



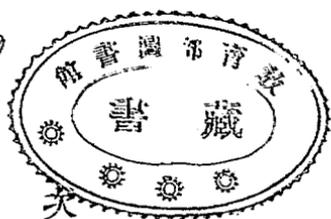
現代初中教科書

水彩畫

編輯者 楊長濟

上海商務印書館出版

190



目次

	頁數
例言 .....	1
普通的指導 .....	2
萊菔(1) : .....	9
國旗 .....	13
蘋果 .....	17
荳蔻 .....	21
蜀葵 .....	25
萊菔 .....	29
菊花 .....	33
桃花和楊柳 .....	39
筆筒和墨水瓶 .....	43
月季 .....	47
菊花 .....	51
貞烈坊 .....	58
被芳草所擁護的井 .....	61
頽廢的城門 .....	66
浸在夕陽裏的農家 .....	78

堤邊春柳 .....	79
雁影雲痕 .....	80
東園——南城東山下 .....	81
蕭瑟的秋——東園 .....	82
湖山夕陽 .....	83
他鄉春色——房山 .....	84



# 現代初中教科書

## 水彩畫



1. 本書共分三編，計二十一課，每課有附圖及輪廓，位置，配光，設色諸法之說明，理論畫法，悉以中等教育程度為準，故適合師範學校及中學校之用。

2. 本書畫稿，除風景畫間有以本地景物組合外，餘悉寫生，故對於光線陰影諸理法，尚少謬誤。

3. 本書畫稿，分長方兩種，并縱橫相間，均與本圖體材適合，觀者於此，當有增長審美之知識。近世學者所用繪畫顏色多西貨，故本書所用顏色皆從英文原名，俾學者易於檢用。

(南)

5. 書首附有顏色淺說,略言顏色之構成及其相互之關係,對於調色之法,得益當不淺也。

6. 本書雖爲水彩畫之基礎課;然對於物體之形,色,光三方面,則特別注意,以免學者流入虛僞輕浮之繪畫。

## 普通的指導

### 2

---

#### A. 用具

畫版——用一塊寬一尺長一尺三四寸的薄版,背後用東西把他墊高,使他能夠斜放在桌子上,這種畫版,畫店裏也有賣的。

畫紙——畫紙的面上要粗糙才好,很光滑是不適用的,一般畫家都是用Whatman's紙,但是價值太貴了,我們初學的人,是不大相宜;因爲用廉價的紙,一樣能得到很好的成績。

畫筆——西人畫水彩畫的筆:有鴨毛筆,鵝毛筆,鴻毛筆三種,他們說:初學者用駝毛筆最適宜;但是我們中國毛筆的種類很多,不必買他們的,尋常要一枝大筆,用他畫面積較大而均勻的部位;一枝小筆——要硬,用他刷受光的部位;另外再有三分長筆頭的羊毫筆兩枝,也就足夠了。

顏色——我們中國顏色裏含膠很多，用在圖畫紙上，很有許多不便利的地方，而且種類也不多，又有些是須到自己來製的，初學的人是覺得很繁難的了，所以最好是用西洋顏色，既沒有滓，又沒有膠，用起來便利得很，他的種類很多，在這一部圖畫裏有十八色也就足夠了。（後面采色附圖第一圖就是表明各種顏色和他的名稱的。）

鉛筆——畫輪廓的鉛筆最好是用H B的，因為這一種鉛筆畫出線來很淡，而且也不過硬。

橡皮——只要軟的就好了。

筆洗和畫碟——筆洗要兩格子或者三格子的，畫碟要七格子或者五格子的，是專用調色時候用的。

雜具——畫水彩畫有時候要用白吸水紙的，另外還有麵包屑，是留擦淡鉛筆痕用的。

## B. 用筆須知

1. 畫筆用後，必須把他洗刷乾淨。
2. 畫筆萬萬不可以把他放在口裏——這是很普通的壞習氣。
3. 畫筆不可以浸在水裏，經過很久的時間。
4. 畫筆用後，應該用海綿或者粗布把他吸乾。
5. 畫筆不可以平放在桌子上。

## C. 顏色淺說

### 1. 三原色

紅,黃同藍叫做三原色,因為這三種顏色是不能用別的顏色配合成功;并且他們能夠配成各種的顏色。

### 2. 三原色和他們的二合色

紅和黃混合成橙色;黃和藍混合成綠色;藍和紅混合成紫色.這三種顏色叫做間色,又叫做二合色,間色是從原色產出來的,但是他們的分量常因各個畫家的意思而有不同,并沒有一定的.三原色和他們的三間色一共是六種顏色.又因為他們相混合便成了白光;而他們所通同缺乏的是黑色,所以把以上的六色再加入白和黑,就成了八色(采色附圖第二圖).有這八種顏色,隨便那一種色皆可以拿他們來混合成功,并且是很容易形容的。

### 3. 六色和他們的中間色

上邊說過的:紅,橙,黃,綠,藍和紫是三原色和他們的二合色,但是這六色再和他們各個鄰界的顏色混合,就可以變成十八種色來,例如:紅和橙這兩種接近的顏色混合,紅多些橙少些就成了橙紅色;紅少些橙多些就成了紅橙色.以此類推……紫又和紅混合,成紅紫和紫紅二色.(彩色附圖第三圖.)

#### 4. 明色,正色和暗色

顏色常常因為加入黑,白的分量的不同,就生出明,暗的現象來,例如:采色附圖第四圖 A 就是正色. B 是從 A 加入些白色在裏邊的,就成明色. C 是從 A 加入些黑色在裏邊的,就成暗色.

#### 5. 顏色的混合

混合顏色是水采畫上最重要的一件事,因為我們繪畫的時候,不容易在畫碟裏找出一種顏色適如我所須要的,所以必定要自己來混合.但是混合這件事是不好說的,因為他是往往隨人隨時而有不同的.至於下面所舉的幾條,是很普通而人人應該知道的,如:

Lake 和 Yellow.	鮮紅色.
Lake 和 Blue.	紫紅色.
Lake 和 Black.	深紅色.
Vermilione 和 Gamboge.	橘色.
Gamboge 和 Indigo.	鮮明綠色.
Sepia 和 Gamboge.	暖綠色.
Sepia 和 Indigo.	深灰綠色.
Indigo 和 Chinese white.	淡藍色.
Cobalt 和 Chinese white; cobalt.	天藍色.
Lake 和 Indigo.	濃紫色.

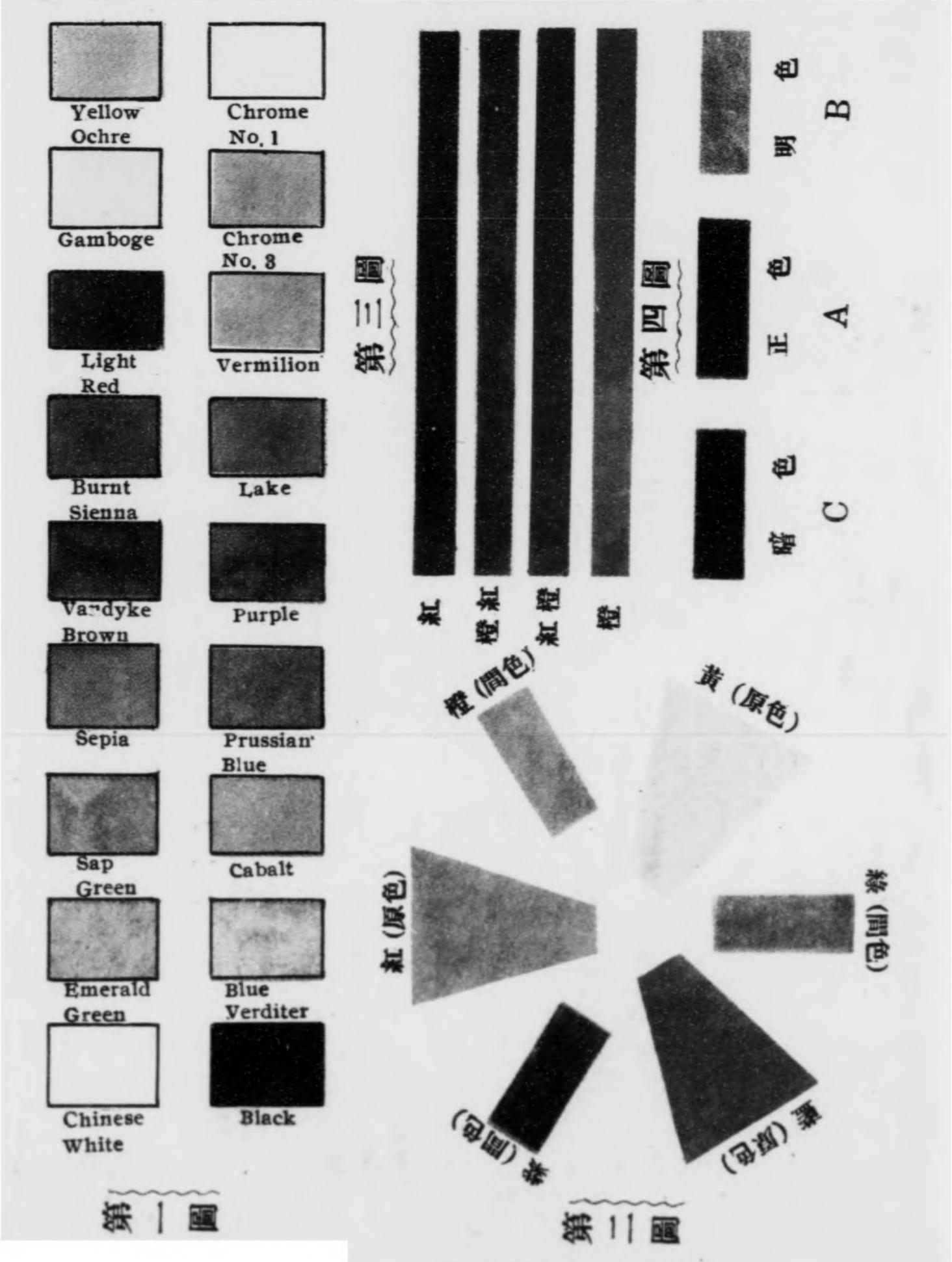
Lake 和 Ultramarine.	淡紫色。
Indigo, Lake 和 Sepia.	} 淡鼠色。
Indigo, Lake 和 Vandyke brown.	

## D. 水彩畫順序

畫紙用畫釘釘在畫版上。(也有用漿糊黏在畫版上的。)畫版要斜放在桌子上,先用鉛筆畫輪廓;輪廓畫好之後,用麵包屑把他擦淡些然後再用大筆在紙上掃一層清水,等到水將乾的時候,(紙面沒有水光,)就可以着色了。着色有幾件應該知道的事情:

1. 如若用着兩種或兩種以上的顏色混合的時候,要在畫碟裏預先配好。
2. 畫筆上的顏色要飽滿,畫在紙上要讓他自由向下流,不可倒刷。
3. 常常往上邊起首到下邊;從左邊起首到右邊。
4. 常常先淡後濃。(也有先濃後淡。)
5. 畫花卉常常先畫花後畫葉子。畫風景常常先畫遠景後畫近景。
6. 萬萬不可在第一種顏色未乾的時候,用第二種顏色來經過他。
7. 水彩畫紙的面上,務要保持清潔又不可有損傷;

