



あの軍隊が敵だか身方だかを確
めたい。

タイチ すぐ戻つて参ります。

タイチニヤス 入る。

カシヤ くら、ビンダラス、あの丘のすつ
と上へ登つて往け。予の目は霞
んで駄目だ。タイチニヤスを氣
を附けて見てゐて、戦場の模様を
知らしてくれ。……

ビンダラス 丘の上に登る。

けふは予がはじめて生れた日
や。時運巡環して生を始めた日

に生を終るのぢや。予の一生は一巡りしてしまつた。……やい、様子は如
何ぢや？

ビンタ

(丘の上にて) おゝ、旦那さま！

カシヤ

どうしたのぢや？

ビンタ

あれ〜、タイチニヤスどのは、四方から驅けて来る騎兵に圍まれてしま
ひます、あれ〜、騎兵が驅けて來ます。けれどもタイチニヤスは尙前へ
驅けてゆかれます。あゝもう敵が迫りました。あゝもうタイチニヤス
は！ あゝ大ぶ降ります。おゝタイチニヤスも降りられました。あゝもう
生捕られてしまひなすつた！……

歡呼の聲聞える。

あれ〜！ 勝鬨を擧げてをります。

カシヤ

降りて來い。もう見るな。……おゝ！

予は卑怯者ぢや、大事の親友が鼻

の前で、生捕られるのを見るまでも生きざゐるとは……

ビンダラス 降りて来る。

やい、こゝへ来い。……予が貴様をパーシヤで捕虜にした時に、命を助けてやつて、堅い約束をしておいた、予が爲ろと命ずる事は何でも必ず爲ろと。さ、今其約束を守れ。今日から自由の人間になれ。此——シーザーの腹を貫いた利剣で以て、此胸を貫け。……くづくしてゐるな。こゝら、此欄を握れ。さうして予が面をおほつた途端に、それ斯ういふ風に、うまく剣を扱へ。……シーザーよ、お前の敵は討てるぞ、お前を殺いた其同じ剣で。

ビンダラス 突く、カシヤス 死す。

ビンダ これですは自由の身になつた。が、若し予の本心通りにしたら、自由にはなれなんだのだ。……おゝカシヤス！ ビンダラスは今から遠い外國へ立退きます、二度と羅馬人の目に掛らん遠い國へ。

ビンダラス 入る。

タイチニヤス 先にメツセーラ 従いて出る。

メツセ まあ取換ぢや、タイチニヤス。オクテীগヤスがブルータスどのゝ爲に大敗をしたのぢやから、丁度カシヤスの一隊がアントニーに敗れたやうに。さう報道したなら、カシヤスも大きに心を慰められるであらう。

メツセ 君は何處で別れたんだ？

タイチ 此丘の上で。奴隷のビンダラスと一しよに、全く落膽してをられた。

メツセ 彼人ぢやないか？ 地上に倒れてゐるのは。

タイチ 生きてるやうぢやないせ。……おゝ！

メツセ 彼人ぢやないのか？

タイチ 彼人ぢやない、彼人はもう此世にはゐなくなつてしまつた。……おゝ沈んで行く太陽よ、眞赤な光線を浴びて汝が闇へ沈むやうに、カシヤスといふ

日輪も眞赤な血の中へ沈んでしまつた。羅馬の大陽が沈んだのだ。吾々の日は暮れたのだ。雲も来い、露も来い、危険も来い。吾々の仕事は終つたのだ。予が善い報を持つては来まいと思ひ過して、斯ういふことをせられたのだ。

メツセ

迎も善い報は来まいと思つて、斯ういふことをせられたのだ。あゝ怨めしいは誤解だ、悒鬱の産む誤解よ！ 何故ありもせぬ事があるやうに思はせて人の心を惑はすぞ？ おゝ誤解といふものは忽ち人心に胚胎れるが、決して安産はせずに、懷妊した母親を殺すのが定例だ。

