



天津中國物產建設公司

圖 書 館

登記號碼

特575

書 碼

冊 數

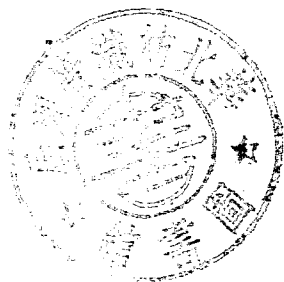
冊 數

登記日期

1949年11月7日

MG  
H126.1  
14/2

01139



3 1796 5557 0

## 目 次

第一節 前 言	1
第二節 簡易速記法	4
一. 縮寫	4
二. 限用繁字	12
三. 數字和符號	19
四. 簡體字	25
五. 手寫体和草書	48
第三節 簡易速記的練習	58

# 簡易速記法

## 第一節 前言

現在過民主生活，會議很多，常有重要的報告或者佈置工作、總結、決定等，需要記錄。或者在訓練班和學校里听课，講的都是最新的和最現實的東西，常常沒有書本和講義，需要記錄。重要的記全文，其他的也要記提綱、大意和要點。有了這種記錄，並且記得相當完整，就很便於學習研

究和查考。所以养成记录的习惯和记得相当完整的能力，在我们今日已成为很多人（一般干部与学生等）所要求的事情了。

记录要记得相当完整，就要记得相当快。记录最快的是速记。不过速记是一种专门的技能，要有专门的训练，不是大家都能学习的。我这里所说的“简易速记法”，却不是专门的技能，而是很容易学习的，只要会做记录的人，一学就会，稍加练习，就能把记录记得快些。这种“简易速记法”，其实就是普通的记录，不过应用这些方法，可使普通的记录记得更快一些吧了。我们普通做记录，原也常常想出各种方法使记录做得快一些。我现在就把我所知道的各种可使记录记得快些的法子集中起来，较有系统的说一说，美其名曰“简易速记法”。这是对于大家有益的事情，幸

识者勿笑，并望多多指教，将各种更好的方法都写出来，使这种“简易速记法”更臻完备。现在把我说说的“简易速记法”以及怎样练习的方法，说明在后。

## 第二節 簡易速記法

### 一 縮寫

縮寫，就是常用的太長的名詞，讀起來或寫起來不方便，縮成一兩個字或三四個字。這種縮寫，是無論那一口的文字都是常用的。不過中口的方塊字，因為是象形字，很宜於縮寫；又因為方塊字筆劃多，寫得慢，很需要縮寫；所以在中口字里，縮寫特別多。我們做筆記的時候，可以利



用这一个特点，尽量地使用缩写法。在记录上可以使用的缩写法，我想可以有以下几种。

第一种是“简称”，就是把长的名词缩短。例如把“中华民国”缩成“中民”；把“苏维埃社会主义共和国联邦”缩成“苏联”；把“中国共产党”缩成“中共”；把“执行委员会”缩成“执委会”这种简称，打开报帘来看，真是太多了。因为报帘上的电讯，需要简省字数，报帘上的标题，也有字数的限制，所以常把名词缩短，大家每天看报看惯了，这种缩短的名词，就慢慢成为通行的简称了。（有许多简称，也是先从口头上来的，不过总没有先从报上创用的简称来得多吧。）

把长的名词缩短，有一定的规矩。如“晋冀鲁豫”是山西省、河北省、山东省、

河南省的简称，是特意找出一个字来代表省名。此外的简称，多是就名词中找出最能代表的一两个字来做简称。如“苏维埃社会主义共和国联邦”可以缩成“苏联”，却不能随便拿两个字来缩成“维邦”“社联”“苏会”等。又如“华北”是中华人民共和国北部，却不能缩成“中北”，“民北”，“国北”等。我们知道了把长的名词缩成简称的规矩，那么，我们就可以在做记录的时候，随时创用。在口头上说的或在报章上用的简称，必须是常用的名词；同时，简称必须是便于口说的。但在做记录的时候，随时可以把长的不常用的名词给它缩短，不便于口说也不要紧，只要看得懂就是了。如“反帝反封”，在记录时可以，在口头上说或书报上写出，就要改为“反帝反封建”。

第二种是“省写”，就是把長的名词，随便省畧去几个字。“省写”和“简称”不同的地方，就是後者是一般通行的，而前者却只能用在记录上。例如：

- A. 共义(共产主义); 资义(资本主义); 社义(社会主义); 新三义(新三民主义); 新民义(新民主主义); 封义(封建主义); 帝义(帝国主义)等。
- B. 无级(无产阶级); 资级(资产阶级); 小资级(小资产阶级); 压级(压迫阶级); 被压级(被压迫阶级)等。
- C. 封一会(封建社会); 资一会(资本主义社会); 社一会(社会主义社会); 新义会(新民主主义社会); 共一会(共产主义社会)等。
- D. 布-克(布尔雪维克); 孟-克

(孟塞维克); 晋一予 (晋冀魯豫);  
儿一予 (冀魯豫) 等。

这一類缩写，在記錄来不及記的时候，可以自由創用，雖是縮写的名詞生硬一些，並且不便口說，但是照上下文一看，意义是很明白的。有时，怕意义不明白，可在有字畧去的地方，加一短橫“—”；如三一义 (三民主义)。有时，两个字的意义不明顯，可以各写一个。如“馬一副”“杜一义”意义不明顯，但是“馬歇一副”“杜魯一义”，就很容易想出是“馬歇尔计划”和“杜鲁门主义”了。这样生硬的支离破滅的缩写法，在記錄来得及的时候，终可不用，但在記錄来不及的时候，却是很方便的。

还有，这一類省写，其中好的，可以成为流行的简称，如“土改” (土地改革)。

“地武”（地方武裝）等；其中生硬一些  
的，但是用得多了，也會流行開去，如“經  
教”（經驗教訓）、“勞模”（勞動模範）、  
“特模”（特等模範）等。

第三種是併字合寫，就是把幾個字合  
寫成一個字。例如把“圖書館”寫成“圖”，  
這是早已流行了。此外，很有人在記錄上  
採用這種方法，如把“團”當“國民黨”，  
“資”當“資產階級”，“產”當“無產階級”，  
“工”當“工人階級”，“資”當“資本主義”，  
“共”當“共產主義”，以及向（或你—問題）  
眾（群眾）、反（叛—翻身）、歷（歷史）、革  
命（革命）、干（幹部）、領（領導→拎耳→  
拎耳→拎刀→令刀）、擁（擁護→擁護→  
擁護）、組（組織）、邊（運動）等。這一  
類的縮寫，也很容易創造。不過應揀常要  
記錄的詞來合寫；並且要一看就明白，不