如若畫輪廓的時,常常用橡皮磨擦,把紙面擦破,着色的時候却是不會鮮明的,並且有許多小粒子浮在紙面上邊。



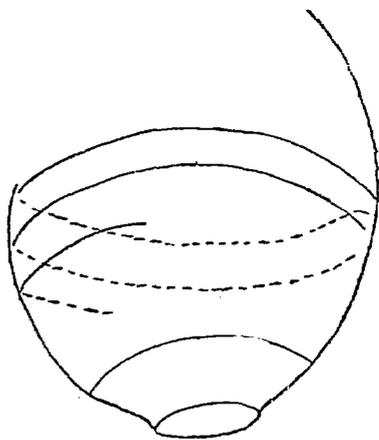


## 萊菔

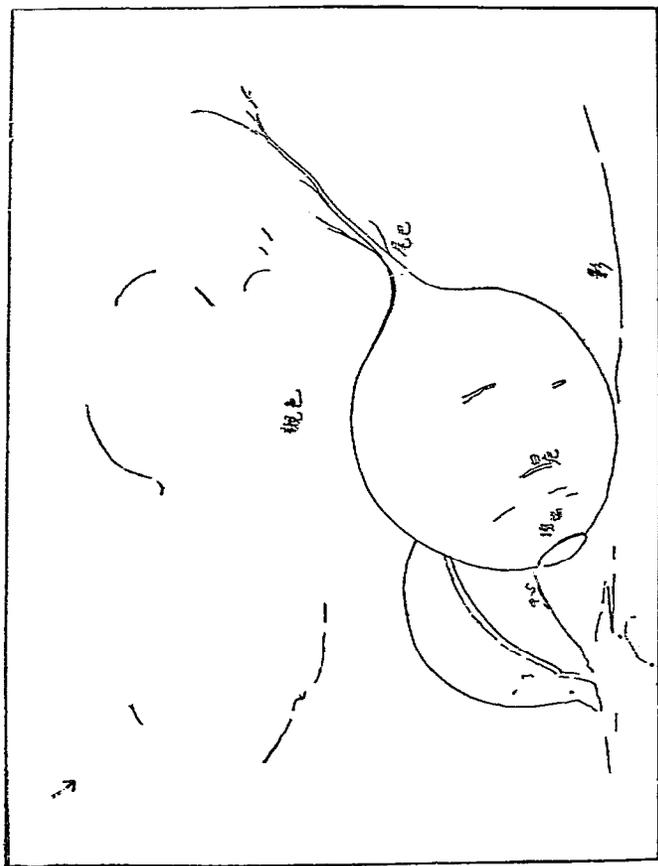
### 第一

萊菔的種類很多,他的顏色和形狀也是很不一樣,這一課所畫的是一種九月裏成熟紅而且大的萊菔。

畫輪廓的順序是先從前面整個的起手:先畫他的頂端成「O」字形,萊菔的全體差不多兩邊相等,他的尾巴稍帶彎曲而有乾枯的意思。

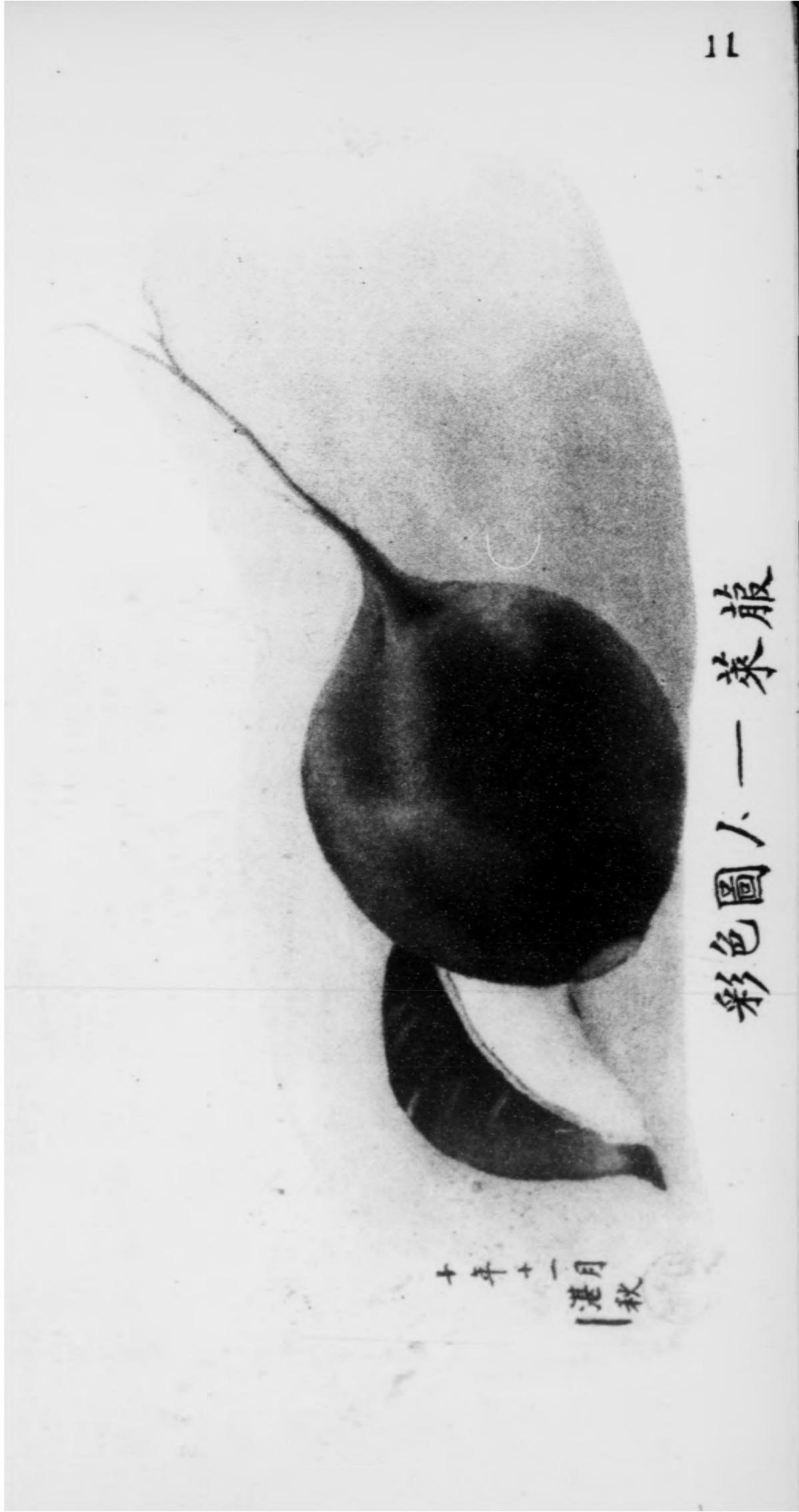


皮上灰白色的小疤真是很容易畫亂的;但是我們只要記住他和頂端的「O」字形并行就好了,右邊透視的圖,就是表示這個道理的。



輪廓圖 1.——菜菔

彩色圖人——菜菔



十年十一月  
| 港 秋

在輪廓畫好之後,我們可以用麵包屑把鉛筆痕擦淡些,然後用很大的筆蘸清水把紙面潮一潮;在着色最好的機會就是水在紙上乾到沒有水光的時候,但是在沒有着色之先,顏色必定要先配好了。

畫萊蕪的第一層顏色是 Lake 和少量的 Vermilion, (後面被切開的萊蕪,也是用同樣的顏色。)筆上的顏色要飽滿,不可倒刷,全乾之後可把前面的萊蕪用清水潮一潮,將乾的時候用 Lake 同少許 Vandyke brown 畫陰影的各部,同時可以用含水分極少的筆來修飾;但是不能用力,如若覺得那一處淡了些也可以再加,被切開的萊蕪是用同樣的手續來加深;但是要等前面的乾了,不然他的濃色會流到前面的萊蕪的受光部位上去。

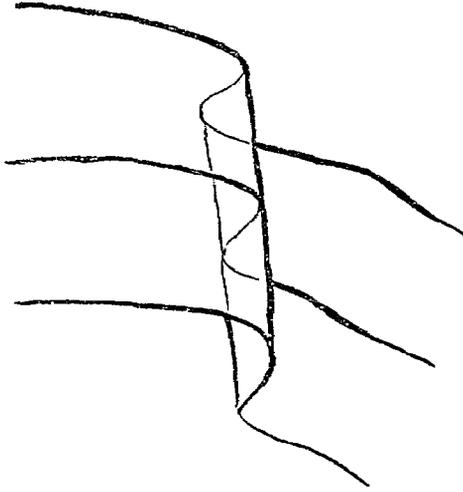
在 Lake 裏邊再加上些 Black 和 Sepia 畫萊蕪的頂端,皮上的白疤是用硬筆緩緩的刷出來,被切開的萊蕪靠近中心的顏色是用 Burnt sienna 和少許 Light red. 尾巴和頂端以及下部的影子皆是用這種顏色;但是較深的部位,是單用 Burnt sienna 的,用 Yellow ochre 畫背後的襯色,用清水筆刷淡他邊子。

## 國旗

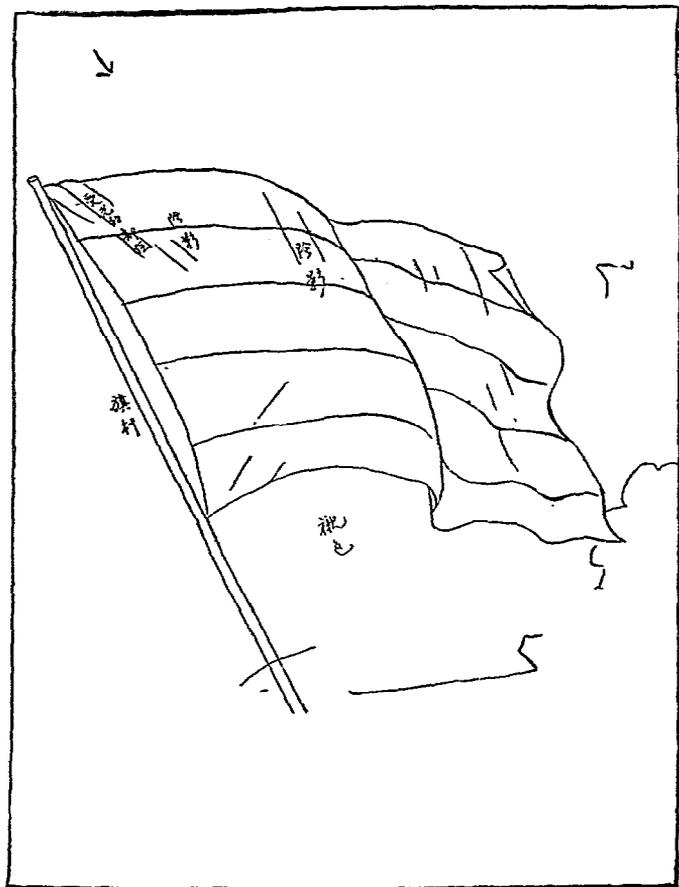
### 第二

這是一幅國旗——是在燦爛日光之下并且被風飄颻的國旗。

畫他的輪廓是沒有什麼困難：只要明白他是五等分——有些地方是因為受風的道理所以寬窄不等；并且



因為受光的程度不同生出濃淡的關係來。在沒有着色之先的手續當然是和第一課相同的。顏色可以先配兩種：1. Lake 和 Vermilion, 2. Ultramarine 和少量的 Blue verditer. 先在第一格畫紅色，再在第三格畫藍色；皆要



輪廓圖一國旗



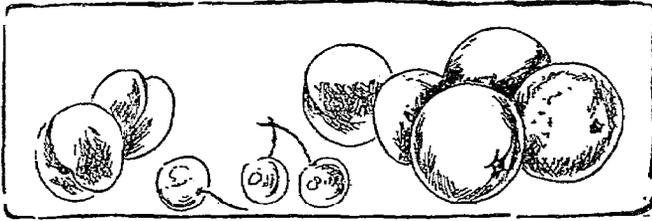
彩色圖 2. — 國旗

平勻并且切巧達到他們分界的線上——既不過界也不可不及。等他們十分乾了，再用 Chrome No. 1 畫第二格，用 Black (黑墨也可) 畫第五格。這四種顏色皆要在半乾的時候刷出他們受光的部位，已乾的時候刷出受強光的部位。

然後用 Lake 加紅的陰影；用 Purple 和 Ultramarine 加藍的陰影；用 Chrome No. 3 加黃的陰影；用深的 Black 加黑的陰影；淡黃和淡藍畫白的陰影。

旗杆是 Chrome No. 1 和少量的 Burnt sienna 畫的；在沒有十分乾的時候用 Burnt sienna 加陰影。

後面的襯色 (Prussian blue) 必須濃淡自然，不要有很生硬的邊子；極好是在潮紙上畫。但是此時會容易把國旗的顏色流出來，所以在國旗沒有着色之先，就來畫襯色，要便宜的多了。

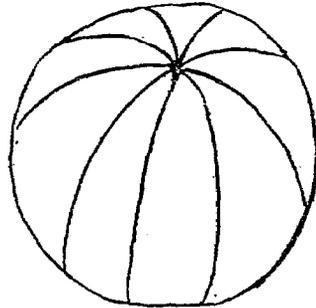


## 蘋果

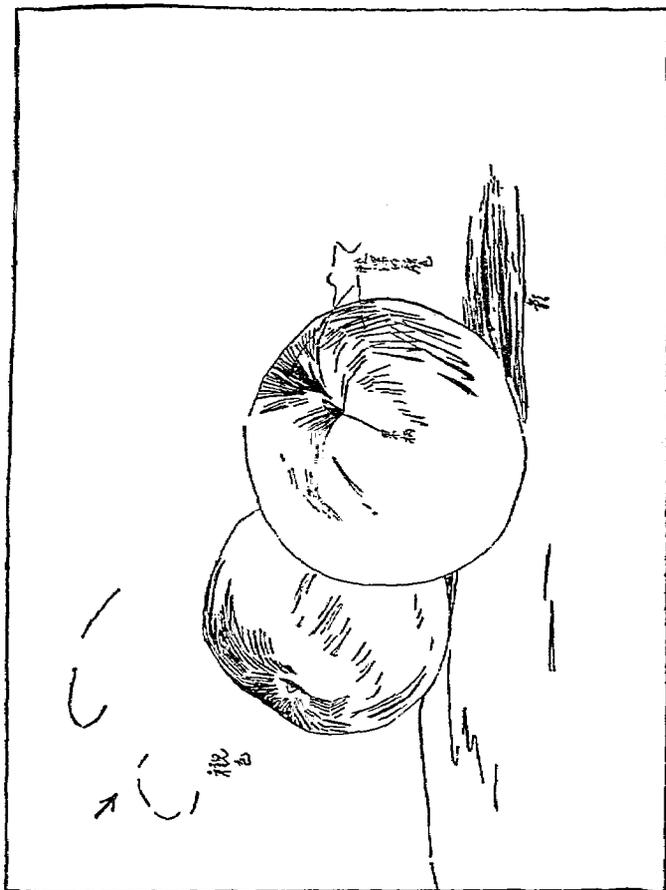
### 第三

蘋果在水果中可算最美麗的了,我是極其愛他。以前很有幾幅精細的寫生,在我自己的畫集裏面。這一幅是最近畫的,筆觸覺得放膽而且簡單。

畫輪廓是先畫圓後畫他的短的果柄;但是不能這樣簡單就可以着色的,必定要先把他的紅色的條紋,略為畫一畫;最要明白他們是從此端放開而到彼端又結合的——如同地球的南北極與經線一樣。



