



毛
游
紀
程

023143-000-0

4-123

毛游紀程

細川 潤次郎 / 著

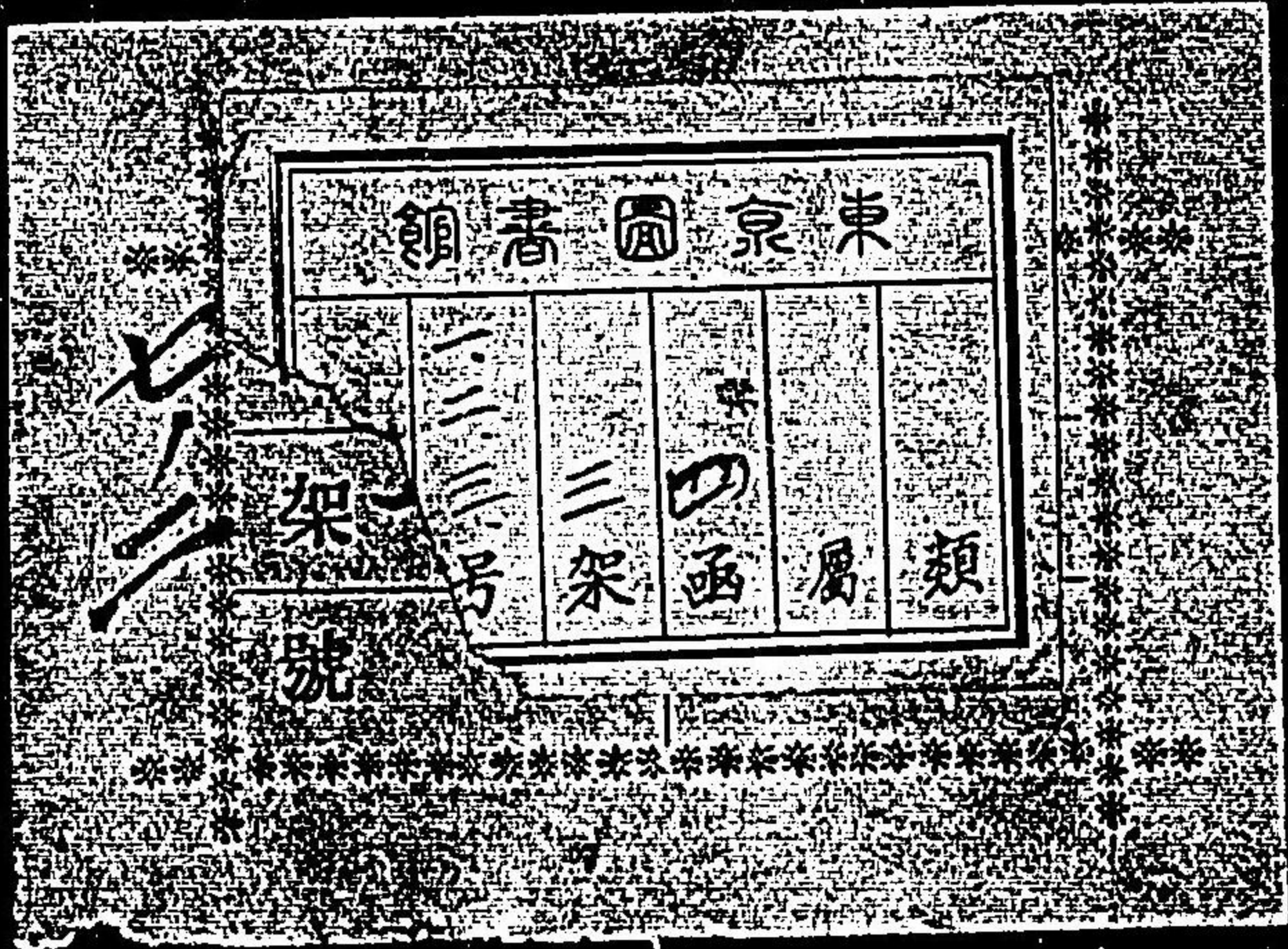
M14

ADB-1175



毛詩詁程

鄭康成著 金



明治辛巳冬、雫

毛游記程

吾園藏版

毛游記程

細川潤 著

今夏相例賜暇諸官。潤與同僚數人。方查覈徵兵法
 案。早朝退。日不暇給。議長二品親王。深憫潤等勞。
 為素請本案議定後。特給暇如夏日例。見允。至十月
 而議決。乃擇游涉之方。以為上野有妙義金洞之勝。
 又多溫泉。可浴以療疾。且聞多古碑古墳。可以資考
 古。而近日官建紡績製絲等局。講經濟者。又不可不
 知。遂決意於上野之游。二十六日修家祭。將以二十
 七日發。會大雨。二十八日雨止而晴。二十九日晴。乃

平定

東京圖書會

毛游記程

吾園藏版

發家慈與內子。送至板橋驛別。予與兒順坐一車。併載一皮箱。貯衣服雜具。車任不爲太輕。而行頗快。路之坦可知也。此路舊諸侯伯所經。而客歲聖駕北巡。今夏皇太后幸于伊香保。共由之。洵加修理。故雖經雨而不壞也。四顧皆菜圃。菜菔尤多。其葉茂密。根抽土上數寸。肥白如腕。農力之勤可知。下隴有志村。多泉眼。人家設木槽。槽底穿竅。通竹筒。水自筒口噴出。汨汨有聲。水影與日光相輝映。念使此地。在城中。則權貴人當不慳重價購之。今在二三里外。則無人顧之者。惜哉。村之外。大率稻田。然間多白葦。蓋近河之

地不可悉耕。過戶田橋。是爲荒川。即墨水。上流也。經蕨驛。抵浦和驛。即埒玉縣署所在。驛口右旁。老樹森鬱。中有祠。榜曰調神社。延喜式所載。舊稱月讀宮。而實不知祭何神。近有考古者。始知其爲故調神社。蓋以調與月同訓。而訛也。祠傍地。今爲公園。園中方設勸業博覽會。不暇往觀。驛中有縣學書庫及醫館。巍然高聳。亦不窺其中而過。大官驛有官幣大社。稱冰川神社。又稱一宮。武藏第一大社也。驛所以得名。故祭大已貴尊。今則奉素盞烏尊。據予所聞。則大已貴爲正。午飯于天神橋。人家多賣鹽醃番椒。經上尾桶

川鴻巢諸驛。有久下村。即久下直光舊邑。比至熊谷堤。日既崦嵫。日傍雲如鍍金。秩父榛名赤城日光諸山。映作赭色。富岳遙立左方。上帶白。而下則蒼鐵色。荒川沿堤縈紆。急流方受日光。如一條金蛇。堤右平楚迢曠。秔稻方熟。黃雲彌望。大月已在東天。猶為日光所歷。如白金未磨。比堤盡萬象。皆墜煙中。是日所見。此為最佳。恨不使工畫者寫之也。投熊谷驛舍而宿焉。

