

戰時後方歌詠

周鋼鳴著



黎明書局版

馮法主編

目次

前言.....	一
一 歌詠運動的重要性.....	三
一 救亡歌曲的特點	
二 救亡歌詠的特點和機能	
二 怎樣擴大救亡歌詠組織.....	一七
一 歌詠團體組織的特點	
二 怎樣組織歌詠團	
三 戰時的歌詠工作.....	三〇
一 戰時的民衆歌詠工作	
二 戰時的軍隊歌	
四 怎樣唱,怎樣教,怎樣用材料.....	三九

宣傳

一 怎樣唱

二 怎樣教

三 怎樣用材料

附錄一

五三

一 義勇軍進行曲

二 新女性

三 自由神

四 打回老家去

五 救亡進行曲

六 救國軍歌

七 軍歌

八 青年歌

九 大刀進行曲歌

十 保衛國土歌

十一 自衛歌

十二 慰勞傷兵歌

十三 工人自嘆歌

十四 航空歌

十五 鋤頭歌

附錄二

一 怎樣唱怎樣教……………七五

二 發聲法……………八〇

後記……………八七

前 言

中華民國廿八年拾月 八號 清



這兩年來，救亡歌詠運動已經迅速地展開了。到處都聽到救亡歌曲的宏壯歌聲，各大城市都紛紛地成立歌詠團體，許多不願做亡國奴的同胞，都隨着這救亡歌聲的感召團結起來了。從這裏可以證明，救亡歌詠是喚醒民衆、組織民衆最有力的手段，同時也是激勵同胞抗戰情緒，最直接有力的國防藝術。因此在這全面抗戰已經展開的時候，我們要集中一切力量去跟敵人作戰，同時要動員所有的同胞來參加這民族解放的神聖戰爭；救亡歌詠既是喚醒大衆最有力的手段，那麼在進行廣大的民衆動員時，救亡歌詠，就可以作爲動員民衆的有效手段。現在這本小冊子，就是想說明救亡歌詠在目前所具有的重大意義，和它

所負的任務，與怎樣運用它來作動員民衆的手段和方法；這些問題，憑個人所接觸到和感覺到的，寫出來供獻給我全國的歌詠同志作一個參考。

一 歌詠運動的重要性

歌曲是和其他藝術一樣，是表現人底思想，情感，和現實社會生活，與生活要求的。它的表現方法，是文學和音樂的結合，將文學的作品——詩歌，通過音樂的旋律——樂曲，用一定的旋律化了的言語表現出來。所以歌曲是文學和音樂相結合的藝術品。

至於救亡歌曲，就是表現中國大眾不願意做亡國奴的救國思想和感情的歌曲。所以救亡歌詠是戰鬥的歌曲，是抗戰的歌曲。在這全面抗戰的時候，越是鬥爭到最緊張的時候，更需要戰鬥的歌曲的激勵。這種例子非常多，譬如在法國大革命的時候，就產生了馬賽歌；在俄國革命的時候，也產生了很多的歌，

同時把國際歌作為戰鬪的信號了。這些歌曲的產生，和它們所給與那時代的革命影響是非常大的。這就可以證明歌詠的重要性。可以說越是在鬥爭中越會產生偉大的歌曲，越是喜歡歌詠的民族，越是懂得鬥爭。所以當這個中華民族四萬五千萬人，爭取民族解放的日子到來了的時候，我們需要歌唱，用歌唱來激勵我們前方將士，喚醒後方民衆，和教我們去怎樣鬥爭！

一 救亡歌曲的特點

既然知道救亡歌詠的重要性，那麼我們就要更進一步的知道它所具備的特點，現在可以分做幾點來說：

救亡歌曲的戰鬥性 在前面已經說過救亡歌曲是表現大衆的救國思想和感情。在這裏可以更具體的說明一下。一個歌，它必定有一個主題。譬如像義勇

軍進行曲的主題，就是號召四萬萬不願做亡國奴的同胞，起來抵抗日本帝國主義的侵略，爭取民族解放。要完成這個主題，是由歌詞的作者，把每個中國人，救國抗戰的要求和憤怒的感情概括起來，用幾句最具體，明快，有力，簡單，警傷的字句表現出來。再經過作曲者滲透地了解歌詞里面所表現的內容，情感，字句底強弱，再加作曲者對於現實大眾生活感情的體驗，來製定它性格的節奏，用聲音的高低強弱，緩急，把它的情感表現出來。這樣一個歌的主題是經過歌詞作者和作曲者共同來完成的。在這個歌里面我們可以看到每句歌詞都是含有鬥爭的意義——戰鬥的語言，我們可以聽到每個旋律都是戰鬥的呼聲。他表現大眾真實戰鬥的感情，一聽到這個歌，就把我們被壓迫被侮辱要求抗戰的情感燃燒起來。在唱這個歌的時候，我們就像已經投身在民族解放戰爭的戰場中。這種由這個歌里所激發的情感是戰鬥的情感，絕不是萎靡不振的情感，這

種戰鬥的感情就是救亡歌曲的戰鬥性。（旁的歌曲也有它的戰鬥性，不過他不是積極的激厲向上的感情，像「妹妹我愛你」「桃花江」等歌，那是令人忽視現實，起麻醉的作用的。）

救亡歌曲的教育性，唱了救亡歌曲的人，一定可以啓發他救亡抗戰的思想。這是因爲救亡歌曲里的每句歌詞，都含有着警惕和明確的教育意義。譬如義勇軍進行曲「起來！不願做奴隸的人們！」中華民族到了最危險的時候！這幾句歌詞，就是很警惕地教育我們每個不願做亡國奴的人，快快起來挽救中華民族的危亡。同時每個歌里面，它都給我們生活向上方面，一個具體的啓示。像新女性這個歌，處處都給被壓迫的女性以戰鬥的啓示。譬如在第四節不歌里。

「不管沒閒空，我們要用功！」

不怕擔子重，我們要挺胸！

不做戀愛夢，我們要自重！

不做寄生蟲，我們要勞動！

.....」

這幾句歌詞，就是給新女性很嚴肅明確具體的教育。所以在唱這些救亡歌曲，能充分了解這個歌曲的意義的時候，他一定會將我們的生活，引導向一個正確的路上去，同時啓發我們對於生活，對於爭取民族解放、革命，有更進一步的認識，和啓發我們對於社會現實的變革，起着積極的思想；這就是救亡歌曲的教育性。

救亡歌曲的組織性 救亡歌曲的製作在前面已經說過，它是把現在每個不願做亡國奴的被壓迫大眾，那種憤怒反抗的情感概括總合地表現出來的，這就

是說它把大衆的情感和要求統統組織起來，用歌曲來作一個總的表現，發揮出來。所以救亡歌曲里所表現的內容，是反映大衆生活的，從大衆生活里產生的。這是救亡歌曲本身里面，包含着經過組織了的大衆感情的要素。這是它的組織性之一。第二救亡歌曲因為是從大衆生活當中產生的，因此它也就能夠把大衆的救亡思想，和憤怒反抗的情感組織起來。因為救亡歌曲傳達出大衆生活的真實感情，表現出大衆鬥爭的信念，教育他們去認清現實，引導他們去作鬥爭。所以大衆一聽到這救亡的大衆歌曲的時候，就隨着這歌聲組織起來了；這就是救亡歌曲組織性之二。第三救亡歌曲，因為它是表現大衆的情感，所以它是大衆的藝術，而大衆藝術的特點是表現大衆的力量，同時是要用大衆集體的力量來表現它，使它更豐富，更雄壯更有力。同時歌曲這東西，有了歌和曲（作品）的存在，還不能完成它的藝術任務，必須要經過歌唱者的歌唱才能發揮

它的表現力量；所以歌曲和歌唱是分開的，救亡歌詠的運動，就是要經過歌詞、作曲、歌唱、三方面來完成的。所以這裡需要歌唱者，如是產生歌詠運動。同時歌詠運動是配合救亡大衆歌曲而產生的，因爲大衆歌曲的歌唱技術條件，要動人、要有力量。但一個人歌唱，是不能發揮它的力量的，必需要大衆集體地來歌唱，才能更豐富、更雄壯地把它底力量表現出來。因此就必需要有大衆歌詠團的組織。這就是救亡歌曲組織性之三。

二 救亡歌詠的特點和機能

在前面已經說過了歌和曲（作品）的存在，還必需要有歌唱者來歌唱，這就等於有了劇本，必須要演員來表演才能成爲劇。所以歌詠運動和演劇運動是同樣的意義，歌詠團和劇團同樣地是負着演出的任務，作爲向觀衆和聽衆直接表

現的一種手段。同時在這裡我們也可以分別出救亡歌曲和救亡歌詠不同的意義來。所以我們不能把救亡歌曲看作包括歌詠，同樣不能把救亡歌詠看作包含着歌曲。要整個綜合的說起來，可以大致說是救亡音樂運動（這裡含着還更廣）。

現在我們明瞭這兩者的意義不同，同時也要認清這兩者彼此的關連，歌曲作者和歌唱者必需有密切的聯系。同時也證明歌詠運動是萬分的必要的。這上面只是從救亡歌詠的本身來說的，至於救亡歌詠在目前抗戰中所擔任的任務，那必要是更不必說了。所以救亡歌詠的必要是任誰也不能否認的。

救亡歌詠的必要既如此，但它能起什麼作用呢？這裡令我們想起去年綏遠抗戰時，許多位救亡歌詠的領導者曾到綏遠去教導三十五軍唱歌，曾發揮了極大的力量。當時傅作義將軍對於歌詠運動曾指出：「歌詠在抗戰時可以提高軍民的情緒，平時又是一種高尚的娛樂，所以歌詠運動是值得提倡的。」他這幾

句話，把歌詠運動在抗戰時的最大任務，和最深的意義都說明了。這更可以增加我們每個歌詠運動者對於工作發生更強固的信念。除此以外，歌詠的特點在歌曲的特性里，曾說明它的戰鬪性，教育性，組織性，這些我們能具體地運用起來，就成爲有效的手段。以提高大眾救亡抗戰情緒，擴大救亡宣傳影響，啓發思想，陶養感情；明瞭了它這些作用和任務之外，讓我們再來說一說歌詠藝術的特點：

救亡歌詠的直接煽動性 歌詠藝術的特點和其他的藝術不同，一個畫家，他所用作創造藝術作品的材料，是畫布、油彩，借助旁的東西作表現手段，用線條的塗繪，來表現他的思想感情，來完成他的藝術作品，所以他的表現手段是間接的，靜態的。但是一個戲劇的演員和歌唱者就不同了，他所用作表現手段的材料，是他自己身體的動作、表情、聲音；特別是一個歌唱者，要利用他

那豐富宏亮的歌喉，來傳達出他的感情，來創造他的歌唱藝術。所以他的表現的手段是直接從自己身體來完成的。同時一個畫家，他畫的一張畫，要他畫成之後，或是若干年以後，才給觀衆去欣賞，在這個時候，觀衆所領略到畫家所傳達給他們的感情，是間接的，靜態的。但是一個演員或歌唱者，他必定要在觀衆聽衆的面前，直接地，在自己創造藝術的過程——表現（歌唱）的過程，把自己底感情傳達給觀衆，因此他所傳給觀衆的，是直接的感情，活的感情。這種直接的活生生的人間感情，是會把觀衆聽衆的感情直接地燃燒起來，尤其是在那個劇本或是那個歌的內容里面，和觀衆的生活有着密切連系的時候，常常會把觀衆感動得流淚或怒吼起來。這種例子無容我們再舉了，常在唱救亡歌曲或是演救亡戲劇的時候，把觀衆的情緒提高起來，而成爲壯烈英勇的行動，這就是救亡歌詠的直接煽動性。

救·亡·歌·詠·的·報·導·性

救亡歌詠是用歌唱來啓發和鼓勵大衆的救亡情緒，同樣它可以用歌詠來傳達出當前民族的危機。日本帝國主義侵略的殘暴行爲，反映出當前抗戰時局的情況，以警惕全國同胞，特別是一般文盲大衆；他們不識字，同時那種說教式的演說非常枯燥，他們沒有耐心聽。最近許多到內地去的宣傳團，就得到很好的教訓，同時借歌詠的幫助，使他們工作收到了很大的效果。特別是有關時事的歌曲小調，與當地大衆生活有關的歌曲，更得到當地民衆的愛好。所以歌詠是可以作爲我們向聽衆報導時事，反映出當前抗戰各階段的迫切任務。過去在我國歷史中，也常常看到，遇到社會上發生一個重大的事件時，就有很多人編出一種「歌謠」來教小孩們唱，把那個地方所發生的事件傳揚開去，或是暴露那個時代官吏們的苛政；訴說民間的疾苦，這些都是含有報導性的歌詠。就是在目前，上海若是發生一件轟動社會的事件，就有這種時

