

新 上 海 島 父

1927. 7. 11 391742



浙江紹興東
村陳德峻珍

期七第年二第

浙江紹興東浦村
東德峻藏書鈐印

王西神

文書 潤例

文例

壽序 每篇五十元 墓志銘及傳記 每篇一百元 頌誄雜文 每篇三十元
詩詞小令絕句 每首四元 聯句 每聯四元
▲如指定作何體及篇幅過長者均照上例加倍

書例

屏聯 每尺一元 例如四尺四元 五尺五元 中堂 每尺二元 扇面 每
頁二元 名刺及題簽 每條二元 朱子家訓 每幅十元 以五尺計過此每
尺加二元 冊頁 每頁二元 篆碑連篆額 每件五十元 以二尺見方為
度 凡外每尺加十元 壽 篆書每幅八元 楷書每幅五元
▲凡指定之件如扇面則書小楷或雙行屏則書四體書之數均照上例加倍
【先潤後墨】 【減潤不應】 丙寅十月西神殘客王蘊 改訂於秋平雲室

收件通詢處 上海新聞報館 西門正風中學 北四川路橫浜橋丁與里
八十二號 各大棧扇莊

劍我女士壽書直例 (乙丑春天台山農代定)

劍我爲老友徐卓呆夫人伉儷東渡學乃孟晉歸國後從余學書漢魏諸碑撫無不肖予老矣豈惟不足爲右軍青出於藍女士或爲未來之茂漪固意中事也茲以乞女士書者踵相接爲定直例如左

楹聯 三尺一金 四尺二金 五尺三金 餘遞加

屏條 視聯減半

中堂 三尺二金 四尺三金 五尺四金 餘遞加

橫幅 半幅視屏條例 整幅視中堂例

扇葉 一金 名刺書眉均同

匾額 每字一尺一金 二尺三金 三尺五金

壽屏碑誌等件另議

件寄上海法界貝勒路恆慶里內新天祥里八號

開 心 影 片 公 司

發 行

各 種 滑 稽 影 片

濟公活佛 (本三)	神仙棒 (本八)	凌波仙子 (本八)	隱身衣 (本三)	情愛之肥料 (本三)	臨時公館 (本二)
奇中奇 (本三)	雄媳婦 (本二)	怪醫生 (本三)	活招牌 (本三)	活動銀箱 (本三)	紅玫瑰 (本八)



新上海

第七二期年

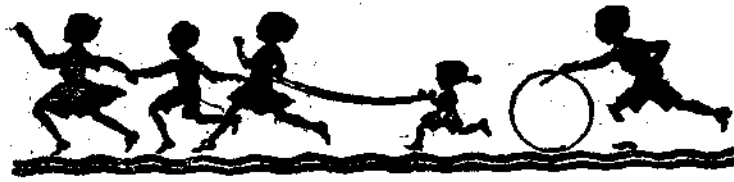
目錄

插圖（炳父乙鼎一 太保鼎二）

★琵琶攷……………志鳴（三七）

※曼殊遺詩……………逸樵（六）

△△△△△	小	誰的罪過……………萍雲女士（一〇七）
▽▽▽▽▽	說	可憐的她……………旁觀（五一）
		新潮過渡錄……………范烟橋（一）

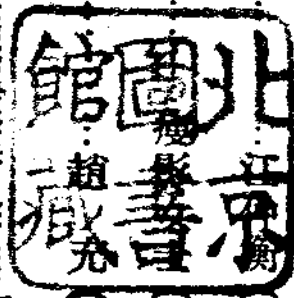


△△△△△
六 篇
▽▽▽▽▽

希望

新墳裏的他們倆

回憶



六九

五五

一九

※談牡丹花

零 (四二)

※新年的頌詞

印維廉 (一二)

※乞丐索錢

錢雲濤 (四九)

☒ 老百姓

Z B (五九)

※破壞殘殺

吾 (一七)

※小便處話

許豪雲 (五〇)

日皇大葬中之瑣聞

周曙山 (二五)

A975925



◎ 文巧與武巧 車 (一〇五)

◎ 詩謎攤畔 單雲 (七)

◎ 笑林新語 施二 (四三)

◎ 上海人之三忘 單雲 (九九)

◎ 莫明其妙 丁丁 (八七)

◎ 游雨香庵 李慰農 (三二)

◎ 月下 丁丁 (五八)

▲ 斷雁零鴻 伊何人 (七三)

◎ 蔣大中 馮竹君 (三六)

◎ 程小青之畫 鄭逸梅 (一〇〇)



※養家活小……………錢雲濤（三五）

※人保佑菩薩……………盧夢痕（八六）

○西藏童話一節……………卓呆（八九）

○鄭板橋嫁女……………秋風（三三）

○海水的鹹味……………青匡（一〇一）

※我敬哥哥一首好歌……………蓮蓀（一八）

※正反心理……………侯華璋（五四）

◆教育無相當之進步的 因及其補救方……………趙侶青（一三）

※國賊之種類……………丈二（二四）

※上海之多……………竹林隱者（五七）

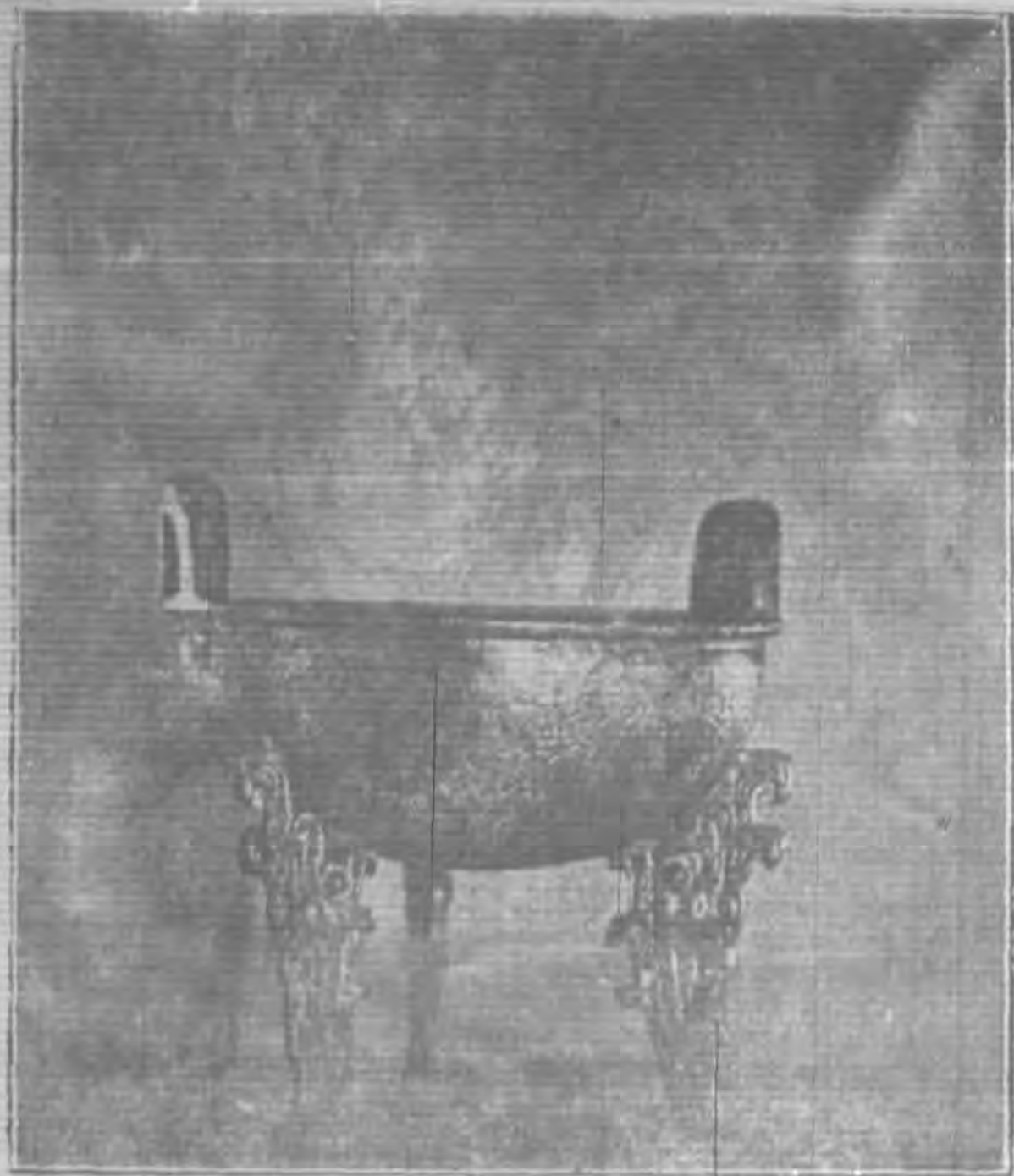


✕ 發稿後

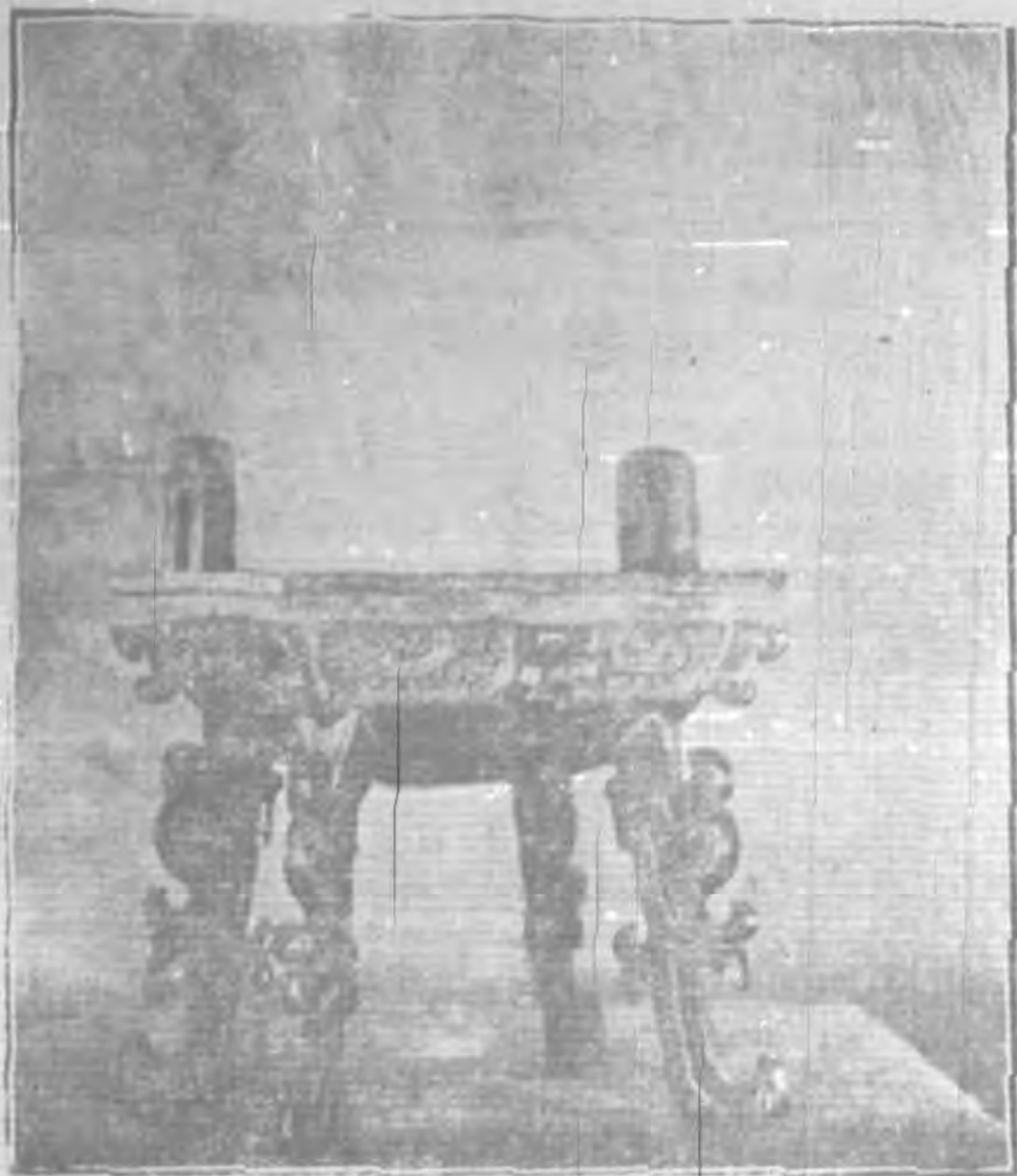
卓·呆·

- ★長篇小說「新潮過渡錄」·愈讀愈有興味·漸入佳境了·
- ★「明日之上海」·暫停一期·作者譯了一節「西藏童話」·拿來代替了·
- ★這一期的短小說·比以前幾期·要算最多了·
- ★「日皇大葬中之瑣聞」·又新鮮·又有趣·確是妙文·讀者當細味其意·
- ★「琵琶考」一文·不是於斯道研究有素的·那裏做得出來·

炳父乙鼎一



太保鼎二





新潮過渡錄

吳江 范烟橋撰

第十六回

異想天開易服雷辯

恪遵功令尙武談兵

話說這幾年來·從東西洋回來的·都說中國人到了外國·每每給他們瞧不起·最顯著的是服制的不同·世界各國·除掉日本少數人·還穿和服以外·其餘穿的都是西裝·短衣革鞢·非但形色上比中國的長袍短褂來得活潑·並且走起路來·做起事體來·一切便利·尤其是垂在腦後的一條髮辮·他們都喚做豚尾·那些外國報紙上·差不多天天有那似人非人·似獸非獸的怪物·畫在諷刺畫裏·譏諷中國的腐敗·所以那些自命為新中國的主人翁·以為要革新中國·非先把中國人的服制改良不可·這個說數·漸漸的向內地傳布·那同里鎮上幾個維新人物·自然也受了感動·徐景霞首先發起易服·邀集了同志·討論這個問題·道生家俊和兩處學堂裏的教習·都到了·景霞道·我們既然做

社會的中堅。青年的表率。應該毅然決然。把服制改掉。漸漸感化羣衆。過了十年二十年。不怕不是九州同風。六合同化呢。家俊仍舊是膽小。便道。現在政府裏還沒有決定。我們不宜造次。道生道。依我看來。政府不久也要順從這個請願的。趙武靈王胡服騎射。史家都許他有決斷。能够通權達變。擴大不少的疆土。現在各種新政。次第舉行。這區區一件小事。難不成要阻止呢。費芥園道。這倒不能一概而論的。當時滿洲兵入關。定服制的時候。不是有七從七不從的話麼。胡心美道。我倒沒有聽見。怎樣的解釋。芥園道。男從女不從。生從死不從。大從幼不從。陽從陰不從。尼巫從僧道不從。倡伎從優伶不從。官吏從隸卒不從。當時既然如此鄭重。恐怕這時候那些謹慎小心的大臣。又要把先王成法去諫阻呢。家俊道。還有一層可慮。現在官廳見革命黨怕得像洪水猛獸。他們腦筋簡單。以爲那些留學生。都不是好東西。和革命黨總有些兒關係的。瞧見剪辮易服的。怎麼不疑猜。聽說有不少的留學生。還國。都把頭髮做成了假辮。裝在帽上。到了內地。便裝了上去。難道我們反去剪了辮。惹人注意麼。道生道。依我的意思

·倒有一個折衷辦法·包管面面都到·大家爭問怎樣·道生道·叫做易服留辮·景霞聽了·只是掩着嘴暗笑·芥園道·有什麼理由呢·道生道·易服是求便利·留辮是保存清朝的舊制·倘然用不着辮髮的時候·可以把辮髮盤在帽子裏·不比剪掉了·急切要用·却接不上了·心美拍手道·通極通極·我以為學生們更是適用這個辦法·一來也不至引起家屬的反對·二來外界的猜疑·也無從發生了·家俊也很贊成·只是景霞不以為然道·這樣非驢非馬·倒不如留着緩議罷·後來決定各從其便·只是道生先自提倡·做了一套西裝·這個西裝·也不是完全仿照外國真正的西裝·不用硬領襯衣·像軍服差不多·也是自出心裁·自以為很能夠融會中西·便分付學堂裏的學生·也各自做一套穿着·却巧那時學部有一件公文下來說·國家的興盛·全靠富強·富是興業·強是尙武·現在的中國·尙武尤其要緊·學堂是造就人才之地·必須把尙武做教育的宗旨·體操定為必修的科目·道生接到了·便對學生們演說了一番·他還恐怕學生的家屬·不肯聽從·便每天穿了那西裝·到街上去走一回·大家雖是心上不以為然·嘴上却不敢說什麼·況且

