

諸家合評
枕上一覽

全

特40

989

205262-000-8

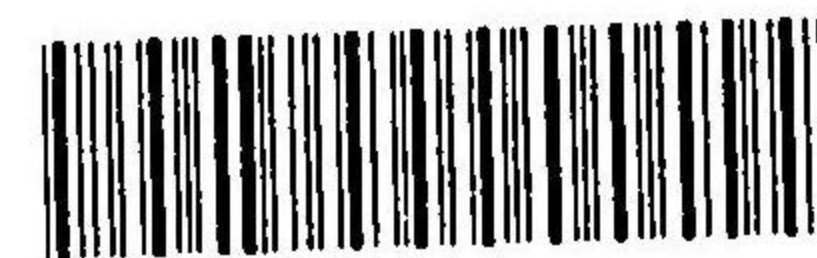
特40-989

枕上一覽 (諸家合評)

佐田 白茅/編

M27

EDV-0321



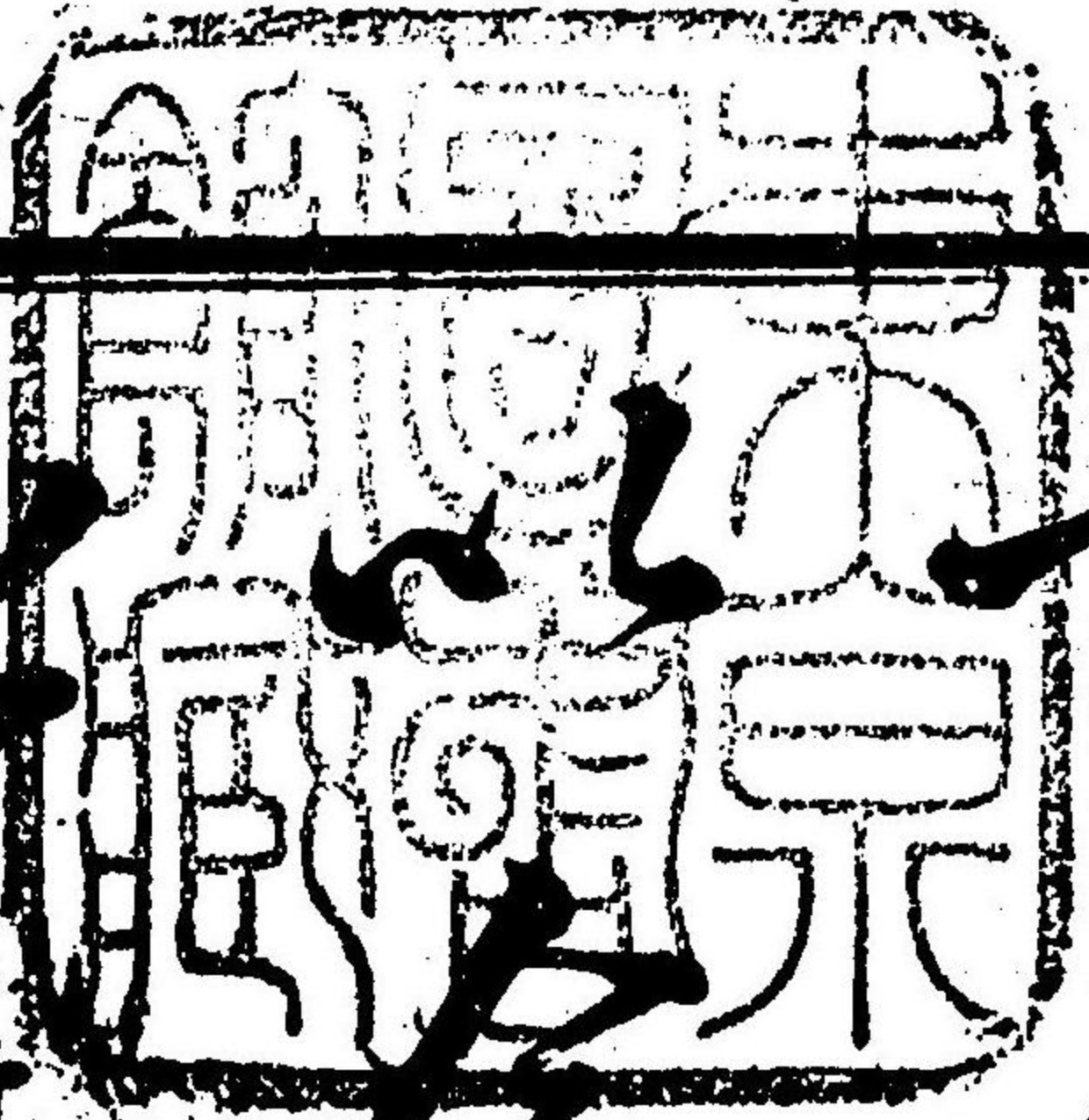
40
989

古人著作加
以今人評議
使腐為新更



癸江川田剛題詞

特40
989



古人著作加
以今人評語
俾腐為新更



廣江川田剛題詞

發精采
宋人
句曰
乃常一
樣
總前月
纔

有梅花
便不
同
余於斯
編
云

瓊江宮漁碣題

桂海長書



目錄

新評 觴政

清

當湖沈中楹存西

新評 真率會

清

長洲尤侗悔菴

新評 廣抑戒錄

清

錢塘朱曉雪巢

新評 美人譜

清

秀水徐震秋濤

新評 花鳥春秋

清

張潮山來

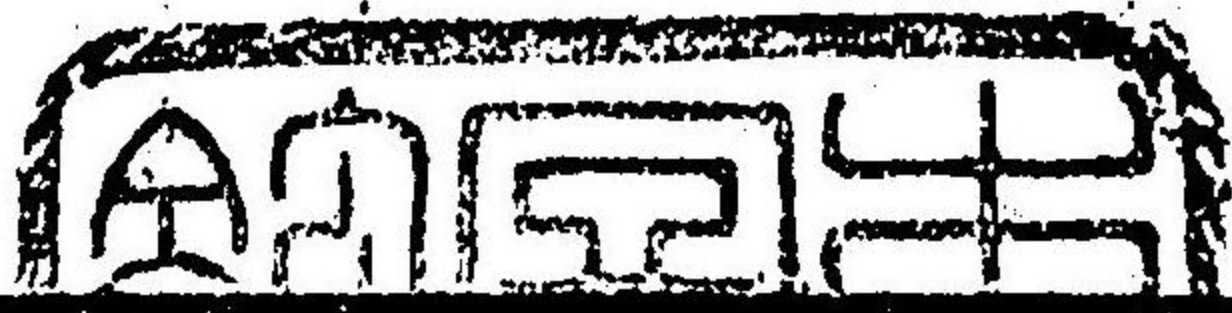
諸家枕上一覽

鷓鴣

清 當湖沈中楹存西



登眺不宜盡醉。舟次不宜盡醉。坐有荆棘。不宜
盡醉。久自有要緊事。不宜盡醉。之樂從。不宜盡
醉。病初愈。不宜盡醉。



胡山評余輩往往冒此六禁讀之赧然
梧樓評予將為今人更補二項曰官長在座
不宜盡醉。恐遭其噴也。權家
臨席不宜盡醉。恐得其求也。
怨軒評五醉字如五常在人倫缺
一則不可飲伯醉公不得不奉焉

南橋評第四則、閑官員
土曜日尤能服膺之矣、

主人羅列盤餐。竟無肯酒。稍減一二。加之酒上。

何等合拍。

梧評善解酒中趣者。但酒