事小調產生，許多老槍就拿着這種時事小調本到街頭來賣唱，在坊間的下層市民里非常的愛好。這種歌詠的報導性，我們應當要好好的來運用的。

救·亡·歌·詠·的·戰·術·性· 在上面說歌曲的戰鬥性，是說在那個歌曲的內容里包含着的戰鬥思想和感情，但現在把它作一種武器，用歌詠來運用的時候，它就可以用來作戰，成爲一種有力的戰術了。在第一次歐洲大戰的時候，許多軍事家常常利用歌詠來鼓勵士氣衝鋒陷陣，另外用來慫動敵人的軍心，尤其是在作戰的時候，可以用歌詠來組織憤怒的感情，鼓勵士氣，同時消沉敵人軍心和作戰的熱情。『這種例子，在中國歷史上可以看到，當時項羽和劉邦作戰的時候，韓信就利用楚歌，叫許多人唱楚歌，給項羽的部下聽了，引起思鄉的情緒，使他們想到自己連年在外戰爭的痛苦，這樣使得項羽部下的楚人寒心，把他的軍隊瓦解了。在歐戰的時候，當時奧國軍隊里面，組成隊伍里的民族成份非常

複雜，協商國方面就利用這種民族間異己不同的感情歌曲，來喚起他們的民族分離。因為當時的戰爭是陣地戰，兩軍的陣地相距不遠，彼此大聲談話都可以聽到，協商國方面就天天傳播這些消沉敵軍的歌聲。同時協商國方面的軍隊組織份子也非常複雜，包括許多弱小民族的成份；所以同盟國方面，也利用歌詠來挑撥他們的民族感情。因為當時被驅使在前線參加作戰的軍隊，多半是各國內弱小民族的大眾，和殖民地大眾；他們平日對帝國主義，和壓迫他們的另一異族原是憎恨的。在憎恨中他們被壓迫得不得不上前線來，可是在戰壕里躺着，聽到了故鄉的歌聲，使他們引起思鄉的感情，引起他們對那驅使他們到前線來的帝國主義的憎恨；這樣使得他們的戰線動搖。所以各國軍事家，都沒有放棄歌詠作戰的戰術，而且很重視的利用它，收到很大的效果。『現在在我們爭取民族解放的抗戰中，我們應當把有力的武器運用起來，去側動敵人的軍心，

和激勵我將士抗敵的情緒，使我們雄壯的歌聲，成爲有力的衝鋒號。

二 怎樣擴大救亡歌詠組織

在第一章里說明救亡歌詠的特點和它的必要性，這種必要已經展開成爲廣泛的救亡歌詠運動了。這個運動是促進民族解放的偉大力量，激發民衆參加抗戰的號聲。但要使這個運動發揮它偉大的力量，一定要有普遍廣泛的歌詠團體的組織。有了歌詠團體的集體歌唱和活動、練習、推進，才能把救亡歌曲的大衆藝術力量表現出來，才能通過歌詠團體的組織，把後方民衆組織起來，配合到全面抗戰的總動員。因此救亡歌詠團體的組織，是推進救亡歌詠運動的第一步，同時也是動員廣大民衆參加抗戰的必要步驟。

一 歌詠團體組織的特點

說到組織團體，我們一定要知道每個團體組織的特點，這就是構成那個團體中心的組織性。整個團體就根據這個中心來組織羣衆。

錯誤的組織觀念。有些人，一提到組織團體，他們就很公式地把它看作一件很嚴格的事情，把它當作一般政治團體組織，把參加組織的份子的條件，限制得很嚴；或是不願羣衆的要求，和他們認識程度，就把團體的生活紀律規定得很嚴格，結果團體還沒有健全或充實，就令羣衆吃不消，而退出，結果只是團體解體。這種組織觀念是錯誤的，尤其是在歌詠團體里，因為有許多剛剛喜歡唱救亡歌的人，他對救亡的認識還是很模糊，那末我們一定要他過很嚴肅的生活，要他去擔任很吃重的救亡工作，那他會感到困難、反感，而不願參加團體。這樣一來我們就少去一個歌詠同志，就缺少一份力量，同時也影響到我們的工作進行上多一點障礙。所以我們的組織觀念一定要清楚，最大的原則，我

們要每個喜歡唱救亡歌的人組織起來，同時使得每個人會唱救亡歌曲。組織的方法，我們要根據每個人的趣味——尤其是歌詠的趣味，來組織他，給他在歌詠的學習要求上充分的滿足。以後再根據他的生活和認識，以及他的從業關係，慢慢地提高他的認識，增加救亡音樂，一般救亡政治的認識，以及抗戰各種問題的討論，同時還要給他工作，分派他去教歌，檢查他的工作，和他討論，給他佈置工作，使他感到團體在處處幫助他。這樣才不僅把這個會員嚴密的組織在團體里，而且是進一步地，把組織——歌詠運動通過會員的工作活動，而擴大開去了。同時在這裡會產生新的歌詠幹部，和新的歌詠團體了。

把·握·住·組·織·的·特·點 一種運動有一個中心問題，每個團體的組織也有它的特殊性。在目前每個歌詠團體，是應負着推進整個歌詠運動的任務，這個任務最主要的條件，是使歌詠團體組織普遍化，歌詠技術普遍的提高。這兩者是不

能缺一的。光是有了歌詠團的組織，倘使歌唱技術不提高，唱得不好，就不能使救亡歌詠進步。光是幾個人唱得好，只產生幾個歌唱明星，也不能使歌詠運動普遍化。除此外，目前歌詠團體還負着一個重大的任務，就是要通過救亡歌詠的影響和歌詠團的組織，把民衆動員組織起來，參加全面抗戰里。這兩個任務就是目前歌詠團體的特點。

但是有些人，只認識了一面，他認爲救亡歌詠是喚醒民衆的最好工具，於是他就把他單純地當作工具用，用歌詠把民衆組織起來以後，他就連工具的好壞也不管了。這是組織主義的錯誤，他忽視了救亡音樂——歌詠的重要性，和歌詠團的另一個任務了，我們知道音樂是文化部門之一，而救亡音樂是大衆文化運動最重要的一部門。它是能激勵大衆的救亡情緒，表現大衆戰鬪感情的藝術。我們既用它的特點來教育組織大衆，同時要在組織了的大衆中，集體地來

創造更豐富的救亡音樂——歌詠藝術。這等於目前的救亡文化運動，是促進民族解放運動的先鋒，但我們同時應在爭取民族解放的過程裏來創造新文化，——也可說爭取民族解放的本身即是我們創造新文化的過程；因為文化是社會變革和人類生活的路標。

認清組織的對象。在目前，一個負責歌詠運動的人，不僅是爲歌詠而歌詠，而同時是爲了組織民衆，爲了傳播救亡思想和推進救亡運動。他本身在技術上固然是一個歌詠運動者，但在救亡運動上，他同時也是一個民衆的組織者，民衆的領導者。所以他除了自己唱歌或教人唱歌之外，他還要啓發別人的思想，指導別人參加救亡工作。他除了要加強自己的研究工作之外，還要指導別人怎樣去研究。這當然不是一件很容易的事，但也不是很難的事。那末，既然負責教別人唱歌，就要研究教歌的方法。要去組織別人，就先要認清所要組

織的對象，然後你才知道怎樣去組織。

首先我們要分析對象，一個組織者，不要放鬆每個周圍的人，要分析每個人的社會關係，生活環境，思想和感情，趣味，工作的態度，學習的態度，有什麼顯著的特點。把這些了解以後，你再具體地去幫助他，針對他的缺點和優點，加強和他討論和適當地分配他工作。這樣從分析每個人，到分析每種人，看每種人有什麼共同的特點？這樣，組織經驗就會慢慢地從實際組織工作中豐富起來。

至於教唱歌，除了要知道教歌的方法外，也要研究每個被教的人。因為各種人的文化水準不同，教農民唱歌是一種方法，教士兵是另一種方法，教工人又是另一種方法。所以教歌的方法也是根據對象的不同而產生不同的手段。同時要了解一個歌詠團體的會員各人的特長，有些可以多學習指揮，有些人可以

作曲學習或作歌，有些人音色豐富的，可以加強他的訓練，成爲一個聲音家。有些組織能力強的，就讓他多做歌詠的組織工作。這些工作的方法，工作上的分配，特殊人材的造成，都需要每個歌詠運動者，從分析和認清自己組織的對象中得來。

二 怎樣組織歌詠團

前面說到組織不拘一定的公式，現在我們更要指出，組織是不拘一定的形態。三個人可以組織歌詠團，十個人百個人可以組織歌詠團；這定是要根據所謂「因時制宜，因地制宜，因人制宜」的三個條件來組織的。就是說組織要適應當地的環境，配合各人的時間和生活，因爲組織團體是把每種人的生活組織起來。現在歌詠團體的組織，我們可以定下這樣一個原則；凡是救亡歌聲所能傳播到的地方，我們就要用歌聲把民衆組織起來，凡是有民衆組織的地方，我

們要使他們歌詠起來。

怎樣進行歌詠團的組織。

前面已經說過，我們要用歌聲把民衆組織起來，

那麼怎樣利用歌聲來號召呢！首先要說的，最初在一個地方，只有自己一人會唱歌，我們就不要忘記唱救亡歌曲所負的責任；唱救亡歌曲的責任，就是要用救亡的歌聲去組織民衆，和推進救亡歌詠運動。那麼在這種情況之下，我們就應當把自己作爲傳播救亡歌詠的一粒種子，投在這豐饒的處女地里，使它成長、發達、繁殖起來。所以一個人會唱，力量是不夠的，首先我們就要先教幾個人唱，自己的兄弟、姐妹或親戚朋友，等到有了幾個人會唱了，救亡歌詠的力量就表現出來了。這時你們可以利用業餘的時間，或課餘的時間，組織一個小規模的歌詠團或歌詠班。人數不怕少，只要努力，不志餒，廣大的青年民衆，聽到你們的歌聲就會走向前來。有了組織之後，要規定一個章程，這是共

同生活共同學習的集體意志和紀律。規定固定的練習地點，和練習時間，有規律的經常練習，同時可以徵求新會員參加。

怎樣擴大歌詠影響和組織。有了歌詠團之後，最主要的工作是擴大歌詠的影響和組織。在這個時候我們要盡量利用公開的場所來推進歌詠運動。(一)是學校，我們可以 and 當地的學校接洽，請他們在上課外借一個課堂給我們辦練習唱歌，或辦歌詠班，或是開歌唱會，請人來聽唱歌，等到歌唱會唱過之後，我們報告組織歌詠團的宗旨，要求他們登記參加，或組織新的歌詠團。(二)是鄉村，我們趁着星期日邀集十幾個朋友到四近鄉下去作鄉村旅行歌唱。可以同當地村鎮長，小學校接洽好，利用鄉鎮小學或小茶館來開歌唱會。同時在開歌唱會之前，先調查當地一般人的生活情形，選取或編製和他們生活有關的歌曲來唱，會收到更大的效果。唱過以後，他們若感到興趣，就可以給他們成立歌唱

班，約定每星期按定時間去教他們唱歌。(三)是里弄。在目前有許多里弄的住戶已經組織了里弄自治會，或里弄聯誼會。我們就可和里弄組織接洽，由他們發動成立里弄歌詠班，我們派人去教。若是沒有里弄房客的組織，我們可和弄堂小學商量，請他借一個課堂，或是自己家里的客堂間，或朋友家的客堂間，借來練習唱歌。特別是里弄裏，辦兒童歌詠班非常容易，他們也最喜歡唱歌，這是傳播救亡歌曲的小先鋒，所以在里弄裏，兒童歌詠班特別重要。(四)是工場。這裏說的工場並不是說到工場裏去組織歌詠班，而是在工場附近，譬如工人學校，或工人補習夜校，或工人的家裏，我們利用他們工餘的時間去組織歌詠班。同時工人歌詠班是容易組織的，因為產業工人他們天天都在集體地工作着，所以他們很容易組織起來。

