



年譜



由國家圖書
典

作詩百法

作詩百法



16
古邗劉鐵冷編

無師
自通

作詩百法

上海

崇文書局出版
中原書局印行

國家圖書館



004851759

●編輯大意

學。詩。之。人。多。教。人。學。詩。之。書。亦。多。然。作。詩。必。自。調。平。仄。辨。四。聲。始。如。讀。書。者。宜。先。觀。字。也。調。平。仄。易。而。可。平。可。仄。之。字。忽。平。忽。仄。之。字。則。辨。之。不。易。故。宜。注。重。四。聲。而。四。聲。中。又。以。上。去。二。聲。易。於。淆。混。此。較。准。平。仄。後。急。須。劃。定。四。聲。也。開。宗。明。義。最。應。注。意。

辨。聲。尚。矣。次。及。用。字。字。有。實。字。有。虛。字。實。者。是。有。形。之。字。虛。者。是。無。形。之。字。有。形。之。字。爲。類。無。幾。可。以。一。目。瞭。然。而。無。形。之。字。有。形。容。者。有。襯。託。者。有。轉。捩。者。稍。一。誤。會。卽。失。詩。旨。分。類。辨。明。領。悟。自。易。

實。字。虛。字。既。已。井。井。則。難。者。屬。對。往。往。僅。有。單。詞。隻。句。無。偶。可。覓。勢。必。有。敗。吟。興。惟。屬。對。之。書。指。不。勝。屈。其。中。於。可。平。可。仄。之。處。往。往。不。限。平。仄。此。大。謬。也。茲。編。自。二。字。對。起。七。字。對。止。平。仄。無。一。不。准。因。用。平。○。仄。●。以。別。之。非。欲。突。過。前。人。所。以。嘉。惠。初。學。

學者於此已得作詩門徑矣。而說者謂從古韻易。從今韻難。蓋古韻可通轉。今韻不可通轉也。殊不知古韻僅宜於古體。故以通轉法示之。若近體惟七律七絕五律五絕。萬不能通轉古韻。指導之法。聊備研究而已。

律絕平仄萬古不祧。而自一三五不論之說起。初學易爲所感。故不得不分析辨之。○爲平●爲仄○爲可平○可仄。此法一準而俗論掃空矣。

大綱既備。乃研細目。押韻其最要也。不善押韻。則詩爲韻累。決無完美之詩。八戒亦易於留意。惟在隨時體會耳。其次要莫如攜辭。辭或凌亂。或雜蕪。或忽喜忽怒。或忽哀忽樂。尙得與言詩耶。四反之法。正以循塗按軌。使之有所折衷。

攜辭於表。則四反是已。而其裏則曰學古曰儲材曰相題曰辨格曰凡事曰遣調曰謀篇曰選句曰鍊字曰點眼。皆無一可缺者。分採名句。加以符號。詳細咀嚼。宛轉吟哦。詩學未有不幾於成者。

僅採名句。略見一斑。未窺全豹也。律絕諸作。古人儘有博誦者。分類舉例。各加標

目一隅三反咄嗟可成當不至畫虎類狗矣

由近體而上溯之則爲古體有古體而上溯之則爲大謠樂府源流宜知也由歌謠樂府而爲古體由古體而爲近體變遷宜考也以綱要爲總束以體裁爲分布詩學備矣而世人所沿稱之四則十科亦不妨撮其大概於是注重體志融會情景如此乃成爲詩家

論者猶謂宜知誦讀以助其嫻熟宜知避忌以臻於純粹余亦深以爲然特誦讀非俗流之誦讀避忌非俗流之避忌耳誦讀能練習避忌能辨論而作詩之能事盡於是焉

自作歌謠法起至作新體詩法止所以存體例也自作懷古詩起至作輓詩止所以備應用也存體例可遺作詩者之興備應用可適作詩者之意左右逢源莫妙於是學者弗汲汲於速成也

全編上下兩卷上卷爲作詩者指塗徑下卷爲作詩者示範圍共合百法卽以作

詩、百、法、名、之、大、雅、宏、達、能、糾、其、陋、能、正、其、謬、亦、編、者、之、願、歟。



龍溪作詩百法上卷目錄

較準平仄法

劃定四聲法

實字分類法

虛字分類法

二字相對法

三字相對法(四字對附)

五字相對法(六字對附)

七字相對法

古韻通轉法

近體指導法

五律平仄法(五絕平仄法附)

七律平仄法(七絕平仄法附)

押韻八戒法

摘辭四反法

作詩學古法

作詩儲材法

作詩相題法

作詩辨格法

作詩用事法

作詩遣調法

作詩謀篇法

作詩選句法

作詩鍊字法

作詩點眼法

通體寫景法

通體寫情法

情景分寫法

情景兼到法

頌中有諷法

美中有刺法

感古懷今法

撫景寓意法

虛實相間法

淺深各別法

詠物明體法

詠物暗體法

對面託題法

旁面襯題法

循題順點法

就題空翻法

借物寫情法

觸景生感法

首尾一意法

前後雙鎖法

起筆振題法

承筆醒題法

轉筆拖題法

合筆束題法

卽境抒情法

及時點景法

因人紀事法

隨地紀遊法

通體仄韻法

通體拗句法

對句作起法

對句作收法（以上計五十六法）





自通師
作詩百法上卷

古邗劉鐵冷編纂

●較準平仄法

南齊永明時謝眺王融劉繪范雲諸人盛爲文章始分四聲汝南周子因作四聲切韻迨梁沈約創爲四聲譜而平上去入之名始定其後統上平下平而總曰平統上去入而總曰仄夫平聲和柔圓潤仄聲亢直短促學者最易辨別惟可平可仄之字有通用者有異用者稍一舛誤卽失真解茲於此種字法逐一注意以冀平仄之間兩有標準其平與平之通用異用仄與仄之通用異用暫付闕如願學者急所先務焉

平仄通用者

衷東送虹東送幪東送纓東送磐東送霧東送凍東送嶽東送鯛東送蒙東送懷東送變東送懣東送調東送汎

○葺

冬送

○供

冬送

○淙

冬送

○溶

冬送

○莖

冬送

○壅

冬送

○淞

冬送

○憇

冬送

○葑

冬送

○恂

冬送

○撞

冬送

○洿

冬送

○糶

冬送

○糶

○司支萎支治支匪支醜支訾支錡支瀟支墻支貽支馘支蕞支襪支醜支熾

紙支籽支秭支劑支箠支設支○誹未秋未穉未穉未○譽御狙御嘯御除御如

御魚糈御淤御胙御謂御据御醜御滑御慮御○驅遇醜遇菟遇咎遇醜遇瘵遇

瓠遇味有甑有慶慶○締齊緹齊後齊擠齊○楷佳○鬼灰款灰晦灰隗灰○困

實眞諄眞疑眞泯眞僖眞驕眞振眞娠眞璉眞菌眞診眞璘眞○獻元蜿元噴元

○瀾寒漫寒歎寒鑽寒餒寒曼寒調寒○紆倫販倫患倫以上上平聲

鈿先叢先纏先蛸先佻先淺先澁先塞先○燒蕭搖蕭佻蕭搖蕭梭蕭銚蕭嬌

轎蕭燎蕭○膠肴敲肴媯肴○撓豪滂豪翻豪○軻歌拈歌麼歌○寢麻

樺麻○張陽償陽颺陽慶陽穰陽吭陽障陽碣陽攘陽○瑩庚檠庚○廷青廷

迥青町青艇青○炁蒸凝蒸凭蒸虔蒸○瀏尤楨尤○輜尤售尤蹂尤有尤咻尤僂尤

宥尤由尤鞣尤有尤厝尤○吟侵紆侵鴛侵妊侵紕侵○甌覃○潛鹽蟾鹽砭鹽噉鹽店

○巉咸嵌咸以上下平聲

平仄異用者

中送東風送東空送東籠籠東夢送東恫送東網送東總直東侗直東幢東緯東潔東讓東雍宋冬重宋冬

從冬縫宋冬共宋冬洵冬○降江幢江○為直支吹直支陂直支離支施直支遲直支遺直支騎直支坻

毒支巖支尼支贗支匪支糜支睢支噫支池支麗支纒支氏支劑支齊支庫支漸

支支騎支睡支馳支委支娒支嵩支圯支○非尾幾尾衣未痒未○予支疏支茹

魚支沮支目支踏支疋支洳支蕘支咄支○輸支汗支鋪支瞿支鏤支酷

噓支舖支母支司支膜支溲支姁支味支枸支懽支帑支○妻支詆支齊支題

齊支媵支批支泥支蕘支○柴支蕘支○裁支栽支虺支悝支培支駘支徠

匪支儗支灌支○親支純支振支磷支墳支稔支墀支○聞支分支憤支斤支員

文支緇支董支蠟支○媛支援支反支宛支韃支阮支咍支怨支溷支廐支疊支

○蕪支灘支彈支冠支幹支汗支攤支謾支胖支丹支紆支莞支敦支○轅支

訕支以上上平聲

燕先牽先縣先鮮七餞先煎先禪先穿先緣先傳先咽先扁先燂先汧先廷先

單先寒先扇先挑先調先燠先撓先標先天先鶴先哨先瞧先燒先紹先

廉先料先縑先標先鵲先燎先燎先標先鈔先筵先教先翰先嗚先培先

伎先巧先姣先乖先乖先鄙先漕先號先縲先膏先驚先和先過先磨先那先

頗先嗟先嗟先瘥先馱先馱先華先啞先杷先些先秬先哆先咤先王先長先

藏先泱先泱先相先望先忘先強先創先蒼先妨先量先浪先榔先喪先潢先亢先傍先

當先搶先搶先蔣先蔣先更先橫先罌先迎先橙先晴先盛先正先輕先令先并先榜先

楮先楮先偵先偵先頃先榜先榜先經先庭先庭先釘先醒先醒先娉先娉先溟先屏先娛先

乘先勝先勝先興先興先稱先稱先鐙先鐙先墻先墻先油先油先湫先湫先收先收先不先不先猶先猶先抹先抹先繆先繆先儂先

有先有先夔先夔先勗先勗先臨先臨先深先深先任先任先禁先禁先暗先暗先浸先浸先港先港先三先三先擔先擔先愁先愁先塗先塗先

領先領先澹先澹先禪先禪先占先占先淹先淹先漸先漸先鑿先鑿先監先監先摻先摻先儼先儼先以上下平聲

按此項平仄通用之字雖前人已有成例不妨仿行而抑揚輕重之間仍宜

隨時斟酌至異。用諸字音既各別義亦相歧。偷竟屬雜其中。卽爲失叶。學者於此宜知審也。沈約詩韻案已奉爲標準。近體詩尤須加意。惟所分平仄韻目應行揭槩於後。以資考證。茲次如下。

▲上平聲

一東 二冬 三江 四支 五微 六魚 七虞 八齊 九佳 十灰 十一真 十二文 十三元 十四寒 十五刪

▲下平聲

一先 二蕭 三肴 四豪 五歌 六麻 七陽 八庚 九青 十蒸 十一尤 十二侵 十三覃 十四鹽 十五咸

▲上聲

一董 二腫 三講 四紙 五尾 六語 七麌 八蟹 九蟹 十賄 十一軫 十二吻 十三阮 十四旱 十五潑 十六銑 十七

篠 十八巧 十九皓 二十智 二十一馬 二十二養 二十三梗
二十四迴 二十五有 二十六寢 二十七感 二十八琰 二十

九韻

▲去聲

一送 二宋 三絳 四寘 五未 六御 七遇 八霽 九泰 十
卦 十一隊 十二震 十三問 十四願 十五翰 十六諫 十七
霰 十八嘯 十九效 二十號 二十一箇 二十二禡 二十三漾
二十四敬 二十五徑 二十六宥 二十七沁 二十八勸 二十
九豔 三十陷

▲入聲

一屋 二沃 三覺 四質 五物 六月 七曷 八黠 九屑 十
藥 十一陌 十二錫 十三職 十四緝 十五合 十六葉 十七

此爲平仄分別之樞紐。初學最宜注意。至於通轉古韻。尙可從緩講求也。既調平仄。然後練習四聲詩學。萌芽於茲。略備。

●劃定四聲法

平上去入爲四聲。盡人知之也。然四聲有定。辭若劃一。古來詩家未有研求。平仄而不研求。四聲者。故旣知平仄。不可不進知四聲。欲知四聲。不可不從事練習。何謂平聲。平道而和者也。何謂上聲。高呼而亢者也。何謂去聲。哀遠而展者也。何謂入聲。急收而翕者也。故昔人有歌訣云。平聲平道莫低昂。上聲高呼用力強。去聲分明哀遠道。入聲短促急收藏。四聲之法。盡於是矣。惟所謂平道莫低昂者。持平。讀之不高不低。尾聲自然延長。是曰平。所謂高呼用力強者。向上讀下。猛烈而高。並無尾聲。繼續是曰上。（此係自下而上之上。非上下之上。）所謂分明哀遠道者。去聲亦有尾聲。不過哀遠而短。是曰去。所謂短促急收藏者。音木且實。一讀卽歇。

並無尾聲。是曰入。總之平去有尾聲。上入無尾聲。一異也。平之尾聲和而不分低昂。去之尾聲哀遠而短。二異也。上入雖皆無尾聲。但上聲響而亮。入聲木而實。三異也。能辨其異。然後可與言練習。

練習之法。先重審音。喉舌唇齒四音之綱要也。例如（杭項巷匣）爲喉音矣。而舌音有舌端音。卽（端短籤掇）是也。有半舌音。卽（來覽濫勒）是也。唇音有重唇音。卽（冰並病帛）是也。有輕唇音。卽（非菲廢弗）是也。齒音有正齒音。卽（申審聖設）是也。有牙音。卽（溪起去乞）是也。有半齒音。卽（時是樹日）是也。有齒頭音。卽（精井進卽）是也。喉舌唇齒既各有平上去入之四聲。而隨口練習。自能嫻熟。自能分明。茲特揭其讀法如下。

平上去入 平上去入 平上去入 平上去入 平上去入 平上去入

東董凍篤 工拱貢各 豐捧俸福 通統痛拓 同動洞獨 翁翦筮屋

叢重頌俗 空恐控哭 融俑用郁 鐘腫種祝 龍隴弄鹿 江講絳覺

邦榜誇卜

杠港降各

雙爽喪叔

支止志質

枝主注折

絲使肆設

爲葦會或

穢嘻戲肝

醫倚懿乙

移以異逸

而爾二日

脂旨至質

奇踞忌及

悲彼貝不

微尾未物

非匪沸弗

魚語御玉

書暑恕速

余與豫育

初楚醋錯

疏瑣素肅

孤古顧穀

徒杜渡獨

逋補布卜

敷撫赴虺

租祖作鏃

作鏃

胡戶護穀

慮魯路祿

膚撫賦弗

儒豎樹日

扶武附物

低邸帝窳

嗶弟第羣

迷米謎蜜

西洗細悉

溪起氣乞

妻取趣七

雞几季吉

圭詭貴國

佳解戒吉

排罷敗拔

該改蓋曷

孩亥害曷

開愷慨刻

來懶賴勒

臺待代特

推骸退脫

眞軫震質

辛省信息

仁忍刃白

申審聖設

旬靜淨絕

文吻問物

羣窘郡倔

元阮願月

蕃反販髮

根梗艮格

渾穩溷活

寒旱汗合

官管貫括

團斷段奪

桓緩換活

鑿卵亂掙

刪潛散瑟

先選綫息

眠緬麩蔑

箋翦箭節

千淺蒨切

蟬善繕折

天舐忝貼

烟衍嚙邑

蕭小笑屑

昭昭照灼	醫曉孝歌	包寶報博	陶道導鐸	糟早誼作	曹皂漕昨
蒿好耗黑	歌古過骨	波譜布不	麻馬罵木	巴把霸剝	臧咀葬作
章掌障灼	桑類喪索	郎朗浪落	央癢樣逸	良兩量立	名敏命滅
晶井進卽	靈嶺令栗	丁頂釘的	蒸軫正職	登等瞪德	尤有宥葉
鉤苟遘各	謳口寇恪	鳩久救脚	裘舅舊噤	儔紂冑著	雙醜臭策
鄒走奏責	脩擻瘦澀	音飲蔭邑	林廡令立	金錦禁急	覃斷段突
甘感紺閣	鹽琰豔葉	嚴輦念藥	籤淺倩輯	咸餞豔亦	

此項練習四聲之法。大半由音韻闡微韻譜中過錄。惟各處方言多異。練習時或慮不能畫一。殊不知天下同文。以後無論鉤輪結屈。能詩者從未失叶。蓋四聲自關天籟。非可穿鑿附會。自鳴特見也。

●實字分類法

天地人物皆實境也。惟其爲實境。故無一非實事。初學弄筆。往往病在枯寂。往時

詩腋與腋曾經分類編排然平仄未分仍慮艱於運用茲分各類將平仄一一標識其或學者之一助乎（以後凡平聲者。仄聲者。宜注意下同）

天文門

天。日。月。星。風。雲。雷。電。雪。雹。虹。霓。雨。

露。霜。

霞。霧。晴。陰。霰。煙。

時令門

春。夏。秋。冬。伏。臘。社。節。年。朔。望。晦。元。

旦。上元。

中和。花朝。上巳。寒食。清明。浴佛。端午。七夕。

中元。

中秋。重陽。冬至。除夕。閏。

地理門

地。山。水。土。泥。石。海。河。江。湖。潮。池。溪。

津。田。

野。路。洞。都。村。市。井。沙。塵。泉。

樂律門

鐘。鼓。琴。瑟。磬。笛。簫。箏。笙。竽。琵琶。篋。篥。

箏。歌。

舞。

禮制門

飲。射。祭。冠。笄。昏。投壺。

人倫門

祖孫父母子舅姑嫂叔伯姪兄弟
姊妹舅甥翁婿娣姒外祖孫姨夫婦妾婢僕賓

主朋友

人事門

聖賢儒孝悌忠信幼聰老壽富貴貧賤

隱逸

遊覽羈旅離別

閑閣門

節美才秀針線刀尺
碁杵

形體門

首面髮眉目鼻齒口舌脣
髻鬢髭

頭肩

心胸膽腸手足臂指言笑
筆硯墨

文事門

經史子集文詩賦詞書畫
筆硯墨

紙帖

金石印章

武備門

將兵陣營甲戈弓矢劍
刀矛槊戟

鉞彈槍礮旌旗

技藝門
射御農牧漁樵醫卜星相奕博蹴

陶鞦韆算

外教門
仙佛僧道寺觀經塔

珍寶門
金銀銅鐵錫玉璧珊瑚瑪瑙玳瑁琥珀

錢

宮室門
宮殿廟堂臺樓閣齋軒亭欄窗室

宅廡

器用門
舟車牀榻几屏鼎鑪燈瓶杯箱

筓筐

服飾門
冠履袍衫裘帶袴襪靴鞋裙帳

幔被

飲食門
茶酒羹飯粥餅醬鹽餚脍炙糗

鮮蔬

菜

薪

炭

麥

黍

稷

穀

禾

麻

秧

菽粟門

稻

粱

菽

麥

黍

稷

穀

禾

麻

秧

布帛門

布

帛

絲

錦

繡

綾

羅

紗

絹

葛

草木門

芝

萱

蒲

萍

苔

藤

艾

蓼

松

柏

柳

桐

槐

榆杉

桑

楓

檜

竹

蘭

蕉

筍

荷

桂

菊

牡丹

芍藥

百花門

梅

杏

桃

李

梨

榴

蓮

荷

桂

菊

牡丹

芍藥

芍藥

醠醪

薔薇

紫薇

紅藥

茉莉

芙蓉

木槿

海棠

水仙

芍藥

百果門

梅

杏

桃

李

梨

柰

柿

棗

栗

榛

橘

柚

柑

橙蔗

瓜

菱

芡

藕

葡萄

荔枝

橄欖

銀杏

櫻桃

楊梅

枇杷

飛禽門

鳳

鶴

鸞

鷲

燕

雁

鵠

雀

雉

鷓鴣

鷺

鳩

鴉

雞鴨

鷄

鵠

鷹

雕

鶻

鷂

鸚鵡

鸚鵡

鸚鵡

鸚鵡

鸚鵡

鸚鵡

鸚鵡

翠。

走獸門

麟。虎。豹。象。麋。鹿。麝。麀。犀。馬。驢。熊。蛇。狐。

猿。牛。

羊。犬。豕。兔。貓。鼠。熊。羆。獅子。

鱗介門

龍。蛇。蛟。蟹。魚。鱸。鯽。鰕。蟹。鱉。龜。鼈。

蟲。

蚌。蛤。螺。蜉。蟻。蠅。蠍。蝦。蟻。

昆蟲門

蜂。蝶。螢。蟬。蠶。蠹。蟻。蚋。蠅。蚊。蠹。蟋。蟀。

蜻蜓。

蜘蛛。蝙蝠。

顏色門

青。黃。赤。黑。白。藍。綠。翠。紫。紅。絳。紺。素。

立。丹。

朱。碧。烏。黑。白。藍。綠。翠。紫。紅。絳。紺。素。

數目門

一。二。三。四。五。六。七。八。九。十。百。千。萬。

雙。兩。

奇。耦。單。四。五。六。七。八。九。十。百。千。萬。

干支門

甲。乙。丙。丁。戊。己。庚。辛。壬。癸。子。丑。寅。

卯辰巳午未申酉戌亥

●虛字分類法

虛字較實字爲多分類似嫌繁曠不知詩中所用虛字全在起頭點眼折腰煞尾等處而大綱不外形容字襯託字轉捩字三種茲以二字一字分類藉供運用此尤學者所宜注意也

▲二字分類

好。惡。	聚。散。	前。後。	窮。通。	朝。暮。	淺。深。
表。裏。	向。背。	左。右。	行。止。	憂。樂。	濃。淡。
動。靜。	起。伏。	遲。速。	古。今。	清。濁。	大。小。
剛。柔。	出。入。	工。拙。	從。違。	難。易。	方。圓。
浮。沈。	勝。負。	明。暗。	吉。凶。	勞。逸。	遠。近。
斷。續。	戰。守。	新。舊。	榮。枯。	寬。窄。	高。卑。
閒。忙。	消。長。	多。少。	興。衰。	親。疎。	長。短。
厚。薄。	美。醜。	出。沒。	成。敗。	開。落。	輕。重。
內。外。	異。同。	存。亡。	虛。實。	啓。閉。	去。來。
增。減。	蠱。細。	緩。急。	有。無。	常。變。	橫。斜。

是非。聞見。寒暑。仙凡。賢否。進退。坐立。降。安危。曲直。平側。貴賤。迎送。

以上形容字

點綴。熨貼。安排。布置。綢繆。器鍊。呻吟。鼓吹。琢磨。咳唾。
移轉。光陰。消息。品評。馳驅。調劑。捲舒。連接。檢點。揜尋。
組織。補苴。纏綿。嬾婷。婀娜。窈窕。綽約。踟躕。黯澹。勻圓。
燦爛。氤氳。糾縷。皎潔。葳蕤。和煦。浙瀝。迷濛。的皪。碎匆。
冷淡。肅殺。潤色。透迤。萃確。崎嶇。灤洄。鬢鬚。噴薄。縹緲。
軼蕩。蕭瑟。玲瓏。旋折。隱約。參差。屈曲。彎環。扶搖。鮮妍。
清淺。凜冽。磊落。拂拭。瑋璣。爛熳。嗚咽。繚繞。句留。蘊蓄。
巍峩。網羅。漁獵。浸淫。鑽研。騰越。炫耀。綺麗。畧歷。依稀。
髣髴。閃爍。雄傑。飛揚。崇閎。魁偉。幽雅。恬靜。春容。萬快。

搖。吹。落。空。吞。照。媚。昏。接。墮。繞。投。圍。拜。垂。

▲一字分類

以上轉振字

翻。致。	况。教。	亦是。	可有。	以上襯託字	結。束。	淒。涼。	穠。郁。	翦。裁。
何。當。	豈。徒。	儘。堪。	似。曾。		惆。悵。	珍。重。	摩。挲。	粧。束。
欲。得。	無。如。	如。何。	其。奈。		徘。徊。	凋。零。	翱翔。	蔥。蘢。
誰。與。	不。然。	亦。可。	何。爲。		躊。躇。	荒。渺。	舞。蹈。	芊。絲。
不。禁。	只。解。	猶。有。	無。那。			嬉。戲。	馳。逐。	馥。郁。
半。是。	何。曾。	雖。然。	豈。堪。			霑。染。	游。泳。	芬。芳。
強。使。	能。令。	若。教。	不。須。			閱。歷。	活。潑。	平。澹。
	幸。無。	任。是。	獨。有。			激。灑。	護。持。	絢。爛。
	剛。有。	便。是。	偏。教。			瑣。碎。	掩。映。	照。耀。
	長。疑。	其。如。	奚。忍。			零。亂。	追。隨。	繽。紛。

看。縮。枯。淨。揮。喧。攀。變。裁。消。捲。
聽。奪。梳。嘯。薦。激。緣。憑。寒。瘦。截。
思。搨。印。啄。纏。奮。招。藏。溼。挾。驅。
晤。護。駐。打。典。振。滯。含。喚。黏。廻。
生。剗。淘。鬪。栽。揚。渡。掃。挂。潤。流。
交。屯。納。戲。擣。侈。猜。摧。嘶。拆。傍。
合。檢。縷。烘。狎。射。飄。樓。掩。抱。移。
留。湧。捧。磨。禱。籠。叫。抽。拂。竄。窺。
遇。迎。洗。弄。鳴。唱。持。眠。引。領。
入。濺。吐。攔。扃。呼。宿。觸。舞。催。
回。插。踏。彫。酌。冶。啼。伏。穿。帶。
爲。繡。撲。貢。訪。御。迸。滴。飛。涵。
作。抹。然。繫。結。灑。探。映。賒。著。
隨。掖。搗。割。敲。拭。贈。接。邀。逐。
起。拍。斂。埋。焚。叱。封。戴。翻。薰。

以上形容字

羞。雜。適。從。過。娛。傾。坐。待。結。覆。
浮。疊。期。列。勝。尋。對。說。倦。伴。見。
赴。延。計。賞。語。行。信。別。成。軟。聞。
逼。臥。潛。歇。守。興。繁。慰。侵。冷。去。
被。鋪。占。杳。情。懷。出。惜。定。歸。
臨。僨。儷。隔。知。伸。發。存。斷。分。
報。度。掌。認。踰。念。送。辭。約。低。
夾。加。笑。住。悅。愛。望。到。避。悲。
選。露。用。和。愧。逞。嫌。添。亂。醉。
謁。寄。長。襯。超。謫。羨。動。依。愁。
弔。置。酬。傳。增。還。恨。懸。憶。閒。
託。移。款。受。恣。在。乘。誤。勻。厭。
任。助。邊。就。遊。得。散。憐。困。通。
走。滿。具。轉。求。往。怒。驚。倚。上。
拚。橫。爭。向。經。樂。停。問。逢。收。

寧獨肯卻每祇相猶復矧如何已應自
 不欲又是將更頻忽雖亦卽太但尙惟
 方聊曾乍因似覺共同徒還皆况俱所
 堪可只盡且非而然殊若及於未疑當
 以仍必各者勿耶矣哉也乎或兮其嘗
 奚曷之斯夫纔爰焉些尤爾乃了倘苟
 暨既蓋最僅莫須恰則

以上轉振字

● 一字相對法

甘雨 月瘦 風蕭 炎雪 集霰 杏雨 月杵 洛月 十雨 月姊 日線 露囊 霧縠

惠風 雲癡 月輪 餐霞 流虹 槐煙 霜鐘 巫雲 三星 星孀 雲羅 霜練 雲緜

雪帶 颼母 朝靄 雷鼓 掣電

社。儼。	鄉。射。	鶴。簫。	粥。鼓。	清。湘。	濁。渭。	山。腰。	水。腹。	閏。冬。	中。夏。	迎。秋。	破。夏。	霓。裳。
祈。祠。	薦。廟。	吳。謳。	郢。曲。	蘭。畹。	桂。巖。	秦。關。	蜀。棧。	九。秋。	三。伏。	餞。春。	消。夏。	星。娥。
加。笄。	筮。冠。	羌。笛。	蜀。琴。	移。山。	破。浪。	江。心。	海。眼。	涼。風。	暑。雨。	歲。餘。	春。暮。	晚。晴。
包。茅。	釋。菜。	齊。竽。	薛。鼓。	崖。掌。	濤。頭。	濟。北。	淮。南。	梅。天。	菊。月。	三。冬。	九。夏。	雨。鈴。
親。蠶。	饗。燕。	彈。絲。	擊。石。	危。橋。	仄。徑。	藍。田。	赤。縣。	花。朝。	穀。日。	麥。秋。	槐。夏。	裁。雲。
卯。耕。	丁。奠。	篋。箬。	箏。篋。	玉。谿。	金。井。	嵐。屏。	瀑。布。	(以上時令)		春。三。	夏。五。	(以上天文)
		秦。笙。	漢。筑。	榆。關。	梓。里。	雁。門。	雞。澤。			元。辰。	上。巳。	
		銀。箏。	玉。瑤。	(以上地理)		赤。城。	黃。浦。			社。臘。	祠。臘。	
		馨。心。	鐘。乳。			錢。塘。	鄭。谷。			上。寅。	端。午。	
		雨。鈴。	霜。角。			嚴。灘。	禹。穴。			餘。春。	改。歲。	
		吹。葭。	截。竹。			飛。梁。	叱。石。			重。三。	上。九。	
		漢。鏡。	湘。瑟。			螭。磯。	馬。邑。			臘。年。	蠶。月。	
						山。關。	海。市。			丁。年。	午。夜。	

(以上樂律)

