象堂堂房室

象庭以一人之體言四為身以三才之位言三為人六四之身艮於初九之背者身止於其內也身既止於內而形不在外初六不應六四也六四亦不應初

六故外亦不能獲其止於內之身內不出靜而止也九三之人行於上九之庭者人行於其外也人雖行於外而影不至內上九不應九三也九三亦不應上

九故內亦不能見其行於外之人外不入動而止也陰靜陽動靜者止於內動者行於外初六陰畫而在內故象止上九陽畫而在外故象行初內之下四外

之下三內之上上外之上四之身止於其初之背三之人行於其上之庭同位故也外不獲乎內內不見乎外敵體不相應无與故也无與當有咎以內外各

止其所故 无咎也 初六 初之畫得六 艮其趾 象也初當下體之下象趾趾能行者也六

占也位不當有咎也 利永貞 占也陰柔非能固守者以居剛而 无咎 止而不行故无咎

六二 六居第二畫 艮其腓 象也二當下體之中象腓腓在股之下隨於股

良其腓此其 不拯其隨 象也九三下卦之主二民之君也六二在其下乃

字指二而言 其心不快 象也心謂六五快猶喜也二五

三故三亦不援手而拯之故曰 其心不快 柔中同德同位然敵應不相與

不拯其隨此其字指三而言 通志堂

故二不應五而五亦不快於二也不快謂其不相取不相得也此其字指五而言蓋六二中正自守近不昵同體之三遠不應同位之五不願乎其外如此可謂能止其所止者矣

九三 九居第三畫 象也限者上下之際股之上身之下也三以剛居剛而不中止之太過者也凡人上下之際須

轉動屈伸止其限而 **列其寅** 象也列分裂也寅背脊肉屬上體指四而言不轉動屈伸可乎 即呂也謂之膂力者人之有力由於此止其限

則上下體分隔為二如裂絕 **厲** 占也過剛而止其 **熏心** 占之象也熏如火氣其寅而血脉不相聯貫矣 所不可止者故危 之上熏詩曰憂心如

熏三四五上肖離為火有熏象心者六五也九三止其上下之限六四之寅既裂絕而不相屬矣其為危厲又越比近之六四而上熏於六五雖相去之遠者亦覺其危以言

其危之甚也 **六四** 六居第四畫 象也身謂股以上膈以下前臍腹後背脊腎所

為艮之旅 **艮其身** 在處乃生身之所由始故以此為身呼吸之根氣所從生也止其身則氣住而神亦住四

以柔居柔專氣致柔者所以止其身也 **无咎** 占也柔而正得止

六五 六居第五畫 象也五當腹之上頂之下心之位也不言止其言所從出謂上九也上九艮之主爻五為心而在上九之內為上九宰制其所當止者以心止上九之輔不待至上九而於六五之爻曰止其輔者止之於未

言也 **言有序** 象也言者心之聲也非禮勿言一皆聽命於 **悔亡** 占也先

大者言前定則 不貽故悔亡 心則口无擇言而言必中倫矣故曰有序 立乎其

上九 上之畫得九 象也上變為柔成坤故象與臨上復五同敦者如

故不言艮其蓋諸爻 **敦艮** 地之厚也敦厚於止故曰敦艮此爻一卦之主也

之艮皆上之敦也 **吉** 占也三亦下卦之主然以剛居柔止而不過者也止非其

止故吉六爻 所當止故厲上以剛居柔止而不過者也止於其所當

唯此最善 六畫俱六九 為艮之允

經彖辭凡十六字爻辭凡五十六字背音佩舊讀為人身之背今案

爻辭其趾其腓其限其身其輔是就人身取象彖辭其背與其庭為

對是就宮室取象舊讀非陸氏曰徐蒲載切今從其音彖引真切熏

許云切註讓匪元切好自虛到切隨從才用切援手音表昵尼質切

轉朱戀切相屬之欲切 膈音格中倫貞仲切

漸 此義皇艮下巽上之卦而文王名之曰漸漸者進有次序而不

急遽也山上有木以漸而長內男聘外女以漸而進故為漸也 **女歸吉**

通志堂

占也巽女在外將入而未來歸良男在內方止而未往迎有女歸以漸之象聘則為妻奔則為妾自納采問名納吉納徵請期親迎六禮備而後成婚女歸之利貞占也二三四五剛柔各得正位初四來三為良男得位之正所以吉也

初六 為漸之家人 鴻漸于干 象也巽為鴻于水涯也二三四五坎為水初近水為干初六鴻之止於水涯而未遠去者也鴻水鳥而乘風以飛下卦艮止而有坎水故下三爻之象曰干曰磐曰陸皆鴻之漸進而止於水際者也上卦巽為風為高故上三爻之象曰木曰陵曰達皆鴻之漸進而飛于風中者也

小子厲 占也艮為小子幼弱在下初進而无應故危而有言 象也危而又有无咎 占也項氏曰初始離水其進不速猶在水濱窮感於義猶无失也元稹初時亦不肯苟合特以不能堪困躓之厄受衆多之言遂改途而妄進故以此戒之

六二 為漸之巽 鴻漸于磐 象也磐石之安平者蓋水旁石墩也漢書止於水旁之墩坎為石互坎之下畫故為磐程子曰自干之磐又漸進也二五以中正相應其進之安平莫加焉 飲食衎衎 象也飲二變為剛成兌為食衎衎和樂自得貌中吉 占也居易以正相應止而不急於進自養以俟時者也 侯命故吉

九三 九居第三畫 鴻漸于陸 象也地之高平曰陸九三五坎之中畫水中有平地而高故曰陸鴻水宿之鳥于水之涯地雖窮感而切近於水磐在水旁而高於干雖離水而安平暫棲息焉得其所矣九三高平之陸雖在水

中然謂之陸則有人耕治非如磐石之上人跡不到而可安棲也詩言鴻飛遵陸毛傳亦謂陸非鴻所宜止水中變為平地非其常也水鳥止于平陸非所安也初二柔而靜故漸而得其所止九三剛而躁故漸而不得其所止以剛居剛故躁 夫征不復婦孕不育 象也為六四四來為九三自否變為漸而九三得居正位三四男女之交也九三剛躁不安其居又欲往四則漸變為否而男女不交矣三艮男夫也征謂行而往四三往四則上體成乾上征而不下復故曰征不復四巽女婦也四之位為腹艮為少男在腹之內孕也四來三則下體成坤而艮體壞有坤母而无艮男故曰孕不育三往則四來因凶 占也夫婦離居而利禦寇 占也互坎為寇艮夫征不復故孕婦不育也 繼嗣不成故凶