三十日。朝食方畢。土人竹井氏來。誘予見熊谷直實遺物。即俱至街中久三寺。寺為熊谷寺支院。本寺前

罹災。故其所藏皆移在此。主僧開陳其舊物。有直實手書戒子孫者。語氣頗樸直。大意謂勿失家傳文券。勿惰武備。而辜所事。法然上人手書心法。及迎接曼陀羅。宜加崇敬。是三件之外。任汝輩取捨。又見其所謂上人手書者。筆勢清利。不類世所傳上人書。而直實云爾者。似可疑。迎接曼陀羅一幅。紺紙泥金描之。工細如刻。非拙手所能辨。有平經盛贈直實書一幅。蓋直實將敦盛屍及遺物送經盛。而經盛謝之也。書辭悲愴。為世所傳誦。案直實本平貞盛之後。又嘗仕平知盛。而一谷之役。勢不得不殺敦盛。則雖剛腸男

子。其中蓋有不忍焉者。寺記亦言。直實既憫敦盛死。又想經盛夫妻哀傷。欲爲出家而未果。建久三年。與久下直光爭邑界。直光有口才。梶原景時判之。右直光。直實憤惋。因以刀自截其髮。逃入伊豆山中。後入京師。從僧法然受戒。大日本史及其他書。以直實出家爲起於爭邑界時。未知孰是。又有直實所用兜鞍。鐙鐺杖鉢及笈。皆不足記。惟鐙刻木造之。略用鐵具。此爲異已。觀畢而出。抵竹井氏別墅。墅在驛西。池中清冷。有黑赤白鯉魚及香魚數百頭。池中有小嶼。古木叢生。下有一亭。設榻。可凭以觀魚樂。池上即熊谷

堤。堤下出泉。泉滙爲池。池之中又有泉眼數十。細砂爲水勢所掀翻。飛舞而下。水不爲濁。流貫驛中。驛中人家。飲食灌溉皆資焉。抵熊谷寺。其規模本宏敞。災後就廢址假築審廳。而僧廚免災者。今爲郡衙。入門少左。有小祠。安直實木像。久三寺亦有直實木像。共非近日物。祠後有石塔。以瓦屋覆之。爲瘞直實骨處。直實之死。據寺記則在建久二年九月四日。年八十四。據熊谷氏家譜則在承久三年。大日本史則曰承元二年九月十四日。注引黑谷上人傳亦爲建久二年。按平氏之亡。在壽永二年。而直實死時年八十四。

若其死在建久二年。則直實殺敦盛時。已爲七十四歲老人。在承元二年。則猶爲五十八歲。在承久三年。則爲四十五歲。熊谷氏家譜之說。似可從。且直實與久下直光爭邑界。果在建久三年。則寺記之爲建久二年死者。誤矣。寺記又云。直實久從法然遊。東歸後。作一菴於子直家宅傍而居。今之寺。即其菴所在。再至竹井氏而宿。閱其所藏古書畫。有大般若波羅密多經第五百二十六卷。末署曰貞觀十三年三月三日。檀主前上野國大目從六位下安倍朝臣小水麻呂。書法道美。原慈光寺所藏。僧不善守。多散佚者。然

猶有三百卷。上野多羊太夫古蹟。土人曰。羊太夫即安倍小水麻呂也。以附會多胡碑文中給羊之義。竟無確據。此夕又借觀萬吉村斷碑。其文字可辨者。曰金吾小野好。而其下則斷。蓋似指好古。而其建碑之故。不可攷焉。村距驛可半里。有觀音祠。相傳田村麻呂所奉祀。有古碑十餘。上刻梵字。下刻年月日。有延曆承和康平建治正應乾元德治元德應安應永嘉吉等年號。不知何爲建。清水濱臣都支山日記云。慈光山。中多古塚。中有青石。上刻梵字。若蓮花。下刻姓名年號。蓋俗所謂板佛也。引川越僧葆光房言曰。武

藏國多板佛。以薄石造之。上刻梵字。北條氏時。元人所舶載而來。其下文字係邦人刻。疑亦其類。然其年號有延曆承平康和等。則又非北條氏時物也。三十一日。飯罷而出。深谷驛外普濟寺村。有岡部忠澄墓。行數町有岡部原。忠澄所生處云。昨過熊谷驛。今又過此地。憶源平興亡事作詩。午飯于本庄驛。驛中有鑽神社。亦見于延喜式。鑽訓加奈佐奈。驛傍有鑽村。亦有鑽神社。是爲故社。在驛中者。蓋後人所建也。驛西有武田氏古墳。不往觀。新町驛觀紡績局。局係明治十年創建。凡綠繭。初多粗糸。不中用。出蛾之

繭。亦不可練。今煮之熟而漂蕩。而拍擊。而爬搔。而剪裁。以爲極細之線。再績之。可化爲精絲。織成各色衣服。美而耐久。不異常絹。只線少帶毛。且較之寶色。然服之。愈久而愈光。初邦人不知此法。洋商常以賤價買粗糸敗繭。官察知其術。以此地富蠶。設局於此。現役工女凡二百人。有大機器二個。一用水力旋轉。一用火力。千百小機器。皆得此力。各効其能。臭腐化爲神奇。人智固無涯哉。夜宿藤岡驛。

十一月一日。將觀白石村落合村等古墳。及山名村池村古碑。路極迂曲。非有導者不可。郡書記井上某。

爲余前行。先至白石村。憇于村中學舍。戶長某携兩函來。示古墳中所出土偶鐵劍馬啣金環鏡玉等諸物。土偶一雙。蓋擬一男一女。男戴帽而有鬚髯。女頭上有雙髻。而兩耳懸環。因知古時之俗。殆與今之歐米人相同也。垂仁天皇二十八年。詔禁以生殉死。三十二年。皇后薨。帝諮之野見宿禰。宿禰召出雲土部一百人。取埴造人馬衆物形。帝大喜用之。名曰埴輪。又名立物。下令曰。自今以後。陵墓必立是物。無傷人焉。大哉王言。而宿禰亦可謂善用仁術矣。今所見想即其物也。墳在村中小岡上。石室南向。口窄而中廣。

可偃。俚而入。三面以石疊起。下廣上窄。覆以大石。土人云。上世豐城入彥尊孫佐太公封于此。稱爲殷賑區。其市街稱猿田町。隣邑落合村亦有猿田町。猿田之訓與佐太同。由是考之。蓋葬佐太公之地也。石室所在。雙岡相連。狀如橫瓢。土人呼爲孿山。此地古墳墓之形皆同。予聞陵墓之制。前方後圓。豈孿山之制爲之祖乎。路數折抵落合村。有宗永寺。又貯此地古墳所出物。亦不過鐵劍馬啣及土器碎片。而別有小扁鐘。僧云百年前所發。閱寺記一卷。中有慈光寺所藏大般若波羅密多經斷簡。乃寺僧以此地有羊太