怎樣處理歌詠團的工作 一個歌詠團的組織，不僅是爲着唱歌這單純的結

合，會員彼此之間還有思想上的結合，救亡工作上的結合，學術研究上的結合，社會生活上的結合。所以一個歌詠團的健全，一定要從這幾方面來充實的。因此就需在工作上組織上有很好的分工，和有計劃的推動。才能擴大歌詠運動，和造成許多健全的歌詠幹部。所以根據這樣的要求，我們在一個歌詠團裏面的組織，應分成五個部門：總務、服務、演奏、練習指導、研究。總務部，負責處理團裏的經常事務工作，和會員間登記分組、調整的組織工作與外界取得聯絡工作。服務部負責搜集歌詠材料，出版歌詠材料。同時在抗戰期間，應擔任教育難民、募捐、慰勞傷兵、或戰地服務等工作。演奏組負責主唱歌詠大會、歌詠播音、或聯絡各團體舉行募捐遊藝會。並負責編定本團對外演奏之歌詠節目。練習指導部，一分作兩部分，可部分是對內擔任本團的團員經常練習歌詠的指導。（這工作或聘請歌詠教師或音樂專家指導，若不可能時，則由本

團中推出較有經驗者負責指導練習。）另一部分則是負責担任旁的歌詠班，或旁的團體歌唱隊，或各學校歌詠課目，或教難民、傷兵、壯丁隊唱歌；應由本團團員中分配担任，可以使每個團員均有教歌的機會，同時可從實際教人唱歌工作經驗中，豐富自己的教歌指揮技術。但歌詠練習指導部，應經常舉行討論會，討論各種教歌方法，交換教歌經驗，和教唱歌注重各種歌詠的表情。研究部的研究工作可以分作兩方面，一方面是學術研究，分音樂部門的，（包括歌詠）社會科學各部門，文藝各部門的。另一方面是各種時事問題的研究，如時事討論分析，一般救亡運動問題的政治討論，各種工作技術（如怎樣組織農民、工人等）的討論。研究部即負責根據各團員之認識水準，或集中討論，或分成若干組，以五人至十人為一組，並編定各問題討論大綱，經常舉行討論會，或指定一部書，規定每個團員共同去閱讀，閱讀以後互相討論，以提高每個會

員的學術認識水準。

以上各種工作的分工，是不僅爲着自己團體本身，同時是爲了對外的具體工作的推進而設立。但遇情形不同是可以變動。但切不要忘記，這各部工作，只是推幾個負責的幹事來主持，並不是包辦，而工作是需要每個會員參加的。同時在工作之前每部都應有很周密的計劃，工作之後應有很具體的檢討，指出缺點和優點，作以後工作之參攷。這樣才能從各種工作中鍛鍊出許多新的歌詠運動工作者，才能使每個歌詠運動者和整個救亡工作配合起來。

三 戰時的歌詠工作

戰時的歌詠運動，是要將歌詠工作和抗戰配合起來，就是要用歌詠來動員民衆。在上面怎樣擴大歌詠運動和組織裏已經說到一部份了，但那是擴大歌詠運動的工作，現在更具體來規定戰時歌詠工作。這兩者是分不開，這是戰時歌詠工作的特點，能完成這工作特點，才能發揮救亡歌曲的積極的力量。

一 戰時的民衆歌詠工作

用歌詠來勸募救國公債，公糧和募捐。在目前進行的抗戰，是長期的全面抗戰，要消耗敵人的巨量作戰力量。以獲取最後勝利，但在與敵人作戰時的戰

國力量對比上，我們是需要有相當準備的。此次政府發行的救國公債，是作為建設我國國防，和準備長期抗戰的經濟基礎。所以在這個抗戰的總動員中，我們要有錢的出錢，有力的出力。所以這個時期，歌詠工作者，一方面要編制勸告人民購募救國公債的歌曲，使它廣遍地歌唱，用歌詠來啓發國人的愛國思想，起來購買救國公債。同時像陝北邊區政府，在目前籌募救國公糧，也要編製勸募救國公糧的歌曲，在農民中間去廣大的歌唱，使他們捐出糧食來，援助政府抗戰到底。此外歌詠團方面，可以聯合各歌詠團體，或其他團體，如劇團、學校等，舉辦歌詠音樂大會或遊藝會，擴大救亡宣傳，募集捐款，以幫助救濟難民，救護傷兵之用。

激·勵·民·衆·參·加·徵·兵 這次抗戰，固然是靠前方將士的努力殺敵，為國犧牲，以保衛國土，但尤賴後方的民衆的接濟與補充。應當將全中國的民衆都武裝

迎來，才能取得最後的勝利。這樣應由政府厲行徵兵制，使全國皆兵。歌詠工作者，應當編製武裝全國民衆的歌曲，激勵民衆踴躍參加徵兵。同時在各鄉村鎮舉行武裝民衆，徵兵歌詠音樂大會。如遇各鄉村鎮徵兵隊出發，應舉行歡送徵兵出征歌詠大會，或派歌詠隊到路上去送徵兵起行，以激發他們奮起殺敵，保衛國土。

加緊公民訓練壯丁訓練歌詠工作。目前各省縣已普遍的舉辦公民訓練，和壯丁訓練，這是武裝全國民衆的第一步，也是使全國皆兵的具體化的工作。同時各公民訓練，壯丁訓練的壯丁，都非常的喜歡唱雄壯的救亡歌，最近有很多下鄉宣傳隊的報告，就特別的指出各地公民、壯丁喜歡歌唱，非常興奮地歌唱。所以各地歌詠團應與各公民訓練、壯丁訓練的負責人員接洽，經常加緊地担任教導公民、壯丁唱歌，以提高他們的救亡情緒，發揚民衆武裝抗戰的精神。

加緊歌詠播音和茶館音樂會。一個無線電台，應當是我們的一個教育民衆的機關，同時也是戰時的一個報導機關，我們應當很好的利用它。歌詠運動者應當與當地的電台取得很好的聯絡，每天按時地去播送救亡歌曲，最好是含有時事性的歌曲，或在播送歌詠之前，先作很短的時事報告。若是當地沒有電台，每個歌詠團體應當組織歌詠隊，每天按時到鄉鎮民衆聚會的地方——小茶館，去開茶館歌詠會。在歌唱前或歌唱後，先作時事報告，向民衆解釋歌曲的內容，以啓發民衆對時事的關心，和灌輸他們新的歌詠，激發起他們的愛國思想，改變他們那種腐舊的感情。

教難民唱歌。在抗戰開始後，許多在敵人的砲火下燬掉了家，失掉了妻兒子女父母，失掉田園財產的千萬難民，他們都在難民收容所裏過着很困苦的生活。在這個時候，我們應當教育他們，把他們組織起來。每個歌詠工作者我們

應當編製激勵的難民歌曲，到難民收容所裏去教他們歌唱，把歌的意義解釋給他們聽。使他們認清侵略我們的敵人，和大家組織起來去幫助前方抗戰的將士。這個工作在上海的國民救亡歌詠協會戰地服務團做得極有成績。每個收容所的難民都會唱救亡歌，從這些歌裏面，他們更了解這次抗戰的意義，他們不再感到過去那樣悲傷了。許多難民都熱烈的要求到前方去工作，這是救亡歌詠給他們很大的鼓勵作用。

二 戰時的軍隊歌詠

在前面我們已經說過，歌詠可以作戰，它可以側動敵人的軍心，同時可以激勵將士衝鋒陷陣，奮勇殺敵的情緒。特別是在抗戰的血火中，我們要用雄壯的戰歌來鼓動我們戰士的雄心，來組織他們犧牲奮鬥，反抗敵人侵略，爭取民

族解放的戰鬪感情，所以戰時的軍隊歌詠工作是非常重要的。

加·強·推·進·軍·隊·歌·詠·運·動·，應·用·歌·詠·作·戰· 全國軍隊的士兵兄弟，他們平日在過着極枯燥的生活，缺少正常高尚的娛樂，除了平日辛苦操練之外，他們最喜歡的是歌唱，尤其是雄壯的救亡歌曲，英勇的軍歌。這不僅是可以提高他們的抗敵情緒，同時可以作為教育士兵，提高軍士救國思想，振奮軍人精神，增加犧牲抗戰決心的最有力的手段。所以在抗戰期間，救亡音樂工作者，應當多編制雄壯的軍歌，奮勇殺敵的戰歌，同時還可以編製惻動敵軍反對侵略戰爭的歌曲，（因為這次中日戰爭，是由於少數封建日本軍閥地主侵略的行爲，大多數日本工農大眾是被迫徵調到中國來作戰的，所以他們極不願意。故在敵軍中已發現反對日本軍閥侵略中國的反戰宣傳，所以我們要用反對日本軍閥侵略中國，犧牲日本工農大眾替軍閥當砲灰的思想，來惻動敵軍的軍心，使他們掉轉

雷頭去對付侵略的封建軍閥地主，爭取日本工農大衆自身的社會解放勝利。）

各歌詠團應與各地的駐軍長官，或前綫長官接洽，經常加緊地到軍隊中去教導軍士唱歌。或組織日語的反戰歌唱隊。到前方的戰壕中去歌唱，或用無線電廣播，把這反對日本軍閥侵略的反戰歌聲，傳到敵軍的士兵耳裏去，以喚起他們思鄉的情緒，使他們記起他們的父母妻子兒女，在故鄉，在日本封建軍閥地主的層層剝削壓迫下，過着飢寒交迫，失掉丈夫或失掉兒子的慘苦生活，側動他們回鄉的思想，激發他憎恨日本封建軍閥地主的反抗思想。這樣我們就可以把歌詠作戰的戰術實際應用起來，以爭取民族解放的勝利，和喚起日本大衆爭取社會解放的決心。

用歌詠激勵出征戰士。這次在各線作戰的我國軍隊，多是由各省各地調到前方來的，但各地的軍隊政治訓練是不統一的。同時這次戰爭是長期偉大的民

族革命戰爭，每個人對於這次戰爭的意義都應有明確的認識，特別是參與這次戰爭的每個將士，應當使他們認清這次戰爭與以前國內戰爭是絕不相同，而這次參與民族解放的革命戰爭，是光榮偉大的戰爭。所以救亡音樂工作者應當編製這民族解放戰爭的歌曲和出征戰士歌，來教育每個戰士。同時各地歌詠團，應當與出征軍隊舉行歡送出征將士軍民歌詠大會。在他們出征登程時，應到路上去熱烈歡送，唱「歡送出征勇士歌」（田漢作，張曙曲）或唱雄壯的軍隊戰歌、進行曲。凡是有出征軍隊所經過的地方，各該地的歌詠團應當組織歌詠站，一站接一站地歡送出征的將士，這一方面可以激發各地民衆對出征將士熱烈的援助，同時更可以激勵前方將士殺敵雄心，更可以勉勵他們，使他們感到這次的戰爭，是爲全民族，爲全國四萬五千萬同胞，和中華民族的子子孫孫而戰。同時是在全國同胞熱烈的愛戴敬仰中而流他們最光榮的鮮血。

慰勞受傷戰士和加強戰地服務歌詠工作。許多英勇的將士，在前綫犧牲流

血受傷，躺在病院的床上，我們除了給他們物質上的慰勞，以表示敬意外，我們應當給他們精神上的安慰和鼓勵。每個歌詠團應當分派歌詠隊到各傷兵醫院去唱歌慰勞他們，幫助他們寫家信，替他們服務，教輕傷的士兵兄弟唱歌。同時組織前線歌詠隊，歌詠戰地服務隊，到前線去幫前方將士服務，一方面教前方將士唱歌。若歌詠隊自己不能到前線去，就可以把歌曲教給到前方去服務的救護隊、或挖戰壕的民衆、醫院里的護士，使他們都會唱救亡歌，使他們把救亡歌曲傳遍到前方去。同時要他們教前方將士唱歌，至於有許多在醫院里傷愈出院，重到前方去的將士，我們要編製歡送將士重上戰場的歌曲。在每個醫院里佈置工作人員和傷兵出院告別歌詠會。這樣才能使我們雄壯的歌聲和偉大的戰爭配合起來！

第四章 怎樣唱，怎樣教，怎樣運用材料

一個歌詠者，他最主要的目的，是從練習中提高他歌唱的技術，以造就成一個優秀的歌唱者，用他嘹亮的歌喉，抑揚的情調，圓韻的聲音來感動別人。把人引向一個藝術的境界去。這是一個歌詠者所追求的最高目的。但是一個救亡歌詠工作者，只追求到上述的這種技術的目的還不够，他還要負責推進歌詠運動。所以他工作的目的，就不僅是完成自我歌唱的技術，他在唱歌中要啓發別人的救國思想，和鬥爭的情感，使得別人聽了自己歌聲就奮發起來。這就是說一個救亡歌詠者要做到成爲號召大衆的進軍喇叭。此外他還要知道怎樣去教人唱，怎樣去運用材料。