六四 六居第四畫 鴻漸于木 象也六四巽之下畫也象木鴻不木棲漸下飛而未高猶在木杪也 或得其桷 象也桷屋椽之考者鴻之飛過木上棲猶有棲止之意故曰或得其桷巽為木而六居四得正故象橫平之柯乘風之鴻可高飛矣漸進不遽迴翔人間未即冲天也猶將擇木而止賢人君子之

南飛遶樹三匝也上體之

不相往來而漸體不變矣

利禦寇 占也互坎為寇艮夫征不復故孕婦不育也 繼嗣不成故凶

通志堂

通志堂

難進者 无咎 占也居上乘風而

九五 九居第五畫 鴻漸于陵 象也九五變為柔成艮在艮山之半故曰

彼飛隼率 婦三歲不孕終莫之勝 象也二為五之正應婦也體有少

彼中陵 進以漸而不急遠五與二經三歲之久未諧夫婦之好故不孕正應終必得合

故曰終莫之勝程子曰二正應而中正之德同乃隔於三四三比二四比五皆

勝陵也澄案勝无訓陵者勝堪也任也莫之勝謂莫之能任也中正相應惟二

五相堪終无有能如之者舊讀作勝負之勝非也无爭何有於勝若同人之四

五則與九三有爭故必克勝而後相遇也然則三四隔二五之交者何也曰二

婦故五不得以速聘二二不得以早許五也久而他議寢然後正配諧所謂終

莫之勝也三四既為夫婦而二五又為夫婦何也曰三四雖以往來相易而成

夫婦然比也而非應也二五則以剛柔正應而成夫婦乃夫婦之得其正者故

爻辭特於 吉 占也終得 相合故吉

上九 為漸之蹇 鴻漸于逵 象也逵舊作陸安定胡氏曰當作逵字體

之艮是澄案蓋因襲之訛益為冒也路九達曰逵容九軌曰逵路也天上風高

之慶鴻翼戾天飛過九達九達之逵通道大都之人皆見之也震為大塗下艮

乃震之倒體自上視下倒是為鴻漸在天 其羽可用為儀 象也儀法也

際下視人間地上之大塗所謂漸于逵也 胡以陸為逵是也 繇辭協韻當然不必謂之雲路鴻之漸于逵飛而過之如

六鷁之過宋都爻辭恐人以為鴻有立于逵者故繼之以其羽 吉 占也六爻之占

可用為儀望飛鴻之羽於九達之逵見其次序之足儀刑也 六畫俱六九 為漸之歸妹

經彖辭凡六字爻辭凡八十三字衍苦岸切勝音升逵渠規切註而長

知兩切迎宜慶切離水力智切禎止忍切躡職利切墩音敦般音盤

和樂音洛居易以鼓切少男詩照切離居如字匝作納切歛音欲之好

虛到切任音壬勝負繩證切丑略切昌符缶切翻下革切繇音宙

歸妹 此義皇允下震上之卦而文王名之曰歸妹婦人謂嫁曰歸妹者少女

震長男也而居外卦外卦女家也卦自泰而變乾三往四 征凶 占也此以三四

成震乾父没而長子承家以兄而嫁其妹也故曰歸妹 无攸利 占也此以初上二畫言初

四當位三往四來三而變歸妹則三四 皆不當位是因征行而失正也故征凶 上雖當位然上以柔居一

卦之上初以剛居一卦之 下柔乘剛故亦无所利

初九 初之畫得九歸妹以娣 象也此為卦之初爻不取一爻之義而統

以與妾以其子之以同娣 言一卦之義歸妹者將歸之妹謂六五也

女弟為媵者謂六三也 能履九二曰眇能視分履卦六三之二象於二爻其二象皆指六三一爻而言

也兌體變震足之中畫跛也初二為地六三在初二之上履地者也六爻獨二

五相應有夫婦之義六五在女家為震兄所歸之妹九二在夫家為兌女所從

之夫六三即泰之六四為六五之娣泰三四相易成歸妹六四來居三女君未

歸而先至夫家比近於夫既非正配之正无與 征吉 占也六四之降為六三

為偶如兩足而跛其一雖能履地亦何為哉 非正也而為卦主故言

六三如跛者之能履若行而往四上承六五之女君以同歸於夫家則吉矣

初九即泰之初九也泰初九其占征吉故此爻其占亦同泰言一爻之義謂三

征于四則吉此言一卦之 義謂三征于四則吉也

九二 九居第二畫 眇能視 象也此象亦指六三而言離目之中畫偏而不

九二非正配之正 利幽人之貞 正眇也有離目能視也六三歸妹之主爻然與

故象眇者之能視 配也項氏曰二以五為婦三雖相比非正

人之貞以俟正配澄案履之九二其占曰幽 配如兩目之眇其一為九二者但當守幽

人貞吉歸妹九二即履之九二故其占亦同

六三 六居第三畫為 歸妹以須 象也須賤女媵之妾也天文有須女字

歸妹之大壯 或作須楚辭女須之嬋娟荀陸贄作孀

子夏孟京作口音義竝同六三來自泰之六四六四於

五為娣今來居三失其正矣故降為須而不得為娣也 反歸以娣 謂還其

舊處三若反居於四待六五女君之歸而以其娣同行則得娣之正矣漸與歸

妹皆因三四之往來成卦然漸自否變不宜再變復為否也故九三夫征不復

則可憂歸妹自泰變欲令再變復 為泰也故六三反歸以娣則可喜

九四 九居第四畫 歸妹愆期 象也上卦震為長男九四以震一陽為女

為婿皆不得位故婚姻不得及 家之主歸妹之兄也四為兄五為妹九二

其時此歸妹之所以愆期也 遲歸有時 象也雖遲其歸其歸必有

六五 六居第五畫 帝乙歸妹 象也帝乙謂九四所歸之妹謂六五歸妹

得中居尊帝 其君之袂不如其娣之袂良 象也君謂女君被衣

女之貴也 袖也君謂女君被衣 為衣一衣而二袂乾三畫皆奇變其外一奇為耦者被之象下卦六三娣之袂

