

年

卷

期

第

第

12

# 電影雜誌



蕭養素女士

上海農社發行

# 中央大戲院

本院現以巨資租得亦舞台原址。預備二星期之時日。萬餘元之費用。刷新內部一切陳設。悉合最新影戲院之組織。務使蒞院觀衆。對於座位光線。俱有舒暢安適之滿意。著名羅克滑稽新片。「怕難爲情」。卽却乃主演之「鐘樓怪人」。豔情影片「循環夫妻」及「母女爭寵」。均由本院租定。而明星公司最近一片「最後之良心」。本院亦已取得先映權。茲定四月二十四日開幕。以「怕難爲情」爲開幕時之第一劇。映片時。特請前俄國皇家音樂師多人奏樂。名劇雅奏。同時並舉。務使此華人自辦之中央大戲院。成爲上海人仕。最高尙之公衆娛樂場。開幕在卽。先此預告。

雲南路  
北海路  
中央大戲院謹啓

司公

機價



減

代百

唱大

製造特別加工

價目切實減小

大唱機減一成一

小唱機減成半

上海四川路九九號

百代公司啓

本埠分銷處

大馬路寶芳公司  
四馬路本分公司

先施公司

永安公司

外埠各大商埠均有出售

目錄  
樣本  
函索  
即班  
寄奉

補血聖品  
人造自來血

CHILAI BLOOD TONIC

本藥房所發行 人造自來血 迭經

內務部化驗立案 上海工部局化驗

給證 爲王道唯一之補血聖品

茲列確實功效如下

自來血功效 補血生精 開胃健脾

培元療損 強壯精神 男子處血

女子產後 重癆肌瘦 尤有特效

價格

每大瓶 大洋二元

每打二十元

每小瓶 大洋一元二角

每打十二元

總發行所

上海四馬路

五洲大藥房

營業部(中央)一〇九二  
電話

外埠各分號及各  
大藥房均有批發

電影雜誌介紹

雷影雜誌

圖畫目錄

封面蕭養素女士

聯合「劫後緣」女主角徐素娥女士

陸潔君

耐梅女士

大中華「戰功」之一幕

明星「最後之良心」之一幕

商務「孝子復仇記」之一幕

三星「覺悟」之一幕

神州「花好月圓」之一幕

黎明暉女士

長城「摘星之女」之一幕

「我王萬歲」主角傑克柯根

「巴黎一婦人」導演却利却潑林

「巴黎一婦人」男主角愛陶爾夫曼傑

「巴黎一婦人」女主角愛蝶娜潘文絲



編輯瑣話

快慢無線電

不答覆之聲明

介紹導演家戴密爾君

攝影師董克毅君

「最後之良心」中之二女角

中央大戲院開幕預誌

聯合杭州攝劇記

「覺悟」片中之特色

晨鐘「悔不當初」小評

傑克柯根小史

美國電影發達之原因

評頭品足

理想中之巨片失敗記

告電影批評家

進電影界須知十二則

懷麟

愚人兒

任矜蘋

任矜蘋

任矜蘋

盧伯

盧伯

影神

迎聲

影神

舒廷浩

若敏

立羣

詩鶴

松廬

壽先

與敏霖談「照相師  
是否就是電影家」

「巴黎一婦人」專欄

巴黎一婦人中之兩主角小史

觀巴黎一婦人書後

談巴黎一婦人後

觀巴黎一婦人之批評

却利却潑林小史

巴黎一婦人劇情寓意之探索

談巴黎一婦人

巴黎一婦人小言

巴黎一婦人評詳

拆疑錄

餘興

徵求「不堪回首」評論揭曉

書徵求評論後

讀者通訊

心德

周伯長

陳壽蔭

程步高

伯長

舒廷浩

漱玉

愷之

懷麟

任矜蘋

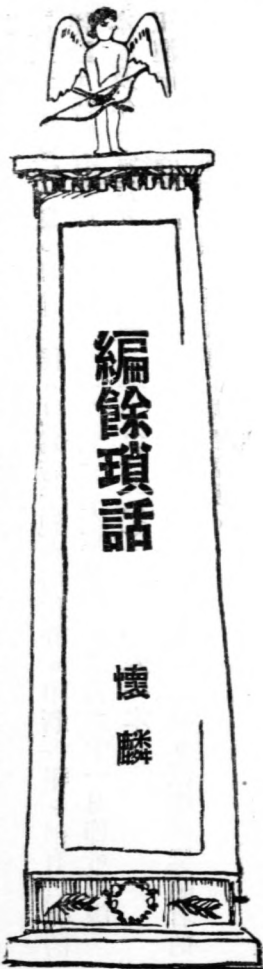
懷麟



上期本期都因為封面被印刷所延誤。所以愆期了好幾天。並且印刷得模糊不堪。真覺得抱歉得很。以後當黽勉從事。想來不致再有這種事發生。再教諸君徒勞往返了。現在特地先聲明一句。向讀者諸君表示歉意。

本誌自從出版迄今。已滿一年了。對於電影界裏。至少有一些供獻。平日辱蒙熱心電影諸君的愛護。得到良好的批評。稱為電影出版物中之巨擘。並且還有許多人寫信來贊譽。但是我們並不敢以此自幸。祇認做是一種鼓勵的話罷了。以後當益自努力。一期精彩一期。使得看本誌的諸君。也越看越有精神。那也可報答諸君愛護本誌的熱忱了。

本誌自從革新以來。諸君覺得比從前進步呢。還是退步。我們覺得和從前大同小異。沒有什麼大改革。所以從下期起。編排格式。又要改變一些。將書本放大。四周都鑲花紋邊線。想來總可以格外美觀。現在正在趕製圖樣。請諸君等





着瞻罷。若是諸君能夠想到別的好花樣。不妨寫些出來。商酌一下。那是很盼望的。

下一期是本誌第十三號（第二年第一號）。恰又是麗琳甘許號。可以說一聲篇篇都有興趣的。至于內容方面。雖是關於麗琳的文字多一些。可是平時原有的材料。並不因之減少。務使諸君看了滿意。那纔不負我們整頓的一番精神啊。

下期的篇幅既是放大。銅版也多了不少。單論麗琳個人的照相。就有七八張之多。那末成本當然也加重了。但是我們爲報答愛讀本誌諸君的雅意起見。價目仍舊。而預先續定的幾位。還能特別便宜。

去年五月。是本誌的產生月。今年五月。就是本誌的週年紀念了。我們在這週年紀念期中。預備舉行一紀念會。以巨價向孔雀電影公司。租定著名豔情影片『情女之天堂』。按日在紀念會裏放映。凡本誌定戶前來購票。可以減收半價。以示優待。至於開會地點。准臨時登報通告。

『情女之天堂』一劇。情節之佳。已爲若干觀衆所稱許。申新各報。都有贊美的評論。吾們有鑒於此。特發行一『情女之天堂專集』。四月二十一日即可出版。本誌及年鑑定戶。祇須附郵二分（外埠三分）。即當寄奉一本。

王漢倫女士的贈品。都已預備。因爲點綴本誌週年紀念起見。應徵得獎諸君的姓名。准在下期發表。爲此亦向諸君聲明。

角主女之中緣後劫片新合聯



士女娥素徐



大中華戰功新片之導演

潔 陸

耐  
梅  
女  
士



大中禁

新片  
戰功

最後之一幕

(存藝會)





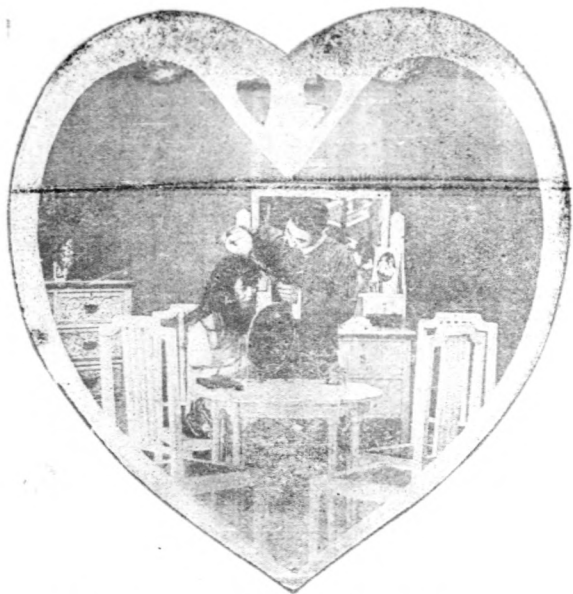
明星新片最後之良心



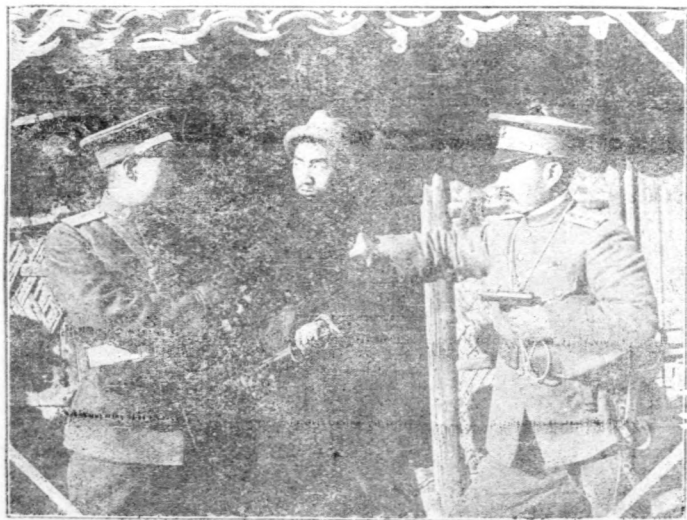


孝子復仇記

商務印書館出品

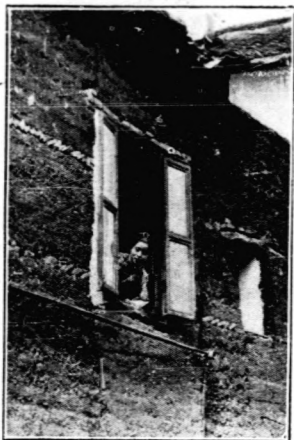


三星新片覺悟之中兩幕





士女暉明黎



出.....神  
 品.....州  
 花月  
 圓★好





長城影片



公司新片

# 摘星之女



## 快慢無線電

一 三星影片公司無線電

新片「覺悟」。已於十日在維多利亞戲院開映。行雲。雪地。夜月。等幕及繪題。俱富有美術價值。

二 片中剿匪之兵士。係得助於閩北保圍團。服裝極整齊。軍容極嚴肅。

三 主角曹劍秋女士墜河。當橋上躍下時。其勇氣頗為觀衆所贊美。(盧伯)

一 晨鐘影片公司無線電

「悔不當初」新片。在上海大戲院試映後。廣徵批評界意見。加以修剪。使成完璧。

二 是片光線極佳。攝影技術。頗為攝影界所贊賞。

三 南洋駐滬各代表。對於是片頗為注意。紛向經理宋君副經理林孟鳴君接洽。

(步將軍)

一 上海影戲公司無線電

般明珠女士主演之「重返故鄉」。已完全攝竣。先在津京開映。上海。演期尚未確定。



二 『重返故鄉』中每一女演員之動作。俱含有代表社會中一種婦女個性之意味。

三 『重返故鄉』中男主角徐君。已辭去該公司職務。  
(影士)

□明星影片公司無線電

玻璃攝影場已建築完工。費用合計壹萬餘元。

最近一片又易名為『最後之良心』。

三 『最後之良心』內景。已於二星期前開攝。水銀燈亦已施用。

四 女主角蕭養娟女士。現易名為蕭養素。十日隨母赴杭遊玩。

五 劇務主任鄭鷓鴣君因病體未愈。總辦事處請其休養一月。

六 『最後之良心』中秦仁伯一角。亦已商准鄭君。以王猷齋君担任。

七 全片已將攝完。字幕亦着手趕製。重要字幕。由徐維邦君另加寓意畫。

八 電影家沈誥君應聘任學校部教授。戲劇家洪深君應聘任學校部顧問。

九 耐梅女士假期已滿。將主演『富人之家庭』一劇。  
(懷恩室主)

□大中華影片公司無線電

一 『戰功』中遊藝會一幕。事前東請各界參觀。會場來賓中。因攝入報界商學界電影界之聞人甚多。

# 電影雜誌

二 「戰功」關於模特兒一場。共攝三式。將專請滬上美術家評選。全片攝製已畢。日內將為第一次之試映。

三 「戰功」後之一劇。已開始預備。劇名未定。

四 「戰功」男主角王元龍君。今日乘車離滬。赴津省親。

(盧伯)

五 聯合影片公司無線電

一 新片「盜窟情人」。已更名爲「劫後緣」。

二 劇中張慧冲君自飾陸軍少將一角。張美烈徐素娥二女士。飾富翁家庭中之姊妹。

三 費柏清君飾盜首之子。

四 四月五日。導演張慧冲君帶演員二十餘人。赴杭攝影。

五 抵杭後借湖心亭爲辦事處。第一天在葛嶺攝取「刺翁」「搶女」「追盜」各幕。

六 此劇注重馬上技術及對撲。並有擊劍一幕加入。

七 劇中盜衆服裝。當張君赴津京時。向山東方面調查仿製(步將軍)

■ 商務影戲都無線電

一 楊小仲君所導演之「孝子復仇」一劇。將攝製完畢。



- 二 『孝子復仇』後之一劇。仍由任彭年君導演。劇名尙未審定。汪福慶君於下月起。將兼任導演。
- 三 預備導演之第一劇。劇名爲『杜鵑血淚』。
- 四 『杜鵑血淚』之劇本。係董血血君所編。現正着手分幕。
- 五 『杜鵑血淚』中之演員。俱由小小電影研究社社員擔任。
- 六 **百合影片公司無線電**  
總理朱瘦菊君前赴京攝『孫中山新聞』。已於十日回滬。  
『孫中山新聞片』共攝數千尺。前傳被阻未拍。係誤會。  
新片『苦學生』。京津方面已開映。頗受歡迎。  
『孝女復仇記』一劇。亦將完工。印就後之第一片。先往新嘉坡。  
**長城影片公司無線電**  
新片『摘星之女』之內景。已攝取完畢。現赴杭州攝外景。  
外景中之若干幕。將往普渡攝取。  
『摘星之女』之女主角。仍爲王漢倫女士。  
『摘星之女』係一舞台劇。曾由東南大學排演。今改編爲電影劇本。  
『摘星之女』之劇名。因不甚通俗。將來尙須更易。



六 該公司向百代公司新購頂光燈五具。內景光線。必較前更佳。  
七 『摘星之女』係一悲劇。劇意頗多含蓄。聞有文學上之價值云。

□大陸影片公司無線電

一 該公司為謀發展起見。將擴大進取之計劃。

二 總理張偉濤君預備專司製片及攝影部事務。其他事務。由總監胡慎之及理事鄭君等分任。

三 新片『沙場淚』未攝者。祇餘十之一二。竣工之期已近。

□金鷹影片公司無線電

一 新片『妾之罪』之劇名。係周瘦鵑君所題。

二 全片已竣工。字幕亦已接就。定於一星期內為第一次之試演。(三二)

□郎華影片公司無線電

一 攝影片師經廣馥君應聘担任攝影職務。

二 總理張普義君於經君加入後。即專任導演事務。

三 新片『南華夢』已攝製十份之五六。(三二)

□中國兄弟影片公司無線電

一 該公司係王紹曾鄭仲明陸漢屏諸君所發起。陸君任總理。陳君任協理。鄭



君任導演。已分工從事。

二 開始攝取之第一劇。劇本係王紹曾之夫人薇君女士所編。劇名尙未定。

三 該公司預定計劃。定端午前後出片。

四 劇中主演者爲程無功王輝二君及王絹張月娥二女士。(三二)

■神州影片公司無線電

一 該公司近攝演一家庭劇。定名「花好月圓」。內容頗精妙。對於晚近之家庭制度。頗下貶貶云。

二 該公司應許多觀衆之要求。多攝天然美景。俾墊處城市者。得領略美趣於銀幕上。故導演裘芭香君。與置景裘逸葦君。于上月赴杭物色勝景。現已選定相當地點。全體演員。業於三星期前出發云。