在着色以前的各樣手續,我們如果皆做了,可以用 Chrome No. 3 和極少的 Burnt sienna 在蘋果的較濃的



輪廓描寫——蘋果



部位先着色，乾後，用 Chrome No. 1 和 Gamboge 全體加一層——用柔輦的大筆輕輕的畫，不可以用力；不可以慢慢的修飾——最好就是一筆畫成的。隨後我們拿 Lake 和 Yellow ochre (藤黃也可) 配一種紅；等到紅色配好之後，他的全體的顏色也乾了。我們就可以從事第三層着色，這一次可以放膽的描寫，但是筆筆皆要記住他是經線似的圍繞着蘋果的表面。另用一枝有水的筆來修飾并且調和他們強硬的邊子。

較深的顏色是 Lake 和 Purple 在茲後加的。果柄是用 Burnt sienna 和 Black。上部的襯色是用 Prussian blue。下部的影子是用 Burnt sienna，法子是 and 第一課是一樣的。

這兩個蘋果是被放在一張小的圓桌子上；光線是從作者的左後方射到物體上；這二件事也是不可以不知道的。

## 荳蔻

### 第四

---

這是一枝盛開的荳蔻，畫他的輪廓，首先要從三朵花着手：頂上一朵是將謝的，所以他的花瓣皆向四邊輕輕的垂下去；右下方是一朵側面而半開的；左邊却是一個花蕾，他的瓣子還是緊緊的圍抱着。花的枝幹在折下的一小部分是很難審美的：（桃，杏等皆有這種情形。）這一幅是從寫生得來，所以對於荳蔻花的枝幹的個性覺得還沒有失掉。

光線是從左上方下射的。

依照輪廓圖第四把輪廓畫好，用 Purple, Lake 和少量的 Vandyke brown 先畫最深的各部，同時用潮筆調和他們的邊子并且刷出受光的部位，再用 Purple 同 Lake 畫花的各部，留出受強光（就是受直射光。）的各部，并且經過最深的各部，等到全行乾了的時候用同樣的極淡的顏色經過各花的全部。

花蕊是 Purple 畫的，乾後刷出白的條紋來。

花萼是用 Vandyke brown 和 Yellow ochre 畫的；頂端垂下的一片的上方是略帶 Purple 的。

用 Vandyke brown 和 Yellow ochre 畫花的枝幹；在沒





彩色圖4—華美

有乾的時候把 Vandyke brown 和 Black 加到他的陰影的部位去;筆上的顏色要飽滿,如用乾枯而強硬的筆,會把底下的顏色,牽動起來,後來再來慢慢的補綴,就成一種不光彩而有斑點的成绩,并且也很費時間的。

葉子是用 Green 和 Yellow ochre 畫的,綠色是最會給一種困難到初學的人;并且是很普通的顏色——在寫生和臨帖上是最容易遇見的,大概畫這種顏色,沒有別的祕訣:第一要用極簡單的筆觸畫成,最忌的就是慢慢的修飾;第二要顏色好,不要裏邊含膠——含膠的顏色在配合的時候會生出小泡來,初學的人最好在另外的紙上先練習一番,然後再畫要安全些,濃的部位,也是用 Vandyke brown 的;可以在第一層顏色乾後加,也可以在沒有乾的時候加,總之用筆要輕時間要少。

背後的襯色用 Gamboge, 在沒有乾的時候用清水筆來刷淡他的邊子。



## 蜀葵

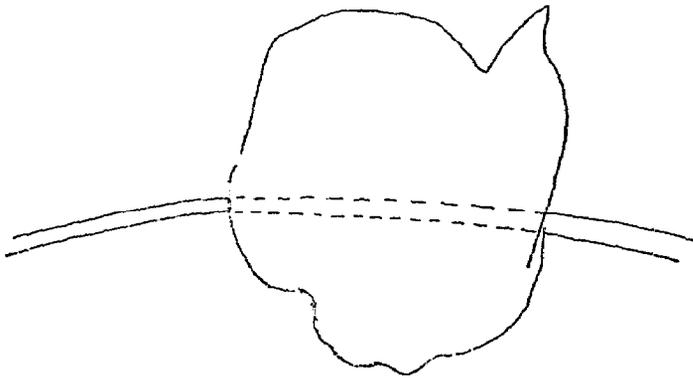
### 第五

蜀葵是一種美麗的花。顏色以紅的最多，間或也有紫的和白的。開的時間

也很久——從四月一直到九月。

板浦有一條通中正的大堰，兩邊都栽滿了蜀葵。開的時候深紅淺絳直接像一條霞，真真美麗極了！

畫輪廓先要從正面全放的花入手，(先畫花心)然後





茶葉之分類



畫半放和未放的花的莖差不多成弧形；但是不能因為他有一段被全放的花遮住，就有不相連接的情形；我們最好把他通過全放的花，然後把被遮蓋的一段再來擦掉，就可以把這種弊病免去了。

莖既然畫好，再加上些花蕾，前面的花蕾和小葉子是最後畫的。

光線從左上方射到物體上，花上受直射光的各部的顏色很淡；受斜射光的各部的顏色稍濃；背光的各部和影子的顏色就很濃了。

如果依照輪廓圖第五把輪廓畫好之後，可以用 Lake 畫花上稍濃（受斜射光的）的各部，須要平勻，不可有痕跡，用潮筆輕輕刷去強硬的邊子。沒有乾的時候用 Lake 同少量的 Indigo 畫背光的各部，筆上的顏色要飽滿，畫的時候不可以來回的刷。等到十分乾的時候用 Lake 和 Chinese white 輕輕的經過全花；這種手續要快，最好就是一筆畫成的；在正面的花上要留出白的心和黃的基部來，用潮筆刷出極淡的部位。（直射光的部位。）

未放的花和已經開敗的花以及花蕾的着色，可以受正面花的全等待遇，並且可以同時的；不過顏色較濃些。

用 Emerald green 畫莖，花蕾及葉；加上些 Sap green 畫較深的各部在沒有乾的時候，用 Cobalt 畫背後的襯色。

## 菜蕻

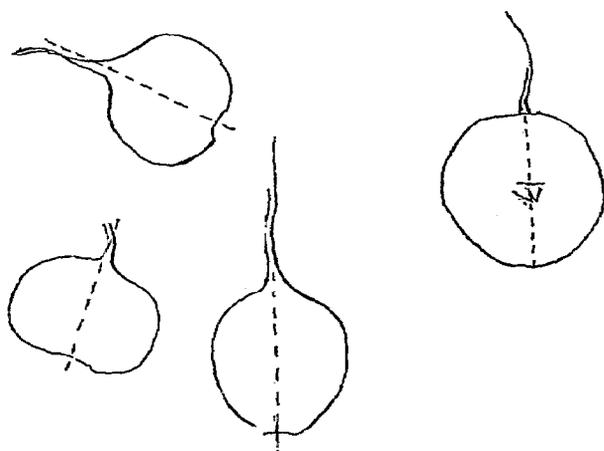
### 第六

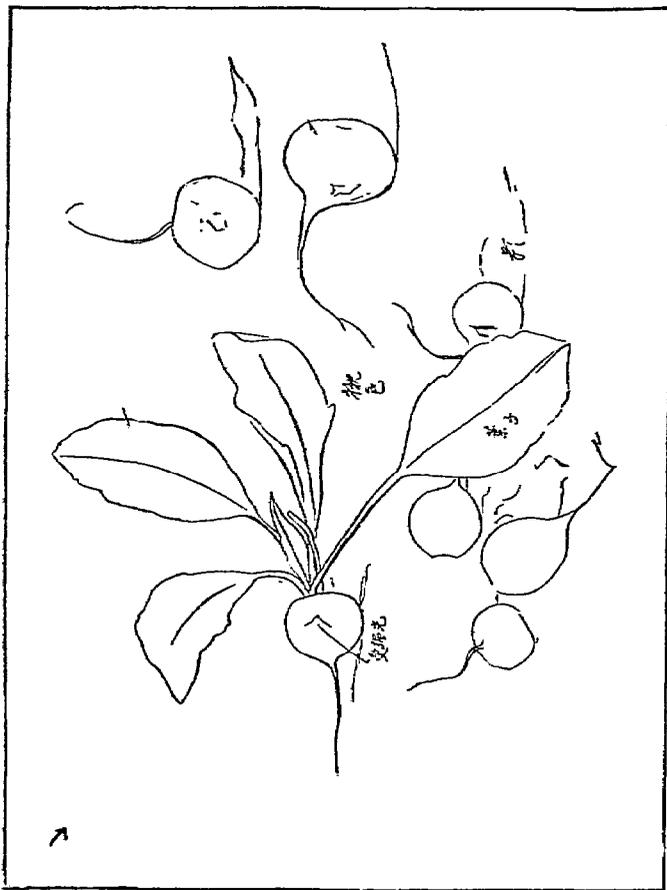
這一種菜蕻是春天收成的，他的形狀圓而且小，顏色却紅的像瑪瑙似的。

畫輪廓是先從葉子入手——葉子是先畫葉脈的，菜蕻是在隨後畫；他們的形狀雖然有種種的不同，但是多半可算兩邊相等的。

光線從左上方經過窗子射到物體上，因為菜蕻的表皮光滑而又鮮亮的原故，所以上邊受直射光的部位顯出窗櫺子的形狀來了。

着色也是從葉子先入手的，在水彩畫上畫這一種葉





輪廓圖 6.——萊菔(2)



彩色圖 6. — 萊菔 (2).

子的方法有兩種：一種是先畫半邊——以葉脈分界，乾後再加其餘的半邊；第二種也是先畫半邊，在這半邊沒有乾的時候加其餘的半邊，中間留一條縫——葉脈的部位。我們在這兩種中間無論用那一種方法，皆是用 Gamboge 和 Emerald green 畫三個葉子的全部，此時要非常的小心，可以在另外的紙上練習一番，不要忘記了以前說過的方法。（就是：不要慢慢的修飾——簡直就是一兩筆畫成的；筆上的水色不要過多也不要過少——多會有邊子並且沉澱少就乾枯了。）在沒有乾的時候用深綠 (Sap green 和 Emerald green) 加入濃的各部，要輕輕的並且筆上的顏色要飽滿；不然那些沒有乾的顏色，就隨着筆起來了。

用 Lake 和少許的 Vermilion 畫葉叢，用潮筆刷出和輕的邊子，到根部要漸漸的淡下去。沒有乾的時候用 Lake 加入濃的各部，也用潮筆調和他的濃淡，多的地方並且可以吸出來。Vandyke brown 畫葉子上很深而強硬的陰影。

用 Indigo 和 Light 畫後的襯色。

## 菊花(一)

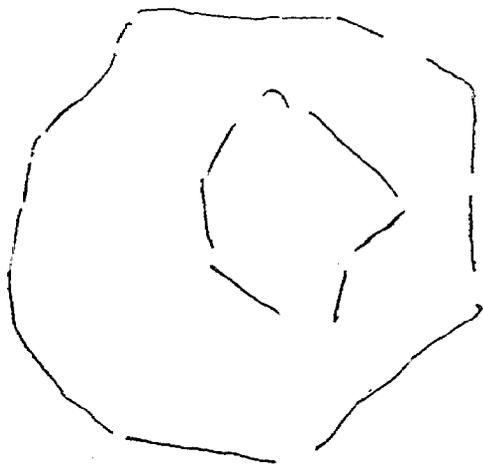
## 第七

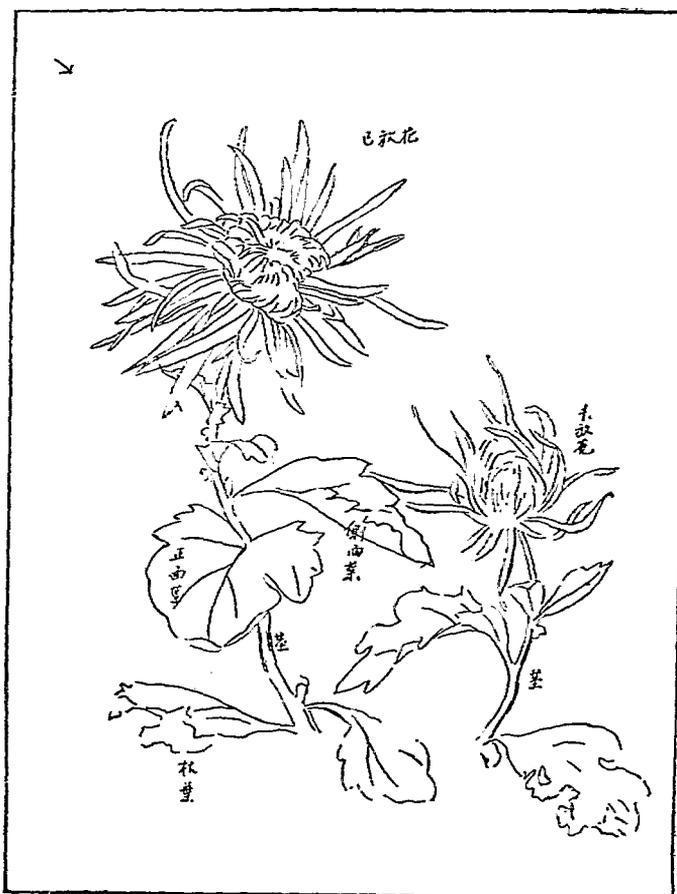


菊花的形狀最多,顏色也有各種的不同。這一幅是叫做什麼[赭色松針],在我們菊花不多的地方也就可算是好的了。

畫全放的菊花的輪廓要依照下圖,先畫兩個圈子:裏圈是表示未放的瓣子,外圈是表示已放的瓣子。畫未放的花是和已放的差不多;不過我們表示已放而未放的瓣子要很有力的,裏在裏面的要看出很緊,并且也要看出前後來。

他的葉子在兩枝上到也有七八個;但是可以分爲兩種:一種是正面的,一種是側面的。畫正面的葉子是先定葉脈後鉤邊子,側面的就





菊(1) 7. 1. 7. 1. 7. 1.