夫古蹟乞慈光寺僧而得之者。寺前之山特出。處處安五百羅漢石像。山頂有怪松一株。自根上分爲七枝。俗稱七枝松。或稱七輿松。山下亦有七枝松。而今枯。相傳羊太夫獲罪逃於武藏。其家眷七人。各輿至此。爲追兵所躡。皆自殺。乃合葬于此。故有七輿稱地。勢又成雙岡形。似白石村。嶽山而規模更大。雖不必佐太公。念亦古貴人之墓也。上岡而望。其北則鑄川與鮎川相合。隔川遙見倉加野高崎諸驛。人家粉壁。點綴林薄間。聞春時人多携酒來游。此間一勝地也。岡與寺之間有小邱。上有古石棺。寺所藏諸物皆出

入下脫兩
字山下脫
之間二字

自此中。棺以二大石造。上下相合。共鑿其中而空之。外則斲而圓之。其在上者。左右前後各留石不斲。處數寸。蓋便把以搬運。古建真利根命。造石棺獻之。垂仁天皇賜姓石作大連公。如白石村石擲。則可見古人穴居之遺製。而此石棺。則或是石作大連之遺法也乎。又數折抵山名村。而碑之所在。雖井上氏亦不知。乃雇一村吏先導。路左有八幡祠。祠宇宏壯。香火頗盛。過祠前而左。入山沿東涯。行可半里。人家稀疎。越一小溪。更沿西崖。崖上峭絕少樹。類古城址。右折而上。路右敗屋中安古佛像。丹青剝落。身首異處。又

有圭形碑。石薄而色青。上刻迎接彌陀像。下刻曰建治四年正月日。亦板佛之類也。自此以上層磴一百三十六級。其上稍坦處有石室。樞樓而入。深五六間。廣可旋馬。蓋古石槨也。中安石佛。三面六臂。蓋阿修羅像也。石室前故有觀音祠。罹災而燼。石室左有天。然石古碑。即世所稱山名上碑。碑面刻五十二字。雨淋日炙。模糊難辨。予嘗見諸書所載譯文。然亦不可讀。推其文意。佐野三家云云。似司佐野屯倉者系譜。而放光寺僧記之。首日辛巳歲集月三日。或以爲白鳳十年辛巳歲十月也。年號始於大化。中絕於白雉。

而再起於白鳳。東國人未知有年號。故惟記干支。三碑考從此說。或謂天平十三年辛巳歲。好古小錄金石私志共從後說。按今佐野村有一僧菴。稱放光山天平寺。碑文中稱放光寺僧者。當是。而寺以天平年間建得名。則辛巳從後說爲是。沿原路。返午飯於祠前人家。又西行里許。抵根小屋村。捨車而步。左折入山。沿小溪數折。右入密箐中。殆無蹊徑。躡導者後而進。上可一町。得丈餘平地。又有一天然石碑。即世所稱金井澤碑。金井澤者。即碑所在地。又稱根小屋碑。然碑所在實屬山名村。或稱神龜碑。以碑文末有神

龜三年丙寅二月廿九日字也。碑石比山名上碑矮而肥。面多窪隆。然文字則較明。其義則亦為難通。推其意似司屯倉人一門男女誓盟為一社之文。又沿原路。返右折渡。鋪川抵池村。觀多胡碑。碑傍之地。拓為園。築土壩。種花木。為遊者設一小亭。碑在大樹下。繞以木柵。榜禁人近之。此日先令人告村吏。以予將往觀。至則柵門已開。乃得熟閱碑文。予固已見其搨本。知之。今親觀碑。則恍然驚矣。蓋石質太粗。又在樹下。為風雨所泐。搨之則黑白漫漶。絕無精采。而觀碑則大書深刻。蒼老之致。經千餘歲不泯。不與搨本所

見同也。三碑中只此碑書法可學。而文亦雅馴。可以意逆讀。蓋和銅四年三月九日。弁官符。割上野國片岡郡綠野郡甘良郡內三百戶為多胡郡者。續日本記曰。和銅四年三月辛亥。割上野國甘良郡織裳韓級矢田大家。綠野郡武美片岡郡山等六鄉。別置多胡郡。實與之符合。此碑久不顯於世。寶曆中下仁田人高橋子啟。與源鱗同觀之。源鱗大悅。摸而鑄之於木。以頒同志。碑之顯自二人始。然先是伊藤長胤。輜軒小錄。盡簪錄等書。既載之。則非世無知此碑者。至近日則與東奧多賀城碑。下野那須國造碑並稱。以

爲日本三碑物之顯晦亦有時哉。時日將晡。乃疾馳抵吉井驛。宿堀越氏。吉井距藤岡僅三里。然是日迂路觀二古墳三古碑。所得不爲不多也。

二日。井上氏謝去。新井氏爲予先導。抵福島村。有額部井。井在路右田間。不須桶若甃。水涓涓自淨沙中湧出。無他異。按和名抄。甘樂郡鄉名有額部。古書中又有額部庄。而今此井以額部稱。古所謂額部庄者。豈在此地乎。遙見一僧寺。據路右山腹。即得成寺。寺藏小野小町像。相傳小町所生。小町之事散見于諸書中。而今不可考。渡鐫川。抵富岡。觀製絲局。是日以

日曜止機器休作業。工人皆外出。局員延予見局中各部。觀畢而出。抵郡衙。郡長小林氏出酒款待。請留宿。予將以明日探金洞之勝。苦辭而出。保阪小澤二氏請同行。乃共發。抵一官驛。謁貫前社。閱神庫所藏物件目錄。抵南蛇井村。日暮。路漸入山。捨車而步。其阪曰小阪。頗峻。然路不甚惡。以二人挽一空車。越阪而下。衝暗疾走。抵下仁田驛。南牧諸村之一也。投旅舍。戶長櫻井氏來示佛法僧鳥枯乾者。云黑瀧山中。所拾得。羽毛太美。又示高橋子啟墓碑文。河世寧所撰。子啟名克明。稱道齋。號用九。又號九峰。澤元愷漫

遊芳草所稱九峰山人。安積良齋游記中所稱高克明。即此人也。業農而兼商。父道喜富累千金。家僮數十人。子啟少嗜學。師井蘭臺。善詩古文辭。旁嗜臨池。築觀瀾亭於鏑川上。引客講論。所著有辨孟論。李滄溟尺牘考。及家集若干卷。寬政六年歿。無嗣。河世寧幼時養於其家。爲女婿。以女不悅。世寧離異。子啟曰。我給子以遊學之資。請子一意於學。世寧乃去學於江戶。卓爲一家。富山侯聞而聘之。爲學官。事有足稱道者。錄以備邑衆之缺。

三日。將發。櫻井氏示古書畫數幅。共非贗鼎。此地僻在山村。而人解雅趣。且有鑒識。非有子啟。安能至此。文人之澤亦遠矣哉。出旅舍。路左折。小阪村戶長里。見氏來謁。與櫻井氏共請同行。一行七人。車聲鞞鞞。山間人誤認以爲縣官巡行也。憇于里。見氏壁間多礮痕。元治元年十一月。水戶人武田耕雲齋。與其黨數百人。自那珂港奔上國。方至下仁田。高崎藩兵襲之。爲武田黨所敗。中礮槍斃者三十餘人。走入里。見氏自刃者二人。路沿一溪流。稱西牧川。至下仁田。與南牧川合爲鏑川。隔溪之山。石骨漸露。峰頂多尖。知其爲金洞諸山之脈。一峯如玉笋。問其名。土人皆不