三 該公司此次赴杭。以天氣陰雨。故逗遛兩旬。始行攝竣。現已反滬云。

四 「花好月圓」片中之演員。仍爲李萍倩嚴工上二君及丁子明女士。此外又新聘原俠綺王昭兩女士。擔任重要角色云。

五 「花好月圓」片中之王佩若一角。原由趙靜霞女士飾演。會趙女士患喉疾甚劇。乃另聘王昭女士擔任云。

# 電影雜誌

## ■美國電影界無線電

一 葛禮非氏。現正導演一劇。片成後即將脫離聯合藝術公司。而進臚司蓋名伶影片公司。惟訂約之長短。與夫導演之數目。均未相知云。

二 陶格拉司范鵬克氏。現從事攝製一片。名“D. n. O.”。曼蘭岡司託。Mary Astor 被選為女主角。

三 麥耳孔麥克撈來高。Malcolm McGregor 近日大忙。與其訂約攝演者。匯相接。環球之「徐娘風流夢」一劇攝竣後。即與弗勞倫司 Loreo Vidor 合演“Girl of Gold”。一劇攝畢又與瑙瑪歇婁 Norma Shear 同演“Lady of Night”一劇。極形忙碌云。

四 路易司東與愛麗司泰萊。又將同出現于一劇。片名“Confessions of a Queen”。意謂皇后之情語。由西司屈倫導演云。

五 湯姆密克司。Tom mix 與福克司公司重訂新約。期以一九廿八年為止云。  
六 卓別林俟其新片“Gold Rush”攝畢後。將更從事于導演。或將取景于歐洲云。

(愷之)





# 不答覆之聲明

任矜蘋

去年五月。余爲提倡中國影戲。有發行電影雜誌之舉。迄今已將一年。此一年中。吾人對於中國影戲。曾力任宣傳。宣傳效果如何。吾人不欲自言。所欲言者。則吾人宣傳之範圍。初無若何之限止。凡中國自製影片公司。苟予吾人以相當之機會。則吾人無所歧視也。吾人不獨於影片公司不歧視。卽同等影戲出版物。亦如是也。某日。周君世勳過余曰。「余與諸友。將刊一影戲雜誌。願與電誌相互助。」余卽答之曰。「是吾良友也。吾願於互助而外。尙須競爭。使電影出版物之精神。因競爭而進步。並助影戲業之發展。」無何。影戲春秋之著作。有指摘本誌之失檢。有譏笑本誌爲廣告。指摘失檢。爲吾人所樂聞。蓋使吾人有擇善之機會。至於笑爲廣告。則著者又未知本誌之宗旨。抑或未知世界電影出版物之性質也。

美國電影出版物。種類甚多。性質亦各有不同。有協助經營影片業者之出版物。其批評多以營業目光爲論點。有協助製造影片業者之出版物。其著作多爲影片優點之宣傳。本誌蓋卽協助製造影片業者之出版也。所謂宣傳影片之優點。非指黑以爲白。亦非指紫以爲紅。提取片中之優點。使觀衆知其爲優點耳。他日。當另著電影與宣傳一文以論之。且本誌之以宣傳爲宗旨。亦猶影戲春秋之



以指摘他人過失爲職責也。彼此意見。固不必強同也。

影戲春秋對於他人之指摘。是非非吾人所能知。惟對於本誌之指摘。則知其失實之處甚多。最後。吾人以爲此種失實之指摘。過若干日後。讀者必能自白。不欲有所答復也。且恐因答復而起爭端。使此有限之紙幅。易爲無謂之戰場。則非吾人所願。而多數讀者。未知吾人不予答復之意旨。在未會自白以前。紛紛函詢。於是吾人乃不能不有答復之聲明。

最近。影戲春秋有言曰。謂本誌理事編輯李懷麟君。自本誌十三號起。宣告脫離。李君之是否脫離本誌。至十三號本誌出版後。讀者即可得一準確之證明。固無答復之必要。或曰。就本誌自身言。答復似非必要。然或可引起對方以後之審慎。然由余之經驗以言。此爲必不可能之事。按最近影戲春秋未刊以前。周君世勳晤余於晨鐘宴客之席上。曾詢余以李君脫離本誌之事。余卽報以不確。乃最近影戲春秋既出版。此不確之指摘。仍爲其中一頁之報告。此項報告。余不敢決其虛造。而知其爲虛造者所愚弄。當虛造者愚弄影戲春秋著者時。同時得一可信如余報答周君之反證。而著者仍樂棄其反證。自甘受其愚弄。然則又何能希望對方以後之審慎耶。

余之初意。不願以本誌之地位。對於影戲春秋之指摘。爲詳密之答復。今重以讀者函詢之雅。特作此不答復之聲明。使讀者了解本誌以後態度。

# 電影雜誌

## 介紹導演家戴密爾君

任矜蘋

戴密爾氏係美國導演界四大名家之一人。其他三人。卽葛禮菲斯。般格蘭。劉別謙也。『四大名家』之名號。在美甚普遍。而中國觀衆則以知葛般二氏者爲多。豈劉戴二氏之導演藝術。不能迎合中國觀衆之心理耶。以余所見。知其不然。蓋爲影戲院經理所遺誤。而劉戴二氏之不幸也。

葛般二氏之盛名。震動於中國觀衆之耳鼓者。以『賴婚』『四騎士』（卽兒女英雄）始。『賴婚』『四騎士』二片。皆先後映演於上海大戲院。該院經理曾煥堂君。在二片未映演前。知導演藝術所融化之劇情。必受中國觀衆充分之歡迎。乃以普遍之廣告術。公告於公衆。於是映片之日。觀衆擁至。散院以後。力爲傳說。而葛般二氏遂成名焉。

劉別謙氏導演之劇。其已映於滬者。以余所知。有『循環夫妻』『母女爭寵』二劇。當愛普廬映演是片時。雖亦曾登報廣告。然宣傳之法。不若上海大戲院之普遍。有欲觀是片。因演期已過而向隅者甚衆。此向隅之觀衆。既未見劇情及表演。對於劉氏之藝術。卽不能有若何贊美之表示。此劉氏之不幸也。

以劉氏與葛般二氏較。固有幸不幸之不同。然以劉氏與戴氏較。則戴氏更不幸矣。余所見戴氏導演之第一劇。爲『情女之天堂』。初映於卡爾登影戲院。譯名



『情天補恨』。演期祇三天。廣告宣傳之法。悉與普通影片無異。因是觀衆之未至影戲院者。亦以普通影片而忽之。劉氏才能則無形埋沒矣。良可嘆也。

『情女之天堂』開映之第三日。余始觀之於卡爾登影戲院。見其劇情之曲折。表演之深刻。襯托之周密。佈景之富麗。爲之、折。蓋一富有思想美術寓意之作品也。當時余因深愛是劇之故。曾面請該院續演。該院以不及廣告謝之。會本社刊電影週報。舉行第一次讀者同樂會於恩派亞影戲院。余卽以此片對觀衆爲試驗之介紹。演映以後。專請續演之書。凡白餘通。本擬擬座中華職工教育館。舉行二次讀者同樂會。以報函請者之雅意。卒以津京香港各埠。悉遇知音。連映未歸。昨得孔雀電影公司報告。謂此片須於五月抵滬。

五月。爲本誌週年之紀念。將有一週年紀念會之舉行。而週報亦有改爲書冊之議。因決租映是片。爲本誌及週年週報改冊之紀念。

『情女之天堂』將重映。則導演者對於是片之藝術。不能不有真實之介紹。

戴氏初演舞台劇。並任編劇之責。後入電影界。專司導演。『情女之天堂』爲彼成名之一劇。其能與葛般劉三比合成一『四大導演家』之名稱。亦以此劇始。

戴氏導演影片。注重於心理之描寫。此劇述一女郎。爲情所縛。雖征一盲夫而樂之如天堂。其用意之深奧。實有哲學文學之意味。

余觀『巴黎一婦人』後。曾著評刊快活林。聯想及於劉氏。嘗對公衆表示介紹之意見。今以此片重演。更爲我讀者介紹之。

## 攝影師董克毅君

任矜蘋

董君克毅角人也。年十九歲。父司油漆之業。少時。隨父入工場。見匠人繪壁。常以粗陋鄙之。而自繪則又不類。乃不敢復言。某日見鄰童自學歸。挾有畫冊。遂以入學爲請。因入福建路之大同小學校。三年。無所護益。蓋校中課程。每週僅畫一小時也。

民國十年。交潮勃興。董君之父。供職於大同交易所。因言於理事長。收其子爲學徒。使習書寫市場仲票之事。暇時。畫犬鳥以自娛。下筆多有畫意。畫家張光宇君見之。謂鄭君鷓鴣曰。此可造材也。鄭君等乃購畫冊贈之。君乃大樂。後交潮崩烈。大同由余創議。改組爲明星影片公司。君乃入製片部。習剪接洗片之職。某日攝影時。君見場上之佈景。入於攝影箱中。幅幅俱成畫像。遂請於總理張君石川。改習攝影。

當明星攝『誘婚』時。君從汪君煦昌實習。汪君爲留法回國之電影家。人極和善。對君尤能盡指導之責。會明星攝『か哥哥』。君獨任攝影。片成。成績絕佳。而真假生死二寶對遇之重攝。尤爲中國攝影界大放異采。

今者明星玻璃攝影場已竣工。水銀燈及煤精燈之佈置。亦已就緒。『最後之良心』之內景。卽就燈光攝製。君對燈光攝劇。雖未嘗實習。然能以日光爲比例之推察。配光運機。悉應心手。成績之佳。更勝於『か哥哥』。君蓋富有天才之攝影師也。

## 『最後之良心』中之二女角

盧伯

今日之中國電影界。最感困難之事。則爲女角之缺乏。明星公司諸君。有鑒於此。在『最後之良心』未攝前。登報招女演員。觀報而來者。先後凡數百人。而可造之材。不逾十數。宣景琳黃筠貞女士其二也。

宣女士。蘇產。年方十九。長於滬。天資聰明。神情甚活潑。行止不拘小節。對於個性之發展。尤不願受人之干涉。有阻之者。則必力爭。雖自毀亦所不惜。女士蓋爲愛護個性。不愛時代拘束之奇女子也。

明星報招女演員。女士閱之而喜。由王吉亭君之介紹。入公司任演員。導演張石川君。遂俾以劇中秦春華一角。春華雖非主角。而地位極重要。對演者一爲林君雪懷。一則王君吉亭也。女士演劇。富有天才。喜怒哀樂。悉中肯綮。據張君云。以表情言。全劇成績。實以女士爲冠軍。

黃女士。吳人。年已三十七。少時。嘗肄業於晏摩氏女學。頗羨歐美女子自立之精神。徒爲環境所困。不能謀一業以自給。心常戚然。去年。中華電影公司附設之學校。招收新生。女士偕友報考。聽席受學無虛時。閱三月。凡電影上至要之學識。女士皆有所心得。民國十三年十二月。明星招女演員。女士報名應考。果護上選。『最後之良心』之余氏。導演張君。苦無全材。乃以女士試演。動作表情。多能稱職。因卽以余氏一角俾女士云。



# 中央大戲院開幕預誌

盧伯

亦舞台停鑼後。中央大戲院刷新之工程。即着手開始。坐椅院壁。俱配采漆。廂坐則裝以古銅美麗之電燈。樓下。面。鋪以木板。藉防濕氣。聞此次裝飾所費。為數甚巨。蓋院主欲藉此適中之地位。以與其他各大影戲院相競爭也。該院定四月念四日開幕。所選影片。多係名作。片中說明。另加華文。較申江時代之射一影於幕下者為尤佳。演片時。另請俄國音樂家數人奏樂助演。喜怒哀歡。益見深切。此尤為申江時代所無。而足與其他各大戲院相頡頏也。開幕日之第一片。即為羅克「怕難為情」。此片前在愛普盧影戲院映演。極受觀眾之歡迎。雖每日加演至四次。而每次不得坐席者。常數白人。預料是片開演時。中央大戲院之門前。必有人滿患之也。

不可  
有情之男女。已結婚之夫婦。俱不可  
不看  
電影雜誌一週紀念大會啓

# 金龍牌香烟

第一等

市上香烟。種類至夥。品質土佳。應推金龍。牌首屈一。指此誠上。等社會必。備出消遣。品也。

上等  
人請  
吸上  
等烟



中國南洋兄弟烟草公司

真貨

公認



# 日 用 百 科 全 書 補 編

## 四 十 四 編 中 的 一 編

### 第 四 十 三 編

#### 音 樂 及 戲 劇

▲影戲類 論影戲與文化之關係  
影戲作法的研究一 影戲作法的  
研究二

▲中國戲劇類 各種重要脚色之  
唱法 弋腔考 秦腔考 徽調  
考 俗劇考 大鼓書考 對口  
相聲考

▲西洋戲劇類 西洋演劇史 世  
界百大名劇表……

▲跳舞類 跳舞之意義 及其種  
類

### 日 用 必 備 的 一 部 書

商務印書館發售之『日用百科全書補編』係增補正編而作。內容仍分四十四編，都二百餘萬言，凡日用必要之常識，及最近發生之事物，均已儘量收入，實為參考之寶庫。

#### 發 售 預 約

此書精裝一巨冊，一千九百頁，定價四元，預約二元四角，（合購正編補編只收六元）四月底截止。五月即可出書。

商 務 印 書 館 啓

活 動 影 戲 攝 影 機 商 務 印 書 館 亦 有 發 售



# 聯合杭州攝劇記

影神

聯合影片公司自『情海風波』攝成後。得在中國影戲界中。以技術表演。獨樹一幟。故營業收入。頗為豐厚。第二劇『劫後緣』。內景已攝去大半。外景於本月五日。赴杭攝取。同行者有男女演員三十人。

聯合各人員既抵杭。求旅舍不可得。導演張慧冲君乃往商湖心亭主事。環亭中一小角。作各演員旅中之客舍。次日。於湖濱清華旅社得一室。為臨時辦事處。下午三時。往尋外景。葛嶺。寶叔塔。以及紫霞洞等名勝。凡可作劇中背景者。一一均筆之冊中。

五月八日。為開始攝劇之第一天。出發以前。各演員羣集清華化裝。化裝畢。由張君導往葛嶺。馬車五。籐轎三輿。連貫而行。美烈素娥二女士。為劇中之主人。盛裝坐籐轎中。狀如女神。路人多蟬集。如觀賽會。張君在劇中飾一陸軍少將。狀頗威武。車既抵葛嶺。費君柏清引駿馬一騎至。蓋劇中盜黨劫二女。陸軍少將須就馬上馳騁撲鬪也。

『情海風波』一劇。多數觀衆之批評。病劇情平淡無波紋。其能受人歡迎者。則持有泗海。撲浪。越屋。穿車等驚人之技術。蓋技術在今日中國影片中。實為



難能可貴之表演。「劫後緣」一劇。劇本爲王君鈍根所編。情節極曲折。緩急亦有層次。表演則仍注意於技術。馳馬山坡。追盜救女。乃全劇技術表演中之一節也。

是日又攝懸崖圖逃一幕。陸軍少將既敗盜黨。救得一女。恐遭再劫。因盜夥之指示。以巨索絕下懸崖。懸崖爲葛嶺奇險。高十餘丈。危立如巨壁。女既出險。少將亦自絕下。方至半壁。盜黨追至。以利刃斬巨索。情至危急。後藉意外之一助。始轉險爲夷云。

情女天堂  
專集出版

每冊五分

情女天堂專集定四月二十一日出版。凡欲觀情女天堂影片者。不可不人購一冊。

天津路三二〇晨社啓

# 電影雜誌

## 晨鐘「悔不當初」小評

影神

「悔不當初」新片。爲一社會哀情劇。劇意謂有女子傅茜雲者。爲墮落女子華鏡蓉所誘。教館於松江惡霸王子良家。幾遭污辱。藉表兄駱賓之救援。始出於險。抵家後。駱賓因入水受寒。一病不起。於是由患難培長之情芽。遂中途斷折。傅於哀傷之餘。守身不嫁。人間天上。使觀衆受無限之感觸。一有益社會之劇也。

是片爲晨鐘之第一劇。劇中演員以從未用身銀幕者爲多。而表演皆能盡力。他若攝影師配光之佳。取景之美。尤爲全片中之特色。惟導演分幕。重複太多。似爲美中不足。此晨鐘諸君。所以欲於試映以後。廣徵衆意。從事修剪也。中國影片事業。今方新興。製片各項經驗。頗感缺乏。遺漏之處。在所不免。晨鐘諸君能於試映以後。虛懷求善。冀成全璧。此爲中國製片公司可以做效之事也。

