

新 生

第 二 卷

第 六 十 期

北 華 博 士 學 校



梅蘭芳在莫斯科表演



十梅蘭芳在莫斯科表演與王少亭合演汾河灣之一幕（戈實權寄）



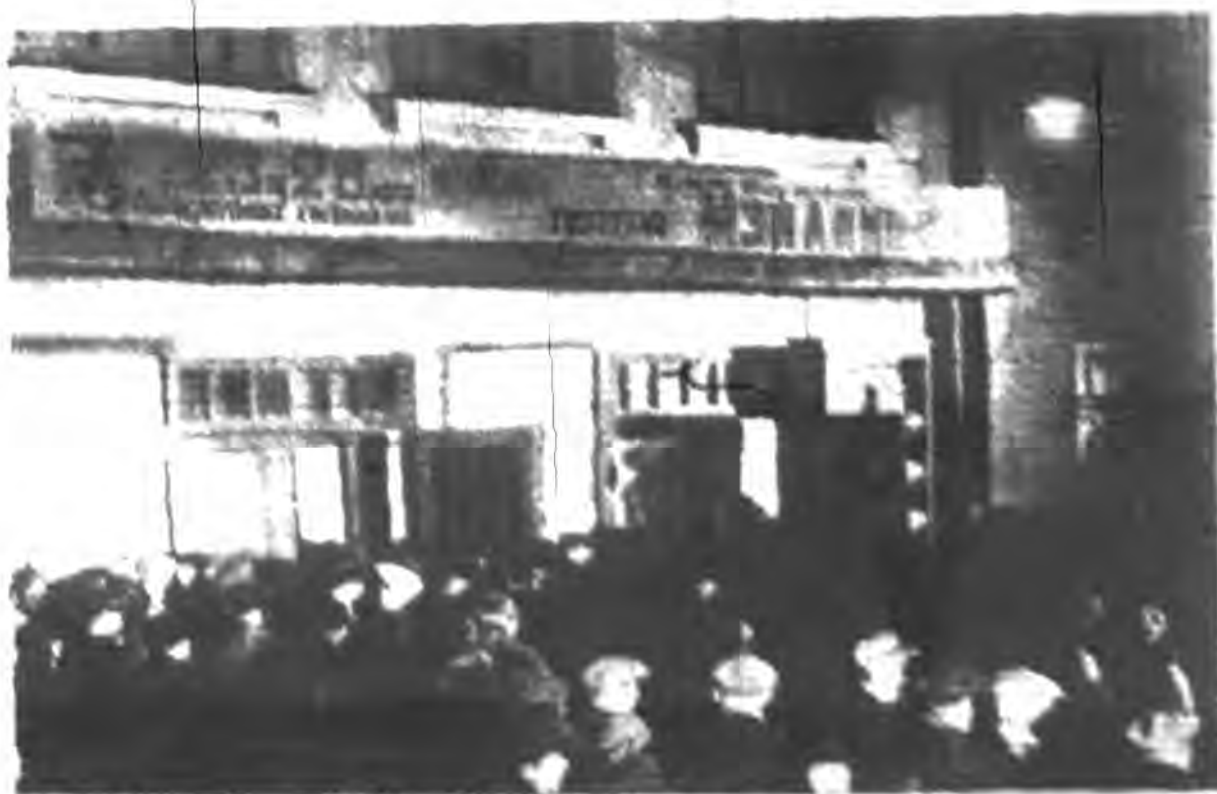
十梅蘭芳表演中之姿

十梅蘭芳表演之姿



十梅蘭芳表演時之一部

十梅蘭芳表演時之一部



老實話

青年是可愛的

杜重遠

「青年是可愛的。」這句話說得老氣橫秋，有點好像七八十歲的老頭兒的口氣，其實記者年歲未滿四十，這句話若被九十六隻馬相伯老先生聽見，一定要罵這乳臭未乾的小孩子，怎麼也會學起老人家的口調來呢？

我這「青年」二字是有來脈的，是指着十八歲以上卅歲以下的。想讀者諸君還能記着吧，在本刊第一卷第四十九期不是有過招考江西陶業人員養成所學生的廣告嗎？這些被考取的青年來自各省，來自各校，有的生在鄉村，有的生在都市，有的由鄉村而流入都市，有的由都市而跑到鄉村，還有的由都市而大都市而經過重洋的。無論其出處如何，其所受的教育如何，其過去的經歷如何，而他們那種服務社會，刻苦耐勞，和勇於前進的精神，却與世界各國任何青年是一樣的。在我們這個陶業養成所開學召集之始，雖然他們當中有少數的青年，帶點不良的習慣，然而一經訓導，無不服從紀律，改過自新，這自然是教育他們的師長們先要以身作則，可是他們那種趨善避惡的精神，也值得獎勵的。

要改良瓷業，須先改良瓷人，要改良瓷人，須先改造環境，這般青年，就是負着這大的使命而來的。我常常這樣的發問：你們（指青年）能否救國，要看你們能否救救景德鎮，你們能否救救景德鎮，要看你們能否吃苦，你們怎樣的吃苦，要看你們能否受訓練，與恪守紀律。結果他們是無條件的接受了。要他們工作，他們可以作比工人還苦的工，要他們讀書，他們可以拚命的去讀書，要他們講演，他們也可以滔滔不絕的講出許多的道理來，要他們學藝術，他們可以畫出很美麗的圖畫，可以唱出很好聽的歌曲，可以排演新舊劇，還可以弄出許多多奇奇怪怪有趣味的把戲來。這一切的一切，都是為改良景德鎮而作準備的。他們現在是這樣，我想他們將來也能這樣。他們是青年當中的一部份，既能這樣，我想任何青年都能這樣。誰說青年不可愛呢？

定價	零售每冊四分		全年五十五期		國內一元五角		國外四元	
	零售每冊四分		全年五十五期		國內一元五角		國外四元	
<p>新 生 周 刊 第 二 卷 第 十 六 期 目 次</p> <p>—— 版 出 日 一 十 月 五 年 四 十 二 國 民 華 中 ——</p>								
青年是可愛的			焚毀神像			晉 豪		
走向獨裁和右傾的歐洲國家			希特勒的新公民法			宗 漢		
誰「掠奪吾人職業」？			祈禱和平			夏 森		
荷馬與「伊利亞德」			參觀所謂「大滿洲國展覽會」回來			葛 喬		
托兒所的辦法			力量 and 勇敢			大 塊		
現 實			石不爛			紅 葉		
法國的電影界			戈賓權			柳 奮		
世界的亡命者(二)			柳 奮			力 生		
關於「崑崙印象記」			柳 奮			柳 奮		
前兩封信			柳 奮			柳 奮		
一週大事日記			柳 奮			柳 奮		

大小言

焚毀神像

晉彥

迎神賽會的迷信舉動，在國民革命軍北伐初勝利的時期，曾經一度停息下來，而至今日，却又風起雲湧起來，正如「存文讀經」之聲，到現在又倡興起來一樣！

然而，也竟有人敢焚毀神像！因此引起了一個「風波」。

據報上說，上月（四月）三十日江灣鄉民迎神賽會的時候，突有救火隊馳車阻止回廟，並於五月四日早晨一時半，將神像三尊置於牛廟廟場灌油焚毀。因此引起了江灣商民「呈請市商會主持公道，並停付江灣救火會補助金；市民方面且極憤懣，恒有臂纏黑紗，以示哀悼」的，而該救火會的主席委員，則發出「此皆委員等督率未善所致」的道歉呈文，而江灣區救火會的整理委員會，則發出啟事謂：「該員等未經本會准許，擅自行動，殊屬不合」，所以「除呈請市公安局核辦外，特此登報聲明」。

按這些救火員的焚毀神像，無非是因為這種迷信舉動，勞民傷財，妨礙社會秩序，無益有害之故；而他們的「上司」不但不仗理執言，幫他們作一合理的解釋，反而認為「不合」起來道歉，並且還要市公安局來「核辦」，那他們倒也是擁護「神像」的麼？真有些令人奇怪了！

然而，仔細一想，却又並不覺得奇怪。處此各事都在復古的時代，神像崇拜的復興，也正是必然會發生的事。所可憐的是，這些為神像焚毀而帶孝的人民，只能莫明其妙地「呈請市商會主持公道，並停止救火會補助金」，竟使出這種老實的手段來，要是他們有「高深的學問」，是

「先知先覺」的話，那儘可以說，這是「民族賽會」為的是「保存國粹」；那不是冠冕堂皇得多！果能如此，那我想這一班救火員的「上司」「委員」之類，更要戰戰兢兢，惟恐成爲「民族罪人」，起而磕頭認罪了！

話雖如此說，但在我們有些血性的青年看來，到底要覺得這些神像是迷醉人心的鴉片，是使人只想「棄天」，不想「棄自己」的怪物。它不但要「勞民傷財」，而且還要摧殘吾人的理性，抑壓吾人的鬥爭反抗的精神。所以我們爲了理性的發展，人性的保持起見，我們要毀滅這些神像；我們不但要毀滅這些鄉民崇拜的傀儡神像，我們並且還要毀滅一切類於這種神像的麻醉人心，摧殘理智的有形無形的神像！

因此，我們覺得江灣救火員的焚毀神像，是合理的，而且是勇敢的舉動！所可惜的是，他們的工作，沒有完成。不但是因爲維護神像的反動而不能作徹底毀滅神像的運動，而且因爲在他們毀滅神像之前，沒有先向人民解釋這種神像麻醉的作用，提示他們我們應該怎樣從這些神像的麻醉之下蘇醒轉來，怎樣地轉過頭來去從事自己覺醒的合理的於自己有真正利益的事業來！

我們有血性的青年，應該繼續江灣救火員勇敢的精神，從焚毀三尊神像的舉動，擴大運動，起來焚毀一切有形無形的神像，使全中國的人民從迷信神像的權威脅迫之下，解放出來，蘇醒轉來！

希特勒的新公民法

宗漢

布爾在國際關係一書中，講到民族問題，他說：當一個民族達到強盛的地位時，他便自以爲在種族上是純潔的，



文化情報

法國的電影界

世界上的電影界，除了美國的好萊塢，德國的烏發公司以外，就要算蘇聯和英法兩國了。美國和蘇聯的電影我們以後再談，現在我們談一談法國電影界的近況。

法國的電影公司，規模最大，地位最重要的，就是帕第拉公司。此外還有柯門，法國帕拉蒙，法國狐狸公司，及阿倍爾，佛蘭柯等公司，不過這些公司在規模上說來是較小一點的。法國的公司和美國等國不同，美國的電影，差不多集中在二三大影片公司裏面，德國的電影也是烏發等少數公司所獨佔的。法國的電影業則不然，他是一個英雄割據的局面，許多較小的公司都各自獨立，以他們獨特的，具有個性的作品，各霸着一部份的地盤。

因之法國影片，真正說來，還並沒有英美等國一樣的商業化。不過正因他十分商業化，所以資本較少的關係，所以消耗很多經費來製造的，如像美國那種豪華的巨片，便根本很少。法國所出的片子，大都是一些舞台劇和文學作品改編的片子。法國是舞台劇和文學比較發達的國家，所以舞台劇和文學作品改編的片子，當然很多，單以過去十五個月中所出的影片來看，其總數是一百五十九本，中間以戲曲改編的有六十五本，小說改編的有三十本，其他的佔有五十一本。

在數量上說來，法國的影片是並不很多的。比之於美國等國，他底生產率當然很差的。

便自以為牠的特質是一種「靈魂」這樣的民族往往覺得牠自身要較任何種族為優秀，為高超，想把牠自身的高超與優秀，去征服全世界。這樣的民族，只聽本能的指揮，不受理智的引導。希特勒迫猶太人與非阿利安人的舉動，就是最確切的例證；自然我們也不該忽視，除了盲目的誇張的種族觀念外，這舉動還夾雜着很多的經濟上的成分。

把民族偶像化，也可以說，把種族神格化的企圖，顯社黨最近又有更進一步的表現。據四月二十八日柏林路透社的電訊，德國本年內將宣佈公民法，凡猶太人與非阿利安人，均不認為德國的公民。內務部長佛里克博士向客人說：「此後必日耳曼種，始能享有德國公民之資格。」什麼道理呢？因為希特勒這樣說過：「凡父母成爲日耳曼種，其人始爲德人，而能爲德國公民。」

其實，這主張一點也不新奇，因為在希特勒之前，早就有人喊過「我們必定要期望一個條頓種族的世界帝國」與「高貴的種族應該吞吸卑劣的種族」一類的口號。希特勒將要宣佈的公民法，簡括言之，其當前目標即在以「高貴的」日耳曼種族，去吞吸「卑劣的」猶太人與非阿利安人，而其終極的目標，則在建立一個日耳曼種族的「世界帝國」。

這決不是我們的神經過敏，試觀「惟有公民資格者，始能爲國家効力於疆場……凡受公民資格者，須宣誓効忠於國民及元首……」等等嚴肅的規定，就可以明白悶葫蘆裏，賣的到底是什麼藥了。

然而，遺殃的，決不限於德國國內的猶太人與非阿利安人。

祈禱和平

夏森

報載「全世界天主教士祈禱和平三晝夜」內有警句云：「全世界各國連中國在內。」這樣偉大的莊嚴的和平運動，居然連中國也在內，真是不勝榮幸之至！也算是洋菩薩們莫大的恩德了。

本來根據國聯調查團李頓大人的報告及演說：「中國是還沒有國家意識的統一力量」還要「國際合作以開發中國」的這幾句話雖然也有着「X」各界「代表」X七十萬萬民衆敬致慰念之忱！稱他爲「中國好友」的人！但是如果給一個血還在零點以上的人聽起來，總還覺得有點侮辱中國的「國格」吧！

而這次全世界天主教士祈禱和平三晝夜，竟把中國也連在內這種無上光榮的連倒叫「還沒有國家意識的統一力量」的中國人看了，反有些「受寵若驚」呢！

我們記得：第一次世界大戰後產生的國際聯盟，照它的盟約看來，不也是要「維持世界和平，避免國際間的武裝衝突，尊重會員國領土之完整」嗎？不幸得很，那次的聯盟，連中國也連在內而現在的領土呢，已被其他會員國強佔去了幾百萬方里，所以我們看到這一個連字，真有些「却之不恭，受之有愧」之概。

但是話又得說回來啦！像咱們特別愛好和平的國家，也只有連在人家屁股後面，請求上帝的了。

去年的數量，比前兩年少了二十幾本，不過，實際上說來，去年的作品，似乎還比前好一些。好雖然好，可是，要以他這種很少的數量，來滿足一般讀者的希望和要求，當然是不夠的。所以，法國市場上不能不輸入許多外國片子。這些片子，有些讀者把裏面的對白改成法語，或者把他底說明改成法文，這些外國影片，總數超過法國本國的數倍，其中以美國最多。茲列表如下：

	一九三三年	一九三四年
美國影片	二二〇本	二二〇本
德國影片	一一三本	四五本
意大利影片	一七本	四本
英國影片	三四本	二九本
蘇聯影片	二本	五本
西班牙影片	五本	一本
捷克影片	六本	一本
其他	三本	四本

外國影片這種大量的輸入法國市場，在法國主權本身說來，當然是非常不利的。所以，一兩年來，法國政府和影片公司，對這問題都非注意。在去年特別開過一次會議，決定設法振興本國影片，並注重海外宣傳，同時，並設立「影片獎金」，獎勵的款給與每年作品中最優秀的影片，以示獎勵。