(一) 怎樣唱

學唱歌先要了解歌的內容。

一個人唱歌，絕不是亂喊。他唱歌一定是在表達他在某一時候的感情。但同時一個人喜歡唱一個

歌，他也絕不是張着嘴巴跟別人亂喊，這一定是這個歌曲節奏，啓發他一種情感的共鳴，或是那個歌詞的內容，暗示他一種鬥爭的思想，啓發他鬥爭的情緒。因此他就跟別人合唱起來。所以唱歌是一種有意識的行爲。至於我們要去學習一個歌的時候，我們一定要看一看，這個歌的內容，是不是能表現我們的感情？所以在學唱一個歌之前，我們先要了解歌詞的內容，它的主題是表現什麼思想和情感？它的每一句歌詞的意義是什麼？那一句話有力量，這樣統統了解以後，再來研究歌曲的節奏，高低，緩急；一句有力的歌詞應當用強有力的宏壯聲音來表現它，因爲歌曲是根據歌詞的內容來表現的。經過自己對歌的分析，或是共同討論，了解以後，就把什麼地方應當用強弱的聲調來表現的地方，

記上符號，以後根據自己所理解，或共同理解的歌曲精神，開始不斷的練習，以達到能充分表現這個歌曲的精神爲止。

用生活的感情來唱歌

唱歌要唱得好，首先了解歌曲的內容之後，要更進一步的去了解那一個歌詞的內容和樂曲的節奏，是表現什麼樣的生活感情？特別是一般表現勞動生活的歌曲。因爲表現勞動生活的歌曲，它的樂曲節奏的進行，是從現實的勞動生活節奏中選取出來，把握住某一個生活節奏的基調，而來發揮成一個歌曲的。像鋤頭歌，他是把握着農民勞動過程中的節奏製成的。大路歌，開路先鋒，打磚歌，打長江，拉犁歌，這些都是從各種勞動過程當中，所發出來的生活節奏里，把握住它那主要的一節奏，來發揮的。所以我們在唱這些歌曲的時候，就要了解這些真實的生活，像搬夫們，築路工人們，他們在勞動的時候，是發出什麼樣哼叫聲，在發出這些哼叫聲

的時候，是表現出輕快還是沉鬱？是憤怒還是悲傷？這些我們常常可以從真實的勞動生活中聽到的。這片斷節奏，是含有充分的，真實的活的感情，也就是我們唱表現勞動生活歌曲時，所要理解，所要表達的感情。所以我們先了解真實生活的節奏以後，我們再去唱大路歌，打長江，拉犁歌，我們就知道應當怎樣地發出『嘿啲！拉啲！』的呼聲，才能體味出在那種勞動過程中所發出的情感的高低緩急的旋律，才能體味出在那種被壓榨的生活中的戰鬥意味。所以我們唱歌要用生活的感情來唱歌，才能表達出歌的精神，才能深深的感動人，才能完成歌詠的積極任務，

歌唱時的幾點備忘錄

一個救亡歌詠者的歌唱，決不是自己哼哼，認為自我滿足，或自我欣賞算數。他最主要的目的是要唱給別人聽。因此切記要注意幾點：第一是要發音圓潤，盡自己的力量唱，不要勉強

的把嗓子拉高，結果自己吃虧，別人聽了亦反不愉快。第二是要拍子緩急準確，特別是在許多人合唱或齊唱的時候，一定要聽指揮，互相幫助，不要過分誇張自己，以完成合唱藝術統一的任務。第三要每句歌唱要純潔堅決明瞭，一句這一句，感情要統一連續，但不要耍花腔，故意抖動嗓子，或是拖泥帶水的，把調子拉得很長。第四要咬字清楚，使得聽衆能聽到每句每個字的意義，這樣在能發揮歌詠教育性。不要像一般人只是唱一模糊的調子，結果聽衆聽不出他在唱的什麼意思的歌，這種毛病，是每個救亡歌詠者切戒的。第五要看環境來唱歌。先要了解聽我們唱歌的聽衆，是不是懂得我們的言語，倘使不懂，最好是用他們所能懂的方言來唱給他們聽，這才能使每句歌詞深深地打進他們的心坎裡。同時唱歌就等於說話一樣，一句話里，有語氣的高低，聲調的強弱，所以我們唱歌可以多研究歌詞的語調，就可更容易把握歌曲的節奏和精神。

(二) 怎樣教人唱歌

教人唱歌是一件不容易的事，但也並不是難事。我們應當採一面學，一面教的精神，從學和教的當中，來互相提高彼此的歌唱技術。

教歌的態度

一個教唱歌的人，等於排劇時的導演。一方面要指導別人怎樣唱，同時要啟發別人學習的熱情。所以教唱歌的人，首先要能耐煩，不殫其煩地向人一再解釋，糾正他的錯誤。指出他的優點。同時要誠懇，謙虛。多同他們討論。但工作態度要認真，不可隨便。處處應當提倡自我集體教育的方法，來共研究。

要使學唱者聽唱者明瞭歌曲的內容

在前面說過的，一個救亡歌詠者，他要把每個歌曲的教育性運用起來，把每個歌里的思想，教義灌輸進被教者或聽衆的腦子里去。所以我在教別人唱歌的時

候，或在唱歌給別人聽之前，要先把歌詞的內容。和每句歌詞的意義，充分的解釋給他們聽，同時還可以滲入現實的抗戰情形，把歌詞的意義相連起來解釋，這樣給聽唱者或學唱者印象更深，唱起這個歌的時候，更能提高他們的興趣。這樣才能充分地運用和發揮救亡歌曲的特殊性。這種方法在上海國民救亡歌詠協會戰地服務團教難民唱時，和內地各宣傳團開宣傳大會時，都採用了，已經收到了極大的效果。這樣的運用。一首歌可以勝過十幾種傳單，和十幾個人的枯燥演講。

運·用·腔·調·的·教·唱·法

在一般文化水準較低的大眾，有許多是沒有能力看歌譜的，他們不清音階的高低，和拍子的長短。所以在這時教歌，完全要由教唱者口傳的，這時你可以先唱一句，要大家跟你唱一句，這樣反覆幾遍以後，再大跟着你一齊唱。其次可以利用哼腔調的方法，

像學京劇一樣，先哼『龍格東，』這種順口的調。教唱歌時，以可先教他們哼，把歌曲的調子哼熟了，使他的記清楚這歌曲的調子，再來教他們唱歌，一定是很容易學會的了。

怎樣去做歌唱隊的指揮

一個人唱歌唱得好，拍子要唱得準，音量的強弱高低要很自然的使用，這些都是主要的條件。但一個歌唱隊的唱歌要唱得好，除了每個隊員要做到上面的條件之外，還要大家唱得整齊，各部聲音配合得和諧。要達到這些條件，就需要一個統一全隊歌唱精神的指揮。來指揮全隊歌唱拍子的快慢，節制音量使用的高低，統一全隊發聲的和諧，控制歌唱強弱的表情。全體隊員要在指揮之下，和諧，統一，整齊地來歌唱。所以指揮是在歌詠練習和演奏的時候，絕不可缺少，而是很重要。那麼做一個指揮，也和一個學習歌唱的人一樣，他要研究每個歌曲進行的節奏，歌

曲內容表現的主題，歌曲中所反映的生活節奏，歌詞中的強弱語氣，樂曲中微妙豐富的情感的旋律。這樣分析以後，就可以知道什麼地方要加輕加重，用強用弱，把它做成記號，自己先用手勢把它練習起來，一面用手勢來打拍子，一面在打拍子中，用手勢來加以表情。自己最好對着鏡子練習，可以看清自己的動作，有什麼不適當的地方，或是拍子欠明確，表情沒有力，立時就可以改正，免得臨到指揮別人唱歌時感到荒亂。但是一個指揮者，同時要了解歌唱的羣衆心理，明瞭他們的音量長短高低，必要時要遷就羣衆的情緒力量發展。這樣才能操縱羣衆歌唱的感情，增加歌唱的效果。

同時做指揮的，要看唱歌者的技術程度高低，來運用各種指揮方法。最要緊的是要樸素，單純，明瞭。拍子要打得準，二還二，四還四，最初不要開頭就想玩花樣，要先把基礎打好。姿勢要端正大方，身體不要搖擺，胸脯要伸張

，頭要抬起，要增加表情。這些都是做指揮的重要條件。

(二) 怎樣利用材料

一個歌詠工作者，知道唱歌，和知道教歌，還不能完成推進音樂運動的任務。他還要知道運用歌詠材料，編製歌詠材料，和搜集歌詠材料。這是每個歌詠工作者所應以最大的努力來做的工作。

怎樣運用材料

這里說的運用歌詠材料，是我們要了解教唱歌的對象是做什麼人，是工人還是農民？若是教農民唱歌，我們就要選適合農民生活的歌曲，或表現農民疾苦的歌曲來教他們唱，那麼他們一定要感到更深的興趣，更能發揮歌詠的力量。第二我們要了解當前的救亡形勢，選取與當前形勢有關，或富有報導性的歌曲，來教大眾唱，更能够加強大眾對現實的認識。這兩者是每個歌詠工作者時時刻刻要注意到的。

怎樣編製材料

這個問題是很大的，而且專門的問題，這裏幾句話是說不清的。但我們不要把它看成一個難事，我們平日

要多研究關於作曲作歌的書籍，用時要大膽的來做。在初作的時候，應當從表現某種生活的歌曲着手，選取某種生活題材，來編成歌曲：最初形式不妨簡單一點，使得容易唱。或是利用民歌的形式，使它平易，通俗，還可以表現出各地的地方色彩。其次是用原有的歌曲（不管新歌曲或民間小調。）來譜上新的歌詞，把每次突發的時事意義，用很快的報導方法，唱給別人聽。這種方法，是非常有效果和簡便的，特別是在抗戰的烽火中，使歌曲更能活潑地反映時事，唯有這個方法能收到最迅速的效果。但我們也不能把這簡便方法作為我們躲避的方法，這是在某一特殊的情形下來運用的。我們最大的任務最要緊是創造能反映當時一般人的感情的新歌曲來反映和報導時事，才能完成歌詠的教育意

怎樣搜集材料

搜集歌曲材料，是每個歌詠工作者最重要的工作，要把現在所產生的歌曲，應當廣泛的搜集，不管他是好或壞。搜收時應給以研究，整理，分類。這樣工作，對我們運用材料時非常重要。但還有一個特別重要的問題，就現在新產生的歌曲，很多的西洋風味，或是生硬難唱，或是不能缺少我國固有民族音樂的特點，因此很不容易流行，特別是到農村去宣傳教農民唱歌的時候，更感到現在一般新歌曲不適合農村的興味，這是減少了救亡歌詠力量的最大困難問題。所以有許多人主張要發展中國新音樂，應當從整理我國的民歌着手。同時也祇有民歌才能表現出我們民族音樂的特性，但這不是說要排斥西洋音樂的影響，和它優秀的技術。所以目前認為搜集民歌和整理民歌是我們創造中國新音樂運動最前提和重要的工作。而且

呂驥，何士德諸先生已經實行到內地去着手搜集工作了。所以各地的歌詠工作者，應當立刻地擔負起這工作任務，把當地的民間歌謠，樂曲，唱本，立刻搜集起來，用簡譜把它紀錄下來，給以整理和分類，將來彙集攏來，我們相信，這裏含有極豐富的音樂寶藏，而且是富於民族特性的音樂，這是中國新音樂最好的基礎，希望全國的歌詠工作者共同努力吧！一九三七·十一·十八寫於上海烽火中。

(附記)下面我們選了十幾個代表的歌曲，以作各地歌詠團的參攷，就目前出版的歌曲本子，以麥新孟波合編的大眾歌聲第一第二集爲最完備充實。第二集中有關於抗戰的歌詠材料。其次是讀書生活社出版，何立山編的民族呼聲集極精采，特此介紹。 著者

G 調 $1/4$ 義勇軍進行曲 聶耳作曲
(軍號獨奏)

$\underline{1 \cdot 3} \quad \underline{5 \cdot 5} \mid 6 \quad 5 \mid \underline{3 \cdot 1} \quad \overset{3}{\underline{5 \ 5 \ 5}} \mid 3 \quad 1 \mid \overset{3}{\underline{5 \ 5 \ 5}} \quad \overset{3}{\underline{5 \ 5 \ 5}} \mid$
 $\underline{1 \ 0 \ 5} \mid \underline{1 \cdot} \quad \underline{1} \mid \underline{1 \cdot 1} \quad \underline{5 \ 6 \ 7} \mid 1 \quad 1 \mid \underline{0 \ 3} \quad \underline{1 \ 2 \ 3} \mid$

起來! 不願做奴隸的人們! 把我們的

$5 \ 5 \mid \underline{3 \cdot 3} \quad \underline{1 \cdot 3} \mid \underline{5 \cdot 3} \quad 2 \mid 2 \quad - \mid 6 \ 5 \mid 2 \quad 3 \mid$
 血肉, 築成我們新的長城! 中華民族

$\underline{5 \ 3} \quad \underline{0 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \quad 1 \mid 3 \ 0 \mid \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{1 \cdot 1} \mid \underline{3 \cdot 3} \quad \underline{5 \cdot 5} \mid$

到了最危險的時候, 每個人被迫着發出

$\underline{2 \ 2 \ 2} \quad 6 \mid 2 \cdot \quad \underline{5} \mid \underline{1 \cdot} \quad \underline{1} \mid 3 \cdot \quad \underline{3} \mid 5 \quad - \mid$

最後的吼聲! 起來! 起來! 起來!