定戶  
權利

凡本誌定戶購買情女天堂專集者。本埠附郵票二分。外埠郵票三分。寄費在內。

天津路三二〇晨社謹啓



## 覺悟新片中之特色

迎聲

三星影片公司之『覺悟』新片。現已攝製完竣。曾邀同業及批評界聚宴。後即放映。散時。觀者甚滿意。蓋雖有小疵。不足為全片病。余茲記其特色。以報告我讀者。

劇中有官兵會操及剿匪數幕。官兵非演員所飾。乃得助於上海開北保衛團。出發時。服裝步隊甚整齊。軍容亦頗莊嚴。直接足以表現保衛團之成績。間接可為中國軍人生色也。

曹劍秋女士投水一段。自橋頂躍下。入水而沒。中國女演員中。演劇而有如此勇氣者。女士為第一人。

官兵剿匪時。某隊長因瞭望匪窟。攀升旗杆之頂。此不可假借之技術也。此外。若行雲。若晚景。若夜月。若雪野。諸景。皆極秀美。而黃文農君之繪題。則又特色中之特色也。

君欲知卓別麟首妻歷史否？

請購情女天堂專集。

每冊五分

郵票代現

十足通用



我王萬歲中之主角傑克柯根

# 傑克柯根小史

舒 廷 浩

傑克柯根。爲童伶中傑出人材。一九一四年之十月廿六日生于紐約之貧民窟中。(或云生于羅司安傑立斯城)。父名約翰柯根。母名麗琳刺梨佛。皆以演劇爲業。因無暇養育兒童。故將柯根送至居于橡樹山之祖母家中。三年後。柯根始隨其父母。同往各大商埠獻藝。當時彼亦已向舞台中求生活。每月所得。僅二十五金之譜。一年後。來至羅司安極立斯城。出演于開勒門戲院。忽爲却潑林所賞識。卽聘之爲其配角。共同合演「尋子遇仙記」一劇。劇成之日。柯根卽在電影界中。已能佔一位置。遂離却氏而去。嗣後有影界皇后畢克福。及其夫范朋克二人。咸欲聘柯根爲其劇中之演員。且當未攝演之先。卽先酬以五十萬美金。迨後影片告成。再于紅利之中。又取百分之六十。以償其勞。殊不知國家第一影片公司。已許以年薪百萬。遂聘之而去。(有謂柯根初入國家第一影片公司之第一年。月薪僅有千金。至二年。始有二千五百金)。計其在國家第一影片公司所攝製之影片。據吾所知。約有下列數種。(一)「難中遇祖母」。(二)「頑童惡作劇」。(三)「孤兒倖遇記」。(四)「爹爹」。(五)「孤兒苦遇」。(六)「馬戲日」。皆已曾經來華。次第映于卡爾登戲院。自其與國家第一影片公司締約之後。又爲米曲羅公司。以年薪百五十萬金聘去。最近開映于卡爾登戲院之「我王萬歲」。爲柯根在米曲羅公司所攝之第一片。隨後所攝演者。尙有「Little Robinson」[A Boy of Flanders]「The Rag Man」數劇云。

## 美國電影發達之原因

若敏

歐美電影事業之發達。首推美利堅。以其攝片之多。人才之濟。可爲全世界首。記者從各方調查所得。及報章所載者。誌之于左。以餉熱心電影諸君。

(一)藝術之精神。——美國當十九世紀之初。電影事業。方在萌芽。當時無所研究。個中人才。祇以能略爲表演。而舉止無詘者。即可入電影界辦事。時美國輿論界。對於此種事業。認爲社會教育之利器。有感化人心之功效。故頗贊同。入後逐漸進步。因而開設專修館研究。一方面從事于藝術上改良。直至近十年以來。精益求精。據美國導演家云。美國于近十年中。可謂電影極盛時代。全國電影館。凡五千餘處。演員達六萬餘人。每年出片。均極受社會歡迎。其對於藝術上之精神。可見一斑矣。

(二)社會之輔助。——電影既爲社會教育之一。則歡迎贊助者自多。蓋電影界之與著作界。有密切之關係。出片之良好與否。全視社會歡迎程度之濃淡爲標準。電影女明星如麗琳甘許。曼蘭畢克福。男明星若却潑林。羅克。范明克等輩。皆爲報章上所常見而博得榮譽者也。而社會人士。亦崇拜備至。美國人士。消耗于電影劇者。年達數千元。可見社會對電影之熱忱矣。他若巨賈偉人





。對於電影事業。極力提倡。不遺餘力。故其能發達如是者。良有以也。

(二) 導演之熱心。——影片之佳處。半由于導演者之熱心。美國導演員之選擇。限格極嚴。非具有豐富之經驗。或充滿之智識。不得插足在導演之例。故今日之在各公司導演者。皆抱定宗旨。心具毅力。所導演之片。皆極留心。故片中謬點僅見。彼輩多卒業于電影專門學校。或老于電影事業者。故多能克盡厥職。雖歷萬險。亦所不恤。其熱心之處。可以見矣。

(四) 金錢之犧牲。——美國製片。多至萬尺。其能不惜工本。專為藝術上着想者。以其能得社會美譽也。故往往為一幕佈景。糜費萬金。或遇片中有火景等幕。則不惜金錢。以換得確實之表演。故每出一片。哄動一時。蓋能犧牲其金錢。而獲得最後之勝利焉。

以上四大端。不過其中大略者。夫吾國影片事業。方在幼稚時代。近日各公司出品。尚為社會所贊許。足見各公司具有毅力之精神。尚望各公司及海內熱心電影事業者。互相切磋。關係佈置。導演。攝片等問題。從事研究。將來精益求精。始終不懈。庶與歐美電影界相頡抗。記者有厚望焉。



## 評頭品足

立 群

在花蘭塢地方的電影演員。一天多似一天。而一般電影批評家。也一天多似一天。雖然他們對於藝術方面。或者是外行。但是論到演員的面貌身段。或是神情姿態。却是精明非凡。狠有興的加以品評。現在我且把內中一位狠有名的批評家的言論。介紹給讀者。作為他們的代表。

他說。「一個女子。無論怎樣美麗。若是細細的觀察起來。總有缺點可尋。究竟天生豔質。十全十美的。全世界中。也能有幾個。所以電影界裏的美貌明星。雖如星棋羅列。可是憑我的眼光看來。能夠夠得上美人資格的。實在沒有幾個。就像那愛琴絲 Agnes Ayres 的面貌。雖然不見得怎樣好。也可算過得去了。可惜她的領骨太闊。兩隻腳也大了一些。所以狠不雅觀。康登塔文的嘴。和下巴所生的地位。似乎不大合宜。菲律海弗 Puyllis Haver 的鼻頭。太短了一些。眼睛也太小了。講到羅絲羅蘭 Ruth Roland 呢。她的缺點。就吃虧在一只半圓形的面龐上。至於瓣黛康波遜 Betty Compson 的臀部。肥而且大。非常難

# 電影雜誌

看。橋門塔文的鼻頭也很大。望上去好像一個小皮球似的。美觀上減色不少。還有個瓣黛勃麗絲 Betty Byrhe 的鼻孔。大得馬的鼻孔差不多。此外像考倫摩亞 Colleen Moore 的而龐。除了略為光滑些以外。再也尋不出別的美點來了。」這位批評家說話的態度。好似美術家一般。往往一句話裏。夾着許多畫家和藝術家所說的怪名詞。所以很是難聽。

總包括一句話。上面所說的評語。至少有一部分價值。決不是面壁虛造。毫無根據的。所以要在電影界裏尋一個十全十美的演員。真是一件難事。但是話又要說回來了。難道偌大的電影界裏。個個都是醜女子麼。就像那瑪麗璧克馥啊。珂琳葛蘭菲氏啊。以及麗琳甘許一類的大明星。也可以說她們都是不好看的麼。不過比較上和她們這樣美麗的。稀少些罷了。除了上述的幾個明星以外。還有好幾個女演員。也狠有引人愛慕的地方。譬如那愛麗絲泰萊。Alice Terry 在「爲國犧牲」一片裏。穿了一件袍子。丰度翩翩。何等瀟灑。還有那白白拉雷麥。Barbara La Marr 在演「盧宮祕史」的當兒。綺年玉貌。何等令人心醉。曼勃兒 Mabel Billin 在「女拆白黨」Variety Fair 一劇裏。有好幾幕。狠可以顯出她的天然美。總之。電影女明星裏。風姿綽約的。究竟還有。可惜她們只能現身於極少數的影片中罷了。

那位批評家又發他的議論道。「一個女演員的身材長短。和頭足的大小。倒並



不發生問題。只要各部分支配均勻。不至於十分醜陋就是了。就拿梅麥克愛那 Mary Mc Avoy 來做個例子。論她的姿首。雖然不見得美麗非凡。可是却狠有些醉人的魔力。並且論起攝影來。她還是個世界有名的呢。但看她在攝影的時候。無論那一面方向。那一方角度。她總是狠有樣子。這實在替她生色不少。

有的人說。格洛梨亞史瓊遜 Gloria Swanson 的鼻樑。生得不大美觀。她曾經使了好幾次的手術。想把鼻樑改造一下。然而費了幾次三番的試驗。總是毫無結果。後來她投身電影界以後。在某劇裏試演。居然得到很多人的歡迎。她所以有這一次的成功。因為她的表情。狠可以使人欽服。外加她所穿的一件袍子顏色。也配得狠鮮明。所以能夠在藝術方面。得了勝利。從此以後。她就不願意再在鼻樑上用功夫了。因為她就是改造過了。也徒然失去自然的美。正是何苦呢。

無論男女演員。若是要求自己的外貌美麗。非得要請那攝影的人。在光線上略為注意些不行。此外自己在裝飾方面。也得要留意一二。那就可以增加不少的美觀。在這一點上看來。所以我要說。一個電影演員。倒不必怎樣講究面貌。只要把自己的服飾。穿得整整齊齊。顯出原有的美點也夠了。講到攝影的光線。和弧光燈的支配。的確有幫助演員增加美麗的能力。曼麥蘭

# 電 影 雜 誌

Mae Murray 所攝的影片。就可以拿來做一個强有力的證據。她的容貌。狠有人批評過。因為她是個素負盛譽的明星。但是她雖然攝演了好幾部影片。總是沒有適當的光線。所以都是模糊不清。而她的表演天材。因之也減色不少。雖是她在攝演的當兒。表演得狠起勁。狠體貼。可是在影片開映的時候。仍是不能動人。這個虧可吃得不小。豈非是美中不足麼。

然而雖則這樣講。光線也斷乎不能彌補那不可挽回的缺點的。一小半也在乎演員之善於脩飾。喬黎亞的額角。本來生得狠闊的。所以他在演劇的時候。常常用紅胭脂塗着。無非是要使得面部稍為整齊些罷了。少年演員羅道爾夫范倫鐵諾的耳殼。也生得不大美觀。後來他塗上緋色的顏料。就覺得上眼了。這不過是隨意舉兩個人來做個例子。其餘別的演員的面龐。狠多凹凸不平的。他們只要求能夠利用塗脂調粉的手續。也可以改造他們的醜陋了。

自然。演員要改造自己的本來面目。可不是件容易的事。也得要有長時期的試驗和練習。不是一朝一夕。可得有成效的。大約極短促的期限。至少要經過幾個月。或者竟要好幾年。方才可以把原來的面貌。修飾得沒有一些缺憾。末了。我還要總說一句話。凡是電影演員。若要外貌美觀。就應該特別注意到修飾和攝影時的光線。因為這兩點。是非常緊要的。此外還有導演員的選擇。也不可忽略。這也是那位批評家常常說的。

## 理想中之巨片失敗記

詩鶴

凡導演及演員。其心目中。幾無不各有其視為有永久價值之巨片待攝者。然既攝成之後。則什九失敗。而葛雷菲斯之「專制毒」Intolerance 一片。尤為影片歷史上最大之失敗焉。

當葛氏在攝畢「重見光明」一片時。The Birth of a Nation。起始攝製「師太與法律」時。The Mother and the Law(是片乃以反對清淨教之殘酷。與夫假仁義之欺世。為全片之主意)其心目中已寓有攝「專制毒」之願望。而「重見光明」出映後。又極受人歡迎。故收入亦頗可觀。故葛雷氏決意放棄「師太與法律」一片。而注其全力於「專制毒」。費時二年。始成此偉大可驚之片。全片蓋以闡發「師太與法律」。反抗險詐與殘忍為主義。實電影界中空前之巨作。此所以葛氏在攝製時。心目中未嘗有一線之疑惑也。然當片成開映於銀幕時。除葛氏外。觀眾幾無第二人承認其為有價值之影片。考其失敗之由。有謂因葛氏闡發「師太與法律」一片之陳義。出於限度之外。有謂是片之情情複雜。時代太混。時而已比倫 Babylon。時而法國。時而紐約。使觀者應接不暇。不易憶記。而另一老人則謂。譬諸有人於同時用左手奏 Yankee Doodle。右手奏 Marching Tro



ugh Georgia (二者皆樂名)豈可得乎。是評深中斯片之弊病。總之「專制毒」之失敗。實使葛氏於經濟精神兩方。受損不少也。西率耳 Cecil D. Miles 心目中之巨片。係一美麗而有神祕意味之影片。厥名 The Whispering Chorus。當西率耳攝製是片時。刻意經營。絕未存一絲賈利之念。蓋此片精巧美麗。為西率耳藝術上之貢獻。然無人能知此片命意之所在。一部分觀衆。且疑之為神怪影片焉。此片之失敗。極使西率耳灰心。後此雖曾導演不少含有教義之影片。如「十道金誠」等 The Ten Commandments (按是片取材於「出埃及」)。為極佳之古裝歷史劇。由賽度勞勃脫 Theodore Robert 主演。尙未到申。然已如迭更司之社會小說。專從細處發揮矣。(按 The Whispering Chorus 攝於八年前。近重映於美之羅斯安吉爾 Los Angeles。忽得輿論界極大贊許。謂此片非但為西率耳出品中之最佳者。且為數年來全國出品之冠。于是可知凡有藝術上價值之作品。雖未必能轟動一時。然總有永久存在之價值。即就是片而論。其前此之失敗者。非因其藝術之不足觀。亦曲高和寡。未逢其會。蓋是時觀衆之程度太低。不足以領會之耳。)

導演員中。尤以金佛陀 King Vidor 之幻想為最多。金氏為一青年而富於進取心之導演。其平日對於攝製營業性質影片。不甚重視。故一有經濟為後盾。即



自建攝影場。攝其心目中之巨片The Jack-knife man。全片初無「愛情」。「冒險」。「陰謀家」等。點綴其間。是以片成出映。以平淡之故。遂得不良之結果。金佛陀之攝影場。遂亦轉售於專攝騎士冒險影片公司之手。金氏亦祇得打消其幻想。而繼續從事攝製營業性質之影片矣。

數年前。南捷穆准Nazimova。為女明星中之最享盛名者。然彼並不自足。必欲攝製一藝術之新作品。曰。「斷頭後之一吻」Solome。惟公司方面。不表同意。彼即出其所有之資財。攝製是片。全片告成。而南捷穆准之令譽。及經濟能力。均隨之以去。則其成績亦可想而知矣。(譯者按。是片曾開映於卡爾登戲院。後重映於上海大戲院時。一度見之。劇情取材於新約聖書馬太第十四章。係述希律王之女。傾心於被禁之先知約翰。然先知初無意於彼。女求王殺先知。而捧其斷頭吻之。王怒。乃殺其女。全片佈景甚少。頗類戲劇中之獨幕劇。演員動作遲緩。多內心表演。譯者當觀是片時。亦未嘗以其平淡而忽之。蓋確係一美麗新奇之影片也)。

麗琳之悲乃真悲。卓別林之笑是假笑。

天下惟導演者。乃令人吻其愛妻。

影片中一「GWIN」字。足令風、雪、雷、雨、完全絕跡。

影片中女伶。不懼無賴黑漢。祇怕么麼小鼠。



# 昌明電影函授 學校招生廣告

校址上海新開路廣慶里七〇八號

本校為便利中國電影界起見。特聘國內外電影家洪深周劍雲程步高諸先生。擔任教授。編輯有統之電影講義。灌輸有實用之影戲學識。以養成電影專門人材為宗旨。講義每週發寄二次。科目分編劇學導演學表演學攝影學化學裝學五門。印有詳章。函索即寄。已於七月十日開學。學額無多。報名從速。校長汪煦昌啓



## 營業概況

專辦歐美時鐘。各式金表時表。精奇男女手表。各色光學眼鏡。新式望野遠鏡。風雨寒暑各表。真金表帶表練。水晶眼鏡片子。監製本牌鐘表。定造門樓大鐘。驗配各式鏡片。精修各種鐘表。門售定價底廉。批發尤屬公道。如蒙惠臨賜顧。無不格外克己。

地址上海南京路

## 告電影批評家

松廬

一個富有天才的影戲演員。他能運用他那藝術的天才。從內心中熱烈地表現出來。使一張片子出世以後。開映在那銀幕之上。博得大多數觀衆。對他表示一種極誠懇的同情。觀過之後。腦海中留着一個很深刻的印象。永遠不會忘記這張影片中的佳點。永遠不會忘記這張影片中的那個角色。這種有「靈的表現」的電影演員。他就是一個真正的藝術家了。不過一個藝術家。他僅僅能本着他的天才去盡力地創作。他不能承認他的工作。是絕對沒有錯誤的。至於指正他的錯誤的責任。那就要歸於所謂「電影批評家」了。