果肯矣。不必減一二而可。

雲外評張彷彿園酒評
中曰酸酒者是也。

知己讌叙快事也。有同席出令。漫不關心。一至
常盃。錯愕顧盼。以做不出三字評之。

梧評做不出三字
于亦或不免此評。

設席先料客之不來。不曾全設。臨坐客多席少。
遂致上下差移東西挨搭。可鄙之甚。

梧評鄙人往往若此
雲評嚴冷手段。何喜劇興熱之有。

柳北評親朋偶然相會之
時。客多席少亦不妨也。

賓主盡歡。期於彼此各適。倘一味傾倒。久坐不
散。使主家各役伺候。無不嗟怨。隆冬酷暑。更為
不堪。

南評帶尾之怕。履背之灸。東西同怨。
梧評余夜飲於人家。往往見帶倒立而履上

有灸痕今讀此條不覺冷汗浹背

酒貴始終一色。有先淡後濃。或濃淡雜出。冷熱不均。俱責以不恭之罪。

湖評酒貴始終一色。余每言之。但憾難行耳。怒評紗帽惡客。往往有此弊。不得不歎焉。

雲評家有豐儉。婢妾有勤惰。酒之醇醜。不可一槩而論。

梧評渴極則冷亦不妨。南評可飲言而未易行。到底恭之一字。觴政

第一之難事。鈿雲評如洋卓對飲。則不然。黃茶甜酸。錯出

為趣。所謂多多益。辯者。自不在此例。

闔席一法。惟最相知始可。若孟浪繁行。令人厭憎。同坐者常面面相覷。何不自愛。

雲評細語隔屏。微聞燕澤。是時塊坐向隅者。獨面壁禪而然已。

平日往還。絕無杯酒。一當有事相求。忽多關熱。周全。及至事後。又復冰冷。此等人不可與飲。

起評誠然誠然。世間此等之人甚多。噫。梧評何國無斯人。何世無斯事。

南評借金求官。世間何者不作。此冰冷。昨地藏。今闔魔滔滔。皆是此等。人不與飲。尤好。然而近時。往往有。豫暗計其冰冷。陽為拮据。周旋而貪其餐者。冷亦甚矣。要之求者是發表。