班妹。聶姊。韓貞。橋父。祖翼。寶偶。漫叟。荻母。鬢婢。琴客。

(以上人倫)

鏡娥。菜妻。杜宜。芥孫。兒眉。義茂。愚公。梅兄。鬢奴。墨娥。

(以上人事)

酒聖。詩聖。薛鳳。泣筍。韓樂。瑾瑜。箕福。綏壽。劉慧。奇俠。

(以上閑閣)

茶神。酒賢。姜魚。推梨。閔蘆。金箭。郭年。送窮。阮貧。逸民。

(以上閑閣)

蕙質。紅玉。越女。青女。題葉。修史。織女。碧帷。剪刀。壓線。

(以上閑閣)

花顏。綠珠。巫神。絳仙。頰椒。講經。鍼神。形管。碁杵。稱絲。

(以上閑閣)

詩骨。皮相。眉語。黃髮。攝首。酒膽。牙慧。舌本。醉頰。胸竹。

(以上武備)

酒腸。目成。手談。白眉。蕊髭。詩脾。口禪。心源。歌喉。眼花。

(以上身體)

史鑑。四庫。宛委。筆陣。周雅。雪賦。異客。書疊。字派。白簡。

(以上武備)

經郭。三倉。娜嬾。書城。楚騷。風詩。詩儻。硯凹。辭源。紅箋。

(以上武備)

鐵戟。桑弧。弓弰。鶴陣。犀甲。楡動。鼓角。九攻。放馬。奏凱。

(以上武備)

書眉。紙背。以上文事。

(以上武備)

葛。窗。	蒲。筵。	筍。輿。	蘭。漿。	驛。箛。	郵。鼓。	辰。垣。	甲。第。	隋。珠。	趙。璧。	麻。姑。	橘。叟。	屠。龍。	貫。紅。
酒。宿。	茶。竈。	鳳。旌。	熊。軾。	(以上宮室)		桂。殿。	椒。房。	青。蚨。	紫。貝。	葛。仙。	梅。尉。	風。斤。	月。斧。
雪。殘。	雲。鍾。	蒲。帆。	桂。棋。	風。帆。	雨。縹。	桐。宮。	樹。館。	敲。金。	鑄。鐵。	搗。霜。	承。露。	鞞。鞞。	蹴。鞠。
(以上器用)		風。帆。	雨。縹。	貌。爐。	麝。枕。	金。陀。	玉。堂。	投。鏃。	剖。璞。	雞。園。	鷺。嶺。	吞。刀。	布。笑。
蝦。簾。	蠶。綫。	山。齋。	水。樹。	魚。珠。	鼠。璞。	茅。亭。	蕺。井。	魚。珠。	鼠。璞。	鷓。飛。	杯。渡。	陀。醫。	輅。相。
竹。牀。	藜。杖。	玳。瑁。	珊瑚。	琥珀。	林。蓮。	山。齋。	水。樹。	瑪。瑙。	琉。璃。	贈。鵝。	養。藥。	槁。奕。	著。占。
鷺。鉞。	鳳。杼。	巳。欄。	欠。檉。	獻。珠。	投。璧。	竹。瓦。	竹。瓦。	竹。瓦。	竹。瓦。	鎗。鈴。	鐘。杵。	書。空。	射。覆。
帳。眉。	衾。角。	茅。檐。	屋。角。	丹。穴。	紫。標。	檐。牙。	屋。角。	丹。穴。	紫。標。	酒。壺。	丹。鼎。	六。博。	三。奇。
冰。盤。	露。鬢。	雲。階。	露。沼。	水。精。	雲。母。	雲。階。	露。沼。	水。精。	雲。母。	游。臺。	金。地。	飛。鳶。	打。馬。
膽。瓶。	眉。鏡。	蜃。窗。	鴛。瓦。	銀。流。	玉。殿。	蜃。窗。	鴛。瓦。	銀。流。	玉。殿。	(以上外教)		(以上技藝)	
榆。香。	樟。燭。	江。村。	野。館。	(以上珍寶)		江。村。	野。館。	(以上珍寶)					
雞。籌。	麈。拂。	鱸。鄉。	蟹。舍。					鱸。鄉。	蟹。舍。				

風。豹。	霧。豹。	風。儀。	鸞。取。	偷。桃。	嫁。橘。	菊。壽。	梅。魁。	蘇。鱗。	萱。背。
鹿。鳴。	獅。搏。	鳧。飛。	鶴。守。	甘。瓜。	苦。李。	噴。榴。	鬧。杏。	楚。萍。	湘。竹。
然。犀。	市。駿。	鴻。毛。	鸞。翹。	青。梅。	紫。李。	李。積。	挑。灼。	琴。桐。	笛。竹。
吳。牛。	蜀。犬。	雁。信。	鷓。盟。	梅。肥。	荔。醉。	寶。桂。	周。連。	楓。醉。	蓼。疎。
犀。心。	象。齒。	鷹。揚。	燕。賀。	朱。櫻。	紫。柰。	芍。藥。	茶。巖。	庭。檜。	椿。頰。
狸。奴。	虎。僕。	鷓。搏。	鳳。翹。	枇。杷。	慧。豆。	菊。霜。	薇。露。	(以上草木)	
商。羊。	謝。豹。	慈。烏。	鸞。鳥。	梅。渣。	藕。粉。	評。梅。	嫁。杏。		
騎。驢。	射。虎。	鸞。黃。	燕。翹。	石。榴。	銀。杏。	菊。毳。	蓉。鏡。	菊。笑。	荷。喧。
牛。欄。	兔。窟。	雁。奴。	鳩。婦。	柿。霜。	梨。露。	荷。喧。	菊。笑。	桂。粟。	杏。雨。
點。狐。	封。豕。	鷓。鳩。	鷓。鷓。	含。桃。	刺。棗。	荷。珠。	梨。雲。	杏。雨。	離。菊。
迎。貓。	磔。鼠。	雞。談。	鷓。信。	刺。菱。	魁。果。	梨。雲。	澤。蘭。	碧。桃。	紅。藥。
麒麟。	辨。豸。	鳴。欄。	鶯。谷。	薦。荔。	接。橙。	碧。桃。	紅。藥。		

(以上走獸)

(以上飛禽)

(以上百果)

(以上百花)

龍柱 蛤佛 蟹穗 月蚌 蛟至 蟻鏡 鼉鼓 海蜃 蜃甲 蟹爪

駢樓 魚仙 魚苗 雲螺 蠟房 蚌珠 燉帆 江豚 魚丁 龍鱗 (以上鱗介)

蝶板 蟻垤 蟻戰 蚊睫 蟬潔 蠅虎 蟋蟀 土鳴 負蠃 蛛網 (以上昆蟲)

蟬琴 蝸廬 蜂衙 蝶鬚 蚓廉 蠶魚 蜻蜒 冰蠶 流螢 蝶衣 (以上昆蟲)

赤水 白裕 虛白 挖紫 丹篆 綠縹 疊翠 紅瘦 寒碧 黃落 (以上顏色)

藍關 青衿 硬黃 踏青 赤符 黃嬌 裁紅 黑甜 鞞紅 綠肥 (以上顏色)

九九 什一 元二 得五 抱一 九關 巽二 十穀 六律 八卦 七賢

三三 重三 大千 無雙 呼三 三徑 乾三 連環 雙聲 三乘 三雅 (以上數目)

知己 黃申 乙夜 五戊 算亥 丙穴 辛盤 黑丑 酉洞 甲戌 舛午

識丁 白丁 丁年 三庚 逢辰 丁沽 甲帳 紅丁 辰溪 丁娘 艱辛 (以上干支)

恰似 爾乃 迥迥不 遮莫 吉了 康了 闌若 絕似 會謂 未必

相將 誰教 奚如 巨然 佳其 殆而 杜於 何其 所云 其然 (以上虛字)

◎三字相對法(四字對附)

花陽雨 歌風曲 雲出岫 晴日映 星臨戶 煙初散 含宿雨 香霧濕 桐葉雨 雲霞疑

板橋霜。詠雪詩。月移欄。彩虹垂。月滿湖。露未晞。帶朝霞。嫩霜寒。槐花風。雨廉纖。

(以上天文)

溪頭紅雨。淡雲微雨。迎風水榭。和風拂檻。

渡口綠烟。殘月曉風。踏雪溪橋。暖日烘窗。

(附)

重三節。新正月。蟬噪夏。藏春陽。清和月。挑菜節。梅破臘。羊肥竈。

百六辰。展重陽。雁迎秋。買夏園。料峭天。浣花時。穀祈年。燕祈禱。

(以上時令)

彈棋消暑。有風伏熱。寒碓九月。采茶春老。

買酒縮春。無雨多晴。破斧三年。多竹夏寒。

(附)

仙縮地。江轉石。桃葉渡。松菊徑。山點黛。龍沙遠。臨水驛。濤似雪。泉引脈。波瀾闊。

佛嵌巖。海迴潮。杏花村。薜蘿泉。水拖藍。雉堞斜。傍山城。水如煙。石排牙。島嶼深。

(以上地理)

疊石成嶂。柳隄蟻棹。風皺麥浪。繞城水綠。

埋盆作池。花鷗提壺。雨洗松風。排闥山青。

(附)

北門管。姑恩曲。搗羯鼓。琴停月。洛鐘應。霜天角。催花鼓。桓弄笛。

南郭竽。帝力歌。叶鶯笙。雷遏雲。湘瑟調。月夜箏。勸酒箏。伍吹簫。
(以上樂律)

山鳴舜樂。豪竹哀絲。柳關笛怨。聞歌桃葉。

水送琵琶。緩歌曼舞。楓寺鐘聲。試舞柘枝。
(附)

修五祀。庠養老。歌鯉首。鄉飲酒。

重三加。序娛賓。禮燕毛。客投壺。
(以上禮制)

射儀觀德。虞庠頌粟。

鴈政合歡。魯泮采芹。
(附)

彈冠客。齊養瑁。妻藏酒。兄弟被。周棠棣。升堂客。

進履人。鄭徽男。嫂受羹。婦姑棋。阮竹林。入幕賓。
舅甥親。誠姪書。
(以上人倫)

紀羣舊誼。舍肉貽母。男羈女角。

成籍高風。舍伯弄孫。婢織奴耕。
(附)

君子室。賢避世。圭璋品。積康懶。閒居賦。南浦別。披一品。道遙子。思鄉夢。

聖人居。士居貧。杞梓材。許靖貧。小隱詩。北門憂。散千金。嬰鏃箭。攬勝詩。

(以上人事)

南貧北富 柳枝贈別 韓瞻北斗 才儲國器

濁蕩清賢 蕪菜思歸 謝靈運 壽冠香英

(附)

魯叢柱 晨解珮 苧蘿女 班姬扇 曹續史 瓊簫侶 眉淡掃 明妃塚

巴嬌臺 夜盟釵 花葉妃 卓女琴 伏傳經 錦瑟年 鬢慵梳 妬婦津

(以上閨閣)

腰纖一搦 宓妃贈枕 漢宮買賦

鬢縮雙丫 蘇婦題圖 唐殿尋盟

(附)

心捧日 籍青眼 仙蛻骨 腰舞柳 雲換鬢 經綸手 虬鬚俠 霜點鬢

氣凌雲 良白眉 佛銜脰 舌生蓮 宿羅胸 錦繡腸 燕頰姿 雪凝膚

(以上身體)

碧措僧眼 熱騰酒膽 舌翻三寸

青篋佛頭 寒聳詩肩 腸蠶九迴

(附)

蘇篋策 治安策 班輯史 三國志 金盞蠟 經注我 鑲青筆 來禽帖

晏檀書 道德經 鄭箋經 六朝文 玉版箋 疊磨人 飛白書 瘞鶴銘

(以上文事)

黃門辨字 賦成夢鶴 紫雲割硯

絳帳傳經 書罷籠鵝 紅雪飛箋

(附)

平遠鏡。長槍。流星矢。飛龍。星閃劍。鼓角。前。後。旗。凌。烟。畫。
奏。捷。書。細。柳。營。假。月。刀。勁。弓。鳴。日。揮。戈。鼓。角。喧。右。麾。旄。裂。土。封。
師。行。魏。虎。兵。銷。日。月。韓。信。登。壇。躍。馬。橫。戈。鼓。角。喧。右。麾。旄。裂。土。封。
陣。前。鵝。鵝。旗。閃。風。雷。馬。援。立。柱。聞。雞。舞。劍。
陣。前。鵝。鵝。旗。閃。風。雷。馬。援。立。柱。聞。雞。舞。劍。
刀。劍。楮。綠。檀。戲。經。打。馬。添。毫。畫。龜。卜。日。雙。管。畫。
矢。穿。楊。擲。木。靈。技。屠。龍。折。臂。醫。鳥。占。星。一。枰。棋。
名。參。三。絕。分。著。撲。策。神。工。刻。棘。
法。備。九。章。隱。括。談。棋。醫。術。鍼。茅。
青。鳥。語。兜。羅。手。蓮。花。偈。黃。妃。塔。拈。花。佛。三。摩。地。
紫。鸞。歌。卍。字。胸。貝。葉。經。素。女。經。搗。藥。仙。七。寶。裝。
鼎。鑪。世。界。黃。州。綺。鶴。携。鶴。采。藥。
餅。餠。生。涯。紫。氣。青。牛。呪。休。生。蓮。
紅。貫。玉。九。州。鐵。金。錯。落。珊。瑚。網。頌。鐵。券。卞。和。玉。珠。還。浦。琉。璃。扇。
蟻。穿。珠。三。品。金。玉。丫。叉。琥。珀。杯。佩。金。章。劉。龍。鏡。玉。輻。山。玳。瑁。屏。
（以上珍寶）

（附）

（附）

（附）

（以上外效）

（附）

（以上珍寶）

方圭圓璧。虞公受璧。金泥玉檢。

璞玉渾金。鮑叔分金。鐵板銅琶。(附)

排雲殿。葵照閣。文淵閣。陶潛宅。羊腸徑。醜蕪徑。高士宅。閒居賦。茅覆屋。三槐宅。

得月樓。荔垂牆。學海堂。庾信園。雁齒橋。芍藥欄。冷官廳。陋室銘。槌編籬。五柳居。

(以上宮室)

梧桐院落。院花晝永。那亭佇桂。瑤盤酒舍。

楊柳樓臺。庭樹秋深。官閣吟梅。燈火漁村。(附)

丹崖杖。金篆鼎。雞斜鏡。琉璃扇。籬押蒜。鳥皮几。鑪篆細。青玉案。端午鏡。仁壽鏡。

赤壁舟。碧筩杯。鴨熏籠。翡翠衾。鏡開菱。象首鼻。籬紋涼。碧紗幘。上元燈。吉祥瓶。

(以上器用)

鎖含金獸。屏圍芍藥。清簾疏簾。鯉脫鏡匣。

壺滴玉蟾。帳暖芙蓉。紙屏石枕。穎脫錐囊。(附)

玉鬪鬪。風吹帽。芙蓉帶。鳳頭履。尋山屐。青箬笠。犀鈿佩。玉條脫。寒翠袖。鹿豕機。

霜。侵。葛。屨。舞。扇。歌。衫。張。良。進。履。暖。呼。布。袴。

露。濕。荷。裳。耕。獲。釣。笠。賈。禹。彈。冠。寒。贈。絳。袍。

(附)

黃。菊。酒。桃。花。粥。紅。螺。醬。雲。世。飯。平。宰。肉。黃。耳。曹。雨。剪。韭。繡。頭。筍。

紫。筍。茶。艾。葉。飯。紫。蟹。糟。水。精。鹽。說。和。羹。白。牙。齋。風。牽。蕪。鴨。脚。葵。(以上飲食)

綠。荷。包。飯。菊。泉。汲。酒。玉。脣。金。盞。

青。茗。裏。鹽。槐。火。烹。茶。黃。茄。紫。莧。(附)

鴨。啄。稻。禾。秉。穗。歌。秀。麥。南。山。豆。

雀。銜。禾。豆。然。其。夢。炊。粲。北。里。禾。(以上菽粟)

秧。分。及。夏。犁。鋤。足。雨。

麥。熟。知。秋。杵。臼。喧。晴。(附)

麻。浣。雨。霞。成。綺。羅。紈。膩。蕉。葉。布。紗。繫。臂。江。灑。錦。火。鼠。布。御。冬。褐。

葛。含。風。雨。散。絲。錦。繡。香。竹。枝。綾。錦。緞。頭。水。梭。羅。冰。蠶。絲。清。暑。縞。(以上布帛)

天。孫。織。錦。舊。素。新。縷。蟬。紗。三。疊。

(以上服飾)

海客裁綃 冬裘夏葛 鳳錦九張 (附)

竹療俗 斑竹淚 桐報閏 玉關柳 王孫草 坡生筍 南湖蕩 撈竹粉 竹清節 晞露柳

萱忘憂 紫芝眉 柳歸春 金井梧 帝女花 石掃苔 北堂蕤 隴松釵 蘭媚香 韻風簾

(以上草木)

堅盟檜柏 古槐夾道 江搖黃竹 望柳登樓

秀艷芝蘭 脩竹承簷 屋繞綠杉 牽蘿補屋 (附)

薔薇露 榆夜落 金菊色 紅杏關 籬編菊 攀桂客 桃和露 月中桂 山躑躅 占風棟

茉莉霜 桂冬榮 玉梨痕 紫薇清 驛寄梅 采蓮娃 菊傲霜 雪裏蕪 水芙蓉 向日葵

(以上百花)

菊存栗里 夜殿棠陰 梅開高士 嶺飄桂粟

蓮愛濂溪 朝樓杏雨 桂近少年 谿疊荷錢 (附)

梅子熟 櫻玉藕 安邑棗 和蜜蔗 梅澁齒 調醑杏 新婦栗 吳藕嫩

荔支香 賴金橙 洞庭柑 帶酸榴 荔凝脂 擘漿柑 美人菱 越瓜涼 (以上果品)

霜侵橘熟 瓜擊虎掌 切橙羹蟹

雨。統。一。肥。矣。剝。雞。頭。鋤。窠。燒。豬。 (附)

鷓鴣。月。鳩。喚。雨。鶯。出。谷。曲。端。鷓。鷓。渡。海。青。雀。舫。雲。外。雁。山。舞。雉。鷓。懷。雨。鴻。北。至。

鷺。鷺。煙。鷓。占。風。燕。辭。巢。蘇。武。鴻。鳳。鳴。岡。白。鷗。籠。水。中。鷗。漠。盤。雕。鳩。在。桑。鶴。南。飛。

(以上飛禽)

鴛。鴦。福。祿。薛。毓。三。鳳。雉。雛。麥。秀。橋。聽。鷓。啼。

鸞。鶴。神。僕。韓。籍。八。鸞。鸞。啼。花。飛。座。看。鶴。舞。 (附)

麟。著。史。曬。取。領。占。變。豹。雙。獅。頭。兔。三。窟。追。風。驥。犀。獨。忿。猿。三。淚。傳。書。犬。糜。解。角。

豹。名。翰。虎。蒙。皮。夢。飛。熊。八。駿。圖。狐。一。邱。嚙。月。牛。豸。觸。邪。豹。一。斑。叱。石。羊。麝。含。麟。

(以上走獸)

麟。振。公。子。象。戒。焚。身。臺。荒。鹿。走。童。驅。犢。返。

虎。變。大。人。狐。知。集。腋。峽。斷。猿。號。客。跨。驢。歸。 (附)

團。躑。蟹。魚。吐。沫。南。屏。腳。龍。銜。燭。花。綴。蛤。鳥。腳。墨。月。窺。蚌。高。樓。展。

巨。口。鱸。蟹。爬。沙。北。海。鯤。蚌。孕。珠。竹。撈。蝦。綠。龜。書。雲。點。螺。大。澤。蛇。 (以上鱗介)

葩。揚。石。蛙。雲。遮。蟹。鬚。蛟。人。搵。淚。

苔擁山螺。月落魚榔。蛤佛酒形。

(附)

蠶。蟾。塞。蟋。蟀。月。蠶。成。蛹。蟬。抱。葉。圓。蟬。鏡。蝸。分。國。花。醉。蝶。蠶。蛸。戶。雀。螻。噓。蝴蝶。鄉。蜻蜓。風。羸。負。蛤。蚓。煎。茶。細。蟬。琴。蠶。化。仙。草。流。螢。蟋。蟀。堂。蟹。觸。爭。

(以上昆蟲)

蠶。汚。玷。璧。穿。花。蝶。夢。宮。娃。撲。蝶。

蟻。曲。穿。珠。食。葉。蠶。聲。社。婦。祈。蠶。

(附)

寒。山。碧。無。限。綠。紅。瑣。碎。浮。青。閣。濃。淡。綠。紫。爲。絢。紺。字。靜。紅。鞞。鞦。

濁。浪。黃。可。憐。紅。碧。襪。袂。醉。白。堂。淺。深。紅。青。出。藍。碧。橋。涼。碧。琅。玕。

(以上顏色)

風。吹。海。黑。知。白。守。黑。草。托。碧。檻。綠。蔭。夏。寒。

雨。過。天。青。剖。黃。裁。紅。花。撲。朱。闌。紅。蕪。秋。豔。

(附)

花。五。色。鷄。距。五。雲。十。笏。千。金。子。雙。翹。燕。殷。七。七。千。秋。鑑。十。千。取。

樹。雙。聲。蟹。螯。雙。日。三。竿。萬。石。君。九。絲。蛇。謝。雙。雙。萬。壽。觥。三。五。盈。

(以上數目)

叙。排。十。二。春。官。六。十。珠。穿。一。一。

履。踏。三。千。白。纈。三。千。玉。及。雙。雙。

(附)

魚朋乙 丁雙尾 曾開卯 周甲子 庚午吉 珠亥既 峯午午 藏拆甲
鶴背丁 亥二身 日受辛 屈庚寅 甲辰雄 玉丁零 石庚庚 苗撇丁
(以上干支)

丙丁旺夏 稻炊赤甲 焚香甲父

壬癸藏冬 茶熟紅丁 度曲丁娘 (附)

言若是 固當爾 今孰在 無一可 知免矣 曾相識

意云何 安在哉 我何堪 在三餘 盡圖之 蔑以加 (以上虛字)

言有待也 事非可已 不已而已

謂之何哉 天豈如何 其然豈然 (附)

◎五字相對法(六字對附)

倒捲全江雨 太液天爲水 涼風桑葉岸 月昏天有暈 雪尙晴時積 片雲隨雁度

狂驅大澤雲 蓬萊雪作山 細雨菊花天 風軟水無痕 星從曙後孤 疎雨約蟬吟

暮烟明月點

殘雨夕陽收 (以上天文)

春治東風旖旎 樹柳殘霞畫稿 小院栽花對雨

夜深北斗關干。花含宿雨詩情。深山采藥鋤雲。(附)

細雨重陽菊。晴窗逢穀日。杵礮催九月。賣藥迎仙節。

和風上巳蘭。雨徑記花朝。燈火燦元宵。拈花浴佛辰。

夏暖薰楊柳。蟬催殘暑去。春深醉海棠。雁帶早涼來。

槐密山莊避暑。桂窟中秋設宴。

蓼疎水國知秋。蘭亭上巳流觴。(附)

江聲通白帝。水落魚龍夜。山昏函谷雨。天勢迥平野。塞迥連天雪。雲堆山徑仄。

山勢入青光。山空鳥鼠秋。木落洞庭波。河流入斷山。河流徹底冰。雨漲石橋平。

帆檣飛遠浦。

鼓角冷荒城。(以上地理)

日落江聲帶濕。村舍酒旗一角。日暖長堤試馬。

風來海氣含腥。堞樓謹鼓三更。雲深曲岸聽鶯。(附)

晚風歸弄笛。霜寒催鼓急。舞鬢金翡翠。急管頻催酒。曲按紅綃女。趙地彈箏女。

明月坐吹簫。雨濕出絳暉。歌頭玉斝擘。青歌爲寵花。絃彈綠綺僧。湘波鼓瑟妃。

(以上時令)

皎。月。簫。吹。弄。玉。雷。動。鼓。擊。蜀。道。

清。風。笛。擲。飛。瓊。月。催。絃。管。揚。州。 (附)

酌。斗。歌。行。葦。秋。高。侯。射。鵝。致。敬。酬。三。爵。嘯。多。士。會。

承。僊。肅。采。螢。夜。靜。燎。陰。鸞。修。儀。奠。兩。楹。鳩。祝。老。人。歡。 (以上禮制)

教。別。干。戈。羽。箭。風。雅。鹿。鳴。萃。野。

時。分。拾。禮。烝。書。魯。詩。鸞。夜。茹。池。 (附)

宦。遊。子。遠。舊。諠。酬。賓。主。洗。兒。欣。種。玉。偷。閒。花。作。友。韻。語。留。值。約。汲。甕。老。談。鮑。

鄉。夢。弟。兄。同。新。粧。拜。舅。姑。揚。妾。預。量。珠。學。辨。石。呼。兄。鸞。懷。寄。妹。書。敲。碁。姑。記。嬰。 (以上人倫)

名。重。薛。家。三。鳳。進。學。三。蘇。賦。幟。星。麻。伯。鸞。大。婦。

位。分。荀。氏。八。龍。登。科。二。宋。郊。祁。池。塘。靈。運。弟。兄。 (附)

北。漢。孤。臣。夢。富。貴。浮。雲。幻。長。貧。惟。祝。健。阮。籍。生。涯。懶。途。窮。天。地。窄。疏。水。安。貧。慣。

南。陔。孝。子。心。忠。貞。耐。寒。漸。老。不。禁。愁。嵇。康。意。味。疏。世。亂。死。生。微。絳。節。祝。壽。煩。

(以上樂律)

圓月好花樂事
分草江淹別緒
天錫汾陽貴壽

美人香草憂思
浣花杜甫遊蹤
人稱李鄴神仙 (附)

矢誓摩笄易
鬢梳翻墮馬
琵琶舟婦怨
字訝蘇迴錦

吟詩轉石難
黛染學描蛾
鐵胸館娃嬌
詩翻謝撒鹽
翠袖醉吳姬
霍第捧鸞章

淺碧水紋綺殼
瓜果星娥七夕

嬌紅山色胭脂
桂花月姊中秋 (附)

運謀心似髮
觀敵員懸目
燕睇舒柳眼
越霸雄膏臍
色豔梅侵額
羽毛飛綽約

臨戰膽包身
含仇智漆頭
蜂閑繡花體
陶歸懶折腰
毫輕碧展眉
頭角露蟬噪

(以上身體)

號公國之唇齒
學隱許防汚耳
遇事成宜緩頰

祈父王曰爪牙
談詩匡善解頰
求疵敢說吹毛 (附)

琳琅寶典
壁古藏書
壁摘書樓
射寒臨晉帖
古碑摹景區
蘊藉毫垂露

(以上人事)

(以上圖閣)

奎壁煥文章
窗間讀易時
愁吟楚澤騷
排悶羅唐詩
奇字走蛟蛇
巖巖字換霜

文場書圍外

筆架似池間
(以上文事)

柔史剛經價值
四庫叢書千帙
濡染開呼虎僕

赤文綠字光華
三都鍊賦十年
翠巖笑借龍翼
(附)

李廣南山箭
校士旌旗動
水聲淅戍角
鐵拆沙沈戟
橫刀奇俠傳

哥舒北斗刀
歸農劍戟銷
山色黯邊烽
金鳴水激鏡
舞劍大娘行
漢迥弓彎月
山高陣擁雲

朝雲連幙捲

夜火雜烽回
(以上武備)

風勁飛燒赤壁
里社執刀宰肉
塞下魚鱗列陣

月明競獵藍田
侯門彈鋏求魚
漁中虎翼添兵
(附)

海水三桑變
蒲團禪座偈
經聲雲外激
島佛門敲月

江流一葦來
藥竈道家丹
塔影日中圓
壺公酒撥雲
(以上外教)

法說雞園禮佛
明月子齋控鶴

經。鷓。鴒。塵。參。禪。

彩。霞。王。母。乘。鸞。

(附)

翡翠。鏡。前。鏡。

樹。色。金。題。字。

承。盤。浮。赤。側。

蕊。寶。鑪。耀。鐵。

馬。齒。黃。金。勒。

方。百。詭。鼠。璞。

珊瑚。馬。上。鞭。

花。名。玉。篆。牌。

暑。庫。銷。朱。提。

安。息。市。儲。銀。

鸞。銜。紫。玉。函。

賈。價。識。魚。珠。

黃。榜。紫。標。列。庫。

赤。水。求。珠。遇。合。

綠。珠。蒼。壁。登。廷。

藍。田。種。玉。因。緣。

(附)

暮。雨。揚。雄。宅。

草。生。元。亮。徑。

柳。塘。春。水。活。

水。浸。樓。臺。月。

秋。庭。花。鎖。月。

策。杖。溪。橋。雨。

秋。風。向。秀。園。

花。暗。子。雲。屠。

花。隔。夕。陽。屏。

山。園。草。木。雲。

夏。榭。水。籠。煙。

囊。琴。野。店。霜。

斷。雲。欹。老。屋。

寒。日。滄。孤。村。

(以上宮室)

嗷。嗷。魚。遊。荇。沼。

金。谷。酒。酣。俊。永。

玉。宇。瓊。樓。上。界。

玉。樓。花。醉。春。晴。

山。村。水。郭。朝。朝。

(附)

秋。聲。愁。畫。榻。

扇。怨。秋。藏。篋。

一。瓢。風。外。樹。

日。麗。不。恩。影。

寫。意。瓶。花。豔。

晚。粧。人。對。鏡。

夜。氣。冷。特。屏。

香。凝。曉。橫。簾。

雙。履。雨。中。山。

風。送。磔。磔。聲。

澆。愁。琢。酒。香。

宵。話。客。聯。牀。

學奕攤清簾

觀書照短檠

(以上器用)