去年十二月，這個獎金委員會經過開會，出席者總共有三十五名委員，當時投票選舉的結果，推選了七部代表作品，大體本年底還是未舉行的。

電影是藝術之一部門，不過，在目前一切都已商品化了的時候，電影也不能不爲一種商品了。法國電影，在內容上都大部份取材於戲曲和古典的小說，同時，他在經營上又不十分商業化，所以，他對商業化的外國影片現在不能不趨起直追，他怎麼能白白的讓外國影片來奪奪本國的市場呢？

商黨團員的辭職及民主黨商黨的示威，結果內閣瓦解，改由七十二歲老翁陶舍夫組閣，陶舍夫內閣仍以軍人為中心，軍內政，教育都是軍人擔任。內閣組成以後，即決定草擬新憲法，根據去年五月十九日政變的精神，使新憲法更能有利於政黨的作用，使軍人的專制權力更加發揮。

本來，去年五月十九日保加利亞即已舉行過一次政變，軍人的武力推翻了基哈諾夫內閣，將國會組織改為團體制度，人數由以前的二百七十四人改為一百人，其中七十五人由政府任命。這個政變，顯然是把保加利亞從德羅克拉西的道路上，拉到法西斯的路上去了。這一次保加利亞內閣的更迭，在精神上仍是承接去年五月十九日的改變的。現在，軍人內閣已經組織成功，將來的新憲法更會將軍人的勢力暫時加以鞏固，保加利亞法西斯蒂的軍人聯合會對於政權的攫取是更進一步了。

就在保加利亞發生閉潮的同時，在那南歐的西班牙，也發生了很嚴重的閉潮。

西班牙在近幾年來，真是一個多事的國家，自從



(報笑)明文謂所是就這

過去革命遭受了摧殘，和加泰隆獨立遭了慘敗以後，西班牙的法西斯黨的人民行動黨便在國內獲得了很大的力量，過去西班牙的勒曼內閣在實際上是得到人民行動黨和右派黨的支持的，可是上月因為人民行動黨對勒曼內閣的不滿，使勒曼內閣歸於瓦解。現在勒曼重組的少數派內閣，因為得不到法西斯右派的贊助，所以時常都在動搖不安。現在國會重開的日期快到，勒曼內閣又有傾覆之勢，實際上，他只好法法西斯做了一個過渡的橋樑，今後西班牙的政局，還只有一天天向着右傾的前途發展吧。

現在的歐洲，隨着世界經濟恐慌的發展，整個的形勢，隨時都在變換不安。一方面是各國間的矛盾衝突愈加尖銳，另一方面又是各國內政危機的不斷增長。各資本主義國家，都陷在深淵的暴風裏了，然而，他們是要努力掙扎的。我們上面僅就這一月左右的事情來說，已經可以看見歐、希、德、意自然不消說，法比等國又何嘗不是一樣的呢。他們要維持自己的政權，不能不拚命向着極右的方向發展。以為法西斯的道路便是挽救自身厄運的唯一法門。

其實，這會有甚麼用呢？第一，資本主義之必然崩潰，是一個無法挽救的運命，各國的指導者們雖然拚命的努力，結果還是徒勞的。第二，儘管你獨裁或專制，但仍然不能解決由社會制度所發生出來的問題，結果，雖然一時把許多人壓下去了，但結果，這等於炸藥一類，終久是要爆發的。

所以，現在歐洲各國內政上的一切右傾，正如陷在暴風沙裏的人之最後的掙扎，結果，也將歸於沉淪，終歸於滅頂之禍的。

因此，他在他國受着納粹與志們的迫害，他並不能不出亡在外國，他政治的亡命者現在他在美國的大學校裏任教授。

此外，德國共產黨的領袖台爾曼，自然現在只有到蘇聯去住，有許多左傾的分子，他們在希特勒上台後，都不願到蘇聯去了。

有一位有名的文學家托爾斯泰，他是一九二九年獲得文學獎的得獎者，現在世界偉大的文學家之一，他雖受有修頓與我的仇，但他却反對希特勒主義，所以他不願到德國，只在瑞士聖里斯附近的一個地方，過着他他的文學生涯。



托爾斯泰

在意大利，自由主義者與極端不帶偏見的，法西斯黨領袖的頭目，所以大變其家，這不能不離開意大利，而到法國，聖里斯，沙里瓦米尼，到了美國，在大學裏教書。

此外，世界的亡命者，這些很多，我們當然用不着一一的來說，不過整個的說來，我們從上述的許多亡命者中，我們可以把這些亡命者分為三類。第一類是那些帝王，那是由歷史的巨輪所碾碎的人。第二類是由蘇聯所放逐的亡命者，第三類是法西斯壓迫下，為自由而奮鬥的人。此外還有資產階級國家內，因為政見不合而亡命海外的，如我們前所說的意大利前首相墨索利尼和希特勒的總理。這些人，這許多的亡命者，現在在希特勒的鐵蹄下，生活，在野心的動盪時代的變遷中，亡命者的數目也會增多，而這些亡命者中的變化，也是這一個偉大的時代，自然也更有一番偉大的亡命者。



識字？吃飯？

——從江灣調查歸來後——

大塊

近年來，「到農村去」的口號，已是叫得震天價地，實在的，在目前的受經濟崩潰而致全體糜爛的中國，「到農村去」「復興農村」原是一件不可忽視的重大工作；可是，口號叫出了這麼久了，真實爲着想「復興農村」而「到農村去」的又有幾個？說到這點，又令人想到「中國人只說不做」的諷刺上去了。真的，假如我們儘管擬計劃呼口號而不去做，那麼，什麼事都不會成功的，何況我們的計劃也還沒有擬定呢！

這一次上海市政府發動的識字運動，大概是「到農村去」的工作之一，我們對於當局關懷到不識字的同胞而勉勵的爲他們謀補救，這種精神是值得贊助的，但對於強迫識字這一回事覺得有些不願實際而是「舍本逐末」這在我沒有到江灣農村中實地調查以前是不會想到的。但在實地考察後，就有了現在的感受。

在現在我們所急需要解決的我以爲是生活安定而不是識字，識字是在生活安定後的一種工作，這點，我以爲是毫無疑義。就復興農村上說，發展農村經濟是第一個目標，發展農村教育是在經濟復興以後，最低限度也要俟農村經濟稍呈安定現象纔能推行。不然，無論在事實上理論上都行不通說不通。四月十六日吳市長報告中有云：「祇因他們沒有像我們這樣優越的家庭機會與環境來受教育……」這話是實在的。但是，他們爲什麼沒有優越的家庭機會環境呢？假如我們把他們的環境改造成一種優越安定的現象，他們不也是同樣的

會受教育識字嗎？所以問題的本身在生活安定與否。

我不是輕視識字運動的，我也是一個認爲識字運動是極重要的。但識字運動的先後覺得有斟酌之必要。「衣食足而後知榮辱」生活不安定，不僅不能安心讀書，且時有亂動的思想發生。我們知道蘇聯與土耳其的文盲高速度的減少，可是爲甚麼他們國家的文盲會減少呢？是得力於什麼？是不是在人民食不果腹，衣不蔽體，終日勞作不息的情形下而強迫他們識字？經濟政治不

安定，強迫識字能有好效果嗎？我老是這樣懷疑着。據我們在江灣調查的結果，不識字的人，最大多數是二十歲至四十五歲的人。這大多數的人，不用說都是農村生產的中堅份子，男的忙女的也忙，他們每天工作時間大多是十四小時甚至十四小時以上。在如此高度勞作後而要減去他一小小時休息的時間，在身體上說，實有害他們的健康；假如是不會因工作而疲乏的，他們必另有副業（如織布編草）可作，硬生生叫他花去一小小時識字，在物質上他們也相當的要受到損失。損失物質，妨害健康，而叫他們費絕大腦力識不識的字，在精神上也就必然的會使他們感到痛苦了。關於這點，最好引用我在江灣調查時與一個農人的談話來例證：

「你叫什麼名字？」
「我叫周和尙。」
「幾何年紀？」

「四十八歲了。」

「現在做什麼事？」

「種田。」

「識不識字？」

「不識的。」

「你什麼時候有空閒？」

「沒有，我一年四季不得閒。」

「總有些時候比較閒呀，譬如九月十月以後？」

「沒有，九月十月以後我們有別的事！」

「現在市政府提倡一種識字運動，凡是不識字的人，不論是誰，都要去讀書識字，懂得嗎？識了字什麼事都方便了。」

「我也要讀嗎？我明年五十歲哪！」

「不滿五十歲的都要讀，這又不花錢，每天只一點鐘，兩個月就完了。假如沒有功夫，我們可派人來教你。」

「不花錢我也不讀，先生，我們飯也沒有吃哪，還讀什麼書？可憐我們一天做到晚沒有一點空！一天一個鐘頭——」

錦江小餐川菜

有意想不到的好

上海法租界華格桌路卅一號
（八仙橋青年會斜對馬路）
電話 八三〇四九

「不要多說了，這是強迫的，不讀也要讀，這又不是叫你做惡事。」

「不讀總不會砍腦袋——他給我飯吃那我也可讀的。」

「說不定，大家都不識字，那麼國家一定要亡了。」

「讓他來砍腦袋罷，我不願讀。」

「你這個人真沒道理，讀書識字，會記賬，會寫信，那多好！」

「我不識字一樣也要吃飯啦！」

如是云云，你能拿出更好的方法更動人的言詞去勸解他嗎？他要吃飯，他不需要識字，而且敢以死拚之，這種話固然只有少數人說，可是大多數人的心理確是如此。因為這種種原因，所以使我發生如此感想。這也許是我個人的偏見，但是，也不無是處罷。

很多很多事情，不是理想可以做到的，事實擺在你面前，你就不得不低頭。近年來普及教育的理論家與實行家不可謂無人了，但成績在什麼地方？談普及教育者，總以為中國革命之未能成功，在於民智未開，民族意識未樹立，不能自覺自奮，以致使革命運動受重大的損失，而主張開發民智，教人民讀書識字，以便推進社會，改造中國。這理論何嘗不是，然而事實上到底是怎麼一種情形？是不是可以接受這運動所賜予的恩惠？他們不會到農村來實地考察，所以發出不切實際的理論了。

無疑的，全中國的人都應使他識字，這是一種重要的工作，我們應以全力做這種工作，可是在着手做這種工作以前，可不要忘記了更重要的一件事：

要使人們生存，要使人們有飯吃！



參觀所謂「大滿洲國展覽會」回來

——日本通訊——

紅葉

自從溥儀來到東京以後，日人要表示其歡迎起見，所以各機關各學校與以及各商店都高掛着日「滿」兩國的國旗，日本人別有用意自然不待說，不過這樣一來，日「滿」更來得「親善」了。同時還恐怕有「不肖之徒」對溥儀有行刺的行爲，所以自從溥儀來東京以後，警局突然增加了許多暗探，對於我國留日學生和朝鮮人，特別注意，常常加以無理的盤問與搜查，聽說近來我國留學生有許多無辜被捕的。日人認爲關於保護溥儀安全問題，不單是警察署方面的責任，每個帝國的人民都有責任的，因此有所謂「東京六百萬民衆保護溥儀」的字樣佈告。這在溥儀那方面看來，總算是榮幸極了！

同時要紀念「皇帝陛下」來訪的「盛意」，東京朝日新聞又主辦一個「大滿洲國展覽會」，以表「謝意」。展覽會的會場是在上野松坂屋（是一個大百貨商店，類於上海永安先施公司）六層樓，日期是從四月一日到十七日，我因爲被好奇心所引誘，也同幾位朋友去參觀過，我本來是有許多感想要說的，但在這樣的環境中，有點不可能，所以現在我只來簡單的報告些該展覽會的內容。

該展覽會分A、B、C、D、E、F等等各部門，A部是溥儀即位當日市中的熱鬧現象，新京都市計劃展覽，日「滿」議定書簽印的場合，熱河承德的大觀等等。B部是「滿洲國」江防艦隊，建設中的國都，滿洲里的風景

哈爾濱的風景，新興產業同日本移民的活躍等等。C部是滿洲的跳舞，婚禮的儀式，松花江上的橈，蒙古式的角力，奉天的車站等等。D部是農具，喇嘛塔，祭壇等等。E部是「滿洲國」的交通同產業表。F部是十四省新區劃地圖，行政組織圖表，金融機關圖表，日本移民圖表，各省人口密度圖表，中央銀行紙幣發行額與準備圖表，「滿洲國」主要輸入品表等等。G部是文教部編纂的小中學的教科書，警官，海陸軍官，士兵用的衣服和帽子等，郵票，孝賢的筆跡，溥儀的筆跡等等。其餘還有許許多多的日常用品，寫不勝寫，而且記也記不得許多，所以不能一一報告出來。

參觀的人是非常之多，真是「人山人海」裏面的女招待雖然是日本人，但她也穿着旗袍，我當場看見一位戴瓜皮帽穿馬褂長衫的人也在參觀，他自認他是「滿洲國」人，毫不自愧！

我們一共參觀了一個多鐘頭，走出來時已是下午四時左右，不料一出大門，就有一位暗探跟着我們，當我們要坐車的時候，他就喊着我們站着，盤問我們是不是朝鮮人，我們說我們是中華民國的人，後來那傢伙詳細的把我們每個人的姓名，籍貫，年齡，住址等都抄了去，才給我們走，住在這樣的環境中，還有什麼話好說呢，我們只頻頻地呼着：「倒霉」而已！

——一九三五，四月十五日東京。



誰「掠奪吾人職業」？

廣州通訊

石不爛

最近幾天來，廣州市的市民，儼然有介事地，在爭辯一個問題：這個問題是：

女子可不可以充當茶室的女工呢？

祖女方的說：可以的。百貨公司、理髮店、廣州人稱爲「花館」以及各機關學校，女子都堂堂地佔到一席位了；爲什麼茶室便偏偏不可？祖男方的說：你看女子茶室開張之日，座無虛位，應接不暇，男子的則門可羅雀；這樣下去，你叫那些男工走到那裏去呢？在這旗鼓相當的熱烈的爭辯之下，男工方面，茶室工會的代電在報上出現了。

「查本業自受不景氣影響以來，失業激增，實有驚人數目……乃近有狡黠之徒，利用社會心理弱點……一時紅粉青衫，樓頭寶鏡，青年稚子，遂爲酒色所迷，世風道德，從茲墮落……村思吾國向以男子爲謀生主體，負有養活家庭之責；若一旦職業被奪，則舉家立陷於淒涼之境；反之，女子絕無斯責，是所謂提倡女子職業，毋寧謂其掠奪吾人職業可也……」（見四月二十日廣州各報）

女子方面，雖然未曾發出什麼代電，但「扶植女權維持職業，以符平等應如何辦理一案」（以上密圈均係作者代加）也正在積極進行。結果誰輸誰贏，在這各有半斤與八兩的理由之下，誰也不敢妄下斷語的。

平心而論：女子茶室之開張，男工汲汲皇皇，有「職業被奪」的威嚇，這是事實；而「青年稚子」是否「遂

爲酒色所迷？」「世風道德」是否「從茲墮落」？雖不可知，但是一般有閒的或雅或俗的茶客之似磁鐵相吸般，擠入女子茶室，則我敢說：不是因爲這茶室的茶葉比男子的來得特別好，而是爲着這茶室是「女子的」的心理——這心理就是「那個」的心理——也是事實。爲了社會正很瘋狂的鼓勵和推行着這種「那個」的心理，茶室的男工們，於是乎受着「立陷於淒涼之境」的威嚇，而起來反抗，而起來謀所以自存之道，也許可以說是一種求生的應有的爭奪戰吧！