上六 上之畫得六 女承筐无實士刲羊无血 象也女謂上六士

惟九二六五相應成夫婦五為所歸之妹二為歸妹之婿三四元應不得位而為成卦之主四為歸妹之兄而愆其歸妹之期不得為兄之道矣三為歸妹之弟而降居賤女之列不得為弟之道矣初上二爻陰陽得位而无應此男女之守正而婚姻不成者也有室者男女之初也於其初无室可受則不成娶故不得為夫而但稱士適人者女之終也於其終无人可適則不成嫁故不得為婦而但稱女女之嫁者非受幣不交不親上卦震有筐之象上六欲從夫於三而非陽也陽為實无陽則无以實其筐故曰承筐无實蓋婚不成而无納幣之禮也士之娶者為酒食以召鄉黨僚友下卦兌為羊初九欲迎婦於四而四非陰也陰為血无陰则无血故曰刲羊无血 无攸利 占也與彖辭同咸恒漸蓋婚不成不饗食賓客不到羊故无血也 婦何也曰漸者男方求女之事歸妹者女將歸男之時以未成夫婦而名卦也咸者夫婦始初相合之情恒者夫婦終久相處之道以已成夫婦而名卦也漸歸妹皆內卦為男家外卦為女家故漸內艮外巽若歸妹之內兌者歸於男家之弟也外震者主于女家之兄也咸恒皆內卦為女身外卦為男身故恒內巽外震若咸之內艮者男之下交乎女也外兌者女之上交乎男也 六畫俱九六 為歸妹之漸

經彖辭凡七字爻辭凡七十六字娣大計切跛波可切眇彌小切袂彌世切幾讀作既到苦圭切註少詩照切長知兩切媵以證切亢苦

浪切饗 食音嗣

離下 三之四下之十三緯 震上 三陽泰變主六二

豐 此義皇離下震上之卦而文王名之曰豐 亨 占也盛大之時 王假之 象

假至也王假之者就諸侯之國而言有王者至其國也外震象諸侯內離為日象王離日下照居內為主蓋天子巡守侯國入其國內而為主所謂天子无客禮也離入居下有明入地中太陽下同萬物之疑故彖辭持以天子適諸侯取義 勿憂 占也盛大之時當豫憂其衰保其盛大不可徒憂而已能持滿則可不憂也 宜日中 象也盛大之時如日之中宜常如此不可令其過中也

初九 初之畫得九 遇其配主 象也配主謂六二陰陽之合曰雖旬无咎 占也旬十日也離初納已卯離二納已丑為一旬初二非正應而以近比相遇不可以及然淹留十日亦无咎也但不可過旬之外凡卜筮吉凶以一旬之內為斷過旬則再卜再筮矣故 往有尚 占也往謂往二遇者彼此不相於初一之遇亦以一旬為限節也 求適然邂逅而已非應往而有

初往求合於二則二在其上而為之配故曰往有尚 六二 六居第二畫 豐其蔀 象也蔀障蔽之物五天之位也日麗乎天而九四一奇畫在天之下如障蔽然 日中

見斗

象也二之應位在五如麗天之日離之中畫在二為照地之日日麗天中而光照地上故二象日中九四為部障蔽麗天之日而地上无光日

暗則星見故日中而見斗也斗北斗七星星之大而易見者震仰孟有斗象

往得疑疾

占也疑疾如樂廣之客見孟中蛇影遂致疾蓋

因疑而得疾也凡陽者无疑暗則多疑麗天之日不明則照地之日无光二既昏暗故不可以往往則必得心疑之疾也

有孚

占也

若

占之意也二若不往則有四三之陽自來孚而發其昏暗發如發蒙之發謂徹去其部也

吉

占也初九待二來遇則二失正往合於二則初得中故初

不宜待而宜往待則有過旬之咎往則有尚也六二往求於三四則此失中待三四來孚則彼得中故二不宜往而宜待往則有心疑之疾待則有孚而吉也

九三

九居第三畫為豐之震

豐其沛

象也陸氏曰沛或作旆澄案古字通用旆幡慢之屬凡陽畫連亘不開皆象障蔽之物故

四為部

三為旆四既為部障蔽日明三又為旆在部之下重障蔽之則明者愈暗

日中見沫

象也沫斗下小星也震象斗三在震下斗

下之星也暗未甚則但見大而易見之星見斗是也暗愈甚則雖小而難見之星亦見見沫是也

折其右肱

象也三四五互兌為右為

也暗愈甚則雖小而難見之星亦見見沫是也中四與三重蔽五之明不能照下故二當日中而无光二卦主也既蔽五之明如人之折其右肱而不可用也

无咎

占也四之蔽重三之蔽輕蔽五非專三之咎故在九三為无咎

九四

九居第四畫為豐之明夷

豐其部

象也與六二同部者正指九四而言故於此爻又言其象

日中見斗

象也與六二同日中謂六二斗者震象卦因二四相易而成此二象故二爻之辭同剛自二往四為部而蔽五之明故二當日中昏暗而見斗也

夷主

象也二豐之主爻為四所障蔽而昏暗二之明在天為四所傷也四變柔相易豐轉為泰

吉

占也為泰故吉

六五

六居第五畫為豐之革

來章

象也來謂下求四五四皆无應五之柔若下求四之剛則陰陽相間而成章故曰來章

有

慶譽

占也陰下從陽是庸愚從賢智既有福慶歸於已而又有名譽聞於人也

上六

上之畫得六為豐之離

豐其屋

象也上六柔變為剛蓋覆於上如屋又居極高之地有崇大其屋之象

部其家

不覿

象也五中虛象戶三居人位與上應為其家之人然隱藏於下為九四之部所隔而不得見上故自外而闕其戶則其家內闕其无人覿見面也九三深藏於內雖三歲之久亦不能與上六相見有障隔故也三震數凶也