傷寒、貧者是
陰症傷寒耳、

客或路遠。或遇雨雪。或值夜禁。城門之隔。乃不
約早坐。有未全而星散。踉蹌奔走。如此讌會。便
不感激。

湖評貴人家。每每有此弊。

梧評。會葬會祭。最不可。

雲評。世或有一鼎肉。供三客者。是因儉為恭也。其方便。豈不可憎乎。

花外評。或有利其殘羹。刺炙以饜已健啖者。彈指彈指。此鄙念一萌。則假令客寬坐。亦決不感。

客未齊集。先有人剝削水果小菜。殊為不雅。但
首席未到。主家不別為陪客。點饑枵腹坐待。毋
怪乎漁獵以救荒也。

雲評。盞懷。麵包乾。肉數片。塊而來矣。

梧評。薄乎云。爾客亦有罪。

南評。桃子梨子類少。一則直損盤色。此法

易行。但至白砂糖。金米糖。一匙取之。不妨其
深。一顆取之。不虧其堆者。則此法殊為難守
矣。陪客別煎之具。豈
可望于主之必給矣。

拳興不知助於何人。不過取其豪爽。若作奸作

態伸縮嫵娜。丟拳夾馬。品斯下矣。

怒評、僕最厭彼當八拳、不堪其噪也、雲評、荷亭醉中、握石、蓮為猜拳、其意固不在勝敗、亦復可樂、但對者毒手乎、將尊拳也、花評、品未必下、而夾馬於柳樓者、予嘗聞之、

侍從送酒合宜。善解令盃。良僕也。竟有面目可

憎。山野不馴。盜酒竊餉。殊為障礙。

席間有妙令。無解人。有大量。無對手。亦為缺陷。

香遠評、解人難得、不獨酒令也、真是缺陷世界、怒評、如僕無對手亦可、

客有量小不能奉令。寄酒一門甚為兩便。每見
人官苛責。逼人嘔吐狼藉。未免多事。

雲評、一門兩便、固好多門出政、客而何勝、

主人不勸客。不送散色。客人不脫略。不肯行令。
俱屬悶酒。吾無取焉。

世情不等。每有沾沾責望報施。較量厚薄。竟似
於飲食場中立命者。大雅議之。

鋤評、伴杯不行、流於迂、連舉無林、近於粗、共失勝政之中、和、

作客作主不可太脫略亦不必太拘泥每有末
坐猶然謙遜使他客危立久候更有饋饌甚薄
主人恣餐使客無下箸處大忌大忌。

恕評余屢訪守錢奴家大抵然寧不欲之愈
湖評不可太脫畧亦不必太拘泥一名言

同席人異途開口啟治衙門專說官府秀才賣
弄考第此類均堪作景。

香評美髯公唯談官府秀才偏誇考第
亦是假戲存真各滿其量耳可憐可憐

主人不能飲須邀旁主大量繞不寂寞倘華筵

專設坐中冷氣逼人亦無趣味。

香評添箇艷
的尤有趣味

赴壽酌不宜行壽字令如取四五六為福祿壽
設有不及檢點報色云有福有祿無壽主人胸
中能無介介。

其席或有同路臨散無相友之誼更有水路舟
楫密密解維不肯挈帶道眼鄙之惟酒徒齷齪
者避之可也。

南評使此政果行于酒國則我輩之為伯
倫派者難矣免同路人之避也可怕可怕
怒評、纏、二
字、吾曹禁物、

對山人僧道不宜別立邊幅。詼諧取謔。既傷雅。

亦取怨。

湖評、近時山人僧道巧
酒令者多矣何勞過慮、

香評、迂人多忌諱詼諧
問尤易率怨可慎可慎

席間遇有村俗人品切宜隨緣安置不可較長
絮短蓋造物不齊賢愚分定有道氣人自能包

荒。

雲評、菩薩心腸、
香評、包荒二字處世妙訣、

席間市語俚言戈矛刺骨或乘醉狂呼釀成禍
患所當自重。

南評、是故惡夫辨亂醜、邦俗、罵、
怒評、名言、

有一等人風生四座索酒索餚遇者爽口適意
之物請益無厭皆當省察。

雲評、有人傍立高唱舉盃箸、聒聒然主
客為之掃興放翁曾斥此輩稱白席宜哉

勝政

七

南評招飲之座猶可甚則醜席亦作此傲態謙遜人不管不得平等鋪設而已即是以自家頭錢一半給他去彼誠可憎此誠可憫也

聯坐位次須刻刻照顧界限每有不亮左右之

人橫開兩臂大肆牛飲可憎也

柳北評此等之人不可同舟車何啻酒席雲評耻與噲等為伍

酒後語言顛倒醜態備呈甚有殘餘仍置盤中