知。只言上有石尊祠。予爲名之曰石尊峰。至採鑛局。觀鑛坑。舊小幡。藩人所開。後屬某商會。昨年始屬工部省。是日以天長節。止機器。局員命工人長爲指示。其用法。遂入坑中。礦丁點火。先導。捫石壁。示予曰。近日不採鑛。先除石。石盡則皆鑛。如此處是也。然壁爲煙氣所薰灼。不可辨。是石是鑛。如鑛丁說。則鑛固旺矣。自坑中出。沿崖而上。見一鉅崑。黑色。鑛釘數枚。懸而不落。工人長曰。磁石也。磁石亦混鑛。鑛鎔鑄。可爲良鑛。凡鑛鑛。一入爐。熔之。再搗碎而熔之。而後純鑛成。然鑛質每從火候不同。鑛又可煉之爲鋼。局中方

講煉鋼術。而未成。且費炭甚多。故少利。出局。午飯于中小阪村旗亭。亭臨水。兩崖及底皆石。水清而樹老。一佳處也。路又北折。行見路左山丹崖百尺。同行者曰。採祗處也。又見一峯。峰頂參差如筆格。亦無名。予又爲名之曰筆格峰。抵廣河原村。從此至金洞。路不通車。乃命車夫。自別路直往。妙義待。路漸登。地漸高。而下。仁田諸山已落背後矣。已而抵金洞。與他一路合。眼界始豁。西南望信甲諸山。遠者如黛。近者如浪。最近者。爲金洞諸峰。峯崑刺天。其最突起者曰大目峰。下有武尊祠。而大黑天等諸祠。及祠堂家皆據崖。

腹大抵山多石而少土。土盡而石出。石之高者為峰。而石與石之間。則深壑杳然。不知其底。無一平地。只故巖高寺所在稍坦。然亦疊石築土為之。非天然也。就祠掌家雇導者。且買山中圖。據圖探討。蓋金洞有東西岩之勝。西岩以曠勝。東岩以奧勝。各不相下。然以奇論之。西岩遂不如東岩。而東岩之勝。又以石門為第一。然而探討之序。則自西岩始。先到武尊祠。祠前石垣半崩。石磴亦不全。而千尺鉅崑欹於其上。如將墜者。繞其下而左。見開山道士長清碑文。高橋子啟所撰。不遑卒讀。攀石角而上。一長石橫亘於兩崑

之間。其下玲瓏。是為石梁。經過梁上。如踏馬鬣。繞一崑而左。又入兩巨巖間。僅可容身。足踏石角。以背倚一方。屈而又伸。以出其上。是為擦鬼鬚。擦鬼鬚之上。即大日峯。謂昔有石人像。近為地震墜立。而四顧。兩岩之勝萃於一矚。今導者指諸峰。而呼名。以心急不能太了了。沿原路而下。未盡而右。至天女祠。排艸管而下。出於大黑祠前。越板橋而返。過祠掌家。繞山角而左。行可四町。見金雞天燭諸峰。峭拔其右。而左則怪崑林立。勢阻而幽。所謂東岩也。左折而上。得第一石門。而不見蹊徑。導者手持木挺。打開荆棘。乃躡其

跡而進。得第二門。又行數町。得第三門。時日既崦嵫。衆亦疲。然聞第四門景色絕佳。不可不往。乃鼓勇復進。險愈甚。越僵木跨危巖。遂至第四石門之下。下瞰絕壑無底。而前面奇峰突起數千尺。其上有石橋及嵌空之石。又有岩勢似飛舞於空際者。而異態之樹。綴其罅隙。導者勸往。予言是則仙山。可望而不可近。其實怕歸路昏黑。割愛而回。直下山。疾走荆棘中。足不遑擇所置。躓欲踣。乃捉樹枝支住。誤攬棘刺。掌流血。因相戒不再捫。然將踣則又攬之。復爲棘刺所傷。蓋勢已急。不遑審思。而天已昏黑。樹之有刺無刺。亦

不可辨也。予與導者先出于原路。而衆不繼。待之久而後乃至。衝暗而失路也。從此將至妙義。而苦無炬火。乃令導者前行。躡之而步。路久不修。兩水衝激。爲藥碾底狀。圯橋亦多穿。少不做則陷。右顧金雞天燭諸峰。屹立于夜煙中。而其孰爲石門石橋。則不可辨。車夫先行在妙義者。持燈來迎。金洞至妙義。稱一里四町。而每步向下。意一小時。宜到。而比達於妙義街。夜已九點鐘矣。

四日。抵妙義祠。祠右有廣廈。故輪王寺法親王退院後所居。今稱曰晨光閣。祠雖不太宏敞。而丹青燦目。

故祀僧尊意。尊意又號妙義法師。所以有此名。中興後禁神佛雜處。故今撤去尊意像。更祭菅神。新釘金色梅花徽號。余謂本邦列聖重敬神之教。神之與佛。未始相混。及僧行基創立神佛同體說。最澄空海又傳會以本地垂跡之言。曰佛本地也。神垂跡也。必先有此佛。而有此神。自是神佛始混。然其所由來既遠。至今其本爲神爲佛。已有不可知者。何必拆之。祠傍有破胡曾神社。按三代實錄。貞觀元年。元慶三年。同四年。並有授上野國波已曾神位事。上野國神名帳亦載此神。蓋所謂地主神也。妙義山一名白雲山。蓋

以妙義祠名爲地名。山腹有大字巖。凡至妙義者。皆上之爲快。乃令妙義街戶長先導。路險甚於入石門。且多大木。少灌木竹箭。不可攀援。又多焦石。天明中。淺間山所噴出。每一投足。簌簌崩下。疲執甚。予著洋風衣服。體熱覺重。乃脫外套。掛樹枝而去。已而猶覺重。乃復脫袴。導者折樹枝授予。予杖之而上。行十八町。將近巖。則杖亦不成功。只以手懸石吻。以足踏石角。蒲伏而上。大字巖直立數百尺。立而顧眄。前則上總平野。蒼茫無際。左則榛名赤城諸山。右則金洞金雞稻合御荷鉞及甲斐諸山。環抱層疊。而背後石壁。

高倍於大字巖。好事者嘗懸鐵鎖引客。而今則朽敗云。總之妙義與金洞金雞一脈而三峰。其有詭態異狀。則粗無不同。其實妙義不及金雞。金雞又不及金洞。且金雞之與妙義。大概在伯仲之間。而金洞則足當白眉之稱矣。但金雞未有蹊徑之可上。故遊者絕跡。金洞則宜遊。而其名為妙義所掩。蓋土人稱金洞為妙義。與院遂以妙義為此間總稱。而妙義祠距孔道不遠。庶宇宏麗。祈者有驗。其名特顯。故世人惟知有妙義。不復知有金洞也。賴山陽初稱妙義為天下第一。後觀耶馬溪。變其說。蓋亦不見金洞故耳。妙義