電影批評家。就是批評藝術家。——單指電影藝術而言——他的責任。就是運用他那富有賞鑑藝術的眼光。把所觀後感到的印象。憑着自己的眼光。把所要說的話。寫出來。去批評那張片子的佳點和劣點。所以他所負的責任就是。

(A) 指出片的佳點而揄揚之。

(B) 摘出片中的劣點而糾正之。

電影批評家既然負了這兩種重大責任。那麼。當他在執筆作評的時候。應當何等審慎。因他一字的褒貶。足以增損影片的价值。我以為要做一個藝術批評家



。至少須合下列幾個條件。

(一) 有藝術賞鑑的眼光。

(二) 懂得藝術上真善美的學理。

(三) 抱着和平公正的態度。

(四) 對於專門藝術。有心得的研究。

(五) 有處世的經驗。而能洞悉社會狀況。

(六) 有歷史的眼光。而能考察時代關係。

以上這幾條。原不過就我偶然所想到的寫出來，其他關於批評家應該知道的條件。一定還很多很多。但我以為一個電影批評家。他能具着以上這幾種條件。那麼。他所做的評論。多少總有一些價值可言了。

但是我現在看到我們中國的電影批評界上。我就不得不為之慨然浩歎。而替這萌芽時代的影戲事業抱悲觀了。因為現在我國的電影批評界。從量的方面說來。倒也未嘗不是盛極一時。各日報的附張上。各小報內以及電影專刊。無不充滿了批評電影的文字。但是從質的方面說來。那就真有些不堪說了。我們試把各種批評文字搜來。仔細地去讀它一遍。能夠得上這應具的條件者。簡直可說是絕無僅有。他們的評論。不是像頌詞式的讚美文字。就是如謾罵式的攻訐文

# 電 影 雜 誌

章。他們也不去細地賞鑑而領會那片中的藝術。只隨着一己的偏見。而加以信口雌黃。他們也不知道藝術上的學理。只是很空泛的說幾句。更有許多人。專事拾人家的牙慧。人家這麼說了。他也照樣重說一遍。於是常有以誤傳誤。一篇錯誤的文字。而化出幾篇錯誤的文字來。哈。真是可笑之至。還有一班報館裏的編輯。以及自命所謂批評家(?)的人們。他們只要白吃了一頓酒宴。白看了一次影戲。他們就會不顧那影片的有無價值。一味的去做那頌詞般的讚譽文字了。像這種批評文字。非但是毫無價值可言。而且他的人格。……嘿。不說了。再有許多人。因為和那影片公司中人不合。就專事設法去破壞他們。於是就做了些謾罵的稿件。一味顛倒黑白。妄肆攻訐。這種人更可說他是批評界的姦賊。

總之。以情面關係而專事讚譽的文字。決不能說他是批評。因意見不合而妄肆謾罵的稿件。也決不能說他是批評。真正所謂批評家的言論。他只是很和平而公正的。他是很誠摯地去指正那片中的疵點。他是很熱心地去揄揚那片中的佳點。這種批評家。他的一字一言。都沒有偏激論調。立在電影批評界的人們啊。當你們要下一評語時。必須要再三的審慎。不要專作那無謂的毫無價值的文字啊。



## 雙美疑案之開門盜

「雙美疑案」影片映於愛普廬。片述二女子面貌相同。一爲富室。一爲貧女。貧女甚宵小。某夜乘隙入富家。欲圖竊物。富女乍返。反爲無賴擊斃。貧女乃僞飾富女。人莫之辨。最後警廳調查。悉二女爲雙胞姊妹。案始大白。劇中貧女夜間潛入富家。並非越窗而入。乃由大門直進。此富室之大門。夜間竟不鎖閉。予前者觀歐美影片。見僕役至夜。必先閉門戶而後入寢。此片乃反是。女主人與其姑母既出行。屋中僅餘男女僕役各一。則在理不應疎忽。必鍵其戶。庶盡守家之職。如謂導演員欲造成貧女之入。故有意留此地步。則事實上完全欠妥。吾不得不名之爲開門揖盜矣。（賢）



# 進電影界須知十二則

壽先

此篇係出諸美國名導演家麥歇耳氏手筆。Marshall Neilan 氏因鑒于投身電影界者日多。往往遠道而來。無相當之位置。致流落異鄉。無家可歸。乃作此文。以戒來者。

一、如有居于花萊塢（按花萊塢係美國電影極發達之處。）之友人。作函招君來此投身影戲界。汝切勿輕棄職本。茫然而尔。須先明白此友能否為汝謀相當之位置于電影界中。再須有足支數月之費用與光陰。設或失敗。能否堅持初志。不生悔心。

二、切勿自恃有舞台經驗。而欲施之電影界。因有許多極負盛名之電影明星。其足跡固未嘗一履舞台也。

三、勿以貌醜而失進身電影界之機會。因無論何種奇形怪狀。均有成明星之希望。如男伶中之別耳哈脫 Bill Hart（即威廉姆哈脫）威耳羅格歐 Will Roger 彭太平 Ben Turpin 等。女伶如……余未敢明言。讀者諒可猜想得之。

四、勿自以為貌美。定可得無上之機會。因演員所需者。表情智慧作工耳。面貌尚在其次也。

# 電影雜誌

五、切勿以騎馬、游泳、蹺蹺。爲演員之藝術。因此類在電影中。並不重要。儘有數百人之代替者。（按影片中遇危險者。演員不能行。或不願行。例以代替者代之）爲汝代攝也。

六、勿以汝之肖像。送至遠處之電影公司。因投考也。試驗也。在在多費無謂之光陰。不若就近應試。省却不少手續。蓋各處影片公司。章程均同。不必慕其虛名也。

七、勿以爲電影演員之表演。作爲容易之事。因無論何事。均須用全付精神與智力也。

八、勿以爲能唱一二小曲。噪音頗佳。藉以爲進身電影界之機會。因歌曲一道。與電影完全無關也。

九、勿以爲汝之面貌及舉動。極肖某明星。而亦以爲有明星之資格。因藉此自信者。往往歸于失敗也。

十、勿直接投函于公司經理。冀得例外之進身。以此種行爲。徒費腦力與光陰耳。

十一、切勿以爲進身電影學校以後。必能進身于電影界。

十二、亦勿以演員之唯一目的。僅在表演。因除表演外。機會尙多也。



## 與敏蓀談「照相師是否就是電影家」

心德

讀第五期影戲春秋。有「照相師是否就是電影家」之問題。心德以為有討論之價值。欲求電影事業之進步。此種問題。有不可不明瞭者。是題可分二層以討論之。

(一)攝影者是否可稱電影家——在德均稱之為美術家。(Kunstler)我國則有名稱上之區別。夫電影之範圍極廣。編劇者。導演者。置景者。攝影者。均屬焉。電影家為四者之總名稱而已。攝影為電影中之重要一部份。則攝影家何得謂非電影家也。

(二)照相師與攝影電影有何關係——心德於一九一三年。入柏林工業、學之光學化學科。習攝影電影。孟太(Mentz)教授。授照相上之種種實習。美太(Meyer)教授。授以原料上之種種理論。且告余曰。攝影電影為照相中之一部份。若於照相有研究者。當然能攝影電影也。蓋照相為影片銅版之母。理化為照相之根本。欲學攝影電影。當從根本上研究。心德於去歲聽(Frohn)教授攝影電影法。乃知攝影電影為照相中之一部份。較諸照相學簡單不少。如照相鏡頭之構造。頗為複雜。有遠近不同者。有角度大小者。有受光強弱者。而電影機上之鏡頭。不過數種。普通用者。為(21mm F:3.5 or F:4.5)。又如照相上所用之軟片(片)。





種類極多。有各廠製造之不同。有收受顏色之不同。而電影膠片。則以(Kodak or Agfa)所出之一種耳。最近發明之天然顏色影片。其理論製造。均根據照相上之顏色片。研究者當然先從照相上着手。依上列證明之。攝取電影。固無不能也。是則照相師亦有何不可稱為電影家也。心德雖研究攝影學於德之柏林工業大學光學化學科。自愧識淺才陋。曷敢當此電影家之美名。今之所以作此文者。不過欲討論「照相師是否就是電影家」之問題。幸弗以心德為夜即自大。自命為電影家也。願讀者諸君其諒之。

### 「龍后思凡」的奇怪刑罰

賢

「龍后思凡」裏的龍后。因為要賞鑑人間的愛情。就瞞着龍王。到人世來。豈知事機不密。被龍王查出。馬上將龍后召回。下令罰她生那最污穢的人類的兩隻腿。諸君請想這不是一件很奇怪的事麼。龍王他自己既然明明生着兩隻腿。為什麼要說是人類污穢的東西。難道他自己也曾經受過刑罰麼。若是說龍宮裏的男性可以有腿。女性只許有尾巴。那麼行刑的女巫。豈不是也生着兩隻腿。真叫我莫明其妙。

巴黎一婦人專欄

請注意

電影雜誌週年紀念大會日期

請購

情女之天堂專集定價每册五分  
定戶函購本埠二分 外埠三分

情女之天堂專集。載有劇中主角陶洛賽陶登。康乃爾。柯塞夫。卓別麟前妻漢列絲等小史。以及申新各報對於是片之批論。凡愛觀影戲者不可不看。

定價每册五分 定戶購買 本埠二分 外埠三分 寄費在內

## 電 影 週 報

電影週報自本星期六起。聘請電影著作家舒廷浩李天化白谷三位先生編輯。並特裝訂成册。增加篇幅。改良刷印。爲電影出版界放一異采。茲爲優待讀者起見本埠函索附郵票一分半外埠附二分



林潑却利却演導之人婦一黎巴劇名

# 却利却潑林小史

舒 廷 浩

却利却潑林。英人也。一八八九年八月十六日。生于英之克寧敦地方。(或云。却利爲巴黎產。實爲錯誤。惟彼少時。曾奏藝于法京音樂堂。)家貧。僅有母兄兩人。相依爲活。(兄名雪泥。亦電影明星之一。)稍長。則入戲院中。爲一丑角。一九一〇年。始往美洲。初時。尙來脫離舞台生活。繼而入開司東公司爲演員。旋又隸于亞山內公司。最後始與曼麗畢克福。范朋克氏。及導演家葛雷菲斯數人。合組美術聯合公司。其生平所攝演之影片甚多。內以「尋子遇仙」及「逃犯」兩劇爲尤佳。一九二三年。却利忽棄其巨靴短杖。一變而爲導員。今其導演之影片。業已來華。卽因動一時之「巴黎一婦人」是也。茲據美演電影雜誌所載。却利又已繼續其昔日之工作。聞其所演之一劇。名曰「CHINA Old Pass」。目下卽將攝製成功矣。

距今數年前。却利曾與女伶海利絲。結婚于加卅。未幾。卽產一男孩。乃因養育不周。以致未滿三日而亡。從此夫婦不和。終于離異。嗣後傳聞悲劇明星巴賴女士。將進爲却利夫人。然此消息之確否。苦不能證實。去年十二月間。却利與其新配角格蕾結婚之新聞。又轟傳于世。上期本誌曾載有LGA君之却利新婚記。諒再非捕影之談也。

却利身長五尺四寸。體重一百二十五磅。性甚磊落。不喜矜誇。自奉甚儉。惟好弄絃琴而已。

百合公司最新出品

往不竣  
事少工  
成現特  
此方攝  
警製告  
醒世不  
日人



此片述  
各懷前  
至墜情  
歡私夫  
重相婦  
拾方尋  
方知訪  
人

百合公司正在攝製中之社會影片前情之一幕

倫理新片

教育新片

孝女復仇

苦學生

以上兩片現已攝成不日開演

明星影片公司最近出品

# 最後之良心

警世社會哀情影片

「最後之良心」爲本公司最新之影片。劇意注重於三種萬惡婚姻之描寫。此三種婚姻。果係何種婚姻。是否果有罪惡。請觀者日後批評之。

上述三種婚姻中。共有男女兩對。此兩對男女爲誰。黃君甫。王吉亭。及新演員蕭養素景琳二女士也。

黃君甫之滑稽藝術。已爲觀衆所共知。惟此次表演。須在悲苦中做滑稽。則爲觀衆以前所未見。而墜馬一節。尤可使人捧腹也。

王顯齋在劇中飾一陰險之新富翁。此君在「孤兒救祖記」中。曾一顯其陰險之手段。此次重來。是必更加有精采。中國製片公司。能利用水銀燈。深夜運機攝劇者。以本公司爲第一家。水銀燈爲美國攝影界最新之燈光。諸君欲知此最新之燈光。對於中國電影中。果有若何之貢獻。不可不來一看也。



# 巴黎一婦人中之兩主角小史

伯長

愛陶爾夫曼求。Adolph Menjoo 生于美國之畢次堡。肄業于侃爾佛軍備學校。出校後。即在舞台演劇。凡五年。乃轉入電影界。屢在維太葛拉夫影片公司等充演員。僅任配角。英雄無用武之地。碌碌無所表現。迨却潑林導演「巴黎一婦人」一片時。聘爲主角。愛陶爾夫乃盡其所長。表演十分細膩。于是名遂大著。氏所演之片。尚有「循環夫妻」及「續盧宮祕史」等。皆已在滬映過。最近與拉史開公司新訂契約。聞其薪俸殊巨。氏身高五尺十寸又半。體重一百五十五磅。髮作黑褐色。目作深藍色云。

電影女伶愛蝶娜潘文絲。Edna Olga Purviance 現年三十歲。曾肄業於舊金山某校。旋轉入凡散學校。一日。校中演劇助賑。邀女士飾劇中主角。女士允之。適却潑林前往觀劇。見之。許爲可造之才。乃召之入却氏之公司。聘爲演員。故却氏滑稽片中。屢見一面目姣好。手如柔荑之妙齡女子。蓋卽潘文絲也。「巴黎一婦人」一片。爲女士演正劇之第一次。而其表演之佳。殊不亞于衆明星。却氏之樂可知矣。





各食物店南貨舖出售

以三星百倍醬油精  
饗客  
愈足表示主人之  
慇懃更勝尋常  
百倍

中國化學工業社製

# 三星醬油精價目

大號 每瓶五角 每打五元

二號 每瓶三角 每打三元

總發行所上海河南路

巴 黎 一 婦 人 中 之 男 主 角



愛 陶 爾 夫 曼 傑

巴 黎 婦 人 中 之 女 主 角



愛 蝶 娜 潘 文 絲

## 觀巴黎一婦人書後

陳壽蔭

巴黎一婦人開映於上海大戲院者一來復。頗爲觀者稱許。其諛揚文字。乃雜見諸報端。咸曰。此藝術之結晶。文學之津潔。人生觀之寶鑑也。然究其賣座則僅中人。是知譽者固多。毀之者蓋亦大有人在。譽者積極之譽。其爲譽也。見諸文章。揭之廣告。毀者消極之毀。其毀也。莫非由於曲高和寡。淺陋觀衆無以窮其造詣。乃怫然曰。枯寂沉悶。非所以抗衡於「亂世孤雛」。「月宮寶盒」諸名劇也。由是觀之。巴黎一婦人者。思想界文藝界之消遣品。而非賣座之餌也。巴黎一婦人者。中國當代一般編劇家。導演家之借鏡。而非可以依樣臨摹者也。卓氏對於導演藝術若何。中國前電影藝術程度若何。固屬另一問題。余意以爲卽有人焉。能於目前在中國導演一劇。使其藝術與巴黎一婦人相伯仲。而無冗分穿插點綴有以鼓舞一般童稚輩之興味。其結果若何。吾正不敢預料。嗚呼噫嘻。巴黎一婦人。嗚呼噫嘻。純粹藝術派之電影。

使巴黎一婦人。能用華文說明開演。使觀衆能細玩其語氣。悉其蘊底。極皮裏陽秋之妙。使巴黎一婦人。多淺近通俗之點綴與穿插。使巴黎一婦人。含一種人生觀中最普通之問題。其賣座能力。吾知其必有以異也。而巴黎一婦人皆無有焉。當卓氏之導演巴黎一婦人也。名震寰區。貨材無匱。其棄故業而側身導