但是，反過來說，這並非「謀生主體」的女子，並非「負有養活家庭之責」的女子，有好多從農村裏走出來，或在都市裏被強迫着懶惰，被強迫着賣淫，而找不到賣淫的對象的女子，假定她僥倖正有着「那個」的職業，（當然不限於茶室了）而也不幸「被奪」，那麼，她也未嘗不受着「立陷於淒涼之境」的痛苦。於此，我們在這裏發現一個聯系，發現一個共通性：勞動的女性，和要做工，才有食的男性一樣，沒有飯吃，也是痛苦的；不只自己痛苦，跟着她吃飯的人也跟着痛苦的。不是「謀生主體」的，只有有着有錢有勢的丈夫的女人，才是真正的「負有養活家庭之責」。我想：這也許是事實吧！

在封建時代，「男子治外女子治內」這是專對「士」的階級而言的，農村裏的女人要和男人

一樣，出去田裏做着笨重的工作，（作者生長的家境，從來就是這樣）自不能說「女子絕無斯責」！在資本主義的帝國主義時代，我們這個次殖民地的社會裏，被壓迫，被剝削，需要吃飯，需要「養活家庭」的勤勞的女子，其要求，其痛苦，和勤勞的男子，完全沒有分別；因爲女人的「職業被奪」而舉家「立陷於淒涼之境」的，也隨時隨地可以看見。（譬如丈夫是「失業激增」中的一個失業工人，而他的妻子還有一份飯碗可以勉強來「養活家庭」，在這時不幸而「被奪」，那麼，這「舉家」之更「陷於淒涼之境」，我們是不難想像而不忍想像）女的會因爲男的而更痛苦，男的也何曾不是一樣？在同一命運中的勤勞的男女，是有其很大的互相影響的關聯的。

但是，這回男工們竟以「村思吾國向以……」爲理由，還把「世風道德」這一個大擔子，輕輕的放在女工肩上，這責任，女工無論如何，是承當不起的！我以爲這是一個根本的社會問題，男工和女工在求生的共同目標之下，誰也不能罵誰爲「掠奪吾人職業」。

國貨精品

式樣新穎
顏色美麗
經久耐用
價格低廉

華豐搪瓷公司

上海北門大馬路
電話 二八〇三六
二八〇三七



荷馬與「伊利亞德」

——名人及名著提要之五——

戈寶權

荷馬 (Homer 或 Homenos) 是一位希臘的大史詩家，關於他的生卒年月和生平的事蹟，我們很少知道；就是事實上真有荷馬這一個人嗎？我們也不敢斷定。約翰·瑪西 (John Macy) 在他所著的世界文學史話 (The Story of World's Literature) 中曾這樣說過：

「西曆紀元前八九世紀的光景，也許曾有一位盲目的行吟詩人，歌詠着民謠或是改編為詩歌的傳說，而周遊於希臘在小亞細亞一帶的都市間吧。他的名字也許叫做荷馬，也許就是伊利亞德 (Iliad) 和奧德賽 (Odyssey) 兩大史詩的作者。他是一個人呢，或者他的名字是代表一羣或是一派的名稱呢，我們也不敢斷定。我們僅知道，當時有很多的都市，都想爭得是這位偉大的傳說詩人的誕生地的名譽和光榮。」

關於荷馬這一個名字，也有好幾種解釋：有人說荷馬這個名字是「盲目的男子」的意思，據說荷馬的確是一位盲目的詩人；還有人說，荷馬這個名字是由兩個字組織而成的，這兩個字是 Ionon-ary，意思就是「集合斷簡殘篇的人。」主張後一種解釋的人，以為二大史詩，都是當時民間所流行的傳說和歌謠，而經荷馬一手編成，方得傳流於世的。

關於荷馬這一個人在與否的問題，不是我們這篇文字所能討論的，現在就暫把這個問題擱起來談他的第一部大史詩——伊利亞德吧。

伊利亞德是都記述希臘人和推來人 (Trojan)

戰爭的史詩，為了一個傾國傾城的美女，而血戰了十年，其間也不知道犧牲了多少名將和善民。全書共二十四卷，係描寫戰爭最後二十四天間的戰情。關於這個戰爭的始末，可概述如次。

戰爭的起因：希臘人是相信衆神的，他們以為神是與人同在的，並且也具有人的行為，會厭恨和忌妒。他們的子女是滿佈在人間，即如推來城一役中的名將吧，不少就是神的後裔。至於推來城的戰爭怎麼樣會發生的呢？可說就是由於衆神的爭執。

原因希臘有一位名叫皮琉斯 (Pelous) 的勇敢的名王，娶海王的女兒提替斯 (Thetis) 為妻，當他們舉行婚禮的這一天，就大張筵席，宴請衆神，但他們獨獨沒有請戰爭和忌妒的女兒伊立斯 (Eris)。伊立斯因此心中大怒，當衆神正在癡神靜聽阿波羅彈着七弦琴高歌的時候，就從空中丟下了一只金蘋果，在金蘋果上刻着這樣幾個字：「贈給那最美麗的人。」在當日的盛會中，有三位女神都想爭得這個光榮：一位是萬神之王薛烏斯 (Zeus) 的妻子希拉 (Hera)，一位是智慧的女神雅典娜 (Athena)，一位是美神維娜斯 (Venus)，但是三個人之中，誰是最美麗的呢？誰也不敢定奪。

萬神之王薛烏斯看到這樣為難的情形，就叫她們到海對面的推來城去，請推來國王普賴安 (Priam) 的次子巴里斯 (Paris) 來判決。這時巴

里斯這青年才俊，中曾一位牧羊人區區當個傭生的時候，他的母親赫邱巴 (Hecuba) 做了一個惡夢，知道她的兒子將來會使推來城滅亡，所以就忍心地把他拋棄在伊達山上，孰知天不絕人，他躺在山上五天五夜並未死亡，送他上山的一位牧羊人，知道他定非常人，就把他帶回家中加以教養，那知後來，他真傾覆了推來城。却說三位女神，雖了宴席，越過大海，來到伊達山請巴里斯評判，希拉許了他以聲名和權威，雅典娜許了他以智慧和能力，維娜斯則許了他一個世界上最美麗的妻子。結果巴里斯接收了維娜斯的願心，把金蘋果贈給她，說她是三個人中最美麗的一位。

此後不久，巴里斯進了推來城，會見父母，他的父母也早已忘記了當年的惡夢，就遣派他到希臘的斯巴達去。斯巴達王門涅勞斯 (Menelaus) 大加禮待這位東方的王子，並留住宮中，因為這樣，就深深地種下了十年之久的戰爭的禍根了。門涅勞斯的妻子海倫 (Helen) 是一位絕代的美人，在宮中時與巴里斯相見，日久即互相鍾情，如膠似漆，其間又經維娜斯暗中幫助，巴里斯就趁門

阿墨林

去濕 止癢 治療 瘡癬

購時認明「阿墨林」三字庶不致受欺

各埠藥房出售



荷馬

涅勞斯外邊的時候，冒著萬險，帶著海倫和財寶逃回推來城。

門涅勞斯回來之後，發見此事，不由怒火上升，就和他的兄弟亞加緬農（Agamemnon）商量，招集希臘各邦的名王，出師攻打推來。在希臘軍方面，參加的名王有阿溪里（Achilles）、俄力栖斯（Odysseus）、尼克志（Nestor）等人。女神希拉和雅典娜，因懷恨巴里斯和維娜斯之故，也加入了這一方。推來城方面，有巴里斯的哥哥赫克志（Hektor）、維娜斯和赫神馬茲（Aphrodite）一辭烏斯和伊波羅則保守中立。

阿溪里的憤怒及巴里斯的出戰，伊利亞德一書開始時希臘人和推來人已血戰了九年之久，忽然這時希臘軍中的總指揮亞加緬農和阿溪里發生了衝突，原因亞加緬農搶了阿波羅的一個祭司的女兒作為侍妾，阿溪里定要把她釋放，亞加緬農則提出一個要求：如果他要釋放祭司的女兒，那就得把阿溪里所應得的一個女子給他作為抵償。阿溪里因之大怒，退出戰場不再參戰。亞加緬農無法，只得去自理干戈，以防推來人逆襲。

適當這時，國家談路相連，巴里斯騎驃奔出，就讓他的仇人門涅勞斯，不出得心願，阻礙戈狄逃。他的哥哥就責備他道：「巴里斯爲了你所帶來的女人和財寶，使得我們推來的人民和老父親受盡辛苦，爲什麼你還到你的仇人處要這樣報仇呢？」巴里斯受了這樣的責備，就答道：「赫克志，我的哥哥，你的責備是對的，請你聽聽我以最光榮的禮物，我是不報復的，假如你一定要我出戰的話，先發令三軍，停戰息鼓，讓我單身獨騎，以海倫爲賭，與門涅勞斯一決雌雄如何？」這個消息隨即通知給希臘人，交戰之時，海倫也走上城頭觀看，其情固傾城之貌，就是觀戰的老者們，也爲之驚嘆不已。決鬥的結果，巴里斯大敗，希臘軍要求索回海倫，巴里斯還是堅決不允，這樣戰爭就又牽延下去。

赫克志的陣亡，希臘軍方面，因缺阿溪里出戰，此後屢戰皆敗，很多的人先後帶著禮物來勸他，他都完全拒絕了。最後他的好友帕特洛克拉（Patroklos）來勸他，他還是不允，僅把自己的一身甲冑借給他應用，那知帕特洛克拉一上戰場，即爲赫克志所殺。

阿溪里得到他的好友被殺的消息，他再也忍不住怒氣了，就請他的母親，懇求天宮中的眾神，發兵去救他。赫克志的陣亡，在一夜之間把他的甲冑製好，以備出戰。海克志不幸是知道阿溪里的威風的，且又受過阿波羅的垂青，所以赫克志可巧這一次是活。二人相爭，赫克志先就逃命，阿溪里則隨之追逐不已。這時赫克志正在大驚，阿溪里先用金天平稱了，他與門涅勞斯二人，阿溪里看見赫克志的甲冑，直大驚，阿溪里一見赫克志的甲冑，神雅典娜就趕忙戰艦，助了河神，一試之力把赫

克志的陣亡，赫克志的妻子安德洛馬琪（Andromache）聽見他的丈夫被殺，也就從城樓上跳地粉身，與夫殉葬。伊利亞德的全文，即終結於此。

推來城的攻陷，後來希臘軍每攻終不得勝，故力圖別想了一個計策，用木頭做了一匹大的木馬，放在推來城外，全體希臘將士則退到遠近的海灣中去。推來人一見如此，以爲希臘人無心戰事，遂退守此。後當天下太平無事，就大開城門，看見城門外的木馬，以爲是天神所賜，就推開城門，到了深夜，夜半的時候，推來城的人民，好夢正酣，睡在木馬中的希臘將士，就將城門開了，城門放出，就將推來城中的希臘將士，都將殺。附近一齊殺進城中，將推來城攻陷，巴里斯則中車斷傷，身試幾十年的血戰，方算告一段落。

伊利亞德是部千古不朽的名作，英文譯本非常之多，當伊利亞德的時代，就有荷治爾（Luther Dierke）的譯本，一百年後又有俄力山大（Alexander Dierke）一現國人牛津大學的譯本，The Works of Homer 中載文則有安德烈烈那（Andrew Lang）李夫（Walter Leaf）及湯遜士（Eugene Vieuille）三人的合譯本，我國開明書店有譯六卷的節譯本，譯名爲伊利亞德的故事。

只有五天 贈送小品文

書院大 贈送小品文

白一 贈送小品文

只有五天 贈送小品文

是五十大於三

店書活生



萍踪寄語

托兒所的辦法

蕭 奮

關於記者在莫斯科所參觀的紅偉橡皮廠爲工人設立的托兒所的內容，在上次通訊裏曾有頗詳的敘述，想讀者諸友已明白其概要了。托兒所的重要目的，上次也已提及，簡言之，一方面使婦女得自由參加社會工作，或求學，一方面使專家養成健康聰明的下一代。社會分子這兩方面和社會的建設都有着很密切的關係，那是很顯然的。因爲這個緣故，蘇聯政府非常重視，特於健康人民委員會特設托兒所司(Cheche Department)主持其事。

一九三二年由政府爲建立托兒所而支出的經費即達一萬五千萬羅布之多，除由政府支付這大宗經費外，各個經濟事業的機關還須支付等於全部工資百分之四分之三的經費贊助托兒所，各工會也須支付等於「增進工人生活環境的經費」百分之十的經費贊助托兒所；因爲有這樣大宗經費的支出，所以嬰兒的父母

所須付的費用得盡量減少。托兒所的組織在蘇聯社會建設中既佔着這樣重要的地位，牠的具體的辦法，很值得我們再作一番較詳的研究。

在一九二八年以前，蘇聯的托兒所所用的房屋，還不過利用已有的舊屋，近幾年來特爲托兒所建造的新屋已逐漸加多，例如自一九三一至一九三二年，在莫斯科就有新建的托兒所七十八個，每個托兒所的建築，通常以能容納六十至一百兒童爲標準，這種建築以合於衛生及教育原理爲基本原則。

兒童在最初的三歲間，最易受傳染病，所以托兒所的建築，對此點特加注意，爲避免這個流弊起見，每十二至十五個兒童另成一小組，每一小組在托兒所的屋子裏有個隔離的部分，成爲一個單位，可容六十小榻的托

兒所在實際上包括這樣獨立的四個單位，可容一百小榻的托兒所，六個這樣的單位，雖則在經濟的管理和醫藥的指導方面是在一個屋子裏統一的，每一單位的房屋有一個分開的門，裏面有這樣的布置：招待室（即送進兒童及抱回兒童換衣時用的，附有母親休息室）、職員盥洗室（廁所在內）、遊戲室（須附有露台）、臥室、膳室和兒童盥洗室（廁所在內）、兒童用的各室及露台均須朝南。

除這樣分開獨立的布置外，每個托兒所有一個醫藥室，一個辦公室，一個潔淨的被單及衣服貯藏室，一個待洗的被單衣服貯藏室，一個廚房，一個雜物貯藏室等。較大的托兒所還另有一個隔離的部分，專備有微病的兒童之用。

上述的布置，是新式托兒所的設備，像紅偉的托兒所大概已合此標準，且有個大花園圍着，但並非個個托兒所都已合此規定，這至少是他們所希望都能達到的標準。

以上是關於房屋設備的大概，其次要談談兒童入

空前未有之地圖

中華民國最新公路圖

每幅定價三元 特價一元五角

本圖根據中華全國道路建設協會特派員分赴各省實地調查之資料及其他各省區公路圖編製而成，所有全國幹支各公路無論已成未成及沿路所經省市縣鎮名稱兼及各鐵道城市山脈河流湖泊泊等項無不羅列殆盡，並附載蘇浙皖贛湘鄂豫七省公路圖交通部公路計劃圖圖寬六十六吋長四十三吋用上等道林紙五彩精印，既便攜帶復可張掛，誠軍政商學各界及旅行家必備之圖也。