六畫俱九六

為豐之渙

經彖辭

凡十字爻辭凡八十八字假庚白切部普苟切沛與旆同蒲蓋切沫音妹闕苦規切闕苦鳴切註守詩又切今離丁切斷廷亂切

通志堂

蓋切沫音妹闕苦規切闕苦鳴切註守詩又切今離丁切斷廷亂切

蓋切沫音妹闕苦規切闕苦鳴切註守詩又切今離丁切斷廷亂切

蓋切沫音妹闕苦規切闕苦鳴切註守詩又切今離丁切斷廷亂切

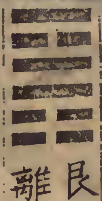
蓋切沫音妹闕苦規切闕苦鳴切註守詩又切今離丁切斷廷亂切

蓋切沫音妹闕苦規切闕苦鳴切註守詩又切今離丁切斷廷亂切

蓋切沫音妹闕苦規切闕苦鳴切註守詩又切今離丁切斷廷亂切

蓋切沫音妹闕苦規切闕苦鳴切註守詩又切今離丁切斷廷亂切

星見賢遍切餘竝如字易見以豉切播乎
煩切慢莫半切相間居限切覆乎豆切



離上。七之三下之十三緯
三陰否變主六五

旅

此義皇艮下離上之卦而文王名之曰旅旅者眾處於外之名凡家居者入
而舉火於內旅寓者止而舉火於外晝食夜宿皆欲憑高見遠每依山而舉

火故山上有

小亨

占也小亨小者亨也六五為旅之主五
陰也故曰小以其得中而順于剛故亨

為止外離為麗為明止宿而麗於明處旅中之正主事者如此則
吉此蓋指九三而言柔辭之占吉而爻辭之占厲取義各不同也

初六

初之畫得六
為旅之離

旅瑣瑣

象也此旅字无所指名於旅初之時泛言處旅
之道爾瑣瑣細碎貌六為陰小初又卑下小之

又小者也

斯其所取災

占也旅貴乎得眾旅而瑣瑣
則失眾心此其所以取災也

六二

六居第二畫
為旅之鼎

旅即次

象也旅謂六五也旅因三五相易而成卦六五
上卦之主九三下卦之主卦中稱旅者六五與

九三也旅以應位為次六二者上旅六五之次上九者下旅九
三之次也六五下就六二既得中又得位次舍之最善者也

懷其資

象也

懷謂懷藏而不失資者財貨
也巽為利二三四互巽資也

得童僕貞

象也艮少男童也艮畫為童僕
之能正主事者有宿止之也

用之財有幹事之童僕六五之
旅得六二為次而諸美具焉

九三

九居第三畫
為旅之晉

旅焚其次

象也旅謂九三其次則上九也上九為
九三之次而在離火之上故為焚其次

喪

其童僕貞

象也否卦六居三當互艮中畫為童僕之貞者否變為
旅則艮之中畫去三而就五是喪其童僕之貞者矣

不善而居下
之上危地也

九四

九居第四畫
為旅之艮

旅于處

象也此旅謂六五也九四乃六五比近依乘
之地故曰于處處謂暫時居處非其次舍也

其資斧

象也互巽為資巽木連離兵為斧斧者行旅所
用以析薪斬伐者也周公東征有破斧之詩

我心不快

象也我

卦主故稱我五之位為心依乘近地而處有資有斧亦云矣然所依者居柔之剛
非正位也豈心之所樂哉故我心不快必若六二之得正位乃為得所安之次舍也

六五

六居第五畫
為旅之遯

射雉一矢亡

象也離為雉乾之剛象矢以卦變言六
上居五變乾為離射而得雉也乾之三

陽一下居三三矢而亡其一也朱
子曰亡如秦无亡矢遺鏃之亡

終以譽命

占也六五之旅始者乾以射取
文明之柔而不免亡矢中實之

上九

上之畫得九
為旅之小過

鳥焚其巢

象也上變為柔成小過有飛鳥之象三四
為鳥身而三之位與上應鳥蓋指九三也

得命令未易行人之譽歸於己己之命行於人旅而能兼之者蓋鮮矣

陽及其終也即應位之次則有二之譽有五之命羈旅之中名譽未易
得命令未易行人之譽歸於己己之命行於人旅而能兼之者蓋鮮矣

通志堂

毀其上覆九三為旅人則上乙為旅之次九三象鳥則旅人先笑後號咷
 上九為鳥之巢上九之焚其巢即九三之焚其次也
 象也旅人九三也三居六畫卦之人位充為笑離為號咷同人離在下五變為
 柔三四五互兌在上故為先號咷而後笑此旅卦三四五互兌在下離在上故
 為先笑後號咷蓋九三先在下而未遭焚則笑後就上而遭焚則號咷
 服車之象上既變為柔失離體為喪牛上一卦凶占也喪失其牛則無以挽資
 窮處疆場之象旅人喪其服車之牛於境外也
 凶也此卦六畫惟六五九三為旅人初言其時二四上言其地五本失位而以
 六二為次則得位三本得位而以上九為次則失位蓋處旅之道宜柔不宜剛
 而譽命三既无可居又不可行而凶也
 六畫俱六九
 為旅之節

經彖辭凡六字爻辭凡七十六字喪息浪切卦內及下卦同射食亦
 切于易音亦註少男詩照切所樂音洛未易以鼓切鮮悉翦切空處
 昌據切上
 覆乎豆切

巽下五之五下之十四經
 巽上八純長女主六四

巽 此義皇巽下巽上之卦而文王亦名之
 曰巽巽入也一陰入伏於二陽之下也
 小亨 占也卦以二陰為主
 故其占為小者亨也
 利有

攸往 占也柔在內剛在外內柔往
 外順從於陽故利有攸往
 利見大人 占也二五陽剛居中陽為夫中
 為人位大人也故利見大人

初六 初之畫得六
 為巽之小畜
 進退 象也巽為進退不果陰欲進而從於
 陽又欲退而安於下疑而不決也
 利武人之

貞 占也武人質柔而位剛又依附外剛以為強如人之被甲冑執戈兵六居
 初比九二二人位也初以二之剛為己之強故曰武人剛強自治然後能
 果決而上進以從
 陽故利武人之貞

九二 九居第二畫
 為巽之漸
 巽在牀下 象也初耦二奇有牀之象巽謂卑伏而入於
 下指初六而言牀者二也初在二下卑伏而
 入於下
 之象

用史巫紛若 占之象也史作策以告神巫歌舞以事神皆卑下
 之象
 順承以求神者也紛若多也卦之名巽本取二柔
 之卑伏者言然巽之時陽亦當卑巽故陽爻亦以巽為善蓋陽為陰所順從亦
 必以卑巽待之若剛強自處非所以懷柔順服之人也二剛而得中又居柔故
 亦能卑巽二之位與五應與三比卑巽以同於在上比應之陽如人
 之卑巽以事神然既能巽於在上者則亦能巽於在下者矣
 吉 占也能
 則能巽於
 下而吉也