$\underline{1 \cdot 3} \quad \underline{5 \cdot 5} \mid 6 \quad 5 \mid \overset{3}{\underline{3 \cdot 1}} \quad \overset{3}{\underline{5 \ 5 \ 5}} \mid \underline{3 \ 0 \ 1 \ 0} \mid \underline{5 \ 1} \mid$
 我們萬眾一心, 冒着敵人的炮火, 前進

$\underline{3 \cdot 1} \quad \overset{3}{\underline{5 \ 5 \ 5}} \mid \underline{3 \ 0 \ 1 \ 0} \mid 5 \quad 1 \mid 5 \quad 1 \mid 5 \ 1 \mid$
 冒着敵人的炮火, 前進! 前進! 前進!

$\underline{1} \quad 0 \parallel$
 進!

D^b 調 6/8

新 女 性

孫師教歌
聶耳曲

第一節 回 聲 歌

(稍慢，沉鬱)

mp

(汽笛聲) | 5 5 5 . | 6 1 5 . | 3 2 3 5 5 | 6 5 3 5 |
 頭回聲，響 嗚 嗚，享福的人們 都還在夢

2 — . | (汽笛聲) | 3 3 3 . | 1 2 3 3 . | 4 3 2 1 |
 中； 二回聲，趕路匆匆，街頭燈影

2 . 5 5 | 6 5 3 . | 333 333 | (汽笛聲) | 5 5 5 . |
 暗，夜色 正朦朧； 三回聲，

6 5 6 1 | 5 . 6 6 | 5 5 3 . | *rit* 3 2 2 5 | 1 — . ||
 進廠就開 工，東方 魚肚白，太陽還未 紅。

A^b 調 第二節 天 天 歌

2/4

(中速·感動)

mf

1 | 1 0 6 | 1.6 5 5 | 3 6 5 | 1.6 1 2 |
 天 天，眼 不見陽光 趕做 工， 無分 雨雪

3 . 3 | 3 0 2 | 1.6 5 5 | 6 5 3 | 1.6 3 2 |
 風；天 天，耳 只聽機器 鬧轟 轟。 聲聲 震耳

1 . 6 | 6 0 5 | 6.3 5 5 | 6 6 5 | 1.1 6 1 |

雙：天 天，心 掛着家中 樣樣 空，生活逼人

2 . 3 | 3 0 3 | 5.3 2 2 | 1 2 3 | ^f 3.3 2 6 |

兒：天 天，手 跟着機輪 忙轉動，一點 不能

| 1 . ||
鬆。

^bA 調 第三節 一天十二點鐘 ²/₄

(稍快，憤慨)

^f 5 . 5 | 6.6 5 | 1 1 | 3.2 1.2 | 3 — |

一 點 不 能 鬆，一 天 十 二 點 鐘。

5 . 5 | 6.6 5 | 1 1 | 3.2 1.2 | 1 — |

一 點 不 能 鬆，一 天 十 二 點 鐘。

2 . 1 | 6 1.6 | 5 5 | 6.5 6 1 | 3 2 |

加 上 女 人 的 苦 痛，更 比 男 人 甚 一

2 — | 3 . 2 | 1 2.1 | 6 6 | 6.5 6 1 |

重！ 加 上 女 人 的 苦 痛，更 比 男 人

3 2 | 1 — ||

甚 一 重！

Ab 調 第四節 四不歌

2/4

(稍快，堅定)

mf

<u>1·1</u>	<u>2·6</u>		1 · 0		<u>5·5</u>	<u>6·6</u>		5 · 0		<u>1·1</u>	<u>2·6</u>		
不	管	沒	閒	空，	我	們	要	用	功	！	不	怕	担
重	！	我	們	要	挺	胸	！	不	做	戀	愛	夢	，
<u>6·6</u>		<u>1 6 5 0</u>		3 · 5		<u>6 6</u>	6		<u>5·6</u>	1			
我	們	要	自	重	！	不	做	寄	生	虫	，	我	們
6	—		2	—		<u>1·6</u>	<u>5 6</u>		<u>0 5 6 1</u>		2	<u>2·1</u>	
勞	働	！	新	的	女	性	，	產	生	在	受	難	之
3	—		<u>3·2</u>	<u>1 2</u>		<u>0 5 1 2</u>		3 2		5	—		
中	！	新	的	女	性	，	產	生	在	覺	醒	之	
1	—												
中	！												

D^b 調 第五節 奴隸起來

3/8

(較慢，嚴肅)

mp

5	<u>5</u>		6	<u>6</u>		5 ·		3	<u>2</u>		1	<u>6</u>	
富	貴	不	能	移	，	威	武	不	能				

in marcato *mf*

5 . | 6 5 | 6 7 | 6 . | 1̇ 6 |
 動。 一 死 無 大 難， 做 工

Allegretto

3 5 | 2 . || 稍 2 / 0 3 | 2 1 3 | 3.3 2 |
 不 再 窮! 快 / 4 誰 能做萬 代的僕

cresc

2 . 3 | 2 3 5 | 5.5 6 | 5. 5 | 6.5 3 |
 從? 誰 能說地 獄是天 宮? 誰 能把欺

3.3 2 | 3 . 3 | 2 3 5 | 6.5 5 | 1̇ |
 騙當 恩 寵? 誰 能坐一 世的牢 籠?!

D^b 調 第六節 新的女性 2/4
 (急速，雄壯)

f

5 . 5 | 3 5 0 6 | 5 2.3 | 1 2 | 3 3 |
 新 的 女性，是 生產的 女 性 大 衆；

0 5.5 | 3 5 0 5 | 6 5.3 | 2 2 | 0 5.5 |
 新的 女性，是 社 會的 勞 工； 新的

3 5 0 1̇ | 6 5 | 6 6 5 3 | 6 — | 6 0 |
 女性，是 建 設 新社會的 前 鋒。

1.1 6 1 | 0 3.2 | 1 2.3 | 2 — | 2 0 |
 新的女性， 要和 男 子們 一 同，

6 3 2 | 5 5.5 | 1 — | 5 0 | 1 5 |
 翻捲起 時 代的 暴 風! 暴 風!

0 $\overbrace{1\ 2\ 3}^3$ | 3 3 | 5 2 | 6 5.3 | 2 — |
 我們 要 將 它 喚 醒 民 族 的 迷

5 . 0 | 1 5 | 0 $\overbrace{1\ 2\ 3}^3$ | 3 3 | 5 2 |
 夢! 暴 風! 我 們 要 將 它 造 成

3 6.3 | 5 — | 2 . 0 | 1 . 1 | 6 6 |
 女 性 的 光 榮! 不 做 奴 隸

5 . 5 | 6 3 | 2 . 3 | 5 5 | $\overline{6\ 0\ 5\ 0}$ |
 天 下 為 公! 無 分 男 女, 世 界

$\overline{3\ 0\ 1\ 0}$ | 2 . 2 | 1 2 | $\overline{3\ 2\ 3}$ | 5 — |
 大 同。 新 的 女 性, 勇 敢 向 前

5 . 0 | 6 . 5 | 3 5 | 6 . 5 | 5 5 |
 衝! 新 的 女 性, 勇 敢 向 前

$\overline{1}$
 衝!

Db 調 (63) 自由神 $\frac{2}{4}$

施誼作歌

呂驥作曲

$\dot{5} \dot{5} | 1 \ 1 | 1 \ 0 | \underline{\underline{3 \cdot 2}} | 1 \ 2 | 3 \ 0 | \underline{\underline{5 \cdot 5}} |$
 農工商學兵 大家一條心 不分

$5 \ 5 | 5 \ 0 | \underline{\underline{6 \cdot 6}} | 5 \ 3 | 2 \text{—} | 0 \ \underline{\underline{5 \cdot 5}} |$
 男女性，合力奔前程，我們

$\underline{\underline{1 \cdot 1}} | 2 \ 2 | 1 \ \underline{\underline{3 \cdot 4}} | 5 \text{—} | 6 \ 0 | \overset{ff}{6} \ \underline{\underline{6 \cdot 6}} |$
 不要忘了救亡的使命，我們是

$\underline{\underline{5 \ 5 \ 3}} | 2 \text{—} | 1 \ 0 | \overset{f}{5 \ 5 \ 5} | 3 \ 1 | 6 \ \underline{\underline{6 \ 5}} |$
 中國的主人！中國的主人！中國的

$4 \ 1 | \overset{mf}{\frac{3}{4}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ 5}} | \overset{2}{4} \ \underline{\underline{6 \ 6 \cdot 5}} | 3 \ 3 |$
 主人 莫依戀你那破碎的家鄉

$\overset{3}{4} \ \underline{\underline{2 \ 2 \cdot 2 \ 1 \ 2}} | \overset{2}{4} \ \underline{\underline{3 \ 2 \cdot 3}} | 5 \ 5 | \overset{3}{4} \overset{ff}{\underline{\underline{6 \cdot 5 \ 3 \cdot 5}}} |$
 莫珍惜你那空虛的夢想！按住你的

$\overset{2}{4} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} || \overset{3}{3} \ \underline{\underline{\dot{2} \cdot \underline{\underline{1 \ 6 \cdot 1}}}} || \overset{2}{4} \ 3 \ 3 | \underline{\underline{\dot{2} \cdot \underline{\underline{2}}}} |$
 創傷！挺起你的胸膛 爭回

$\dot{3} \ \dot{2} | \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \underline{\underline{1}}}} | \underline{\underline{6 \ 6 \ 0}} | 5 \text{—} | \dot{1} \ 0 | \overset{3}{5 \ 5} |$
 我們民族的自由解放！自由

3 1 | 6 6 | 4 1 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 3 ——— |

解 放 自 由 解 放! 穿 上 一 致 的 武

3 0 | 2. 2 | 1 3 4 | 5 ——— | 5 0 | *ff* 6. 6 |

裝 踏 進 人 生 的 戰 場! 擎 起

5 6 7 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 2. 2 | 1 6. $\dot{1}$ | 3 3 | 2 2 |

自 衛 的 刀 槍! 制 止 敵 人 的 猖 狂! 爭 回

3 2 | $\dot{1}$ 2. 3 | 6 6 0 | 5 ——— | $\dot{1}$ 0 | *mf* $\dot{1}$. $\dot{1}$ 2. $\dot{1}$ |

我 們 民 族 的 自 由 解 放! 中 國 已 經

6 5 6 5. 3 | 1. 2 | 3 5 | 5 0 | 6. 6 $\dot{1}$. 6 |

突 破 了 它 的 黑 夜 茫 茫; 人 民 已 經

5 6 5 3 2 | 1. 2 | 1 6 | 6 0 | 5. 5 | 1 1 |

鍛 鍊 了 他 的 意 志 成 鋼。 前 途 已 經

3 2. 1 | 2 3 4 | 5 ——— | 6 ——— | *Sf* $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ | 2 $\dot{1}$ 6 5 |

展 現 了 光 明 的 希 望 看 看 自 救 的 烽

ac lib

3 0 | 2 3. 5 | 6 $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ 0 ||

火 燃 遍 了 四 方

F 調 $\frac{2}{4}$ 打回老家去 (進行曲)前發作

5 3 | 2.1 2 3 | 5 3 | 5 3 | 2 1 2 1 | 5 3 |
 (甲)打回 老 家 去!(乙)打回 老 家 去!