之勝已不及二峰。而險則過之。然踞大字巖頭。眺望東北山野。則亦覺名下之不虛也。乃相率下山。下路之難。甚於上路。予從巨石下。足不得屈地。地又無平處。急捉一樹枝。以全身力托。隻手下垂。而手指轉振。為之大痛。乃以臀貼落葉上。與焦石共下。遂至晨光閣。守者延予等於其正堂。喫午飯。而出閣之下。有道士長清墓。不及往見。與同行諸人別。獨伴新井氏。取道於田圃間。左見松井田驛。經二軒在家村。渡碓氷川。路少上。是為鄉原村。經安中驛。抵板鼻驛。而宿焉。五日。發板鼻驛。抵高崎驛。驛中人煙稠密。街衢修整。

蓋有三千餘戶。聞喇叭聲。知營兵方操演。已而兵來。魚貫蟻附。連數町不絕。其營在高崎街西。繞以土壩。上駢植松樹。故大河內氏所城焉。距東京二十八里。於上野爲中央地。當中山北陸二道之衝。西南北劃以連山。東控武總。有括囊之勢。宜其分東京鎮臺兵而扼之也。憇於郡衙。即昨年聖駕北巡。日所駐衙傍。有安國寺。藏繡畫涅槃像一幅。高廣各六尺許。人物禽獸水雲草木。皆以各色絲繡之。諸色已褪。而金線獨爛爛射眼。信濃國善男女所納。不詳工人姓名。只幅背書曰。始於安永三年。終於天明三年。中間經十

年。則其用力亦勤矣。又有大信寺。寺有德川忠長墓。繞以石垣。後有一長松。其下建石塔。忠長德川家光弟。封於駿河。任大納言。稱駿河大納言。恃父秀忠寵。不遵教令。家光奪其封。安置此地。亡何賜死。葬於此。後幕府給近村田租百石爲茶湯料。至中興後止。返郡衙。午飯借閱福田氏所藏碁棋書畫圖四幅。無款。相傳松雪道人真蹟。故爲東台寶庫中物。中興時東台罹兵燹。幅歸於高崎普門院。而僧不能守。遂又歸於福田氏。意此幅必爲宗元間物。然其果爲松雪與否。則我不能知也。將之澀川驛。迂路過營前。聞故城

址中有源賴政祠及古墓。皆不及見。從街中北折入北陸路。所謂三國街道者是也。經金古驛。赤城山。聳其右。伊香保榛名諸山。聳其左。子持小野子二山。當面而起。赤城之下。匹練明滅於林杪者。爲利根川。川之源自赤城之西。子持之後。來者爲其經流。自伊香保子持之間來者。爲其支流。稱吾妻川。川之上。人家可五百。爲澀川驛。暮投旅舍。堀口藍園來訪。六日。訪藍園。共語久之。而出。路漸入山。不可車。然以是歲皇太后幸於伊香保。拓路加修整。故用二人力。且推且挽。則車亦可上也。里許有一二人家。爲芝中。

村。路左建石表。田子正兄弟墓所在。往而觀之。予從藍園聞田子正事。蓋此間學者。嘗墾艸菜。構屋居之。兄弟耦耕。逾年。村人從而移者漸多。地漸闢。而弟子登先死。子正亦以其翌年死。而村人亦遂散。今則灌莽遍地。敗葉沒蹠。爲之愴然。又行里許。有一茶亭。路與他路相會。過之。則遙見人家。鱗接櫛比於山腹。而煙氣升騰。其爲伊香保浴場。不問可知也。投木暮氏而宿焉。是日北風刮面。雲氣抹山。出家以來。無此氣候。既而雪下。一望皎然。不久而止。主人曰。今年始有此雪也。

七日雪晴而寒。檢寒暑規。永降四十三度。急入浴槽。取溫。溫泉從竹筧瀉下。宜承拊肩背。槽之廣可容十人。泉不太熱。游泳久之。覺心神和暢。主人出示田子正所撰仁泉亭記。及武田北條諸氏文券。據記所言。則溫泉不詳。始顯於何時。然伊香保之名。見於萬葉集。延喜式諸書。則村名所由來遠矣。溫泉見於書。則以連歌師宗祇爲首。宗祇已浴於此。命千明氏亭曰仁泉。仁泉亭址在街上山谷之間。即溫泉之源所在。是爲千明氏舊居。元龜中。村人相謀。請於官。移家於今處。引泉設浴場。遂爲街。天正四年。武田氏分此地。

賜七氏。七氏者。木暮氏。岸氏。大島氏。後關氏。望月氏。島田氏。千明氏也。七氏又分爲十四戶。每戶各有一規。而千明氏世管規政。且有泉源之地。云伊香保之地。已歸於十四戶。而賃其地者。逐年愈多。現有百六十餘戶。前年三月。罹災。不餘一戶。聞皇太后臨幸。急促工作。新居粗成。潔淨可喜。其家人亦慣待客。掛壁幅。插瓶花。皆有略解趣處。且自春至秋。客太多。喧猥不可堪。而冬則寥闕。得占踞上席。是爲幸。然北方連山。雪色如銀屏。望之肌粟。溫泉雖溫。恐不可久駐耳。藍園與其弟貞敬。及狩野生來訪。既而皆辭去。乃與

主人出觀伊香保神社社亦燼於去歲之災。假作小祠。社名又作伊賀保及伊加保。見於延喜式等諸書。舊祠也。下而沿崖到泉源之地。諸峰合沓。亂石縱橫。泉眼無數。白煙勃勃。然皆溫泉也。泉脈大者以視引之。至街中。支分入各戶。小者合流爲溪。街下人家承視泉餘流爲池。蓄鯉鮒類魚。活潑與在水中無異。其傍有水車。設機舂米。亦承浴槽餘流。每車輪旋轉。煙氣四散。其下流灌溉田圃。植物肥美。溫泉之功多矣。而人亦可謂能盡其用哉。

八日。新井氏辭歸。予父子乃將之榛名。僦一竹兜子。

交迭乘之。從街中左折下崖。越溪又上。有一酒亭曰六勝亭。從亭後左折而上。可二十町。路太峻。輿夫喘喘之聲不絕於耳。路稍坦。予下兜子而步。時雪未消。得日爲泥。濕浸鞋襪。殊覺不快。路左雙峰並峙。俗呼爲二岳。二岳之下。見有四五家。是以蒸浴爲業者。蓋火脈之所通。有焰氣漏發於焦石之間。作槽於其上。人踞牀而承其氣。氣蒸發汗。醫濕瘡之功。勝于浴溫泉云。五六年前。火氣頓熄。土人怪之。掘地數尺。只見焦石。至昨年火氣又發。不知何故。行數町。路益坦曠。原上茅花如雪。有伊香保榛名分界標。一峰起於路。