无咎 占也不當位宜有
 咎得中故无咎也

九三 九居第三畫
 為巽之渙
 頻巽 象也三變為柔則下卦成坎三當下卦之終水之
 者當下卦之終而變為柔
 猶頻於水而後能巽也
 吝 占也頻而
 後巽故吝

通志堂

六四

六居第四畫

悔亡

占也無應承乘皆剛當有悔也

田獲三品

象也

卦之地田也獵者所獲一為乾豆以奉宗廟一充君庖一頒徒御遍及上下四順從於上下之陽如獵於田者之獲三品而遍及上下也上宗廟五君下之二

三徒御也

九五

九居第五畫

貞吉

占也剛巽乎中正故正主事則吉

悔亡

占也無應宜有悔中正故亡

无不利

利

占也剛而中正故於事无所不利

无初有終

占也下比於柔故无初上同於剛故有終

先庚三日後

庚三日

占也先於庚之三日者丁也後於庚之三日者癸也巽之主爻六四為西方庚辛故先後自庚而數二三四互兌納丁三四互離納癸

離納己又納癸者己為日之體朔日于時日會月於癸故又納癸也

上九

上之畫得九

巽在牀下

象也四耦五奇亦有牀象巽謂六四牀者五也六四在五之下巽在牀下也四卑伏

象同然

二能有初之巽而上不能有四之巽也

喪其資斧

象也下巽為資斧

巽木之上為斧自初至五資斧也而

貞凶

占也如此而正主事則凶也

六畫俱六九為巽之震

經彖辭凡十一字爻辭凡七十字先庚悉薦切註乾豆音干而數色主切

兌

兌下○二之二下之十四經兌上○八純少女主上六

亨

占也程子曰物莫不利貞也

初九

初之畫得九

和兌

象也六畫惟初不比陰柔與九二相說二陽相比說以三上二柔言也

利正主事者防非道邪諂之說也

初九

為兌之困

和兌

象也六畫惟初不比陰柔與九二相說二陽相比說以三上二柔言也

九二

九居第二畫

孚兌

象也二以中實孚于三也

吉

占也

悔亡

占也此柔當有悔以誠心待小人則小人无所

用其姦故其悔亡

六三

六居第三畫

來兌

象也三不中正下求說於二故曰來兌小人以諂說媚君子者也

凶

九四

九居第四畫

商兌

象也商度量也與周書商賚九章商工商除之商同義四下比三柔上承五剛皆其所說故商度其

未寧介疾有喜

占也未寧者未定也四與五同體同德始雖商度未定終能舍三說五介疾者介乎上下之疾

未定

通志堂

所說而未定

有喜者疾安也未寧之疾安謂無復有不定之意也

九五 九居第五畫為兌之歸妹

孚于剥 象也五之中實孚于上猶二之孚于三也然陰者在下之物居于極上者剥陽已盡而後

能至上也五之孚于上者孚于剥陽之陰也

有厲 占也君子誠心待小人然小人未必无害君子之心也故有有厲之戒有厲者今未厲也言其

有則不可不知戒也

上六 上之畫得六為兌之履

引兌 象也說至於上可以已矣樂不可極也陰柔但知以說為事於說之終又引而長之豈君子之說哉

六畫俱九六為兌之艮

經彖辭凡四字爻辭凡三十八字註說音曰見賢遍切中節貞仲切度量待洛切舍三音捨无復扶豆切樂音洛



坎下○ 六之五下之十五緯巽上○ 三陰否變主九二

渙 此義皇坎下巽上之卦而文王名之曰渙渙散也離也水凝結而冰合風渙散之則冰釋而離也

王假有廟 象也五為王三四互艮為宗廟九五當互艮之上象王者祭祀而至于宗廟之中也案萃卦渙卦皆言王假有廟蔡氏曰人生則神氣聚死則神氣散朱子曰祖考

利涉大川 占也卦有舟象故繫辭下傳舟楫之利以濟不

之精神既散王者當至廟以聚之也

通取諸 **利貞** 占也

初六 初之畫得六為渙之中孚

用拯馬壯 象也坎水在下風渙之於上此冰凍將釋疾馳則陷矣故用以拯渙必馬壯也坎馬

吉 占也初也冰凍合則車行其上冰將釋而不

在後二三四互震馬在前與明夷六二同

九二 九居第二畫為渙之觀

渙奔其机 象也否之三陽聚處於上四之一陽降而居二乃成坎體坎為輿二在坎輿中如車

中之有机是為渙散之時而奔就 **悔亡** 占也陽居陰位陷陰中宜有悔其車中之机也凡乘安車用机

六三 六居第三畫為渙之巽

渙其躬 象也四於人之體為躬否九四之剛乃六三之柔所比近者如人下體之股比於上體之躬也

无悔 占也躬自去四而就三否之九自四降二而為渙則四躬與三股相離矣故曰渙其躬

六四 六居第四畫為渙之訟

渙其羣 象也其羣謂初六六三也否卦三陰同處於下故曰渙其羣蔡氏曰言散其

元吉 占也上同剛中正之五其德之所以為元而吉也

同類之私羣而上同乎五也

匪夷所思 象也四上同於五自

是渙散其羣而有此丘也故曰渙有丘

升而有丘匪遭傷夷者也乃吾所思者爾卦之五畫俱變而惟四之一畫不變則為明夷故曰匪夷四上同於五而五當心位故四為五之所思也

不變則為明夷故曰匪夷四上同於五而五當心位故四為五之所思也

升而有丘匪遭傷夷者也乃吾所思者爾卦之五畫俱變而惟四之一畫不變則為明夷故曰匪夷四上同於五而五當心位故四為五之所思也

升而有丘匪遭傷夷者也乃吾所思者爾卦之五畫俱變而惟四之一畫不變則為明夷故曰匪夷四上同於五而五當心位故四為五之所思也