2 5 | 3 2 1 6 | 1 6 | 2 5 | 3 2 1 6 | 1 6 |
 (甲)打回 老 家 去!(乙)打回 老 家 去!

3 2 | 2 1 6 | 5.5 | 6 5 | 3 2 | 2 1 6 |
 (甲)打走 日 本 帝 國 主 義!(乙)打走 日 本

5.5 | 6 5 | 2.3 | 5 5 | 5 5 6 6 | 5 - |
 帝 國 美!(一) 東 北 地 方 是 我 們 的!
 (合)(二) 華 北 地 方 是 我 們 的!

5 - | 5 3 1 | 2.3 | 1 2 6 | 5 - | 5 3 5 |
 他 殺 死 我 們 同 胞: 他 強 佔
 他 殺 死 我 們 同 胞: 他 強 佔

1.2 | 3 6 5 | 2. 2 | 1.2 3 | 3 5 5 | 6 - |
 我 們 土 地; 東 北 同 胞 快 起 來!
 我 們 土 地; 全 國 同 胞 快 起 來!

6 6 6 | 5.3 | 2 3 | 3 5.6 | 5 - | 5 3 |
 我 們 不 做 亡 國 奴 隸!(甲)打回

2 1 2 3 | 5 3 | 5.3 | 5.6 | 5 - | 5 0 ||
 老 家 去(合)打回 老家去!

G調 2/4 救亡行進曲 鋼孫 鳴慎 詞曲

(稍快，激昂地)

$\underline{\underline{0\ 5\ 5}} \mid 1\ \underline{\underline{0\ 5\ 5}} \mid 1\ \underline{\underline{0\ 5\ 5}} \mid 1\ 3 \mid \underline{\underline{5\ 0\ 3\ 4}} \mid$

$5\ \underline{\underline{0\ 3\ 4}} \mid 5\ \underline{\underline{0\ 3\ 4}} \mid 53 \mid 1\ 0 \mid \underline{\underline{1\cdot\dot{1}}}\ \underline{\underline{5\cdot\dot{5}}}$

工農兵學

$1\ 0 \mid \underline{\underline{3\cdot\dot{3}}}\ \underline{\underline{1\cdot\dot{1}}} \mid 3\ 0 \mid \underline{\underline{4\cdot\dot{4}}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 2}} \mid 1\ \underline{\underline{5\cdot\dot{5}}}$

商，一齊來救亡！ 拿起我們的鐵鎚

$3\ \text{—} \mid 2\ 0 \mid \underline{\underline{5\cdot\dot{5}}}\ \underline{\underline{6\cdot\dot{5}}} \mid 1\ 1 \mid 5\ \text{—}$

刀——槍，走出工廠田莊課——

$3\ \underline{\underline{0\ 3}} \mid \overset{>}{\underline{\underline{5\cdot\dot{4}}}\ \underline{\underline{3\cdot\dot{2}}}} \mid 1\ \underline{\underline{5\cdot\dot{5}}} \mid 1\ 2 \mid 3\ \underline{\underline{5\cdot\dot{3}}}$

堂，到前線去吧，走上民族解放的

$2\ \text{—} \mid 1\ 0 \mid \underline{\underline{5\cdot\dot{5}}}\ \underline{\underline{3\cdot\dot{3}}} \mid 5\ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1\cdot\dot{1}}}\ \underline{\underline{5\cdot\dot{5}}}$

戰場！ 腳步合着腳步，臂膀扣着

$1\ 1 \mid 2\ \underline{\underline{2\cdot\dot{2}}} \mid 1\ \underline{\underline{2\cdot\dot{2}}} \mid \underline{\underline{3\ 3}}\ 2 \mid 50 \mid$

臂膀，我們的隊伍是廣大強壯！

6 4·3 | 5 3·2 | 1 5·1 | 3 2 0 3 | 5· 1 |

全世界被壓迫兄弟底鬥爭，是朝着

6 5 | 4 3 | 2 0 | 5·5 3·5 | 1 1 |

一個方向。千萬人的聲音

2 1·2 | 3 3 | 4·3 2·3 | 5 5·1 | 6 6 ||

高呼着反抗，千萬人的歌聲為革命

4 4·3 | 2 — | 5 0 || : 1 1·1 | 4 4 |

鬥爭而歌唱。我們要建設

3 2·1 | 2 3 | 5· 4 | 3 2 1 1 | 2· 2 |

大眾的國防，大家起來武裝打倒

1 1 2 2 | 3·2 1 6 | 5 0 5 | 6·5 4·3 | 5·4 3·2 |

漢奸走狗槍口朝外向！要收復失地打倒××

1 7 1 | 2 0 5 | 3·2 1·2 | 3 2 | 5 — |

帝國主義！把舊世界的強盜殺

1 3 0 : || 11 1 ||

光！ 光！

0 詞 $\frac{2}{4}$

救國軍歌

塞克 詞
星海 曲

(樸實爽直)

$\dot{1}$	$\dot{1}\cdot\dot{1}$	$\dot{1}$ —	5	$5\cdot6$	3—	$\underline{1\ 1}$	$5\cdot5$	5—	
槍	口對	外,	齊	步前	進!	不	傷老	百姓,	
裝	好子	彈,	瞄	準敵	人!	一	槍打	一個,	
$\underline{1\ 2}$	$3\cdot2$	1	—	$\dot{2}\ \dot{2}$	$\dot{1}$	$6\cdot5$	3	5—	
不	打自己	人!		我	們是	鐵	的隊	伍,	
一	步一前	進!		我	們是	鐵	的隊	伍,	
$\underline{6\ 6}$	5	3·	$\underline{1}$	2	—	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\underline{2\ 1\ 6}$	5—
我	們是	鐵	的	心!	維	護	中	華民	族,
我	們是	鐵	的	心?	維	護	中	華民	族,
$\underline{2\ 2}$ ·	5	3	$\overbrace{1\ \text{—}}^{\quad}$	$\overbrace{1\ 0}$	$\dot{1}\ \dot{1}\cdot\dot{1}$	$\dot{1}$ —			
永	作	自	由	人!	槍	口對	外,		
永	作	自	由	人!	裝	好子	彈,		
5	$5\cdot6$	3	—	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\underline{2\ 1\ 6}$	5—		
齊	步前	進!		維	護	中	華民	族,	
瞄	準敵	人!		維	護	中	華民	族,	
6	$\dot{1}$	$\dot{2}$ ·	$\dot{3}$	$\dot{1}$ —	$\dot{1}$	0			
永	作	自	由	人					
永	作	自	由	人					

G 調 4/4

軍

歌

羅家倫 詞
黃自 曲

(勇敢地)

5·5 3 6 | 5 — 5·6 | 7·7 1 2 3 — | 4·3 2 1 7 |

中華男兒血，應當洒在邊疆上！ 不管雪花湧，
中華男兒血，應當洒在邊疆上！ 飛機我不怕，

6·5 4 3 2 | 2 6 5 4 3 2 | 1 7 1 — | 5·5 6 6 0 |

不怕朔風狂，我有熱血能抵擋！ 砲衣褪下，
重傷我不慌，我抱正義來抵抗！ 槍口對好，

6·5 1 1 0 | 1 1 1 2·3 | 1 0 5 0 | 5·4 3·2 3 0 |

刺刀裝上！ 衝鋒的號 響！ 衝！ 衝過 山海關！
子彈進膛！ 衝鋒的號 響！ 衝！ 衝過 鴨綠江！

2 6 5 5 | 5· 4 5 — | 5 3 6 5 | 1·2 3·1 |

雪我國恥在 瀋陽！ 中華男兒 義勇本無
雪我國恥在 平壤！ 中華男兒 義勇本無

2 — 3 2 1 5 | 3 2 1 5 5· 3 2 | 1—4 4 0 |

雙！ 為 國 流 血 國 不 亡！ 抵抗！
雙！ 為 國 流 血 國 不 亡！ 抵抗！

6 6 0 1 3 4 | 5 — 1 3 2 1 | 5 — 1 1 |

抵抗！ 沙場凝碧血，盡放寶石光，照着
抵抗！ 奮勇保國土，戰死為國殤，精忠

7 1 3·2 | 1 — 2·1 | 7 — 1 — ||

民族生路上，燦爛輝煌！
照耀史冊上，萬丈光芒！

E 調 $\frac{4}{4}$

青年歌

Scheenter 曲詞
大戈譯

5 | 1·7 6 5 6 7 | 1 2 3 5 5 | 3 2 1 2 3 4 |
在 最後 決 戰 的 大 時 代, 我 們 強 壯 好 比 鋼 和
在 工 廠 裏 頭 和 那 草 房 裏, 要 把 新 的 歌 聲 傳
用 力 拿 緊 槍 桿 瞄 好 準! 注 意 不 要 放 鬆 一 個

5 — 0 1 1 | 6·5 4 3 4 | 5·4 3 0 3 3 |
鐵; 必 定 先 要 克 復 工 作, 才 能
遍; 起 來 吧! 起 來 青 年 們! 掀 起
人。 全 世 界 各 地 的 工 農 們! 隨 着

2 5 6 2 | 5 — — 0 | 6 2 2 3 4 | 5·6 5 4 |
戰 勝 敵 人。 我 們 是 健 壯 勇 敢 鬱
世 界 大 革 命。
我 們 向 前 進!

♩ □
3 2 3 4 5 6 | 7 — — 0 | 1 5 4 5 6 |
戰 的 青 年 前 衛 隊, 我 們 是 工 農

7·6 5 0 2 2 | 3·4 5 6 | 5 — 0 ||
大 眾 的 青 年 前 衛 隊!

♩調 $\frac{2}{4}$ **大刀進行曲** 麥新作歌和曲

(獻給廿九軍大刀隊)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ — | $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{5 \cdot 3}$ | $\underline{1 \cdot 3}$ | 5 — | 6 0 |
 大 刀 向 鬼 子 們 的 頭 上 砍 去!

$\underline{6 \cdot 6}$ $\underline{5 \ 6}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{3 \cdot 5}$ | 2 — | 2 $\underline{2 \cdot 2}$ | $\underline{1 \cdot 2}$ | $\underline{3 \cdot 2}$ $\underline{5 \ 0}$ |
 二 十 九 軍 的 弟 兄 們, 抗 戰 的 一 天 來 到 了,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 5 — | 5 0 | 2 $\underline{2 \cdot 3}$ | 6 $\underline{2 \cdot 3}$ |
 抗 戰 的 一 天 來 到 了! 前 面 有 東 北 的

$5 \cdot 5$ | 50 | $\underline{6 \ 6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{7 \cdot 6}$ | 5 6 | 3 0 $\underline{5 \ 6}$ |
 義 勇 軍, 後 面 有 全 國 的 老 百 姓, 咱 們

$\underline{1 \cdot 7}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{2 \cdot 3}$ | $\underline{5 \ 5}$ 0 | 6 $\underline{5 \cdot 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 $\underline{6 \ 5}$ |
 二 十 九 軍 不 是 孤 軍, 看 準 那 敵 人, 把 他

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\underline{6 \ 5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ — | $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{5 \cdot 3}$ |
 消 滅, 把 他 消 滅! (喊) 衝 啊! 大 刀 向 鬼 子 們 的

$\dot{1}$ $\underline{3}$ | $\dot{2}$ — | $\dot{1}$ — | $\dot{0}$ 0 ||
 頭 上 砍 去! (喊) 殺!