可以先畫邊子了。

光線從左上方射到物體上：所以他的莖、葉和花瓣的右邊皆比左邊暗，但是因為直射光和斜光的關係，全放花的莖上的正面葉子左邊反比右邊暗呢。

依輪廓圖第七把輪廓畫好，用 *Burnt sienna* 和 *Light red* 也可以加點 *Lake* 畫已放和未放的花瓣，乾後用同樣而稍濃的顏色 (*Lake* 可以多些) 加入各部的陰影；就是最深顏色的底下也是有的。多量的 *Lake* 和少量的 *Burnt sienna* 加入顏色最深暗的各部，在這三次手續以後，我們可以看看是否能夠表示各部的姿勢，就如：向裏曲和向外曲，遮蓋和交叉的各種瓣子呢？如若有不好的地方，可以加深也可以刷淡。

用 *Sap green* 和少許 *Sepia tint* 畫正面的葉子，筆上的顏色不可過多，不可慢慢的修飾，用潮筆來調和他的邊子，在半乾的時候，不可以忘記他的缺刻。背面的顏色是和正面一樣的，不過裏面畧為有點 *Chinese white*；但是這也是正面乾後的事情。各部全乾之後用 *Vandyke brown* 和 *Sap green* 加葉子較深的各部的顏色，要用一種靈敏的手段，如若用筆着力或遲慢，就會移動底下的顏色，那就成一種很壞的成績了。用 *Vandyke brown* 畫葉脈，以及下部乾枯的葉子。莖是先用 *Sap green* 畫一層，沒有乾的

時候用 Vandyke brown 和 Sap green 加到暗的地方去。已乾用 Vandyke brown 加到最暗的部位,這是表示菊花在深秋的時候的莖的顏色,並且表示莖上有凹凸的條紋。





## 桃花和楊柳

### 第八

一枝粉紅的桃花襯着幾絲嫩綠的楊柳,真是春天極好的寫生材料了。

畫輪廓先從枝幹着手;然後畫已開的花及未開的花和嫩葉。柳是在花畫好之後加的,也是先畫枝條後畫葉子。

我們在着色之先要明白三件事情:(1)他的光線是從什麼地方來的?(當然從左上方來的。)(2)已開和未開花的顏色有什麼不同?(當然未開比已開的顏色濃。)(3)楊柳的葉子正面和背面的顏色是不是一樣的?(當然正面比背面的顏色濃。)

畫桃花要需到三種顏色:一是深紅色——Lake 和極少量的 Purple; 一是淡紅色——Lake; 一是極淡紅色 Lake 和極少量的 Chinese white. 先用淡紅色畫已開桃花的陰影和未開的全部,刷出受光的各部用深紅色畫



柳和花的一子面轮廓



彩色圖 8 —— 桃花和楊柳

未開的陰影,可以加深,可以刷淡,並且可以吸去。

全乾的時候用極淡紅色把已開和未開的花通通經過一下。

花萼先用 Yellow ochre 和 Vandyke brown 畫一層。乾後用 Indigo 和 Vandyke Brown 加頂端和基部。(這種顏色是隨着桃花的種類而不同的。)

枝子也是用這兩種顏色先後畫的;並且刷出受光的部位。

用 Gamboge 和少量的 Emerald green 畫桃葉和正面的柳葉以及背面顏色深的部位。用 Gamboge 和多量的 Emerald green 畫桃葉和柳葉的陰影。用 Gamboge 和少量的 Chinese white 經過背面的柳葉;潮筆刷出較淡的部位在顏色沒乾的時候。乾後刷出葉脈。用 Emerald 和少量的 Lake 畫桃花的葉脈。

濃的 Lake 畫花蕊和未放的花瓣,以及其餘有同樣的顏色各部。Gamboge 和 Chrome No. 3 畫花粉。

## 筆筒和墨水瓶

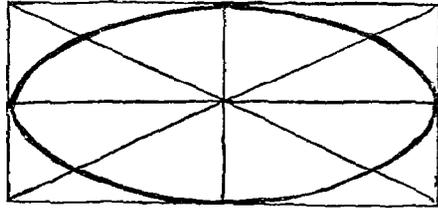
### 第九

這是一幅筆筒和墨水瓶的寫生：筆筒上畫着彩色的花鳥，墨水瓶上還貼着他的商標。（字跡沒有畫）

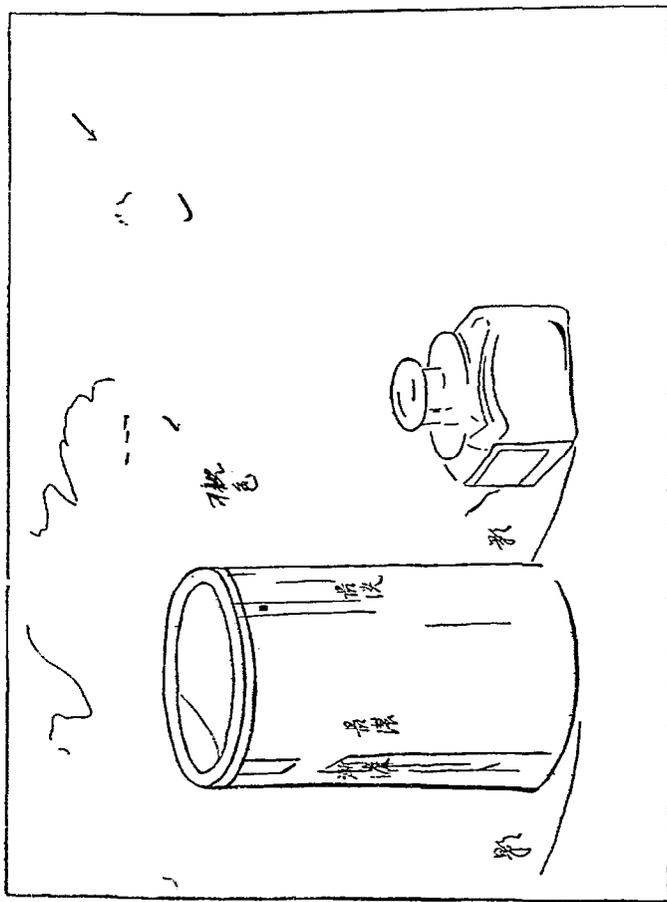
光線從作者的左後方穿過窗櫺射到物體上，所以筆筒和墨水瓶上受光的部位，皆有縱橫的條紋。

依照輪廓圖第九把輪廓畫好，用 Blak 和 Sepia（極淡）畫筆筒的陰影，留着受光的部位，由右邊漸漸濃到左邊，到最濃的部分又微微的淡起來——因為反射光的原故；裏邊却是右邊最濃——因為光線不得到的原故。

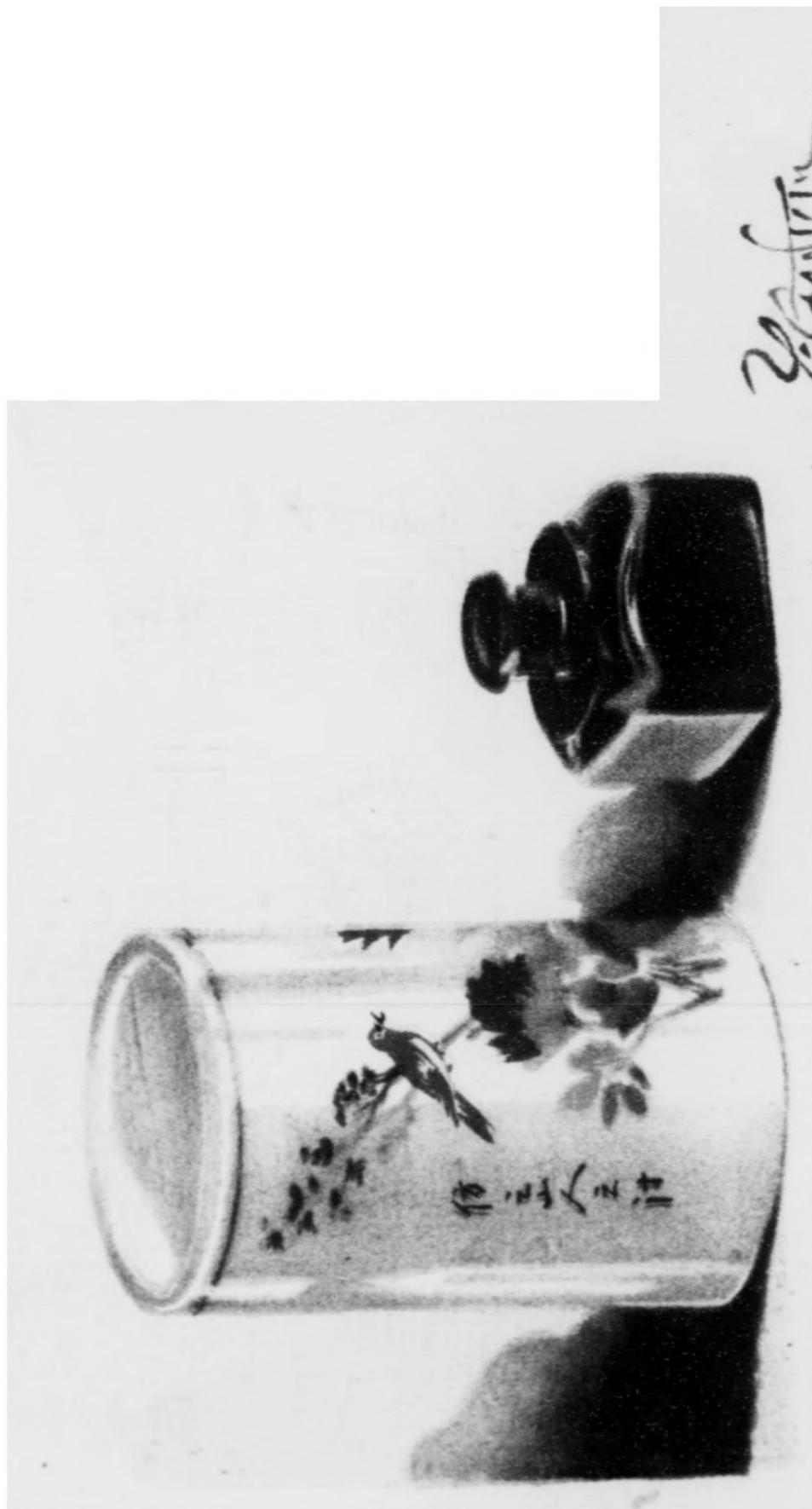
在未畫墨水瓶之先，可以用 Gamboge 畫背後的襯色；這個實在是為着色的便利而設的，因為墨水瓶的顏色比襯色濃，可以蓋着他，如若後畫襯色，那末墨水瓶的顏色必定要流出來；就是不的話，他們兩者交界的地方，也不會美觀的。



墨水瓶是一種玻璃的器皿，他的折光是很複雜的。先用清水在表面上潮一潮，然後用 Purple 畫濃的各部，乾



中甸廣發乳——羊筒和墨水瓶

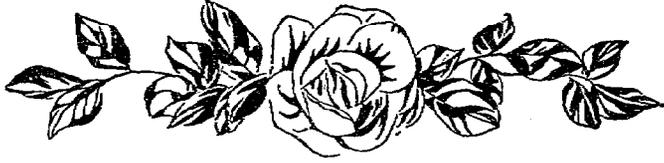


彩色圖9.——筆筒和墨水瓶

後用較淡的同樣的顏色加一層;末了再用極淡的加一層,並且刷出受強光的部位來。這三種手續皆要用潮筆來修飾的,並且這次乾後才能加那一次的,瓶的上端受強光的部位是應該用尖刀括出來的;但是也可以加粉。

他們的影子是用 Vandyke brown 畫的,可以做三次加。墨水瓶上貼的黃色的紙,可以用 Chrome No. 3 和 Yellow ochre 來畫。

筆筒上的花鳥,只要能形容他們是一種磁器畫的筆觸就好了;但是也要知道他是在圓的器皿上呵!