既然把子弟送到學堂裏去。別的都聽他們擺布。難道爲這兩件衣服。就不去聽他了。將來離開了學堂。仍舊可以棄置不用。不過多化幾塊錢罷了。所以除掉幾家實在沒有餘錢的。只得不做。十分之九都做了穿起來。道生又叮囑體操教習。認真的教導。做了幾十枝竹管木槍。居然翻開了步兵操典。立正稍息。實施軍國民教育了。有時他還親自到操場上校閱。見着有鬆懈的地方。臨時訓責。所以那些學生。見了上體操課。恨得什麼似的。能夠想法規避。總要試這麼一試的。吳江縣知縣換了任。循例到各處走一遍。因爲興學。也是考成的一種。知道同里的學堂。辦得很好。便來視學。道生分付學生齊集操場。想把兵操的整齊嚴肅。顯顯成績。爭奈那知縣並不知道學生們已在操場上操了兩個鐘頭。還是慢吞吞的踱來。那天天氣很熱。三點鐘的時候。太陽還是掛得很高。晒得那些學生。雖不是焦頭爛額。却也汗如雨下了。等到知縣來了。忽地起了陣。烏雲四合。涼風捲地。大家頓時覺得很爽快。體操教習又着力的指揮。精神振作不少。脚步提得很高。身子挺得很直。好似個個有殺敵致果的氣概。不料風過以後。雨又來了。起初寒

寥幾點。後來越落越密。道生也不請知縣退去。那知縣也是呆立不動。這裏體操教習便去問道生怎樣。道生道：看來沒有大雨。時候還早。再操半個鐘頭罷。誰知不到一刻鐘。竟是傾盆大雨了。落得學生們個個像落湯雞一般。道生急急拉着知縣就走。那知縣不住口的稱讚道：很好很好。這位教習的教練。着實佩服。很有些明朝戚繼光的遺風。道生聽了怎麼不得意。但是那些學生。够受這一天的苦了。倏時熱。倏時冷。更兼身上的汗。沒有乾。又受了一陣冷雨。文弱的子弟。怎麼禁不起。過了半個月。慢慢的發作起來了。那時道生正想旅行到蘇州去。好教別地方的人。也見見內地有這樣認真的學堂。無奈生病占去了一半。有些家屬。實在不肯把子弟如此作踐。便對道生道：我們的子弟。專爲求學而來。並非是考究武藝。况且好鐵不打釘。好人不當兵啊。道生道：這是政府的功令。提倡尙武。那些家屬道：讀書人尙武。只能紙上談兵。沒有實地去試驗的。這些話倒差不多十人而七八。道生與頭未免減去不少。果真以後便在口舌紙張上用工夫。什麼武士道啊。什麼劍俠啊。什麼拿破侖啊。把中外古今許多英雄事業。翻來覆去

· 誦個爛熟· 正是

千鈞繫髮維新論·

三寸懸河尙武談·

曼殊遺詩

逸· 梅·

蘇曼殊上人遺詩· 已一再有人收羅而刊布之矣· 然尙有譯法人情詩六首· 節短韻長· 頗可吟誦· 昨承馬君達人錄示· 因抄以寄諸新上海社以爲補白也· 其詩云· 矚爾玉體· 美中之尤· 懼短我氣· 急閉雙眸· 聞爾妙音· 美中之美· 我懼魂銷· 乃掩我耳· 接爾雙唇· 甘美無倫· 懼毀我事· 強制我心· 既閉我眸· 又掩我耳· 強制此心· 愛情以死· 歷彼幻夢· 棄之若遺· 回首就道· 勇進莫疑· 我今去法· 瞻望前路· 見義而爲· 覓我死處·



詩謎攤畔

單雲

★ ★ ★ ★ ★
★ 甲乙之間，為詩謎中興之極盛時代。以推敲音韵陶冶情性之具。一變而入
★ 呼盧喝雉之伍。專打一二三四五者有之。專以金錢卜輸贏者有之。游戲場
★ 也。總會也。乃至里頭坊底也。莫不有詩謎攤。盛極則衰。自然之理。今
★ 則惟以大世界為重心點矣。射者滿坑滿谷。宵無虛席。上海人詩興之豪歟
★ ·上海人賭興之豪歟。
★ 羈旅海甬。百無聊賴。塵埃汚面。歲月欺人。喧囂之境。無興可會。偶打
★ 詩謎。祇作排遣。聞見所積。紀述一二。茶餘酒後。亦清談之淵藪耳。
★ 任取刻本詩句一。隱一字為鵠。另雜四字以博人射。射而中。孤注者以一
★ 賠三。打兩韻槓子者以一賠一。打大頭者。如一走三。開一則賠二。開三
★ ★ ★ ★ ★

- ★ 則以原注宕起。近爲招攬射客計。每筒之中。或附彩條。隱鵠之上。加以
- ★ 紅印。孤注者一賠四焉。
- ★ 射者見謎條中確有把握。可以將他人所注者。任意易之。易注而中。則不
- ★ 但依例得賠。其原注亦屬於我。易注而不中。則易爲徒易。而原注者亦無
- ★ 損益。若開出之韻。不在易注者所注。而在原注者所注。則原注者本可得
- ★ 賠。因被易去而原注被喫。則易注者應將原注者之本及賠。自行償還原注
- ★ 者。若將全攤所注。悉數易注於一韻中。謂之豎旗杆。
- ★ 對證古本。有真有僞。大抵取古人詩本者少。取近人詩本者多。取大家詩
- ★ 集者少。取小家詩集者多。甚且杜撰歪詩。印以泥板。不倫不類。取以爲
- ★ 材。射者探索心腦。爲之眩瞽。此又下焉者已。
- ★ 梅花譜者。卽所配五字。皆有古本。如
- ★ 魚戲蓮葉○ 東西南北間
- ★ 此無異於打數目也。亦有隱去二字者。于古人集中。搜集同樣之句。而祇

- ★ 二字不同者五句。任意隱某句二字爲鵠。或舍此而用彼。或舍彼而用此。
- ★ 射者目迷五色。茫然無所主矣。
- ★ 有時取古人名句一。配作詩條。其句大抵取諸唐詩三百首。則固家誦戶曉
- ★ 者。射者以其太熟。以爲製者決無如此大膽。皆避而不注。則中製者之計
- ★ 矣。然亦非可一律論。有時故配熟句以欺人亦有之。如
- ★ 昨夜○○聲 風雨琵琶剪刀凍鴉墮
- ★ 此條風雨聲最熟矣。然竟不出。乃出三韻剪刀聲。接下條爲
- ★ ○落知多少 葉 燈 潮 花 膽
- ★ 射者皆避去花字 而竟出花字。使人瞠然。悔且無及。又如
- ★ 奉帚平明○殿開 寶鏡金正玉
- ★ 射者以此條必金字無疑。故以鏡正二字混目。及至開出。則爲玉字。蓋刻
- ★ 本中金字下夾註有「一作玉」字樣。此例甚多。不勝枚舉。
- ★ 近體詩應用平聲之處。故用四仄聲配之。人皆丟去平聲一字不射。而竟開

- ★ 此字·有時則又不開·一仄配四平者亦然·參錯用之·乃見其妙·
- ★ 古詩七言·射五字多平·如平平仄仄平平平·射者以近詩第五字乃仄聲例
- ★ 之·則誤矣·
- ★ 僻奧不經見之字·隱作謎語·而配以極平常之四字·有時故雜一筆畫甚多
- ★ 之字以欺人·亦有之·
- ★ 五個皆虛字·甚難射·因不識其上下文·無以懸測之也·五個皆名字·或
- ★ 代名字·羌無故實·如窗庭門軒簾與我吾爾君他等字·亦不易·有時好手
- ★ 製謎·銖兩悉稱·毫無軒輊於其間·不能不加以欽佩矣·
- ★ 有五韻皆配數字者·如幾年幾月幾日之類·此與打諸葛亮招親·狸貓換太
- ★ 子無異·某日·發現一條云·
- ★ 勝讀奇書過〇年 數七十卅幾
- ★ 此必十字無疑·因古人有一與君一夕話·勝讀十年書」之句·胸中稍有墨
- ★ 汁者·即可斷定其餘四字為毫無價值也·亦有製謎者淺視射謎者之學識·

★ 有一信云。

★ ○人獨憔悴 伊此是其斯

★ 冠蓋滿京華。斯人獨憔悴。此斯字竟無一人下注。奇矣。及開。果爲斯字。
★ 又

★ 草堂○日好題詩 今人此日春

★ 此用人日題詩寄草堂句也。則爲人日。已成鐵案。此亦量人未讀書之類。

★ 製詩謎。全在配字面。配決。有用四一制者。即四字相連。而一字特出。

★ 有用三二制者。有用二一二制者。出神入化。力避滯板。方爲上乘。

★ 其配同音之字者。如孤古。祇止。猶尤又有之類。

★ 其同一字而配各種寫法者。如樽尊罇。梅稊媒之類。

★ 其配姓名。國名。地名者。若無典實。亦復索然無味。

★ 詩謎本以詩句爲主。間有採用駢賦或長短句者。斷章取義。故作狡獪。非

★ 正道也。

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

★ ★
● 新年的頌詞

印·維·廉

- ★ 隔壁古君·很歡喜滑稽取笑·不論何人·一見了他·包管笑得肚痛·今年
★ 元旦後二日·他忽然送我一張頌詞·我拆開看時·幾乎把我的肚皮氣破·
★ 你道他寫的什麼頌詞·原來是
★ 「維廉君·恭喜你今年好悔氣·少不得打官司·養豬如象大老鼠·個
★ 個瘟·做酒缸缸好做醋·罈罈酸·」
★ 我看了連忙跑到他家裏責問他道·「老古·難道你還欺我不識字麼·你上
★ 面的話·明明是罵我的·却偏要說什麼頌詞不頌詞·」他笑道·「我明明
★ 是一個最吉利的頌詞·不過句子偶爾點錯了·你便到此地來和我吵鬧·真
★ 是可笑已極·如今我把這頌詞·讀給你聽吧·
★ 「維廉君·恭善你·今年好·悔氣少·不得打官司·養豬如象大·老
★ 鼠個個瘟·做酒缸缸好·做醋罈罈酸·」
- ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

教育無相當之進步的原因及其補救方

趙·侶·青·

近幾年來的教育界·可算進步得不遲·這誰也不能說不是熱心提倡和實施的一般教育者的心血所換得的一些成績吧·但是看看數年來教育者提倡的毅力和熱心·實施的精神和勤奮·便知道現今所獲的效果·是萬萬說不到「相當」兩字·推厥原因·約有如左的幾端·

(一)頑固派的作祟——一般未曾通暢的老學究·他們的頭腦·沒有應受新學說的能力·他們的個性·却頑固得不可言喻·而這般人在舊社會裏·頗受一部分人的崇拜·因此「……人之初……天地玄黃……子曰……詩云……」這類的聲浪·通都大邑間·也時會聽得到·這便是戕賊青年的一個大陷阱·也就是教育前途大大的一個障礙物·

(二) 急進派的反阻力——無論那一件事情，決沒有絕對的「利」和「弊」。新教育法何獨不然。而間有熱忱太過的提倡者，因急欲達宣傳的目的，往往把利益方面說得有聲有色，而把流弊隱藏或從略起來。先驅之效果不可沒啊。但往往要累得無實力的熱心者盲從而失敗。有實力者引為前車，裹足不前。反使那極好的學說和方法，一時不能徧傳。這也是教育不能得相當之進步的一個原因。

(三) 穩健派的流弊——這般人對於新教育未始沒有研究，也未始不明白他的長處。但暮氣太深，抱了「一動不如一靜」的態度，只對着那新學說和新教學法的短處而呆望。在這種穩健不過的教育者底下的被教育者，雖不會屈做他們的試驗品，但不能受較良的教育於有享受的可能之時。我們也不能不替這般學子叫屈。

(四) 視學方法的不良——教育的方法日新月異，視學員對於一切教育問題自是較有研究。那麼便該在審察各校的情形之後，因地制宜的去紹介或指導仿行。長處在那裏，宜如何盡量發展。短處在那裏，該如何設法改良。這都是視學員應負的責任。但這樣熱心的能有幾人。抱着客觀的態度，走馬看花般一年一度的跑個圈

兒、做個不痛不癢的報告以敷衍塞責的。唉。比比皆是呢。

(五)教育無相當之的款——生活程度一天高似一天。而教員的薪金依然菲薄異常。且無的款。因此東鬧加薪。西鬧加薪。教育者的精神旁注。被教育者便無形中受了許多損失。而效果未見。遂使極有經驗者。迫於飢寒。相率 and 這神聖生涯告長別。學荒一鬧。一般略識之無之輩。便抱了暫圖餬口。差免飢寒的主義。混進教育界來濫竽充數了。這雖似志趣和人格問題。但教育經費不充足。實有以窮逼而成。教育無相當之進步。這簡直是個最大原因。

總上以觀。雖有直接和簡接之分。但是阻碍教育戕賊青年。是一樣的。所以不希望教育發達則已。否則設法以補救之方。殆刻不容緩。爰就一時理想所及。略陳管見。容或言有不妥。意有未盡處。尚希讀者諸君原諒而賜教。

(1)頑固派的頭腦。果然固執不堪。但不是絕對的沒有感化的可能。與其等他天然淘汰。不若把教育的範圍擴大。對於這般人也下一番工夫。并且這般人既有一部分的新勢力。那麼果能使他們明白些新學識。他們相形見拙。也許會覺悟自己的

腐舊。拋棄了新舊的成見而歸附過來。那時靠他們去實施。縱或力有未逮。但利用他們去鼓吹舊社會。收效必宏。不再為教育前途的障礙物。更可斷言。

(2) 設計教育和道爾登制的教學法。雖也不免有些流弊。但和從前的注入式。啟發式等。利害相較。確是此善於彼。那麼儘不妨試驗之後。把已校試行時詳細情形（設備和教學）和所得的利弊盡行報告於教育界。庶幾有力者得膽大試行。同收良果。無力者也可參酌仿效。而免盲從。

(3) 專把兒童作試驗品。果無以對教育界。也無以對各家屬殷勤的付託。更無以對未來的那般主人翁。但一學說之來。過渡時代。試驗卻是必經的階級。即遭失敗。正可示人以殷鑒。不再枉費心力了。也何嘗不可說是嘗試的成功呢。『天下決沒有不嘗試而能成功的事。也沒有不嘗試就可豫料成敗的事。』我願過於穩健者三復斯言。

(4) 教育和設備。本有密切的關係。近為一般人所爭先效法的設計法和道爾登制。更和設備有極密切的關係。簡直可說沒有完善的設備。就不能實行。但設備雖經

濟不辦。經費不寬裕的學校。縱有萬能的教師。也只落得對著那絕好的教學法。呆望罷了。並且經費一充足。上面所說的種種危像。都可不成問題了。但教育界手無寸鐵。八大學案薪團無可奈何的犧牲。我們猶有餘痛。所以今後教育界所急須覺悟而設法的。就是相當的教育經費之獨立。

(5)「爲什麼要有視學員。」視學員該常反省。倘自知一紙空文的報告。無裨實際。那麼消極的批評。急當易以積極的指導。視察了一校或數校。當召集一研究會。討論一切待解決的問題。有何弊病。即可當面提示。以便立即改良。有何優點。也須馬上紹介。藉爲公衆取法。把討論所得。編爲研究冊。分發各校。以資參考。這不比官樣文章的報告。要好得多嗎。

破壞殘殺

我的耳鼓常常聽到這樣說。『欲建設。須先破壞。』『欲和平。須先戰爭。』哈哈。不錯不錯。我想互相破壞。殘殺到人類絕種時。自然而然的就和平了。喂。大家快起來破壞殘殺罷。