C調 2/4 保衛國土 任鈞 詞 張曙 曲

進行速度，熱情奔放

1 1 | 1̣ — | > 5̣ 1̣. | > 5̣ 2̣. | 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣. | 5̣ 0 2̣ |
 同 胸 們， 起來， 起來！ 保衛 國土， 向
 同 胞 們， 起來， 起來！ 保衛 國土， 為

5̣ 5̣ 5̣ | > 7̣ 6̣.5̣ | > 5̣ — | > 1̣ — | 1̣. 0 | > 5̣ 5̣. | 5̣.5̣ 6̣ 5̣ |
 敵人作 英勇的 反 攻！ 你看 日本強盜
 民族作 敢死的 先 鋒！ 你看 二十九軍

3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ — | 2̣ 2̣. | 3̣ 2̣.2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ — |
 已在動 手， 你聽 侵略的 砲聲正 隆 隆！
 已在肉 搏， 你聽 抗敵的 狂濤正 洶 洶！

5̣ — | 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 0.5̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 7̣ | 1̣ 1̣ 0 |
 退讓 就是 死亡， 要 生存只有 抗爭！
 退讓 就是 死亡， 要 生存只有 抗爭！

> 5̣ 5̣. 1̣ 1̣. | > 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ — | 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣. | 5̣ 0 2̣ |
 起來，起來，起來！ 同胞 們， 保衛 國土， 向
 起來，起來，起來！ 同胞 們， 保衛 國土， 為

5̣ 5̣ 5̣ | 7̣ 6̣.5̣ | > 5̣ — | 1̣ — | 1̣ — ||
 敵人 作 英 勇的 反 攻！
 民族 作 敢 死的 先 鋒！

B 調 $\frac{4}{4}$

自衛歌

屠納 詞曲
聶耳

(即逃亡曲)

(堅決地)

1 5 6 5 | 1.6 1.2 3 0 | 3—2 0 | 5 6 1 6 5 |

拿起一切拿得到的槍，上前！我們沒有了

2—6.0 | 1 5 6 5 | 1.6 1.2 1 3 0 | 3—2 0 |

豆米。拿起一切拿得到的子彈，上前！

5 6 1 6 5 | 6.7 1.0 | $\frac{2}{4}$ 3. 4 | 5 3 | 2 3 | 0 3 4 |

我們沒有了土地。誓為民族犧牲齊向

3 1 | 2 1 | 0 5.6 | 1 3.3 | 5 3 | 1.0 | 2 2 | 3 3 |

強權奮鬥，我們要決心救自己。不要害怕，

5.5 | 3 2.3 | 1 — | 2 0 | 5 3 | 2 1 | 5. 1 |

拿定堅決的主意，進對敵人舉起

3 1.2 | 1 — | 3 0 | 0.0 0 | 0 0 | 0 0.0 | 0 0 |

所有的武器！我們要自衛！我們要救

0 0 | : 0 3 | 1 3 | 5 — | 3. 1 | 2 2 | 1 0 | 3 3 |

自己！上前線去！大夥兒在一起。驅逐

1 2.3 | 2 2 | 0 5 | 3 1 | 2 0 | 5 5 | 0 5 6 |

我們的敵人出中國去！今天是被

5 5.5 | 2 3 | 0 2 3 | 5. 3 | 2 3 | 2 3 5 | 1—: ||

壓迫的民族，明天一切屬於我們自己！

♩ 調 $\frac{2}{4}$ 慰勞傷兵歌 田漢 詞 聶耳 曲

恭喜！恭喜！各位先生們，各位勇士們，今天是舊歷的新年，各位的家裡一定都在伸着頭頸兒在望，望你們回到家鄉。去看看年老的爹娘，年輕的太太，抱抱可愛的小弟弟，小姑娘，他們那裡曉得：

1 2 3 3 2 | 1 2 6 1 | 2· 0 | 3·4 5 3 4 | 6 5 3·4 |

你們正爲着 我們老百姓， 爲着千百萬 婦女兒

2· 0 | 5 5 1̇ | 6 6 5 | 6 0 | 1 2 5 3 3 2 | 2 1 |

童， 受了極 名譽的傷， 躺在這病院的 床上。

0 0 | 0 0 | 6 5 3 5 | 6 5 6 1̇ | 6 5 6 5 |

各位兄弟！各位勇士！日本強盜 爲了要滅亡 我們全

3·5 3 | 1 2 3 5 5 5 | 2·3 2 | 2 5 5 | 6 6 5 3 3 4 |

中國，他們是這樣的 瘋狂 自從 佔領了我們的

2 3 0 5 | 3 3 2 1 2 3 | 2 2 0 | 0 0 |

北方，又 進攻到我們的 長江，（現在還要奪我們東方

0 0 1 2 | 3 3 1 2 3 | 5 5 | 0 6 6 6 6 |

西方） 以及 所有我們的 邊疆。 他們要把

1 6 | 5 5 3 2 | 3 3 | 0 5 5 5 | 6 | 0 5 5 5 | 2 0 |

中國當做一個屠場，任他們殺，任他下搶。

(白)各位兄弟，現在我們要爭啊！要爭取我們的生存，不然就要滅亡，我們要爭着做自由的人，不然就要變成牛羊。聽啊！

|| : 6 5 3 5 | 1 6 5 | 6 6 | 6 0 5 5 | 3 2 | 5 3 3 |

飛機還在不斷地丟炸彈，大砲還在隆隆的

2 0 | 1 2 | 3 3 | 5 5 5 | 3 3 | 2 0 | 6 6 |

響，我們挽着最後的一滴血，守住

5 6 7 | 1 | 1 | 0 : ||

我們的家鄉！

(傷兵白) 對啊！守住我們的家鄉，把敵人趕出去。

(慰勞者與傷兵合唱) 聽啊飛機還在……

這個歌是聶耳先生的遺作。最近在傷兵醫院中，當婦孺慰勞團唱完它的時候，為保衛民族而帶彩，(受傷)的弟兄們聽了，都哭出聲來。跳起來大喊：我們要回前線去守住我們的家鄉！

G 調 4/4

工人自嘆

工 廠 妙 西
作 創 體 氣
筆 執 生 淇

(上海話小調)

5 5 6 5 3 3 5 1 2 0

5 5 6 5 3 3 5 1 2 0

(一) 弗會開口	心裡真難過,	叫聲諸位兄弟	搭姊妹;
(二) 登啦鄉下	日脚苦弗過,	拚死拚活	總歸肚皮餓;
(三) 一日要做	十幾個鐘頭,	做得腰酸	骨頭痛;
(四) 一眼弗好	就要吃牌頭,	要打要罵	還挪工鈿扣;
(五) 挪起工鈿	越挪越減少,	買柴買米	弗够來開銷;
(六) 太太平平	倒還過得去,	生仔毛病	就要弗來事;
(七) 格能日脚	真真過弗落,	要想活命	拳頭要捏牢;

3 2 1 3 2 6 1 6 1 2

6 1 2 3 1 6 5 3 5 6 5

我 佢 是 好 人,	嚙 沒 犯 啥 罪,	爲 啥 要 叫	我 佢 吃 虧,
嚙 沒 法 子 想,	跑 來 尋 工 做,	啥 人 曉 得	格 能 苦,
眼 睛 痛 又 腫,	弗 敢 打 瞞 瞞,	爲 仔 那 摩 溫	邪 氣 兇,
有 苦 嚙 處 說,	有 話 難 開 口,	只 好 背 後 頭	眼 淚 流,
還 有 二 房 東,	來 挪 房 鈿 討,	嚙 沒 銅 鈿	弗 得 了,
工 鈿 挪 弗 着,	吃 藥 吃 弗 起,	又 怕 寫 字	間 停 生 意,
大 家 一 條 心,	造 個 新 世 界,	吃 着 烟 覺	弗 會 再 苦 惱,

(過門)

5 6 5 3 2

6 1 2 3 1 6

5 3 5 6

5 2 1 6 1 5

嚙 嚙 嚙 嚙 嚙 嚙	嚙 嚙 嚙 嚙 嚙 嚙	嚙 嚙 嚙 嚙 嚙 嚙	爲 啥 要 叫	爲 啥 人 曉 得	爲 仔 那 摩 溫	只 好 背 後 頭	嚙 沒 銅 鈿	又 怕 寫 字	吃 着 烟 覺	我 佢 吃 虧	格 能 苦	邪 氣 兇	眼 淚 流	了 了 了 了	意 意 意 意	弗 會 再 苦 惱
-------------	-------------	-------------	---------	-----------	-----------	-----------	---------	---------	---------	---------	-------	-------	-------	---------	---------	-----------

調 $\frac{4}{4}$ 航 空 歌 非列 塞克 作曲 配詞

5 || : $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

你 看戰鬥機飛在太陽光下，你聽馬達高唱着
 你要帶着最新的戰鬥武器，你要飛向敵人的
 你 快到那東北的邊疆上去，你快拯救三千萬

6 $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ | 2 $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | 4 $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ |

走進雲霞 它輕輕的旋飛又抬頭向上，向
 防線裡去 仔細偵察 猛烈的破壞了他！勇
 民衆們去 把失去的土地從新收拾起！勇

2 $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5 $\underline{5}$ $\underline{6}$ 5 1 | 1 — 6 4 |

上排 成隊用力飛，用力飛！你聽 馬達
 敢向 前去破壞他！破壞他！
 敢向 前去收拾起！收拾起！

1 $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ 2 0 6 | 2 $\underline{3}$ $\underline{4}$ 5 $\underline{4}$ $\underline{5}$ | 6 $\underline{7}$ $\underline{1}$ 5 |

悲壯的唱着 向前 它 戴負着青年的 航空隊員，

5 | $\dot{3}$ — $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | 5 |
 | $\underline{1}$ — 7 6 | $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ | 3 $\underline{6}$ $\underline{5}$ 4 $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 0 0 ||

它 戴 負着 青年的航空隊員 青年的航空 員！

B 調 $\frac{4}{4}$ 鋤頭歌

陶行知作詞
曉莊民歌調

$\underline{3\ 5\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 3\ 5}$ | $6\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ $\underline{\dot{2}\ 6}$ |

1. 手把着 鋤頭 鋤野草 呀, 鋤去 野草 好長

2. 五千年 古國 要出頭 呀, 鋤頭 底下 有自

3. 革命的 成功 靠鋤頭 呀, 鋤頭 鋤頭 要奮

4. 光棍的 鋤頭 不中用 呀, 聯合 機器 來革

$\underline{\dot{1}\ \cdot\ 5}$ 6 | $\underline{6\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ 5}$ |

呀! 咳呀 海! 呀 呼海! 鋤去 野
由 呀! 咳呀 海! 呀 呼海! 鋤頭 底
鬥 呀! 咳呀 海! 呀 呼海! 鋤頭 鋤
命 呀! 咳呀 海! 呀 呼海! 聯合 機

$6\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6}$ | $5\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ | $5\ \text{—}$ |

草 好 長 苗呀, 呀呼 海! 咳呀 海!

下 有 自 由呀, 呀呼 海! 咳呀 海!

頭 要 奮 鬥呀, 呀呼 海! 咳呀 海!

器 來 革 命呀, 呀呼 海, 咳呀 海!

附錄

一 怎樣唱 怎樣教

劉良模

怎樣教人唱

學會了唱歌，你必須要教人家去唱。教唱歌不一定需要專家。祇要你有決心，有膽量，你也可以成功一個教唱歌的人。待我來告訴你幾個秘訣：

●第一次上台的時候，你看見下面的羣衆，終要嚇得發抖。你應當告訴你自已：『下面的羣衆都是我的好朋友，沒有什麼害怕。』你要認識他們，如同認識你自己的好朋友一樣。你用對好朋友講話的態度，來教下面的羣衆唱歌，非常自然。對羣衆的懼怕便自然會被拋到九霄雲外去了。

●你要羣衆注意你。教一個新歌的時候，你要要求他們看你，不要看歌本

本祇是自學時候參考的工具，公開演唱的時候，更要他們注意你。如果你住羣衆的注意力，那麼你已經成功了一大半了。

●教唱的時候，可以用『重複教法』，步驟如下：

- 一．你先唱一遍給大家聽。
- 二．一句一句地教。
- 三．你再唱一遍給大家聽。
- 四．二句二句地教。
- 五．你再唱一遍給大家聽。
- 六．一段一段地教。
- 七．你再唱一遍給大家聽。
- 八．叫大家輕輕地跟你唱。
- 九．叫大家高聲地和你一齊唱（這時大家已經很自然地學會了）。

我的經驗告訴我，這個方法，是教羣衆最快最深入的方法。如果你不信，試試看。請你記住兩點：●教唱歌要活潑而有興味，切忌呆板。●有錯上糾正。

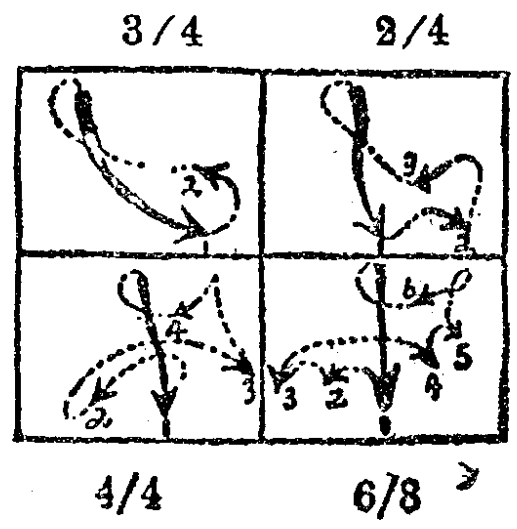
怎樣指導？

●我們講話的時候要做手勢，指導便是一種手勢。指導的姿勢要自然；不要呆板。最普通的指導式樣如下：（見圖）

你應該常常拿一根棍子；學習指導的姿勢，（最好是對一面鏡子）。

●熟能生巧，等到你能很自然的打拍子以後，你再利用你的創造能力，想出各種姿勢，來表示中止，輕、重、起、完，和其他種種動作；但你不可太做作，也不要呆板，總要自然。

●你必須要和羣衆做好朋友，你喜歡他們，他們也喜歡你，這樣一定可以事半功倍。



④你選的歌一定要適合羣衆的程度和興趣，切忌看着書教唱歌。

⑤教唱歌之前，必須把這首歌的內容，背景，向大家解釋得有聲有色，大家唱起來便會格外有精神，有興趣。

怎樣教人看譜？

●一般羣衆不知道1、2、3、4便是「多、來、米、法」。教他們的方
法如下：我們大家都知道有一個拗口令：「一二三，三二一。二三四五六七，七六五四三二一」。只要教羣衆念一句字，唱一句「多、來、米」，久而久之，他們便會知道「1」就是「多」，「2」就是「來」了。