可隨意濫造。

第四種是列舉名詞的省寫，就是幾個性質類同的名詞列舉的時候，可以在各名詞中各揀出一個最能代表的字，把其他的字畧去，意義也很明顯。比如“馬恩列斯”四個字，分寫的時候，不知是什麼意思，列舉的時候，就一望而知其為馬克思、恩格斯、列寧、斯大林；“中蘇英美”四個字，分開的時候，意思也不一定，列舉的時候，就一望而知其為中國、蘇聯、英國、美國。這一類的省寫，意義明瞭而確定（如“朱毛”，一定是毛主席和朱總司令；“蔣馮戰爭”，一定是指蔣介石和馮玉祥的那次戰爭），書報上、口頭上用的很多，也可說是很好的簡稱。我們在記錄上，更可以盡量利用這一類的省寫。如說“國民黨的政治的經濟的軍事的危機”，這句短語，可以

写作“团的政·经·军的危机”；又为“在政治上、组织上、思想上都要布尔塞维克化”这句话，可以写作“左政·组·思上都妥布一化”；“提高文化的政治的水平”，可以写作“提高文·政的水平”；“整思想，整组织，整纪律”，可以写作“整思·组·纪”；“反帝反封建”，可以写作“反帝·封”；“新形势，新任务，新组织，新人物，新思想，新作風”，可以写作“新形·任·组·人·思·作”（如果觉得“作”字不够明白，也可以把“風”字涂上，其他明白的当然不必再添了）。在做记录的时候，听到这种列举的名词，如果要把一个记下来，一定也要把其他的都记下来，常觉来不及记，很可多利用这种列举名词的省写法。在列举的省写名词之间加上圆黑点“·”分开，意义更为明白。

以上各种缩写法，大大的可以减少要记录的字数，增加记录的速度，使记录

更为完整。

## 二 限用繁字

限用繁字，就是不用有一些笔画繁复的字，用笔画少的字去代替它。一般常用的，如“战斗”、“斗争”，用“斗”字去代替“鬥”字；这样用惯了之后，就是说“我们要闹会斗你”这句话，也不用“鬥”字而用“斗”字。此外如年令（令=齡）、軍伐、財伐、門伐（伐=闕）、冲突（冲=衝）、干部、干事（干=幹）、豆腐（付=腐）、付官、付縣長、团付（付=副）、秋千（鞦韆）、里己（裏面）吃饭（喫飯）、倒灶（灶=竈）、有余、余利（余=餘）、比如（比=譬）、对于（于=於）了解（了=瞭）、粘貼（粘=黏）、无中生有（无=無）、后来（后=後）、呆子（呆=獃）、帮助（帮



= 幫)、妨碍(碍=礙)、伙伴、伙计(伙=夥)、征收(征=徵)、惩办(惩=懲)、合家(合=尙、園)、种子(子=籽); 又如粗=麤, 奸=姦, 献=獻, 唇=脣, 钹=鏢; 鏗=鏗, 勺=鈎, 剩=賸, 勛=勳, 韵=韻, 岩=巖, 針=鍼, 碱=鹼, 茂=懋, 搗=搗, 荐=薦, 溪=谿, 升=昇, 陞, 汰=滌, 裸=裸, 柑=箝, 鉗, 虫=蟲等, 都是常見的限用繁字的例。

繁字的笔画多, 在我们日常使用的时候, 常用适当的简字去代替它。如上所举的代替繁字的简字, 一般已经通行, 可以尽量应用。不过在做记录的时候, 还可以放手应用更多的简字来代替繁字。这里分三点来说。

第一, 为“蛔虫”可以写作“回虫”, “鲤鱼”可以写作“里鱼”。这种写法, 可以说

是很合理的。因为“蛔”和“鯉”，都是文言，原来的意思，就要用一个“蛔”字表示“蛔虫”，一个“鯉”字表示“鯉魚”；我们看见“蛔”字就可确定是“蛔虫”，看见“鯉”字，就可确定是“鯉魚”。但是我们现在不用文言用口语了，我们说的时侯，总是说“蛔虫”不说“蛔”，说“鯉魚”不说“鯉”，那么记录的时候，写“回虫”“里魚”，意思已很明白确定了；写做“蛔虫”，“鯉魚”，倒是“回”的两旁有“虫”，“里”的两旁有魚，看起来也累赘，真是“畫蛇添足”了。所以“蛔”“鯉”等字，只在文言里有用，如果完全用口语的时候，简直可以作廢了。在口语的书报上，就用“回虫”“里魚”，倒也乾淨、明白、合理。在做记录的时候，当然更可以而且应当这样写的。这一類字，数目也不少。不过应用的时候，也要避免

发生误解。如蚕虫（條虫）、蝗虫（蝗虫）、即魚（鯽魚）、曼魚（鰻魚）、善魚（鱈魚）、沙魚（鱉魚）、連魚（鰱魚）、扁豆（扁豆）等，就可以这样写。但是“蚜虫”写作“牙虫”，就容易有误解。又依“秋千”的例，“蚯蚓”可以写作“丘引”，“鸳鸯”可以写作“妃央”，“蚱蜢”可以写作“乍孟”，“蜘蛛”可以写作“知朱”，但是“蜈蚣”写作“吴公”，就容易有误解；可以写作“蜈公”，留一个虫字，省去一个虫字；“蜻蜓”（蜻蜒）、“蚂蚁”（蚂蚁）、“螳螂”（螳螂）、“蝴蝶”（蝴蝶）等也可以如此。

第二，中口字里口，用两个意义差不多的字合成的词很多。这种词本来一个字也可以表示出意义，但是为了意义更确切，和避免单字的同音字太多，读起来不容易分别清楚，所以创用这类词。这类词在记

錄的時候，可以將其中一個，用筆劃少的同音字代替，意義仍舊明白。例如“戰爭”寫做“占爭”，“宣佈”寫做“宣布”，“團結”寫做“团吉”，“總結”寫做“總吉”，“模範”寫做“模凡”，“利益”寫做“利一”，“簽訂”寫做“簽丁”，“積極”寫做“積及”，“根據”寫做“根居”，“繁榮”寫做“凡榮”等々，意義也很明白，再从上下文看起來，決不致有誤解的吧。不過這樣的寫法，當然只在記錄上用，一般寫作上是不能用的。