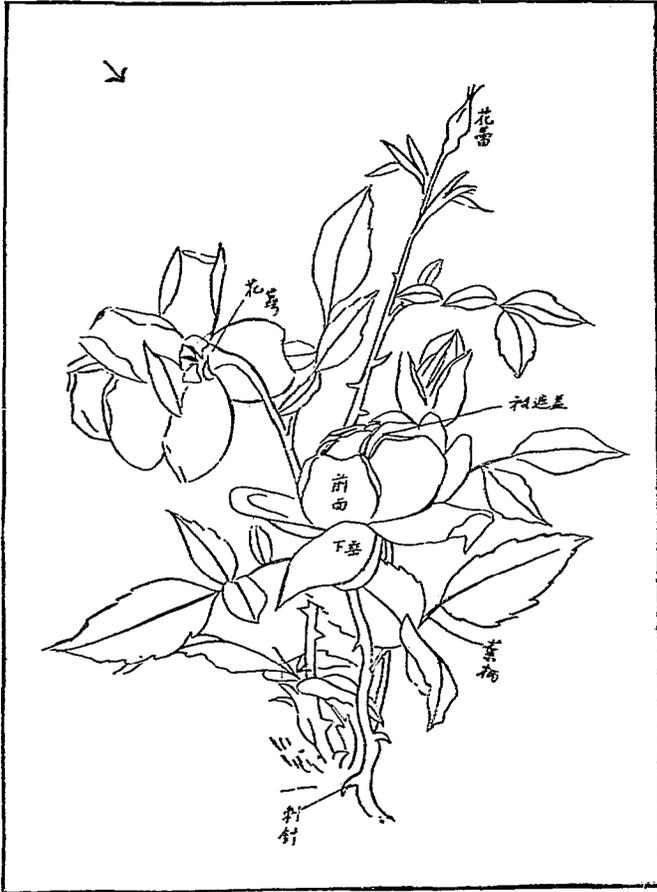


## 月季

### 第十

畫這幅月季花的輪廓首先是兩朵花.然後是莖和葉子.畫花先要把他的外廓定下來, (如下圖) 然後是最前面的瓣子和下垂的瓣子,末了才是被遮蓋的瓣子.畫莖上的刺針要表明他是在前面在側面還是在後面的分別.(如下圖)





輪廓圖 10. — 月季

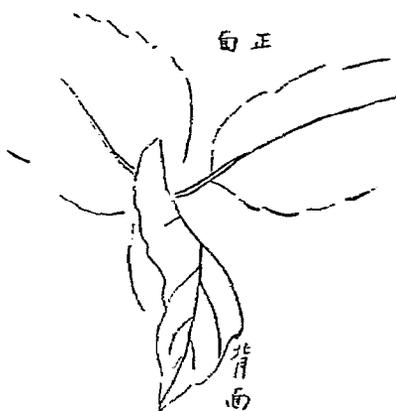


畫葉子不但要表明正面,側面和背面,并且還要知道他是從葉柄上生出來的。(如下圖)

光線是從左上方射到物體上邊的。

如若依照輪廓圖第十把輪廓畫好之後,可以把三種紅色在畫碟裏邊配好,

(Lake 和 Chinese white



——粉紅, Lake ——紅, Lake 和少量的 Vandyke brown ——深紅。)我們可以先用粉紅經過花的全部——在紙潮過之後,乾後用紅色 (Lake) 加入較深的各部;同時用深紅加入最暗的各部,筆上所含的顏色要多,不合宜的部位也可以吸去。花蕾可以用同等的手續的。

用 Gamboge 畫葉子——畫所有的葉子;這種手續最要注意,畫植物的人往往因為畫葉子的時候不注意,得到壞的結果。(如何注意的法子,以前是多多說過了。)在沒有乾的時候,用 Sap green 和 Gamboge 加入較暗的各部。等到這一次顏色已經乾了,用 Sap green 和 Vandyke brown 加入最暗的各部和葉脈;並且畫前面的莖,在沒

有乾的時候,加些 Vandyke brown 在上邊。

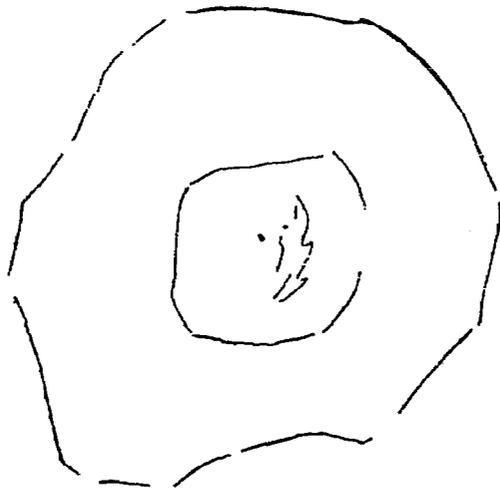
鮮嫩的莖是用 Gamboge 和 Sap green 畫的,加點 Sap green 在上邊,當他沒有乾的時候,莖的下部是略帶紅色的。

## 菊花(二)

### 第十一

這是一幅紫菊花:寬大的瓣子;紫羅蘭的顏色;柔輭無力的莖扶着一枝小竹子;葉子也輕輕的垂下去;這真是「沉醉倚西風」了!

畫輪廓的法子是 and 第一册第七課差不多;不過花的正面略微有點向左上方傾斜罷了。所以畫裏邊的圈子,





輪廓圖 11. — 菊花 (2)

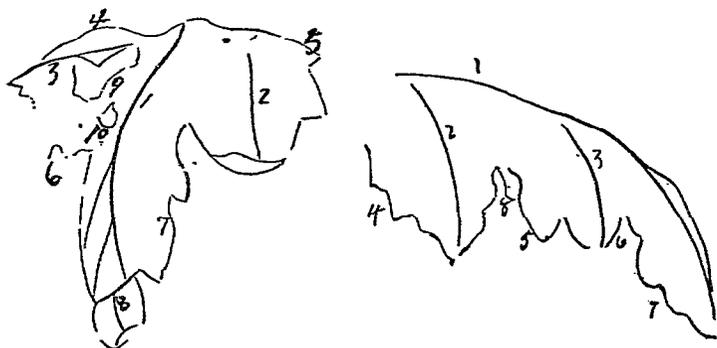


十一年十月 湛秋

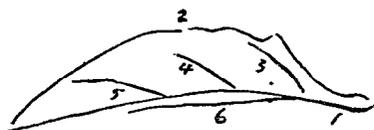
彩色圖一—菊花(2)

也要有這種情形的。

畫葉子的方法也是和以前相仿的;但是這幅的葉子比較要複雜些,畫的法子可以照下邊的圖。



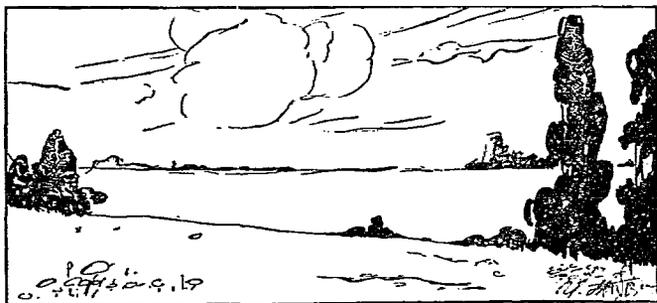
花的顏色普通的各部是用 Lake 同 Purple 畫的,可以濃些也可以淡些,在這種顏色裏加些 Indigo, 就可以畫最濃的各部了,他的手續是和畫赭色菊花一樣的。



就是葉子的畫法,也是和以前相同的;不過有些地方是略為精細點的。

小竹子是用 Light red 和 Yellow ochre 畫的;濃的部位略為加些 Vandyke brown 在上邊。

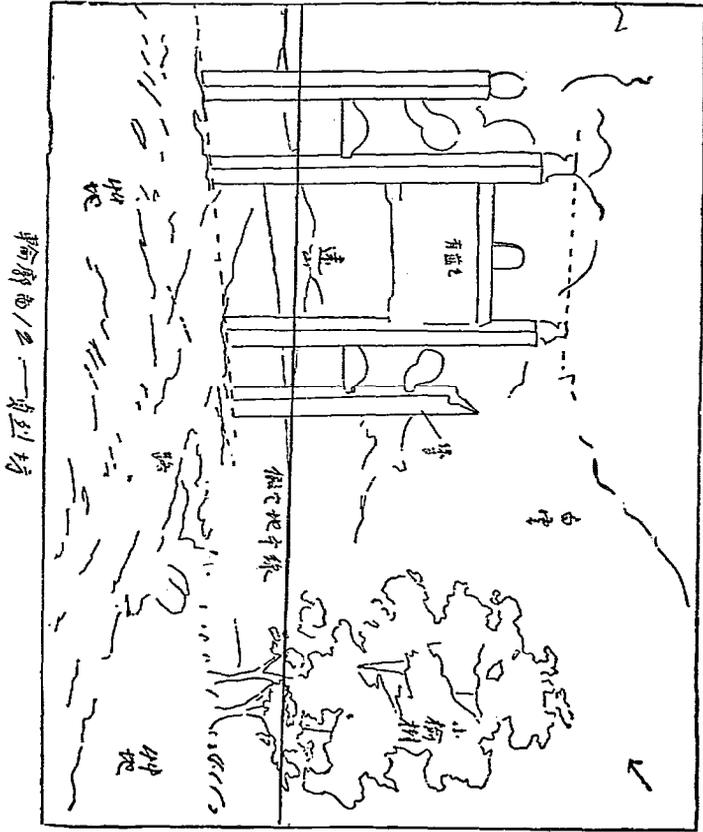
背影是 Indigo 畫的,最好是在起先的時候畫。

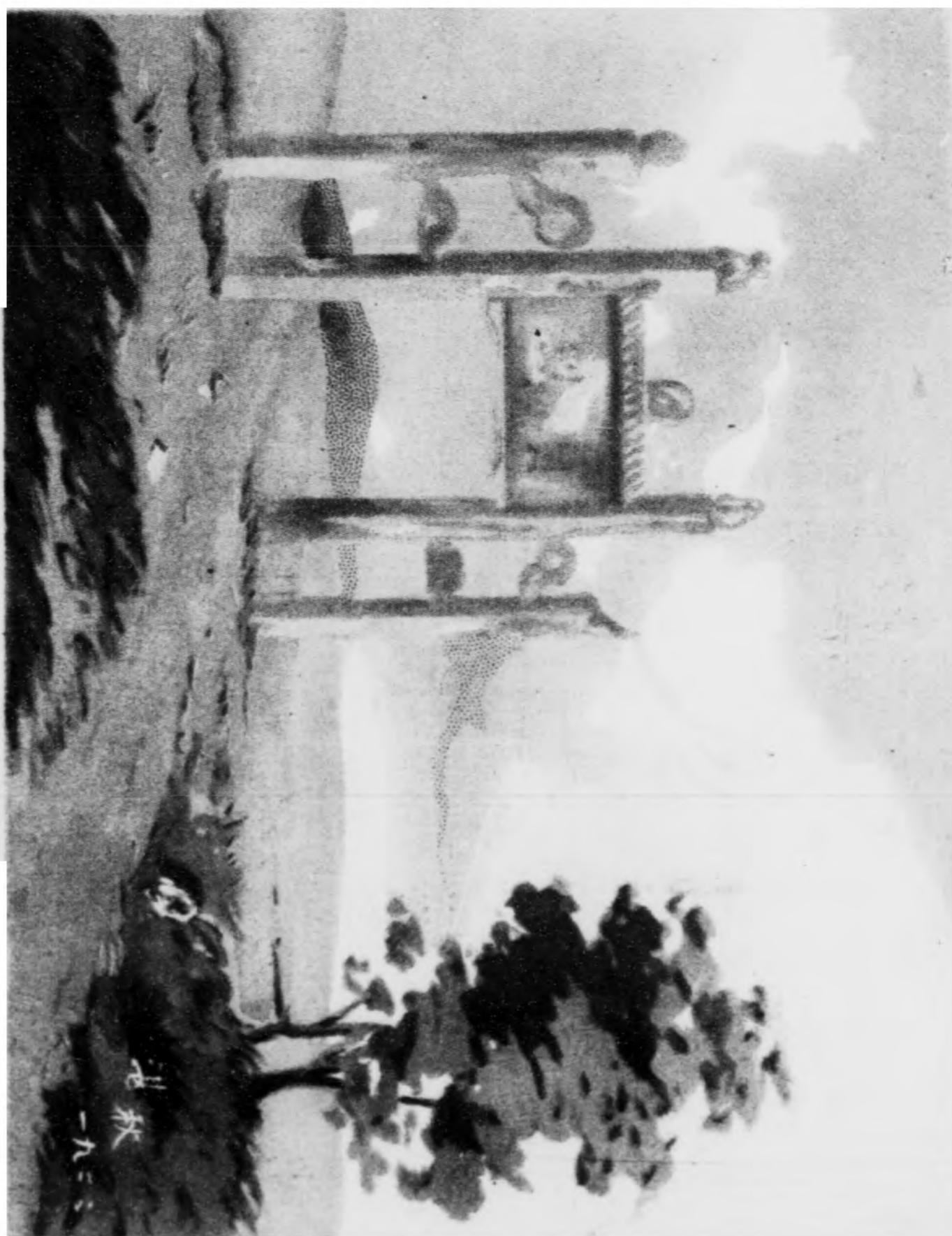


家鄉的環境的景物,以及他的風土的情調,往往印入作家的胸中,而反射到他的作品上。

灌雲縣的北部,有一個古老而傾頹的城池,叫做南城,我的安寧而甜蜜的家就住在那裏。(其實我的祖還是安徽休寧人,到我自己才遷居在這裏的。)論其這個地方的風景來,實在是畫家留連的地方。或者可以說是產生畫家的地方。就講城裏:有兩座很俊秀的山,有河,有菜園,有很幽雅的農舍……在夏秋的時候可以聽到澗水潺潺的聲音;在冬天可以望見白髮老翁似的雲台山。太陽將落的時候:吃醉的遠山照到金色的河裏,成一種不可形容的色采;古廟的鐘聲很幽長的送到我們的耳鼓裏來。