秋靜竹籬捲雨

酒客磁杯竹葉

五色縱橫畫几

夜寒菱鏡含霜

詩家紙帳梅花

三更點澹書燈

遠行攜屐去

徑晚紅黏屐

履蹴鴛鴦窄

緩步脫巾歸

林深翠濕衣

裙圍缺線斜

草履山衣隱逸

雅士葛巾澆酒

菊壓帽簷低

花冠月幘神仙

騷人蘭佩題詩

(附)

野店人沽酒

蠟撥陶公酒

煮水鹽煙黑

郵亭客喚茶

魚調宋嫂羹

探崖蜜漬黃

瓜壺七月詩

臘芥三秋夢

菱香吹餅餌

細雨潤茶摘葉

露漚紅蓮飯熟

花暖賣鷓鴣

輕雷驚筍抽芽

風吹綠芋羹香

(附)

(以上飲食)

(以上服飾)

雨過禾苗秀。膏粱公子味。翻泥擘蕪草。留賓盤作黍。一覺炊梁夢。
風來豆莢香。水菽老親歡。帶水馬分秧。選壻飯流麻。千村打稻聲。
禾稼納維十月。朝艇汲湘然竹。帶水馬分秧。選壻飯流麻。千村打稻聲。
（以上菽粟）

黍稌多是豐年。午窗烘炭煮茶。石古題黃絹。蠶飛鴛綺雨。彩鳳銜絲去。對水臨紗帽。
（附）

巧樣文選錦。布輕風輕葛。波寒綠紫綃。輕捲鴉綾雲。飛鴻繫帛歸。歸山間布衣。
清才字換纓。紗薄露裁蕉。

（以上布帛）

春暖鵝溪抖綉。蜀地江名濯錦。

夜寒蛟窟催綃。陳詩潤記瀉絲。金附

雁催桐葉老。竹和琴彈罷。白麈千里月。草樹裙腰嫩。柳眠鶯喚起。暮雨荒苔紫。

魚逐棟花來。萍輕葉打開。紅蕖萬山霜。苔銜殿齒深。松健鶴歸來。斜陽落木殷。

六朝枯樹賦。

三月采桑詩。以上草木

松竹雅人三友。竹葉春融釀酒。紅影丹楓入畫。

荳蔻。騷客。九歌。

楊枝。夜靜。填詞。

碧梧。綠竹。招涼。

(附)

日麗。烘香。國。

梅開。王宰相。

雪引。探梅。路。

夜宴。喧桃李。

芍藥。悲藍。尾。

紫薇。香沁。暑。

風和。扇錦。城。

杏醉。宋尙書。

霜催。菊菊。天。

晨遊。靜芰。荷。

芙蓉。怨白。頭。

紅藥。豔翻。階。

徑石。桃酣。處。

閨。離菊。辭。時。

(以上百花)

紫艷。初開。菊。靜。

魚戲。碧。綠。蓮。葉。

清夢。梅花。大。庚。

紅衣。半落。蓮。愁。

蟹肥。黃。纒。菊。花。

冷香。桂。子。天。台。

(附)

暖紅。烘。橋。市。

露曉。菊。菊。熟。

雲高。團。扇。爽。

萬鼓。浮。瓜。地。

臨露。梅。春。汁。

玉腕。凝。蓮。子。

寒碧。濕。菱。塘。

霜晴。橘。柚。垂。

雨重。墮。鸞。桃。

麻。鷲。拾。橡。天。

糖霜。蔗。漿。水。

金盤。貯。荔。支。

(以上果品)

紫粉。紅。蕪。點。經。

磊落。盤。堆。銀。杏。

冰桃。露。藕。安。排。

勻圓。盒。捧。石。榴。

(附)

片雪。隨。雁。度。

鳴綠。三。篙。水。

燕子。留。鳩。語。

斷雲。疎。雁。影。

客愁。閒。白。鷺。

村晴。鳩。婦。喜。

疎雨。聽。鳩。啼。

鷓鴣。紅。幾。簇。花。

鷓鴣。澆。鳳。凰。

寒月。亂。雞。聲。

春興。聽。黃。鸝。

野圃。短。媒。嬌。

碧水雙鷗靜

奇山一鶴歸

(以上飛禽)

深夜村鳥啼月

花怯風寒燕語

倦鶴澗枝知凍

晚秋漢調盤餐

柳愁雨濕鶯聲

飛鴻涵水帶秋

(附)

深林麋養角

暮隨村犢返

虎豹空山裏

哀聲獵入峽

懸管狂升木

亂山驢踏葉

僻徑虎留蹤

寒共嶺猿愁

牛羊夕照中

渴勢驅奔泉

癡情兔守株

幽路鹿銜花

月照花窠犬

雲深石寢羊

(以上走獸)

屠狗市門俠士

浪挾風狂吼虎

山羅荒郊射虎

牧苑邊塞忠臣

林堆雪緊搏獅

水沈遠渚然犀

(附)

桃烹張老獸

猶龍仙已云

藏珠羅蛤戶

細疊魚鱗瓦

白蘋催蟹夜

蟹眼茶翻鼎

菜田庾郎鮓

似鱗士何多

戴石訪蓋舟

分排嶺殼甯

紅樹賣煙天

蝦鬚蒜押簾

龍窟王者績

蚌蛤鮑人師

(以上鱗介)

盤。潤。虛。花。作。雪。曼。倩。物。占。蜥。蜴。

魚。穿。行。葉。如。烟。相。如。文。夢。聚。蟬。(附)

露。撲。深。宮。蛙。晚。晴。翠。蟻。團。輕。舟。棹。蛙。蛙。

星。飛。故。苑。螢。殘。暑。亂。蟬。催。小。扇。款。蜻。蛉。平。章。蟋。蟀。經。

風。迴。輕。舞。蝶。風。迴。輕。舞。蝶。房。密。闌。蜂。銜。雄。心。戒。食。蠶。

露。下。急。鳴。蟻。(以上昆蟲)

雨。濕。穿。花。蛺。蝶。寒。雨。夜。蛩。傍。枕。

風。催。滅。樹。蚱。蟬。曉。風。春。蝶。籠。袖。(附)

海。寬。擗。絳。雪。雨。花。紛。滾。白。色。混。朱。成。碧。岫。石。苔。綠。綠。雲。開。山。擁。翠。綠。波。涵。草。碧。

山。疊。插。青。雲。霜。葉。碎。兜。紅。塵。生。素。化。緇。江。村。葉。落。黃。月。落。寺。啼。鳥。青。燭。雜。花。紅。

(以上顏色)

葉。熟。濃。浮。嫩。綠。憂。玉。聲。鏘。結。綠。秋。水。長。天。一。碧。

橙。搓。細。切。香。黃。裁。箋。暈。摺。勻。藍。晚。山。嫩。草。雙。青。(附)

黑。潑。千。峯。雨。射。禮。分。三。耦。進。士。名。三。百。一。雙。眼。映。蝶。墳。典。稽。三。五。萃。雄。三。百。輩。

紅。醋。萬。谷。春。歌。辭。按。六。玄。編。臣。路。八。千。三。六。戲。鴛。鴦。倉。箱。祝。萬。千。道。德。五。千。言。

佛。葉。文。編。七。

仙。著。數。挂。奇。 (以上數目)

八。百。諸。侯。氣。象。雙。雙。雙。鈞。學。畫。

三。千。曲。禮。威。儀。一。一。一。串。穿。珠。 (附)

校。書。詔。已。亥。卜。吉。車。行。戊。拜。經。庚。子。禮。對。禮。開。甲。帳。了。了。鈞。尾。字。疑。年。應。算。亥。

談。道。庚。申。回。春。斗。律。寅。占。臘。丙。辰。路。絲。礎。傍。丁。藥。壬。癸。佩。身。符。毓。瑞。早。生。申。 (以上干支)

癸。丑。關。亭。上。已。燈。綵。辛。盤。餞。歲。

庚。寅。楚。澤。生。辰。鼓。聲。戊。社。祈。神。 (附)

願。隨。詩。客。在。世。外。惟。須。醉。長。貧。惟。祝。健。澹。泊。今。如。此。此。影。非。玄。鬢。

能。作。酒。仙。無。人。間。半。是。愁。漸。老。不。禁。愁。權。奇。古。所。無。誰。家。有。白。眉。 (以上虛字)

往。事。而。今。已。了。毋。乃。各。是。其。是。

諸。君。此。去。如。何。斯。爲。人。云。亦。云。 (附)

●七字相對法

殘月曉風楊柳岸
淡雲微雨杏花天

煙銷皓月臨江滸
日出晴霞直海門

雨過平添三尺水
風寒爲勒一分花

杜宇亂山三月雨
桃花流水一溪雲

野花作雪都辭樹
溪水如雲欲到門

鳥噪晚晴隨霧散
螢搖秋夢帶星來

(以上天文)

賣鷓鴣破春三夢
柳葉曇花風四月

柳葉曇花風四月

五柳風斜寒食節
銀花月朗上元宵

紅藥錢春人勸酒
綠藤消夏客眠琴

淘粥香開盡八齋

蓼洲蘋蕩露三秋

(以上時令)

山徑煙濃迷棧迢
海潮雨急盪樓船

蒼龍竿挂秦川雨
石馬長嘶漢苑風

雲邊路繞巴山色
樹裏河流漢水聲

雪窖冰天蘇武節
珠江柱海趙佗驕

曉月征夫催野戍
秋風驛使夢鄉關

紅板歌翻桃葉渡
碧帘酒醉杏花村

(以上地理)

江簇青峯仙鼓瑟

閒尋故伎彈檀板

天門典重秦鐘鏜

樂石吉金接塚草

江簇青峯仙鼓瑟

閒尋故伎彈檀板

樂府詞編漢舞歌

哀絲豪竹醉筵花

水迴赤壁客吹簫

臥聽鄰娃唱竹枝

(以上樂律)

明水太羹唐祀典

鳩祝升階文養老

歌奏春丁懷鳳歎

梁甫泰山封禪禮

大冠哀帶漢官儀。鹿鳴食野雅與賓。燎燔夜午聽鸞鷟。醉醴頽水鼓鐘詩。
(以上禮制)

孫子曾玄分族譜。耕田冀缺妻能饒。稚子山妻陶令隱。射策豈教兄讓弟。
(以上人倫)

舅甥伯叔列封圻。下第蘇秦嫂不炊。諸姑伯姊衝姬歸。張弧偏遇任從姑。
(以上人倫)

天鍾異遇唐三俠。義粟仁漿籌國計。霽琴互酬同介壽。南浦維舟人別後。
(以上人事)

世縱清談晉七賢。廉泉讓水稱臣居。筆瓢能樂不憂貧。北窗下榻夢醒餘。
(以上人事)

肯朝呆殿汚脂粉。夜雨石鍾詩賦茗。陶母賢封昨去。晚風鼓急喧紅玉。
油碧閒尋蘇小幘。

應訪蓬門繡綺羅。春風金帖頤銘椒。馬援妻健獵禽歸。秋雨樓空感綠珠。
蠟紅細榻醉濤箋。

毛髮勁添褒鄂畫。寒闌尖又詩骨瘦。老來歲月看腰脚。萬里心馳飛絮影。
(以上閨閣)

股肱良贊禹皋歌。暖生芒角酒腸癡。身外雲霄付羽毛。五更淚漬賣花聲。
(以上身體)

臨軒快奪談經席。挖雅揚風詩四始。閱歷名言存史鑑。紅樹人家階葉字。
潑雨勢傾雞距筆。

叩戶爭停問字車。褒榮貶辱史三長。來回韻事付詩筒。綠蘿佛院石苔詩。
烘霞輝燦鳳頭箋。

花磚畫永分籌筆。來回韻事付詩筒。綠蘿佛院石苔詩。烘霞輝燦鳳頭箋。

畫樓青涼快讀書。 (以上文事)

畫樓青涼快讀書。 (以上文事)

馬。衝。朝。霧。玉。鞍。遲。
入。座。酒。兵。催。鼓。角。
上。殿。脩。儀。郎。執。戟。
登。壇。講。藝。將。投。戈。
柳。敵。三。窺。仁。貴。詩。
含。讎。一。擊。子。房。椎。
旌。旗。一。色。迎。春。柳。
燦。射。三。軍。獵。夏。苗。
殘。日。返。紅。搖。漢。旆。
濕。雲。團。黑。滯。胡。笳。

登。山。茶。陣。展。旗。槍。

(以上武備)

遠。山。近。水。開。臨。畫。

紅。葉。踏。殘。樵。徑。熟。

求。醫。有。使。來。秦。國。

平。草。淺。沙。圍。蹴。踘。

清。簾。疏。簾。倦。奕。棋。

白。蘋。遮。住。釣。磯。低。

賣。卜。何。人。隱。蜀。都。

絲。繩。花。版。架。鞦。韆。

說。法。縮。紛。僧。座。雨。

影。幻。前。身。金。粟。佛。

瑪。瑙。翻。紅。春。鍊。鼎。

龍。隨。鉢。呪。經。繡。葉。

聽。經。響。雙。佛。龜。雲。

香。飛。上。界。紫。芝。饌。

珊。瑚。罩。碧。夜。然。燈。

鷓。鴒。鈴。飛。塔。現。花。

(以上外教)

苴。茅。昨。土。周。分。玉。

桂。窟。月。明。圓。拱。壁。

傳。神。翠。羽。明。璫。賦。

蒼。珠。赤。琥。稽。周。禮。

采。藻。揚。旂。魯。獻。琛。

徽。垣。星。貫。燦。聯。珠。

輯。瑞。天。球。大。玉。書。

女。布。男。鍔。訂。漢。儀。

(以上珍寶)

霜。侵。第。宅。銅。駝。冷。

疎。花。小。傍。依。山。屋。

竿。竹。寸。魚。圍。庾。子。

松。徑。竹。亭。名。士。宅。

遠。人。濠。濮。觀。魚。檻。

月。浸。樓。臺。鐵。馬。驕。

密。樹。濃。遮。近。水。樓。

碧。天。秋。水。閣。滕。王。

豆。棚。瓜。架。野。人。居。

高。隱。山。林。放。鶴。亭。

亭。因。月。朗。開。雙。面。

屋。爲。雲。多。割。半。間。

(以上宮室)

酥雨輕移徐。繡榻飛水鑄成端。午鏡玉團菊印屏。三疊
乘風遠送李膺舟。駕山迎作上元燈。金燦蓮輝炬兩行。消閒竹外半牀書。君平入市卜垂簾。逸少題橋書贈扇。

香惹爐烟迴殿闌。

酒飛殘暈賀江山。

(以上器用)

千叟開筵分杖履。山衣草履淵明趣。刻襪凌波懷子建。寶鼎添香紅袖女。禮繡大文昭黼黻。
萬邦茂會肅衣冠。緩帶輕裘叔子裝。解襜散澤醉淳于。珠簾說偈雪衣娘。詩廣偕老耀筭瑯。

香到澆愁算酒伯。

碧筠細削茶蒸餅。

論交誼洽周瑜體。

秋菴春葱稽膾譜。

味能解渴拜茶神。

青箬平鋪菊釀餠。

作相功調傅說羹。

碧芹白菹選羹材。

(以上飲食)

祈穀應知周禮重。

瓊齋玉粒曾孫稼。

春燕先祈糧種種。

河干伐幅禾三百。

擾苗轉笑宋人愚。

露稻霜杭太守田。

夜鴻預足稻梁謀。

隴畔扶鋤稼十千。

(以上菽粟)

秋風擁絮安儒素。

薰香被熨吳縣軟。

撲螢扇小裁紈素。

管絃小鞞紅綃曲。

夜月繖絲課女紅。

圓豔袍氎蜀錦妍。

飛蝶衫輕試綺羅。

裙屐爭看白袷年。

(以上服飾)

風定蟬聲喧液柳。

姊妹哀情斑竹淚。

雪裏耐寒松竹久。

馴鹿養茸風樹葉。

地氈九芝呈國瑞。

日斜烏影散宮槐
淺水釣磯鋪細草

君臣大義采薇歌

風前寫照荻蘆肥

老猿緣樹雨松花

天留雙柏表臣忠

叢山樵徑掃寒柯

(以上草木)

薄霧繽紛籠芍藥

雙鬢秋霜留菊傲

小鐸膽瓶簪木筆

丹染海香粧石竹

雨濕方塘軟蒨莖

殘霞旖旎醉芙蓉

滿身夜月納荷涼

輕支琴石鑄金燈

絳凝滇豔炫山茶

雲眠仄徑冷醅醞

綠萼招仙寒愈豔

黃花供佛晚猶香

(以上百花)

投桃報李情千里

雨漬流黃梅有子

輕敲玉骨抽山藥

雅興有人收芋栗

采芡寒菱夢一秋

霜痕點絳橘稱奴

嫩剖珠胎貯石榴

閒情隨地考瓜壺

(以上百果)

說偈唐宮鸚鵡夢

晚晴乳燕穿簾入

樹幙低遮鷺不醒

新雨潤花鳩婦澀

飛鷗倒吸南溟水

題詩漢苑鳴鳩聲

秋雨閒鷗夾櫂飛

花鈴小曼鷓初歸

暮煙橫水雁奴孤

俊鶴高盤朔漠雲

林鴉落日紅三面

野鶴閒雲白一行

(以上飛禽)

殘堞草萊嘶石馬

兵略縱橫縞虎豹

園敵玉津鷄吠犬

雲深鹿倦銜芝去

碎蹴馬蹄紅杏雨

故宮荆棘。訪銅駝。戰功燦爛。畫麒麟。地荒金谷。慨塵遊。日暖貓涼。藉草眠。橫吹牛背。綠蕪煙。

字檢管。碑摹五鹿。

文搜周鼎集。千羊。以上走獸。

赤鯉躍門。燒尾去。雨漲早潮。喧巖市。海角揚颿。春聖鱣。揉薑搵醋。烹湖蟹。曾撥綠苔。尋海鏡。

青鯨飛海。鼓響歸。風兜秋油。調蝓田。山頭挾雨。夜騰蛟。澆鼓淘鹽。醉海鱸。故醋紅荔。比江瓊。

露黏樞葉。鱗多骨。

霜飽蘆花。蟹有整。以上鱗介。

舞砌翩翩。風裏蝶。紅催一閩。蜂衙鬧。小院秋花。人鬪蟀。雨過茅簷。喧蚓笛。寺飛蝙蝠。芭蕉大。

綠欄屈曲。雨餘蛸。黑疊三重。蟻壘高。高樓暮樹。客聽蟬。風吹樂圃。亂螢燈。池彈蜻蜒。菌蕈香。

經綸展布。圖蠶蛹。

典籍沈酣。羨蠶魚。以上昆蟲。

雲含水氣。連天黑。苑草催成。隨意綠。綠水青山。添畫本。功名雅付。黃封酒。

雨洗山光。滿郭青。庭花暎作。有情紅。黃蘆白荻。寄詩情。識緯閒。許赤伏符。以上顏色。

畫記觀梅圖九九。四面溪山。三面水。簾籠古戍。三千翠。入轂英雄。三百輩。

詩吟乘簡節三三。千。礎。杵。萬。家。煙。棧。繞。叢。山。百。二。關。從。行。子。弟。八。千。兵。
(以上數目)

分符避暑宜壬癸。燕。知。戊。己。辭。巢。去。古。籍。舊。儲。探。二。酉。路。鑿。五。丁。通。蜀。道。

布陣探奇幻甲丁。蠅。守。庚。申。入。寺。來。靈。旗。新。展。煥。三。辰。亭。開。三。癸。補。吳。都。
(以上干支)

無可奈何人散後。嗚。不。能。平。如。此。水。花。到。無。聊。常。自。賞。微。雨。淡。雲。春。漸。了。

似曾相識客來初。急。何。暇。擇。且。同。舟。樹。猶。若。此。不。勝。悲。晚。風。殘。月。夜。何。其。
(以上虛字)

●古韻通轉法

古人所用之韻始於六經。虞之廢歌。其最古者也。漢儒皆通曉古韻。自沈約束於周顛之四聲。而古韻寢失。其傳不知約之詩韻。僅足施於律絕耳。若古詩及賦頌碑志銘詞誄贊之屬。定用古韻。譬如宗廟雅樂。必用琴瑟鐘鼓。若廢宮懸而雜以琵琶。箏拍。失其倫已。故古韻不爲沈韻所掩者。以此。

或者曰。唐以前之韻書無存矣。近時通行之今韻。亦非沈約原本也。然考六朝以後。隋陸法言作切韻。唐孫愐作唐韻。宋陳彭年作廣韻。宋宋祁丁度李淑等作集

韻而徐鍇又有五音韻譜。提倡其間。於是元黃公紹之古今韻會。元陰時中時夫之韻府羣玉。接踵而起。至明太祖詔宋濂等撰集刪併。訂爲洪武正韻。而萬歷間茅溱范科輩。卽遵洪武正韻彙各家韻書成韻譜本義。迨清邵長蘅依宋吳才老韻補。斟酌古韻而仍依陰氏羣玉。及明潘恩之詩韻略集刪訛省複。成古今韻略斯誠集韻學之大成矣。至流行之今韻本。實陰氏兄弟從陳彭年等所刪一百七部中再刪上聲拯部復減三千餘字。存八千八百字。有奇而成。與沈定本已簡而又簡似不得執以咎沈矣。

古詩之通用古韻一宜。詳稽經史。二宜博考漢魏樂府。三宜徧採杜韓諸大家。庶幾不至謬誤。而坊間所傳俗本。適形顛倒錯亂而已。何也。古韻可通固已。而通之外。又有轉。又有叶。何謂之通。如一東通二冬。音本相類者也。何謂之轉。聲轉而通。曰轉。如一東與三江音不相類。轉江爲工。乃得通也。何謂之叶。音韻俱非。而切響通之。如一東所叶心字。乃忍容切。音松也。知通知轉。知叶而古韻乃井井有條。茲

撮其略以告談通轉者。

東冬江

三韻通

支微齊佳灰

五韻通

魚虞

二韻通

眞文元寒刪先

六韻通

蕭肴豪

三韻通

歌麻

二韻通

庚青蒸

三韻通

侵覃鹽咸

四韻通

陽尤

無通有叶

(以上平聲)

董腫講

三韻通

紙尾齊蟹賄

五韻通

語慶

二韻通

軫吻阮旱潛銑

六韻通

篠巧皓

三韻通

寄馬

二韻通

梗迥

二韻通

寢感琰賺

四韻通

養有

無通有叶

(以上上聲)

宋送絳

三韻通

寘未霽泰卦隊

六韻通

御遇

二韻通

震問願翰諫霰

六韻通

嘯效號

三韻通

箇禡

二韻通

敬徑

二韻通

沁勘豔陷

四韻通無叶

漾宥

無通有叶

(以上去聲)

屋沃覺

三韻通

質物月曷黠屑

六韻通

陌錫職

三韻通

緝合葉洽

四韻通

十藥

無通有叶

(以上入聲)

◎近體指導法

五絕五律七絕七律。既有平起仄起之辨。亦有首句押韻不押韻之別。前已詳言之。然其中尤有三法。一曰反。如上句係平平起而下句係仄仄起。卽謂之反。一曰黏。如上句係平平起而下句亦平平起。上句係仄仄起而下句亦仄仄起。卽謂之黏。一曰應。如律詩首句押韻者。五律爲仄仄仄平。或平仄仄仄平。七律爲仄仄

平平仄仄平。或平平仄仄。仄仄平平。而未句與首句相同。卽謂之應。若平仄純熟者。儘可一揮而就。惟初學須注意此法。

或者曰。一三五不論。二四六分明。其說然乎。曰。此王漁洋所詫爲怪誕者也。律句正要辨一三五何得。曰。一三五不論。彼之所謂不論者。蓋言平仄可通用而已。不知施諸十律七絕。第一第三字。或可通用。第五字斷不能通用。施之五律五絕。則第一字。或可通用。第三字。並不能通用。且七言律絕中。如仄仄平平仄。仄仄平。句五。句律絕中。如仄仄平平仄。句並第三字。均不能通用。又五言律絕。平平仄仄平。句。卽第一字。亦不能通用。此而不論。何以言詩。卽使有之。亦詩人學到功深。神明變化。謂之拗句。殊非學者所宜。

●五律平仄法

五律每首八句。有首句押韻及不押韻者。以首句第四字平聲爲平起。首句第四字仄聲爲仄起。茲示其法於後。

○●○●

○●○●

○●○●

○●○●

仄平 仄仄平仄

平平 仄仄平

仄平 平仄仄

平仄 仄仄平

○●○●

○●○●

○●○●

○●○●

仄平 仄仄平仄

平平 仄仄平

仄平 平仄仄

平仄 仄仄平

此法第二第六句皆作平。平仄仄平。仄平為五律首句不押韻之平起式。

○●○●

○●○●

○●○●

○●○●

仄平 仄仄平仄

仄仄 仄仄平

仄平 仄平仄

平平 仄仄平

○●○●

○●○●

○●○●

○●○●

仄平 仄仄平仄

仄仄 仄仄平

仄平 仄平仄

平平 仄仄平

此法第四第八句皆作平。平仄仄平。仄平為五律首句不押韻之仄起式。

○●○●

○●○●

○●○●

○●○●

仄平 仄仄平仄

平平 仄仄平

仄平 平仄仄

平仄 仄仄平

●○○○
○○●●
○○○○
●○○○
○○●●
○○○○

仄平 仄平仄平 平平仄仄平 仄平仄仄仄 仄平仄仄平 仄仄仄平

此法第二第六句皆作平平仄仄平為五律首句押韻之平起式

○○●●
●○○○
●○○○
●○○○
●○○○
○○●●

平平仄仄平 仄仄仄平平 仄仄仄平平 平平仄仄平

●○○○
○○●●
○○○○
○○○○
○○○○
○○○○

仄平 仄平仄仄 仄仄仄平平 仄仄仄平平 平平仄仄平

此法第一第四第八句皆作平平仄仄平為五律押韻之仄起式

▲五絕平仄法附

五絕祇有四句有首句押韻者有首句不押韻者其中分平起仄起兩不茲示其法於後

●○○○
○○●●
○○○○
●○○○
○○●●
○○○○
●○○○
○○●●
○○○○

仄平

仄仄平平

平平仄仄

仄平

平平仄仄

仄平

仄仄平平

此法第二句第一第二字須用平聲不可用仄聲爲五絕首句不押韻之平起式。

○

○ ○ ● ●

○

○ ● ● ○ ○

○

○ ● ● ○ ○

○

○ ○ ● ● ○ ○

仄平

平平仄仄

仄平

仄仄平平

仄平

仄仄平平

平平

仄仄平平

此法第四句第一第二字須用平聲爲五絕首句不押韻之仄起式。

○

○ ○ ● ● ○ ○

○

○ ● ● ○ ○

○

○ ● ● ○ ○

○

○ ○ ● ● ○ ○

平平仄仄

仄平

仄仄平平

仄平

仄仄平平

平平

仄仄平平

此法第一第四句第一第二字須用平聲爲五絕首句押韻之仄起式。

○

○ ● ● ○ ○

○

○ ● ● ○ ○

○

○ ● ● ○ ○

○

○ ● ● ○ ○

仄平

仄仄平平

平平

仄仄平平

仄平

平平仄仄

仄平

仄仄平平

此法第二句第一第二字須用平聲爲五絕首句押韻之平起式。

●七律平仄法

七律亦每首八句。首句亦有押韻者。亦有不押韻者。以首句第六字平聲爲平起。首句第六字仄聲爲仄起。茲示其法於後。

平仄	平仄	平仄	平仄	平仄	平仄	平仄	平仄
仄平	仄平	仄平	仄平	仄平	仄平	仄平	仄平
平仄	平仄	平仄	平仄	平仄	平仄	平仄	平仄
仄平	仄平	仄平	仄平	仄平	仄平	仄平	仄平
平仄	平仄	平仄	平仄	平仄	平仄	平仄	平仄
仄平	仄平	仄平	仄平	仄平	仄平	仄平	仄平
平仄	平仄	平仄	平仄	平仄	平仄	平仄	平仄
仄平	仄平	仄平	仄平	仄平	仄平	仄平	仄平

此法第二第六句第三字皆用平聲爲七律首句押韻平起式。若首句不押韻則首句應改平平仄仄平平仄餘同。

平仄	平仄	平仄	平仄	平仄	平仄	平仄	平仄
仄平	仄平	仄平	仄平	仄平	仄平	仄平	仄平
平仄	平仄	平仄	平仄	平仄	平仄	平仄	平仄
仄平	仄平	仄平	仄平	仄平	仄平	仄平	仄平
平仄	平仄	平仄	平仄	平仄	平仄	平仄	平仄
仄平	仄平	仄平	仄平	仄平	仄平	仄平	仄平
平仄	平仄	平仄	平仄	平仄	平仄	平仄	平仄
仄平	仄平	仄平	仄平	仄平	仄平	仄平	仄平

仄平仄仄仄平

仄仄平仄仄平

仄仄平仄仄平

仄平仄仄仄平

此法末句第三字須用平聲爲七絕首句押韻之平起式

仄仄平仄仄平

仄平仄仄平

仄平仄仄平

仄仄平仄仄平

此法首句第三字須用平聲爲七絕首句押韻之仄起式

押韻八戒法

詩之有韻猶柱之有礎礎不穩則柱必傾韻不穩則詩必劣詩之美醜關係於韻者至鉅是以學詩者必講押韻之法然講押韻之法極簡單卽不必拘定一韻可選其題目之相類相近者隨意押之或取一韻中某某數字押之以就題目亦無不可但有八戒不得加意也