的一分鐘我教哥哥一首好歌

十年·前·蘭·英·十·三·歲·正·在·女·子·高·小·讀·書·脫·去·鞋·子·露·出·一·雙·粉·紅·的·襪·子·坐·在·小·脚·球·對·著·人·直·翻·翻·像·一·樣·似·的·深·藍·的·裹·脚·布·上·面·得·她·唱·出·一·樣·的·嬌·柔·風·情·來·恨·不·得·上·教·我·一·句·哥·哥·我·教·你·一·首·好·歌·也·不·要·忘·記·蘭·英·前·年·已·死·了·歌·來·不·得·聽·了·果·然·一·拍·一·叫·絕·無·末·幾·句·現·在·還·沒·會·忘·記·之·情·乎·蘭·英·前·年·已·死·了·歌·來·不·得·經·也·替·她·做·一·篇·小·傳·末·幾·句·現·在·還·沒·會·忘·記·之·情·乎·蘭·英·前·年·已·死·了·歌·來·不·得·折·也·替·她·做·一·篇·小·傳·末·幾·句·現·在·還·沒·會·忘·記·之·情·乎·蘭·英·前·年·已·死·了·歌·來·不·得·才·寫·不·出·頭·來·了·就·用·虛·點·點·著·這·是·誰·家·的·柳·東·直·就·把·那·首·好·歌·寫·出·來·能·老·漁·翁·怎·比·得·你·小·小·的·容·容·常·在·頭·閣·中·這·是·誰·家·的·柳·東·直·就·把·那·首·好·歌·寫·出·來·能·江·東·漁·翁·怎·比·得·你·小·小·的·容·容·常·在·頭·閣·中·這·是·誰·家·的·柳·東·直·就·把·那·首·好·歌·寫·出·來·能·

回

憶

趙·充·



回
憶

在那黑暗沉悶而慘澹的天空下面·有一片操場上面的一隅·團聚了許多的人們·都在那裏一聲不響地聽着·聽那隆隆的聲浪·大約隔了三五分鐘的時候·就得觸進耳鼓裏來·這聲響的發源·當然是江浙當局的人們·賞賜給我們很好的一種引人悲哀的音調·

這種音調·每響過一次以後·就有人說·「聽見嗎·又響了·」有的人說·「這是我們所聽得的第九響了·」有的人在那裏微微地嘆着氣·有的人就輕輕地拍了一下子手說·「這樣好呢·」：在這許多人們的當中·我也是其中的一份子·可是我却獨自在那裏呆呆地回憶到從前的景象來了·

×
×
×
×
在十年的以前罷·什麼頭次革命二次革命咧·鬧得煙霧瘴氣·我那時不過八九歲的小孩子罷了·除掉玩耍喫喝以外·旁

的一樣都不懂。什麼革命勿革命。我更是『莫名其妙』。

有一天晚上。我祖父從鄉下上來——我祖父同祖母。還有伯孀等。是住在鄉下。我同我的哥弟母親都住在城裏。至於我的父親呢。久已故世了。——驚慘失色的叫我們下鄉去。我那時真納罕。因為我祖父從來沒有在晚上上城的。再者每次來了。總帶着一種慈祥的笑容。很安和地撫着我們的頭。問着我們。說着講着：這一次則大不然了。一方面催着我母親收拾衣服東西。一方面替我們整理零星。在一小時的以後。我的母親攙了我。我的哥哥及我們的一個傭婦。都拿了所收拾的衣服東西。由我的祖父抱了我的弟弟。領了我們匆匆地向城外跑去。

這時候也是這麼黑沉沉的夜裏。大約八九點鐘罷。在路上竟辨不出路的高低：同時也很有許多人們哭着。喊着。默默地走着。：都向城外跑去。

我一路走着。不覺很驚訝的問我母親道。『這爲什麼呀。黑鬱鬱怪可怕的。到那裏去呢。』我母親說。『不要鬧罷。我們是逃難哪。逃到鄉下好婆——我們本鄉稱祖母叫好婆——那裏去。』我又問。『爲什麼要逃難呢。』母親說。『唉。你不聽

見那L山的砲聲嗎。有人在那裏要奪L山的砲台。打起來了。我們這城離L山很近。豈不危險嗎。』我再要問時。被我母親阻止住了。在這時候。隱隱地聽見L山的砲聲。隆隆地響着。

我這時腳上的濕氣。正是大發。跑了一段路。慢慢兒痛起來了。到後來愈跑愈痛。痛得了不得。往常我母親不肯讓我亂跑。說是要跑傷的。今天則不。拖了我。勿管我痛勿痛了。後來因為我嚷着痛。竟抱了我走。跑得我母親氣喘噓噓地。可是總沒有說一句。『我抱不動了。你下來跑罷。』我那時也不懂得應該這麼說。『我自己下來走罷。』母親的抱得動我抱不動我。我竟不管。唉。父母愛子之心。大都如此。到現在想起來還慚愧呢。

好容易出了城——後來聽說我們早了一刻。否則就要被關在城裏——到了一個很隱僻的河旁。河裏有我祖父叫的一隻船守在那裏。大家都上了船。這時我母親已氣喘得不得了。上了船。把我好好放下。方始靠船邊坐下。這時候天氣並不熱。但是大家都頭上珠汗淋漓。現出他們匆忙趕路的成績來。沒有汗的只有我及我弟弟兩

個人。

款乃的櫓聲。與山山上隆隆的砲聲。碎碎的槍聲。與城裏面隱隱的哭聲喊聲遙遙的相和着。衝破了這沉寂的黑夜。暗暗的現了一種悽慘可怕的景象。我本是胆很小的。更加了這種情形。嚇得我伏在我祖父的腳邊一動也不敢動。

大家定了一定神。我祖父開始談話了。『你們不要嚇罷。出了城坐到了船上儘可定心了。再過兩個鐘頭的時光我們就可安抵鄉下了。』一面說。一面輕輕的拍着我的頭說着。定了一刻又說。『在日裏。那個敢上城來接你們呀。丘八看見船就要踏去。所以我這敢在天黑了。叫了這老汝根——舟子名——的熟船。從小河裏轉得來的。』謝天謝地。真倖倖。一些也沒有妨礙。』說罷。額上的皺痕現了一些得意的神情。微微地笑了。我母親一面輕輕地拍着我那將睡着的弟弟。一面抖顫顫地回答着說。『是呀。倖倖。現在城裏不知道鬧到怎樣了。』

大家沉默了一刻。我祖父又嘆口氣說道。『唉。現在這次事情比我們從前長毛時裏要好得多哩。我那時真苦哪。』頓了一頓又說。『現在的事。比前起更危險

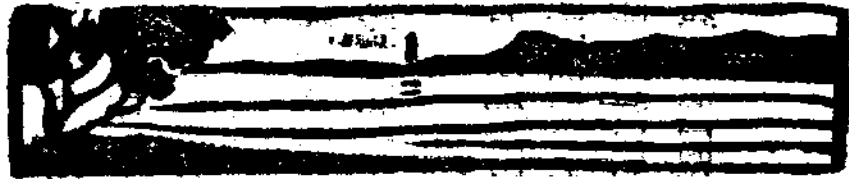
了。老遠的祇要一槍：一砲放出來，好好的房屋都要變成白地。……一個人好好地
的被什麼流彈打倒了：那時候這許多都沒有，多是些大刀，長槍，比較起來，究
竟要好得多了。」

船離城漸漸的遠了，砰砰的槍聲，城裏人們的喊聲哭聲，已聽不見了。隱隱地隆
隆的砲聲還能觸進我們的耳鼓裏，我那時也就被睡夢的神，漸漸兒領我去尋那拋
球玩耍甜夢了。

日來砲聲隆隆，又入我的耳鼓，與十年前的音調相同，不過現在聽得砲聲，我確
安然地坐在操場一隅靜聽着。

昨天我接到家裏的來信說，「閩家大小又逃到鄉下去了。」我知道他們又演那十
年前的同樣的一幕了，不過換了些佈景，換了些角式罷。





國賊之種類

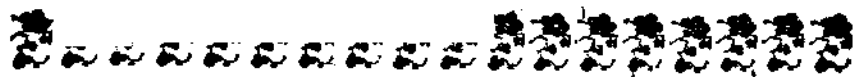
國賊之種類

丈二

三

讀曾愚公先生之內除國賊外抗強權釋義一文曾先生將國賊之種類分列數種茲錄如下同胞請注意之

- (一) 盜賣國權 摧殘民命之軍閥
 - (二) 營私舞弊 禍殃民之官僚
 - (三) 假借外力 爭奪政權之政黨
 - (四) 朝三暮四 寡廉鮮恥之政客
 - (五) 把持地方 魚肉鄉民之濫紳
 - (六) 勾結外人 掠奪國富之財閥
 - (七) 破壞公益 專謀私利之奸商
 - (八) 欺世盜名 不負責任之鄉愿
 - (九) 倚仗外人 壓制同胞之流氓
 - (十) 擾亂社會 妨害國家之流氓
- 總之 其行為有背於國民之公意 有害國家之生存者 統名曰 國賊





日皇大葬中之瑣聞

周曙山

日本先皇大正·名嘉仁 (Yoshihito) ·抱病多年·已於去年十二月二十五日午前二時三十分·死於葉山行宮了·當其垂危之時·社會人心·極不安寧·好像久屈服在帝政壓迫下的一種勢力·乘機而起·要把彈丸島國·一下弄到不可思議的地步似的·我們因爲大震當時嘗過「殃及池魚」的苦頭·多少也得有些悸動吧·好在他們軍警辦得周密·在朝者的手段也機敏·雖到大駕既崩了·也只見到街頭各業的小倒霉·——過年的門彩裝飾都擺布好了·馬上又令換去喪章·並且當利市三倍的時機·又不能不家家歇業·以表哀悼·——沒有演出大亂子·所有可笑而復可憫者·便是現銜豫備陸軍少佐從四位勳四等男爵池田政佑氏·年屆四五·突於除夕夜深·以槍自決·聞其留下遺書兩通·自稱殉君·於是人口驚駭·皆曰池田

氏是素來謹奉皇室中心主義者。彼嘗稱贊乃木大將之殉明治先皇死。『如此才是真軍人』云云。竊意日本人之慣於自殺。無日無之。縱使池田氏之心中。非爲別故而真是爲殉君者。亦祇覺其愚。並無什麼可以贊美的。死之投機。以博頌揚。最爲可笑。

現在我來談談本月七日大葬期的前後瑣聞吧。三五天前。就聽東京各路的火車和電車。都添特班。尙有不敷運載的情勢。可知這次觀衆不少了。又自二日夕刊起。看到各報披露的消息。有謂上海義烈團及蘇俄共產系所連絡的朝鮮人。已自浦潮領來一萬五千元軍金。並自上海潛來二十餘人。已由長崎上岸。竄入內地。豫備乘大葬之際。有所活動。於是其警視廳及內務省的當局。迅速下令下關。長崎。神戶。橫濱等地之朝鮮系的便衣巡警。嚴密戒備。以杜未然。剛到三日。就見朝刊上載朝鮮天道教聯合會之宋健。及衡平社總本部執行委員徐光助。貴洋客。吳成煥。又素運動最爲熱烈者之張志弼等十餘名。已被拘捕。以此我們可以玩味亡國民的身體和自由。無時不在強有力者的掌握中。豈不可嘆。但其理由。云爲

事前就捕之李東洛·供出該兩團體·早與匿居中國興京縣之宋起錫同謀·擬於我國東三省內起事·與俄携手·再圖朝鮮獨立的革命云云·

當日我雖是有些戒心·但又不能戰勝我的好奇心·所以挨到中膳後·更聽嘈嘈雜雜的聲音裏·都說·『不可失之於交臂·』我就約同表弟和舍侄三人·決議去看·可是車子只得乘到半路·已經途爲人塞了·從此我們只好擠進人叢裏面去·先由宮城前面經過日比谷公園·衆議院·貴族院和文部省等處·到了虎之門·前進既不可能·後退也不可得·他倆人呢·既然失散·也就無從再找着·此地離開多摩陵還遠得很·實在不能再看得見·這會我所翹脚看到的·無非都是人·然而人間所有階級的區別·惟在此時方能認識格外的分明·

日本國民性之頗能自律·嚴守秩序·我們於其許多大會·大祭中見之·都早私羨·惟到這次雖把巡警·巡騎·青年團·少年團和在鄉軍人等·全數調出來維持·也不足以防止其不亂·只有好了一班賣麵包和果子的小商人·他們這天都得一筆大收入·

六點鐘後·弔砲一鳴·人波盪漾·好似狂潮般的湧激·不容立定·當此呼號和吶喝的繁聲裏·我還聽到·『謹防朝鮮人·』『你們不和男子來·趕緊回去·』『像這些的怪話·令我在那幾乎也不能夠支持的當中·心裏又怕又很懷疑着·』『爲什麼·女子一定要和男子來·才許看熱鬧·』八點鐘過了·我真覺着飢腸難堪·難免不爲人家的踐踏者·好容易才擠出來·喫碗揚州麵·又飲兩杯咖啡和○○○·鼻涕好似印刷油·不能不說喫了好奇心的半天苦·

此後我更看見好笑的·徧地木屐·還有不少套上紅綠蓋頭的——這是少婦和俏女穿的·——拾起足夠壯漢子來擔·其外·更有不少人真得其所哉了·燈光暗處和擁擠空中·他們竟會握起手來·差不多還想嘗嘗擁抱的味兒·已有○○○過了·那須請問他們自己去·但是我還記得前年大阪每日新聞嘲笑過我們·他說我國紀念國恥日·乃給男女學生極端解放的佳日·因名之曰『戀之日』·我不知道他們男女學生那般的享樂·是否直把這回『哀之極』的日·拿當『樂之極』的日·恐怕他們戀着那次甜蜜的追憶·還嫌像這樣的大葬舉行太少吧·

沿途觀衆究有多少呢。據其警視廳於午後三時許報告。已逾百萬。晚來約增五十萬。我想這不過是依據各路車票而查的。其外傾城傾巷的數目。實在是有人山人海的景況。做起大皇帝來真威風啊。無怪老袁之夢。如今還有人在那裏做着呢。其中有爲昏倒或踏傷的。僅據各種救護團體收容的統計。竟達七百二十一名。自行歸家者不計。立死者三四名。失蹤者十餘名——總是二十歲上下的少年男女們。警察暈倒者二名。警官一名。又甲府第四十九聯隊陸軍將卒廿餘名。當於皇陵侍衛中。全數病倒。蓋以夜深天寒。已到零點十八度以下。這皆大皇帝的威靈所賜啊。

朝鮮人之李蓮金冠鄉等廿餘名。因謠被拘。趕到八日晚才釋放。我想他們也必定要尋思這次少有的熱鬧。何以自己沒有看見呢。

所謂奧元帥者。以八十歲的老軀。參列大典。回家就得重病。有倉富樞府議長。也和奧元帥是一樣的睡在家中呻吟着。

文學博士芳賀矢一氏。大喪儀中的奉悼歌。還出其手。並於當時也派他有種種的

職務。不料他或有點不高興。乃於六日突然又逝了。芳賀氏現年六一。於一八九二年在帝大國文科畢業。復入大學院。專攻國語和國文。此後歷任一高。高師。帝大等校的文科教授。一九〇二年。留學德國。一年而歸。即得文學博士學位。現在為帝大名譽教授。日本國學院大學長。國定教科書編纂。國語調查委員等職。其生平著作。有被吾國人曾翻譯者。知者固夥。

還有什麼事都沒有這樣巧。便是軍樂家的工藤貞次氏。也於六日夜裏作了古人了。這次大葬中所吹奏『哀之極』的曲譜。即出其手。工藤氏。現年六九。當三十年前。日本軍樂還很幼稚時。彼就身為戶山學校軍樂隊之長。故其稱為現在日本軍樂界的功勞者。此曲是於英照太后崩駕時所作。如今屍陳室內。外演遺曲。更以無線流聲(radio sound)。放送全國。無怪他的妻兒聽着。說像刀刺心窩的一般。其外神尾大將。年七三。名光臣。彼於「中日」「日俄」兩戰役。及於青島和德宣戰時。任為青島攻圍軍司令官。皆很著名。也於六日裏死去。至於更可怪的人。沒有能及開飯店的老板丹崎百助者。他家住在福岡縣。今年四

十九。突於八日午前九時許。在他姨太太的房裏自以刀裁了。據說他自大正皇死後。天天偷暇兒寫信。一直寫到大葬完才自殺。他的遺書共有二百八十封。上自開院。東久邇兩宮。及若槻首相。東鄉元帥外。其他全國知名之士。他皆遺致。這是爲的什麼熱誠呢。殉君乎。沽名乎。無非「死了死了」。至多也不過能博得人家的一歎。還要加他一個「狂人」的徽號。實在算不來。徒然拋下小星星。以上所述那些死傷者。把他素來窮極搗鬼而又和敵無常的既成有產階級的各政黨。又裏拾起作爲攻擊在朝憲政會的理柄了。我們再看這次政友會總裁田中氏的戰略。到底比較政友本黨總裁床次氏如何——前次所謂「怪照片」的事件。原是床次氏爲首。