左曰黑髮山。山之西一怪巖有空洞處。曰標岩。路右有大小富士山。更右有烏帽子山。前見一泓澄碧。即榛名湖。湖周回可二里。其大固不及箱根中禪寺等湖。只湖上之山不太高。又無喬木。曠而不奧。自是一格湖。一稱榛名沼。或曰古稱伊香保沼者。即是沿湖左折而上。是爲天神嶺。西南遙見妙義金洞及甲信諸山。而反顧則湖上諸山亦無遁形。此間最佳境也。路盤旋而下者十八町。沿溪多老樹。又多怪巖。有葛籠岩者。尤奇。如累箱而卓立。比至祠下。巖勢愈奇。祠上有瓢岩。岩高數丈。中殺而上。豐欲墜。不墜。其下又

有石柱。直立如削。出祠而下。右有石壁。壁有洞。左隔溪見石橋。曰鞍掛巖。金洞石門之具體而微者也。入街。憇於一宮氏。會主人不在。他祠掌導予到社務所。觀古文券二卷。建久元年者爲最古。元龜天正之際。地屬箕輪城主長野氏。長野氏亡。屬武田氏。武田氏亡。屬瀧川一益。又屬北條氏。政後屬井伊氏。及某某等氏。諸氏文券皆有。再登入祠。觀古鏡數枚。中有弘安四年物。又有圓形銅板。鐫佛像者。與在吉井驛所見者粗同。有二霹靂砧。長殆二尺。又有諸氏所納劔數口。其他如信玄馬標直政鞍鞆。共久用而敗者。可

見戰國諸人之勞。祠前鐵燈籠一基。敎曰元亨三年。謂新田義貞所寄獻。本社未詳。祭何神。後上野志云。祭彥湯文命。即古伊香保神社也。上野名跡考。西游行囊抄二書。與之同。共以今伊香保神社爲若伊香保神社者。如老少之少。言新也。按伊香保沼。數見於古歌。而今伊香保村無沼。其指榛名湖已明。則其說或是。或曰。本社稱滿行宮。大權現。祭群馬太郎滿行。滿行嘗爲上野國西七郡領主。或云古有南部三郎滿行者。被寬而逃。入伊香保沼。死。後人祭其靈。或云。滿行蓋佛之尊稱。猶滿行大菩薩之類。非人鬼也。

若以本社爲古伊香保神社。則固是神祠。而中變爲佛寺。見建久文券。明稱榛名寺。亦可以知神佛之雜糅其所由來尚矣。相傳舊有三千六百丈院。香火之盛。可想見。德川氏時。以此地屬東台。尚不失其盛。神官別當。併有六十餘戶。而別當位。神官上。中興後復爲神祠。而神官掌祠事。是此祠沿革大略也。出祠而返。天已際晚。至天神嶺上。湖上之山。得日光純紫。湖水亦與之相映。成紫色。比行曠原中。日全沒。山中冷氣侵肌。乃下兜子疾走。既怕寒。且怕路益昏黑難辨也。使導者馳去。携灯來迎。將近伊香保。果持灯來。得

不復大苦。

九日下山。車如轉丸。須臾達於澀川。藍園有約。過其家。遠近人聽予至。來訪者數人。遂留宿焉。夜雨。

十日。雨未止。乃又留。藍園樸學質行。與之談。纒纒可聽。予出家以來。未嘗阻雨。今在藍園家過一日。不覺寂寥。亦一幸也。

十一日。始晴。將發。過伴松菴。菴事見于漫遊花草中。到則山門巍然。石垣如削。殊不稱菴名。蓋元愷作記時。只有一菴。後翔建此寺。稱良珊寺。非復菴也。山門前。萬竹森挺。竿碧如拭。伴松菴不多見松。而竹則多。

名實共變也。寺後之山。陡絕以奇石矮樹。粧點成小景。天造人工。合而為一。水從崖石間滴下。淙淙如雨。匯而為池。可鑑毛髮。想與盛夏消暑為宜。崖上楓樹三四株。殷紅如灼。與蒼松翠竹相映帶。冬景亦頗可觀。與藍園別。貞敬送予。路沿利根川。行三里抵植野村。憇於福島氏福島氏。住此地最久。其先世某。慶長四年。建議設閘。分引利根水。灌溉田圃一千八百町。前橋藩侯命世掌閘事。至中興時。始解其任。祖父某。文政中。嘗鑿村中一岡。遇有石。擲中有白骨數片。鏤劍金環。勾玉石弩之類。藩侯命納之於官。今為東京

博物局物云。主人導予觀石槨。其地在田圃間。雙岡環抱南向。各有石室。室之戶太隘。可俯而入。入則可立而伸手。廣凡一丈。各以三大石覆之。略如白石村所見。而加大且堅。岡之南。有地名大屋敷。三王國分寺等者。論者謂上野國多古墳墓。而此地。在國中央。且最沃。所謂大屋敷者。或是古親王邸之所在。而三王者。亦豈由親王三世在此而得名乎。古國分寺多在公廨近傍。則古公廨蓋在此間。故古貴人墳墓亦自在此乎。岡上有碑題曰豐城入彥命。刑部卿藤原貞直所書。當時斷以爲葬豐城入彥命處。或謂植野

古作上野。以植與上訓同。而訛史稱彥狹島王命。葬于上野國。國恐岡誤。而上野岡即指此處。然則非葬豐城入彥命處也。其爲豐城入彥命。爲彥狹島王。若御諸別王。則吾不得而知之。而其爲古貴人之墓也。無復可疑。過惣社街。渡利根川。又越一橋。橋下即利根支流。稱樋利根川。水清駛。貫注街中。投前橋旅舍。其別室在樋利根之上。無雜客。水瀧瀧鳴於座下。縣官招飲于一酒樓。夜分始散。

十二日。訪縣官於縣署。觀勢多郡大室村古墳圖。同郡堀下村人家庭中所出石刀數種。及吾妻郡山田

村人家庭中。所出古磁瓶。又去觀花相社及勝山氏
繅絲場。蠶絲爲近日貿易首貨。而此間之絲。得市價
常貴者。由有此等設。第花相社專用人力。以水力助
之。繅絲爲大圈。以機交互其絲。令不紛。以故善售。勝
山氏則全用水火力。機器之力居多。得絲最精。此日
縣官又要予。宴於樂水園。園在前橋街西北。臨利根
川上。爲故藩侯別業。其構造不太精。而景色則曠如
也。亦以夜分散。

十三日。伴山形長谷川二氏發前橋。將過大室村。而
先過產泰社。訪鯉登氏。觀大屋村古墳中所出土偶。

磁器鈴鏡勾玉之屬。又有一瓦片。只認陽文國字。蓋
爲古園分寺瓦。或謂古公廨與國分寺始在此間。後
遷於植野惣社之間。或然而其址遂不可知也。過大
室村人家。觀古墳中所出古器。又觀古墳所在其地
北方連山。而三墳各成雙岡。繞以乾隍。中央之岡。規
模最宏。然未經發掘。中岡北岡之間。有一沼。稱御靈
沼。沼上有岡。岡上安一小龕。稱御靈祠。北岡石室。與
前所見者粗同。而左右後三面之石較大。其所出有
祭器二種。金環五六。刀鐔馬鑣之屬。及齒牙十箇。南
岡石室。深入十間餘。分界爲三部。每部以巨石爲闕。