剩酒亂捐壺內多帶僕從不惜主家有養君子

不宜蹈此

湖評近日堂堂面目却有帶此鄙劣者殊覺可惜

南評下等社會或有腰脚顛倒者其謂之何哉

雲評酒飯既盡之於腹腸若其炙臙包篋之而為歸遺細君之誌石此一種人謂之醉他毛兒其不知羞亦甚矣

凡有吉凶之家頭緒紛紜酒饌疎略檢點不周均宜情亮

移酌園亭人多容雜僕從折損花果最為不近人情

湖評亦近過慮
花評人間殺風景以折花為第一

世情炎涼當場逼露如顯貴同筵趨承恐後即
多金村鄙慙慙不怠又有少年渺視父執談吐
顧盼絕不着意均非明理之人也

白茅評少年傲人者所謂人
疾之如鳩臭其損德大矣

酒席臭味不同品類各別有最慘而不覺者如
衙門公事酒差役發縱賣男鬻女止供一時狂
飲又有最豪而不覺者如敗家蕩子聲色狂迷

身命不顧不可不深鑒戒

南評飛花柳絮情醉助歡綠鳴竹湧興逸不
覺若訊其出所來歷則概係家道零落慈親
病痾者謂之慘則凡亭
樹侍飲者皆無不慘者

酒令嚴如軍令有嚴而不能行行而不能中節
使量大者無酒量窄者苦酒更有迷令之人終
席貿貿皆嚴之不可為訓者

湖評軍令貴嚴
酒令宜從寬典

席尊專客天性不飲須耐煩終席庶陪客盡歡

凡婚姻陪從最忌酒徒。橫生事端。有訟之家亦
然。

香評極是閱歷語、
湖評酒徒生事端、
邦俗往往有此
弊、可戒、可禁、

新客過門。親族本無異同。或者貧富不齊。素位
君子。不妨自隨。力量為豐儉也。

監令之設。因客多不能專理。誠不可缺。乃有令
官不舉。強叨監令。監令已委。更來傍制。叨監令。

與監監令均非至當。

請客難。速客更難。自午迄暮。速者脛折。望者眼
穿。陪者腹枵。遠者欲去。主人不能為情。同席不
復先坐。大可悶事。

白茅評歐人約期必索
時辰表真箇良法、可從

治席請陪客。專賴幫助。主人乃有先期相訂。客
已至。而陪客未來。甚有迎合客歡。苛罰本家。此
酒鬼不足道也。

昏暮客至。主人乏物。周旋掣肘。亦有一種說不出可厭處。

雲評、鷄廉猶可、狼貪最苦、南評、乏物猶可、或晚酌既畢、飯罷腹飽、當此時、遣客至促酒、是主人厭苦之第一、

飲食宴樂。各宜得體。縉紳鄙畜。規模必不弘遠。士庶奢靡。根器決難永固。不可不省。

白茅評、炎涼俄頃、貴賤且暮、難哉、豐儉之得其體也、

宴新親及童穉者。不宜說詩詞故事。恐其語澀。

花評、至哉言也、對今時之翻譯學者、亦不宜說文章聲律、恐其面赧、

設席須稱家有無。不可暴殄。不可落俗。設有應豐者而故儉之。不妨儉者而勉豐之。俱缺安貼。

湖評、是極正論、然稍覺陳腐、雲評、在酒家三里、齋家五里之處、則如何辨、

酒後許人餽贈。或邀飲相訂鑿鑿。明且盡成夢語。他日復爾。本人不覺。旁觀意味索然。

南評、本人不覺、猶可、怨、有覺而為不覺者、是甚可惜也、

雲評、中年以後、較無此等夢語、然其實出於快適流賞無己、而自不覺其極至此也、

白茅評醉裡為夢語者猶可
怒醒人為夢語比比皆是噫

偶爾茹素。點然赴席。及舉筋虛拱。然後知為素
客。眾口苦勤。堅持不二令。主家措辦不及。亦是
作孽。

席上無人打酒官司。似覺寂寞。然專意打酒官
司。纏往一家。必有飲酒不均之怨矣。作客作主。
俱要隨時變化。

湖評余性嗜酒。曾作酒趣詩
二十首。願附此卷。鐫行于世。

真率會約 長洲尤侗悔菴著

晉人云。真率會少許。勝人多許。又云。率爾自佳。
其標致如此。宋潞公溫公。相約為真率會。脫粟
一鉢。酒數行。過從不間。一目前輩典型。令人仰
止。而習俗驕奢。轉相夸鬪。可歎也。僕家居多暇。
輒與同志。傲而行之。大約真率有二意焉。人則
寧質以救偽也。物則寧儉以破奢也。因列條例
如左。或曰。既真率矣。條例之立。不滋繁乎。曰。僕