新測上海地圖

定價四角 特價二角

袖珍上海地圖

定價五角 特價二角半

中華民國地圖

定價二角 特價一角

中英對照京滬杭甬明細地圖

定價一元四角 特價七角

上海輿地學社謹啓

社址：上海蒲石路一〇三號

總經理

上海福州路八四號 生活書店

所後的每日程序：

每晨兒童由母親送入托兒所後，先由受過訓練的醫看護視察一番——她量他的溫度，察看他的喉嚨，他的皮膚，詢問他的母親當他在家時有何不適的感覺等等。

隨後把兒童的內衣和外衣脫下，放在一個特備的小櫃內，替他穿上一件小「圍衣」(Wrap)，拖入盥洗室，較大的兒童洗個蓬浴，較小的就洗個盆浴。

浴後穿上托兒所特備的內衣和外衣，把他加入他的一小組裏去。各次用膳，下午睡覺，散步遊戲等等，是程序中應有的節目。現在舉一個每日程序表如左，以示一例：

托兒所按日程序表

(一歲至兩歲的兒童，上午七時至下午七時在內)

七點至七點三十分：兒童到所，入便所，蓬浴，洗澡。

七點三十分至八點三十分：隨意活動，及遊戲。

八點三十分至九點：洗手早餐。

九點至九點十分：有組織的作業。

九點十分至十點四十分：入便所，加衣準備出外散步，散步。

十點四十分至十一點三十分：脫外衣，入便所，洗手，用膳。

十一點三十分至兩點三十分：脫衣準備睡覺，睡覺。

兩點三十分至三點十五分：睡醒，穿衣，入便所，隨意活動及遊戲。

三點十五分至三點四十五分：洗手吃下午餐。

三點四十五分至四點三十分：隨意活動，入便所。

四點三十分至五點四十五分：遊戲，有組織的作業。

五點四十五分至六點四十五分：兒童被帶回家。

托兒所的按日程序須依兒童年齡的大小而變異，這個表當然不過表示大概而已。

這種按日程序有一個很可注意的要點：那便是盡力增強兒童的體格，使他更加強健，更加穩固。關於這一點，有醫生負責督察指導。關於預防兒童疾病各種牛痘等等，均由醫生用科學方法實行。

關於含有教育意味的工作，特別注意使兒童在早年對周圍的世界就具有一團高興的(或欣然的)樂觀的(或集體的)或合羣的(或唯物的)態度。

其次也注意於養成具有活動能力和獨立精神的兒童，習慣於工作，同時也尊重他人的工作。

兒童除參加有組織的運動遊戲外，也有時候自由地隨意地做他們自己所參與的遊戲，由此啟發他們的創造的活動力。托兒所裏所用的材料是種種的玩具，木塊，戶外遊戲的設備如運物的手推車，小鐵鏈等等，繪畫的材料，紙鉛筆等等。

勃拉台維斯 最新實用物理學題解

原書名 New Practical Physics 著者 BLACK and DAVIS

角八價實冊下 元一價實冊上 著編文紹周

●本書優點：

- 一、說理詳明 本書係編者根據多年教學物理之經驗，編者而成。凡學生易起誤解如牛頓運動定律，電瓶及導線之聯結，電動力(E.M.F.)與端壓(Terminal voltage)等處，無不一一詳為引伸說明，使讀者澈底瞭解。
- 二、圖解清晰 凡須圖示之處，無不用圖表明，使讀者一目了然。
- 三、檢查便利 本書每一習題，皆註明譯本及原本之頁數，使讀者一查即得。

●本書功用：

- 一、用功學生不可不備 中學教員，任課過多，學生之練習，無暇校閱，學生之錯誤解答及模糊之觀念，乏更正之機會。閱本書則豁然貫通，無異得航海之南針。
- 二、預備會考之學生不可不備 教育部所訂之物理課程標準，以原書為藍本，故會考材料，不出本書。如能早為購閱，決無不及格之虞。
- 三、預備升學之學生不可不備 各著名大學如交大，清華，中央，北大，武漢，浙大，清教基金，商船，稅務專門學校，皆指定原書為入學預備用書，入學試題，採自本書者極多。如閱本書，則升學問題，迎刃而解。
- 四、欲自修物理者不可不備 自修物理，較其他科學為難。閱本書無異得一良師。

上海小東門敬業中學內
樂羣科學研究社發行
上海生活書店總經理

優待折扣
讀者凡聲明由
新介紹者得
八折優待

兒童受着集體的社會的教育，教他們怎樣爲着他們的小社會的利益，參加公共的活動和別人合作。教他們怎樣彼此互助，當脫衣穿衣的時候，當遊戲的時候，以及在其他有任何機會的時候，較大的兒童要輔助更小的兒童，年齡相若的也須彼此相助。

關於兒童對於他們的周圍和自然的現象，托兒所裏的「教育看護」(托兒所裏的看護婦分兩種，一種爲「醫看護」或僅稱看護，一種爲「教育看護」或即稱教師)努力使他們養成唯物觀的態度，其要點在使兒童聽到荒誕無稽的故事，使他們由直接的觀察熟悉自然現象的因果。托兒所的教育要努力使兒童在早年的幼童時期就打好將來對人生具有唯物觀概念的基礎。

此外托兒所也注重兒童養成必須的衛生習慣(合於健康的習慣)。例如每次用餐以前必須洗手，每日須刷牙，到便所去的時候即對看護婦說明等等。

一九三五，十四，倫敦。



街頭講話 力量和勇敢

柳堤

在上一次的閒話中，我們把道德的起源還了一個三清四白的，我們甚至在動物的故事中也發現了一種利羣的行爲，通常也就叫它做道德的。不過是更原始的意義罷了。原始的人類在共同生活的羣體中，所產生的那種沒有文字記載的因襲的行爲的標準，更可在現在殘存的所謂野蠻民族中得到證明。

如果把道德比做是一條長江，我們以上僅尋得它的發源處了。但是這條川流不息的長江，流到現在經過了一些什麼變化呢？這倒又是我們要追問的。

確實，人類的生活有點像水樣的會變，所謂這種利羣的行爲，這種叫做標準的行爲，真有些像一九三三年的標準美人，標準西裝，標準頭髮一樣，到了今年又是陳貨色了。現在我們且來談談「天寶遺事」罷！

拉發格在「英雄理想的形成」中，首先指出原始人首要的和最必需的美德是力量和勇敢。一個有寬的肩臂，能打得過幾個敵人，又有相當的戰略，度量，並說話的能力的人，就特別被大家的尊重。所以在野蠻和半開化時代的拉丁人，在文字方面就把身體的力量，勇敢和道德，造成了一個字。這是很有趣的。

爲什麼他們這樣看重身體的勁健和勇敢呢？因爲當時羣的生活的維護，是體力勞動，尤其因爲要預備戰爭。自然，這時候的戰爭的性質與目前的是不一樣的。

大家都得向前，大家都是戰鬥員。這就要有發達的體，有最大的抵抗力，同時要有犧牲的精神，出死入生，身冒百難的勇敢。如果你打了敗仗，作了俘虜，你就得受

人造自來血

補血生精，滋補力偉大，凡血虛而面黃，肌瘦腎虧而腰痠背痛，以及胃弱脾薄，心虧失眠常服本品效力驚人。

大瓶三元 小瓶一元二角

五洲藥房發行

各處藥房均有出售



(報美)氏尼里索墨的子獅搏去力全用

着疲勞、飢餓、拷問刑罰。不能表示怯懦、軟弱。所以當時最有道德的人，就是像黑旋風李達那樣的蠻漢子。可是，朋友們！這時候的道德是不容易講的，不像現在什麼道德的人，只是嘴巴上的說那樣容易啊！

因此，在野蠻人和半開化人的教育中，在體操課以外就再找不出什麼叫做修身東西。他們的教育是整個的身體和精神教育的統一。從兒童時起，身體方面受着自然的特別鍛鍊，使身體健壯，且同時用禁食的方法去習飢餓，鞭笞以練習耐苦。我們在讀西洋史時，從前總覺得斯巴達的術武，有點奇怪。實在也平常得很，這種教育制度，（如果說能說是制度）也不過適合當時生產關係罷了。

是的，我們在現在留存的事，野蠻人種

間也看出他們的勇敢健康勝過我們這些號稱文明人的。同時，他們的道德觀念，也確比文明人要強烈，這也仍然是我們祖先時代殘餘下來的一點遺跡。連今日的白種人的教士，也不能不承認野蠻人，在道德方面，要高過我們，我們這些生長在溫和、文明世界的人，簡直沒有他們那種熱情去冒危險，去犧牲自己，爲着羣體。使我們自己覺得慚愧。

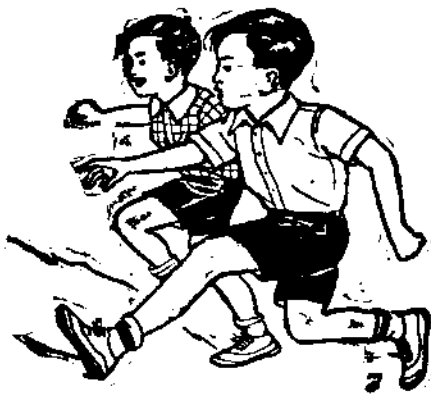
什麼是野蠻人半開化人認爲不道德的東西呢。

是怯懦；是身體和精神的衰弱！在身體和精神方面不備具勁健、力量和勇敢的人，就是不道德的人。

換一句話說，不道德的人就是對於羣體缺乏貢獻能力，沒有貢獻能力的人。

這自然要發生一部份有特具體力和勇敢的人，受到大家特別的敬長的事實。他們漸漸成了羣體的指導者、首領。到了半開化時代他們就是當時的貴族了。因爲那時的經濟生活漸漸進到安居一地，於是防衛那一塊定居的土地便成了這一些有力有勇的人的獨佔的專利了。

在當時有了防衛祖國這種專利的人，自然也就具有了一塊土地的人。外來人、工商業者都沒有這種權利的。對於這種防衛祖國的事禁止平民參加，這一來勇敢這一德行經過一發展就變爲貴族羣的特性，平民



活潑兒童與學生
要有活潑舒適衣
著方能助長身軀
普育 潘序倫

大減價廿一天

中國內衣公司 目錄備索 南路京南

立信會計師事務所附設會計補習學校函授部

常年招生

本校開辦以來，業已七載，入學者達三千人。所用講義，悉係校長潘序倫博士編著，內容詳明實用，學費低廉，各地就學者均交相贊譽，現有各班如下：

（初級）簿記及初級會計中文組，英文組。

（高等）高級會計，銀行會計，公司會計，成本會計簡易科，成本會計完全科。

詳章函索即寄

校長潘序倫

校址上海海寧路一九〇號

校長潘序倫

就祇能安於怯懦以為美德了。在生理上，也就產生了兩種結果。那種專事手藝勞動的人，把身體弄得很衰弱，智慧也減低了；至於這些貴族們用「體操底體習，諸和的發展了貴族的身體，長得非常均勻。」

這些擁有生活於其上的土地的人就是當時部族或氏族之一成員。

這種英雄的理想是如何誕生的呢？

無數的，也是他們生活其中的社會環境的產物，適合當時經濟關係與共同生活的條件的。

「半開化人，有操作的，只是飼養牲畜和經營最初步的農業，以外遂縱於搶劫與海盜底事情，來消耗他們太充分了底身體的和精神的強勁之力，並且就用以佔領他們所不知道和不能夠有別的方法可以取得底財產。」

在當時，斯千底納夫人，傳說在播種做定以後，就乘船到歐洲沿岸來打劫。「搶奪底職業，在那時不是可恥的，牠反引導出光榮來。」

這些英雄們一生擊着劍，生活是一種長期的戰鬥。有蓄聚和有收獲的財產主人，手裏總是不離武器，武器在當時是用它來

完成公共生活的手段。因此要想像一個沒有戰士的品德的財產主人是一種夢話。要有了身體和精神的品德，方能取得財產，保守財產，所以當時道德品性與物質財富不獨不是對立而是完全同一，甚至於在在文字，也以一個字去代表兩種意義。

自然，這種道德的觀念也是有一定的界限的。這種造成戰爭和氏族共同體那種半開人的社會環境，要求這樣一種行為的標準，即伸展人類高貴的品質是身體勁健力量，和勇敢。其他如利己，虛偽，陰謀，放蕩，欺騙，悲觀，墮落等觀念，在那時沒有存在的基礎，是想像不到的。當時犧牲生命財產於生活共同體的忠誠，達到了至高的極限。這些行為的標準到什麼時候就失掉作用了呢？

這就是在民族公共佔有的可耕地的劃分發生了不平等的變化，由於這一經濟現象及所生的政治的變化，而在語言上化出的精神的道德，與物質的財富之原始的聯合拆開開始了。人類的行為標準，就同一九三四年的時裝一樣再翻出一個新花樣來。這到下一回分解。

專 啓

本刊從下一期起，特聘許平心先生撰一關於青年修養方面的長篇創作，陸續發表，請投稿諸君注意，以便文藝創作，暫時不敷，請勿吝寄。本刊編輯部啓

貨國的美廉譽榮一唯

紙寫複貨國

真售經海上

漢口中華國貨商場

廣學會共局
廣協共局
中國國貨公司
上海國貨公司
先施公司
永安公司
市商會國貨商場
大東書局
世界書局
科學儀器館
耀山書局

漢口江漢路

號一〇七一箱信政郵海上
廠紙素炭華光

寄即索本書明發品種

本廠積二十餘年經驗新發明國貨複寫紙品質精良顏色鮮艷複寫明晰經久耐用售價低廉迭獲農商實業部及各地國貨展覽會褒獎狀金銀牌榮譽均認爲遠勝舶來品樂予提倡試用



牌角三

西湖毛巾

三友實業社出品

軟！白！香！牢！

好到極點 到處風行



街頭文談

——現實——

方生

看，感覺，描寫，都是對於現實而言，——一個作家是不能超脫現實的。其實，不但作家，一切都不能超脫現實，不但人類，萬物都不能超脫現實。

得了釋放。在獄中所得的教訓，使他的思想一變，出獄之後，他和人談起俄國文學，說出這樣的意見。

「俄國的作家是很出色的。使他們的

但是有主張完全超脫現實的文藝家，譬如王爾德（Oscar Wilde）就是。王爾德說：「現實的事，都是為藝術之累。一切藝術上的壞處，都從實感產生。自然就是明白，明白的就不是藝術。」他又說：「一切惡藝術都從復歸於自然和人生而產生。」他又說：「藝術除出他自身之外，什麼都不表現。藝術有獨立的生命。祇在藝術自身的途上纔有藝術的開展。」

作品成爲那樣偉大的，那是他們在作品裏面的同情，從前我不是很愛庫森華基夫人（Madame Bovary）的麼，然而佛羅貝爾不願把同情放進他的作品裏面，因此他的作品，顯得小氣，狹窄，同情，是使得作品開展，顯得偉大的……」

這就是所謂唯美主義的理論，也就是所謂「爲藝術而藝術」主義的理論。

由此可知，出獄以後的王爾德，是放棄了他的唯美主義，也贊成「爲人生的藝術」的了。這是爲什麼呢？沒有別的理由，無非因爲他在監獄中看到了真的，深的人生的現實。

這種文藝理論，並非王爾德所首創，我們在這裏所以舉出王爾德來說，却因爲有一件與他有關的事實，可以說明這種理論的眞價。

「真金不怕火，」然而王爾德的要超脫現實的唯美主義却到底在現實的火裏燬滅了。

王爾德是因爲太相信唯美主義了，所以連生活也唯美化，儘可能地穿着超越現實的服裝，也常常做些反常的事情，到了一八九五年，終於因爲和一個貴族公子發生同性戀愛，被逮下獄，經過兩年的苦役，方纔