第二闕本以巨石鎖之。今去之。其上猶有一石。橫插左右石壁中。石上下亦皆巨石。間劣盈尺。不可入。有一人蒲伏而進。携燭數條。點火挿之數處。得由以窺其中。謂此中有祭器。鐙鑪之屬。二十餘種。凡上野國古墳墓。前是經發掘者。構造之精。器物之多。無復及此者。昨年村民發之。相驚傳語。以爲古貴人中最貴人墓。亦不爲無謂。聞傍近之地。有如古宅址者二處。村人稱爲故城。又有御門山大門原等地。蓋亦古貴人之邸。而御靈祠恐祭古貴人之鬼者。且以古瓦片徵之。古公解之在此間。亦未可知。若果爲古公解始

在此。而後遷於彼。則此間古墳。比植野爲最古。近日縣官某著上野國古墳考。曰中岡蓋葬大御諸別命處。村名大室之訓。近大御諸別。蓋省而訛者。南岡蓋葬豐城入彥命處。凡上野國神祠。所祭多人鬼。有祠則有墳。墳之鬼。即祠之神。而赤城社已祭豐城入彥命。則是爲其墳可證。北岡則蓋葬豐城入彥命孫子。而植野村古墳亦同。此說似可取。姑錄以待後人考。此中所出。又有青色圓形玻璃。三百顆。其質與今玻璃同。可見本邦昔時能造玻璃。其法或出於支那。而支那之法。或又出於大西諸國。按前漢書西域傳。顏

師古注。大秦國出赤白黑黃青綠縹紺紅紫十種流
離。此蓋自然之物。米澤光潤踰於衆玉。其色不恒。今
俗所用。皆銷冶石汁。加以衆藥。灌而爲之。尤虛脆不
貞實。非真物。蓋其製傳於支那亦已久。而本邦昔時
與支那交通甚親。故又傳其製。非待近日洋舶之來
而始顯者也。經伊勢崎驛及境驛。入世良田村。投長
樂寺。予在前橋。聞此寺多藏書畫文券。故來觀之。主
僧不在。促守者出數幅。燈下展之。有鮮于樞書歸去
來辭四幅。書法太美。第憾絹絲之質全壞。而墨痕獨
留。精神已耗去大半。意雙鉤爲墨本。則庶乎少延書

性命歟。僧日觀。葡萄陸復墨。楸雙幅。共可觀。無名氏
畫鳥及古木。最佳。佛像中無準像。有無準贊者。最佳。
蓋此寺祖師榮朝。在支那。從無準受業。寫其師像。索
題。無準乃題曰。頭髮鬚鬚。手骨峻增。開口觸諱。鬼惡
神憎。舉四天下。尋討。應無箇樣。村僧他如。巨勢金岡
山水。琢磨法眼。佛像固自古畫。然其果爲金岡爲琢
磨。則又不得而知之也。此寺以德川四郎義季爲開
山大檀越。以榮朝爲祖師。而榮朝之學。該台密禪三
宗。寬永中。德川氏以僧天海爲主。天海陰助政事。有
黑衣宰相之目。不遑躬來。此使其弟子晃海代掌寺

務。寺由此爲台宗藏古文卷裝爲卷者五源君美悉加考訂。

十四日。又觀書畫文卷畧畢而發過村中某寺觀新田義貞像。經木崎驛。抵太田驛。驛中連檐數百家。其北則金山。山勢迴環。不太高。疎松如畫。類畿甸之山。是爲新田氏城址。山麓有大光院。係德川氏所建。而開山祖師則僧吞龍。吞龍受德川氏寵甚渥。會一士人殺鶴。當時法殺鶴者死。士人奔入寺求救。吞龍以爲不宜爲一鶴殺士。乃匿之。而追捕甚急。吞龍與士人逃入信之淺間山得免。由此寺無主而荒廢。後五

年觀智國師爲請德川氏赦之。吞龍乃復還而死。吞龍生時。已多異蹟。及其死也。人祈之多應。遠近進香火者。晝夜不絕。庭中有卧龍松。陰數十間。傳言家康所手植。八一旅舍而憇。將去。郡長來致街中父老意。曰。將以明日行高山神社。遷坐式。且作煙火戲。請駐而觀之。乃從其言。有藏新田氏遺物者。來示予。其物本由良氏所藏。而今傳於其遺臣之家。鎧甲刀旗皆備。文書成卷。大如束筍。見其徽號。多用三葵葉。按其家譜。新田氏從古衣服用三葵葉。而旗則用二畫。遺臣老者曰。用三葵葉。昉於源義家。義家幼時冠於八

幡祠。據三巴圖稍變其形爲三葵葉。源氏之用三葵葉已久。而由良氏所傳則謂成繁居金山城城中有池。生葵特滋。成繁悅之爲徽號。蓋亦在天文前。由此見之。未必昉於德川氏。而世言本多正忠獻盤肴。藉用三葵葉。清康視之悅曰。自今當以此爲徽號者。誤矣。

十五日。午後過大光院。縣令楫取氏來談。頃之而出。造高山神社。社祭故高山彦九郎靈。彦九郎夙唱尊王大義。幽憤至死。中興後。官追褒之。客歲聖駕北巡。又遣使祀之上野人。亦爭出金建此祠。忠義之動人。

固宜如此。而土人慕之。其志可嘉賞。祠官數十人。共行遷坐式。誦祭文。薦水陸諸品。奏樂至夕而畢。郡吏招予就幄室中。觀煙火。已而晴雷殷。火光冲空。群龍躍。萬星燦。喝采之聲動金山。歸大光院。遂留宿。酒間。寺僧示空海所書心經。及最澄所書經。最澄書最美。

十六日。與縣令別。將之桐生。郡長令一書記導予。聞足利距此僅里許。乃先之足利。路繞金山之麓。見山上有瓦屋粉壁。問之。則曰。是新田神社也。祭義貞。亦前年土人出金營之者。祠之所在。即其故壘云。路右。

折里許抵渡良瀨川。爲上野下野分界。越之則足利街。街上之山稱兩崖山。爲長尾氏城址。街中入戶頗整。與桐生諸村。皆以織爲業。而足利織棉布。桐生織縑帛。其所獲之利。則兩地略同。抵郡衙。又觀故足利學校。校久荒廢。而未全傾圮。近將葺補。工人方來執役。上堂瞻孔像及四子神位。右有小野篁像。左有德川氏十五世神位。前有支那僧心越彈琴几。江戸人某所納。他無足見。校中本多藏書籍畫幅及雜具。今虞其散佚。而移之於戶長許學校。不詳始於何人。鎌倉大草紙曰。承和六年。小野篁爲上野國司。建之九