近兩天來。北海道一帶。各處大雪。如高田市的積雪。說有三丈多深。以致壓倒許多廟宇學校和住家。其中凍死餓死和壓死的人。高田一處三十九。福井地方十四。新潟地方三。共計其他約達百名。可謂慘矣。然而各處來京參觀大葬者。因爲交通雪阻。車不能開。他們成千成萬的。又都半途而返。依然使作東京各站。

到了現在遠都亂紛紛。可憐那些沒帶多錢又無親友的人們。忍飢耐寒。仍過不去。只好去求慈善團體或救護機關布施了。又爲什麼。

一九二七·二·一〇。戲稿於東京。

丙寅冬日與秦州王靜廬游雨香庵作

如皋 李慰農

王子客吾城。往蹟思遊目。爲語雨香庵。宋代所建築。初爲隱
玉齋。曾公在此讀。繼屬水繪圖。巢民此棲宿。相將同往遊。
通幽一徑曲。登樓憑欄俯波影。朱碧倒映西湖景。復入中庭觀
花木。寒梅含苞待時遲。老僧微笑持贈我。歸覓軍持自汲井。



鄭板橋

嫁女

秋風

鄭板橋先生的故事，流傳得很多，不過大都已經在各家的筆記內見過，只有他嫁女兒的一件故事，還沒有在甚麼地方記載過，現在我把他忠實的寫出來，給讀者看看。

鄭板橋先生，是一個近代很有名的書畫家，提起他名字，差不多是人所共知的，他有十首道情，尤其是家紋戶誦的，不過他的爲人是很浪漫的，又是一個寒士出身，雖然做過一任濰縣知縣，却沒有像現在的知縣大老爺，一樣括地皮，所以家財很是有限的，他並沒有兒子，只有一個女兒，許了同縣的一家，家道也是很清貧的，中國娶親嫁女兒，向來有許多儀注，尤其是以詩禮，官宦，世家，自命的，浮文浪費，尤其多得了不得，稍有簡省的地方，便以爲有失面子，男女兩家，起碼要有一家，不肯答應，板橋先生，是一個進士出身，又出任做過知事，在一個小小的興化縣內，（註一）當然

可算得是很有面子的。所以他的親家翁更外爲難。寧可白耽擱了兩家兒女的青春年少。却不敢去向板橋先生開口。板橋先生起初不很明白。後來知道了。也不做聲。却巧過了幾天。便是新年。在正月十三這一天。興化土俗。是叫燈花節的。街上有許多人。扮了社火龍燈出來娛樂。一般仕女們。出來逛的人很多。板橋先生。忽然露出很高興的樣子來。叫他的女兒。打扮起來。一同出去看燈。板橋先生。一向性情是喜歡看熱鬧的。所以他的女兒。也很相信。便遵命打扮起來。板橋便領他到街上。轉過幾條街巷。直到女婿家內。敲門進去。他的親家。和女婿見了他老先生。忽然帶了不曾過門的女兒來。不禁詫異非常。板橋先生笑着以衣袖裏掏出一張二百銀子的莊票來。交給他的親家道。請親翁不要見怪。這是小女妝奩之費。我向曉得親翁府上清貧。我自己的手底也不很好。兩家兒女又都長成了。明知格於俗例。但是我偏要來改革一下。所以我今天親自送小女過來。乘此燈節良辰。便同他們小夫婦完姻。不知親翁以爲何如。說着又指着他女婿的家屬。向他女兒。一一介紹。行禮。又吩咐好好侍

奉丈夫·孝敬姑嫂·他的親家·全家都
 覺得又是奇怪·又是感激·便連忙騰空
 出房間來·給他小夫婦做洞房·又留着
 板橋先生喫酒·板橋先生也不推辭·痛
 飲一醉·方才回去·我寫完了這件故事
 ·覺得板橋先生·生在前清中葉時代·
 居然有這樣的勇氣·敢來改革·在一切
 人們腦筋中·印象很深的婚禮·真覺得
 很崇拜的·不知生在現在新潮流的人物
 ·以爲怎樣·一年中節令多得很·還有
 第二個板橋先生·來嘗試一下嗎·

(註)興化屬淮揚道是板橋先生的
 故鄉

板橋先生

養家活小

(錢雲濤)

過去 六千文 可以過過
 現在 六十元 勉而強之
 將來 六百元 咄嗟希奇
 將來之將來 六千元 倒也難說
 如此看來·六十元還可說是在
 便宜時代·

蔣大中

馮竹君

怕婆之習俗。由來已舊。然怕之者。多世上襁褓子小戶負販之流。至士人已不多見。今余所說。乃大反是。文官柔弱遠可原。力敵千人之武將。何亦作此態耶。清時黃巖鎮總兵蔣大中。戰時身先士卒。勇冠三軍。而一見其夫人。即瑟縮如覲師長。其夫人童氏。小字紫鳳。亦將門之女也。約束其夫極嚴。而蔣卻極愛嫖賭酒食。每於冶遊時。推作同僚宴客。夫人若遇蔣深夜不歸。即提燈挈僕戎裝跨馬在妓樓酒館覓之。因此有人咏以詩曰。踏破弓鞋三寸紅。夫人深夜覓元戎。闔威更比軍威肅。扭耳歸來蔣大中。



琵琶考

志·鳴·

琵琶一器，在近代國樂上，占著極重要的地位，但是考他的發源，卻並非是漢中固有的樂器。琵琶本出自胡中，為馬上所鼓，推手前曰琵琶，引手却曰琵琶，觀此數語，就可知道琵琶是發源在胡中的。等到後來漢胡併成一家了，國人就拿琵琶當作為國樂之一，從此便據為己有了。琵琶的發源我們既已知道了，現在更進而考他發軔和傳到漢中來的年代。

琵琶究竟發明於何時，直到如今我們還沒有得着準確的查攷，就是要得到琵琶傳來漢中的年代，亦很模糊困難呢。但是在古書堆中可以尋到一二的引證，例如古今樂錄說：出於絃鼗杜摯，以為秦末苦於長城之役，故姓絃鼗而鼓之，又如漢書說：王昭君初適匈奴，在路愁怨，遂於馬上彈琵琶以寄恨，他所彈的曲子，就是

現在很有名氣的昭君怨。觀了以上二個引證。我們在模糊中。可以知道琵琶傳到漢中來的時候。必在秦漢時了。至於晉成公綏做的琵琶賦。唐時白居易作琵琶行的時候。想那時琵琶傳到漢中已經好久咧。初不必當作一個證據罷。

琵琶的名稱不一。初作批把。因為彈琵琶左右手皆用的。做批把二字。都有挑手旁。後來改用琵琶。不知所昉。又號秦漢子。更曰枇杷。之二字或即批把之誤。今人稱北里曰枇杷門巷。原根據元稹詩『萬里橋邊女校書。琵琶花下閉門居。』今人不稱琵琶門巷。而曰枇杷。殆即批把琵琶之誤歟。琵琶的形式。也很不一致。在隋朝時候。有一種琵琶。圓體修頸而小。號秦漢子。唐樂志上說。高麗使有琵琶。以蠅皮為槽。有鱗甲楸木為面。象為捍撥。書國王形。還有唐開元中樂工賀懷智的琵琶。以石為槽。鷓鴣筋作絃。用鐵撥彈絃。東坡詩有『鷓鴣絲鐵撥世無有。』蓋即咏此。唐天寶中。官白秀真。自使蜀回。得琵琶以獻。其槽以沙檀為之。溫潤如玉。有金縷紅紋。蹙成雙鳳。貴妃每抱琵琶奏之。故蒯愔律陽詩『有玉奴琵琶龍香撥。停歌促酒嬌聲悲。』通典云。武后時。蜀人鄭朗。於古墓中。得

銅器似琵琶，上面所說幾種琵琶，形式上，物質上，很雜亂無章，非古怪，即入於豪貴。在皇朝通考的樂器篇內，招到一段於關琵琶的述記，說得很詳細，而且琵琶的尺寸質料，都明明白白的注上，而對於音律說得亦頗明瞭。

皇朝通考云：琵琶曲首長頸，廣腹圓背，四絃自頸端至腹末，長二尺四寸二分七釐二毫，為四倍夾鍾之度，頸端山口，厚四分八厘五毫，高三分零二毫，曲首方一寸零九厘二毫，長三寸二分四厘，匙頭長三寸六分四厘五毫，闊一寸九分四厘四毫，腹闊八寸零九厘，邊厚四分八釐五毫，背厚一寸二分一厘三毫，頸闊為腹闊十之一，鳳枕高與背厚長九分一厘，闊七分二厘九毫，覆手外邊闊三寸六分四厘五毫，內邊闊二寸五分九厘二毫，長一寸二分一厘三毫，內邊距面高二分零二毫，絃長二尺一寸六分，為三倍商數，亦為四倍徵數，曲首中開槽以設絃軸，槽闊三分二釐四毫，軸長三寸八分八厘八毫，四象十三品，按分取聲，第一象一尺九寸二分，為本絃寅分，第二象一尺八寸二分二釐五毫，為本絃卯分，第三象一尺七寸零六釐六毫，為本絃辰分，第四象一尺六寸二分，為本絃寸分，第一品一

尺四寸四分。爲本絃未分。第二品一尺三寸六分六釐八毫。爲本絃申分。第三品一尺二寸八分。爲本絃酉分。第四品一尺三寸一分五釐。爲本絃戌分。五品爲全絃之半。六品爲第一象之半。七品爲第二象之半。八品爲第三象之半。九品爲第四象之半。十品爲第一品之半。十一品爲第二品之半。十二品爲第三品之半。十三品爲第四品之半。體用桐木。覆手曲首匙頭用樟木。象用黃楊。品用竹。山口絃軸並四象上下二段用紫檀心。內繫細銅條爲胆。

上面一段對於尺寸分數。言之纂詳。但是我們覺得太過分泥於度數之說。後來在皇朝通考內。又翻着一段關於琵琶制度的考據。他說琵琶之制。大小不等。又四象十三品多以意爲遷。就彈者難之。今以三分損益定其度。則上中下三等皆可按度求聲語。其絃分離爲四倍徵。三倍商。而考其聲首。則十二律呂無不悉協也。上述一段說明。覺得確切而簡便。

琵琶的權造尺寸音律。既已考據得很詳細了。現在再以手法考據一下罷。琵琶的指法。在古時並非用指甲彈絃。卽如上述樂工賀懷智。用鐵撥彈絃。後來裴洛兒

廢撥用手。遂沿傳到目今。但是北派在十年前。依舊用義甲（鵝鵝膀骨爲之）撥的。後來北派琵琶國手王心葵先生。發明以彈挑代南派之句。以搓代南派之搖。以分代南派之撫。於是南北化一矣。可是南北的手法。雖經王先生發明而化一了。然南派中又分出上出輪與下出輪二派。這二派手法的利便與適當。在下以前在某日報已討論過。更不必再饒舌了。

考前人能彈琵琶者很多。世說謝仁祖在北牖下彈琵琶。有天際之意。劉宋范曄亦善琵琶。文帝欲聞之。屢諷以微旨。曄僞爲不曉。終不肯爲帝彈。貞觀中的裴洛兒。琵琶彈得很好。廢鐵撥用指彈。就是他發明的。古今樂錄說。古之善彈琵琶者。朱生阮咸。又有孫放孔。阮咸所彈的琵琶。是銅的。唐行元中改爲木製。名月琴。杜佑以爲晉七絃。議之阮咸。唐朝貞元中的康崑崙。善琵琶。嘗登街東採樓彈一曲。後來遇一女子。也能彈此器。比較康彈得更神妙。康就拜他爲師。這女子就是僧段師的化裝。段師嘗說康彈琵琶。帶邪聲。王猷定的湯琵琶傳。說他琵琶彈得很好。十面一曲。尤其出神。使聞者始而奮。繼而恐。終而涕淚之無從。

也。其感人如此。清初山陽劉守一。能彈廣陵散半曲。在滄浪亭鼓此曲。無數遊魚。都浮在水面上聽他。曲終悠然而逝。上述數人。不過所說的一部份而已。還有多人。不及備載了。

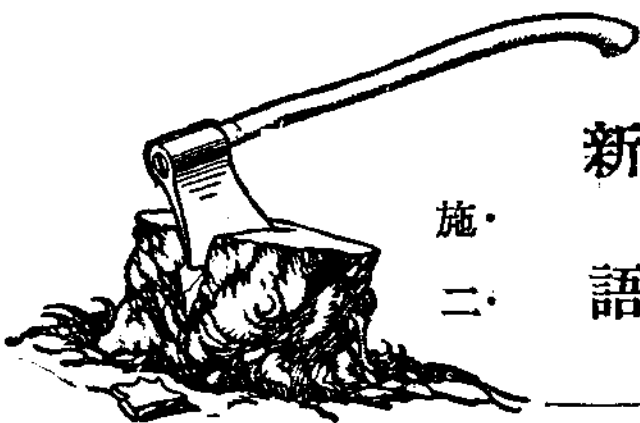
● 談牡丹花

等。

牡丹花開在冬末春初的時候。花作淡紅色。無香。形狀大如碗。粵人多愛之。每逢歲暮。每家商店。都買一二盆。以為新年的點綴品。其價甚昂。售價不以棵數多寡計。而以其花多少論價錢。大抵每一朵花售價一元。其餘可由此類推。牡丹花雖則每盆的價錢不少。而商人都不嫌價貴。因為牡丹花是花中的富貴者。商人因為是吉利的意思。所以不惜很高的代價。把牠買來。這也可見粵中商人愛牡丹花之一班了。可是。在上海。牡丹花是很少看見的。也許因牡丹花多產於廣東。路程遙遠。運來滬上是很不便的原故吧。

笑林 新語

施·
二·



笑林新語

※送禮的目的

我們在課後捧着水煙筒聚在老張房裏談天的時候。老方忽然提出了一個新鮮問題說。列位娶了老婆以後。誰的成績最好。應得有個報告。於是各人總謙讓不遑。不肯老實報告。要等到別人說到自己。然後才說到人。還有資格淺的。竟說得面紅耳赤。尤其是老余紅得像吃酒以後一般。因為他前年秋天才結婚的。替他推算起來。只有九個月就舉了一雄。大家就在他身上研究。有的說他這位尊夫人是在娘家帶了來的肚皮。有的說老余心急。在結婚以前。已偷了嘴的。一時大家說得老余開口不得。像有些怒意。事到如此。大家未免有些沒趣。恰巧有個我們平時叫他為智多星的老馬跑進門來。大家告訴他剛才所討論的問題。老馬聽了。好像另有所感的樣子。

對着老余說。他們和你開玩笑。我却不知你如此。你在去年這時候。不是得到家信說你老婆養了一個兒子。你喜得滿面春風。推算起來。不就是去年本月的明天麼。我們閒話少說。到是這件正事要緊。貴公子明天周歲。我們雖在知交。不能沒有相當禮道。於是大家心理上又換了一種新的活動。老方接着說。這個自然要辦。我們所費不多。不過就是又要拖了老余辦菜。有的說傳宗接後第一件大事。應用翅菜。有的說這是喜事。要豐美些。用燕菜。像我這種人結婚幾年。沒有一點成績。很為慚愧。如果有老余這回事。等不到你們和我說這些話。早已大請其客。也是心願的呀。這一回討論。大家總說得唾沫橫飛。表面上說得如何光明正大。實際上不過要老余請我們吃一席罷了。第二天早起大家趁着老余還未起來的時候。又聚在老張房裏討論一切。內中恰是分兩派。穩健派的人說。老余的為人是一錢如命的。你們花了些錢。結果如果是兩元一席和菜。不如還是自己買了吃。別空費了心思。急進派的人說。不怕他。我們有了如許的錢。買了禮物。他也應當估量一下。一席酒總要比我們所花的要好看

些還有一個妙法。送禮以後，要下一道哀的美敦。對老余說：我們今天是爲了你傳宗接後第一件大事所以如此如此的。你若禮貌不恭，不要掛了你的臉呀。結果以急進派占多數。午飯以後，大家一齊上街採辦禮物。買了一打小洋襪，四瓶糖果，兩件衣料，四兩長壽大麪，一萬響炮竹，還有什麼壽星神紙等物，大家歡喜得很。拿了回來，放在他的房裏。抬出一張方桌，將東西照例陳列在上面。以外差僕人到後面廟裏借得一方桌裙，拿香燭點起。炮竹燃起來，大家依着年齡次序，向老余道一聲恭喜。這