(一)戒落韻如全首押東韻而一字忽押冬韻雖古音可通聲調亦諧然施諸古

體則可施諸今體則爲落韻學律絕者不可不知卽作古體亦須擇其可通者押之。

(二)戒湊韻謂以韻脚之字湊成爲句也例如黃河入海流若以浮字易之卽爲湊韻且有意義全別不相連貫而勉強湊合者初學尤易犯此病。

(三)戒重韻耳爲五官之一又爲助語辭干爲干戈之干又爲干涉之干一字兩用前人有之初學不宜蹈此。

(四)戒倒韻如先後同異不妨顛倒出之以就韻脚如山林林木紫燕黃鶯等倒用便覺不倫初學似宜審慎。

(五)戒用啞韻押韻之時須擇其呼聲較響者押之不特音調高超卽全句亦覺挺健此韻之所以貴乎選也。

(六)戒用僻韻韻中生僻之字單字隻義如一先之命訓輕舉二蕭之釗訓遠用之易近湊合如有成典與題切合或二字或三字則亦不妨押之。

(七) 戒用同義之韻如六麻之花葩七陽之芳香十一尤之憂愁意義均同若並押之雖造句各殊未免重複可厭。

(八) 戒用字同義異之韻如東韻空字支韻思字不當混作實字用鹽韻鍼字不當作鍼綫之鍼字押厭字訓飽不當作豔韻訓嫌惡葉韻訓鎮壓之厭字押。

●摘辭四反法

作詩之道首重立意次卽摘辭然詩非信手招成信口吟成必有所爲而作所爲者何卽喜怒哀樂四體也夫喜而得之其辭麗怒而得之其辭憤哀而得之其辭傷樂而得之其辭逸是爲四得失之大喜其辭放失之大怒其辭躁失之大哀其辭慘失之大樂其辭蕩是爲四失取得失而比較之可以恍然大悟矣。

有時三點兩點雨到處十枝九枝花 (麗)

顛狂柳絮隨風舞輕薄桃花逐水流 (憤)

淚流襟上血。髮變鏡中絲。

(傷)

誰家綠酒歡連夜。何處紅粧睡到明。

(逸)

以上四得

春風得意馬蹄疾。一日看徧長安花。

(放)

解通銀漢終須曲。纔出崑崙便不清。

(躁)

主客夜呻吟。痛入妻子心。

(慘)

驟然始散東城外。倏忽還逢南陌頭。

(蕩)

以上四失

● 作詩學古法

學詩以識爲主。入門須正。立志須高。以漢魏晉盛唐爲師。不作開元天寶以下人物。此嚴儀卿之語也。夫才有天資。學慎始習。有志者最宜自勉。特恐狃於近功。斲於速化。或一傳衆。啾取諧曹。好勢必畏難。習便奉西崑。諸體爲科律。而卑鄙俚俗。

之弊紛擾而至不可惜耶。

劉彥和曰。斷輪染絲。功在初化。器成綵定。難可翻移。此確論也。夫取法乎上。僅得乎中。苟行有未至。儘可漸加工力。底於有成。若念頭一差。勢必愈驚愈遠。於是攬結多而精華少。摹仿勤而本真漓。學者不可不慎。

作文當學龍門。作詩當學少陵。徐伯魯二語似可圭臬。殊不知作詩須量力度。才取其近似者。以爲楷法。庶或有濟。若性質恬曠。而務求華麗。才情綺豔。而強擬沈鬱。始僅效顰。終失故步。此學者所大戒也。卽不然而句摹字仿。拾其餘唾。以爲某詩似杜。某詩似李。雖極高妙。終不能加於李杜之上。學古而爲古所囿。恐亦皮相形似已耳。

或問子昂之詩。何以原本阮公。左思之詩。何以嗣音彭澤。曰是在精神符合。非但求諸蹊徑間也。觀唐時諸大家詩。莫不各出機杼。雖祖述一源。而皆分支別派。如王孟儲韋。不皆善學淵明者耶。迨右丞得之以成其清腴。襄陽得之以成其閒逸。

太祝得之以成其真樸。蘇州得之以成其冲夷。厥後柳柳州遠宗之以成其峻潔。不泥古而化古。斯殆善於學古歟。

●作詩儲材法

學詩者當效法於古。盡人所知也。而不知宜取材於先。採嶺李杜諸大家之精華。以爲骨格。然後多讀書。廣聞見。以資詩料。聲律既徹。神境自孚。而胸次勃然矣。故每遇一題。自有真機流出。卽隨意唱詠。佳句遂絡繹奔起。不然。潦草經營。必歸陋習。刻意創造。終乏天工。惟在裕於平時。或不至臨毫局促耳。徐秋濤之言。宜三復之。

或問淮南崇朝賦。騷枚皋應詔成賦。禰衡當食草。奏阮瑀據案制書。曹植援牘如口。宣王粲舉筆似夙構。其故何歟。曰。此由稟才機敏。實由積學淹通也。杜少陵云。讀書破萬卷。下筆如有神。誠閱歷有得之談。蓋其詞傾萬斛。時來源實滔滔不絕。此固非學者所易致。而收拾詩材。藉以備用。又不僅一唐子西也。

今言儲材之法仍宜折衷於古古詩三百可以博其源遺篇十九可以得其趨樂府雄高可以屬其氣離騷深永尤可以裨其思然後法經而植旨緯史以崇詞雖非通人亦可稱爲淹雅若徒作詩人點綴於風雲月露間則亦不足貴矣

●作詩相題法

昔解縉謂詩在相題不可一律而論有宜含蓄者則意當渾厚有宜豪放者則意當發露有宜莊重者則語當痛快有宜輕鬆者則語當流麗此大凡也而商輅又謂詩之寫題處妙在親切其出題處妙在有美刺之隱情喜怒哀懼愛惡欲之深意由是以觀初學乃無負題詩而各題之氣象判然矣

題有闔闔氣者

白居易早朝詩

旌旗日暖龍蛇動

宮殿風微燕雀高

題有輦轂氣者

蔡君謨上元詩

宸遊不爲三元夜

樂事還同萬衆心

題有山林氣者

黃滔隱居詩

紗帽隱囊談舊事

斷琴枯硯識前朝

題有方外氣者

朱熹題方丈詩

蒲團竹几通宵坐

掃地焚香白晝眠

題有神仙氣者

楊廷選過葛領詩

高崖樹古丹霞暈

仄徑苔深白雨飛

題有江湖氣者

程頤曲江詩

穿花蛺蝶深深見

點水蜻蜓款款飛

題有閭閻氣者

劉潛夫老農詩

瓦盆甚樸常盛漏

茅屋雖低可負暄

題有閨壺氣者

薛逢宮詞

雲鬢罷梳還對鏡

羅衣欲換更添香

●作詩辨格法

律詩作法前起二句中對四句後結二句此正格也然正格之外又有變格唐以來均盛行之後人摹仿古人往往偶一涉筆但初學總以正格爲是若遽趨變格勢必不能形似所謂刻鵠不成尙類鷲畫虎不成反類狗也然所傳各格初學亦不可不辨。

(一) 拗體格 中四句對前後四句不對亦同正格但不似正格平仄穩順句中多用拗但拗處亦有一定音律非不論平仄卽爲拗體也。

(二) 偷春格 首聯對次聯不對是將次聯換向首聯如梅花在冬偷春色而先開也。

(三) 八句全對格 始於初唐李嶠主家山第詩。

(四) 八句不對格 如孟浩然挂席東南望詩之類。

(五) 前六句全對格 如李適金輿玉輦遊佳節詩之類。

(六)後六句全對格。如宋之間青門路接鳳凰臺詩之類。

(七)五六對餘全不對格。惟五六一聯對前後俱不對。如賈島下第惟空囊詩及李白鸚鵡來過吳江水詩之類。

(八)隔句遙對格。又謂之隔扇對。如鄭谷弔僧詩前半云。幾思聞靜語。夜雨對禪牀。未得重相見。秋燈照影堂。第四句遙對第二句也。

(九)借對法。又謂之假對。如廚人具雞黍。稚子摘楊梅。借楊爲羊之類也。

(十)交股對格。如宋詩春深葉密花枝少。睡起茶_之酒盞疎二句。密與多對。少與疏對。乃上下交股對也。

●作詩用事法

劉彥和謂綜學在博。取事貴約。所謂取事者。引古事而不取舊辭耳。故王敬美亦言善使古事者。勿爲古事所使。如禪家云。轉法華。勿爲法華轉。蓋使事之妙。在有而若無。實而若虛。不得囫圇吞棗也。

詩中欲用古事。僻事須要實用。熟事須要虛用。或翻案用。王績詩云。眼看人盡醉。不忍獨爲醒。李白詩云。升沈應已定。不必問君平。此卽翻案用法。惟用此法。絕不見堆垛呆板之迹。若杜甫詩云。羞將短髮還吹帽。是爲虛用古事。又云。富貴於我如浮雲。是爲虛用古語。各善運化。又未可執一而論。

用古事最忌者。爲改竄失真。陸機園蔬詩有云。庇足同一智。生理合異端。考葵能衛足。事譏鮑莊。葛藟庇根。辭自樂豫。若譬葛爲葵。則引事爲謬。若謂庇勝衛。則改事失真。劉彥和責其不精。陸固無可置喙。而後人才不如陸。輒欲用古。改竄誠不足與言詩矣。學者慎之。

●作詩遺調法

音律所始。本於人聲。聲含宮商。肇自血氣。先王用之以制樂歌。故知器寫人聲。非聲學。器劉彥和斯言。欲人知詩。本於樂也。樂八音。皆詩。詩三百。皆樂。詩既由樂而出。則詩中之平仄。必審音而後叶。樂之節奏。不可以一音不諧。而謂詩之平仄可。

以一字不論乎。徒爲大雅所詬病而已。

而論者曰。一三五不論。二四六分明。前人言之屢矣。何硜硜於一字爲不知自一。五不論之說。一倡詩之音節強半。從此乖離其實。當時爲是言者。亦祇用以陪出。卜句如云。縱使一三五不論。二四六決要分明也。詎後學據此兩語。奉爲金科玉律。試反觀唐宋元明諸大家。何以有平仄全拘之體。又何以有平仄互換之句。且灑灑不敢犯者。正此一三五之單字。蓋調不叶。則句不諧。句不諧。則詩不善。而顧徇俗論。以恃名家。抑何自薄乃爾。

夫古律正體。拘體皆有天然音節。所謂天籟也。李東陽謂眼主格。耳主聲。有聲然後有調。如桓伊吹笛。必經三弄。伯牙鼓琴。必合七絃。練調熟而作詩。工生澀。佶屈之弊。一掃而空。宜其萬斛泉源。不擇地而涌出也。

● 作詩謀篇法

詩家作詩。以意爲主。八首同一題。卽八首爲一篇。四首同一題。卽四首爲一篇。一

首爲一題。卽一首爲一篇。何謂謀篇。卽起承轉合是也。姑就一首之謀篇論。如絕詩第一句爲起。第二句爲承。第三句爲轉。第四句爲合。律詩第一聯爲起。第二聯爲承。第三聯爲轉。第四聯爲合。此爲法之一定者。知此可與言謀篇。

學詩之難。首在起句。起有數法。明起者。就題之本意說起。或明見題字。或不見題字。均可。暗起者。或就題之本原說起。或就題之關係說起。不明見題字。而題意自見。陪起者。欲說此物。先引他物。以引伸之。證明之。反起者。從本題反面說起。而後歸到正題。正起直起。與明起略同。

承者。承上句而說明之也。起句渾統言之。作一總冒。有承句。而後題之意義始宣。仍留有餘不盡之意。以開下轉語。

轉者。就所承之意。而轉振以言之也。承句既申明題意。自不得不迫進一層。或推開一層。說去作法之有轉。乃所以見題義之不窮。自無舉足躡步之慮。

合有結束之義。與轉有開展之義相反。不知兩相反適。兩相成。開展或溢出題外。

有以結束之則如題而止。

●作詩造句法

積字成句。積句成篇。故作詩最重句法。一句不洽。即全篇皆弱。一句不鍊。即全篇皆渙。然句法各不相同。惟在適用。唐人杜甫工於造句。傳者極多。苟非學識兼到。仍不能摹仿萬一。示之矩矱。或者其有所折衷歟。

▲五律詩造句

青·惜峯樹過。

黃·知橘柚來。

(上一字下四字法)

晚涼·看洗馬。

森木·亂鳴蟬。

(上一二字下三字法)

夜郎溪·日暖。

白帝峽·風寒。

(上三字下二字法)

風連西極·動。

月過北庭·寒。

(上四字下一字法)

塵中·老·盡力。

歲晚·病·傷心。

峽雲籠·樹·小。

湖日·落·船·明。

(一句作三折者)

▲七律詩造句

松·浮欲盡不盡雲。

山·動將崩未崩石。

(上一字下六字者)

朝·能·香煙攜滿袖。

詩·成·珠玉在揮毫。

(上二字下五字者)

漁·人·網·集寒潭下。

估·客·舟·隨夜照來。

(上三字下四字者)

香·飄·合殿·春風轉。

花·覆·千官·淑景移。

(上四字下三字者)

五·更·鼓·角·聲·悲壯。

三·峽·星·河·影·動搖。

(上五字下二字者)

盤·殮·市·遠·無兼味。

尊·酒·家·貧·只舊醅。

(一句作三折者)

含·風·翠·壁·孤·雲·納。

背·日·丹·楓·萬·木·稠。

(一句作三折者)

林·花·著·雨·胭脂濕。

水·荇·牽·風·荷·帶·長。

(上呼下應者)

素·鍊·採·林·雲·氣·薄。

明·珠·穿·草·露·華·新。

(上應下呼者)

●作詩鍊字法

邱濬謂詩中用字一毫不苟。倘一字不雅。則一句不工。一句不工。則全篇皆廢。

矣。然邱之該音審意襲古。未嘗非鍊字之要訣。而古人有謂吟成一箇字。用盡一身心者。有謂吟成一箇字。撚斷數莖髭者。可見鍊字之難。正不獨賈闐仙推敲兩字也。

▲五律鍊第二字者

水迴青嶂合。

雲度綠溪陰。

紅入桃花嫩。

青歸柳色新。

▲五律鍊第五字者

地折江帆隱。

天晴木葉閒。

寒梅雪中盡。

春風柳上歸。

興闌啼鳥散。

坐久落花多。

香霧雲鬟濕。

清輝玉臂寒。

▲五律鍊第一字第五字者

山隨平野盡。
日落江湖白。
草枯鷹眼疾。
思深應帶別。

▲七律鍊第二字者

日映層巖圖畫色。
燕知社日辭巢去。
路繞寒山人獨去。

▲七律鍊第五字者

青山只解磨今古。

▲七律鍊第七字者

思家步月清宵立。

江入大荒流。
潮來天地青。
雪盡馬蹄輕。
聲斷爲兼秋。

風搖雜樹管絃聲。
菊爲重陽冒雨開。
月臨秋水雁空驚。

流水何曾洗是非。

憶弟看雲白晝眠。

木葉落時山露骨。

晚烟平處水加衣。

長樂鐘聲花外盡。

龍池柳色雨中深。

▲七律鍊第二第五字者

魚含月影隨雲動。

鳥吐花聲寄樹間。

雲移雉尾開宮扇。

日繞龍鱗識聖顏。

門通小徑連芳草。

馬飲春泉踏錦泥。

興過山寺先雲到。

谿引江帆帶月行。

●作詩點眼法

詩之有眼猶人之有目也。詩無眼則無致力處。故眼要響要挺。人無目則無視物處。故目要清要明。五言詩以第三字爲眼。七言詩以第五字爲眼。眼用實字則挺。眼用響字則響。眼用拗字則健。惟在下筆時加意而已。

夜潮人到郭。

旅愁春入越。

古砌碑橫草。

感時花濺淚。

風傳鼓角霜侵戰。

楊柳風多潮未落。

花迎劍佩星初落。

花前雨溼春猶冷。

▲眼用響字

楊柳梳烟碧。

白沙留月色。

芹泥隨燕嘴。

春霧鳥歸山。

鄉夢夜歸秦。

陰廊畫雜苔。

恨別鳥驚心。

雲捲笙歌月上樓。

兼葭霜冷雁初飛。

柳拂旌旗露未乾。

江上風高雨乍晴。

(以上五律)

(以上七律)

茶蘼架雪香。

綠竹助秋聲。

花藥上蜂鬚。

隄風枯。硯水。

返照入江翻。石碧。

春將國色薰。花骨。

鶯傳舊語嬌。春日。

平地風烟橫。白鳥。

▲眼用拗字

掬水月在手。

樹密早蜂亂。

渡口月初上。

殘月曉窗迴。

殘星幾點雁橫塞。

珠藏老蚌夜光遠。

山雨慢琴絃。

(以上五律)

歸雲擁樹失山村。

日色黃金鏤水紋。

花整晨粧對曉風。

半山雲木捲蒼藤。

(以上七律)

弄花香滿衣。

江泥輕燕斜。

人家漁未歸。

落花幽院深。

(以上五律)

長笛一聲人倚樓。

豹隱南山春霧深。

寒林月落鳥巢出。

古渡風高漁艇稀。

班行失事骨輕重。

道路不言心是非。

(以上七律)

●通體寫景法(以下七律舉例)

寫景不難於闕麗而難於有層次不難於鋪排而難於有結束蓋有層次則不至疊牀架屋有結束則不至遊騎無歸特好學熱鬧者未能悉心體會耳姑借岑詩以證之。

和賈至舍人早朝大明宮之作

岑參

雞鳴紫陌曙。光寒鶯嚶皇。州春色闌金闕曉。鐘開萬戶玉階仙。仗擁千官花迎劍。佩星初落柳拂旌。旗露未乾獨有鳳凰池上客。陽春一曲和皆難。

此詩於早朝二字分層次寫景收筆纔拍到和詩也第一句是寫初出門第二句是寫初到城已有早朝之景矣第三句近殿未朝從內聞出第四句到殿朝時從外見入第五六句寫朝罷之景因朝早而退朝亦早也末處結到

和買至詩意謙退不違自然合拍。

● 通體寫情法

寫情難於寫景。蓋情虛而景實。情內而景外也。近人非不知寫情。而或嫌直而不曲。或嫌方而不圓。徒飾表觀。而真意全未達。出何貴有此情。更何貴有此詩。少陵善於言情。不可不奉爲科律。

客至（喜崔明府見過）

杜甫

舍南舍北皆春水。但見翠鷗日日來。花徑不曾緣客掃。蓬門今始爲君開。盤飧市遠無兼味。樽酒家貧只舊醅。肯與鄰翁相對飲。隔籬呼取盡餘杯。

此詩佳處不外層次分明。起處先以鷗來引客至。而第三句一縱。卽有第四句一擒。是正寫客至也。第五六句寫款客之情。卽從客至生出。第七八句忽然想到鄰翁作陪。情外有情。如話如畫。

詩之大凡。寫情寫景。然寫情須纏綿悱惻。寫景須蘊藉冲和。一著些子塵俗氣。踈澀氣。則下乘矣。少陵善寫情景。而以登高一律爲第一。取法乎上。讀者宜深味之。

登高

杜甫

風。急。天。高。猿。嘯。哀。渚。清。沙。白。鳥。飛。迴。無。邊。落。木。蕭。蕭。不。盡。長。江。滾。滾。來。萬。里。悲。秋。常。作。客。百。年。多。病。獨。登。臺。艱。難。苦。恨。繁。霜。鬢。潦。倒。新。亭。濁。酒。杯。

此詩上四句寫景。下四句寫情。起勢何等雄壯。收意何等委曲。第一句寫山所聞。第二句寫水所見。第三句承風急所聞。第四句承渚清所見。是寫景也。第五句是橫說。第六句是豎說。寫登高感觸之情。故第七句言白髮。類添卽頂作客。第八句言酒杯難舉。卽頂多病。章法句法字法俱臻極妙。推爲絕唱。吾何間然。

情景兼到法

情景分寫詩人之詩也。然景中有情，或情中有景，不能分寫，只能互寫，融洽矣。仍須分明，絢爛矣。尤宜平澹，否則非蹈虛，卽落滯，不足貴矣。柳柳州饒有風趣，取其一詩爲範。

登柳州城樓寄漳汀封連四州刺史

柳宗元

城上高樓接大荒。海天愁思正茫茫。驚風亂颭芙蓉水，密雨斜侵薜荔牆。嶺樹重遮千里目，江流曲似九迴腸。共來百粵文身地，猶是音書滯一鄉。

此詩爲情景兼到。第一句從登樓說起，第二句便籠起寄四州意。第三句是水，第四句是陸，皆頂首句寫近景也。第五句言陸路望四州不見，第六句言水路思四州無已，皆頂次句寫遠景。而景中寫情，所謂愁思茫茫也。末二句收到寄四州刺史，揭清本意，完密異常。

● 頌中有諷法

婉而多風，諷不忘規。詩人忠厚之遺也。後此知頌而不知諷，貢諛獻媚，徒長

驕淫固非人臣之體。然直言進諫致招君忌。似亦失之。故取此法以爲折衷。
幸溫泉宮

星斗疎明禁漏殘。紫泥封後獨凭欄。露和玉屑金盤冷。月射珠光貝闕寒。天觀樓臺籠苑外。風鳴絃管下雲端。長卿只解長門賦。未識君臣際會難。

此詩起句言宮中之明。次句自叙玉堂夜直作詔方畢也。三四句寫宮中之景。五六句述在宮之榮。第七句忽然撇到長卿。第八句結出際會之難。是含諷意矣。雙管齊下。妙造自然。

美中有刺法

美者贊美。刺者譏刺。互見一詩。豈不自相矛盾。不知所謂美者。或美其人之功績之際。遇所謂刺者。或刺君恩之難恃。或刺時事之難爲。固非旋美而旋刺也。讀者宜辨明此法。

四朝憂國鬢。成絲龍馬補神海。鶴姿天上玉書傳。詔夜殿前金甲受。降時曾經庾亮三。更月下盡羊曇一局棋。惆悵舊堂扇綠野。夕陽無限鳥飛遲。

此詩起二句直寫晉公第三四句叙當日尊仕之隆第五六句言富貴變換之迅速第七句刺朝廷不用老臣第八句見唐之將衰氣象含蓄不露小雅之遺。

●感古懷今法

已往者爲古。現在者爲今。阿房宮賦曰。古人不自哀。而後人哀之。毋使後人復哀。後人痛者。言乎蓋卽古卽今。卽今卽古。情之所至。便有寄託思之所至。便有想像。古是寶。今是主。無喧賓奪主可也。

憶遊天臺寄道流

憶昨天台到赤城。幾朝仙籟耳邊生。雲龍出水風聲急。海鶴鳴皋日色清。石笏半山移步險。桂花當洞拂衣輕。今來盡是人間夢。剗阮茫茫何處行。

此詩首句是起下五句之意。故中二聯說龍說鶴是虛寫說石筍說桂花是實寫。然却都從一憶字一到字生出步驟。并并第七句纔寫到感懷有無限感觸無限懷思結句俯仰古人是爲道流說法如雲出岫如水赴壑令人悠然有會。

●撫景寓意法

作詩正寫難襯寫易所謂對面旁面也。然意是久蓄景是暫遇。明知所遇之景與所蓄之意兩不相涉而一經感觸便覺息息相通。故振筆直書使讀者可以意會並非作無病呻吟也。

惜春

惜春連日醉昏昏。醒後衣裳見酒痕。細水浮花歸別澗。斷雲含雨入孤村。人間易得芳時恨。地迴難招自古魂。慚愧流鶯相厚意。清晨猶是到西園。

此詩起句痛惜韶華以酒自遣已盡。蓄含其間第三句一歸字第四句

一入字乃詩中之眼而無窮之意卽在此處第五句言時往不可再得第六句言人往不可再見詩境至此方稱警策第七句託物起興言鳥有厚意人自薄情人不如鳥實有無限感慨玩末句猶是二字真覺傷心人別有懷抱矣。

●虛實相間法

詩無虛筆卽無靈氣詩無實義卽無擊語詠物題尤須注意蓋虛實之外又宜於來脈去路留有餘不盡地步也泛賦固屬空廓呆詮亦嫌拙滯不黏不脫可於虛實中參之。

新雁

湘浦春深始北歸。玉關搖落又南飛。數聲飄去和秋色。一字描來背晚暉。紫閣高飛雲霧縠。川低渡雨微微。莫從思婦臺邊過。未得征人萬里衣。

此詩起得飄逸收得有情承轉兩聯虛實相間可謂神明規矩矣何也首二

句但說雁來第三句說聲第四句說形是謂實實第五句寫高飛第六句寫
低渡上下傳神是謂虛寫結語借思婦生情以雁係新至未及寄衣是尤虛
寫中之虛寫神來之筆飄飄欲仙

●淺深各別法

詩境有淺有深初寫是淺一層複寫是深一層然仍須一氣呵成乃與格律
相合否則徒枝枝節節而爲之詩無步驟卽無節奏矣學者由淺窺深自有
悠然不盡之趣願與解人商之

送魏萬之京

朝聞遊子唱離歌。昨夜微霜初渡河。鴻雁不堪愁裏聽。雲山況是客中過。關城曙
色催寒近。御苑砧聲向晚多。莫是長安行樂處。空令歲月易蹉跎。

此詩從叙別作起。以到京作結。沿途聞見由淺入深。且皆切定秋景。故於次
句微霜渡河句已點明也。第三句路中所聞。第四句路中所見。是淺。第五句

入關時所見第六句到京後所聞是深結句言長安非行樂地不可空過歲月以警醒語勉之臨別贈言妙在得旨

●詠物明體法

何謂明體起句卽道破題目以下句句明寫也詠物以切實爲佳最忌浮泛以安雅爲貴最忌俚俗少陵詠黑鷹詩推爲佳構然却字字聽之有聲捫之有稜非僅語有寄託也

黑鷹

杜甫

黑鷹不省人間有渡海疑從北極來正翻搏風超紫塞
玄冬幾夜宿陽臺虞羅自覺虛施巧春雁同歸必見猜
萬里寒空只一日金眸玉爪不凡材

此詩句句切黑字却句句不正寫黑字專從旁面對面襯出而黑字自見起句點出黑鷹所謂明體也第二句北極是黑第四句玄冬是黑而妙有第三句一觀然卻以紫字映黑字第五句虛寫第六句實寫仍是虛寫末聯以金

眸玉爪。再襯黑字。而鷹之體格躍然紙上。可謂工於賦物。

●詠物暗體法

明體之外。又有暗體。蓋不道破題字。而但渾寫物情也。然却須有曲筆。以達之。有深意。襯之。務使不見此題。而人人知是此題。鄭谷以鄭鷓鴣稱正爲鷓鴣詩。暗體傳也。學者亟宜三復。

鷓鴣

鄭谷

暖戲烟蕪錦翼齊。品流應得近山雞。雨昏青草湖邊過。花落黃陵廟裏啼。遊子乍聞征袖濕。佳人纔唱翠眉低。相呼相喚湘江曲。苦竹叢生春日西。

此詩純從鷓鴣著筆。而並無鷓鴣題字。是爲暗體。第一句寫其形。第二句寫其品。第三句是見其過。第四句是聞其啼。第五六句從啼字生出遊子佳人兩意思。鄉憶遠感人極深。末聯點出湘江。是爲鷓鴣寫照。文情哀怨。均非俗手所能。

●對面託題法

(以下七絕舉例)

題有正面難寫者，不得不於對面求之。蓋對面託出，較正面意味倍深也。王維九月九日憶山中兄弟，王昌齡從軍行，均用此法。妙到毫巔，最宜學步。

九月九日憶山中兄弟

王維

獨在異鄉爲異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。

此詩題神在一憶字。故首句先言作客，揭出憶兄弟之故。第二句承九日，思親二字，卽是引起憶字。第三句忽然撲到兄弟憶己而已之憶，兄弟便從對面看出神乎技矣。

從軍行

王昌齡

烽火城西百尺樓，黃昏獨坐海風秋。史吹羌笛關山月，無那金閨萬里愁。

此詩寫金閨之怨而征人之愁，可知亦從對面託出也。起句言登樓望烽火，第二句言秋夜獨坐已可悲矣。第三句轉進一層言吹笛以傷別離。第四句

卽拍到對面作映淡而彌永餘味曲包

●旁面襯題法

題有不能直寫者須用觀筆以寫之或以物觀或以人觀皆在旁面而不在正面然非起處蓄勢不可王昌齡之闌怨及春宮曲均用此法探驪得珠何必再問鱗爪耶

闌怨

王昌齡

闌中少婦不知愁春日凝粧上翠樓忽見陌頭楊柳色悔教夫婿覓封侯

此詩得力在第三句所謂以物觀題也第一句從闌婦起以不知愁三字爲轉句作逼勢第二句更承明不知愁第三句轉出忽見二字正是觸景生情則第四句勒到怨字自然警醒此從畫家點睛法得來

春宮曲

王昌齡

昨夜風開露井桃未央前殿月輪高平陽歌舞新承寵簾外春寒賜錦袍

此詩以第三句爲轉紐。所謂以人襯題也。第一句言昨夜桃開，藉喻新寵。故第二句卽以月輪繳上夜字。第三四句言平陽有寵，則己之失寵不言而喻。運思之妙，却不露出怨意。

●循題順點法

題有數字，不能囿圖點出，又不能隱約不點，則必設法襯點，隨意借點，至順點則易平易板。獨張旭桃花谿詩，是借問漁寫出題景，故不直致，差可隅舉。

桃花谿

張旭

隱隱飛橋隔野烟，石磯西畔問漁船。桃花盡日隨流水，洞在清谿何處邊。

此詩靈動處在第二句起句，祇言溪畔遠景，耳有漁船一問，便引起下二句。第三句頂問意，點桃花作轉。第四句點出谿字，仍應問字口吻，妙在並不說盡，自然宛轉赴題。

●就題空翻法

徵實難巧。翻空易奇。翻得愈空，則題意愈透。然却不能逞奇自喜，與題無涉。韓愈春雪詩，可謂善於翻空矣。而轉收處加倍有力。昌黎才大於此，略見一斑。

春雪

韓愈

新年都未有芳華。二月初驚見草芽。白雪却嫌春色晚，故穿庭樹作飛花。

此詩大意，僅言雪花之景。然非起承，善作翻勢轉處之題字不醒收處之題景亦不醒。觀其第一句從春字著意翻起，爲收句作勢。何等倜儻。第二句即申醒起句，故第三四句擲成一氣。風檣陣馬，雋快絕倫。