演界。無非爲一種消遣式之嘗試。初未嘗有絲毫金錢之念倥惚其懷。唯其然也。故謂曰藝術。謂曰文學。謂曰人牛觀。不亦宜乎。

抑予觀巴黎一婦人更有憫心疾首而不能已者。巴黎一婦人藝術之成功。引起一般目前電影界資本家之誤會。某日。某君語余曰。自觀巴黎一婦人後。予乃知拍好片並不費錢。繼乃曰。祇要導演有思想。有程度。予聞言默然。無以爲對。方余之辭花塢而歸國也。卓氏方導演巴黎一婦人。卓氏之慘淡經營於比劇者。已半載矣。越半載又數月。斯劇乃開映於倫敦紐約諸名城巨埠。毀譽雜見。其情形與開映上海時相等。而卓氏弗計也。夫卓氏之所以不計者。地位使然耳。卓氏之所以能慘淡經營於一片。能盡其才。盡其思想。亦地位財力使然耳。是巴黎一婦人。其於佈景省則省矣。而時間與卓氏之精力不與焉。以經濟原理質之。吾未見其經濟也。夫以卓氏之才。一年越三月始成巴黎一婦人。其對於物質之成功既如此。而浩靡歲月也又若彼。今以資僅中人之導演。置之資本壓力鞭笞之下。而欲其於三四月之期限內。成巴黎一婦人。喟然曰。巴黎一婦人思想之結晶。非金錢魔力所致也。嗚呼。此其所以爲巴黎一婦人歟。

### 影 片 中 之

### 心 理 學

▲▲▲ 情女之天堂爲一研究人羣心理之影片。  
。既看之後。可得無數有益之教訓。  
電影雜誌一週紀念大會啓



## 談巴黎一婦人後

程步高

『巴黎一婦人』。爲却潑林所編導。觀歐美批評。謂此片一出。在導演上頓開一新紀元。遂尊之爲空前之名片。日前遇任君矜蘋。謂電影雜誌將於本期中。爲『巴黎一婦人』特闢一專欄以論之。邀余作稿。遂誌數言。聊以報命。不足言評也。

是劇情節之進行。一線貫通。而其曲折。多建築在心理學上。卽以心理之變化。供給全劇之生命。造成一場悲劇。雖描寫曼麗一人之悲劇。而其所描寫者。實爲巴黎一婦人。於是巴黎社會之罪惡。間堪可見。而其餘巴黎社會之婦女。亦可想見其萬一矣。以都市罪惡。描寫人生隱痛。而教訓卽得。此片遂由娛樂品。進而爲文學作品矣。

全片表演以冷靜勝。脫胎于却氏之本色。益以自然而確切之個性描寫。更見顯明。而其感人亦深矣。如李佛之無情無義。金米勒之誠厚專情。米勒父母之頑古。以及男僕之勢利。均能滿人希望也。導演之與攝影。本須合作。能以經濟而不失精神勝。片中能於出人意外之中。



導出盡人皆知之事實。如父死、誤會、忽遇等是也。能於經濟之中。攝出飽含精神之影片。如車影、男領、人影、母臥、子回等是也。

劇情本以鄉村與都市比較之描寫。而背景遂分爲二。鄉景於美麗之中。帶有沉悶色彩。不失悲劇之襯托。都市則呈奢華。實以罪惡。則華麗之場所。卽爲悲劇之舞台矣。此卽繁華其外而悲慘其實也。

於描寫都市之惡。如裸體少女。以間接出之。則淫惡可免目睹。而以心意會之。則淫字避去。而成美術作品。淫之與美。相差毫厘。而謬以千里。于此可見矣。

說明簡潔而通俗。於人生觀多有暗示。於心理學多透澈之描寫。是深得行文三昧也。

以鄉村之自然。而描寫經濟社會之罪惡。以始。以悲終。以鄉村始。以鄉村終。以自私自利。自尋煩惱。爲悲劇之精神。而以助人。可得身心幸福爲結果。教訓更見深奧。則又有哲學意味矣。

## 觀「巴黎一婦人」之批評

伯長

觀「巴黎一婦人」之次日。記者曾草一文。刊于申報之游藝叢刊。特記其大略。至今思之。意猶未盡。適懷麟君回余索稿。因作此篇以補之。

夫「巴黎一婦人」之佳。盡人言之矣。惟有以此片說明太多責之者。是真不知影戲者也。夫說明者。不特輔助表演之不足。抑且描寫劇中人之神情也。然中國影片中之說明。頗多無意義。故論者非之。至若此片之說明字幕。一幕有一幕之。采。如李佛爾與曼麗初至咖啡館時。旁已有一老婦與一男子共飲。在初入館時。並不提此男子或老婦之姓氏。亦不提其有何關係。至李佛爾與曼麗至時。乃間接述出。試觀普通影片中。每遇一人出場。都用接法。先述其姓氏。而此片獨否。用間接之法。寫出于李佛爾曼麗一問一答之間。故此片字幕之多。卽以此故。其實不足怪也。夫却氏對於普通之法。豈有不知之理。遙想却氏導演此片時。立意與不同。決不肯輕易效法他人。故寧去簡不就。不惜繞道述出。使觀者觀之。匪特不覺其多。反覺增趣不少也。

至於此片之劇情。亦皆吻合社會上中之情形。無越出之弊。描寫婦人之心理。





刻畫入微。攝曼麗盛怒之際。將其項間珠練。擲之窗外。見人拾去。則急追而索還。何等發噱。僕人奉承食客。無微不至。觀其對待同事。固赫赫然可畏。迴視其對待食客。則又一副面孔。甚矣。金錢之魔力也。衆人觀裸體美人時之種種狀態。見者莫不爲之捧腹。而其妙處。卽在未將美人攝出。而觀影片者一見劇中旁人之狀態。卽知此美人。已經裸體。是却氏之功也。至演員之表演。雖無特別之可言。然已細膩無比。秋毫無顯。蓋表面上則簡單而易于明瞭。其內容則多含蓄而耐人尋味。故不必藉巨大之佈景以號召。人且爭觀之不暇。是又却氏之功也。總之。却潑林之導演此片。其法不與其他導演員同。凡人之以爲可盡量多述者。彼則輕輕一點。人之以爲僅可微提者。彼則絡絡不休。其結果則却氏之輕輕一點。已覺暢達無遺。絡絡不休者。亦覺無疵可擊。曾見某雜誌云。却氏導演此片後。可休息一年。然後再導演新片。蓋謂此片之成績。在此一年中。其他導演員。尙不能步武及之也。初尙不敢深信。今觀斯片後。此言信然。



# 巴黎一婦人劇情寓意之探索

漱玉

「巴黎一婦人」影片開映以來。報章評論。莫不贊譽備至。記者就個人眼光。細察全劇。洵稱影片中之一至品。愛影者所不可不賞鑑者也。斯片導演之神妙。結構之縝密。表演之細膩。攝影之精巧。均經他人詳道於先。則記者更述之。似乎拾人牙慧。故記者寧捨以上諸端。而專論劇情寓意之所在。或曰。劇情寓意之評論。亦已多見。何勞探索。曰。不然。人之論斯片寓意者。泰半謂其描寫社會奢侈之害。無微不至。一般女郎。涉足巴黎。遂致沈迷繁華。醉心虛榮。釀成情場慘劇。堪為世人借鏡。此劇情之重。重于巴黎。然記者所探索之寓意。乃不僅此點。蓋却氏編製此劇。寓意高遠。吾人僅就觀念所得。測度一切。初不能斷定原意究何所指。故記者窮一日之思。謹以單獨之心理。探索全劇另一方面之寓意。雖未必與原意相符合。然據事理而論。不無研究之價值。非欲有所標新立異也。

巴黎之地。雖為紙迷金醉之場。傷風敗俗之區。常人偶而涉足。或為薰染。然吾觀女郎曼麗之乍焉富貴。與李佛相親密。初不僅為利所誘耳。女郎本身。蓋別具一種懷抱。觀夫女郎在小村車站。忽聞少年延其行期。而電話乍斷。欲叩

# 電影雜誌

不得。遂負氣而走。此時女郎心中。必既怨且恨。家庭既不相容。所恃者尙有少年。今少年亦變其情。是棄吾一人於溝壑中矣。則與其凍餒而死。不若經赴巴黎。放浪形骸。隨意所欲。以冀有所寄託。亦聊足自慰心頭之恨。故抵巴黎後。結交李佛。卽一易往昔貧寒之氣。而儼然成爲名都之貴婦。此所謂變本加厲者是也。使曼麗而不受當日之刺激。則行抵巴黎。未必有斯舉也。今者與李佛相交至密。出入繁華之場。爲日既久。漸成常習。是故却氏特舉巴黎爲例。不過表曼麗自投於萬惡之區。遂造成日後之變局。曼麗既事之仰倚李佛。一旦聞李佛將與人結婚。雖不露聲色于女友之前。然內心實有所懼。男子之負情。在曼蘭自忖。已一度經歷。故告女友曰。此男子尋常之事。蓋牢騷語耳。繼念李佛果別謀新歡。已身失所憑恃。則還吾本來面目。將何以堪。乃不得不怒然以憂。如謂曼麗既逢場做戲。則得失胡足患。是不解處境之道矣。曼麗乍逢舊日少年。驚愕之餘。重憶前事。自覺少年之僞情爲可恨。故略加敷衍。少年則見曼麗已成貴婦。大異往日。不敢輕易進言。故亦虛與委蛇。及曼麗見少年臂纏黑紗。始覺有異。急詢究竟。少年聞女有問。方知女之不忘舊情。遂以實告。曼麗既稍悟前失。自欲更求追問。然少年此時念及其女分離之因。卽爲當日之不幸。而造成無窮之遺憾。舊話重提。徒傷女心。故不忍更述。深冀以前種

# 電影雜誌

種。棄而不究。則二人庶能更生新情。此一幕實爲二人已斷情絲。開始重連之關鍵。某刊之評是劇細膩處。內謂此時一縷情絲。已割斷于無形中。未免錯論。蓋女與少年。斷情已久。今日乃重合之機也。曼麗求爲寫畫。即欲藉探少年之是否仍有愛已之情。少年亦處處謀想機會之可以不提舊失。而能得女之回心向己者。是故少年繪畫。作當年女郎貧寒之狀。即所以自表其心跡。而曼麗亦因此而恍然大悟。深覺有愧。不得不假辭以別。當此死灰復燃。舊情重溫之秋。實爲曼麗內心交戰。莫知適從之難境。在理曼麗既悉少年之真情。即當立棄鉛華。歸附少年。胡爲猶豫不決。此蓋却氏透視常人心理。既投身于繁麗之都。珍食美衣。欲求一旦含樂趨貧。豈是易事。曼麗自投斯地。雖用以洩怨。然作繭自縛。非經若干之考慮。志願之堅決。斷難脫身。故曼麗因一時之氣。擲去頸飾。李佛亦久悉婦女心理。故夷然自得。早知女之必不忍即捨也。却氏原以曼麗代表常人。不如他種劇本之往往有非常之舉。此所以斯片之合乎社會。爲可貴也。至後曼麗與少年。幾將復合。然不幸經金媼之片言。遂爾再絕。足見巴黎不過不過誘人於一時。苟以不遇他項障礙。漸次覺悟。則仍能重登淨之。是在人之自爲耳。金媼之言。亦世間爲母者之常情。却氏以此爲急轉直下土筆。感人尤深。曼麗自受二次刺激。轉念已身醉迷虛榮。原係失意而爲。則今



日既得同一之感觸。當然仍返故業。操舊日之生涯。其對於愛情一事。更覺等諸兒戲。遂重召李佛。歡飲酒肆。所苦者。少年耳。少年至酒肆。請求與女一晤。此少年最後之希望。然曼麗既經二次之刺激。視少年幾若深仇。與前者晝室偶逢。更遠不相似。故冷淡至於極點。就事實上。無論何人。當此境地。必有此種情形。亦即人間不免之冤事也。少年自殺。諒必却氏鑒于巴黎市間。男子殉情之事。迭出不已。故有此社會之寫照。少年既死。曼麗始痛改前非。此與事理尤合。蓋少年末次之來。曼麗之心早死。雖少年傾全力以向女。不足以挽女心。蓋女終不復以少年之情為真情。及夫少年憤而自殺。此轟然之鎗聲。較世間一論何力為偉。曼麗自此始知少年之自殺。即所以自表其心跡。而少年之真情。由是大白。則已之誤。雖百善莫補。此所以伏屍痛哭于後也。觀客至此。亦感人世之冤事。往往釀成慘劇而後省悟。誠可憐之尤者矣。曼麗此後當然含痛終身。撫慰金媪。以了一身。即所以自贖其罪也。

總之。記者綜觀全劇。寓意。巴黎不過襯托之地點。如謂曼麗之一生。因巴黎而誘入惡境。遂用以戒世之涉足奢侈者。此說似不透切。全劇之重點。在於二次誤會。觀曼麗之所為。初不因巴黎而轉移。實由於失意情場。遂生玩世之心。非得已也。是故記者以為斯片之原意。近乎描寫情場之變幻。人事之難測。非謂巴黎之婦人。盡如曼麗。故舉曼麗以為例耳。



## 談巴黎一婦人

愷之

却潑林在電影界中。爲余最所欽佩之一人。當其攝製「巴黎一婦人」時。卽盼其能早日來滬。一飽眼福。故當首日開映。卽借懷麟往觀。途中懷麟語余。謂却氏之攝此劇。當有極大把握。必不如「月宮寶盒」之令人失望。君可爲文以評之。余唯唯。觀畢後。覺耳目一新。將美國電影之弊。一洗之餘。無一尺。無一幕。不令人拍案叫絕。其藝術之美。思想之高。遠非一般庸庸之導演者。所能可及。重要幾幕。如有轉移電影勢力。在電影界中。開一新紀元。覺全劇佳點。不勝枚舉。不知從何說起。而其顯而易見者。則已盡人皆知。而亦盡人言之。無容再述。爰將去年美國電影雜誌所載却氏攝演是劇之經過。與夫各雜誌對于是劇之評論。容有與余意吻合者。就記憶所及。拉雜書之。以實此篇。

巴黎一婦人出世後。却氏推爲世界上唯一之導演家與藝術家。殊非過譽。蓋却氏實係電影界之革命者。是劇劇本。係却氏手編。美國名導演。如葛立非氏。尼倫等。所需劇本。均取材于書籍。故每攝一劇。必費去無數光陰。而却氏此劇。完全出諸己意。對於美術技藝方面。盡情發揮。自是難能可貴。却氏于攝演之前。召集男女演員。將劇情細細講解。務使演員均能明瞭劇中人身分境

# 電影雜誌

遇。然後攝演。如不盡了解。則寧緩數日。常謂諸演員曰。演劇之時。切勿存演劇之心。須以自身爲劇中人。劇中人所受之苦樂。卽自身所受之苦樂。則觀者亦不覺其爲戲劇矣。

却氏于攝演。並無一定時間。有時清晨卽攝。集演員于一室。先行練習。一而再。再而三。務使盡善盡美。始行攝演。故有一幕。竟練習至八十六次之多。攝演時不用音樂。却氏嘗謂演員完全依賴音樂爲表演之助。不能發揮其固有之技藝。一旦脫離音樂。卽將無復施展之術矣。花蘭塢諸影戲公司。于攝演時。均雇音樂家在旁奏演。謂能感動演員之情緒。于表情方面。得力非鮮。此次對於却氏廢止音樂。而有此良好之成績。均極驚異云。

常人之喜怒哀樂。隨處可見。然決不如影劇中所表演者。蓋其表演。均不合于人生真相。譬如怒則雙手握拳。兩臂高舉。笑則頻聳二肩。以巾拭鼻。種種形態。均非習常所見。影劇之惟一佳處。在像真。而此類表演。又何真之有耶。却氏常見一犯罪少年。在法庭上被判死罪。當時呆立無淚。神情之慘。無以復加。故「巴黎一婦人」中。林弟諾脫飾老母。見子屍昇歸時。表呆立不動。欲哭無淚之神情。凡見此節者。無不淚下。固必如他片中之抱屍痛哭。反火氣逼人。

# 電影雜誌

却氏于數年前。卽思攝演哀情劇。而卽以愛特娜潘文絲充劇中女主角。當攝「尋子遇仙」時。在攝影場內。遇一少年。風姿英俊。却氏卽語彼謂將來攝製哀情片時。當以男角貽汝。此少年非他。卽「巴黎一婦人」中。飾少年金米勒之卡耳密勒也。

劇中除飾曼麗之愛特娜。飾李佛之阿陶爾夫。與飾金米勒之卡耳外。皆臨時在攝影場中選出者。却氏嘗指某女演員謂人曰。君視彼表演果佳耶。彼乃余公司中之接線生耳。公司中除木匠無機師加入此片外。餘均可擢之爲演員也。故吾人之觀此片中之配角。均未聞名者。卽係此故。而表演之佳。竟若是。誰得謂非却氏再番訓練之功耶。

却氏嘗語著名電影著作家哈雷卡曰。余製此片。最憂于懷者。觀衆或無少程度較高者耳。

片既成。先試映于皮浮少旅館內宴會中。此係臨時以娛衆賓。無甚意義。後復開映于范朋克夫婦家。却氏之出此。因范氏夫妻。均係電影界鮮有之人才。學識定高人一等。觀其評語如何。果然二人皆交口稱贊。却氏乃復開映于附近小戲院。作最後之試演。並雜坐于觀衆中。欲聆觀衆真真之評語。而却氏自謂畢生之成功。亦在此最後試映中得之。蓋却氏所坐之前。係夫婦二人。並攜一孩