現實是如來佛的手掌，修行者那樣的好本領，也無論如何跳不出它的範圍。在生的鬥爭上的自衛本能，使人類中發達了兩種強有力的創造力——就是認識與想像之力。認識——就是對自然社會人生的種種現實作觀察，比較，研究等的能

難熬麼？

一滴即止的確聖品
不論何種皮膚病及痛癢
又難熬易使人討厭解決
之道大家宜用
「療膚樂」凡脚趾濕氣
除濕潤濕莫不一掃而光
上海中英大藥房發行

炳勳中文速記教授

地點：(1)李樹德堂電台(週率九四)
佛音電台(週率九八〇)每日午
後十二時半至一時一節
課本：四角 本校郵票十足通用
代售處：生活書店 作者書社及各地郵局
開始日期：五月十六日起
校址：上海卡德路善昌里
電話：三六一二五

在播音期間函授祇收四元國外五元優待章程函索附郵五分樣本
一角又本校華文打字機器全新取費從廉

新生活掛圖

本社出版新生活掛圖用最新油畫式製印蔣委員長偉像分圖表精神信條行動信條一套
經本市新進促進會備案爲學校機關家庭必備實行新生活之標準現已再版出品郵寄每套
實價大洋叁角郵費在內

上海平涼路平涼郵十七號
新光美術社 電話四〇四七六

新廣告刊例

本報廣告刊例
第一版每行一元
第二版每行八角
第三版每行六角
第四版每行四角
長期刊登另有優待
電話九四六二
廣告部接洽

力這當然是必須以現實為對象的。

想像是一種精神形象的思維。譬如說「波浪想要搖動岩石。岩石對於波濤的打擊雖然嫩了一下臉，但並不會為波濤所敗。」這將波濤衝着岩石的景象，想做鬥爭的情形，便是想像。這樣的想像，也必以現實為根據，這是很明白的。古代希臘哲人克塞諾芬（Xenophon）說：假若動物具有想像力，則獅子將把神象為一隻巨大無朋的獅子，老鼠將把老鼠當成神了。恐怕蚊的神也就是蚊，結核菌的神也就是結核菌了。這就是為現實所約束的緣故。

想像之外，有所謂「空想」。「胡思亂想」那似乎是完全離開現實的思維了，但其實也不然。舉個例子看看罷。

「……慈悲而殘忍的金蒼蠅，展開銀郁的安琪兒的黃翅，鑽利，鑽透，鑽透，從荊芥蘆薈打碎糊洋的形海裏起來。Pitt-Catala (Pitt-Catala) 無始無終的金剛石天堂的嬌嬌莫奈，纏着牛分之一一的北斗的藍血，將翠綠的橄欖寫在腐爛的鸚哥伯伯的狗肺上，你不懂嗎？我將死矣！阿娜達瀟瀟的天狼的香而懷惡的光明的利劍，射中了場鼻阿牛的妖艷光滑蓬鬆而冰冷的禿頭，一匹野驢懶懶的瘦瘦地飛去了，哈，我不死矣！無終……」

這是徐志摩想像一種音樂的話，可以算得胡思亂想之極了。他是竭力要想得架空，要想得為現實所沒有，但在我們看來，他

的空想何嘗完全離開現實，他只是把曾經看到的現實的形象割裂開來，重新雜亂無章地配合罷了。因為是割裂現實，胡亂配合，所以不能構成一個統一的思維，使人看來只是一團胡思亂想，毫無意義。這樣的作品也就毫無價值了。

有一種所謂意象派的詩，也是把現實的形象割裂開來重復胡亂配合而成的東西。有人曾說過一種遊戲道：拿許多張卡片，分為許多組，一組寫形容詞，一組寫動詞，一組寫名詞，一組寫副詞，然後從每一組中抽出一二張來再添上前置詞和承接詞配搭成句，就成了意象派的詩。我們倘把上面所引的徐志摩的文句拆散，照這方法重新配搭一次，也可以成為意象派詩句，例如：

「香而懷惡的瘦瘦的狗肺，在阿娜達瀟瀟的形海裏射中了無終的天堂。」

這不也很好麼，然而這樣的好詩到底有什麼意思呢？

人類不能超脫現實，就是最大的空想家也不能。但在表現它的時候，人類却憑着卑劣的技巧割裂現實，粉飾現實，歪曲現實。在藝術家，要能够把握住而且表現出完全的，真面目的正確的現實，方算盡職；無意地把現實割裂了，粉飾了，歪曲了，那是修養不夠；倘若有意地去割裂粉飾，歪曲，那便不能算是藝術創作，只好算野人頭變戲法。

蜀道不難

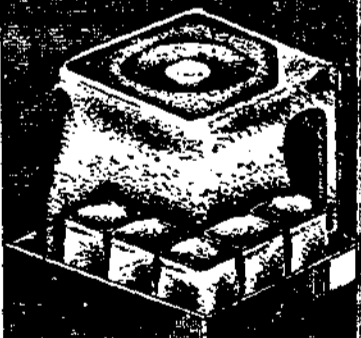
千里蜀山瞬息！

乘重上民
陸慶海民
路與川駛
則川公上
接公海慶
航路海慶
叙聯六僅
府運天須
嘉成可十
定都到輪
天船

民生實業公司

總公司 重慶橫街市場
分公司 上海波路一九〇號
電話 九三三〇
宜昌、敘府、
漢口、萬縣、榮昌、
沙市、瀘州、嘉定、

餽贈妙品



式樣新穎

製新式瓷器之第一聲

革新傳統數千年之陶

益豐搪瓷公司

出品一覽

大號	二號	三號	四號	五號	六號	七號	八號	九號	十號
...

關於『邕甯印象記』的兩封信

(一)

編者先生：『新生』的記載，向來是很忠實的，但第二卷第八期（三月十六日）登載方殷君的『邕甯印象記』，却就不然了。我且把他的原文引幾段來作證明：

(一)『廣西的汽車夫們，當汽車一停定了時，就立刻鑽進『戒煙室』去……』

(二)『鴉片味，是這個山城裏最濃厚的一層氣味，而且這都市也是在鴉片的液汁底灌輸中生育成長的。鴉片花在近郊的田野裏，很美麗地開放着，為全國的都市很別緻的放一異彩。』

(三)『飛機汽車脚夫……每天很起勁地，把鴉片從城中轉運到另一地城去……』

(四)『商人們挺着大肚子，檢點着一箱一箱的『特貨』，給賤價的脚夫們，搬運到飛機場，汽車站裏去……』

(五)『……用粗大的字粒，模糊的油墨印出來的報紙刊物……』

你是來廣西遊歷過的，你曾見『汽車夫們，當汽車一停定了時，就立刻鑽進『戒煙室』去嗎？』廣西除了三數城市，設有特別區，在這些特別區內，允許開設『戒煙室』外，你曾見過『戒煙室』嗎？

邕甯城外種鴉片花，這更是奇聞了！不獨邕甯『近郊的田野』沒有種過鴉片花，就是你所經過的僻遠地方，曾看見人民種過鴉片花沒有？廣西的飛機在柳州，邕甯飛機場停放的是西南民航公司的飛機，方先生見一箱一箱的特別貨，向飛機場汽車站搬運，這真是白天見鬼，鴉片成成千成萬的人，沒有見過的東西，偏被方先生一人撞見了，方先生的識力，真正不錯。

至於這報紙刊物是否用『模糊』的油印，印發用不着我來辯護，我且把『南甯民國日報』寄一份給你看看，你就知道真像了。

其餘的話，不必講了。我盼望把我這封信，在貴刊上登載出來，使一般讀者們知道『邕甯印象記』所指出的事實，縱不是有意捏造，也便是信口開河，此祝著祺。 邕甯四月一日。

(二)

編者先生：在本刊二卷八期裏，讀到方殷君的一篇『邕甯印象記』，記者是廣西人，而且是一個生長在這省會的人，看了方殷君的『印象記』，自然比較外人關心，喜歡的。以方先生『整整十天』的逗留，能這樣詳細的觀察，很是令人佩服的。可是事實上記者很有些疑惑，方先生是在上海的洋房裏搜集報章雜誌寫成的，不然就是他患有色盲吧，請看：

『鴉片味，是這個山城裏最濃厚的一層氣味，而且這都市也是在鴉片的液汁底灌輸中生育成長的。鴉片花在近郊的田野裏，很美麗地開放着，為全國都市很別緻地放一異彩。』蓋然誰都知道，咱們省庫的收入，以『大煙』稅項佔大宗的，可是『鴉片花』在近郊的田野裏，很美麗的開放，『就不是事實了！』記者生長於斯，還沒有看見，也可以說全百分之九十的人，是沒有看見，所見所及者，已是『熟貨』，方殷先生從邕甯那處郊外見到，不妨告訴記者，以廣見識。

其次，『邕甯不在景氣的狂瀾捲襲之下，也一天一天的乾癟了……』馬路上行乞的人，露着黃瘦的臉，向着威風凜凜的灰色個子討乞着，結果是吃了一個皮靴的綁腿，又祇得縮到牆角那兒去了。『呀！方殷先生又來騙『外江佬』了！這裏的乞丐雖然不如胡政之的『粵桂影說』的乞丐一個也沒有，可是事實上從未見過，聽過的『灰色個子』，以及『皮靴』的這回事。根本方殷先生也說不清，咱們正入幫所穿的，衣服並不是『灰色』的，而是一種淺藍色的，上自總司令下自伙快都是這顏色，何來『灰色軍服』與『皮』

二卷四期出版

太白

編主道望陳

上海生活書店發行

維他賜保命

注射劑 丸劑

主治：神經衰弱、腦弱失眠、腰痛背痠、肺癆貧血、腎虧遺精、煙毒等症、軟骨糖尿、以及戒除。

各大藥房均有出售

上海信誼化學製藥廠發行

<p>文人相罵論……陳子展</p> <p>看畫有感……徐懋庸</p> <p>『天討』……周木齋</p> <p>雜文的文藝價值……宋邦榮</p> <p>瘋婆子……艾蕪</p> <p>史老頭子……胡銜</p> <p>一又一瞥……全緒</p> <p>童時回憶……董詠梅</p> <p>『京派』和『海派』……吳組縵</p> <p>敲鑼兒……蔣聲</p>	<p>雞啄米的生活……馬宗燾</p> <p>睡聰明的孩子們也難……白今</p> <p>從石女說起……克球</p> <p>白俄在遠東……張明</p> <p>介紹一首咏山人的詩……阿英</p> <p>漫話開封的門雞……李鴻</p> <p>坑三姑娘……陳伯達</p> <p>股周社會略考……李鴻</p> <p>掂斤較兩……而已</p> <p>漫木刻……胡其藻</p>
--	--

「在街上很少見到。」

還有要告訴你們的就是廣西，只是一個「大烟」經過稅的地方，這不如方先生說着「給鴉片的烟霧中毒的農村人們」這話，照記者在農村服務時調查的結果，抽大烟的農戶只是佔百分之二，很少數的，因為在水旱游至的農村，白米飯尚且顧不來，黑米飯（鴉片）何從得來？

好了，我得申明我寫這信的動機是很純潔的，我並不絕對相信從當局「撲滅毒」的自譽，可是也不滿意方先生印象說的那麼糟，辭窮的廣西能夠引起一般人的注意，這是一件歡喜的事情，但是我希望這能觀光的先生，學者們切實的找出它不買的原因，救救我們這三千萬的可憐的生命吧！專此敬頌，撰安！廿四，四，十，公，轉，於，滬，垣，城，東。

一週大事日記 (五月二日無報) 編者

四月廿九日 星期二

△日軍部反對日俄訂不侵犯約。

△俄政府正式宣布法俄談判意見不相左，兩國始終以圖解決議為互助原則。

△德蘇照會和約簽字國駐德大使宣布海軍艦艇程序，聲明德決建造潛水艇十二艘。

五月一日 星期三

△美經濟考察團在滬與我方開專家會議，交換發展中美交通意見。

△法俄互助協約已商妥，內容大致為兩國遇危急時則互相援助。

△日傳俄將出售北庫頁島。

五月三日 星期五

△德當局宣布十月一日實施強迫軍役制。

△美海軍太平洋大操。

五月四日 星期六

△津振報主筆白逾恒被暗殺。

△日政友會組織考察團來華。

△法俄互助公約簽字。

△菲律賓發生叛亂。

五月五日 星期日

△日考察團抵滬。

△法蘇雙方同時公布互助公約全文，有效期間定為五年。

五月六日 星期一

△日本石油二千箱運滬，傾銷，傳係東北產。

△英皇喬治五世今日御極廿五週紀念，倫敦舉行盛大慶祝。

五月七日 星期二

△俄法互助公約通國認為係變相之軍事同盟，深感不滿與不安。

五月七日 星期二

△日俄將開始北庫頁島讓渡交涉。

△菲島獨立黨領袖在東京發表聲明，美國若不允菲島即刻獨立自由，則仍將繼續暴動。

Tancnol



當此多病之我國醫學界常用之婦人藥，要無出其右者。其功效之神速，非他藥所能及。故服用簡便，功效顯著。凡婦女經期不調，痛經，崩漏，帶下，產後失血，貧血，衰弱，神經痛，失眠，各症，均能治之。均有出售。

上海英大馬路九十五號 新亞藥廠發行

新書

達夫所譯短篇集

編者 達夫 譯者 實價 五角五分

此本包含八個短篇小說，計法國蓋斯戴客三篇，芬蘭阿河一篇，美國衣味爾根斯一篇，夏爾爾奧弗拉赫德等三篇，都是近代第一流的名作，也差不多是都達夫先生所譯外國小說全部的結集。據譯者在自序裏說明他的譯書標準之一，是要使譯文「像我自己做的一樣」，可知名著遇名譯，相得而益彰。凡愛讀都達夫先生的創作者，不可不一讀此本，以資參照。

上海生活書店發行

年來出版的兒童讀物雖日漸增加，但大都是枝枝葉葉，缺乏整個的系統；內容深淺，參差不一，取材是否適合兒童需要，亦鮮注意及之。因此選擇兒童讀物時，某書適合某程度之兒童閱讀，頗難決定。敝局有鑒於此，深覺兒童讀物有分配程度及科目

養成兒童讀書之習慣，增進兒童必備之常識，激發兒童民族之精神，這兒童高尚之德性，此類有系統之文庫，乃具有此力量，誠合兒童年之功者也。

以文也圖

的必要，因特不憚繁劇，擬定計劃，除就敝局已出各書仔細選擇整理外，並新編磅厚瑞典紙彩色印，供小學一二年級兒童之用；中級計十八類，文字短淺，供小學三四年級兒童之用；高級計十九類，文字略長，各科齊備，供小學五六年級兒童之用。全部以有益於兒童身心之正當發展為總目標。深淺有序，系統整然，家庭學校備此文庫一部，小學生平時課外閱讀，與假期作業的參考書籍，均可得一適當之解決。