以下十幅小小的風景畫,都是在這可愛的城裏畫的;我相信我的作品是充滿了家鄉風味的。





彩色圖12.1—貞烈坊

世秋  
一九二二

## 貞烈坊

### 第十二

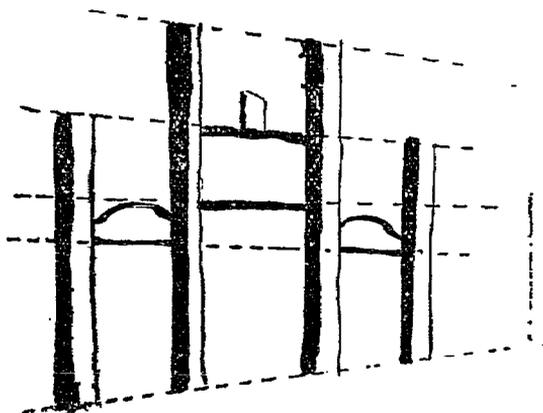
南城雖然是一個小小的城池,但是在以前的人們是很講求名節的,所以貞烈坊呢節孝坊呢一座一座的豎起來,到現在却是已經不少年代,他們的圍牆都傾圮了,石頭房屋也變成瓦礫堆兒,或者已經開墾成菜園了。只有這種牌坊却是很莊嚴的立着;雖然是古色斑斕或者是頂端已經殘缺,但是在他長滿了綠苔的凹下的字上,很能訴說他的主人以前可憐的慘史。

這一幅所畫的是貞烈坊,在南城的北門裏邊但是因爲他常常把很長的影子放在鄰近的破屋上,後面襯着倒塌的城頭,覺得太慘淡了;所以四圍的景物却是被我換掉。

在這一座貞烈坊上,我們可以隱隱的看見「貞烈」兩個字,在他的前面立着兩棵小榆樹并且鋪着綠草,後面襯着藍色的天空和遠山,在這種色彩上可以看出燦爛日光的夏天。

風景畫畫輪廓的程序,當然是先畫地平線,不過這幅畫上是有高坡的神情,不成很直的線了;但是也應該先畫他的,并且可以畫一條假定地平線,他的位置大約在

三分之一高還要多一些,在假定地平線下選定四點,(牌坊的柱子,)這四點要成一直線,但是和假定地平線是不平行的,我們在這種情形裏要應該知道:一樣高的物體因爲距離我們有遠近的不同,就生出高低和大小的現象。(愈近愈高大,愈遠愈低小。)所以這座貞烈坊是成下圖的情形的。



其餘的樹,草,天空和遠山的輪廓皆是在隨後加的。

輪廓假如已經畫好,並且是很正確的,那末我們可以着色了;但是不要忙,仍舊要用麵包屑把鉛筆痕擦淡些,然後用 Yellow ochre 和 Light red 把貞烈坊和地掃一下——這是不可少的手續,能夠教畫面上的色彩溫和些,等到十分乾了之後,用大筆蘸清水輕輕的把全體濕一下,在他未乾的時候,可以利用時間來調色了,等到畫

面上的清水差不多要乾的時候,先用 Cobalt 畫天,(用很大的筆來畫;但是仍然能描寫纖細的地方。)要留出白雲以及牌坊的部位來,未乾的時候用清水刷過的筆調和他的邊子。然後用同樣的顏色——但是很淡,畫牌坊有藍色的部位,在沒有乾的時候用 Burnt sienna 加入他的鄰界的部位以及陰影的各部。這兩種顏色皆不必在一次就畫好,淡的地方可以留在下一次加的。

Gamboge 畫地,用很大的筆,不要把這顏色跑到牌坊裏去,並且也要留出地上白石頭的部位,濃的各部可以再加——在第一層乾後;並且也可以在第一層未畫之先畫。同樣的顏色畫牌坊上的綠苔。Cobalt 和 Light red 畫路,乾後,用 Yellow ochre 和 Indigo 畫樹,這種手續最好是在潮紙上畫;顏色不要過濃——過濃就不鮮明了。

用 Gamboge 和 Indigo 畫草地,乾後用 Indigo 加濃的各部。(這種手續要注意,必須要表示草的個性才好呢。畫綠的樹和草是不容易一下就學好的,在另外的紙上練習練習要好些。

較深的 Cobalt 加天和遠山。

較深的 Burnt sienna 加牌坊的陰影和字。

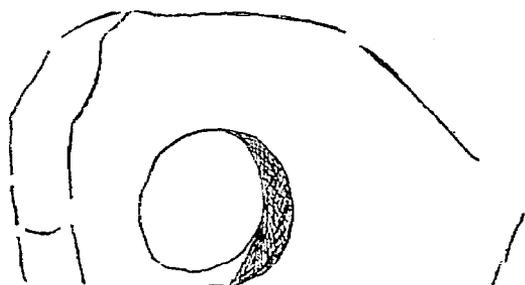
## 被芳草所擁護的井

### 第十三



我們風景畫的第二課，仍然是欣欣然的夏景：藍色的天空，綠色的草地，雪亮的白雲照得人眼都發花。

這口井在我們的北門外，小山的傍邊，他是完全用石頭砌的，因為井口太大，所以上面橫擔着兩塊石頭，後面立着一片石碑，上面有兩個圓孔，或者以前是有用的，但是現在是沒有意思



了。他的周圍都長滿了綠草，連路差不多都封起來了。草似乎格外的綠，我不明白他是什麼道理，後面的小山如



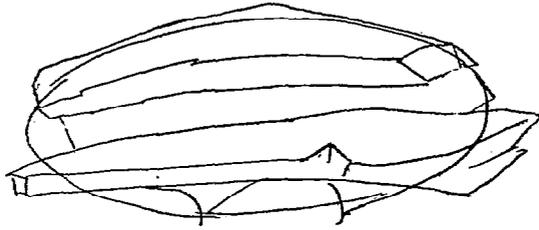


彩色圖13.——被芳草所擁護的井

港  
杭

同穿上綠色的大衣,真是有趣的很!在這幅畫的位置上,這座小山似乎是不可少的呢。

在這幅的輪廓的入手程序,當然是先畫井不過我們不要因為井口有許多亂石,就覺得困難了,可以先畫一個橢圓形,然後加上橫擔的石頭,末了才是井口的亂石以及後面的石碑,等到井的輪廓畫好,再加草,路,以及遠山和天空。



在着色之先的程序,當然是和前一課是一樣,并且也用 Yellow ochre 和 Light red 把全體掃一下,除去天上的白雲;等到十分乾的時候,用清水再把全體潮一下——這兩種手續,皆是用很大而軟的筆,等到水將乾的時候——就是水在紙面上乾到沒有光的時候,是着色最好時期,可以畫天了,起先是用 Cobalt 不妨淡淡的,用很大的筆從左到右的畫,不可倒刷,不可來回的刷,同樣淡淡的顏色,畫石頭的陰影;以及有同樣顏色的部位:如山上的藍色等,在這種顏色乾後,可以用 Yellow ochre 和

Burnt sienna 畫石頭各部,很注意的留出白的部位.在這次顏色乾後,可以在這種餘剩的顏色裏加上些 Burnt sienna 畫顏色較深的部位:就如後面立着的石碑上靠近圓孔的各部.在這手續之後,可以用 Indigo 加天空較深的顏色(就是較深的藍色).少許的 Light red 加到 Indigo 裏,畫石頭的陰影,以及其餘有同樣色采的各部.

用些 Sepia 或者有些 Black 加到適才所餘剩的顏色裏,畫石上最濃的各部:如井裏的石頭以及石碑的右邊等.我們在這個時候應該知道:石頭的色采,並不是完全因為光線射到射不到的關係,實在也有是因為石頭的種類不同,並且也有寄生的蘚苔死活的分別.(死的蘚苔成鼠色.)還有一件也要注意的:就是石頭的影子在前面要重些,其時他的顏色也要多用力,因為實物靠近我們的眼,當然有強的光與影了.

遠山的顏色是用 Gamboge 的;很注意的經過藍色的各部,而間或留出一部分來,在這種方法裏,就可以產出三種不同的色采.在這種顏色裏加上些 Emerald green 就可以畫草了.這種手續要用一個十分的小心,實在因為這種綠草對於全幅有絕大的關係;假若綠草的色采畫的不鮮豔,那末全畫即刻就失神了.畫的時候,要用一種放膽而靈敏的手段;並且不可以忘却草的個性;但是

慢慢的修飾,却又是產生有斑點而不鮮豔的成績之母。等到全乾之後,用 Indigo 和 Sepia 加濃的部位以及山根的小樹。



到這個時候,我們這幅畫差不多成功了,但是仍然要  
看一看,有沒有些地方須得修飾的呢;修飾雖然是一件  
可以做的事情,但是淡  
的地方加濃是容易的,  
濃的地方改淡是很難  
的了。