一場滑稽劇。總算閉幕了。後來老余也很漂亮。未曾應了穩健的預言。當時拿兩瓶糖果，分給大家吃了。并且特別聲明道：明晚請諸位一叙。然而無法探聽是何等席面。大家仍舊有些懷疑。直到吃的半點鐘以前。看見送菜的來了。大家才澈底明白。是五簋八碟。於是急進派的老潘，翹着一個大拇指向着穩健派的人說：我們的計劃，究竟怎樣呢。大家也不理他。這時的情景，正合古人所說：是風捲殘雲。

※看人老婆的方法

九月裏的天氣，不冷不暖，正是旅行的

時候。離校不到四里的光景。就是東海。禮拜這天。老保携着望遠鏡。雇了一掛小車。和他的老婆到海邊去看潮。去的時候。恰巧遇了老張。緊急回來報告說。老保和他的老婆坐着小車到海邊看潮去了。我們等他回來。弄他一個玩意。我想他的老婆我還沒有認識。據聞是鄉下人。鬼鬼祟祟的。難得看見。他們偶然看見。還是半面。我連影子也沒見過。這種機會不可錯過。守到中飯以後。太陽已經斜西。遠遠的看見車上坐着一個女人張着傘在那里迎面而來。後面跟着一位戴呢帽的男子。分明是老保和

他老婆回來了。大家就迎上前去。老保也遠遠的招呼了。但是這位大嫂的車子走我們面前有意拿傘蓋着。只看了半截。心裏好不納悶。車子過去了。老保尙在後面。大家就捉住老保說。今天風大。鄉下沙塵也多。你可請你夫人。到校歇一歇。老保辦得沒法。只得叫小車退回。這位大嫂叫門房帶着。一溜煙跑到老保房間裏去了。我仍舊沒有看得明白。他們對我說。今天他來了。是千載一時的好機會。如果錯過。豈不可惜呢。我這時候。自然承認他們的話是對的。不過一時想不到方法。後來老張說。你也

太無勇氣了。何不直接去請見呢。我以為這位保夫人，沒有得過社交的知識。如果冒昧從事，豈不是自討沒趣呢。老張和老余同聲說：你如不要見他還只罷了。如要見他，非此不可。他們見我畏縮不前，曉得無此勇氣。接上來說：你見了他，如能和你招呼了，我們今晚請你吃菜。我此刻給他們說得如此，真是進退兩難。忽然一想，不過是陌生人罷了。如果當真見了面，豈有不招呼之理。並且還有菜吃，真是一舉兩得。於是老着面皮，直接走進老保房裏去了。他們也笑着圍着，跟在後面。進門我就向着老保說：今天特來拜見大嫂，請你介紹。老保此時無法推辭，只得指着他的老婆說：這就是荆妻。我立刻說了一句：這就是大嫂呀。那知這位大嫂，坐在那里，很是沒趣。紅着臉兒，一聲不響。我想如此情形，人是見了，他們的菜可是吃不到了。剛出房門，一陣的笑聲，充滿了屋內。老張搶着和我說：你叫人家，人家沒有理你，好不羞愧麼。古人說得好：人急智生。回頭一手拉住老保往外走。我向大家說：你們不要嘲我。保大嫂沒有理我。此事須得問過老保。你們站在後面，因為大嫂的聲音發得

小·再加第一次有些陌生·所以你們沒有聽到·老保聽到這話·自然落得承認我的說話不錯·將這件公案兒免強混過了·其實老保心裏爲了這位夫人·未曾落落大方·精神上是很痛苦的了·

※登廁的恐怖

我們校裏的廁所·離開我們所住的地方·要經過幾十丈的長廊·并且還僻在西北角上·短牆以外·便是荒墳·每當細雨濛濛之夜·黑得對面不能見人·我們在樓上常看見燐火在那里走動·所以胆小的人·一到夜裏·如果要登廁·必定要約人同去·就是胆大的人·一時要一

個人鼓作勇氣·給大家繪影繪聲的說着·也只待半途而返·有一天夜裏·大家都睡了·老余忽然瀉肚起來登廁·一時也忘記了恐怖·到了那里·因爲外面風大·洋燭被風吹熄·這時候恰巧一隻貓從牆上骨碌跳過來·天上的貓頭鷹·又在那里吱吱的叫·吃驚不小·然而還能鎮定·後來猛然想起平時所說的話·不由的毛骨俱寒·樹葉兒被風吹動·也當是鬼在面前作怪·再也不能鎮定了·提着褲子拚命的逃出·可巧速度快了·頭撞在走廊柱上·倒下來了·大呼救命·大家被他驚醒·起來點着火一看·原來

老余躺在地下。面無人色。兩手扒着褲子。額上已撞破了。這一番趣劇演過以後。大家沒事的時候就和他開玩笑。總對他說下次莫在廁所門前再睡覺了。



笑林新語

乞丐索錢

(錢雲濤)

過去	一二個大錢
現在	一二隻銅板
將來	一二隻角子
將來之將來	一二隻老羊

這種應有程序。也算不得什麼。

四九

* 小便處

許豪雲

小便是人人免不了的事，在急欲小便而覓不得一塊小便的地方，真是一件苦事。所以那時不得不在牆角路隅，小便一回。但是那牆腳，經了許多人的沖澆，日久月累，你撒我撒，這地方就變成了臭氣撲鼻的尿坑。因此垃圾桶畔，破牆壁角，常常寫着：『禁止小便，如違送捕。』等字樣。還有畫着大烏龜，旁邊註了小字：『小便者此物也。』有時還似詩非詩的妙句：『什麼』兩足行來八字開，雙手捧出祖宗來。此地不是坟山地，爲何在此哭哀哀。』但是小便者，仍是我行吾素，絡繹不絕的光顧者，弄得奇臭難聞。人皆掩鼻而過，牆腳大都變作深黃色。石灰都剝蝕了，磚頭都露在外面。上面還點綴着一隻大的元緒公，是極不雅觀，極不衛生。這事也不能專怪小便的，因爲倘使有了小便的所在，也決不會在這種地方小便。所以各衛生處，應當隨地設立小便處，在不易覓得的地方，用牌子釘在路口牆上，指示在某處某處。如此一來，隨處小便的事，就可以不禁自滅了。



可
憐

的
她

旁
觀

可憐的她

她今天早上·還在睡夢中·就被她的母親幾個巴掌·打得她鼻青臉腫·她忍不住痛·嗚嗚的哭泣·她母親破口罵道·『小孽畜·誰教你騙人·下次再騙少爺·我要割斷你的舌頭·』這到底是一回甚麼事呢·說起來話長·

她今年八歲了·是去年秋天跟她的母親到劉太太家裏來的·當她母親到劉家來幫傭的時候·她沒有地方去·承劉太太的美意·要她的母親將她帶來·從此以後·她便在劉家來了·

劉太太有一位少爺·今年九歲了·那是比掌上的真珠還要貴過百倍·少爺要上天·劉太太一定要想法子給他上去·少爺要白馬的角·劉太太一定要着人去辦來·總之·凡屬是少爺要的·想的·只要開口·太太總沒有不肯的·她是初到劉太太家裏來·那裏懂得少爺的脾氣·有一天·她手

裏拿着一個泥菩薩。正在玩得有趣。忽然少爺來了。一見就來搶奪。她那裏知道少爺的威風。兩手緊緊的捏著菩薩對着少爺說道：『我的東西。你怎麼搶我的。』她的話剛說完。『拍』的一聲響。她頓時覺得痛不可忍。原來是少爺的棍子打在她的頭上了。就大哭起來。跑去告訴她的母親。想她的母親來替她復仇。這時少爺也追來了。對着她母親道：『可厭的小東西。她手裏一個泥菩薩。我借看看。她都不肯。我輕輕的打了她一下。她到會放刁。反大哭起來。真是可惡。』說完。還是向她手裏來奪泥菩薩。她尙有不肯的意思。她的母親罵道：『一個泥菩薩。少爺要看看。有甚麼要緊。真是該打。還不替我交給少爺麼。』她的手不期然而然的鬆了。這才領略了少爺的利害。從此以後。就是少爺的腳。加到她的頭上。都不敢反抗。

昨天下午。少爺的包子沒有吃完。招扶少爺的老楊。收到廚房去。正遇着她。就向她說道：『你吃不吃。』她手裏已經有一個。就拿起來向老楊說道：『我有。』不料她把包子拿起來。被少爺看見了。少爺就疑心是老楊給她的。向她問道：

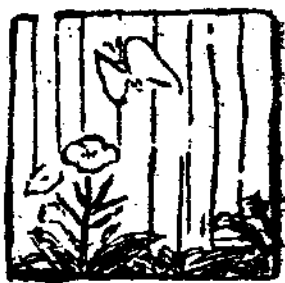
「你手裏的東西·是那裏來的·」她是素來知道少爺利害的·經了這一問·她真不知要如何答覆·停了半天·就騙他道·「是楊伯伯給我的·」她想老楊是招扶他的人·說楊伯伯·他總不至於說老楊拿錯了·那知正觸了少爺的妬忌·少爺是素來不准老楊拿東西給人家的·於是和老楊大吵起來·老楊好容易敷衍他不鬧了·又和他在外面遊玩一趟·以為這件事情不至於再鬧了·那知到了晚上·他又想起來·和老楊吵鬧·老楊不能再忍·就說·「她的包子·並不是我給她的·是她騙人的·」「騙人·她這樣的騙人·一定要她的媽媽打他·」少爺氣憤憤的說·少爺說要打·那是不能倖免的·所以在今天早上·她就狠狠的吃了幾個巴掌·少爺九歲·她八歲·少爺的五官四肢·和她一樣·為甚麼她只能受少爺罵·打·而又不能起反抗咧·



✿ 正反心理

侯·華·璋·

自己常常釘人家女子的梢。倘然自己的妻子被人家釘梢。待妻回家的當兒。那一定要罵得不亦樂乎。你坐汽車開到大馬路。必定討厭馬路上行人太多。致不能開足其速率。出出風頭。如果你在馬路上走。那到要討厭汽車太多。一不留心。恐怕去見閻羅王。我生病的時候。回想不生病的生活。多麼自由。如果他人生活起病來。那一顆心到欣慕他人躺在床上安眠。還有許多傭人來服侍。多麼幸福。



新坟裏的他們倆

瘦影女士

在某村裏面，住了一位小孩童，出門閒眺，是他最歡喜，也是他的天性，他平時在家的時光，對於各樣東西，都是很注目，而加意去思索，他的一位妹妹，是他時時刻刻相會的同伴。

有一次他們倆，一同出去，走到郊外去遊玩，他們倆的心，常常都存着深刻的思想，每次走近了山坡，他們倆都默默的考慮，「日晝何以這樣長久，花卉何以這樣美麗，湖水何以這樣清秀，他們倆每又嘆着說着，「宇宙的萬物，和光明的世界，皆是上帝所創造的，」當他們在臥室的時候，又互相談說，設全球的小朋友，完全死了，那郊外的花，山，水，和天，必定要憂愁罷，唉，一定要憂愁的。

你看那花的花蕊兒，是花的小孩子，那些很好玩的山澗，從山谷兩邊跳躍下來，是水的小孩子，那些班班點點有亮光的東西，當那晚上的時候，在天空捉迷藏，是星的小孩子，這是當然的了……

在那晚晌，月兒正在初懸的正兒，他們倆在操場上散步，忽然注意視着，那很清潔，很光明的星，射着在那教堂屋頂地上面，他們倆又想着，這星如此的大呀，如此的美麗啊，比較別類的星光，是大的多呢，他的距離近了，他們倆就手攜手的，到那操場上去了，再到那窗戶的低下去談星光，這是他們每夜的習慣，

星兒升起了，他們倆就開始抱着快樂，高聲唱着歌兒去讚美她了，當他們倆每半夜和她離別的時光，必定要與那星兒祝着，「上帝呀……保佑這星光，到明天早晨，」於是這星兒的光，隨着孩童，一直送到他們的臥室門方止。

過了一星期，那美麗的星光依然發出燦爛的光，這是第一次他們倆的影兒不再睡在那操場上，禮拜堂的窗前更不見他們倆立着，深沈的思想，致於臨別時的「上帝呀……保佑這星光到明天早晨，」也是聽不清楚了，他們倆染 喉症臥在牀

榻裏呻吟。但是每夜臨別時的句話——是他們倆永遠不會忘却的。
光依然照耀得異常的燦爛。不過。這次照耀得過於光明了。似乎含着了滿眼的潔
淚。去吊唁那一雙新坟裏的他們倆。

上 海 之 多

(者隱林竹)

山東路多報館。
汕頭路多妓院。
四川路多洋行。
江西路多銀行。
天津路多錢莊。
四馬路多書坊。
提籃橋多碼頭。
斜土路多會館。
東新橋多點心店。
北京路多舊貨店。
小東門多魚行。
茂竹街多竹行。

月下
丁·丁

荒荒的宇宙，
茫茫的世途，
那裏是安所？
那裏是去路？
闊淡的月下，
青年徘徊着。
× × ×
他非不近人情，
獨自徘徊徬徨；
奈因擾攘人間，
找不到個伴侶。
× × ×

父母親的愛，
假情人的愛，
只把他細繫，
何曾是真愛！
怎是他底安所？
徒增他些煩惱！
× × ×
他想跑歸來處，
謝謝寂寞煩悶；
但不能呢？——
人們誘他昏迷，
希望引他強笑！
× × ×

五八

他踏遍了高廈，
他走遍了康莊；
總找不到愛美
尋不到安所，
覓不到去路！
× × ×
闊淡的月下，
青年徘徊着。
那裏是安所？
那裏是去路？
荒荒的宇宙，
茫茫的世途！
——二三，九，七。

—— 劇 喜 幕 獨 ——

(續) 姓 百 老



B . Z

老
百
姓

中 可憐的太多了吧。戰爭真是可惡。
忍 但是。戰爭雖然過去了。不幸的還是到處不幸着。
中 不幸的終是不幸的。
光 有幸的也太有幸了。
中 那是強不轉的。
光 今天的剃頭師父。明天的大總統。
中 那也是命運。
光 命運原來是強得轉的。
忍 倒並不能算強轉。也許可說是更不幸。
光 大總統也不幸。
忍 不幸。無論壞的或所謂好的。
中 總比不總統的有些吧。
忍 原也可說的：唉。真的。不幸的真。就如這煙吧。如果

五九

一想到會經過多少不幸者的手才能產生出來，也許會一口也不忍吸的。

中 索性什麼都不要了吧。

光 誰會說過「不要」的呀。

中 那末，又有什麼不忍，各盡其力，

各取所用，不忍也徒然，只要不拿去瞎糟蹋就是了。

光 什麼瞎糟蹋，一口口的只是噴，只

有趣味沒有害，不但有用還自由，瞎什麼，糟蹋什麼。

忍 吸總是一樣的，不安總是不安的，

無論感到與否，

中 真的，不幸的人真討厭，還要牽累

有幸的人，搶呵偷呵不必說，即如

這公衆的衛生和體面也都給弄得骯

髒不堪，連吸支煙還要大驚小怪，

不，不，不是牽累，那是所謂有幸

的人應該表示一點抱歉的意思。

光 爲什麼要抱歉。

忍 不是爲什麼要抱歉的問題，應是爲

什麼要「有」抱歉的問題，抱歉兩

個字，原沒有存在的理由，不過事實

既這樣，這一點心的慚愧，就是

悲哀的感謝，無論如何是剔不去的，

光 於人有什麼好處，自己白白多了一

種苦惱。

忍 當然的。這就是所謂不平世界所給予的普遍的不幸了。就是一種心的科罰。

光 對於太有幸的人難道也就算是一種科罰。這樣便宜。

忍 便宜與否、還須討論才是。單就全社會的安寧秩序和幸福上說。不安的創痛總是不能免的。

光 偏要免免。

中 噢。伯母瞌睡了。

忍 媽。當心桌角兒。

母 陰。哈。怪倦的。(下)