第三，用筆劃少的別字來代替筆劃多的字。这在記錄的時候，可以適當的採用。不過採用別字記錄的時候，就應該用“詞兜連寫”。胡愈之先生曾寫過一篇文章，叫做“怎羊打倒方块字”（登在1934年陳望道先生編的“太白”半月刊創刊號上），他在这篇文章里，特意寫上許多別字，如

題目上就把“怎样”写成“怎羊”，“打倒”写成“打到”。他提倡别字的理由，就在他这篇文章里说道（注意：这篇文章是词鬼连写和用手头字的）：

“‘别字’是和本来方块字声音相近而形太不同的字。……凡是声韵相同的字，都可以通用，连四声是不是相同，也可以不究……这羊就可以打破望文生义的习贯。——别字写成习贯以后，每一个方块，只代表一个意义，到那时，取消方块字，改用拉丁化，自然不成问题了。”

胡先生提倡写别字和词鬼连写来破坏望文生义的方块字，而依一个方块字代表一个声音，即以人为的方法使方块字成为拼音字，然后慢慢的改用拉丁化。他的主张能不能行得通，这里不去说他。不过做记录的时候

疾，借用笔画少的别字来代替笔画多的字，那是完全可以的。在记录的时候，能把一些笔画多的字改写笔画少的字，真是很愉快的事。而有限制的使用这种别字，意义完全可以明白，也不致发生误解。如“怎羊打到方块字”的羊字和到字，“取肖方块字”的肖字，“不成问授”的授字，都是别字，但是从上下文看来，意义决不会发生误解。（如果使用别字太多的时候，最好还是词兜连写。）

这里要特别说一，由“限用繁字”到提倡别字，怕有人会怀疑，这样一来，中口字的写法是不是会混乱了呢？我把“简易速记法”讲给人听之后，有人就提出来问，在记录里写惯缩写和别字之后，在写信和写稿子的时候，也用出来，使人看不懂，怎么办呢？我想，这或许是不可能的，

这也确是不好；不过，这个责任却不应该由提倡“简易速记法”这件事情来负，这是应该由写的人自己来负的。因为做记录，要求记得快些，只要自己看得懂就是了。但是写信写文章给人家看，却必须使人能够懂，决不能用只有自己懂而别人不懂的字。所以我们决不能随便把在记录上用的写法，写给人看。这是必须弄明白的，我想也是很容易弄得明白的。

### 三. 数字和符号

第一，我们记录多位数字，要尽量使用阿刺伯数字，因为写阿刺伯数字比写方块字的数字快得多了。如写1948年，当然比写一九四八年快。记录多位数字的撇位，不应该按照欧美习惯，即三位撇一撇，而应该按照中国数字进位的规律，即四位

撇一撇。因中间数字，过了四位是万，再过四位是万万，再过四位是万々々。所以四位撇一撇，记也容易，看也容易。稍加练习，记录数字的速度，就可追得上说的速度。即听到万的数目，马上写下那数字，即撇一撇，知道后面还有四位数字；听到万々の数目，马上写下那数字，即撇一撇，知道后面有八位数字。譬如听到说四万々，就立即写一个“4”并在“4”的后面撇位，又听到五千万，就立即写一个“5000”并在“5000”的后面撇位，如后面没有数字了，就再加四个圈，写成 4,5000,0000。如果还要记得更快，还可以把圈记得草率一些，如 4,5 *uuu*, *uuu*，或 4,5 *uuu*, *uuu*。因为总是四位撇一撇，圈的数目记不大明白也可以一望就读得出。如 14, *uuu*, 15 *uuu*，就是十四万々零一千五百。

在记录的时候，数字必须记得完全而



正确，这原是不很难的事情，但是很多人却感到记录数字特别困难，所以在<sup>这里</sup>特别把记录数字提出来说一说。（数字如用三位撇号，那么记录也困难，读起来也困难。）

还有，记录“35”到“40”，可以写作“35-40”；“百分之五到七”，可以写作“5-7%”；“上午十点二十分”，可以写作“上午10:20”；“摄氏37度”，可以写作“摄氏37°”。凡是有可以记得快些的方法，都要尽量采用。

第二，如果学过新文字的话，在记录的时候，可以应用一些简短的新文字和新文字的简写字。如用“d”代“的”，用“o!”代“哦！”，用“a!”代“啊！”。“1948年5月5日”，可以写成“1948 n. 5y. 5r”；“我们”可以写成“我m”；“他们”可以写成“他m”。因为“m”又可作新文字“们”的缩写，而方块字“们”字的草书体也很像“m”。如果有计划

的选用一些简单的新文字来作方块字的简体字，(如用“d”代“的”，用“g”代“个”，用“j”代“子”等)，这对于新文字的推行，也有作用。因为一个“d”字侵入方块字当中作“的”用，读的人不能不学它，用它，并且不能不领悟它的简便，这比用新文字作报头的的作用更大了。

第三，符号的使用。在记录的时候，可以使用少数几种符号代替需要多次重复的字；如：

A. 用“~”作重复符号。在同一句话里，需要重写的笔画多的字或数个字，都可用这种符号。例如“越来越多”，可以写作“越来~多”，用“~”代替第二个越字；又如“抡切者任由被抡切者来审查”，可以写作“抡切者任由被~~~来审查”，用“~~~”来代替“领导者”三个字。“~”来就~，“很好

~~”，就是“要來就來”，“很好很好”，由上下文看來，“~”所代替的字，立刻可以看出來的。

B. 用“-----”代替多次反覆的字。如講的題目是“群眾路線”，那麼講的時候群眾路線長，群眾路線短，一定再多次重複記錄“群眾路線”這幾個字的，記起來非常麻煩，就用“-----”代替“群眾路線”及“--”代替“群眾”二字，就方便得多。在記錄的時候，發現重複太多的名詞，就可用這種符號代替。如果發現有兩三種名詞都是重複很多的，也可以用兩三種這種符號去代替它。譬如在記錄一篇“土改”總結的報告，發現“土改”、“貧雇農”、“中農”等字樣很多，你就可以用“--”代替“土改”二字，用“≡”代替“貧雇農”三個字，用“△△”代替“中農”兩個字。不過要熟練的時候，