## 頹廢的城門

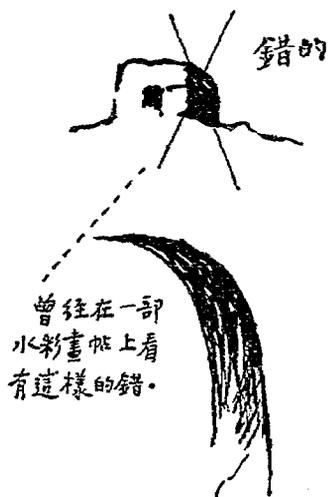
### 第十四

散漫無歸的雲兒慢  
慢的在殘缺的城頭上  
移過去;無情的綠草和小樹很高興的生長着;他們似乎

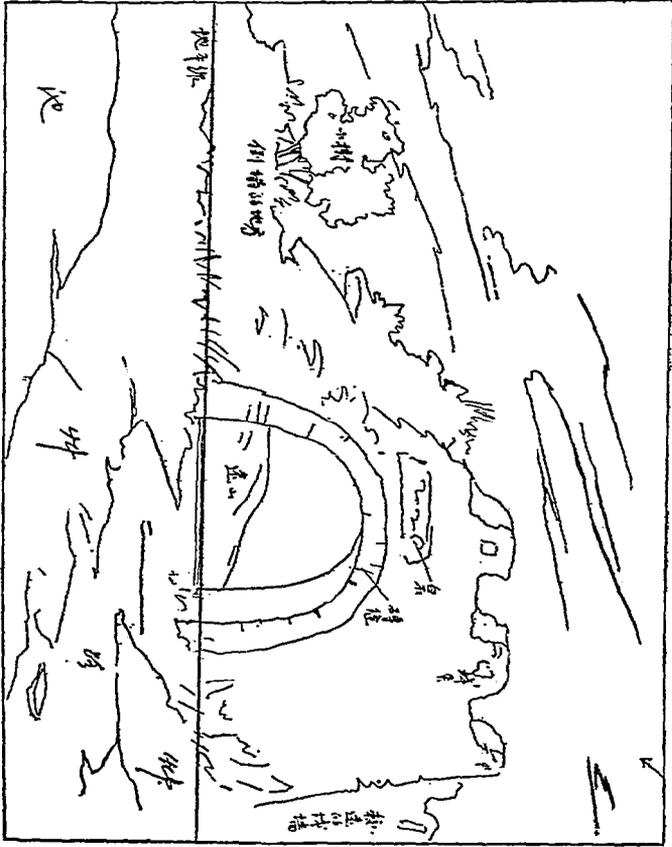
對於這種多年頹廢的老建築物，絲毫沒有可憐的意思，這實在是一幅淒慘的風景畫哦！

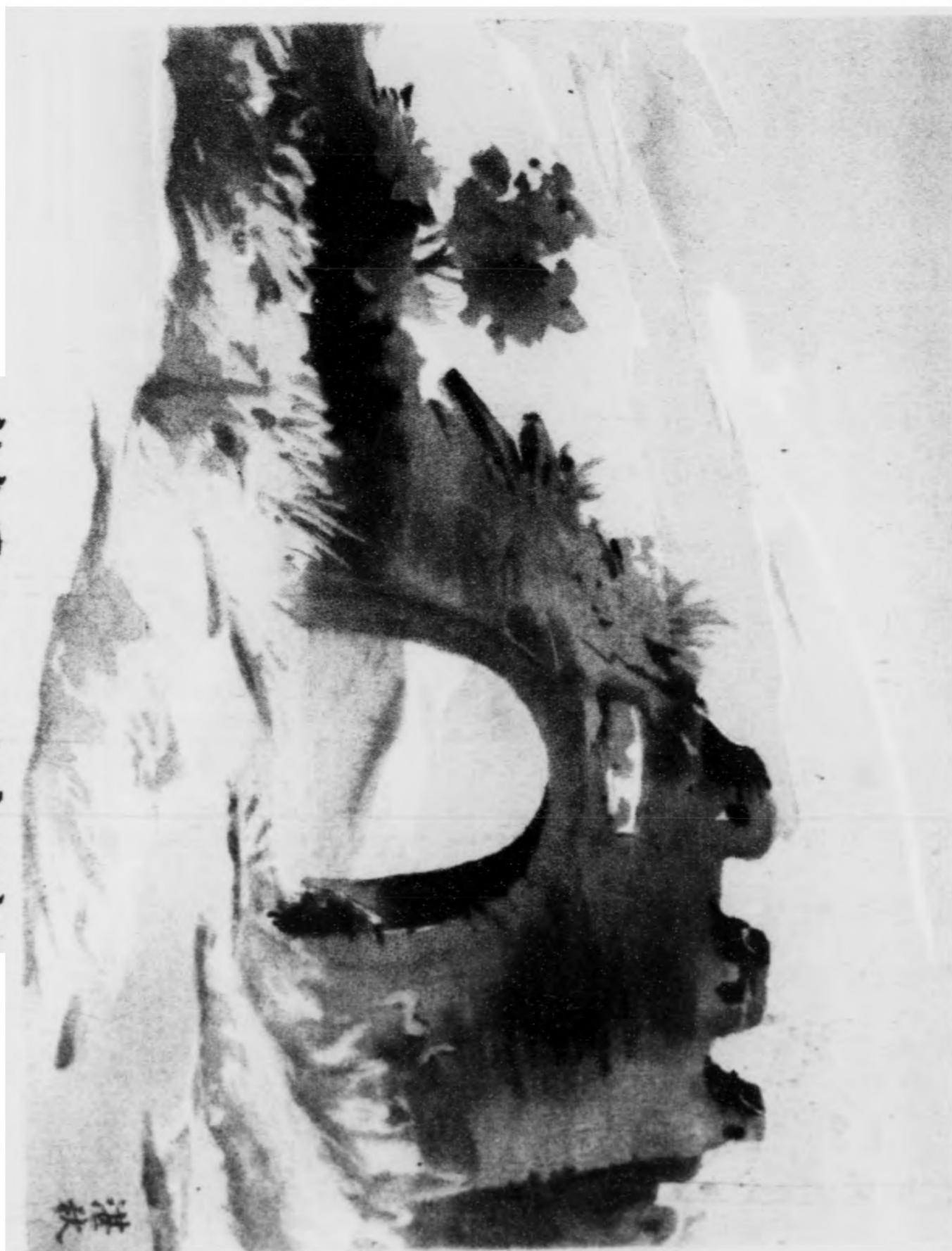
在這種頹廢的神情裏，很有些像我們的西城門和北城門；但是嚴密看起來却又不像了。

畫這幅的輪廓，當然是先畫地平線——他的位置大約是高三分之一還要多些，在地平線的上面先畫城垛以及倒塌的地方，繼續的工作是城門，隨後才是路，草，池邊，小樹，遠山和天；但是在這詳細手續之先，我們也可以畫幾條簡單的指導的線。



平陽府圖/4. 平陽府城門



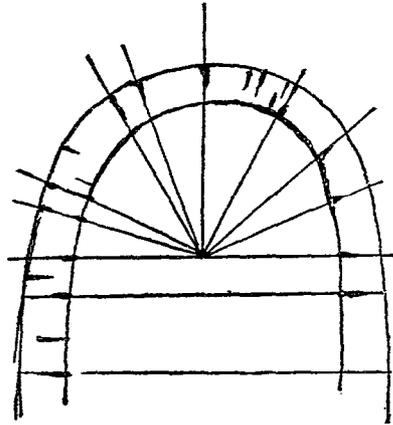


彩色圖版——類廢的城隍

灌秋

在着色之先的手續是和以前一樣的。並且也在清水未乾的時候用 Cobalt 畫天；這一幅畫天的筆觸，似乎放膽些，並且可以一次畫成的。初學的人能夠如此最好，不然也可以用三次分開的工作的——這次乾後加那一次。他們的邊子可以用清水來調和，當顏色着紙而沒有乾的時候。初學畫的人在畫天的時候是很歡喜畫的很濃；從這種情形裏，他(天)

可以被刷去，而留他的有關係的陰影。用一個大的柔和的含清水的筆，很快的經過全畫，在他們已經全乾之後，但是這個方法，必定要在全部未畫之先用。我們許多很好的畫家，畫他



的天空，總要比他們結果的現象稍濃些，然後再刷淡他，表示空氣的形狀。在別一方面有些畫家，呵責他們這種偏向不清潔的工作。我也希望我們青年的畫家在一下子畫成要好些，假如他能的話，同樣的顏色塗左邊池子裏的水。同樣而淡淡的顏色畫城牆的底色。等到這一次顏色乾後，可以用 Yellow ochre 畫天上的黃雲；畫的時候

要非常的小心,如若混合到藍天裏去,就成綠色了。

Sepia 和 Burnt sienna 畫城牆;很小心的留出城門上的白石以及下部草的位置.右邊較遠的城牆在同樣顏色裏加上些 Indigo. Vandyke brown (畫城牆陰影的部位.再濃些畫最左方矮牆和亂石). Light red 和少許的 Burnt sienna 畫弓形四邊的磚;磚縫的顏色要較深些。

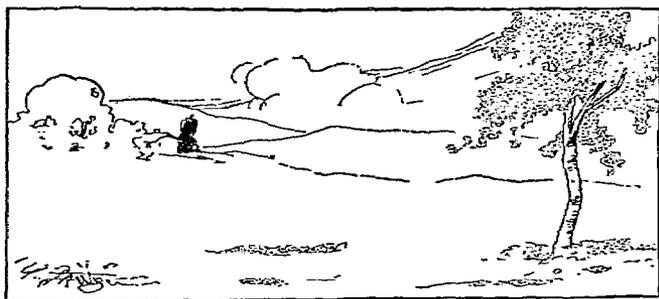
極少的 Indigo 和 Gamboge 混合成極鮮明的綠,畫草。

在同樣的顏色裏加上些 Emerald green, 畫草的陰影;這是很有關係的工作:草的姿勢,濃淡,稀密,遠近皆在這種筆觸裏表示的,城上的草,小樹以及遠山,他們當然離我們的眼要遠些,那末他們的色采當然要寒些,比較最前面的草,小樹在第一次顏色未乾的時候,加上些 Indigo 在陰影的部位。

Indigo, Sepia 和少許的 Black 畫城垛的陰影以及城門內部背光的牆。

我們的工作可算完畢了。



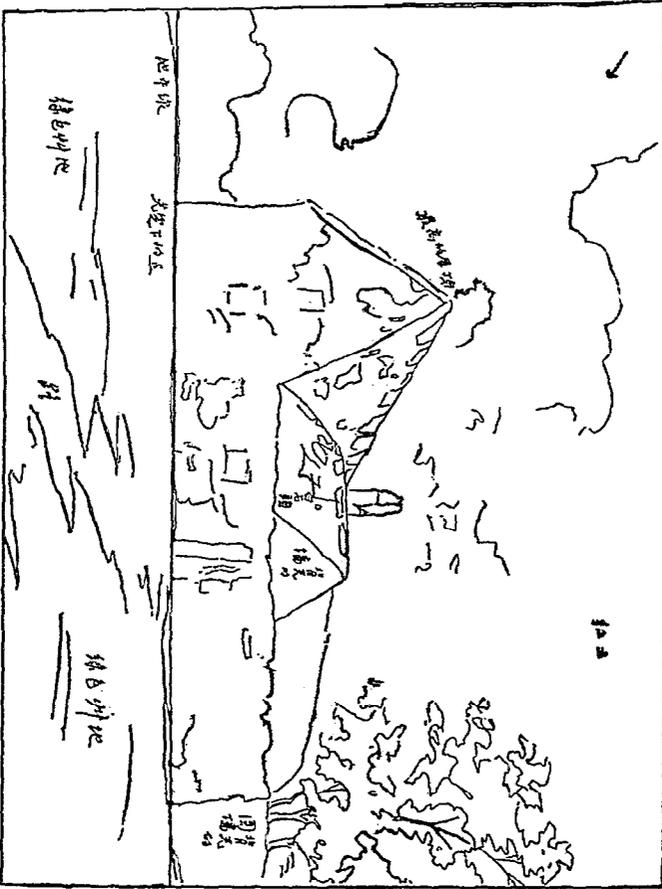


## 浸在夕陽裏的農家

### 第十五

畫家差不多皆歡喜殘缺的美。我曾經在一部西洋風景畫帖裏邊看見有多少幅是描寫破舊而不能住的農舍和倒塌的禮拜堂。就是在中國畫裏的房屋，也無非是什麼「石磴草埋，柴扉藤罩」的一類東西要多些。我們這幅畫也是有這樣意思的。

地平線大約四分之一高。在這條線上找定四點或者五點，很直的線（並且差不多垂直。）從這些點上引起來。左邊最高的屋頂被找着在適當的部位。（在地平線和天空的中間。）然後就是圍牆，有烟囱的屋，較遠的屋和樹。左邊最高屋的屋脊和圍牆最右方的陰部，皆是本着愈遠愈低的理畫的。這理在大街上最明瞭。屋的輪廓畫好之後，才是門，窗，石縫等等細碎的描寫。末了的工作便是前

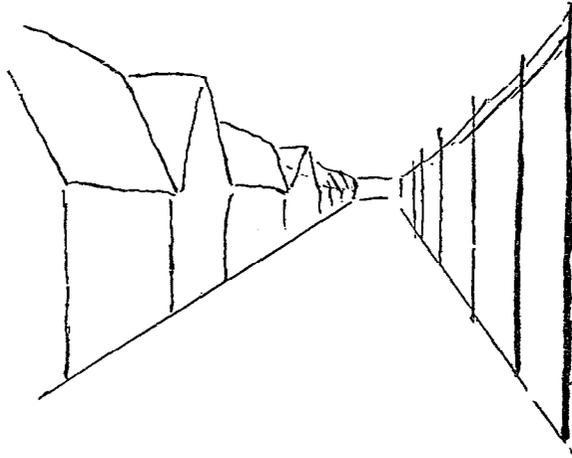


輪廓圖 15.——浸在夕陽裏的農家



彩色圖 15. — 浸在夕陽裏的農家

面的草地,遠處的樹林以及天空的暮雲.但是這皆是沒有困難到初學的人.



如果輪廓畫的很好,沒有什麼批評的地方,那末就可以着色了.在着色以前的手續,當然和以前是一樣的.

Cobalt 畫天;在這幅藍色天空的顏色,他的深淺之度沒有多大差別,就可以一次畫罷.受夕陽直射的牆上,也是有同樣顏色的,畫的時候可以用一枝含清水的筆來修飾.