タイチ

おいピンダラス！ 何處にゐる、ピンダラス？

メツセ

奴をお捜しなさい、タイチニヤス、其間に予はあつちへ往つてブルータスどのに逢つて、此事を知らせ、耳を突裂いて来よう。あゝ、突裂くんだ、こんな報知よりは鋭い鎗や毒を塗つた投箭の方がブルータスの耳には有難

からうから。

タイチ

急いで往つて下さい、メッサラ、予は其間にピンダラスを捜さう。……

メツセーラ 入る。

カシヤスどの、何故お前は予を使にやつたんだ？ お前の親友達に予は逢

つたぢやないか？ そして彼等は予の額に、此通り勝利の木葉冠を載けて

これをお前に渡せといつたぢやあないか？ 歡呼の聲をお前は聞かなかつ

たのか？ あゝ！ お前は何かも誤解してしまつたのだ。しかし、

これをお取なさい、お前の額へ此木葉冠をお載せなさい。お前の親友のブ

ルータスが持つてつて渡せと言つたんだから、予は其通りにする。……ブ

ルータス、早く来て、予がケイヤス・カシヤスを如何様に尊敬してゐたかを

見てくれ。神々様、御免下さい。これは羅馬人の本分です。……さあ、カ

シヤスの劍よ、タイチニヤスの心を見て来い。

自ら心臓を貫いて死す。

警鐘亂打。メツセーラを先にブルーダス、ケートー、ストレートー、ブラムニヤス及びルシリヤス出る。

ブルー 何處に、何處に在る、メツセーラ、彼れの死骸は？

メツセ あれ、あそこに。タイチニヤスが歎いてをります。

ブルー タイチニヤスは仰向になつてゐる。

ケート 殺されてゐるのだ。

ブルー おゝジュリヤス・シーザー！ お前はまだ偉い力を有つてゐる。お前の亡霊がさまよつてゐて、吾々をして手づから其肚を貫かしめるのだ。

低く警鐘聞える。

ケート 勇敢なタイチニヤス！……御覽なさい！ カシヤスの死骸へ冠をかぶせましたのを。

ブルー

此二人のやうな羅馬人が、尙二人と生きてゐようか？……（カシヤスの死骸に）全羅馬人の最後の典型、さやうなら！ 羅馬が二度とお前の同輩を養成しようとは望まれない。……諸君よ、予は此死人には、中々こんなことでは拂ひ盡されん涙の負債がある。……カシヤスよ、今に拂はうわい、今に……だから、さ、此死骸はサッソスへ送つて下さい。陣中では葬式を行ふまい、身方の勇氣を沮喪させる虞れがあるから。……さあ、ルシリヤス。さあ、ケートー。さ、戰場へレビオとフレーギヤスとは軍隊を進めてくれ。丁度三時ちや。羅馬人よ、夜にならんうちに第二戦をして運命を試みようぞ。