蓋規世之不真率者。以進於真率者。又多乎哉。
久之則可去也。

怨評真率會。我之所謂無禮講者。而無禮
真率。自有差別。此中消息。豈與昧者語也。

會之人

陶公所謂素心人也。嗚呼難哉。六逸七賢八達
九老皆偶然。有不以數拘。如以數八人足矣。苟
無其人。寧從闕。勿備員也。若主人有父子兄弟
或不速客。不甚敗意者。暫陪弗禁。但不得邀貴

人嫌熱也。不得挾伎人嫌狎也。犯者罰。會中二
席。會外不過一席。過者罰。

松塘評。余亦近日與同人相謀。約此
舉。蓋以五人為限。亦從隣局。所有耳。

怨評。余則以快友四五名為限。過
之或厭矣。蓋不暇。酒詩應接也。

南評。八人足矣。何言之易易乎。
鈞評。茶席五友。洋卓六客。東西

自有定制。可謂非偶然矣。
松又評。挾伎人則不可矣。然如第三條出遊
之際。與會偶至。卒然徵之。以
助一酌。似無甚不可如何。

會之期

決旬一舉而不刻日。良辰美景。唯便之從。越宿單簡一約。辰集酉散。不卜其夜。月出少留可也。失期者罰。風雨則更之。期而不至者罰。果有大事及病。乃免。

南評先生之忌夜亦甚矣。松評月出之句餘韻無限矣。怒評辰而集酉而散與昌黎賁張封相似。然或俗或雅在用之如何耳。

會之地

友取同里。樂數晨夕。且可徒行也。暑宜長林。寒

宜密室。春秋之際。花月爲佳。有固欣然。無亦可已。或杖藜野寺。看竹鄰家。載酒移牀。更自不惡。至上巳踏青。端陽競渡。中秋翫月。九日登高。興會所至。駕言出游。或各挂杖頭。以供舟車之役。然偶一舉而已。數見不鮮。吾亦無取焉。

怒評此段半韻絕世。卷中阿堵。花評徒行曰一舉淡哉淡哉。

會之具

坡公每食一爵一肉。有客則三之。其言曰。安分

以養福。寬胃以養氣。省費以養財。有味哉。今量
增爲四簋。素一脛。三酒五行。中飯加羹湯一。過
此者罰。奉第一戒。殺生者罰。薄晚小飲。設菓一
拌。雜蔬九合。加小點一。過此者罰。酒無算爵。隨
量而止。觴政無苛。及亂者罰。器用磁漆。毋用金
玉犀象。用者罰。從者勿過。二犒以湯餅。無輿人。
或有亦弗犒也。

南評酒無算爵始見寬典
恕評余嘗取坡仙此語以名堂而自覺其不

雅乃止
呵呵

會之事

飲食之外。或賦詩。或讀書。或作字。或琴或棋。各
從所好。獨不許賭牌。賭牌三費。費時。費心。費財。
戒之哉。犯者罰。數人之聚。言語易多。或談史。或
談經。或談禪。或談山水。因自佳爾。坡公強聞人
說鬼。諧詭軒渠。亦無不可。獨不許談者三耳。一
不談官長。二不談阿堵。三不談帷簿事。犯者罰。

花評三不談之法尤好但恐第三
自非尚齒會則無克行之者矣

恕評三不談犯一
則處于筆誅可也

柳評與今之君子談若去
此三者則無後可談者矣

會之禮

阮公曰禮豈為我輩設足恭吾耻之見只一揖
夏之日不衣冠則拱不著席不告茶不舉杯箸
後至不迎先歸不送雖迎送不遠客或靜坐或
高臥或更衣小便主不陪主無文僕亦樸不扇

不帚不巾櫛無責焉虛文者罰。

南評小大由之有所不
行禮改作和亦覺不妨
恕評余疎放成習一見之禮賓主百拜實
所避易況於俯頭屈膝吃殘盃餘瀝乎

客曰是約也吾子行之甚善然獨為君子矣盍
刺以告諸鄉先生俾就其居之次者交之素者
人自為會而會可廣也推之歲時伏臘親友過
從一依此例行之而會可忘也又推之四方賓
客往來吳門者先以子說告焉庶不致簡慢獲
戾且有傳為美談遂相則傲者胥天下之人化
而真率其約不可久哉僕曰謹受教