讓這一次顏色乾後,用 Yellow ochre 稍多的 Light 畫天上的紅雲和牆;屋上的草的色采,也是用同樣的顏色先畫一層的,但是要留出白色壓草的石頭來;就是前面的地也是用同一的顏色淡淡兒掃一下的.畫天上紅雲

的時候,不必留出樹的位置——因為樹的顏色要比較深些,可以蓋着他。

Burnt sienna 畫牆,乾後用同樣而較深的顏色再加一層,在這一次餘剩的顏色裏加上些 Light red 畫右邊兩間房子,很小心的留出在中間有烟囪那一間屋上壓草的白石頭,同樣的顏色畫石縫,加些 Vandyke brown 到適才所用的顏色裏,畫最左邊的屋,也要注意留出上面的石頭,在這種餘剩的顏色裏加上些 Indigo 畫最右邊背光的牆和中間有烟囪屋背光的牆, Vandyke brown 多一些,畫他們濃的部位。

在這個時候可以把筆刷乾淨,用 Gamboge 畫前面的草地,較濃的地方隨後加一層,用 Indigo 畫濃的部位,有些地方也可以用 Sap green; 但是這是最終了筆觸,畫上去最好就不必修飾——如果要工作過量,只是一次一次的修飾,那末就是一種多斑點而不美觀的成績了。用 Gamboge 和極少的 Burnt sienna 畫樹和遠處的樹林, Indigo 和 Gamboge 加濃的各部,他的分量可以因濃淡的程度而有不同。(有些部位 Indigo 多些,有些部位 Gamboge 多些。)

在畫樹的時候,極大的注意是要保留這些光線的小塊,如若不留這些小塊,那末這綠樹就成一個失神的成

積了。這些小塊是留一個葉子分開的觀念；並且表示光線穿過很厚的綠葉的叢子。其時這種終了筆觸，已經畫到綠樹上之後。那未必定即刻就畫的很好，因為在綠色上用一種修改的筆觸是不濟用的。最好是在另外的紙上練習一下要安全些。

J. Needham 教授他的學生的畫，是不像這樣詳細解說的。他說：「讓學生自己畫，很能發現他自己的天才，而得到一種驚奇的成績。」好罷！以下的六課就讓學者用他自己的順序來畫罷。



彩色圖16.——堤邊春柳

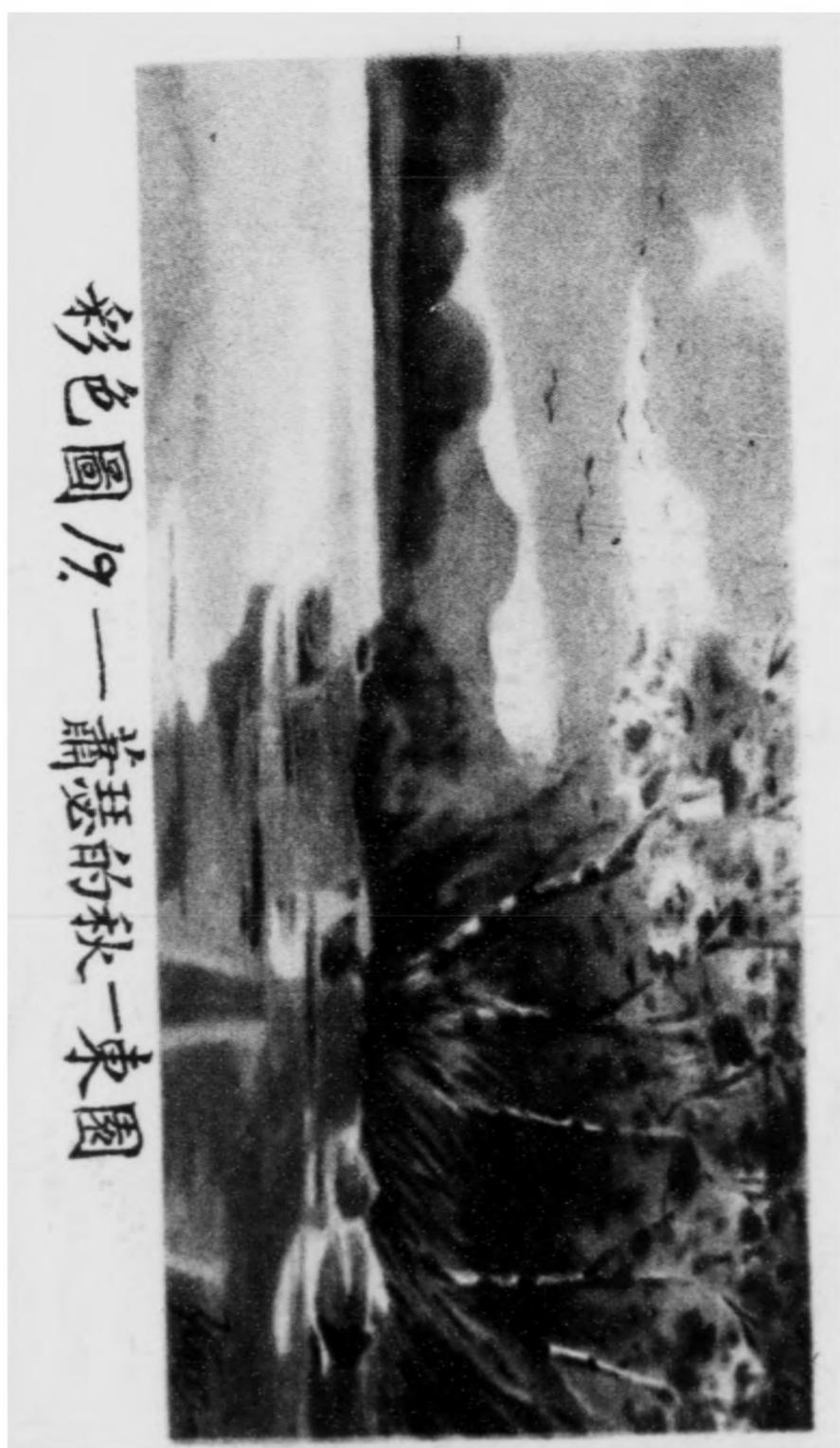


彩色圖 17.1—雁影雲痕

彩色圖18.—東園—南城東山下



彩色圖 19. — 蕭瑟的秋—東園

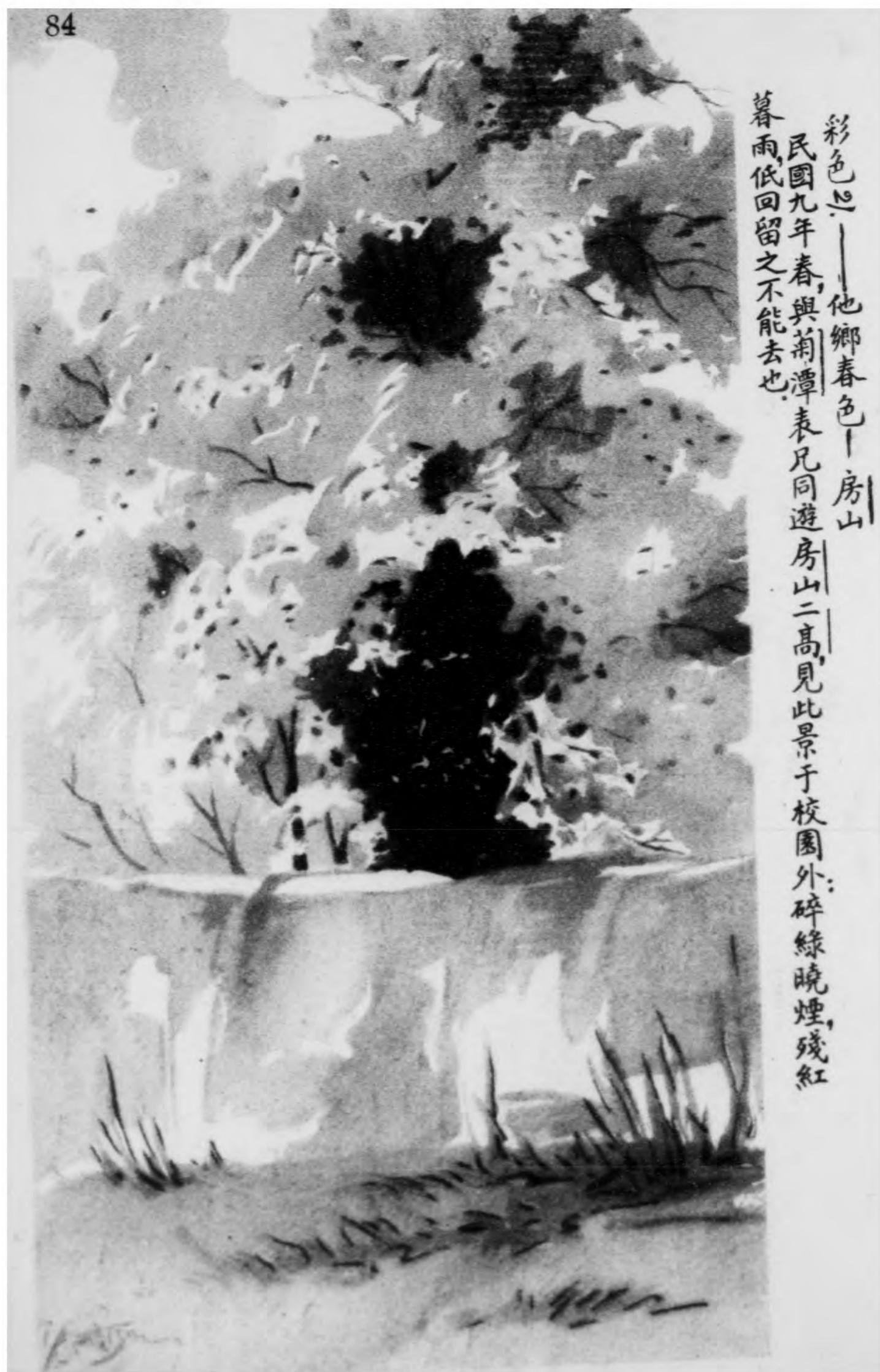


彩色圖 20. — 湖山夕陽



彩色圖 20. — 湖山夕陽





彩色之一——他鄉春色——房山  
民國九年春，與荆潭表兄同遊房山二高，見此景于校園外：碎綠曉煙，殘紅  
暮雨，低回留之不能去也。

◀ 定 審 部 育 教 ▶

混合教學的新學制初級中學教科書

新學制初級中學的精神，在各科混合教授，這一「新學制初級中學教科書」一套，即係完全依照新學制課程綱要，採用混合法編輯的，實為初中最適用的教本。

新學制  
中國語教科書 六册  
前二册各三角半  
三四册各五角  
五册五角  
六册八角

●編者 顧頌剛 葉紹鈞 周予同  
●校者 王岫廬 朱經農 胡適  
審定批詞云「中間有數課將語體文與文言文對照可以領導學生從語體文進習文言文用意頗好」

新學制  
公民教科書 三册 二册各三角

●編者 周鯉生  
審定批詞云「編製得法取材新穎洵可養成公民觀念及生活上必需之智識」

新學制  
歷史教科書 二册 各四角

●編者 傅運森  
審定批詞云「取材得要」

新學制  
地理教科書 二册 上册四角 下册七角  
●編者 王鍾麒 ●校者 王岫廬 朱經農

▲此外尚有音樂教科書 樂理教科書 鋼琴教科書 圖畫教科書 手工教科書等 另印樣本及書目承索即寄

上海商務印書館發行

新學制  
自然科學教科書 四册 二册四角 二册六角

●編者 杜亞泉  
審定批詞云「體例教材皆極簡當敘述明瞭適與高級小學程度銜接而為漸進高深之基礎」

新學制  
實用自然科學教科書 四册 三册各四角

●編者 高 銛 ●校者 鄭貞文  
新學制  
混合算學教科書 六册 二册各六角 三册各六角

●編者 段音華 ●校者 胡明復  
新學制  
英語讀本 文法 編合 四册 二册六角 二册八角

●編者 胡憲生 ●校者 王岫廬 鄭富灼  
審定批詞云「本書對於課本選取之材料及文法之設例頗有心得」

鋼琴教科書 圖畫教科書 手工教科書

◀ 教育部審定 ▶

新學制初中用分科編輯的

現代初中教科書

化學	物理	生理衛生	植物學	動物學	礦物學	本國地理	世界史	本國史
鄭貞文編	周昌壽編	顧壽白編	凌昌煥編	杜就田編	杜其榮編	王鍾麒編	傅運森編	顧頡剛 王鍾麒編
一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	一冊	二冊	二冊	三冊
六角	七角	七角	四角	四角	四角	上冊六角	上冊二角半	中冊四角

新學制初中的特色，在混合教授。但師資難得，新近改組的各校，或仍有採用分科教授法者。本館為應此需要，除採用混合方法已編「新學制初級中學教科書」全套外，另編「現代初中教科書」一套，分科校細，而仍注重於全體之聯絡，書名列左。

水彩畫	英文法	英語	國文	三角術	幾何	代數	算術
楊長濟編	林義青編	周越然編	莊適編	劉正經編	周宣德編	吳在淵編	嚴濟慈編
印刷中	二冊	三冊	六冊	一冊	一冊	二冊	一冊
	上冊七角	一冊四角 二冊五角	前四冊各二角 後二冊各四角	四角	即出	上冊六角	八角

各一  
二輯  
四編

體新

# 圖案畫

每  
五輯  
分三

圖案畫為普通繪畫外別樹一幟之美術。凡建築紡織廣告等。莫不用圖案畫以助其美觀。本圖搜羅各種花紋。列為圖案。每種分為二幅。其一為正圖。分色印刷。豔麗奪目。以供實用。其一為副圖。以示簡單模範。而便練習之用。

商務印書館發行

元(1416)

Modern Textbook Series  
**Water-Color Painting**  
For Junior Middle Schools  
The Commercial Press, Limited  
All rights reserved

中華民國十三年二月初版

回(現代初中)  
教科書 水彩畫(二册)  
(每册定價大洋陸角)  
(外埠酌加運費匯費)

編輯者 楊長濟

發行者 商務印書館

印刷所 上海北河南路北首設山路 商務印書館

總發行所 上海 棋盤街中市 商務印書館

分售處 商務印書館分館  
北京 天津 保定 奉天 吉林 龍江  
濟南 太原 開封 鄭州 西安 南京  
杭州 蕪湖 安慶 蕪湖 南昌 漢口

長沙 常德 衡州 成都 重慶 瀘縣  
福州 廣州 潮州 香港 梧州 雲南  
貴陽 張家口 新加坡

此書有著作權翻印必究



2588