一同入る。

第四場——戦場の他の一部。

警鐘亂打。兩軍の兵士等闘ひつゝ出る。其後ブルータス、ケー
ト、ルシリヤス及び其他の者出る。

ブルー まだく、國人よ、おゝ！ まだく頭を垂げては不可ぞ。

ケート

羅馬人の血を受けた限りは、誰れが頭を垂げるものか？ 予と一しよに進

む者はないか？ 敵中を驅廻つて名を名宣つてくれう。……やあく、予

はマーカス・ケートの一子だ。専制君主の仇敵を以て任じ、國家の親友

を以て居る所の、マーカスケートの一子だ！

ブルー

さてまた予はブルータスだ、マーカス・ブルータスだ。國家の親友たるブ

ルータスだ。ブルータスを見知つておけ。

二人ともに入る。

ルシリ

おゝ、けなげなケートー！ お前もやられたか？ はて、タイチニヤスに劣

らん勇ましい最期ぢや、ケートの子たるに恥ぢない名譽の戦死ぢや。

敵兵出る。

第一兵

抵抗すると殺すぞ。

ルシリ

殺してくれるなら、抵抗しない。……さ、これだけお前に遣るから、直に殺

いてくれ。……

敵兵に金を與へる。

ブルータスを討取つてお前の手柄にせい。

第一兵

そりや出来ん。こりや容易ならん捕虜ぢや！

第二兵

おい、そこを開けたり！ アントニーに報告さつせ、ブルータスを生捕つた
と。

第一兵 さうしよう。……あゝ、將軍が見えた。……

アントニー 出る。

ブルータスを生捕りました、ブルータスを生捕りました。

アント 何處にブルータスがゐる？

ルシリ いや、アントニー、ブルータスは無事です。いかなる敵もブルータスを生捕にすることは出来ません。神々よ、願はくは彼れを護つてさういふ恥辱を與へさせられませぬ！ 生死ともに、ブルータスはブルータスらしくしてお目にかゝられませう。

アント これはブルータスではない、が、此者を生捕つたのも立派な手柄だ。取逃さんやうにして、十分鄭重に取扱へ。かういふ手合は敵にするよりも身方に有りたい。……往け。ブルータスの生死を取調べろ、一切の報告はオクテーギヤスの陣所へ持つて參れ。

皆々入る。

第五場——戦場の他の一部。

ブルータス、ダーダニヤス、クライタス、ストレートー及びガラムニヤス 出る。

ブルー さあ、打洩らされた身方の人達、此巖の上でお休みなさい。

クライ ステーチリヤスが炬火を見せましたつけが、到頭戻つて來ませんでした。生捕られたか、殺されたか、どちらかです。

ブルー お掛けなさい、クライタス。殺すといふことが合言葉だ、又流行の所行で

もある。……ちよつと、クライタス。

耳語する。

クライ え、わたくしに？ いや、とんでもないことです、決して。

ブルー しつ！ ぢや黙つて。

クライ わたしは寧ろ自分をやります。

ブルー ちよつと、ダーダニヤス。

又耳語する。

ダーダ どうしてそんな事をわたくしが！

クライ (ダーダニヤスに) おゝダーダニヤス！

ダーダ おゝクライタス！

クライ 君に何かブルータスが不吉なことを頼んだのか？

ダーダ 殺してくれつて。……御覽なさい、何か考込んでをられる。

クライ あゝ、あの立派な器が悲歎で一ぱいになつて目から溢れ出しさうになつてゐる。

ブルー こゝへ来てくれ、ブラムニヤス。ちよつと。

ブラム 何でござりますか？

ブルー 外でもない、ブラムニヤス、シーザーの亡霊が二度まで、二晩までも出た。

サーデイスで一度、それから昨夜、此フィリップバイの原でも。予の死期が来たのだ。

ブラム そんなことはありません。

ブルー いゝや、たしかに來たのだ。ブラムニヤス、世の事態は分つてゐるだらう。吾々は敵の爲に殆ど死地におとしいれられんとしてゐる。……

低く警鐘聞ゆる。

陥擠されるまで躊躇いてゐるよりは、自ら躍込んだほうが立派だ。ブラム

ニヤス、君は覚えてゐるだらう、二人で一しよに學校通ひしたことを。其昔の愛情があるなら、どうか此劍の欄を持つて下さい、予がそれぶつゝかるから。

グラム　これは友人のすべきことぢやありません。

警鐘 尙つゝ。

クライ　お逃げなさい！　くづ／＼しちやをられません。

ブルー　では、さやうなら。……さやうなら。……さやうなら、グラムニヤス。……ストレーター、貴様は先刻から始終居眠つてゐたな。ストレーター、さやうなら貴様も。……國人達よ、予は一生中、未だ曾て一人と雖も予に對して不忠實であつた人を知らなんだので、實に嬉しく思ふ。戦争には負けても、予は、オクターギーヤスやマーク・アントニーが卑劣な勝利で得る以上の榮譽を荷ひませう。……では、これが最後の告別の言葉だ、ブルータスの舌は