九五

九居第五畫

為渙之蒙 渙汗其大號

象也巽為風大塊噫氣作則萬竅怒號陽為大大號者風也五者心之位汗者

心之液風中于心以汗而散由中心液于四體則散矣故曰渙汗其大號巽風

命今之象王言自中心而發為命令以徧及於四方猶風之自中心而散為汗

液以周浹于四體也不言風而曰其膏也 渙王居 象也居如居貞之居言處而不

大號猶屯九五不言雨而曰其膏也 王之命今當如風之散于四方而王之位則當常居於中渙王居者在渙之時唯

王居中而不渙也若出居于鄭居于秋泉居于成周者不得居中而居于外王

位之渙也豈 无咎 占也渙之時惟王獨居 於中而不渙則无咎也

宜見此事哉 上九 為渙之坎 渙其血 象也上應三三坎體之陰血也上居渙之終去

今渙散 去逃 出 象也逃遠也上去三遠猶人去其 无咎 占 禍害而遠出則禍害不能及之也

六畫俱六九 為渙之豐 經彖辭凡十二字爻辭凡五十八字假庚白切號平 聲逃徒歷切註下傳直應切噫於界切風中貞仲切

節 此義皇允下坎上之卦而文王名之曰節節猶竹節之節有 亨 占也九五 分限而不可踰越也澤之上有水其所容受有限則故曰節

苦節

象也苦火之味初至五肖離上六節之極離火之所熏蒸故其象為苦節苦節者節之大過也

不可貞

占也節貴乎得中乃

可以正主事太過則不可貞矣

初九

初之畫得九為節之坎

不出戶庭

象也初變為耦象戶二在戶前為庭二之剛畫室塞于前不可出也

无咎

占也當節之初守正於內而不出故无咎

九二

九居第二畫為節之屯

不出門庭

象也二變為柔成震震者艮之倒體有門而无所窒礙出三四則上合于剛中正之象三四在二前為門外之庭畫皆耦

九五矣九二以敵應不相與故不出門庭 凶 占也可出而不出 不合時宜故凶

六三

六居第三畫為節之需

不節若則嗟若

象也六三不中正雖或不節之泰侈而不自知其非者異矣 无咎 占也以不節為嗟故无咎

有能嗟之象三節而能嗟與泰侈而不自知其非者異矣

六四

六居第四畫為節之兌

安節

象也節上三爻皆能節者蓋澤之止水有限止故也四承中正之五所居得正安於節而无所強勉

者坤體之陰靜重故能亨 亨 占也承上得正故亨

九五

九居第五畫為節之臨

甘節

象也五變為柔成坤坤為土土之味甘故為甘節甘者樂易而无難苦之謂 吉 占 往

有尚

占也下雖无應於二然有六四往外承上而與已配合故曰往有尚凡往四也睽上九往遇兩三往上也此之往有尚四往五也

上六

上之畫得六為節之中孚苦節象也上六變為剛則六畫成復體之離離為火火味苦居節之極而又變為剛節之大過者也故曰

苦貞凶

占也節之太過節正主事則凶

悔亡

占也苦節雖有悔然能過於節禮與其奢也寧儉故其悔亡

六畫俱九六為節之旅

經彖辭凡七字爻辭凡四十六字註強勉其兩切樂易上音洛下以鼓切

中孚

此義皇允下巽上之卦而文王名之曰中孚中謂二五此以實感而彼應之曰孚二五剛實居中以中心之實感人而三四二柔皆孚應之風感于上則澤之浪濤應于下其信不渝也

豚魚

象也豚魚澤中之物似猪俗謂江豚澤將有風則人稱為風信唐人詩曰江豚吹浪夜還風風風澤之卦故取以為象中實之孚其信如豚魚

利貞

占也巽木在兌澤之上卦體中虛有舟象

占也四為卦主得位而承五之中

吉

占也信如豚魚則吉也

利涉大川

初九

初之畫得九為中孚之渙

虞吉

象連占也初居澤之內如澤之虞人近孚於九之中不遠交於外專守其職不變其志所以吉也

有他不燕

占也於九二而有他謂外應四也若不專孚於九二而又有他志則不安矣

九二

九居第二畫為中孚之益

鳴鶴在陰其子和之

象也二三四互震為鳴為鶴二陰位澤之中山之下

爾靡之

象也我六四也四中孚之主故稱我好爵猶曰尊爵謂九五也天懿德是也爵之尊者稱其人為好爵此言我有好爵是也猶詩言我有嘉賓也九五位在六四之上故六四稱之為好爵猶儀禮士稱大夫為異爵也吾亦謂六四爾謂九二也靡與縻通謂係戀之也四與五相孚二與五同位亦以中實相孚故設為六四卦主與九二言我有九五之好爵我與爾之心同向慕之鶴鳴子和二得三之孚也吾與爾靡之四與二共孚于五也

六三

六居第三畫為中孚之小畜

得敵

象也敵謂與已同等者也三與四同為陰柔敵也

或鼓或罷或泣

象也三與四二柔雖同類然其志不同而相反三鼓四罷四泣三歌三居剛互震之中畫震動故為鼓又兌口也故為歌四居柔互艮之中畫艮止故為罷四多懼又離目也故為泣四得正而上孚于五矣三不實而欲四之孚故四不來孚也

或歌

象也三與四二柔雖同類然其志不同而相反三鼓四罷四泣三歌三居剛互震之中畫震動故為鼓又兌口也故為歌四居柔互艮之中畫艮止故為罷四多懼又離目也故為泣四得正而上孚于五矣三不實而欲四之孚故四不來孚也

或泣

象也三與四二柔雖同類然其志不同而相反三鼓四罷四泣三歌三居剛互震之中畫震動故為鼓又兌口也故為歌四居柔互艮之中畫艮止故為罷四多懼又離目也故為泣四得正而上孚于五矣三不實而欲四之孚故四不來孚也