中華書局謹啟

小朋友文庫

發售

預約

預約章程及書目
樣本承索即贈

冊數 全套四百五十冊：初級一百冊，中級一百

五十冊，高級二百冊。

版式 一律三十二開本，高市尺五寸五分，寬市

尺四寸。

用紙 初級用九十磅厚瑞典紙彩色插印，中級及

高級用新聞紙印，附彩色插圖若干頁。

定價 全套四十五元，分售初級十元，中級十五元，高級二十元。

預約價 全套一次繳款者二十元，分四次繳款者二十二元；分級預約者，初級五

元，中級七元五角，高級十元，均一次繳清。

預約期 民國二十四年六月底截止。

郵費 除向上海總店取書外，國內各行省及日本朝鮮，全套每部二元八角，

初級九角半，中級一元五角，高級一元六角，其他各地照郵章折算。

世界文庫發刊緣起

鄭振鐸

文學名著爲人類文化的最高的成就。古語有云：

「歷史是一部相研書。」但文學史在一般歷史裏却是最沒有血腥氣的。偉大的文人們對於人羣的貢獻，是不能以言語形容之的，他們不以掠奪侵凌的手腕，金戈鐵馬的暴行，來建築他們自己的紀念碑。他們是像兄弟似的，師友似的，站在我們的前面，以熱切的同情，悲憫的心懷，將他們自己的遭遇，將他們自己所見的社會和人生，乃至將他們自己的嘆息的微笑，的憤怒，的歡悅，告訴給我們，一點也不隱匿，一點也不故作。他們並不在說教，在教訓，他們只是在傾吐他們的情懷。但其深遠的思想，婉曲動人的情緒，弘麗高妙的談吐，却鼓勵了，慰藉了，激發了一切時代，一切地域的讀者們。亞歷山大帝過去了，查理曼大帝過去了，拿破崙過去了，秦皇漢武過去了，唐太宗，明太祖過去了；他們以同類的血肉和骷髏，悲憤和眼淚，成就了所謂英雄的事業，所留下的却祇是無城荒邱，塗抹着血紅似的夕陽殘照，而給我們的可怕的流血的紀念耳。那些莽莽的殺人不眨眼的面貌，那些殘忍暴虐的攻城略地的行動，只模糊的現在歷史裏，而成爲人類的歷史上的幾場惡夢。

但文學上的英雄們和偉人們却永遠的不會過去；他們將永遠的像兄弟似的，師友似的出現於一切時代，一切地域的讀者們的前面。我們讀着他們的書便親切的像和他們「同年生，並肩立」，連他們的一顰一笑，一輕一微都都會爲我們所熟悉。荷馬，阿克洛士，柏拉圖，莎士比亞，李白，杜甫，關漢卿諸大家，即使其生平事蹟未必全爲我們所知，他們的心靈和情思却是最爲我們所明白的。他們的著作，終古的「光芒萬丈長」，永爲後人心靈上和藝術上的修養的無窮盡之汲取的泉源。

在文學名著裏，我們明白許多偉大的作家們是怎樣的運用文字，這神奇的東西，寫作出怎樣的偉大不朽之想像的創作。這些想像的創作乃是人類生活的最真實，最活潑的記載。在那裏，我們知道人類是怎樣的由原始的野蠻生活，經過了怎樣的痛苦的掙扎和奮鬥，而達到了文明的情形。在那裏，埋葬着人類在苦難和掙扎裏所感發的崇高和深遠的情思，足夠作爲後人的教訓和感受之資。在那裏，有比現實的人生更真實的生活的現狀；在那裏，有比哲學更精深的人生的哲理。他們增大我們的同情的心胸，深遠我們對於人類的愛。他們使我們明白：人的生存是爲了同類的幸福和人道的光榮的。嘗有一首短詩，足夠令我們終身受用的，也嘗有一部小說，會使我們改造過我們的整個的人生觀念的。

在文學名著裏，我們讀到了整個人類的最真實，最動人的歷史；那許多動人的記載，都是一般所謂「相研書」的歷史所不會有的。那是不隱匿的人間的活動，那是赤裸裸的社會的諸相的曝露。歷史是常被改造，被塗飾而失其真的，但文學名著却給我們以永永不會變色的人類活動的真相。——人類是怎樣的由層層的自然界的束縛裏脫出，怎樣的由不平等的政治的和社會的組織裏，努力改造自己，而終於向最大多數的自由與幸福之鵠的而前進；那些事實，在文學名著裏是那樣真實感人的被記錄下來。

所以世界文學名著的介紹和誦讀，乃是我們這一時代的人的最大的任務（或權利）和愉快。

但在中國，我們難常談到「名著」，而真實的在讀「名著」的人却不多。「名著」的介紹，成了今日的很迫切的需要，不僅歐美名著的介紹，百未得其一二，就是中國本土的著作，我們更得不到完善而方便的本子，也就不是容易的事。——大學文科的教員們如欲同時得到二三十冊以上的杜甫，關漢卿的著作供給學生們的應用，立刻便會成了一個極困難的問題。有幾部文學史常談到的名著，往往至今也還是秘冊珍本，爲公私圖書館所寶藏，輕易不得一讀。

編者個人曾遇到過不止一次的這樣的批評或質問：「那些詩句或文章在你的文學史裏爲什麼不談着全文呢？斷片或零句實在不能滿足我們的需要，而且那些詩文却都不大容易得到的呢。」當然，編者是不能不使他們滿意。因爲一部文學史，無論其容量龐大到什麼程度，要裝載「名著」的全文於其間，却是絕對的不可可能的事。然而讀者們却是如何迫切的在渴望着「名著」。

許多批評家們每執持着極偏狹的批評見解。是古者便非今，崇拜莎士比亞的便蔑視關漢卿。抱定了所知的數冊書，便以爲天下之美，盡在於此。緣所知太窄，所見遂不免於偏狹。林琴南先生譯《茶花女》十字軍後，英雄略，塊肉餘生述，後乃知有左傳，外記，事能手，復有大小仲馬，史格得，迭更司諸人，且更能於左傳外別出心手，以數十萬言，寫十數日間事。彼終身執持着左傳，史，漢，以爲古文最高之典範的，蓋因不曾看到史格得，迭更司，大小仲馬之所作耳。故欲去其所蔽，必先廣其見聞。

如果不以廣大的心胸去接受先民的偉大的成就，

便是自過於陽光燦爛，花木繽紛的文學園地。

就在藝術的修養立場上來講，淺窄的專嗜的結果，也往往容易流於模擬求肖，失去了自己的真實。我們在那廣大的文學園地裏，也許不免會有所偏嗜，却絕對的不宜專嗜。廣博的誦讀，將會給我們以更闊大的成就和見解。

我們的工作，便是有計劃的介紹和整理，將以最便利的方法，呈獻世界的文學名著於一般讀者之前。

我們將從埃及希伯來，印度和中國的古代名著開始。吠陀，死書，新舊約，摩訶巴拉他，拉馬耶那和詩經，一切古代的經典和史詩，民歌，都將給以同等的注意。

我們對於希臘羅馬的古典著作，尤將特別的加以重視。荷馬，維琪爾的史詩，阿斯克洛士，沙福克里士，優里辟特士的悲劇，阿里斯多芬士的喜劇，Hesiod, Sappho, Pindar, Simonides, Horace, Ovid, Catullus, Lucretius 的詩歌，Plato, Aristotle, Demosthenes, Caesar, Cicero, Lucian 的著作，乃至 Plutarch 的傳記，無不想加以系統的介紹。這樣，將形成一個比較像樣子的古典文庫。

在黑暗的中世紀裏，從 St. Augustine 至 Dante, Boccaccio, Chaucer, Villon 偉大的名字也不少。各民族的史詩，像北歐的新老 Edda，德國的 Nibelungen Lied，以至流行於僧侶間的故事集，（像 Gesta Romanorum）行吟詩人之作品，都想擇其重要的譯出。

中世紀的東方，是最光明燦爛的一個大時代。從中國的詩歌，散文，小說，變文，戲曲的成就到波斯，印度，阿拉伯的戲曲，小說，乃至日本的高葉集，源氏物語都是不容忽略的。印度的戲曲，像 Bhavabhuti, Kalidasa, 中國的雜劇，像關漢卿，王實甫之所作，都是不朽的優美之

作品。如有可能，一千零一夜將謀全譯。漢魏至唐的詩，唐宋的詞，元的散曲，都將成爲全集的式樣。宋元話本將有最大的結集。三國水滸，平妖傳則將力求恢復古本之面目。

在文藝復興以來的歐洲文學裏，偉大的名字實在太多了！Cervantes, Shakespeare, Montaigne, Milton, Moliere, 都是必須介紹的；而 Bandella, Corneille, Racine, La Fontaine 以至 Perrault, Bacon, Marlowe, Aristot 諸人也必當在收羅之列。

十八十九世紀到現代的歐美詩歌和散文的選擇是比較困難的工作。但 Goethe, Heine, Byron, Keats, Shelley, Bandeau, Gautier, Verlaine, Mallarme, Whitman, O. Land 諸人的作品是必須譯出的。小說乃是這兩世紀的文學的中心。從 Swift, Defoe, Fielding, Scott, Austen, Dickens, Thackeray, Eliot, Stevenson, Mrs. Stowe, Allan Poe, Hugo, Balzac, Dumas, Stendhal, George, Sand, Flaubert, Zola, Knapgsant, Gogol, Turgenev, Dostoevsky, Tolstoi, Tchekhov, Gorky, Mark Twain, O. Henry, Barhnuse, Romain Rolland 諸人都將有其代表作在這文庫裏。

近代戲曲的發展也是很可驚的；從 Schiller, Beaumarchais, 以下像 Ibsen, Bjornson, Brieux, Hauptmann, Sudermann, Oscar Wilde, Synge, Galsworthy, Maeterlinck, Tchekov 都是要介紹的，至少得包括三十個以上的偉大的名字。

近代的東方是一個墮落的時期。但中國仍顯出很進步的情形。金瓶梅和紅樓夢是最可驕傲的兩部大著作。戲曲作家們尤多到難以全數收入。但盡有許多偉大的東西還在等待着我們去掘發。詩歌和散文是比較得落的。但我們將不受流行觀念的影響，而努力於表揚真實的名著。

這樣浩瀚的工程，決不是一二年或三五人之時力所能成就的，我們竭誠的歡迎學人們的合作，我們希望能够在五六年之間，將這工作的「第一集」告一個結束。

爲了發刊者和讀者們的便利，我們採用了定期刊物的式樣，規定每月發刊一冊。除了極少數的例外，長篇的著作將不使連載到一年以上。這樣，每一年便也可以有一個小小的結束。

我們站在這弘偉的工作計劃的高塔之下，很覺得有點慄慄危懼。但我們有着熱烈而清白的心；我們盼望能够因此而引起學人們的注意與合作。雖然這工作顯得是很勇敢，但我們相信，我們的態度是慎重的。杜甫云：「不薄今人愛古人。」Coleridge 說：「今日真正的大學教育便是書籍。」發刊之旨，便在於此。幸讀者有以教之！

世界文庫編例

一 本文庫將繼續刊行六十冊到八十冊，成爲第一集。世界的文學名著，從埃及希伯來，印度，中國，希臘，羅

馬到現代的歐美日本，凡第一流的作品，都將被包羅在內。預計至少將有二百種以上。

二 我們介紹歐美文學，已有三四十年的歷史，却從不會有過有計劃的介紹；往往都是隨手抓到一本便譯，或為流行的觀念所拘束，往往費了很大的力量去譯些二三流的著作。（如果林琴南先生有一位更好的合作者，他不至以數年之力去譯哈葛得的全集了。）本文庫所介紹的世界名著，都是經過了好幾次的討論和商酌，然後才開始翻譯的。對於每一個作者，譯者都將給以詳盡的介紹；譯文在必要時並加註釋。五六年後，當可有比較的可滿意的成績。

三 翻譯者往往奉嚴又陵氏的「信、達、雅」三字為準則。其實，「信」是第一信條，能「信」便沒有不能「達」的。凡不能「達」的譯文，對於原作的忠實程度便也頗可懷疑。「雅」是不必提及的。嚴氏的「雅」往往是犧牲「信」以得之的。不過所謂「達」者，解釋頗有不同。直譯的文章，祇要不是「不通」的中文，仍然是「達」。假如將原文割裂刪節以牽就譯文方面的流行，雖「雅」却不足道矣。所以我們的譯文是以「信」為第一義，却也努力使其不至於看不懂。

四 有一部分的名著是已經譯出來過的。我們在可能的範圍內竭力避免重複。惟過於重要的著作，不能不收入本文庫裏的，或從前的譯文過於不能讀的，或失去原意的，我們仍將不避重譯之嫌。林琴南氏的一部分古文的譯本有必要的，我們也將再譯一次。

五 許多年來，學人們對於中國文學似乎也不會太過較有計劃的整理。近來所見的「叢刊」、「備要」仍都是不加整理的照式翻印。一般讀本之類，又任意割裂，不足信賴。今日要想到一部完善而方便的文學名著的讀本，將和得到一部譯本有同樣的困難。本文庫所收入的中國文學名著都是經過整理的。

六 所謂「整理」至少要有兩項工作是必須做到的。

第一、古書難讀，必須加以標點符號；第二、必須附異本之校勘記。新序和必要的註釋也是不能免除的。

七 在新的序（並不一定每部書都有）裏，我們也許將對於所介紹的「名著」有一種新的看法。我們覺得這種解釋和研究是必要的。近來常常容易發生誤會，守舊的空氣把一切的「研究」和探討的舉動都作為「提倡」。這是很容易貽誤青年們的。我們需要知道歷代的生活，需要研究古代的名著，但絕對不是復古與迷信。這其間是有極大的鴻溝劃分着的。

八 把像沈自徵、魚陽三弄、尤個鈞、天樂傳奇之類的酸腐之氣撲鼻的東西重刊了出來，除了戲曲本身的研究之外，也不是全無意義的。至少是表示「士子」們的一種抗議。一種決意的空想。一種被壓伏於黑暗的科學制度之下的呻吟與呼籲。如果作為具有社會意義的看法，那其解釋便將與前不同。對於這一方面，我們將有努力。

九 一般社會生活與經濟情況，是主宰着各別的內容與形式的。我們特以可能的努力，想在新序裏闡明這種關係。這工作便將不是無系統、無組織的一種重印與介紹。

十 今日文學研究者已有長足的進步。但他們所見到的「古本」、「孤本」却決不是一般讀者所能見到的。（例如馮夢龍輯的喻世明言、警世通言、醉世恒言，我們談之已久，而能讀到這「三言」的究竟有多少人呢？）有多少名著是這樣的被埋沒不彰的。將這一類罕見的名著，逐漸的披露出來，不能不為一大快事。

十一 古書已成了「古董」。書價是那末貴。一個文學愛好者，要想手邊有可以隨時翻閱的若干書本，即便不是什麼「古本」、「孤本」也將有「為力不足」之感。本文庫將重要的著作，以最方便、最廉價的方式印出。學人可以無得書難讀之嘆矣。

十二 古本和今本，或原本和改本之間，往往有許多不同的差異。絕對不是「校勘記」所能包括得盡的。例如六十種曲本和富春堂本的白兔記，是那樣的不同。二物又簡本的一百十五回的水滸傳，和一百回或一百二十回的水滸傳之間是如何的不同。這便有對讀的必要。本文庫對於這一類的書，為對讀的便利計，每於同頁上分上下欄刊出。