これでもう殆ど其一生の歴史を語り盡したのだから。夜が予の目におほひかゝつてゐる。予の骨は休息を求めてゐる、今日あるを期して多年働いて來た予の骨は。

警鐘 「逃げる／＼！」と奥にて呼ぶ。

クライ　早くお逃げなさい、早く！

ブルー　あつちへ／＼！　予は後から往く。……

クライタス、ダーダニヤス、及びグラムニヤス、入る。

ストレーター、どうぞ貴様は留つて手助をしてくれ。貴様は中々立派な男だ。名譽と言つても可い程の經歷のある男だ。だから、予の此劍を持つて、面をそつちへ向けてゐい、予がぶつゝかるから。可いか、ストレーター？　其前にお手を下さいまし。……さやうなら。

ブルー　さやうなら、ストレーターよ。……ジーザーよ、今こそ安心せい。予はお前

を此半分ほども甘んじては殺さなんだのだ。

ストレートーが持つてゐる劍へ走りかゝり自ら貫いて死

す。警鐘。退陣。オクテーギヤス、アントニー、メッセーラ、ルシリヤ

ス及び兵士等出る。

オクテ あれは何者だ？

メッセ 主人が使つてゐる者です。……ストレートー、御主人は何處にござり？

ストレ メッサラ、貴下のやうに捕つちやあござらない。勝つた手合だつて、旦那

を如何することも出来ん、焚くより外は。ブルータスどのは自分で自分を
打取らつしやつたのだ、誰だつて、それを己の手柄にすることは出来ん。

ルシリ ブルータスの最期はさうなくちやならんのだ。有難い、ブルータス、お前

はルシリヤスの言つたことを證據立て、下すつた。

オクテ ブルータスに仕へてゐた者は、これから予が優待して遣す。……(ストレート

ーに)こりや貴様、予に奉公するか？

ストレ メッサラどのが推薦してくれまますなら、御奉

公します。

オクテ メッサラ、さうしてやれ。

メッセ ストレートー、御主人は如何して死なれた？

ストレ 予が劍を持つてると、馳けて來てぶつゝから

しやつた。

メッセ オクテーギヤスどの、ではお召使ひ下さい、

これは手前主人に最期の忠勤を盡した男で

ござります。

アント (ブルータスの死骸に) これは徒黨中の最も高潔

な羅馬人であつたのだ。此男一人の他は、何



れも大シーザーを嫉み憎むの餘りにしたのだ。此男のみが、全く公共の爲に、一般の利福の爲に、正しい考で其仲間に加はつてゐたのだ。其生活は高雅にして、其稟賦は如何にも程よく種々の要素を混交してゐた。造化みづから立上つて全世界に向つて「これこそ人間！」と呼號したのであらうほどに。

オクテ

彼れをば其徳相當に取扱つて、葬儀其他鄭重に執行することにしよう。今晚は予の天幕内に遺骸を休ませ、萬事名譽の士にふさはしいやうに儀式を執り行はせよう。……では遍く戰場へ休息を觸れ出せ。それからお互ひに彼方へ參つて、此めでたい勝利の榮譽を分つことにしよう。

皆々入る。

ジュリヤスシーザー 完

大正二年四月一日發行
 大正二年五月三日發行
 大正二年六月十五日發行
 大正七年八月十八日發行
 大正九年十月二十五日發行
 大正十二年十一月九日發行

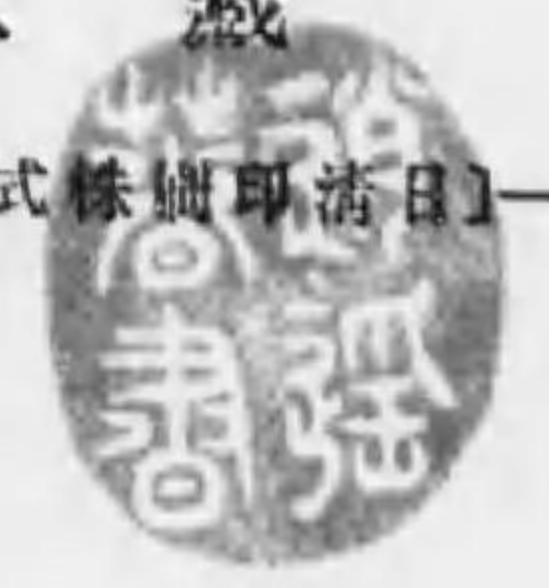
(不許複製)