●借物寫情法

人之有情欲從詩中寫出，難。詩之有情欲從詩中寫出，更難。故寫情者必有。所借而借物尤軒豁呈露。蓋無物則不足以見情也。王昌齡長信怨，即借物寫情之一。觀其運用，思過半矣。

長信怨

王昌齡

奉帶平明金殿開。且將團扇暫徘徊。玉顏不及寒鴉色。猶帶昭陽日影來。

此詩第三句以鴉反襯。第四句即以鴉之帶日反託己之失寵。所謂借物寫情也。而起句但言宮中之曉景。次句已借團扇喻失寵矣。有三四兩句更覺躍然楮墨間。造語自有分寸。故能情致宛然。

觸景生感法

詩之寫景無定中。詩之寄感亦無定也。惟其無定。故隨地可以寫景。便隨時可以寄感。趙嘏江樓書懷詩。寫景十分飄逸。寄感亦十分超脫。學者得此庶乎善於傳神。

江樓書懷

趙嘏

獨上江樓思悄然。月光如水水如天。同來玩月人何在。風景依稀似去年。

此詩神情全在獨上二字。故起句用江樓領起。全篇次句即寫出樓外風景。

第三句轉到觸景懷人。卻與獨上二字。鍼鋒相對。收句撫今追昔。無限低徊。爲之神往。

●首尾一意法

起句爲首。收句爲尾。詩之大凡也。然一詩中或有寄託。或有刻劃。往往首句從比興起來。以下說到正義。未必一意相貫。如欲首尾一意。須從起句一氣趕下。從收句一筆勒住。司空曙江村卽事詩。能解此法。

江村卽事

司空曙

罷釣歸來不繫船。江村月落正堪眠。縱然一夜風飄去。只在蘆花淺水邊。

此詩全首著眼在不繫船三字。故起句卽提出主腦。次句點明江村。第三句是放筆。第四句是拍筆。一轉一收。將不繫船一貫到底。精神飽滿。自在流行。

●前後雙鎖法

詩有題前。又有題後。卽來龍去脈也。故起處須注重題前。收處須注重題後。

前後呼應。然後層次井然。岑參逢入京使詩。是從題之前後著想。故平實寫來。情真語摯。讀此可以自悟。

逢入京使

岑參

故園東望路漫漫。雙袖龍鍾淚不乾。馬上相逢無紙筆。憑君傳語報平安。

此詩祇第三句是正面上二句是未逢的一層末一句是既逢後一層謂之雙鎖。然起句不過言望鄉。次句不過言因望鄉而墮淚。萬不料得逢此使。故第三句將題意轉出。則第四句傳語一事不得不鄭重聲明。

起筆振題法

(以下五例)

作詩起筆以突兀高遠爲勝。如狂風捲浪勢欲滔天。巾若涉平衍則弱。若驚淺近則陋。詩家斷不肯爲學者。亦不宜蹈嘗讀杜審言和晉陵陸丞相早春遊望詩。其得力只在首二句拈之以饜學者。

獨有宦遊人。偏驚物候新。雲霞出海曙。梅柳渡江春。氣淑催黃鳥。晴光轉綠蘋。忽聞歌古調。歸思欲沾巾。

此詩起筆特拈出獨有二字。第二句便以驚字作襯。以下寫雲霞寫梅柳皆春景也。第五句是所聞。第六句是所見。都從一驚字振出。結語結轉。首句歸字與遊字相對。可見首二句登巖一呼之概。

承筆醒題法

承筆或寫意或寫景或書事或用事引證此聯要與起筆相接如驪龍之珠抱而不脫也。故起筆渾括大意必須在此聯承明方可醒題。張巡軍中聞笛詩於次聯最是警動。傳其詩並傳其人。

軍中聞留

張巡

崑嶠試一臨。虜騎附城陰。不辨風塵色。女知天地心。門開邊月近。戰苦陣雲深。旦夕更樓上。遙聞橫笛聲。

此詩於收處纔點聞笛而蓄勢則在起句蓋昭曠可臨者卽更樓耳從更樓下望看見城陰之虜騎次句實有無窮悲感故第三四句激出忠義之氣天時人亦置之度外自是軍中情狀而全題之用意醒矣第五六句仍在更樓遠望又是加一倍寫法收筆如怨如慕如泣如訴似爲消閒耐苦而發

●轉筆扼題法

轉筆與承筆相應亦與承筆相避務在能知變化而已蓋其勢如疾雷破山觀者驚愕纔能將題扼定愈雄愈奇愈渾愈古轉筆是通體筋節不宜弛懈也杜甫春望詩注重轉筆上下一氣此境非學者所易到

春望

杜甫

國破山河在城春草木深感時花濺淚恨別鳥驚心烽火連三月家書抵萬金白頭搔更短渾欲不勝簪

此詩本亂後思家而作起句言致亂之由次句折到春字第三句用花作襯

第四句用鳥作襯，皆虛寫也。第五句言兵禍之久，第六句言鄉信之重，是此題最扼重處。末句自傷衰老，間情別致，運筆極超。

●合筆束題法

合筆或就題結，或開一步，或放一句，如剡溪之棹，自去自回，使其言有盡而意無窮，便是佳構。劉禹錫作蜀先主廟詩，其合筆爲論者所激賞。然蒼涼沈鬱，自有警人之筆，宜其一時傳誦也。

蜀先主廟

劉禹錫

天。地。英。雄。氣。千。秋。尚。懷。然。勢。分。三。足。鼎。業。復。五。銖。錢。得。相。能。開。國。生。兒。不。象。賢。淒。涼。蜀。故。妓。來。舞。魏。宮。前。

此詩有憑弔之意而起句，却極渾籠。第三、四句寫先主之復漢，是頌先主也。但其開國全恃諸葛，故第五句一襯其覆國全由後主，故第六句一慨結句。從第六句折出不言蜀滅而蜀滅矣。詩言蜀妓淒涼，蜀之君臣又何如耶！以

此束題那得不潸然涕下

●卽境抒情法

境無一定情亦無一定故詩情皆隨境而發卽境卽情也不可拘泥拘泥則滯不可恂恍恂恍則虛孟浩然過故人莊一詩落落寫來自成蹊徑來龍去脈一氣相生固不僅以層次勝也

過故人莊

孟浩然

故。人。具。雞。黍。邀。我。至。田。家。綠。樹。村。邊。合。青。山。郭。外。斜。開。軒。面。場。圃。把。酒。話。桑。麻。待。到。重。陽。日。還。來。就。菊。花。

此詩以田家二字爲通體之眼蓋所遇皆田家之境也起二句從故人對面說起著一邀字便點明田家第三四句是莊外之境第五六句是莊中之境合字斜字面字話字皆由境生情自然合拍結二語一待字一就字是留無限餘情含蓄入妙

●及時點景法

春夏秋冬景各不同。其點景之法亦不同。詩家多寫春秋而冬夏殊鮮。夏尤較鮮於冬。蓋夏既苦熱無景可寫故也。杜審言夏日過鄭七山齋一詩極幽極雅極澹極。可補夏日點景之缺。

夏日過鄭七山齋

杜審言

共有尊中好。言尋谷口來。薜蘿山徑入。荷芰水亭開。日氣含殘雨。雲陰送晚雷。洛陽鐘鼓至。車馬繫遲迴。

此詩收二語是不欲遠別山齋。正爲夏景晚涼發也。起句有過山齋意。第三句到山。第四句到齋。薜蘿荷芰都是點綴夏景。第五句點日。第六句點雲。點雷。夏日晚景如在畫圖中矣。第七句頂晚字。第八句因晚而別。低徊往復。情景逼真。

●因人紀事法

詩以傳人。非傳其人也。傳其事也。事傳則人傳矣。但須寫得灑脫。不作黏附。語寫得雄渾。不作寒乞。語卽爲其人。占身分存志氣。劉長卿送李中丞歸漢陽別業詩。却有此種思致。此種筆致。不可沒也。

送李中丞歸漢陽別業

劉長卿

流落征南將。曾驅十萬軍。罷歸無舊業。老去戀明時。獨立三邊靜。輕生一劍知。茫茫江漢上。日暮欲何之。

此詩實中之虛也。然却由衰溯盛。因盛感衰。起句從年衰遇衰說起。次句卽倒捲盛時。第三句寫罷官之苦。第四句寫戀闕之誠。第五句是溯其舊功。第六句是表其壯志。結處無限感慨。却含送歸情狀。所謂因情生文。因文生情者。

● 隨地紀遊法

詩爲遺興而作。興至則託之於詩。而以遊興爲特佳。故古人紀遊往往有詩。

或述其山川或詳其風土務求翔實仍須悠遠曾得諸李白送友人入蜀詩
深淺開闢各盡其妙非可率爾操觚也

送友人入蜀

李白

見說蠶叢路崎嶇不易行山從人面起雲傍馬頭生芳樹籠秦棧春流繞蜀城升
沈應已定不必訪君平

此詩虛中之實也其虛處即在見說兩字起句有此活筆第三句是對面第
四句是傍面第五句是陸第六句是水句句是紀遊句句是紀地結句寫到
入蜀以後餘韻悠然有縹緲欲仙之致

通體仄韻法

(以下五絕舉例)

五絕宜用平韻用仄韻則近五古矣不知用平韻不如用仄韻之雅用平韻
不如用仄韻之樸唐人故多有用之者後世亦互相摹仿然如王維之鹿柴
賈島之尋隱者不遇真上乘也試一誦焉

鹿柴

王維

空山不見人。但聞人語響。返景入深林。復照青苔上。

此詩著眼空山二字起句明點最爲軒豁次句從不見遞到有聞是實寫山空也第三句是入林只有返景人之不到可知第四句折到青苔則苔外當然無別物矣然雄渾處只在善用仄韻

尋隱者不遇

賈島

松下問童子。言師采藥去。只在此山中。雲深不知處。

此詩設爲問答曲折赴題起句言尋隱者一問次句卽寫不遇之故第三句言在山似遇矣第四句言終不能遇清勁入古仄韻之力

●通體拗句法

拗句抽換平仄較諧平仄者爲難而五絕句短字少尤不能輕易著筆且須有層折有寄托方爲合度李白怨情詩劉長卿彈琴詩均用拗句而深深款

款餘味曲包殊覺百讀不厭學者宜熟玩之

怨情

李白

美人捲珠簾。深坐翠蛾眉。但見淚痕濕。不知心恨誰。

此詩雖就題正寫。却通體均用拗句。首句因怨而望。次句因望而愁。三句頂次句作轉。怨之見於外。四句頂三句作收。是怨之藏於內。但見二字。不知二字。拗句中有餘韻。繞梁之概。

彈琴

劉長卿

冷冷七絃上。靜聽松風寒。古調雖自愛。今人多不彈。

此詩本因題寓意。亦通體均用拗句。首句就題暗起。次句拍到琴調。是寫題面也。第三句頂次句作轉。第四句言世無知音。明點彈字。全體主意在此。所用雖字多。字與青蓮怨情同一曲折。

●對句作起法

五絕祇有四句。四句祇二十字。直寫則一瀉無餘。故宜用曲筆。順寫則一覽已盡。故宜取逆勢。然非知鍊句鍊字不可。尤非從鍊句鍊字鍊爲對句不可。杜之八陣圖。皇甫曾之送王司直。皆以對句作起也。宜玩其善鍊而無痕迹。

八陣圖

杜甫

功蓋三分國。名成八陣圖。江流石不轉。遺恨失吞吳。此詩雖懷古感慨。而以對句作起。蓋以功襯名。至次句始點題也。第三句言陳迹猶在。第四句則因圖見恨。惓惓無窮。

送王司直

皇甫曾

西塞。雲山遠。東風道路長。人心勝潮水。相送到潯陽。

此詩係加倍寫法。而亦以對句作起。第一句言地。第二句言時。第三句寫出送別之心。借潮水相形。第四句則以潮水至潯而止。心却至潯未止。點一送

字。別緒宛然。

對句作收法

五絕收筆如鐘韻遠宜清如石墮地宜重若用對句則絳樹雙聲黃華二牘自有一種雅致非俗氣所能繞筆端也祖詠終南望餘雪詩孟浩然宿建德江詩皆用對句作收可以援例

終南望餘雪

祖詠

終南陰嶺秀積雪浮雲端林表明霽色城中增暮寒

此詩循題布置而收句悠然意已盡矣然起句明點終南次句即點雪字暗含望字第三句轉到望字故見霽色第四句仍縮住雪字因雪生寒收雖對句其層次固極井井

宿建德江

孟浩然

移舟泊煙渚日暮客愁新野曠天低樹江清月近人

此詩亦對句作收而起句言地次句言時已有宿意第三句則寫岸上之景

第四句又寫水中之景。兩兩相較。江流如畫。令人意遠。

(完)



自通

作詩百法卷下目錄

探討源流法

研究變遷法

提挈綱要法

指點體裁法

標揭四則法

考訂十科法

剖析體志法

抒寫情景法

練習誦讀法

辨論避忌法

作歌謠法

作樂府法

作五古法

作七古法

作長短句法

作排律詩法

作三言詩法

作四言詩法

作六言詩法

作雜言詩法

作促句詩法

作寶塔詩法

作迴文詩法

作五平五仄詩法

作白描詩法

作聯句詩法

作集句詩法

作疊字詩法

作無題詩法

作竹枝詞法

作柳枝詞法

作權歌法

作宮詞法

作遊仙詩法

作十七字詩法

作打油詩法

作新體詩法

作懷古詩法

作懷人詩法

作送別詩法

作辭別詩法

作賀詩法

作壽詩法

作輓詩法(以上計四十四法)



無解
自通

作詩百法卷下

古邗劉鐵冷編纂

●探討源流法

歌。謠。起。於。中。古。帝。堯。時。老。人。之。擊。壤。歌。兒。童。之。康。衢。謠。是。爲。歌。謠。之。祖。其。後。頌。揚。者。以。歌。爲。多。如。卿。雲。歌。〔卿。雲。爛。兮。紉。縵。縵。兮。日。月。光。華。日。復。日。兮〕。八。伯。歌。〔明。明。上。天。爛。然。星。陳。日。月。光。華。弘。于。一。人〕。南。風。歌。〔南。風。之。薰。兮。可。以。解。吾。民。之。愠。兮。南。風。之。時。兮。可。以。阜。吾。民。之。財。兮〕。等。是。也。諷。刺。者。以。謠。爲。多。如。吳。王。時。之。童。謠。〔梧。宮。秋。吳。王。愁〕。漢。順。帝。時。之。童。謠。〔直。如。絃。死。道。邊。曲。如。鉤。反。封。侯〕。漢。董。卓。時。之。童。謠。〔千。里。草。何。青。青。十。日。上。不。得。生〕。等。是。也。此。外。有。謳。有。諺。有。操。有。辭。皆。從。歌。謠。而。出。特。其。名。不。同。而。已。

樂。府。之。名。起。於。漢。初。論。者。以。高。帝。之。三。侯。歌。唐。山。夫。人。之。房。中。歌。當。之。又。謂。漢。武。帝。之。郊。祀。歌。類。頌。漢。之。黃。門。鼓。吹。及。短。簫。饒。歌。類。雅。漢。之。琴。曲。雜。詩。類。國。風。遂。謂。

樂府繼三百篇而起。不知樂府所流衍者有歌有行有引有曲有吟有辭有篇有唱有調有怨有歎有弄有章有廣有思有樂有愁等名。然自漢而魏君馬黃臨高調不可復傳。於是以魏武之興。雖善魏文之善哉。行爲準。其後有襲舊題而意義不同者。有自立意而命題。知樂府者。迨唐杜甫以時事創新題。便成千古絕調。楊鐵崖李西涯皆仿之。李白之遠別離行路難。則又變體也。元楊廉八明李賓之高青邱更變之。又變而樂府之名稱乃歧之。又歧矣。

三言詩起於晉夏侯湛。後世傳者絕少。又有所謂六言詩者。起於漢谷永。九言詩者。起於魏高貴鄉公。今亦不多見。蓋在五言七言外別創一格。聊自怡悅耳。

四言詩起於漢楚王傳韋孟語涉諷諫。而可力追葩經東方朔子詩。雖亦四言無此古拙矣。嵇康贈秀才入軍及幽憤詩。張華勵志詩。堪爲四言嗣響。而實不逮陶潛潛之停雲四章。時運四章。勸農六章。歸鳥四章。樸茂之中。饒有逸趣。非後人所能學步。蘇武詩四首。李陵詩三首。爲五古所自始。然皆一唱三歎。感寤具存。無

急言竭論而意自長。言自遠也。兩漢以來。文人藝士。精力咸萃於斯道。而說者謂五言長古。厥有四要。曰分段。曰過脈。曰回照。曰讚歎。先要分段。句數要略均齊。首段是序子。一篇之意。皆含在其中。以下一段一意。防雜亂也。次要過句。名爲血脈。此處用兩句一結。上一生下也。三要回照。謂十步一回顧。以照題面。四要讚歎。每段作一消息語。以讚歎之。方不迫促。此惟杜甫北征篇略備。若短古。則每句以第三字爲關捩。尤宜注意。

七言古體。咸謂漢武柏梁爲始。其實君臣聯句。一句一韻。一韻到底。與唐以後之七古異也。唐代其體始暢。聲長字縱。易以成文。故蘊氣雕辭。與五言略異。漢魏諸作。既多樂府。唐代諸家。又多歌行。然樂府歌行。重在抑揚頓挫。而古詩則優柔和平。其體殊不同矣。惟所忌在庸俗。在軟腐。須有鋪叙。有開合。有風塵。徒以鏤刻爲巧。喝喊爲豪者。固失之。卽流於萎弱。過於纖麗者。亦失之。能於優柔和平中。求氣勢宏闊。頓挫激昂。庶幾近古。而總以第五字爲關捩。至於換韻之法。或謂東漢張

衡作四愁詩前後兩韻遂至濫觴於此余竊疑之

律之云者調平仄拘對偶如法律之嚴也五言律自六朝陰鏗何遜庾信徐陵輩先開其體唐初人研鍊精切穩順聲勢其製燦然大備而七言律又五言之變唐以前沈君攸七言儷句實肇律調洎唐初始專此體遂有貞觀（太宗朝謂初唐）大曆（玄宗朝謂盛唐）元和（憲宗朝爲中唐）西崑（文宗開成初年至五季末謂晚唐）諸分別其間以陳子昂杜審言沈佺期宋之間典麗精工爲一派王維孟浩然儲光義韋應物清。空。閒。適。爲一派李白之屬風華宕逸爲一派杜甫之屬沈雄悲壯爲一派總之律詩八句之中對句易工結句難工發端句尤難工七言視五言爲難五言不可加七言不可減爲尤難是在熟讀深思庶乎有得

或謂絕詩絕律詩半首而成故有後兩句對者是絕律詩前四句有前兩句對者是絕律詩後四句有全對者是絕律詩中四句有全不對者是絕律詩前後四句殊不如五言絕句始自漢魏樂府如出雲曲桃葉歌等篇其體相類至七言絕句

亦有烏棲曲。挾瑟歌等篇。特唐人穩順聲勢。定爲絕句耳。五言絕句。重在真切。故質多勝文。七言絕句。重在高華。故文多勝質。五言近於樂府。七言近於歌行。唐時以王昌齡。李白爲最高。適岑參。王維次之。蓋絕詩功夫。轉換之妙。全在第三。有實接。有虛接。於此得力。程功較易。惟五言難於七言。能從錢劉之清揚。韋柳之古淡。王建。張祐之託興幽遠。入手思過半矣。

初唐王楊盧駱。倡爲排律。陳杜沈宋。繼之。大約侍從。宴待。制之篇居多。所謂臺閣體也。長篇者。以杜甫獨步。當世雖千言百韻。力不少衰。而宋王諸作。亦如入萬花春谷。光景爛漫。令人應接不暇。李白更輕爽雄麗。如明堂黼黻。冠蓋輝煌。武庫甲兵。旌旗飛動。其殆盛世之音歟。至七言排律。雖與五言相同。而加以二字。便難下手。不特李白鮮見。卽杜甫亦罕有佳者。

詞中竹枝柳枝。與七絕無異。然竹枝專詠風土。柳枝但詠楊柳。南宋葉適更創橘枝詞。則失傳久矣。若遊仙詩。以瑰麗典則爲貴。權歌以宛轉生動爲貴。又七絕之

變調也。

李商隱溫庭筠作無題詩。撫時感事。別有寄託。雖嘖嘖兒女子語。猶有可誦。而韓偓之香奩體。論者謂其句調鏗鏘。香豔入骨。實開王仲則疑雨集之濫觴。其實描摹猥褻。提倡纖巧。遂令慧業文人。醉心綺語。無怪大雅屏而不錄矣。

和章之始。不過答其來意而已。初不爲韻所縛。自元稹白居易創爲和韻。皮日休陸龜蒙繼之。其風始盛。此外又有因韻而贈爲之者。如柳河東集有同劉二十八院長述舊言懷感時書事奉寄澧州張員外使君五十二韻之作。因其韻增至八十是也。又有拾其餘韻。凡爲所用者。置不取。如河東集載酬韶州裴曹長使君因以見示二十韻。自序云。韶州幸以詩見及。往復奇麗。邈不可慕。用韻尤爲高絕。今因拾其餘韻酬焉。凡爲韶州所用者。置不取。其聲律言數如之是也。後人但知和韻誇多鬪險。自以爲能。己非唐舊矣。故和章與和韻迥異。不可不辨。

聯句詩起於漢武柏梁詩。六朝人效之。遂人各兩句。以一氣呵成。次序秩然者爲

合法此於晉賈克與李夫人聯句見之若人各四句者則見於陶淵明與情之循
之人各一聯者則見於杜甫與李之方一人先出一句次一人對一句又出一句
則見於韓愈城南聯句蓋聯句須彼此工力悉敵聲聲相應惟孟郊韓愈斯爲奇
觀而韓之會合聯句又參以張籍張徹則誠千載一時之佳話唐以後得未曾有

●研究變遷法

康衢擊壤。卿雲南風。此言詩之祖也。然沿流而下。實集大成於葩經。葩經三百十
一篇。六義陳其體。四始正其名。風有正變雅有大小。頌有商周。論其大義則爲經。
採風則爲史。博物則爲志。雅聲則爲樂。且有郊廟之禮。戎兵之制。朝會之典。燕饗
之儀。其言禮之詞。嚴言制之詞。肅於典則博於儀。則雍可謂集詩家之大成矣。

繼葩經而起者。當推屈原離騷。溯其始原。實由於文王美里之作。其詞曰。臣罪當
誅兮。天王聖明。此章與原之古茂淵懿。意致纏綿。相類。故屈原九歌。或長或短。古
光黜。然後世名流。莫能與並。蓋合忠臣憂憤。名士鬱伊。孤孽愁思。藉摭苑結而已。

離騷得風之變似不減小弁凱風周室詩亡此其嗣響風騷並稱其由是歟

漢詩與風騷爲近韋孟諷諫一首典質古雅氣息高渾二雅後所僅見也至唐山夫人之房中歌司馬相如之郊祀歌古致歷落胚胎九歌蕭選所取漢詩自當舉爲弁首其謀篇命意別有渾灑流轉之致淵深樸茂之指唐之下郊廟樂章皆自郤耳欲言漢詩宜知韋唐司馬諸體

兩漢而後魏晉稱盛然精峭刻擊大體已稍稍變更矣魏武之龜雖壽魏文之善哉行短歌行陳思之朔風詩箜篌引以及王粲贈蔡睦詩陳琳飲馬長城窟行皆其嶄露頭角者曹氏父子首推陳思蘇武李陵以降卓然大家斷非王仲宣劉公幹所能聯鑣並轡也晉有潘岳關中詩劉琨答盧湛詩束皙補南陔白華華黍由庚崇邱由儀六章以及張華勵志詩嵇叔夜雜詩左太冲詠史詩均足模範後學惟二陸好爲排偶似較遜焉陶淵明崛起晉季冲澹夷猶每多性靈之作是可別樹一幟不得與魏晉人相提並論

魏晉四言未足韻頑兩漢而六朝詞勝之風濫觴於是故雙質爲文變樸爲華亦風氣使之然也劉宋上承東晉體製與前迥異謝瞻戲馬臺一詩實爲超超元箸而鮑照東門行一首更駕機雲而上之此外陸凱寄梅沈慶之侍宴均犖犖可傳者然樂府終不如明遠卽延年雅善雕鏤後一籌矣故宋詩宜冠以鮑照齊不逮宋固已元長以下無能爲役差可誦者謝眺之玉階怨而已故齊詩宜冠以謝眺梁尙詞藻風格卑矣江文通之喬麗何仲言之修飾足以自成一家人而能存古詩一脈者厥惟沈休文一人讀其臨高臺夜曲諸首篇幅旣闊詞氣亦厚故梁詩宜冠以沈約陳詩專求名句差強人意而風格又視梁爲降惟徐陵出自薊北門行開唐人七律之漸故陳詩宜冠以徐陵若北魏劉昶之斷句宮人咸陽王之歌蒼涼悲壯以風骨勝非江左之徒尙文采也逮北齊蕭愨上之回一首顏之推古意一首選聲協律古氣盎然北周庾信一出而鶴立雞羣仰之如泰山北斗矣南朝徐陵北朝庾信實開初唐風氣而隋代楊素之山齋獨坐詩及無名氏送別諸

作雖亦小變六朝不過借爲過渡耳

唐詩有初盛中晚之分然亦未爲定評也初唐之張九齡蘇廷碩張道濟等均以風雅相尙而盧昇之王子安劉希夷王昌齡輩亦以染於積習未能掃六朝而空之惟如陳伯玉之折衷漢魏不趨時尙斯憂憂獨造耳開元天寶間杜子美負詩聖盛名直追雅頌堪與並稱二難者厥惟太白光燄萬丈斯爲極盛而岑高劉孟元諸派不過取法建安得其一體實韋應物之流亞也元和以後韓愈柳宗元同時並起韓亦從建安借徑遂駸駸自張一軍而柳則斟酌陶淵明謝靈運之中堪以嗣響應物自此而外有賈閔仙之清練有劉夢得之醇澹有杜牧之之堂皇華瞻有孟東野之瘦硬通神其餘李義山則變浩博爲綺麗溫飛卿則藏清脫於繁縟師承既異家法攸分迨韓致光杜荀鶴段成式興而靡曼之音流爲末造又豈可與李杜韓柳比哉

五代風雅掃地至宋而告一結東其時崇尙白樂天之長慶體李義山之西崑體

歐陽永叔力黜西崑始上追太白昌黎諸作而蘇子美黃雙井提倡宗杜風氣爲之不振。呂居仁西江詩派之說不惟自隘且亦未必果當也。南渡作家無如陳簡齋曾文清而乾淳間之尤延之范成大楊誠齋陸放翁蕭大山諸子爭雄壇坫未敢軒輊惜嘉定數十載漸就纖豔甘效晚唐此風至元初而大盛。

金元巨擘僉稱遣山虞伯生范亨父楊仲宏揭傒斯四家並駕齊驅差堪伯仲餘子碌碌不免纖豔矣。明初尙沿元舊各聘詞華惟劉伯溫仿杜規韓學者始知骨幹。其後高季迪出入漢魏斟酌唐宋爲有明不可多得人物其永樂以降能力矯臺閣體之陋習者李東陽一人而已。前後七子步武塵軌亦足與之頡頏。至顧亭林陳臥子一流浸淫盛唐獨開風氣而明社屋矣。

清承明襲先有錢牧齋吳梅村諸人洎王阮亭彭羨門施愚山周蘭坡宋荔裳趙秋谷查初白厲樊榭嚴海珊張船山袁簡齋蔣心餘趙甌北吳穀人敬職康乾和聲鳴盛朝野仕隱各如其人未嘗泥於一格也。嘉道中替沿及咸同湖南曾滌生

吳南屏志在復古摹仿宋詩草偃風從如響斯應獨王氏壬秋爲騷選盛唐如故亦可謂鐵中錚錚庸中佼佼已前有沈德潛國朝詩別裁後有孫雄道咸同光四朝詩史按圖索驥開卷瞭然固無庸硜硜於一人一家之言爾周秦以來越二千載私家專集充棟汗牛然可傳者不過此數十人即可學者亦不過此數十人能從變遷之中神明其法則所謂詩派詩格詩體皆不足限之矣惟學者自擇其尤自會其通可也

●提挈綱要法

詩之大綱其一曰說理其二曰言情其三曰寫景然說理之詩宋人程邵朱諸子偶一爲之詩家且謂之旁門是作詩何必說理不知作詩之說理屬於事曰事理屬於物曰物理事理物理散在六合聚在一心故吾人詠一事詠一物必於事物真相曲盡無遺方不失之庸廓固不同宋儒高談性命之學也

至於言情非僅家人父子男女朋友社會之交也一花一草一山一水凡接觸於

目前者無往非情之所寄而借詩以寫其情雖草木山水皆若鍾情於我唐人詩曰（前不是古人後不見來者念天地之悠悠獨愴然而涕下）其往古來今不能並世而生者且發無窮之感喟一一寄之於詩所謂詩以言情者於此足見一斑。