中 倒要請教請教了。偏要免免。怎樣

免法呀。

光 剷除一切不平。

忍 應該先探究出所以不平的原因。

光 會有什麼別的。該死的兵頭。該死的洋鬼子。

忍 在生存的衝突上。也許可說是該死。

光 不准有一刻生存。

忍 可是。誰都要呼吸。誰都要優遊。

光 不合理的便不該呼吸。不該優遊。

中 全地球上只有一位李光先生應該獨享生存的權利。

忍 這確是不能不解決而又非常難解決的。

光 容易容易·一條路·只有一條路· 光 不值得·金錢買不到的值得·無上的光榮·

忍 還有最利害的資本家·根本還須改變一切迷黑了的心才是· 忍 光榮自然是光榮的·但並不是專「爲了」光榮·

中 人心確是太壞了· 光 我們只是要發洩我們的憤氣·

光 心·物的問題·物弄明白了·又何 中 氣·什麼氣·

忍 從去迷·去黑· 光 不平的氣·爲民衆的氣·

忍 那也有片面的理由·物的改造原也 中 好聽·原都是你們自己要變變花樣兒來消消無名的悶氣·偏要說爲了誰爲了誰哩·

光 既然必要·自然惟有拚全力改造去· 光 你竟這樣隨隨便便的侮辱人·

中 同他們去拚九牛二虎之力·也太不 忍 不是侮辱·是誤會：實在的·爲自己也就是爲誰爲社會·自己不就是

會倒下來的·

社會中的一個。爲誰爲社會也就是爲自己。有誰會做出自己不願做的來。至於所謂閉氣。既然有了。自然也沒什麼理由或力量可禁止牠發洩。卽就這侮辱與誤會的不能避免上說。就是一個絕好的證據；但真真有氣的人。是超乎一切侮辱與誤會之上的。既不希求什麼。也不逃嫌什麼。只是要活動。要工作。要做所要做。

光 那才對啦。爲自己也就是爲了誰。我們只有做我們所要做。革掉一切強者的命。收回多數弱者的幸福。

忍 很難說。并且。也無所謂強弱。無所謂強弱。強弱依然有。因爲有強弱。所以要革命。只要革命能成功呵。什麼問題都沒有了。

光 太簡單了些。

忍 革了命再說。

光 這不是革命。不過是所謂強弱的對調罷了。真正的革命也許便是反抗這種非革命的革命的。不。是超乎一切所謂反抗的革命的。

中 革命打打靶子罷。他們也是人。失去了人格的人。不是人的壞人。

中 誰願做壞人。

光 他們便是。

忍 那倒不。是不能。是心的不能。也

許可說是被迫的。是受社會不良組織的陷害。

中 自然應該給原諒的了。

忍 沒有知識原可加以部分的原諒。

中 喫人害人的知識比你們真多得多呢

。原諒。他們便會自己消滅了。社會組織就會「良」了。

忍 原諒也許便是更陷害他們。所以更覺有原諒的必要。即使說不原諒。

也只可做到使他們也為平民而止。實在就是拯救他們。改革原不是片

面的。

不是片面。他們正在喝你們的血呢

。你們生了眼睛什麼用的。鐵路工人的橫被慘殺。兩岸農民的枉遭決沒。你們難道連耳朵都沒有了嗎。

你們的心呢。你們的血呢。正在被

吮喝着。還呆呆的看些什麼

。恭候你們的末日到臨嗎。還不快

鞏固你們的壁壘振奮你們的隊伍的

請你們的敵人衝去。不客氣。有

理便講講。沒理便：笑什麼。

中 你不是說的吳秀才嗎。嘿。偌大的

關外王都不在眼裏。罔論你這種芝

麻樣的。多不過是一窠蜂一窠蜂的
瞎鬧鬧罷了。……少狠狠吧。殺一只
鷄都怕見的。

光 因為鷄沒有罪惡。有罪惡的
沒有罪惡。只有鮮味。不說了。說

呀。有罪惡的什麼呀。

光 什麼些什麼。有罪惡的便該殺。

中 該殺不該殺。殺總是一樣的。

光 天大的分別。他們是殘殺殺獸性
的殺。我們是革殺防殺正義的殺。

中 殺總是一樣的。

光 你這 O.P.M. 白講了的。

中 裝在花車箱裏歪歪嘴也是講。躲在

大本營裏拍拍殺人電報。指揮指揮

殺人把戲也是講。站在人頭上聽聽
拍巴掌找找俏臉兒也是講。埋在搖

椅裏吸吸雪茄弄弄自來筆也是講。

寫寫意意喝喝茶嚼嚼西瓜子也是講

。你如今講了明天就該去「死」

。還有什麼力量敢響。

光 我們有偉大的團結。海洋般的聲勢

。罔論什麼小小的響不響。天大的

事。也易如反掌。

忍 如能有真正自動的團結。固然也很

好。但只是一種自然結果的實現罷

了。並不是什麼可倚恃或利用的武

器。

中 團結。誰有這些開工夫造反。日子
還過不下去。

忍 原是爲的要好好好的過日子。

中 安安分分有什麼過什麼。便是好好
的日子。

光 你自然很可安分的了。人人安分你
就更安分了。你原是沒有「氣」的
。還有什麼說的。可是。壞的日子
也就在目前了。

中 還沒有來。

光 終會來的。

中 來了再說。

光 早已來過的了。

中 也早已去過的了。

光 還有哩。等着吧。

中 自然也會過去的。

光 你這：哦。你是算有能力爬到洋
兒裏去。

中 我的自由。只要不去犯人就是了。

光 置別人的苦痛於腦後。一聲不響偷

享。搶呵騙來的快活日子。不犯人
。自由。

中 這就是搶。騙。犯人。老弟。你真
懂得太多了。這只有去請教法律先
生吧。

光 我們不需要舊法律。
忍 我們不需要任何法律。
中 且看究竟誰的法律有效吧。
光 快就要給大多數否決掉了。
中 否決。議員老爺。
光 議員便又怎的。什麼老爺。
中 貴職業的尊稱。
光 神聖的職業也配你這樣嘲弄。
中 神聖。騙口飯喫喫。
光 喫飯便喫飯。騙什麼。你不喫飯的。
中 大家都是騙飯喫。
光 連自己的眼睛都要騙騙。……你這種人真是沒有法想。幸而不都像你。

中 真正的大多數。
光 還有臉拉得出。真是糟糕。……要你這種人什麼用。有你們寫寫意意。才有人會困苦連天。有你們東搬西獻。才有人想挺而走險。有你們糊糊塗塗。才有人敢強兇霸道。你們只會製造些罪惡。只會享享現成福。
忍 話也不錯。所以。更非格外努力不可了。單說說沒法糟糕。才是真的沒法想真的大糟糕。但是。要想。要想。要好好的想。不用畏餒。也不用怨憤。灰心與胡鬧。才是我們

唯一的大敵。

中 你們已想出了滿屋子的好方法來了

光 像你的尊大人先不能。
干你怎的。：放心。不缺少你一個

光 自然有呵。一面實行。解救目前。

中 ；：第一個先革掉；
：別這樣狠狠的看着我。原都不過

一面宣傳。鞏固永基。

忍 是這樣個「說說」罷了。

忍 宣傳就是實行。就是爲目前。

光 說說也不失爲一種生活。必需的藝術的生活。

說別的。像你這種態度。誰都見了
要搖頭。

中 他配說。放他的；
呷口茶歇歇吧。傷心出了病來。又

光 映影戲。

光 是別人喫說話。

中 真熱心。經費。

光 別看得人這樣輕。弄一大批來做些

捐一呷。嚙一捐募呵。傻子。

你看。

中 一開口就是捐募。捐募。老實說吧

(未完)



希 望

江·仲·衡·

陸仲仁雖是個拖着豚尾的迂老夫子。但他對於兒童心理。家庭教育。這幾種學問。都是很有經驗的。他有五個兒子。最大的有十五歲。名兒叫德懿。次子十三歲。叫做德綿。三子和德綿是同胎生的。名兒叫德仁。他們三人都在高等學校裏讀書。四子叫做德剛。十一歲了。最小的叫做德郵。才九歲。德剛德郵因為年歲還小。學識又低。所以够不上高等資格。就在附近的國民小學裏讀書。陸仲仁家道既富。又有這些可愛而活潑的兒子。晚年生活。倒也十分快活。

這天正逢元旦。仲仁的五個兒子。好不快活。天還沒亮。一個個就起身了。大家都在那計議。如何消遣這快樂的新年。當時你言我語。嚷個不休。仲仁躺在床上。聽他們嘖嘖哇哇。本想申斥一頓。又恐今天元旦。大清早就阻擋他們的一團高

興不斥他吧。鬧得人着實頭昏。他想了半天，就把五個兒子都喊到床前道：「今天是個新年的元旦，你們當然要玩玩的。不過我想借着這個新年吉日，讓你們來說幾句吉利話。想你們都可情願吧。」德仁攛道：「什麼吉利話。」爺爺快說，仲仁聽了笑着道：「我想出一個題目給你們做，誰能取在頭等的，還有獎金咧。」幾個孩子聽了，都拍手笑道：「爺爺快說，爺爺快說。」仲仁道：「我的題目，就是『希望』二字。這個題目的意思，是叫你們將來希望成爲一個什麼樣的人，希望創造些什麼事業，都寫在上面。好了，你們快做去罷。但是限你們一個鐘頭就要繳卷。逾時是不收的。五個孩子，便唯唯退去。」

約莫過了半個鐘頭，祇見德綿把他做的文章，忙跑着送到父親跟前道：「成功了，他的父親自他們去後，早又入了睡鄉。這來被德綿一叫，倒把他駭得一跳。忙揉揉眼道：「成功了嗎？快把我看。」說着接了紙一看，祇見上面寫道：

現在中國的商業，真是萎靡不振。一些國粹，都給外人吸收去了，所以中國越弄越窮。我希望將來成爲一個大資本家，開商店，造工廠，排外貨，羣

國基·務使天下後世·都知道中國有我一個這樣的人·

仲仁看過·點頭微笑·德綿方想問這做得怎樣·祇見德懿·德剛·都捧着一張紙·一壁搶着說·先看我的·仲仁見德剛先跑到了·就接過紙來看道·

我的希望·還是讀書·將來能著書給人看·人人都得到我的益處·並且還要喊我做聖人哩·

仲仁看完·嗤的一笑·祇見德郵·德仁·也都先後來到·大家看着德懿卷子是·

現在中國·壞得不可收拾·軍閥橫行·官場黑暗·真是國勢日危·燃眉在即·然而推原其故·總不外那些賣國賊·搗亂派·軍閥政客等等·把牠逼到這步的·我希望我會隱身法·來做俠客·把他們不問青黃皂白·殺得個雞犬不留·方才洩我胸中的忿氣·

仲仁看過·很莊嚴的發了一氣怔·又混身把德懿打量一下·然後接着德郵卷子·放開一看·上寫道·

我希望做官·走出來個個都喊我老爺·我能打賊的屁股·殺強盜的頭·同百

姓兒在一塊玩玩。這多好呀。

仲仁看完，哈哈大笑。這一笑把德郵弄得怪不好意思。接着再看德仁做的是。

民國十五年以前的中國，是個弱國。國民，是不振作的國民。我希望民國十六年的中國，已變成個世界強國。國民，是有作爲的國民。知自悟的國民。我對於自己，也沒什麼希望。只希望我是個好國民之一。外國人看見我，都指着我道：中國的黃禍真利害咧。前次又把我們打敗了，可怕的中國人。可敬的中國人：我不禁大呼道：民國萬歲。國民萬歲。

仲仁看罷，不禁喝道：好，你的意思，超過別人。當然你第一了。不過他們做得也都不差。說着，隨手掏出許多小銀元，按級分給。大家得了獎金，都跳跳躍躍，一溜煙的跑出去了。





斷雁零鴻

伊何人

余友W君·與余前後同學幾十載·道德文章·久爲同儕所欽佩·與其舊同學O女士·交誼甚摯·三年來書簡往還·不下百餘通·且曾幾度面訴衷情·暢談心曲·我劑雖居老同學之列者·無不以早喫喜酒爲快·孰知事變之來·出人意外·年前O女士別有所眷·W君本篤守禮教·與女士書信往還·絕未涉及兒女私情·旋知事急·馳書求婚·竟遭拒絕·爾後凡三寄書·未得隻字之覆·W君怨憤之餘·將女士來書·及其信稿·悉付一炬·余急往奪取·僅得其數十分之一耳·僕本恨人·深同此感·而殘篇斷簡·彌復可珍·故藏之爲老友傷心之紀念·近閱某報某欄·載·某君謂如能以全國男女學生之情書·公開而觀摩之·則校中之國文成績·必有可驚之進步·余憶W君之一段傷心史·雖無公諸天下之必要·而其文筆之健舉

辭意之周密。大足爲學子文學上觀摩之助。爰敢不諫之W君。逕以付之本誌。幸讀者略其情節。賞其文辭足矣。

(一)三月二十四日付郵

溯自去秋。松站邂逅。相顧默言。彼此視爲陌路人。而開校行禮。君亦翩然來校。誠我之所不期。且爲松屬同鄉。得更忝一席於○○(校名)校賀也。夫男女同學。省校乃○○(校名)倡之於先。松地殆君爲先進。足見篤信好學。願爲先知先覺。半載來。更聞君豐才博學。卓越全級。僕羞愧之餘。欽佩無已。時欲進一言於君前。請作文字之交。則猶恐○○(校名)之男女同學。未能得精神之所在。遂爲中止者屢矣。今者。轉輾思維。苟以至誠至直之心。從事於社交公開。我固不懼人之繁言。人亦未敢加我以非議也。特此修函。聊達忱意。君其不我遐棄。此而後。作文字交可也。

措辭婉轉。亦冠冕。亦堂皇。始爲文字之交。終作情場之敵。是豈君所能始料及之哉。

(二) 四月十三日付郵

展誦手翰·驚喜交集·我負君·却不敢再累君·雖然·君固信我·我更不得不一為臚陳之·君亦知同學中性多詆譖者乎·前聞君·因殘稿遺地·致遭級友擲揄·我不願彼輩知我之名·而更使君受難堪之諷·此前書所以繕我別字而付於郵也·孰知欲全君於此者·反滋若輩之腹誹·君更聞夫去春方君之事乎·讒言不諒·風波迭起·有鑑前車·不願爾我同蹈覆轍·此亦所以繕我別字而付於郵也·孰知我欲自全而全君者·復起若輩之疑團·雖然·君既敦乎友誼·我更引為知心·開誠佈公·噴言何畏·知我者定能宥之·

先時君與女士通信·深恐輿謗·書面繕其別字·女士因是來書責問·此即君之覆辨·反覆陳辭·諒女士讀之·當能釋然·此信擘頭書語·大有熟讀玉梨魂之成績·

(三) 五月四日付郵

前奉芳函·謬承藻飾·徘徊低誦·且感且慚·姊姊何謙挹之過甚·使我置身無地

念燕石有緣。荆璞目之。是三生之有幸。敢不銘感於五中。追憶五載光陰。宛如逝水。前程瞻望。再四躊躇。思升學。則既愧乎腹儉。更困於家寒。思服務。則素乏修養。難免率爾操觚之誚。但事逼處此。不得不然。惟有如鶴鷄暫借一枝。驢鼠不過滿腹而已。仰慕班昭好學。道韞才高。際此薰風初動。行看一展長才。前途抱負。可得聞歎。恨蓬山咫尺。竟不獲一度清淡。藉馨心腹。惟有托諸青鳥使。聊致微忱。臨穎神馳。欲言不盡。客窗有便。惠我佳音。

「姊姊」二字。亦客氣。亦親密。君與女士之交情。殆已進一步矣。

(四)六月七日付郵

上月四日。致奉蕪箋。度承青德。未邀裁答。惆悵如何。想以校務冗繁。行色倥傯所致耳。起程之前晚。曾訪君於○○(校名)。自忖私心蘊結。當可一掬衷腸。然而僕也無緣。偏有人去樓空之感。君其有意。應無落花流水之悲。所幸參觀出發。同赴石頭。會面必多。聊以自慰。豈知廿日光陰。儘多寂寞。一腔熱血。空自想思耳。憶在寧時。藉舍親黃君之約。或可一訴衷腸於勝地。而問花無話。

待月不來。所思不見。我勞如何。噫。爾我之友誼始締。外界之煩言即生。聲聲譏誚。句句如真。隱隱發揮。言言似實。談諧滿座。喧成鼓掌。僕勢孤力怯。並無百喙之身。忍氣吞聲。惟有三緘其口。任其浪蕩。祇自抱慚耳。念僕與足下。雖屬初交。向言深誼。見乎言表。陌頭相遇。反似路人。蓋聊避瓜李之嫌。難免兒女之羞。我心如是。彼意全非。質之足下。以爲何如。而今參觀雖畢。校務尤是冗繁。區區瑣事。本不當煩瀆清聽。惟是耿耿愚誠。實出於至誠所激發。略述原情。是所望於上知。……