才能用几种符号；用几种符号的时候，最好是在书边空白的地方注明它们各代代替什么字。

这种符号的使用，在长期的会议纪要记录，或多次的听课记录的时候，因为大概知道记录的内容，用起来很方便。如果只用一种符号的时候，也可以不必用几个短划代替几个字，只用一个长划“—”好了。

在记录的时候，要用阿刺伯数字记录多位数字，那么，记录必须横写。我看到一般人做记录都是横写的，但也有少数人记录还是直写。我想在下边引用一个横写比直写快的试验，希望大家记录都用横写。横写不但便于写阿刺伯数字，（也便于写引用的外文）而且写得快。

有一位教育家赵欲仁先生，曾经做过

直写横写那个快的试验，他的报告说：用“四隻小鸟他们在园中飞好像一个人字”几个字，叫小学五六年级学生写，每次写四分钟，共写四次，第一第二次直写，第三第四次横写。统计结果，字的好坏写得差不多，但是横写比直写多八个字。后来因为前两次直写，后两次横写，怕结果不可靠，又重新试验一回。这回试验，第一第四次直写，第二第三次横写，别的手续，完全一样。结果，字的好坏，仍是差不多。但是四分钟里，平均横写要比直写多六个字。这些被试验的人，还是一向直写惯的。如果横写惯了，也许横写起来还要快。

#### 四 简体字（或手头字）

以上所说的缩写、限用繁字以及使用阿刺伯数字和符号等方法，都能使记录增

快，但是这些方法只能在特殊的适当的地方才能使用。而现在所说的简体字，却能更普遍的应用，更使记录增快。因为简体字的产生，就是因为方块字笔画多，写不快，所以大家在书写的时候，常把笔画多的字减省笔画，这就是简体字（又有人叫简笔字或手头字）。我们把一般简体字来研究，还可以发现这样的规则：有许多笔画稍多的字，如果是常用的，就有简体字；但是有许多笔画更多的字，因为不是常用的，也常没有简体字。因此，简体字也随着社会的变迁而常有不同，常用新的简体字创造出来。例如以前佛教盛行的时代，常在抄写佛经，觉得“菩萨”两字太多了，就以“卍卍”作为“菩萨”两字的简笔字。这两个简体字，在现在就不能流行了。还有，在革命的时代，就有“革命”两字的

简体字“廿叩”。现在民主运动的时代，常要用到“领导”“擁護”等名词，而这几个字的笔画都很多，因此就产生了“拎拗”“拥护”等简体字。所以一般流行的简体字，都是当时最常用的笔画少的字。所以简体字的数目虽不很多，但是在常用字当中所占的比数是相当大的。由此也可明白使用简体字的作用之大和简体字的流行是不能抗拒的。我们应该积极来推行才是。抗战以前，在国民党统治的时代，各地热心的教育家和进步的文化人，不知经过多少次的请求和力争，由政府明令公布使用简体字，教育部才于民国24年8月21日公布了可以通行的第一批简体字。上海许多进步的刊物都採用了简体字。但是最有影响的教科书和报纸，都不用简体字。这是因为旧势力不赞成用简体字的缘故。后来国民党的

政策日趋反动，又把这批公佈通用的简体字取消了。所以在反动地区提倡简体字，是一种革命，化了很大力量，还达不到目的。但是在我们民主地区，为什么没有计划的推行简体字呢？简体字完全合于大众的利益和要求，而我们民主政府的一切政策，都以人民大众的利益为依归，那么，有谁来反对推行简体字呢？我想谁也不能反对吧！有一些人，并非反对，只是怕大家使用简体字，结果会使大家互不认识。又有人说，大众学习简体字，固然要比学正体字容易，但是学了简体字之后，还是要学笔画多的正体字，一个字要学两个，反而增加学习的负担。这也不无理由。但是只要由政府机关正式颁布可以通行的简体字，并且把这些可以通行的简体字，在教科书和一般书报杂志上采用，上面所说的缺点



就可除去了。这件事情当然不能说是大事，但是对于大众的学习，倒是很有帮助，所以不觉逸出题外，在这里说得过多了。现在言归本传，再说记录，不但可以尽量应用通行的简体字，而且还可以应用不大通行的简体字，还可以依照简体字造成的规则更多的创造简体字来应用，以提高记录的速度。现在转录教育部曾经公布而又取消的一批简体字，并将各种简体字按其造成的方法分类说明于后。

民国24年8月21日教育部公布的第一批  
简体字表（曾印成石印的单行本）：

(一) ㄩ韵 罢、发、阔、答、杀、桑、  
压、啞、亞、价、虾、袜、挂、画、副  
(罷、發、闊、答、殺、雜、壓、啞、亞、  
價、蝦、襪、掛、畫、劃)

(二) ㄨ韵 按、泼、罗、啰、锣、還、

箩、惘、罔、过（撥、潑、羅、囉、鑼、  
邏、籬、惘、罔、過）

(三) ㄓ 韻 惡、宏、个、尙、螫、這、  
熱（惡、麼、箇、閤、螫、這、熱）

(四) ㄓ 韻 鉄、窃、协、乐、觉、学、  
（鐵、竊、協、樂、覺、學）

(五) ㄒ 韻 質、執、賤、帘、涎、师、  
獅、时、实、势、辞（質、執、職、紙、  
涎、師、獅、時、實、勢、辭）

(六) ㄌ 韻 尔、迤（爾、迤）

(七) 一 韻 医、仪、蚁、义、议、异、  
藝、闭、弥、采、体、拟、离、礼、尸、  
励、机、鸡、奘、挤、继、剂、济、奔、  
岂、启、气、弃、戏（醫、儀、蟻、義、  
議、異、藝、閉、彌、糴、體、擬、離、  
禮、厲、勵、機、雞、齋、擠、繼、劑、  
濟、齊、豈、啟、氣、棄、戲）

(八) ㄩ 韵 碍、摆、卖、迈、台、抬、  
 抬、盖、闹、斋、倚、筛、晒、才、佻、  
 拾、拾、怀、帅 (礙、擺、賣、邁、臺、  
 擡、擡、蓋、鬧、齋、倚、篩、曬、纒、  
 儻、撿、檜、懷、帥)