六四

六居第四畫

月幾望

象也巽為月既望之象六四當巽下畫為中孚之主陰之得位得時者也其盛如既望之月

馬匹亡

象也二三四互震為馬四與三同類而不孚於三下絕其類而上孚於五如馬之亡其儔匹

无咎

占也當位而孚於中實之君故

元

九五

九居第五畫

有孚

占也有孚

寧如

占之象也四孚於五固結不解如寧其手象與小畜九五同

咎

占也中實而得人

上九

上之畫得九

翰音登于天

象也巽為雞雞曰翰音謂其羽有文采而能鳴也豚魚知風鶴知夜半雞知旦

皆物之有信者故中孚又取三物為象上九天之位也雞飛類之走鳴于地上以孚於人者欲其音登徹于天則非所能矣

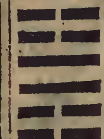
貞凶

占也項

難之翰音而欲效澤鳥之鳴登聞于天愈久愈凶

六畫俱九六為中孚之小過

經彖辭凡十一字爻辭凡六十六字和胡臥切靡忙皮切



艮下震上 〇七之四下之十七緯 八純坎巽主九四

小過

此義皇艮下震上之卦而文王名之曰小過小謂陰也為卦陰倍陽半二陽陷於四陰陰過而陽不及故曰小過

字言小者過

利貞

占也亦蒙小字言利於小者正主事也

可小事不可大事

占也小

知而不可大受也陰柔小人但可為小事非陽剛君子則豈可以當大事哉

飛鳥遺之音不宜上宜下

象也小過者陰柔小人過盛而得志之時也陽剛君子衰微不得志彖辭上三占既皆為陰柔小人言矣此之象及下文之占乃為陽剛君子謀也卦有飛鳥

之象三四二陽鳥之身也上下四陰飛之翼也音者鳥鳴之聲遺者鳥飛過而其鳴聲遺留於人耳也陶詩云來鴈有遺聲凡動物飛類屬陽聲音亦屬陽飛

鳥遺之音指二陽而言陰強過盛陽弱不及君子其可知進而不知退乎若飛鳥然其飛鳴而過也不宜自下而趨上但宜自上而趨下上則進為盛陰所忌

易以取禍下則退就卑處可以全身也至哉聖人處憂患之道乎

大吉

占也大者陽剛君子也小過之時大居卑勇退而不進如鳥音之下而不上則大者

可吉此君子不得志之時轉凶為吉之道也

初六

初之畫得六

飛鳥以凶

象連占也卦以二陽象飛鳥擬君子此飛鳥謂九四也過盛之陰傷不及之陽其為

正應者乃為敵讎也故初六害九四者也上六害九三者也九四之凶以初六而凶也

六二

六居第二畫

過其祖遇其妣

象也六五過其祖而六二過其妣也陽在己上者父也在父之上者

通志堂

祖也陰居尊位者妣也故六二之視九三猶父也視九四猶祖也而六五與九四同在上體祖之妣也祖之妣處九四之上過其祖也過之者六五其祖之其指六二而言祖者九四也六二六五雖非正應然陰過之時以柔中相合故六二往與六五遇所遇者過其祖之妣也過之者六二其妣之其指九四而言妣者六五也六五之為妣也過其祖而上不及其君遇其臣不及其君也六二君之臣也君之臣處九三之下不及其君也不及之者六二其君之其亦指六二而言君者九三也六二往合六五故六五得與六二遇所遇者不及其君之臣也過之者六五其臣之其指九三而言臣者六二也六二之為臣也不及其君而下居五之應位故五得以下應而遇

无咎 占也二五當陰過之時而无害陽之事得中故也

其臣 **无咎** 五中而不正二中而正故其爻辭比六五尤善

九三 九居第三畫 **弗過** 象也過謂踰越也九三弗過上六也九三與上六九三在下體而不敢上 **防之** 象也惟當如扞水之防以隄備上六俾不能為進以就正應是謂弗過 **防之** 已害斯可矣防之扞水內不得出外不得入則在內者可以避害而在外者不能加害

也九四陽畫連亘在前象扞水之防

從或戕之 象也若往從上六則凶凶不往可也

九四 九居第四畫 **无咎** 占也无九三之 **弗過** 象也九四弗過六五也九四為小過之謙

卦之下九四外卦之下同在下位不敢踰越而上合於五是謂弗過 **遇之** 象也過項氏曰九三九四二爻為陰所過非能過人者也故皆曰弗過 **遇之** 下與初六為應惟當與初六過而已與初六過則是退居至下之 **往厲必戒** 占位也不上而下則免為初六所害矣彖所謂不宜上宜下也

若上往合五則危必 **勿用永貞** 占也不但不可往五雖長王永王主事於四當戒之不可往也

大槩小過之時 陽但宜處下也

六五 六居第五畫 **密雲不雨自我西郊** 象也九四六五得坎之上下如雲之密然坎之下畫塞而不通則陰上而不下故不雨所以然者九四為主爻陽弱陰強故陰陽不和不能成雨我西郊謂四也四為西又互兌體故曰西郊郊者以其在內卦之外也蓋九四不

謂初在坎穴之內四與初應猶弋而取彼在穴之物蓋言四但下取彼初而不取此五也

公弋取彼在穴 象也公謂四彼謂初在穴

上六 上之畫得六 **弗遇** 象也上六弗 **過之** 象也謂過越九三而居極高

九三之弗過弗能過上六也此云過之上六過九三也九四之弗過弗 **飛鳥** 敢過六五也六二云過其祖六五過九四也皆陰能過陽陽不過陰也

離之 使九三處下猶或可避其害儻趨高應上如鳥之上飛冲天則離於上

六之網 **凶** 占也初六害九四然九四宜應初六上六害九三而九三不宜應上中矣 **是謂災眚** 占也災謂禍災眚謂過眚災由己是進於高亢而必致凶也 **是謂災眚** 取眚非己致單言眚者非己所致之眚災眚者由己所致之眚也九三剛居剛不退居於下以避禍乃進趨乎上以取禍其凶乃己所致也此卦初六與九四九三與上六兩爻之辭皆相表裏然初六之辭猶疑至上六曰離之曰凶曰災眚則其辭決何也蓋陰柔過盛陽剛但宜下退不宜上進四居柔則能下也三居剛則好上也下則凶或可免上則凶不可免矣此初四之辭所以先急而後緩三上之辭所以始疑而終決與嗚呼陽剛有不幸而際斯時者可知所以自處之道哉