言情以外寫景尚矣畫家寫景寫花寫鳥而不能寫花香寫鳥語惟詩則能之如曰（花有清香月有陰）則不但寫其香且寫其香之清也如曰（春至鳥能言）則不獨寫其言且寫其感時之能也故詩者寫景之妙具前人謂王維詩皆入畫觀此益可信矣。

●指點體裁法

詩有六義而實則三體風雅頌爲體爲經賦比興爲緯凡詩中有賦起興起者然風之中有賦比興雅頌之中亦有賦比興此詩學之正源法度之準則凡有所作而能備盡其義則古人不難到矣。

風者列國里巷歌謠之作所謂男女相與詠歌各言其情者也主於樂不淫哀不傷言者無罪聞者足戒

雅者朝廷之事公卿大人之詩也主於善則勸過則規忠厚惻怛使人竦然而動聽

頌者宗廟之詩用以饗祀鬼神者也主於揚盛德達誠敬使人聞之肅然而恭穆然而思

賦者敷陳其事而直言之者也例如「一枝梅破臘萬象漸回春」言梅花破臘春意漸回就事言事明明白白凡類乎此者皆爲賦體

比者以彼物比此物也例如詠梅花詩曰「雪滿山中高士臥月明林下美人來」以高士美人形容梅花凡類乎此者皆爲比體

興者先言他物以引起所詠之詞也例如詩經「桃之夭夭灼灼其華之子於歸宜其室家」以美色之桃興起及時行嫁之女凡類乎此者皆爲興體

賦比興三義既明。可推知賦而兼比者。爲於敷陳其事中。更作比方之詞。例如古詩十九首之第一首。既曰「道路阻且長。會面安可知。」下文卽以胡馬越鳥爲比。是也。比而兼興者。爲於比方之中。兼有引起之例。例如十九首之第二首。將以娼女蕩婦相比。先以河畔艸園中柳爲引起。是也。賦而興又比者。則爲三義俱備。例如唐人詠漢武帝思李夫人一首。首句「惆悵朱顏不復歸。」爲賦體。次句「晚秋黃葉滿天飛。」爲興體。其三、四兩句「迎風細荇」「隔水殘霞」等字。則爲比體。是也。

●標揭四則法

孟子曰。能與人規矩。不能使人巧。學詩之有四則。卽所謂規矩是也。因規以成圓。因矩以成方。漢唐以來。辭若畫一。否則爲變體。爲別裁。不得謂之正軌。故學者須明四則。乃有進步。而文人學士。恐亦難軼此範圍焉。

句 一詩之中。妙在一句。爲詩之根本。根本不凡。則枝葉自然。殊異復如威。將示

權奇兵。翕合君子。在位善人。自來。

字。一字之妙。所以探全詩之微。一詩之根。所以生一字之妙。故夫圓活善。用如轉樞機。溫清自然。如瞻佩玉。

法。病在腐。在浮。在常在。在闇弱。在生強。在無謂。在搶捧。在嘴爪。在不經。猶陶家之

營器。本陶一土。而名義等差。非一。然有古形。今制之別。精朴淺深之殊。貴各具體。用形制之似爾。詩則詩矣。而名制非一。漢晉高古。盛唐風流。西崑穠冶。晚唐葉藻。宋氏乖縷。洎西江諸家。造立不等。氣象羣殊。各求其似者耳。

格。所以條達神氣。吹噓興趣。非音非響。能誦而得之。猶清風徘徊於幽林。遇之可愛。微徑縈紆于遙翠。求之愈深。

●考訂十科法

詩之有十科。在學者性之所近。能自領會耳。有巧有拙。有虛有實。有深有淺。有奇有正。樸如漢魏。麗如六朝。盛如唐昌。如宋發揚。如明清詩家。數千詩集。數萬而綜。

核十科如錐畫沙如印塗墨蓋自有流傳弗替者未可輕視也

意

作詩先當命意。如構宮室必須法度形制已備於胸中始施斧斤。以此實驗取譬。則風之於空春之於世雖暫有其迹而無能得之於物者。是以造化超妙變幻易成立意不凡。情真愈遠。

趣

意之所不盡而有餘者之謂趣。是猶聽鐘而得其希微乘月而思遊汗漫窅然真用將與造化周流此其趣也。

神

以變化詩道灌煉性情會秀儲真起源達本皆其神也。

情

是由中心靜想中生不必盡論不必不論猶月於水觸處皆然神於詩爲色爲染。

情染在心。色染在境。一時心境會融。而情出焉。

氣

其於條達爲清明。滯著爲昏濁。情貴乎流通。虛往無礙。盛大等乎空量。熹微藹如春和。然非果有所自而生之者。愈不可知。

理

有所興起而言也。故凡一事之感。一物之悟。皆興起也。而其悲懽通塞。總屬自然。非有造設。惟不盡其所已盡之興。猶王家之疆里也。

力

今之行路。將有所卽。靡不由是而達。然猶有所未至。非日積之功。既深則足力之病。進於詩且然。非尋思之功。深則材力之病。進要在馴熟。如與握手俱往。

境

耳聞目擊。神寓意會。凡接於形。似聲響。皆爲境也。然達其幽深玄遠。發而爲佳言。

遇其淺深陳腐積而爲俗意。如心之於境。境之於心。心之於境。如鏡之取象。境之於心。如燈之取影。亦各因其虛明淨妙而神悟自然。故於精思經營。如在圖畫。不着一字。盡得風流。

物

凡引古證。今當如己造。無爲彼奪。如宵然色之膠青。空然水之鹽味。

事

詩指其一而不可著。復不可脫。著則落在陳腐科。脫則失其所以然。必究其形體之微。而超乎神化之外。

● 剖析體志法

近人動言詩竅。詩竅卽體志之謂也。大段約分二十。曰高。曰逸。曰貞。曰忠。曰節。曰志。曰氣。曰情。曰思。曰德。曰誠。曰世。曰達。曰悲。曰苦。曰怨。曰意。曰力。曰靜。曰遠。此二十類中。古人均有先例。舉一反三。固是易易。惟須注意剖析而已。

風韻切。暢曰（高）。

如左太冲詩。被復出闔闔。高步追評文。振衣千仞上。濯足萬里流。是也。
體格開放曰（逸）。

如左挹浮丘袂。右拍洪厓肩。是也。
放詞正直曰（貞）。

如山峯高無極。涇渭揚清濁。是也。

臨危不變曰（忠）。

如唐太宗詩。疾風知勁草。板蕩識忠臣。是也。

操持不改曰（節）。

馬步縮如蝟。角弓不可張。時危見臣節。世亂識忠臣。捐軀報明主。身死爲國殤。是也。

立性不放曰（志）。

風情耿介曰（氣）

如吳均詩——何當數千丈。爲君覆明日。是也。

緣景不盡曰（情）

如班婕妤詩——出入君懷袖。動搖微風發。常恐秋節至。涼颺奪炎熱。是也。

氣多含蓄曰（思）

如蘇子卿詩——黃鵠一遠別。千里顧徘徊。是也。

詞溫而正曰（德）

如謝靈運詩——南州實炎德。桂樹陵寒山。是也。

檢束防閑曰（誠）

如古詩——人生寄一世。奄忽若鷗塵。何不策高足。先據要路津。是也。

性情疎野曰（閒）

如江文通詩 桂棟留夏飈。蘭櫟停冬霰。青林結溟瀛。丹噉被葱菁。是也。

心迹曠誕曰(達)

如古詩 服藥求神仙。多爲藥所悞。不如飲美酒。披服紈與素。是也。

傷甚迫切曰(悲)

如王仲宣詩 臨穴呼蒼天。淚下如縛縶。是也。

哀懷隱痛曰(苦)

如水立和尚詩 縣針刺出江山血。截管吹傷天地心。是也。

詞理悽慘曰(怨)

如古詩 枯桑知天風。海水知天寒。入門各自媚。誰宜相與言。是也。

有爲而言曰(意)

如古詩 青青陵上柏。磊磊澗中石。人生天地間。忍如遠行客。是也。

體裁勁健曰(力)

如沈約詩——詠歌麟趾合。蕭管鳳雛來。

神情安寂曰（靜）

如謝眺詩——魚戲新荷動。鳥散餘花落。不知松風下。動林猶未鳴。乃謂意中之靜也。

相隔遼絕曰（遠）

如王維送晁監還日本詩——向國惟看日。歸帆但信風。鰲身映天黑。魚眼射波紅。不如渺渺望水。查查望山。乃意中之遠也。

●抒寫情景法

詩之大綱。言情寫景。尙已然作詩。不外情景二字。情景兼到者。斯爲上乘。偏到者。次之。惟漢唐以來。所傳之詩。夥矣。尋章摘句。珠嫌繁。賦。姑取人人所知者。作一模範。學者因彼悟此。不難。按圖索驥。但未許草草讀過耳。

情景兼到者

如——露從今夜白。月是故鄉明。是也。

情到者

如——長疑卽見面。翻致久無書。是也。

景到者

如——日華川上動。風光草際浮。是也。

景中寓情者

如——水流心不競。雲在意俱遲。是也。

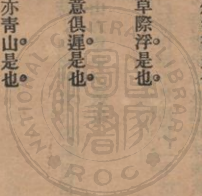
情中寓景者

如——捲簾惟白水。隱几亦青山。是也。

情景相觸而不分者

如——感時花濺淚。恨別鳥驚心。是也。

一句景一句情者



如白首多年病。秋天昨夜寒。是也。

●練習誦讀法

諺有之曰。熟讀唐詩三百首。不會吟詩也會吟。語雖粗淺。實是不二法門。蓋徒作無益也。熟能生巧。全在多讀。然讀其詞而略無辨別。則讀如不讀。所謂誦詩三百。授政不達。使四方不能專對。多亦奚爲哉。故練習之法。在知詩之大義。而尤在味詩之遺詞用字。讀詩如此。其庶幾乎。

茲取合讀分讀急讀緩讀諸法言之。蓋詩有全首一氣渾成如一句者。例如李益喜見外弟又言別詩云。十年離亂後。長大一相逢。問姓驚初見。稱名憶舊容。別來滄海事。語罷暮天鐘。明日巴陵道。秋山又幾重。此詩一氣相生。猶言十年離別。至長大偶一相逢。問姓稱名。悲喜交集。遂談別來滄海之事。絮絮不休。到語罷時。已聞暮天之鐘。明日別去。巴陵道上。又隔幾重山矣。詞意連貫絕無滯機。故八句可作一句讀。是爲合讀。而起聯與結聯。則尤宜急讀也。又有兩三聯一氣呵成。

如一句者。例如李白「夜泊牛渚懷古詩云：『牛渚西江夜。青天無片雲。登舟望秋月。空憶謝將軍。余亦能高詠。斯人不可聞。』」此六句。蓋謂牛渚西江之夜。天無片雲。登舟望月。忽憶袁宏。遇謝尚故事。宏能詠。余亦能詠。其如謝尚之不可再得。何望古遙集。詞意亦串成一線。又如李白「聽蜀僧濬彈琴詩云：『蜀僧抱綠綺。西下峨眉峯。爲我一揮手。如聽萬壑松。』」四句。蓋謂蜀僧抱琴。走下峨眉山來。爲我一彈。如聽萬壑松聲。一氣貫注。不可間斷。此外如杜甫「月夜之：『遙憐小兒女。未解憶長安。』」沈佺期「雜詩之：『可憐閨裏月。長在漢家營。』」等聯。雖屬對偶。實則兩句。如一句。蓋杜之所謂「憐者憐兒女之未解也。沈之所謂「憐者憐漢家營之長見閨裏月也。意不可分。故當合讀。總之兩三聯。如一句者。則兩三聯。可作一句讀。兩句。如一句者。則兩句。可作一句讀。是皆合讀之法也。惟合讀之中。仍分緩急。不可一例。如蜀僧抱綠綺。兩句連讀。第三句稍緩。第四句又急。是也。

若夫分讀。緩讀之法。卽如一篇之中。或起或承或轉或合。實其一段或一聯。甚至

一句或一字長言詠歎以盡其神味是也。

然猶有說焉。所謂合讀急讀者並非一氣讀完不分句讀之謂。蓋當讀詩之時於其詩之理解及意境既已默識心融則聲未至而神已往自然應弦合節欲罷不能矣。所謂分讀緩讀者並非隔絕上下不顧全局之謂。不過於其凝練處略作停頓以曼聲出之是也。况乎反覆熟玩亦謂之讀。非必高聲朗誦之爲讀也。

詩之讀法雖不敢謂已盡於此。惟此則大要已具。初學所當亟知也。舉一反三是善在學者。

●辨論避忌法

梁沈約標律詩八病曰平頭曰上尾曰蜂腰曰鶴膝曰大韻曰小韻曰正紐曰旁紐是也。何謂平頭前句上二字與後句上二字同聲如古詩今日良宴會歡樂難具陳。今歡同聲日樂同聲者是何謂上尾上句尾字與下句尾字俱用平聲如古詩西北有高楼。上與浮雲齊。樓齊不同韻而同音。是何謂蜂腰五字句若首尾皆

濁音中一字獨清則兩頭大中間小矣。如張衡詩邂逅承際會以濁夾清者是何謂鶴膝五字句若首尾皆清音中一字獨濁則兩頭細中間粗矣。如傅玄詩微音冠青雲以清夾濁者是何謂大韻上句首一字與下句尾一字同韻如阮詩微風照羅袂明月耀清輝微輝同韻者是何謂小韻上句第四字與下句第一字同韻。薄帷鑒明月清風吹我襟明清同韻者是何謂正紐如溪起憩爲一紐詩云朝濟清溪岸夕憩五龍泉溪憩二字同用又家假嫁爲一紐詩云我本漢家女來嫁單于庭家嫁二字同用者是何謂旁紐如長梁同韻長字上聲爲丈上句首用文字下句首用梁字若丈夫且安坐梁塵將欲起者是凡此八忌於聲律一道剖析毫芒但製爲聲調譜則可不得以此限初學也。王漁洋答劉大勤曰蜂腰鶴膝雙聲疊韻之類一時記不能全須檢書乃可條答然則詩家對於八忌亦不甚注重矣。

雙聲疊韻二忌亦起於沈約雙聲者同音而不同韻如李羣玉詩方穿詰曲崎嶇

路詩曲崎嶇皆二字同音不同韻者是疊韻者同音而又同韻如杜詩卑枝低結
子接葉暗巢鶯卑枝接葉皆二字同音而又同韻者是夫重疊聲韻有戾音節原
不可不加研究若必拘泥成法則初學跋前疐後勢必跬步難行然皎公責其酷
裁八病碎用四聲故風雅殆盡亦未免過當矣總之沈約所忌係爲後世學詩已
成者言初學於此有不可不忌者五日格弱曰字俗曰才浮曰理短曰意雜
格局嚴整詩之上乘也如律詩八句句句無懈可擊則格局自緊否則爲格弱下
字須有來歷並以典雅爲貴否則爲字俗詩貴含意不盡藏才不露否則爲才浮
詩貴理由充足不可牽強否則爲理短詩意如連珠貫串一線到底否則爲意雜
此於古體近體均易蹈之而近體中之絕詩律詩尤有當忌之處

絕詩四忌曰可加可減可多可少可彼可此可上可下可加減者如五絕加二字
爲七絕七絕減二字爲五絕是也可多可少者一意分爲四句四句仍歸一意是也
可彼此者詠桃可移而詠梅詠山水可移用詠風月是也可上下者第一句與第

四句同爲仄仄平平仄仄平。苟無層次。上下可以互易是也。律詩四忌。不工。不貫。不自然。不典雅。律詩重對偶。苟配搭不勻。便不工矣。律詩八句中有起承轉合。苟兩兩相湊。便不貫矣。徒尙對偶。生拍硬截。則不自然矣。琢句不精。好用迎眸屈指。遙看好將從教等字。則不典雅矣。初學最宜犯此。務須加意檢點。

此外又有五戒。一戒訕議說者。謂才人福薄。多坐輕浮。黃都諫云。身雖生於三代以後。心宜存乎隆古之間。凡出辭吐氣。力爭上流。於以挽回澆習。大抵總歸於忠厚而已。楊時所謂詩尙婉諷。惟言之者無罪。聞之者足戒。卽風人之意也。然謔語嘲歌。訕詞。匿謎。固輕儇鄙夫之所爲。能詩者決不至此。及讀韓昌黎贈張曙詩。有久欽江總文才妙。自歎虞翻骨相屯。二句以總之。姦佞比曙。似是昌黎失檢。而宋人尤效。反謂自占地步。誤矣。故贈送詩多借古人才華位望相擬。稍一不慎。受者卽疑爲有意銜讎。報復。卒無己時。可不懼哉。二戒詔諛。唐代舉貢本號詞場。牽壓俗格。阿趨時好。蓋爲獵得一第計也。迨後藩鎮辟召。希冀倖進。其上章陳頌。行卷。

贊通者比比皆是而詔諛之習遂相沿不改惟杜子美贈鄭諫議詩祇贊其詩詞不言其諂諛斯爲不詔又投贈鮮于京兆詩但美其文章不論其武略斯爲不諛蓋不詔不諛最關人品儘有貴官顯者加意頌揚及時過境遽然失勢昔日應酬之作適成株累之由詩人似此者頗多斷不可輕於嘗試也一戒鄙俗鄙在立意俗在造詞窮鄙之弊稍有氣骨者或不肯自蹈卑猥俗則非著意鍛鍊卽未能免白香山長於叙事求解老嫗遂加以俗之一字李於鱗棄不入選似嫌太過而要不能爲香山諱也張綆引杜馬詩雄姿未受伏櫪恩猛氣猶思戰場利青絲絡頭爲君老何由却出橫門道四句言其格韻特高亦見少陵人品又引曹唐病馬詩一朝千里心猶在未敢潛忘秣飼恩爲乞兒語亦惡其鄙耳至仇滄柱引杜詩倚天松骨見來枯傲之者云眉毛覆眼見未青則俗不可醫矣說者謂兩個黃鸝鳴翠柳及峽口驚猿聞一個個本俗字樓頭吃酒樓下臥及梅熟喜同米老吃吃亦俗字何杜老可用他人不可用耶不知此見其佳不嫌其俗夫亦善用之而已

初學學力未足。不得以此藉口。一戒纖褻。一字至九字詩。及拆字等詩。雖曰舊格。終近遊戲。主地人名。藥名。五音建除數目。諸體。則纖矣。王漁洋置而不論。此證也。國風好色。不淫。故孔子不刪鄭衛。卽離騷興美人之感。辭則男女。義則君臣。迨後子夜諸曲。專詠豔情。西崑香奩。尤爲變本加厲。去風人遠矣。唐詩別裁屏而不錄。懲其褻耳。初學甫解韻語。墮入魔道。吟風弄月。心術日乖。此尤不可不防者。一戒剽竊。釋皎然謂詩有三偷。其上偷勢。其次偷意。偷語最爲鈍賤。周以言偷。唐人詩云。海色晴看近。鐘聲夜聽長。較原詩祇將兩字改近字。潮字改長字而已。皇甫子循偷。唐僧詩云。地是赤烏分。教後僧同白。馬賜經時。較原詩經來白馬寺。僧到赤烏年。祇點竄數字而已。至黃魯直改李太白詩云。人家圍橘柚。秋色老梧桐。較原詩祇改煙寒爲家圍。而不免蹈偷語之轍矣。若陳無已剽竊杜詩。改文章千古事爲平日事。改乾坤一腐儒爲着腐儒。改寒花只暫香爲只自香。卑弱淺薄。是何爲耶。大抵初學作詩。稍有熟讀佳句。卽思插入。生吞活剽。生趣索然。韓昌黎曰。

文必已出。况詩爲言情之作。不可不從心坎中流出。脫胎猶非所宜。而况剽竊模
之。慎之。

●作歌謠法

歌謠純然天籟。非可雕琢而成。故因時事之感觸。或因景物之動興。不假思
力。婉轉動聽。蓋其一抑一揚。一頓一挫。自然叶韻也。近人崇尚白話。衍爲詩
句。以爲卽古歌謠之遺。未免不倫。茲示作法於後。

擊壤歌

日出而作。日入而息。鑿井而飲。耕田而食。帝力於我何有哉。

此帝堯時。百姓一事老人擊壤所歌者。息字食字自然叶韻。是爲歌之祖。

康衢謠

立我烝民。莫匪爾極。不識不知。順帝之則。

此帝堯徵服遊於康衢。聞兒童所謠者。極字則字亦自叶韻。是爲謠之祖。

●作樂府法

樂府爲樂官肄業之樂章。漢初有之。但須澤以古雅。發以峭勁。使脩然蒼老之色。溢於詞句間。或能彷彿一二。若一涉議論。便失本旨矣。袁隨園注意漢之君馬黃臨高臺兩調。以爲虛傳。而謂魏之龜雖壽善哉行兩調。爲近古。至唐以後。名稱繁冗。音節又不能相合。未足學也。茲示作法於後。

龜雖壽

魏武帝

神龜雖壽。猶有竟時。騰蛇成霧。終爲土灰。老驥伏櫪。志在千里。烈士暮年。壯心不已。盈縮之期。不獨在天。養怡之福。可得永年。幸甚。至哉。歌以詠志。

此詩於三百篇外自開奇響。老驥烈士四句。是通篇筋節。語觀其怡養永年。和澹冲夷。饒有遠致。

善哉行

魏文帝

上山采蘼蕪。暮苦若嶺。谿谷多風。霜露沾衣。野雉羣雛。猿猴相追。還望故鄉。鬱何壘壘。

壘高山有崖。林木有枝。憂來無方。人莫之知。人生如寄。多憂何爲。今我不樂。歲月如馳。湯湯以流。中有行舟。隨波轉薄。有似客游。策我良馬。被我輕裘。載馳載驅。聊以忘憂。

此詩言客遊之感。憂來無方。故以高山林木爲喻。而末句言客遊似行舟。及以行舟似客游。措語工巧極矣。收到忘憂與憂來。鍼鋒相對。是爲絃外有音。

●作五古法

五古以蒼勁爲尙。渾雅爲佳。其老在筆。其秀在神。其高在氣。其潔在韻。此固漢魏之遺。無事描頭畫角。唐以後。寢寢卑矣。至短長無定。有通首不轉韻者。亦有轉一韻。轉數韻者。神而明之。存乎其人。也。茲示作法於後。

望嶽

杜甫

岱宗夫如何。齊魯青未了。造化鍾神秀。陰陽割昏曉。盪胸生層雲。決眚入歸鳥。會當凌絕頂。一覽衆山小。

此通首仄聲不轉韻者起二句言其地承二句言其狀轉二句實寫望字結句高視闊步氣象不凡俗手烏能領會

下終南山過斛斯山人宿置酒

杜甫

暮從碧山下。山月隨人歸。卻願所來徑。蒼蒼橫翠微。相攜及田家。童穉開荆扉。綠竹入幽徑。青蘿拂行衣。歡言得所憩。美酒聊共揮。長歌吟松風。曲盡河星稀。我醉君復樂。陶然共忘機。

此通首平聲不轉韻者起四句言下山景況承四句言訪友景況轉四句言置酒景況末二句言就宿景況想見主賓同樂意境極佳

小兒

蘇軾

小兒不識愁。起來牽我衣。我欲嗔小兒。老妻勸兒癡。兒癡君更甚。不樂愁何如。還坐愧此言。洗盞當我前。大勝劉伶婦。區區爲酒錢。

此通首一轉韻者起句以愁字引入第三句用一嗔字第四句用一勸字第

五六句揭出樂字與愁字相對以下四句還他樂趣寫出樂事是家庭妻子間情狀竟被東坡說破可見文言道俗無所不可也

●作七古法

七古宜運氣氣弱則靡宜鍊句句率則滑短者或僅四句長者或百餘句有一首不轉韻者有一首祇轉一韻者有一首兼轉數韻者大都平仄相間方能叶合至通體一句一韻均用平聲者謂之柏梁體通體四句一轉韻平仄參錯不能凌亂者謂之長慶體此雖變格相傳已久不可不辨也茲示作法於後

誚山中叟

施肩吾

老人今年八十歲口中零落殘牙齒天陰僂僂帶嗽行猶向巖前種松子

此詩爲七古之最短者然說老人之年說老人之齒說老人之行描摹老態盡矣結句極寫其勤極寫其雅氣韻何等深厚可誦也

歲晏行

杜甫

歲○云○暮○矣○多○北○風○。瀟○湘○洞○庭○白○雪○中○。漁○父○天○寒○網○罟○凍○。莫○徭○射○雁○鳴○。桑○弓○去○年○米○
貴○。闕○軍○實○。今○年○米○賤○又○傷○農○。高○位○達○官○厭○酒○肉○。此○輩○杼○軸○茅○茨○空○。楚○人○重○魚○不○重○
鳥○。汝○休○枉○殺○南○飛○鴻○。况○聞○處○處○鬻○男○女○。割○慈○忍○愛○還○租○庸○。往○日○用○錢○捉○私○鑄○。今○許○
鉛○鐵○和○青○銅○。割○泥○爲○之○最○易○得○。好○惡○不○合○長○相○蒙○。萬○國○城○頭○吹○畫○角○。此○曲○哀○怨○何○
時○終○。

此詩爲通首不轉韻者起四句從歲暮說入承四句卽回顧去年楚人以下八句言稅政虐民有無限感慨在內結二句點出哀怨二字尤爲沈痛老杜傷時之作也

聽董大彈胡笳

李頎

蔡○女○昔○造○胡○笳○聲○。一○彈○一○十○有○八○拍○。胡○人○落○淚○沾○邊○草○。漢○使○斷○腸○對○歸○客○。古○戍○蒼○
蒼○烽○火○寒○。大○荒○陰○沉○飛○雪○白○。先○拂○商○弦○後○角○羽○。四○郊○秋○葉○驚○。撼○董○夫○子○通○神○明○。

深松竊聽來妖稱。言遲更速皆應手。將往復旋如有情。空山百鳥散還合。萬里浮雲陰且晴。嘶酸雜雁失羣。夜斷絕胡兒戀母聲。川爲淨其波。鳥亦罷其鳴。烏珠部落家鄉遠。邈娑沙塵哀怨生。幽音變調忽飄灑。長風吹林雨墜瓦。迸泉颯颯飛木末。野鹿呦呦走堂下。長安城連東掖垣。鳳凰池對青瑣門。高才脫略名與利。日夕望君抱琴至。

此詩爲通首轉數韻者。第一段八句爲一韻。述胡笳之緣起。第二段十二句爲一韻。記董大彈胡笳之情狀。第三段四句爲一韻。是從旁面襯託。第四段兩句爲一韻。是轉到長安第五段兩句爲一韻。是從胡笳拍到抱琴。第一層彈笳。一層聽笳。一層步驟。井然最有情致。

附柏梁體

潮州韓文公廟題辭

蘇軾

公昔騎龍白雲鄉。手扶雲漢分天章。天孫爲織雲錦裳。飄然乘風來帝旁。下與濁

卅掃糝糠西遊咸池略扶桑草木衣被昭光追逐李杜參翺翺汗流籍湜走且
僵滅沒倒影不能望作書詆佛譏君王要觀南海窺衡湘歷舜九嶷弔英皇祝
先驅海若藏約束蛟鱷如驅羊鈞天無人帝悲傷謳吟下招遣巫陽爨牲雞卜羞
我觴於餐荔丹與蕉黃公不少留我涕滂灑然被髮下大荒

此詩一句一韻並不轉韻所謂柏梁體也起五句言誕降之奇續五句言文
章之美再續五句言事業之隆再續六句言報享之厚用字古拙別有一體
東坡之傑構也

附長慶體

長恨歌

白居易

漢皇重色思傾國御宇多年求不得楊家有女初長成養在深閨人未識天生麗
質難自棄一朝選在君王側回頭一笑百媚生六宮粉黛無顏色春寒賜浴華清
池溫泉水滑洗凝脂侍兒扶起嬌無力始是新承恩澤時雲鬢花顏金步搖芙蓉

帳。燠。度。春。宵。春。宵。苦。短。日。高。起。從。此。君。王。不。早。朝。承。歡。侍。宴。無。閒。暇。春。從。春。遊。夜。
專。夜。後。宮。佳。麗。三。千。人。三。千。寵。愛。在。一。身。金。屋。妝。成。嬌。侍。夜。玉。樓。宴。罷。醉。和。春。姊。
妹。弟。兄。皆。列。士。可。憐。光。彩。生。門。戶。遂。令。天。下。父。母。心。不。重。生。男。重。生。女。驪。宮。高。處。
入。青。雲。仙。樂。風。飄。處。處。聞。緩。歌。漫。舞。凝。絲。竹。盡。日。君。王。看。不。足。漁。陽。鼙。鼓。動。地。來。
驚。破。霓。裳。羽。衣。曲。九。重。城。闕。烟。塵。生。千。乘。萬。騎。西。南。行。翠。華。搖。搖。行。復。止。西。出。都。
門。百。餘。里。六。軍。不。發。無。奈。何。宛。轉。蛾。眉。馬。前。死。花。鈿。委。地。無。人。收。翠。翹。金。雀。玉。搔。
頭。君。王。掩。面。救。不。得。回。看。血。淚。相。和。流。黃。埃。散。漫。風。蕭。索。雲。棧。縈。紆。登。劍。閣。峩。嶼。
山。下。少。人。行。旌。旗。無。光。日。色。薄。蜀。江。水。碧。蜀。山。青。聖。主。朝。朝。暮。暮。情。行。宮。見。月。傷。
心。色。夜。雨。聞。鈴。腸。斷。聲。天。旋。地。轉。迴。龍。馭。到。此。躊。躇。不。能。去。馬。嵬。坡。下。泥。土。中。不。
見。玉。顏。空。死。處。君。臣。相。顧。盡。霑。衣。東。望。都。門。信。馬。歸。歸。來。池。苑。皆。依。舊。太。液。芙。蓉。
未。央。柳。芙。蓉。如。面。柳。如。眉。對。此。如。何。不。淚。垂。春。風。桃。李。花。開。日。秋。雨。梧。桐。葉。落。時。
西。宮。南。內。多。秋。草。落。葉。滿。階。紅。不。掃。黎。園。子。弟。白。髮。新。椒。房。阿。監。青。娥。老。夕。殿。螢。