(九) ㄩ 韵 侷、度、类、为、伪、对、  
 归、龟、柜、会、绘、烩、虽、岁 (備  
 廢、類、為、偽、對、歸、龜、櫃、會、  
 繪、煨、雖、歲)

(十) x 韵 无、戾、独、读、囹、炉、  
 庐、芦、壶、汙、烛、嗚、处、柜、賈、  
 属、数、行、卒、苏、肅 (無、覆、獨、  
 讀、圖、爐、廬、蘆、壺、滬、燭、嗚、  
 處、櫃、賈、屬、數、儒、卒、蘇、肅)

(十一) ㄩ 韵 欵、与、誉、馱、屢、  
 縷、举、惧、巨、驱、趋、綫 (歟、與、  
 譽、驢、屢、縷、舉、懼、區、驅、趨)

續)

(十二) 么韻 宝 报 兒 禱 涛  
南 劳 号 赵 枣 灶 药 庙 条  
巢 駢 矫 攪 乔 侨 桥 箫 萧  
(寶或寶 報 貌 禱 涛 鬧 惹 號  
趙 棗 竈 藥 廟 條 糶 驕 矯  
攪 喬 僑 橋 蕭 蕭)

(十三) 又韻 欧 殴 謳 嘔 鬥  
头 婁 樓 皺 昼 俦 筹 寿 邹  
犹 留 刘 旧 綉 (欧 殴 謳 嘔  
鬪 頭 婁 樓 皺 晝 俦 籌 壽  
鄒 猶 留 劉 舊 繡)

(十四) 乃韻 广 办 变 胆 担  
摊 滩 瘫 坛 杆 难 览 赶 坛  
劫 毡 战 赞 蚕 伞 岩 盐 艳  
边 变 点 廿 联 怜 练 炼 恋  
间 空 艰 碱 简 荐 迁 系 闲

頁	具	弯	万	断	驚	乱	观	閔
欢	还	环	标	困	远	杈	劝	悬
选	(庵	辨	蠻	膽	擔	攤	灘	癱
壇	檀	難	覽	趕	堪	勘	德	戰
贊	蠶	傘	巖	鹽	艷	邊	變	點
念	聯	燐	練	煉	戀	間	堅	艱
鹹	簡	薦	遷	錢	閉	賢	縣	彎
萬	斷	驚	亂	觀	關	歡	還	環
算	園	或圓	遠	權	勸	懸	選	)

(十五) ㄣ 韵 門 們 悶 門 墳 懸

蚪	陈	去	阴	隐	宾	滨	璵	临
佟	尽	烬	亲	衅	甸	甸	甸	孙
韵	勋	逊	(門	們	悶	墳	懇	斟
陳	甚	陰	隱	賓	濱	璵	臨	儘
盡	燼	新	釁	聞	問	閏	孫	韻
勳	遜	)						

(十六) ㄨ 韵 幫 當 嗙 党 挡

法、怯、賍、漲、去、場、勝、嘗、揚、  
賍、喪、陽、痒、粮、扒、庄、床、双  
(幫、當、當、黨、擋、張、帳、賬、漲、  
長、場、腸、嘗、傷、贓、喪、陽、癢、  
糧、礦、莊、牀、雙)

(十七) 人韻 風、丰、凤、灯、称、  
懲、声、繩、圣、应、營、蝇、听、斫、  
灵、兵、东、冻、閑、钟、众、虫、荣、  
从、叢、窮(風、豐、鳳、燈、稱、懲、  
聲、繩、聖、應、營、蠅、聽、廳、靈、  
興、東、凍、閑、鐘、衆、蟲、榮、從、  
叢、窮)

以上共計三百二十四個簡體字，不過它們是照音韻排列的，看不出它們簡化的規則。現在再把一般的簡體字，依照它們簡化的規則來分類，以便在必要的时候，可以自行創造應用。

(一) 特徵的简体字——這類字的造成，就是把最可代表正体字的一部分留住而把其餘部分畧去即得。如：

从—從	辶—辨	乡—鄉	离—離
众—衆	奋—奮	世—帶	篱—籬
纵—縱	夺—奪	泄—滯	杂—雜
大—戴	击—擊	虽(雖)—雖	杀—殺
丰—豐	尸—屍	旧—舊(舊)	显—顯(顯)
艳—艷	口—國	妇—婦	采—糴
与—與	乙—面	扫—掃	糞—糶
亏—虧	起—麪	妒—媚	条—條
开—開	绍—緬	阡—階	务—務
关—閔	电—電	丽—麗	乞—能
么—麼	云—雲	玃—鞏	足—毅
气—氣	产—產	畱—圖	壳—殼
处—處	判—剷	画—畫	县(縣)—縣
号—號	铲—鏟	到—剷(剷)	悬—懸

亲—新  
习—習  
压—壓  
严—嚴  
际—際  
标—標  
宁—寧  
任—偉  
担—衛  
尢—龍  
堃—壘  
龔—龔  
寇—寵  
厖—龐  
肱—臙  
忌—總  
蓄—鑿

厘—釐  
宝—寶  
垦—墾  
忌—愆  
憇—憇  
医—醫  
启—啟  
挂—掛  
兎—貌  
时—時  
庆—慶  
烛—燭  
独—獨  
浊—濁  
触—觸  
赅—款  
亩—畝

戾—殿  
淚—澱  
孙—孫  
孙—遜  
狲—狲  
堂—堂  
蛭—螳  
声—聲  
复—復  
点—點  
节—節  
穿(穿)—窮  
緜—繁  
良—銀  
虫—蟲  
斧—斧  
雇—顧

雾—霧  
帮—幫  
疆—疆  
砦—砦  
未—叔  
吊—嗣  
姓—姓  
夙—夙  
盍—盍  
蝕—蝕  
瘰—瘰  
襦—襦  
禽—禽  
擒—擒  
羶—羶  
毳—毳  
鬥—鬪



羣—羣	叢—叢	厂—廠	旷—曠
办—辦	侯—候	广—廣	矿—礦
协—協	归—歸	扩—擴	

以上举出特徵的简体字一百多个。特徵的简体字容易认识，是简体字里最普通的一种。这类的字也容易创造。如“飞”，一看就会联想到“飛”，（普通“飛”字的简体字写作“飞”）；“比”，一看就会联想起“選”来（因“巽”字不普通）。又如“亲”，也可以作“親”，也可以作“新”在这种时候，要以习惯为定。即习惯上多以“亲”为“新”，因“新”字比“親”字更常用，故有优先权。又如“厂”，可以作“廠”，也可以作“厂”旁的其他的字，但是因为“廠”是常用字，所以给它有优先权，也无不可。又如“广”字代“廣”，也可作这样解释。