附 與 - ザ - シ
錢拾五圓紙金價正

譯者 東京市牛込區余丁町百十四番地 坪内 雄藏
 發行者 東京市牛込區辨天町百五十七番地 種村 宗八
 印刷者 東京市牛込區榎町七番地 渡邊 八太郎

發行所 東京市牛込區 早稻田 早稻田大學出版部
 (振替口座東京二二三番)

—[刷印社會式株印滿日]—



文 學 博 士 坪 内 逍 遙 譯

沙 傑 翁 傑 作 集 (第一編)

ハムレット

(十七版) 三色版口繪 木版密畫多繪 定價貳圓五十錢 郵税十二錢

此劇は沙翁の作三十七篇中の最有名なもので、荷も文化國の片端に列してゐる國で、此作を譯しては、なほ、此作の特色は、その體裁の雅緻さ、その口語の自然さ、その人物の描寫の巧みさ、その情調の優美さ、その名優の扮したるハムレットの美態に在る。此作は、沙翁の若き時代の作だから、いかにも若々とした麗た、あつた、その體裁の雅緻さ、その口語の自然さ、その人物の描寫の巧みさ、その情調の優美さ、その名優の扮したるハムレットの美態に在る。此作は、沙翁の若き時代の作だから、いかにも若々とした麗

沙 傑 翁 傑 作 集 (第二編)

ロミオとジュリエット

(十一版) 寫眞版口繪 木版密畫多繪 定價貳圓五十錢 郵税十二錢

これは純粹の戀愛悲劇として、沙翁の作中唯一の物で、劇としては勿論、オペラとして、活動寫眞として、絶えず繰返して演ぜられる。十四歳の處女と詩人肌の青年の不幸な情死譚で、原文はハムレットに劣らず讀みにくい。殊に比喩や口合や洒落が夥しいのを、それを雅俗折衷體で譯した點に非常の苦心と特色がある。沙翁の若き時代の作だから、いかにも若々とした麗はしさが全編に溢れてゐる。口繪、挿畫の豊富はハムレットと同例である。

發 行 所 早 稻 田 大 學 出 版 部 東 京 早 稻 田 牛 込 早 稻 田

賣 捌 所

東京神田	東京日本橋	東京京橋	東京京橋	大阪東區	名古屋市
東京	北	東	盛	星	野
誠	隆	海	文	野	書
堂	館	堂	館	店	書

(其 他 各 地 書 肆)

文藝學博士坪内逍遙譯

沙翁傑作集 (第三編)

オセロ

(八版) 三色版口繪 木版密畫多入 定價貳圓五十錢 郵税十二錢

純粹の家庭悲劇たる點に特色があつて、作者死後三百年の今日讀んでも、極めて深刻な同感を生ずる者もある。黒面將軍の白首に對する、或は之を沙翁の最傑作だと評する人もある。悪魔の描寫は、古今獨歩たる例の幾つかあるから、挿繪のハムレットも譯文と相照らし、其舞臺面を髣髴させ、

沙翁傑作集 (第四編)

リヤ王

(六版) 三色版口繪 木版密畫多入 定價貳圓五十錢 郵税十二錢

所謂沙翁の四大悲劇は此作と「ハムレット」と「オセロ」と「マクベス」の四つを以て讀むべきである。或評者は、此作は主として親子間の情操を取扱つて、外國には孝道が同時に社會を破壊する、東西の程に、一際、驚かすものがあるからである。外國にはそれと同時に、現社會の狂人、狂人と戯ふ程に、利己的个人性や自然主義的不孝漢が寫されてゐるから、面白く、讀む易くて、一層面白く、

文藝學博士坪内逍遙譯

沙翁傑作集 (第五編)