自復入奢人情之常此會之約
件皆妙密勸刺行亦妙大
未社中翻刻奉亦妙聞每
華族諸公數開宴會宜斟酌
此會法以獻焉是亦一點老漢心
耳不知誰稱其妙者

十一年三月一日 湖山老人愿題

廣抑戒錄

錢塘朱曉雪巢著

讌會之間匪曰小節貌言揖讓關係禮儀曲
臺所載亦甚詳矣乃今俗尚豈凌動輒未善
偶拈數條以質同志

主賓雅集所以合歡卜晝卜夜惟便是從晉接
話言不嫌其早若故作身分屢速不來及主人
驕恣薄暮勿速此皆傲德適以招尤

南評邦人往往期而不至
一亦甚遲殆使一座歎興

舉行觴政本為勸酬監史遺風何嘗不善若苛

底刻繩。恣行嚴罰。怯者唯唯。强者曉曉。席上蒼鷹。望之可畏。

湖評。邦俗未見。觴政苛刻。但無政令。妄意苦勸者多矣。是亦當戒。

樗蒲角葉。令甲所嚴。然近習濫觴。嗜好彌篤。殺核未陳。籌牌先具。間有賓朋。或未諳此。衆相逐鹿。彼獨向陽。疎慢之愆。主人不覺。惡習澆風。此爲失德。

好會周旋。祇斯大雅。拘謹則迂。叫囂則肆。若並

座橫肱。淋漓滿案。飲食之人。殊爲可鄙。

白茅評。酒客宜書紳。

高座高談。觀瞻所繫。默則機深。繁則淺露。若言無頭緒。答者殊艱。或大聲疾呼。聽之可駭。條理既乖。寒暄何益。

南評。若吟月落鳥啼者。則如何。我許其座。吟不許其立吟。

文采風流。不在章服。綈袍韋素。安吉自如。紈袴鮮衣。殊堪捧腹。若自嫌寒儉。艷羨貴遊。或竟席

訴貧乞憐畢露。伎求未化。識者貽羞。

主人情重心焉感之。孔作盛饌。列驚十漿。謙讓不遑。聖賢所有。若志在佞主。遇饌必褒。巧令足恭。小人情狀。席中有此。難與同群。

湖評讀至此條。冷汗決背之人必多。

讌賓視膳。必潔必豐。本屬分內。非有殊尤。若自誇家製。對客矜張。美釀新茗。侈談收貯。舊壺佳器。指示來踪。偽既可嗤。真亦傷雅。

南評。在主固不宜矜張。但在客漫然看過者。亦所當戒。

青樓侑客。事等浮雲。召自主人。勢難屏卻。傳觴勿拒。虐謔奚爲。若對妓調笑。醜態畢呈。勿論妍媸。自居遊冶。受侮既多。敗德不少。

南評。君子哉若人。尚德哉若人。

尚齒引年。不自今始。誕辰月日。豈可自欺。在褻嫚老成。固爲浮薄。倘力遜坐次。隱匿支干。旁有知者。何以自解。去僞存誠。亦其一節。

南評、匪齒力
遜、今也無之、

徵歌張樂。原欲娛賓。選劇命題。職惟首席。或有
梨園妙部。新出傳奇。不妨委婉。贊襄以悅衆目。
若座居末次。自恃知音。立意主持。居然僭妄。萬
一偶觸忌諱。巧合刺譏。賓主戈矛。從此而起。

湖評、件件說得透、
不得、不低頭敬服、

美人譜

秀水徐震秋濤著

蓋聞芙蓉別殿。曾居窈窕之姝。楊柳深閨。不乏
輕盈之媛。然而偏長易獲。全美難臻。必欲性與
韻。致兼優。色共情。文並麗。固已歷古罕聞。曠世
一見。故歌舞進吳。則寵冠絳臺。而烏喙獲行成
之請。琵琶出塞。則魂銷漢帝。而畫工櫻上罪之
誅。此不惜傾城國。佳人難再得之歎。雖爲忘國
解嘲。而亦見美色之不易覲也。余夙負情癡。頗

酣紅夢。雖淒涼羅袂。緣慳賈午之香。而品列金
釵。花吐文通之頰。用搜絕世名姝。撰為柔鄉韻
譜。使世之風流韻士慕艷才人。得以按跡生歡
探奇銷恨。又何必羨襄王之巫雨。想阮肇之仙
跡者哉。

怨評孟光之賢而兼西施之美
者世絕無然余則與其美寧賢
春濤評美人不易
得蓋安分之語

美人艷處自十三歲以至二十三。只有十年顏

色。譬如花之初放。芳菲妖媚。全在此際。過此則
如花之盛開。非不爛熳。而零謝隨之矣。然世亦
有羨慕半老佳人者。以其解領情趣。固有可愛。
而香銷紅褪。終如花色衰謝之候。祇有一種可
憐之態耳。