(二) 形声的简体字

优—優	沅—源	担—擔	宾—賓
犹—猶	园—園	胆—膽	滨—濱
邮—郵	远—遠	吃—喫	殡—殯
牺—犧	狃—猿	坟—墳	栎—櫟
戏—戲	抗—轆	响—響	侯—侯
洒—灑	达—達	吓—嚇	赶—趕
晒—曬	选—選	虾—蝦	杆—桿
栖—棲	样—樣	霏—霞	秆—桿
剧—劇	痒—癢	吧—囉	迂—遷
据—據	养—養	华—華	歼—殲
价—價	几—幾	讲—講	竿—籬
仔—儒	机—機	桦—樺	炮—礮
勾—鈎	訖—讖	咀—嘴	运—運
沟—溝	飢—饑	础—礎	适—適
尻—原	虻—蟻	确—確	敌—敵

証—證	快—悞	历—歷曆	抬—擡
懲—懲	訖—讓	疠—癘	抬—擡
征—徵	耻—醜	命—命	綉—繡
胜(帥)勝	恣—態	异—異	鏤—鏤
怜—憐	织—織	岂—豈	疣—瘤
怜—憐	识—識	孑—導	痴—癡
叙—釋	职—職	庖—廣	栲—櫛
訖—譯	帜—幟	窃—竊	炖—燉
馱—驛	炽—熾	惧—懼	岑—嶺
粽—糗	积—積	疼—痛	块—塊
踪—蹤	肿—腫	脏—臟	篦—篦
駝—駝	种—種	脏—髒	拟—擬
战—戰	钟—鐘	脏—臟	姊—姊
毡—氈	补—補	痰—痰	衙—衙
粮—糧	卧—撲	灯—燈	桔—橘
袜—襪	扑—撲	钉—釘	枉—橙
袂—襖	扑—撲	台—臺	筭—算

込—邊	炉—爐	馱—驢	板—極
汙—滛	戶—廬	认—認	

以上举出形声简体字一百多个。这类简体字，不但笔划简少，而且读音也标出了。如“邮票”的“邮”，不但比“郵”字减少四笔笔划，而且“邮”字同“由”字的读音亦相同，所以容易读，容易记，容易写。所以形声简体字，是简体字里最好的一种，应该多多的创造使用。同时，这类简体字的创造，也最自由，只要采取正体字的一旁，再换上一个笔画少的同音字就是了。譬如“剥削”的“剥”写作“刊”，“吃驚”的“驚”写作“惊”，“牽牛”的“牽”写作“坎”，“懂得”的“懂”写作“恠”，“凳子”的“凳”写作“打”，“審判”的“審”写作“审”，“誕生”的“誕”写作“誕”，“憤恨”的“憤”写作“忤”，“相像”的“像”写作“徇”或“社”，这几个字，除了一二个在民间唱本里也

有看見外，其他都是筆者做筆記的時候，隨意創用的。筆者一度創用之後，以後寫起來就不再忘記了。其中如“像”字寫作“倘”或“仕”，“向”字“上”字的讀音也只有某些地區和“象”字相同，有的地區，則只有音韻相同吧了。所以創造形聲簡體字，有時只要音韻相同就可以。又如“擁護”兩個字，“擁”字同“擁”字，還有一個“扌”（挑手旁）相同，而“護”字同“護”字的形体，則簡直沒有一點相同，相同的只有讀音吧了。“拎撈”兩個字也是如此，“拎”字同“領”字，還有一個“令”字相同，“撈”字同“導”字，則只有讀音相同了。所以像“擁護”、“拎撈”這類字，最好是連起來用。等到用慣之後，拆開來用當然也可以。

(三) 行草簡體字——即由行書草書變來的簡體字

为	為	菜	藥	贖	贖	淵	淵
伪	偽	东	東	门	門	丑	丑
会	會	陈	陳	才	身	恶	惡
剑	劍	苾	茲	大	其	来	來
绘	繪	苾	慈	秋	棋	在	在
绘	繪	古	甚	荃	基	农	農
书	書	蚪	斟	笑	箕	浓	濃
青	青	堪	堪	炊	欺	浅	淺
春	春	金	僉	无	無	倪	倪
长	長	检	檢	祸	禍	团	團
张	張	俭	儉	峡	峽	应	應
发	發	剑	劍	夹	夾	顾	顧
泼	潑	险	險	酒	酒	郑	鄭
拨	撥	头	頭	几	風	范	範
废	廢	卖	賣	配	配	谢	謝
乐	樂	读	讀	军	軍	夏	夏
烁	爍	续	續	兰	蘭	核	核

卒—卒	逦—邊	脇—脇	寫—寫
瀰—瀰	仿—傷	所—所	經—經
逦—遞	坊—場	壽—壽	輕—輕

以上所举的行书简体字，也许有的人以为这只能算是行书，不能当作简体字。我觉得这是没有关系的。把它当作行书也可，把它当作简体字也好，总之，这类字是很多的，写法也很简便。下边还要详细说到。

#### (四) 其他简体字

体—體	庄—莊	祿—算	豺—豺
备—備	床—牀	灵—靈	猪—豬
党—黨	当—當	帛—紙	妆—粧
苏—蘇	困—圍	角—鬼	绳—繩
动—動	喰(肉)餐	孜—考	腊—臘
卅—礦	灾—災	猫—貓	认—旗

联—聯	礼—禮	却—卻	鉄—鐵
龟—龜	笔—筆	质—質	艸—草
茧—繭	脉—脈	边—邊	軟—軟
蚕—蠶	脚—腳	过—過	尽—盡

(五) 省笔简体字——即把一个字笔画多的部分设法减省笔画的简体字。举例如下：

(1) 用“又”（或“乂”“文”）代替繁多部分笔画的简体字：

艰—艱	呕—嘔	劝—勸	赵—趙
难—難	殴—毆	嘆—嘆	仗—信
对—對	叠—疊	刘—劉	这—這
鸡—雞	捺—捺	浏—瀏	驱—驅
仅—僅	桑—桑	观—觀	刚—剛
汉—漢	圣—聖	柜—櫃	钢—鋼
树—樹	队—隊	权—權	瘫—癱
区—區	邓—鄭	滩—灘	
欧—歐	欢—歡	摊—攤	