ジュリアスシーザー

(八版) 三色版口繪 木版密畫多入 定價貳圓五十錢 郵税十二錢

沙翁の作中で、政治的興味を中心としたのは此作以外に、もう一種あるきりである。これは羅馬の史實を其のまゝに取扱つた活劇なのだ。大詩人の作だけに、千九百年前が目の前に躍るやうである。大英雄シーザー、其政敵カシヤス、其義弟同様のブルータス、アントニウス、此四者の性格の對照が妙を極めてゐる。殊にシーザー死後の大演説の場は、今人の血をすらすらと沸騰せしめる。男性的悲劇とは是れであらう。學校の教課書として最も適當だとせられてゐる。且つ最初に讀む沙翁の悲劇として適當である。

沙翁傑作集 (第六編)

エニスの商人

(七版) 三色版口繪 木版密畫多入 定價貳圓五十錢 郵税十二錢

明治の十四五年頃に「人肉買入れ裁判」といふ外題で演ぜられたもの、原本で、今では男裝の淑女ホオシヤ、強慾の高利貸シャイロックの名を知らない芝居好きは日本中になん位だらう。此作以下は譯者が全く純粹な口語體で譯されたから、註釋がなくとも外國人にすら讀めぬ此作が丸で近頃の日本の創作のやうに讀める。沙翁の作は、一も讀者を失望せしめないといはれないと保證する。本傑作集も大丈夫、買つてから、あゝ買はなければよかつた、後悔なさる必要はないと保證する。

發行所 東京早稲田 早稲田大學出版部

發行所 東京早稲田 早稲田大學出版部

文藝博士坪内逍遙譯

沙翁傑作集 (第七編)

テロペスト

(六版) 寫眞版口繪入
木版密畫多數入
定價貳圓五十錢
郵税十二錢

この作は沙翁の絶筆といはれてゐる。それに關しては卷末に譯者も多年の研究考察になつた一大論文を附録として添へてあるが、成程さうかも知れない。いかにも豊潤な、深刻な而も綽々たる餘裕のある夢幻的な高雅な喜劇である。前六種の作とは全く趣味情調を殊にしたロマンチックな喜劇で、妖精が出る、牛人半獣の怪物が活動する、神仙のやうな人物、男を生れてからまだ二人とては見てゐなかつた處女がはじめて戀を知るなど、感興盡くる所がない。

沙翁傑作集 (第八編)

アムニタダレオハトラ

(六版) 三色版口繪入
木版密畫多數入
定價貳圓五十錢
郵税十二錢

沙翁の偉大なのは其作の彌、出てて、傑特な點にある。作意の變化して窮らない所にある。此作は其作才の爛熟期の最後の傑作で、巧みに世界的悲劇の契機を捉へて、全世界に君たらんか、熾烈なる肉肉の戀愛を全うせんかといふ大デレンマに達着した英雄的放蕩兒が功名の末路を活寫したもので、所謂四大悲劇以外に一新機軸を出だし、諸評家をして沙翁作中の最大驚異と推賞せしめた。殊に、妖女王の性格の描寫は眞に驚異中の驚異で、古今空絶である。其間に丸て漢楚軍談でも讀むやうな男性的、政治的な興味が漲る。

發行所 早稻田大學出版部

文藝博士坪内逍遙譯

沙翁傑作集 (第九編)

眞夏の夜に夢

(五版) 三色版口繪入
木版密畫多數入
定價貳圓五十錢
郵税十二錢

大沙翁の多方面な天才の空想的側面の代表作としては、此上もない醉乎として醉な作である。先づ「テムペスト」に似たものだといへるが、若い時分の作だけに更に愉快、更に奇抜、更に微妙、更に飄逸である。五幕十幾場、其三分の二は悉く夢であり、幻である。想も夢幻的であり、調も夢幻的である。いろ／＼な妖魔が頻に跳梁して恣に人間を翻弄する。人妖が錯綜するが、それが極めて自然である。理窟を全脱して、而も條理が整然としてゐる。戀情があり、滑稽があり、葛藤があり、悲喜がある。忽ち喜劇、忽ち笑劇、忽ち歌劇、絶對無類の脚色。

沙翁傑作集 (第十編)