十三 一部分久逸的古作，我們認為有輯出的必要者，無不輯出加入本文庫。並力求能恢復其原來的面目。

十四 唐以前詩、宋詞、元明散曲，俱將譯刊其全。名家的文集也以全收為主，不加刪節。但倘有礙於文句（像金瓶梅）不能不刪去者，則必註明刪去之字數。

十五 諸「文庫」、「備要」裏所收的書往往復見。甚至再至三、有已見總集，更見專集的，有已收全集，而更有節本的。今為節省篇幅計，極力避免此種不必要的重複。（例如警世通言已收之話本，刊清平山堂時便僅存其名目。）惟亦偶有例外。像醉翁、延己之詞，往往相輔，不可辨別，此則不能不互見的了。

十六 本文庫每冊均附有必要的插圖。（書影、作者像及手蹟、原書的插圖）不僅增加讀者的趣味，且對於研究藝術者亦將有重要的貢獻。

十七 本文庫每月刊行一冊，每年刊行十二冊，每冊約四十萬字。中國的及國外的名著各佔其半。長篇的著作，除極少數的例外，不連載到十二冊以上。

十八 我們歡迎同道者們的合作與指示。一切的意見與譯稿，我們都將以懇摯的心懷接受之。

十九 我們很感謝生活書店，能够給我們以很好的機會來做這個巨大的工作。如果沒有他們的好意的合作和幫忙，在這艱難困苦的大時代裏出版這樣的一種「文庫」的事業，將是不可能的。

世界文庫第一集目錄

鄭振鐸擬

中國之部

一 詩歌

詩經新註
古逸詩
楚辭集註
全漢詩
曹子建詩集
稽康、阮籍詩集
陶淵明集
鮑照詩集
謝朓詩集
六朝新樂府辭
王梵志詩集
陳子昂詩集
王維詩集
孟浩然詩集
杜甫詩集
李白詩集
高適詩集
顧況詩集
韋應物詩集
韓愈詩集
李賀詩集
白居易詩集
姚合詩集
張籍詩集
李商隱詩集
溫庭筠詩集

杜荀鶴詩集
梅堯臣詩集
伊川擊壤集(邵雍)
蘇軾詩集
黃庭堅詩集
陳與義詩集
劍南詩選(陸游)
楊萬里詩集
范成大詩集
斷腸詩詞集(朱淑真)
指南錄(文天祥)
中州集(元好問)(附中州樂府)
清閨閣集(倪瓚)
石田先生集(沈周)
李卓吾詩集
吳偉業詩集
王士禛詩集
金農詩集
鄭燮詩集
魏自珍詩集
黃遵憲詩集
(以上詩集)
花間集(趙崇祚)
尊前集
南唐二主詞
陽春集(馮延巳)
雜雲謠曲子

唐五代詞零拾
(以上全唐五代詞)
二晏詞(晏殊、晏幾道)
醉翁詞(歐陽修)
柳永詞
蘇軾詞
秦觀詞
黃庭堅詞
賀鑄詞
趙估(宋徽宗)詞
周邦彥詞
朱敦儒詞
李清照詞
蘆川詞(張元幹)
于湖詞(張孝祥)
稼軒詞(辛棄疾)
范成大詞
白石詞(姜夔)
夢窗詞(吳文英)
草窗詞(周密)
玉田詞(山中白雲詞)(張炎)
水雲詞(汪元量)
無絃琴譜(仇遠)
蛾術詞選(邵亨貞)
寫情集(劉基)
扣舷詞(高啟)
樂府餘音(瞿佑)
南湖詩餘(張鑑)
陳子龍詞
飲水詞(納蘭成德)
東海漁歌(西林泰清君)

人間詞(王國維)
(以上詞集)
關漢卿散曲集
白樸散曲集
喬夢符小令
北曲聯樂府(張小山)
雲莊休居自適小樂府(張養浩)
馬致遠散曲集
楊(梁)鴻(子振)病(漢臣)查(志學)諸家散曲集
酸齋樂府(貫雲石)
姚(燧)胡(祇通)杜(仁傑)盧(肇)商(挺)諸家散曲集
元初諸家散曲集
詩酒餘音(曾瑞)
醉邊餘興(錢霖)
小隱餘音(汪元亨)
金縷新聲(吳仁卿)
鄭德輝、徐再思、朱凱、王擘散曲集
劉致中曲集
曹克明高克禮諸家散曲集
劉(庭信)蘭(楚芳)沈(和)諸家散曲集
周(德清)鍾(嗣成)楊(朝英)散曲集
元末諸家散曲集
元散曲拾遺
(以上全元曲)
劉東生散曲集

筆花集(湯舜民)
寫情集(常倫)
洪東樂府(康海)
碧山樂府(王九思)
西樓樂府(王磐)
陶情樂府(楊慎、附楊夫人曲)
唾窗絨(沈仕)
海浮堂詞稿(馮惟敏)
秋碧軒散曲(陳大慶)
高濂散曲集
唐寅散曲集
雙溪樂府(張欽)
芳茹園樂府(趙南星)
詞齋(劉效祖)
蕭爽齋樂府(金鑾)
江東白苧(梁辰魚)
沈璟散曲集
花影集(施作莘)
鞠通樂府(沈自晉)
明代民歌集(鄭振鐸輯)
厲鶚一曲集
香消酒醒曲(趙慶熹)
三家道情(金農、徐大椿、鄭燮)
粵謳(招子庸)
戴全德散曲集
(以上散曲集)

二 戲曲

救風塵(關漢卿)

金線池(關漢卿)
玉鏡台(關漢卿)
謝天香(關漢卿)
寶蟾寬(關漢卿)
蝴蝶夢(關漢卿)
西蜀夢(關漢卿)
緋衣夢(關漢卿)
單刀會(關漢卿)
拜月亭(關漢卿)
調風月(關漢卿)
西廂記校注(王實甫著、鄭振鐸校注)
鷹福碑(馬致遠)
漢宮秋(馬致遠)
黃梁夢(馬致遠、李時中、花李郎、紅字李二合作)
梧桐雨(白樸)
牆頭馬上(白樸)
西遊記(吳昌齡)
疏者下船(鄭廷玉)
好酒趙元遇上皇(高文秀)
老生兒(武漢臣)
金生閣(武漢臣)
灰闌記(李行道)
單鞭奪槊(尚仲賢)
李逵負荊(康進之)
瀟湘夜雨(楊顯之)
趙氏孤兒(紀君祥)
李太白貶夜郎(王伯祥)
薛仁貴(張國賓)
紅梨記(張壽卿)
曲江池(石碧霞)
虎頭牌(李直夫)
東窗事犯(孔文卿)
敬德不伏老(楊梓)
露瀼香炭(楊梓)

玉榮登樓(鄭德輝)
兩世姻緣(喬吉甫)
月夜追韓信(金仁傑)
元夜留鞋記(曾瑞)
東堂老(秦簡夫)
殺狗勸夫(蕭德祥)
孟良盜骨(朱凱)
龍虎風雲會(羅貫中)
菩薩蠻(賈仲名)
嬌紅記(劉兌)
義勇辭金(朱有燬)
豹子和尙(朱有燬)
復落倡(朱有燬)
中山狼(康海)
中山狼院本(王九思)
泰和記(楊慎)
四聲猿(徐渭)
大雅堂雜劇(汪道昆)
文姬入塞(陳與郊)
袁氏義犬記(陳與郊)
鬱輪袍(王衡)
易水寒(葉憲祖)
陌花軒雜劇(黃方胤)
秦庭筑(茅維)
閻門神(茅維)
漁陽三弄(沈自微)
通天臺(吳偉業)
李白登科記(尤侗)
龍舟會(王夫之)
麵缸笑(唐英)
偷桃(楊潮觀)
罷宴(楊潮觀)
琵琶記校注(高明著、鄭振鐸校注)
拜月亭校注(傅施惠著、鄭振鐸校注)

鐸校注)
荆釵記(傅朱權著)
白兔記(六十種曲本)
別本白兔記(富春堂刊)
殺狗記(馮夢龍改訂本)
東窗記(無名氏)
趙氏孤兒記(無名氏)
高文舉珍珠記(無名氏)
投筆記(邱濬)
香囊記(邵璨)
千金記(沈采)
還帶記(沈采)
雙忠記(姚茂良)
金印合縱記(蘇復之)
繡襦記(徐霖?)
躍鯉記(陳龍齋)
五福記(徐時敏)
浣紗記(梁辰魚)
玉玦記(鄭若庸)
祝髮記(張鳳翼)
鳴鳳記(傅王世貞)
明珠記(陸采)
易鞋記(陸采?)
修文記(屠隆)
目蓮救母行孝戲文(鄭之珍)
獅吼記(汪廷納)
天書記(汪廷納)
長命鎖(梅鼎祚)
牡丹亭(湯顯祖)
南柯記(湯顯祖)
邯鄲記(湯顯祖)
紫簫記(湯顯祖)
紫釵記(湯顯祖)
義狄記(沈璟)
博笑記(沈璟)
雙魚記(沈璟)

繡紅記(王驥德)
望湖亭(沈自晉)
懸寶刀(陳與郊)
橋浦記(許自昌)
水滸記(許自昌)
旗亭記(鄭之文)
紅梨記(徐復祚)
紅梨記(快活庵批評本)
玉簪記(高濂)
節孝記(高濂)
紅梅記(周朝俊)
錦箋記(周履靖)
焚香記(王玉峰)
玉鏡台記(朱鼎)
較繡記(沈鯨)
驚鴻記(吳世美)
何文秀玉釵記(陸江樓)
白蛇記(鄭國軒)
雙雄記(馮夢龍)
燕子箋(阮大鍼)
金雀記(無名氏)
運甕記(無名氏)
草廬記(無名氏)
香山記(無名氏)
眉山秀(李玉)
千忠會(李玉)
西樓記(袁于令)
乾坤嘯(朱佐朝)
漁家樂(朱佐朝)
十五貫(朱確)
秦樓月(朱確)
英雄嶽(葉時章)
三報恩(畢萬侯)
醉菩提(張大復)
比目魚(李漁)
偷甲記(秋堂和尙)

桃花扇(孔尚任)
長生殿(洪昇)
三 小說
穆天子傳
洞冥記
搜神記(干寶)
搜神後記(傅陶潛)
漢武內傳(王儉)
世說新書(劉義慶)
異苑(劉敬叔)
拾遺記(王嘉)
述異記(任昉)
古小說鈞沈(魯迅輯)
游仙窟(張鷟)
玄怪錄(牛僧孺)
續玄怪錄(李復言)
甘澤謠(袁郊)
酉陽雜俎(段成式)
因話錄(趙璘)
傳奇(裴鉞)
北夢瑣言(孫光憲)
唐傳奇集(鄭振鐸輯)
青瑣高議(劉斧)
艾子(傅蘇軾)
湖海奇聞(郭書鳳)
剪燈紅話(瞿佑)
剪燈餘話(李昌祺)
雲窗小說(江盈科)
艾子後話(陸杓)
聊齋志異選(蒲松齡)
太仙漫稿(韓邦慶)
明清傳奇文集(鄭振鐸輯)
梁公九諫(無名氏)

大唐三藏取經詩話(無名氏)
 清平山堂所刊話本(洪楹)
 古今小說(?)(馮夢龍)
 警世通言(馮夢龍)
 醒世恒言(馮夢龍)
 石點頭(天然癡叟)
 醉醒石(古狂生)
 幻影(夢覺道人)
 西湖二集(周清原)
 五色石(徐述彥)
 八洞天(徐述彥)
 二刻醒世恒言(芥齋主人)
 豆棚閒話(艾衲居士)
 (以上平話集)
 華光天王傳(余象斗)
 玉嬌梨小傳(蕩荻散人)
 平山冷燕(張劭)
 好述傳(名教中人)
 才美相逢宛如約(無名氏)
 賽紅絲(無名氏)
 歸蓮夢(蘇庵主人)
 輪頭陀傳
 西遊補(董說)
 斬鬼傳(煙霞散人)
 唐鍾馗平鬼傳(雲中道人)
 常言道(落魄道人)
 老殘遊記(劉鶚)
 斷鴻零雁記(蘇曼殊)
 (以上中篇小說)
 大宋宣和遺事
 武王伐紂書
 七國春秋後集
 秦始皇傳
 前漢書續集
 三國志平話
 五代史平話

忠義水滸傳(羅貫中)
 簡本水滸傳(一百十五回)
 三國志通俗演義(羅貫中)
 三邊平妖傳(羅貫中)
 新平妖傳(馮夢龍)
 西遊記(吳承恩)
 簡本西遊記(楊致和、朱鼎臣)
 三寶太監西洋記(羅懋登)
 大宋中興岳王傳(熊大木)
 春秋列國志傳(余邵魚)
 金瓶梅詞話(笑笑生)
 王陽明先生出身靖難錄(馮夢龍)
 紅樓夢(曹雪芹)
 綠野仙踪(李百川)
 儒林外史(吳敬梓)
 蜃樓志(禹山老人)
 飛蛇全傳(鄭必顯)
 警官新書(安和先生)
 九命奇冤(吳沃堯)
 (以上長篇小說)

四 散文

佛國記(法顯)
 文心彫龍(劉勰)
 水經注(鄒道元)
 顏氏家訓(顏之推)
 六朝散文選
 大唐西域記(玄奘述辯機譯)
 唐文選
 朱子語類(朱熹)
 通志略(鄭樵)
 宋文選
 元秘史
 金元文選
 陽明集要(王守仁)
 湯若士尺牘(湯顯祖)
 徐霞客遊記(徐宏祖)
 陶庵夢憶(張岱)
 明文選
 浮生六記(沈復)
 述學(汪中)
 清文選
 維摩詩經變文
 降魔變文
 目蓮救母行孝變文
 王昭君變文
 舜子至孝變文
 (以上變文)
 董解元西廂記
 劉知遠諸宮調
 (以上諸宮調)
 香山寶卷
 目蓮救母升天寶卷
 土地寶卷
 梁山伯寶卷

五 變文、彈詞及其他

魚籃觀音寶卷
 (以上寶卷)
 白蛇傳
 鳳凰釵天緣環
 馬如飛開篇
 珍珠塔(馬如飛編編)
 (以上彈詞)
 亂柴溝
 說唱孫武子雷砲與兵傳
 東郭野史(雪樵)
 (以上鼓詞)
 「東調」選
 「西調」選
 花箋記
 (以上敘事歌曲)

外國之部

甲 古代
 一 東方
 Riga Veda 許地山譯
 Mahabharata(選譯)許地山譯
 Ramayana(選譯)
 死書
 舊約
 新約(四福音)
 二 希臘
 Homer-Iliad 傅東華譯
 Aechylus—Prometheus Bound
 Aechylus—Agamemnon
 Aechylus—Choephoroi
 Aechylus—Eumenides
 Sophocles—Oedipus the King
 Sophocles—Oedipus Colonus
 Sophocles—Antigone
 Sophocles—Ajax
 Euripides—Medea 趙家驊譯
 Euripides—Alceste
 Euripides—Ion
 Euripides—Iphigenia
 Aristophanes—雲
 Aristophanes—羣蛙
 Hesiod—神譜
 Sappho—詩集
 Pindar—詩選
 Simonides—詩選
 希臘詩選(Greek Anthology)
 Demosthenes—演說集
 Plato—對話集 嚴華譯
 Aristotle—詩學 註傳東華
 Aesop—寓言
 Plutarch—希臘羅馬偉人傳
 胡仲持譯
 Longus—Daphnia and Chios
 Lucian—真實的故事
 三 羅馬
 Plautus—Menesistr
 Plautus—Aulularia
 Cicero—演說集
 Caesar—Commentaries 詩論
 Virgil—Aeneid
 Virgil—Eclogue
 Ovid—Metamorphoses(變形記)