在上举各字中，“又”（或“×”、“文”）所代替的繁笔部分，有“莫”“董”“奠”“董”“品”“豎”“豎”“奠”“董”“望”“宵”“言”“同”等。

(2) 用“丨”代替繁多部分笔画的简体字：

竖—豎	紧—緊	肾—腎	乔—喬
监—監	贤—賢	法—張	桥—橋
览—覽	临—臨	归—歸	侨—僑
鉴—鑒	鎧—鎧	师—師	娇—嬌
竖—豎	舰—艦	帅—帥	养—養

在上举各字中，“丨”所代替的繁笔部分，有“臣”“弓”“皇”“巨”“品”“良”等。

(3) 用“弓”代替“弓”的简体字，有“郇”“皱”“趋”“绉”（郇、皱、趋、绉）等字。

(4) 用“冫”代替“冫”“冫”“冫”“冫”等繁笔的简体字，有“学”“觉”“举”“誉”“留”“兴”（学、觉、举、誉、留、兴）等字。

(5) 用“夕”代替“夕”，用“斗”代替“斗”的简体字，有“争”“将”“壮”“牀”“蔣”（争、將、壯、牀、蔣）等字。

(6) 用“灬”代替重要部分或多笔画的部分；如“枣”（棗）、“岁”（歲）、“飞”（飛）等字。

(7) 用“々”代替重要的字；如“明明白白”，写作“明々白白”；“看看看”，写作“看々々”；“彼此彼此”，写作“彼此々々”（一般的习惯写法，把两个“々”字不写平，以便于和“看々々”的两个“々”字有所区别）。

(8) 用“卜”代替繁多笔画的简体字，有“坏”（鹽）、“卦”（糧）、“卦”（韓）等字；用“ㄣ”代替“ㄣ”的简体字，有“单”（單）、“嚴”（嚴）等字；用“义”代“義”的有“义”“议”“蚁”“议”（義、儀、蟻、議）等字；用“亦”代替“繼”的，有

“蛮”“恋”“弯”“变”“栾”（蠻、戀、彎、變、樂）等字，用“不”代替繁复笔画的，有“怀”“坏”“还”（懷、壞、還）等字；用“舌”代替繁复笔画的，有“乱”“辞”“敌”“适”（亂、辭、敵、適）等字；用“匕”代替繁复笔画的，有“创”“论”（創、論）等字。此外，还有以“艹”或“艹”代替“心”或“火”字的，如“答”“等”“第”“劳”“荣”“营”（答、等、第、勞、榮、營）等字。

x                      x                      x                      x

常用的简体字，这里已经搜集得差不多了。这里所举的简体字，除了极少数以外，都是一般通行的。我们在记录的时候，还可以应用生僻的简笔字，并且依照上述各类简体字造成的规则，适当的创造使用。如语体文流行以后，“就是”的“就”字，已经变成常用字了，它的笔画相当多（十二划），这个字，在民间唱本里就有它的简

笔字，写作“立”，我们也可以应用。我们的油印工作的同志，最欢喜应用和创造简体字。（因为油印笔划多的字，容易模糊甚至很快把腊纸印破）他们创造了不少有价值的简体字，特别是特徵简体字和形声简体字。因为前者可以由形象联想到正体字，后者可以由读音和偏旁（如领导的“拎”是“扌”旁，可怜的“怜”是“忄”旁），悟到意义，创造出来，人家一看就懂了。

## 五 手写体和草体

应用上述的各种方法，特别是简体字，可以增加记录的速度不少。但是最能增加记录速度的，还是使用“手写体”和草体。

（一）手写体——手写体这个名词，是我借用外文的。外文一般都有印刷体和手写体的区别，这是很合理的。中文字

也原有正行草隸篆幾種字體（近年來還流行一種藝術字體）。大家把印刷體或楷書叫正體。但是“正體”這個名稱是不妥當的。因為“正體”是正式的字體，既然只承認印刷體或楷書一種字體是正式的字體，那麼，其他的行草等字體，就都不是正式的了。怪不得傳統的习惯，都認為一般正式的地方，都應該寫正楷體。平時學字的時候，都學正楷體。其他行草等體，一般都不作正式練習，只由個人隨意練習吧了。所以事實上也是正楷體有一定的寫法，其他行書草書，都是各人寫各人的，沒有一種正式規定的統一的寫法。在過去，因為十分注重寫字，注重臨帖，行草書還有一個沒有標平的標平（因為字帖上名人的行書草書，多是不相同的，但是大家臨摹這些字帖，所以大致上還相同）。現在學字的人，學行

書草書，就覺困難了。現在就是很多學校里，也还是不教行書草書。民校里也不教。事實上，也沒有一種標平的行書草書，教起來很困難。大家只要稍留意一下，就可以看到這個熟視無睹的現象了；就是正楷字筆劃很多，又是一筆一筆分散，只宜於用刀刻，不宜於用筆寫。所以我們學字，到後來必然要用行書和草書的。但是現在又沒有標平的行書和草書，結果，大家隨便寫，你草你的，我草我的，沒有一定的規矩，往往寫得潦草一些，就認不出來。這個現象是必須糾正的。糾正的辦法，我想首先要首先在思想上再不能只承認楷書或印刷體是正體，而把行書和草書都看作非正體。具體的辦法，要由政府機關審定一種標平的行書（或草書），公佈出去，大家遵行。（這個工作是不困難的。因為每個字

都容易选定最好的行书的写法。)我想最好把这种标准的行书叫做“手写体”，理由如下。

吐白说过，楷书一笔一笔分开，宜于刀刻，不宜于用笔书写。因为字体同作字的工具，很有关系。例如隶书体，直画细，横画粗，很容易看出用刀在竹简上刻画的锋芒来。如果隶书体可说是用刀在竹简上刻画的字体，那么，正楷体就可说它是用刀在木板上刻画的字体。大家很容易想出，用刀在木板上刻字，还是一笔一笔分开容易，还是一笔一笔连起来容易？当然是分开容易；还是刻正楷体容易，还是刻行书体容易？当然是刻正楷体容易。但是我们用笔（无论是毛笔、钢笔、铅笔）写字，却是写一笔笔连起来的行草体方便，写一笔笔分开的刻板的正楷体（注意用“刻板的”容易