六畫俱六九為小過之中孚

經彖辭凡一十四字爻辭凡八十字註為陰為陽云偽切易以以致切卑處昌據切好上虛到切失與音余



離下坎上 ○ 三之六下之十八經 三陽泰變主六二

既濟

此義皇離下坎上之卦而文王名之曰既濟濟者渡水已竟之名二物相資相成亦曰濟此卦取水火相成之義水性下以金盛水於上則水不滅火火性上以木傳火於下則火能熱水水上火下已能成烹飪之功故曰既濟 **亨小** 占也小謂陰柔也既濟以二為主爻其亨者陰柔也故曰

小利貞

占也六爻皆得位故六二主爻利於正主事 **初吉** 占也謂內卦六二也柔居離明之中故初則吉 **終亂** 占也謂

初九

初之畫得九為既濟之蹇 **曳其輪** 象也二三四五坎為輿為濡其尾 象也坎又為狐之後尾之象也在 **无咎** 占也既濟之初可以濟而守正不遠進也如車將水之下濡之象也 **无咎** 濟水而曳其輪狐將濟水而濡其尾雖不遠濟而終可濟故无咎

六二

六居第二畫為既濟之需 **婦喪其茀** 象也二五相應猶女之將從夫而需待未 **勿逐七日得** 象也居中守正終必可得故喪茀不待追尋七日之後自得之

九三

九居第三畫為既濟之屯 **高宗伐鬼方** 象之高宗商之賢君武丁也商頌言高 **三年克之** 象也高宗指九五而言自五 **小人勿用** 占也小人得此占則

鬼方伐之者離為戈兵也九三離之 **三年克之** 象也高宗指九五而言自五 **小人勿用** 占也小人得此占則 **遠國久而後勝之占** 占也小人得此占則 **小人勿用** 不可用故戒以勿用

六四

六居第四畫為既濟之華 繻有衣袽 象也漢制裂帛邊繻頭以為關門符信繻已過既濟之半凡事過半則有將敗壞之理猶繻之必為袽也 終日戒 象也終日戒者慮其必至於此也 將具之時將具則漸終矣

九五

九居第五畫為既濟之明夷 東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福 象也初為東二與之鄰東鄰謂六二也離為牛四為西五與之鄰西鄰謂九五也禴夏祭五於時為夏四時之祭夏祭最薄六二當一卦之中有殺牛之盛祭九五當過半之後但有夏禴之薄祭然六二雖中正柔豈能自濟也必九五之剛中正應之乃能成既濟之功故五祭雖薄而二實受其福也

上六

上之畫得六為既濟之家人 濡其首 象也上於人之體為首未濟取象於濡上柔弱如人之濟水 厲 占也雖不至將及岸而濡其首 溺死亦危矣 六畫俱九六為既濟之未濟

三三

坎下離上 六之二下之十八經 勿切繻音需如註盛水時征切好巫虛到切 經彖辭凡十字爻辭凡六十八字喪息浪切第分

未濟

此義皇坎下離上之卦而文王名之曰未濟火亨 占也六五柔小狐 象也三四五坎為狐剛大柔小以六五陰柔故曰小狐 沆濟 及於上也井卦之水在九五井口之中未出上六井口之外則曰沆至未濟之狐在六五坎水之中未登上九水外之岸故曰沆濟蓋六五狐之前體也若至上九則為出水登岸矣未至上九則是幾於濟而猶未濟也諸家說以下卦之坎為狐者 濡其尾 象也初六連九二在互坎之後象小狐之尾在前於辭義皆不協 尾在後濡於水 中則不能濟 无攸利 占也將濟未濟故无所利

初六

初之畫得六為未濟之睽 濡其尾 象也此即彖辭所謂 吝 占也 九二 為未濟之晉 曳其輪 象也三四五互坎為輪二在 貞吉 占也 六三 為未濟之鼎 未濟征凶 占也六三居險極宜於奮發而尚在險中是於陸也未濟而其 利涉大川 占也六三變為剛則二三四成乾上卦變為坎才弱故行則凶 濟者可以水浮而不可以陸走也

九四

九居第四畫為未濟之蒙 貞吉 占也四陽剛比柔中 悔亡 占也陽居陰宜有 震

九二

九居第二畫為未濟之蒙 貞吉 占也四陽剛比柔中 悔亡 占也陽居陰宜有 震

用伐鬼方

象也四變為柔二三四成震震謂動其奮發如雷之震也行離

子而伐之也未濟伐鬼方九二

三年有賞于大國

象也天子伐而三年克之者天子之

為諸侯而伐之也震諸侯象兵勝也諸侯伐之而有賞于大國者用兵有功而受賞于天子也大國

謂天子之國指五而言五陽位為大九四變為柔三四五成坤為國

六五

六居第五畫為未濟之訟

貞吉

占也六五柔中

无悔

占也得中故雖不當位而无悔視九四之悔亡為尤

善也君子之光

象也君子謂九二離日在天下照地也九二離日在天下照

有孚

占也九二為正應而孚於六五也

吉

占也六五下光於九二而九二上采於六五所以吉也

上九

上之畫得九為未濟之解

有孚于飲酒

占也上九與六三應六三坎體為酒上就三飲酒而三往孚焉因飲酒而後有

孚故曰有孚于飲酒

无咎

占也當未濟之時因歡洽而得正應之孚信故可无咎

濡其首

象也三坎體為水上在人之體為首

上九下就六三飲酒而忘反如以上體之首下入坎水之內故六三之水得以濡上九之首也

沈面過度以至被水濡其首而亦不知則三雖有孚于上而上下皆失其正是者非之對失是者失其是也

六畫俱六九為未濟之既濟

經彖辭凡十三字爻辭凡七十字尤許訖切註易以以歧切涵彌免切

易纂言下經第二

後學 成德 校訂