信手拈來。都成妙筆。清辭婉轉。想見風情。我知君熟讀燕山外史也。

五（六月二十二日付郵

三月之中。四殞芳教。感足下之待僕也深矣。旬日以前。一度清談。雖不必誦「與君一席話。勝讀十年書」之句。而雅語清酬。非夙有修養者。曷克臻此。……數句恭維語。足見小心翼翼。非登徒子之流亞。

（六）七月十四日

不見我姊者。一度來復矣。際此梅雨初過。蟬聲嘒嘒。與舍弟共讀窗前。極天倫之樂事。然不克與君剪燭西窗。互談近况。猶屬憾事耳。未識所謂知己。能否相思似我。憶負笈五載。祇得共學一年。識荆三月。却勝知己十倍。友誼方濃。驪歌遽唱。所幸相隔非遙。何恨天涯之咫尺。相逢非艱。豈悲人事之參商。……

寥寥數語。而情深誼摯。言外見之。

(七)九月二十七日付郵

自違瓊珮。忽忽兼旬。長憶琬琰。盈盈一水。每當屋梁落月。雅憶芳顏。未嘗不殷殷嚮往也。前(九月十四日)致蕪箋。未邀裁答。河魚無問。塞雁不來。豈殷洪喬誤人。未承青睞耶。未敢信也。抑校課冗繁。無暇握筆。作無謂之周旋耶。未敢信也。我書至此。恐君疑我有怨言矣。我自責且不暇。又奚敢讓姊。姊未負我。我實負姊。每致姊書。尾附小印。偶因疏忽。乃致遺忘。姊其以此而滋疑乎。其或然也。則我數日來。忽忽若失。百思不得其解者。於此亦足以自慰。而姊之思患預防。宏致遠識。尤使我感佩不已。此間生活。迥異○○(校名)。客館

淒涼。與誰共話。一庭月色。秋思誰家。玆值假暇。乃復吮毫濡墨。拉雜書之。以瀆姊聽。姊倘念其葵向之誠乎。尙希惠賜珠玉。風便郵寄數行。以慰渴念。隨穎陳辭。不盡觀縷。

「責已也重以周。」君可稱之。雖然。我知君望水穿秋矣。

(八)十月七日付郵

車夫無情。疾馳而過。道途相左。欲言不能。惟有頰管城子與青鳥使。爲我致意焉。(三十日)奉誦芳翰。喜懼並至。幸而吉人天相。早占勿藥之爻。惟是秋風甚勁。望自強飯加餐。更何來。是誰作弄。而勞左右神思。姊是達人。幸勿爲之介介。當付之一笑可耳。或允擲下那書。使我一觀其真相。苟有蛛絲馬跡之可尋。或能當作課餘之消遣。不然。姑俟假期。面謁芳蓉。藉以叙話近况。固所願也。憶八月二日。申報載有素雨其名者。致與姊同名之通訊一則。僕初不之見。亦不之聞。而同學之好事者。咸來就詢於余。謂素雨者。其弟之隱名乎。抑亦知其人乎。斯時也。僕已深知其同名之誤。乃告之以此一人。不是彼一人。名相似。

各有其人耳。何乃若儕不諒。時來纏繞不休。視弟若惟一之嘲笑物者。弟祇有裝聾作啞。私心自慰焉。雖然。爲此一封書。弟亦已受盡問罪之師。想姊當其衝者。恐諷刺之聲。責難之言。更有令人難堪矣。如何如何。鵲候玉音。楮墨未終。神輿俱往。

君得女士來書。悉曾有惡作劇者。冒君名修書求婚。故君覆書以辨之。

(九)十一月二十七日付郵(致其姊)

溯自與令妹締交以還。謠詠繁興。間沾清譽。撫心自問。輒用歉然。復何敢信口雌黃。短長足下。以重取咎戾。惟是空谷之風。來也有自。足下雖弗我遽責。而玩令妹言辭。似猶有未能釋然者。故敢不揣冒昧。爲足下道其一二焉。方今問學讀書之餘。引女同學爲談資者。幾成通病。僕每當與同學言談之頃。與之所至。偶亦隨波。事後思之。良深愧悔。此固僕之識力未堅。而未敢爲足下諱也。所可恨者。僕昔日所言。不過人云亦云。信口開河。辭原無的。乃好事者曼辭敷義。枝節平添。輾轉相傳。真相遂昧。夫已氏之借他人己杯。澆自己塊壘。用心所在。

。足下明達。當早能鑒及之矣。僕涉世未深。行多率性。今而後始。知小人之利口爲可畏。而有以自勉矣。

「方今同學：幾成通病」數語。言之不諱。足見君之忠實。

（十）中秋後一日付郵

自別芝顏。兩度蟾圓。落月停雲。時切思懷。憶中元節前。曾再造尊府。未獲良叙。曠倥偬赴校。未及過訪。區區方寸。夢繞心縈。時擬修箋抒臆。藉詢起居。悵寐尊址。未敢造次。讀鏡冰書。方知梗概。正待奉書致意。乃隔昨天假我緣。逢首洋場。深幸一腔心事。可爲姊訴。執意傾蓋未遑。驪歌早唱。緣家姊思鄉情切。不敢誤時耳。搔首延佇。惘然神往。愁此後各編校務。會首何期。紅荳蒼葭。當爲二人之長物矣。噫嘻。一身厭懶。愁對孤檠。兩地相思。愀聽秋雨。悠悠此情。不識所謂知己。亦嘗一念及故人未。敬貢蟻懷。敢乞玉照。素承推腹。諒不深拒此情耳。臨穎陳辭。無任惶悚。不我遐棄。時惠尺書。附呈俚言一絕。敢作磚拋。聊冀玉引。

▲秋感

乙丑中秋夜·小步江干·撫今追昔·不勝泫然·感而作此·

淡淡秋光冷·溶溶月色寒·蒼茫無限感·世事以心觀·

此殆君之最後一書也·絕詩一首·雖平淡無奇·而用意用字·都具深致·我
儕悉其内幕者·反覆諷誦·因覺蘊蘊有餘味也·

(A)

○○·

因為我一個毫無價值的問句·犧牲了你一場南柯好夢·我不得不要請你饒恕我·
讀了你的來信·使我無端的煩悶又起來了·唉·○○·人類在幼年的時候·活潑
爽暢·何等的快活·等到長大些·往往就不能像小時候那樣快活了·在九歲以前
的我·確很天真爛漫的·自從十一歲那年起·愛我的庶祖母死了之後·那憂鬱的
芽兒·便在這時深種於我的心田·隔了一年·我親愛的母親·又去世了·唉·我
很幼稚的心·那裏經得起幾番淒動·因此就養成了我起無端煩悶的習慣·○○·

什麼叫做愛。什麼叫做憐。憐和愛。都是苦。人類有了愛。才有悲苦。有了情感。才有憂鬱。世界是虛空的。人生是無意識的。親愛到像父母兄弟姊妹那樣關切。等到死神召他的時候。也要丟了一切而走的。那麼何況別的呢。人和人相遇。簡直好像演劇一般。扮演劇中人的上了台。是父母子女。親密得很。下了場。便各自散了。與其相牽連。不如早相棄的好。所以今夏我的妹妹死了。我也不惜他早死。因為她二十七個月的生命時間。一些沒嘗着人世的煩苦。早早的到人類魂靈歸宿的路上去。

○○。你看了我的話以為怎樣。

妹○○。十一月十六日

愛之解釋。頗入圓滿。以世界比舞台。以人類比伶人。以人事比講劇。確有見地。

(B)

展誦來書。驚懼交集。嗚呼○○。我不恨君。惟有自恨耳。妹雖年已二十。而幼

稚無異於三歲孩提。毫不諳世故人情。此亦想君早已知之矣。前歲自接得大札之後。承願下交於我。竊幸此後停車問字。是當有所適從。故貿然作答。初不知通信而然。將引起各方之煩言。及後物議紛紛。流言四方。而妹卒忍之者。蓋以爲我二人之通信。爲切磋學問而起。妹素不以男女之中。無友誼之說爲然。而願我二人。永不越出友誼之範圍。觀君來信。亦復光明磊落。似不致蹈一輩青年男女之覆轍。而授人以口舌。此妹所以每顧而不悔者也。乃者。朵雲下降。琳瑯滿目。盡吐胸中之隱。婉轉措辭。悉表素日之心。嗚呼○○。君若不作斯函。妹或將終懷解君之心也。嗟乎。世間之事。美滿者能有幾許。豈獨君一人也哉。然而人生朝露。轉眼皆空。失敗成功。亦屬常事。又何必介介於心。對於斯事。妹實不能應君。諒我責我。聽君可也。至於君之前途。妹殊誤君不少。致君坐失滿美良緣。然而妹亦不能任其咎也。蓋我之與君訂交者。初不知君之蓄斯意也。我因知君失望。由失望而生怨悵。君若以爲賭我之書。徒增舊恨。則以前之書。請付之一炬。以後亦不敢煩君。君達人也。亦不須我噴噴矣。春寒逼人。凡望自知珍攝。

。健德作書。不盡虛言。此上

○○先生 大鑒。

○○難養。其難二處十語。

難進之。德德之。女壯之用必虛矣。論難進之及難養。洋洋數千言。備數難
。實不徒爲文學上之種種價值之作也。惟已若之兩可。不難。表而出之。
一家一語。難養難進。亦難進之難事也。

○○

養德難進。及女壯之用。使味百思不解。不知君之稱若此難於求。是則用道。豈
若德德之難進難養。則語難進之時。其實未盡一辭。若若以爲我難不難伯仁。伯
仁由表而表。則德由表而表。則若廿四歲來能內之自原。而與德進德
難無相道。難進或有難進之處。然而表表之夏。其難與若作我。若何進德之難。
亦難與若之言可謂。是否指教而言。相熟如君。尚不能難君。而況彼乎。此誠
多疑矣。夫難進有夫。非若使君有德之可難進用也。名譽之於女子。較男子爲重
。已往不登。以後有新德之。此說若爲家嚴所聞。當以爲美。則亦將以此疑德之

所以不能應彼家之事。設家嚴竟來信以問其人。妹將何辭對之耶。清明若逢天晴。自當出外一遊。校課冗繁。不克多書爲悵。此請

○○先生春安

○○鞠躬。三月二十六日晚。

女士以君羅敷有夫一語。爲故意唐突。辭意嚴正。如聞其聲。熟知空谷之風。來非無自。唐突之意。竟成實事。嗚呼。佳人已屬沙叱利。義士今無古押衙。我知君之心傷已。

● 人保佑菩薩

盧·夢·痕·

當太平的時候。婦女們到寺廟裏燒香拜菩薩求菩薩保佑。現在時局變動。風聲鶴唳。草木皆兵。那些膽小些多搬遷到租界處。可笑那些婦女們平日求菩薩保佑。這時菩薩沒有保佑她們。她們倒保佑起菩薩來了。她們說恐怕丘八大爺將菩薩踏扁呢。哈哈。

莫明 其妙

丁·
丁·



莫明其妙

「喂·阿有「矮害文好」·拿出來看·」一個學生喚着書局裏的夥計說·

「有的·有的·」夥計聽了·忙應着·跑去拿了出來·

「打啥折頭·」

「打八折·定價二元·實售一元六角「大洋」·」

「可再折些·或是一元六角「小洋」吧·」

「八折·不能再少了·一元六角「大洋」是實在的·」

「不賣嗎·不要了·」學生買不成去了·走出店門時說·「不買到省我一元六角錢·橫豎先生自己也不懂·我買了放在架上裝飾·也無用的·」

x

x

x

一個學生又到舊書攤上去買書了·

「喂·你們這部自由花鏡要賣多少錢·」

「定價一元五角，先生，七折，一元另五分。」

「一隻洋！一元吧，不管牠是幾折。」

「好的，好的，先生還有下次生意。」

學生買書去了，在路說：「這部書是很有趣的，上物理，化學，算術，英文；等惹厭課時，看看到很好的。」

x x x

那個學生，喫茶多耽擱了些時，恐怕到校裏飯要喫過了，而且校裏的菜是不可口的，就在外面大嚼一次吧。

「喂，噫堂，帶半斤白玫瑰，炒一只蝦仁，一只蟹粉，再弄隻乾貝湯，帶一匣

美女牌。」

「是是是……」

那位很體面的學生，Ivanhoe 相差幾分鐘使不買，自由花範不客氣地買了，又到館中大呷而特呷，啊，我不知他是什麼用意，我卻真明其妙。





西藏童話一節

卓·呆·



古時某市市梢，有一個年輕的回回教徒，與母親一同住在一所很破舊的小屋中，這少年年紀漸漸大起來，本來又很胆小，再加天性愚笨，所以常常遇着什麼禍殃，拿來自己苦自己的，附近的孩子們，故意與他相戲，把他當做玩具，講什麼希奇古怪的話給他聽，他竟非常的快活。

有一天，這笨少年走到野裏去看看，見有許多黃色的花，開得滿地，煞是好看，他便坐在其中，任意採取，他正採得高興的時節，忽然旁邊走過一個相識的人，一見他坐着採花，便想將他玩弄一番，說道，你坐在這裏做什麼啊，你看，你看，你的足旁，不是黃色的花麼，這就是你立刻要死的表示啊，此人將他一嚇，這

這本新書是給小學一年級小朋友用的。內容是根據教育部頒布的小學國語課程標準編寫的。全書共分四冊，這是第一冊。每冊有四十課，每課有生字、詞語、句段、短文、練習等。這本新書的特点是：內容豐富、生動有趣、語言淺顯、容易理解。小朋友讀了這本新書，不僅可以學到國語，還可以學到許多做人的道理。小朋友們，讓我們一起來讀這本新書吧！

這本新書是給小學一年級小朋友用的。內容是根據教育部頒布的小學國語課程標準編寫的。全書共分四冊，這是第一冊。每冊有四十課，每課有生字、詞語、句段、短文、練習等。這本新書的特点是：內容豐富、生動有趣、語言淺顯、容易理解。小朋友讀了這本新書，不僅可以學到國語，還可以學到許多做人的道理。小朋友們，讓我們一起來讀這本新書吧！

我就打他一拳，踢他一腳。

他一壁走，一壁在那裏胡思亂想，想到打一拳踢一腳時，他不禁用手這麼一打，用腳這麼一頓，不料背上的油罐，就此落了下來，打得粉碎，這下人一見，勃然大怒，問他爲什麼要放手，更頓足，那笨少年身體亂顫，就把實情說將出來，然而那下人不答應，強把他拖到國王宮中，一到國王面前，那下人就說，爲着如此如此，油罐被他打碎了，國王便問笨少年爲什麼會打碎，笨少年便將如何在穴中等死，下人如何許他一只雞，說了一遍，又說我得了雞，孵化了小雞，賣掉了，可以買一頭牝牛，牝牛生了小牛，小牛大起來，再換了錢，我便造房子，娶老婆，我生了孩子，好的便好好養育，愚笨的便將他腳踢手打，不料我一時忘了背上有東西，手足一動，就闖禍了，國王聽得大笑，便賞他一個金幣，放他回去，笨少年拿了金幣，很鄭重的回到自己家裏，一走到自己門前時，便見一頭野犬，由自己家裏啣着一只錢袋逃出來，他很驚，即忙進去告訴母親，母親一想，這種事情，若是通知了附近的人，恐怕反要使犬逃去，或者我們追着，他倒竟把那錢

從這去聽。待我來想一個方法罷。於是就對了一個主簿。那主簿家姓白，名曰白龍馬。不給他兒子聽得。放在屋簷上。因此白龍馬就從屋簷上滾下來。那龍馬對兒子說道。兒啊。快來。你看屋簷上不是有白龍馬下來麼。那龍馬才一聽。已先之的舉動。掉。這龍馬等。果然有龍馬上面滾下來。他使用繩子拴了龍馬。其時那龍馬就從屋簷外面。把龍馬取回來了。

歇了好幾天。他母親有一天請一位十幾里以外的道士來禳飯。其時那主一見他那家的兒子。倒也不出他意料。一定要他做女婿。他母親一聽。便為歡喜。立刻答應。就說定把這龍馬少年。做那道士家的女婿了。到一頭龍馬會後。那主家裏。便用許多乘馬的人來迎接新郎。那少年穿了新衣服。先把迎接的人請進來。給他們喫了一席酒。然後同母親告別。自己上了馬。在前边走。

其時時候已不早。一輪明月。從西山之西出現。照得四面如同白晝。那少年也不知到了什麼地方了。回頭看看其餘的人。一個也不見。對地上一看。他聽見了自己的影兒。與自己一個樣兒。只是跟在後面。他大驚失色。以為這必定是鬼或妖

... 一、... 二、... 三、... 四、... 五、... 六、... 七、... 八、... 九、... 十、... 十一、... 十二、... 十三、... 十四、... 十五、... 十六、... 十七、... 十八、... 十九、... 二十、... 二十一、... 二十二、... 二十三、... 二十四、... 二十五、... 二十六、... 二十七、... 二十八、... 二十九、... 三十、... 三十一、... 三十二、... 三十三、... 三十四、... 三十五、... 三十六、... 三十七、... 三十八、... 三十九、... 四十、... 四十一、... 四十二、... 四十三、... 四十四、... 四十五、... 四十六、... 四十七、... 四十八、... 四十九、... 五十、... 五十一、... 五十二、... 五十三、... 五十四、... 五十五、... 五十六、... 五十七、... 五十八、... 五十九、... 六十、... 六十一、... 六十二、... 六十三、... 六十四、... 六十五、... 六十六、... 六十七、... 六十八、... 六十九、... 七十、... 七十一、... 七十二、... 七十三、... 七十四、... 七十五、... 七十六、... 七十七、... 七十八、... 七十九、... 八十、... 八十一、... 八十二、... 八十三、... 八十四、... 八十五、... 八十六、... 八十七、... 八十八、... 八十九、... 九十、... 九十一、... 九十二、... 九十三、... 九十四、... 九十五、... 九十六、... 九十七、... 九十八、... 九十九、... 一百、...