正楷体，真是最确当了)费劲。(所谓“铁到银钩”是难能而并不有用的玩意儿。)所以说，楷书宜于刀刻，宜于作印刷体，行书草书宜于笔写，宜于作手写体，这是谁都得承认的吧。事实上，我们现在写信、记账以及书写其他应用文字，谁也不耐烦，并且没有必要一定要写一笔一划的正楷字。在较正式的场合，可写行书，在普通的场合，写行书草书都可。(有人要写楷书，当然也是自由的事情。)只要有标准的统一的行草体规定，是不愁看不清楚的。

现在再说把行书作手写体，一方面要笔画简单好写，一方面又要尽力使它和印刷体或正楷体相似(印刷体要採用政府公佈的手头字)。举例如下：

印刷体：是走楚在計飯門間馬鳥鴉馱輕經

手写体：是走楚在计饭门向马鸟鸡驮轻经



錢弗佛費世媿堯包和刻村僉花範

钱弗佛费世媿尧包和刻村仝花範

蔣爭見頁魚多

蒋争见页鱼多

上頁舉出三十多個印刷體和手寫體對照的範例，我們比較一下，就可看出：(1)二者形象差不多，但是(2)二者的筆劃差得很多了；如寫走字要七筆，寫𠂔字只要三筆；寫計字要九筆，寫計字只四筆；寫餛字要十二筆，寫餛字只八筆；寫門字要七筆，寫門字只三筆；寫馬字要九筆，寫馬字只三筆；寫鳥字要十一筆，寫鳥字只三筆；寫輕字要十四筆，寫輕字只九筆；寫經字要十三筆，寫經字只六筆；寫弗字要五筆，寫弗字只四筆；寫和字要八筆，寫和字只四筆；寫村字要七筆，寫村字只五筆；寫僉字要十三筆，寫僉字只七筆；寫花字要

八笔，写花字只五笔；写範字要十五笔，写范字只八笔；写蔣字要十五笔，写蒋字只八笔；写見字要六笔，写见字只四笔；写多字要六笔，写多字只二笔；所以规定手写体之後，印刷体可以少变动，如“艹”“火”“門”“鳥”“虫”“車”“倉”“言”等字旁的字，都不必改动，而写起来（用手写体）却便利多了。这不知可以節省大家学字和写字的多少精力。这对于记录更有極大的便利。现在这种手写体没有正式规定之前，我在这里再说一说使用手写体应注意之点。手写体要求写得快，又要看得清楚。最要紧的是尽量把笔画连起来写。如“艹”写作“艹”，“火”写作“火”。这样连起来写之后，不但可以减少笔画，而且笔顺先後相接之处的距离，也可减短。如“和”字的手写体作“和”，写在下边比较一下：



貝、頁、見、示、示、車、疒、佳、長、舟、虫)

(5) 骨、魚 (骨、魚)

(6) 鹿、雨 (鹿、雨)

(二) 草書——上頁所說的手寫體，主要是就行書說的。為了便於一般人的學習，我想首先應公佈行書的手寫體。至於草書，和印刷體差得較多，而同行書接近，應在學會行書手寫體之後再學它。我這裡所說的行書和草書的分別點，在於行書雖要把可連接的筆劃連寫，但是還是可以一筆之分寫清楚的，所以初學和在較正式的書寫的場合都用它。草書則是盡量把筆劃連寫和省畧，因此和印刷體比，形象也改變得多了。但是寫起來比草書更快，所以還有審定一種標準草書的必要。這種標準的草書，或叫它第二種手寫體也可以。我們在做記錄的時候，應該盡量的應用草書。草書中有所謂

一笔艸者，就是一个字只写一笔的，写起来最快。其实这也不难。我们只要学会一般的行書和艸書，就可以做到的。記錄要快，必須要把草書写得熟練。

### 第三節 簡易速記的練習

以上所說的簡易速記，雖不是專門技能，但也许好好練習。現在把練習的方法，簡單說明如下。

(一) 平日學會手頭字、手寫體和草書以及各種簡易速記法。

(二) 平日寫字，要學起來寫得快，寫的字要簡明清楚。

(三) 有機會，就作記錄練習。因為記

錄是要一耳聽，一耳記的，它和單純的聽講不同，也和單純的寫字或抄寫不同。它是要耳聽同手寫相結合，這必須有相當多次的練習才能自如。常見有的人，文化程度頗高，字也寫得快，但是不會做記錄。說是一注意寫字，就不注意聽了，或者注意去聽，手就寫不下來了。這是沒有練習的緣故。應該準備着筆記簿和單，平日有可練習記錄的機會，都不放過。多次練習之後，就能夠手耳並用，一耳聽，一耳記。

如果是學生，或者在學習的時候，最好能作“聽寫”的練習。即由一個人說話，大家記錄。開初，說要說得慢些，記却要極力記得快些。以後慢慢增快。這種練習，對訓練記錄是很有幫助的。可惜我們很多學校里和民校里都不採用。

(四) 練習以話為單位記，即一句話一

下子记好。这个习惯养成了，对于记录是很有帮助的。即在记录的时候，前半句记好了，只用一点注意去写，却可分出更多的注意去听。

(五) 练习抓住中心记。这是记录最困难的地方。这一方面要提高文化政治水平，因为文化政治水平高，对于听讲的内容了解得多，就容易分辨得出那些话是重要的，应该记得详细些，那些话是无关紧要的，可以省去。另一方面，还要记录熟练，因为记录愈熟练，愈能分出更多的心思去听，去组织要记录的话。这两点都要靠平时的学习，多练习。还有一个临时抱佛脚的办法，就是在听讲之前，如果知道讲演的题目和大体的内容之后，就去找和讲演同性质的东西看，这对于听讲和记录常可有不少的帮助。



(六) 整理記錄。重要的記錄，可以和一同聽講的對筆記，加以補充整理。所以記錄簿的旁邊須留些空白，以便補充記錄或者添註意見。記錄最好不重抄。

還書日期

日期 | 年 月 日

天津中國紡織建設公司

圖 書 館

借 閱 者 注 意

---

1. 借閱圖書不得圖籍批評污損  
折疊
2. 借閱以一星期為限並可續借  
一星期
3. 損壞及遺失應照同樣之圖書  
賠償
4. 借閱須按時交還以便他人交  
換



\$

Ai 020038

428.5