マクベス

(八版) 三色版口繪入
木版密畫多數入
定價貳圓五十錢
郵税十二錢

所謂四大悲劇の一つで、沙翁が技術の圓熟期の作である。ドストエフスキの「罪と罰」の結構を更に雄大にし、さうして劇化したやうな名篇である。或は「ハムレット」以上、オセロ以上、リヤ王以上と稱せられる。特に本編には附録として、譯者が「日本に於ける沙翁研究」の譯書と、其年順上演の略誌を添へた。これは我國での沙翁研究の沿革を精査したもので、外題「譯者、俳優、所演場名、著譯者の名、發行所の名を明かにし、其上演に就いては、其年月、外題、あるだけに、所謂四大悲劇中では、これが一等讀み易いであらう。

發行所 早稻田大學出版部

文藝博士坪内逍遙譯

沙翁傑作集 (第十六編)

お氣に召すま

沙翁が幸福に暮らしてゐた得意時代の作であるので、彼れの喜劇中の最も陽氣な、最も愉快な作だと稱される。讀む者も自然と暢氣な晴々した心持になる。「牧歌的」と特稱される作である。田野山林の詩趣が横溢してゐる。或部分は品のよい喜劇とも見られる。舞臺が主として深林中なので、野外劇の脚本にもされる。清淨な、無邪氣な、可憐な、高雅な作意であるから、外國では女學校の餘興用に歡迎してゐる。既譯十五卷中のどの作とも違つてゐる處に此作の特色がある。

沙翁傑作集 (第十七編)

ちやく馬劇ぶ

沙翁立身前後に流行つた、フランス仕立の思ひ切つて變から式な喜劇の代表作である。其れ自ら一喜劇である開幕劇へ、本筋の喜劇を編み込んだ趣向が、先づ最も珍らしい。雷聲が雷娘を難なく征服する段取に至つては更にをかしい。不思議に今も尙歡迎される喜劇である。我國では其幾場かは譏案された。本譯には例の挿給以外に特に名優の寫眞數葉を挿入した。沙翁の喜劇中の最も分り易いから讀みたいと望む人は、先づこれからお讀みなさい。

三色版口繪入
木版密畫多數入
定價貳圓五十錢
郵稅十二錢

寫眞版口繪入
木版密畫多數入
定價貳圓五十錢
郵稅十二錢

發行所 早稻田大學出版部

文藝博士坪内逍遙譯

沙翁傑作集 (第十八編)

十二夜

既刊「お氣に召すま」の姉妹篇である。學生の同胞の女の方が故あつて男裝してゐるのが間違ひの種になる作意である。此間違ひを骨子とした點だけは作者の習作期の或作に似てゐるが、劇詩としての價値は無論數等優つてゐて、沙翁が作中、喜劇としては最も純粹なものと稱せられ、今尙愛讀もされ、實演もされる。既刊のどの作とも異つた味だから、之を讀むと沙翁の創作力の彌、出てて彌、無盡蔵なことが分る。上品な滑稽、高雅な戲謔の上乗である。

寫眞版口繪入
木版密畫多數入
定價貳圓五十錢
郵稅十二錢

沙翁傑作集 (第十九編)

コソオレナス

ニイチエの超人道徳の標本のやうな傲岸不敵の一貴族を中心にして、其周圍に渦巻くアリストクラット對プロレタリアの黨争を経緯とした作である。専ら男性趣味と政治的感興で終始し、一の挿話をも一の戀愛情味をも粧點しないで鋭く性格悲劇としての筋を一貫したのが沙翁集中の異例である。特權階級の專横、武斷政治の弊、平和と戦争の得失、所謂多頭の怪物たる群衆の蠢動、選舉期に於ける俗政治家の戸別訪問等、と、ころ／＼現代に對する批判や諷刺が皮肉にも餘寫されてゐるのが面白い。