雲評梅花桃花一也。山林隴畝。圍階隨處應
時。各齊其趣。獨以在湘嶺武陵。在春三二月。
而論其香。色乎。是不識天意無私者也。且譜
中容韻飾趣。自一而至十。但舍情一字而不
顧者何也。盧諶曰。情以體生。感以情起。若
謂韻趣即情也。則隔一膜而其味少矣。

柳評早梅新蕊固為可愛、而綠陰子規亦宜可棄乎、春評王半山曰、綠陰幽草勝花時、真個執拗夫哉、南評十年顏色、奇想驚天、徐郎不好、二十三後之色、頗見情艷、但於半老人、亦下二種可憐態之五字、然則究竟天下無可舍之佳人也、怨評更許十年如何、其秋波一點、蛾眉帶露、生藍欲流者、亦非無可愛、古人有句云、曉窓深出楓一樹、秋殘猶餘數日紅、諸彥以為如何、雲又評鍾伯敬論畫有詩云、熟後求生、禪求老、予以此一句蔽之、曰思無邪、花評以色論則少艾可愛、至求其趣則非半老則不可、亦猶桃李之艷麗、芝蘭之芬芳、各

有擅長乎、

古來美人有足思慕者、共得二十五人。

西子

毛嬙

夷光

李夫人

卓文君

班婕妤

王昭君

趙飛燕

合德

蔡琰

二喬

綠珠

碧玉

張麗華

侯夫人

揚太真

崔鶯鶯

關盼盼

蘇蕙

非煙

柳姬

霍小玉

貞娘

花蕊夫人

朱淑真

春評古來美人不止乎是而此拔其尤使人思慕不已于千載之下矣獨所恨者不首列英娥耳竊以予意增減之則減二喬比名花二十四乎不然增二妃配雲臺二十八何如怒評我邦亦有常管靜女等二十二媛未知其幽閒婀娜與列于此者優劣如何也

古來名妓有足當美人之目者共得六人

紅拂

李娃

薛濤

紫雲

蘇小小

琴操

春評六名中予取蘇小小如紅拂奔女耳

古來婢妾有可為美人之次者共得四人

飄風

石崇婢

樊素

小蠻

俱白樂天妾

朝雲

東坡妾

春評朝雲非蠻素之比

美人遺蹟有足令人銷魂者

浣紗石

響屨廊

琴臺

青塚

蒲東

燕子樓

蘓小墓

貞娘墓

春評、使人最黯然者、燕子樓哉、自香山寄詩殺之、

一之容

螭首

杏辰

犀齒

酥乳

遠山眉

秋波

芙蓉臉

雲鬢

玉笋

黃指

揚柳腰

步步蓮

不肥不瘦長短適宜。

南評、何遺寒玉、
春評、舍燕環不取、而取所謂中脊中肉者、
吾俗一般好尚、
雲評、詩曰、西方美人、思賦、此詩者、二千年前、
豫知今之金髮白面青眼、而裙裳楚、
楚一握為笑者乎、否、不覺為發嗚噤、