年轉陸奥守。路過足利。更建學舍。和漢三才圖繪曰。篁嘗建議建學校於諸國。安孔子及十哲像。後世悉廢。只存此一所。或曰。篁初讀書於此地。後人因建學舍。或曰。藤原秀鄉曾孫某建之。或曰。足利義兼建之。或曰。足利尊氏建之。以上諸說。皆未有確據。且篁以承和六年正月除籍爲庶人。流隱岐國。事見于文德實錄。則鎌倉大草紙之說謬。近有下野人川上氏著學校考一書。大意謂足利學校古州學之遺制也。以集古十種所載。足利學校印文曰。野之國學證之。蓋都賀郡本有國府。并有州學。而後遷於足利者。說似

稍勝然則學校初建在天智天武之朝。而王化陵夷。文風不競。至元弘建武之亂。幸而此校僅存。應仁元年。上杉安房守憲實。捐貲重葺。多購異書。納之。招圓覺寺僧某。教生徒。時天下大亂。士子不復講學。受業者。不過僧數人。亡何學廢。藏書移入武藏金澤文庫。僧三要亦齊校中書。如京師一乘寺。寬永中。德川氏又重葺之。或曰。重葺者。禪僧快心。而憲實以其地將軍所由出。付以爲學田。又多納書冊。或曰。重葺者。足利義兼。而掌教授者。爲僧理真。理真爲密宗。後掌此校者。以僧相承。至德川氏末。而用臨濟派僧。中興後。

其僧亦去。是其沿革大略也。出校至鏝阿寺。寺足利氏所創。多藏足利氏遺物及古文券。有大日如來祠。其像亦足利氏所奉。又至戶長許。入庫中。一閱宋版諸書而去。惜冬晷太短。不遑閱他諸物也。出街行里許。日暮。冥行三里。抵桐生而宿焉。

十七日。森佐羽二氏來訪。午後共出觀織縑帛。桐生傍近諸村。每戶以縑與織爲業。不知其始於何人。然據里人所記。曰。德川家康在參河日。獻縑爲旗。又曰。關原之役。獻旗料二千四百一十匹。則其所由來已久。後又多出素綾綸子縐紗之類。至近世則用染色。

及花紋中興後。官銳意勸業。器精手熟。愈出愈巧。獲博覽會賞牌者不尠。然世人悅價賤。貴者不售。勢不得多用蠶絲。工人以各色染料混糊中。糊絲令肥而織之。入眼太美。用之太易。蔽近日里人欲矯其弊。相結成社。作各色印紙。每匹貼之。紅色爲上。黃色爲中。青色爲下。印紙上又記機戶姓名。防姦詐。且令買者易辨品等。洵良法也。然此法未公于世。如有姦商。棄撒印紙。販之。其佳惡恐不可復辨識。歸路觀人家用水力轉繰車。凡桐生諸村。引渡良瀨川爲渠。渠水湍迅。戶戶設水車承之。一軸轉而數繰車。軋軋皆動。一

車之力。可當六七人。而一婦人掌之。是以繰絲之費少於他處。皇國中織業尤精者。以京師西陣爲首。而其不及桐生處。只繰絲用人力也。此間女兒上机。夜深不息。紙窻內燈火熒熒。女伴嬌歌聲。與机聲相應。蓋以歌驅其睡。予一夜眠。纔覺已聞机聲。抗首視窻紙。未生微白。織婦之勤可知。予嘗聞織婦上机。每日不下十二時間。又有更多者。予過新町驛紡績局。日問工女勞役時間。曰每日十時。夜學一時。富岡製絲局則曰。冬天日短。以九時爲限。二局猶有土曜日。安息。前橋繰絲諸局。則又率爲十時。上野中婦女之

勤大抵如此。而桐生諸村爲最。且男子賤者勞役無及十時者。而上野婦女。雖家道稍裕者。猶不厭十二時之勞役。可嘉也。

十八日。閱市。桐生街每月作市六回。是日恰值其日。過佐羽氏。縑帛山積。賣者與買者麇集。論價已定。則牙保給賣者以券。令買者持其物去。賣者他日持券來換金。而買者亦來償金於牙保。蓋貨物已多。授受又煩。固未遑悉以真貨交易也。牙保收貨價之若干。分以爲己利。所收太小。然積之成大。牙保之業久而愈盛。而於賣者與買者。未嘗有所損云。上野每歲所

出蠶絲。可值五百萬圓。而桐生五十四村之縑帛。亦可值五百萬圓。繰織之業。共成於織織之手。而其利則鉅矣哉。此夕郡長小關氏。觴予於其寓樓。樓主人富收藏。夜出古書畫。燈下鑒賞。此地多富者。又解雅趣。故都下書畫之佳者。逐年移於此。而不復出。收藏家固不止此也。

十九日。發桐生。森氏送至渡良瀨川上而別。渡良瀨川出櫻花石。石色紫黑。有白斑。類櫻花。故名。桐生川又出奇石。色紫白相間。質堅緻而大。可以飾庭園。囑森氏各購其一。他日送致東京邸。四里抵太田驛。路

自驛中南折。顧見金山漸遠。地亦漸坦衍。古戶村渡利根川。見風帆疊疊。白砂平鋪。川至此分爲二派。初越支流。再越經流。其中則沙洲多植桑樹。上岸則爲妻沼驛。夕抵熊谷驛。又宿竹井氏。

二十日。乞書者多。不得輒發。發時已十一時。比至板橋驛。日已昏黑。微雨又至。予於此行。頗有晴緣。至此而雨。亦不惡也。此行往還二十又三日。車跡及武藏上野下野三州。而上野除利根吾妻二郡之外。勝地古蹟。搜討略遍。如上所記。其風俗人情。亦散見於其間。約而言之。上野之地。西北皆山。東南平行。接武藏

下野。近山之地多磽确。平行處亦不及武野二州之沃。然人率以養蠶爲生。到處桑樹爲林。縑帛之用日廣。而開埠後蠶絲卵紙出港。逐年愈多。養蠶之利已旺。繰織之業隨而倍盛。加之官建紡績製絲等局。以獎勵之。婦女之勤。相沿成風。男子亦不得獨惰。農勤於農。高勤於高。是以民多富者。又多讀書識字者。重法度。尚氣節。苟不中意則爭。是以健於詞訟。又好械鬥。多強盜。此爲其弊。然治之者。不必事擴清。亦可以漸薰陶之於教化之中。則愈於夫民生凋敝。風俗滯靡之地遠矣。此爲觀風問俗之大略。併書以待輶軒

之採。

游記動輒易虛誇。纔值山川佳者。皇張記之。如無復可加者。且極筆力能寫其狀。亦何益乎。讀者。此篇著者惟記實況。尤用意於故事沿革地。理物產等。故事則附以考證。鑿鑿有據。異聞亦不。是雖云由君用心之非凡。抑非其官位名望有素顯。安能得所到人爭延之以發其秘。如是耶。此吾儕卒所不可企及也。

辱知生藤野啟拜讀

毛游記程畢

明治十四年十二月廿七日 板權免許

東京麻士族

編輯並出版人 細川潤次郎

神田區駿河臺北
甲賀町一番地住

定價三十錢

4
123