。觀未及半。孩忽大哭。婦即將孩授與其夫曰。汝攜之歸。余必觀畢此劇而後歸也。而其夫竟遽還此孩。而觀劇如故。一若此劇較親愛之子。尤可貴者。故却氏意頗自慰。蓋睹此情形。知此劇尚有動人價值。曲高和寡之憾。或可倖免也。却氏于此劇之後。尚須導演數劇。以發揮其思想藝術。嘗謂人云。余將來所攝之劇。其劇情約分爲二。一爲述一人因大富而自殺。一述丑角之慘史。其情節當較台字羅 Debrean 與白萊雪 Pagliacci 更慘。(按台字羅即係在愛普廬開映之 'Lover of Camille')。述伶人台字羅之一段哀情史。本係舞台劇。原名台字羅。後攝成影戲。改名爲茶花女之情人)當令普天下有情人。同掬一把傷心淚也。

却氏又自謂其以攝此劇之宗旨。爲「人的一生活。儘奇奇怪怪。和能提起精神的事實。可以把他真實誠懇地描寫出來。引起觀衆的趣味和感觸。不必定要矯揉造作。捏造許多怪誕離奇的情節來騙人。因爲離奇的情節。大半不合乎真的人生云云。故「巴黎一婦人」之劇本。雖平常。而處處合情理。竟無疵謬可尋。的係傑作。蓋效人不難。所難者在別出心材。獨闢蹊徑。開電影界之新紀元。此却潑林之所以爲大藝術家也。



# 巴黎一婦人小言

懷麟

曩觀「母女爭寵」一片於愛普盧影戲院後。曾草一短評於第一期之電影週報。內以「巴黎一婦人」相提並論。略謂「母女爭寵」雖佳。如出映於「巴黎一婦人」之後。殆亦不免有珠玉當前。相形失色之概。時「巴黎一婦人」尙未出映。而余敢斷言者。亦自有故。蓋本余之目光。有兩點可以相比。一爲導演。（却潑林與劉別謙）二爲演員（愛陶而夫曼求與劉可笛）也。當時頗有人譏余之臆測爲非者。謂迭觀歐美影片。至「母女爭寵」爲觀止。中西人士。莫不交口贊許。子何獨標新立異。推重却氏若此。彼「巴黎婦人」縱佳。充其量亦不過與之並駕齊驅耳。烏得厥謂其遠出於上也。余笑謂之曰。「母女爭寵」之成。盡人皆知矣。而「巴黎婦人」。則爾我均未屬目。又何從得而比較。以取信於君。乃余之所以敢斷言如此者。正有把握之所在。謂余不信。不妨俟。目之後。再證吾言之當否。亦未爲遲也。後「巴黎婦人」開映於上海大戲院。觀者雲集。讚聲不絕。而報章評論。琳琅滿目。對於却氏。揄揚備至。推爲電影界空前之創作。雖其中不乏人云亦云。自詡知音者流。然其能令人異口同聲。無一毀辭。亦足見此片之真價值矣。今本誌特闢專欄。以誌其盛。爰撫拾所感。抒筆述之。其顯明佳處。迭經他人指出者。一概從略。免蹈拾人牙慧之誚也。

# 電 影 雜 誌

却氏之導演是劇。實抱有絕大之志願。煞費極深之苦心。蓋欲發展其抱負。作電影界之大革新。其一生之希望和名譽。盡繫是劇也。余謂却氏導演是劇之難處有四。而佳點亦有四。蓋所謂難者。即所以爲佳也。

(一)此劇完全爲一極尋常之事實。處處吻合情理。一無牽強附會處。蓋却氏深知離奇之情節。雖能引人奮發於一時。而決不能令人印久遠之感想。故不如此描寫俗情入手。以淺近之事實。作真切之表演。使人人印入心坎。惟是此類情節。易流平衍。劇情一平。即無波瀾之可言。又烏足以引起觀衆之興趣。故却氏導演是劇。隨處蓄勢。搖曳生姿。不肯作一直筆。大凡俗情多在眼前。人每習而不察。一經揭明。則便覺人人意中所有。而人人筆下所無。宛曲寫來。水到渠成。不必強加穿鑿。而情自顯露。情既寫完。則戛然而止。悠然音遠。此其所以難能可貴也。夫編劇之道。情節不可太奇。奇則不能入情。立意不可太奧。奧則不能普及。惟是按之精深。而言之又極淺顯。推之廣大淵微。而發之又極明白曉暢。斯是編劇上乘。而其結構。第一先層次分清。層次不清。是猶航斷港絕流。而蘄至於海。勢有所不能。昔人之評文字曰。格律聲色。神理氣味。格律聲色其粗者。神理氣味其精者。此片之妙。如九曲之珠。一線到底。大有六一風神。是深得文字之精華也。

(二)影劇之佳。全賴表演。是故每演一劇。必物色若干知名之士。以承其乏。

# 電影雜誌

一若不如是。即不足以生色也者。而却氏之演是劇。獨與衆不同。不隨俗流。片中主演人物。都非負有盛譽之明星。甚有許多一無電影經驗者。亦現身其間。而一經却氏訓練。表演即細膩可觀。誠令人不由不生欽仰之心。且此劇中之表演。有一可貴之點。即脫盡戲劇色彩。宛如真情。一無做作之痕跡。迭觀許多著名影片。除「循環夫妻」。差可與之比擬外。雖「母女爭寵」。猶未泯戲劇神氣。又遑論其他哉。又有一點。吾人不可不知者。蓋「循環夫妻」「母女爭寵」二片。實攝演於「巴黎婦人」之後。大凡創作難而模倣易。此爲一定之理。自「巴黎婦人」出世後。而人人效其成法。由佈景時代而進於寫實時代。不可謂非電影界之大革命。即此一點。却氏亦足以自豪矣。

(二)此劇不特迴映。而能動人如此之深。洵非易事。其描寫個性處。全賴旁徵曲引。自然襯出。今試舉數幕爲例。以概其餘。諸如少女被父逐出後。連映壁上小照。此照係父母遺像。意謂父母早死。致愛女不容於頑固家庭。設父母而尚存者。則少女或不致流連失所也。此等處從無情處生出至情。立意何等深刻。用筆何等簡潔。既可表女母之慈愛。又可表女母之已死。然非細加體會。亦莫知其妙處所在也。又如富少之事事講究。雖菜館中。亦必特備精肴。然此種菜肴。在旁人均嫌其臭惡。聞之作嘔。而富少則視爲珍品。此非嗅覺之有異于衆人也。蓋以其來自遠處。價值昂貴耳。足見彼輩富豪。徒知價目而不知衛生



。其調侃世人。亦諛而虐矣。三如女友方進讒言於女前。而其人適來。卽另換一付面孔。親蜜不言喻。此等處悉從老嫗之一雙冷眼中看出。世道艱險。彼輩當面推心置腹。情深意切。背後卽傾加譏刺。搬弄是非者。隨處皆是。却氏殆深惡此等人。故借旁人看出。經此襯映。神情畢露。霞飛水上。滿江之浪影翻紅。月照山中。一徑之林蔭耀碧。其烘託之妙。有如是者。四如富少至少女處。以糖果餉女。女拒而不納。富少徐徐言曰。請以此餉內室之美少年可乎。當其作此言時。人都以爲漏筆。蓋少年之在內室。富少固未親見。又何從得而知之。此中未免脫略。實則此論乃非深知却氏者。蓋聰明精能如却氏。寧有見不及此之理。其所以略去者。其中實含有許多精妙之意思在也。茲就余個人之見解以釋之。此段可作兩解。一寫富少之老奸巨猾。觀神辨色。當富少進門之際。女僕不令其入內室。必進內通。遲之良久。而後女出而週旋于外房。個中隱情。焉有老于花叢如浪子者。尙有不能察出之理。故觀衆觀此幕時。亦應以浪子自視。設身處地。方能領會其妙。二則當少年入門之時。已有一女友先在。見少年至。知爲女之情人。卽匆匆告辭。臨行時並回眸一顧。狀頗注意。後隔不多時。富少亦至。此中消息。不難探索。蓋此女友。性喜搬弄是非。既能讒他人于女前。安知其不復讒女於富少哉。當富少作此語時。早已得人報告。胸有成竹矣。此二說也。均有充足之由理。而却氏偏不說明。專待觀衆之猜

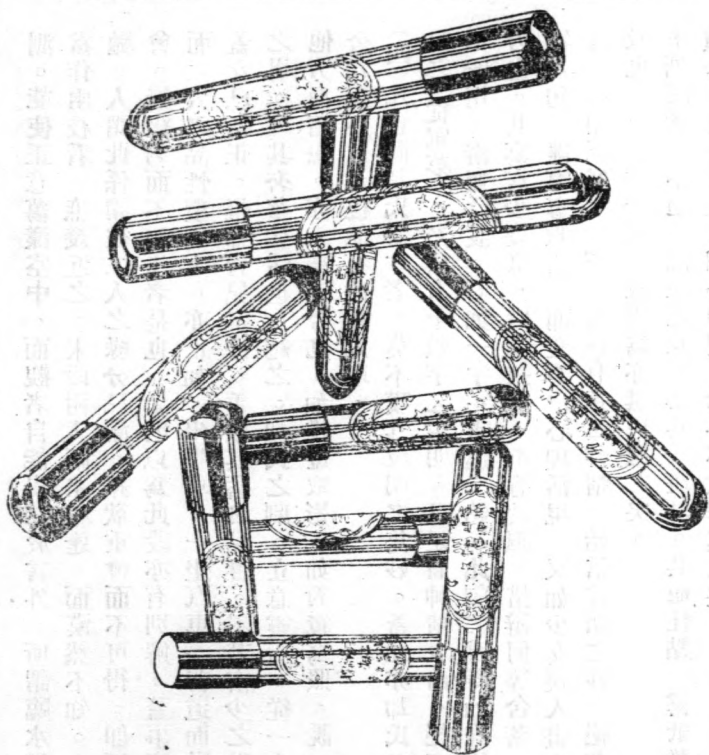
# 電影雜誌

測。能使正意蕩漾空中。而觀者自能得之於言外。所謂臨水種花知有意。一枝當作兩枝看。庶幾近之。末段兩人陌路相逢。而漠然不知。一東一西。背道而馳。人謂此係謂彼二人之緣分已滿。雖欲重會而不可得。即所謂有緣千里來相會。無緣對面不相逢者是也。余則以為此段亦有別解。蓋事實上固各自西東。而二人之品性環境上。亦正如一坐牛車。一坐汽車。背道而馳。愈離愈遠也。蓋女已返正。惟知育兒奉母。重復其舊日品性。不若富少之猶徵逐於紙迷金醉之場。度其奢華生活也。總之。却氏之劇。立意靈幽。從一方面着想固合。從他方面着想。亦未嘗不合也。如帷燈取影。如對鏡寫照。說一面而面面俱到。舍却氏外。誰復能有此魄力耶。

(四)凡曾觀却氏影片者。莫不嘆其說明之雋妙。蓋此亦却氏之特長。以三千餘尺之「從軍夢」。乃僅有十數字之說明。已足將神情表出。絕不拖沓支蔓。蓋字不虛用。辭無泛設。看如一字。重逾千鈞。此劇之博得如許佳譽。說明亦與有力也。其寫富少幾幕。借題抉發。取意於諷。措辭何等含蓄。耐人尋味。而問答幾句。雖寥寥數言。而雙方之心理活現。又如少女誤入畫家。與少年重逢一幕。迭用三好字。Well而各有各之神情。始信言語之妙。絕非拘文牽義者所能及也。雖洋洋千言。我以為亦無以過之矣。

上列四者。不過就記憶所及。誌其一斑耳。其他佳點。罄紙難宣。勢不能一一臚舉。是全在人之細心咀嚼。余亦不欲詳述之矣。

# 三星老牌香精



(能留香一十五天)

## 中國化學工業社製

北京總發行所廊房頭條十九號

# 巴黎一婦人詳評

任矜蘋

余於既觀「巴黎一婦人」以後。覺其導演佈局之精密。描寫說明之深刻。佈景攝法之經濟。處處皆予觀衆以特異之感覺。而興發充分之贊美。於是卓別麟氏之才藝。在世界電影觀衆腦海中。於「滑稽大王」以外。又得一「著名導演家」之名號焉。

導演家在影戲中之地位。爲一劇全體之司令。凡編劇。攝影。佈景各職員。以及劇中男女演員。無一不在彼監督指揮之下。故進步時代之電影界。一片成績之優劣。不獨不能以劇材爲標準。亦不能以攝影佈景演員等之藝術爲標準也。美國爲世界電影事業最發達之一區域。導演人材。難以數計。然在此多數導演家中。其思想藝術。足博得觀衆特殊之信仰者。在「巴黎一婦人」未映以前。祇葛雷菲斯。般格蘭。羅別謙。戴密爾等四人。得共享「四大導演家」之榮譽。

「四大導演家」之成功。皆各有其成功之歷史。簡言之。能溶化劇中職員演員之才能。煅煉而成爲適合時代之藝術而已。

卓別麟氏之「巴黎一婦人」影片。自出映以後。余以觀衆一份子之地位。曾易「四大導演家」之名稱。爲「五大導演家」。此非余偏私於卓別麟。彼顯映於銀幕





上之思想藝術。實能使多數觀衆之心折。而與余表同情也。

余於「巴黎一婦人」影片。前曾書一評言。刊於新聞報之快活林。後覺言有未盡。今更發揮所見。評述於此。藉證余之推重卓別麟。確非過譽也。

凡觀「巴黎一婦人」影片者。覺片中之情節。處處皆含有諷世勸善之意志。於是多數觀衆之理想。或將歸功於劇材。其實劇材甚平凡。其動觀衆之能力。俱導演方法所造成也。苟以同一事實。請他人製成劇材。必爲下列相似之劇本。有村女蔓麗者。與畫師金未勒有婚約。女與畫師之父。皆反對之。一日。女將背父履婚約。父因逐女出門。畫師乃偕女止於家。畫師之父。亦下令逐客。此種劇情。苟入於普通導演之手。則其表演成式必如下述。蔓麗在室內理行裝。其父登樓辱罵。蔓麗初忍繼怒。後始互爭。因爭驅逐。

如此表演。便覺無甚價值。今卓氏之導演。於驅逐以前。襯以鎖門閉窗二事。以出奇（即不可猜測）之手段。引起觀者之注意。此可貴也。又如後蔓麗與畫師重遇。又將履行婚約。其母力加反對。事遂中變。

此段之表演。若由普通導演導演之。則其成式。必蔓麗與畫師相遇。互抱而哭。重溫已往之愛情。畫師之母。出而反對。蔓麗乃垂淚去。



如此表演。劇亦平淡無味。今卓氏導演此劇。於重遇後。卽四處散佈波紋。如『重遇前雜誌上之照片』。『訪女時之問喪』。『畫照前之疏李弗』。『畫照後之求婚』。『求婚後之絕李弗』。凡此種種。在當時觀衆理想中。以爲此一節一節之表演。皆爲團員之引線。又誰知其爲再別之襯托。此卓氏思想藝術高人一等之徵也。上述二節。乃『巴黎一婦人』全劇中之片段。藉以表明『巴黎一婦人』影片之價值。非劇材所造就。實導演者思想藝術之結晶也。蓋同一劇情。其在銀幕上之表顯。往往隨導演者之思想藝術。而能異其顯映之情狀。



情女天堂爲描寫男女情愛心理之影片。凡有情之男女。已結婚之夫婦。俱不可不看。電影雜誌一週紀念大會啓

# 觀音粉鮮味之解釋

觀音粉之鮮味遠勝於鷄汁肉湯或謂此粉既係完全麥麩何以鮮美如此實則植物中未嘗無妙味如吾國之醬油其原料為麥粉與黃豆經醱酵而呈美味他如鮮豆霉麩之有特殊鮮味亦不外物質變化之理製觀音粉即利用麥麩學名「哥路登」(即植物蛋白質之一種)之化學分解作用抽提味之精華製為極純粹之粉絕無葷腥而其滋養之功不亞於鷄汁肉湯焉