二之韻

簾肉影

蒼苔履迹

倚欄待月

斜抱雲和

歌餘舞倦時

嫣然巧笑

臨去秋波一轉

春評笠翁八美人詠之一、有鞦韆索上似不可欠、南評不可無青瑣半面

三之技

彈琴

吟詩

圍棋

寫畫

蹴鞠

臨池摹帖

刺繡

織錦

吹簫

抹牌

鞦韆

深諳音律

雙陸

雲評十三技中知其一技者則足矣、南評在我則必可加夫弄弓、春評在今日則室內射的如何

四之事

護蘭

煎茶

金盆弄月

焚香

咏絮

春曉看花

撲蝶

栽剪

調和五味

深紅指甲

鬪草

教鵲鴿念詩

雲評、婢之俊敏、而調和五味者、少矣哉、春評、善調和五味、足矣、餘事不必問、而可、
五之居

金屋

玉樓

珠簾

雲母屏

象牙牀

芙蓉帳

翠幃

南評、豈得無梅花別莊之目哉、雲評、不必金玉屋樓以飾簾幃、

六之候

金谷花開

畫船明月

雪映珠簾

玳筵珠燭

夕陽芳草

雨打芭蕉

雲評、幽期密約、春評、雪候尤妙、淺斟低唱、其味可想

七之飾

珠衫

綃帔

八幡繡裙

鳳頭鞋

犀簪

辟寒釵

玉珮

鴛鴦帶

明璫

翠翹

金鳳凰

錦襠

春評、宜補翡翠衾、明皇為貴妃作之

八之助

象梳

菱花

玉鏡臺

兔頰

錦箋

端硯

綠綺琴

玉簫

紈扇

名花

毛詩

玉臺香奩諸集

韻書

俊婢

金爐

古瓶

玉合

異香

南評、蓋遺一部官員錄來、春評、玉臺香奩二種、老夫帳中、秘書、得助不

九之饌

各色時菓

鮮荔枝

魚酢

羊羔

美醞

山珍海味

松蘿徑山陽羨佳茗

各色巧製小菜

南評、鍋中鴨、不亦美乎、

十之趣

醉倚郎肩

蘭湯晝沐

枕邊嬌笑

眼色偷傳

拈彈打鶯

微含醋意

南評淺作笑渦不可少也
起評蘭湯晝沐余尤欲之願使玉人洗其背
矣
春評倩麻姑爬背大妙鴛鴦相戲更妙吾老
矣這般妙趣可
愚而不可得噫

花鳥春秋

張潮山來

春王正月梅放其英於榦與百卉爭先遂奪其
魁。蕙蘭至自幽谷。鴻雁復歸於北。月季
放其花自正月至於冬月。

鹿門戲補之傳云書遂者何也不復讓他一
步也至自幽谷喜其配君子也書復歸者何
也至秋復南也。

花評在我邦今之正月則不可不書梅
至自塞時運之變花木亦易其位置

又評何脫「驚遷」
于喬之一項

二月。菊遷其黃於畦。桃李。香。揚。柳。會。於。園。
蜂。王。使。衆。蜂。來。侵。入。其。郭。烏。衣。國。使。其。子
弟。遊。於。杏。林。

鹿傳王而書侵罪其貪無厭也。烏衣國本野
蠻。夫。子。嘉。其。進。文。明。故。特。書。曰。令。子。弟。遊。於
杏。林。

三月。花。王。牡。丹。卽。位。於。洛。時。遊。於。姚。氏。魏。氏。

金蓮寶相。薔薇。及。七。姊妹。盟。於。籬。彩。蝶。粉。蝶。
黃。蝶。來。聘。饗。之。傘。衣。公。子。歷。駿。於。柳。封。氏
十。八。姨。來。伐。崔。子。救。之。鼈。靈。逐。其。君。杜。宇。
鹿。傳。春。秋。重。卽。位。而。次。游。罪。王。懈。其。位。也。王
以。之。率。下。七。姊妹。十。八。姨。淫。縱。不。檢。不。亦。宜
乎。杜。宇。亡。國。思。歸。不。措。化。爲。鳥。行。呼。曰。不。如
歸。時。人。恐。之。比。哀。姜。

花評金衣公子之駿與我二
州橋西之景不違毫髮也

夏四月。柳絮大去其國。竹逐其籜於外。花
隕如雨。木香遊於棚。靡草死。
五月。閩人粵人使建蘭茉莉來聘。鸚鵡來。或
剪其舌。石榴火不成災。楚美人虞氏遜於
野。李子生。王戎侵其核。

鹿傳。鸚鵡以多言爲人所憎。故剪舌。子孫居
楚。缺舌氏是也。

花評阿戎遺
奧萬年矣。

六月。芰荷及蒲蓼會於池。蘭入居於堂。有
蟲食木葉。

秋七月。桐使葉墜於地。甘露降於蕉。蒼鷹
伐鳥獲之。

八月。榴逐其子於外。葵朝於日。
鹿傳。榴子獲罪其父。彷徨中庭。遂爲烏雀所
賊。榴子本無罪。君子論之曰。榴不能留其子。
彼其子不稱其名。

九月。菊放其英於東籬。遂入居於堂。霜及百
卉。戰於圃。殺之。菊全師而歸。伐茱萸。以其英
歸。鴻雁來朝。

冬十月。蘭及茉莉入於溫室。

十一月。柑子橘子來朝。

十二月。秣陵人使水仙聘於列國。

鹿傳霖。秣陵聘上國。始于此。水仙入洛。謁花王。
王嘉其馨德。賜之上爵。自是水仙為歲寒三

君子之一。

花評冬部有花無鳥。殊為缺典。今補
之。曰鴨遊于鍋。不知山來氏解得否。

女史許飛雲曰。麟經作于宣尼。月令成于呂氏。
其筆削次第。皆具旋乾轉坤之手。茲乃取其凡
例。移而品題花鳥。和神當春。清節為秋。蓋尺幅
之中。而四時之氣已備。

大丈夫非南面於百
城則當領花國如山
來其人矣

白茅題

諸家枕上一覽終

枕上一覽與附

明治廿七年六月十日
同 年六月十日發行

發行兼
印刷者

大橋新太郎

日本橋區本町三丁目八番地

東京日本橋區本町三丁目

發兌元 博文館