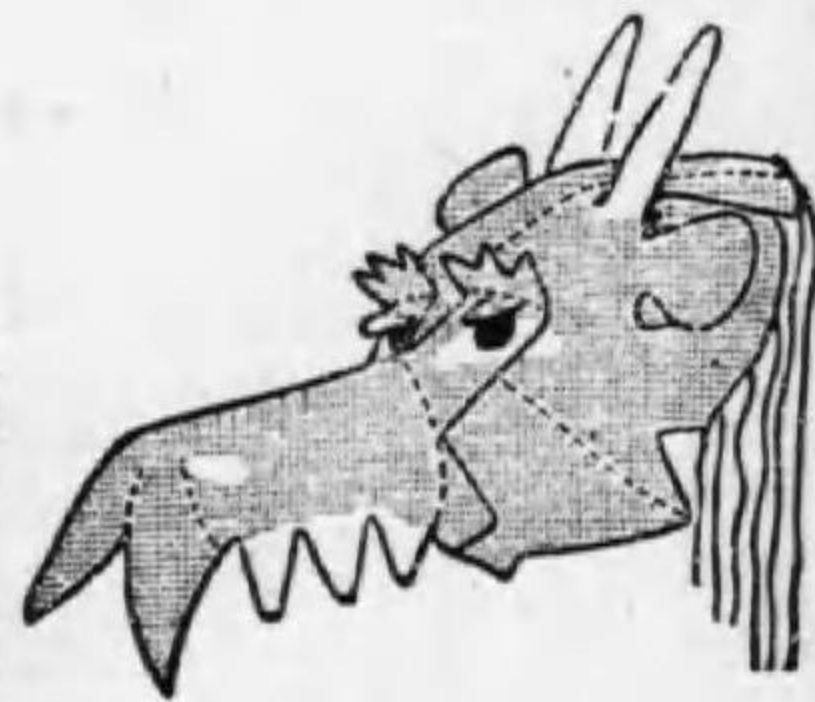
寫眞版口繪入
木版密畫多數入
定價貳圓五十錢
郵稅十二錢

發行所 早稻田大學出版部

坪内逍遙博士著 小川治平氏書

家庭用兒童劇

第一集 第二集
各貳圓貳拾錢 各稅郵
錢八各稅郵



美麗を極めた装釘、色刷口繪、見返し繪、其他挿畫多數
此兒童劇は四五歳以上十三四歳までの子供達の爲に
博士が特に家庭用として其高遠な教育的見地から書
かれたものです、容易に子供達自身で演ぜられます、
殊に手輕に手製の出来る澤山の假面を利用して、紅
や白粉を塗らないで演ぜさせる趣向に至つては、古
今内外に前例のない斬新な考案です

附錄 畫用紙で自製の出來る假面の作り方
坪内博士指導
安戸左行氏案

(大坂中央公會堂、東京有樂座、帝國劇場及び全國各地小學校に於て實演)

東 京 牛 早 田 大 學 出 版 部 發 行 三 二 一 一 京 東 替 振

坪内逍遙著

兒童教育と演劇

定價壹圓八拾錢
郵 稅 八 錢

藝術教育は現代の一大 WATCHWORD です、併し其理論と其實
際とが兎角離れぬことになるので存外其効果が擧がらない、本書は其
弊を救ふために書かれた第一書です、主として婦人のために説かれ
たのだが、苟も家庭乃至初等教育に志ある人々の必讀書です、其要
目は(一)現世紀の三特徴(二)現代に於ける女性の任務(三)遊戯の藝
術化(四)兒童劇の進化(五)兒童劇の種類及び使命(六)兒童劇の效用
(七)兒童劇に對する種々の杞憂(八)兒童劇の扱ひ方(九)結論

東 京 牛 早 田 大 學 出 版 部 發 行 三 二 一 一 京 東 替 振

文學博士 坪内逍遙氏著

戲曲
訂修
法

難

版九

定價二圓三十錢
郵稅八錢四六判
函入裝釘瀟洒

舞踊劇
長生新浦島

版再

定價二圓二十錢
郵稅八錢四六判
函入裝釘優雅

演劇研究
それからそれ

版四

定價一圓八十錢
郵稅八錢四六判
函入裝釘優美

藝術と家庭と社會

刊新

定價二圓
郵稅十錢
函入ボブリン新裝

東京東南 橋町 實業之日本社

東京東六 替二 振三 京番

終