觀音粉



上海  
中國化學工業社製

總公司上海河南路四四四號

天津分社北門西路北

各食物店南貨鋪均有出售

醒世名片

# 醒世



出世了

批評者謂為此片一出當喚醒醉心者

崇之女子亦少



逐日在各大戲院放映

三星影片公司啟

伯長  
懷麟

# 合編世界電影明星專集

預出版

電影事業、於今極盛、舉凡青年學子、大家名媛、每于課暇繡餘、莫不以電影為正當之娛樂、光怪陸離、悠然意遠、良以電影為最高之藝術、能使人怡神益智、不特消閑遣興已也、是電影事業、創于歐美、聲名藉甚、遞演而至於吾華、是以觀電影者、均以歐美影片為歸、然兩地之睽隔漸遠、風土人情、亦因之迥異、吾人僅能于銀幕上一瞻素所崇拜之明星芳影、而無從待悉其品性軼、何以慰傾慕之熱忱、縱有時報章雜誌、略載伊人之零話談片、類皆一鱗一爪、琳釘散漫、欲以一有統系之記載、翔實之消息、渺不可得、識者每引以為憾、敵社有鑒于此、乃有世界電影明星專集之刊載、特由著名電影著作家周伯長李懷麟二君主輯、舉凡鼎鼎大名之明星、其小影軼事、新聞歷史、以及年齡品性等、莫不搜羅詳細、應有盡有、編有成統系之記載、開電影出版界之新紀元、一般有志研究電影、及喜閱明星軼事者、不可不人手一冊、現正在編輯中、出版在即、茲將本書特色、詳列于後、

(一)名人題簽、(二)封面由名畫家繪圖、三色精印、美麗悅目、(三)搜集世界電影界著名男女明星之最近小影都如百餘十幀、均係珍藏貴品、與普通歐美雜誌上所登者、大不相同、(四)銅版放大、配一色、生香活色、不讓原照、合之則為明星芳影賽珍錄、分之配以鏡架、懸諸牆壁、可為一電妙之點綴品、(五)每一明星小影之後頁、附以詳細傳略、真確新穎、未經人道、凡研究影掌故、及欲知明星軼事者、不可不讀、(六)全書用銅版紙精印、精裝一厚冊、裝璜美觀、攜帶輕便、預約處天津路貴州路口、照價七折、截止期至陽曆四月底止、出版後照定價發售、不折不扣、預約處天津路貴州路口、晨社、凡外埠函購、郵花十足、寄費自理、

## 注意

凡攜有晨社出版之電影雜誌第一年定單、或電影週報全年定單者、可照價六折、攜有電、雜誌第二年定單者、照價對折、以示優待、機會難得、勿失良機、



商標



# 三星白蘭地

三星白蘭地酒·係法

國創設將近百年之喬白

鐵廠所監製·富有養氣

補血之效力·隆冬常飲

·足以驅除寒氣·如遇

腹瀉頭眩之疾·小飲一

盃·或用開水沖服·俱

極相宜·

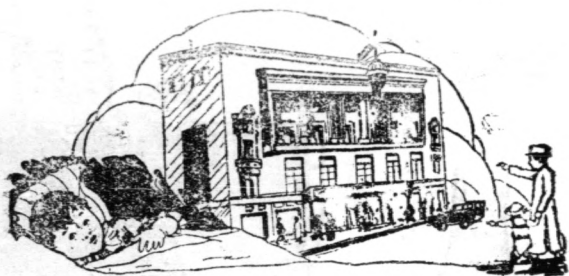
上海新康路八號

凌復初行總經理

電話中九一四號

各埠各洋酒食物店代售

售價每箱拾六元



## 影戲與教育

影戲。爲含有教育意義之娛樂。爲父母者能攜帶子女常觀有益之影戲。必能補助家庭教育之不及。

但僅使子女受影戲教育。是猶未盡父母之責。爲父母者更應爲子女謀終身教育。

在穩妥人壽公司中。爲子女保教育險。即可使子女受終身有益之教育。

華安合羣保壽公司。有一種保單。爲父母者能每日省下三角洋錢。無論如何。將來其子其女。即可有入大學的學費。

備有說明章

程函索即寄

華安合羣保壽公司

上海北京路四川路轉角



## 拆疑錄

### 規 則

- (一) 每人每次所問。不得過五事。
- (二) 所問字句。務須繕寫清楚。
- (三) 所問如係關於個人私事。恕不答復。
- (四) 關於影片公司之內容。攝製之藝術。及劇本等問題。概不答復。
- (五) 所問影片。以曾在上海映過者為限。演員除著名主角外。概不答復。
- (六) 投函者請書明姓名及住址。以便答覆或通信。(如所問過長。可附郵票一分。當另行答覆。)

思淵先生 妮泰格蕾女士演「尋子遇仙」時。年事尚幼。係在一羣女郎中。即衆初未加以注意。譬如明星拉猛諾弗羅氏。(「爲國犧牲」之主角)曾在「兒女英雄」片中。一現色相。吾人必難憶及。故此種曇花一現之配角。完全由





彼邦人工後調查而得者。女士在却氏新片「C. I. K. of Paris」中。飾女主角。其藝術如何。尙未顯見。然經却氏磨琢。異日必爲可造之材也。

仲梅先生 函悉。重映問題。頗難確定。海上各大影戲院。現多不重映舊片。除非有人轉租。如最近恩派亞及卡德兩戲院開映之八名片。及本社之電影雜誌同樂大會中之情女之天堂等。均係向戲院轉租者也。且「海外英雄」一爲國犧牲」「慈母」三片。多已運往外埠。故機會更少。近聞中央大戲院。行將開幕。如專映舊片。或有一線之希望也。

少如先生 麗琳甘許據最近消息。係在紐約。隸屬米哥 Metro Goldwyn 影片公司。女士所演影片將叫滬者。當爲「Omnia」一劇。係女士與其妹合演者。影片照相。各公司均有仿行。以備製玻璃板及陳列戲院廣告等之用。惟不出售耳。

明星公司之戲照。係非賣品。此不特該公司一家如此。即其他各公司。除商務印書館之影戲部外。亦均不出售也。

中國明星照片。可直接向演員索取。或通函各公司轉交。惟允否不定。歐美明星照片。亦可函索。地址一覽表。可購最近之美國電影雜誌。Picture Play 閱其最後一頁。甚詳也。



永合先生「白佳人」主角珂琳葛力甫士女士。生于一八九九年。已二度結婚

。男伶康偉梯爾生于一八八〇年。亦曾娶妻三次。

范朋克前妻之子。現年十四歲。愛普盧映演之「茶花女殉情記」。與小仲馬原著大不相同。原書所述為茶花女與少年亞猛之情史。此片係採取名伶梯羅。醉心茶花女之小說。故劇情重在名伶。並與前卡爾登開演之「紅顏薄命」相較。則「紅顏薄命」與小仲馬原書近似多矣。

承英先生「龍后思凡」原名「Neptune's Bride」。係美國奧姆斯拜 Ormsby 公司出品。飾龍后者為羅茜 Foxi Armstrong 女士。男主角為甲克陶萊氏。J. McK. Donahely 氏。此片曾在愛普盧映過日戲一次。

來函謂曾見小時報載柏晉所譯「曼蘭斐爾賓小史」中。有卡爾登之「情海輪迴」一語。是否事實云。按此劇曾在愛普盧開映。並未在卡爾登演過。不知為柏晉所誤書。抑足下之誤觀也。

上海大戲院將開演之葛力非士導演名片「白玫瑰」。並非麗琳甘許主演。

# 電影雜誌

## 內服 六零六 外搽

解血毒

氣色紅潤

血中含毒質，身上患瘡毒的人。面上必表現一種黑暗晦氣色，在社會上幹事，表面上已先為人厭憎，實為憾事，如能用「內服六零六」服，不但血中毒質解清，且能添生赤色新血，面上即顯紅潤可愛的氣色，所患瘡毒，無論疥癬疥，梅毒疽癰，用「外搽六零六」搽敷，即能迅速收口，恢復完膚。

- ▲內服六零六 每瓶洋一元七角五分
- ▲外搽六零六 每盒洋一元 樣盒二角

風流禍



治瘡毒

收口迅速

上海四馬路太和藥房總發行 國內各分藥房均有批售

# 電影雜誌



## 餘興

### ●選舉發表●

本刊自上期始添設餘興一欄。承蒙各界讀者。紛紛投票選舉。足見讀者對於此欄。深表歡迎。本社至為感謝。茲謹將一二月份最優影片。發表于後。

一月份當選之最優影片

### 「空門遺恨」

卡爾登影戲院映演

原名 The White Sister

Inspiration 公司出品

原著者 F. Marion Crawford 氏

導演者 Henry King 氏

麗琳甘許 Lillian Gish

飾安琪拉 Angela Chiaromonte

主要演員

勞納考門 Ronald Colman

飾季懷內 Giovanni Severi

蓋兒卡恩 Gail Kane

飾安琪拉之姊 Veronica



是劇優點有四。(一)麗琳甘許以天賦純潔之麗質。飾劇中女主角。身份既切合。表情復悱惻動人。女士雖已脫離葛力菲士麾下。然藝術仍不亞於往昔。誠天材也。(二)金亨利氏攝製此片。籌備甚久。卒決意率全班赴意大利。攝取外景。以求與原本地點相符。該地風景美秀。古蹟甚多。是故片中背景。無不幽雅悅目。極盡美觀。(三)劇中男主角勞納考門。為影界後起之秀。表演可貴。用情時異常逼真。與當今明星之輩相比。殊不多讓。(四)劇情描寫世間立志不移之女子。雖經無數之痛苦。初不稍易其心。終了一身于修道院中。悲哀之處。令人淚下。洵不可多得之佳片也。



二月份當選之最優影片

# 「母女爭寵」

愛普廬影戲院映演

原名 Three Women

華納 Warner Bros 公司出品

原著者 Hans Kralley 氏

導演者 Ernst Lubitsch 氏

## 主要演員

寶琳弗立得烈克 Pauline Frederick 飾威爾登夫人 Mrs Mabel Wilton

美麥克阿弗愛 May Mc Avoy 飾傑奈 Jeanne Wilton

留可代 Lew Cody

飾愛特門 Edmund Lemon

麥莉潑里馥斯 Marie Prevost

飾哈麗 H.riet

此劇之佳。一由於劉別謙氏之導演。一由於女明星寶琳弗立得烈克之表演。劇情略述一寡婦。偶動少女之情感。垂愛一男子。不知其生女。亦愛其人。而此男子乃一久經情場之浪子。初不屬愛於此母女。而別戀一蕩婦。於是發生最後之變局。劉氏導演此劇。妙手神化。於極細微處。襯出無窮之意味。加以重返影界之寶琳女士。扮演主角。微妙微肖。為全劇女生色不少。餘角亦均為難得之材。總觀全片。不能不認為導演精密。表演細膩之名劇。此月內海上開映影片。尚有「月宮寶盒」等名劇。然此片竟得當選。價值可知矣。

# 電 影 雜 誌

## △陽歷三月份海上映演之歐美著名影片一覽表▽

(此項餘興每月舉行一次至一年後舉行總選舉一次凡一影片由月底連映至下月初者月份以開演日為標準)

中文劇名	西文劇名	開演地點
鞭影淚聲	The Arab	卡爾登
社會花	The Triflers	夏令配克——維多利亞
虎口餘生	The Green Goddess	夏令配克——維多利亞
侯門之婦	One Night in Rome	卡爾登
最後光明	Welcome Stranger	愛普廬
女拆白黨	Vanity Fair	夏令配克——維多利亞
巴黎一婦人	A Woman of Paris	上海大戲院
雙美疑案	Cornered	愛普廬
劍俠餘生記	Under the Red Robe	卡爾登
茶花女	The Lover of Camille	愛普廬
患難夫妻	Hurricane's Gal	卡爾登
慾望之奴隸	Slave of Desire	夏令配克



本社爲謀引起各影戲院競爭起見  
 特請諸君子上列諸著名影片中就  
 自己所觀過者選出最優之一片填  
 寫於下方之選舉票內寄至本社結  
 果以何片爲最優當於下期內發表

選 舉 票

(住址)

三月份海上映演之  
 歐美著名影片中以

爲最優

舉

(注意)  
 投票者  
 須將此  
 票剪下  
 否則無  
 效四月  
 三十號  
 截止



# 電 影 雜 誌

## ▲中國自製影片一覽表▼

(下列表內之國製影片係以前及最近各公司正式攝製者此  
後各公司繼續之出品本社積滿十片後當再於本欄發表)

劇 名	分 數	劇 名	分 數
紅粉骷髏	(新亞)	火車盜	(商務)
張欣生	(明星)	古井重波記	(上海)
孝婦羹	(商務)	孤兒救祖記	(明星)
海誓	(上海)	柴房女	(商務)
孽海潮	(雷瑪斯)	玉梨魂	(明星)
棄兒	(上海)	蓮花	(商務)
苦兒弱女	(明星)	弟弟	(上海)
荒山得金	(商務)	水火鴛鴦	(大陸)
俠義少年	(新中華)	大華滅觀	(商務)



# 電影雜誌

誘婚

(明星)

採茶女

(百合)

情絃變音記(新少年)

愛國傘

(商務)

松柏緣

(商務)

不堪回首

(神州)

投票人姓名

住址

人心

(大中華)

好兄弟

(商務)

別後

(愛美)

好哥哥

(明星)

棄婦

(長城)

情海風波

(聯合)

(注意)四月卅一號投稿截止

## 成績表

- 一百分至九十六分
- 九十五分至九十分
- 八十九分至八十分
- 七十九分至七十分
- 六十九分至六十分
- 六十分以下

- 最優等
- 優等
- 甲等
- 乙等
- 丙等
- 丁等

本社謀促進各影片公司進步起見請諸君憑準確之眼光於上面表中每一劇名下之空格內評定若干分註明姓名住址然後撕下此頁寄至本社各劇平均分數當於第十三期發表

燈 下 良 伴

# 上海夜報

## ◀ 十大特色 ▶

(一) 本報經濟獨立不受資本家之束縛

(二) 本報言論自由不爲一黨派之傾向

(三) 本報消息靈通各地都有通電通信員

(四) 本報議論警闢均爲短刀直入之談

(五) 本報記事簡要不尙冗論以耗讀報人之腦力

(六) 本報行文優美執筆者皆有文學素養之人

(七) 本報排列適宜不死守通常之呆滯

(八) 本報出版迅捷以每日下午七點鐘前出版

(九) 本報注意文藝收羅文壇傑作甚夥每日有天笑

先生所著之「憔悴京華」娑婆生所著之「春

江花月夜」小說皆述最近京滬軼聞

(十) 本報廣收小品莊諧雜錄以引起讀者之興味

(話 電)

(址 館)

四 九 五 八 央 中

號 五 一 二 路 東 山 海 上



# 神州影片公司徵求不堪回首評論揭曉

本公司自徵求不堪回首評論以來。辱蒙海內明達。不吝賜教。紛錫鴻文。且愧且感。茲爲鄭重起見。特由李懷麟君評定甲乙。現將應徵諸君雅篆。披露于後。祈詳察之。本公司謹備薄酬。由郵寄奉。不敢云報。聊答雅意耳。詳情請閱懷麟君之書徵求評論後。

## 甲等五名

第一名 陳斌昌 贈現金一百元

第二名 何立章 贈現金五十元

第三名 憶琴生 贈現金三十元

第四名 朱葵影 贈現金二十元

第五名 徐慶先 贈現金十元

上列五君。請於日內惠臨本公司一敘。並請帶下圖章。以備核對。酬金面奉。

## 乙等十名

查士元

黃指顯

朱松廬

鄭治和

吳錦南



俞煥斗

吳良斌

林堅

趙慕洪

鄭崇義

上列諸君。各贈本公司新片不堪回首專集一部。及影片照相四幀。

丙等十名

屈靜安

馮紫光

李紹棠

張霞

曾紀民

曹仲輝

何樸齋

朱章淦

徐彥翹

陸江東

上列諸君。各贈不堪回首專集一部。及影片照相兩幀。

丁等二十名

王植

別有傷心人

朱縲夷

耿性存

周

信

鶴邑離人

微

波

金

聘

五峯欽章氏

謬言

王倫多

吳雄基

耕

莘

譚翼鵬

詹小言

沈瑞芝

王韞儒

華可才

風

漂

戴學光

汪敏哲

王道平

李善舟

李養性

陳慕

清

周文芳

易翰如

龐

龍

李夢先

何夢才

上列諸君。各贈不堪回首照片兩幀。

戊等三十名

汪億笑

蘇

植

孫景飴

梁雄萬

俞心園

胡慶堂

劉恨我

姚

韻

陸昌

榮

施鶴洲

唐耀庭

黃志勤

影戲一份子

李伯昌

柳

仁

龐新園

余顯

影

王會瀚

張麗榮

梅鼎芬

徐觀濤

耀老甫

章一弓

童中鵠

秀榮氏

# 電影雜誌

龐憶秋

王翔林

陳繼才

甄逸

孫夢筆

上列諸君。各贈不堪回首照片一幀。

已等一百五十三名。各贈戲券一張。

十名因於篇幅。恕不披略。

(附註)「不堪回首」專集。正在編輯。約於下月出版。屆時當即函奉。

不堪回首照片。自即日起。按照來稿地址。陸續由郵寄奉。

戲券恕不郵上。自即日起。請具條蓋章。至本公司領取可也。

林堅 徵 波 謬 言 風 漂 黃指顯 梅鼎芬 諸君鑒。承賜鴻文。殊

深榮幸 謹備薄酬。以誌謝忱。惟未知何址。無從寄奉。即示知。為盼。

(神3)