Inouis Apuleius—俗體
Marcus Ameluis—野想像
Seneca—散文選
塔—體類

乙 中世紀

一 體類

St. Augustine—藝術敘
Nibelungen Lied
Le Cid
S. Surlason—the Younger
Edda
Svensson—the Eldre Edda
歌·酒·婦人(詩選)
羅羅人的行蹟
Dante Alighiere—長曲
G. Chaucer—the Canterbury Tales
F. Villon—體類

二 東方

Bhavabhuti—Mahavya Charita
Shudraka—小泥車 許地山譯
Kalidasa—Sakuntala
The Kathakoca(故事巨覽)
The Fables of Bidpai
一千零一夜(天方夜譚)
Umar Khayyam—Rubaiyat
Firdawsi—體類
Sadi—玫瑰園(Gulistan)
波斯故事集

丙 文藝復興及十七世紀

Artozo 體類
Machiavelli—帝王論
M. Bandello—故事集
Vide—體類
Blaise Pascal—論理敘 蔡宗
位譯
Montaigne—論文集 蔡宗位
譯
P. Cosneille—Le Cid
Cervantes—Don Quixote 傅東
華譯
W. Shakespeare—Merchant of
Venice
W. Shakespeare—Midsummer
Night's Dream
W. Shakespeare—Hamlet
W. Shakespeare—Othello
W. Shakespeare—Macbeth
W. Shakespeare—Romeo and
Juliet
W. Shakespeare—Julius Caesar
W. Shakespeare—Tempest
C. Marlowe—Tragical History
of Doctor Faustus
F. Bacon—論文集
John Milton—Paradise Reg-

ained
I. Walton—Compleat Angler
J. Dryden—體類
Thomas More—Utopia
Moliere—七種人
Moliere—粗獷的婦
Moliere—偽善者
Moliere—懲吝人
J. Racine—Phedre
J. de la Fontaine—寓言
C. Perrault—民間故事集
Boileau—體類

丁 十八、十九世紀及其後

一 英古體

John Gay—the Beggar's
Opera
Addison—Selections from
Skeetator
J. Swift—Gulliver's Travels
J. Swift—Battle of Books
D. Defoe—Robinson Crusoe
Richardson—Clarissa Harlowe
Henry Fielding—Tom Jones
O. Goldsmith—the Vicar of
Wakefield
S. Johnson—詩人傳
E. Bosko—散文集
R. Sheridan—滑稽劇
Charles Lamb—the Essays of
Elia
Wordsworth—抒情詩集
Byron—Don Juan
Byron—Caine
Shelley—體類 傅東華譯
W. Morris—News from Now-
here
Walter Scott—Rob Roy
Charlotte Bronte—Jane Eyre
勃萊詩體
Jane Austen—Sense and Sen-
sibility
Charles Dickens—Pickwick
Papers
W. M. Thackeray—the
Newcomes
George Eliot—Adam Bede
G. Kingsley—Hypatia
Lewis Carroll—Alice in
Wonderland
Stevenson—New Arabian
Nights
G. Gissing—the Whirlpool
T. de Quincey—the Confes-
sions of an English Opium
Eater
O. Wilde—Salome(按The Pic-
ture of Donian Gray)
F. E. Bosko—散文集
O. Wilde—the Ideal Husband
Thomas Hardy—Tess of the
D'Urbervilles 傅東華譯
J. Conrad—the Rescue
C. Darwin—the Voyage of
the Beagle
Galworthy—田園
Galworthy—俗語
James Barrie—a Kiss for
Cinnarella
J. Barrie—Peter Pan
G. B. Shaw—John Bull's
Other Land
G. B. Shaw—Back to Me-
thenselah
H. A. Jones—the Silver
King
A. W. Thero—the Money
Spinner
英國詩選
英國短篇小說集
英國散文選
英國批評論文選
英國體類
B. Franklin—自傳
W. Irving—Tales of a
Traveller
N. Hawthorne—A Wonder
Book

- Edger Allan Poe—詩體
 Edgar Allan Poe—短篇小說集
 Mark Twain—Innocents
 Abroad
 W. Whitman—草葉集
 Jack London—野犬吠聲(或海狼)
 O. Henry—短篇小說集
 美國詩體
 美國短篇小說集
 美國散文選
 三 法蘭西
 Voltaire—Candide
 Voltaire—英國尺牘
 Beaumarchais—Barbier de Séville
 Beaumarchais—Le Mariage de Figaro
 J. J. Rousseau La Nouvelle Héloïse
 L. Abbe Prévost—Mannon Lescaut
 F. de Chateaubriand—René
 V. Hugo—Notre Dame de Paris
 V. Hugo—Hernani
 Honore de Balzac—Eugenie Grandet
 Honore de Balzac—Pere Goriot
- 徐國柱譯
 Honore de Balzac—Pean de Chagrin
 Honore de Balzac—Cousine Bette
 Honore de Balzac—小說集
 徐國柱譯
 George Sand—La Petite Fadette
 Stendhal—小說集 李健吾譯
 Flaubert—La Tentation de Sainte Antonie.
 E. Zola—Rongon Mauguant (暫譯譯數卷)
 Maupassant—短篇小說集
 P. Merimee—Colomba
 A. Daudet—Tartarin de Tarascon
 A. France—Penguin Islande
 P. Bourget—Le Disciple
 P. Loti—冰島漁夫黎烈文譯
 Romain Rolland—貝多芬傳
 Bandelair—Fleurs du Mal
 H. Barbusse—大線上
 A. Gide—偽幣製造者 卞之琳譯
 法國詩體
 法國短篇小說集
 E. Brieux—Le Robe Ronge
 P. Hervein—Le Loi del'
- Homme
 E. Rostand—L'ailon
 Sainte Beuve—Censures du Lundi
 H. Taine—批評論文集
 法國散文選
 四 比利時
 M. Maeterlinck—Pelleas et Melisande
 M. Maeterlinck—The Life of the Bee
 五 南歐(意大利、西班牙、葡萄牙)
 P. Calderon—The Mayor of Zalamea
 Camoens—Lusiades
 M. Manzoni—I Promessi Sposi
 G. D'Annunzio—死之勝利
 南歐短篇小說集
 南歐散文選
 六 德奧
 G. E. Lessing—Laocoon
 J. W. Goethe—Faust
 F. Schiller—Pauler
 F. Schiller—Wallenstein
 F. Schiller—Welhelm Tell
 T. Storm—短篇小說集
 T. Hebbel—Judith
- R. Wagner—Der Ring des Nibelungen
 A. Schopenhauer—華樂
 F. Nietzsche—Also Sprach Zarathustra
 G. Hauptmann—Vor Sonnenaufgang(日出之前)
 G. Hauptmann—Die Versunkene Glocke(沈鐘)
 H. Sudermann—Die Heimrut (牧場)
 A. Schnitzler—愛情之光
 Hugo von Hofmannsthal—Der Tor und der Tod (愚人與死)
 Thomas Mann—Death in Venice
 德國詩體
 德國短篇小說集
 七 俄國
 P. Pushkin—Dobloinbov
 普希金及萊蒙托夫詩選
 Lermontov—當代英雄
 Krylov—寓言集
 N. Gogol—死魂靈 魯迅譯
 果戈理短篇集
 I. Gontcharov: Oblomov
 I. s. Turgenev—獵人日記
 狄濟之華
 I. S. Turgenev—散文詩
 F. Dostoevsky—卡拉馬助夫(Karamazov 兄弟(小說))
 鄭振鐸譯
 Leo Tolstol—Anna Karanina (小說)周克寧譯
 N. Nekrasov—詩選五十選譯
- Ostrovsky—殘編
 Bylinsky and Dobrolubov 批評文集
 A. P. Tolstokhov—短篇小說集
 A. P. Tolstokhov—櫻桃園
 A. P. Tolstokhov—海鷗
 M. Gorky—短篇小說集 周寬
 高治譯
 俄國短篇小說集 高治譯
 八 波蘭
 B. Prus—法老 魯彥譯
 B. Prus—短篇小說集
 H. Sienkewicz—火與劍
 W. S. Reymont—福地(或—農民(四卷))
 波蘭短篇小說集
 九 北歐
 H. C. Andersen—童話集
 H. C. Andersen—我一生
 的童話
 G. Brandes—批評論文集
 Henrik Ibsen—Gulline
 H. Ibsen—Brand
 H. Ibsen—Peer Gynt
 H. Ibsen—傀儡家庭
 B. Bjornson—挑戰的手套
 K. Hamsun—飢餓
 A. Strindberg—短篇小說集
 S. Lagerlof—尼爾的奇遊
 北歐短篇小說集
 十 歐洲新興譯國
 大戰後新興譯國小說集
 十一 東方
 日本短篇小說集 黃源譯
 日本近代散文選
 太戈爾詩選 鄭振鐸譯

說明

- 一、本文庫第一集計載文學名著六百數十餘種。凡不得不讀之重要名著，已略備。
- 二、本文庫分冊出版，每年約刊行十二冊，每冊約可容納名著六七種到十餘種，每年約刊行百種左右，第一集全書擬在五六年內完全刊出。
- 三、除少數的例外，每冊內所包含的「名著」，以一次刊出為原則。惟篇幅過鉅之長篇著作及短篇小說等，可以各篇獨立刊出者，則亦分列數冊。
- 四、外國名著以未曾譯出者佔大多數。此數百種名著皆為不得不譯的重要作品。表現出自埃及印度希臘羅馬以至近代新興諸國的文化與精神的最高的成就。
- 五、本文庫所載各譯文偶有少數是重譯的，但以不得不重譯者為限；像從前的譯本是不完全的，或是以文言文譯出的，或原著極為重要，而已出版的譯本，不能收入本文庫等等均是必須重譯一過的重要理由。
- 六、中國部分的著作，半為未曾前人注意過的作品。像本文庫所收的「傳奇」計有七十餘本；其中至少有三十餘本罕見的秘笈。又唐詩僅擇若干重要詩集而元散曲却刊其「全」也。為是要將未經整理過的東西加以初步的探究。
- 七、許多重要的名著，皆採取最近於「原本」的刊本或鈔本，往往與流行的刻本大有不同。像說岳精忠傳便是採用諸明刊本而不收錢彩氏的通行本；列國志傳也是載明萬歷氏刊本而不取新列國志；這不僅僅為版本異同而已，實是努力於發見「原本」的真相。
- 八、有一部分常見之名著，也往往是經過第一次的整理的，有着詳細的校勘記和新序，可以作為誦讀的定本。
- 九、本文庫第一集所載某一部分的名著幾乎是「全集」的式樣，像清平山堂話本及「三言」合之，已有宋元明三代的平話一百四五十本。可謂幾網羅其現存的全部。
- 十、比較易得而又非十分重要的作品，或不必全部載入的著作，像許多唐宋人的文集和凌濛初的拍案驚奇、李漁的十二樓等皆暫不收。
- 十一、本文庫第一集的全目尚非最後的定本，將來也許因為種種不及預料的原因而偶有變更——但希望不至於有——也說不一定。（像有二三種的中國名著為海外的秘藏，能否見假，尚不可知。）但總不至於有很大的出入。
- 十二、本目錄雖經多人仔細再三考慮後而編定，但缺漏不當之處，一定不少，尚盼海內外專門學者們賜以指正。

世界文庫

是大眾的文糧

本文庫是有計劃的介紹和整理：我們將從埃及，希伯來，印度，和中國的古代名著開始，經過中世紀的東方，這是最光明燦爛的一個時代，對於文藝復興以來的歐洲，到十八十九世紀而至現代的歐美，尤為注意。其中不論古典的著作，史詩，民歌，散文，小說，戲曲，都搜羅得十分完備，整理和選擇得十分精闢。確是空前未有的偉大工作。售價之低廉，又創出版界的新紀錄。

是文學知識的淵源

是世界文化的匯總

▼一次預定▲	甲種 全年 十四元
	半年 七元五角
乙種 全年 九元	半年 四元六角
▼分期預定▲	甲種 先付五元
	自第二月起每月付二元
	連付十個月(共十五元)
	乙種 先付三元
	自第二月起每月付七角
	連付十個月(共十元)
▼分期預定辦法▲	以總店為限

除外埠自取掛號收費外，其餘一律掛號收費。國內每冊一角，國外每冊八角五分。

上海福州路三號 生活書店發行

各埠分行：上海、南京、蘇州、無錫、常州、南通、揚州、杭州、寧波、嘉興、紹興、溫州、福州、廈門、汕頭、廣州、香港、北京、天津、保定、石家莊、長沙、重慶、成都、昆明、西安、蘭州、西寧、銀川、海口、台北、台中、台南、高雄、基隆、新竹、嘉義、屏東、花蓮、台東、澎湖、金門、馬祖。

世界文庫

節省研究上精力的白費

打破文化上閉塞的空氣

本文庫有系統地介紹中外文學名著，搜羅得極宏博，選擇得極精當。中國部份，固多孤本秘笈，為一般人所不易見到的；外國部份，尤多偉大名著，更由名家翻譯，相得益彰。讀者從此可不費搜求之勞，不出高價，讀到重要的中外名著了。

每月只費一元有零

一年內可得百元之

名著五百萬言

本文庫甲種本用上等重磅乳黃色玉書紙精印，沖皮面燙金精裝，堂皇高雅，堅牢精美，尤稱獨步。每冊零售一元五角，全年十二冊，一次預定，僅收十四元，比零售可省四元。掛號寄費另加。

中國文壇最高的努力

系統地把世界文學名著來結集流通。這事在別國早經有人做過，在國內還是破天荒。

世界文庫包羅本國外國重要文學典籍，按月分配刊行。從此讀書的可不費搜求之勞，不出高價，讀到重要的中外名著了。這的確是一種功德。

夏丏尊

我對於世界文庫刊行的感想 傅東華

出版家儘管在喊不景氣，讀書人却像這感到的，書子依舊：這是一種似乎矛盾現象。然而這現象，倘能永遠在二十世紀中史裡翻動，那末，大家所叫苦叫嚷也就難說了。世界文庫的出版，就是這方向的。這時代末末，可也這以主理者，贊助者，乃至讀者的熱心，都是這第一種冒險和試驗的精神表現。

我以贊助人和編輯者的身分，對於這刊行的出版，表示極大的歡迎。這中國古語一向對這新事業的贊助，是極大的。這世界文庫的出版，是這方面的一個新試驗。這試驗，是外國名著在國內的試驗。這試驗，是這方面的一個新試驗。這試驗，是這方面的一個新試驗。這試驗，是這方面的一個新試驗。

傅東華先生對本文庫之意見

夏丏尊先生對本文庫之意見

分期預定
甲種 先付 五元
自第二月起
每月付一元
連付十個月
(共十五元)
甲種限印五百冊售完為止 決不再版

本店 特約 十大 銀行 均用 郵費 定閱 便利 無比

上海生活書店發行

海外什景



▲世界最年幼的君主最近
接位之暹羅國王(右)與其
母后及弟在避寒地時合影

↓一種新創的
游泳時水上休
息橡皮床



胡蝶與胡蝶(合)女影士
胡蝶與胡蝶(合)女影士
胡蝶與胡蝶(合)女影士



白牙膏

品質高於一切



邊陸消息



十班
為民
慶祝



十班
最近由
前及至
阿拉善
旗定遠
營成立
行輪時
之影
（國
社）



十班
歡迎
之
抽



十班
班
樂隊



十班
省城大
街之全