●一般羣衆不知道4比3高，5比6低。使他們知道的方法如下：先畫一

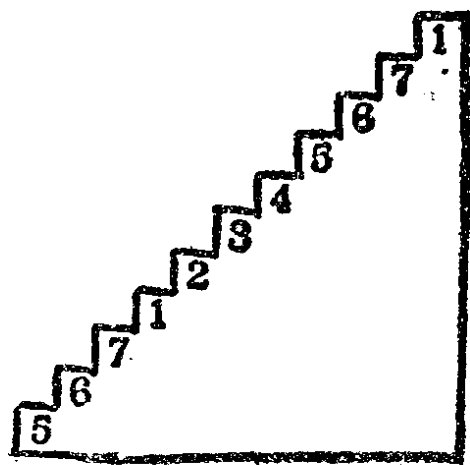
個梯形：

從音階梯上便可很清楚看出各音符高低的關係。用指揮棍指着梯上的音符叫大家唱出來，是很好的讀譜練習。

③簡譜上常用的符號是「· | ○」。你應該把它們的變化詳細地、有趣味地解釋給大家知道。同時，也把「簡譜訣」叫大家背熟了。這樣對於一般的歌曲，他們一定都能看了。

④我發覺大家最感到困難的並不是看音符，而是

拍拍子。教大家用準確時間唱出的方法，乃是教大家唱：



● 5 6		5 —		5 0		● 5 6 5		5 6		5 6		5 —		5 6 5 5	
● 5 6 5 5		● 0 5 5 5		5 6 5		● 5 6		● 5 6		5 —		5 —			

(3)

79

上面的簡譜共五段，每段的音階是相同的，然而時間的變化是不同的。可先教他們一段一段唱，然後再連接起來，教的時候非但要詳細地解釋清楚，而且要耐心地，慢慢地，直到他們能夠把時間唱得很準確為止。如果他們能將上面樂譜的時間唱準了，那麼看別的譜一定也不發生困難。

③教初學者唱歌，至少每次應該用十分鐘練習看譜，或講音樂上的常識，像快慢強弱等。

二 發聲法

何士德

在民族戰爭爆發的當兒，謹將這篇「發聲法」，獻給救亡歌詠同志們，盼更加緊磨利救亡的武器，增強應戰的力量，切莫以為戰爭期什麼都停頓了，我們正要一面應戰一面準備，直到最後一秒鐘都不停止。下面所寫的是最基本最

實用的「發聲法」，除歌詠志志們可以應用之外，如演講，話劇，發口令和報告等等，均都適用。

一 呼吸

呼吸分胸式，腹式和腹胸式三種。

「胸式呼吸」：吸時，肋骨與肋骨間之筋肉鬆弛，胸壁向上方外面擴張，空氣由鼻入肺臟，呼時，肋骨間筋肉收縮，胸壁向內壓，氣從口鼻吐出，這是成人習慣的呼吸式，是體育家甚至一般醫生認為正確的呼吸式，但實際上這種呼吸是有損無益的，最大的理由，就是胸壁向上部外面擴張時，橫隔膜必跟着向上提，腹壁朝裏壓，肺的下部受了壓縮，空氣吸入有限，歌詠者若如此呼吸，所發的聲音，定浮淺無力。

「腹式呼吸」：吸時，身體站直，胸壁順其自然不作任何動作，橫隔膜徐

徐往下推，腹壁稍向外擴張，空氣由鼻吸入肺臟，吸時，橫隔膜向上復原，氣從口鼻吐出，這是一般聲樂家和醫生所提倡的呼吸式，肺臟的構造是上部小下部大橫隔膜往下推時，下部則儘能容載空氣。小孩的呼吸，本是腹式，只因受了成人胸式呼吸的影響而改變了，孕婦懷孕五六月後，不能運用橫隔膜而運用膈壁，後來就成習慣了，歌詠者採用腹式呼吸，發出的聲音，比較胸式呼吸來得宏亮有力。

「腹胸式呼吸」：吸時，橫隔膜往下推，腹壁向外擴張，肋骨間的肌肉稍鬆弛，胸壁下部向前面及兩旁彈性的微張，空氣由鼻吸進充滿了肺臟全部。吸時，橫隔膜腹壁和胸壁恢復原狀，氣由口鼻吐出，此種呼吸最有益於身體和聲樂，歌詠同志能每天練習，可以鍛鍊橫隔膜，腹壁和胸壁有運用自如的彈力，以及深長的氣流，發出來的聲音比單獨腹式呼吸更爲圓實豐富。

以上列舉的三種呼吸形式，平日練習的時候，最好採用胸腹式，唯現在歌隊同志，百分之九十九習慣了胸式，爲改良這不良習慣，可先練習腹式呼吸，腹式呼吸練熟之後，則胸腹式呼吸，很容易就會了。

二 發聲和共鳴

人聲本由肺管的空氣振動聲帶而發的，（聲帶鬆弛則聲音低，緊縮則聲音高。）但聲音微弱，必須靠共鳴器官放大，才能成爲歌聲，共鳴器官是口腔，鼻腔，顱竇，聲帶發的音波傳到口腔的上口蓋前面，近門齒根的上方，上口蓋骨是由四塊很薄的骨合成把音波傳上鼻腔，鼻腔有路通顱竇，顱竇位於鼻腔之上而頭部的前方鼻梁上，小孔甚多，充滿空氣，乃最好的共鳴器官，但未經訓練的人，音波不會有力的傳達到這裏來。

三 發聲練習

良好的聲音，是由呼吸，發聲和共鳴三器官聯絡一致協同作用而成，這裏要指出初學者怎樣把諸器官協同作用起來。

先把身體站直，用腹胸式呼吸（上胸不要擴張）吸入中量空氣，口張開，如同平時說一個「啊」（拉丁讀音 A）字那麼開（切勿張之過大），舌頭平放在牙齒內下面，後部不要隆起，喉頭開放，橫隔膜向下方前面及兩側一推放胆地說一個聲音比較高的「啊」字，衝擊到鼻梁上，說一次，換過氣再說一次，如是着數次，等到覺得一個很明亮的「啊」字，好像從橫隔膜底下達到了鼻梁上；同時喉頭又並不覺得有什麼摩擦和緊張時，立即換唱一個較長的「啊」音。當唱這一個較長的「啊」音時，必須把呼吸器官和共鳴器官連貫起來，切戒在喉頭用力，因為聲帶自然會跟聲音高低的需要而起作用的。聲音愈高愈強，橫隔膜就要更加彈性的向下方外邊推動，理由是要做成一條深長而有持久性的氣流。換氣

時，它很快的復回原位再往下推，依高低強弱快慢和表情的需要來節制氣流；氣流的去向，不論歌詞之字母音如何唱法，歌曲的高低強弱快慢之如何節制，一定要從橫隔膜集中到上口蓋最前面來，同時音波也傳到這裏而起共鳴作用。

以上所寫的，不過是些基本的聲法，歌詠同志們實踐時，最好請專門教師指導，如果找不到專門教師，則集體研究也好，若集體研究都辦不到，那就不得不自行練習了，為避免初學者走錯路起見，特把一般的錯誤列舉出來。

四·糾正錯誤

一。胸聲；有人把胸部作為共鳴器官，把氣流用力向胸壁衝擊，或將胸壁拼命向內壓縮，做成所謂胸聲，這種聲音，就近聽來似乎雄壯，但十步外聽之，只是一種低沉稀薄的雄鴨聲而已。那些因唱歌而內傷吐血的人，十有八九是因誤用此法所致，正確的聲樂理論中，除了口腔，鼻腔和顫竇共鳴之外，無所

帶胸聲了。

二·喉聲：許多人因為知道聲帶生在喉頭，就誤認宏大的聲音必發自喉頭，至令喉頭受重大之壓迫，頸筋為之隆脹，不特聲音如破鑼喉頭也會因之發炎了。糾正的方法，先拿一面鏡子，對着自己的喉頭，然後用上面的發聲練習法來練習。

三·鼻音：這是因為把音振動到鼻道下方的緣故，糾正的方法，先用上述的發聲練習法唱一個「啊」音，即以兩指塞進鼻孔，如果聲音馬上變盲音，就應將指拔出，再唱一個較明亮的「啊」，兩指塞進鼻孔後，如果聲音一樣明亮的話，是證明你所唱的這個「啊」，已經沒有鼻音了。

其餘還有後面共鳴，舌尖上捲，聲音扁狹等等錯誤，可用上面的發聲練習法糾正之。

一九三七年八月十三日

著者後記

這本書從開頭到完成爲止，已快一個月了，這是我每天在新聞活動之後零碎地寫下來的，所以拖延了這樣久。這一個月來，我們經過多少悲壯的鬥爭啊！在前方戰事重心已移到長期抗戰的國防綫上去了，這說明抗戰又進到一個新的階段，我們的工作也應當更加緊張起來，這本書能在此時出版，是在抗戰時期的歌詠運動中值得紀念的一回事。當然，各歌詠同志的實際努力，它的意義比這本書的出版更重要到一千百倍。

這本書所談的，多偏重在歌詠運動的意義和組織活動方面。至於歌詠技術是談得非常少的，所以特別專載兩篇富有技術經驗的文字，一篇是何士德先生的發聲法。一篇是劉良模先生的怎樣唱怎樣的教節錄。兩位都是救亡音樂運動的組織者領導者，他們的的文章是給我們很寶貴經驗與指示的。

這本書的能寫成，多是平日跟許多歌詠同志，在一道工作時所受的影響鼓

勵而促成的，同時是遇到了這個很好的出版機會。我本來是國民救亡歌詠宣傳團的發起者和參加者，但後來終因旁的事情不能跟他們一道到內地去工作，這是非常的憾事。現在他們在何士德孟波兩先生帶領下，把救亡歌詠傳播到內地各級縣市去了，各地將隨着他們的歌聲激勵而組織起來吧！我在這里遙祝他們的努力和健康，用這本書來獻給他，以補償我沒有參與他們共同工作的缺職。

此外，許多救亡音樂的指導者們，如呂驥先生，在西戰場上推進歌詠運動，洗星海賀綠式兩先生隨演劇隊到內地推進歌劇運動，劉良模先生在辦救濟傷兵工作，沙梅先生在福建主持音樂運動；更值得愉快的，是孫慎，麥新，應凱他們用歌詠來參加東戰場的戰地服務工作。他們把偉大的歌聲傳遍南北，傳進四萬五千萬同胞的心中，在這廣泛偉大的歌詠運動中，它將隨着民族解放鬥爭的加緊，而發揮出更大的力量來。同時將積聚了更多的歌詠運動經驗，更豐富的音樂技術，來作我們新中國新音樂的基礎，這是我們可以遙遙地觀望着的。

現在謹將這本書獻給全國的歌詠同志們！

著者誌

中華民國二十六年十二月出版

戰時民衆叢書
戰時後方歌詠

著者 周 鋼 鳴

出版者 黎明書局

發行者 徐 毓 源

漢口聯保里

經售處 黎明書局

版 權
黎 明
書 局
所 有

每冊實價二角

分發所

北平 佩文齋書莊
南京 中南書店
開封 豫郁文書莊
安慶 景文書局
成都 普益書局

廣州 共和書局
濟南 東方書社
保定 直隸書局
西安 大東書局
南寧 大夏書局

天津 會友書局
杭州 武林書店
南昌 掃葉山房
重慶 北新書局
無錫 大同書局

全國均有代售