定戶

權利

凡本誌及年鑑週報之定戶。在四月二十日以前。憑定單購券者。每券祇收小洋三角。

電影雜誌 年紀念大會啓

# 三星老牌香皂



## 種類

- |      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 福壽香皂 | 檀香香皂 | 清涼香皂 | 茉莉香皂 | 百花香皂 | 桂花香皂 | 蘭花香皂 | 芝蘭香皂 |
|------|------|------|------|------|------|------|------|

中國化學工業社製

漢口分社花布街



## 書徵求評論後

懷麟

神州影片公司。自新片「不堪回首」出世後。爲求藝術上之進步。乃有徵求評論之舉。欲集思廣益。俾臻完善。雖此片現已銷行各處。修改自不成問題。然舉一反三。亦可爲第二次出品之借鏡。自徵文發表以來。蒙海內明達不棄。紛紛錫以宏論。積案盈尺。美不勝收。蓋兩月之中。日必有數起。初未一日間斷也。於此足見邦人士熱心提倡藝術之一斑。與夫電影之爲人重視矣。敝公司何幸。承各界如此關懷。雅意盛情。自當銘感。茲爲審慎起見。乃責麟專主其事。以昭鄭重。凡是應徵鴻文。無不詳爲察讀。細加體會。並擇要摘出。另列一表。置諸座右。以備隨時自審。異日有暇。尙擬將應徵諸文。彙印成冊。以誌其盛。茲就管見所及。妄加評隲。才疎識淺。難逃失察之咎。尙祈同文賜教。有以正之。

此次接到應徵文字。計有三百餘封。就中以陳斌昌君爲最佳。評論的當。言悉中肯。非熟諳世故。博學多聞者不辦。而何立章憶琴生兩君。筆意亦自不弱。





非深具電影識者。不能道隻字。使「不堪回首」一片。重行排演。舉凡分幕、表演、攝景、置景、字幕。悉遵三君之所指示。立能化平淡為奇警。與今日之初作相較。有上下牀之別。同此也。同此材也。而成績之相差竟若此。猶諸行文。妙在一字不易。而僅在辭句之顛倒而已。始信高材卓見。迥不猶人。然而吾知三君之作此文時。亦煞費苦心矣。列諸前茅。允稱無愧。朱葵影君。對於劇本字幕。頗有供獻。凡細微各節。他人所不經意者。亦能抉而出之。文心靜細。惜偏於局面。餘如攝影置景等。略而不詳。是為缺憾耳。敬居第四。徐慶先君。亦有獨到之處。頗能獨闢蹊徑。未經人道。屈列五名。餘則有偏於一面。不能全顧者。有間有可取。敘述不詳者。則均在五名以下。尚有許多隱名氏。願藝術上之研究。不願受酬者。其盛情尤屬可感。敝公司為酬答雅意起見。謹贈「不堪回首」照片一幀。以誌紀念。倘有不列評隲。謬加獎勵之辭。或賸以一文者。同人等受寵若驚。亦贈照片一張。以報雅意。又有劉恨我君。亦惠一文。係已經某報掲載。於例不合。惟蒙賜下。自是盛意。亦以一照為報。倘有張祖遠君一文。內中評隲。於「不堪回首」一片。絲毫無涉。想係觀劇過多。臨時誤憶。致亦未可知。惟格於定章。祇能割愛。其餘應徵者。尚有百餘人。以限篇幅。不能一一披露。概贈戲券一紙。以誌謝忱。遺珠難免。尚祈諒之。



## 讀者通訊

懷麟先生

昨日奉上一函。諒邀

台覽。茲有懇者。十一期電影雜誌所載之楊心德君。爲鄙人故識。惟久未通訊。故已忘其住址。可否請足下將楊君現在之通訊處示知。倘蒙俯允。無任盼感。專懇并候

(讀 1)

大安

吳鶴園謹啓

七四、三、念二、

鶴園先生

承詢楊心德君之地址。似在徐家匯漕河涇。以麟與楊君。從未會面。故亦無從知其詳細住址。足下欲理通訊。不妨試之可也(麟)

記者先生

我從閱了電影雜誌以來。得着很不少的電影常識。但是貴社對於記頁數的



方法。從五期改了以後。反不如以前用支干記的醒目。因爲用了支干。尙可向目錄上查看。現在用篇首的一字計頁數。很難查究。鄙意不如改用原題的首一字。比較人容易查些。不知先生以爲怎樣。請你給我個復音。此祝進步。

秉耐先生

秉耐

十四、二、念六、

尊議甚當。自此期起。已遵命改革矣。(麟)

執事先生

敝人自定閱本誌以來。披讀之後。極爲欣幸。所喜者貴誌編輯諸君。非常盡力。再自懷麟先生接編後。內容愈覺完美。最好請小說名家撰一長篇。逐期分登。懷麟先生以爲何如。所幸者愛電影者手此一編。不可謂非一完美之參考書也。望貴誌堅持公理。萬勿爲一二騙錢影片公司所利用。是鄙人個人之望。亦爲閱者所意中事也。再大亞洲孰勝一片。是否與別後一樣的滑頭。以上三事。均請於問答欄內答覆。爲荷。並祝

貴誌進步。

閱者葉斌三謹詢

十三、五、三、

斌三先生

尊意似謂撰一長篇著作。按期分登。此議當加斟酌。因有許多讀者。曾經

# 電影雜誌

提議將長篇著作。一氣登完。免首尾不續。閱之厭悶。故本誌雖有長篇文字。凡已完稿者都一次完全載出。職此故也。至囑勿為一二公司所利用。足見盛情。同人等創辦本誌之用心。原欲為中國電影事業之協助者。責任所在。自當奮勉。至於大亞洲孰勝一片。優劣如何。以未曾寓目。不敢臆斷。開映之後。想自有公論也。(麟)

記者先生

我可惜住在長沙。故本國影片之寓目者。不過十之五六。惟對於本雜誌。確能使我贊美和滿意。但是有一層。尙要與先生商量。卽內面插圖。製版欠佳。紙張又薄。覺得模糊不清。若製版稍加研究。紙張換種光厚的。一定是異常的清晰。這事雖無大關係。然亦能增進閱者不少的興趣。深望切實改革。能尊重公衆意見。不知先生以余言爲如何。敬頌

台安。

孫伯驥 二月念五號 長沙

伯驥先生

本誌插圖。自上期起。統用銅版紙精印。較前似稍美觀。如若再有不滿意之處。請賜函指正。力所能及。自當遵命。(麟)

極皎潔的電影。極高尚的演員。而報上常常見有卑鄙的行爲。醜惡的事情



發現。雖然閱報的人們沒有親眼看見。心存了「或者投稿同他有一些意見。所以去誹謗」的猜想。然而一般愛護電影者。及有志於電影而潔身自愛者。均將未敢輕於嘗試。裹足不前了。這樣。對於中國電影業前途。一定大有妨礙。所以希望電影雜誌和電影週報能夠替被謗者為辯護。確有行為不正者。給以警告。使伊改過自新。庶使電影至發達之道。演員至光明之途。而讀者亦將無量的欣幸矣。

姚愛影書於非我室 一九二五、三、一五、燈下

### 愛影先生

尊意甚感。此種現象。確非電影界前途之樂觀。同人等忝居評論界中。自當就我所知。憑公立言。為中流之砥柱。以供獻於讀者之前也。(麟)

### 懷麟先生

十一期的電影雜誌。果然比較以前進步得多了。不過封面仍舊不美麗。最好用七色銅版。或三色。不知先生以為怎樣。選舉票剪下來很可惜。希望下次印在廣告後面。請多登中國影戲照片和演員小史。

電影年鑑何時可以出版。



貴誌可否開一個中國男女明星誰為最美麗的徵求大會。以閱者投票解決。話沒有了。再談吧。再會吧。敬祝

萬事如意。

周尙文敬問於十七夜

尙文先生

上期封面。係被印刷所延誤。致模糊不堪。以後當力求美觀。以副雅望。選舉票之地位。當加改良。關乎中國之照片等。亦擬加多。電影年鑑。以搜集材料較難。出板期不敢臆決。男女明星選舉會。因現今電影界之人材極少。似可從緩。(麟)

記者先生

我也是愛讀本雜誌的一份子。讀了最近重新後的一期。益使我增了不少的興趣。但是這期裏面。中國影片的插圖。爲什麼一張也沒有。這豈非使我失望麼。我很願意以後多登着中國影片的插圖。不知道可以容納我的意見麼。謹祝

發達。

讀者 李善珩

善珩先生

中國影片插圖。現正搜集。當陸續刊登。(麟)

# 電影雜誌

編輯先生

貴誌歷史。雖甚幼稚。然內容具徵佳妙。允爲吾國電影指導之良師。無任欽仰。惟編排方面。每不列出版之年月日。殊非所宜。謹函奉告。是否有當。尙乞酌奪。見復爲禱。此頌

撰安。

朱北蒼 二月廿四日

北蒼先生

下期爲第二卷第一號。格式或將變動。亦未可知。尊議當加商酌。(麟)

懷麟先生

本雜誌第十一期經改革後。氣象煥然一新。謹以鄙人之觀感奉告。聊示對於本誌之熱忱云爾。尙祈台察。

編制極佳。照相銅版亦較別精美。惟封面似乎不如前此雅緻。快慢無線電太形冷落。譯文多。著稿嫌少。餘與欄極有趣味。

「中國自製影片一覽表」所載之片名。似乎尙未十足。選舉票可否移刊後面沒字之處。專此佈達。并頌

進步。

鶴園先生

吳鶴園

# 電影雜誌

承示教一切。感甚。本期封面。已力求印刷改良。快慢無線電。因不確消息。均從略。故形簡短。此後當盡力調查。著稿方面。因尊重有價值之言論。故選取從嚴。中國自製影片一覽表。內所未載之片。一為各公司非正攝製式者。一為年代過久之成績欠佳者。濫不如少。諒表同情。選舉票之地位。如有空白。可移刊後面。當即實行。(麟)

記者先生

第十號的電影雜誌。遲至今日方始收到。但是不幸啊。方將書收下。就大大的令人不快。什麼原故呢。就是已受污損。不但郵寄的包皮破碎。書卷亦污穢不堪。并且撕破了數處。咳。從十二號起天天盼望的電影雜誌。結果竟爾如此。不是令人大失所望嗎。無論內容如何豐富。也不願意看了。現在電影雜誌既然從十一期起。大加整頓。以謀發展。不佞謹將應當改良的二事呈獻。如蒙

俯察施行。感謝不盡的了。

壹。早日付郵。先睹為快。

貳。郵寄用袋封固。以免損及書皮。

廿八，二，十四，許頤生。

頤生先生





尊意甚是。此實係敝社之故。對於讀者。殊深歉忱。郵寄雜誌。本擬用袋封固。後因易於遺失。故如新聞紙之捲寄。自下期起。書或將放大。屆時當加改良。至於遲寄之故。因印刷所延誤。不能完全出言。故自取者先發。郵寄者不得不略緩一两天。以後當加催促。能同時郵寄最好。免勞計多愛讀者之盼望也。(麟)

編者先生

讀了本期(第十一期)的電誌。使我發生了一個感想。就是編者能容納讀者的意見。日進於完美之城。

不過在這滿意之中。還有一點失望。就是關於電影技術方面的文字太少了。我以為我們現在所最需要。是實用的技術。而不是那些空泛的理論和不忠實的批評。所以我很望貴誌多載關於技術文字，使影劇初學者有點長進。先以為如何。

敬祝撰安。

素娟女士

劉素娟上

承示殊感。關於藝術方面文字。若轉譯美國電影雜誌。則於現今中國情形不合。至於作。苦無佳者。不敢貿然刊登。以誤讀者。俟後當請專家担



任。以副雅望。(麟)

讀了第十期中好消息。得悉貴誌已聘 先生爲編輯。並大加刷新。故聞之令人不勝悅甚。因先生才高八斗。千里之學。必將大有發展吾等閱者之眼也。故于貴誌出版之日。卽飭司往取。未知出版改期。以致隔日再去取。因欲先覩爲快。而不知仍未出版。往來數次。令人厭之。但于昨日得閱貴誌。一見卽令人掃興。何以昔日精美之封面。而今日換如藥房中之廣告藥書之封面。見之欲作三日嘔矣。且書中紙張。大半皆未裁開。此亦一大弱點也。但 先生智識新穎。何 能將此不滿人之古董式之雜誌。來嚮閱者耶。言之可惜。故望下期大加整理。莫以吹牛之廣告而引人也。不然。祇可作字紙籠中之物矣。祈請好自爲之。則閱者幸甚。電影前途幸甚。專此。不勝冒昧之至。並望將好音嚮閱者。此請

懷麟先生台電。

沈梅生鞠躬

梅生先生

上期封面。乃係他人經手。無從監察。以致俗不可耐。有負殷望。歉甚。本期封面。以爲時不及。故仍照舊式。惟顏色支配。由麟自主。較上期似稍美觀。自下期起。書本放大。封面亦另聘畫家繪樣。當不致再令先生失



望也。至于改革後之內容如何。不敢日許。想先生定能鑒別。至謂以廣告引人之語。同人等雖不才。決不敢出此下策。以愚閱者。想先生既爲愛讀本誌者之一。當能洞察也。以後如有不合之處。尙祈賜示指正。

懷麟先生

茲閱電影雜誌改革號。內容豐富。琳琅滿目。編製之法。與前幾期迥異而完善。讀者們得良好之智識。皆先生之賜也。又見讀者通訊欄內。先生擬將拙稿改刊於電影週報。殊感。但恐譚陋不文。徒佔貴報篇幅耳。自愧年幼識淺。還望時賜雅教。以匡不逮。順頌

輯安

陸愛仁上

愛仁先生

大稿均已收到。容當陸續付刊。如本誌稿擠。當另轉刊別報。諒荷允諾。以後屬稿。望自出心裁。勿拾人牙慧。舊話重提。不特觀者生厭。抑亦不易進步也。直言幸勿見罪。日後惠函。請逕寄天津路晨社。勿必寄至霞飛路。以免轉遞之煩也。(麟)

社會哀情悲劇

# 悔不當初

『悔不當初』爲本公司第一次出品。對於社會情狀。婚姻問題。皆有深刻之描寫。試映以後。頗受教育界評論界之贊美。而光線之明晰。取景之美麗。尤爲觀衆所稱賞。現爲精益求精起見。彙集名貴批評。再加修飾。使成完璧。而與愛觀中國影片諸士女。在影戲院中。正式相見。謹此預告。尙乞 公鑒

愛而近  
路六號

晨鐘影片股份有限公司謹啓

空前中國武俠愛情影片

# 張慧冲導演

(即導演情海風波者)

## 劫後緣

現已  
攝畢  
不日  
開演

此片特點

宗旨

提倡中國武術。鋤強扶弱。

。神聖愛情。

慷慨激昂。纏綿悱惻。

像真自然動感。

春光山色 寒雪冰河

瓊樓矮屋

此外如光線之明晰穿插之滑稽尤足爲此片生色



聯合影片公司謹啟

# 电影杂志



本片卷

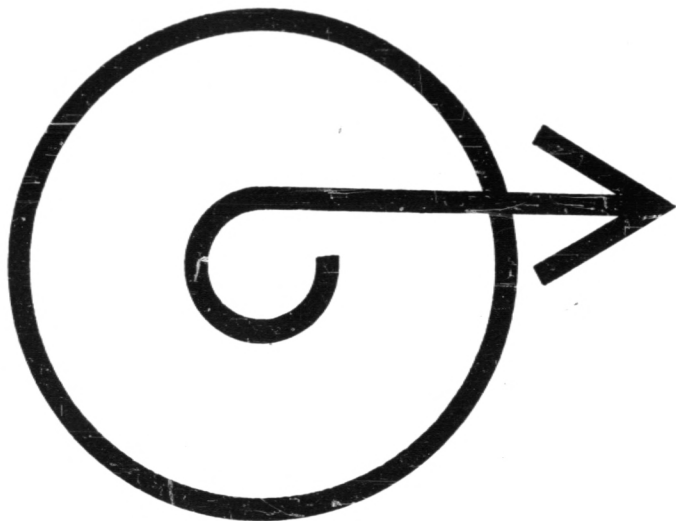
自 1924 年

卷 1 期

至 年

卷 12 期

本刊  
摄制完



**1 / J - 1 2 4 3**

**1 : 1**