飛思悄然孤燈挑盡未成眠。遲遲鐘鼓初長夜。耿耿星河欲曙天。鴛鴦瓦冷霜華重。翡翠衾寒誰與共。悠悠生死別經年。魂魄不曾來入夢。臨邛道士鴻都客。能以精誠致魂魄。爲感君王輾轉思。遂教方士殷勤覓。排空馭氣奔如電。升天入地求之徧。上窮碧落下黃泉。兩處茫茫皆不見。忽聞海上有仙山。山在虛無縹緲間。樓閣玲瓏五雲起。其中綽約多仙子。中有一人字太真。雪膚花貌參差是。金闕西廂叩玉扃。轉教小玉報雙成。聞道漢家天子使。九華帳裏夢魂驚。攬衣推枕起徘徊。珠箔銀屏迤邐開。雲鬢半偏新睡覺。花冠不整下堂來。風吹仙袂飄飄舉。猶似霓裳羽衣舞。玉容寂寞淚闌干。梨花一枝春帶雨。含情凝睇謝君王。一別音容兩渺茫。昭陽殿裏恩愛絕。蓬萊宮中日月長。回頭下望人寰處。不見長安見塵霧。惟將舊物表深情。鈿合金釵寄將去。釵留一股合一扇。釵擘黃金台分鑑。但教心似金鈿堅。天上人間會。杜陵見。臨別殷勤重寄詞。詞中有誓兩心知。七月七日長生殿。夜半無人私語時。在天願作比翼鳥。在地願爲連理枝。天長地久有時盡。此恨綿綿

此詩爲唐白居易所撰。時在長慶中。故名長慶體。此詩皆爲七言絕詩。平聲與仄聲間次而押。如初四句爲押平聲。次四句卽押仄聲。次四句又押平聲。次四句又押仄聲。蓋每四句一轉。每一轉四句。凡押韻者三句也。例如第一第二第四句押韻。第三句必不押韻。如押平韻。除第一第二第四三句押韻外。第三句之收字爲仄聲。押仄韻。第三句之收字爲平聲。但古人亦有平轉平仄轉仄者。此法必不可學。且工於長慶體之名。每於第三第四句作對偶。故長恨歌中。如春風桃李花開日。秋雨梧桐葉落時。沈沈鐘鼓初長夜。耿耿星河欲曙天。往往而是。又每四句中之末一字。或末二字。最好又下起句之一字。或二字相連。如收韻末二字爲傷春。則下句起二字亦用傷春二字。此雖非白居易所定。而後人多有效之。

●作長短句法

長短句卽變騷體以五六七言相間成文長短疾徐縱橫馳驟非有氣韻有魄力者不能輕易下筆也夫楚騷哀豔全恃美人香草襯託其詞四字宜奇古句宜瑰麗尤在平日知所研究始能運筆自然茲示作法於後

鳴皋歌送岑徵君

李 勻

若○有○人○兮○思○鳴○皋○阻○積○雪○兮○心○煩○勞○洪○河○凌○兢○不○可○以○徑○度○水○龍○鱗○兮○難○容○舳○邈○仙○山○之○峻○極○兮○聞○天○籟○之○嘈○嘈○霜○厓○縞○皓○以○合○沓○兮○若○長○風○扇○湧○滄○溟○之○波○濤○玄○猿○綠○鬚○舔○峩○峩○危○柯○振○石○駭○膽○慄○魄○羣○呼○而○相○號○峯○崢○嶸○而○路○絕○挂○星○辰○于○巖○嶽○送○君○之○歸○兮○動○鳴○皋○之○新○作○交○鼓○吹○兮○彈○絲○篴○清○冷○之○池○閣○君○不○行○兮○何○待○若○返○顧○之○黃○鶴○掃○梁○園○之○翠○英○振○大○雅○於○東○洛○巾○征○軒○兮○歷○阻○折○尋○幽○居○兮○越○巖○嶽○盤○白○石○兮○坐○素○月○琴○松○風○兮○寂○萬○壑○望○不○見○兮○心○氛○氳○蘿○冥○冥○兮○霞○紛○紛○水○傾○洞○以○下○綠○波○小○聲○而○上○聞○虎○嘯○谷○而○生○風○龍○藏○溪○而○吐○雲○寡○鶴○清○唳○飢○鼯○嘯○呻○魂○獨○處○此○幽○默○兮○愀○空○山○而○愁○人○雞○聚○族○以○爭○鳳○孤○飛○而○無○鄰○蠓○蚋○嘲○龍○魚○目○混

珠。嫋。母。衣。錦。西。施。負。薪。若。使。巢。由。極。楛。于。軒。冕。兮。亦。奚。異。乎。夔。龍。躡。于。風。塵。哭。何。苦。而。救。楚。笑。何。誇。而。却。秦。吾。誠。不。能。學。二。子。沽。名。矯。節。以。耀。世。兮。固。將。棄。天。地。而。遺。身。白。鷗。兮。飛。來。長。與。君。兮。相。親。

此詩瑰麗，崑奇極矣。起筆寫梁園雪景，如怒猊抉石，俊鶻盤空，而送君之歸，一轉更如大聲發於水上，噌吰不絕，結筆淡遠，雋永如羅浮風雨，若合若離，此是神境，亦是仙才。

●作排律詩法

排律詩由律詩擴充大都頌揚褒美之詞也。宜喬皇曲麗宜響切堅光宜對仗鮮明宜聲調宏大五言以外又有七言自周以後科目中均崇尚排律惟韻數多少歷代各異近時工此者鮮矣茲示作法於後

元夕觀燈侍宴

胡廣

聖。主。恩。波。雨。露。濃。清。時。宴。樂。四。時。同。千。門。燈。火。笙。簫。裏。五。夜。樓。臺。錦。繡。中。銀。樹。焜。

煌環絳闕。玉蟾皎潔。晃瑤宮。烟凝寶蓋。麒麟綠星散。金蓮琥珀紅。忽似丹霞明。紫
殿恍如珠斗下。璿空輦扶仙鶴青。冥外山載靈熬碧。海東層疊雲林消。晻微茫
岩岫聳。寵蕊漏聲稀。報渾疑曙。蠟焰交騰。欲彈虹。翡翠簾櫳光燦爛。珊瑚枝幹影
玲瓏。天街深。蓬無塵。到河漢。低迴有路通。雉扇徐分龍袞近。鸞輿侍衛虎賁雄。瓊
卮賜酒催中使。玉佩聯班列上公。接席相歡借語笑。當筵趨抃舞夷戎。教坊角觝
呈諸戲。光祿盤飧饋有饒。既醉又聞歌。湛露序賢只擬詠。教弓已稷契。遭途盛
不數鄒枚賦。頌工宇宙萬年開。壽域君臣一體慶。淳風。

此詩爲七言排律。起八句寫元夕何等壯麗。中十二句寫觀燈何等雄渾。結
十二句寫侍宴何等肅穆。末聯回應首聯。真覺闔闔九天衣冠萬國唐人早
朝詩不能專美於前。

上韋左相二十韻

杜甫

鳳。歷。軒。轅。紀。龍。飛。四。十。春。八。荒。開。壽。域。一。氣。轉。洪。鈞。霖。雨。思。賢。佐。丹。書。憶。舊。臣。應。

圖求駿馬驚代得麒麟沙汰江河濁調和鼎鼐新韋賢初相漢范叔已歸秦盛業
今如此傳經固絕倫豫章深出地滄海闊無津北斗司喉舌東方領搢紳持衡留
藻鑑聽履上星辰獨步才超古餘波德照鄰聰明過管輅尺牘倒陳遵豈是池中
物由來席上珍廟堂知至理風俗盡還淳才傑俱登用愚蒙但隱淪長卿多病久
子夏素居頻回首驅流俗生涯似衆人巫咸不可問鄒魯莫容身感激時將晚蒼
茫興有神爲公歌此曲涕淚在衣巾

此詩爲五言排律起四句是歸美朝廷以下八句是未相之先續八句爲入
相之時再續八句爲入相之後結處十二句說到己身亦慚愧亦希望亦感
仰聲宏實大氣象不凡所謂鐵板銅琶不作錚錚細響者

●作三言詩法

三言詩古不多見宜簡宜老宜古雅宜渾樸多或十餘句少或八句虛字宜
挺接實字宜選用忌啞忌平忌蕭颯茲示作法於後

祝某夫人

曾熙

惟母德推賢。良應時興。令譽彰臨。九疑望瀟湘。祈母壽福無疆。

此詩起句卽頌其人。三四句從德字表出譽字。是爲壽字伏線。第五六句指點其地。第七八句纔揭出祝壽本意。結構謹嚴。無懈可擊。

●作四言詩法

四言詩去變雅未遠。當以凝重樸茂爲主。自漢以後。張華、二陸、潘岳輩不失之靡。卽失之弱。論者卑之。蓋詞靡則不古。句弱則不雅。不古不雅。一氣息不厚。聲韻不渾。不足貴也。茲示作法於後。

諷諫詩

韋孟

肅肅我祖。國自豕韋。黼衣朱黻。四牡龍旂。彤弓斯征。撫宵遐荒。總齊大邦。以翼大商。迭彼大彭。勳績維光。至於有周。歷世會同。王報聽譖。實絕我邦。我邦既絕。厥政

新。適。實。而。之。非。係。王。室。庶。尹。羣。后。靡。夫。靡。衛。五。服。崩。宗。周。以。嗟。我。祖。斯。數。懲。

於彭城。在予小子。勤。喚。厥。生。阨。此。媢。秦。耒。耜。斯。耕。悠。悠。媢。秦。上。天。不。寧。乃。眷。南。顧。
授。漢。於。京。於。赫。有。漢。四。方。是。征。靡。適。不。懷。萬。國。攸。平。乃。命。厥。弟。建。侯。於。楚。俾。我。小。
臣。惟。傅。是。輔。矜。矜。元。王。恭。儉。靜。一。惠。此。黎。民。納。彼。輔。弼。享。國。漸。世。垂。烈。於。後。迺。及。
夷。王。克。奉。厥。緒。咨。命。不。永。惟。王。統。祀。左。右。陪。臣。斯。惟。皇。土。如。何。我。王。不。思。守。保。不。
惟。履。冰。以。繼。祖。考。邦。事。是。廢。逸。遊。是。娛。犬。馬。悠。悠。是。放。是。驅。務。此。鳥。獸。忽。此。稼。苗。
蒸。民。以。匱。我。王。以。媢。所。弘。匪。德。所。親。匪。俊。惟。囿。是。恢。惟。諛。是。信。踰。踰。詔。夫。諤。諤。黃。
髮。如。何。我。王。曾。不。是。察。既。藐。下。臣。追。欲。縱。逸。媢。彼。顯。祖。輕。此。削。黜。嗟。嗟。我。王。漢。之。
睦。親。曾。不。夙。夜。以。修。令。聞。穆。穆。天。子。照。臨。下。土。明。明。羣。司。執。憲。靡。顧。正。遐。由。近。殆。
其。茲。怙。嗟。嗟。我。王。曷。不。斯。思。匪。思。匪。監。嗣。其。罔。則。彌。彌。其。逸。岌。岌。其。國。致。冰。匪。霜。
致。墜。匪。媢。瞻。惟。我。王。時。靡。不。練。興。國。救。顛。孰。違。悔。過。追。思。黃。髮。秦。穆。以。霸。歲。月。其。
徂。年。其。逮。耇。於。赫。君。子。庶。顯。於。後。我。王。如。何。曾。不。斯。覽。黃。髮。不。近。胡。不。時。鑒。

此詩惟王統祀以上歷叙廢興卽寓諷諫之意穆穆天子六句言天子之明

羣臣之執法欲正遠人先從近始而王怙恃不悛危殆無日所謂甚其詞以聳聽也瞻惟我王下是望其改過之詞肅肅穆穆漢詩中拙重傑作非魏晉六朝人所能不可不辨

●作六言詩法

六言詩以二四六字定平仄須要字字著實聲調鏗鏘或對或散均不可以閒散字成句蓋先鍊字後鍊句字不鍊則瘠而不響句不鍊則弱而不堅漢以來都有效之者茲示作法於後

歸山作

顧況

心事數莖白髮生涯一片青山空林有雪相待古道無人獨還
桃紅復含宿雨柳綠更帶朝烟花落家童未掃鳥啼山客猶眠

此二詩極工極穩然第一首在未歸之先第二首在既歸之後從心事說到生涯而所待者惟雪是爲無人作伏筆第二首言桃言柳言花鳥都從無人

生出一童一客似有人矣。然曰未掃曰猶眠有人如無人也。山中清境惟箇中人領略得。

●作雜言詩法

雜言詩有三五七言者有一三五七九言者皆成奇數。但亦有寄託亦有呼應。非可泛填也。而實字堆垛處宜有層次。虛字轉捩處宜有開合。唐時已盛行。之茲示作法於後。

三五七言

李白

秋風清。秋月明。落葉聚還散。寒鴉棲復驚。相思相見知何日。此時此夜難爲情。此詩上四句實寫秋景。下四句虛寫闋情。幽怨之思溢於言表。

一三五七九言

李白

游愁赤縣遠。丹思抽鷺嶺。寒風颺龍河。激水流既喜。朝聞日復日。不覺年頽秋更秋。已畢耆山本願。誠難在終望。持經振錫在揚州。

此詩似羈臣望闕之作。起六句自居荒遠若不勝情。第七句言國事可爲第八句言年齡已老結句寫歸隱之意妙在含蓄不露。

●作促句詩法

促句詩不拘平仄以三句轉韻惟須有氣韻有胎息若轉掉不靈則滯鍛鍊不雅則俗而又不可率易不可輕佻非熟讀不能應手也茲示作法於後。

悲秋

宋筠

江。雨。秋。色。摧。頹。暑。夜。來。一。枕。芭。蕉。雨。家。在。江。頭。白。鷗。浦。一。生。未。歸。鬢。如。織。傷。心。日。暮。楓。葉。赤。偶。然。得。句。題。壁。

此詩暑雨浦爲一韻織赤壁爲一韻然六句卻有六轉第一句是虛寫秋來第二句是實寫秋來第三句是因秋思家第四句是思家不歸感到秋鬢第五句是拍到秋深第六句是作詩悲秋層層都到可與秋聲賦並讀。

●作寶塔詩法

寶塔詩雖遊戲之作。然非有步驟。有層次。不可。否則疊牀架屋。略無生動之致。有何意味。故忌板。忌滯。忌亂。堆。忌雜。湊。能以氣勝。以韻勝。則上乘矣。茲示作法於後。

一至七字詠酒

無名氏

酒。酒。酌。來。飲。取。君。莫。訴。時。難。久。偏。樂。少。年。能。娛。老。叟。對。月。不。可。無。看。花。必。須。有。于。髡。一。醉。一。石。劉。伶。解。醒。五。斗。臨。行。強。戰。三。五。場。酪。酊。更。能。相。憶。否。

此詩無一複語。無一重筆。起六句言飲酒。先須有德。第七八句言老少皆宜。第九十句言對月看花皆宜。第十一二句尋出兩個古人作證。然後回顧前事作結。風流瀟灑。自是酒仙。

一至十字詠竹

文同

竹。竹。森。寒。潔。綠。湘。江。頭。渭。水。曲。帷。幔。翠。錦。戈。矛。蒼。玉。心。虛。異。衆。草。節。勁。踰。凡。木。化。龍。杖。入。仙。波。呼。鳳。律。鳴。神。石。月。娥。巾。披。靜。苒。苒。風。女。笙。竽。清。蔌。蔌。林。間。飲。酒。碎。影。

搖尊石上圍棋。陰覆局屈大夫。逐去徒悅椒蘭。陶先生歸來但尋松菊。若論檀樂之操。無敵於君。欲圖瀟灑之姿。莫賢於僕。

此詩層次井井。第二聯寫其性。第三聯寫其出產。第四聯寫其顏色。第五聯寫其品格。第六聯寫其作用。第七聯寫其聲韻。第八聯寫其風趣。第九聯用屈陶作陪。放寬一筆。結聯似頌似贊。完密渾成。

●作迴文詩法

迴文詩反覆成章。可以縱橫排比。非僅一順一倒也。近人所稱迴文。祇一順一倒。然有一字未妥。則句便費解。有一字未諧。則句便失叶。鉤心鬪角。煞費苦心。不得以小道而輕之也。茲示作法於後。

龜山迴文

無名氏

潮迴暗浪。雪山傾遠浦。漁舟釣月明。橋對寺門松。徑小檻當泉。眼石波清迢迢綠。樹江天曉。霧靄紅霞海日晴。遙望四邊雲。接水碧峯千點數。鷗輕。

輕鷗。嫩點。千峯。碧水。接雲。邊。四望。遙晴。日。海霞。紅。霧。霧。曉。天。江。樹。綠。迢。迢。清。波。石。眼。泉。當。檻。小。徑。松。門。寺。對。橋。明。月。釣。舟。漁。浦。遠。傾。山。雪。浪。暗。迴。潮。

此詩寫情寫景無字不穩無字不圓而尤以橋對寺門一聯爲極工極巧所謂文章本天成妙手偶得之也

題織錦圖迴文

蘇軾

春。晚。落。花。餘。碧。草。夜。涼。低。月。半。梧。桐。人。隨。雁。遠。邊。城。暮。雨。映。疏。簾。繡。閣。空。空。閣。繡。簾。疏。映。雨。暮。城。邊。遠。雁。隨。人。桐。梧。半。月。低。涼。夜。草。碧。餘。花。落。晚。春。

此詩亦善寫情景而人隨雁遠一聯有無限思想無限感觸抵得征夫思歸之作讀者幸弗略過

●作五平五仄詩法

五平五仄詩亦五律詩之別體然平音多柔而易靡仄音多強而易促此非純任自然者勢必不能終篇此外尙有平上聲詩平去聲詩平入聲詩以聯

中二句彼此參互亦可備格。至於疊韻詩兩韻詩均屬文人遺興之作不妨附見。茲示作法於後。

五平詩

陸龜蒙

幽樓眠疏窗。豪居憑高樓。浮漚驚跳丸。寒聲思重裘。牀前垂文竿。巢邊登輕舟。雖無東皋田。遠生魚乎憂。

此詩四十字皆平聲而起二句一寫幽逸一寫富麗兩兩相對第二聯言歲月之速是補首聯餘意第三聯仍注重出處不肯輕易爲世所用是何等抱負結語憂時感事絃外有音琢句既精選字尤雅。

五仄詩

梅堯臣

月出斷岸口。影照別舸背。且獨與婦飲。頗勝俗客對。月漸上我席。暝色亦稍退。豈必在秉燭。此景亦可愛。

此詩四十字皆仄聲而寫出對飲之趣只在起句一月字有月有影有影有

綱有綱有席第三聯用月字回照首聯正爲末聯景字伏筆脫口而出字字有稜當與畫圖同看

平上聲詩

陸龜蒙

層雲愁天低。久雨倚檻冷。絲禽藏荷香。錦鯉繞島影。心將時人乖。道與隱者靜。桐陰無深泉。所以遺短綆。

平去聲詩

陸龜蒙

烏蟾俱沈光。晝夜恨暗度。何當乘雲螭。面見上帝愬。臣言陰霾欺。詔用利劍付。迴車誅羣姦。自散萬籟怒。

平入聲詩

陸龜蒙

花簷仍空階。十日滴不歇。青莎看成狂。白菊卽欲沒。吳王荒金尊。越妾挾玉瑟。當時雖愁霖。亦若惜落日。

此三詩一三五七等句皆用平聲故平聲得二十字第一首二四六八等句

皆上聲。第二首皆去聲。第三首皆入聲。然古味盎然。絕無牽強痕迹。第一首借雨及泉隱。小才勝任之意。第二首借上帝利劍以誅羣邪。隱有廓清朝廷之意。第三首借久雨以寫荒淫。隱有陽戰陰疑之意。陸公三詩雖涉游戲。然皆有感而作。不可不知。

疊韻詩

皮日休

穿煙泉潏。觸竹特澁。鯨荒篁香。牆匡熟鹿。覆屋曲。

此詩第一句是下平。一先韻。第二句是入聲。一屋韻。第三句是下平。七陽韻。第四句亦入聲。一屋韻。雅鍊可誦。妙造自然。

韻詩

無名氏

東南路盡吳江畔。正是窮愁暮雨天。鷗鷺不嫌斜雨岸。波濤欺得送風船。偶從島寺停帆看深羨。漁翁下釣眠。今古若論英達算。鴟夷高興固無邊。

此詩第一三五七句末字均叶一韻。二四六八句末字又叶一韻。然氣韻深。

穩寫出秋江風景詩中有畫吾何間然

●作白描詩法

白描詩非以俚語入詩也特不尚工巧不假雕琢耳忌斷續忌空廓寫得真切說得透澈斯爲文言道俗如萬里青天不留片雲如滿地平蕪不著枯草庶不愧白描能手茲錄作法於後

望月

李白

牀前月光疑是地上霜舉頭望明月低頭思故鄉

此詩因月光鋪地其白如霜遂引起詩興口占二上句因而出門仰望明月頓起鄉思遂續吟下二句四句明白如話不用一典似全不費力者而情景宛然凡在異鄉望月之人都爲現身說法故人人樂誦之也

曉出順城門有懷何太虛

揭傒斯

步出城南門悵望江南路前日風雨中故人從此去

此詩首句直叙步出城門出門之後乃望江南之路而增惆悵說來層次井然但所以望之惆悵者蓋此路即前日風雨中故人所去之路也不明寫懷字而懷之意自足前首押平此首押仄均宜注意

●作聯句詩法

聯句非工力悉敵者必無佳構非意氣相孚者必無雋語若生拍雜湊徒自苦耳故漢武柏梁詩神完氣足無一句不渾灑流轉無字不響切堅光若六朝以後雖盛傳韓孟終覺聱牙佶屈不逮漢之自然茲示作法於後

柏梁詩

漢武帝

日○月○星○辰○和○四○時○(帝)驂○駕○駟○馬○從○梁○來○(梁孝王武王)郡○國○士○馬○羽○林○材○(大司馬)總○領○天○下○誠○難○治○(丞相石慶)和○撫○四○夷○不○易○幾○(大將軍衛青)刀○筆○之○吏○臣○執○之○(內史大夫兒寬)撞○鐘○伐○鼓○聲○中○詩○(太常周建德)宗○室○廣○大○日○益○滋○(宗正劉安國)周○衛○交○載○禁○不○時○(衛尉路博德)總○領○從○宗○柏○梁○臺○(光祿勳徐

自爲。修飾與馬待駕來。太僕公孫賀。郡國吏功差次之。大鴻臚壺充國。乘
輿御物。主治之。少府王溫舒。陳粟萬石。揚以箕。大司農張成。徹道宮。下隨討
治。執金吾中尉豹。三輔盜賊天下危。左馮翊盛宣。盜阻南山爲民災。右扶
風李成信。外家公主不可治。京兆尹。椒房率更領其材。詹事陳掌。蠻夷朝
賀常舍其。典屬國。柱枅構榑相枝持。大匠。枇杷橘栗桃李梅。大官令。走狗
逐兔張罟罟。上林令。鬻妃女。唇甘如飴。郭舍人。迫窘詰屈幾窮哉。東方朔
此詩爲七言古權輿亦後人聯句之祖也。武帝句。帝王氣象。以下追隨後塵。
各言職守存之以備一體。惟篇中三之字。三治字。二哉字。二時字。二材字。古
人作詩一若不忍重複者。然詞句間堂皇冠冕僅郭舍人一句。近於狂。東方
朔一句。近於謔。耳論者謂後人擬作未免失之。

●作集句詩法

集句詩。雜集衆人詩句。易專集一人詩句。難蓋必有起伏頓挫迴環往復斯

能一氣呵成。若有一語未妥。一聯未洽。則通首均失精采。至古風更較律絕。爲難得。因古人成作。安能如吾意所欲。出乎惟讀得爛熟。纔叙得極透。斯關功候。非可強爲。茲示作法於後。

和人五十自述（集蘇）

沈守廉

吾生如寄耳。何必棄溝瀆。吾心淡無累。午飯飽蔬菽。詩書亦何用。五車不再讀。相逢未寒溫。客來不待速。嘆息煙雲老。動與世好逐。一生多名士。吾其返自燭。嗟我與先生。雖時出圭角。誰謂感舊詩。因循隨流俗。乾策數大衍。往事不可復。退居吾久念。人事幾反覆。出處付前定。有子萬事足。雖云老不衰。長生未可學。怪君仁而壽。養火猶未伏。吟君五字詩。風靜響應谷。淵明得此理。張騫移苜蓿。公老我亦衰。相約挂冠服。君看東坡翁。洒掃古玉局。未怕供詩帳。豈須上圖軸。念爲兒童歲。聲價爭場屋。我老何能爲。終勝賈誼哭。誰知去鄉國。有生幾夢覺。老人不解飲。探詩亦頗熟。嗟我此樂鄉。不識無絃曲。

此詩全集蘇句又兼和韻難之難也起段十二句言後生可畏年老如寄是感慨語次段十句言往事已矣望在子嗣是慰藉語三段十二句言老年歸隱不約而同是愉快語末段十二句言寄寓海上不問世事是超脫語隸事詳運氣足集句得此吾無間然

●作疊字詩法

疊字詩要運用自然不可單不可換更不可紊亂尤不可顛倒如第一句在首二字則第五句亦在首二字第三句在中二字則第七句亦在中二字通首均須對偶斯能妥貼排募茲示作法於後

貢院垂成雙蓮呈瑞勉語士子

王十朋

大廈垂垂就佳蓮得得開雙雙戴千佛兩兩應三台歡意重重合香風比比來人宜自勉濟濟有廷魁

此詩首句言貢院垂成次句言雙蓮呈瑞題意盡矣第三句補出雙字第四

句叙到士子第五句是勉語第六句仍歸到雙蓮第七八句揭明作意層折俱到絕無疊牀架屋之病。

●作無題詩法

無題詩亦有寄託然與遊仙詩同一迷離倘恍蓋以閨房兒女之情寓感事傷時之意也鍊得極穩琢得極工字字聽之有聲捫之有稜斯爲神品李玉溪溫八叉以後均等諸自節矣至韓偓香奩體淫靡卑弱非學者所宜故不附見茲示作法於後

無題

李商隱

來是空言去絕蹤。日斜樓上五更鐘。夢爲遠別啼難喚。書被催成墨未濃。蠟照半籠金。翡翠鸞熏微度繡。芙蓉劉郎已恨蓬山遠。更隔蓬山一萬重。

颯颯東風細雨來。芙蓉塘外有輕雷。金蟾留鎖燒香入。玉虎牽絲汲井迴。買氏窺簾。綠紗窗。窈窕留枕。魏王才。春心莫共花爭發。一寸相思一寸灰。

此二詩第一首寫夢境第二首寫往事然第一首結句用一隔字第二首結句用一灰字則似真似幻若卽若離均非徵實而無一褻字無一纖字尤爲難得。

●作竹枝詞法

竹枝詞專寫風土與七絕似同而實異叶句少拗句多重音節而詞句次之重氣韻而文采次之大都皆眼前指點語亦有借以感遇懷人者此騷遺也茲示作法於後。

端谿竹枝詞

李峯

楚楚青衫別樣新。歸宵南渡到江濱。一竿油傘雙籐盒。綠樹斜陽喚渡人。

此詩寫出門歸寧狀況首句言所著之衣次句言出門之由第三句言所持之物第四句點醒喚渡極有步驟。

臨平湖竹枝詞

厲鶚

雙鬟十五盪舟徐。不見清波錦鯉書。儂似湖中石鼓槩。望郎望似蜀桐魚。

此詩寫女兒相望之意。首句言女兒之操業。次句言女兒之候信。第三四句以石鼓桐魚爲比。呢呢動人。或者鄭衛之餘歟。

●作柳枝詞法

柳枝詞與竹枝詞異。然亦七言四句。蓋專言楊柳也。惟以清麗芊綿。可以歌唱。斯爲合格。無庸字鍊句鍛。反失天籟之真也。然俚詞俗韻。亦不宜隨意屬入。茲示作法於後。

西湖柳枝詞

厲鶚

相識東風萬萬條。冶游付與玉驄驕。等閒回首情難盡。行過長橋又短橋。
藏鴉門外綠。惜惜染雨烘晴色。漸深底事。錢唐蘇小小。不將翠帶結同心。
千絲踈地復臨湖。記得年時賣酒墟。惟有箇儂偏愛惜。三眠還要倩人扶。
芳草春來斷客魂。楊枝只合伴桃根。滿湖碧水游船散。西月東風在寺門。

鬪盡纖腰一兩枝。水仙王廟日斜時。青青不許遊人折。細葉如顰更泥誰。
路旁烟態冑朱樓。長送行人千里游。願作湧金門外樹。生來渾不識離愁。

此六詩一氣呵成。第一首言遊客。第二首言伎家。第三首言酒樓。第四首言舟子。第五首言僧寺。第六首言羈人寄託深遠。不僅爲楊柳詠也。

●作權歌法

擢歌如漁家唱晚之歌。大旨與竹枝詞相近。惟須婉約。須輕倩。卜字似倚聲。琢句似風謠。斯有真趣。斯有摯情。蓋小兒女臨波狎水與呶啞之聲相酬答。較之采桑歌采茶歌尤有一種丰韻。是在文人善爲摹寫耳。茲示作法於後。