Table with multiple columns and rows of illegible text.

Vertical text on the right side of the page.

九五

國之強弱，全視其國民之智識與否而定。夫智識之廣狹，非一日之功，非一人之力，非一朝一夕之可成。故欲求國之強，必先求國民之智。而求國民之智，必先求教育之普及。教育者，立國之本也。教育興則國強，教育廢則國弱。此理之明，不可不知也。

夫教育之普及，非易事也。必先有財力之支持，然後有人才之培養。而財力之支持，又非易事也。必先有經濟之發達，然後有財力之充足。而經濟之發達，又非易事也。必先有智識之提高，然後有經濟之發達。故教育與經濟，實為一體之兩面，不可分割也。

嗚呼！今日之中國，教育之普及，尚待於將來。而經濟之發達，亦尚待於將來。故今日之中國，實為一弱國也。弱國之民，其智識必不廣，其財力必不充，其經濟必不發達。故今日之中國，實為一弱國也。

嗚呼！今日之中國，實為一弱國也。弱國之民，其智識必不廣，其財力必不充，其經濟必不發達。故今日之中國，實為一弱國也。

會疑着燈籠。本的，那燈籠裏，不知藏着什麼，……

不曉得有好幾次了，所以現在這燈籠才沙的響。

果然到了夜靜更深，女主人的話不響，一覺大白，……

進來嗎。寒少見着真會此事，也無法可想，所有的東西，統統做夢，自己什麼也做不來了，只好就在夢裏做一個假夢，……

一面那寒少年之妻，丈夫出去了兩個月，沒有音信回來，……

裝，帶了三匹馬，裝時羊毛，真是一個商人，出來時竟丈夫，……

處的大廟中，只見自己的丈夫，在廟中勞動，……

二人守得秘密，假做無事，……

到旁晚，女主人過來談天，又是講些什麼奇怪性的話，……

怪的話，於是便把這燈籠的話一說，……

夜兒持我懸想，明天與你談這話。

這一夜，便沒有什麼事，……

。那麼今夜貓就不能捉獲牠。我們且來賭一個東邊罷。其時二人仍與上次一樣賭法。什麼人贏了。儘其所有給勝的人。一面仍暗暗通知丈夫。叫牠如此如此辦去。丈夫聽着伊的話。將三隻老鼠。藏在一只小匣中。藏在自己衣中。與那主人陪着那位客人等候那貓捉獲牠進去。伊的丈夫藏在門口。守候那貓進來。一會兒貓啣了燈籠進來了。將要走到門口時。伊丈夫從小匣中放出一隻老鼠。貓一見老鼠。欣欣然的過去。便猛將身體撲撲上去。雖是一頭蠢貓的貓。到底見了老鼠。能夠忘掉牠那體面。笨少年又放第二鼠出來。貓的本性。竟出了出來。第三鼠放出來時。索性滾在他鼻前。貓實在忍不住。跑去咬牠。這隻老鼠。就此去了。

女主人與那位客人等候到天明。不見有貓捉獲燈籠進來。女主人自然的了。一鍋財產。都讓與伊。夫婦二人得了許多財產。回去快快樂樂的度日子。



上海人之三忘

軍

上海是一個大碼頭，住上海的人，多已移居法租界，一海風一習氣，要漂亮，要時髦，無所不備的多特供嗎，下列所列的「三忘」，尤其特點。

(一) 忘貧富 你乘風馳電掣的汽車上，或是華麗的馬路上，十有九個是衣冠楚楚的，男的氣宇軒昂，女的風流韻麗，儼然一身其內容，比「十層樓」還多，多能隨時隨地，高的舞會中，固然沒有什麼奢費，沒錢的也儘量裝模作樣，出風頭，上菜館，入總會，帶色之婦，談笑之間，時時帶出「錢」字，所有地力的，錢台自備，開開地力的，一舉手一投足，雖多顯赫，絕無借事之人，這叫「忘貧富」。

(二) 忘老少 上海人多半出於之轉世，男的中途而廢，女的黃髮，試，一則如花似玉第一的還是很多，老與地相，以外的制，尤其不可勝計，女的隨處可見，幾凡上的隨處。

想藉地利做一圖。但是地還不住的吹那陣陣的怪物，他越吹越強，越強越感覺得恐怖。不料竟聽說了後山那條，當時的風大響，把這大樹吹倒了，可憐這大無賴無友，在風大響之中，何處去尋身呢，不待已見吹其行，且說且道，不覺走到海濱，全身是汗，三身是人，七分是鬼，可惡這海濱真有奇。

海濱的國王，有個美貌的公主，持字水晶宮中，從小就有一顆心，就是任意，大了更加利害，差不多整日整夜打哈哈，吃飽了，更得個個噴出來，噴了，步中一陣哈哈，立刻笑倒，因此更得精神百倍，睡上十分鐘，醒來更覺爽快，到處找件件笑倒的醫生，後來訪得有一個陸地醫生，因為這醫生，醫人請教，情極投海，怕這海濱又奉命這醫生，這醫生人高，齒山與醫生海公，六眼平如，並無重利，不獨無利，且這醫生，更得馬三才好，睡上十分鐘，千方百計，引誘公主這醫生，甚有請公主為女求醫夫，公主只是哈哈哈哈，好聽了關心公子的影片一般。

這天國王正在宮中飲酒作樂，公主也哈哈地陪酒，忽然間耳聽得，好聽這醫生

。龍王竟放聲大哭。龍王又驚又喜。忙問何故。公上指著水龍說。道。傳好。這
。傳。竟也奇怪。公上一驚。竟病勢全愈。龍王大喜。龍王夜叉神速吹笛之人。
夜叉得命。出水一望。只見水龍地裏有個人也下分的東西。這龍王聽了這話。
出。便走上前去。唱了。龍王聽了。便問他。貴姓大名。那人道。不姓龍。姓
。龍王大喜。夜叉說。龍王請你身。龍王說好。你前由是。夜叉龍王說。龍王
分開一條水路。兩面的海水都成兩龍噴立的樣子。走了一陣。到了水底。龍王
親自出迎。接為成龍。龍王便把身體裏的龍王。龍王說。如此這般住下。不
去了。從此龍王飽食。龍王又說。龍王說。龍王說。龍王說。龍王說。龍王說。
再說說了。龍王便高興快樂的了。公上越發歡喜他。大食奉此不盡之歡。龍王
愛屋及鳥。自然也歡喜他。過了幾天。龍王便叫他。龍王說。龍王說。龍王說。
。兄弟也是一父所生。現在不知怎樣。便到龍王請。龍王說。龍王說。龍王說。
龍王說好。你上去試。我現在送你。以酬你對我女兒之恩。龍王
。便叫草車的拿出一批寶。一個小石磨。交給龍王。這龍王便分在。

你將來時，把他托在手中，大概分開處引成行時名時如意，由那什時處處，只聽口中咕嚕真響，那石磨便轉動起來，東河便立刻翻轉不讓的快轉，事畢以後用時，咕嚕轉磨兒，不復停止，便把兩塊兒磨就磨了地，這大磨原是出於地窟分本來，不久就到了岸上，便在離海不遠的地方立好，就出石磨，叫地窟心完氣，果然靈驗，這番靈驗便求高僧大德喇嘛，請用儀仗，請靈德顯現，他竟真顯明，靈德都有，最後又顯出了不少的舍利寶，夕陽時磨兒，這一天，顯現了幾個男女僧徒，這大磨便高麗了，便去請靈德，道：如能請地窟靈德大上了地天不圓，請這靈德在冰雪中無礙，不轉這大磨及千回天，不轉這大磨，世上無人，大那處，附帶一母子二人看見這大磨處，請靈德顯現，便顯現，隨即顯現，這大是誠實信了，把靈德的事一五一十的告訴他們，並說這靈德們與地窟，地子二人看見石磨有這樣的妙，不勝羨慕，當晚便請靈德，地窟已無，便地窟用了使用石磨的咒語，和他訂約，把靈德顯現的全無與石磨，這大是地窟的靈德這寶貝，倒也符應了，他現了幾天，把靈分來處，又與地窟上轉磨，請上靈德地



誰的 罪過

拜雲女上

誰的罪過

生不逢辰，死得乾淨。人間地獄的偷生，未幾遇上九泉下的
威涼。死，死。我早已置之度外。我決不後悔我自己的，倘
使死而無益。吾恐反增對方的快樂和慶祝。不後悔又後悔他
抗衡。或提出離婚的勇氣。這時我怎麼辦呢。難道我就甘受
其凌辱。默而不語嗎。咳。用吾愛此絕境。究竟是誰的罪過。
誰說。我的父母宜負責。吾恐那虛偽的。可憎的。惡奴。

——那制辦禮教作孽的孔老二。實難辭其咎吧。

我自出嫁至今。(十二月十六)難苦的一年了。在此一年之
中。我所受的痛苦。恨天女婦難堪。恨高情難堪。其地叫
我上天無路。入地無門。含我那條已定的唯一的良策。更無
他法了。但我就去實行嗎。就默而不語的伏誅嗎。不。我一
定不。因為我死。我一人的死。不足惜。我怕那伏在虛偽禮
教下的。二萬萬女同胞裏邊一萬萬的小姊妹們。——跨出她

未嫁的小姊妹們，蹈我的履轍，所以我寫出我評語的經過來，作一個警告，使後來者，勿陷入如吾之絕境，那麼我雖死，亦有個代價了。

我是一位門第書香（其實算什麼門第書香不過是虛偽禮教首孔老二的價值觀）的小姐，我的父親在清朝末年那次科舉，亦是金榜題名的，我的母親因她的父親，（我的外祖）亦在清朝做過道台，所以我繼承其父教，把那女學編，女論語，閨範，母訓，女誡，之類的假話主義，字字的記在腦中了，我自幼即受學教，所讀的東西，當然亦不出那些虛偽的假話囉，到了十五歲時，我因隨桂芝姊（鄰人女）的勸告，我乃問我那為虛偽禮教拘束牢籠的父親，要求入學校（杭州某校初中）讀書，費了不知多少力量，和好話，纔得着允許，於是我就看見日，過學校的生活了。

我在學校平穩的過了一年，至第二年，幾與高年級的姊妹們熟習，她們常談論婚姻問題，亦常問我的婚姻已定否，當時我受那可咀的禮教的壓迫，「書香」與不放說，後來日久了，她們又來問我，我總說，「已定了，是我父親定的，是他人願

友林家的兒子。」她們聽了，於是異口同聲的說，婚姻宜自主，不應父代其包辦的。我因母親傳授的虛偽禮教的魔力未退，新的知識——婚姻自由，雖受影響，——薄弱，所以也沒有驟然敢提出離婚。

好，不敢提出離婚，二年過去了，大禍臨頭了，林家下貞的美教書，每每與作媳婦了，我聞知後，好像空中霹靂打來，攪忙了手足，哭號着提出抗議，她待而延殘喘的，展期了一年，卒於前年十二月二十六日，被我那偽禮教信徒的父替，關入我到火坑去了。

我到林家之後，在失聲悲泣之中，尋求一線的希望，即是備着仍時與繼續讀書，那知道呢，偽禮教的大弟子，就是這輩，別說女兒媳婦，不叫讀書，就是兒子不上學校，專攻四書五經纔好，所以一家老幼的思想，全是十五六世紀的，豈能叫我不失望嗎，還請與他們同處處生嗎，咳，不叫讀書也罷，但那些日行禮制的大禮節，我實在作不來，因為我沒有作慣，實在也不懂得，因此，而漸漸遠離那等事，加以白眼，或指揮罵詈，其兇比孔雀東南飛的詩所說的，那老太婆還更下情

· 她的兒子與我，亦以氣味不同，吹毛求疵，加以凌辱。我兩次回家，亦不見備于父母，反說些「婦人者，伏于人也，溫柔卑順，乃專人之性情。」的話，我的青年姊妹們呀，你想，我家有如此的父母，外有這樣的舊姑，夫婿，我又沒有抗衡，或提出離婚的勇氣，會我固定方策外，還有別的方法嗎？

· 好了，我不再多寫了，那一件一件的小事，我不能全寫出來，我亦不願去寫牠了，反正父母包辦的婚姻，兇惡的婆媳，便福四六不知的夫婿，青年姊妹們可想而知了，雖然沒有身歷其境。

· 總之，吾之陷此絕境，父母固宜負責，虛偽的禮教禍首孔老二及其信徒維持者，亦難辭其咎，但我自己的怯弱，亦是陷我到此的大原因，所以我盼以將能喚醒我的親愛的女同胞，尤其是青年姊妹們，前途努力，奮鬥，一往直前，不顧畏懼，以得到平等自由之權為目的，為吾女界開數千年來之新紀元，則我雖以法刑而死，亦有很寶貴很光榮的代價了。

×

×

×

×

投稿規則

- (一) 小說稿不收
- (二) 與上海無關係之稿不收
- (三) 歡迎有趣味而有實際之稿
- (四) 三千字以上者不收一千字以內者最為合用
- (五) 報酬每千字自二元至八元不等
- (六) 原稿概不退還

廣告價目表

每一期	特別地位	普通地位
全面	二十元	十元
半面	十四元	七元
四分之一	八元	四元

民國十六年四月一日出版

上海江西路天蟾口大戲園

不許轉載
 編輯者 乙化社編輯部
 發行者 新上海雜誌發行所
 代印者 太平洋印刷公司
 代售者 上海各大書店

價目表

每一册	小洋二角
半年六册	小洋八角 連郵
全年十二册	大洋一元 連郵

南貨同業公會同人敬告

同業推銷中國根泰廠國產

美味和合醬油精粉

中國根泰廠創製之美味和合粉和合樵油精兩種。係純粹國貨。其質地之素淨。滋味之鮮美。同人等屢經考驗。實遠駕舶來品之上。茲特介紹於同業諸公之前。務希儘力提倡。代為推銷。俾得為國家減少漏卮。挽回利益。想我同業諸公。皆熱心愛國定能樂予贊助也。

介紹者南
 方桂 張宏權 沈元楷 印桂卿 田綬章 陳葆潤 陸文荃
 潘治銘 沈菊初 周之興 朱慶藩 鄧傑初 方長和 陳興齋
 潘承喬 彭容如 胡鑑人 郭振鏞 朱叔忠 汪體文 徐克生
 魯家禪 唐良增 陳鄂華 顧鴻達 朱寶潤 周大椿 程東屏
 陶蓮生 許蔭生 沈亦球 蘇慶蓮 王錦銓

貨同業公
 會同人

啓

根泰廠總發行所。西藏路大世界西首 電話中央七六八七號

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類