昇平湖權歌

丁立誠

紫光赤色掃纖埃。今日昇平湖自開。紅煞桃花青煞柳。春風無數峭帆來。

赤烏天璽瑞徵多。小石靈函字細摩。樂府重翻寶鼎見。壓他水調竹枝歌。

邱丹羽化贍荒祠。杉柏陰遮碧一池。敲破竹扉童不應。小眠驚起白鷗兒。

阿兄舒國縮朝緋。阿弟禪關割妄機。誰繼放生團社約。魚苗如蟻綠初肥。
廣嚴清梵歇枯龕。春水門前記浴蠶。喚起鮮于舊詩老。護伽藍禮禡河南。
安平七字豔坡仙。摹勒貞珉又百年。且采本山茶葉好。一甌雪沸寶幢泉。

此六詩清詞麗句風雅絕倫。第一首述湖上風景。第二首述湖上古跡。第三首寫鷗。第四首寫魚。第五首寫蠶。第六首寫到茶葉而滿湖畫本都在詩中。又未可移作他題用也。

●作宮詞法

宮詞雜記宮中之事。多者幾有百首。然須語類諷諫。恰合詩人忠厚之遺。故其詞隱約者多。明白者少。含蓄者多。直率者少。近人所作。往往搜羅穢德。自謂摘伏發姦。其實以訛傳訛。徒傷輕薄。甚無取也。詞亦七言四句。茲示作法於後。

雕梁燕子語喃喃。寵綠憐紅月已三。半雨半晴梅子熟。簷前都是愛宜男。
此詩寫君王寵愛不終。故首句以燕子爲比。第二句言色衰愛弛如春暮之
三月也。第三四句還盼恩幸何等委婉而哀怨之意畢露矣。

宮詞

顧若璞

蓮花漏下月盈盈。還自挑燈索史評。看到漢宮人出塞。滿懷離恨一時生。
此詩寫待幸情形。第一句言其時。第二句言無聊讀史。第三四句是退一步
想言在宮究勝於出塞而離恨卻不能免。女子善懷如話如畫。

●作遊仙詩法

遊仙詩或託思慕之情。或寄款洽之意。迷離恍若。卽若離樊榭。曾分三百
首而皆隱約其詞。知其有爲而作也。古人作此均凌空而不占實。翻新而不
襲舊。七言四句者居多。亦間有作八句者。茲示作法於後。

遊仙詩

王建

鳳凰作管。紫鸞笙譜入。霓裳第一聲。昨夜瑤池新下詔。仙粧輪與許飛瓊。火棗交梨列上台。瓊漿漱盞夜光杯。天廚欲擘麒麟脯。特召麻姑渡海來。

此二首皆憑空結撰。而一寫聲音之樂。一寫飲食之樂。雖在天上。猶是人間。故以飛瓊麻姑爲證。輕描淡寫。然却豔麗絕倫。

● 作十七字詩法

十七字詩。五言三句。末僅二字。然扼要即在末句。此特滑稽之作。未可據爲典要也。相傳有舅爲甥送別。而舅眇一目。甥作十七字詩。嘲之。舅怒。囑於官。官不之罪。而囑其復作一詩。其時適官之婦出。足大於船。乃作十七字詩示官。釋之而去。以後遂有是體。惟近於輕薄。殊非正軌。茲示作法於後。

攜手上河梁。見舅如見孃。兩人齊下淚。三行

環佩響丁當。夫人出畫堂。金蓮三寸小。橫量。

此二詩。第一首即言其眇目。故兩人下淚。祇有三行也。第二首即言其足大。

故三寸之小須要橫量也然卻含蓄不露耐人尋味

●作打油詩法

打油詩本滑稽之一種然却有寄託在內相傳有人出門打油忽發詩興攜油中道瓶碎油流而詩成矣近人效之往往音節不逮此實歌謠之遺而以七言四句者較多茲示作法於後

月子彎彎照九州幾人歡樂幾人愁幾家夫婿同羅帳幾個飄零在外頭

此詩係思歸之作甚言離別之苦俗不傷雅故自可誦

春耕夜起早遲眠小妹擔茶郎種田秧要日頭麻要雨采桑娘子要晴天

此詩寫農家情景如繪茶桑麻稻均併入四句之中脫口而出何來艱澀之病

◎作新體詩法

新體詩亦有音韻小有節次惟須神明於詩境者方能成篇若用俚言俗語

信口而出信手而爲未免使觀者齒冷讀者氣索矣此種本自成一格無庸
依坳古之作者茲示作法於後

人力車夫

沈尹默

日光淡淡白雲悠悠風吹薄冰河水不流

出門去雇人力車街上行人往來很多車馬紛紛不知幹些甚麼
人力車上人個個穿棉衣個個袖手坐還覺風吹來身上冷不過
車夫單衣已破他卻汗珠兒顆顆往下墮

此詩寫車夫苦況歷歷如繪起四句以悠流爲韻是寫天時第二段以多麼
爲韻是寫人事第三段以坐過爲韻是寫坐車之逸第四段用破字墮字承
接前韻是寫拉車之苦一氣呵成如畫如話可知謂新體詩無韻者皆自便
之言也

雲漢天高，好一片晚秋天氣。

有一羣鴿子，在空中遊戲。

看他們三三兩兩，

迴環來往。

夷猶如意！

忽地裏翻身映日，白羽襯青天，鮮明無比。

此詩寫鴿子飛動狀況，極有情趣。通首氣字、戲字、意字、比字，皆諧一韻。蓋前首轉韻，此首不轉韻也。起筆秋景逼真，用看字是寫得平常，用忽字是寫得突兀。此從涵詠唐詩得來，焉能輕易讀過。

●作懷古詩法

懷古詩隨時隨地有觸，卽作。但須有寄託，有議論。若就古人事迹平鋪直叙，則失價值，失身分矣。近人動欲翻案，以爲新穎，其實不失之輕薄，卽失之纖。

巧甚非體也。茲示作法於後。

詠懷古迹二首

杜甫

羣山萬壑赴荆門。生長明妃別有村。一去紫臺連朔漠。獨留青塚向黃昏。畫圖省識春風面。環珮空歸夜月魂。千載琵琶作胡語。分明怨恨曲中論。（懷明妃）

諸葛大名垂宇宙。忠臣遺像肅清高。三分割據紆籌策。萬古雲霄一羽毛。伯仲之間見伊呂。指揮若定失蕭曹。運移漢祚終難復。志決身殲軍務勞。（懷武侯）

此二詩爲懷古絕唱。第一首起得突兀。第二句點出明妃。是溯其所生。第三句是憐其去。第四句是哀其死。第五六句追溯出塞之由。第七八句是憑弔。意卻寫得異常哀怨。第二首起句透上一筆。拍到遺像。纔有聲色。第三句言時勢。第四句言才望。第五六句是頂。第四句不泛作頌揚語。第七句應第三句。第八句應第四句。以感慨作結。寫得異常倜儻。老杜洵不可及。

舊苑荒臺楊柳新。菱歌清唱不勝春。只今惟有西江月，曾照吳王宮裏人。

此詩起二句是寫現在，故從舊字，荒字折出新字。以下緊接菱歌，皆眼前指點也。第三句提出西江月，第四句提出吳王宮，一今字一曾字，有無限感慨在內。

越中懷古

李白

越王勾踐破吳歸，戰士還家盡錦衣。宮女如花滿春殿，只今惟有鷓鴣飛。

此詩起二句是實寫當年之盛，第三句再從戰士折到宮女，盛而又盛也。只今一點與前首同一感慨，然却一氣貫注，較前首回顧者不同。

●作懷人詩法

懷人詩或憶家，或念友，朋須一氣貫注，不宜枝枝節節，而且重在步驟，不可凌亂，重在情致，不可直率。撫時感事，對景抒懷，自有一種真意流露言表。

茲示作法於後。

月夜憶舍弟

杜甫

戍鼓斷人行。邊秋一雁聲。露從今夜白。月是故鄉明。有弟皆分散。無家問死生。寄書常不達。況乃未休兵。

此詩起二句言兵戈阻隔。虛籠憶字。第三句承上秋字。第四句實寫月夜。第五六句點出弟字。轉到全家憶字。極酣極足。第七八句回應首二句。信手寫來。句句不離憶字。

奉懷樊榭先生

吳鳳華

脫屣浮榮。嬾就徵前身。應是寫經僧。瘦如飯顆吟。尤苦清似冰。壺冷不勝行。繞梅花。隨鶴迹。坐看山影落。魚罾相思風。雪湖陰路定。對攤書竹屋。

短

此詩起二句是寫其高逸。承筆用瘦字。清字足成之。轉處寫其行。寫其坐。梅應清字。山應瘦字。又轉進一層也。結處補出懷人之意。可以醫俗。可以藥腐。

送別詩宜悲壯忌軟弱宜悠遠忌短促或叙情或叙景或加以勸勉或諷以寄託近來交通便利於役者多此種詩宜亦注意然其開始實攜手、上河梁、一語。虞唐以後代有作者茲示作法於後。

渡荆門送別

李白

遠渡荆門外。來從楚國游。山隨平野盡。江入大荒流。月下飛天鏡。雲生結海樓。仍連故鄉水。萬里送行舟。

此詩起筆點明渡荆門。第二聯承筆極言地之空曠。第三聯轉筆先寫時後寫景收筆結到送別。逼極而飛。

送別

王維

山中相送罷。日暮掩柴扉。春草明年綠。王孫歸不歸。

此詩起言送別之處。承言別後歸家之時。轉筆脫開一層言春草之綠。有定期。王孫之歸無定期。即興體也。末句別後望歸語長心重。

●作辭別詩法

辭別之詩亦曰留別。或用諸館主。或用諸友朋。然以輕倩淡遠爲主。忌作蕭颯語。尤忌作感謝語。此種詩胡元以後爲多。茲示作法於後。

將返武林留別

厲鶚

十日琴堂住。天涼抱病歸。偶遊蠟索米。臨別感傳衣。社鼓聞茅店。谿春隔竹扉。心期還不負。久薄世輕肥。

此詩起句說明欲別之故。承筆從來意。寫到去意。轉筆卽從別後著筆。結處自占身分。超萬之至。

●作賀詩法

賀詩非徒頌揚也。結婚之賀詩。生子生女之賀詩。數見不鮮矣。然亦需擇人而施。若不諳體裁。則必運典不當。措語不合。易爲通人所詬病。至於遷居之賀詩。開幕之賀詩。今尤愈推愈廣。此種詩不外擇言雅錄事。確若重游泮水。

重諧花燭亦有作賀詩者同附於後以示一斑

賀人結婚

曹曾涵

翡翠巢珠林鴛鴦戲蘭沼君子賦好逑淑女慕窈窕維時日既望團欒光正皎照此雙璧人合卺訂偕老公子本美才雋爰到上考多文懷瑾瑜妙繪披華藻新人來武林鍾秀湖山好定知一枝筆畫出雙蛾姣阿翁今北海先德鬱林紹海濱陸地仙園宅出塵表結交雖未深敦處重古道屢飲公瑾醇文社羣傾倒大雅藉扶輪駘壇賴障堡向平初願償嘉禮延賓侶同人致賀詞下走敢呈稿頌君瓜瓞綿明歲麟孫抱

此詩通體一韻起四句先從結婚虛涵而入然後點出日期再從新郎折到新入似結婚已告結束矣不料進一步說到阿翁歷叙交情補叙喜事回環起伏都相呼應結語以抱孫一層寫出無窮期望是謂善留餘步

蕊宮仙子是前身。翠羽明璫燦錦茵。百歲良緣徵好合。梅花香透洞房春。
才學少君家。待是三年多。幸得佳偶。

耶君才調擅風流。馳譽丹青比虎頭。替畫雙眉新樣好。唐宮圖譜倩重脩。
紛紛珠履集華堂。不是詩狂卽酒狂。端整雲箋三百幅。看題麗句助催妝。
門第江東孰與齊。女牀鸞鳳詠雙棲。明年湯餅開筵日。英物還容一試啼。

此四詩極有步驟。第一首是寫新人。第二首是寫新郎。第三首是寫賓客。第四首是寫結婚預祝生子。風流蘊藉不染俗氣。

賀人生子

樊增祥

昔曾駿馬換娉婷。今見香縐裹玉嬰。人似國花開正午。子如仙李應長庚。房櫺玉燕來佳夢。譜牒青箱畧小名。他日早持六國印。阿翁駘背願郊迎。

此詩起句探生子之原。三四句寔寫生子而措詞極工極雅。第五句是生子之前。第六句是生子之後。末二句有期望意。有勉勵意。斯能不落窠臼。

慰情豈必勝於無得作中郎亦自娛聽說昨宵春滿室輕圓擊出掌中珠
燦爛雲軒一瞥過何分月姊與星娥前人詩句分明在女比兒柔不厭多

此二詩於道賀之中有慰藉意第一首故將中郎事撇開轉到掌珠是進一步曲一筆法第二首起二句是寫賀意第三四句引前人詩作證輕描淡寫雅韻欲流

賀人遷居

白曾然

略似移家住灑東。杜陵廣廈又逢公。吳淞翦水分春半。營室占星考定中人解歌
詩頌張老我慙賁。廡作梁鴻絕勝蒔。竹栽花地一幅荆關畫稿同
卜居到此遠囂塵。此外桃源別貯春。喬木新陰鶯出谷。杏花微雨燕窺人。吹藜照
席邀仙客。引草當門謝俗賓。攜得筆牀茶竈好。壺天著個苦吟身。

此二詩雅鍊極矣第一首起處點清移居第三句言其地第四句言其屋第五句用人之賀作陪第六句纔說到自己而又不言賀第七八句重寫其新

居之勝。第二首起句卽承前首落下。第三四句仍拍到遷居。第五六句從遷居後指點賓客給處。自占身分超萬可喜。

賀人開幕

周晉鑣

百戰開商戰。神洲今正酣。梯航貫中外。金箭萃東南。穢穢陶朱業。茫茫鄒衍談。強臺應直上。利市倍贏三。

此詩起處從商戰說入。第三句推言中外。第四句收到東南。第五句是祝其開幕。第六句仍回顧首句。第七八句揭出本旨。渾脫瀏亮。應有盡有。

賀人重遊泮水

諸大鈞

鸞旗芹藻類宮詩。六十年來想見之。此曲已如廣陵散。今時重見漢官儀。宦遊秋醒。莼鱸夢老健。春留松鶴姿。昔作秀才解。憂樂希文心事。有誰知。

此詩有無限感慨。卽在第三四句見之。然起句卻是揭清本題。第五句是述

其歸隱第六句是述其健在第七八句看是尋常實含有重遊之意。低徊往

復似非俗手所能

賀人重諧花燭

費有容

竹竿古巷接比鄰。舊事重翻。歲新。家慶國恩。繇甲第。木公金母。煥精神。湖山生色。留住話。梁孟齊眉。悟夙因。學士當時饒福壽。多男畢竟讓雙陳。紅燭高燒。待曉無白頭。同上紫氍毹。掄魁笑冠千名佛。入座歡迎。九老圖霞。簇蓬萊。爭舞綵。風清櫻筍。別開廚。登科甲子如編錄。鳴鹿笙簧拜鉅儒。

此二詩爲高白叔中翰（雲麟）而作。中翰爲同治甲子科舉人。壬戌四月與夫人金氏行重諧花燭禮。第一首起句係用梁山舟學士重諧花燭事。竹竿巷在杭州爲學士故宅。與中翰所居雙陳衛相距咫尺。學士無子。而中翰多子。故結句及之餘。不過鋪叙賀意而已。第二首兼預賀重宴鹿鳴意。第六句點清時令。亦不可少。此種詩斟酌安雅。配合停勻。亦非可率爾操觚者。

●作壽詩法

壽詩不求新異但求穩妥如有事實可考者固宜擇尤鋪叙否則但就其年齡點綴以免浮泛且其中有夫婦合壽者如夫年七一婦年五九則合爲百三十歲夫年六五婦年五五則合爲百二十歲此種詩最難下筆若夫年六十婦年五十同時慶壽謂之雙壽則較合壽措詞爲易古時雖閒有作者流傳絕少近來遇壽則崇尚徵詩又不可不懸一格也

祝愛儷園主伉儷百三十合壽

陳麒

名園水竹共澄鮮。雙照秋星啓壽筵。萬里赤繩天作偶。一堂黃耆地行仙。龍門列傳篇同數。鸞廡清芬譽共延。翻覺女牛眞福慧。霓裳歌舞自年年。

此詩不著眼百卅謂之脫。專著眼百卅謂之黏。通首祇龍門列傳一語是實。寫百卅蓋漢司馬遷作史記其列傳共一百三十篇也。首句從園說起。次句說到雙壽。第三句將夫婦合寫。第四句便將賓客作襯。第五句點出百卅。仍是渾含不露。第六句繳足全題。收句用牛女逼進一層。尤非泛事。頌揚者比。

祝屈子建先生暨潘夫人六秩雙壽

殷汝驥

(此祝夫婦同年者與上合壽異)

畫錦歸來賦遂初。萊衣戲綵博歡娛。杖鄉二老齊年慶。籌屋三生紀壽符。霞綉赤城春似海。日臨黃道瑞成圖。華門不改林泉樂。矍鑠還看挽鹿車。

此詩以第三句爲本題關鍵而起處。卻從其子官歸入手。命意已高人一著。第四句混寫雙壽。第五句卽點出壽者居住地點。蓋屈爲浙江台州人也。第六句結束題意收處。卽用閒筆點綴自然不俗。

祝雙壽(普通用)

王家瑤

壽星高並婺星懸。天展雲章第一篇。詩譜鴛鴦綿福祿。雅徵鸚鵡署神僊。百年梁孟人中傑。兩美徐秦世外緣。簪笏筭珈同一笑。盈階蘭玉自聯翩。

此詩既無事實可叙。自應注重雙壽二字。故首句卽以壽星婺星並提。第二句承首句折下。第三句是頌壽。第四句是頌雙壽。第五六句寫足雙壽。第七

句始從雙壽衍到富貴第八句再從雙壽衍到子孫斯爲完善

祝二十壽(男)

吳講

箕裘弓冶久傳家。編僞鬻聲數歲華。料得成人沿古制。故將冠禮重三加。學書學劍况稱雄。弧是懸桑矢是蓬。從此鵬程新發軔。文如賈誼武終童。

此二詩於頌禱中寓勉勵之意。第一首從家世說入。然後叙到本人。古者二十而冠。三四兩句是本題吃緊處。第二首書劍一句是爲賈誼終童伏筆。第二句桑弧蓬矢頌禱其審。勉勵其志。故以賈終二人作結。賈誼少年獻策。終童少年請纓。均漢人。

祝二十壽(女)

洪西競

流傳曹誠與韋經。古禮爭存曙後星。內則一篇筭後事。由來教育始家庭。繡絲誦徧召南詩。化起閨門想見之。桃李華穠春色滿。肅雝猶是記王姬。

此二詩亦於頌禱中寓勉勵之意。女子二十無事可叙。第一首注重內則。先

於首句用曹誠韋經作襯第三句點明笄後事蓋女子十五而笄笄後卽指二十言也第二首純用詩經其著眼只在末句肅雖二字召南何彼穠矣一詩爲王姬遺嫁而作古者女子二十而嫁卽本此意爲之縉絲桃李等詞皆原詩中語

祝三十壽(男)

周槐卿

瀟。洒。風。流。適。性。大。鶴。雛。爭。欲。拜。庭。前。梅。開。東。閣。春。偏。早。桃。獻。西。池。實。已。堅。爲。政。一。家。沾。福。蔭。稱。觴。兩。度。敝。筵。算。來。花。甲。無。心。合。鴻。案。眉。齊。定。百。年。

此詩僅於末二句暗寫三十因其夫人亦三十也其餘均敘事實不落呆詮故起處二句狀其人第三句紀時第四句紀壽第五句紀其家政第六句紀其社交次第井然斯免重複雜沓之弊

祝三十壽(女)

沈元弼

富。媪。鍾。毓。厚。挺。生。松。江。濱。丈。夫。志。孤。矢。願。侍。白。髮。親。衣。錦。入。官。閣。此。樂。皆。天。倫。華。

年整三十。瓊賀齊眉人。

此詩結句點明三十以前所叙皆未三十時事也。首二句叙初生之時。二四句叙于歸之後。五六句轉到近事。卽以祝壽收束。含毫邈然。

祝四十壽(男)

高 燮

四十依然舞綵身。春暉寸寸總堪珍。未須濁世嗟牢落。大抵中年感苦辛。柘水當時長桃李。柳洲此日憶鱸莼。祝君且莫閒中老。法治由來亦在人。

此詩起句明點四十。而以有親爲慰藉語。第三句是虛寫。第四句仍暗寫四十。第五、六句爲開合語。至末句始補出祝意。是爲一氣呵成。

祝四十壽(女)

邵 潤

銀花火樹開元夕。瓊島琳宮列上仙。聞說青鸞銜詔下。夫人新綴碧華篇。六十慈姑二十兒。嬌雛也。眉及笄時。薰礪遠寄宜。春酒先爲高堂晉一卮。

此二詩第一首寫時寫地。第二、四句用碧華夫人四十歲夢參王母事。最爲

得體第二首從姑婦兒女作襯再於第三句說到丈夫第四句點明祝壽極有步驟極有分寸。

祝五十壽(男)

阮崇德

磊落襟懷出世姿。因緣文字寄相思。移情海上囊琴日。傾蓋羈人祖道時。尼父年華探象數。陶公心事逐鷗夷。半生無限興亡感。都付江關一卷詩。

此詩首二句寫其人。寫其遇。第三句寫瀟灑之趣。第四句寫離別之情。第五句始叙至五十。第六句又寫其高隱。末二句尤俯仰時事。看去似與祝壽無涉。而全詩中襟懷心事等字。都從祝壽旁面襯託。不可不知。

祝五十壽(女)

景方曇

輝煌寶婺一星懸。散作雲霞滿綺筵。春醉蟠桃開爛漫。秋迎慈竹寫嬾娟。鼎銘分揚長生籙。坤策新編大衍年。寄語鄭蘭兼寶桂。萊衣爭舞北堂前。

此詩以富麗勝。故首二句即寫出祝壽景象。第三四句一春一秋是爲壽者。

占得身分第五句從壽字蟬蛻而下第六句繳足五十末二句雖係餘波去路亦極悠遠。

祝六十壽(男)

周銘

世味嘗來究若何年華甲子感蹉跎平生書劍飄零慣老眼滄桑閱歷多千里秋風賦歸隱三株玉樹祝長歌幾生修到天倫樂一度寒梅費詠哦。

此詩以瀟灑勝第二句點明六十第三句言身世第四句言時局第五句言其歸家第六句言其後人結語從天倫之樂拍到祝壽點清時令筆極嫻雅有致。

祝六十壽(女)

歐陽振明

蟠桃海上宴羣仙珥筆爭書壽母篇數甲周花綿福蔭含辛畫荻記當年郝鍾禮法貽謀遠歐美文明倡導先象就荀龍供國用重光舜日與堯天。

此詩以雄健勝第一二句先提祝壽口吻用壽母點清女壽第三句是明寫

六十第四句卽言其教子之苦以下四句是承教子說下鍊句鍊字均極精當。

祝七十壽(男)

瞿鴻禛

東林風概承宗袞。南極星輝射斗躔。今是早高陶令節。古稀初算絳人年。騎牛氣識關前紫。夢鳳文成閣上玄。江左青箱編故事。吳中團扇畫行仙。觀書老眼明藜火。駐景童顏壽菊泉。同社耆英推最長。高山園綺喜隨肩。

此詩爲白香山睢陽九老圖體除末聯外無字不對無字不工首二句從祝壽說入第三句言其高隱第四句點明七十第五六句言其著書第七八句言其佳地第九十句仍歸到祝壽結處自占身分可謂波瀾老成。

祝七十壽(女)

林鷓翱

博得慈顏喜江山。賀一觥雲蜚玉母。豔星炯老人明。甫柏徠松頌。荀龍薛鳳聲。明年開八鬢。芝朮祝長庚。

効。伉。直。忠。誠。滌。苛。弊。捍。患。貴。謚。安。持。家。尙。勤。惠。尤。茲。懿。德。昭。第。祿。自。濟。濟。逢。吉。協。康。強。遐。秩。期。頤。繼。椒。酌。酌。華。堂。樂。章。瑞。雲。麗。再。貢。揚。解。言。彤。管。書。駢。儷。

此詩雖未點明九十而關鍵則在耄耋期百歲一句是開遐秩期頤繼一句是合中間但叙事實爲得壽之徵前後是祝壽者立言無一字虛設無一典泛填可云合作。

祝百歲壽(男女合用)

孫康雄

昔。日。祝。詞。稱。百。歲。而。今。偕。老。果。符。之。高。風。小。續。齊。樂。史。盛。事。爭。傳。魯。燕。詩。世。有。文。章。徵。福。履。人。從。圖。畫。識。期。頤。須。知。椿。茂。萱。還。悅。羅。到。曾。玄。晉。一。卮。

此詩首二句是質言第三四句是文言卻將祝壽大意寫出第五句從祝壽折下第六句扣定百歲末二句餘音繞梁饒有遠致非僅從事頌揚也。

● 作輓詩法

輓詩所以志哀悼存思慕也昔人頗不多親近時率習用之然長幼男女之

別必須斟酌盡善斯爲得體稍一謬誤便生指摘故艱深慮難索解俚俗又恐失辭惟在下筆時慎之而已若歿後冥紀又有崇尚徵詩文者略附一二俾使隅反。

輓長輩(男)

張祖森

滄桑轉瞬十年過。詩酒生涯祇刹那。一老空傳尼父誄。二難爭誦伯夷歌。頗聞文字供羶慕。翻笑功名懣蝸磨。閒與義熙論甲子。墓門員碣自巍峩。

此詩用輓遺老故起筆卽從國變說入第三四句實寫輓意然卻不失身分第五六句述其賣文爲活不談國事所以補第二聯不及處結語暗用陶淵明墓碑書晉處士事理充詞足得未曾有。

其二

林學衡

相從患難慟餘生。氣類彫傷黯自驚。一逝偷聞關大計。九幽終覺惜微名。已危國事憑誰挽。未死人心有不平。薦辟苟韓吾不分。却持熱淚慰泉明。

平情功罪足千秋。噩耗遙傳淚忍收。蘭忌當門寧不爾。鼠驚憑社果誰尤。芳菲亂眼春無主。政變寒心死倘休。說與九原應一慟。倚闌白髮正添愁。

此詩用輓偉人第一首從本身說起。第三四句說出死時之狀況。第五六句說明死後之評論。第七八句則回顧首二句而已。然章法極爲完善。第二首推廣言之。證明死者之冤。發致死者之罪。均於第三四五六句見之。末語轉到死者親老尤爲沈痛。

其三

謝 鏊

嬰鑠翁真健。飄飄海鶴姿。蜀吳天下富。朱頓古人師。天本載培厚。人從閱歷知。至今遺業在。鄭重付裘箕。

此詩用輓商界起句。在未歿時說入。所謂題前也。三四句言其善於營業。五六句言其久於閱世。末句始達出哀輓之意。下語極曲折。極沈著。不可草草

輓長輩(女)

費有容

星垣記否女媀明。曾控青鸞向玉京。佳偶耕鋤陶靖節。上清旌葆許飛瓊。書編女範孫曾教。曲紀姑恩媀。情慚愧。生芻空。一奠素車白馬鬱佳城。

此詩從將歿時著想。故起句便覺飄忽。第三句述生前事。第四句述身後事。第五、六句是總寫。末句結到哀輓。饒有餘韻。

輓同輩(男)

柳棄疾

結客千秋贈寶刀。大哀一賦氣能豪。交情自昔關生死。慷慨何曾惜羽毛。絳帳無靈竝。誦廢黃鱸有客旅。魂消迴車不爲西州動。鬼叫狐鳴萬勝橋。

此詩何等豪邁。然首二句卽從逝者往事提起。第三句述交情。第四句寫俠氣。第五句指點身後。第七、八句翻進一層。尤覺激昂慷慨。不忍卒讀。(按此詩上三韻押四豪。下二韻押二蕭。卽古轉韻法。然不可輕學。)

輓同輩(女)

莊學忠

奈何我欲喚眠琴。月夕花晨最不禁。夢斷華年思錦瑟。名傳吉語記青禽。媧皇未補情天缺。精衛難填恨海深。荷葉洲邊秋颯颯。有人夜賦悼亡吟。

此詩何等哀怨。起處卽爲悼亡者。設想第三句是思其年。第四句是思其人。第五六句是輓逝者。是悲悼亡者。第七八句點出本意。情致纏綿。琅琅可誦。

輓人冥紀(男)

潘飛聲

教化家庭始。詩書溯古風。姬周推貴冑。道範出吾宗。高蹈陶元亮。幽棲陸放翁。喜逢賢嗣子。述德抗懷同。

此詩寫其品行。寫其學問。全在第五六句。起句是渾寫。三四句是補寫。末句寫出冥紀大意。不作描頭畫角語。讀之淵淵有金石聲。

輓人冥紀(女)

蔣拯

丹鳳銜書下九天。宣文潛德發生前。旌門共說桓潑義。作宦常思柳母賢。八座起居圖位業。三珠蹈舞捨金錢。榜嚴卷裏哀榮意。勝似隴岡一表阡。

此詩是在身後著筆起句卽係補叙褒揚三四句鋪陳事實五六句表彰典禮末句愈鄭重愈分明斯爲雅俗共賞

(完)





中華民國十六年三月六版

作詩百法上下二冊

定價大洋四角

版權所有
不准翻印

編纂者
校閱者
出版者
印行者
分發者

古邗 劉鐵冷
吳興 許德鄰
崇新 書局
中原 書局
各省 大書局

總發行所
上海
分發行所
廣州

河南路
棋盤街
永漢路

中原書局

崇原文書局

國家圖書館



004851759

